



格致鏡原

華



13
2418
8



13  
2418  
8

格致鏡原

卷四十九 日用器物類一

斗斛

秤  
附索

繩

梯

鈴

針

熨斗

火爐

附諸古器

卷五十五 日用器物類二

火總論 名類 火異

燈臺

燭  
附總論 名類 燭

尺  
算盤

鎖鑰

折  
剪刀

線

風爐

燈總論  
上元燈  
各色燈  
佛寺燈  
燈籠  
附神鬼燈  
燈樹

油  
附膏



格致鏡原  
目次  
日用器物類

<2005-3325>

蠟

礬

炭

總論 名類  
附煤 薪

卷五十一

日用器物類三

壺

附茶壺 酒注

樽

杯 異杯

諸飲器

鉢

諸食器

卷五十二

日用器物類四

甌

鬲

鈔 附鐃斗

諸炊器

杵 臼 附搗衣杵

盤 附盒

浴湯

甕 附罌

甌

瓢

溺

膠

漆

爆竹

榼

卮

蓋 附臺 琖

碗

附 甌 覽

匕

箸

甌

釜

附 鑊

碓

磨

箕

附 箕 籬

篩

澡盤 附匣

杆

澡罐

盆

附 缶

餅

桶



格致鏡原卷四十九

日用器物類一

斗斛

禮月令日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權概注甬斛也概執以平量器者  
 周禮粟氏為量黼深尺內方尺而圓其外其實一黼其斿一寸其實一豆其  
 耳三寸其實一升重一鈞其聲中黃鍾槩而不稅左傳齊舊四量豆區黼鍾  
 四升曰豆各自其四以登於黼注四豆為區斗六升也四區為黼六斗四升也  
 黼十則鍾六十四斗也左傳疏杜據儀禮今文故以庾為十六斗五千庾凡  
 八千斛考工記陶人為庾實二殼其下文版人云豆實三而成殼則殼受斗二  
 升庾實二殼則受二斗四升也彼陶人時作庾自瓦器今甕之類非量器也與  
 此名同而實異漢律歷志量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鐘  
 之龠用度數審其容以拒黍中者千有二百實其龠以井水準其槩十龠為合  
 十合為升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圓其外旁有疵  
 焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵以縻爵祿禮記十  
 斗曰斛十六斗曰數十數曰東鄭注東十六斛今江淮之間量名以為數者今

格致鏡原

卷四十九

日用器物類 斗斛



文數為逾 稗史類編考工記補法積萬百分乘除布算則龠為七百八十一分二釐五毫實黍千二百合為千五百六十二分五釐實黍二十四百升為萬五千二百六十七分實黍二萬四千觔為百萬分實黍百五十三萬六千大元數曰凡七十有八萬黃鐘之數立焉正與此合於是見阮胡龠合升斗皆大而鄧保信林億等皆小 傳疑錄量起於黃鐘之龠十龠為合以十乘之而為斛後世斛容五斗黍穀出入兩斛當一石凡糧稅入籍為石者皆兩斛也此或便於轉輸俗因用之漢書糧穀稱斛鹽亦稱斛菱藁稱石注曰百二十斤也斛石權量用同 稗史類編以斛為石不知起何時自漢以來始見之石本五權之名漢制重百二十斤為石非量名也之以取民賦祿如二十石之類若酒言石從其味之醇醜如以石米釀酒醇者止七斗或六斗而醜者多至於十五六斗未嘗有定數也至於麵言斛石麵亦未必止為麥百二十斤而麥之實有小大虛實然沿襲至今莫知為非殊可笑也 唐樂志張文收既定樂鑄銅斛二音珊瑚鈎詩話劉仲原得銅斛二於左馮翊其一云始元四年造其一云甘露元年十月造數量皆同云容十斗後到云重四十斤以今權量校之容三斗重十有五斤乃知古今不同 李商隱太倉歲齋合斗斛何以用銅取寒暑暴露不

改其容 農田餘話今之官斛規制起於宋相賈似道前元至元間中丞崔或上言其式口狹底廣出入之間盈虧不甚相遠遂行於時至今不改 丹鉛總錄歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一 張端義貴耳集升斗古小而今大昔人飲酒有數石而不亂者班固論一夫百畝所收之粟人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人能飲數石日食五升者乎 演繁露開元九年勅量以十升為斗斗三升為大斗逢原記宣宗有八角玉升西夷且阨國所進夏以水澆之則無暑冬以火逼之則無寒

尺

律歷志度者分寸尺丈引本起黃鐘之長以子穀秬黍中者子穀北方黑黍一取大小中者黍以廣度之九十分為黃鐘之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣其法以銅高一寸長一丈而分寸尺丈存焉以為引高一分分者自三微而成著可分別寸付尺獲職在內官廷尉掌之獲音 傳疑錄度起於黃鐘之長後世十寸謂之尺十尺謂之丈凡公私所度皆以丈計矣禮書家語曰布指知寸布手知尺投壺記曰籌室中五扶堂上七扶公羊傳曰

膚寸而合鄭氏曰鋪四指曰扶一指按寸何休曰側手為膚按指為寸扶即膚耳然則寸尺之度取諸身也漢律歷志曰一黍之廣為分十分為寸十寸為尺然則寸尺之度又取諸物也先王制法近取諸身遠取諸物足以考信而無疑焉然後尺寸之度起矣則指尺之與黍尺一也黍有巨細故尺有長短先儒以黍之巨者積而為寸則于膚指不合於是有指黍二尺之辨謂圭璧之屬用指尺冠冕尊彝之屬用黍尺豈其然乎周禮典瑞璧羨以起度考工記璧羨度尺好三寸以為度璧徑九寸羨而長之從十寸度八寸同謂之度尺則周之法十寸八寸皆為尺也蔡邕獨斷夏以十寸為尺殷以九寸為尺周以八寸為尺周祈名義考周尺纔得今六寸六分家語布指知尺謂以拇指食指一麥仍以食指屈二節為一尺湯九尺文王十尺亦可推晉書晉泰始九年荀勗校大樂八音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也晉書世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀勗試以校已所治金石絲竹皆短校一米又漢奚景於冷道舜祠下得玉律度以為尺相傳謂之漢宮尺以校荀尺荀尺短四分漢官始平兩尺長短度同又杜夔所用調律尺比勗新尺得一尺四分七釐魏景元四年劉徽注九

章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐即荀勗所謂今尺長四分半是也元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分五釐趙劉曜光初四年鑄渾儀八年鑄土圭其尺比荀尺一尺五分荀勗新尺惟以調音律至於人間未甚流布故江左及劉曜儀表並與魏尺略相依準裨史類編歷代尺一周尺漢劉歆斛斛尺後漢建武銅尺荀勗所定晉前尺祖冲之銅尺並同二晉田父玉尺梁法尺實比周尺一尺七釐三梁表尺實比周尺一尺二分二釐一毫有奇隋時始用木尺而定律呂大業中更詔用梁表律調八音之器四漢官尺晉時始平掘得古銅尺實比周尺一尺三分七釐晉荀勗既定晉前尺阮咸說其聲高則悲非興國之音必古今尺有長短所致也後始平掘地得古銅尺不知所出何伐果長勗尺四分時人咸服其妙而莫能措意焉五魏尺實比周尺一尺四分七釐杜夔所用者六晉後尺實比周尺一尺二寸一分二釐晉時江東所用者七後魏前尺實比周尺一尺二寸七釐八中尺實比周尺一尺二寸一分一釐九後尺實比周尺一尺一寸八分一釐即隋開皇官尺謂鐵尺及後周市尺十東後魏尺實比周尺一尺三分八毫十一蔡邕銅籥尺後周玉尺同實比周尺一尺一寸五分八釐十二宋氏尺錢樂之渾天儀尺後周鐵尺同實比周尺一尺

六分四釐後周時達奚震等議今勘周漢古錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛古者黃金方寸重一斤今鑄金枚驗鐵尺為近司馬備刻宋尺後周尺又云太常寺樂律尺少府監祭器景圭渾儀尺皆同實比周尺一尺五分十三釐萬寶常求尺實比周尺一尺一寸八分六釐十四雜尺實比周尺一尺五分趙劉曜渾天儀土圭所用者十五梁朝俗簡尺實比周尺一尺二分有奇十六宋朝和峴景表尺比周尺一尺六分有奇十七阮逸胡瑗皇祐樂書黍尺比周尺一尺七分

**演繁露**開元九年勅度以十寸為尺尺二寸為大尺

**演繁露**唐時一尺比六朝制一尺二寸王制曰古者周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步

**裨史類編**宋韓忠獻公丁文簡公校阮胡尺今尺匠石素等再累黍制尺二條其一比周尺一尺三分五釐宋司馬備刻三司布帛尺比周尺一尺三寸五分宋禮部頒祭祀儀式造禮器尺比周尺一尺三寸二分

**演繁露**官尺者與浙尺同僅比淮尺十八而京尺者又多淮尺十二公私隨事致用元無定則予嘗怪之蓋見唐制而知其來久矣金部定度以北方拒黍中者為則凡橫度及百黍即為一尺此自其一代之法不須較古今同異也然此尺既定而尺如二寸別名大尺又因著為之令曰鍾律冠冕之類則用拒尺內外官司悉用大尺

則國立之制明為二體其與古人同度量之義乖矣唐帛每四丈為一匹用十尺準之蓋拒尺四十八尺也拒尺長短不知合今何尺然今官帛亦以四丈為匹而官帛乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺即用唐拒尺為定耶不然何為官府通用省尺而繒帛特用淮尺也

**六典注**中尚署令每年二月二日進鏤牙尺及木畫紫檀尺

**天中記**二月二日賜紅牙銀寸尺各一白居易狀當晝夜平分之時頒度量合同之令

**五侯鯖金粟尺**富家以金粟飾之

**戒菴漫筆**蘇州馬懷德捧星板一副十二片烏木為之自小漸大大者長七寸餘標為一指二指以至十二指俱有細刻若分寸然又有象牙一塊長二寸四角皆缺上有半指半角一角三角等字顛倒相向蓋周髀算尺也

**漢律歷志**權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石

**傳疑錄**衡起於黃鍾之平權與物鈞而為衡衡平而權鈞矣衡以準曲直也

五則之法衡規矩繩準衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準

**裨史類編**

皇祐新樂圖有鈔秤其圖幹十分二十四鈔為一兩正一面有星一繫一盤如民間金銀等子者其錘形如環

算盤

劉馮事始黃帝使隸首作算數得下籌之法周公作九章詳明算法而制算盤之始清異錄宣武劉錢民也鑄鐵為算子晉書王戎自執牙籌計算徹夜常若不足

繩附索

小爾雅縮索也大者謂之索小者謂之繩訛而戾之為絳稗史類編易曰上古結繩而治書序曰伏羲造書契以代結繩之政則是繩出於太昊之前高氏小史曰燧人氏時結繩刻木以記事則繩自燧人始也白虎通或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩韻府韋固旅次宋城遇一老向月檢書固問囊中赤繩何用答曰以繫夫婦之足雖仇家異域此繩繫之不可易也蕭方等三十國春秋慕容垂攻鄴符丕遣其從弟就請救乃遣謝玄青銅鏡黃金宛轉繩等以之為信伽藍記河間王琛置玉井金罐以金五色績為繩酉陽雜俎北朝婦人五月五日進長命縷宛轉繩皆結為人像帶之北史合朔儀經日有

變以朱絲為繩以繞係社樹三匝

說梏絲縶絲繩也見金陵學宮所刻山谷

辨剛卯說

夷堅志江陵士人稱挽畜產繩緯之名曰五尺

庶物異名疏周

禮供具綵縶牛鼻繩也

索物原軒轅作綿索

荆楚歲時記正月一日懸葦索於戶鬼惡之

李肇

翰林志端午賜百索為壽索

葉隆遠志五月五日以雜絲結合歡索纏於臂

膊

漢溝洫志舉長茨兮湛美玉注臣瓚曰竹葦繩謂之茨也所以引置土石

也師古曰繩索也茨字宜從竹音交又音艾

事物紺珠縶又名縶井索古書

云統荀子短縶不可以及深泉

事物紺珠經貫錢具縶貫錢細索

莊子

縛謳所生必於斤苦司馬彪注縛引樞索也斤疎緩也苦用力也引縛所以有

謳歌者為人有用力不齊故促急之也

唐書契丹將李楷固善用絹索飛索

絹唐將張元遇麻仁節生獲之

鎖鑰

禮月令孟冬脩鍵閉慎管籥注謂鎖之入內者

小爾雅鍵謂之鑰

芝田錄

門鑰必以魚取其不瞑目守夜之義

南史戴發興臨死封閉庫藏使家人謹

錄鑰壯北史禁門鑰曰鵠鑰

唐書朱滔反納金鑰於回紇曰願聽命於可



汗謹上金鑰啟閉出納惟所命 硯北雜志故宋宮中用魚鑰降魚取匙降匙取魚古制也

賢奕編鑰鑰云者以其形如籥耳今鑰有圓身者古制也方身鑰近世所為唐人云銀鑰卻收金鑰合誤以開鑰具為鑰開鑰具自名鑰匙亦名鎖匙

異苑晉康帝建元中有漁父垂釣得一金鎖引鎖盡見金牛急挽出牛斷猶得鎖長二尺

酉陽雜俎齊郡接歷山上有古鐵鎖大如人臂繞其峯再浹相傳本海中山山神好移故海神鎖之挽鎖斷飛來此矣

酉陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜品目有銀鑿鏤鐵鎖

孔六帖蜀賓國武德二年遣使貢金鑰

錄異記菱鞋鎖金鏤相連屈伸在人

後漢書崔烈以銀鑰鑰注銀鑰大鎖也

梯

事物紺珠梯木階軒轅制 史記注通天臺上有天梯

正字通鹽鐵論言漢代百戲有唐梯追人奇蟲胡妲唐梯謂人倒擲以梯置足掌上一人上梯從梯

蹬中轉身蜿蜒猶今戲家之翻空梯也

清異錄江南後主同氣宜春王從謙常春日與妃侍游宮中後圍妃侍觀桃花爛開意欲折而條高小黃門取綵梯獻時從謙正乘駿馬擊毬乃引韉至花底痛採芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯

如何

析

物原軒轅作析 鄭司農注析戒守者所擊也

裨史類編易繫辭曰重門擊析以待暴客蓋取諸豫說文櫟夜行令擊木為聲以代更籌者是俗曰蝦蟇更櫟即析

詞林海錯猷音伐打更木也西京賦植鍛懸猷用戒不虞

藻林金析軍中警夜刁斗也文選金析警夜

廣韻鈴似鐘而小 左傳注鈴在旗上動則有聲

拾遺記魏文帝迎薛夜來車前有雜寶為龍鳳啣百子鈴

晉書清河王暉初為清河王世子所佩金鈴欵光隱起狀如麻粟祖母陳太妃以為不祥欲毀而賣之占者以為金是晉行大興之祥暉為王裔是其瑞也

齊書莊嚴寺有玉九子鈴後主剽取以施潘妃殿飾

開元遺事寧王母花時綴金鈴於花下掣之以驚禽謂之護花金鈴

集異志元和中翰林院有鈴夜中文書入則引之以代傳呼長慶中河北用兵鈴輒自鳴與軍中息耗相應聲急則軍事急聲緩則軍事緩

集仙傳太上大道君遣協晨大夫叔門賜大茅君盈金虎符流金之鈴

剪刀

事物原始前古史考曰鐵器也用以裁布帛始於黃帝時  
 所剪稍進前也 清異錄上鏡葛溪鐵精而工細余中表以剪刀二柄遺贈皆  
 交股屈環 夷門廣牘嘗有鑲鐵剪刀一把製作極好外起花鍍金裏面嵌銀  
 回回字者 廣韻藻潘炕姬有雙龍奪珠之前 搔首集姑園鐵作剪刀以首  
 着根粉養之裁衣則畫成墨界不用人手而自行  
 針

裨史類編禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣裳則宜有針  
 線矣帝王世紀曰太昊制九針由此始也 管子一女必有一鍼一鈹注鈹長  
 鍼也針鍼同 荀子有物於此善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成文  
 章已能合從又善連橫是之謂鍼 莊子控鍼治解足以糊口注控鍼縫衣也  
 白虎通婦人佩針縷 西京雜記漢宮女七夕穿針皆會於開襟樓針皆七  
 孔 荆楚歲時記七夕婦人以絲線穿七孔針或以金銀鑰石為針 拾遺記  
 魏文帝所愛美人姓薛名夜來妙於鍼工深帷之內不用燈燭裁製立成宮中  
 號為鍼神又孫權趙夫人能刺繡於方帛上寫五岳河海城邑行陣之形時人

謂之針絕

北史魏胡太后幸西林園法流堂命侍臣射太后自射針孔中之  
 演繁露張籍吳楚歌詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停  
 針線起向朱櫻樹下行則知社日婦人不用針線自唐已然矣 唐百官志中  
 尚署七月七日進七孔金鈿針 提要錄梁汴京七夕乞巧有雙眼針 范至  
 能詩注吳俗元夕婢子以針卜伺其尾相屬為兆名針姑 清異錄針之為物  
 至微者也問諸女流醫工則詳言利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏諳熟粗好  
 四方所推金頭黃鋼小品醫工用以砭刺者大三分以製衣小三分以作繡  
 吳志虞翻曰磁石不受曲鍼 梁書侍郎金元起欲工素問以砭石問王僧孺  
 答曰古人當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云以石刺病也東山經  
 高氏之山多針石郭璞云可以為砭針春秋美疾不如惡石服虔云石砭石也  
 李世無復佳石故以鐵代也 裨史類編陰陽家以磁石磨針定向每有戊午  
 丙午之異按本草演義磁石磨針則指南然常偏東不全南也其法新續中  
 獨縷以半分子蠟綴於針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈草心浮水  
 上亦指南然常偏丙位蓋丙為火庚辛金受其制故如是物類相感耳  
 線

周禮縫人掌王宮縫線之事考工記鞞人察其線欲其藏也注謂縫革之縷也

西京雜記漢高時宮中七月七日以五色縷相羈謂為相連愛荆楚歲時記晉魏宮中以紅線量日景冬至後日影添長一線唐雜錄宮中以女工

揆日長短冬至後日晷漸長較常日添一線之工

熨斗

稗史類編帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火熱之使人舉手輒爛

與妲己為戲笑今人以伸帛者其遺意也丹鉛總錄說文慰持火申繒也一

曰火斗柳文所謂鈷鈕也古音鬱今轉音運范成大驂鸞錄鈷鈕熨斗也

東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗本傳晉韓伯數歲大寒母方為作襦令

伯提熨斗而謂之曰且著襦尋當作複禪伯曰不須母問故曰火在斗中而柄

熱今既著襦下亦當煖廣韻藻姚月華以黃金為熨斗名曰麟首

風爐

陸羽茶經風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其朽

漫凡三足其三足之間設三窻底一窻以為通颺漏燼之所置墀堦於其內設

三格其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承

作三足鐵梓擡之

李濟翁資暇錄風爐子以周繞通風也一說形像名烽爐

子理亦近焉錦繡萬花谷崇慶府永康縣西四十里世傳昔有女子於此上

昇有真仙洞聖水池有燒藥爐

附事物原始狄者截竹為筒用長鐵以通竹節火之未燃吹之事物紺珠

火櫃周公制柶者柄同添火條又名火杖物原史佚作火杵

火爐

物原唐堯作火爐事物原始周禮宮人凡寢中共爐炭則爐乃三代之制也

南史宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得嫁女銅鑪四人舉乃勝南史梁有

司奏吳令唐備鑄盤龍火鑪採蘭雜志馮小憐有手爐曰辟邪足鑪曰鳧藻

皆以飾得名屠隆香箋薰爐書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製

漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

附諸古器

魏武內嚴器誠令孤不好鮮飾嚴具用新皮葦筥以黃葦綠中遇亂世無葦筥

乃更作竹方嚴具以早葦衣之麤布裹之此孤平常之用者也內中婦曾置嚴

具於時為之椎壞今方竹嚴具綠漆甚華好汝南先賢傳戴良嫁女以竹方

筍為嚴器 魏武上雜物疏油漆畫嚴器一純金參帶畫方嚴器一 陸雲與  
兄機書按行視曹公器物嚴器方六七寸高四寸 秦嘉婦與嘉書今奉嚴器  
中物幾具 齊書宜都王鑑鎮姑熟於時人發桓温女冢得織金履為嚴器條  
以啟聞 修復山陵故事梓宮用嚴器五具馬齒嚴器五具 後宦官傳漢靈  
帝作飜車渴烏施於玉門外西橋用灑南郊路以省百姓灑道之費 渴烏為曲  
水上 漢書趙廣漢傳教吏為鉅筒注蘇林曰鉅音項如鉞可受投書孟康曰  
也 鉅筒竹也如今官受密事筒也師古曰鉅若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可  
出或鉅或筒皆為此制而用受書今投於其中也 鄒長倩與公孫弘書撲滿  
者以土為器以蓄錢有入竅而無出竅滿則撲之 炙穀子滑稽轉注之器也  
今若以一器物底下穿孔注之不已 論衡陶者用土為簋廉器形已成不可  
小大注簋廉成土器之具也 史系天監五年丹陽山南得瓦物高五尺圍四  
尺上銳下平蓋如合馬中得劍一瓷具數十時人莫識沈約云此東夷罇孟也  
葬則用之代棺

格致鏡原卷四十九終

格致鏡原卷五十

日用器物類二

火

**總論** 周易燥萬物者莫熯乎火 春秋考異郵火者陽之精 白虎通火陽  
也君之象也非土不榮 黃帝內經火過曰赫曦不及曰伏明 逸雅火化也  
消化物也亦言毀也物入中皆毀壞也 元命苞火之為言委隨也故其立字  
人散子者為火 淮南子燧人望星辰鑽木生火 拾遺記燧明國不識四時  
晝夜有火樹名燧木屈盤萬頃有鳥名鴉啄樹則燦然火出聖人感焉因取小  
枝以鑽火號燧人氏 譙周古史考古者茹毛飲血燧人氏初作燧火人始燔  
炙 河圖伏羲錯木作火 左傳炎帝以火紀官故為火師而火名 周禮司  
烜氏以陽燧取火於日 周禮司燿掌火之政令季春出火季秋納火 山堂  
肆考金燧木燧鑽火之器晴則用金燧陰則用木燧 隋書王劭以古有鑽燧  
改火之義代近廢絕於是上表請變火曰臣謹案周官四時變火以救時疾明  
火不數變時疾必興聖人作法豈徒然哉在晉時有以洛陽火渡江者代代事  
之相續不滅火色變青昔師曠食飯云是勞薪所爨晉平公使視之果然車輞

今温酒及炙肉用石炭柴火竹火草火蔴茨火氣味各不同以此推之新火舊

火理應有異伏願遠遵先聖於五時取五木以變火用功甚少救益方大

李涪刊誤論語曰鑽燧改火春榆夏棗秋柞冬槐則是四時皆改其火自秦漢已

降漸至簡易唯以春是一歲之首止鑽燧而適當改火之時是為寒食節之

後既日就新即去其舊今人持新火曰勿與舊火相見即其事也又禮郊特牲

云季春出火為禁火此則禁火之義昭然可徵俗傳禁火之因皆以介子推為

據是不知古故以鑽燧證之程氏外書四時改火不得不然蓋水之為患常

少火之為患常多龍見而雩可見寒食禁火只是將出新火必盡熄天下之火

然後出之也世間風俗蓋訛謬之甚耳四時取火用木各異必据時之所宜不

必盡考也初學記寒食斷火起於子推據左傳史記並無介推被焚之事周

禮司烜仲春以木鐸修火禁於國中令寒食是仲春之末清明是三月之初然

則禁火蓋周之舊制北史隋太子勇於仁壽宮參起居還見一枯槐樹根幹

盤錯大且五六圍顧左右曰此堪作何器匠者曰古槐尤堪取火於是衛士皆

佩火燧勇因令匠者造數千枚欲以分於左右唐輦下歲時記每歲清明內

園官小兒於殿前鑽火先得者進上賜絹一疋金椀一口

四時變國火謂春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之

火冬取槐檀之火而唐時惟清明取榆柳火以賜近臣戚里本朝因之惟賜輔

臣戚里帥臣節察三司使知開封府樞密直學士中使皆得厚贈非常賜例也

會要禁火乃周之舊制唐及皇朝清明日賜新火亦周人出火之事丹鉛

總錄鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言耳先王

取火法五行也春行為木榆柳色青以象木也木生火夏行為火棗杏色赤以

象火也火生土季夏行為土桑柘色黃以象土也土生金秋行為金槐檀色白

以象金也金生水冬行為水柞櫟色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何

也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央

土素問謂之長夏是其說也淮南子冬至甲子受制木用事火煙青七十二

日戊子受制土用事火煙黃七十二日庚子受制金用事火煙白七十二日丙

子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水用事火煙黑七十二日

傳昔神人過甯封人為其掌火能出五色煙教其積火自燒隨煙上下留青

日札不獨燧人氏上觀星辰下察五木以為火而竹亦可以取火石亦可以取

火又以堅木鑽石亦可以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子

曰陽燧見日則燃而為火陽燧金也取金猛無緣者日高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙隻煙起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可見陰陽一理日月一氣水火一原

**後山談叢**油絹紙石灰麥糠馬矢糞草皆能出火

**清異錄**夜中有急苦於作燈之緩有智者批杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸

**廢物異名疏**今北京以麻杆武林以松杉略厚如紙予家以廢紙方五寸軸于筋脫而壓之銳兩頭黃點其端遇火汎發妙於松杉

**朝野僉載**則天如意中海州進一匠作木火通鐵蓋盛火展轉不翻

**左傳**鄭子產襍火於玄冥回祿注玄冥水神回祿火神也

**白澤圖**火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如鳥一足長尾

**管子**春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨

**說文**燠蒸火也煨盆中火也燂火飛也頰燠火光也

**因話錄**活火炭火之焰火也

**丹鉛總錄**文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲

火施於雲梯之上者

**左傳**成周宣榭火人火之也人火曰火天火曰災

**張端義**貴耳集四夷附錄內典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此理

**山海經**邱之山無草木其上多火

**抱朴子**南海蕭邱之上有自生之火春起秋滅

**括地圖**神邱有火穴光照千里

**物類相感志**遼東西北有太宗烽火臺去臺五里間有火穴彼謂為燔煨池夜望明如晝常如燒照或有物去池三十步無巨細脅入池中莫知記數淺深焉

**玄中記**南方有炎山四月火生十二月火滅

**山海經注**火山國雖經霖雨火常燃

**丹鉛總錄**水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有之火井在蜀之臨邛今嘉定據為有之

**春秋潛潭巴**火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滯象從井出

**拾遺記**西海之西有浮玉山山下有穴穴中有水其色若火晝則通曉不明夜則曜照穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化為赤雲

**嶺表錄異**海中水遇陰晦波如然火滿海一物擊之迸散如星有月即不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎

**丹鉛總錄**易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火煙騰起火面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰燄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧况使新羅詩陰火暝潛燒是也

**晉書**穆帝升平

三年二月涼州城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火冷水之妖也談苑韶州岑水場往歲銅發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈後夫云地中變怪至多有冷煙氣中人即死後夫掘地而入必以長竹筒端置火先試之如火燄青即定冷煙氣也急避之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所出沙土運置之穴外為風所吹即火起煜煜然物類相感志東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自云受道於外祖母王氏有遺書二千卷臨終使勿絕火遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間有李氏媪年九十餘遂以火治病多愈及媪死火亦絕媪葬呼為聖火冢每陰雨之夕猶見火光出門矣南齊書武帝時有沙門從北齊齋赤火來赤于常火而小用以療疾灸至七炷多得其驗咸稱聖火詔禁之不止開元遺事正月十五日造火蛾兒荆楚歲時記正月未日夜蘆苴火照井廁中百鬼走又吳中風俗除夜村落間以禿帚若蔴蕪竹枝等燃火炬縛於長竿之杪以照田爛然遍野以祈絲穀漢書註文穎曰邊方備寇立高土櫓櫓上設桔槔桔槔頭有兜零以薪草置其中常低

之有冠即火然舉之以相告曰烽多積薪冠至即然之以望其煙曰燧顏師古曰書則燔燧夜則舉烽唐六典凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一炬二炬三炬四炬者每日初夜舉一炬謂之平安火餘則隨賊多少為差開元二十五年初以邊隅無事內地置烽量停止畿烽二百六十所莊子老槐火久血為燐人弗怪也注燐野火博物志關戰死亡處人馬血積年化為燐燐著地及草木如露不可見行人觸之者著體有光拂拭即分散無數有細吃聲如燭豆靜坐良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差物類相感志野火山林藪澤晦暝之夜則生焉散布如人秉燭其色青異乎人火鄉人慣見不為怪多以左足之草履而招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣相山野錄柳開守維揚後圃遇陰雨即青燄夕起觸近則散僧錄贊寧曰此燐火也兵戰血或牛馬血著土則凝結為此柳掘之果皆斷鎗折劍乃古戰地也席上腐談燐火俗謂之鬼火其明如火而非人也吾家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數騰騰而來眾驚走獨老僕乘醉趨前撲之乃石楠葉之濕者火異史記武王既渡河有火自上復下至於王屋流為烏其色赤魏畧秦伯出獵至於咸陽有火流下化為白雀銜綠字青書集於公車山海經厭火

國人首獸身口中吐火 晉書惠帝納羊后將入宮衣中忽有火象咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢 晉書王弘時為吳郡晝在廳事見天上有一赤物下狀如信幡遙集路南人家屋上火即大發 幽明錄義熙五年彭城劉澄常見鬼及為左衛司馬與將軍巢營解丁相接澄夜相就坐語見一小兒赭衣手執赤幟團團似芙蓉花數日巢大遭八

燈附燈樹 燈檠 燈臺 燈籠

總論

學齋佔畢九經中有燭字如夜行以燭隅坐執燭燭不至跂是也而無

燈字至漢竹宮祠太乙自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林燈字却從金旁是以五金鑄之也 呂靜集韻燈無足曰燈有足曰錠 韻府晴虹

即燈也

西京雜記陸賈曰燈火華得錢財故火華則拜之

上元燈

春明退朝錄上元然燈或云曰漢祠太一自昏至晝故事梁簡文帝有

列燈賦陳後主有光壁殿遙詠山燈詩唐明皇先天中東都設燈文宗開成中建燈迎三宮太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元下元二節而初元游觀之盛冠於前代 朝野僉載唐睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈輪高二

丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈豎之如花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪下踏歌三日歡樂之極未始有之 鄭處誨明皇雜錄上在東都遇正月望夜移

仗上陽宮大陳影燈設庭燎自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有匠毛順巧思結創繒綵為燈樓三十間高一百五十尺懸珠玉金銀微風一至鏘然成韻乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀似非人力 影燈記正月十五日玄宗於

常春殿張臨光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆燈也奏月分光曲 東京夢華錄元宵大內前自歲前冬至後開封府絞縛山棚正對宣

德樓悉以絲結山脊上皆畫神仙故事或坊市賣菜賣卦之人上有大牌曰宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五嶽觀至晚還內次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦團轉一遭行觀燈山謂之鵝鴿旋十六日御座臨軒宣萬姓先到者得瞻見天表至三鼓車駕還內樓外擊鞭一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收燈五夜城闔不禁 田汝成熙朝樂事正

月十五日為上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至眾安橋謂之燈市出售各色華燈其像生人



物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄楊梅柿橘之屬禽虫則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻璃瓶之屬而豪家富室則有料絲魚鮫綵珠明角鏤畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或為詩頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滾燈烟火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦范至能詩注吳俗元夕坊巷以連枝竹縛洞門多處數十重每門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫史冊故事又小窠燈時擲空中又有大窠燈又魚燈琉璃壺瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以絹或琉璃為官府名額燈映之又船燈夾道陸行為競渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈葡萄燈大燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈楊儀龔起雜事元夕張燈城中燈毬巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈萬眼羅百花蘭流星紅萬點金影燈記洛陽人家上元以影燈多者為上其相勝之辭曰千影萬影

諸節燈漢武內傳王美人七月七日生武帝於猗蘭殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又武帝七月七日掃除宮掖之內張雲錦之帷然

九光九微燈農田餘話宋駐蹕錢塘後歲率以重九然菊燈迤運至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷宣和遺事宣和五年今都城自臘月初一日放鰲山燈說寶季冬二十四日交年牀底燃燈謂之照虛耗合璧

事類洛陽人家銅刀刻門理小兒硯點水盆燈

各色燈拾遺記周穆王設長生之燈以自照一名恒輝又有鳳腦之燈以冰荷覆之拾遺記海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通然龍膏為燈火色曜百里煙色如丹西京雜記高祖入咸陽宮周行

府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室洞冥記武帝求海肺之膏以為燈焉取靈滄布為纏火光甚微而

光色無幽不入又燃芳苾燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣又元封中外國所貢青檀之燈青檀上有膏如浮漆削置器中以蠟和之塗布

然照數里西京雜記合德遺飛燕七枝燈晉書魏武帝都鄴正會文昌殿設百華燈張敬東宮舊事太子有紀駝頭燈銅倚燈納妃有金塗四尺長燈

銀塗二尺連盤燈金塗連盤鴨燈西京雜記長安巧工丁緩者為常滿燈七龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇漢書金枝秀華度旄翠旄注金枝銅燈百二十

枝秀華中主有光華也。宋耐得翁都城紀勝臨安菴酒店有娼妓在內可以就權門首紅梔子燈上不以晴雨必用箬籬蓋之以為記認。雲煙過眼錄趙伯仁收藏羊鐙內有款曰南宮羊鐙。歲時雜記隴西賣藥朱家燈號天下第一以琉璃為諸物之形。胡應麟甲子刺言余嘗於燈市見一卵殼燈皆以卵殼為之為燈為蓋為帶為墜凡計數百枚每殼必開四門每門必有櫺栢窗楹金碧輝耀可謂巧絕然脆薄無用不異凋冰畫脂耳懸價甚高有中官以三百金易去。七修類稿料絲燈出於滇南以金齒衛者勝也用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑者腐如粉然必市北方天花菜點之方凝而後縑之為絲織。縑狀上繪人物山水極晶瑩可愛價亦珍貴蓋以煮料成絲故謂之料絲閣老李西涯以為繚絲書之於冊一時之誤耳此因地與中國相遠人不知也。事物紺珠夾紗燈南京趙雪林製。淮南萬畢術取蚌脂為燈置水中即見諸物。開元遺事南中有魚肉少而脂多彼中人取魚脂煉為油或將照紡織機杼則暗而不明或使照延宴造餘食則分外光明時人號饒魚燈。洞冥記嶠嶮細棗出嶠嶮山山臨碧海萬年一實如今之軟棗咋之有膏可為燈。事物紺珠做打麻滿刺國有等樹枝流汁土內掘出如歷青以火點即著番人以代燈可溶

塗船不浸

佛寺燈

隋唐嘉話江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱隋文帝平

陳已訝其古至今猶存

酉陽雜俎建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息煙燈天下

傳之

梵錄法照于華嚴寺見巖東有五燈曰欲分百燈皆如願復曰願分千

燈數亦如之

南史沙門智泉鐵鉤掛體以燃千燈一日一夜端坐不動。涅槃經如來闍維訖收舍利置置金牀上天人散花奏樂繞成步步燃燈十二里

神鬼燈

陸深蜀都雜抄峨眉山周迴千里高八十里中有光怪每天晴雲湧

浩若銀河其光五采如輪俗云佛見是已夜半有光熠熠來自天際者又謂之

聖燈

草木子聖燈禘曰天下山之大處往往有之故數峨眉衡山匡廬等處

謂山之精英發為光怪耳予意此固理也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地

每每亦見何也蓋兵死之人牛馬之亡皆足為燐

江南野史沈彬居有一大

樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間一古燈臺上有漆一盞壙頭銅

牌篆文曰佳城今已開雖開不葬埋漆燈猶未焚留待沈彬來

燈樹

王朗秦故事百華燈樹正月朔朝賀殿下設於三階之間端門外設五

尺三尺燈月照星明雖夜猶晝

孔六帖吐光羅永徽三年獻碼碯燈樹高三

尺開元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十尺豎之高山元夜點之百里皆見光明奪月色也留青日札唐詩龍銜火樹千燈艷又火樹銀花合即今煙火竿架

**燈檠**稗史類編黃帝內傳曰王母以帝九華燈檠於是燈有檠物原堯作

**燈檠**詞林海錯漢宣帝上林苑中檠名鴈足黃山谷與党伯舟書欲作

錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足作二雁足不須高受蓋圈徑二寸半蓋面三寸蓋傍作小圈如釵股屈之五侯鯖有玉荷燈檠

銅荷一片檠駕花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用雲齋錄宋潛為甘渡巡檢延故人趙當

訓其子弟忽見美婦人立燈下纖腰一搦唱曰郎行久不歸妾心傷亦苦低迷羅箔風背泣西窓雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生怪趙精神恍惚具告其

父潛往觀焉見一婦人唱曰向曉臨鸞拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜偷相訪只恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈檠耳焚之怪絕

**燈臺**庶物異名疏燕言胡鉦與裴慶會犯分者擊以鐵躋鐵躋燈臺也稗史類編正德八年琉球進玉脂燈臺油一兩可照十夜光焰鑑人毛髮風雨塵

埃皆所不能侵事物紺珠銅芝金藕燈盤也銅荷玉荷皆荷葉形燈臺也

班固西都賦金缸銜壁是為列錢注燈蓋列於室有似列錢事物紺珠銀缸

金缸紅缸星缸蘭缸皆燈蓋也事物原始徐廣曰燈籠一名篝燭燃於內光映於外以引人步始於夏

時沈約宋書高祖清簡寡欲牀頭有土障壁上有萬燈籠演繁露沈存中

清夜錄云丁朱崖敗有司籍其家有絳紗籠數十大率如燭籠而無跋無施不知何用其家曰聚螢囊也詳其此製有火之用無火之熱亦已巧矣

附晉書南海王子罕字雲華武帝第十一子母常寢疾子罕晝夜祈禱于時

以竹為燈纂照夜此纂宿昔枝葉大茂母亦瘳或以為孝感所致天寶遺事

宣王宮中每夜於帳前羅列木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自昏達旦目之為

燈婢唐書皇甫無逸為益州長史帝宿民家燈炷盡乃抽佩刀斷衣帶以為

炷燭附燭臺發燭

**總論**物原成湯作蠟燭周禮凡邦大事同烜氏共賁燭麻燭也一祭祀共

明燭演繁露儀禮之燕禮曰宵則庶子執燭於阼階上司官執燭於西階上

甸人執大燭於庭閤人為大燭於門外鄭玄注曰燭燧也甸人掌供薪蒸者庭大燭為位廣也閤人門人也為作也作大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即是燒柴取明耳亦或剥樺皮藪之亦已精矣然曲禮曰燭不見跋則是必有質可參乃始有跋耳曲禮式是有蠟燭後從其所見而言之耶

記上客起燭不見跋注跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也

菴外集燭即轉音精燭頭燼也尹知章讀管子左手執燭右手執即

類編燭曰脂炬大燭曰猛燭大炬曰猛炬懸火曰墳燭世說石季倫以蠟燭

代薪而炊南史王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打壞亦復不惜

鄴中記石虎正會殿庭中端門外閭闔前設庭燎皆二合六處皆六丈

石勒造庭燎於幢末高十丈上盤置燎下盤安人以持燎絙緞上下

本朝京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使大金吾皆以樺燭百炬擁馬方布

象城謂之火城仍雜以衣繡鳴珂焜耀街陌如逢宰相即諸司火城悉皆撲滅

演繁露唐試連夜以燭三條為限白樂天集曰試許燒木燭三條燭盡不許

更續舊唐書淮西用兵劉沔夜行有人授以雙燭曰君當大貴後果至大將

常有燭影在雙旌上柳公權傳公權嘗夜召對燭窮而語未盡宮人以蠟液

濡紙繼之今狐綯傳綯為翰林承旨夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏

皆驚淮南子燭龍在鴈門北街燭以照太陰蓋長十里視為晝暝為夜吹為

冬呼為夏

名類拾遺記穆王列瑤膏之燭遍於宮內西京雜記閩越王獻高帝蜜燭

二百枚釋史類編漢淮南王招致方術之士延八公等撰鴻寶方法燭是其

一也以非民所急故不行於世拾遺記漢武帝時董偃有寵臥延清之室列

靈麻之燭東宮舊事皇太子納妃掛同心燭羊侃傳侃嘗燕北使及夕侍

婢百餘人俱執金花燭開元遺事靈王好聲色有人獻燭百炬似蠟而賦似

脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓間坐酒酣作狂其燭則昏昏然如物所

掩罷則復明矣莫測其怪也謂之妖燭杜楊雜編同昌公主有香蠟燭燭長

方二寸上被五色文藪之竟夕不盡郁烈之氣聞於百步煙出則上成樓閣臺

殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也清異錄同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭

賜安國寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶為之花鳥皆玲瓏臺上安燭既燃

則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫測其理清異錄杜黃裳當憲宗初載

深謀密議眷禮敦優生日例外別賜九龍燭十挺南唐近事韓寅亮偁之子

嘗言僱七之日温陵帥聞其家藏箱笥頗多使親信發觀但得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條清異錄同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟文雅如中朝賢士既行吏掃除其館舍得餘燭半挺其末紅印篆文曰光濟叟叟蓋以命燭也續世說五代淮南王僱晝夜酣飲然十圍之燭以擊毬一燭費錢數萬丹鉛總錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也避暑漫抄宣政宮中用龍涎沉腦屑和臘為燭兩行列數百枝艷明而香溢鈞天所無也傳聞錄趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已歸田錄鄧州花蠟燭云是冠萊公法公自少富貴不點油燈廁溷間燭淚成堆歲時雜記除夕作黃燭以麻糝濃油如庭燎本草槐生河南可作神燭海錄碎事仙人燭木似梧桐其皮枯剝如筒桂以為燭可延數刻燕間錄載石屏詩麥麩朝充食松明夜當燈此是山西本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂之松明頗不畏風

**燭臺**博古圖漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二十二斤四兩第一共一十八字南史傅昭廉

靜無所干豫器服率陋身安粗糲常插燭板牀明帝聞之賜漆合燭盤廣繁  
露今孤綸賜金蓮燭是以金蓮花為臺事見掖言  
天寶遺事申王務奢侈每夜宮中與諸王貴戚聚宴以龍檀木雕成燭跋童子衣以綠衣袍繫之束帶使執畫燭列立於宴席之側目為燭奴諸官貴戚之家皆效之清異錄江南烈祖案上棒燭鐵人高尺五云是楊氏時馬廐中物一日黃昏急須燭喚小黃門撥過我金奴來

**發燭**佩楚軒客談官中用鑲金合硫黃發燭名著合田汝成委巷叢談杭人削松木為小片其薄如紙鎔硫黃塗其銳名曰發燭亦曰焯兒蓋以發火代燈燭用也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭人所製歟陶學士清異錄呼為引光奴油附膏

**事物紺珠**油神農作博物志積油萬石則自然生火晉武帝太始中武庫火積油所致也洞冥記漢武帝取丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油和之照於神壇夜暴風雨火光不滅五代史周顯德中占城貢猛火油得水則出火昨夢錄西北邊城防城庫皆掘地作大池縱橫丈餘以蓄猛火油不閱月

池土皆赤黃又別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即為火惟真瑠璃器可貯之

**格古要論**云腦油出陝西延安府此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰木浸一年點一年理或然也

**事物紺珠**石油延州石中流出可燃燈又名水肥石脂石液石燭

**鉛總錄**火井油出嘉定犍為火井中井泉皆油人取之為燈燭明正德中方出古人博物未及此也

**天中記**南海諸國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視其力之強弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於桅斗上以泥油著小瓶中檳榔皮塞其口燃火於檳榔皮上自高投之泥油著板令人即仆又火得油泥遍延不息如以水沃之愈熾所制者乾泥與窻灰耳今官兵船不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不得戰具次之

**事物紺珠**雄黃油出雄州用照夜

**陶宗儀元氏掖庭記**油有蘇合油片腦油臘油

**濟油** **盧謀祭法**春祀用棗油

**北史**祖珽為典御奏造胡桃油復為割藏免

**宮** **事物紺珠**奈油搗奈和以塗繪上燥而發之

**王世懋閩都疏**余始入建安見山麓間多種茶而稍高大枝幹槎枒不類吳中產問之知為茶油非奈君

謨貢品也已歷汀延邵愈益彌被山谷高者可一二丈大者可拱把餘以冬華以春實榨其實為油可燈可膏可釜閩人大都用之

**演繁露**桐子之可為油者一名在桐見本草予在浙東漆工稱當用在油予問在油何種工不能知取油視之乃桐油也

**游宦紀聞**驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則如鼓面鞞圈子上纔有偽則不著圈子矣

**清異錄**江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏白子油但呼烏舅

**群芳譜**採桐子在中冬以熟為候揀取淨子曬乾入臼舂落外臼穰篩出蒸熟作餅下榨取油如常法即成白油如蠟以製燭若穰少不滿一榨即作餅入他油餅中雜榨之榨下盛油餅中置一草帚候油出冷定相油即凝附草帚不雜他油其篩出黑子石磨粗礮碎簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法即成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子一石可得白油十斤

**群芳譜**檀樹子油取子碾細蒸熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲則油乾其油點燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁

**升菴外集**芝麻油有八物謂雨暘時薄收大旱大收開花向下結子向上炒焦厭榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也

**格古要論**讀書須用麻油點

燈蓋麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠耗若蔓菁粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈蓋中亦可省油以生薑擦蓋邊可生津暈以蘇木煎燈心曬乾炷油可無燼養疴漫筆枸杞子榨油點燈觀書能益目力事物紺珠菜油壓菜子作亦名香油豆油用黃豆作圖經池陽上已日婦人以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜錦繡萬花谷嘉定府金燈山趾有淵每歲人日郡守於此脩油卜故事謂以油灑水面觀其紋驗一歲之豐歉

**膏**說文戴角曰脂無角曰膏招魂蘭膏明燭王逸注以蘭香練膏也拾遺記燕昭王取綠桂膏然之以照夜史記始皇冢中以人魚膏為燭廢物

異名疏漢武帝以金彈彈鳥碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李少君取續膏和稀膏接之映日而視初無損處續膏一名都膚形色如櫻桃言出於鞠陵之東以其能接人骨故以為名婦人傅之膚色都麗故又曰都膚也宮人指甲破損輒用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪落髮有接骨宣室志安南有王龍膏南人用之能化銀液說者曰此膏不可持北來苟有犯者則禍且及矣太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之約不聽後約為執金吾

以附會鄭注竟赤其族豈玉龍膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也

**傳奇集**以暖金合盛玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭

蠟

**事物紺珠**黃蠟公劉作白蠟劉安作埤雅蠶之化蜜必取匭豬之水注之蠟

房而後成故謂之蠟者蜜之跡也本草李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過

濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也

華夷鳥獸考黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟

也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此為種子秋冬

剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出繭食樹津液因而放蠟漫注於枝柯

及成剝取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜

本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟群芳譜女

貞收蠟有二種有自生者有寄子者自生者初時不知蟲何來忽遍樹生白花

取用煉蠟明年復生蟲子向後恒自傳生若不曉寄放樹枯則已若解放者傳

寄無窮寄子者取他樹之子寄此樹之上也其法或連年或停年或就樹或伐

條若樹盛者連年就樹寄之俟有衰頓即斟酌停年以休其力培壅滋茂仍復

寄放即宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剥大約處暑後剥取謂之蠟滓剥時或就樹或剪枝俱去灑水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊瀝別鍋中別鍋亦注沸湯瀝盡絞去滓乘熱投入繩套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹或以粗布蒙甑口置蠟布上甑內安一器甑下加火蒸化入器中待成塊取之其滓盛以絹囊投熱油中則蠟盡油可為燭蠟花取時不宜盡留待明年又生子過白露則蠟花粘住難剥蟲白蠟純用作燭勝他燭十倍若以和他油不過百分之一其燭亦不淋為用頗廣多植無害唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蟲白蠟自元以來人始知之今則為日用物矣四川湖廣滇南閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡永產者為勝 王荃震澤長語祖宗時歲用省以黃蠟一事言之國初歲用不過三萬斤景奉天順間加至八萬五千成化以後加至一十二萬其餘可推也 溪蠻叢笑蠟出山不經偽者名光面蠟作偽者雜以粟 金門歲節洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝 歲時記七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生本出西域謂之摩睺羅今富家猶有此 夢華錄京師七夕以黃蠟為鳧鴈鴛鴦鸚鵡龜

魚之類絲畫金縷謂之水上浮

膠

**物原**軒轅作膠 考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃 十洲記鳳麟洲在西海之中四面有弱水繞之鴻毛不可越也上多鳳麟數萬為群仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠名之為續弦膠或名連金泥能續弓弩絕絃連刀劍斷刃使力士掣之他處乃斷所續之際終無斷也膠色青如碧玉 洞冥記善苑國嘗貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼為膠勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也 拾遺記神膠出鬱谷國接弓弩之絃百斷百續也 水經注東阿井大如輪深六七丈歲煮膠貢天府 本草綱目阿膠性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏驪皮合阿井水熬成瑩徹質脆色綠者良 物類相感志構膠可以團丹砂 詞林海錯呵膠出虜中可以用箭又宜婦人貼花鈿口噓隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨呵噓 六書故黏之甚者苦木皮擣取膠液可黏羽物今人謂之藕 琴



事物紺珠 礬石又名羽涅羽澤產數處晉州者良初出皆石煎鍊成礬有五色  
惟白礬入藥黃礬一名雞屎礬黑礬即阜礬又綠礬紫礬絳礬又柳絮礬皆雜  
用 物類相感志 崑崙礬味香辣色如青黛者但以火燒試用銅筋點措置水  
中不沉似石在水上浮又黃礬一名金絲礬燒鐵焯之可以引之如金線 實  
錄天聖六年用齊宗矩言巡捉私礬如私茶鹽法 丹鉛總錄 權礬者唐於晉  
州開成三年罷之宋律白礬出晉汾州坊州綠礬出磁州隰州各置官典護戶  
有馱錢陳止齋曰私礬之禁為契丹北漢設也本朝不設礬官亦無礬禁大明  
律私礬一條當時修者失於刪除耳

漆

物原 舜作漆 北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫過漆 漢書趙后傳殿  
上髹漆注以漆漆物謂之髹音休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍即  
髹聲之轉重者髹或作髹今關西俗云黑髹盤朱髹盤其音如此兩義並通  
服虔通俗文燒骨以漆曰髹 淮南子漆見蟹而不乾 游宦紀聞驗漆之美  
惡有櫜括為韻語者云好漆清如鏡懸絲似鈞鈞撼動虎斑色打著有浮漚  
群芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧斫皮開以竹筒承之液滴之則成

漆先取其液液滿則樹齧翳一云取於霜降後者更良取時須在油點破故淳  
者難得可重重別拭之上等清漆色黑如擊若鐵石者好黃嫩若蜂窠者不佳  
稀者以物蘸起細而不斷斷而急收更塗於乾竹上陰之速乾者佳世重金漆  
出金州也人多以桐油雜入今廣州中出一種取漆物黃澤如金即唐書所謂  
黃漆也入藥當用黑漆 拾遺記 始皇起雲明臺得冥阜乾漆 拾遺記 始皇  
以神淳漆點玉虎眼睛 洽聞記 百濟國西南海中有三島各相去數十里其  
島出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取汁以漆器物若金黃其光奪目  
廣輿記 粵東瓊州有海漆出海上花似芍藥曰倒黏子漬為膠可代柿漆  
事物紺珠 石漆出延州高奴縣宋時以燒煙造墨謂延州石液 吳錄 居風縣  
有蟻絮漆人視土中知有蟻因墾發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭 附煤 薪

總論 說文 炭燒木也 物原 祝融作炭 禮月令 季秋草木黃落乃伐薪為  
炭 周禮 地官掌炭掌灰物炭物之徵今以時入之又赤友氏掌除牆屋以蜃  
炭攻之 漢書 夏至極短垂土炭炭動以知日至注 孟康曰冬至先三日垂土  
炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重 丹鉛總錄

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度暑景候  
鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡仰  
日夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏  
至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歲暮賦衡輕炭燥權重泉酒  
李騫詩流火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭  
古候氣法也今絕其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條耳

名類

語林

晉羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛下少林木炭貴如粟琇  
乃搗小炭為屑以物和之作獸形用以溫酒火熱猛獸皆開口向人赫赫然諸  
豪皆效之

天寶遺事楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳至冬月燃於爐中

清異錄黑太陽出自韋郇公家用

先以白檀木鋪於爐底餘炭不可參雜也  
清異錄黑太陽出自韋郇公家用  
精炭搗治作末研米煎粥搜和得所預辦圓鐵範滿內炭末運鐵面鎚實擊五  
七十下出範陰乾範巨細若蓋口厚如兩餅饊盛寒爐中熾十數枚烘然徹夜  
晉人獸炭豈此類耶

德宗紀

大曆十四年十月戊午罷九成宮貢立獸炭

清異錄

唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿擁爐冬月冷坐殿中宮  
人以金盆置熨炭火少許進御止煖手而已禁圍因呼熨炭為星子炭

老學

菴筆記謝景魚家有陳無己手簡一編有十餘帖皆與酒務官託買浮炭其貧

可知浮炭謂投之水中則浮故也樂天詩曰日暮半爐熨炭火浮炭謂之熨炭

開元遺事

西涼國進炭百條各長尺餘其炭青色堅如鐵石名曰瑞炭燒於

爐中無焰而有光每條可燒十日熱氣逼人而不可近

清異錄金剛炭有司

以進御爐圍徑欲及盆口自唐宋五代皆然方燒造時置式以受柴稍劣者必  
退之小熾一爐可以終日

清波雜志

南渡後有司降樣下外郡置御爐炭胡

桃紋鳩鵲色

歲時記

十月朔有司進煖爐炭民間皆置酒作煖爐會

錄吳郡王家

自十月旦至二月終日給焙筭炭五十斤

劇談錄唐乾符中有

豪士承藉熟極口腹之欲常曰凡以炭炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入  
爨不然猶有煙氣難餐

清異錄

廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒釀金市烏薪

為御冬備號黑金社

交州記

竈頭山越王炊爨之處掘得炭

白檀出涼州大者為炭復入灰汁可煮銅

登真隱訣

青州安邱廬山有木燒

成炭便永不塵耗焉

七脩類藁

杉木炭畫路則蚘蟻不敢過矣

煤

燕閒錄石炭即煤也東北人謂之植磬南人謂之煤山西人謂之石炭平  
定所產尤勝堅黑而光極有火力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在

平定之東浮山予謂此即後世燒煤之始

合璧事類豐城平鄉二縣皆產石

炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黃氣既銷則成白灰

曲有舊聞

石炭不知始何時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作兵器甚

精亦不云始於何時也予觀前漢地里志豫章郡出石可燃為薪隋王邵論火

事其中有石炭二字則知石炭用於世久矣然今西北處處有之其為利甚博

而豫章郡不復說也歐公歸田錄清泉香餅人以一筐貽予清泉地名也香

餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅升庵外集石炭發香煤也蓋擣

石炭為末而以輕紗篩之欲其細也今制宮中搗炭為末以梨棗汁合之為餅

置於鑪中以為香籍即此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭即石墨也

又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

新蒸總論薪柴也所以供炊火曰薪小曰蒸供燔燎曰樵禮月令季冬

命四監收秩薪柴以供郊廟百祀之薪燿註大者可析謂之薪小者可束謂之

柴抱朴子南海蕭邱之上有自生之火春起秋滅邱上純生一種木雖為火

所著但小焦黑人或得以為薪者炊熟則灌滅之用之不窮晉荀勗傳荀勗

在晉武帝坐賜食荀進飯即謂坐人曰此是勞薪灼也坐者未之信帝密遣問

答云實是故車脚

爆竹

月令通考除日送舊神焚松柴謂之椒盆

神異經西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰山臊人以竹著火中燂

焮有聲而山臊驚憚該聞錄季畋鄰家為山魃所崇畋令除夕於庭中爆竹

數十竿至曉寂聲安帖王穉登吳社編火器則虎邱之爆仗一枚四人昇之

月令廣義除夕爆竹所以震發春陽除消邪厲今人遂以為戲而傾費爭雄

殊失本意農紀除夕獨坐看爆竹火光又聽其聲有清亮悠揚及破碎慘烈

之分卜兵荒災癘和稔之兆死署記煙火諸製有聲者曰響砲高起曰起火

中帶砲聲者曰三汲浪不響不起旋遶地上者曰地老鼠築打有虛實分兩有

多寡又有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙碼兒以紙函者曰花筒以

篋函者曰花盆總之曰煙火有集百巧為一架者月令廣義閩中有煙火名

秦皇辦者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間之令一人提而

逐一放落迸散其製甚奇

格致鏡原卷五十一終

格致鏡原卷五十一

日用器物類三

壺 附茶壺 酒注

何休公羊傳注壺禮器腹方口圓曰壺

禮圖酒壺受一斛口徑尺足高二寸

羣書考索何休謂腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂

刻畫爵形以飾壺體上下空徑一尺四寸方橫徑一尺一寸強乃用一斛之數

也博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之兩耳可以貫繩製作簡樸故姬壺有蓋

兩耳銘五字制樣典古略不雕刻蟠夔壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢若飛動

仲丁壺兩耳連環銘三十七字耳為饗饗紋結蟲獸觚稜壺兩耳連環有鼻無

銘渾厚端雅體方而觚稜四出腹著饗饗間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通

貫上下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔首或著以角獸或聳起

作饗饗狀或通上下感為獸面中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饗饗紋

饗饗方壺有提梁無銘周身為饗饗間以雲雷盤雲壺兩耳連環無銘耳作犧

首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲三耳壺三耳無銘體扁而櫛三耳純素

不加設飾交螭雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷旁列三

... 壺之類也... 禮圖酒壺受一斛口徑尺足高二寸... 羣書考索何休謂腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也... 刻畫爵形以飾壺體上下空徑一尺四寸方橫徑一尺一寸強乃用一斛之數也... 博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之兩耳可以貫繩製作簡樸故姬壺有蓋兩耳銘五字制樣典古略不雕刻蟠夔壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢若飛動仲丁壺兩耳連環銘三十七字耳為饗饗紋結蟲獸觚稜壺兩耳連環有鼻無銘渾厚端雅體方而觚稜四出腹著饗饗間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通貫上下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔首或著以角獸或聳起作饗饗狀或通上下感為獸面中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饗饗紋饗饗方壺有提梁無銘周身為饗饗間以雲雷盤雲壺兩耳連環無銘耳作犧首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲三耳壺三耳無銘體扁而櫛三耳純素不加設飾交螭雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷旁列三

耳螭首方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間隱起繚絡形耳四銜圓環規  
模典古製作精緻鸚耳雷紋壺兩耳連環無銘通腹上下作蛟螭糾結之狀錯  
以雷紋兩耳為鸚鵡狀貫以圓環三螭壺自蓋頂及脰間皆鏤以蟠螭又別為  
三圈飾以三螭戲珠之狀蓋上設四小圈環仰以著地中分四體各綴以環為  
提挈之具雷紋螭首挈壺圈足紋以夔龍饕餮周於腹間間以雷紋蓋設三環  
旁貫小連環綴於提梁之右提梁作方斜紋下為兩螭首以齧其耳四鸚壺蓋  
四垂隆起作鈿玉古紋交結糾錯旁有四鸚勢若飛動覆可為蓋仰可為足文  
鏤加勝太官壺兩耳連環銘三十二字綏和壺銘四十三字雙鹿壺兩耳無銘  
填金作羣龍雙鹿之象耳飾獸面鳧壺有蓋兩鼻有提梁無銘範作鳧形螭首  
為提束以綉紋山龍溫壺腹脰飾以山龍其文雖華似非冶鑄之所成者如意  
方壺二皆方體兩耳取象饕餮腹作方斜實以花紋其形若如意間以金碧綵  
然可觀圓絡壺兩耳連環無銘腹間環結如絡蟠虬區壺兩耳連環有提梁無  
銘周腹純素不加蟲鏤純綠之下作蟠虬糾結之狀細紋圓壺兩耳連環無銘  
方鏤綵紆如盤絲髮區壺三二器通體紋飾繁縟一器特純素皆附兩耳形制  
特匾故因其形而名之小區壺兩耳有提梁無銘狀壺而區口圓而足方作連

環以為提文飾頗雜獸耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環無銘體制鍊冶耳皆  
挾腹獸口銜環而方稜四出粟紋壺三一器腹間隱起粟紋耳作犧首後二器  
制作相類特粟紋益細耳著獸面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形加以  
兩耳齧環素圓壺兩耳連環無銘塗金為飾獸耳圓壺兩耳連環無銘體圓純  
素兩獸齧環以為耳 神仙傳王方平有十二玉壺 雲烟過眼錄方壺遍身  
皆硃砂斑色紅如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勤有堂故物又細文大壺頸  
有彫戈一月字 清異錄劉銀偽宮中有魚英托鏤椰子立壺四隻各受三斗  
嶺海人亦以為罕有魚英蓋魚腦骨煨治之可以成器 銷夏錄宋淳熙十一  
年六月官家進太上水晶提壺連索兒可盛白酒三斗 華夷珍玩考國初沈  
萬三者吳人也居周莊富盛所藏瑪瑙酒壺其質透明類水晶一枝葡萄類墨  
點就號為月下葡萄

**茶壺**

馮可賓芥茶棧茶壺密器為上錫次之

許次紆茶疏往時龔春茶壺

近日時彬所製大為時人寶惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳

芥茶棧

茶壺以小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也壺小則香不渙  
散味不耽閣

庶物異名疏

穆天子傳盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰

壺輪郭璞云壺器名輪音遠速也今京師於煤爐上煖酒煮泉以取速者曰輪子當用此字

酒注 段氏蜀記巴州俗以竹根為酒注為時所珍 李濟翁資暇錄元和初

酌酒猶用樽杓所以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注子其形若營而蓋背柄皆具太和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗餅而小異目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今見行用 山家清事舊有偏提猶今酒斝長可尺五而匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直撥馬前長帶古偏提之句

樽

顏師古漢書注樽樽即今之偏樽所以盛酒非用飲者也 楊雄酒箴鷓鴣滑

稽腹大如壺盡日盛酒人復借醕應劭注鷓鴣樽形 南史劉之遴獻古器四

種於東宮其第一種鏤銅鷓鴣樽二枚兩耳有銀鏤銘云建平二年造 涼州

記呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鍾樽 北史賜阿那環黑漆竹樽四枚

各受五升 清異錄寶宮謂耀州青樽 王楙野客叢談白樂天詩小花蠻樽

二三升又還攜小蠻去試覓老劉看蠻樽小蠻皆酒樽名也 孔六帖優人李

可及家取婦帝賜之酒俄而使者負二銀樽與之皆珍珠也 開元傳信記葉

法善有道術一日與朝士會忽一人扣門稱麴生秀才突入坐內言語不凡葉

疑其非人潛以飛劍擊之應手墮地乃一酒樽中有美醞飲之同坐曰麴生風

味不可忘也 珍珠船滄州李巡官子夜讀書有阜衣肥短人被酒排闥而入

曰李白尚與我為友汝何為者乃以席帽盛酒飲至數杯父窺見以為怪魅擲

之視其帽酒樽蓋也故老云李翰林舊宅

樽

稗史類編禮運曰禮之初始諸飲食汗樽而杯飲注云鑿地為樽此樽名始也

後世或以瓦木為之取諸此 酒史尊古酒器所謂犧尊象尊著尊壺尊泰尊

山尊六尊也從木者後人所加 漢書文三王傳孝王有鬻尊注鄭氏曰上蓋

刻為山雲雷之象 妮古錄商金鵬尊有四螭上下蟠結而青綠比他器尤翠

奇物也 硯北雜志張子有家收一鳧尊乃鳧形而背負尊極精古善鑒者以

為周器無疑 崔浩音義滑稽酒器也轉注吐酒終日不已今之陽燧樽 臧

榮緒晉書元會設白獸樽於殿上樽蓋上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜

日用器物類 樽 卮

舉之遺式也白獸示不忌憚

朝野僉載唐韓王元嘉有一銅鶴尊背上注酒

則一足倚滿則正不滿則危側

孔六帖刺史李文暉調民黃金造常滿樽

後山談叢許安世家有伯成樽如今鞞鼓鞞也

羣書考索卷人云禁門用瓢

齋取其瓠割去抵以齊為尊亦取其質略之意也

皮日休五賦詩序有南海

鸞魚殼樽涇峰盤角內玄外黃謂之訶陵樽寄於魏君不琢

詞林海錯蘇子瞻在蜀時以鉅竹尺許截為雙筒謂之文樽

瞻如鏡其上有玉樽取一樽復一樽與天地同休飲此酒不死

山堂肆考湖

州峴山有石樽可貯斗酒唐別駕李適之嘗飲於此後顏真卿及門生弟姪多

攜壺觴來遊作石樽宴集聯句

卮

漢書高帝紀奉玉卮注應劭曰卮飲酒禮器古以角作受四升師古曰飲酒圖

器也拾遺記漢武帝酌文螺卮卮出波祇國

西京雜記合德遺飛燕香螺

卮出南海一名丹螺

博古圖建光卮兩耳銘六字形若栝圈以金塗之又蟬

紋卮雲雷卮螭首卮一為圖足兩耳有鑿無銘二無足無銘而平北史魏元

順善射孝武於華林園以銀酒卮容二升許懸於百步外命善射者十餘人共

射中者即以賜之順發矢即中帝大悅并賞金帛順仍於箭孔處鑄一銀童子

蹈蓮手持刻炙遂勒背上序其射工

伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有

赤玉卮作工奇妙中土所無云來自西域

瑣言唐昭宗賜莊宗鸚鵡酒卮

逢原記李適之酒器有瓠子卮急就注

丹鉛總錄韓

杯

稗史類編禮玉藻曰母沒則杯圈不能飲蓋杯三代之制也古史考紂為瓊杯

是矣方言盛間盪盪皆杯也秦晉之郊謂之盪所謂伯盪者也其大者謂之

開吳越之間曰盪齊右平原以東或謂之盪杯其通語也盛音雅間呼雅反

庶物異名疏聞方言杯也今燕中大杯亦有開口之目

博古圖犧首杯鼻連

環索無銘作牛首頸頷狀角間絡以綯紐仍以魚骨小索貫其鼻

樂史李太

白集後序太真妃持玻璃七寶杯酌葡萄酒張清宣室志韋弁遊蜀郡南鄭

氏亭上遇玉清之女曰有寶贈君能使君富敵王侯乃出一杯其色碧而光瑩

洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售於廣陵市胡人見而拜曰玉清三寶以錢數

千萬易之五國故事偽閩王王延慶為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜

片名曰醉如泥 稗史類編會稽鄧經有紫霞杯其造法傳自宣和徽宗嘗賜

名太乙杯飲酒可療弱疾 實子野酒譜唐人有蓮子杯白公詩中稱之

輔黃圖長樂宮中有酒池漢武行舟於池中池北起高臺以誇羌胡飲以鐵杯

重不能舉皆抵牛飲 南史齊徐孝嗣議王侯貴人昏連登以真銀杯蓋出近

俗今除金銀連鏤自餘新器悉用埏陶 胡應麟甲乙刺言都下有高郵守楊

君家藏合盃玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相過兩杯之間承以威鳳

鳳立於蹲獸之上高不過三寸許 留青日札昏禮合盃日用匏謂之登今作

盃用匏有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏八音之一笙竽

用之喻音韻調和即琴瑟之好合也 後漢書高弘以桑杯承漿

椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黃黑色鋸開中有酒微酸謂之椰子酒或漆或

銀鑲作酒杯小者最貴而難得大者作酒壺勸盤酒注水杓之類或云酒傾入

有毒則爆故出路人多帶之 高僧傳杯渡者不知其姓名常乘木杯渡河

唐書武攸緒王公所遺瘦杯塵流積不御 酒譜松陵唱和有瘦木杯詩蓋用

木節為之 妮古錄邱長春有桃核杯楊廉夫老鐵為補樂府一解

話孫漢陽以紫檀做古製刻三雅杯銀絲填漢篆字客至拋骰行酒么二季雅

三四仲雅五六伯雅 稗史類編游山酒杯當依沈存中制用細篾絲編者漆

之又輕不損不必用金銀瓦缶之物也 續博物志酒杯藤出西域藤大如臂

葉似葛花實如梧桐質堅可為杯以酌酒有文章映徹可愛土人投酒能消宿

醒 陶侃故事侃上成帝螺杯一枚 宋書禮志莫霍山盛酒當以蠶柘

堂肆考梁宴魏使魏肇師勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇師曰海蠶蛇尾翅皆

張非以為玩亦以為罰今日不得辭也 格古要論鸚鵡杯即海螺蓋出廣南

土人琢磨或用銀或用金鑲足作酒杯 嶺表錄異紅螺大小亦類鸚鵡螺殼

薄而紅亦堪為酒器刺小螺為足綴以膠漆尤可佳尚也 清異錄以螺為杯

亦無甚奇惟數穴極灣曲則可以藏酒有一螺能貯三錢許者號九曲螺杯

南越志南海以鰕頭為杯鬚長數尺以金銀鏤之 北戶錄紅鰕出潮州潘州

南邑縣大者長二尺土人多理為杯 傅肱蟹譜其斗之大者名一漁人或

以酌酒謂之蟹杯亦訶陵雲螺之流也 詞陵見松陵集海南人目螺之

註起王鳥似鳶而口勾可受二升南人以為酒杯 廬陵官下記歷城北有使

君林魏正始中鄭公愨三伏之際每率賓僚避暑於此取大葉蓮置硯格上盛

酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上輪困如象鼻傳喻之名為碧筍杯 語林



唐李宗閔暑月臨池以荷為杯留青日札荷葉杯一名象鼻杯蓋刺葉心

而飲其莖也又解語杯陶九成命美人捧荷花擎杯花心而飲東軒筆錄實

卞知深州王永言為監押遂至通家既而卞在京師永言求監金耀門書庫卞

為干提舉監司楊繪繪遂薦之既相親暱永言置酒延賓卞楊繪於私室出其

妻間坐妻以左右手掬酒以飲卞繪謂之白玉蓮花杯輟耕錄楊鐵崖耽好

聲色每於筵間見舞女有纏足纖小者則脫其鞋載琰以行酒謂之金蓮杯

**異杯**十洲記周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升乃白玉之精光明夜照

冥夕出於中庭以向天北明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美開元遺事

唐內庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鏤金字曰自暖杯上令取

酒注之温温然有氣少頃如沸湯清異錄抵鵲杯房州刺史元自誠物也類

珉而色淺黃夏月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍

真率筆記關關贈俞本明以青華酒杯酌酒輒有異香在內或有桂花或梅

或蘭視之宛然取之若影酒乾亦不見矣稗史類編國初撒馬兒罕附馬帖

木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有

杯光明洞徹照之可知世事故云太平廣記北齊沙門靈昭甚有巧思武成

帝令於山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有木小兒撫掌遂

與絲竹相應飲訖放杯便有木人速還上飲若不盡船終不去事物紀原八

仙杯盃如蓮房注酒則先一孔出一仙飲乾則八再注則別一孔出一仙凡八

注復從始

盞附臺盞

**韻會**夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖同青州雜記宇文卓方執崑崙玉琖

聽左丞檀超高談不覺墜地唐書肅賓國武德二年遣使貢水精琖逢原

記李適之酒器有蓬萊琖上有三山象三島注酒以山沒為限又舞仙琖有關

掖滿則仙人出舞瑞香毬子出琖外張鷟朝野僉載張易之母阿臧逼鳳閣

侍郎李迥秀同飲以鴛鴦琖一雙取其常相逐白樂天詩銀合鑿落琖注鑿

落琖罍中鑄鏤者或曰以銀屑飾之清異錄文宗屬宦監專橫動即掣肘以

酣飲為娛嬪御之小戶者厭患之爭賂內執事則造黃金琖以金蓮荷菱芰為

玦束盤其實中空琖滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通琖了事盤之

號朝野僉載柳享飲未嘗醉造白雞琖取其迅速清異錄余家有魚英酒

琖中陷園林美女象夷堅志周益公以一湯琖贈貧友歸以點茶纔注湯其

中輒有雙鶴舞啜盡乃滅 清異錄 閩中造瓊花紋鷓鴣斑點試茶家珍之  
蔡襄茶錄 茶色白宜黑瓊建安所造者紺黑紋如兔毫其柁微厚燂之久熱難  
冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白瓊關試家自不用

**臺瓊** 事物原始 盤瓊周官司尊彝之職曰六彝下皆有舟鄭司農曰舟乃樽  
下臺若今之承盤蓋今世所用臺瓊之象其物已略見於漢世其法亦周人舟  
彝之制也 演繁露 古者彝有舟爵有站即今俗稱臺瓊之類也然臺瓊亦始  
於瓊托托始於唐前世未有也蜀相崔宣女飲茶病瓊熱慰指取楮子融蠟象  
瓊足大小而環結其中真瓊於蠟無所傾側因命工髹漆為之宣喜其為名之  
曰托遂行於世而托子遂不可廢今世托子又遂著足以便插取間有隔塞其  
中不為通管者乃初時楮子環蠟遺制也 資暇錄 貞元初青鄆油繒為荷葉  
形以襯茶椀別為一家之楮今人多云托子始此非也蜀相即今昇平崔家訊  
則知矣

**諸飲器**  
韓非子 禹作為酒器墨染其外而朱畫其內 器四總統 飲必有器其來尚矣  
古者鴻荒之世猶鑿地為樽杯而飲之也自是而降樽罍醴斝之器不一而足  
觴其形如爵而兩足 班婕妤賦 酌羽觴兮消憂 注 孟康曰羽觴爵也作生爵  
形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也 清異錄 江南中書厨宰相飲器有  
燕羽觴似常杯而狹長兩邊作羽形塗以佳漆云昔有宰相病目惡五色耗明  
凡器用類改令黑 朝野僉載 陳思王有鵲尾杓柄長而直置之酒樽王欲勸  
者呼之鵲尾指其人 太平廣記 魏陳思王為鴨頭杓浮於九曲酒池王意有  
思勸鴨頭則迴向之 事物紺珠 鷓鴣杓柄為鷓鴣形 晉書 崔洪手不執珠  
玉汝南王亮嘗燕公卿以琉璃鍾行酒至洪洪不執 南史 梁天監中河南王  
遣使獻金裝瑪瑙鐘二口 沈約宋書 蕭思話領左衛嘗從太祖登鍾山北嶺  
石上彈琴因賜以銀酒鍾 東宮舊事 皇太子初拜給銅龍頭鎗 齊書 竟陵  
王子良遺何點以徐景山酒鎗 齊書 建武慕儉欲鑄壞太宮元日上壽銀酒  
鎗尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎胄曰朝廷盛禮莫過三元此一器既是舊物  
不足為侈帝不悅後預曲宴銀器滿席穎胄曰陛下前欲壞酒鎗恐宜移在此  
器也 北史 齊神武宴僚屬於坐失金巨羅寶泰令飲酒者皆脫帽於祖珽髻  
上得之 李白詩 葡萄美酒金巨羅吳姬十五醉馬馱 注 巨羅飲器以金為飾  
庶物異名疏 白樂天詞 銀花不落從君勸又詩 銀合錯落瓊退之聯句 酌顏傾

鑿落三者同一酒器也 清異錄不落酒器也乃屈卮鑿落之類開運宰相馮

王家有滑樣水晶不落一雙 醉仙圖汝陽王璵取雲夢石釐泛春渠以置酒

作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麴部尚書 蓬原記李適之有

酒器九品蓬萊瑤海川螺舞仙瓊瓠子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟

樣 銷夏錄回道人口飲器中惟鍾鼎為大屈卮螺杯次之而梨花蕉葉最小

庾信謝趙王賜酒詩野爐然樹葉山杯捧竹根注酒譜云山家竹根為飲器

乾膜子裴鈞大宴有裴弘泰後至罰以坐上小爵至觥船飲皆竭隨即真器

於懷有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之索馬控去得銀二百餘兩 宋

史趙丞相雄上殿奏事上命內侍捧史忠憲所進玉海容三升者賜飲 山堂

肆考酒杯名金船唐詩醉把金船倒 留青白札今酒船以金銀為之內藏風

帆十幅注酒滿一分則一帆舉飲乾一分則一帆落真鬼工也 博古圖匏斗

有柄無銘如匏而半之 事物紀原大斗長二尺從大器挹之於尊 合璧事

類蜀中有酒器名酒魁詩人所謂酌以大斗遺制象北斗有魁柄 庶物異名

疏錢溫酒器也見古音駢字海篇王鑑云杯屬 益州記鸛鷓水鳥黃喙長

尺餘南人以為酒器即今之鶴頂也 南州異物志鸛鷓螺狀似霞杯形如鳥

頭向其腹視似鸛鷓故以為名 溪壑叢笑花徒之富者多以白金象鳥獸形

為酒藤或為牛角鸛鷓之狀尤多每聚飲盛列以誇客

碗附 物原軒轅作碗 椽 碗同 說文 盃小孟也 方言 楚魏宋之間盃謂之孟 藝

文類聚曹植應瑒徐幹俱有車渠碗賦江總有瑪瑙碗賦 秦嘉妻與嘉書 分

奉金錯碗一枚可以盛書水琉璃碗一枚可以服藥酒 窮神秘苑 梁昭明墓

為人所開取其琉璃碗紫玉杯攜入大航有燕雀數萬擊之因為所司覺悟縛

之 事物原始 隋文帝時突厥獻七寶碗 李肇翰林志 翰林學士給銅背碗

珍珠船 柳公權有銀盃孟為主藏豎海鷗所竊一日鷗白公言不測其失之

由公曰銀盃應解飛不復更言 酉陽雜俎 馬侍中常寶一水精盃夏蠅不近

盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈 九國志 楚馬希振天佑初殷為娶汝

州鍾侍女資從甚厚有紅玉碗照夜珠希振以非人臣所玩皆納之於殷 樞

要錄元載凡飲食冷物用硫黃盃熱物用泛水磁器有三千事 周羽冲 三楚

鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓蒔賦所謂器擇陶揀出自東甌越也甌越州上口唇不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

吳淑秘閣閒談巴東下岩院主僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛明日花滿其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然要元禮田家雜占破碗上下作兩截斷而齊者名曰無底碗大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也

洪皓松漠紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以椽杓櫻盂遮道獻之曰可以酌酒汪楸杓木文縷可愛多用為椀

許次紆茶疏茶甌古取定窑兔毛花者亦關碾茶用之宜耳其在今日純白為佳兼貴於小定窑最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名窑近日做造間亦可用次用真正回青必揀圓整勿用些窳

程大昌演繁露東坡後集從駕景靈宮詩云病貧賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建瓏用大湯斝色正白但其制樣似銅葉湯斝耳銅葉色黃褐色

鉢

稗史類編鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器省量略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖祈則是晉宋間始為中夏所用也演繁露東方朔傳置守宮盃下注盃食器也若盃而大今之所謂盃盃盃音撥今僧家名其食鉢為鉢則中國古有此名而佛徒用之耳

四方律鍵鉢入小鉢小鉢入次鉢次鉢入大鉢

經音疏鉢中之小鉢今呼為鑽子

法華經是人甚希有過於優曇華疏優曇華鉢名瑞應三千年一現現則金輪王出

浮圖澄傳澄以鉢盛水燒香咒之須臾鉢中生青蓮花

法顯記弗樓沙國有佛鉢昔月氏王大興眾來伐此國取佛鉢既服此國已月氏王篤信佛法欲持鉢去乃校飾大象置鉢其上象便伏地不能進更作四輪車載鉢入象共牽復不能進王知與鉢無緣深自愧歎即於此處起塔及僧伽藍

支僧載外國事佛鉢在大月氏國一名佛律婆越國是天子之都也起浮圖高四丈七層四壁裏有金銀佛像像悉如人高鉢處中央在二層上作金絡絡鉢鍊懸鉢鉢是石也其色青

西域傳諸國志曰佛鉢在乾陀越國青玉也受三斗許彼國寶之

供養願終日花香不滿則如言也願一把滿亦隨言也 象教皮編佛鉢出佛

樓沙國受三斗許厚可二分貧人以少許投中即滿富人投雖千斛不滿 交

州雜事太康四年刺史陶璜表送臨邑王花然所獻銀鉢一口水精鉢一口

雲間郡志石鉢在靜安寺晉時漁者獲兩鉢於沙際大如白腥葷觸之則變怪

輒見 伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有水晶鉢作工奇妙中土所無云

來自西域 北史高歡女為魏武后多奇寶有二玉鉢相盛轉而不可脫稱西

域鬼工 北史金鉢一實以金銀鉢一實以珠隋文帝賜楊素 海墨微言李

白游慈恩寺為僧題詩訖僧獻玄沙鉢 清異錄後唐福慶公主下降孟知祥

長興四年明宗宴駕唐亂莊宗諸兒削髮為苾芻間道走蜀時知祥新稱帝為

公主厚待猶子賜予千計勅器用局以沉香降真為鉢木香為匙筋錫之 蘇

軾宸奎閣碑記大覺禪師持律嚴仁宗賜龍腦鉢孟師對使者焚之曰吾法以

瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

七著

方言七謂之匙 事物原始易震卦云不喪匕鬯說文云匕所以取飯大東之

詩曰有秣棘匕今之茶匙用以銀銅藤角即其遺法 匈奴傳單于以徑路力

金留犁撓酒注留犁飯匕也 事物原始軒轅以竹木為箸之始 稗史類編

禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸則前已有之非商紂始也特以象為之

耳 庶物異名疏曲禮羹之有菜者用挾注挾猶箸也今人或謂箸為挾提

南史宋太子妃上孝武金縷匕筋 開元遺事玄宗賜宰相宋璟以所用金筋

曰非賜汝金蓋賜卿筋表卿直也 酉陽雜俎賜安祿山品目有金平脫犀頭

匙箸 酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉是黑漆匙筋其處多大

木客仰窺匙筋乃木之花與鬚也因拾百餘雙還用之肥不能使偶取攪茶隨

攪隨消焉

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削踞修之迹流漆墨其上輸之於宮以

為食器 庶物異名疏秦二世曰吾聞之韓子曰堯舜采椽不刮茅茨不翦飯

土增啜土形雖監門之養不穀於此如淳曰土形飯器之屬瓦器也按土增亦

瓦飯器 南史毗騫王嘗遺扶南王純金五十人食器形如圓盤又如瓦堰名

為多羅受五升又如碗者受一升 品物類聚郭代公愛姬薛氏貯食物以

敬風奩 稗史類編遊山食具竹為之二榻并底蓋為四食盤楮子三四每盤

果子碟十矮酒樽一可容數升以備沽酒飽一杯三漆合子貯脯修乾果佳蔬各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重為一榻其餘分任之暑月亦可備冷肴鮮果熏魚臘肉不畏大暑之物一肩竹榻二下為匱上為虛榻左榻上層書廂一紙筆墨硯剪刀韻略雜書冊匱中食椀碟箸各六七各備生果數物亦要削果小刀右榻上層琴一竹匱貯之展摺棋局一匱中棋子茶碾二品臘茶即碾熟者棧各托三四及盃瓠等及附帶雜物小斧子斫刀劊藥鉏子腊燭二拄杖釘鞋靴木屐棕鞋雨衣油衫箬笠棕帽繖笠油披肩食鈹虎子急須子油筒今世又有大漆葫蘆隔以三酒下果中皿上以青絲絡負之

格致鏡原卷五十一終

日用器物類四

甑

早稻田大學大學院  
文學研究科圖書

古史考黃帝始造釜甑火食之道成矣周禮陶人為甑實二舖厚半寸脣寸七穿爾雅謂之鬻鬻銘也注涼州呼銘器用旨歸甑所以炊飯之具古者甑瓦器陶者為之今以木後世之製也其於捧挈尤輕且便白六帖任文公王莽亂時奇物悉賣惟留銅甑郭文傳文以竹筒為甑唐語林白樂天舟後有小竈安桐甑而炊清異錄有賈至林邑舍一翁姓家曰食其飯濃香滿室賈亦不喻偶見甑則沉香所刻也宣室志建中末獨孤彥客淮泗間佛寺遇青短衣人自稱曾元後驗之乃甑耳韓詩外傳舜甑盆無臙注臙即今甑箬所以盛飯使水火之氣上蒸而後飯可熟謂之臙猶人身之臙中也事

甑

考工記陶人為甑實二舖厚半寸脣寸左傳齊賓媚人賂晉師以紀甑注甑無底甑也方言甑自關而東或謂之甑或謂之鬻或謂之酢餹是也博古

格致鏡原

卷五十一

日用器物類 甑 甑 高

一

圖甌之為器上若甌而足以炊物下若鬲而足以飪物蓋兼二器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳唯周官陶人為甌止言實二鬲厚半寸脣寸而不釋其器之形制鄭玄乃謂甌無底甌而王安石則曰從獻從瓦鬲獻其氣甌能受焉然後知甌無底者所以言其上鬲獻氣者所以言其下也然說文止謂為甌蓋舉其具體而言之耳古有父已甌二皆三足一銘三字一銘七字父乙甌三足銘四字純緣之外三面作雷電鬻鬻而隔腹皆不加文飾祖已甌三足銘六字高甌三足銘一字鬻鬻鬻三足無銘足間飾鬻鬻兩耳純緣文鏤至隔製鍊極工垂花雷紋甌三足無銘三面飾以鬻鬻間以雷紋如連珠相屬下有垂花隔作三象出鼻為足中有隔可以熟物盤雲鬻鬻鬻三足無銘飾以盤雲鬻鬻雷紋鬻鬻鬻三足無銘飾以鬻鬻雷紋間錯耳作綯紐足為象鼻純素甌三足無銘純素不加雕鏤其上則甌而無底下則隔以獻氣合二體而甌之所微歛可以承隔而無鼻蓋

漢郊祀志鼎空足曰鬲注蘇林曰鬲音厯足中空不實者事物原始鬲說文

云鼎屬也盛穀六斗其形如斛方言鎮北燕朝鮮間謂之缺或謂之餅江淮陳楚間謂之錡或謂之鏤吳揚之間謂之鬲博古圖母乙鬲兩耳三足銘作亞形雷紋鬻鬻鬻兩耳三足無銘三股各作一鬻鬻形下蓄其足鬻鬻之間錯以雷紋純緣而下復環以夔三分其體兩介之以鼻左右縱橫視之皆成獸形茂教鬲兩耳三足銘十有一字伯鬲兩耳三足銘四字帛女鬲銘五字師鬲三足銘五字製作簡古雖周之物有商遺意仲父鬲三足銘十有六字慧季鬲兩耳三足銘三字丁父鬲兩耳三足銘三字京姜鬲三足銘十有一字弋足鬲兩耳三足無銘直紋鬲兩耳三足無銘飾文直而不屈示上下通達之意鬻鬻鬻二皆兩耳三足無銘前一器差大而耳足純素於腹間止飾以鬻鬻後一器亦著鬻鬻鼻為觚稜鬻鬻鬻貫珠鬲兩耳三足無銘純緣飾以鬻鬻貫珠之紋復加連珠為間素鬲兩耳三足無銘耳足純素無紋升菴外集商器有庚午鬲父已鬲周器有乃子鬲號叔鬲諸旅鬲賈德鬲聿遠鬲

釜附錄

羅泌路史燧人氏范金合土以為釜詩傳有足曰錡無足曰釜說文江淮之間謂釜曰錡魏志魏國初建鍾繇遷相國文帝在東宮賜五熟釜為之銘

楊慎外集

曰於赫有魏作漢潘輔厥相惟鍾實幹心膂靖恭夙夜匪遑樂胥  
麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之  
炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層中有水  
火二字亦異哉

**漢書注** 鑊釜之大口者 **方言** 釜自關而西或謂之釜或謂  
之鑊 **博古圖** 鑊似二甌俯仰合甌邊相著上有小口周獸耳鑊兩耳連環無  
銘似釜而口斂口之上且載高焉以此熟物也體純素無紋漢獸耳鑊兩耳連  
環無銘腹周以隔脰旁著兩獸銜環

**鑊** 封氏見聞錄 青州南城佛寺有二大鑊一容四十石一容三十石舊傳寺  
即孟嘗君宅鑊乃造食以供客者李任毀為兵器 **搜神記** 漢武徙南嶽之祭

於廬江濞縣霍山之上無水廟有四鑊可受四十斛至祭時水輒自滿用之足  
了事畢即空塵土樹葉莫之污也積五十歲歲作四祭後但作三祭一鑊自敗  
**鄱陽記** 弋陽嶺上窰巖宋元嘉中有人見巖內三鐵鑊各容五斗中生蓮花

**稗史類編** 京口北固山甘露寺有二大鐵鑊梁天監中鑄上有文可讀乃當  
時植蓮供佛之器又一行云五十石鑊 **五侯鯖** 民家有鍋底起泡鎚破有紅  
蟲走如飛

鈔附鑊斗 諸炊器

**世本** 倭作鈔

**稗史類編** 廣雅曰鑊謂之鈔說文云温器也曹操上獻帝表曰  
臣祖騰有順帝純銀粉鈔疑漢人始為之也 **博古圖** 有梁山鑊元康元年造

**藝海** 晉康帝立宮內有金鑊鑊一名銚鑊一名鈔鑊所謂鑊也

**北史** 蠕蠕

阿那環入朝後辭歸詔賜銅鳥鑊四枚柔鐵鳥鑊二枚各受二斛  
嵩山為棲神之靈藪長松翠柏生於嶺間左右為古人住止處有銅鈔器物  
**稗史類編** 天台陳達善淳熙中自監左藏庫出知開州得一銅鈔不知其為異

**盧元明** 記

物闊徑剛三寸下列三足上有蓋其薄如紙或告之曰投食物於中然紙炬燎  
之少頃即熟陳試取豬石一雙使庖人如常法批切漬以鹽酒仍注水焉自持  
一炬燎其腹俄聞鈔中汨汨有聲及炬盡舉蓋石子已糜熟自是每夙興必用  
此法食畢乃出視事

**鑊斗**

**博古圖** 漢熊足鑊斗高四寸八分深三寸二分口徑二寸三分容一升

四合有半重一斤十兩有蓋有流有柄三足流蓋柄多為物象足飾以熊又龍  
首鑊斗高七寸八分深二寸三分口徑四寸三分容三升重三斤一兩有耳有  
流有柄首飾以龍皆銅為之趙襄子使廚人操斗以食大工古者行食以斗而



此有柄與流知其為盛美涪之具也

物原趙武靈王作刁斗

擊刁斗自衛注孟康曰刁斗以銅作鑊受一斗晝炊飲食夜擊持行夜名曰刁

斗蘇林曰形如鎗無緣師古曰鑊音譙温器也

形如鈹無緣中容一斗晝炊夜擊俗謂之鎗

鈹子可炊一人食即古之刁斗世訛刁字為鈹字耳若鑊斗亦如今有柄鈹子

而加三足余曾見之辨其質與色真三代物蓋刁鑊皆有柄故皆謂之斗鈹無

足而鑊有足耳

諸炊器六書故鑊温器也旋之湯中以温酒或曰今之銅錫盤曰鑊取旋轉

為用也北史魏孟信為趙平太守山中老人以狔酒饋信和顏接引自出酒

以鐵鑊温之又以一鑊借老人執杯各自斟酌鐵園山叢談于閩國朝貢使

每來必攜其寶鑊以往反自國初迄今如是也我主客備見之實一鐵鑊爾蓋

其來道涉流沙踰三日程無薪水獨挈其水而行是鑊者投以水頃輒已百沸

矣用是得不乏故寶之北史獠鑄銅為器大口寬腹名曰銅豐且薄且輕易

於熟食升菴外集北方呼餅器曰躡子按說文躡土熬胡到切

碓磨

桓譚新論安犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利十倍物原軒轅臣雍

父作碓后稷作水碓事物原始今之水碓又利於踏碓百倍亦杵臼之遺法

白六帖傅暢晉諸公贊曰杜預元凱作連機水碓由此洛下穀米豐賤詞

林海錯孔融曰水碓之巧勝於聖人之斷木掘地魯王戎好利園田水碓周天

下石崇水碓三千又庾信詩決渠移水碓開遠掃平林閩部疏閩中水碓最

多然多以木櫃運輪不駛急溪中壅激為之則佳順昌人作紙家有水碓至造

舟急灘中夾以雙輪如飛春聲在舟正字通山居者剡木為勺承澗流為水

碓水滿勺碓首即起就臼自春遲疾小異功倍杵春俗謂之勺碓韻府機春

水碓也稗史類編古史考公輸般作碓今以礮穀山東謂之碓江浙之間謂

之礮編木附泥為之所以破穀出米事物原始編竹附泥破穀出米曰礮鑿

石上下合研米麥為粉曰磨二物皆始於用蜀志許靖為許劭排擯不得齒

序以馬磨自給僧園逸記都下寺院每用歲除鍛磨是日作鍛磨齋通俗

文填鎮磨曰碓磨牀曰摘主磨曰臍注磨曰眼轉磨曰輪承磨曰槩載磨曰牀

事物紺珠至正間嘉興儒學磨上木肘發青條開白花稗史類編後漢書云

崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用遂教民為碾此疑碾之始也

杵臼 附搗衣杵

世本雍父作春杵白

呂氏春秋赤冀作杵白

新論伏羲制杵白

黃帝內

傳帝既斬蚩尤因剝杵白

易繫辭神農氏沒黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地

為白曰杵之利萬民以濟蓋取諸小過 事物原始黃帝掘地為白今人以木

石為白

庶物異名疏詩或春或枕音由又音掄周禮地官枕二人註疏枕杵

白也 廣博物志杵之神名細腰 玉堂閒話齊州劉十郎壯年時窮賤至極

與妻傭春以自給忽一宵春未竟其杵忽然有聲視之已中折矣夫婦相顧愁

歎久之方寐凌旦既寤一新杵在白傍不知自何而至因穿地頗得隱伏之貨

家累千金夫婦神其杵即被以文繡置於櫃匣中四時致祭焉 三堂往事說

州別駕實泚以當歸為地仙圓曰使血海增光以粟木為杵白號金剛杵 稗

史類編春堂以渾木剝而為槽一槽兩邊約排十杵男女間立以春稻梁敲磕

使遍槽聲若鼓聞於數里雖思婦之巧弄秋砧不能比其瀏亮也 清異錄郭

從義營洛第發池得一器受五升餘體如綠玉形正其中可用杵物四角有胡

人坐頂傍有篆文曰仙臺秘府小中曰按蘇鶚杜陽雜編仙臺秘府乃武宗修

和藥餌之所 庾仲雍湘州記應陽縣蔡子池南有石臼云是蔡倫春紙臼

列仙傳華山石臼號玉女洗頭盆中有積水未嘗增減

以杵擊椎塘和歌哭椎塘者曰也 炎微紀聞龍家人死

搗衣杵

丹鉛總錄字林云直春曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米

然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝畫搗衣圖其制如此 五行記

安帝時諸葛長民為豫州刺史有搗衣杵相與語如人聲不可解令移各一處

俱遙相喚 東宮舊事太子納妃有石砧一枚又搗衣杵十

有女嬃廟搗衣石猶存 荊州記秭歸縣

箕附箕籬 節

事物原始箕漉飯器也去穀之糠粃者名曰簸箕自神農氏始詩云或簸或揚

是也 事物紺珠稍箕飯具始於秦漢 方言箕陳魏宋楚之間謂之籬陳宋

楚魏之間謂筲為籬 留青日札斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作筲

陳留曰飯帚宋魏曰筲筲一曰飯器以竹為之今俗名竹飯器曰筲箕是也

事物紺珠箕音郁漉米箕神農制

插箸為嘴使畫盤粉以下 稽神錄正月望夜時俗取飯箕衣之衣服

箕籬

事物原始黃帝命元妃西陵氏養蠶制箕籬以撈蠶蛹以竹為之

開

日用器物類

搗衣杵

箕 箕籬

開

元遺事明皇賜安祿山什物有銀絲笊籬傳燈錄龐居士名蘊字道玄與石頭希遷為友偈曰有男不婚有女不嫁大家團圓頭共說無生話女靈昭常製竹灑籬賣以供朝夕

節事物原始飾竹器可以留穀出米罌愚以竹為筐以絹為幔以飾米麥之粉雷粗以出細者

盤附盒

說文槃承盤也周禮王府掌王之金玉若合諸侯則供珠盤玉敦曹植賦

氣之清者莫如露承之安者莫如盤乃詔有司鑄銅建承露盤於芳林園應

劭漢官儀封禪壇南有玉盤盤中有玉龜神異經西北有金樓上有銀盤廣

五十丈三輔黃圖董偃常卧延清之室以玉晶盤貯冰於膝前玉晶與冰同

潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶於塗國所貢也武帝

以此賜偃藝文類聚漢明帝以赤瑛盤盛櫻桃賜羣臣月下視之盤與櫻桃

同色皆笑以為空盤魏武上雜物疏雜御物有純銀盤後魏書大武皇帝

和平二年詔中尚坊作黃金合盤鏤以白銀鈿以玫瑰隋書楊素嘗射為第

一帝以外國所獻金精盤價值巨萬以賜之唐書裴行儉討突厥得瑪瑙盤

廣二尺餘山堂肆考唐同昌公主以紅琉璃盤盛夜光珠立堂中光如晝

唐書代宗時路嗣恭進琉璃盤徑九寸帝以為至寶及破元載家得琉璃盤徑

一尺演繁露唐少府監御饌器用九釘食以牙盤九枚裝食味於上置上前

亦謂之看食據此即以牙飾盤矣問之今世上食止是髹盤亦不是飾牙五

代史後唐莊宗從克用破王行瑜遣獻捷於京師昭宗異其狀貌賜以翡翠盤

銷夏錄宋淳熙十一年六月官家進太上白玉雙蓮杯地理志循州

貢五色藤盤酉陽雜俎松楨即鍾藤也葉大者晉安人以為盤清異錄唐

內庫有一盤色正黃圓三尺四周有物象元和中偶用之覺逐時物象變更且

如辰時花草間皆戲龍轉已則為蛇轉午則為馬矣因號十二時盤流傳及朱

梁猶在五侯鯖郭江州有占景盤銅為之底上出細筒殆數十用時酌清水

擇繁花插筒中十餘日不衰唐書南蠻異牟尋享使者出銀平脫馬頭盤

演繁露錢鏐置粉盤卧內有所記則書於中風土記越俗飲宴即鼓盤以為

樂取大素圓盤以廣尺六者抱以著腹以右手五指更彈之以為節舞者應節

而舉

盒韓偓傳臘日賜銀盒子駐顏膏牙香等裴鉞傳奇進士張無頗遇素天

置女衣大孃授藥以暖金合盛之曰寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭矣

金合乃廣利王宮中之寶妮古錄白玉蓮花脂盒又白玉魚盒又宋紅剔

桂花香盒稗史類編瓊州出五色藤合子細於錦綺亦藤工之妙手也宋

書范蜀公與温公同遊嵩山各攜茶以行温公以紙為具蜀公用小黑木盒子

盛之温公見之驚曰景仁乃有茶具蜀公聞其言留合與寺僧而去祝允明

猥談江西俗儉果榼作數格唯中一味或菓或菜可食餘悉充以雕木謂之子

孫果合容齋隨筆合中小合子曰義子

澡盤附匣浴湯澡罐行魏武上

稗史類編夏世已有盤制而湯始銘之或曰盤孟黃帝臣孔甲造此蓋二物之

所起也名物考仁山金氏曰盤沐浴之器也頭曰沐身曰浴禮沐浴用盤盥漱

亦以槃則盤沐器也浴器亦曰盤古有盤孟之戒孟即杆亦浴器也

雜物疏雜御物有容五石銅澡盤述征記長安道遙宮門澡面盤徑一丈二

尺異苑中朝有人畜銅澡盤朝夕恆如人扣乃問張華華曰此盤與洛鐘宮

商相應朝為撞鐘故聲相應可錯令輕自止如其言後不復聞其聲南史劉

之遊獻古器四種於東宮其第四種古製澡盤一枚銘曰初平二年造羣書

考索盥盤盥謂用匣沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水之器也故謂之盥盤口

徑二尺二寸底徑八寸深二寸受二升足高二寸下徑一尺漆赤中

也禮記器用圖匣者盥手澆水之器似羹魁柄中有道可以沃盥洗手也魁

也儀禮公食大夫小臣具盤匣注君尊不就洗汝設盤匣匣受一斗流長三

寸漆赤中口徑八寸深四寸五分底徑六寸微殺流口徑一寸諸侯以象飾天

子以黃金飾皆畫赤雲氣博古圖啟匣有蓋有流有盥圖足蓋器銘共八字

形制渾厚字畫奇古勁若屈鐵非周秦篆畫之可擬以時考之商器無疑又鳳

匣有蓋有流有盥圖足無銘通體設飾不一其狀有夔有螭有兕小者大者起

伏偃仰頡頏差池不可名狀又峙二角於前兩腋間別出兩鳳勢若飛動故因

此名之又三夔匣有蓋有盥圖足無銘通體作夔象而蓋紋隱起者有三蛇虺

天矯如得風雲之狀復螭其盥又父癸匣有流有盥闕蓋圖足銘四字又司寇

匣有流有盥四足銘二十字又文姬匣有蓋有流有盥四足器與盥銘共二十

一字通體作犀兕之形盥亦如之飾以雲雷之紋宛轉盤繞於其上又義母匣

有流有盥四足銘一十七字又孟皇父匣有流有盥四足銘六字又螭首匣有

流有盥三足無銘盥作螭口齧其器純緣下環以雷篆文弋伯匣有流有盥四

足銘十有二字季姬匱有流有蓋四足銘四字又徧地雷紋匱有流有蓋闕蓋  
圓足無銘通作夔狀色如精金下有翅足其首背在蓋而亡之其體間復作雷  
紋間以小夔又夔匱有蓋有流有蓋無銘通體飾以夔紋蓋亦如之製作華藻  
又牛足匱有流有蓋無銘以牛首為蓋足圓似牛足又注水匱有流銘二十二  
字形製如盂而淺其旁復出一流與匱略不相類迨見其識文乃知匱也又螭  
匱有流有蓋四足無銘蓋飾以獸而有首足鱗爪如龍迺螭也又楚姬匱盤三  
足銘十有七字魯正叔匱盤銘十有八字

**杆** 事物原始杆說文云浴器也荀子曰杆圓則水圓杆方則水方俗為浴桶

**博古圖** 周有季姜杆形圓而銳其底非執不能定兩耳各長二寸二分容一  
斗五升漢有挈杆形如嬰純素無紋連貫以提梁便於持挈容六升皆銅為之

**澡罐** 四王遺事惠帝征成都軍敗帝渴帳下齋五升銅澡罐就民家取水就  
灌飲之 **南史** 齊武帝微時嘗至劉俊宅晝卧覺俊自捧金澡罐受四升水以

沃盥因以與帝 **東宮舊事** 皇太子初拜有金塗澡灌一枚 **南史** 劉之遴獻

古器四種於東宮其第三種外國澡灌一口有銘云元封二年龜茲國獻 **惠**

遠法師澡灌銘序得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之 **西域諸國志** 月支

國有佛澡灌受二升許青石名羅勒色碧玉斑受水無定隨其多少

**浴湯** **禮記** 子事父母五日則燂湯請浴三日具沐燂潘請醕足垢燂湯請洗

**雜修養書** 正月一日取五木煮湯以浴令人至老鬚髮黑道家謂青木香為

五香亦云五木 **高僧傳** 四月八日浴佛以都梁香為青色水鬱金香為赤色

水邱隆香為白色水附子香為黃色水安息香為黑色水以灌佛頂 **大戴禮**

五月五日蓄蘭為沐 **楞嚴經** 壇前安小鑪以兜婁婆香煎水沐浴 **飛燕外**

傳飛燕浴五蘊七香湯乃百蘊香所煎婕妤浴荳蔻湯 **拾遺記** 漢靈帝以西

域所獻茵墀香煮以為湯宮人浴罷以湯入渠名曰流香渠

**盆** **附** **盆**

**考工記** 盆實二鬴厚半寸脣寸 **禮記** 竈者老婦之祭盛於盆尊於鉶 **稗史**

**類編** 餘姚一達官家有古銅盆大如火爐而周圍有十二環婺州馬舖領人家

掘得古銅盆有兩環在腹之下足之上此二器文字所不載或以環低者謂之

欹器 **博古圖** 漢獸耳盆高四寸一分深三寸四分口徑七寸五分足徑四寸

四分兩獸面鼻串圓環徑各一寸二分容五升純素無紋自然之色青碧相

間以銅為之 **唐會要** 上元間高宗即洛北營建陰殿章洪機掘地得古銅器

如盆而淺中有感起雙鯉之狀魚間有四篆字曰長宜子孫

佐書室四壁盡是古器皆有款識其中一盆鑄寫特精格制差淺四旁皆隱起

水波中有兩魚其間不為水紋處有篆文六字曰富貴昌宜侯王

郴州支邑村落中有小民圍蓋昔之達官故宅基其畔有小池水泓澄可愛嘗

見雙鯉出游比翼而嬉略不暫捨雖經二年三歲亦無他鱗而其小大只如

此民懷貪意投網欲取之訖不可得後因灌溉竭澤於泥內獲一銅盆中鑄兩

魚形狀與向者不異滌淨持歸挹水注滿魚撥刺去來如前

家舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初不以為異後有農墾田獲一銅鴨農不識

賤價售於朱以合盆影不差毫釐注水盆中鴨輒自浮而浴

作金浴盆

北夢瑣言唐段相文昌少以貧窶口食不給富貴後打金蓮花盆

盛水濯足

杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾

之盛夏上置殿內貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉又會昌元

年渤海貢紫瓷盆容半斛內外通瑩其色純紫厚可寸許舉之則若鴻毛

聞錄嵇昌蓄採星盆夏月漬果則倍冷

戒菴漫筆宣德時蘇州造促織盆出

陸墓鄒莫二家曾見雕鏤人物妝采極工巧又有大秀小秀所造者尤妙鄒家

二女名也

地志廣陵王龍潭寺僧有夢數百人求濟者翌早見人擔螺蛤往

市忽憶所夢贖放於潭數日忽於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以

為盥晨起索盥忽見禹餘糧子盈於中詢之其徒云某昨置數粒耳僧不之信

試貯麥菽白銀等一夕皆充物僧始寶之於是以前所積金盛修刹宇及僧老且

病弟子爭其器僧曰此水宮神物也無上事不可妄費乃取擲於潭遂化為金

雁飛去人目其處曰金鴈

稗史類編舊傳沈萬山家有聚寶盆事云盆在沈

氏貯少物經宿輒滿百物皆然他人試之不驗事聞太祖取入試不驗遂還沈

氏後沈氏籍沒復歸禁中

集仙錄初妙典居山峰上無水神人化一石盆大

三尺長四尺盆中常自然水用之不竭又有大鐵臼亦神人所送

暈苑詳註

聞海中有翠葉盤乃天生綠石淡盆在水如荷葉翠色可愛出陸日久則漸淡

而枯惟得水養之而以珠樹珊瑚植之其中尤可寶玩

陸游入蜀記巫山縣

廨有故鐵盆底銳似半瓿狀極堅厚銘在其中蓋漢永平中物也缺處鐵色光

黑如佳漆字畫淳質可愛玩

賈誼弔屈原賦幹棄周鼎寶康瓠子注康瓠瓦

盆底也

演繁露銅廝羅其義絕不可曉案張僚記新羅國一名斯羅而其國

多銅則廝者斯聲之訛者也名盆以為廝羅其必由此也

唐王縉傳七月望

日宮中造孟蘭盆綴飾鏤珮 東京夢華錄中元先數日市井賣具器靴鞋幘頭帽子金犀假帶五綵衣以竹斫成三脚高三五尺織燈窩之狀謂之孟蘭盆  
大藏經目連以母生餓鬼中佛令作孟蘭盆至七月十五日以百味五果置盆中供養十方大德而後母得食目連白佛未來世佛弟子行孝順者亦應奉孟蘭盆為爾可否佛言大善故後代人因此廣為華飾乃至刻木割竹飴蠟剪綵模花果之形極工巧之妙 要覽梵云孟蘭此云救倒懸盆則此方器也華梵雙舉自目連救母始也

缶 漢五行志穿井得土缶師古注缶蓋也即今之盆 稗史類編呂氏春秋曰堯命質以糜糶置缶而鼓之則缶已用於堯世矣 爾雅蓋謂之缶郭璞注盆也邢昺疏缶是瓦器可以節樂如今擊甌又可以盛水盛酒即今之瓦盆也  
易坎卦六四樽酒簋二用缶 易比卦有孚盈缶注并之水人所汲汲用缶  
記禮器五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒以小為貴也 注壺大一石甒五斗缶大小未聞以小為貴則近者小遠者大缶在門外則大於壺 左傳具饔缶備水器 事物紀原蓋大腹小口缶也盆缶斂底寬上周制

甗 附 甗 甗

物原 神農作甗 羣書考索醢人醢人云王舉則供醢六十甗供醢六十甗致甗饌於賓客之禮供醢五十甗供醢五十甗是甗以盛醢醢也高一尺受三斗口徑六寸五分腹徑九寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸 甗同 鍾離意別傳音為魯相修夫子廟孔子堂道有甗意召守廟孔祈問曰此何等甗祈曰夫子甗背皆有書自故夫子亡後無敢發者意乃發得素書焉 拾遺記黃帝時丹邱之國獻瑪瑙甗以盛甘露堯時猶存時淳則露滿時澆則露竭 瑞應圖玉甗者聖人之應也 不汲自盈王者飲食有節則出 左傳齊人伐北燕燕人賂以瑤甗 拾遺記秦始皇通汨羅之流為小溪逕從長沙至零陵掘地得赤玉甗可容八斗以應八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後東方朔識之朔乃作寶甗銘 淮南萬畢術取沸湯著銅甗中堅塞之納於井中作雷鳴聞數十里 酉陽雜俎安祿山所賜有八斗金鍍銀酒甗 孟熙霏雪錄元朝萬歲山廣寒殿內設一黑玉酒甗玉有白章隨其形刻魚獸出沒波濤之狀其大可貯酒三十餘石 長安志唐明皇時津陽門左右有石甗故鄭嵎詩石甗崑底百尋并銀牀下卷絲綆遲 襄沔記率道縣大堤東南六里有雙石甗相去三十步製作

雕奇彩色鮮翠高三尺中有清水數斗冬溫夏冷而不盈溢旱無減耗每天欲  
兩口上必起白碧色煙鄉以為候也

范成大吳船錄蜀中眉郡治軍資庫中

有一水壘滿貯石子每月朔祠之仍增水石各一器不知其幾年而至今不滿

幽雅志曹著為建康小吏忽有盧少府君見府門前有大壘可受五百石風

雲出於其中

河東記汝陽王璉飲葉靜能靜能曰有一生徒能飲當令來謂

翌日有過謁者曰常持滿見之休儒也談胚暉之道飲以酒五斗醉倒乃是一

壘耳

劉放詩話近有獻策築吳江為壘堤土人欲以巨瓮實土稍稍下之不

思土實則瓮重不可致虛致水中則泛泛昌可止雖執政亦惑之然治河皆有

壘堤形似壘耳不用陶器也

漢前通傳守儋石之祿者關卿相之位注應劭

曰齊人名小壘為儋

二斛事物紺珠瓠者瓠似餅有耳羣碎錄今人呼

藏酒器曰壘抱朴子曰壘是鳩鳥之別名也

壘方言瓠瓠壘也靈桂之郊謂之瓠其小者謂之瓠周魏之間謂之甌秦之

舊都謂之甌淮汝之間謂之缶江湖之間謂之甌自關而西晉之舊都河汾之

間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甌東

齊海岱之間謂之甌甌其通語也陳魏楚宋之間曰甌或曰甌燕之東北朝鮮

列水之間謂之甌齊之東北海岱之間謂之甌周洛韓鄭之間謂之甌或謂之

瑩瑩謂之甌甌謂之甌缶謂之甌甌其小者謂之甌甌謂之甌甌謂之甌甌謂之

之盆或謂之盎其小者謂之升甌甌陳魏宋楚之間謂之甌甌自關而西謂之甌

其大者謂之甌

博古圖湯壘有鑿無銘溫水器也狀如匏圓而純素有一耳

作綯紐若屈卮舉而置之爐竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古非近

世所有

韓信傳以木罌缶度軍注服虔曰以木桺縛罌缶以度也師古曰罌

缶謂餅之大腹小口者也

襄陽耆舊傳辛仲宣居士截竹為罌以酌酒曰吾

性甚愛竹及酒欲令二物並耳

南史梁天監中于闐獻琉璃餅罌事物原

始罌說文云盛酒器即缶屬唐左相有酒名曰醴醴翠濤貯以金罌十年不敗

歐陽修歸田錄余家有玉罌梅聖俞以為碧玉有老內臣鄧保吉識之曰此

寶器也謂之翡翠余偶以金環於罌中磨之金屑紛紛而落始知翡翠能碎金

也

漢蘇武傳匈奴賜武服匿注孟康曰服匿如罌小口大腹方底用受酒酪

晉灼曰河東北界人呼小口罌受二斗所曰服匿

南史竟陵王子良得古器

小口方腹而底平可容七八升以問陸澄澄曰此名服匿單于以與蘇武子良

詳視器底有字彷彿可識如澄所言

演繁露南唐張僚使高麗記其所見曰



麗多銅田家饅具皆銅為之有温器名服席狀如中國之鐺其底方其蓋圓可容七八升服席即北狄之所謂服匿者也語有訛轉其實一物

**甗** **爾雅**甗謂之甗 **郭注**甗甗小甗長沙謂之甗 **漢揚雄傳**吾恐後人用

**覆醬甗也** **顏注**甗音部小甗也 **博古圖**方斜甗無銘文飾極精妙肩作電形

環腹之飾皆取象於雷肩胛之間文鏤相錯如盤絲髮微起乳形而中作黃目

狀魚甗無銘肩腹之間飾以魚形蟠虬甗飾以蟠虬饗饗甗飾以饗饗或間之

以雷紋形模典雅

**缸** **事物原始**缸漢書注長頸壺也唐詩花撲玉缸春酒香 **七修類藎**缸裂

縫先用蘊定置烈日中仍用炭燒縫處極熱以好瀝青末糝於縫處令其融液

入縫待滿更用火烘塗開末不漏矣近用鹽生補亦妙

餅

**事物紺珠**瓶餅同神農制 **博古圖**蟠螭餅腹作蟠螭首尾糾結形若麟餅麟

餅有盞無銘口兼流用坐無繁飾周身甲錯若麒麟然螭首餅有流無銘純素

唯流作螭首 **北史**楊素平江南羣盜隋文帝賜素銀餅實以金錢 **唐秦瓊**

傳叔寶功多帝賜以黃金餅 **五代史**唐廢帝欲擇宰相以盧文紀姚顛有人

望悉書名網琉璃餅中焚香祝天以筋挾之首得文紀欣然相之 **芸窗私志**

北胸國獻吸火水晶餅縱烈火野外攜餅口向之頃刻數頃之火皆吸入餅中

餅亦不熱亦無餘煙自是宮中無火患惠文與華陽夫人滅燭皆用之 **唐書**

回紇入朝帝坐秘殿陳十部樂殿前設高站置朱提餅其上潛泉浮酒自左閣

通站趾注之餅轉受百斛鐙盞回紇數千人飲畢尚不能半 **清異錄**五位餅

自同光至開運盛行以銀銅為之高三尺圍八九寸上下直如筒樣安嵌蓋其

口有微窪可以傾酒春日郊行家家用之 **李幼武名臣言行錄**韓世忠與兀

朮相持於黃天蕩世忠以所佩金鳳餅傳酒縱飲示之 **賢奕編**今人呼酌酒

器為壺餅按唐書太宗賜李大亮胡餅史炤通鑑釋文以為汲水器胡三省辯

誤曰胡餅蓋酒器非汲水器也餅瓶字通今北人酌酒以相勸釀者亦曰胡餅

然壺字正當作胡耳 **辟寒錄**山谷戲詠暖足餅即湯媪也 **首楞嚴經**譬如

有人取頻伽餅塞其兩孔滿中擊空千里遠行用餉他國 **庶物異名疏**梵語

軍持一云軍遲此云餅也賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流寄歸傳

云軍持有二甕瓦者淨用銅鐵者濁用西域記云摺稚迦即澡餅也舊云軍持

訛略也 **祖廷事苑**軍持常貯水隨身用以淨手也 **詞林海錯**蒙古氏謂淨

餅曰羊訛 名義考佛氏有供花之說亦未聞用餅餅似甕但以汲水 樹萱  
 錄申屠有涯放曠雲泉常攜一餅時躍身入餅中時號餅隱 太平廣記唐貞  
 元中揚州市坊有丐者自稱媚兒姓胡懷中出琉璃餅可受半升表裏通明如  
 不隔物曰施滿此聖餅子則足矣餅項如葦管人與之百錢投之瑋然有聲見  
 餅間大如粟粒衆異之復與千錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入  
 餅如蠅大動行如故俄有度支細至數十事網人駐車觀之網主戲曰爾能令  
 諸車入餅中乎媚兒曰可乃微側餅口令車悉入歷歷如行蟻然有頃漸不見  
 媚兒即跳入餅網官大驚以杖撲餅破一無所有從此失媚兒所在後月餘有  
 人於清河北逢媚兒部領車乘趨東平而去

瓢

逸士傳許由居箕山惟有一瓢酌水掛於樹枝風吹瓢鳴以為煩擲去之 唐  
 詩紀事唐球居蜀中所著詩撚稿為圓網之大瓢中後卧病投瓢於江曰斯文  
 苟不沉沒得者方知我苦心爾至新渠有識者曰唐山人瓢也接得之 解醒  
 語至元間馬八兒國入貢駕褥瓢十枚以之貯食經月不敗 農田餘話相傳  
 宋太祖後宮人有鬼工以一牙瓢如指大內貯器具二十件皆以象牙為之小

如油麻有一小文簿檢其出入

事物紺珠石雲瓢田子制

桶

事物紺珠桶馬鈞作

急就章注桶小桶以盛鹽豉

事物原始桶水器受六

斗今時用以挑水

清異錄段文昌微時貧幾不能自存既貴遂竭財奉身晚

年尤甚以水瓜益脚膝為銀稜木瓜胡樣桶濯足蓋用木瓜樹解合為桶也

東齋記事余頃在湖湘間見有以竹為桶者其徑幾二尺

溺器

物原軒轅始作溺器

周禮天官大尉掌王燕服凡褻器鄭司農注褻器溺器

虎子也

顏師古漢書注獸子褻器所以溲便者也

廣博物志李廣獵於宜

山見卧虎射之一矢即殪鑄銅象其形為溲器示辱之

長編乾德四年上遣

神將收蜀圖書法物見孟景七寶溺器曰自奉如此欲無亡得乎遽命碎之

格致鏡原卷五十二終

格致鏡原

卷五十三 居處器物類一

几總論 名類 几異

案

椅桌附机 凳

牀總論 寶牀 香牀 金玉林 石牀 諸牀

榻 總論 醉牀 屏風總論 古屏風 屏異

簾總論 古人簾

帷帳總論 古人帳 海帳 紙帳 流蘇 帳鈎 帳竿

卷五十四 居處器物類二

被總論 古人被

席總論 名類 薦 名類 枕總論 寶枕 木枕 石枕 諸枕 異枕

褥總論 名類 坐名類 氈毯附絨毯 地衣

竹夫人 湯婆子

衣架 巾箱

囊附 被囊 袋 荷包

櫃

各致鏡原

目次

居處器物類



珠燕几有六列等惟三俱廣一尺七寸五分高二尺八寸其長者二各以廣之數而四之積而為長七尺其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二寸五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以廣倍長而几制或縱橫離合隨人所用又謂散子卓蓋擬其六也

名類

周禮春官司几筵掌五几大朝覲大饗射封國命諸侯王位設左右玉

几諸侯祭祀右雕几酢席左彤几甸役熊席右漆几喪事葦席右素几書顧命華玉仍几雕玉仍几文貝仍几漆仍几注華玉文貝雕刻鏤皆以飾憑几仍

因也

周禮天官太宰大朝覲會同贊玉几西京雜記漢制天子玉几冬則

加緋錦其上謂之緋几公侯皆以竹木為几冬則以細剝為素以憑之不得加

緋錦

漢舊儀祭天用白玉几漢武內傳帝受西王母五嶽真形經履以黃金之几拾遺記瀛州南有金鑿之觀中有寶几覆以雲紈之素鄴中記石

虎所坐几悉漆雕畫皆為五色花

仙散錄

房壽六月召客凭狐文几山家清事采松樛枝作曲几以靠背古名

養和

皮日休五賦詩序有桐廬養和怪形拳跼坐若變去謂之烏龍養和以

寄於魏君

事物紺珠天然几木堅而細體長而闊厚製質明潤無準卯架而

為几今時極尚

几異

神仙傳葛仙翁憑桐木几於女几山凡學道數十年白日登仙几化為

白麋三足時出於山上

獨異志上虞蘭室山葛玄所隱之處有隱几化為鹿

鹿鳴即縣令有罪

玄觀手抄謝霜回有七寶靈檀之几几上有文字隨意所

及文字輒形隸篆真草亦如人意讀書偶忘一句一字無不現出霜回寶之故

道經云世有靈檀則百事可圖

案

說文案几屬也

方言陳楚之間謂案為寫物原夏禹作案周禮天官掌

次王大旅上帝則設氈案張皇皇邸注祭天於圓丘張氈案以氈為案於幄中以

皇羽覆上邸後板也染羽象鳳凰羽色為之

張平子詩美人贈我錦繡段何

以報之青玉案

異苑百丈山上有石房內有石案置石書二卷魏武上雜

物疏御物有純銀鏤帶漆畫書案一枚

三國志曹操作欹案卧視書籍東

宮舊事

皇太子納妃初拜有漆金鍍足奏案一枚鄴中記石虎以宮人為女

官門下通事以玉案行文書

杜陽編同昌公主琢百寶為圓案宋祁筆記

予昔領門下省會天子排正仗吏供洞案者設於前殿兩螭首間案上設燎香

爐脩注官夾案立子。詰吏何名洞案吏辭不知子思之通朱漆為案故名曰洞耳丞相公序謂然唐人鄭谷嘗用之。摭言舉人多以白紙糊案子面鄭昌圖詩曰新糊案子白如銀。

椅桌附枕 凳

周祈名義考天子諸侯席有黼黻純飾。徒則設几。今俗言椅以代席也。言櫟以代几也。椅櫟本無此字俗書也。楊億談苑咸平景德中主家造檀香倚卓。格古要論叙州府何史訓送桌面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也。

物原召公作椅漢武帝始效北蕃作交椅。稗史類編搜神記曰胡牀戎狄之器也風俗通曰武靈王好胡服作胡牀此蓋其始也。今交椅是演繁露今之交牀制本自虜來始名胡牀桓伊下馬據胡牀取笛三弄是也。隋以讖有胡改名交牀唐穆宗長慶二年十二月見羣臣於紫宸殿御大繩牀則又名繩牀矣。

學林繩牀以繩穿為坐器即俗謂之交椅也。同話錄交倚謂之繩牀乃外國所制歐公不御之。李濟翁資暇錄近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半倚必將仰脊不違縱亦由中貴人勑意也。蓋防至尊賜坐雖居私第不敢傲逸其體常習恭敬之儀士人家不窮其意往往取樣而

製不亦乖乎。繩牀當作承字言也。本以習近君致恭之容今以為燕居便體之具。張端義貴耳集今之校椅古之胡牀也。自來只有栲栳樣宰執侍從皆用之。秦相因大師垣在國忌所偃仰片時墜巾京尹吳淵奉承時相出意擬製荷葉託首四十柄再赴國忌所遣匠者頃刻添上凡宰執侍從皆有之。遂號曰大師樣。今諸郡守倅必坐銀校椅。此藩鎮所用之物今改為大師樣非古製也。

雞肋編程史載荷葉交椅。謂談錄實儀於堂前雕起花椅子二隻以祇備右丞洎太夫人同坐。清異錄胡牀施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跋立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱逍遙座。事物紺珠逍遙座以遠行攜坐如今摺疊椅。屠隆起居器服箋嘗見吳破瓢所製採天台藤為之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比。事物紺珠連椅螺鈿椅犀昆椅飛來椅斑竹椅靠背椅。曲洧舊聞薛嗣昌善交中貴每有餽獻常備四副如錦椅背坐子之類必以四十副為率。

紅藤下馬杌子聞國初貴主乘馬故有之。留青日札今大家用三脚木牀以

事物紺珠杌小坐器。錢世昭錢氏私誌賢穆有荆雍大長公主金撮角

格致鏡原

卷五十三

居處器物類 椅桌 附枕凳

坐歌伎蓋曰鼎杙也

正韻登几屬

事物紺珠登長跳坐器有春登靠登螺鈿登

林

總論

物原神農作牀少昊作簀

釋名人所坐卧曰牀牀裝也所以自裝載

也說文牀身之安也簀牀戰也第牀簀也杠牀前木也

服虔通俗文板獨

坐曰枰八尺曰牀

楊雄方言齊魯之間謂之簀陳楚之間或謂之第其杠北

燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉之間謂之杠南楚之趙東齊海岱之間謂

之梓其上板衛之北郊趙魏之間謂之牒

爾雅疏簀牀版也一名第檀弓曰

華而皖大夫之簀與左傳曰牀第之言不踰閭

易剝卦剝牀以辨孔安國疏

辨謂牀身之下牀足之上足與牀身分辨之處也

廣雅樓謂之牀浴牀謂之

招音

正字通北地煥牀曰炕

同話錄崔大雅在翰苑夜值玉堂忽有內降

擬文字秉燭視之乃擬祭牀婆子文恍然不知格式又無舊案可據甚以為窘

忽思周丞相為翰長來早有朝見使人邀過院中請問云亦有故事但如常式

皇帝遣某人致祭於牀婆子之神曰汝典司牀簀云然

寶牀

黃帝內傳帝有七寶登真之牀

西京雜記武帝為七寶牀設於桂宮

支僧載外國事佛涅槃時自然有七寶牀從地中出

務獻七寶牀

李白集序明皇下詔召就金馬降輦步迎以七寶牀賜食

後魏書鄧州刺史韓

醒語至元間馬入兒國貢五香七寶牀

戰國策孟嘗君出行五國至楚獻象

牙牀

魏略大秦國有五色牀

孔六帖訶陵以象牙為牀

漢武內傳帝以

珊瑚為牀

洞冥記漢武起招仙閣設火齊牀

西京雜記韓嫣以瑇瑁為牀

開元遺事開寶間西域波斯遣使獻瑪瑙牀

孔六帖同昌公主製水精牀

搯以金龜銀螯

事物紺珠琉璃牀嘉靖窯燒造

香牀

合璧事類隋煬帝觀文殿前兩廂為堂各十二間堂中每間十二寶廚

前設五方香牀綴貼金玉珠翠每駕至則宮中擊香爐在輦前行

異苑沙門

支法存有八尺沉香版牀

西陽雜俎安祿山所賜品目有帖花檀香牀

金玉牀

涅槃經如來閣維訖收舍利罌置金牀上天人散花奏樂繞城步步

燃燈十二里

南史滑國王坐金牀隨太歲轉與妻並坐

推髻眊珠皂帽坐金獅子牀

唐書驃國王出入舁以金繩牀

北史吐谷渾夸呂

穆宗時倭國人韓志和雕踏牀高數尺其上飾之以金銀絲繪謂之見龍牀置

之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出始進上以足履之而龍天矯若得雲雨

神仙傳衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉為牀

室中有白玉牀榻南嶽記衡山有仙人石

宮別房中有小形玉牀又有轉關牀射鳥獸

石牀荆州記湘州南寺賈誼所穿井井傍有局脚石牀可容一人坐其形制

甚古相傳即誼所坐牀也拾遺記漢武帝時董偃有寵常卧延清之室以畫

石為牀文如錦也石體甚輕出邳支國洞冥記末多國人長四寸以文石為

牀宋書高祖常患體熱有獻石牀者乃碎之惡勞人也

諸牀高士傳老萊子親没隱蒙山之陽杞木為牀高士傳管寧自越海歸

常自坐一藜牀積五十餘年牀上當膝處皆穿為學不倦晉東宮舊事皇太

子納妃有素柏局脚牀八版牀漆牀南史宋臺建有司奏東西堂施局脚牀

金塗釘武帝不許使用直脚牀釘用鐵燕書公孫鳳隱於昌黎九城寢土牀

南史陳留阮孝緒博學隱居不交當世恆居一鹿牀環植竹木寢處其中

南史魚弘有眠牀一張皆是感柏四面周匝無一有異通用銀鏤金花壽福兩

重為脚南史賀革有六尺方牀思義未達則橫卧其上酉陽雜俎青楊木

為牀卧之無蚤

踞牀異物志麋狼形似鹿而角觸前向入牀則掛角故恆在平淺草中逐入

牀則得之角正四據南人因以作踞牀

欹牀沈括忘懷錄欹牀如今倚牀但兩向施檔齊高令曲尺上平若臂倚左

檔則右檔可几臂倚右檔則左可几臂左右互倚令人不倦仍可左右蟠足蟠

膝或枕檔角欹眠無不便適其度座方二尺足高一尺八寸檔高一尺五寸木

製藤紉或竹為之又云尺寸隨人所便增損

醉牀裨史類編醉牀之製牀七尺廣三尺高一尺八寸自半以上別為子面

嵌大牀中間子面廣二尺五寸長三尺皆木製韋綜之韋下虛二寸牀底以板

鋪之勿令通風子面嵌下與大牀平一頭施轉軸子面底設一拐撐分為五刻

子面首挂一枕若欲兀坐即撐起令子面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃則

退一刻即與大牀平矣凡飲酒飯後不宜便卧當倚牀而坐稍倦則稍偃之困

即放平而卧使一童移撐高下如意不須移身可以盡四體之適大牀兩椽有

二尺餘前後鑿二竅孔為直几二其下為筍欲倚手則嵌几於竅孔中

榻

服虔通俗文牀三尺五曰榻逸雅長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也小者



曰獨坐主人無二獨所坐也 物原呂望作榻 謝承漢書羊茂字季實為東海郡守夏處單板榻 事物紺珠夢友李建勳湘竹榻名 起居器服箋榻高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閑處可以坐禪習靜共僧道談玄甚便斜倚又曰彌勒榻 列仙傳修羊公在華陰山石室中有懸石榻卧其上石盡穿陷

屏風

**總論** 器物叢談屏風所以障風亦所以隔形者也古者展之遺象又牀屏施之於牀枕屏施之於枕 物原夏禹作屏 三禮圖屏風之名出於漢世故班固之書多言其物然其原起於周也 禮記天子外屏諸侯內屏 周禮掌次設皇邸 鄭玄注邸後板也其屏風邸染羽像鳳凰以為飾 禮記天子設斧依於戶牖之間左右几 鄭注依如今綈素屏風也有繡斧文所以示威也 漢嚴助傳負黼依師古注白與黑畫為斧文謂之黼也依讀曰辰辰形如屏風而曲之畫以黼文張於牖間 鄭玄注蕭之言肅也牆謂屏也君臣相見之禮至屏而加肅敬焉是以謂之蕭牆 古今注梁思屏也漢文帝紀又作伏思君朝行至內屏思惟故曰思屏 顏延年詩踟躕清防密 注清防屏風也 禮記注容

如牀頭小曲屏風用以自防蔽司馬法其軍容不入國國容不入軍

古屏風

史記注荆軻左把秦王右提其胸姬人鼓琴曰羅縠單衣可裂而絕

八屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去 西京雜記武帝為廁

寶屏風設於桂宮 漢武故事上起神屋扇屏悉以白琉璃作之光照洞徹

郭子橫洞冥記上起神明臺雜玉為龜甲屏風 拾遺記漢董偃常卧延清之

室設火齊屏風 西京雜記趙合德遺飛燕雲母屏風琉璃屏風合德所居昭

陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷 謝承後漢書鄭弘為太尉時舉第五倫

為司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自早上問知其故遂聽置雲母屏風分

隔其間由此為故事 三輔決錄何敞為汝南太守章帝南巡過郡有雕鏤屏

風為帝設之命侍中黃香銘之曰古典務晨雕鏤傷民忠在竭節義在修身

魏志太祖平柳城頒所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰君有古人之風故賜

君古人之服 記事珠吳主亮命工人潘芳作金螭屏風古今注作琉璃屏風

鏤祥物一百三十種種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其一鳳項之飛去

陸龜蒙小名錄吳主孫亮有四姬為作綠琉璃屏風甚薄而徹每月下清夜舒

之使四姬坐屏風內而外望之如無隔 晉東宮舊事皇太子納妃有牀上屏

風十二牒銀鈎鈕梳頭屏風二十四牒地屏風十四牒銅環鈕晉書吳隱之

為度支尚書以竹蓬為屏風坐無氈席宋元嘉起居注十六年御史中丞劉

楨奏風門前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏風

一牀請以見事追朗前所居官南史齊文惠太子鎮雍州時有盜發楚王家

獲玉屏風吳均齊春秋宜都王鏗年十歲與吉景曜商略先言往行左右誤

排枓瘤屏風倒壓背色貌不異言談不輟徐堅初學記梁簡文帝謝啟云奉

宣勅旨垂賚碧盧基子屏風二十牒事物紺珠鑑屏隋煬帝鑄方鏡作酉

陽雜俎安祿山恩寵莫比錫賚無數其所賜品目有八角花鳥屏風杜陽編

元載嘗造芸暉堂戶牖內設懸黎屏風本楊國忠之寶也屏上刻前代美人妓

樂之形外以玳瑁水犀為押絡以真珠瑟瑟其為精妙殆非人工所及清異

錄王元寶起高樓以銀鏤三稜屏風代籬落密置香槽香自花鏤中出號含薰

閣清異錄成德節度王鎔求長生不死日延異人方士坐邃宇映水精金脉

屏風焚香謂飛昇可致清異錄京城北醫者孫氏有木頗小石屏石色赤綠

上有正白如蒙頭坐僧頗類真京人相沿號玉羅漢屏倦游錄凡視五色皆

損目唯黑色無損李氏有江南日中書皆用阜羅糊屏風所以養目也元氏

掖庭記帝為英英起采芳館於瓊華島內設六角雕羽之屏妮古錄高昌正

臣博古好雅其處之室凡可以供清玩者莫不畢具石屏其一也石方廣僅尺

其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書其背而刻之此

屏石色澄碧今在雨花庵中事物原始零陽白鶴山有石屏其紋有雲月波

瀾龍鳳之狀七脩類藁古有硬屏風而無軟屏風今圍屏也弘治間倭國入

貢來使送浙鎮守杭人遂能之

書畫屏風王琰宋春秋明帝性多忌諱亦惡白字屏風書古來名文有白字

輒易玄黃朱紫隨宜代焉唐畫屏玄齡集古今家誠書於屏風唐書憲宗

著書十四篇號前代君臣事迹書於六曲屏風三禮圖宸縱廣八尺畫斧文

而無柄設而不用今之屏風皆有畫飾其遺象也劉向七略別錄臣向與黃

門侍郎歆所校烈女傳種類相從為七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分

畫之於屏風四堵鄴中記石季龍作金鈕屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人

禽獸之象高施則八尺下施則四尺或施六尺隨意所欲也唐書高祖皇后

竇氏父毅在周為上柱國尚武帝姊長公主嘗謂主曰此女有奇相何可妄與

人因畫二孔雀屏間請婚者射中目則許之高祖最後射各中一目遂歸高祖

居處器物類 古屏風 書畫屏風

丹鉛總錄唐人好畫蕃馬於屏風間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也清異錄幃宮孟蜀高祖晚年作以畫屏七十張關百紐

而鬪之用為寢所春明退朝錄太常寺舊在興國坊今三班院是也景祐初燕侍郎肅判寺廳事畫寒林屏風時稱絕筆錦繡萬花谷玉堂兩壁有巨然

畫山董羽畫水宋宣獻公為學士時燕穆之復為六幅山水屏寄之乃置於中門山堂肆考邵康節過友人家畫卧見其枕屏畫小兒題詩其上云遂令高

卧人欹枕看兒戲屏異楊太真傳有一屏風名虹霓雕刻前代美人之形可長三寸許其間執玩之器與衣服皆用眾寶雜廁而成乃隋文帝所造賜義成公主墮在北胡貞

觀初滅胡與蕭后同歸中國上因而賜妃歸衛公楊國忠家安於高樓上國忠日午嘗偃息其下纔就枕而屏風諸女悉皆下牀前各通所號云裂繒人也定

陶人也穹廬人也當壚人也亡吳人也步蓮人也桃源人也斑竹人也奉五官人也温肌人也曹氏投波人也吳宮無雙返香人也拾翠人也竊香人也金屋

人也解佩人也為雲人也董雙成也為煙人也畫眉人也吹簫人也笑魘人也垓中人也許飛瓊也趙飛燕也金谷人也小鬢人也光髮人也薛夜來也結綺

閣人也扶風女也國忠雖閉目歷觀見之而身體不能動口不能發聲諸女各以物列坐遞呈本藝說一一復歸屏上國忠方醒惶懼遽走下樓貴妃知之亦

不欲見焉祿山亂後其物猶存在元載家後不知所在西陽雜俎元和中有士人因醉卧廳中及醒見古屏上婦人等踏歌曰長安兒女踏春陽無處春陽

不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜其中雙鬟者問如何是弓腰歌者乃反首髻及地勢如規焉士人驚懼因叱之忽上屏

簾附簾押

總論物原周公作簾風俗通戶帷為簾楊雄方言宋魏陳楚江淮之間箔謂之箔或謂之麪自關而西謂之箔南楚謂之篷箔廣雅幪幪幪也器

物叢談簾之為言廉也自障蔽為廉恥也一名箔一名箔稗史類編莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談數有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣

荀子有局室蘆簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以幃書叙指南帝母垂簾曰雲簾晉東宮舊事簾箔皆以青布綠純

南史梁夏侯亶為九列家貧而好置樂妓無衣裝飾客至即令隔簾奏曲時人以簾為夏侯妓衣山堂肆考席箕草可為簾見王建邊塞詩

古人簾

拾遺記越王有美女二人一名夷光一名修明以貢於吳吳王處以

椒華之房貫細珠為簾幌朝下以蔽景夕捲以待月漢武故事上起神屋以

白珠為簾箔玳瑁壓之象牙為笈洞冥記漢武帝元鼎元年起招僊閣於甘

泉宮西編翠羽麟臺為簾西京雜記漢諸陵寢皆以竹為簾簾皆為水紋及

龍鳳之像又昭陽殿織珠為簾風至則鳴如珩珮之聲三秦記明光宮以金

玉珠璣為簾箔謝綽宋拾遺戴明寶歷朝寵倖家累千金犬兒驕淫為五色

珠簾明寶不能禁隋遺錄煬帝時蒲澤國進蔽日簾以負山蛟睫紉蓮根絲

貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透採蘭雜志張說於元宵召諸姬

共宴苦於無月夫人以雞林夜明簾懸之炳於白日夜半月出惟說宅無光簾

奪之也清異錄人家畜一簾紫赤色人自簾間自外望之繞身有光云得於

天寶之亂蓋宮禁物也後歸於渾威家有貴臣識之曰此瑞英簾耳杜陽雜

編同昌公主有却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨所成也設之辟寒

簾押元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙丹鉛總錄

將捷白紵詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜鑄銀為蒜形以押

簾也

總論

物原軒轅作帷帳逸雅帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆

斗也史記漢孝文帝所幸慎夫人帷帳不得文繡以示敦樸王忱魏書魏

太祖雅性節儉帷帳壞則補衲風俗通俗說帷帳不可作衣令人病癘原

始撒帳始於漢武帝非始於翼奉也李夫人初至帝迎入帳中共坐歡飲之後

預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也

古人帳黃帝內傳王母為帝設九真十絕妙帳田休子堯時有獬豸緝其

毛為帝帳逸周書王會解周之會壇上張赤奕陰羽注陰鶴也以鶴羽飾

帳也奕帳也瀨鄉記注老君碧復帳孔子青復帳漢武故事上以琉璃珠

玉明月夜光雜錯天下珍寶為甲帳次為乙帳甲以居神乙以自居拾遺記

董偃常卧延清之室以畫石為牀上設紫琉璃帳飛燕外傳有五城金霞帳

九霞帳又趙后報婕妤以雲錦五色帳婕妤泣謂帝曰非姊賜我死不知此器

又帝為趙后開遠條館賜紫茸雲氣帳漢官儀高書郎入直中官供錦帳青

練帳漢書馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子以次相傳鮮

有入其室者漢書注章昭曰竹皮筠也今南夷取竹幼時績以為帳魏略

帷帳 附流蘇 帝帳鈞 帳竿 步障 帷 帳 帷

大秦國出金織成帳 外國傳斯條國王作白珠交結帳 晉書謝尚為江夏

相都督始到官郡府以布四十疋為尚造烏布帳尚壞之以為軍士襦袴 鄴

中記石虎冬月用明光錦以白練為裏名複帳帳之四角安純金銀鑿鏤香爐

熱以百和香帳頂安金蓮花中縣金箔織成錦囊春秋施錦帳表以五色絲為

袂帷夏用丹紗羅或綦文丹羅或穀文羅為單帳 採蘭雜志謝靈運有帳曰

辟塵 南史宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得細葛斗帳等物 南史齊高帝

於內殿施黃紗帳 南史東昏侯所愛潘貴妃名玉兒帝為起玉壽殿中作飛

仙帳四面綺繡窻間畫畫神仙 南史梁武帝衣布衣木棉皂帳 朝野僉載

隋煬帝巡狩北邊作大行殿七寶帳容數百人飾以珍寶光輝洞徹引匈奴啟

民可汗宴會其中可汗恍然疑非人世之有 隋遺錄煬帝迷樓設四寶帳一

曰散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋月皆寶所成也 北山移文蕙

帳空兮夜鶴怨 孔六帖則天皇后常御紫宸殿施慘紫帳 唐書武后起望

仙臺設玳瑁帳 知命錄李嶠當則天朝拜相帝幸宅見卧青純帳賜御用繡

羅帳嶠臥不安席明日奏少時相者謂不當華欲用舊帳 五行志武后時嬖

臣張易之為母阿臧作七寶帳有魚龍鸞鳳之形 明皇雜錄帝友受至厚殿

中設五帳與諸王處號五王帳 陳鴻長恨傳纂九華帳 唐書楊國忠當國

引酷吏吉温拜京畿關內採訪使安祿山敎吏設白紬帳於傳以俟命 唐明

皇雜錄楊國忠鑠子帳希世之寶時人莫能計其直 史諱錄穆宗宮中花開

以重頂帳蒙蔽欄檻 孔六帖同昌公主堂中設連珠之帳續真珠為之也

唐書元載寵姬薛瑤英載為設金絲帳處之 杜陽編元載紫綃帳得於南海

溪洞之帥首即鮫綃類也輕疎而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則

清涼自至其色隱隱若不知其帳也謂載卧內有紫氣 演繁露唐人昏禮多

用百子帳特貴其名與昏宜而其制度則非有子孫衆多之義蓋其制本出戎

虜特穹廬拂廬之具體而微者耳椹柳為圈以相連鎖可張可闔為其圈之多

也故以百子總之亦非真有百圈也其施張既成大抵如今尖頂圓亭子而用

青氈通冒四隅上下便於移置耳 楓窗小牘禁中大婚用百子帳以錦繡織

成百小兒嬉戲狀 清異錄顯德中創行尊重緜淡墨體花深黃工部郎陳昌

達好緣飾家貧貨琴劍作緜帳一具 虎苑饒玉徐知諤嘗遊林山除地為廣

場編虎皮為大帷率僚屬會其下號曰虎帷 孔六帖閩王鱗命錦工作九龍

帳 清異錄蜀主孟知祥有皇明帳不知所自深淺紅恐是鮫綃之類於鮫紋

中有十洲三島象施之大小牀皆稱此為怪耳夜則繁錯如金箔狀最敗失所  
 在 吳越備史錢鏐武肅王夫人嘗以玉寢帳隨製造青練帳將易之王曰作  
 法於儉猶恐為奢卒不用 事物原始范文正公夜讀書於帳中帳頂如墨色  
 後以示子孫謂之黑色帳 南遊記舊王介甫以天下樂錦為帳嫁女仁宗聞  
 之遂捨為佛帳 元氏掖庭記帝為英英設浮香細鱗之帳

**旃帳** 漢書注穹廬旃帳也其形穹隆故曰穹廬 唐書吐蕃處於大氈帳中  
 名曰拂廬高宗永徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青  
 絹布為之 顏氏家訓江南不謂有千人氈帳及來河北不謂有二萬斛船

演繁露白樂天有青氈帳詩

**紙帳** 起居器服箋紙帳用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊  
 以綫折縫之頂不用紙以稀布為頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自  
 是分外清致

**流蘇** 摯虞決疑要注天子帳以流蘇為飾 左思吳都賦張組帳設流蘇 注  
 組繡色也流蘇者五色羽飾帷而垂之也 鄴中記石虎冬月施蜀錦流蘇斗  
 帳四角安純金龍頭銜五色流蘇 倦遊錄流蘇者乃盤綫繪繡之毬五彩錯

為之同心而下垂者也 丹鉛總錄倦遊錄述流蘇之制但云五絲同心而下  
 垂者莫能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬鞍皆後世幃帳間所  
 懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鑄節鼓鄭  
 玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為帳幃之懸則自晉以  
 後始也

**帳鉤** 藻林楚辭云曲瓊帳上玉鉤也六朝云桂鉤亦帳鉤也陳王金被馬秦  
 女桂為鉤 西京雜記廣川王發魏哀王家得石牀方七尺有銅帳鉤一具或  
 在牀上或在地下似是帳糜朽而銅鉤墮落 隋史蘇威參掌朝政見宮中以  
 銀為幔鉤因盛陳節儉之美以諭上上為政容

**帳竿** 南史宋蒼梧王在東宮五六歲能緣漆帳竿去地丈餘

**幃** 說文帳張也一曰幃 楚辭翡翠幃飾高堂些 南史宋武節儉過人  
 張妃房唯碧綃蚊幃

**帷** 事物紀原帷圍也自障圍也軒轅制 說文在旁曰帷 三禮圖四旁  
 及上曰帷 韻略帷單帳也 禮天官幕人注組緹所以繫帷 史記孔子見  
 衛夫人夫人在絺帷中而拜 王子年拾遺記吳王孫權趙夫人善畫巧妙無

居處器物類 流蘇 鉤竿 幃帷

雙權展紫綃之帷夫人曰此不足貴妾欲窮思慮能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍飄然自涼若御風而行

晉書有司奏太極殿廣屋施絳帳帝曰漢文集上書早囊為帷遂令冬施青布夏施青練帷帳

晉書穆帝永和元年正月皇太后設白紗帷於太極殿抱帝臨軒

晉東宮舊事太子納妃用青布碧裏梁下帷各一紺絹青布窗戶幃各一書叙指南御帷曰緹帷緹丹黃色

山堂肆考許旌陽學道於丹陽黃堂嘗以五色錦帷飛還故宅

東宮舊事皇太子納妃有綠絹綺牀

逸雅牀前帷曰幃言幃幃而垂也

帷二 小爾雅覆帳謂之帷 三禮圖上下四旁悉周曰幄幄大帷也 周禮注

四合象宮室曰幄王所居之帳也 釋名幄屋也以帛木板施之形如屋也

左傳衛侯為虎幄於藉田注於藉田之圃新造幄帳皆以虎獸為飾 漢舊儀

祭天有紺幄帳 漢書禮樂志照紫幄注紫幄饗神之幄也幄上四下而覆曰幄

唐輦下歲時記長安士女游春野步遇名花則設席藉草以紅裙遮相插掛以為宴幄其奢逸如此

事物紺珠幔漫也漫相連綴也周制 器物叢談幔帷之屬止一面 山

堂肆考幔圍似城故曰幔城 裴景仁前秦記符堅時韋逞母宋氏傳其父業得周官音義於是就宋立講室書堂生徒百二十人隔絳幔而授業焉拜宋爵

號宣文君賜侍婢十人 酉陽雜俎北方婚禮用青布幔為屋謂之青廬於此交拜行禮

帝 釋名小幕曰帝張在上帝亦然也 三禮圖坐上承塵曰帝 藻林帝平帳也

幕 說文在上曰幕 藻林幔帳裙也 周禮幔人掌帷幔幄帝綬之事 歸

藏啟室昔者女媧氏張雲幔 拾遺記漢武帝好微行於池傍遊宮以漆為柱鋪玄綿之膜器服乘輿皆尚黑色 李陵書韋憐彘幔以禦風雨 洞冥記末

多國織鳳毛錦以為帷幔 沈約宋書居青油幕下 韻府碧油幢軍中幕帳

北史魏賜阿那環黃節幔六張 天寶遺事長安貴家子弟每至春時游宴供帳於園圃中隨行載以油幕或遇陰雨以膜覆之盡歡而歸 杜陽雜編咸

通中同昌公主有瑟瑟幔謂其膜色如瑟瑟閣三丈長一百尺輕明虛薄無以為比向空張之則疎朗之紋如碧絲之貫真珠雖大雨暴降不能濕溺云以鮫

人瑞香膏傳也 事物紺珠黎幕黎人折中國綿絲間木綿挑織成幅聯為幔

幌 北堂書鈔晉惠帝起居注有雲母幌又華延雋云洛陽城十八觀皆籠雲

母幌 鄴中記石虎太武殿西有崑華殿閣上輒開大窗皆絳紗幌

步障 晉東宮舊事皇太子納妃有綠布裏步障三十里 晉書石崇與王愷

奢靡相尚愷作紫絳步障四十里崇作錦步障五十里敵之 列女傳謝道韞

為王凝之妻凝之弟獻之嘗與賓客談論詞理將屈道韞遣婢白獻之欲為小

郎解圍乃施青綾步障自蔽申獻之前議客不能屈 南史齊東昏侯在位置

射雉場二百九十六處翳中帷帳及步障皆給以綠紅錦 南史波羅婆步障

梁天監中于闐所獻 李德裕次柳氏舊聞天寶中安祿山每來朝上特異待

之為置坐於殿偏而張金雞障其來輒賜坐

格致鏡原卷五十三終

格致鏡原卷五十四

居處器物類二

被

總論 物原神農作被 孔注寢衣今之被也 詩國風抱衾與裯 身章撮

要大被曰衾單被曰裯世人或以錦繡或以布素或以楮皮為之取其暖自適

也 楚辭翡翠珠被爛齊光些 王逸注言牀上之被則飾以翡翠之羽及與珠

璣刻畫眾花其文爛然而同光明 陳繼儒羣碎錄綠池池者綠飾之名謂其

形象水池耳今被頭別施帛為緣呼為被池宋子京詩春寒到被池 田藝衡

留青日札 今之色被橫其卧邊緣幅作異色曰當頭當去聲即古被池之遺製

古人被 公孫弘傳弘為三公卧布被飾詐以鈞名 漢官興職漢尚書郎入

直供青綾被或錦被 西京雜記趙飛燕為后女弟昭容上襪三十五條有鴛

鴦被 東宮舊事太子納妃有七彩文綺被一絳羅四幅被四繡羅五幅被一

誠齋雜記孟宗少游學其母制十二幅被以招賢士共卧庶得聞君子之言

桓任別傳任後母酷惡常憎任為作二幅箕踵之被 南史陳大建七年陳

桃根上織成羅紋錦被各二詔於龍門外焚之 李肇翰林志興元元年勅翰



林學士給青綺錦被

杜陽雜編同昌公主室中設神絲被繡三千鴛鴦間以

奇花異卉精巧華麗絕比其上絡以靈粟之珠如粟粒五色輝映

杜陽雜編

唐元和八年大珍國貢神錦被冰蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩

殆非人工暑月覆之清涼透體

清異錄莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋

織十幅無縫錦為被材被成賜名六合被

輟耕錄孟蜀主一錦被其闊猶今

之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲板樣蓋以叩於項下如盤領狀兩側

餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊樞密公云嘗於宋官庫見之

山堂肆考

宋陸務觀有謝待制朱文貺紙被詩

元氏掖庭記帝為英英起采芳館設重

樓金線之衾重樓金線花名也出長白山花心抽絲如金長至四五尺每尺寸

縛結如樓形山中人取以織之成幅

庶物異名疏禿髮鮮卑稱被也壽聞之

在孕母胡掖氏因寢而產於被中遂以禿髮為姓

楊慎慎載記雲南段功妻

梁王女阿旻主也王聽譖殺功主作愁憤詩有悞我一生路裏彩之句路裏彩

錦被名 嶺表錄南道之首豪多選鵝之細毛夾以巾帛綿絮而為被復縱橫

衲之其溫柔不減於挾纊也俗云鵝毛柔暖而性冷偏宜覆小兒能辟驚癇疾

朱輔溪蠻叢笑茅花被狢狢無綿揉茅花絮布被一被數幅聯貫以成山搖

皆卧板夜然以火狢狢視搖則為富矣

事物紺珠洞被出黎平苧布為質彩

綫挑刺成

枕

總論

逸雅枕檢也所以檢項也

物原神農作枕

詩角枕粲兮

彙苑詳

註頭藉斗古者十斗曰枕首有角今五斗曰枕

寶枕

拾遺記漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻其領下有篆書字云

帝辛之枕帝與妲己同枕之是殷時遺寶也

西京雜記合德遺飛燕琥珀枕

龜文枕

洞冥記設玄珉雕枕刻黑玉銅鏤為日月雲雷之狀亦曰鏤雲枕

洛神賦注黃初中東阿王入朝帝示甄后玉鏤金帶枕

宋武帝本紀宣州常

獻虎魄枕光色甚麗價盈百金時將北伐以虎魄療金創武帝大悅命碎分賜

諸將

國史補唐盧昂主福建鹽鐵贓罪大發有瑟瑟枕大如斗斛以金牀乘

之憲宗估其值曰至寶無價

張瀆宣室志韋弁遇玉清之女持寶以贈出一

枕似玉微紅有紋如粟奇光炳然曰紅麩枕也

韻府七寶枕織女枕也嘗留

贈郭翰

明皇雜錄同昌公主有鷓鴣枕以七寶合成為鷓鴣之形

唐書御

史劾盜得浮屠辯機金寶神枕自言合浦公主所賜

羣書考索宋太祖建隆

二年于閩國王遣使來貢玉枕以玉匣盛之家世舊事程少師有綠玉枕

解醒語西僧楊璉真伽發宋理宗陵得伏虎枕七寶合成伏虎之狀邵氏聞

見錄洛陽楚氏所寶水晶枕其間有半開杏花一枝妮古錄蔡君謨水精枕

中有桃一枝宛如新折

**木枕** 劉向別錄有芳松枕吳書張紘見柗榴枕愛其文為作賦蘇彥楠

榴枕銘珍木之奇文鬱理鮮廉稜方正密滑真堅酉陽雜俎臺山有色綾木

理如綾紋窠百姓取為枕呼色綾枕搜神記邛都縣四十里一時俱陷為湖

土人謂之陷湖今水淺時彼土人沒水取得舊木堅貞光黑如漆好事人以為

枕相贈楊慎外集取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕不裂

**石枕** 異苑滕放夏枕文石枕卧忽暴雷震其枕四解旁人莫不為之怖懼而

放微覺有聲不怖也其所枕蓋六安也酉陽雜俎汴州民趙懷正妻賀以一

環易一石枕趙枕之中如風雨聲毀視之中有金銀各一鉞如模鑄者所函鉞

處其模似預曾勘入無絲髮隙不知從何而入也歐陽脩詩序有贈予以端

谿綠石枕者與家所藏笛竹簟皆佳物也豐宣傳益眼者無如磁石為枕可

老而不昏宣皇宮中多用之

**諸枕** 神仙傳漢武章東巡見泰山老父鋤於道頭上白光高數尺呼問之對

曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風臣

行之轉少齒生道篇李少君有透骨之金大如彈丸凡物近之便成金色帝

試以檀香屑共聚一處置李夫人枕傍詰旦視之皆化為金屑銷之不更變視

其枕亦微有金光遂號為金光枕虎苑李廣與兄弟獵於宜山見卧虎射之

一矢即殪斷其頭為枕示服猛也今人作虎枕自廣始北堂書鈔崔駰六安

枕銘云枕有規矩恭一其德承元宣躬終始不忒案六安枕言六而安也漢

官儀後漢尚書郎入直官給通中枕魏武上雜物疏御物有漆畫章枕二枚

貴人公主有黑漆章枕三十枚魏略大秦國出五色枕晉東宮舊事皇太

子納妃有漆龍頭支髻枕一銀花鏤鈕百副黃魯直集支髻枕庾公所作蓋

今俗山枕焦氏類林洪崖先生欲歸河內舍人劉守璋贈先生四皓鹿角枕

南史有賀徽者美色梁元帝徐妃要之於普賢尼寺書白角枕為詩相贈答

北史高昌出白鹽其形如玉高昌人取以為枕魏時遣使獻鹽枕朝野僉

載逆章之妹馮太和之妻號七姨信邪見為豹頭枕以辟邪白澤枕以去魅作

伏熊枕以為宜男太和死嗣號王娶之章之敗也號王斫七姨頭送朝堂則知

辟邪之枕無効矣

李肇翰林志

翰林學士給漆通中枕

清異錄舒雅作青

紗連二枕滿貯醱醱木犀瑞香散蕊甚益鼻根

清異錄盧文紀有玉枕骨故

凡枕之堅實者俱不可用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寢自是縫青繒充以

柳絮一年一易

常新錄宣城妓史鳳待異客以神雞枕

吳越備史武肅王

錢鏐在軍中未嘗安寢用圓木作枕睡熟則欹由是得寤名曰警枕

范祖禹

集司馬溫公以圓木為警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書

胡侍真珠船警枕

不始於司馬溫公蔡中郎有警枕銘禮記少儀弓茵席枕几穎杖琴瑟戈註云

穎警枕也謂之穎者穎然警悟也

歐公試筆介甫嘗云夏月晝睡方枕為佳

問其何理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處

山家清事秋采山甘菊花貯以

紅綦布囊作枕用能清頭目去邪穢

事物紺珠丹枕赤皮疊布貯兜羅綿及

毛西域無木故以此為之

**異枕**

廣德神異錄有海外國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類於水精

中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其鏤木丹

開元遺事龜茲國進枕一

青色若瑪瑙溫潤如玉製作甚朴素枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號

遊仙枕後賜楊國忠

開元遺事

魏國夫人有夜明枕置於堂中紅光照室不

假燈燭

李泌枕中記開元中道者呂翁經邯鄲道上遇少年盧生自歎生世

不諧是時主人蒸黃梁為饌翁乃探囊中枕以授之曰子枕此當令子榮適如

志其枕寤而寢其兩端生俯首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂

至其家娶妻仕宦三十餘年間赫奕無比既寤黃梁尚未熟

清異錄左宮枕

青玉為之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者遊仙云是左宮王夫

人枕左宮以授杜光庭光庭進之蜀主與皇明帳為幃宮二寶

物類相感志

咸熙二年宮中夜夜有白色異獸光潔遠宮帝使宮者伺之見白虎子以戈投

之中左目比往取之唯見血在地不復見虎搜檢宮內外不見得物唯寶庫內

得一玉虎頭枕左目傷痕濕血存焉按此枕漢梁冀經用本是單池國所貢領

下篆字存焉

事物紺珠

余尚書靖知桂州時有極深林中每月盈夕聞笛聲

甚清遠公令人跡之見其聲自一大柏木中出乃伐為枕笛聲如期公甚寶之

公季弟欲窮其怪命工解視但見木之文理正如人月下吹笛像雖良工莫及

復膠合之不復有聲

珍玩考

偶武孟吳之太倉人也嘗為武岡州幕官因鑿

渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起一更至五更次第更轉不差既聞雞鳴亦至

三唱而曉抵暮復然。武孟以為鬼物令碎之見其中設機局以應夜氣識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也。

席附筵薦

總論

逸雅席釋也可卷可釋也。

物原神農作席薦。

禮天子之席五重諸

侯三重大夫再重士不重。

鹽鐵論

古者皮毛草蓐無茵席之加。旃弱之美其

後大夫士複薦草綠蒲平單莞庶人即草蓐索經單蘭蘧蔕而已。今富者繡茵

翟柔蒲子露林中者獾皮代旃闌坐乎莞。

唐書守宮署供蕃客帷幣則題歲

月席壽三年。

名類

周禮司几筵掌五几五席之名物。凡大朝覲設莞筵紛純加緹席畫純

加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵績純加莞席紛純甸役設熊席喪事設葦席

尚書茂席黼純筍席玄純底席綴純豐席畫純注茂桃枝竹也筍弱竹也底弱

華也豐莞也純緣也並天子朝燕之席。

禮記大路素而越席注越蒲屬祭天

之車剪蒲為席也。

禮記浴出打履蒯席。

邢疏蓐一名茲茲者蓐席也言草

蓐之席也。

庶物異名疏荀子龍茲亦謂為席謂龍鬚席也。

拾遺記軒皇使

百辟羣臣列主於蘭蒲席上。

韓子夏禹為茵將席。

拾遺記周穆王時西王

母來獻碧蒲之席。

拾遺記燕昭王設鱗文席鱗文者錯雜寶飾席為雲霧麟

鳳者也。

漢舊儀祭天用六采綺席祭地登紫壇用紺席祭嶽用白菅席。

書文帝莞蒲為席。

神仙傳淮南王為八公設象牙席。

西京雜記趙飛燕為

皇后其女弟上柳葉席。

趙飛燕傳飛燕為皇后其女弟上遺回風席。

雜記趙昭儀設綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見坐則沒

膝其中雜熏諸香一坐此席餘香百日不散。

漢史丹傳頓首伏青蒲上注服

虔曰青綠蒲席也孟康曰以蒲青為席用蔽地也。

皇甫謐高士傳老萊子親

沒隱蒙山之陽著艾為席。

周斐汝南先賢傳鄭敬以茅段為席常隨杞柳之

陰。晉東宮舊事太子有獨坐龍鬚席赤皮席花席經席。

崔祖思政事疏宋

武帝節儉過人張妃房唯有三齊苳席。

劉宋起居注御史中丞奏風聞廣州

刺史韋朗於州部作苳白席三百二十領注即今番舶之地隔也有紅白雜色

茅蒐染紅故曰苳白。

南史梁武時海中浮鵠山去餘姚岸可千餘里有女

人年三百歲有女官道士四五百年並出百歲俱在山學道遣使獻紅席帝

方捨身時其使適至云此草常有紅鳥居下故以為名觀其圖狀則鸞鳥也。

鄴中記石季龍作席以金裹五香雜以五采綫編蒲皮緣之以錦。

賈氏說林

謝仙女盛夏上玄宗以生涼之席杜陽編憲宗迎佛骨入內道場設龍鱗之席孔六帖穎王璪濟江舟中以綵席藉步命撒之曰此可寢奈何踐之湘

兼備錄申王取猪毛刷淨令巧工織壬癸席滑而且涼張鷟朝野僉載張易之母阿臧以汾晉之龍鬚河中之鳳翮為席孔六帖張志和豹席酉陽雜俎安祿山所賜品目有綠白平細背席杜陽編處士伊祈玄上召入宮設紫

芟席色紫而類芟葉光軟香淨冬溫夏涼此本鳥七山離國獻清異錄顯德中書堂設起紋秋之席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之可置研函中更偶覆水

水皆散去不能沾濡不知其何物為之拾遺記蓬萊山有葭紅色可編為席溫柔如罽毳方丈山有草名濡紆葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以為

席卷之不盈一手舒之則坐萬國之賓大魏諸州記鉅鹿廣阿澤多葦出細

御席盧毓冀州論冀州有雲母御席地理志鳳翔府士貢龍鬚席相州士貢鳳翮席登州士貢水蔥席唐書南蠻環王椰葉為席元氏掖庭記帝為

英英起采芳館於瓊華島內設唐人滿花之席唐人高麗島名產滿花草土人以為席一統志朝鮮出滿花席草性柔折屈而不損拾遺記薄乘草又名半月草其質溫柔可以為席事物紺珠蘇薰席深碧色出墊江

**筵**周禮注筵亦席也在上鋪陳曰筵在下蹈藉曰席古人坐席三重再重各有差三禮圖士蒲筵長七尺廣三尺三寸無純

**薦**說文菉蒲子也可為薦拾遺記穆王時西王母來敷黃莞之薦漢武故事帝齋於尋真臺設紫羅薦

**篔簹**總論物原周公作篔詩經上莞下篔乃安斯寢說文篔竹席也逸雅篔簹也布之篔簹然平正也方言宋魏問謂之笙或謂之籟曲自關之東謂

之篔其粗者謂之籟條直文而粗自關而東周楚魏之間謂之倚伴自關而西謂之符簾清異錄宜春王從謙作夏清侯傳侯姓干名秀賜姓名為平瑩字少覃封夏清侯謂篔也

**名類**西京雜記會稽竹篔供御號流黃篔以其織文黃色滑膩若流故曰流黃西京雜記武帝以象牙篔賜李夫人洞冥記吠勒國貢文犀角亦曰影犀織以為篔如錦綺之文東宮舊事太子納妃有烏韜赤花雙文篔北堂

書鈔左思吳都賦云桃笙象篔韜於筒中案桃笙竹篔也與象牙篔皆藏於竹筒而致貢也庾翼與燕王書今致文二細桃枝篔十黃茂雙文篔二王隱

**居處器物類**筵薦篔

晉書車永為廣州刺史其子溢使多工作象牙細篔簹土人患之南史王儉嘗使賓客隸事多者賞之唯廬江何憲為勝乃賞以五花篔簹王攜後至操筆便成文章既與辭亦華美乃命左右抽篔簹登車而去南史齊永明九年林邑國獻金篔簹盧氏雜記侯君集破高昌所得金篔簹甚精御府所無五行志武后時嬖臣張易之為母為犀篔簹清異錄李文饒家藏會昌所賜大同篔簹其體白竹也鬪磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳雲仙散錄房壽六月召客坐糠竹篔簹樂天詩注蘇州出美竹製薤葉篔簹北戶錄紅藤篔簹瓊州所出其色殷紅瑩而不垢地理志蘇州土貢白角篔簹解醒語許謙孫從宗言上方珍異庫有金絲篔簹祝京兆野記安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙篔簹象篔簹者凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽出之柔韌如線以織為席今橫截牙心有花紋即是也縱時可抽屠隆起居器服箋芟葦出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織為細篔簹冬月用之愈覺溫暖夏則蘄州之竹篔簹最佳

褥附衾坐

總論 逸雅 褥辱也人所坐熟辱也 事始 褥者席下襯也 物原 神農制褥

唐百官志守宮署掌供蕃客帷亦則題歲月褥壽七年不及期而壞有罰朝野雜記舍人院每知制誥設紫褥於庭面北拜閣老立褥之東北謂之壓角宰相壓角其禮相傳自唐 山家清事采蒲花如柳絮者熟鞭貼以方青囊作坐褥或卧褥甚溫煥雖木棉不可及也

名類 黃帝內傳王母為帝列七寶登真之牀敷紫茸淨光之褥 拾遺記周靈王起昆昭之臺設紫羅文褥西域所獻也人以指彈席而暄風入室 東方朔傳以五岷之毫織為褥洞冥記此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫水藻之褥舉手拭之恐水濕席定視乃光也 西京雜記趙昭儀上皇后襪三十五條有鴛鴦褥 魏武與楊彪書今贈足下青氍毹三具 晉東宮舊事皇太子拜有八尺褥一中褥一步輿褥一皇太子納妃有承林褥三獨坐褥二 南史褚澄以錢一萬千就招提寺贖高帝所賜褚淵白貂坐褥 顏氏家訓坐基子

方褥 樂府雜錄康老子嘗得一舊錦褥有波斯見之曰此冰蠶繭絲所織暑月陳於坐滿室清涼 朝野僉載張易之母阿臧為羅貂之褥 杜陽編元載寵姬薛瑤英處以却塵褥其褥出自句驪國云是却塵之獸毛所為也其色殷鮮光軟無比 後山談叢王荆公嫁女蔡氏慈壽宮賜珠褥直數十萬 諸山記武

夷山神號武夷君語村人曰汝等以八月十五日會於山頂見幔亭綵屋設寶座施紅雲霞褥令男女分坐作樂宴飲神異經北方有冰萬里厚百丈繼鼠在冰下土中其毛長八尺可以為褥却風寒辟寒錄交州以南有果然獸其毛長柔細滑澤色以白為質黑為文視如蒼頭鴨脅邊斑文集十餘皮可得一褥繁文麗好細厚温暖辟寒錄閩粵有福清縣瀕海人家於海中闌得一物乃青毛坐褥人坐其上毛輒颯然豎起擁匝人腰溫柔不可名物類相感志南土酋豪選輕茸細鵝毛夾布被為褥

**相** 說文茵車重席也一作相詩國風文茵暢轂注文茵車中所坐虎皮褥也韓非子縵帛為茵天寶遺事許慎選與親友結宴於花園中未嘗設坐具使僮僕聚落花鋪於坐下曰吾自有花相何消坐具

**坐** 五侯鯖張九齡坐七寶山座論辨風生石林燕語狝坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔工商庶人許乘鳥漆素鞞不得用狝毛暖坐則當時益通上下用之矣天禧元年始定兩省五品宗室將軍以上許乘狝毛暖坐餘悉禁遂為定制令文臣自中書舍人以上武臣節度使以上方許用而宗室將軍之制亦不行矣

**升菴外集**宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花墩命坐

氈毯 附絨毯 地衣

席上腐談氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥說文氈氈毼毼皆氈毯之屬

**物原**堯作毯唐百官志氈壽五年事物原始毯毛席織五采唐白樂天

紅錦毯歌揀絲練綾紅藍染織作披香殿上毯酉陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜有繡鷓毛氈聲類氈毼織毛為席也廣志氈毯白疊毛織近出南海

吳時外國傳天竺國出細靡氈毼異物志大秦國野苜蓿成氈毯以羣獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬怪上有鸚鵡遠望軒軒若飛其

文赤白黑綠紅絳金縹碧黃十種色風俗通織毛褥曰氈毼潛確類書氈毼亦曰氈氈毛席也即今之氈毯三輔黃圖温室規地以罽賓氈南史高

昌國獻蒲桃氈氈杜陽雜編大曆中新羅國獻五彩氈氈製度巧麗冠絕一時每方寸之內即有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其上復有蜂蝶動

搖鸞雀飛舞俯而視之莫辨真假服虔通俗文氈氈細者謂之氈氈粗者謂之氈氈施大牀之前小榻之上所以登而上牀也東觀漢記景丹率眾至廣阿光武出

城外馬坐鞍置氈氈氈上設酒肉班固與弟超書月支氈氈大小相雜但細好而已後漢西南夷傳能作青頓氈氈註青頓今名絲頓頓音整氈氈今紫

毼也。魏略大秦國以羊毛木皮野絲作之其層有五色九色毼毼海東諸國所作也。南史中天竺國出毼毼。異苑沙門有法存者住廣州善醫術遂富有八尺毼毼作百種形象。

絨毯。松江志剪絨花毯以木棉絨為經采色毛絨結緯而剪之花樣異巧應手而出能為廣數丈者。格古要論西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得地衣。蘇鶚杜陽雜編唐宣宗時畫八百尺官絕作魚龍波浪文以為地衣每一舞而珠翠滿地。頤豐堂漫書宋秦檜格天閣成鄭仲為蜀宣撫遺錦地衣一鋪檜命鋪閣上廣袤無尺寸差。筆塵楚王希範地衣用角簞者剖竹為細

篾織之即今之蘄簞也。庶物異名疏今京師人剖穉稽精削隨地統織之甚雅緻又有於冬月大廳堂中織隨地毛毯堂柱礎處則分而不聯置之乃合收舉非多人不可五色相鮮可謂侈極矣。

竹夫人

合璧事類竹夫人竹几也東坡送竹几與謝秀才詩贈君無語竹夫人。黃魯直詩序趙子充示竹夫人詩予謂憇臂休膝似非夫人之職而冬夏青青竹之所長予為更名曰青奴。山堂肆考楊鐵崖有抱節君傳抱節君謂竹夫人也。

所長予為更名曰青奴。

湯婆

器物叢談湯婆煖足瓶又名脚婆。山谷詩千金買脚婆夜夜睡天明。

事物

原始錫奴温足瓶也俗名湯婆子。

衣架

禮內則不敢懸於夫之樞樞。註架衣之具橫者曰樞直者曰樞以竿為之。邢疏凡以竿為衣架者名筵曲禮曰男女不同樞和謂此也。古樂府還視桁上無懸衣注桁衣架。

巾箱

南史齊時人發桓温女塚得金巾箱織金篋為嚴器。南史范岫為長城令時有梓材巾箱至數十年經貴遂不改易。南史宋褚炫在選部時出行左右嘗捧一黃紙帽箱風吹紙剝殆盡。三餘帖陳宣華有沉香履箱金屈膝。

囊。附被囊。袋。荷包。

孫奕示兒編說文曰無底曰囊有底曰囊董氏曰無底曰囊有底曰囊唐韻曰囊無底囊。周禮男鞮革女鞮絲。鄭注鞮小囊盛帨巾者男用韋女用繒。晉



書擊古制漢世著擊囊者側在腰間或謂之傍囊或謂之綬囊然則以紫囊盛

綬也或盛或散各有其時漢武內傳帝見西王母巾器中有一卷小書盛以

紫錦之囊詞林海錯勝囊可帶者漢書製為勝囊漢外戚傳中黃門持詔

記盛綠絳方底注方底盛書囊形如今之算勝曹瞞傳操佻易自佩小擊囊

盛手巾細物晉中經簿盛書用阜縹囊布裏書函中皆有香囊東宮舊事

太子納妃有絳石綺絹裏被囊一丹羅長命綺絹裏枕囊一紫綦文綺絳絹裏

腕囊二晉書八座尚書荷紫以生紫為袷囊綴之服外加於左肩昔周公負

成王制此服衣至今以為朝服梁書周捨問劉杳尚書官著紫荷索相傳云

挈囊竟何所出答曰張安世傳曰持索簪筆事孝武皇帝數十年韋昭張晏注

並云索囊也近臣簪筆以待顧問錦繡萬花谷梁中丞給威儀十人其八人

武冠絳幘執青儀囊在前劉義慶啟承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹裝絹裏

副之酉陽雜俎北朝婦人夏至日進扇及粉脂囊續齊諧記弘農鄧紹八月

朝入華山見一童子以五色絲囊盛取柏葉下露云赤松先生取以明目今八月

朝作眼明囊象此也梁簡文帝眼明囊賦序俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶

為眼明囊因競凌晨取露以拭目盧公家範凡八月旦取承露盤赤松子柏

上露為囊以膏面皮續齊諧記汝南桓景隨費長房遊學累年長房謂曰九

月九日汝家中當有災宜急去令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花

酒此禍可除景如言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死長房聞之曰此可

代也今世人九日登高飲酒婦人帶茱萸囊蓋始於此隋唐嘉話千秋節士

庶結承露絲囊相遺姚汝能安祿山事迹天長節祿山進玉石功德等優詔

褒美賜承露囊清異錄唐季王侯競作方便囊重錦為之形如今之照袋每

出行雜置衣巾篋鑑香藥詞冊頗為簡快李賀傳賀每旦日騎弱馬從小奚

如背古錦囊遇所得書投囊中博物志鴻毛為囊可以渡江不漏謝氏詩

源更羸之妻能作鎖重囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自然有雲氣入其

中歸至家啟視皆有雲氣白如綿自囊而出囊大如蠶繭而可以開合庶物

異名疏晉以後士大夫尚清談喜宴逸始作隱囊其制今不可見按顏氏家訓

云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車憑班絲隱囊急就注云鞞韋囊在車中

人所憑伏也今謂之隱囊

被囊晉書惠帝及成都王穎單車走洛陽服御分散倉卒上下無齋侍中黃

門被囊中齋私錢三千詔貸用資暇錄被囊非古製不知孰起也此者遠遊

行則用太和九年以十家之累者遷逐竄謫人人皆不自期常虞倉卒之遣每出私第咸備四時服用舊以紐帶為腰囊置於殿乘至是服用既繁乃以被易之成俗於今大中已來吳人亦結絲為之徒翫而不用也

**袋** **書叙指南** 趙后算袋曰算勝

**郭思畫論** 唐高宗朝一品以下文官帶手

中算袋刀子礪石睿宗朝制武官五品以上帶佩刀子磨石契苾真噉厥針筒火石袋

**多穀子** 魚袋古之算袋取合魚符之義

**盧公家範** 凡臘日上藻

豆袋 **春明退朝錄** 官誥院敕郡夫人使金花羅紙七張錦縹袋 **珍珠船** 王

太保每天氣和暖必乘小駟從三四蒼頭携照袋貯筆硯韻略刀子牋紙并小樂器之類照袋以烏皮為之四方有蓋并攆五代士人多用之 **西陽雜俎** 元

和末有淮西軍將使於汴州止驛中夜久眠將熟忽覺一物壓已軍將素健驚起與之角力其物遂退因奪得手中革囊鬼闇中哀祈甚苦軍將謂曰汝語我物名我當相還鬼良久曰此蓄氣袋耳軍將乃舉覽擊之語遂絕其囊可盛數升絳色如藕絲攜於日中無影

**荷包**

**名義考** 晉輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書則荷紫乃負荷之荷非

荷葉也今謂囊曰荷包本此 **桐新** 沈約宋書禮志載尚書令僕射尚書朝服

肩上有生紫袷囊綴之朝服外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奉事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜佩流蘇尚有荷包之稱其沿古朝服製乎名雖不典義有所承 **事物紺珠** 荷包或金銀或纈繡又壓口捺子荷包上用

**櫃**

**稗史類編** 國語曰夏之衰也褒之神化為二龍夏后布幣而策告之卜藏其糝吉龍亡而糝在積韋昭曰積匱也書武王有疾周公作冊納之金滕之匱中蓋積匱一器也夏后謂之積周始謂之匱然則王代之制也 **韓子** 楚人賣珠於

鄭為木蘭之櫃薰以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善賣櫃不可謂善鬻珠也 **杜陽雜編** 唐武宗會昌初渤海貢馬腦櫃方

三尺深色如茜所製工巧無比用貯神仙之書置之帳側

**籠** **附筭** **籠**

**吳語** 大荒游饑市無赤米而困鹿空虛註先儒以圓曰困方曰鹿困聚也亦散也鹿善聚善散故困謂之鹿俗作籠 **東宮舊事** 太子納妃有漆文金裝衣籠

**周顛傳** 王敦籍顛家收得數枚素籠盛故絮而已其清約如此 **同話錄** 雲

水人以小竹揉之下為方遂上為方蓋遂之中置衣衾之屬蓋之下藏藥物之

屬負之於背以行名曰避秦此二字班馬書皆載於四皓事處器物因是以名其源流有如此者

筭

事物原始筭鄭康成曰竹器也用以盛飲食者方曰筭即今之方食箱也

吳越春秋越以文筭七枚獻於吳王

庶物異名疏莊子芻狗之未陳也盛

以篋衍篋衍筭也

風俗通靈帝建寧中京師皆以方葦筭為粧具

籠

方言籠南楚江沔之間謂之箒或謂之箒郭注亦呼為籃

物不以肩用木為半枷之狀箒其頂以布帶或皮繫之額上名背籠

奩匣

博古圖鳳奩獸奩皆有蓋無銘許慎以為鑑觀古人貯物之器多以奩稱不獨為鑑而設昔丁度以為香器意其有得於是考其形方若檻蓋如屋拱一飾以鳳一飾以獸所飾雖異制度相若又四神奩有蓋無銘蓋起三羊回頭相向頂開以四神為飾純間為方斜雷紋三足作熊狀又蟠虬攜奩有蓋無銘是器狀若截筍蓋頂飾以蟠虬上下純素三足為熊形而耳作獸狀連環龍首以為提梁

魏武上雜物疏御雜物用有純銀澡豆奩純銀括鏤奩又有銀鏤漆匣四枚

杜陽雜編咸通中同昌公主有翡翠匣積毛羽飾之

吳均詩玉檢茱萸

