



テ
文和
號

13
2418
9



13
2418
9

格致鏡原

卷五十五 香奩器物類一

簪

玉導

翠翹

綵勝

耳環

釧附諸奩飾

黛

香澤

香囊

帕

卷五十六 香奩器物類二

鏡總論

石鏡

附古鏡

鏡臺

異鏡

鏡奩

寶鏡

水火鏡

鐵鏡

釵

金鈿

步搖

花子

指環

粉

燕脂

梳附篦

悅

刷



各款鏡原

目次

香奩器物類

<2005-3326>



格致鏡原卷五十五

香奩器物類一

簪

說文簪首笄也

史記平原君誇楚為玳瑁簪

西京雜記武帝過李夫人就

取玉簪搔頭自此後宮人搔頭皆用玉玉價倍貴焉

飛燕外傳帝臨太液池

后歌歸風送遠之曲帝以文犀簪擊玉甌和之

羣書考索東漢太皇太后皇

太后入廟簪以瑇瑁為槌長一尺端為華勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有

班

白珠垂黃金鑷左右一橫簪之以安箇結諸簪珥皆同制其槌有等級焉

班固與弟超書今遺仲升

固與竇憲牋將軍哀憐賜以玉躬所著駭玳瑁簪

陸翹鄴中記魏文帝陳

玳瑁黑犀簪

江表傳魏文帝遣使於吳求通犀簪

陸翹鄴中記魏文帝陳

巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝目曰玄雲黯靄兮金星出

北史魏胡太后幸關口溫水登雞頭山自射象牙簪一發中之敕示文武

唐書漢陽公主時戚近爭為奢侈而主獨以儉嘗用鐵簪畫壁自記田祖所入

清異錄吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筋僧不以為珍偶出示船

王燮雜章吉日佳辰

上胡人曰此日本國龍蕊簪也增價至萬二千緡易去

香奩器物類 簪

誕聖生副奉道天簪二枚 說文 笄簪也其端刻雞形士以骨為之大夫以象為之綏以紘繫笄順頤下而結之 實錄 燧人始為笄女媧之女以荆杖及竹為笄以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜雜以象牙玳瑁 中華古今注 自古之有髻而吉者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉榛木為笄笄以約髮也居喪以桑木為笄表變孝也皆長尺有二寸沿至夏后以銅為笄於兩旁約髮也謂之髮笄 周禮 追師掌王后之首服追衡笄 注 追治也王后之衡笄以玉為之副配禕揄編配闕鞠次配展緣衡則維持冠而平之也笄則卷髮而節之使平也 禮雜記 女雖未許嫁年二十而笄燕則鬢首 注 燕居則去其笄分髮為髻紒未許嫁故雖已笄猶為少者處之 粧臺記 晉惠帝元康中婦人以金銀玳瑁之屬為笄戔戔以當笄 洪皓 松漠紀聞 回鶻以金相瑟瑟為首飾如釵頭形而曲一 二寸如古之笄形 五雜俎 笄不獨為女子之飾古者男子皆戴之按三禮圖笄士以骨大夫以象蓋即今之簪耳左傳范武子怒文子擊之以杖折其委笄蓋文子為童子未冠之時也 北史 王肅之奔魏也劉芳未及相見嘗宴羣臣於華林肅語芳云古者惟婦人有笄男子則無笄芳曰推經禮正 六古者男子婦人俱有笄肅曰喪服稱男子免而婦人髻

男子冠而婦人笄如此則男子不應有笄芳曰此專為凶事也內則稱子事父母雞初鳴櫛纒笄總以茲而言男子有笄明矣 儀禮 士冠禮 皮弁笄 鄭注 笄今之簪有笄者屈組為紘垂為飾 士冠禮 設笄 注 凡諸侯笄有二 一是紒內安髮之笄一是皮弁纒弁及六冕固冠之笄

釵

劉熙釋名 釵枝也因形名之也爵釵者釵頭及上施爵也 中華古今注 釵子蓋古笄之遺像也至秦穆公以象牙為之敬王以玳瑁為之始皇又金銀作鳳頭以玳瑁為脚號曰鳳釵 洞冥記 漢武元鼎元年起招靈閣有一神女留玉釵與帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人猶見此釵謀欲碎之開視匣惟見白燕直升天後宮嘗作玉釵因名玉燕釵言其吉祥 西京雜記 合德遺飛燕同心七寶釵 飛燕外傳 趙后持昭儀手袖紫玉九雛釵為昭儀簪 後漢書 貴人助簪玳瑁釵 廣博物志 盤龍釵梁冀婦所制 薛靈芸傳 靈芸改名為夜來入宮承寵愛外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠翡翠尚不勝況乎龍鳳之重乃止而不進 晉令 六品以下得服金釵以蔽髻三品以上服爵釵 中華古今注 東晉有童謠言織女死時人插白骨釵子白粧為織女作孝 粧臺記

場帝令宮人插翡翠釵 中華古今注隋場帝宮人插鈿頭釵子常以端午日

賜百寮玳瑁釵冠 杜陽雜編咸通中同昌公主有九玉釵上刻九鸞皆九色

上有字曰玉兒工巧妙麗殆非人工所製一日晝寢夢絳衣奴授語云南齊潘

淑妃取九鸞釵及覺具以夢中之言言於左右洎公主薨其釵亦亡其處

杜陽編代宗大曆中日林國獻龍角釵頭玉紺色上刻蛟龍之形精巧奇麗

非人所製帝賜獨孤妃子與帝同汎舟於龍池有紫雲自釵上而生俄頃滿於

舟中帝由是命置之於掌內以水噴之化為一龍騰空東去 五行志唐末世俗

尚以琉璃為釵釧近服妖也流離播遷之兆 演繁露金釵十二行乃排插十

二釵也唐制命婦以花樹多少為高下曰花釵若干也 留青日札古樂府河

中曲詠莫愁頭上金釵十二行足下絲履五文章後人不解遂誤以為金釵美

人十二行殊不知古婦人髻高故能插金釵十二行乃六雙也 裴淵廣州記

南海豪富女子以金銀為大釵執以扣銅鼓故號為銅鼓釵 華陽國志涪陵

山有大龜其甲可小其緣可作釵世號靈釵

玉導丹鉛總錄玉導者玉簪或冠篋之類導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

釋名導所以導擗也髮使入巾幘之裏也 名義考周禮天子以玉笄而

導亦如之梁少門法雲謂周舍曰檀越既能戴燾貧道何為不執鍮段公路云

通天犀堪為釵燾與導同音一物也按隋禮儀云簪所以建髮於冠導所以

擗髮於巾幘之裏說文篋導也簪即笄釵岐笄導即掃髮釵篋亦以整髮即

今掠子導即今引子以角為之擗髮入幘故名引古名導今名引其義一也燾

羽葆幢所以引行故又借為燾俗呼轉為敏音俗書作則字於是引之義晦而

導燾不復知為何物矣餘冬丹鉛二錄雖嘗置辨亦未明的 士燾集遣功曹

使貢皇太子通天犀導 南史王衣中有玉介導齊高祖以長奢侈之源命打

破之 續齊諧記東海蔣潛得通天犀導後落褚太宰處褚以餉齊故丞相豫

章王王死後內人江夫人斷以為釵每夜輒見一兒繞牀頭啼叫云何為見屠

割必當相報終不獨受枉酷江夫人惡之月餘遂薨 北史魏晉以來皮弁有

纓而無笄導何稠曰此古田獵服也今服以入朝宜變其制故弁施象牙簪導

自稠始也

金鈿

古今注紉作金鈿 六書故金華為飾田田然故曰鈿 東宮舊事太子納妃

香奩器物類 玉導 金鈿

有同心雀鈿一具

翠翹

山堂肆考翡翠鳥尾上長毛曰翹故美人首飾如之因名翠翹唐詩頭上駕釵雙翠翹蜀中詩話張泌江城子詞金簇小蜻蜓按小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也丹鉛錄蜀之妓女有花翹之飾名曰翹兒花

步搖

逸雅步搖上有垂珠步則搖也

採蘭雜志

人謂步搖為女髻非也蓋以銀絲

宛轉屈曲作花枝插髻後隨步輒搖以增媚媚故曰步搖

釋名皇后首飾曰

副副覆也亦言副貳兼用眾物成其飾上有垂珠步搖

古今注殷后服盤龍

步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若侍去流蘇以其步步而搖故曰步搖

二儀實錄越人氏婦人始束髮為髻毋加以首飾文王又加以翠翹步搖也

西京雜記合德遺飛燕黃金步搖

江表傳

孫皓使尚方以金作步搖假髻千

數令宮人著以相撲胡成夕敗輒命更作

晉書皇后首飾則假髻步搖俗謂

之珠松是也鏡珥步搖以黃金為山題貫白珠為桂枝相繆八爵九華熊虎赤

羆天鹿辟邪南山豐大特六獸諸爵獸皆以翡翠為毛羽金題白珠璫繞以翡翠

為華

東宮舊事皇太子納妃有步搖一具九鈿函盛之

粧臺記天寶初貴

族及士民好為胡服胡帽婦人則簪步搖釵

楊妃外傳

天寶四載七月於鳳

皇園冊太真宮女道士楊氏為貴妃半后服用進見之日奏霓裳羽衣曲上自

執麗水鎮庫紫磨金琢成步搖至妝閣親與插髻

綵勝

事物原始實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王符潛夫論已譏花采之

費晉新野君傳家以剪花為業染絹為芙蓉捻蠟為菱藕翦梅若生之事按此

則是花朵起於漢剪綵起於晉矣

物原五采通草花呂后制綵花晉郭槐制

荆楚歲時記正月七日鏤金箔為人勝以貼屏風亦戴之頭髮又造華勝以

相遺立春之日悉剪綵為鷲以戴之注綵鷲即合歡羅勝鄭毅夫詩漢殿鬪簪

雙絲鷲併知春色上釵頭

司馬相如大人賦

覩西王母鬢然白首戴勝而穴

處兮師古注勝新婦首飾也漢代謂之華勝

續漢書輿服志太后入廟戴花

勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有玉珠垂黃金鑷左右各一橫簪之

杜詩

注人日造華勝相遺起於晉代見賈充李夫人典戒云像瑞圖金勝之形又像

西王母戴勝也

晉中興書孝武時湯毅氏得金勝一枚長五寸形如織勝

歲時記劉臻妻陳氏進見儀人日上人勝於人 西陽雜俎北朝婦人立春日

進春書以青綵為幟刻龍像啣之或為蝦蟆 文昌雜錄唐制立春賜三省官

綵勝各有差 景龍文館記景龍四年七月宴大明殿賜王公以下綵縷人勝

夢華錄立春日自郎官御史寺監長貳以上皆賜春幡勝以羅為之宰執親

王近臣皆賜金銀幡勝入賀訖戴歸私第 夢華錄立秋日京城滿街賣楸葉

婦女兒童爭買剪成花朵戴之 圖經夔州人以人日傾城出入陣磧上謂之

踏磧婦人拾小石之可穿者貫以絲索繫於釵頭以為一歲之祥 周祈名義

考北俗元日剪烏金紙翩翩若飛翔之狀簪之謂之黑老婆按元日剪綵為燕

戴之曹松詩綵燕表年春王沂公帖子彩燕迎春入髻飛為玄鳥遺卵生契故

後人目為黑老婆即彩燕之遺也

花子

古今注始皇令宮人梳仙髻帖五色花子畫為雲鳳至東晉有童謠云織女死

人帖草油花子為織女作孝至後周又詔宮人帖五色雲母花子作碎粧以待

宴如供奉者帖勝花子作桃花粧 妝臺記花子仿於壽陽公主梅花落面事

也宋淳化間京師婦女競翦黑光紙團壓又裝縷魚腮骨號魚媚子以飾面皆

花子之類 珍玩考江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪

縷金於面皆以此花餅施於額上時號北苑粧

耳環

留青日札女子穿耳帶以耳環自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不

揃爪不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳

貫珠何傷於仁 輟耕錄或者謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以為古無

穿耳者然莊子曰天子之侍御不穿耳自古亦有之矣 逸雅穿耳施珠曰瑠

此本出於蠻中所為也婦女輕淫好走故以此瑠瑠錘之 西京雜記合德遺

飛燕合歡圓瑠 續漢書皇太后皇后入太廟服紺上阜下蠶青上縹下隱簪

珥珥瑠垂珠也 晉令士卒百工不得服真珠瑠珥 雲煙過眼錄趙孟頫所

藏有雙荔枝女環一對可長三寸並腳通碾皆白玉也甚精此必太真后妃故

物也 周書武王伐紂商師大崩帝辛登廩臺取天知玉珥以自焚在火中不

銷 松漠紀聞回鶻善結金線相瑟瑟為珥 漢書平后傳世子襍師古注

首飾在兩耳後刻鏤為之

指環

物原紂作寶幹指環 廣韻鑲指鑲也以金鍍之曰鍍鑲 三餘贅筆世俗用

全銀為鑲置於婦人指間謂之戒指按詩注古者后妃羣妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之生子月辰以金鑲退之當御者以銀鑲進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣 賢齊編戒指又云手記 西京雜記戚姬以百鍊金為彊鑲照見指骨上

惡之以賜侍兒鳴玉耀光等各四枚 西京雜記合德遺飛燕瑪瑙彊 漢舊

儀宮人御幸賜銀指環 拾遺記吳王潘夫人酣醉唾於玉壺中使侍婢瀉於

臺下得火齊指環即挂石榴枝上因其處築臺名曰環榴臺時有諫者云今吳

蜀爭雄環榴之名將為妖乎孫權乃翻其名為榴環臺 俗說晉哀帝王皇后

有一紫磨金指環至小止可第五指帶 南史天竺迦毘黎國元嘉中表獻金

剛指環摩勒金環諸寶物 雲溪友議韋臯遊江夏姜使君館有小青衣曰玉

簫遺以白玉指環 妝臺記何充妓於後閣以翡翠指環換刺繡筆充知歎曰

此物洞仙與吾欲保長年之好乃令蒼頭急以蜻蜓帽贖之 胡俗傳始結婚

姻相然許者便下金同心指環 稗史類編嘗有戒指嵌馬腦一塊面上碾成

十二支生屬其紋細如髮似非人工故謂之鬼功石又名鬼國石

釧附諸奩飾

事物紺珠釧手鐲築以金玉為之 徐炬事物原始風俗通曰釧臂鑲也即今

婦女之臂鐲 事林廣記通俗文云環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有

功各賜金釧指環則釧起於後漢 南齊書東昏侯為潘妃作琥珀釧一隻直

七十萬 盧氏雜記唐文宗一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫是何物宰

臣未對上曰即今之腕釧也真誥言安妃有斲粟金跳脫是臂飾 枕譚條脫

臂飾也一作條達又作跳脫蓋傳寫之誤也 真誥夢綠華贈羊權金玉條脫

名一枚 能改齋漫錄按周處風土記云仲夏造百索繫臂又有條達等織組

雜物以相贈遺唐徐堅初學記引古詩云繞臂雙條達則條達之為釧必矣第

以達為脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致契濶

繞腕雙條脫但腕臂兩字不同 元字校庭記元后靜懿皇后誕日南朝宮人

有選入後庭者獻柳金簡翠腕關似金之手鐲類但扁而用於臂者耳 明皇

雜錄玄宗曰我祖破高麗獲紅粟玉臂支朕以岐王初進龍池篇以玉臂支賜

妃子妃子後以賜阿蠻 夢溪筆談金陵人發六朝陵寢得玉臂支兩頭施轉

可以屈伸令圓近於無縫為九龍統之功伴鬼神

諸奩飾

留青日札荀子曰處女嬰寶珠即今珠纓絡也一名珠落索說文嬰

頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰普門品經無盡意菩薩解頸下眾寶珠瓔珞以與

之三禮圖珠瓔翠綫左傳王纓杜詩真珠絡臂鞵放懷集杜甫每朋友至引

見妻子韋侍御見而退使其婦送夜飛蟬以助妝飾事物紺珠金訶子貴妃

私祿山因為其爪傷胃乳間遂作金訶子蔽之東坡詩自注於潛婦女皆插

大銀櫛長尺許謂之蓬杏丹鉛總錄馬融廣成頌金鍍玉瓔今婦飾曰瓔嵌

生活當用此瓔字俗作廂非

粉

逸雅程粉程赤也染粉使赤以著頰上也胡粉胡餉也脂和以塗面也採蘭

雜志粉神曰子占墨子禹作粉博物志紂燒鉛作粉謂之胡粉古今注

自三代以鉛為粉秦穆公女弄玉有容德感仙人蕭史為燒水銀作粉與塗赤

名飛雲丹疑耀古今實錄據蕭史事謂婦人傅粉自秦始皇或曰周文王時

婦人已傅粉矣非始於秦也飛燕外傳趙婕妤好傅露華百英粉傳芳略記

周光祿諸妓傅面用龍消粉水經注江州縣下清水穴巴人以此水為粉則

皜曜鮮芳貢粉京師因名粉水故世謂之江州墮林粉地理志房陵有清泉

土人以為粉則膏澤芳潤

荊州記范陽縣有粉水取其水以為粉今謂之粉

口庶物異名疏鮮錫粉飾名見神農本草

石藥爾雅粉一名流丹白豪

黛

逸雅黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也採蘭雜志黛神曰天軼妝臺

記漢日給宮人螺子黛隨遺錄殿脚女爭効為長蛾眉司官吏日給螺子黛

五斛號為蛾綠螺子黛出波斯國每顆直十金後徵賦不足雜以銅黛給之獨

絳仙得賜螺黛不絕張端義貴耳集粉白黛黑戰國策張儀曰鄭周之女粉

白黛黑注曰明光宮發燕趙美女二千人充之皆自然美麗不使粉白黛黑又

楚辭大招曰粉白黛黑施芳澤只惟韓文公送李愿盤谷序乃云粉白黛綠東

坡荅王定國書粉白黛綠者係尹夾宅中狐狸射干之流願以道眼看破方變

黑為綠字

燕脂

逸雅脂砥也著面柔滑如砥石也脣脂以丹作之象脣赤也採蘭雜志脂神

曰與贅演繁露古者婦人粧飾欲紅則塗朱欲白則傅粉故曰施朱太赤施

粉太白此時未有煙脂故但施朱為紅也煙脂出自虜地古今注燕脂蓋起

自紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅粧習鑿齒
與燕王書山下有紅藍足下先知否北方人採取其花染緋黃授取其上英鮮
者作煙脂婦人用為顏色今始知為紅藍後當致其種竹坡詩話古今注云
燕支出西方土人以染中國謂之紅藍以染粉為婦人面色而俗乃用胭脂或
臘脂字不知其何義也升菴外集燕支今人以重絳為之庶物異名疏均
藻云烟霜脂粉也見仙人王子可詩又海篇玉鑑種故婦人面飾五雜俎以
丹注面曰的古天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以口說故注此於面以
為識如射之有的也後遂為兩腮之飾柳娘記薛夜來初入魏宮一夕面觸
水晶屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用臘脂做畫曉霞粧唐百官志中
尚署臘日獻口脂面脂頭膏酉陽雜俎臘日賜北門學士口脂臘脂盛以碧
鏤牙笏太平御覽盧公家範凡臘日上澡頭及頭膏面脂口脂梁谿漫志
老泉贊吳道子畫五星云妝非今人脣傅黑膏予嘗疑霄漢星辰之尊而粧飾
乃如是之妖何也及觀唐五行志元和末婦人為圓髻椎髻不設髻飾不施朱
粉惟以烏膏注脣狀若悲啼乃悟唐之俗工作時世妝嫁名道子以給流俗星
辰不如是也

香澤

小雅豈無膏沐注膏所以澤髮採蘭雜志膏神曰雁孃逸雅香澤者人髮
恒枯悴以此濡澤之也丹鉛總錄崔實四民月令有合香澤法清酒浸雞舌
藿香首宿蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鑪中沸定下少許青蒿
以發綿裹鑪背餅口瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤元魏孝文帝詔煎
御香澤須錢萬貫帝以軍旅在外停之梁書三佛齊國志以濃而無滓者為
上蘇合是合諸香汁煎之非自然一物也又云大秦人採蘇合先筭其汁以為
香膏乃賣其滓與諸國賈人是以展轉來達中國不大香也香譜蘇合香
油亦出大食國氣味大抵類篤耨紀談錄玫瑰油出北虜其色瑩白其香芬
馥不可名狀北人貴重之傳芳略記周光祿諸妓掠髮用鬱金油文昌雜
錄禮部王員外言今謂面油為玉龍膏太宗皇帝始合此藥以白玉碾龍合子
貯之因以名焉

梳附能刷

說文櫛梳枇總名也釋名梳言其齒疎也枇言其相比也蒼頡篇靡者為
比麤者為梳玉藻櫛用櫛櫛注既沐髮濕則滑故用木梳稗史類編古者

尚沐故治髮之具櫛而已玉藻曰沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛如此然櫛已有比之義詩云其比如櫛箋謂相近迫也至漢書所言比疎則視櫛櫛為加密矣然非今之比疎也注以為編髮之飾則今女子首飾所著金翠珍異之梳耳後世憚數沐而櫛用以為去垢之具則與漢之所言比疎名雖同而實又異也

二儀實錄赫胥氏造梳以木為之二十四齒取梳通之義 **物原**伏羲作木梳 **急就章注**吳王亮夫人洛珍有櫛名玉雲 **晉東宮舊事**太子納妃

有瑋瑋梳三枚象牙梳三枚 **李肇翰林志**翰林學士給大小象梳 **郭湜高力士傳**力士於太宗陵寢宮見小梳箱一柞木梳一歎曰先帝首建義旗新正

皇極十有餘載方致昇平隨身服用惟留此物將欲傳示孝孫永存節儉具以奏聞 **清異錄**洛陽少年崔瑜鄉多貨善遊冶嘗為倡女玉潤子造綠象牙五

色梳費錢近二十萬 **樵人直說**孫思邈以交加木造百齒梳用之養生秘法也 **格古論**鶴頂出南番大海中有魚頂中鮓紅如血故曰鶴魚今用龜筒夾

鶴魚鮓為梳故名鶴頂梳 **奚囊稿**抽麗居孫亮愛姬也髮髮香淨一生不用洛成疑其有辟塵犀釵子也洛成即今篦梳 **清異錄**修養家謂梳為木齒丹

法用奴婢細意者執梳理髮無數日愈多愈神 **廣博物志**即當淨櫛器也

事物紺珠梳匣曰望作 **篦** **物原**神農作篦 **庶物異名疏**詩疏以象骨搔首因為飾名之曰掃故云所以摘髮玉瑱考云象掃若今之篦子然觀魏風佩其象掃蓋男女通用

乃佩於身以備髮之垢也 **高力士傳**太宗陵寢宮有黑角篦一 **翰林志**翰林學士給象篦 **清異錄**篦誠瑣縷物也然丈夫整髮婦人作眉捨此無以代之

之余名之曰髻師眉匠 **刷** **逸雅**刷帥也帥髮長短皆令上從也亦言瑟也刷髮令上瑟然也 **物原**伊尹作油刷少康作掠子 **稽康養生論**勁刷理髮僅乃得之 **東宮舊事**太子納妃有漆畫猪鬃刷大小三枚 **高力士傳**太宗梳箱有草根刷子一 **三**

餘帖 **豪屏** 髻器也唐詩側釵移袖拂豪屏 **香囊**

爾雅婦人之褱謂之縞縞縷也 **注**即今之香縷也褱邪交落帶繫於體因名為褱 **緯** 縷繫也 **禮內則** 纓衿佩容臭 **注**容臭香物也助其形容之飾以纓繫之

南史 麝騰 **注**今之香余 **繁欽** 定情詩何以致叩叩香囊繫肘後 **晉書** 謝玄嘗佩紫羅香囊叔安患之而不欲傷其意因戲賭取焚之 **鄴中記** 石虎造流蘇斗帳上安金蓮花中懸金箔盛腕囊盛以異香 **珍珠船** 楊妃初痊以紫

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

香囊器物類 篦 刷 香囊

褥裏之及移葬肌膚已消釋矣曾前猶有錦香囊在中官葬畢以獻上皇置之懷袖杜陽編同昌公主乘七寶步輦四面綴五色玉香囊囊中貯辟寒香辟邪香瑞麟香皆異國所獻也仍雜以龍腦金屑刻鏤水晶瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真珠玳瑁文金絲為流蘇雕玉為浮動每一出遊則芬馥滿路焚晶照灼觀者眩目唐六典中尚署臘日進衣香囊韓偓傳臘日賜繡香袋一枚皇甫放非烟傳步非烟授趙象以連蟬錦香囊象結香囊於懷

悅

物原軒轅作悅巾祖甲作盼禮內則左佩紛悅注紛以拭器悅以拭手說

略巾本佩巾禮左佩紛悅是也悅拭物之巾詩無感我悅兮即今之手巾汗巾也瀛涯勝覽古俚國有色絲間花悅濶五尺長一丈三二人直金錢百文

禮玉藻浴用二巾上絺下綌事物原始王莽篡漢漢王闕伏地而泣元后親以手巾拭其淚巾雖始於三代而手巾之名實始於漢今稱曰悅是也秦嘉

婦與嘉書今奉越布手巾二枚志怪會稽吳詳者少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳其宿明旦別去女贈詳以紫布手巾詳答以白布手巾

漢鸚杜陽雜編咸通中同昌公主有紋布巾即手巾也潔白如雪光軟特異拭

水不濡用之彌年不生垢膩云得之鬼谷國

翰林志翰林學士給白布手巾

南史海中自然大洲其上有樹生火中洲左近人剥取其皮紡績作布以為手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢汚則投火中復更精潔或作燈炷用之不盡

帕

東宮舊事皇太子納妃有絳綾裏帕五李肇翰林志翰林學士給青綾單帕

六書故宋仁宗時有紫帕為油所漬其色竊玄因命染人做而為之謂之油

紫今四品以上朝服用此其染之以紫草色近玄昔之紫近絳亂朱者北紫也

麗情集賈知微遇曾城夫人杜蘭香以秋雲羅帕裏丹五十粒與生曰此羅是織女練玉蠶織成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在解醒語元成宗諸嬪臂繫秋雲紫條帕

格致鏡原卷五十五終

格致鏡原卷五十六

香奩器物類二

鏡附鏡臺 鏡奩

總論

逸雅鏡景也言有光景也 韓子古之人目短於自見故以鏡觀面

稗史類編玄中記曰尹壽堯臣也作鏡黃帝內傳曰既與王母會於王屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也 宣和博古圖昔黃

帝液金作神物為鑑凡十有五去古既遠不能盡攷後世有得其一者其制度以四靈位四方以八卦定八極十二辰環其外二十四氣布其中故與日月合

明鬼神通意周治鑑之數十有三蓋體閏月也以十二投十二野其一則為鎮於中州漢以後形制各異圓者規天方者法地六出象其物八方定其位左右

上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十二辰具一歲之數則載之以十二月周其天者有二十八宿拱其位者有三神八衛或中虛而謂

之夾鑑或形蛻而名以浮水或龍蟠其上或鳳飾其後或為花卉羽毛鱗甲之屬或為嘉禾合璧比目連理之狀或象玉女之起舞或肖五嶽之真形 別名鑑鏡

淮南子明鏡之始型朦然及粉之以玄錫廟之以白旃則鬚眉髮毛可得而

察 王度古鏡記 胡增云古鏡以金膏塗之珠粉拭之以照日必影徹牆壁

又造金煙薰之玉水洗之藏之泥中亦不晦矣 抱朴子或問知將來吉凶為

有道乎答曰用鏡九寸自照有所思存七日則知神仙千里事也明鏡用一或

二謂之日月或用四謂之曰規鏡 搜神記王獻失鏡鏡在罌中罌繪數寸而

鏡尺餘以問郭璞曰此乃邪魅所為使燒車轄以擬鏡鏡即出焉 神異經昔

有夫婦相別破鏡人各執半以為信其妻與人通鏡化鵲飛至夫前夫乃知之

後人因鑄鏡為鵲安背上自此始也 後山談叢驗鏡視其鼻鼻滑淨如削

者古 今人謂之有高下今人鑄鐵鏡陷銅為而故明 谷秦博物要覽鏡有秦

陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五嶽圖形十二生肖寶

花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳雉

馬等俱妙須要清瑩如水面無打攪輪轉周員形影不改為貴又有如錢小鏡

光背花背滿背嵌金嵌銀片子鐵花小鏡更可人意評者謂徑尺大鏡及三寸

以上及如錢小鏡為上格五六寸者次之菱花八角又次之方鏡最下者也

稗史類編俗以鏡臍懸玉籤但知為美觀至銅滑綠處兩強不能相下以致千

載傳世出土之物古色一旦磨盪壞之有餘 正字通鏡繡鏡上綠也俗名楊

妃垢 清異錄有刁蕭者攜一鏡色碧體瑩背有字曰碧金仙大中元年十二

月銅坊長老白九峰造茶以俸粒五石換之置於文瑞堂呼為銅此君 物名

要覽司空圖謂鏡為容成候又曰壽光先生名金炯 清異錄會昌嘗引照戲

令宮嬪離合鏡字以光音玉奏帝曰鏡子封王耶 山堂肆考唐詩花沒梵輪

前梵輪佛鏡也又曰仙輪 曲洧舊聞王建集有鏡聽詞謂懷鏡於通衢之間

聽往來之言以占休咎近世人懷杓以聽亦猶是也

古鏡 古鏡記隋汾陰侯生贈王度古鏡橫徑八寸鼻作麒麟蹲伏之象遶鼻

列四方龜龍鳳虎依方陳布四方外又設八卦卦外置十二辰位而具畜焉辰

畜之外又置二十四字周遠輪廓文體似隸點畫無缺而非字畫所有也侯生

云二十四氣之象形承日照之則背上文畫墨入影內纖毫無失舉而扣之清

音徐引竟日方絕侯生又云吾聞黃帝鑄十五鏡其第一橫徑一尺五寸法滿

月之數也以其相差各校一寸此第八鏡也 鄭還古博異志唐天寶中陳仲

躬於洛陽清化里假居一宅宅有井鄰女來汲水忽墮井仲躬問乃窺於井上

見水影中一女子面歎曰此乃溺人之由也忽一日清旦有人扣門云敬元穎

請謁命入乃井中所見者仲躬訊之曰卿何以殺人元穎曰妾非殺人者此井

桂樹金花銀葉帝每騎馬自照人馬並在鏡中

張舜民畫墁錄吾家舊蓄鏡

傳為楊妃故物徑尺許厚七分背文精古有銘其略曰粉壁交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常端聖淑字各少空有並后之象明皇八月五日生也始制誕節名千秋藩鎮進鏡若紫絲承露囊此幾是耶

酉陽雜俎元和初海陵夏侯乙

庭前生百合花大於常數倍異之因發其下得寶匣十二重各匣一鏡第七者光不蝕照日光環一丈其餘規銅而已

廖瑩中江行雜錄元相國之鎮江夏

也嘗秋夕登黃鶴樓遙望江濱有光若殘星乃令親信至江所詢彼漁云適獲一鯉親信乃攜鯉而來命庖人剖之腹中得古鏡二如古錢大以面相合背

則隱起雙龍雖小而鱗鬣鬚爪悉具既磨瑩則常有光耀公寶之置巾箱中及相國薨而鏡亦亡去

清異錄開運既私寵馮夫人其事猶秘會高祖御器用

有玉平脫雙蒲萄鏡乃高祖所愛帝初即位舉以賜馮

樵牧閒談孟蜀時軍

校張敵得一古鏡模濶尺餘鏡光照寢處不施燈燭自得鏡後並無疾病

珍

珠船徐鉉得一鏡照面只見一眼

宋史秦寧縣耕夫得鏡厚二寸徑尺有二寸

照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生寒故名生寒鏡

太平清話范文正

公家古鏡背具十二時如博棋子每至此時則博棋中明如月循環不休

夢

溪筆談世有透光鏡背有銘文二十字以鏡承日光則銘文二十字皆透在屋

壁上了了分明

餘冬序錄透光鏡日中映之鏡背上文字花樣盡存影中宋

沈括筆談載以為奇金麻知幾賦透光鏡詩見中州集皆莫能明其理元吾子行云鏡對日射影於壁鏡背文藻影中一一皆見磨之愈明蓋是銅有清濁

之故鏡背鑄作盤龍亦於鏡面窳刻作龍如背所狀復以稍濁之銅填補鑄入削平鏡面加鉛其上舉以向日影光相射隨銅清濁分明暗也吾子行自謂親

見人碎此鏡者如其言云

雲煙過眼錄趙德潤藏鏡杏葉樣背有大鐵環過

掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆辟崇驅邪兩旁亦有字細考之乃丙午造三字其下牛與草必

寓年號耳

白六帖有烏鵲鏡

譚子化書小人嘗有四鏡一名圭一名珠一

名砥一名孟圭視者大珠視者小砥視者正孟視者倒

異鏡

西京雜記咸陽宮有方鏡廣四尺高五尺九寸人直來照之影則倒見

以手捫心見五臟歷然宮人有邪心則膽張心動一名倒影鏡

酉陽雜俎儻

溪石岸石窟有方鏡徑丈餘照人五臟秦皇世號為照骨寶在無勞縣山境

李濟松窗雜錄太尉李衛國公長慶中在浙右有漁人於秦淮垂機網下深處

覺有異物極力舉之得一鏡照之歷歷見五臟六腑因驚懼失墜公聞之萬計窮索於水底終不復得

稗史類編會稽鏡湖崇甯間漁人夜引網罟覺甚

重強加挽拽竟不能舉乃召集同輩合力久而方升乃一大古鏡方五六尺厚

五寸形模奇怪持以鑑形於昏闇中腸胃肝膈皆洞見置之舟內欲明日賣詣

越府貨於市忽鏗然有聲光彩炫晃湖水如畫俄頃復躍於波心風激浪涌移

時始定

梁四公記昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三

十里小者十里至裔孫福盡天火燒宮大鏡光明能禦災火不至焚蕪小鏡光

微為火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物

陳邦禮寶鏡記萊州李杜集張氏

築土垣掘得一鏡徑可二尺光明不蝕照之四方各見百五十里市井人物歷

歷具體眾爭欲得之不覺墮地而碎

談苑呂文穆公蒙正為相有朝士藏古

鏡能照二百里欲因弟獻以求知公曰吾面不過楮子大安用照二百里聞者

歎服以為賢於李衛公遠矣

元遺山集陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方

前知休咎

抱朴子有道士以明鏡九寸懸於背老魅不敢近若有鳥獸邪物

照之其本形皆現鏡中

寶鏡記陸安州有湖介於無為之間漁者日以千計

一日有漁父網得鏡如盤照見眾魚大半牛馬異形或角或翼若虎若螭其狀

不一而是懼投於水鏡躍四五丈乃沒更求之不復可得識者云此三生鏡也

事物紺珠六鼻鏡南唐王氏物嘗生雲煙照之則左右前後事皆見

南史

梁州有古墓名曰尖冢或云張騫墳欲有發者輒聞鼓角與外相拒推埋者懼

而退蕭數開之惟有銀鏤銅鏡方尺

龍城錄長安任仲宣家畜寶鏡謂之飛

精識者謂是三代物後有八字僅可曉仍篆籀云水銀陰精百鍊成鏡詢所得

云嵩山樵者石下得之後仲宣南驚洞庭風濤洶湧因泊舟夢一道士赤衣乘

龍詔仲宣言此鏡乃水府至寶出世有期言當歸我矣因持鏡去仲宣睡覺亟

視篋中已失所在

劉餗隋唐嘉話僕射蘇威有鏡殊精好曾日蝕既鏡亦昏

黑無所見威以為左右所汙不以為意他日日蝕半缺其鏡亦半昏如之於是

始寶藏之後櫃內有聲如磬尋之乃鏡聲無何而威子死後更有聲無何而威

敗

王度古鏡記大業八年四月一日太陽虧度時在臺直晝卧廳閣覺日漸

昏諸吏告度以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色度以寶鏡之

作合於陰陽光景之妙怪歎未已俄而光彩出日亦漸明比及日復鏡亦精朗

如故河北人張龍駒為度下小吏其家良賤數十口一時遇疾度憫之齋此鏡

入其家使龍駒持鏡夜照諸病者見鏡皆驚起云見龍駒持一月來相照光陰

所及如水著體冷徹腑臟即時熱定至曉並愈以為無害於鏡而所濟眾於是
今密持此鏡遍巡百姓其夜鏡如匣中冷然自鳴聲甚徹遠良久乃止度心獨
怪明早龍駒來謂度曰龍駒昨忽夢一人龍頭蛇身朱冠紫服謂龍駒曰我即
鏡精也名曰紫珍嘗有德於君家故來相託為我謝王公百姓有罪天與之疾
奈何使我反天救物且病至後月當漸愈無為我苦度感其靈怪因此誌之

鏡龍記唐天寶三載揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀日背有盤龍勢如

生動進鏡官李守恭曰鑄鏡時有老人自稱姓龍名護有小童名玄冥謂鏡匠

呂暉曰老人解造真龍鏡遂令玄冥入爐所局尸三日夜開戶失二人所在爐

前獲一素書云盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風

呂暉遂移爐於楊子江心以五月五日午時鑄之帝詔有司掌此鏡七載大旱

召葉法善祠鏡龍忽龍口有白氣須臾滿殿甘雨如澍

寶鏡 洞冥記望蟾閣上有青金鏡廣四尺元光中波祇國獻此青金鏡照見

魑魅百鬼不敢隱形 梁四公記扶桑國使使貢觀日玉如鏡方圓尺餘明徹

如琉璃映日以觀見日中宮殿皎然分明 孝經援神契神靈滋液百寶用則

璣鏡出注大珠有光可為鏡者 拾遺記周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺

六寸暗中視如畫人向鏡中語則鏡中響應之 四公記扶南大船從西天竺

國來賣碧玻璃鏡面廣一尺五寸內外皎潔置五色物於其上向明視之不見

其質 陸廣微吳地記通玄寺碑載則天皇后送珊瑚鏡一面宣賜供養

水火鏡 古今注燧銅鏡也以銅為之形如鏡照物則影倒向日則火生以艾

承之則火出 沈亞之上冢宰書戎鏡包陽當日而瞻之則能延燧興火 韋

端符衛公故物記火鏡等凡十三物 庶物異名疏高堂隆曰陽燧一名陽符

取火於日陰燧一名陰符取水於月並以銅作之謂之水火之鏡考工記銅錫

相半謂之鑑燧之劑是火為燧水為鑑也搜神記曰金錫之性一也五月丙午

日午時鑄為陽燧十一月壬子日子時鑄為陰燧 禮秋官司烜氏掌以鑑取

明水於月注鑿鏡屬取水者也世謂之方諸 禮秋官司烜氏掌以鑑取

鐵鏡 魏武上雜物疏御物有尺二寸金錯鐵鏡一枚皇太子雜用物純銀錯

七寸鐵鏡四枚貴人至公主九寸鐵鏡四十枚 西京雜記哀王家中有鐵鏡

數百枚 博古圖隋有十六符鐵鑑唐有二十八宿鐵鑑八卦鐵鑑十二辰鐵

鑑日月鐵鑑以上鳳龜八卦鐵鑑四靈八卦鐵鑑八卦方鐵鑑八角八卦鐵鑑

以上千秋萬歲鐵鑑玉堂鐵鑑自明鐵鑑晉陽龍鐵鑑以上戲水龍鐵鑑鳳花

無銘

鐵鑑雙鳳鐵鑑花雀鐵鑑寶花鐵鑑素圓鐵鑑以上無銘

天寶遺事葉法善有一

鐵鏡鑑物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物然後以藥療之

酉陽雜俎荀諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如掌言於道人傳受數人同照各自

見其影不見他人也九國志宗壽建之族子得一古鐵鏡下有篆文十二字

忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰此神物也終當化去不

若還我與之剖腹納鏡而去談苑京師有畜鐵鏡者謂人曰此奇物也以照

人手則指端見白氣以氣之長短驗人之壽夭好事者乃以厚價取之既而詢

之博物者曰此造作也蓋磨鏡時只以往手無以來手則照指自見其端有如

氣者耳

石鏡拾遺記周靈王時異方貢石鏡色白如月照面如雪謂之月鏡蜀王

本紀武都丈夫化為女顏色美好蓋山精也蜀王娶以為夫人無幾物故蜀王

於武都擔土於成都葬之蓋地三畝號曰武擔以石作鏡一枚表其墓潯陽

記石鏡在山東有一團石懸崖明淨照人述異記日南國西南有石鏡光明

瑩徹可鑑五臟六腑亦名僊人鏡國中人有疾輒照其形遂知病起何藏府

即採神藥餌之無不愈

鏡臺

物原鏡臺始皇作

魏武雜物疏鏡臺出魏宮中有純銀參帶鏡臺一

純銀七子貴人公王鏡臺四

晉東宮舊事皇太子納妃有瑇瑁細鏤鏡臺二

世說溫嶠娶姑女下玉鏡臺一枚宋元嘉起居注章朗為廣州刺史作銅

鏡臺一具御史中丞劉楨奏請以見事免朗所居官皇覽胡太后使靈昭造

七寶鏡臺合有二十六室別有一婦人手各執鑲纒下一關三十六戶一時自

閉若抽此關諸門咸啟婦人各出戶前太平廣記開元初東海馬待封為皇

后造妝具中立鏡臺臺下兩層皆有門戶后將櫛沐啟鏡臺後臺下開門有水

婦人手執巾櫛至后取已木人即還至於面脂妝粉眉黛髻花應所用物皆木

人執繼至取畢即還門戶復閉如是供給皆木人后既妝罷諸門皆闔乃持去

其妝臺金銀彩畫木婦人衣服裝飾窮極精妙焉品物類聚張燕公有石綠

鏡臺得自胡川道士玄宗聞其異取以精炭十車燒之不變乃已

鏡奩

李肇翰林志翰林學士給銅鏡漆奩清異錄出行須物物輕便余取

小薄鏡捨奩糊紙左右掩為鏡室自牌題曰光明夾

格致鏡原卷五十六終

格致鏡原

卷五十七

燕賞器物類一

香

總論 沈香 伽南 麝香 龍腦 各種香 蘇合

安息香

速香 唵叭

梅檀 乳香

薰陸 腦子香

檀香 龍涎

卷五十八

燕賞器物類二

香爐

總論 博山香爐 香盒 卧褥香爐

花餅 附筋餅

諸古香爐

宣銅香

唾壺

如意

數珠

扇

總論 羽扇 摺疊扇

紈扇 掌扇

竹扇 書畫扇

蒲

杖

總論 杖頭杖 木杖 異杖

竹杖 附拐

鐏

附剃刀 剃齒 剃耳

眼鏡

拂子

附帚 蒲團

香古未用也 陸樹聲清暑筆談凡香品皆產自南方南離位離主火火為土

母火盛則土得養故沈水梅檀薰陸之類皆產自嶺南海表土氣所鍾也內經

云香氣湊脾火陽也故氣芬烈 墨莊漫錄漢宮香方鄭康成注沈水香二十

四銖著石密複湯鬻銅鐵輩以指嘗試能飲甲則已南海賈胡貴一種香木末

以寒水炭四焙之青木香十二之一用二錢可酌損之雞舌香以其子勿以其

母合搗如麋沈水得鬻蜜投初鬻蜜中媒使相悅閱以黃菴去蜜隙培不津地埋

之一月中許出之投龍腦六銖麝損半一爐注如茨子薰鬱鬱略聞百步中人

也今大官加蜜鬻紅螺加麝外家效之以珠賸 范曄和香方序麝本多忌過

分必害仲文沈實易和盈斤無傷范曄零藿虛燥尚比何詹唐黏溼沈甘松蘇

合安息鬱金奈多和羅之屬並被珍於外國無取於中土比慧林又棗膏昏鈍

比羊甲煎淺俗比徐非無助於馨烈乃當彌增於尤疾也 錦繡萬花谷凡香

須入窰貴燥溼得宜也合和訖乾器收蠟紙封埋屋地下半月餘 陶穀清異

錄對花焚香有風味相和其妙不可言者木犀宜龍腦醪醪宜沈水蘭宜四絕

含笑宜麝蘆薈宜檀韓熙載有五宜說 緯略佛圖澄傳曰襄國城塹水源暴

竭石勒問澄澄曰今當勅龍取水乃置澄上坐繩牀燒安息香咒數百言水大

至李相之賢已集曰燒香蓋始於此按漢武故事曰毘邪王殺休屠王以其眾

來降得其金人之神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其祭不用牛羊惟燒香禮

拜 演繁露沈存中叙行香謂當以香末散撒乃為行香畢仲荀元豐三年作

幙府茲開錄曰國忌行香起於後魏江左齊梁間每然香熏手或以香末散行

謂之行香子按南史王僧達好鷹犬何尚之設八關齋集朝士自行香次至僧

者主齋之人親自周行道場之中燒香者執之於爐也東魏靜帝嘗設法會乘

輦行香高歡執香爐步從鞠躬屏氣按凡云行香者步進前而周匝道場仍自

炷香為禮也靜帝人君也故以輦代步不自執爐而使高歡代執也以此可見

行香只是行道燒香無撒香之事也 清異錄中宗朝宗紀章武間為雅會各

攜名香比試優劣名曰鬪香惟韋温挾椒塗所賜嘗獲魁 天寶遺事楊國忠

嘗用沈香為閣檀香為欄檻以麝香乳香篩土和為泥飾閣壁每於春時木芍

藥盛開之際聚賓於此閣上賞花馬禁中沈香之閣殆不侔此壯麗也 清異

錄後唐龍輝殿安假山水一鋪沈香為山阜薔薇水蘇合油為江池芩藿丁香

為林樹薰陸為城郭黃紫檀為屋宇白檀為人物方圍一丈三尺城門小牌曰

靈芳國或云平蜀得之者

清異錄吳越外戚孫承祐奢僭異常用龍腦煎酥製小樣驪山山水屋室人畜林木橋道纖悉備具圍方丈許

大七年召大臣宗室赴內香燕凡中國外夷所出以至和合煎飲佩帶粉囊共

清異錄李璟保

九十二種江南素所無也

三洞珠囊許遠游燒香皆五色香煙出

傳燈錄

二十二祖摩訶羅至西印土焚香而月氏國王忽覩異香成穗

清異錄徐鉉

遇月夜露坐中庭熟佳香一炷所親私號伴月香

真率齋筆記袁運字子先

嘗以奇香一丸與莊姬藏於笥終歲潤澤香達於外至冬閣中諸蟲不死冒寒而鳴姬以告袁袁曰此香製自宮中其間當有返魂乎

雲林異景志實雲

溪有僧舍盛冬若客至不燃薪火煖香一炷滿室如春人歸更收餘燼

劉放

詩話京師人貨香印者皆擊鐵盤以示眾人父老云以國初香印字逼近太祖諱故託物默喻

香譜近世尚奇者鏤木以為之範香塵為篆文準十二辰分百刻凡燃一晝一夜或燃於飲席或佛像前

述異記南郡有千畝香林名香往往出其中南海郡有採香戶南方有香市乃商人交易香處

法苑珠林初利天有七市第三果香市天子天女往往貿易

華嚴經於此南方有一國土名為廣大有鬻香長者名優鉢羅花

沈香

南方草木狀密香沈香雞骨香黃熟香雞舌香棧香青桂香馬蹠香按此八物同出於一樹也交趾有密香樹榦似柅柳其花白而繁其葉如橘欲取

香伐之經年其根榦枝節各有別色也木心與節堅黑沈水者為沈香與水面

平者為雞骨香其根為黃熟香其榦為棧香細枝繁實未爛者為青桂香其根

節輕而大者為馬蹠香其花不香成實乃香為雞舌香珍異之木也

南史沈水香土人斫斷積以歲年朽爛而心節獨在置水中則沈故名曰沈香次浮者

棧香

南史狼牙脩國在南海中土產偏多棧沈婆律香等

談苑香木出香三等曰沈曰棧曰黃熟沈棧皆有二品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生

結者伐仆得之又久爛脫而別取之

倦游雜錄沈香木嶺南諸郡悉有之瀕海諸州尤多交榦連枝岡嶺相接數千里不絕葉如冬青大者合數人抱木性

虛韌山民或以構茅廬或以為橋梁為飯甑尤善有香者百無一二蓋木得水

方結多在折枝枯榦中或為沈或為煎或為黃熟自枯死者謂之水槃香今南

恩高竇等州惟產生結香蓋山民入山見香木之曲榦斜枝必以刀斫之成坎

經年見雨水所漬結香復以鋸取之刮去白木其香結為斑點亦名鷓鴣斑燔

之甚佳沈之良者惟在瓊崖等州俗謂角沈乃生水中取者宜用薰衣黃沈乃

枯木中得之宜入藥用依木皮而結者謂之清桂氣尤清在土中歲久不待剝別而精者謂之龍鱗亦有削之且卷咀之葉韌者謂之黃蠟沈尤難得 葉庭珪香譜 鷓鴣斑體薄而易燼其厚而沈水者差久 類證本草 沈香所出非一真蠟為上占城次之渤泥為下然就真蠟而較之則又有三品綠洋為上三藥次之渤囉間為下而香之大概生結者為上熟結者次之堅黑者為上黃香次之狀如犀角者謂之犀角沈如燕口者謂之燕口沈如附子者謂之附子沈如梭者謂之梭沈文橫而堅緻者謂之隔沈生沈香蓬萊香出海南山西其初連木則狀如栗棘房土人謂之刺香刀剗木而出其香則堅緻光澤士大夫謂之蓬萊香番沈出於渤泥三佛齊醫家多用之亦謂之藥沈 海槎餘錄 沈香木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節不壞者乃香也沈者為沈浮者為檀似雞骨為雞骨香似馬蹠為馬蹠香似牛頭為牛頭香最麗者為戕香丁謂在南海作天香傳云四香凡四十二狀皆出於一本實化雷高中國出香之地比海南優劣不侔矣既所稟不同又售者多而取之速是以黃熟不待其稍成戕沈不待其香足蓋越於戕賊之地也取香法當七八月晴霽遍山尋視見大小木千百皆凋悴其中必有香疑結乘更月揚輝視之則香透林而

起用草繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故耳其香美惡種數甚多一由原木質理麤細非香自為之種別也 屠隆香箋 沈香有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品角沈香質重劈開如墨色者佳不在沈水好速亦能沈也有以碎沈香轉煉成大塊以市於人當細辨之 事文類聚 隋主淫侈每除夜殿前諸院設火山數十座盡沈香木根每一山焚沈香數車火光暗則以甲煎沃之燄起數丈香聞數十里常一夜用沈香二百餘乘甲煎二百餘石 合璧事類 唐開元中有沈香亭又唐敬宗時波斯進沈香亭子材拾遺李漢諫曰沈香為亭何異瑤臺瓊室 清異錄 高麗舶主王大世選沈水近千斤疊為旖旎山象衡嶽七十二峰錢俶許黃金五百兩竟不售 洪芻香譜 江南李氏帳中香法以鷲梨蒸沈香用之 首楞嚴經 香嚴童子白佛言見諸比丘燒水沈香香氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏 黃熟香 葉庭珪香譜 黃熟香皮堅而中腐者其形如桶故謂之黃熟桶其夾箋而通黑者其氣尤勝 本草拾遺 黃熟香亦馥香之類也但輕虛枯朽不堪者今和香中皆用之 洪芻香譜 白眼香亦黃熟之別名也其色差白不入藥

品和香或用之

雞舌香 唐本草註雞舌香出杜薄可含以香不入衣服雞舌木氣辛而性厲禽獸不能至花熟自零隨水而出方得之雞舌樹葉及皮並似栗花如梅子如棗核此雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香出崑崙及交瑗以南 **葉庭珪香譜**雞舌香一名丁子香以其形似丁子香也即丁香之大者今謂丁香母是也 **談苑**雞舌香即丁香也日華子云雞舌香治口氣故即官舍雞舌香取其便於奉對正是今之丁香方五香連翹湯用雞舌香千金五香連翹湯無雞舌香恰有丁香最為明驗俗醫取乳香中似柿核無氣味者謂之雞舌香殊無干涉新補本草重出二物蓋考之未精也

馥香 **通雅**香譜云馥香沈香同類其香方皆用馥桂海志作笈香南方草木狀作棧香實一字也 **本草拾遺**沈香之肌理有黑脉者謂之馥香 **洪譜**葉子香即馥香之薄者其香尤勝於馥又謂之龍鱗香

速香 **葉譜**速香出真臘者為上伐樹去木而取香者謂之生速樹什木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者謂之黃熟 **屠隆香笈**片速香俗名鯽魚片雞雞斑者佳有偽為者亦以重實為美 **谷泰博物要覽**更有鐵面生香俗名牙香以面有黑爛色為鐵面純白不烘焙者為生香其

生香之味妙甚在廣中價亦不廉

梅檀 **酉陽雜俎**一木四香根曰梅檀節曰沈香花曰雞舌膠曰薰陸 **華嚴經**牛頭梅檀香此香從離垢出以之塗身火不能燒又佛家以白梅檀塗身能除一切煩惱得清涼 **世說**林公曰白梅檀非不馥馬能逆風 **成實論**波利質多天樹其香則逆風而聞

薰陸 南方草木狀薰陸香出大秦在海邊有大樹枝葉正如古松生於沙甲盛夏樹膠流出沙上方採 **廣志**薰陸香生南海 **注**即羅香也 **海藥本草**薰陸香味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗甲採之復生 **唐本草**注薰陸香出天竺國及邯鄲似楓松脂黃白色天竺者多白邯鄲者夾綠色香不甚烈 **筆叢**薰陸小木而大葉海南亦有薰陸乃其膠也今名乳頭香

集仙錄乳頭香天真惡之惟可燒和香耳

檀香 **清異錄**南夷香槎到文登盡以易足物同光中有船二檀香色正白號雪檀長六尺地人買為僧坊刹竿 **陳藏器本草**白檀香出海南主心腹痛霍亂中惡鬼氣殺蟲又有紫真檀人磨之以塗風瘡雖不生於中華而人間遍有

之香箋黃檀香黃實者佳茶浸炒黃去腥香譜檀香出於三佛齊國皮木而色黃者謂之黃檀皮腐而色紫者謂之紫檀恐其氣泄則以紙封之杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭子初成命賓樂之

降真香洪譜仙傳云降真香燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚為第一小兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得諸香和之則特美戒菴漫筆柳之懷遠產香藤葉大如掌多刺攢蹠絞齒巨材產多於山林紆孿之處歲久色微黃曰藤香或深藏噴坑巨石攪路人迹不到霜饜雪虐積以歲月皮月俱爛赤心如鐵謂之降真香本草降真香出黔南拌和諸香燒煙直上天召得鶴主天行時氣宅舍怪異並燒悉驗香箋降真香紫實為佳茶煮出油焚之溪蠻叢笑降真本出南海今溪洞山僻處亦有似是而非勁瘦不甚香名雞骨香周達觀真臘記降真香一名紫藤香生叢林中樹皮白厚五六寸取樹心焚之香氣勁而遠名醫錄周宥被海寇刃傷血不止軍士刮紫藤香末傳之立愈

伽南香花木考伽南香為木黑潤所出產天下皆無其價甚貴以銀對換出占城國海上諸山蓋香木枝柯竅露者木立死而本存者氣性皆溫故為大蠹所穴螿食石蜜歸而遺於香中歲久漸漬木受蜜氣結而堅潤則香成矣其香本未死蜜氣未老者謂之生結上也木死本存蜜氣凝於枯根潤若錫片謂之糖結次也其稱虎斑結金絲結者歲月既淺木蜜之氣尚未融化木性多而香味少斯為下耳潛確類書生結紅而堅糖結黑而軟瓊州亦有上奇南白質黑點香箋糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡若金絲惟糖結為佳博物要覽香中奇南惟綠結糖結為最重以質軟指刻之如錐畫沙味辣有脂嚼之黏牙為上上者曰鶯哥綠次者曰蘭花結又次曰金結下者曰鐵結山堂肆考伽南香近世大夫以制帶銙率多湊合頗若天成又云伽南木乃沈香之生結者

偃曝談餘占城奇南出在一山酋長禁民不得採取犯者斷其手彼亦自貴重七脩類藁奇蘭香出占城等國誌書皆奇南二字星槎勝覽書棋南二字問之人人不知也昨見潘希曾使安南得其國之所賜書物錄之於藁乃此奇藍二字想誌等書傳寫之訛也博物要覽奇南香亦生於千年榕樹之上故名寄生香

龍腦香酉陽雜俎龍腦香出婆律國樹高八九丈可六七尺圍傍生枝葉葉

正圖而背白結實如荳蔻皮有甲錯香即木中脂似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之婆律膏又有蒼龍腦主風疹點入膏煎良不可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩者不佳云合黑荳糯米相思子貯之不耗今復有生熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者目曰梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差薄焉蓋易入他物故也西域記羯布羅香其樹松身異葉花果亦別初採既溼尚未有香木乾之後循理而折之其中有香木乾之後色如冰雪亦曰龍腦香華夷花木考龍腦其清香為百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味萬物中香無出其右者獨異志玄宗偶與寧王博召太真妃立觀俄而風冒妃帳覆樂人賀懷智巾幘香氣馥郁不滅後幸蜀歸懷智以其巾進於上上執之潛然而泣曰此吾在位時西國有獻香三凡賜太真謂之瑞龍腦

蘇合香梁書中天竺出蘇合香是諸香汁煎之非自然一物也大秦人採蘇合先榨其汁以為香膏乃賣其滓與人展轉達中國不大香也洪譜神農本草云蘇合香生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不爾今皆從西域來真者難別紫赤色如紫檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳王辟邪瘧症

去三蟲

安息香本草安息香出西戎似柏脂黃黑色為塊新者亦柔軟味辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰酉陽雜俎安息香出波斯國其樹呼為辟邪樹長三尺許皮色黃黑葉有四角經冬不凋二月有花黃色心微碧不結實刻皮出膠如飴

名安息香洪譜安息香出三佛齊國其香乃樹之脂也其形色類胡桃穰而不宜於燒然能發眾香故人取之以和香焉屠箋都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沈速香三種百花香即下矣

唵香李時珍本草膽八香樹似稚木犀葉紅色類霜楓搗實成油和諸香煎之辟惡氣出交趾南番諸國今名唵香香箋唵香名黑香以軟淨色

明者為佳手指可燃為丸者妙甚惟都中有之五雜俎唵香出唵國色黑熱之不甚香而可和諸香亦能辟邪魅京師有賃宅住者其宅素凶既入不能便移但日焚唵香一爐至夜中墜子聞鬼物相與語曰彼所焚何物令我頭痛不堪當相率避之越二日宅遂清吉

乳香廣志乳香即南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪今以通明者為勝目曰的乳其次曰揀香又次曰餅香然多

夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏事林廣記大食勿拔國出乳香樹他國所無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者為明乳蕃人用琉璃餅盛之名曰餅香在地者名塌香葉庭珪香譜乳香一名薰陸香出大食之南數千里其樹類松以斤斫樹脂溢於外結而成香聚而成塊上品為棟香圓大如指頭今俗所謂滴乳次曰餅乳言收時置於餅中又次曰乳塌蓋香而雜之以沙石者也又次曰黑塌蓋香之黑色者也又次曰水溼黑塌蓋香在舟中為水所浸漬而氣變色敗者也雜品而碎者曰斫削齧揚為塵者曰纏末七脩類藁乳香先置壁隙中半日又取指甲三二片置鉢中搗之不黏而易成末矣丹房鑑源乳香能啞銅

腦子香葉譜腦子香出渤泥三佛齊亦有之乃深山窮谷中經千年老杉樹其枝幹不曾損動者若損動則氣泄無腦矣其土人解作板段隨其板旁橫裂而成縫有腦出於縫中劈而取之其大者成片俗謂之梅花腦其次謂之速腦速腦之中其次者謂之米腦名物通片腦出暹羅諸國惟初打泥者為上樹如杉檜取者必齊沐而往成片如梅花者為上其次有金脚速腦米腦蒼腦札聚腦又有一種如油名腦油

龍涎香

蔡條鐵圍山叢談

奉宸庫有龍涎香分錫大臣近侍其模製甚大而

外視不甚佳每以一大熟之輒作異花氣芬郁滿座終日略不歇於是太上大奇之命籍被賜者隨數多寡復收取以歸中禁因號曰古龍涎為貴也諸大璫爭取一餅可直百緡金玉為六而以青絲貫之佩於頸時於衣領間摩挲以相示由此遂作佩香焉今佩香因此始也張世南遊宦記聞諸香中龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千保蕃中禁權之物出大食國近海傍常有雲氣罩山間即知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視候雲散則知龍已去往觀必有龍涎或五七兩或十餘兩視所守人多寡均給之或不平更相讐殺或云龍多蟠於洋中大石卧而吐涎魚聚而嚼之土人見則沒而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎為太陽所燥則成片為風漂至岸人則取之納官予嘗叩泉壙合香人云龍涎入香能收斂腦麝氣雖經數十年香味仍在嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅鮫人采之以為至寶新者色白稍久則紫甚久則黑又一說云白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕或云異香或云氣腥能發眾香氣皆非也於香本無損益但能聚煙耳和香而

用真龍涎焚之則翠煙浮空結而不散坐客可用一翦以分煙縷所以然者蜃氣樓臺之餘烈也又一說云龍出沒於海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水面善水者伺龍出隨而取之滲沙乃被波浪飄泊洲嶼凝積多年風雨浸淫氣盡滲於沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙磧其氣腥穢惟汎水香可入香用餘二者不堪

山堂肆考龍涎可製香燒之可直通於天水底焚之亦直到淵底

彙苑詳註蘇門答次國古大食國也西去一晝夜城有龍涎嶼獨峙南巫里洋之內浮滯海面波激雲騰每至春間羣龍交戲於上而遺涎沫洋水則國人駕獨木舟伺龍出沒隨而採之或風波則人俱下海一手附舟傍一手揖水而得至岸其涎初若脂膠黑黃色頗有魚腥去久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可愛名曰龍涎其品有三浮水者為上滲沙者次之魚食為下每香一斤值其國金錢一百九十二枚准中國之銅錢九千文

甲香 四時纂要修甲香方取大甲香如崑崙耳者酒煮蜜熬入諸香中用

唐本草甲香蠶類生雲南者大如掌青黃色長四五寸取麝燒灰用之南人亦煮其月瞰今合香多用謂能發香復來香煙須酒蜜煮製方可用

南州異物

志甲香大者如甌

蘇頌本草海螺即流螺屬曰甲香

李義山詩集註甲香

者為末煮香時用以合香收氣發香者也唐人謂之甲煎陳藏器曰甲煎以諸藥及美果花燒灰和蠟治成可作口脂今有作夾前者誤也

湘煙錄又有小

甲香狀如螺子取其蒂修合也傳信方每甲香一斤以泔斗半微火煮一復時又以蜜一合水一斗煮三復時乃以炭火燒地令熱洒酒令潤鋪香於上搗爛入沈香末三兩麝香一分和搗印成此即漢宮方也

麝香

續博物志麝之真香有三說鹿群行山中自然有麝氣不見其形為真

香入春以脚踏入水泥中藏之不使人見為真香殺之取其臍一鹿一臍為真香

本草蘇頌曰麝香有三等第一生香名遺香乃麝自剔出者次臍香乃捕得殺取之其三心結香乃麝見大獸捕逐驚畏失心墜死人得之破心見血作乾血塊者不入藥

花木香牡丹最忌麝香有人帶香入園其花即時萎落

埤雅麝散蛇今以蛇蛻裹麝彌香

錦繡萬花合天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍於月麝

香譜麝香木出占城國樹老而仆埋於地而腐外黑而內黃赤者其氣類於麝

清異錄江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根焚之亦清烈號飢鐘香

各種香

南方草木狀楓香樹似白楊葉圓而岐分有脂而香其子大如鴨卵

二月花發乃著實八九月熟曝乾可燒惟九真郡有之唐本草註白膠香樹

高大木理細莖葉三角商洛間多有五月斫為坎十一月收脂開寶本草白

膠香即楓香脂魏王花木志木蜜號千歲樹伐之四五歲取不腐者為香一

名沒香一名多香木內典木蜜香狀若槐樹異物志木蜜其葉如椿交

州記木蜜樹似沈香韻府續編肇慶新興縣出多香木俗謂之蜜香能辟惡

氣殺鬼精本草木香一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色巧

效極多今以如雞骨堅實留之黏齒者為上復有馬兜苓根謂之青木香非此

之謂也或曰有二種亦恐非耳一謂之雲南根洞冥記有女香樹細枝葉婦

人帶之香終年不減春風堂隨筆枯松百年即有白衣如粉本草謂之艾納

香廣志艾納香出西國似細艾本草松樹皮綠衣亦名艾納可以合諸

香燒之能聚其煙青白不散述異記香洲在朱厓郡洲中出諸異香往往不

知名馬千年松香聞於十里亦謂之十里香本草拾遺甘松香味溫無毒主

鬼氣卒心腹痛脹滿浴人身令香叢生葉細廣志甘松香生涼州南方草

木狀水松葉如檜而細長出南海上產衆香而此木不大香故彼人無佩服者

嶺北人極愛之然其香殊勝在南方時植物無情者也不香於彼而香於此豈

屈於不知己而伸於知己者歟物理之難窮如此一統志真臘有樹如杉檜

香藏於皮老而脂白流出名篤耨香冬月因其凝而取之者名黑篤耨葉庭

珪香譜篤耨香出真臘國亦樹之脂也樹如松杉之類而香藏之皮樹老而自

然流溢者色白而透明故其香雖盛暑不融土人既取之夏月以火環其樹而

炙之令其脂液再溢至冬洩寒因其凝而復取之故其香冬凝而夏融土人盛

之以鉢瓢至暑月則鑽其鉢而周為之孔藏之水中欲其陰涼而氣通以泄其

汗故得不融舟人易之以瓷器不若鉢也香之氣清遠而長雜於樹則黑而黑

為下矣香之性易融而暑月之融多滲於瓢故斷瓢而執之亦得其典刑今所

謂葫蘆瓢是也香譜金顏香出大食真臘國其香乃樹之脂色黃而氣勁工

於聚衆香今之為龍涎軟香佩帶者多用之一統志真臘有金顏香有深黃

色者有黑色者劈開雪白者為佳夾砂石者為下其氣能聚衆香番人以此和

香塗身酉陽雜俎翻齊香出波斯國拂林呼為頂勃梨也長一丈餘圍一尺

許皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生於條端無花結實西域人常八月

伐之至冬更抽新條極滋茂若不剪除反枯死七月斷其枝有黃汁其狀如蜜

微有香氣入藥療百病諸音瀛涯勝覽滿刺加產打魔香乃樹脂墮地成遇

火即然國人以當燈及塗舟水不能入明瑩者若金箔曰損都盧廡可作瑁珠

名水珀是已魏略鬱金香生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十

二葉為百草之英本草拾遺鬱金香味苦無毒主蟲毒鬼疰鴟鵂等臭除心

腹間惡氣鬼疰入諸香用述異記南海出千步香佩之香聞於千步草也今

海隅有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜又紫述香一名紅藍香又名

金香又名麝香草出蒼梧桂林二群界唐書罽賓國進拘物頭花香焚之香

聞數里廣志迷迭香出西域洞冥記都夷香狀如棗核食一片則歷年不

饑以粒如粟許投水中俄滿大盂也魏略兜納香出大秦國述異記龜甲

香即桂香之善者內典必栗香一名化木香似老椿花木考金銀香中國

皆不出其香以銀匠攪糖相似中有白蠟一般白塊在內好者白多低者白少

焚之氣味甚美出舊港國香譜水盤香類黃熟而殊大多雕刻為香山佛像

並出船上升菴外集香譜有闕鏤香今訛為兜羅香三泊有之異物志兜

羅香出海邊國如都梁香本草雀頭香即香附子也所在有之珍珠船赤

土國在海南出異香每燒一彈丸香聞數百里號一國香洞冥記薰肌香用

薰人肌骨至老不病文選焚玉蕤浣薇露注玉蕤香也清異錄用香布篆

文木範中急覆之是為曲水香香譜塗肌拂手香出古城國土人以腦麝諸

香搗和而成或以塗身或以拂手其香經數宿不散香譜亞溼香出古城國

其香非自然乃土人以十種香搗和而成體溫而溼氣和而長熟之勝於他香

錦繡萬花吳僧磬宜作笑蘭香其法以沈為君雞舌為臣北苑之塵拒壘

十二葉之英鉛華之粉柏麝之臍為佐以百花之液為使一炷如茨子許油然

鬱然若巖九畹之蘭而挹百畝之蕙也清異錄長安宋清以鬻藥致富嘗以

香劑遺中朝簪紳題識器曰三勻煎焚之富貴清妙其法止龍腦麝末精沈等

耳前去洞天清錄沈香腦麝四合加以棋楠羅合榧子滴乳蠶甲九味相合

分兩停勻煉蔗漿合之其香絕塵境而助清興清異錄林邑占城閣婆交趾

以雜出異香劑和而範之氣韻不凡謂中國三勻四絕為乞兒香香箋黃香

餅王鎮住東院所製黑沈色無花紋者佳甚偽者色黃升菴外集泡花采以

蒸香以佳沈香薄劈著淨器中鋪半開花與香層層相間密封之日一易不待

花薦花過香成番禹人作心字香瓊香用素馨茉莉法亦然大抵泡取其氣未

嘗吹掀江浙作木犀降真香蒸湯上非法也香箋萬春香內府者佳龍桂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可芙蓉香京師劉鶴製妙甜香惟宣德年所製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二斤有錫罩蓋罈子一斤一罈者方真蘭香以魚子蘭蒸低速香牙香瑰者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚白膠香有如明條者佳 壺中贅錄山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾柏葉黃連和焚又加松毬棗核梨核皆妙 虞伯生與朱萬初帖深山高居爐香不可缺退休之久佳品之絕人為取老松柏之根枝葉實共搗治之研楓肪犀_音和之每焚一丸足助清苦 香譜薔薇水大食國花露也今則採茉莉取其液以代焉然其水多偽雜欲試之當用琉璃餅盛之翻搖數四其泡周上下者為真顯德五年昆明國獻薔薇水十五餅云得西域以香灑衣衣敝而香不減

古名香

封禪記黃帝列珪玉於蘭蒲席上燃沈榆香春雜寶為屑以沈榆和之若泥以分尊卑華戎之位 洞冥記武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異香有沈光香有精祇香明庭香金磬香塗魂香沈光香塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫以鐵杵舂如粉而燒之精祇香出塗魂國燒此香魑魅精祇皆畏避金磬香金日磬既入侍欲衣服香潔自合此香 洞冥記

鴻閣上燒荃靡香屑燒粟許其氣三月不絕

拾遺記漢武帝夢李夫人授術

蕪之香帝夢中驚起香氣猶著衣枕歷月不歇

漢武內傳帝於七月七日埽

除宮掖設座大殿以紫羅薦地燔百和香燃九微燈以待王母

杜陽編龍文

香武帝時外國所獻

飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯踞通香沈水坐燎降神

百蘊香帝嘗私語樊姬曰后雖有異香不若婕妤體自香也

西京雜記趙昭

儀上姊飛燕三十五物有青水香沈水香九真雄麝香

拾遺記靈帝初平三

年西域獻茵墀香煮湯辟厲宮人以沐頭

薛靈云傳魏文帝迎靈云道側燒

石葉之香此石重疊狀如雲母其氣辟惡癘之疾腹題國所獻也

拾遺記孫

亮有愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華為四人

合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇

因名曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香 南史梁大

通中樂樂國奉表送菩提樹葉詹糖等香 本草詹糖香出晉安岑州及交廣

以南樹似橘煎枝葉為之似糖而黑多以其皮及蠹萸雜之難得淳正者惟軟

乃佳 天寶遺事明皇正寵妃子不視朝政安祿山初承聖睭因進助情花香

百粒大小如粳米而色紅每當寢處之際則含香一粒助情發興筋力不倦帝

秘之曰此亦漢之慎卹膠也

杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮

敬清異錄昭宗嘗賜崔循香一黃綾角約二兩酷烈清炒焚豆大許亦終日

旖旎御題曰刀圭第一香杜陽編辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所

獻同昌公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出游則芬馥

滿路述異記辟寒香丹國所出杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼

及女道冠焚昇霄靈之香以導靈昇徵文玉井張說攜麗正文章謁友生時

正行宮中媚香號化樓臺友生焚以待說說出文置香上曰吾文享是香無忝

盧氏雜說楊牧嘗名崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺別開一香似非

爐煙崔思之楊顧左右取來乃白角樸盛一漆毬子耳崔曰此罽賓國香所聞

乃此也清異錄長安大興善寺徐理男楚琳平生留神香事莊嚴餅子供佛

之品也峭兒延賓之用也旖旎丸自奉之等也檀那概之曰琳和尚品字香

清異錄道士譚紫霄有異術閩王昶奉之為師月給山水香焚之香用精沈上

火半熾則沃以蘇合油海錄碎事意可香初名宜愛或云此江南宮中香有

美人字曰宜愛故以名香山谷曰香殊不凡而名乃有脂粉氣易名曰意可

山堂肆考黃山谷論香有聞思香取楞嚴經觀音所言從聞思修入三摩地因

以名香五雜俎宋宣和間宮中所焚異香有鴛鴦龍涎亞悉金顏雪香褐香

軟香之類今世所有者惟龍涎耳又有瓠香猊眼香皆不知何物

異香獨異志茶蕪香燕昭王時波弋國貢若焚著衣彌月不絕所遇地土石

皆香經腐草朽木皆榮秀用董枯骨則肌月再生漢武故事西王母感上之

誠暮必神降上乃盛施帷帳燒兜沫香香聞數百里乃兜渠國所獻如大豆塗

宮門香聞百里關中大疫死者相枕燒此香疫乃止瑞應圖大漢二年月支

國貢神香武帝取看之狀若燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大

疫宮人得疾眾使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中病者差長安百里內聞

其香積九月不歇月氏使者傳始元元年京城大疫死者大半帝取月支神

香燒之於城內其死未三日者皆活香氣經三月不歇帝信神香乃秘錄餘香

一旦函檢如故而失神香也此香出於聚窟洲人鳥山山上多樹與楓樹相似

而香聞數里名為返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之者心振神駭伐其木根

於玉釜中煮取汁更以微火熟煎之如黑粘狀令可丸名為驚精香或名振靈

丸或名返生香或名振檀香或名人鳥精或名却死香一種六名斯實靈物也

奚囊橘袖漢武事仙惟謹甲帳前置玲瓏十寶紫金之爐李少君取綵蜃之

血丹虹之涎靈龜之膏阿紫之丹搗福羅草和成奇香帝每至壇前輒燒一顆煙繞梁棟間久之不散其形漸如水紋頃之蛟龍魚鱉百怪出沒其間仰視股栗清異錄番禺牙僧徐審與舶主何吉羅洽密不忍分判臨岐出如鳥背尖者三枚贈審曰此鷹嘴香也價不可言當時疫於中夜焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免餘者供事之呼為吉羅香山堂肆考下山在湖州山下有無價香有老母拾得一文石光彩可翫偶墜火中異香聞於遠近收而寶之每投火異香如初

仙佛香 三洞珠囊以雜香搗之丸如梧桐子大青繩穿此三皇真元之香珠也燒此香徹天真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也天人玉女擣羅花香按擎玉爐燒丸和之香峨嵋山孫真人然子和之香

洞冥記帝嘗夕坐有神女至散明大發日之香香出胥池寒國地有發日樹言雲從樹出雲來掩日風吹樹枝拂雲開日光也名開日樹樹有汁滴如松脂

三洞珠囊五香一株五莖一莖五枝一枝五葉一葉間五節五五相對故先賢名為五香之木燒之十日上徹九星之天即青木香也楞嚴經壇前別安一小爐以兜羅婆香煎取香水沐浴其炭然令猛熾釋氏會要大象藏香因

龍鬪而生燒一丸放大光明有細雲覆其上味如甘露七晝夜降甘雨雨皆金色楊慎外集伊蘭花佛經云天末者為末而熟之竺國名乾打香天澤者溼熟之竺國名軟香天華者以生蕊露蕾為供所謂香風吹萎華更雨新好者是也佛書有解脫知見香法華經象香馬香男香女香拘鞞陀羅樹香曼陀羅花香釋氏會要多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云藿香華嚴經阿那婆達多池邊出沈水香名蓮花藏其香一丸如麻子大若以燒之香氣普薰閻浮提界

格致鏡原卷五十七終

格致鏡原卷五十八

燕賞器物類二

香爐 附隔火 香盒

早稻田大學大學院
文學研究科圖書

總論

稗史類編古以蕭艾達神明而不焚香故無今所用香爐皆以古人宗廟祭器為之爵爐則古之爵狻猊爐則古之瑤足豆香毬則古之鬻其等不一或有所新鑄而象古為之者惟博山爐乃漢太子宮所用香爐之制始於此

博山香爐

西京雜記長安丁緩作九層博山香爐鏤為奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動 呂大臨考古圖爐象海中博山下有盤貯湯使潤氣蒸香象海

之回環

西京雜記合德遺飛燕五層金博山香爐 晉東宮舊事太子服用有銅博山香爐皇太子納妃有銀塗博山香爐 開元遺事都下大豪王元寶

好賓客務華侈嘗於寢帳牀前雕矮童二人捧七寶博山爐自暝焚香徹曉其

驕貴如此 清異錄吳越孫總監承祐富傾霸朝用千金市得石綠一塊天質

嵯峨如山命匠治為博山香爐峰尖上作一暗竅出烟聚而且直篆穗凌空實

美觀視親朋微之呼不二山

卧褥香爐

西京雜記長安巧工丁緩作卧褥香爐一名被中香爐本出房風

其法後絕至緩始更為之為機環轉運四周而爐體常平可置之被褥故以為名庶物異名疏美人賦金鉅薰香黼帳低垂緯略云李義山詩鎖香金屈戌又金蟾嚙鎖燒香入此皆香器其名鎖者蓋有鼻鈕施之於幃幃之中者也按丁緩作卧褥香爐即今之香毬而金鉅鎖香亦其類與雷青日札今鍍金香毬如渾天儀然其中三層關棧輕重適均圓轉不已置被中而火不覆滅其外花卉玲瓏篆烟四出名義考銀囊帳中爐也滾毬被中爐也

鵲尾香爐

王炎冥祥記費崇先少信佛法常以鵲尾香爐置膝前

事物原

始東坡詩云夾道青烟鵲尾爐即今之長柄香爐也

諸古香爐

魏武上雜物疏御物三十種有純金香爐一枚下盤自副皇太子

有純銀香爐四枚西園貴人銅香爐三十枚徐爰家儀婚迎車前用銅香爐

二鄴中記石季龍冬月為複帳四角安純金銀鑿鏤香爐

梁四公記帝有金爐重五十斤繫六絲以懸之香譜香獸以塗金為後視麒麟鳧鴨之狀空中以然香使烟自口出以為玩好

以白金飾爐也

採蘭雜志沈約有香爐曰辟塵演繁露談苑載鐐鑪曰鐐者白金也意謂

辟塵爐非木非石扣之錚然有聲纖塵不染

朝野僉載洛州昭成佛寺有安

樂公主造百寶香爐高三尺開四門絳橋勾欄花草飛禽走獸諸天妓樂麒麟鸞鳳白鶴飛仙絲來綫去鬼出神入隱起釵鏤窈窕便娟真珠瑪瑙琉璃琥珀頗梨珊瑚車渠琬玕一切寶貝用錢三萬庫藏之物盡於是矣清異錄汴州封禪寺有鐵香爐大容三石都人目之曰香井玉堂閒話新浙縣有真陽觀

者因脩元齋忽有一香爐自天而下其爐高三尺下有一盤盤內出蓮花一枝花有十二葉葉間隱出一物即十二屬也爐頂上有一仙人戴遠遊之冠著雲霞之衣相儀端妙左手撐頤右手垂膝坐一小盤石石上有花竹流水松檜之狀雕刊奇怪非人工所及也道俗目之為瑞爐比如金色輕重不定尋常舉之只可重六七斤曾有一盜者竊之雖數人亦不能舉至今猶在本觀而不能復

蜚矣稗史類編或傳嶧縣僧舍治池得一磚上有永和二字及掘得銅器即今之香爐有蓋蓋上有三足如小竹筒空而透上筒端各有一飛鶴爐下三足

另有銅盤承之焦氏類林李煜長秋唐氏居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種金玉為之雲烟過眼錄兩耳彙爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱

絲交錯按此制非名彙爐當是敦也香箋香爐官哥定窑龍泉宣銅潘銅彙

爐乳爐大如茶杯而式雅者為上 事物紺珠 印篆盤焚香具

宣銅香爐 博物要覽 宣德銅器以爐鼎為首爐之製有辨焉色有辨焉款有辨焉取其製式之美者宜書室登几案入賞鑿者如魚耳爐 一名 乳

爐百摺鼻爐戟耳爐天雞鼻爐方員鼎石榴足爐橘囊爐香奩爐高足押經爐已上諸款皆上品賞鑿也角端爐象鼻爐獸面爐象頭爐扁爐六稜四方直脚爐漏空桶爐竹節爐分檔索耳爐馬槽爐臺几爐三元爐太極爐井口爐已上品格卑俗雖屬宣鑄皆下等物也宣爐如魚耳蛭耳押經等爐多有鑄耳者蓋宣爐之式多做宋磁爐式中有身耳逼近施錯無餘地者乃別鑄耳磨治釘八分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳不稱者毀去更鑄十不一存所如魚耳蛭耳等爐真宣銅者尤為難得故偽造者但能作釘耳也 論製 宣爐之色不一做宋燒斑色者初年色尚沿永樂爐製蠟茶本色中年色蓋宣德中年爐色愈工謂燒斑色掩其銅質之精迺尚本色用番礪砂擦薰浸洗為之也藏經色末年色比本色愈淡銅質愈顯故後人評宣爐色五等謂栗色茄皮色棠梨色褐色而以藏經紙色為最蓋金色者次本色為其掩銅質也蓋腹以下曰湧祥雲蓋口以下曰覆祥雲雞皮紋者覆首色火氣久而成也迹如雞皮拂之實無蹟本色

南史 齊卞彬以大瓠為火籠

花餅 附筋餅

張謙德餅花譜 凡插貯花先須擇餅春冬用銅夏秋用磁因乎時也堂厦宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清雅也忌其環忌其對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也 袁宏道 餅史嘗見江南人家所藏舊餽

青翠入骨砂斑垓起可謂花之金屋其次宮哥象定等窑細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋餅宜矮而小銅器如花餽銅餽尊壘方漢壺素溫壺匾壺窑器如紙槌鶯頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供 屠隆文

房具箋 古銅花瓶 入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就餅結實陶玉器亦然其式以膽餅小方餅為最若養蘭蕙須用餽牡丹則用蒲槌餅方稱餅內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損餅質 餅史 冬花宜用錫管北地天寒凍水

能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得 清異錄 郭江州有巧思多創物見遺占景盤銅為之花唇平底深四尺許底上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花插筒中可留十餘日不衰

筋餅 屠隆香箋助餅吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者亦佳官哥定窰者不宜日用

唾壺

事物原始 西京雜記曰廣川王發魏襄王塚得玉唾壺蓋此物在戰國時已有其制矣 洞冥記武帝時有一女人愛悅於帝名曰巨靈帝傍有青珉唾壺巨靈乍出入其中 魏武上雜物疏御用物有純金唾壺一枚漆圓油唾壺四枚

貴人有純銀參帶唾壺三十枚 法顯記月支國有佛唾壺白色似佛鉢 南交

州記太康四年臨邑王范能獻紫水晶唾壺一口青白水晶唾壺各二口 史天監中天竺國表獻琉璃唾壺 賀循葬禮藏物令用瓦唾壺一枚

如意

器物總論 如意鐵為之或以玉以供指麾又可椎擊諸物者 屠隆文房具箋

如意古人用以指畫向往或防不測煉鐵為之長二尺有奇上有銀錯或隱或現近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳 稗史類編釋藏音義指

歸云如意者古之爪杖也或用竹木削作人手指爪柄可長三尺許或背脊有瘡手不到用以搔爬如人之意 采蘭雜志昔有貧士多陰德而菽水不瞻忽

遇一道士遺以一物謂之如意曰汝陰功感神故以相與勿輕用也凡心有所欲一舉之頃即如意雖冬雷夏雪起死延年皆可得之後人倣其制號如意云

胡綜別傳孫權時有掘地得銅匣長二尺七寸以琉璃為蓋雕鏤之布雲母於其上開之得一白玉如意所執處皆刻龍虎及蟬形時莫能識其所由者權

以綜多悉往事使人問之綜云昔秦始皇東遊以金陵有天子氣乃改縣名并掘鑿江湖平諸山阜處處埋寶物以當王氣事見於秦記此蓋是乎 拾遺記

吳王有琥珀如意 九國志孫和月下舞水晶如意誤傷節夫人頰 石崇本

事崇有珊瑚如意長三尺二寸 劉義慶啟事恩旨賜臣犀鏤竹節如意目所未睹 南史明僧紹隱於攝山齊高帝以竹根如意賜之 南史梁韋叡與魏

軍戰執白角如意以麾 藝文類聚梁簡文帝有謝勅賚水犀如意啟 陶家

餅餘事虞世南以犀如意爬癢久之歎曰妨吾聲律半工 該聞記賀監每出遊則攜白竹如意以供玩弄 珍珠船上覺背癢羅公遠折竹枝為玉如意以

進金剛三藏於袖中取七寶如意公遠所進即化為竹 珍珠船明皇用葉法善術上元夜自上陽宮往西涼州觀燈以鐵如意質酒而還遣使者取之不誣

楊妃外傳玄宗夏月授楊妃却暑犀如意 杜陽雜編李訓講周易微義頗叶

於上意時方盛夏遂命取辟暑屏如意以賜訓曰與卿為談柄也清異錄僧繼顯住五臺山手執香如意紫檀鏤成芬馨滿室繼元時在潛邸以金易致每接僧則頂帽具三衣假比丘秉此揮談名曰握君
元氏掖庭記元妃靜懿皇后旦日一作南朝宮人有選入後庭者獻青芝雙虬如意
酉陽雜俎南人取蠶尾為小如意

數珠

陳懋仁庶物異名疏梵語鉢塞此云數珠乃引接下根牽果脩業之具也
屠隆考槃餘事數珠有以檀香車入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香有金剛子小而花細者有龍鼻骨磨成者謂之龍充色黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕竹瑋瑋者亦雅珊瑚俗甚記念有宋做玉降魔杵玉五供養有定密豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總
尚書故實西州謝真人有玉念珠童子通神集房次律弟子金圖年十二歲次律徵問葛洪仙籙中事以水玉數珠手節之凡兩徧近二百事琅琅誦之不止
清異錄漢隱帝之禍手中猶持小摩尼數珠凡一百八枚蓋合浦珠也
元豐九域志象州歲貢穗子念珠十串
演繁露佛家貫患子為數珠俗書患為穗

扇

總論 器物總論扇箑也所以障日又所以引風古者以紉素裁之今多用紙尤便
崔豹古今注舜廣視聽求賢人以自輔作五明扇商高宗有雉之祥故有雉尾扇
世本周武王始作翼
稗史類編陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有武王扇暍之事一曰夏禹也
方言自關而東謂之箑自關而西謂之扇或謂之翼
漢張敞傳自以便面拊馬
師古注便面所以障面蓋扇之類也不欲見人以此自障面則得其便故曰便面亦曰屏面今之沙門所持竹扇上裹平而下圍即古之便面也
銷夏錄宋高熙中上進太皇太后白玉香珀扇柄四把
解醒語西僧楊璉真伽發宋度宗陵得影魚黃瓊扇柄
書蕉司馬溫公名苑云君遷子如馬嬾俗云牛嬾柿是也今之造扇用此柿油
野語有耿聽聲者兼能嗅衣以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黃門持叩之耿嗅至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之
羽扇 拾遺記周昭王時塗修國獻丹鵲雌雄各一孟夏毛脫聚鵲翅為扇一名游飄一名條翻一名虧光一名反影
謝子戊辰抄漢武時李夫人初至障

燕賞器物類 扇 羽扇 紉扇 竹扇

鳳羽長生扇

裴啟語林諸葛亮持白羽扇指麾三軍

傅元羽扇賦序吳人

取鷺鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重

為扇雖曰出自南鄙而可以逼陽隔暑

嵇含羽扇賦序吳楚之士多執鶴翼以

列羽扇用十取全數也王敦始改為長柄下出可捉而減其羽用八

南史張

融弱冠有名道士陸脩靜以白鷺羽扇遺之曰此既異物以奉異人

嶺表錄

異交趾人多養孔雀採金翠毛為扇

南史婆利國出孔雀扇嶺表錄異蚊

母鳥形如青鷁嘴大而長於池塘捕魚而食每叫一聲則蚊蚋飛出其口俗云

採其翎為扇可辟蚊子

紉扇

西京雜記天子夏設羽扇冬設繒扇

班婕妤怨歌行新裂齊紈素皎

潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月

晉書義熙元年禁絹扇

壽陽記明義

樓南有明義井夏有羅扇綾扇羽扇

錦繡萬花谷張泳為御史中丞以所著

進上閱於龍圖閣未竟賜坐上曰今日暑甚願黃門於御几取常執紅綃金龍

扇賜公且稱文善

竹扇

曹子建扇賦序昔吾先君侍奉漢桓帝時賜上方竹扇不圓不方其中

結成文名曰九華扇

晉東宮舊事皇太子初拜供漆要扇青竹扇各一太子

納妃供同心扇三十單竹扇二十

廣博物志楊惲傳以方麴障面蓋竹織方

扇也

李肇翰林志翰林學士每歲內端午賜青團鏤竹大扇一柄

蒲葵扇

齊書晉謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中宿縣詣安問歸資答曰

唯有五萬蒲葵扇又以非時不售安乃取其中者執之士庶競慕價數倍

北雜志蒲葵扇唐韻樓字注云蒲葵也乃機扇耳

諸扇

搜神記魯少千山陽人漢文帝微服懷金欲問其道少千執象牙扇出

應門

西京雜記長安巧工丁緩作七輪扇連七輪大皆徑丈相連續一人運

之滿堂寒顫古今注漢成帝賜飛燕五明扇七華扇雲母扇翟扇蟬翼扇

西京雜記趙合德遺飛燕雲母扇孔雀翡翠羽扇九華扇五明扇迴風扇

山堂肆考班生製百綺扇陸雲與兄書一日案行并視曹公器物如吳扇要扇

亦在書箱山堂肆考晉傅咸有狗脊扇賦晉書中書令王珉與嫂婢私嫂

撻婢甚苦婢素善歌而珉好執白團扇故製白團扇歌云團扇復團扇手持自

障面憔悴無復理羞與郎相見鄴中記石季龍造象牙桃枝扇或綠沉色或

木蘭色或紫紺色或鬱金色又作雲母五明金薄莫難扇此一名也薄打純金如

蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明分中辟方三寸或五寸隨扇大小雲

母帖其中細縷緣其際雖掩畫而彩色明徹看之如謂可取故名莫難也季龍出以扇挾乘輿感應經後魏信都芳自云造風扇候二十四氣每一氣至其扇輒舉開元遺事王元寶家有一皮扇製作甚質每暑月宴客置於座傍使

水洒之颯然風至明皇曾遣中使取之曰此龍皮扇也杜陽編上崇奉釋氏暹羅國獻萬佛山上因置九光扇於巖巘間四月八日召兩街僧入內道場禮

萬佛山觀九色光於殿中咸謂佛光即九光扇也清異錄孟昶夏月水調龍腦未塗白扇上用以揮風一夜與花蕊夫人登樓望月悞墮其扇為人所不得外

有效者名雪香扇曲洧舊聞哲宗御講筵誦讀畢賜坐例賜扇潞公見帝手中獨用紙扇率羣臣降階稱賀金門歲節洛陽人家端午贈遺辟瘟扇夢華錄午日都人爭造花花巧扇清異錄朱起留意女妓寵寵逢青巾短袍者

取一扇授起曰是坤靈扇子凡訪寵以扇自蔽人皆不見掌扇雷青日札掌扇扇如手掌偉而立張也亦曰障扇可障日也漢名障翳

崔豹古今注五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用雉尾扇周為王后夫人車服輦車有翼即緝雉羽為扇以障翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來以為常唯諸王皆得用之周禮巾車掌王后之五輅重翟

錫面注重翟雉之扇古今注障扇長柄扇也漢世多豪俠象雉尾而製長扇續漢書梁冀作擁身扇宋朝會要朱團扇本漢時長柄扇宋孝武時詔

王侯障扇不得用雉尾故王公以下有朱團扇儀衛志次小雉尾朱畫團扇皆十二通雅駕頭之後有繡扇緋羅繡曲蓋俱內臣馬上執之謂之扇篋

事物紺珠雙龍扇紅黃共二十在殿內左右第一重花扇二十四在殿內左右第二重素扇二十在殿內左右第三重

書畫扇晉書王羲之居戴山見一老姥持六角扇賣之羲之書其扇各為五字姥初歎惋因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢姥如其言人競買之後姥復持扇來請書羲之笑而不答名畫記王獻之草隸繼父之美妙於畫桓温嘗令畫扇誤落筆就成鳥駮牴牛極妙絕又書駮牛賦於扇上此扇義熙中猶

在唐會要太宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服翫相賀朕今各賀君飛白扇二枚庶動清風以增美德江淹古詩綾扇如圓月出自機中

素畫作秦王女乘鸞入烟霧南史齊主頗好畫扇宋孝武賜何戢蟬雀扇善畫者顧景秀所畫獻之齊主齊書竟陵王孫賁字文奐善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙楊慎外集李德裕畫桐花鳳扇賦序云成都夾岷

江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以飲朝露及花落則烟飛雨散不知其所往有名工繪於素扇余戲作小賦書其上其畧曰續此鳥於珍筵動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤轉愚按此則川扇之始也今川扇一種以青紙為地畫人物花鳥於上此其遺製乎

摺疊扇

劉元卿賢奕編摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作翼者非是翼即團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題咏及圖畫中可見矣聞撒扇始於永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有用撒扇者

張東海集中國古無摺扇嘗見王秋澗記元初東南夷使者持聚頭扇當時譏笑之我朝永樂初始有特僕隸下人所持以便事人耳及倭國充貢太宗徧賜羣臣內府又倣其制以供賜予天下迨徧用之而團扇革矣

春風堂隨筆今世所用摺疊扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生以為貢於東夷永樂間始盛行於中國予見南宋以來詩詞咏聚扇者頗多予收得楊妹子所寫絹扇面摺痕尚存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺扇蓋自北宋已有之倭人亦製為泥金面烏竹骨充貢出自東夷果然

杖附揚

總論

說文杖持也所以扶持而防傾跌者也周禮秋官伊耆氏掌供王之

齒杖

注齒杖謂賜老者杖供其杖函藏之既事受之稗史類編山海經曰夸父棄杖化為鄧林此已見杖矣蓋起於此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農

曝然放杖之文事物紺珠鍊君東坡名杖楊慎丹鉛總錄李屏山達摩贊所謂柳樞者稱杖也陳懋仁庶物異名疏翻譯名義集云刺竭節此云杖頌云柳栗橫擔不顧人直入千峰萬峰去一作柳樞

杖頭後漢書禮儀志仲秋按戶比民年七十者授之玉杖杖端以鳩為飾鳩不噎之鳥欲老人不噎也應劭風俗通俗說高祖與項羽戰敗於京索適叢薄中羽追求之時鳩正鳴其上追者以鳥在無人遂得脫及即位異此鳥故作鳩杖以賜老者按少皞五鳩鳩者聚也聚民也周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故作鳩杖以扶老博古圖鳩杖首鐵無銘是杖之端獨狀鳩形蹲伏其上復

回其喙以理左翼錯以金銀其管筍處又飾之以山雲鷹隼鹿兔之狀僅若毫髮宛然畫筆其鐵則專以銀飾花草雖精巧而韻古也鄭景璧劇談錄余少好藏三代秦漢間遺器偶得古銅鳩杖頭色如碧玉因以天台藤杖為幹枝之

好藏三代秦漢間遺器偶得古銅鳩杖頭色如碧玉因以天台藤杖為幹枝之

博古圖蟠龍杖頭為一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金蓋之非近世物也又蟠螭杖頭與蟠龍杖頭略相似但以土花所蝕見其彷彿龍而無角故以螭名之是則蟠螭當賜臣下之物 事物紺珠護生鈴杖杖頭置鈴或銅環山行以警蟲鳥

木杖 廣志九真國出靈壽杖 漢孔光傳賜太師靈壽杖注靈壽木名似竹有枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也 譚藪後魏邢

巒字山賓嘗策山桃杖魏太武帝問此何杖答曰巨源杖按巨源晉山濤字今太武諱壽故巒不敢言山濤借言巨源云

竹杖 史記張騫云臣前在大夏時見叩竹杖問安所得此大夏人曰賈人往市於身毒國身毒在大夏之東南數千里 書蕉筇竹杖蜀中無之乃出徼外蠻峒蠻人持至瀘敘間賣之一枚纔四五錢以堅潤細瘦九節而直者為上品

漢昌邑王傳王徵詣長安為昭帝嗣到濟陽道買積竹杖文穎注合竹作杖也 蜀都賦注桃枝竹屬也出墊江縣可以為杖 東坡跋桃竹杖引後桃竹

葉如稜身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成拄杖也 桂苑叢談潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕廉問以方竹杖一贈焉方竹出大宛國堅實而正方

節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問曰方兄無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣公嗟悅彌日 北戶錄澄州產方竹體如削成勁挺堪為杖不讓

張騫筇竹杖也其隔州亦出大者數丈又海晏地名出蘆堪為拄杖高潘州出千歲歲拄杖之類甚多更有疎節竹五六尺一節僧道多以為杖又按王最云漆

州通竹直上無節空心也 清異錄比丘海光住廬山石虎菴夜夢長人清瘦而斑衣言捨身為菴中供養具俄窻外竹生一笋花紫穠如夢者之衣既成竹

六尺餘無節黃絲瑩淨江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用為拄杖目曰直兄光來都下予因見之光云夢者自稱圓通居士予遂小

篆此四字於杖之首令黑漆之 書蕉陸務觀云拄杖斑竹為上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點疎賈長江詩云揀得林中最細枝結根石上長身遲莫嫌

滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時善言拄杖者也 藤杖 筆叢淵明辭策扶老以流憩扶老藤名以為杖也見蔡順傳注 列仙

傳王烈曾授赤城老人九節蒼藤杖拄杖行地上雖馬奔不能及也 韓愈紅藤杖歌赤藤為杖世未窺臺郎始攜自滇池 杜甫詩惟有紅藤杖相隨錦里

來 避暑錄晁任道自天台來以石橋藤杖為贈自言親取於懸崖間柔韌而

輕堅如束筋余往自許昌歸得天壇藤杖邵大受復遺瀉安木竹杖節密而內實有突起如鶴膝者非峭勁敵風霜不能爾也 格古要論花藤出廣西身細而斑黑堪作拄杖又藤杖出兩廣至麓大節密者佳可為引道之用至小者亦佳可作馬鞭靴

諸杖 搜神記漢文帝微服過魯少少千拄金杖出應門 三石遺事佛圖澄死所持金鈿杖內棺中後開棺視之惟見金杖 魏武帝與楊彪書今賜足下銀角杖一枚以彰有德 武當山記山有石室室中有銅杖長七尺八寸

法顯記那端國有大佛寺寺中有錫杖長丈六七尺許以筒盛之百千人舉不能移 正字通梵言隙棄羅此云錫杖錫杖經名德杖又名智杖有金環振之作錫錫聲以節步趨 山堂肆考瞿曇持錫杖曰此是波若眼 事物紺珠錫杖又名金策 華嶠後漢書嘉平中袁逢為三老錫玉杖 北史突厥都藍可汗遣其母弟禱但特勒獻于闐玉杖 陳繼儒太平清話至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端西土所貢雕玉杖一根 北史洗夫人以扶南犀杖獻陳主 劉向別錄有麒麟角杖 嶺表錄異海中有大鰓鬚可為杖長丈餘出廣州 劉根別傳孝武皇帝登少室見一女子以九節杖仰視日閉左目開

右目氣且絕久乃甦息帝使人問之所行何等女子不答東方朔曰婦人食日精者 神仙傳王遙遇雨令弟子以九節杖擔篋不濕 南史齊武帝御物有甘草杖宮人寸斷用之 酉陽雜俎河雲院庫中有劉晏末曲杖是尋運路所乘者 皮日休五賦詩序天台杖色黯而力道謂之華頂杖

杖異 山海經夸父逐日渴飲河渭不足北飲大澤未至道渴而死棄其杖化為鄧林也 無上秘要以錄形靈丸合唾塗所持杖與之俱寢三日則杖化為己形在被中自徐遁去傍人皆不覺知 神仙傳費長房欲求道而顧家憂壺公乃斫一青竹杖與長房身等使懸之舍後家人見以為縊死殯葬之長房立其旁人無見者後長房歸家人不信長房乃發往日所葬唯竹杖存焉 三輔黃圖劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人著黃衣植青藜杖叩閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端烟燃因以見向授五行洪範之文拾遺記糜竺以賑生卹死為務其家馬廐傍有古塚夜聞泣聲尋之見一婦人訴云後漢末為赤眉所害扣棺見剝乞弊衣自掩竺從其言復見婦云君應遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君之惠竺挾杖而歸後隣人見竺家有一青氣如龍蛇之形旬日火從庫起燒其珠玉十分之一火盛之時見青衣童子

十數人來撲火又見青氣如雲覆火上火即滅

塔寺記謝尚嘗夢其父告曰西南有氣至衝人必死惟建塔寺可禳若杖頭刻塔形見有氣來可擬之尚如

言置杖果有黑氣衝尚家以杖指之氣即迴散闔家獲全氣所經處數里無子

遺逸史玄宗翫月羅公遠曰陛下莫要至月中否取拄杖擲之化為大橋色

如銀行數十里精光奪目至大城關公遠曰此月宮也仙女數百素練寬衣舞

於廣庭遠曰此霓裳羽衣曲也帝密記其調遂回却顧其橋隨步而滅

開元遺事隱士郭休有一拄杖色如朱染叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可

照十步之內登危涉險未嘗足失則杖之力焉

酉陽雜俎徐鳳有一杖直如

筆管其後每年生一節二十年後每年縮一節其四面青赤黑白處各開一花

不知何異也

清異錄天師杜光庭騎龍杖紅如猩肉重如玉石似非藤竹所

為相傳自仙人畱賜

拐山堂肆考拐仙姓李有足疾西王母點化昇仙封東華教主授以鐵拐一

根五代史契丹犯京師後漢主遣牙將王峻奉表契丹耶律德光呼峻為兒

賜一木拐虜法貴木拐如中國几杖非優大臣不可得峻持歸虜望見皆避道

眼鏡

稗史類編少嘗聞貴人有眼鏡老年觀書小字看大出西海中虜人得而製之

以遺中國為世寶也霍都司有眼鏡一枚質如白琉璃大可如錢用骨鑲成二

片若圓燈剪然可開合而折疊問其所來則曰舊任甘肅夷人貢至而得者豐

萬曰乃刮大車渠之珠囊制之常養露中勿令乾死然後可照字

方洲雜言嘗於指揮胡鑑寓所見其父宗伯公所得宣廟賜物如錢大者二其形色絕似

雲母石類世之硝子而質甚薄以金相輪廓而行之為柄紐制其末合則為一

歧則為二如市肆中等子匣老人目昏不辨細字張此物於雙目字明大加倍

近者又於孫景章叅政所再見一具試之復然景章云以良馮易得於西域賈

胡滿刺似聞其名為優逮

名物通雙錢大如錢形質明而透色如雲母用作

眼鏡取名如輕雲之籠日月也

庶物異名疏雙錢今俗謂之眼鏡是也若壯

歲目明者用之則反昏闇傷目殊不可解粵之香山灣中有物如大珠置筒中

可視百里外見人鬚眉亦具諸賈胡藉以望海舶來且用防海而思問初編載

所謂異器能於六十里外視一尺之物如在目前亦此之流亞歟

鐸附剃刀 剔耳匙

物原軒轅制鐸逸雅鐸攝也攝取髮也

通俗文攝減鬚髮謂之鐸洞林

卷縣令施安置鐸令郭璞射之璞曰非簪非釵常在領下髻髮飾物是有兩歧

脩復山陵故事梓宮中用鐵鏤鐸五枚沈約宋書彭城王義康餉沈熙光

銅鐸南康記王僧虔晚年惡白髮一日對客左右進銅鐸僧虔曰却老先生至矣

剃刀物原剃刀軒轅制

剔耳清異錄杜岐公恠以剔耳匙子為鐵了事

剔齒籤陸雲與兄書近日復業行曹公器物取其剔齒籤一箇稗史類編

陸雲以剔齒籤寄兄酉陽雜俎曰仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭拔虎鬚及熱插於齒間即愈更拔幾莖與之所謂籤者當是此類若以金絲類為之無足奇者何必寄

拂子附帚 蒲團

釋藏指歸鹿之大者曰塵羣鹿隨之皆看塵所往隨塵尾所轉為準今講僧執塵尾拂子蓋象彼有所指塵故耳名苑塵尾辟塵古之談者揮焉晉書王

衍每捉王柄塵尾與手同色

詞林海錯晉王濛卒劉恢以犀櫛塵尾置棺中

南史張孝秀隱匡山東林寺常冠穀皮巾躡蒲履手執并間皮塵尾服寒食

散感冬卧於石上陳書後主晏東宮時造玉柄塵尾新成後主親執之曰當

今雖復多士如林至於堪捉此者獨張譏耳即手授譏後主幸鍾山開善寺召

從臣坐寺西南松林下敕張譏豎義索塵尾未至敕取松枝手以授譏韻府

支郎法師每談經論執松枝以為談柄又曰青松柄屠隆文房具箋塵尾古

人以玉為柄用以對客清談者近有天生竹鞭若靈芝如意形者有小萬歲藤

傍枝玲瓏透漏儼肖龍形者製為塵柄甚雅其拂以白尾為之妙洞冥記漢

武帝以麟鬚拂拂霜蛾赴燈者東宮舊事皇太子納妃有白毳拂二枝南史

史婆利國出白毳拂秦嘉婦與嘉書今奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢南史

宋武帝紀帝所居陰室壁上挂麻繩拂錦繡萬花谷李靖謁楊素一妓執紅

拂侍側物類相感志元載龍髯拂紫色如爛椹長二尺刻水晶為柄紅玉為

環或風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動搖奮然如怒置之堂中夜則蚊蚋不敢近

拂之為聲則雞犬驚逸垂之於池則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成

瀑布長三五尺而不斷燒燕肉薰之則浮浮焉若生雲霧云得之於洞庭道士

張志和 高士春秋 方谿隱天門山以梭欄葉拂書號曰無塵子 傳燈錄 僧

問義中禪師曰如何是西來意師曰龜毛拂子兔角拄杖夫德將藏在什麼處

僧曰龜毛兔角蓋有是 酉陽雜俎 舊有獅子尾拂夏月蠅蚋不敢集其上

談苑 仁宗暑月不揮扇以拂子敲蚊蠅而已 周禮 夏官戎右贊牛耳桃荊注桃鬼所畏也荊苦

帚所以掃不祥諸侯盟則用之 漢高紀 太公擁彗師古注彗者所以掃也

墨莊漫錄 孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每幸諸閣擲龍腦以辟穢

過則以翠尾帚掃之皆聚無有遺者 西域傳 縛喝國有佛掃帚用迦奢草長

二尺餘圍可七寸雜寶飾柄 異苑 晉義熙中東海徐氏婢忽患病而拂拭異

帚繫裙以下名掃帚姑 范至能詩注 元夕取散

蒲團 屠隆起居器服箋有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用

棕團亦佳或以青氈為團中印白梅一枝雅稱跌坐山椒玩月以雄黃熬蠟作

蠟布團坐之可遠濕辟蟲蟻 格致鏡原卷五十八終

格致鏡原

卷五十九 玩戲器物類一

圍碁 總論 碁子 碁盤 碁筒

彈碁 雙陸 附六博 擲蒲 握槩 長行

打馬 附陞官圖

卷六十 玩戲器物類二

牙牌

藏鈎

投壺

毬 附鞮子

紙鳶

拔河 拖鈎

傀儡 附影戲

高竿 繩戲

象碁

格五 碁子 詳制 別名 附碁盆

葉子

意錢

彈

鞦韆

擊壤 拋壻

角觥

假面

高趨

格致鏡原卷五十九

玩戲器物類一

圍碁

總論

博物志堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍碁以教之

其法非智不能也梨軒曼衍圍碁初非人間之事始出於巴邛之橘周穆王

之墓繼出於石室又見於高山乃仙家養性樂道之具皮日休原奕不害則

敗不詐則亡不爭則失不偽則亂是奕之必然也雖奕秘再出必用吾意焉夫

堯之仁義禮智豈能以害詐之心爭偽之智教其子哉奕之始作必起自戰國

縱橫者流矣豈曰堯哉珍珠船古棋圖之法以平上去入分四隅為亂交雜

難辨徐鉉改為十九字一天二地三才四時五行六官七斗八方九州十日十

一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七星十八松十九客甚簡便

演繁露今碁方十九道合枰為碁子三百六十一案李善注韋昭博奕論枯碁

三百引邯鄲瀆藝經曰碁局縱橫各十七道合二百八十九道白黑碁子各一

百五十枚胡應麟筆叢今圍碁十九行三百六十一路子亦如之宋世同此

然漢製十七道唐局或十八道不可不知也柳子厚記石碁局自然成紋十有

八道可奕又唐詩詠碁有十九條平路之句則唐製固應十九道其十八道者或碁局稍異間為之耳

楊慎轉注古音碁雖見馬融圍碁賦雜音義與岳同碁心并四角各據中一子謂之五嶽言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異

方言圍碁者自關東齊魯之間謂之奕 世說王中郎以圍碁為坐隱支公以圍碁為手談

通玄集圍碁兩無勝敗曰節 說文 當也綿 春渚紀聞奕碁古謂之行碁宋文帝使人齋藥賜王景文時景文與客碁以函置局下神色不變且思行爭劫蓋碁戰所以為人困者以其行道窮迫耳行字於碁家亦有深意不知何時改作著碁著如著帽著履皆訓容也不

知於碁者有何干涉也 桓譚新論世言圍碁頗類兵法上者張置踈遠多得道而勝中者務相遮絕爭便求利下者守邊隅趣作罣目

馬融圍碁賦略觀圍碁法於用兵三尺之局為戰鬪場先據四道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬目連連雁行踈度間置徘徊中央收取死卒毋使相迎當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守規不固為所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并沒

班固奕旨北方之人謂碁為奕局必方正象地則也道必正直神明德也碁有黑白陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人蓋王政也虛設豫置以自衛護提防周起障塞漏決一孔有闕壞頽不振突圍橫行要厄相劫保角倚傍補續不亡

梁武帝圍碁賦圍奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑤玄玉至如玉壺銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或先撤而死

王無功圍碁長篇雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊 李泌傳泌始見帝方與張說奕使試其能說賦方圓動靜曰方若碁局圓若碁子動若碁生靜若碁死必即答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因賀帝得奇童

止戈集人能盡數天星則知碁勢 碁訣取蛇龍牙一枚臨局自然機變橫出 西京雜記賈佩蘭說在宮時每以八月四日出雕房北戶竹下圍碁勝者終年有福負者終年疾病取絲縷就北辰星求長命乃免

西京雜記杜陵杜夫子善奕碁為天下第一人或譏其費日夫子曰精其理者足以大裨聖教 抱朴子碁之無比者謂之碁聖故嚴子卿馬綏明於今有碁聖之名焉

魏志王粲觀人圍碁局壞絮復為之碁者不信以帊蓋局使更以他局為之用相比較不誤一道 酉陽雜俎晉鳩摩羅什與人碁拾敵死子空處如龍鳳形

宋書羊玄保善奕碁碁品第三太祖亦好碁

與羊玄保賭郡玄保勝補宣城太守 南史宋明帝好圍碁置圍碁州邑以建

安王休仁為圍碁州都大中丞 南史到溉特被武帝賞接每與對碁從夕達

旦或復失寢加以低睡帝嘲之曰狀若喪家狗又似懸風槌 酉陽雜俎上嘗

與親王碁貴妃立於局前觀之將輸妃放康國獨子於座側俄上局局子亂玄

宗悅 碁天洞覽元積與李杓直碁積已敗乃竊杓直數子噉之 馮翊桂苑

叢談王積薪隨明皇西幸夜宿山中孤姥之家簷下忽聞姑與婦碁因附身門

扉一密記之遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰

是子可教以常勢因指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略曰此已無敵人

聞矣謝而別回顧失向之室矣 碁訣王積薪夢青龍吐碁經九部授己其藝

頓精 碁天洞覽王積薪每遊必攜圍碁短具畫紙為局與碁子并盛竹筒中

擊於車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與對手勝則徵餅餌牛酒 北夢瑣言滑

能善奕忽有一小子自云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我非世人

天帝使我召公著碁能忽奄然 杜陽編唐大中中日本

碁子 碁訣關城中貴家以紫檀心瑞龍腦為碁子 國王子來朝云本國之東三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手譚池池

中有玉碁子不由制度自然黑白分明冬溫夏涼謂之冷暖玉 洪邁夷堅志

唐時十二玉碁子按十二時字置於水中逐時浮出 山海經休與之山有石

名曰帝臺之碁五色而文狀如鶉卵 註博碁也今圍碁子黑與白似石 陳貞

父寶雞錄登華山明星峰道者有石室老君棋正在其前三十二子鐵所鑄也

子重五斤非老君不能措手 王鏊震澤長語宣宗一日過城上瞰閣老何為

曰方對奕何不聞落子聲曰碁以紙上笑曰何陋也明日賜象牙碁一副至今

藏閣中

碁盤 彙死紋楸碁盤也枰線道也線間方目曰方罫 碁天洞覽元頤本枰

碁聲與律呂相應蓋用響玉碁盤非有異術也 升菴外集章友直女以椽筆

畫盤筆筆相似無毫髮差 南史武陵王甚貧嘗破荻為片縱橫以為碁局指

點行勢遂至名品 清異錄明皇因對甯王問卿近日碁神威力何如王奏臣

憑托陛下聖神庶或可取上喜呼將方亭侯來二宮人以玉界局進遂與王對

手 夷門廣積日本國產如楸玉類楸木琢為碁局光潔可鑒 瀟湘錄馬舉

鎮淮南有一叟謁之稱南山木強人能論兵法驗之乃一碁局耳 搜神記昔

有人入南谷山中見一小池橫石橋遂驟馬過橋見二少年臨池奕棋置白玉

碁局見騎馬者拍手負局而走

山堂肆考宋陸象山少時常坐臨安市觀碁

初未有得乃買碁局一副歸而懸之於室卧而仰觀之者兩日忽悟曰河圖數

也 **邢居實拊掌錄**葉濤好奕碁王介甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事

不以貴賤嗜之率皆失業故人目碁枰為木野狐言其媚惑人如狐也 **柳宗**

元柳州山水記仙奕山始登者得石枰於上黑肌而赤脉十有八道可奕 **南**

方草木狀桄榔樹似枰欄木性如竹紫黑色有文理工人解之以製奕枰出九

真交趾

碁筒 **道源注**碁函碁筒也

象棋

事物紀原 **雍門周**謂孟嘗君云足下燕則鬪象棋疑戰國時已有此 **丹鉛總**

錄 **世傳**象棋為周武帝製按後周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講說

隋經籍志象經一卷周武帝撰有 **王褒注** **王裕注** **何妥注**又有象經發題義又

據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非

今之象戲車馬之類也若如今之象戲 **芸夫**牧豎俄頃可解豈煩文人之注百

僚之講哉 **太平御覽**象戲周武帝所造而行碁有日月星辰之目與今所為

不同 **牛僧孺** **玄怪錄**寶應元年汝南岑順於呂氏故宅夜聞鼙鼓聲介胄人

報曰金象將軍傳語與天那賊會戰順明燭以觀之夜半後東壁鼠穴化為城

門有兩軍列陣相對部伍既定軍師進曰天馬斜飛度三止上將橫行擊四方

輜車直入無迴翔六甲次第不乖行於是鼓之兩軍俱有一馬斜去三尺止又

鼓之各有一步卒橫行一尺又鼓之車進須臾砲石亂下云云因發掘東壁乃

古冢有象戲局車馬具焉 **晁無咎**序象戲戲兵也黃帝之戰驅猛獸以為陣

象之雄也故戲兵而以象戲名之余為兒時無他弄見設局布棋為此戲者縱

橫出奇愕然莫測以為小道可喜也稍長觀諸家陣法雖畫地而守規矩有截

而變化舒卷出入無倪其說亦可喜暇時因求所謂象戲者按之以消永日蓋

局縱橫路十一碁三十二為兩軍耳意苦而狹也嘗試以局縱橫路十九碁九

十八廣之意少放焉然按圖置物計步而使終亦膠柱而已矣而智者用之則

十九者之間盡強弱之形九十八者之間盡死生之勢而十九九十八之外死

生強弱可循環無窮飽食終日得吾說而為之則涿鹿之縱橫猶目前矣 **胡**

應麟 **筆叢**唐人象戲之製玄怪錄岑順一事可據馬斜行三路卒橫行一路正

與今同獨車直進不迴則類於今之卒恐其他不盡合也據晁序則宋時象棋

縱橫皆十一路而今縱十路橫九路與宋時亦頗不合又宋人事物紀原亦載
岑順事以為與宋正同則唐宋固無異而國朝或未盡同也

彈碁

西京雜記成帝好蹴鞠羣臣以為勞體非至尊所宜劉向乃作彈碁以獻
世說彈碁始自魏宮內粧奩戲也魏文帝於此伎特好用手中拂之無不中
有客著葛巾低頭拂碁妙踰於帝
藝經彈碁二人對局黑白碁各八枚先列碁相
當下呼上擊之
顏氏家訓彈碁亦近世雅戲消愁釋憤時可為
事物紺珠
彈碁局方二尺中心高如覆盆其顛為小壺四角微起兩人對局
世說劉真
長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈碁局曰何如乃洵吳人以冷為洵

格五

漢書吾丘壽王以善格五召待詔注格五塞也
說文行碁相塞謂之塞
不投瓊曰塞
瓊今散子也
鮑宏塞經塞有四采
塞即將邊士也四采士
縱行所至四角也五四角
縱行四角而賭米也
塞四乘五是也
縱對中心故曰四乘五
至五即格不得行故謂之格五
格止也至五言士所
得行也
事物原始格五即今之挨三頂五擦七馱八之碁也
酉陽雜俎小
戲中於要局一枰各布五子角遲速名感融
珊瑚鈎詩話奕碁取一道人行

五子謂之感融者戎也生於黃帝感鞠戎旅之間為戲耳庾元規曰感戎者
今之感融也漢謂之格五取五子相格之義以名之耳
夢溪筆談感融或謂
之感戎漢書謂之格五雖止用數碁其行一道亦有能否其法已常欲有餘裕
而致敵人於險

雙陸

六博 檮捕
長行
類要雙陸乃出天竺涅槃經名為波羅塞戲
淇遵雙陸序雙陸傅局戲名以
異木為方槃槃中彼此內外各有六梁故名雙陸其打馬拽子視明瓊為標的
最近古號為雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐間太祖播之聲詩
紀於奎文閣今殊方偏域類能為之三佛齊國曰闍婆占城曰寶罕真臘曰茨

事物紺珠雙陸後一梁為胘前一梁為門兩馬相比為梁
事林廣記北雙

陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以勃海榛木為重
蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為
黑馬富者以犀象為之馬底員平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸
一分大抵如今人家所用搥衣惟狀番馬人以板為局布黑道而漆之或以紙
或畫地為之以黃楊木為白子枕榔木為黑子底平衲短如截蒂如浮圖形三

格致鏡原

卷五

玩戲器物類 格五 雙陸 六博

佛齊占城真臘南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子成時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子

六博

名義考博局戲也今雙陸古謂之十二碁又謂之六博又謂之五白博

雅云投六箸行六碁故為六博箸籩也今名骰子自么至六曰六箸碁局齒也內外各六曰六碁此六博之義也古者烏曹竹博以五木為籩有臬盧雉犢塞五者為勝負之采臬以食為義便則食不便則為餘行為最勝盧黑色次臬亦為勝故博者云呼盧此五白之義也

楚辭

晉制犀比費白日注晉制工制作博著比集犀角為雕飾投之如白日之光

韓子

秦昭王令工施鈎梯而上華山以松柏之心為博箭長八尺碁長八寸勒之曰昭王常與天神博於此

西京雜記

許博昌安陵人也善六博其術曰方畔揭道張張畔揭道方張究屈玄高高玄屈究張法用六箸或謂之究以竹為之長六分或用二箸博

鮑宏博

經六博用十二碁六碁白六碁黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞

王莽傳

平原女子遲昭平能說經博以八投服虔注博奕經以八箭投之

醉鄉日月

古者交歡多為博列子曰虞氏設樂飲酒擊博樓上其齒以牙飾以箭長五寸其數六刻一頭作鶴形仙經云六鶴齊飛蓋其名也宋齊以降多以

擲蒲頭

戰酒骰子之制亦六鶴齊飛之變也顏氏家訓古為大博則六箸小博則二莞今無曉者比世所行一莞十二碁數術淺短不足可翫

孔六帖

肅宗在彭原解舍隘狹帝與張良娣博打子聲聞於外乃潛令刻乾樹子不欲有聲

擲蒲

名義考擲蒲局戲即今雙陸按韻會擲似樁北人呼山樁江東呼虎目葉脫處有痕如擲蒲子故名擲虎目與擲蒲子皆謂葉脫處形迹也知擲以擲

擲蒲

得名則知擲蒲以骰子為義雙陸有骰子也博物志老子入胡作擲蒲演繁露擲蒲家謂二白三黑為捷捷惡齒也御覽曰六博五擲皆捷不為不能

則知捷為惡齒也

臬名甚多謝艾曰六博得臬者勝此艾因牙上有臬姑為安眾之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺臬是殺其所貴也儒者以為害義故不博据此言之則臬固為善齒而殺臬者又當得雋則臬之采品甚低非盧

比也

擲蒲經凡近關及后一子謂之塹迫關及前一子謂之坑落坑塹非貴采不出凡一馬打一馬如遇退六踏馬則一馬可踏三馬故世不循時者謂之

踏坑塹云 國史補洛陽令崔師本好為古文擣菹其法三分其子三百六十

限以二關人執六馬其骰五枚分上為黑下為白黑者刻二為犢白者刻二為

雉擲之全黑乃為盧其彩十六二雉三黑為雉其彩十四二犢三白為犢其彩

十全白為白其彩八四者貴彩也開為十二塞為十一塔為五禿為四梟為二

擲為三 雜采也 貴彩得連擲得打馬得過關餘彩則否新加進六兩彩 塵史

世之糾率擣菹者謂之公子家又謂之囊家擣菹經云一有賭兩人以上須置

囊合依條檢文書了投錢入囊家亦謂之錄事 晉中興書陶侃為荊州見佐

史博具投之於江曰博般紂所造諸君並國器何以為至將吏則加鞭朴曰擣

菹者收豬奴戲耳 晉載記慕容寶與韓黃李根等宴因舉擣菹危坐整冠誓

曰擣菹有神豈虛言哉若富貴可期頻得三盧於是三擲俱得盧寶拜而受賜

異苑有人乘馬山行見二老翁相對擣菹遂下馬以策拄地而觀之自謂俄

頃視其馬鞭漼然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽

握槊 後魏李邵序魏時浮陽高光宗善擣菹趙國李幼序洛陽丘河奴並工

握槊此蓋胡戲近入中國云胡王有第一人遇罪將殺之弟從獄中為此戲以

上之意言孤則易死也世宗以後大盛於時曹植作長行局即雙陸也胡王作

握槊亦雙陸也 魏書爾朱世隆與元世雋握槊忽聞局上欻然有聲一局子

盡倒立

長行 國史補今之博戲有長行最盛其具有局有子子黑黃各十五擲采之

骰有二其法生於握槊變於雙陸天后嘗夢雙陸不勝狄梁公言宮中無子是

也後人新意長行出焉又有小雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長

行也監險易者喻時事焉適變通者方易象焉王公大人頗或耽翫至於廢慶

弔忘寢食及博徒用之於是彊各爭勝謂之撩零假借分畫謂之囊家囊家什

一而取謂之乞頭有通宵而戰者有破產而輸者 嘉話錄貞元中有杜勸好

長行皆有佳名各記有輕妙夏中用者為冷子取其似蕉葛之輕健而名之

骰子附骰盆

詳制 事原骰子聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子建製雙陸局始置骰子

二至唐未有葉子之戲未知誰置遂加骰子至於六 七脩類蓋有宦客築魏

州城得窰燒骰子數斗詢之士夫莫識其故予意骰子陳思王所製子建當時

正都於許恐後世之莫傳故埋藏以需人間玩弄也 筆叢六博者投六箸行

六碁其時未有骰子也骰子當在魏晉間與握槊相先後古云起自陳思不必

盡然疑漢以前未有也。李濟翁資暇錄投子者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也。因此兼有作骰字者。案諸家之書骰即股字。爾不音投。史記蔡澤說范雎曰博者或欲大投裴注云投瓊也。則知以玉石為投擲之義。安有頭骰之理哉。程大昌演繁露博之流為擣菹為握槩。陸也。為呼博為酒。令體製雖不全同而行塞勝負取決於投則一理也。蔡澤說范雎曰博者或欲大投班固亦指曰博懸於投不必在行投者擲也。桓元曰劉毅擣菹一擲百萬。皆以投擲為名也。古惟斲木為子。一具凡五子故名五木。後世轉而用石。用玉。用象。用骨。故列子之謂投瓊律文之謂出玖。凡瓊與玖皆玉名也。演繁露五木之制至晉世猶復用木。然列子已言投瓊。則周末已嘗改玉骨也。耶或者形製仍同五木而質已用玉石也。山堂肆考古者烏曹氏作博以五木為子。有臬盧雉犢塞為勝負之采。博頭有刻臬形者為最勝。盧次之。雉犢又次之。塞為最下。演繁露方其用木也。五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之杏仁。惟其尖銳故可轉躍。惟其平廣故可以鏤采也。凡一子悉為兩面。其一面塗黑。黑之上畫牛犢以為之章。犢者牛子也。一面塗白白之上即畫雉。雉者野雞也。凡投子者五皆現黑。則其名盧盧者黑也。言五子皆黑也。五黑皆現則五犢隨現。

從可知矣。此在擣菹為最高之采。按木而擲往往叱喝使致其極。故亦名呼盧也。其次五子。四黑而一白。則是四犢一雉。則其采名雉。用以比盧降一等矣。自此而降。白黑相雜。每每不同。故或名為臬。即鄧艾言云六博得臬者勝也。或名為捷。謂五木十擲輒捷。非其人不能是也。庶物異名疏。晉張湛云古博經曰擲采以瓊。則方寸三分長寸五分。銳其頭鑽瓊四面為眼。亦名為齒。演繁露鮑宏博經曰用十二碁。六碁白六碁黑。所擲頭謂之瓊。瓊有五采。畫為一畫者謂之塞。刻為兩畫者謂之白。刻為三畫者謂之黑。一邊不刻者五塞之間謂之五塞。又云以刻畫多少為采名。而無犢雉之象。又與劉裕諸人所用不同。丹鉛續錄。晉謝艾傳。臬者選也。六博得選者勝。是知臬即骰子之么也。筆叢六朝盛習擣菹。以五木行之。其制如銀杏仁。僅二面。程氏演繁露考訂最為精詳。儼然六朝遺制。在目。其彩初無么二三四五六等稱。丹鉛錄以臬為么。實所未論。且五木止用木五枚。故曰五木。詎得六采之么耶。演繁露五木止有兩面。骰子則有六面。故骰子著齒自一至六。為采亦益多。率其大而言之。則是裁去五木兩頭。尖銳而感長為方。既有六面。又著六數。不比五木但有白黑兩面矣。自有骰子以後。擣菹尖長之子遂廢。閣不用。筆叢投子六面者不知起於

何時余意正當與握槊先後以其數皆限於六耳或謂列言投瓊孔稱博亦當起此時不知穆天子傳王兩與隱士井公博又在孔列之先然是五木之類非六面者

劉禹錫觀博篇主人陳握槊之器於廡下有博齒謂骰子也其製用骨鮐稜四均鏤以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依於爭道

演繁露唐世則鏤骨為竅朱墨雜塗數以為采亦有出意為巧者取相思紅子納置竅中使其色明現而易見故温飛卿豔詞曰玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無凡此二者即今世通名骰子也本書為投後轉呼為頭

筆叢今投子六面二十一正與唐同或笑投子既方安得無六面者是不知外國投子有四面而無么六者見洪氏譜又有二面者古五木皆投子類也又今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其中相思子即今紅豆并四枚嵌一面則唐投子將近方寸矣

張端義貴耳集市井呼盧盧四也博徒索采曰四紅赤緋皆一骰色也楚辭招魂成臬而牟牟即盧也唐李翱撰五木經元革註云雉為二臬為六盧為四

潘氏紀聞骰子飾四以朱者玄宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗為勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋

劉賓客嘉話李二十六丈丞相因堂弟居守誤收骰子糾者罰之丞相曰何罰之有司徒曰汝向開時把他堂印將去又何辭焉飲酒家謂重四為堂印

六博碎金一除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三遊好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋釧之謂除紅者除四紅言之也或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗誤為朱窩云

湘烟錄鄭氏書目有骰子選格漢官儀彩選新彩選文武彩選元豐官制彩選慶歷彩選圖尊仙彩選選仙格選佛圖

珍珠船宋居士說擲骰子法咒云伊帝彌帝彌揭羅帝念滿十萬遍彩隨呼而成

別名 **列子**樓上博者射明瓊張中反兩掄魚而笑注明瓊今骰子張中張其具以射中否為勝負也掄魚者骰采之名於五白之中反其兩掄魚之采

丹鉛總錄李洞詩六赤重新擲印成六赤者古之瓊屢今之骰子也

湘烟錄穴豁亦骰子佳名見房千里骰子選格序

清異錄博徒隱語以骰子為惺惺二十一又曰象六謂六隻成副

清異錄開元中後宮繁眾侍御寢者難於取舍為彩局以定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜官璫私號骰子為對角媒人

事林廣記三佛齊閣婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木或角為之長二寸許無么六三佛齊閣婆占城骰子曰胡纏么曰蔭二曰塗打

白三日帝加四日暗不五日班滓六日南真臘骰子曰撒家么曰收二曰拔毘
三日琳四曰不琳毘五日班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰插打四曰擦
打五日班打六曰失打

骰盆

雷青日札

今之骰盆亦作投盆而唐人乃作頭盤劉中山戲贈白太傅
白家惟有盃觴興欲把頭盤打少年又猗獯揖觥使調笑擲骰盆

打馬陞官圖

李易安打馬序長行葉子博塞彈碁世無傳者藏酒携蒲雙感融今漸廢絕大

小象戲奕碁亦止可容二人獨采選打馬特為閨房雜戲嘗恨采選叢絲勞於

檢閱能通者少難遇初敵打馬簡要又苦無文

事物紺珠打馬用銅或牙角

為錢樣共五十四枚上刻良馬名布圖四面以投子擲打之

胡應麟筆叢房

千里骰子選格序云開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有風甚急

繫船野浦下三日遇二三子號進士者以穴豁雙雙為戲更投局上以數多少

為進身職官之差數豐貴而約賤卒局有為尉掾而上者有貴為相臣將臣者

有連得美名而後不振者有始甚微而歛升於上位者大凡得失不係賢不肖

但卜其偶不偶耳按此戲即今陞官圖

格致鏡原卷五十九終

格致鏡原卷六十

玩戲器物類二

牙牌

諸事音考宋宣和二年有臣上疏設牙牌三十二扇共計二百二十七點以按
星辰布列之位譬天牌二扇二十四點象天之二十四氣地牌二扇四點象地
東西南北人牌二扇十六點象人之仁義禮智發而為惻隱羞惡辭讓是非和
牌二扇八點象太和元氣流行於八節之間其他牌名類皆合倫理庶物器用
表上貯於御庫疑繁未行至宋高宗時始詔如式頒行天下

葉子

咸定錄唐李邵為賀州刺史與妓人葉茂連江行因撰骰子選謂之葉子咸通
以來天下尚之不知正應本朝年祚正體書葉子乃二十世木子自武德至天
祐恰二十世歸田錄葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉號
葉子青者撰此格因以為名此說非也唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制
似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻
李邵彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以葉子寫之因以為名爾唐世士

人宴聚盛行葉子格五代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能之大年又取葉子彩名紅鶴阜鶴者別演為鶴格升菴外集葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏徧金葉子格農田餘話今之葉子戲消夜圖相傳始於宋太祖今後宮人習之以消夜潘之恒葉子譜錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱鬻客鬻者獸食之餘井上有李是也里人目為枝花枝花者花未成果故自一至九成呼為果本枝花而得名而文錢為最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢百文為索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十為萬始焉葉凡九萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

藏鈎

辛氏三秦記漢昭帝母鈎弋夫人手拳而有國色先帝寵之世人藏鈎之戲法

此也風土記義陽臘日飲祭之後叟姬兒童為藏鈎之戲分為二曹以效勝負若人偶即敵對人奇即人為遊附或屬上曹或屬下曹名為飛鳥以齊二曹人數一鈎藏在數手中曹人當射知所在一藏為一籌三籌為一都荆楚歲時記歲前為藏彊之戲註周處成公綏並作彊字藝經庾闡則作鈎字其事同也酉陽雜俎舊言藏鈎起於鈎弋衆人分曹手藏物採取之又令藏鈎刺一人則來往於兩朋謂之誡鴟東臯雜錄孔常甫言唐人詩有云城頭椎鼓傳花板席上搏拳握松子乃知酒席藏闖為戲其來已久

意錢

後漢梁冀傳能為意錢之戲何承天纂文意錢者一曰詭億一曰射億一曰射數一曰持掩即攤錢也李濟翁資暇錄錢戲有每以四文為一列者即史傳所云意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤鋪其錢不使疊映欺惑也疾道之故謔其音攤為蠶齧反音鋪為蒲厥義此耳今人書此錢戲率作擣蒲字何貶擣之甚耶按擣蒲起自老子今亦為呼盧者不宜雜其號於錢說攤鋪之義皎然可見

投壺

物原殷臣薛侯製投壺 禮記投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人

請曰某有枉矢哨壺請以樂賓 註投壺者主人與賓燕飲講論才藝之禮也中

者盛算之器士鹿中大夫兕中刻如兕鹿而伏背上立圍圈以盛算也 禮記

投壺為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬 註立馬者取算以為馬表

其勝之數也謂算為馬者馬為威武之用投壺習射皆以習武也 禮記疏投

壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于庭中各隨光明故也矢有長短

隨地廣狹室中狹矢長五扶 四指曰扶五堂上稍廣矢長七扶八尺中庭廣矢

長九扶 六寸 矢有長短而司射度壺則皆使去賓主之席各二矢半也 禮記

算長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆馬為

其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮 魏邯鄲高投壺賦

植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹脩頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵

七尺傑馬植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執竿奉中司射是職

傅玄賦序投壺者所以矯懈惰而正心 司馬溫公投壺格序夫投壺細事

遊戲之類而聖人取之以為禮何哉夫審度於此取中於彼仁道存焉疑畏則

疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠

謹明焉 仙傳拾遺東王公與玉女投壺每投十枝百二十梟設有八不出者

天帝為之醫壺 梟一作嬌醫壺 西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹為矢

不用棘也古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激

矢令還一矢百餘反謂之為驍言如博之擊梟於掌中為驍傑也 顏氏家訓

投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜

乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瑣會稽賀徽

並能一箭四十餘驍賀又嘗為小障置壺其外障障投之無所失也 聞見錄

邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲

曰幾乎敗壺坐客以為的對

彈

吳越春秋陳音謂越王曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起於古之孝子古者人

民朴質饑食鳥獸渴飲露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽

獸所食故作彈以守之絕鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土逐穴 後漢李

尤彈銘昔之造彈起意弦木以丸為矢合竹為樸漆飾以霑不用筋角丸彈之

利以弋鳧鷺 東方朔記朔對驃騎難曰以珠彈不如泥丸各有所用也 西

京雜記韓媽好彈常以金為丸一日所失者十餘長安為之語曰苦饑寒逐彈丸京師兒童每聞媽出彈輒隨往望彈丸所落而拾之西京雜記長安五陵人柘木為彈真珠為丸以彈烏鵲

垣榮祖最善彈彈鳥毛盡而鳥不死海鵠羣翔榮祖登城樓彈之無不折翅南齊書

南部烟花記陳宮人喜於春林放柘彈北史李元忠性甚工彈彈桐葉常出一孔擲棗栗而彈之十中七八

槐膠彈子數百枚令諸小兒爭取之以為戲笑終日不倦戲已復收於篋酉

陽雜俎貞元末閬州僧靈鑿善彈常自為彈丸其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤炭末三兩瓷末一兩榆皮半兩泔澱二勺紫礦二兩細沙三分藤紙五張渴

翦汁半合九味和擣三千杵齊丸之陰乾吳越備史錢鏐每夕彈金丸於牆

樓之外使宿直者畢應史記燕太子丹自喜得荆軻永無秦憂日與軻之東

宮臨池而觀軻拾磚投龜太子令人奉金丸進之珍珠船有術士於腕間出

彈子二丸皆五色叱令變即化雙燕飛騰名燕奴又令變即化二小劍交擊須

臾復為丸入腕中水經注瀘水旁瘴氣特惡氣中有物不見形其作有聲中

木則折中人則害名曰鬼彈

毬附鞮子

荆楚歲時記按劉向別錄曰寒食蹴鞠黃帝所造以練武士本兵勢也或云起於戰國鞮鞮與毬同古人蹋蹴以為戲也庶物異名疏風俗通云毛丸謂之

鞮三蒼解詁鞮毛丸耳蹋戲演繁露楊子曰梳革為鞮亦各有法革皮也梳

革為鞮即後世皮毬之斜作片瓣而縫合之即今之氣毬也顏師古曰鞮以皮

為之實之以毛踏感而戲今世皮毬中不置毛而皆砌合皮革待其縫砌已周

則遂吹氣滿之氣既充滿鞮遂圓實所謂火中燂了水中揉者欲其皮寬而能

受氣也詳此意制當是古時實之以毛後加巧而實之以氣也劉攽詩話鞮

之制晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中燂了水中

揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休今柳三復能之述曰背裝花屈膝白打

大廉斯進前行兩步踧後立多時柳欲見晉公無由會公蹴毬後園偶迸出柳

挾取之因懷所業戴毬以見公出書再拜者三每拜毬起復於背背幘頭間公

乃笑而奇之遂延於門下詞林海錯韋莊詩內官初賜清明火上相開分白

打錢王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢白打即今之蹴鞠戲也事

物紺珠氣毬兩人對踢為白打三人角踢為官場毬會曰員社無終嘉父制陳

力之事故附於兵法

百官志中尚署寒食獻毬

盧氏雜記寒食賜侍臣帖

繡綵毬繡草宣臺

五侯鯖一縫毬道士徐博能縫之

太平清話踏鞠始於

軒后軍中練武之劇又有衮弄飛弄之技不知始於何人國初彭氏雲秀以女

流清芬挾是技遊江海叩之謂有解一十有六唐同文贈之以衮弄行

酉陽

雜俎有人熊葫蘆云翻葫蘆易於翻鞠

演繁露軍中打毬之戲則以杖拂毬

使之馳走而用快馬逐之尚存鞠域之法

鞦韆

事物原始今時小兒以鉛錫為錢裝以雞羽呼為鞦韆子三四成羣走踢

有裏外廉拖鎗聳膝突肚佛頂珠剪刀拐之名色亦蹴鞠之遺事也

鞦韆

荆楚歲時記鞦韆本北方山戎之戲以習輕趨者後中國女子學之乃以絲繩

懸木立架上女炫服坐立其上推引之名曰鞦韆楚俗亦謂之施鈞涅槃經謂

之胥索古今藝術圖秋千本山戎之戲自齊桓公北伐山戎此戲始傳於中

國張有復古編漢武後庭繩戲本曰千秋祝壽詞語訛轉為秋千又為鞦韆

天寶遺事天寶宮中至寒食節競策鞦韆令宮嬪輩嬉笑以為樂帝常呼為

半仙之戲

紙鳶

稗史類編紙鳶俗謂之風箏

誠齋雜記韓信約陳豨從中起乃作紙鳶放之

以量未央宮遠近欲穿地入宮中

獨異志梁武太清三年侯景圍臺城遠不

通問簡文作紙鳶飛空告急於外侯景謀臣王偉謂景曰此紙鳶所至即以事

達外令左右善射者射之及墮皆化為鳥飛入雲中不知所往

事物原始紙

鳶古傳韓信所作按六帖云五代漢李業與隱帝為紙鳶於宮門外放之今春

時小兒紙鷂是也

揅雅昔墨子作木鳶飛三日不集今人乘風放紙鳶為輒

引絲而上令小兒張口望視以洩內熱

史虛白鈞磯立談韓熙載謂宋齊丘

曰今日出郊見羣兒為飛鳶之戲夫飛鳶之初迹也其絲發於綸緩急在掌握

之間或上或下唯羣兒所欲及空迴風迅線尾端端直時或激昂動搖羣兒相

語曰此名索線也慎不可縱縱則斷線而去矣執線輪者心知其如此而力不

能加既縱之後怦怦如鼓危絃其聲琮琤忽一得勢則大挽裂以往或盤珊太

虛之上或投於滄洲浩渺之外或冒於積莽翳薈之間羣兒躡斷緒窮荒徑盡

日力而不可得踵穿衣決而返

擊壤 拋壻

周處風土記壤以木為之前廣後銳形似履長尺三寸將戲先側一壤於地遙於三四步外以手中壤擊之中者為勝庶物異名疏藝經擊壤古戲也釋名野老之戲樂書云此制與堯時異吳盛彥擊壤賦有云因風托勢罪一殺兩此又後來童少為之非老人戲也詞林海錯宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七未切或云起於堯民之擊壤

拔河 拖鉤

景龍文館記四年清明中宗幸梨園命侍臣為拔河之戲以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力弱為輸時七宰相二駙馬為東朋三相五將為西朋僕射韋巨源少師唐休璟以年老隨絙而路久不能起帝以為笑樂荆楚歲時記立春日為拖鉤之戲以綆作篋纜相習綿亘數里鳴鼓牽之按公輸自游楚為載舟之戲退則鉤之進則強之名曰鉤強遂以鉤為戲起此秦京雜記寒食節內僕司車與諸軍使為繩極之戲合車轍道兩頭打大概張繩極上高二尺許須緊榜定駕車盤轉碾輪於繩上過不失者勝落輪繩下者輸皆裝飭車牛賭物動以千計雷青日札今小兒兩頭搜索而對挽之力強者牽

弱者而仆以為勝負笑樂此唐清明節拔河之戲也當時君臣亦以此為樂不典甚矣

角觥

漢武故事未央庭中設角觥之戲六國所造也

西京賦注角觥兩兩相當角

傀儡附影戲

梨軒曼衍按列子云周穆王時巧人名偃師所造倡者能歌舞王與盛姬觀之舞罷則瞬目以招王之左右王怒欲殺偃師偃師懼立剖散倡者皆草木膠漆之所為此是傀儡之始樂府雜錄傀儡子起於漢祖平城之圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面陳平訪知閼氏妬忌造木偶婦人運機關舞裊閼氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍後翻為戲其引歌舞者曰郭郎髡髮善戲笑凡戲場必在排兒之首北齊書後主雅好傀儡謂之郭公顏氏家訓或問俗名傀儡子為郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱禿當是先世有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人為其像呼為郭禿爾梁鍾傀偶吟刻木牽絲一老翁都城紀勝百戲有弄懸絲傀儡杖頭傀儡水傀儡肉傀儡小

兒後生 凡傀儡敷演烟粉靈怪故事鐵騎公案之類

影戲

搜神記故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人少翁言

能致其魂上念夫人無已廼使致之少翁夜為方帷張燈燭帝坐他帳自帷中望見之彷彿夫人象也故今有影戲

都城紀勝

凡影戲乃京師人初以素紙

雕鏤後用彩色裝皮為之公忠者雕以正貌姦邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶於市俗之戲也

假面

物原季咸造胡面子

雷青日札

西京賦曰總會仙倡戲豹舞熊白虎鼓瑟蒼

龍吹篪注曰皆為假頭也假作其形即今面鬼兒

建康實錄孫興公嘗著假

面戲為儻至桓宣武家溫覺其應對不凡推問之乃興公

隋唐嘉話高齊蘭

陵王長恭貌類美婦人乃著假面以對敵今之人面是也

北史隋柳或上奏

曰京邑羨及外州每以正月望夜充階塞陌鳴鼓聒天燎炬照地人帶獸面男

為女服竭資破產競此一時請並禁斷上可其奏

老學菴筆記政和中大儻下柱府進面具比進到稱一副訝其少及見乃是八百枚為一副老少妍陋無一相似者乃大驚至今柱府作此者皆致富

高竿 繩戲

淮南子木熙者舉梧檟據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥集搏援攬肆蔑蒙踴躍

觀者莫不為之損心酸足彼乃始徐行微笑披衣脩擢注木熙今之上高竿者

山堂肆考

唐梯唐空也鹽鐵論言漢代百戲之目有曰上唐梯即今之上高

竿也

明皇雜錄玄宗御勤政樓張樂百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞

頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節朝野

僉載幽州人劉交戴長竿高七十尺自擊上下有女十二甚端正於竿置定跨

盤獨立見者不忍女無懼色

西域傳作巴俞都虛之戲巴俞二州名都虛體

輕善緣高有跟挂腹旋之名

演繁露唐人以緣橦者為都虛緣按國語胥臣

對晉文公曰侏儒扶盧章氏謂扶緣也盧矛戟之秘緣之以為戲

淮南子鼓

舞者非柔縱木熙者非渺勁淹漬漸靡使之然也註鼓舞即今盤鼓者言其環

繞便娟擬神也事物紺珠繫鼓或石臼或大缸各於手掌足底跳弄之

衡西京賦走索上而相逢注索上長繩繫兩頭於梁舉其中央兩人各從一頭

上交相度所謂儻絀者也晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前

以兩大繩兩往頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾

通典

梁有高絙伎蓋今之戲繩者也 西京賦註衝狹者卷簾席以矛插其中伎兒
以身投從中過燕濯者以盤水置前坐其後躡身張手跳前以足偶節踰水復
却坐如燕之浴也 唐樂志睿宗時婆羅門國戲人倒行以足舞仰植鋸刀俯
身就鋒歷臉下復植於背又伏伸其手二人攝之周旋百轉 事物原始通典
曰梁有舞輪之伎今之舞車輪者此戲自梁始也

高趨

列子宋有蘭子以技干宋元君召見以雙枝長倍其身屬蹻並馳弄七劍走而
躍之後復有以薦戲于元君者 升菴外集趨音敲緣木行戲即列子所謂雙
枝屬蹻之戲也

格致鏡原卷六十終

格致鏡原

卷六十一 穀類一

豆	稷	粱	禾	稻	總	米	粟	黍	麥	麻
總論	總論	總論	附稗	附稗	總論	總論	總論	總論	總論	總論
詳類	詳類	詳類	詳類	詳類	詳類	詳類	詳類	詳類	詳類	詳類
異豆			異禾	異稻	異米	異粟	異黍	異麥		

格致鏡原卷六十一

穀類

周易百穀草木麗於土

楊泉物理論梁稻菽三穀各二十種為六十蔬果之

實助穀各二十凡為百穀

鄭玄周禮注三農生九穀稷秫黍稻麻大小豆大

小麥也凡王之膳食用六穀稻黍稷麥菽也以五味五穀養其病麻黍稷麥豆

也豫州并州其穀宜五種稻黍稷麥菽也兗州其穀宜四種黍稷稻麥也幽州

其穀宜三種黍稷稻也

楚辭大招注五穀稻稷麥豆麻

漢食貨志注五種

麻金黍火稷土麥水豆木

周書凡禾麥居東方黍居南方稻居中央粟居西

方菽居北方 范子計然五穀者萬民之命國之重寶東方多麥稻西方多麻

北方多菽中央多禾五土之宜各有高下高而陽者多豆平而陰者多五穀

淮南子江水肥而宜稻洛水輕利而宜禾渭水多力而宜黍濟水通和而宜麥

河水中調而宜菽汾水濛濁而宜麻

孝經內事五車星主五穀明則民無飢

寒之困 山海經廣都之野百穀自生冬夏播種 禮月令孟春天子

乃以元日祈穀於上帝孟夏驅獸無害五穀仲夏乃命百縣雩祀百辟以祈穀

實孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟 **穀梁傳**一穀不升曰噉二穀不升曰

飢三穀不升曰饑四穀不升曰康五穀不升曰大侵五穀皆熟為有年 **墨子**

一穀不收謂之饑二穀不收謂之旱三穀不收謂之凶四穀不收謂之饑五穀

不收謂之饑 **禮內則**飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稭 **注**穀熟而穫之曰穡生穫

之曰穡 **張揖廣雅**黍稷謂之稠稻稭謂之稭稷稭謂之稠 **東觀漢記**建武

二年天下野穀旋生麻菽尤盛 **王充論衡**建武三十一年陳留雨穀蔽地視

穀形若案而黑此夷地所生穀也彼不食穀生於草野成熟委於地遭疾風與

之俱飛風哀穀集中國中國見之謂天雨穀也 **劉敬叔異苑**涼州張駿九年

天雨五穀於武威燉煌殖之悉生因名天麥 **唐書**李泌請以二月朔為中和

節民間以青囊盛百穀種相問遺號為獻生子 **夢華錄**京師七夕以小板上

傅土旋種粟令生其苗置小茆屋花木作田舍家小人物皆村落之態謂之穀

板 **胡錡耕稼彙**穀實封常熟縣開國公來牟封隴西郡開國侯米秫除祭酒

馬菽除駕部 **稻** **附稗錄**

總論 **禮記**稻曰嘉蔬 **爾雅**稭稻也 **郭注**今沛國呼稭 **邢疏**內則云牛宜稭

幽風云十月穫稻是一物也 **孝經**援神契污泉宜稻 **淮南子**稻生於水而不

生於湍激之流 **亢倉子**得時之稻莖葆長桐穗如馬尾失時之稻纖莖而不

滋厚糠而苗死 **越絕書**丁貨之戶曰稻粟令為上種石四十 **說文**稻一稻

為粟二十斗為米十斗曰穀為米六斗大半斗曰粳 **物理論**稻者澆種之總

名 **錦繡萬花谷**本草云粳米味甘稻味苦字書解林字云稻也稭字云稻屬

也不黏者解案云稻餅也明稻米作案蓋糯米也今通呼稭糯穀為稻所以惑

之矣今此稻米即是糯米也顏師古刊謬正俗云本草所謂稻米者今之糯米

耳孔子曰食夫稻周官有稻人之職漢置稻田使者此並指稭糯為一色也

養生要集稭稻屬稻亦稭之總名也道家方藥有用稻米稭米此則是兩物也

稻米粒白如霜味苦主溫服之令人多瘦無肌膚稭米味甘主利五臟長肌膚

好顏色 **周禮**王后獻種稭之種 **鄭注**先種後熟謂之種後種先熟謂之稭

隋書婆登國有月熟之稻每月一熟 **抱朴子**南海晋安有九熟之稻一歲九

登 **孔六帖**天竺稻一歲四熟 **楊孚異物志**交趾稻一歲再種 **農田餘話**

閩廣之地稻收再熟人為獲而再種非也其鄉以清明前下種芒種蒔苗一

壟之間稀行密蒔先種其早者旬日後復蒔晚苗於行間俟立秋成熟刈去早

禾乃鉏理培壅其晚者盛茂秀實然後收其再熟也戒菴漫筆稻花白而瓣少者米賤多而色黃則貴俗云銀花賤金花貴也廣志稻已割而復抽曰稻

孫孔鮒小爾雅謂之稗稗謂之芻生曰穀謂之粒禾穗謂之穎說文耗

稻屬伊尹曰飯之美者立山之禾南海之耗呼到唐李百藥傳徐陵文川瑯

琊之稻百藥曰春秋邠子藉稻杜預謂在瑯琊山堂肆考唐玄宗開元十九

年揚州奏糴生稻二百一十五頃再熟稻一千八百頃其粒與常稻無異糴生

自生稻也唐地理志滄州本魯城乾符元年生野稻水穀十餘頃燕魏飢民

就食之博物志糜掘澤草而食其場成泥名曰糜暖一作民隨其暖種稻其

收百倍食貨志力耕數耘收穫如盜賊之至故熟速刈乾速積刈早則傷鎌

刈晚則折穗遇風則收減濕積則薰爛積晚則粒耗連雨則生耳所以收穫不

可緩也戒菴漫筆穰極杜牧之詩作罷亞注云稻名黃東發云罷亞稻之態

非稻名也引蘇詩紅罷亞對碧玲瓏又罷亞對雍容皆用虛字為證孫光憲

北夢瑣言都會間有運大筆如椽或於稻粒上寫七言詩一絕歷歷可愛

詳類郭義恭廣志有虎掌稻紫芒稻赤穰稻白米稻南方有蟬鳴稻七月熟

有蓋下白正月種五月穫根復生九月復熟青芋稻六月熟累子稻白漢稻七

月熟此三種大且長三枚長一寸半庾肩吾謝齊米啟渥水鳴蟬香聞七里

瓊山合穎祖歸十縣蔡邕月令章句九月熟者謂之半夏稻周處風土記

穰稻之青穰米皆青白也唐書渤海有盧城之稻曲洧舊聞洛下稻田亦

多土人以稻之無芒者為和尚稻亦猶浙中呼師婆粳中吳紀聞紅蓮早稻

從古有之陸魯望云近炊早稻識紅蓮西域記摩揭陀有異稻巨粒號供大

人米田藝衡曰即今江南之香珠稻也湘山野錄真宗深念稼穡聞古城稻耐旱遣使以珍

貨求其種得二十石至今在處播之徐炬曰即今之尖頭黃米也魏志文帝與羣臣書曰

江表惟長沙有好米何得比新成稷稻耶上風吹之五里聞香白居易詩祿

米摩牙稻王象晉穀譜香稷一名香子粒小色斑以三十五粒入他米數升

炊之芬芳香美小香稻赤芒白粒其色如玉雪裏棟粒大色白稗軟而有芒臙

脂赤香柔而甘春煮之作純赤色晚稻上品顧訥海槎餘錄儋耳種早稻曰

山禾米粒大而香可食連收三四熟一統志雷陽界稻十一月下種揚雪耕

耘次年四月熟與他地迥異

異稻王嘉拾遺記宣帝時背陰之國來貢方物言其鄉在扶桑東有浹日稻

種之十日而熟有翻形稻食者死而更生有陰清稻食之延年有清腸稻食一

粒磨年不飢 段成式酉陽雜俎 鄧都稻名重思其米如石榴子粒稍大味如

菱 拾遺記 東極之東有和靈稻寒者食之則體溫熱者食之則體冷莖多白

景苑 烏長國四熟之稻苗高沒駱駝米大如小兒指 續仙傳 唐謝玄卿遇

神仙設龍睛稻

米 程大昌演繁露 國語曰越大夫種謀曰今吳既罷而大荒薦飢市無赤米

注云米之惡者也素赤米今有之俗呼紅霞米田之高印者種之以其早熟且

耐旱也然則越時已有此米矣南史任昉傳昉解新安太守去惟載桃花米即

赤米是也 東觀漢記 第五倫節儉作會稽郡受俸祿常求赤米 蘇鶚杜陽

編 唐元和八年大軫國貢紫米類巨勝子炊之一升得飯一斗食之令人鬚髮

鬢黑顏色不老 雲仙散錄 杜甫在蜀以七金買黃兒米半籃 地理志 揚州

土貢黃桂米烏節米 品物類聚 吳興米炊之熟香號國夫人厨吏鄧連以此

米搗為透花餈 陳師道後山叢談 蜀稻先蒸而後炒謂之火米可以久積以

地潤故也蒸用大水空中為甑盛數石炒用石板為釜凡數十石 古詩注 土人

以五月收米為火米 錦繡萬花谷 荆南孫儒之亂米斗四十千持金寶換易

纔得一撮一合謂之通腸米言饑人不可食他物惟煎米飲可以通腸胃 伽

藍記 西方佛沙伏國有昔尸毘王倉庫為火所燒其糧米焦然於今猶在若服

一粒永無瘧患彼國人民須以為藥 章斌傳 斌兄陟尚奢侈以鳥羽擇米

楊廷秀詩序 上元夜里俗用粉米為繭絲書言語置其中以占一歲之禍福謂

之繭卜

秫 廣雅 秫稷也 字林 糯黏稻也 廣志 秫有赤有白有胡秫早熟及麥

崔豹古今注 稻之黏者為秫禾之黏者為黍 胡侍真珠船 爾雅象秫注云謂

黏粟也說文云秫稷之黏者也汜勝之書云梁是秫粟本草圖經云丹黍米黏

者為秫北人謂秫為黃米亦謂之黃糯釀酒觀此則黍稷稻粱之黏者皆謂之

秫而本草別出秫米一條注謂似黍而粒小誤也 宋書陶潛為彭澤令公曰

悉令種秫妻子固請種秔乃使二百五十畝種秫五十畝種秔 黃省曾稻品

其粒長而釀酒倍多者謂之金釵糯其色白而性軟五月種十月熟者曰羊脂

糯其芒長而穀多白斑五月種九月熟謂之臘脂糯太平謂之硃砂糯其厚稈

紅黑斑而芒謂之虎皮糯其粒最長白稈而有芒四月種七月熟謂之趕陳糯

亦曰私糯其粒大而色白芒長而熟最早其色易變而釀酒最佳謂之蘆黃糯

湖州謂之泥裏變言不待日之曬也其粒圓白而桴黃大暑可刈其色難變不

宜於釀酒謂之秋風糯其不耐風水四月種八月熟謂之小娘糯譬閨女然也其在湖州色烏而香者謂之烏糯如馬鬃而赤色者謂之赤馬鬃糯

杭字林杭稻不黏者杭糯甚相類黏不黏為異耳本草粳米即人所常食

米有白赤大小異族四五種同一類也張衡南都賦濕臯香杭桓麟七說

新城之杭傅巽七誨孟冬香杭廣志杭有烏杭黑穰青幽白夏之名稻

品梗之小者謂之私私之熟也早故曰早稻梗之熟也晚故曰晚稻京口大稻

謂之梗小稻謂之私稻之上品曰籐子湖州有一穗而三百餘粒者謂之三穗子

稗六書故稗葉純似稻節間無毛實似黃粟稼淮南子離先稻熟而農

夫壽之者不以小利害大獲也高瑀注離水稗汜勝之書稗既堪水旱種無

不熟之時宜種之以備凶年稗中有米擣取米炊食之不減粟米又可釀作酒

晉書吳孫亮五鳳元年交趾稗草化為稻昔三苗將亡五穀變種此草妖也

糠交州記合浦海口有糠頭山傳云越王春米於此積糠而成韓非子鄒

穆公有令食鳧雁者必以秕無敢以粟鳧雁無食而以一石粟易一石秕其費

甚矣世說王度謂范榮期曰簸之揚之糠粃在前晉書王戎子萬有美

名而太肥戎令食糠而肥愈甚齊書顧歡家貧讀書燃糠自照

禾

總論公羊注苗者禾也生曰苗秀曰禾春秋說題辭禾者銜滋液宋均注

銜滋液以生故以禾為名說文禾嘉穀也木王而生金王而死得時之中故

謂之和禾之秀實為稼莖節為禾詩註禾者總名黍稷稻粱皆名為禾麻

與菽麥則無禾稱彙苑禾之秀特舒散象火為南方之穀亢倉子得時之

禾長稠而大穗圓粟而薄糠米粘而香春之易而食之強失時之禾深芒而小

莖穗銳多粃而青蓋管子小問篇苗始其少也煦煦乎孺子也其壯也莊莊

乎士也至其成也由由乎茲勉何其君子也天下得之則安不得則危故命之

曰禾呂覽苗其弱也欲孤長也欲相與居其熟也欲相扶是故三以為族乃

多粟先生者美米後生者為粃其耨也長其兄而去其弟不知稼者其耨也去

其兄而養其弟不收其粟而收其麤淮南子孔子見禾之三變注三變始於

粟粟生苗苗成於穗尚書天大雷電以風禾盡偃王出郊天乃雨反風禾則

盡起宋書巨魯三畝之禾一稔二米王者宗廟修則出張鷟朝野僉載諺

云秋雨甲子禾頭生耳史記管仲說桓公曰古之封禪北里之禾所以為威

呂氏春秋飯之美者玄山之禾陸璣草木疏禾秀為穗而不成謂之童梁

今人謂之宿田翁或謂之守田 方言 穉穉禾所秀不成聚向上貌

嘉禾 瑞應圖 嘉禾五穀之長盛德之精也文者異本而同秀質者同本而異

秀此夏殷時嘉禾也 晉徵祥說 嘉禾仁卉也 春秋說題辭 嘉禾之滋莖長

五尺五七三十五故連莖三十五穗以成盛德 尚書 唐叔得禾異畝同穎獻

諸天子 拾遺記 因祇國貢嘉禾一莖盈車 光武本紀 帝生於濟陽縣舍是

歲縣界有嘉禾生一莖九穗因名曰秀 古今注 漢和帝時嘉禾生於濟陰城

陽安帝時九真嘉禾生 吳志 赤烏中會稽嘉禾生因改元為嘉禾 南史 宋

大明元年清暑殿西甍鳩尾中央生嘉禾一株五莖遂改為嘉禾殿 宋書 元

嘉中嘉禾生華林園十株七百穗 齊書 孝武時因始縣新蔡縣俱獲嘉禾

唐代宗紀 太子初生之歲豫州獻嘉禾乃更名豫

異禾 拾遺記 炎帝時有丹雀銜九穗禾其墜地者帝乃拾之以植於田食者

老而不死 穆天子傳 黑水之阿爰有答董西膜之所謂木禾也 郭璞注 木禾

穀類長五尋大五圍 珍珠船 王莽種五梁禾 拾遺記 崑崙山第三層有禾穗一株

玉二十餘物漬種此黃帝穀仙之術也 拾遺記 崑崙山第三層有禾穗一株

滿車 廣五行記 東魏後靜帝天保初四月禾夜生於帝銅硯中及明晨長數

寸有穗 山堂肆考 唐宣朔縣界荒地十五里有黑禾偶出徧地掃盡經宿復

生其禾圓實味甘美

粟 粟

總論 說文 粟禾子也嘉穀之實也粟之為言續也江東人呼粟為粢 春秋

說題辭 粟五變以陽化生為苗秀為禾三變而發謂之粟四變入臼米出甲五

變而蒸飯可食 春秋 佐助期 粟神名許給姓庸天 通義 呂氏書說有穀曰

粟無穀曰米按粟即所謂穀也古人米與穀兼積米切用而易腐穀氣全而可

久緩急兼儲後世軍儲獨以米故久即不可食 管子 隰朋曰夫粟內甲以處

中有卷城外有兵刃未敢自恃自命曰粟此其可比於君子之德乎 九章算

術 粟五十糶率三十粟一石得糶米六斗 韻瑞 糶脫粟也一斛粟春七斗米

為糶 酉陽雜俎 粟累十二為寸 周書 神農之時天雨粟神農耕而種之

淮南子 倉頡作書而天雨粟 風俗通 燕太子丹仰嘆天為雨粟 古今注 武

帝建元四年天雨粟宣帝地節三年長安雨黑粟竟寧元年南陽山都縣雨粟

色青黑味苦大者如小豆小者如麻子 漢書 孝武元狩六年太倉之粟陳陳

相因紅腐而不可食 馬周疏 五六年來頻歲豐稔一疋絹易粟十餘斛 宋

各效境原 卷六十一 穀類 粟

書文帝時醴湖生嘉粟一莖九穗

唐書大中元年二月停飛龍粟

山堂肆考紫帽山在泉州府唐時泉

人客洛陽邂逅一羽衣寄書紫帽隱者遺以米半升其人還家視之乃金

粟也宋徽宗御書金粟之洞四字刻石在焉

詳類爾雅粟赤苗苞白苗郭注粟今之赤粟粟苞今之白粟粟皆好穀邢疏

詩維糜維芑故此釋之也粟與糜音義同本草粟米畬田種之甚易春粒細

香美陳者或呼為粟大氏人多種粟而少種粱以其損地力而收穫少耳粟米

比粱乃細而圓正字通古者以粟為黍稷粱秫之總稱而今之粟在古但稱

為粱後人乃專以粱之細者名粟故唐孟詵本草言人不識粟要之黏者為秫

不黏者為粟因呼粱為私粟以別秫而配私北人謂之小米也李時珍本草

粟即粱也穗大毛長粒粗為粱穗小毛短粒細為粟苗皆似茅種凡數十有青

赤黃白黑諸色或因時地賦名早則有趕麥黃百日糧之類中則有八月黃老

軍頭之類晚則有燕頭青寒露粟之類晉史乘文公得立山之粟而美之欲

種之宮中廣志有赤粟白莖粟黑粟張公斑粟拾遺記背明國有雲渠粟

冠粟似鳳鳥之冠食之多力有游龍粟葉屈曲如游龍也有瓊膏粟白如玉食
此二粟令人骨輕員嶠山有鵲銜不周之粟粟穗長三丈粒皎如玉
東夷流鬼粟似莠而小

梁

曲禮梁曰薊其又歲凶大夫不食梁注以粱為加也周禮食醫犬宜粱說

文梁性涼故謂之梁物理論粱者黍稷之總名爾雅翼青粱殼穗有毛粒

色青米亦微青而細白粱穗大毛長殼粗扁米白而大黃粱穗大毛長殼米粗

於白粱性甘氣平較他穀能益脾胃然種之損地力粒尖小不耐水旱故種之

者稀本草注黃粱香美逾諸粱俗呼竹根黃廣志有具粱解粱遼東赤粱

廣志鹽鑽粱粒如蟻子魏文帝嘗以為御粥左思魏都賦雍丘之粱崔

駟七依立山之粱張衡七辨冀野之粱郎瑛七脩類彙粱即今之粟也古

不以粟為穀之名但粟厚乎殼故米之有乎殼者皆稱粱

黍

總論禮記黍曰薊合月令仲夏之月農乃登黍天子乃以離嘗黍羞以舍

桃先薦寢廟家語孔子侍坐於哀公設桃具黍公曰以黍雪桃也孔子曰黍

者五穀之長祭先王以為上盛果有六而桃為下今以五穀之長雪果蒹之下是後上忽下也

春秋佐助期黍神名侮倭蘭郝 **春秋說題辭**精移火轉生

黍夏出秋改 **山海經**廣都之野后稷葬焉爰有膏黍膏稷 **說文**黍禾屬而

粘以大暑而種故謂之黍 **古今注**禾之粘者為黍亦謂之稌亦曰黃黍 **越**

絕書乙貨之戶曰黍為中物石六十 **亢倉子**得時之黍穗不芒以長搏米而

寡糠失時之黍大本華莖葉膏短穗 **山堂肆考**黍苗似蘆高丈餘穗黑色實

圓重 **爾雅**翼楚人以菰葉包黍炊而食之謂之角黍可為酒關東人謂之黃

米酒亦謂黍為黃糯 **白六帖**鄒衍吹律於燕谷燕谷乃暖生黍 **古今注**宣

帝元康四年長安雨黑黍 **郭璞爾雅注**漢和帝時任城生黑黍或三四實實

二米得黍三斛八斗 **史記管仲說桓公**曰古之封禪部上之黍 **張協七命**

大梁之黍瓊山之米 **稽含孤黍賦序**余慎終屋之南榮有孤黍生焉因泥之

濕遭雨之潤宿昔牙蘗滋茂甚速塗燥根淺忽後萎頽深感此黍不韜種以待

時貪榮棄本寄身非所自取彫枯不亦宜乎

廣志有燕領黍驢皮黍牛黍稻尾黍成赤黍馬革大黑黍秬黍有温毛

黃黍白黍 **真珠船**說文爾雅翼皆謂黍為黏余按詩緝云黍有二種黏者為

秬可以釀酒不黏者黍今關西總謂之糜子黏者曰黏糜子不黏者曰飯糜子

謂只堪作飯也孔子曰黍可以為酒亦謂秬黍耳黍有丹黍白黍黑黍黑黍詩

所謂維秬者也有秬爾雅注所謂黑黍中一稊二米者也 **七脩類**黍即今

小米北方以之作酒小米有二種如稻有稷糯耳黍是小米之糯者 **博物志**

地節三年種蜀黍 **穀譜**蜀黍一名高粱一名蜀秫一名蘆稌一名蘆粟一名

木稷一名荻梁以種來自蜀形類黍稷故有諸名種不宜卑下地

班固白虎通五穀衆之不可一一而祭也稷五穀之長故封稷而祭之也 **爾**

雅稷稷 **邢昺疏**左傳云粢食不鑿粢者稷也曲禮云稷曰明粢郭璞云今江東

人呼粟為粢然則稷也稷也粟也正是一物而本草稷米在下品別有粟米在

中品又似二物故先儒甚疑焉 **真珠船**徐鉉云楚人謂之稷關中謂之糜其

米為黃米高瑀云關西謂之糜通志云古穗似蘆而米可食是皆誤認黍為稷

也余謂稷即粟米 **本草**稷米甘無毒主益氣補不足 **七脩類**稷乃一歲

中最先種者關西呼糜冀州呼黍不甚珍貴農家種之以備他穀之不熟也即

南方所謂烏山稻類 **廣志**破藏稷遍麥稷此二者以四月熟 **爾雅**翼稷一

名糶 **呂氏春秋**飯之美者山陽之糶 **王粲七釋**御宿青糶 **後漢書**烏丸國其地宜糶 **曲洧舊聞**糶西北人呼為糜子有兩種早熟者與麥相先後五月間熟者鄭人呼為麥爭場

總論 **羅願爾雅**翼麥者繼絕續乏之穀夏時民乏食麥最先登 **月令**仲秋乃勸種麥毋或失時 **月令**孟夏之月農乃登麥天子乃以羸嘗麥先薦寢廟

漢書董仲舒曰春秋他穀不書至於麥禾不成則書之可見聖人於五穀最重參與禾 **王方慶疏**宿麥以秋種故謂之首種 **漢武帝紀**勸郡種宿麥 **注**秋

冬種之經歲乃熟故號宿麥 **月令**孟夏麥秋至 **蔡邕注**百穀各以初生為春熟為秋麥以初夏熟故以四月為麥秋 **越絕書**戊貨之戶曰麥為中物石三十

說文麥金也金王而生火王而死楚周所受來楚也稍麥莖 **亢倉子**得時之麥長稠而頸族二七以為行薄翼而辭 **音**色食之使人肥且有力失時之

麥附腫多病弱苗而莢穗 **春秋佐助期**麥神名福習 **食物本草**江南麥花夜放故發病江北麥花晝放故宜人麥穗將熟時上有黑微者名麥孛主解丹

石毒 **汜勝之書**凡田六道種麥為首于欲富黃金覆謂或柴壅麥根十畝可

覆千石 **郭橐駝種樹書**麥苗盛時須使人縱放於其間命稍實則其收倍多最宜雪諺云冬無雪麥不結 **陶穀清異錄**臘雪熟麥春雪殺麥田翁以此占

豐儉為脉家地理積麥以十辛良下子不得過三辛收潑不得過三辛上場入倉亦用辛日 **農桑撮要**防露傷麥但有沙霧即將麻散捲長繩上侵晨令

兩人對持其繩於麥上牽拽抹去沙霧則不傷麥 **食物本草**凡收麥以蠶沙和之辟蠹立秋前以蒼耳剉碎日曬收亦不蛀秋後則蟲已生蓋麥性惡溼故

久雨水潦多不熟 **宗懔荆楚歲時記**夏至日取菊為灰以止小麥蠹 **干寶**變化論朽麥為蚨蝶 **西域諸國志**天竺以十一月六日為冬至則麥秀十二

月十六日為臘則麥熟 **皇甫謐**立晏春秋衛倫過子取糧糗以進子嘗之曰麥也有杏李柰三味三果之熟也不同于馬得兼之倫退而告人曰士安之識

過劉氏 **餅如鹽生**吾麥當杏時糶以杏汁李柰時又糶以李柰汁故兼三味 **梁**文時種持三味麥衣進八蠶綿本此 **唐代宗**紀監厓生糶麥 **山堂肆考**小說云人有中麥

毒者夢紅裳女子悲歌有一丸蘆葦火吾宮之句故朱文公次秀野刈麥韻詩云未須蘆葦嘖妖娥 **東坡詩注**今大內當麥熟時以黃羅帕封賜百官其外

題曰麩 **說文**述小麥屑皮也

詳類 **廣雅**大麥麩也小麥稜也 **廣志**稅麥似大麥出涼州旋麥三月種八月熟出西方赤小麥出鄭縣有半夏小麥有秀芒大麥有黑糠麥 **本草**麥四

種曰大麥小麥糠麥蕎麥惟大麥久食令人肥白滑肌膚為麩勝小麥而無燥

熱冬十月下種至次年四月成熟田家畦而種之賴以續食 **爾雅**翼大麥宜

為飯又可作酢其蘖可為錫 **原化記**大麥穀之善者也能沃以豉汁則彌佳

呂氏春秋孟夏之昔殺三葉而獲大麥 **注**昔終也三葉薺花葶藶荳也三葉

死則大麥可獲矣 **周密**癸辛雜識小麥秋種冬長春秀夏實具四時之氣故

小麥性微寒以為麩則溫麩則熱麩則冷 **慎懋官**花木考小麥種來自西國

寒溫之地中華人食之率致風壅小說載中麥毒乃此也昔達摩遊震且見食

麩者驚曰安得此殺人之物後見菜菔曰賴有此耳蓋菜菔解麩毒也 **曲洧**

舊聞麥備四時之氣蕎麥葉青花白莖赤子黑根黃亦具五方之色然方結實

時最畏霜此時得雨則於結實尤宜且不成霜農家呼為解霜雨 **後山叢談**

中秋陰晴天下如一蕎麥得月而秀中秋無月則蕎麥不實願諺曰黃鶻口噤

蕎麥斗夏中候黃鶻不鳴則蕎麥可廣種也 **唐書**吐蕃有小麥青鏗麥蕎麥

五代史曰鶻地宜白麥 **杜陽雜編**唐元和八年大軫國貢碧麥形大於中

華之麥粒表裏皆碧香氣如粳米食之體輕久食可御風 **田藝衡**留青日札

御麥出於西番舊名番麥以其曾經進御故名御麥幹葉類稷花類稻穗其苞

如拳而長其鬚如紅絨其粒如芡實大而莖白花開於頂實結於節 **王世懋**

學圃雜疏西番麥形似稷而枝葉奇大結子累累煮食之味亞芡實 **夏樹芳**

詞林海錯韓愈詩納涼吸冷清香穉香穉穉麥也楚詞稻粱穉麥挈黃粱此

爾雅蕎麥郭注即燕麥也 **本草綱目**雀麥生故墟野林下苗似小麥而弱

實似糠麥而細 **陳懋仁**庶物異名疏翻譯名義集云迎師後堂云唐言錯麥

慈和云北人呼為驚麥南人呼為雀麥南泉抄以錯麥為大麥十誦指迎師為

小麥飯事鈔錯麥與迎師一物也 **升菴外集**古樂府云田中燕麥何嘗可獲

言虛名無用也然燕麥滇南霑益一路有之土人以為朝夕常食非虛名也

穆天子傳爰有野麥 **爾雅**大菊遽麥 **賈思勰**齊民要術瞿麥一名地麵燕

曝乾春去皮米不碎炊作飯甚滑細

異麥 **晋起居注**太康十年嘉麥出扶風郡一莖兩穗傾皆有枝實三倍 **崔**

鴻前涼錄永嘉元年嘉麥一莖九穗生於姑臧 **拾遺記**背明國有延精麥延

壽益氣有昆和麥調暢六府有輕嚼麥食者體輕有醇和麥為麩以釀酒一醉

十

麥 異麥 豆

累月食之凌冬可袒有含露麥穗中有露味甘如飴 **紺珠**木蘭麥一粒三寸

博物志近世有田夫削木為麥入市糶之糶者無疑歸磨乃覺非麥 **孔六**

帖唐同昌公主出降賜金麥銀米共數斛此皆條枝國所獻

豆

總論 **物理論**菽者象豆之總名 **春秋**佐助期豈神名靈殖姓樂長七尺大

目通於時節 **元倉子**得時之菽長莖而短足其莢二七以為族多枝數節莢

葉繁實稱之重食之息失時之菽必長而蔓浮葉虛本疎節而小莢 **汜勝之**

種植書夏至種豆不用深耕豆花憎日見日則黃爛而根焦 **庶物異名疏**梵

文以大小豆等為角果 **魏志**曹植詩煮豆以作羹漉菽以為汁 **說文**其豆

莖也 **古今注**宣帝元康四年南陽雨豆 **春秋**定元年隕霜殺菽傳注菽草

之難殺者言殺知百草皆死

詳類 **廣雅**大豆赤也小豆答也脾豆豌豆蠶豆也胡豆蜂蠶也豆角謂之莢

其葉謂之藿巴菽巴豆也 **廣志**小豆一歲三熟味甘白豆麤大可食刺豆亦

可食拒豆苗似小豆紫華可為麵生朱提建寧胡豆有青有黃者 **古今注**狸

豆一名狸沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可啗食虎豆一名虎沙似狸豆

而小實如 **存**亦可食馬豆一名馬沙似虎豆而小實大如指亦可食也

爾雅戎菽謂之荏菽 **郭璞注**即胡豆也 **邢昺疏**即大豆也 **管子**威公北伐山

戎以戎菽遍市天下 **鄴中記**石勒諱胡名胡豆曰國豆 **本草綱目**大豆有

黑白黃褐青斑數色 **學圃雜疏**菽有一種絕大而有青黑色者味甘甚可佐

盤食 **王禎農書**今之赤豆白豆綠豆豔豆皆小豆也白豆亦曰飯豆 **越絕**

書兩貨之戶曰赤豆為下物石五十已貨之戶曰大豆為下物石二十 **歲時**

雜記共工氏有不才子以冬至日死為疫鬼畏赤豆故是日作赤豆厭之 **穀**

譜赤豆花名赤婢腐解毒 **宋**祁益州方物圖海紅豆春開花白色結莢枝

間子如綴珠似大紅豆而扁皮紅肉白蜀人用為果釘 **邢昺**爾雅疏藟一名

鹿藿其實名菹郭璞云今鹿豆也葉似大豆根黃而香蔓延生 **穀譜**綠豆以

色名作菘非大者名植豆粒粗而色鮮者為官綠又名明綠皮薄粉多粒小而

色暗者為油綠又名灰綠皮厚粉少早種者名摘綠可頻摘也遲者名拔綠一

拔而已 **湘山野錄**真宗深念稼穡聞西天菜豆子多而粒大遣使以珍寶求

其種得二石始植於後苑秋成 **宣**近臣嘗之 **穀譜**西粵無綠豆人或止帶

斗餘多則至某江輒遇風浪不能到彼中比於藥物凡患時疾者用等秤買

一家煮豆香味四達兩隣對門患

登豆以食 彙苑登豆一名治世世似葛而實長尺餘可蒸食一名登菽 陸

贄奏議豌豆為物其用甚微舊所支唯充畜料 穀譜野豌豆一名翹搖粒

小不堪用苗嫩時可茹 升菴外集百豆見唐六典音響 學圃雜疏蠶豆初

熟甘香種自雲南來者絕大而佳 荆湖近事李守愚侵晨井華水吞黑豆五

七粒謂之五臟穀至老視聽不衰 方書每日晨起空心煮豇豆入少鹽食之

補腎 學圃雜疏自扁豆味甘益人 種類殊多龍爪為下區闊而甘糯者最勝

閩中四時不凋方春即公 正字通桐豆一名沿籬豆俗名蛾眉豆花狀如小

蛾趙宦光曰扁豆一名房房豆 學圃雜疏刀豆可醬食性能殺蟲 品物類

聚百馬豆食之齒醉號國夫人廚吏鄧連以豆洗皮作靈沙腫以供翠鴛堂

馮贄雲仙雜記王武子好馬每節日則飼馬以明紗豆 留青日札雷州思靈

島出夫豈枝葉似柳花如烏豆一種之後數年收實淮南子豆之美者有禾豆

是也 花木考回鶻豆高二尺許直幹有葉無旁枝角長二寸每角只兩豆一

根六七角色黃味如栗 博物志鼠食巴豆三年重三十斤

異 拾遺記背明國有繞陰豆其莖弱自相縈纏有挾劍手其莢似今挾劍

橫斗

莖如蔓 社陽雜編大曆中日林國獻靈光豆大小類中國之菜豆其色

紫種之可重一斛以上啗一凡香美無比數日不復言饑渴 張端義貴耳集

大靈豆華山陳搏有之每服一粒而十九日不飢

禮記仲秋之月天子乃以犬嘗麻先薦寢廟 亢倉子得時之麻疎節而色陽

堅柔而小本夫時之麻者柯短莖岸即而葉蟲 張揖廣雅狗蟲莖藤弘胡麻

也 沈括筆談胡麻即今油麻 事物原始張騫使西域至大宛得其種植於

中國或向名胡麻石勒吐諱胡字改名芝麻隋大業四年改胡麻曰交麻 穀

譜脂麻以多油名俗作芝麻有非 蘇恭曰八稜者名巨勝四稜六稜者名胡

麻廣雅謂之狗蟲八穀中最為大勝故以巨勝

无上秘要雲草立液者黑莖藤一也一名玄清 拾遺記背明國有紫沉麻其

實不浮有雲冰麻實冷而有光玄為油澤有通明麻食者夜行不持燭是巨勝

也食之延年有飛明麻葉煮實如 風吹之如塵亦名明塵麻有紫實麻粒如

粟色紫連為油則汁如清冰食之
 鬼魅有側麻葉如倒莖紅紫色亦名紅
 冰麻言冰寒乃有實食之令人顏色潔白
 紺珠毛羅麻實如蓮花
 抱朴子
 胡麻一名方莖服餌不老耐風濕其葉名青襄
 蘇軾與程正輔書胡麻入少
 白蜜為麩食之日久益氣力百病自去

藜
 藜
 藜
 藜

格致

終

