

三
文
號

13
2418
6



13
2418
6

格致鏡原

卷三十七

文具類一

筆論
藏筆論
古名筆
筆管
造筆法
稱號

紙論
附簡論
古名紙
諸紙
紙色
稱號

墨論
總論
古名墨
造墨法
用墨
稱號

卷三十八

文具類二

硯論
總論
古名硯
諸硯
製石硯
蓄硯
古瓦硯
歛石硯

卷三十九

文具類三

書冊論
總論
古書冊
裝書具
裝演
卷帙

卷四十

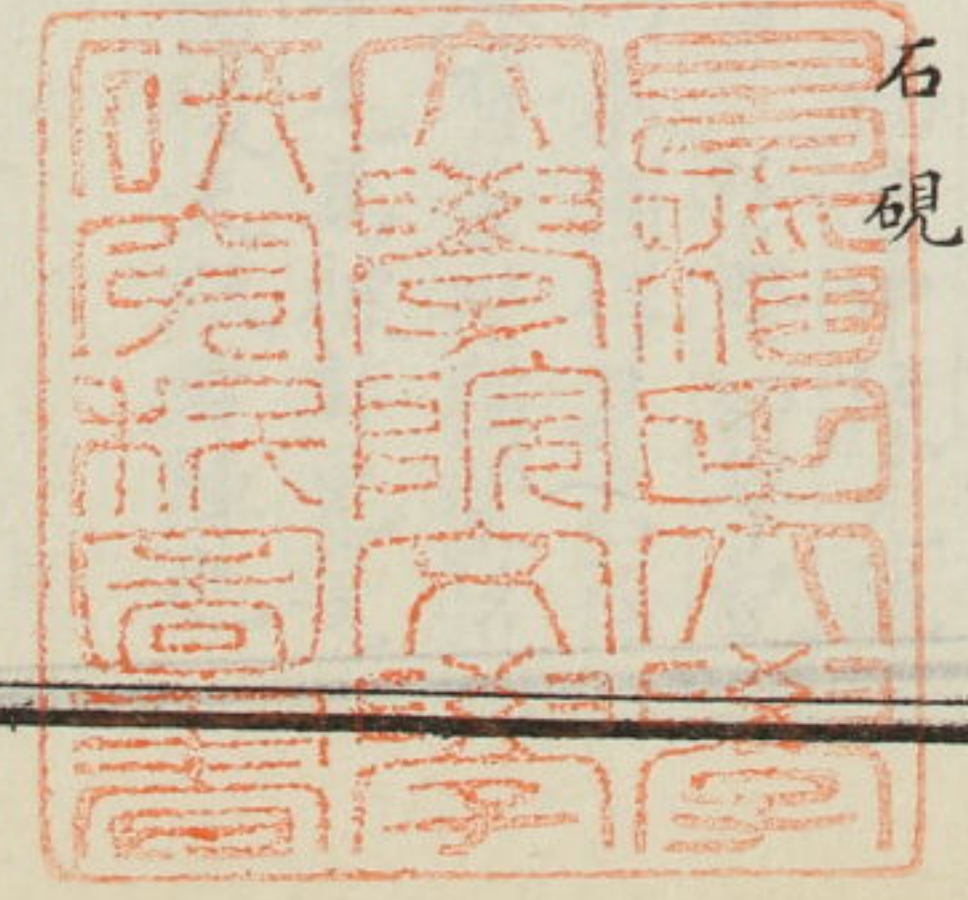
文具類四

字帖論
摹帖
古字帖
裝演
畫卷
總論
畫絹
裝畫式

印章論
篆刻
古印
筆架
筆匣

格致鏡原

目次 文具類



<2005-3323>

硯匣
墨匣
鎮紙
界尺

硯滴
銀硃
書刀
諸文具

格致鏡原卷三十七

文具類

筆

總論

劉熙釋名筆述也謂述事而書之也

許慎說文筆所以書也楚謂之

聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆

爾雅郭注蜀人呼筆為不律者語之變

轉物原伏羲初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆書於方簡成公

綏棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而並明乃發慮於書契採秋毫之類芒加

膠漆之網縲結三束而五重建犀角之元管屬象齒於纖鋒尚書中候元龜

負圖出周公援筆以寫之曲禮史載筆博物志蒙恬造筆徐堅初學記

按尚書中候及曲禮則秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬

更為之損益耳馬縞中華古今注牛亨問曰古有書契便應有筆世稱蒙恬

造筆何也答曰自蒙恬始作秦筆耳以拓木為管鹿毛為柱羊毛為被非兔毫

竹管也短書雜記呼筆為雙為牀為枚王羲之書筆陣圖後夫紙者陣也

筆者弓弰也

古名筆

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四

陸機與弟書在平原嘗按行

格致鏡原

卷三十七

文具類

筆

古名筆



曹公器物有琉璃筆一枝

世說王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚

筆 天中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎

顏師古隋遺錄張麗華倚臨春閣試

東郭魏紫毫筆書小研紅絹作答江令壁月句

焦氏筆乘南朝有姓善作筆

蕭子雲常書用此筆筆心用胎髮

朝野僉載歐陽通詢之子以象牙犀角為

筆管狸毛為心覆以秋兔毫非是不書

五代史蘇循始至魏州獻晉王畫日

筆三十管

文房四譜宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與三管柳以不入

用別求筆遂以常筆與之先與者三管非右軍不能用也

清異錄偽唐宜春

王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金筆勁妙甲當時

號為翹軒寶帚

避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳其業治平嘉祐

前有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝可敵他筆數枝熙寧後世始用無心散

卓筆其風一變

歸田錄蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆為

潤筆

朱元晦跋蔡藻造筆能書者識之因試其所製棗心樣喜其老而益精

丹鉛續錄皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛螭博物志有獸緣木文似豹名

虎僕毛可作筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽信為佳也

詞林海錯

雞距筆名黃浩翁詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家將鼠鬚白樂天有雞距筆賦

樹管錄 番禺諸郡多以青羊毛為筆或用山雉豐狐之毫鼠鬚麝毛狸毛

地理志 蘄州上貢鹿毛筆

類山蜀中出石鼠毛可為筆其名鼯

孔六帖集

賢書院歲給河間太原清河博平四郡兔千五百皮為筆材

王佐文房論永

樂初吉水鄭伯清以豬鬃為筆健而可愛其心則長

筆管

中華古今注牛亨問彤管何也答曰彤亦染史官載事用赤管 蔡質

漢官儀高書令僕丞郎月給赤管大筆兩枝篆題曰北宮工作

西京雜記漢

制天子筆管以錯寶為跗

拾遺記晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼

西所獻也

王羲之筆經昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕

便重則躓矣近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉

梁書

元帝為相東王時記錄忠臣義士文章之美者用筆有三品一金管一銀管一

斑竹管

青箱雜記紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之

景龍文館集

中宗令諸學士入甘露殿東壁列書架架前有碧鏤牙管十

清異錄開元二

年賜宰相寶相枝各二十寶相枝斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫

酉陽雜

俎開元中筆匠能瑩管如玉莫傳其法

孔六帖李靖五世孫彥方其舊物有

佩筆以木為管設刻金其上別為環以限其間筆尚可用也

汗漫錄司空圖

隱中條山芟松枝為筆管曰幽人筆當如是 研北雜志袁伯長有李後主所用玉筆管上有鐫字文鏤其精云得之史丞相家 盧氏雜記故德州王使君椅家有筆一管約一寸麤於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行一幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鋌文有王氏筆管記是也

造筆法

衛夫人筆陣圖筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之筆頭長一寸

管長五寸鋒齊腰強者 王羲之筆經漢時諸郡獻兔毫書鴻都門惟有趙國毫中用意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以兔肥毫長而銳須用仲秋收之孟秋去夏近毫焦而嫩季秋去冬近毫脆而禿惟八月寒暑調乃中用採毫竟先用人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹柱根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之毛抄合鋒令長九分管修二握須圓正方可 韋誕筆經製筆之法桀者居前毳者居後強者為小栗者為輔參之以絲束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈞方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙 書斷晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎為絕世 柳公

權帖出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動

省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由 南部新書柳公權筆偈曰圓如錐

捺如鑿音得入不得却蓋縛筆要緊一毛出即不堪用 陸樹聲清暑筆談製

筆者擇毫精麤與膠束緊慢皆中度則鋒全而筆健近來作者鹵莽筆既濫劣

惟巧於安名以斬售一種毫過圓熟者不能運墨用之則鋒散而墨漲以供學

人作義易敗而售速 考槃餘事製筆之法以尖齊圓健為四德毫堅則尖毫

多則色紫而齊用絲襯貼得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則

用久而健 焦氏說楷筆以鋒齊腰強為善至於用意之妙鋒齊不難腰強為

難鋒齊者類不能強腰強者有不能齊 楊慎墨池瑣言古人論筆曰長而不

勁不如弗長勁而不圓不如弗勁 岩棲幽事翰林九生法一生筆純毫為心

軟而復健 戒菴漫筆朝廷用筆每月十四三十日兩次進御各二十管冬用

綾裏管裏襯綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造弘

治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施阿牛孝宗見而鄙其名易

之曰施文用 考槃餘事舊製筆頭式如箭尖最佳後變為細腰葫蘆樣初寫

似細宜作小書用後腰散便成水筆即為棄物當從舊製凡筆之所貴者在毫

兔在崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴為首稱揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕

筆稱號

龍鬚志都說射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此

開元遺事

有書生謁李林甫稱管子文後化為筆

龍鬚志薛稷為筆封墨曹都統黑水

郡王兼亳州刺史

韓文毛穎者中山人封管城子累拜中書令呼為中書君

白樂天集樂天與元微之各有纖鋒細管筆攜以就試目為毫錐

山堂肆

考唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆筆工每賣一枝則錄姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆

藏鋒都尉之頭

龍鬚志唐羅隱喜筆工長鳳語之曰筆文章貨也吾當助子

取高價

五代史洪肇曰毛錐子安足用哉

文鋒封為管城侯

清異錄趙光逢遊襄漢於溪上見一方軋類碑上題禿友

藏筆

文房寶飾養筆以硫黃酒舒其毫

考殷餘事筆以十月正二月收者

為佳東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀山谷以川椒黃檗煎

湯磨松煙染筆藏之尤佳凡妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

筆異

拾遺記任末字叔本年十四學無常師削荆為筆

歲以荻為筆畫灰中學書

孔六帖于闐以木為筆

得兔皮使工人削筆醉失之大懼因剪己鬚為筆其善更使為之因實對遂下令使一戶輸入鬚不能置者輒責其值

三尺其麤如人臂乞書者一字而已

彙苑晉高士不顯名每夜作筆曉合戶

以竹筒置壁外買者置錢其中筆自躍出人謂仙筆

有故舊大筆一人攜以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化為一五色禽飛去不知所之

朝野僉載神龍中戶部尚書李承嘉判事筆管

手中直裂別取筆復裂如初

紙附簡牘 名刺

總論

釋名紙砥也謂平滑如砥石也

截之名曰幡紙故其字從系貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫判故布擣鈔作紙故其字又從巾

後漢宦者傳自

古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人蔡倫字敬仲為尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以為紙奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱蔡侯紙

網名網紙 盛弘之荆州記 棗陽縣百許步蔡倫宅其旁有池即名蔡子池倫始以漁網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也 史繩祖學齋佔畢 蔡倫

乃後漢時人而前漢外戚傳云赫蹏注謂小紙也則紙已見於前漢恐非始於

蔡倫但倫所造精工於前世則有之耳 書斷 左伯字子邑能為紙時蔡倫亦

為之伯尤為精妙 北戶錄 南朝以紙為番為幅為枚 演繁露 唐人舉進士

必有行卷者為緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治

紙工率一幅以墨為邊準 解今俗呼 用十六行式 言一幅解為墨 率一行不過十

一字 文房寶飾 養紙以芙蓉粉惜其色 記纂淵海 治紙之昏而不染墨者

用雨點蜂磨紙左右三十計其病去矣 岩棲幽事 翰林九生法一生紙新出

篋筭潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

古名紙 漢書 趙婕妤赫蹏書注赫蹏薄小紙也 南方草木狀 蜜香紙以蜜

香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛太康五年大

秦獻三萬幅帝賜萬幅於杜預令寫春秋經傳集解 拾遺記 張華博物志成

晉武賜側理紙萬番乃南海所貢漢人言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔為

紙其理縱橫邪側因以為名 衛夫人筆陣圖 紙取東陽魚卵虛柔滑淨 文

房四譜雷孔璋曾孫穆之者家猶存張華與其祖書所書乃桑根紙也 世說

王羲之書蘭亭序用蠶繭紙 語林 王右軍為會稽令謝公就乞牋紙檢校庫

中有九萬牋紙悉以付謝公 蕭子良書 張茂先作落紙王右軍用張永義紙

取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆 詩話 范甯曰土紙不可

以作文書皆令用藤角紙 虞預表 秘府有布紙三萬餘枚不任寫御書而無

所給愚欲請四百枚付著作吏書寫起居注 山堂肆考 古有鳳尾牋番薄縷

輕制作精妙 丹陽記 江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王

僧虔一云銀光 楊妃外傳 帝與貴妃賞牡丹以金花箋賜李白 朝野僉載

歐陽通詢之子善書以麝香紙必須堅薄白滑者乃書之 邵氏後錄 唐人有

生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用 童子神通錄 姜澄年十歲其父

善書苦無紙澄乃燒糠燔竹為紙以供父澄小字洪兒人號洪兒紙 南部新

書唐元和初蜀妓薛濤好製小詩惜其幅大不欲長賸乃狹小之人以為便號

薛濤牋 牧豎閑談蜀中薛濤製松花紙金沙紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳

紙綾紋紙近年皆盡唯十色牋尚在 大唐龍髓記集賢院月給蜀郡麻紙五

千番 楊慎外集唐人有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之為言潔也敲冰紙

剡所出也張伯玉詩敲冰呈好手法越俗競誇敲冰紙剡水清潔山又多藤楮

以敲冰時製之佳廣安州有雪藤紙玉版之類也 清異錄建中元年日本

使真人興能來朝善書札有譯者乞得章草兩幅筆法有晉人標韻其紙一

云女兒青微紺一云卵品光白滑如鏡面筆至上多褪非善書者不敢用意唯

雞林紙似可比肩 芝田錄唐丞相令狐綯因話奇異之物自出鐵甯徑不及

寸長四寸內取小卷書於日中視之乃九經並足其紙即蠟蒲團 紙譜紙以

人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者名師厚創牋樣以便書尺俗因以為名

陳師道後山談叢余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牋紙光潔如

玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不造也 蜀志王行以霞光牋五百幅

賜金堂令張蠟 龍鬚志羅隱喜筆工長鳳贈以雁頭箋百幅 妮古錄唐有

魚子箋宋顏方叔常創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹鱗羽山林

日本紙

吳法元有春膏水玉二牋鮫色光奇又以緞紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經

傳流於世 故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小於昔雖便於用而無古法

李李肇史補 宋亮間紙有織成界道者謂之烏絲欄 演繁露江南李後主造

澄心堂紙前輩甚貴重之江南平後六十年其紙猶有存者歐公嘗得之以二

軸贈梅聖俞紙製大佳而幅度低狹不能與麻紙相及然一紙已值百錢亦已

珍矣 清異錄先君子蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽白問饒人

云本地無此物也 妮古錄宋紙於明望之無簾痕 解醒語許謙孫從宗言上

方珍異庫有魚肌箋 直方詩話宋蕭貫夢至一宮殿見羣女如神仙一人授貫

紙曰此行波箋也 妮古錄元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙

文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳未知何時乃得書之

諸紙 舒元輿文剡溪多古藤樹可作紙溪中紙工斬伐無時 林邑記九真

俗以樹葉為紙 花木攷檳榔紙類木皮而薄瑩滑色微綠宋時人貢以書表

南史滑國以羊皮為紙 蘇易簡紙譜蜀人以麻閩人以嫩竹北人以桑皮

剡溪以藤海人以苔浙人以麥穎稻稗吳人以繭楚人以楮 志林川紙取布

頭機餘經不受緯者治之作紙名布頭箋此紙名冠天下 國史補雲陽有六

羊皮紙
玉帶紙
玉帶紙
玉帶紙
玉帶紙

方匯紙

合箋 紺珠白硃紙出高麗以楮造搗練極工疑於繭凝霜紙出黔歛復有長紙一幅可五十尺 米芾十紙說福州紙漿硃亦能歲久越陶竹萬杵在油拳上緊薄可愛余年五十始作此紙謂之金版也六合紙自晉已用乃蔡侯漁網遺制也網麻也人因而用木皮河北桑皮紙白而慢愛糊漿硃成佳如古紙予得用淮陽守糊背二幅硃亦頗佳仍發墨油拳不漿濕則硃能如漿然不耐久唐人漿硃六合慢麻紙書經明透歲久水濡不入饒州竹入墨在連上又有黃皮紙天性如染薄緊可愛亦宜背古書耳川麻不漿以膠作黃紙唐詔敕皆是所以有白之別廿年前未使灰透明有骨古紙擣細者不在唐澄心之下康王教紙近遂灰品不及康王唐硬黃摹書皆令冷金向明榻也紙細無如川紙故詔敕因而禁臣下上表不得僭也 太平清話米敷文云連紙不可寫經用小便浸稻幹非竹也 珍珠船永徽中定州僧欲寫華嚴經先以沈香種楮樹取以造紙 鳳池編楊炎在中書後閣用桃花紙糊窗塗以冰油坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名 步非煙傳非煙以金鳳箋寫詩寄趙象象以剡溪玉葉紙賦詩謝之 楊慎外集郭知玄集韻序銀鈎乍閱晉承成羣盪櫛行披魯魚盈貫盪盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同蕩札今之玉版箋

費著箋紙譜天下皆以木膚為紙而蜀中盡用蔡倫法箋紙有玉版有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以舊布破履亂麻為之唯經屑表光非亂麻不用費著紙譜紙固多品皆玉版表光之苗裔也近年有百韻箋則合以兩色材為之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四售者連四一名曰船 牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之做姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比始復為之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋多羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也 國史補紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面薛骨金花魚子十色箋也 米元章書史予嘗硃越竹光滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張學書曾作詩云越筠萬杵如金版安用杭油與池繭高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練 王世懋閩部疏粉竹春絲為佳紙料者美於江東白苧 費著牋紙譜蜀有百花潭以紙為業者家其旁以潭水造紙故佳凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研為布紋為綾綺為人物花木為蟲鳥為鼎彝雖多變亦因時之宜 清暑筆談搗粉牋雜色者僅華美然粉疎則澀筆滑則不能燥墨藏久則

紙譜蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客販至成都每番視川牋價幾三倍澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉邨四曰竹絲皆以楮皮為之其視浣花牋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給於是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉邨曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹紙之輕細似池紙視上三色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚精緻耳雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也而以為名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙 負暄雜錄高麗歲貢蠶紙書卷多用為襯日本國出松皮紙又南番出香皮紙色白紋如魚子又扶桑國出皮紙今中國唯有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙南唐以徽紙作澄心堂紙得名若蜀箋吳箋皆染搗而成蜀箋重厚不佳今吳箋為勝 胡應麟筆叢滇中紙最堅與絹

宋皮紙
之亦多
指也

素敵而色理疎漫蒼雜遠不如越中高麗爾絕佳純白滑膩如舒雪如勻粉如鋪玉唯印記用之 博物要覽高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以寫字作畫發墨可愛此中國所無亦奇品也 考槃餘事古時北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真蹟多是會稽

豎紋竹紙唐時有硬黃紙以黃蘗染之取其辟蠹其質漿光澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃宋時有澄心堂紙極佳宋諸名公書及李伯時畫多用此紙有歛紙歛縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳牋團花牋金花牋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅有藤白紙觀音簾紙鵝白紙蠶繭紙竹紙大牋紙有彩色粉牋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字元時彩色粉牋蠟牋黃牋花牋羅紋牋皆出紹興有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪巖巖子山張伯雨鮮于樞書多用此紙永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小牋紙出江西臨川有大牋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉牋五色大簾紙洒金牋有白牋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花牋有

磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金牋為佳松江譚牋不用粉造以荆川連紙稍厚研光用蠟打各色花鳥堅滑類宋紙新安做造宋藏經紙亦佳折舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之

江西大志造紙名二十八色曰白榜紙中夾紙勘合紙結實榜紙小開化紙呈文紙結連三紙綿連三紙白連七紙結連四紙綿連四紙毛邊中夾紙玉版紙大白鹿紙藤皮紙大楮皮紙大開化紙大戶油紙大綿紙小綿紙廣信青紙青連七紙鉛山奏本紙竹連七紙小白鹿紙小楮皮紙小戶油紙方榜紙又有大龍瀝紙青紅黃綠卑榜紙楮皮紙藤皮紙衢紅紙

焦氏說楮音構皮可為紙王右軍傳云禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨考槃餘事葵牋者採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上伺少乾以石壓之可為吟牋貯詩筒中葉牋者取吳中羅紋長箋為之以蠟板研肖葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉遊山泛舟得絕句書葉投空多幽趣

紙色 東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅紙各一百枚 鄴中記石虎詔書以五色紙著鳳凰口中啣之 詞林海錯晉桓玄作桃花箋有縹綠青赤等色嗣後有浮碧殷紅鸚青鵠白異名 續晉陽秋姚略好書有綠紙赤軸 梁簡

文帝啟謹奉紅箋二十幅

石林燕語唐中書制詔有四畫紙而施行者曰發

曰敕用黃麻紙承旨而行者曰敕牒用黃藤紙敕書用涓黃紙或云取其不蠹也 李肇翰林志凡敕書德音立后建儲大誅討免三公宰相命將曰制並用

白麻紙不用印凡賜與徵召宣索處分曰詔用白藤紙凡慰軍旅用黃麻紙並印凡大清真道觀薦告詞文用青藤紙朱字謂之青詞凡諸陵薦告上表並用白麻紙凡將相告身用金花五色綾紙 王楙野客叢談敕舊用白紙唐高宗

上元間以白紙多蠹遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或學士制不自中書出故獨用白麻紙所以有黃麻白麻之異也詔晉時多用青紙見楚王倫太子通等傳故劉禹錫詩曰優詔發青紙表亦用黃紙觀前燕錄載岷山公黃紙

上表北史邢邵為人作表自買黃紙寫送之因知古者上下所書之紙不拘如此 段成式與溫庭筠詩序予在九江造雲藍紙輒送五十版 成都古今記

十樣蠻牋曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名 資暇錄松花牋其來舊矣世以為薛濤作非也 珍珠船蕭誠採野麻土穀作

五色斑文紙 范石湖吳船錄白水寺經書用碧硯紙銀書之卷首悉有銷金

圖一卷之事

清異錄姚顛子姪善造五色牋光緊精華研紙版乃沈香刻山水林木折枝花果獅鳳蟲魚壽星八仙鐘鼎文幅幅不同文鏤奇細號研光小本

楓窗小牘皇朝玉牒書於銷金花白羅紙

筆記古人寫書盡用黃紙故

謂之黃卷顏之推曰讀天下書未徧不得妄下雌黃雌黃與紙色類故用之以

滅誤今人用白紙而好事者多用雌黃滅誤殊不相類道佛二家寫書猶用黃

紙齊民要術有治雌黃法或曰古人用須用黃紙曰藤染之可用辟蟬今臺家

詔敕用黃故私家避不敢用

本草注水中苔取以為紙名苔紙青黃色

紙稱號

事略薛稷為紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍略道中郎

將韓愈毛穎傳穎與會稽楮先生友善注謂紙也

好時候傳華陰楮知白

字守玄亦曰好時候

致虛閣雜俎紙神曰尚卿

附簡牘

爾雅簡謂之畢

學記呻其佔畢

釋名札櫛也編之如櫛齒相比

也簡間也編之篇篇有間也牘睦也手執之以進見所以為恭睦也

楊慎外

集古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封

其際故曰簡板或云赤牘

顏氏家訓書疏尺牘千里眉目

史記文帝遺單

于書牘以尺一寸中行說令單于遺漢以尺二寸牘及印封皆令廣大

漢書

陳遵善書與人尺牘皆藏弄以為榮

楊慎外集古樂府詩尺素如殘雪結成

雙鯉魚蓋古人尺素結為鯉魚形即絨也非如今人用蠟

七脩類藁洪武三

年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜百拜非實議定凡致書於尊者

云端肅奉書答則云端肅奉復平交者則曰奉書奉復上之與下則曰書寄書

答

楊慎外集王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎

漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者言禮輕也又按南史謝眺覽

孔閭表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

名刺

釋名書稱刺以筆刺紙簡之上也書姓名於奏上曰書刺作再拜起居

字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者下官刺曰長刺長書中央一行而

下之也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也

郭泰別傳泰名顯士爭歸之

載刺常盈車

禰衡傳建安初衡遊洛下始達潁川陰懷一刺既而無所之至

刺字漫滅

孔平仲談苑古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後以紙書

故謂之名紙唐李德裕為相極其貴盛人之加禮改具銜候起居之狀謂之門

狀

楊慎外集唐韋邨公五雲體即畫刺之遺意晉世改畫刺為門牋略加一

二文句

七脩類藁余少年見公卿刺紙不過今之白象紙二寸間有一二蘇

牋可謂異矣而書簡摺拍亦不過一二寸耳今之用紙非表白糸羅紋牋則大紅銷金紙長有五尺闊過五寸更用錦紙封袋遞送奢亦極矣資暇集中以唐門狀競用善紙歎其巧諂而謂禰正平生於今日如何予以使李濟翁撰資暇生於今日不知又如何詆辨也

榜帖 開元遺事新進士才及第以泥金書帖子附家書中用報登科之喜至文宗朝遂寢削此儀也 太平清話宋朝吳郡士登科者始於龔識其家居崑山黃姑猶藏登第時金花榜帖乃用塗金紙闊三寸長四寸許大書姓名下有兩知舉花押又用白紙作大帖如藥貼狀貯金花帖於中外亦書姓名二字蓋以此報其人也自唐以榜帖相傳而世少見其制如此

總論 釋名墨毒也言似物毒墨也 真誥今書通用墨者何也蓋文章屬陰墨者陰之象也 物原邢夷作墨史籀始墨書於帛 廣博物志墨始造於黃帝之時一云田真造墨 洞天清錄上古以竹挺點漆而書中古有墨石可磨汁以書至魏晉開始有墨丸以漆煙和松煤為之所以晉人多用凹心硯正以磨墨丸貯其瀋也 晁氏墨經古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松

煙之製尚矣衛夫人曰墨取廬山松煙 北戶錄南朝以墨為螺為量為丸為一枚 成老相墨經墨紋如履皮磨之油暈者一兩可染三萬筆凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換 晁氏墨經衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋愈久愈堅物之白者久且變黑况墨本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而發光彩此古墨所以重於世 墨池瑣錄古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩煥發皆至理也 後山談叢南唐於饒州置墨務官歲貢有數李氏本姓奚賜國姓世為墨官云 葛洪神仙傳班孟能嚼墨一噴皆成字 硯北雜志李成惜墨如金

古名墨 東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸 西京雜記漢尚書令僕丞郎月給諭麋墨大小二枚 陳懋仁異名疏云諭麋地 文房四譜古有九子墨祝婚者取多子之義 蕭子良答王僧虔書仲將之墨一點如漆 春渚紀聞近於內省任道源家見有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨 大唐龍髓記玄宗修圖書創集賢院大府每季給上谷墨三百三十六丸 文房四譜祖氏本陽定人唐之墨官也世以易水墨為上祖氏之名聞天下 春渚紀聞王景源使君所藏古墨一笏背銘曰唐水部員外郎

李造製云是諸李之祖也

大唐龍髓記徐峰善棊段成式欲盡窮其術峰曰

子若以墨後猊與我當使子過我十倍

孔六帖王方翼燎松丸墨為富家

清異錄徐鉉兄弟工翰墨嘗出月團墨曰此價值三萬又蜀人景煥嘗得墨材

甚精止造五十九墨印文曰香壁陰篆曰副墨子又韓熙載留心翰墨延歛匠

朱逢於書館旁燒煤供用命其子曰化松堂墨文曰玄中子又名麝香月匣而

寶之 澠水燕談李超易水人唐末與其子廷珪亡至歙州其地多松因留居

其造墨堅如玉紋如犀遂以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面

多為龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰

林承旨賜者皆雙脊龍樣尤為佳品 百家詩注蔡君謨言廷珪墨能削木墜

溝中經月不壞 邵氏後錄太祖下南唐得李廷珪父子墨付主藏吏籍入不

為貴也後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子

墨至宣和間黃金可得而李墨不可得也 王氏談錄李廷珪墨有數等其邦

字作下邳之邳者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚庭

圭者最下若辨之當視其背云歙州李廷珪墨歛旁之左足與李字之中書可

與子字之足貫又與廷字之豎書墨字之右角貫視之上下相通者為真 張

疇齋墨譜李庭珪墨背文曰百年如石一點如漆余見前朝御府有一笏面曰

歙州李庭珪墨漫則柳葉雙脊龍倒印小香字於柳葉之端貼以黃囊標以牙

籤誌云仁宗皇帝寶字墨質雖具膠法已敗 後山談叢秦少游有李廷珪墨

半錠不為文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣又有

張遇墨一團面為盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之

龍略有大都耳亦妍妙有紋如盤系 窗間紀聞宋熙豐間張遇供御墨用油

煙入腦麝金箔謂之龍香劑 楊慎外集金章宗宮中以張遇麝香小御團為

畫眉墨 春渚紀聞柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘

曰柴珣東密者士夫得之蓋金玉比也 春渚紀聞東魯陳相作方圭樣銘之

曰洙泗之珍佳墨也 湯允謨雲煙過眼續錄宣和雙龍一笏佑陵書八字云

政和丙申宣和睿製 春渚紀聞沈珪嘉禾人為墨以意用膠取古松煤雜用

脂漆滓燒之得煙極精黑名為漆煙有持張致墨較珪漆煙而勝者珪曰此非

敵也乃取中光減膠一丸與致墨並而致墨反出其下遠甚予扣之曰廷珪對

膠於百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色為膠所蔽速年遠膠力漸退而墨

色始見耳若致墨急於目前之售故用膠不多而煙墨不昧若歲久膠盡則脫

然無光如土炭耳攷墨用宜西北若入二浙一過梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故 志林世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也懷民遺僕二枚其陽曰清煙煤法墨其陰曰道卿既黑而光如前所云 研北雜志宋翰林學士王寓上賜以宣和殿墨二 春渚紀聞東坡先生在儋耳今潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也 墨譜潘衡墨曰宣和龍香劑 雲煙過眼續錄潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩皆有金填篆書墨成不敢用進上蓬萊宮 春渚紀聞九華朱瑾亦善用膠作軟劑出光墨其子製銘曰愛山堂造者最佳 春渚紀聞大室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠予嘗就和得數餅銘曰九霄峰造者歲久磨處真可截紙 後山談叢李唐卿喜墨嘗謂予曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達 一作之墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎

爾 陳繼儒筆記丞相質畜一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一煤 春秋

紀聞是季一所製墨銘曰寄寂軒造者不減潘陳賀方回張東道康為章皆能精究和膠之法其製皆如屏壁也 春渚紀聞支離居士蘇澥浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云 春渚紀聞潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其製甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云 墨譜蒲大韶墨曰書窗輕煤佛帳餘馥大韶字舜美閩中人得墨法於山谷多題云錦屏蒲舜美其子知微同郡史威亦用其法葉茂實墨雖經久或色黯淡而無膠滯之患又華邦憲雪齋墨寶謝東善慶書寶朱知常香墨叢桂堂李世英墨祝梅間作山竈輕煙毛滄洲作香劑 雲煙過眼錄劉士先一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光烈黑屏一笏 紺珠唐末以李廷珪墨為第一易水張遇第二宋有常和陳瞻王迪潘合亦為妙品元朱萬初又谷流亞若國朝休邑之墨駸駸乎李張之境矣

造墨法 韋仲將墨方合墨法珍珠一兩麝香半兩皆搗細都合下鐵臼中搗三萬杵杵多愈益不得過二月九月 冀公墨法用松煙二兩丁香麝香乾漆

各少許以膠水漫作挺置火煙上熏之一月可使也入紫草末色紫入秦皮末色青

晁氏墨

後魏賈思勰墨法用柁木雞白真珠麝香四物亦搗三萬杵

經凡墨藥尚矣唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物又法用柁木皮阜

角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠巴豆等十二物今究人不用藥

為貴其說曰正如白麩清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥

者良

羣芳譜唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨

春渚紀聞西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳贍之右文潞公嘗從迪求墨久

之持煙一奩見公且請以指按煙指起煙亦隨起曰此煙之最輕遠者乃抄煙

以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣直煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引

蒸濕反為墨病俗子不知也

春渚紀聞陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸此其妙

處也贍墨在宣和間已自貴重斤值五萬贍死壻董仲淵因其法而加膠墨尤

堅緻

春渚紀聞潘谷賣墨都下其用膠不過五十兩之製亦遇濕不敗

仇池筆記王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等

妮古錄東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光

沈珪曰韋仲將法止用五十兩之

膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為可恨一日於居彥實家造墨而出灰池

失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠

和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤無一滴多寡

也

春渚紀聞黃山張處厚高景臨起竈作煤製墨為世業其用遠煙魚膠所

製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買煙令渠用

膠止各用印號耳

春渚紀聞三衢蔡瑤雖家世造墨而取煙和膠皆出眾工

之下其煤或雜取樺煙為之止取利目前也

春渚紀聞近世所用蒲大韶墨

蓋油煙墨也人問油煙墨何得如是堅久大韶云亦半以松煙和之不爾則不

得經久

仇池筆記真松煤遠煙有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫

暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之

昌谷詩注墨之妙必以麝角膠煎為膏而和之墨官云上黨松心為之尤佳

晁氏墨經松五枝以上煙暴煤

麤以下則煙緩煤細枝數益少益良候窰冷採煤以項煤為一器以頭煤為一

器頭煤如珠如瓔絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用

然有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨凡膠鹿膠為

上次用牛膠

楊慎外集古墨唯以松煙為之元有朱萬初善製墨純用松煙

余嘗謂松煙墨深重而不姿媚油煙墨姿媚而不深重若以松脂為炬取煙二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油澆煙為墨至金章宗購之一兩墨黃金一斤欲倣為之不能此謂之墨妖可也

夢溪筆談延安有石油土人取之燃燈掃其煙以為墨黑光如漆松脂不及也

春渚紀聞製墨之妙正在和膠今之造墨者非不擇精煙而不能佳絕者膠法謬也

升菴外集南中楊生製墨不用松煙止以燈煤為之名玉泉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕煙為名豈不奇絕余得墨法於異人祇用煙膠成即光如漆名曰一品玄霜造墨唯膠為難古之妙工皆自製膠法古墨法云煙細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人

墨經凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨墮不得過二三兩宜小不大世人遂以薄小為貴謂奚庭珪亦然宣府奚庭珪之類小墨在古品中為佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醱煙法膠為本耳

用墨 文房寶飾養墨以豹皮囊貴乎遠濕 焦氏類林李庭珪藏墨訣曰贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月 墨經凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利煩風

日時以手潤澤之時置衣袖中彌善 格古要論藏墨法用熟艾和墨收過梅月藏月過石灰中不蒸常用爐灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也

墨經研墨不厭遲古語云研墨如病凡研墨直研乃見真色不損墨若圓研則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研也凡煤細研之乾遲煤麤研之乾疾善墨如研屏惡墨如研泥

葉少

蘊曰磨墨沫起纏筆不可作字但取耳中塞粟許投之一再磨即不復見聞於墨工王湍試之果然 岩棲幽事翰林九生法一生墨隨要隨研多則泥鈍

墨經墨色紫光為上黑光次之青光又次之白光為下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以硯試或以指甲試皆不佳凡墨擊之以辨其聲醱煙之墨其聲清響雜煙之墨其聲重滯研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲麤麤謂之打研膩謂之入研凡墨不貴輕語曰煤貴輕墨貴重今之擇墨貴輕非也煤麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠為濕所敗則輕唯醱煙法膠善藥良時乃重而有

體有體乃能久遠愈久愈堅濕弗能敗自然成質非輕非重

墨稱號

致虛閣雜俎墨神曰回氏

纂異記薛稷為墨封九錫拜玄香太守

兼亳州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀

陶家餅餘事唐玄宗御墨

曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也

凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二

韓愈毛穎傳穎與絳人陳玄友善謂

墨也松滋侯傳燕人易玄光字處晦封為松滋侯

大唐龍髓記馮盛攜一

囊有墨一枚號天峰煤

異墨陸雲與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十斤今送二螺

顧微廣州記懷化郡掘斬得石墨精好可寫書

盛弘之荊州記葉陽縣有墨山山石

悉如墨

海陽記廬山有石墨可書

陶隱居本草注烏賊魚腹中有墨今作

墨用之

拾遺記昔老子撰經書十萬言有浮提國獻神通善書二人出金壺

中墨汁狀如醅漆洒地及石皆成篆隸科斗之字以寫經及金壺墨汁盡二人

乃剖心瀝血以代墨焉

丹鉛續錄山海經有石涅孝經援神契有黑丹石涅

黑丹即今之石黑也一名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世用煙墨

大唐龍髓記楚王靈夔造紅白二墨為戲及書寫衣服黑衣用白書白衣用紅

書自成一家

王氏談錄雌黃為墨校書甚良飛研極細堅膠揉為挺無油藥

器中磨親以少藤黃尤佳

漂粟手牘車肩貧時取五龍山下烏石作墨至今

田家無墨有取之者

雷民傳雷州每雨霽得黑石或圓或方號雷公墨凡訟

者投牒必以雷墨雜常墨書之為利

格致鏡原卷三十七終

格致鏡原卷三十八

文具類二

硯

總論

釋名硯者研也研墨使和濡也

說文石滑謂之硯硯字從石見

似孫硯箋漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略前人謂硯字始見於

此似孫按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心譏白無得汙白硯已見之

於此物原仲由作硯衛夫人筆陣圖硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨

者開元文字硯者墨之器王羲之書筆陣圖後硯者城池也避暑錄唐

中世以前未盡以石為硯往往但以器貯墨汁有以銅鐵為之者演繁露晉

人最重書學然未嘗擇硯故石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃

以斗供唐以前多用瓦硯今天下通用石硯而猶槩言硯瓦也蘇易簡文房

譜四寶硯為首筆墨紙皆可隨時收索可與終身俱者唯硯而已米芾硯史

石理發墨為上色次之形製工拙又其次鳳翔退耕錄薛稷為硯封九錫拜

離石鄉侯鐵面尚書使持節即墨諸軍事文嵩石虛中傳虛中字居默拜即

墨侯清異錄薛濤四友贊曰磨潤色先生之腹致虛閣雜俎硯神曰泮妃

格致鏡原

卷三十八

文具類二

硯

古名硯

伍輯之從征記孔子廟有石硯製甚樸古夫子平生物也

硯箋石

夷庚家右軍古鳳池紫石硯心凹又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用又山陰人闢土得斷碑一硯于黃閣博乃王獻之保母墓誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和米史有人收得右軍硯其製頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫中凹成白又有智永硯頭微圓又類箕象中亦成白矣清異錄周彬公一硯四圍有少金紋如陷曰金陵玉海陳省躬得一硯腹有四眼號為仙翁硯取道家四目老翁之說徐闡之硯名小金城純紫而截腰有綠紋如城之女墻故名陸放翁避暑漫鈔李後主買一硯山徑長纒逾尺前聳三十六峰大猶手指左右引兩阜坡陀中鑿為硯及江南國破硯為米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲泰以甘露寺下古基易之雲烟過眼錄御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也東坡雜說杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫革老革老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物開元錄李衛公畜硯

甚富佳者名結隣言與硯結為隣也玉堂清話柳公權所寶惟硯自扁鏤之山堂肆考李白有酬殷十一栗岡硯詩硯箋丁謂宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁人來作通判分付至是歲丁僑來即公之孫發篋一匣貯大端硯上小竅覆以棊子揭之水一泓流出揮麈錄晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也號傳婿硯元獻婿富鄭公鄭公婿馮文簡文簡孫婿朱聖子聖子婿滕子濟俱為執政硯今藏滕氏硯箋王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡硯北雜志御府寶硯曰蒼龍橫沼內有龍形橫硯池中世所謂巖花是也妮古錄宋松皮硯朱太史象立濟中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清質細山堂肆考東坡以月石硯贈范子功以涵星硯贈范純文却掃編蘇魏公守杭梁況之倅鄴過蘇公一見異之遺以硯曰為異日玉堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯硯箋蘇東坡賴濱兄弟試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯又唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水池內圓不加鐫鑿青紫色又中興秘閣硯有高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲硯一百九今所見者惟有七十

五耳高常硯銘序天壇中路獲硯石如馬蹠狀外稜孤聳內發墨幽奇天然

疑神仙遺物寶而用之清異錄宣城裁衣肆有一石鎮色紫而潤堪為硯材
予買之琢為四環鼓硯綴以白玉環方圓逾一尺又和魯公有白方硯通明無
纖翳自題其硯室曰雪方池余家世寶一硯形正圓腹作兩池底分三魚口以
承之紫潤可愛背陰有字曰璧友解醒語許謙孫從宗言上方珍異庫有虎
頭硯妮古錄文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊
二島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻東坡製銘一龜橫出作扇扇狀文縷精緻
不知何時物也因命為五星硯雲烟過眼錄趙子昂端石辟雍硯名曰大雅
又子昂有古濟硯刻神品朱字製極精然滑不受墨
諸石硯唐彥猷硯錄紅絲石紅黃相參不甚深理黃者絲紅理紅者絲黃其
紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞
前大石欹懸石生於洞之兩壁洞口絕壁上有鐫字唐中和年採石所記蘇工
得石四五寸旋加磨治文華緻聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞
門石摧遂絕米史青州紅絲石大抵色白而紋者慢發墨亦清墨不可洗
必磨治之紋理斑石赤者不清墨發墨有光而紋不入看慢者經喝則色損
凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善歐譜紅絲硯

須飲水乃發墨米史青州蘊玉石理密聲清青黑色白點如彈不著墨
錄紫金石出臨朐色紫潤澤姿殊下米帖晚唐競取紫金石芒潤清響國初
已乏又宋高祖賜建平王景素石硯唐錄茹孝標黃石硯色不甚深墨光可
鑑出新羅米史青州青石色類欽理皆不及發墨不乏有瓦礫之象類說
後主青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿既歸朝陶穀見而異之硯大不可
持乃取石彈丸去後主曰唯此硯能生水他硯皆不可用索之良苦陶碎之有
小魚跳出自是硯無復潤澤高宗翰墨志虞蘇論文房之用有吳興青石圓
硯質滑而停墨殊勝南方瓦石今苔雲間不聞有此石硯豈昔以為珍今或不
然或無好事者發之抑端璞微硯既用則此石為世所略也硯箋唐林夫遺
丹石硯粲然如芙蓉出水殺墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖易之米史蔡
州白石硯理滑可為朱硯花蓋石亦可作小朱硯蔡帖鵲金硯奇物東州褐
色石可硯米史蘇州褐黃石硯理麤發墨不滲土人刻成硯以草一束燒過
為慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦不燥皮日休集浮蓋山仙壇
洞有仙石硯米史高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星硯箋淄州金
雀山有蘊玉金星二石中硯歐譜金坑礦石堅而發墨硯箋北苑鳳皇山

下石膚潤益墨王頤始為硯東坡名之鳳味 樂城集鳳皇味潭中石蒼墨堅
緻如玉與筆墨宜 葉夢得詩話東坡作鳳味石硯云出北苑鳳皇山余至建
州求之無有益南劍黯淡灘石也此石有二種其一出西水去黯淡灘四十里
細潤而不甚發墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也 米帖
洮河綠石性軟不起墨不耐久磨 紺珠洮州綠石硯猿頭斑爪皮黃蚤子紋
者佳 米史西都會聖宮硯石色紫理如號石差硬發墨不之扣之無聲唐州
方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨如澄泥不滑稍磨之墨
已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩
剛生熱故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有豔不滲也色紫
可愛亦有澹青白色如月如星而無暈 唐錄唐州紫石色澤可愛膩不發墨
佳者可與端石亂真特以無眼辨之 米帖宿州樂石硯潤膩發墨無石脉
歐譜絳州角石色如白牛角有花浪頑滑不發墨 類苑淄州石門潤石青黑
相錯如雜銅屑理極細密范文正公居長白山以為硯發墨類歛石久則裂
唐錄青金石青黑相叅點如銅屑細密不堅扣無聲登州駝基島石色黑羅紋
金星發墨類歛 九域志靈州歲貢硯十枚 李白詩宣州石硯墨色光 米

帖明州石硯石甚搗 黃山谷有瀘石硯銘 楊次公集辟雍硯係淮石 米
帖萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如豆發墨扣無聲萬有磁洞石 米史夔
州黔石色黑理乾間有黑點如墨玉發墨 黃山谷詩蠻溪大硯磨松烟 硯
箋中正皆蠻溪之別也 米史通遠軍澆石硯石理澀可礪亦綠色如朝衣深
者亦可愛又有水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚奇妙而硬者與
墨關有慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始為中
國有亦有赤紫石色斑為硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪亦
而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨 唐錄歸州大沱江之一曲石色綠理少
密緻 硯箋歸石有風濤象滲墨無光綠可愛 柳宗元柳州山水記 龍壁下
多秀石可為硯 米史成州栗亭石色青有銅點大如指理漫發墨 硯錄吉
州永福石硯色近紫理搗不潤 米史永福縣紫石狀類端之西坑發墨過之
鄭剛中集永嘉觀音石硯比端溪尤良潤微不及 永嘉記硯溪一源多石
硯 硯箋單煒以沅石硯遺吳琚進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨 米史
温州華嚴尼寺巖石磨墨不熱無泡發墨生光色赤而多有白沙點為硯則避
之 曹昭古硯論湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取

歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣

巖居士集神龍改元天竺僧示灘哥石硯王燮西人習知西州言灘哥石鑿黑

在積石軍西 劉貢父有黛陀石硯詩 米史潭州谷山硯淡青色紋如亂絲

叩之無聲得墨快有光廬山青石硯與潭州谷山同 皮日休序處士魏不琢

買龜頭山疊石硯高不及二寸其似數百謂太湖硯 東坡帖米元章得山硯

於湖口石鐘山側甚奇 東坡詩注漢武帝時鄧支進馬肝石可作硯有光以

拭白髮盡黑 李濟翁資暇錄元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名稠

桑硯 紺珠黎溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃

脉相間者名紫袍金帶 妮古錄子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒

水中抱一石沉綠色也而更樸質余題云鎮之以無名之璞

古瓦硯 學齋佔畢唐人多是瓦為硯故昌黎毛穎傳止稱為陶泓 四

譜魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳昔造此臺其

瓦俾陶人澄泥以締給瀘過加胡桃油埏埴之故與他瓦異 道山清話世傳

銅雀瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵是也皆風雨雕鏤不可偽 蔡帖銅雀硯以

古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏隸古 米帖銅雀硯甚發墨可使 容齋

續筆先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸中為瓢形背有隱起六隸字曰

建安十五年造小者中作小簇花團腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃

東魏孝靜帝紀年也 偃曝談餘鄴城古瓦磚筒者有花紋年號內員外方用

承簷溜亦可以為硯鄴人有言曰銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發

墨 楊慎外集銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺

香姜閣瓦也余得一瓦上有香姜字 賈氏談錄鄴郡三臺舊瓦琢硯勝於澄

泥 歐譜相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名耳今人

乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而琢以為硯不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優

於石爾 米史相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重陶泥澄之取極細

者燔為硯有色綠如春波者或以黑白填為水紋其理細滑著墨不費筆但微

滲 容齋隨筆贛寧都灌嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得刊闕兩角重二

十斤瀋墨如潑其色沛然正黃 韓昌黎宜城驛記楚王廟磚可為硯 王禕

硯記漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面向外向其面徑五

寸圍一尺六寸強面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即去其

身以為硯故俗呼瓦頭硯 王佐硯記宣德中江西寧府新造漢未央宮瓦硯

改作今布瓦樣中間刻其四圍作小條環樣極精緻研墨頗不渴水 太平清話孫漢陽以宋復古殿瓦為硯瓦色黃而帶白製頗古 歐譜虢州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣文房四譜有造瓦硯法劉義叟如譜法造之絕佳余得其二一贈原甫一置中書閣中以為寶也 通典虢州歲貢十硯 費氏談錄絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年陶為硯水自不涸 米史澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以厯青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏 麈史郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也 硯史陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺 硯箋蜀老以藥煮破缸為硯 石林避暑錄柳公權記石末硯墨易冷或為冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也 歐譜青州濰州石末硯皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用濰水石故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣

歙石硯

歐公試筆南唐李氏於歙州置硯務官歲為官造硯有數其硯四方

而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之侈窳 清異錄開元二年賜宰相龍鱗月硯石紋似龍鱗形象月歙產也 新安志龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見疊石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢為硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官 曹繼善歙硯說龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍尾坑延蔓百餘里取不竭 曹昭古硯論歙溪龍尾溪舊坑亦卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則石大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑者至貴不減端溪下巖石舊坑南唐時方開至宋取盡矣新坑石色亦青黑質麤燥有極大者盈二三尺 歐譜龍尾溪石堅勁發墨金星為貴石理微麤手摩之索索有鋒銼者尤佳在端溪上端溪以北巖為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪上 歙硯說龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有蒼黑者青碧者 蔡記龍尾水心石綠紺如玉入用又云龍尾石得墨遲久不燥 唐錄江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪別道方可得人病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵故道所得盡佳石 唐錄龍尾

多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石 東坡雜說曇秀龍

尾石硯所謂澀不留筆滑不拒墨者製以拱壁闕月為池蔣公希舊物 蔡帖

龍尾至精者可次端石 春渚紀聞涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成

伯久不漬墨如新 尾石 歛硯譜羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山

沿溪溪中殊無石好事者乃曰水中石舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故

坑上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西

北並李氏發眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘闊二三尺

開元中發碧裏坑在濟源色青瑩半里有水步坑大雨點石十里外有裏山石

青細有金紋花暈狀不同水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得

溪頭坑在金星坑北金星虛慢葉九坑在溪頭西有眉石麤慢驢坑在縣西北

景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復

出靈巖山端洞相連璞少瑕多燥漫瑩者擬三溪麻石中隱硯材數寸猶玉在

璞在溪澗中冬涸可取 硯箋羅紋石一名細羅紋最溫潤一名暗細羅紋青

黑不露一名古犀羅紋一名瓜子羅紋狹如瓜子一名石心羅紋一名金星羅

紋點如星細如眉一名金暈羅紋數重如畫一名金花羅紋花如銷金一名絞

絲羅紋一名刷絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其麤羅紋又有烏釘角

浪算子諸名細羅紋如羅縠色青緊密堅重瑩無瑕硯之奇也眉子石一名金

花眉金花金暈一名金星眉眉疎而金星間之一名對眉遍地成對一名短眉

短密而勻一名長眉長如眉差大一名簇眉一名闊眉一名金眉一名雁湖眉

心暈如池密如雁集一名錦蹙眉撮如眉有金暈一名茶豆眉石黑斑內有短

密眉一名鱗肚眉眉疎而勻金暈金星 硯說眉子色青或紫短者簇者如卧

蠶犀紋長者闊者如彪紋松紋其雁攢湖對眉最精絕 蔡記羅紋石起墨過

龍尾羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者 古硯論金星銀

星石淡青黑色並麤燥有星處不堪磨墨多側取為硯久用則退乏其小者如

鏡面大者盈尺 硯箋麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易

磨為發墨非也蔡君謨論筆在硯隨筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不

滯於硯耳 避暑錄歛硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推

歛石在端石上世不然之 唐錄校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之

一有金斗星二雲左右之色頗青翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮

天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歛今不復有 米史歛硯以細羅紋無星

為上曾見一硯於趙光敬家色綠如公裳點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無

竅又於周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鸞眼錢此二硯最奇又嘗

見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外以麤羅紋刷絲羅紋為次

第 唐錄殿丞崔珉硯金線環匝池中有金魚心如金雲 東坡雜說段君璵

風硯刻祥符己酉得於鈇山觀音院名僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字

歛之美者余家歛硯識吳順義元年處士汪少微銘松捺凝烟楮英鋪雪毫穎

如飛人間五絕所頌者三硯與少微為五耶 眉上羅紋 歛硯譜刷絲紋理分

明無羅紋 紺珠有金銀間刷絲網密如髮出歛棗心坑 范石湖曰龍尾刷

絲秀潤玉質天下硯名第一端石絕品猶不能大勝刷絲 陸深歛硯志舊坑

絲石為上石心最緊處為浪慢處為絲愈慢處為羅紋如木理然絲之品不一

曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之疎疎見黑點如洒墨

側視之刷絲燦然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑或有之他產則劣如

三衢絲石黑而頑南路絲石暗而黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池

山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨 以上刷 米史歛州石峒最多種而赤紫石多

瑕土人以線脈隔為三種病亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木斷為硯

與墨鬪而不相入經日便滑不可研矣 歛硯說石有十病一痕如蚓行迹一

雞脚如雞迹麻石暗色一烏朮有痕如木葉若肉中脛也一浪痕徧纏如布帛

紋作淺深黑色一贅子如烏豆隱起礙手開之多成大壘一搭線斜紋若斷裂

者一黃爛者土中石皮也一硬線高起隱手雖良工不能礪平也一石上有微

塵孔者石之膚也一斷紋兩不相著 以上石病

端石硯 葉樾端硯譜 斧柯山蘇易簡譜云即觀碁之所在大江南去州東三

十里與靈羊峽對山峻峙壁立下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者

曰下巖巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背

曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此遂不復取自山之上下分路稍東至半邊山

諸巖西南沿溪而上曰蚌坑凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之上巖又次

之蚌坑為下 唐錄端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取之日不過

數石工在洞別其精麤有累日不得一佳石者 米元章帖 斧柯茶園將軍山

同一溪唯斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又次之

魏泰東軒筆錄 端溪有三種曰岩山曰西坑曰後厯 後厯或作磨石色深紫襯手而

潤叩之清遠有深綠圓小鸚鵡眼乃岩石也其次色赤呵之乃潤鸚鵡眼色紫
紋漫而大此西坑石也其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而
少潤謂之後歷西坑硯三當岩石之一後歷硯三當西坑之一其品可知 端
州郡志其舊坑則有龍巖汲綆黃圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘
唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石 蘇易簡硯譜端溪水中石色青山
半石色紫山頂石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃點者謂之鸚鵡眼
脉理黃者謂之金線文其山號斧柯昔人採石以中牢祭之不爾則雷電失石
所在 蘇養直集陳公密鎮知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面熨斗焦如
黑龍奮迅二鸚為目每晦則雲霧輒興公密沒歸張仲謀政和間入禁中 宋
高宗翰墨志端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴 總以上 端硯譜
下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色岩兩口通為一穴大穴取硯所自入小穴泉
所自出號水口陳公密所開也巖北壁水浸淺深莫測工不能採每於泉水石
屑中得之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絕
米史下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈
多明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快無泡良久微滲若油發

艷 翰墨志端璞出下岩色紫如豬肝密理堅緻瀦水發墨呵之即澤研試則
如磨玉無聲 硯北雜志李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字云此硯
色青紫而潤下岩石也 古硯論下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼中
有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶歷間坑石已竭矣又有一種卵石去
標方得材色青黑細潤如玉有音花似筋頭大如碧玉青瑩者或有白點如粟
排星斗象水濕方見皆叩之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑
出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑 以上 米史上巖三穴上曰
土地巖兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠
上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而淡青其巖深處間有潤
者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細砂
石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖
新成便拒墨 古硯論上巖舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如雄雞眼大扣
之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑 以上 端硯譜中巖南壁石與
梅巖同而少勝北壁石則與下巖同而少劣 古硯論中巖舊坑赤卵石色紫
如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有綠縹紋或有白縹紋堅而圓者為眼橫

而長者如條紋扣之無聲磨墨亦無聲外有黃臙包絡久用鋒芒不退此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鵝眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯潤二者亦難得此石比下巖低二等矣以上中岩

端硯譜龍巖石深紫眼少類中岩半邊山者半邊巖石灰青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳米史半邊巖石理如上巖色多青紫近黑多瑕

而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多

以上龍巖半邊石

端硯譜蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨

與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得

之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳米帖後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非油蠟不光潤坑以上蚌後歷**端硯譜**

巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石也凡石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可為硯端人謂之鴨屎石自底至頂中作三疊下疊最佳品也石必有眼謂之脚石中疊次之眼或有或無謂之腰石上疊又次之皆無

眼謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑巖不堪用大抵三疊石皆有臙胞絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蘇譜若匠者識山之脉理鑿一窟自然

有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯歐譜端石本以子石為上生大石中精石也而流俗傳訛遂以紫石為上君謨硯記崔生居端若於

後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤石有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可刷墨來遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

米史徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者予嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可斫面磨墨所謂石子世因訛為子石至

有斫樣相似而為之者於理必不於大石中心復生卵石也以上子石**類林**丁寶

臣知端州製綠石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以蠻溪綠石鐫妮古錄綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻

松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子昂銘其陰以上綠端**端硯譜**有眼之石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脈者必有眼故端人謂青脈為眼筋眼

之別有鸚鵡眼鸚哥眼了哥眼雀眼雞眼貓眼菘豆眼翠綠為上黃赤為下唐錄端石眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓者

文具類 端石硯 諸硯

為上其大者尤稀大如彈丸精工以眼大小多少為重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也

蘇譜圓暈相重黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚清明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無

歐譜下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有腫子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有腫子

端硯譜石之病曰鐵線曰鑽即蚌曰驚蟹觸曰火黯色焦如火一曰黃龍灰黃色唯火黯端人為病巖石有此他山無之

端州郡誌有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色微斑謂之火黯者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰白鑽

唐錄石有金線此正為病端人所不取石病以上諸硯

西京雜記天子以玉為硯取其不冰 蘇譜黃帝治玉為墨海篆曰帝鳩氏之硯 唐錄李元伯得玉材琢硯發墨可愛

玉堂錄雍熙中以玉硯賜錢王俶 硯箋周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以獻 李方叔帖玉硯於用墨處不出光便有芒

蔡帖黃玉硯如蒸栗 米史成州栗玉硯理堅色如柔不甚著墨 蔡帖墨玉硯最為奇物 攬轡錄乾道中范成大使金

伴使田臯好論器玩云宣和玉硯在張浩家殉葬 硯譜許漢陽硯乃碧玉米史玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製

成蒼玉硯 雲烟過眼錄徐容齋所藏玉硯長一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨葉森有紹興內府玉硯作壺樣下碾字

云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦起 唐錄丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨處即不出光發墨如歛石

米硯史信州水晶硯以他硯磨墨汁傾入用 魏武雜物疏御物三十種有純銀參帶圓硯大小各一枚 三十國春秋上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否 廣五行記

東魏孝靜帝芝生銅硯 李方叔帖米元章鑄生銅硯甚佳 米史有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出

雲烟過眼錄銅持硯一枚類箕樣硯池旁作一倭人坐其上有一獸類雌以前兩足撫倭人之身其地細花紋甚精 米史丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋

不鏤花中陷一片陶 拾遺記張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢 歐陽脩硯譜青州鐵硯製作頗精 蘇譜青州以熟鐵為硯甚發墨有柄可執

五代史桑維翰鑄鐵硯以示人 硯箋洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈揚雄

鐵硯

東宮舊事皇太子初拜給漆硯一枚

異物志廣南以竹為硯

詞林

海錯李司徒勉在汴州得異骨一節可為硯南海時得於海商云是蜈蚣脊骨

李之彥硯譜傳元硯賦云木貴其能軟知古亦有木硯

異苑劉道友於水

側得一浮查取為硯其形象魚忽失之有人過湘君廟見魚硯在二妃側

史齊安西長史袁象欽庾易之風贈以蚌硯

製硯蓄硯 硯形製平底風字有脚風字垂裙風字古樣風字琴足風字方日

樣月樣圭樣璧樣斧樣笏樣磚樣鼎樣鏃樣寶瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓

樣宣和御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣呂樣玉堂樣玉臺樣鳳池樣

曲水樣天池樣辟雍樣蓬萊樣鸚鵡樣馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣蟬樣科斗

樣雙魚樣瓜樣蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒樣方相

樣人面樣眉心樣四直樣又有雙錦合歡八稜竹節外方內員上員下方上銳

下闊圓頭瘦身闊下柱足諸樣 米芾硯史晉硯見於晉顧愷之畫者有於天

生疊石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鏃者余嘗以紫石作之有上圓下方

於圓純上刊兩窠置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳皇池也俗呼為風字

蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足

隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓為柱已不逮古至本朝變成穹高腰

瘦亦闊如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷

猶有鳳池之像或有四邊刊花中為魚為龜者嘉祐末硯樣心甚凸意求渾厚

而氣象蓋不古純斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓始自侍讀學士唐彥

猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸

高增浮泛之勢援毫則非便也 楊慎卮言蘇易簡作文房四譜云號州歲貢

鍾馗二十枚慎按硯以鍾馗名即考工記終葵大圭之義蓋硯形如大圭爾

筆叢硯名鍾馗或如今硯上所刻魁斗之形楊以硯形如圭當之亦太附會

蘇譜蘇欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之或內於稻穀中出

其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者 欽硯譜硯成塗蠟與石相益便於

洗濯不惹墨漬初使塗以薑汁硯即著墨今人多云以蠟滅墨非也又云攻琢

貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須令人捧或納稻穀中欲

其不實也 蘇譜攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛貫休硯詩低心蒙

潤久入匣更身安古人硯心多渦也 硯說右軍端樣外方內峻坂墨下入水

中不費研磨 陸樹聲清暑筆談硯材唯堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨

墨不滯易於發墨故曰堅潤為德發墨為材或者指石理芒澀墨易磨者為發

墨此材不勝德耳用之損筆米氏書史古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨

故多用玉斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦曰故曰硯瓦一援

筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則編故字亦編唐彥猷作鐵心凸

硯援筆即三角字安得圓哉余復其樣稍革鐵背硯箋硯有積墨乃見古舊

張仲素墨池賦曰苟變地而畫墨知功積而藝成又曰涅此黛色涵乎碧虛形

容積墨盡矣蔡帖硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨東坡雜記褪

墨硯數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也硯北雜志韓風子名文

錢塘入善補硯雖百碎者但不失原屑補之若無損者李之彥硯譜石晉時

關右有李處士能補碎硯復舊如新琢成略無瑕類硯說硯須日滌去其積

墨敗水則硯光瑩李陽水曰硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜

取新護塵忌用煎煮之水岩棲幽事雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚

硯箋洗硯不得用熱湯并毡片故紙但用蓮房或阜茨清水半夏切片去滯墨

開元遺事內庫有七寶硯鑪冬寒硯凍置爐上不勞置火硯水自消

臣按自古書家多蓄佳硯蓋硯不精則筆墨皆不適用無以發精華而煥

神采故昔人於硯論之詳矣晶玉金銀銅鐵諸硯古製非今所尚晉唐名

人舊硯以及銅雀澄泥流傳絕少他如洮河磁洞絳州靈州鵲金鳳味諸

山佳產已絕近世所貴惟歛石端石二種而歛之龍尾羅紋世亦罕見藝

林講求僅端之下巖子石耳然即有佳者未知其能勝於昔否也我

皇上得松花江之砥石山石賞識其佳創自

聖心命工創製為硯用佐

玉几揮毫間以

頒賜詞臣溫潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑不拒墨澀不滯筆能使

松煙浮豔毫穎增輝昔人所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖

一器而

上聖格物山嶽獻琛於此可驗臣用敢附記以示來茲云

格致鏡原卷三十八終

格致鏡原卷三十九

文具類三

書冊

總論

筆叢三代漆文竹簡冗重艱難不可名狀秦漢以還浸知鈔錄楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀一卷或每檢一事細閱展舒甚煩數收集整比彌費辛勤至唐末宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書冊易成難毀節費便藏四善具焉

筆叢凡書視其鈔刻鈔視其偽正刻視其精麤紙視其美惡裝視其工拙印視其初終

拾遺記張儀蘇秦剝樹皮編以為書帙以盛天下良書

楚國先賢傳孫敬以柳簡寫經

劉向別錄新竹有汁善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之

洞冥記董謁字仲玄嘗遊山澤負挾圖書患其繁重拾樹葉以代書簡言其易卷懷也

硯北雜志鄭康成言易詩書春秋簡長尺二寸每簡三十字孝經半之論語簡八寸蓋古今簡冊字有定數每一簡三十字

演繁露近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆謂策為今之書策不知今之書策乃唐世葉子古未有是也

印板 孔氏雜說昔時文字未有印板多是寫本至後唐明宗長興三年宰相

馮道李愚請令判國子監田敏校正九經刻板印賣從之至周廣順中蜀母昭

裔又請刻印板九經於是蜀中文字復盛 **七條類纂**印板筆談以為始於馮

道奏鏤五經柳玘訓序又云嘗在蜀時書肆中閱印板小學書則印板非始於

五代矣意唐時不過少有一二至五代刻五經後始盛宋則羣集皆有也又今

人以小板書冊為巾箱板以其可置於巾箱也 **陸深燕閑錄**隋文帝開皇十

三年十二月八日敕廢像遺經悉令雕撰此印書之始又在馮瀛王先矣 **筆**

叢雕本肇自隋時行於唐世擴於五代精於宋人 **考槃餘事**宋書紙堅刻軟

字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖著水濕燥無湮迹開卷一種書香

自生異味元刻做宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁嘗見

宋板漢書不唯內紙堅白且每本用澄心堂紙數幅為副次以活欄竹紙為佳

蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不廣若糊襍及以官券殘紙者則惡矣元補宋板

遺缺其相去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不

辨自明矣 **徐官印史**余閱宋板書端楷絕倫元末國初猶有可觀然比宋刻

則有間矣 **陸深金臺紀聞**印書以杭州為上蜀本次之福建最下京師比歲

印板殆不減杭州但紙不佳蜀與福建多以柔木刻之取其易成而速售故不

能工近日毘陵人用銅鉛為活字視板印尤巧便而布置間訛謬尤易 **筆叢**

凡印書永豐綿紙為上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙為下綿貴

其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短

窄鰲脆刻又舛訛品最下而直最廉 **筆叢**凡印有朱者有墨者有靛者有雙

印者有單印者雙印與朱必貴重用之凡板滲滅則以初印之本為優

裝潢 **米芾書史**隋唐藏書皆金題玉躡錦繡繡褙 **大業拾遺**煬帝藏書上

品紅琉璃軸中紺琉璃軸下漆軸 **六典**大唐御本書有四部甲為經乙為史

丙為子丁為集分為四庫馬懷素知經庫沈佺期知史庫武平一知子庫薛稷

知集庫皆以益州麻紙寫其經庫書綠鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫書鈿青牙

軸縹帶綠牙籤子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫書綠牙軸朱帶白牙籤以

分別 **楓窗小牘**皇朝玉牒書以銷金花白羅紙黃金軸銷金紅羅縹帶複墨

漆飾金匣紅錦裏金鎖鑰 **白氏金鎖**凡書冊以竹漆為糊逐葉微攤之不唯

可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也 **本草**必粟香亦名花木

不逸去尋其葉第足可抄錄次敘初得董子繁露數卷錯亂顛倒伏讀歲餘尋
繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也 **筆叢**凡裝有綾者有錦者有絹者有護以
函者有標以號者吳裝最善他處無及焉閩多不裝

卷帙 **歸田錄**唐人藏書作卷軸後有葉子似今策子凡文字有備檢用首卷
軸難數卷舒故以葉子寫之 **筆叢**凡書唐以前皆為卷軸蓋今所謂一卷即
古之一軸至裝輯成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝緒七錄大抵五

卷以上為一帙 **偃曝談餘**古竹簡之後皆易楮書之束而為卷故曰一卷二
卷自馮瀛王刻板後卷變為冊猶曰卷者甚無謂 **筆叢**書之分四部也實魏
荀勗始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙部紀諸子兵術等書一曰丙部

紀史記皇覽等書一曰丁部紀詩賦圖贊等書

藏書 **梁谿漫志**司馬溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷率公晨夕所繙閱
者雖累數十年皆完好若未觸手嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳
然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側

羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉
以裊褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬

及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指而襯其沿而覆以次指面撫
而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意 **東都事畧**

宋次道家書皆校讐三五遍世之藏書以次道家為善本 **柳氏序訓**余家昇
平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者隨

行披覽一本又次者後生子弟為業 **趙子昂書跋**聚書藏書良非易事善觀
書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕

勿以夾刺隨損隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法 **王氏談錄**藏書
之家書冊或為雨漏及途路水淹所漬者皆可大甌中蒸而暴之至一二番乃

以物鎮壓平處速乾色雖微漬而略無損壞 **後山叢談**趙元考云寒食麵臘
月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文獻公家以皂莢末置書葉間然不

如也 **考槃餘事**藏書於未梅雨之前晒取極燥入櫥中以紙糊門外及小縫
令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹 **拾遺記**曹曾慮先

文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏書倉 **秘閣閑話**司書鬼曰長恩除夕
呼其名而祭之鼠不敢嚙蠹魚不生又隴州有魚石子置書籍中能辟蠹

書具 **史記蘇秦傳**負笈從師 **注**俗呼書篋為笈 **說文**帙書衣也 **華佗別**

傳佗以線為書表 晉中興傳 傅玄盛書有青縑表布裘絹表 羣碎錄書曰

帙者古人書卷外必有帙藏之如今裏袱之類白樂天嘗以文集留廬山草堂

屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以斑竹帙送寺帙如細簾其內襲以薄縑

南史齊庾易字幼簡袁象欽其風贈以鹿角書格庾易以竹翹書格報之 詞

林海錯皮日休詩襄陽作髹器中有庫露真玲瓏虛空故曰庫露俗呼書格曰

庫露格是也 紺珠插架一名高閣以班竹作懸於壁間 正字通書 槐藉書

具 硯北雜志 曹公作欹案卧視書周美成又謂之倚書牀 楊炯集有卧讀

書架賦 字帖

古帖 周密雲煙過眼錄 褚伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨蹟

古今法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當為帖之祖 歐陽脩集古錄 唐

末之亂昭陵為温韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉

以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集為十卷俾模傳之以分

賜近臣今公卿家所有法帖是也 曹昭格古要論 淳化閣帖宋太宗搜訪古

人墨蹟於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆

書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李廷珪墨

拓打以手摹之墨不汚手無銀錠紋初搨者上也有銀錠紋而墨濃者次也淡

者又次之今世所有皆轉相傳摹者 曹士冕法帖譜系 紹興中以御府所藏

淳化舊帖刻板實之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當時御府拓者多

用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者邇來碑

工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然為銀錠痕以惑人非復舊拓本之

道勁矣 集古錄 故相劉公沆在長沙以官法帖鏤板遂播於人間 法帖譜

系 劉丞相沆既刻法帖於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絕

相似而小異又長沙官本扁鑰不可常得碑匠之家另刻一本以應求者與長

沙本首尾略無少異而字體形模少小不同 格古要論 淳化帖頒行潭州模

刻一本與絳帖雁行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹

者失其真矣元陳繹曾云希白模刻潭帖風韻和雅骨肉停勻但乏峭健之氣

集古錄 近有尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以遺人與

少增益耳單煒絳帖辨証淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊

本亦已難得今之所見多非舊本格古要論宋潘師旦用淳化閣帖增入別

帖重摹刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化

帖高二字法帖譜系世傳潘氏法帖石分而為二其後絳州公庫乃得其一

於是補刻餘帖是名東庫本今好事之家所藏絳帖率多此本逐卷各分字號

以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書為別又有新絳本首尾

規模段眼字號並同東庫本字畫較之微局促又有武岡本不知刻於何時碑

段稍長而日月光天德等字號間於行中蓋出於新絳也其後厄於庸謬之人

厭其字畫清瘦頗加脩治遂失本真且拓匠不工凡損剝處鑿痕宛然呈露而

字畫模糊略不可辨又有資州本以新絳前十卷刻石格古要論泉帖以淳

化法帖翻刻於泉州郡庠者我明仁宗命取入祕府人不可得而見矣汝帖乃

摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖格古

要論元祐祕閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖法帖

譜系太清樓帖徽宗大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化

帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書考槃餘事太清樓帖亦名大

觀帖考槃餘事淳熙祕閣續帖孝宗命模勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續

帖相去不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中

有蘭亭也今遷於潭州法帖譜系戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去

篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖陳繹曾云臨江帖在淳化

翻刻中頗為有骨格者澹墨搨尤佳法帖譜系利州本慶元中泗川總領權

安節以戲魚帖并釋文重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本

釋文字畫較臨江帖為稍大考槃餘事星鳳樓帖宋趙彥約刻於南康曹士

冕重模於南宋寶晉齋帖紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多米苜所臨

百一帖宋王曼慶刻翰墨志絳帖已少唯潭帖為勝以錢希白所臨本也臨

江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻

之悉出上聖規摹故風骨意象皆存書史蘇耆家蘭亭本是馮承素湯普徹

韓道政趙模諸葛政之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房

題為褚遂良摹王禕蘭亭跋蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是

為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本黃潛蘭亭跋宋景定咸淳間賈

似道俾其客參校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命藝之良工王用

文具類 字帖

和刻之經年乃就其石後歸京師 何子楚跋語唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟

歐陽詢自搨之本奪真勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭相模搨唯

禁中石本人不可得其石獨完善宋慶曆中李學究者得之李死後其子負官

緡無償時宋景文公守定武以公帑金代輸取石匣藏於庫 王佐云是宣熙間

薛師正出牧定武求者沓至薛惡其模打有聲乃刊別本於外以惠求者此郡

真膺已有二刻矣其子紹彭又模之他石潛易原刻暗以自別遂於古刻湍流

帶左右五字各剝損一二筆為識 王佐云世因號大觀中詔取此石於薛氏家

其子嗣昌納進御府徽廟龕置宣和殿 王明清揮麈錄靖康之亂金人盡取

御府珍玩以北而此石獨留宗汝霖為留守時取以馳進高宗後倉卒渡江竟

復失之 考槃餘事一百十七種蘭亭宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之

寶也玉枕蘭亭趙松雪做褚河南歐率更縮本方四五寸蠅頭小楷 雲煙過

眼錄龔聖予云禊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永所藏之

前此帖亦當入御府 妮古錄宋時傳三昧蘭亭出於杜器之杜畜百本而唐

刻為第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也 法帖譜系二王府帖山谷

謂禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢宅從

禁中借板墨百本分遺官僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木橫裂

紋士大夫不能盡別也予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非禁中

板本也 法帖譜系黔江帖秦子明將兵長沙時買石摹刻僧寶月古法帖十

卷載入黔江壁之於紹聖院其多寡先後長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似

戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖川烏鎮張氏以絳閣二帖錄木家塾或

遇良工模拓亦有可觀字畫差肥而極有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家

舊有板刻絳閣中四帖賣碑家得之往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善

用蠟每每有研光痕可以証驗澧陽帖澧陽舊有法帖石本其後散失僅存右

軍數帖而已鼎帖乃武陵郡齋板本較諸帖增益最多博而不精 格古要論

玉麟堂帖汴人吳琚模刻穠而不清賜書堂帖宋宣獻公綬刻於山陽有古鍾

鼎識文絕妙石已不存後有重模本甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸

帖未見羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書 書史古帖

多前後無空紙乃是剪去官印以應募也 法帖譜系李伯高所藏法帖乃板

本印成者用北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不施筐緣裝表而

自然整齊成冊

墨蹟

米芾海岳名言石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真蹟觀之乃得趣

黃伯思法帖刊誤唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購冥搜古帖畢出御府所畜其富無倫尚無伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書云昔得伯英章草十紙過江亡失常歎妙蹟永絕

法帖刊誤尚書宣示鍾書真迹本在王導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日所寶并入棺真蹟遂絕

張懷瓘書斷王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳

法書要錄桓玄愛重二王不能釋手乃撰繅素及紙書正行之尤美者各為一帙嘗以自隨

法帖刊誤索靖七月二十六日帖本七紙晉王廙每寶玩之值永嘉亂乃四疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存

魏書崔浩工書世寶其迹多裁割綴連以為模楷

隋書煬帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之

丹鉛錄六朝人尚字書摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤曰影書者即今之響搨

李綽尚書故實唐太宗有大王真迹三千六百紙率以一丈二尺為一軸寶惜者蘭亭為最後用玉匣貯之藏於昭陵

唐書太宗求書得王羲之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字為印草迹命褚遂良楷書

小字以影之開元五年玄宗又書開元字為印

硯北雜志中宗駙馬武延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者宋以之標法書上品

洪景盧詩會有高明標健藥蓋用此語

雲烟過眼錄王右軍與桓溫薦謝玄直蹟楊和王故物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦

書史懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪二十餘處王詵累年遂求足元數

雲烟過眼錄徽宗朝墨蹟用天水雙龍縫及泥金御題淡青狹僉頭是也

書史真紙色淡而勻淨無雜漬斜文皴裂在前若一軸前破後加新甚眾熏紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋棲塵勞紙作繭紋軟

格古要論古墨蹟紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

摹搨王相淳化帖記嘗恨真法帖之難不特字體變動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨模打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色淡此墨色濃淡之分也

莊簡云初時板完好不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也

山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也

趙子昂蘭亭跋大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之

考槃餘事法帖真偽入

手少不用心即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能亂真唐蕭誠偽為古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕忻然謂是真物北海且然况下者乎吳中近有高手廣為舊帖以豎簾厚麤竹紙皆持抄也作夾紗搨法以草烟末香煙熏之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通術法

楊慎外集南唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下考

槃餘事古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松煙色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨

考槃餘事古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色常新其側勒轉摺處並無沁墨水迹侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者搨之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贗帖效南帖者近似之然以手微抹滿指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻

濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊之雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏溼透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜即別矣矧贗搨乎

裝潢 米芾寶章待訪錄漢河間憲王購書必錄古簡梁武及隋唐文帝金題玉躡錦質繡章破紙斷麻取而華國

書史太宗於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲於李氏園池閱書畫竟日未出此帖棗木大軸古青藻花錦作標破爛無竹模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余奪裂擲棄軸池中拆玉軸王渙之加糊共裝焉

翰墨志建隆以後法書名蹟皆歸祕府編類真贗紙書縑素備成卷帙皆用阜鸞鵲文錦標褫白玉珊瑚為軸用大觀政和宣和印章後有內府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏

書史唐人背右軍帖皆礪熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而懸古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨阜角汁和水濡然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去

蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊背馬不用絹壓四邊只用紙免摺背重彌損古紙勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展為堅所隱字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫屢被揭損余諭之今不復揭 書史余得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起花文余尋重背以台州黃巖藤紙硬熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手裝方入笈 太平清話吳中宣德間嘗織書錦堂記如畫軸或織詞曲聯為幃幃又布紫白落花流水充裝潢卷冊之用 升菴外集唐六曲有裝潢匠黃注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今裝箋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣 真珠船懶真子錄云唐祕書省裝潢匠六人恐是今之表背匠謂之潢其義未詳余按釋名潢染紙也齊民要術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇註謂浸藥汁為之蓋以辟蠹也廣韻潢乎塘切染書也 書史裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子

看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙多有益於書油奉麻紙硬堅損書第一池紙勻礮之易軟少毛澄心其製也今人以歛為澄心可笑一卷即兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日鋪於桌上曬乾漿礮已去紙復元性乃今池紙也特擣得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書苔籐背書滑無毛天下第一餘莫及 書史古背佳者先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊者糊粘卓上帖上更不用糊令新紙虛彌壓之紙乾下自乾慎不可以帖面漆卓揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏一分墨在金漆卓上一月餘惜不洗卓 李西涯曰裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不著冠耳

畫卷

總論 沈顯畫塵世但知封膜作畫不知自舜妹嫫始客曰惜此神技創自婦人予曰嫫嘗脫舜於瞽象之害則造化在手堪作畫祖 名畫記顧愷之以一厨畫封題之暫寄桓立後立開取之愷之不疑被竊直云妙畫通神變化飛去 隋書煬帝聚魏以來名畫於殿後起臺曰寶畫臺以藏古畫 唐書唐王涯居水甯里蓄名書畫以金玉為奩軸鑿垣貯之重複固秘 夏士良古畫論古

人畫景謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所藏粉本多有神妙者 硯北雜

志徽宗御題畫圖字內從口章宗書圖字內從山可以驗知其書也 雲煙過

眼錄宣和明昌二帝題僉法書用墨名畫用泥金 博物要覽古畫上無名款

者多畫苑進呈卷軸皆有名家乃御府物也 古畫論古人題畫書於引首

宋徽廟御書題跋亦然故宣和間稍畫用黃絹引首也近世多書於畫首趙松

雪云畫至元朝遭劫也 畫塵元以前多不用款款或隱之石罅恐書不精有

傷畫意後來書繪並工附麗成觀 考槃餘事宋之閨繡畫山水人物樓臺花

鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者為之故眉目畢具絨彩

奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳 米芾畫史凡收畫必先取唐希雅徐

熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋挂名筆

絹素大小可相當成對者又漸漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不端正若

晉筆須第二重挂唐筆為襯乃可挂也 書畫史玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉

文犀舊剔官密軸繡帶內庫秘閣寶籤五色玉牌記古錦面帝王璽奇綠裏囊

名賢題跋女校書收貯織成標頭金縷珠母石青梅檀匣 考槃餘事看畫不

可以手托起書背就觀絹素隨拆指抹畫片不可用麤布拭摸擦失神捲畫須

顧邊齊不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素挂畫須三五日一易久則惹

塵濕損其質地藏畫以杉杪木為匣內勿用油漆糊紙恐惹徽濕遇四五月

之先將畫展玩微見風日收起入匣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘

又當常近人氣

畫式米芾畫史余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸唯寶晉齋中挂雙幅成對

長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖 洞天清錄古

畫多直有長八尺者橫披始於米氏父子非古也 雲烟過眼錄高宗御府手

卷畫前上白引縫間用乾卦圓印下用希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二

字印又見施家有漢王元昌羸馬圖手卷錦表首 正字通凡字畫連綴裝潢

方潤者俗呼冊葉 考槃餘事高齋精舍宜挂單條

畫絹曹昭格古論唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別元絹類宋絹有

獨校絹出宣州有宓機絹極勻淨厚密出嘉興趙松雪盛子昭王若水多用此

絹作畫 畫史古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯盪熟入

粉槌如銀板故作人物精彩今人收唐畫必以絹辨見文麤便說不是非也張

僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布 韻語陽秋秘

省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評玩殆有啗炙之味如所用絹素必密緻緊厚蓋慮其易敗也老杜戲韋僊為雙松歌云我有一匹好東絹重之不減錦繡段請君放筆為直幹則僊筆之妙非好東絹不與也畫史絹素百片必好畫文裂各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭藕開斷不相合不作毛搯則藕也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起搯又堅韌也真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色格古要論古畫絹自然破者必有鯽魚口連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新李衍畫竹譜絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠為妙

裝潢 妮古錄凡書畫裝潢之佳自范曄始雲煙過眼錄宋秘書省所藏有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也秋收冬藏內畫皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印楊慎外集米海岳云金題玉躡錦繡繡褫金題押頭也玉躡軸心也躡卷首帖綾又謂之玉池今裝潢家以絹為玉池有毯路錦繡樓臺錦繡擗蒲錦繡有引首二色者曰雙引首標外加竹界曰打搯其覆首曰標褫法帖譜系所云大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之

簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注云檢一曰燕尾今世書帖簽又後漢

公孫瓚傳早囊施檢注云今俗謂之排是也畫史古畫不脫不須褫裱若不

佳換裱一次壞一次蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經褫多或失之也古畫論紹興中裝褫古畫不許重洗亦不令裁剪過多褫

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣畫史裝褫畫不須

用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹抵之却於不破處破大可惜蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也廢物異名疏調言

畫上二紙條名曰驚燕蓋燕怕紙凡有紙條處則飛去紙條古不黏任其飄動按今絹軸首兩條不盡縱其不黏之遺意乎畫史線褙緜指半絲細如綿

者作畫帶不生毛以刀刺標中開絲縷間套挂標後卷即縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也畫史檀香辟濕氣畫必用檀

軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片刻中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用

金銀既俗且招盜水晶作軸挂輻必兩頭墜性重藕木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣

格致鏡原卷三十九終

文具類四

印章

早稻田大學大學院
文學研究科圖書

總論

圖書

陸文量曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼為
 都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書蓋惟以識圖書書籍而其他則石
 今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣 衛宏曰秦以前民皆以金玉為
 印龍虎紐唯其所好秦以來天子始用璽獨以玉 考槃餘事古玉章用力精
 到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鉤碾玉之法亦非後人可
 擬故玉章更為賞鑒家珍重近刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用真菊花鋼
 煨而為刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭為用將玉章書篆文以木
 架鈐定用刀隨文鐫之一刀勿入再鋏一刀多則三鋏玉屑起矣但不可以力
 勝之則滑而難刻運刀以腕更置礪石於旁時時磨刀使鋒銛堅利無不勝也
 七脩類纂圖書古人皆以銅鑄至元末會稽王冕以花乳石刻之今天下盡
 崇處州燈明石果溫潤可愛也 考槃餘事青田石中有瑩潔如玉照之燦若
 燈輝謂之燈光石取其質雅易刻而筆意得盡 妮古錄吳門丹泉周子能燒

陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古

考槃餘事印章有哥窑官窑青冬窑者其製作之巧紐式之妙不可盡述

初學記道士刻棗心作印方四寸 **學古編**圖書久為油硃所熾者先於燈

璣內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用硬梭刷乾洗之若硃未盡蘸刷以盡為

度不損印文而清麗若新 **考槃餘事**圖書匣有宋剔新剔者有填漆者有紫

檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之

古印 米元章書史畫可摹書可臨而不可摹惟印不可偽作作者必異王詵

刻勾德元圖書記亂印書畫余辨出元字脚遂伏其偽木印銅印自不同皆可

辨 **七脩類藁**司馬昌徐某二印形式如釘其大頭刻文小頭作眼長一寸四

分四面刻草獸此印極古微小太甚不知何處用乃私印之又一變矣長利印

制匾而無紐孔亦隨形而匾前後直通蓋印式又一變矣長利必是字印其一

面作二人持蓋形如商器上款識臣午古印稱臣者多兩面有文此印特一面

朱文王疾已臣疾已印兩面有文一兼姓一只名先用姓印後只用名印公孫

弘印舊譜有公孫弘黃玉印却是柳葉篆文此印篆文高古龜紐精緻印跌四

面皆如秦璽上蟲鳥文隱約不甚明韓輔白記辟邪紐篆文平正白記者用之

書記者也紐中空半朽猶有子母形漢印文此最佳漢印二名者姓獨居右名

俱在左此以韓輔為一行白記為一行故知非二名而單用記字也公孫賈印

龜紐左顧漢人朱文印式也毛寶放龜去而左顧後佩之印乃左顧古人私印

亦有如此者秦循之印之字作朱文古人用意亦巧取妍之濫觴也常山南行

唐陳鶯印信三行九字極小甚奇此印當在東漢列字文篆法可愛名印中具

邑生漢人已如此涼儉印信辟邪紐左蟠其勢若動 **硯北雜志**陳思王讀書

在冀州有人於其側得一小玉印文曰曹植私印 **書史**貞觀開元皆小印

六印縫弘文之印一寸半許開元有二印一印小者印書縫大者圈刻角一

上古篆於鶴鵠頌上見之他處未嘗有我太祖秘閣圖書之印不滿二寸

上閣圖書印亦然仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印麤文若

直古紙素字畫多有損於書帖近三館秘閣之印文雖細圈仍皆求余作

篆自有法近世填皆無法 **七脩類藁**有印古文不可識四邊仍有線

分界路亦古印一法然字行刻界道自此始有印邊作欄復環以鳥獸形

方刻字古印又有鼻紐覆斗紐三繩紐四連環紐瓦紐 **雲煙過眼錄**明

一曰內府葫蘆印二曰羣玉秘珍三曰明昌珍玩四曰明昌御覽五曰寶繪六曰明昌中秘七曰明昌御府

雲煙過眼錄李伯時草堂十志有

娘子者畫史余家最上品書畫用姓名字印審定真跡字印神品字

平山印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩

印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏

字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者

也無下品者

篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢

印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合

凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考其說

古今印史刻之印章者古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉

史大不敬也

學古編學篆書必須博古能識古器則其款式中古字神氣敦

朴可以助人若看模文終是不及篆法區者最好謂之螭音區徐鉉謂非老手

莫能到石鼓文字也

漢禮儀志漢武時據土數五故五字為印文若印文不

足五字則以之字足之

學古編三代時無印周禮有璽節及揭而璽之注曰

印其實手執之音節也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以

之表信不問字反濫朴如此漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄

蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急於行令不可緩者也唐用朱文古法

漸廢凡名印或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只

用印字最為正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者

曰姓某之印却不可回文寫表字印只用二字為正式漢張長安字幼君有印

曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光亦三字表德印式也

學古編白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡

印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此諸印文

下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然

不覺空也

學古編三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字處與為一字

處相等不可兩字中斷又不可十分相接四字印若前二字交界畧有空後二

字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不

分非法度也凡印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文則可若古

之關內侯是也凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也宋元諸儒真蹟中用印皆然若謂印有小大小印用於上大印用於下庶幾相稱此世俗之見也學古編軒齋等印古無此式唯唐相李必有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文書史印文須細圈須與文等學古編白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當於字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆滯邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此考槃餘事今之鑿家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊旁謂有古意不知顧氏印數六帙可謂徧括古章內無十數傷損即有傷痕迺入土久遠水鏽剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似乎

印色

余寅同姓名錄唐陳茂為尚書郎每書信印記搗硃礬澆麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書達數千里香不斷學古編香油浸皂角於甕器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用甕玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可

自上澆下此法不蒸不煉久而益佳曹昭格古論印色不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而不生白醜雖十年不熾一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜楊慎外集今之紫粉古謂之芝泥今之錦砂古謂之丹腹皆濡印染籀之具也古方用草麻油或用煎柵油皆未為佳近傳用川山甲油取其不滲試之良妙古今印史印色通用朱予嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳考槃餘事印色池官哥窑方者尚有八角委角者最難得定窑方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于磁唯印色池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥定窑者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古近多效製有三代玉方池內外土鏽血侵四裹不知何用今以為印池似甚合宜

筆架

樹萱錄梁簡文帝徐摛書特設書幌下置筆牀筆四管為一牀或云筆牀即筆架東宮舊事皇太子初拜給漆筆銅博山筆牀副焉考槃餘事筆牀有古

鑿金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此為式

致虛閣雜俎王羲之有巧石筆架名扈斑世無其匹 開元遺事學士蘇頌有

一錦文花石鏤為筆架嘗置於硯席間每天欲雨則此石津出如汗逡巡而雨

頰常以此為雨候無差 野客叢談少陵詩曰筆架沾窗雨謂筆架為窗雨所

沾耳 紺珠石架閣名卓號小山真隱謂筆架也 庾肩吾謝銅筆架啟管插

銅龍還笑王生之壁 海墨微言李白遊慈恩寺僧用水松牌刷以吳膠粉捧

去乞詩白為題訖僧獻檀香筆格 歸田錄錢思公性儉約子弟非時不得取

一錢公有珊瑚筆格平生珍惜子弟欲錢即竊之公乃以十千購之子弟佯為

求得以獻公一歲中率五六如此 硯北雜志宋宣和中翰林學士王寓一夕

草四制翼日遣中使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事有金筆格一 歸

田錄永叔以銅綠筆格為蔡君謨潤筆 考槃餘事玉筆格有山形者有卧仙

者有舊玉子母猫長六七寸白玉作母横卧為坐身負六子起伏為格有純黃

純黑者有黑白雜者有黃黑為玳瑁者因玉玷污取為形體板附眦抱諸態絕

佳真奇物也銅者有鏤金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭為格者有單螭起

伏為格者蜜器有哥窑三山五山者製古色潤有白定卧花哇瑩白精巧木者

有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠

天生筆格有棋楠沉速不俟人力者尤為難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如

龍者以不假斧鑿為妙 雲烟過眼錄趙松雪乙未自燕回有所收古玉筆格

一 妮古錄子昂得靈壁石筆格狀如鑽雲螭虎

筆筒

致虛閣雜俎王獻之有斑竹筆筒名裘鍾世無其匹 考槃餘事筆筒湘竹為

之以紫檀烏木稜口鑲坐為雅餘不入品

筆匣

西京雜記天子筆以雜寶為匣匣以玉璧翠羽皆直百金 傅子漢末一筆之

匣雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠其筆非文犀之植必象齒之管豐

狐之柱秋兔之翰矣 解醒語宋徽宗陵內有走花烏玉筆箱

硯匣

清異錄歐陽通善書修飾文具皆刻名號其硯室曰紫方館 文房寶飾養硯

以綾文蓋貴乎隔塵 硯北雜志宋宣和中賜翰林學士王寓紫青石方硯琴

光螺甸匣薦硯以紫柏匣寓啟封時硯漬墨未乾也 誠齋雜記貞元中許商

舟行湖中青衣迎入一府有女郎請書江海賦出碧玉硯銀水玻璃為匣米芾硯史丹陽人多於古塚得銅硯有蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於中翻以為匣也考槃餘事硯匣不可用五金蓋石乃金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆辦楠及雕紅退光漆者為佳太平清話項子京藏紫端石子硯其硯匣銀胎外漆之以寶珠為足蓋陰有金書題名鑒賞上有篆文酉室二字

硯滴

西京雜記廣川王發晉靈公塚內有玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合水光潤如新王取以盛書滴秦嘉妻與嘉書今奉金錯椀一枚可以盛書水硯北

雜志李仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯滴重厚奇古磨滅處金色愈明非近世塗金比也腹下有篆銘曰捨月窟左足伏柴凡右足為我用左後貯清泚右後端溪石澄心紙領下左右陳玄氏毛錐子腹之兩旁同列無譁聽驅使微吾潤澤烏用汝腹下兩旁各七字清異錄歐陽通脩飾文具家藏遺物皆就刻名號金苾盛硯滴曰金小相王寓謝賜筆札記宣和七年以上遣使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事有塗金硯水蝦蟆一硯北雜志薛道祖與米元章為書

其筆硯間物云硯滴須琉璃

雲煙過眼錄廉端甫所藏有天祿銜盃硯滴一

謝翺金華遊錄雙龍洞有卷石小竅指面大有水正滴竅中名仙人硯滴候片時纔一滴考槃餘事水中丞玉者有陸子岡製其碾獸面錦地與古尊壘

同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵圓口瓮腹下有三足大如一拳精美特甚迺殉葬之物古人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式甚美有古銅小尊壘敞口圓腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥瓮肚圓式有鉢孟小口式者有儀稜肚者有青冬磁菊瓣瓮肚圓足者有定窑印花長樣如餅但口敞可以貯水者有圓肚束口三足者有龍泉瓮肚周身細花紋近用新燒均窑俱法此式奈不堪用水注玉者有圓壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古蕉形滑熟可愛有蟾蜍注擬寶晉齋舊式亦佳銅者有古青綠天雞壺有銀金片嵌天鹿妙甚有半身鷓鴣杓有鏤金鴈壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵所以不清今所見犀牛天祿之類口啣小盃者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜卧瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童卧牛者有方者有筆格內貯水用者有定窑枝葉纏

擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬磁天雞壺底有一竅者有宣窰五彩桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注鸞注工緻精極俱可入格
博古圖龜魚硯滴二皆硯席中奇玩也作龜負蛇而有形勢背為圓空可以納水其一製小獸如指大以立背上皆口銜物若杯狀遇水出則吐杯中製作精妙宛有生意

墨匣

大唐龍髓記許芝有妙墨八厨巢賊亂瘞於善和里第事平取之墨已不見唯古石蓮匣存焉
春渚紀聞一日謂季子於富春之法門寺出廷珪墨半笏為示墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物
考槃餘事墨匣以紫檀烏木豆辦楠為之用古人玉帶花板鑲之亦舊做有長玉螭虎人物嵌者為最雕紅黑退光漆亦佳

銀硃

高駢詩滴露研硃點周易
格古要論銀硃不拘多少入少許藤黃用水研勻以點抹揩擦不落為度多用藤則反黃矣却勝於用膠并阜子膠調者遠矣雖久亦不臭敗一法用白芨水研硃亦佳肥阜子浸水次之
王佐文房論銀硃

用四川心紅杭州散研金陵片硃最妙四川井口砂雖紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多雜以紅土不好

鎮紙

清異錄歐陽通脩飾文具皆刻名號鎮紙曰套子龜曰小連城曰千鈞史
寓謝賜筆札記宣和中遣中使至玉堂賜以上所常御筆硯等有塗金鎮紙天祿二
硯北雜志薛道祖與米元章為書畫友其筆硯間物云鎮紙宜金虎
銷夏錄會稽進士李眺偶拾得一小石青黑平正溫滑可玩用為書鎮偶有蠅集其上驅之不去視之已化為石求他蟲試之隨亦化焉殼落堅重與石無異
考槃餘事鎮紙銅者有青綠蝦蟇有遍身青綠蹲虎蹲螭眠屍有坐卧哇哇有塗金辟邪卧馬皆上古物玉者有古燕古人用以掙肋殉葬者有白玉獵狗有卧螭有大樣坐卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟇背伏肚下純白其製古雅肖生用為鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可為奇絕水晶者有石鼓海黃眠牛捧餅波斯陶者有哥窰蟠螭有青東磁獅鼓有定哇哇狡狴
甲乙剩言楊不弃得一石於海濱狀如鷲子青瑩可愛恒以自隨作

格致鏡原

卷四十一

文具類

鎮紙

書刀

鎮紙有外國人數來看之不釋手曰此名青鳳子即吾土價亦不賈於是聲價
貴踊有一兩殿供奉以千金易去進內為禁中寶重 南史齊高帝嘗以鐵為
書鎮

書刀

考工記葉氏為削長尺博寸注削今之書刀 逸雅書刀給書簡札有所刊削
之刀也 陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有書刀五枚 李尤有金馬
書刀銘 資暇錄拆封刀子起於郭汾陽書吏也舊但用刀之小者所收文帖
既繁刀刃銷折不殘寸餘乃鈇以應急教愈於全時漸出新意因削木加折必
之上汾陽喜其用心曰真郭子儀之部吏後用傳之益妙其製 三賢典略牛
僧孺進士時常用麥芒刀字有誤謬隨手刪削點定 清異錄裁刀治書之參
差不齊者在筆墨硯紙間蓋似奴隸職也却似有大功於書且雖四子精絕標
界停直字札楷穩而邊幅無狀不截而整之未可也表飾面目者繕寫人助之
者四子成之者刀如此品等然後為正余為裁刀爭功兒戲之事都緣閑暇日
月長故耳 考槃餘事裁刀有古刀筆青綠裏身上尖下環長僅尺許古人用
以殺青為書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳倭製摺疊刀

古所未有有則寶之後世必有好尚之者刀靴惟西番鷓鴣木最為難得取其
不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純墨色如烏木有距者價高山
西澤潞有不灰木作靴亦妙 紺珠裁刀曰刁書吏名剛號桂溪野客
界尺

諧噓錄界尺呼韓直木 紺珠界尺曰黎司直又曰木訥老人 姚氏殘語太
祖以柏為界尺謂之隔筆簡 清異錄歐陽通號界尺曰由準氏 清異錄沉
水帶斑點者名鷓鴣沉華山道士蘇志恬獲尺許脩為界尺 避暑錄晏元獻
平居書簡及公家文牒未嘗棄一紙雖封皮亦十百為沓暇時手持熨斗火
於傍炙香匙親熨之以鐵界尺鎮按上用以書故事 硯北雜志宋宣和中賜
翰林學士王富鎮紙象尺二 考槃餘事壓尺有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木
為之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔走獸為紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未
有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉為紐面以金銀鏤花皆縹環細嵌工緻動色
更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指剗刮齒消息挖耳剪子收則一條
掙開成剪謂之八面埋伏盡於斗中收藏近有潘鐵幼為浙人被虜入倭性最
巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙

格致鏡原

卷四

文具類

界尺

諸文具

居雲間所製甚精而價亦甚高

諸文具

考槃餘事秘閣有以長樣古玉璫為之者近以玉碾螭文卧蠶梅花等樣長六
七寸者有以紫檀或以竹雕花者有倭人造黑漆秘閣如圭圓首方下闊二寸
餘肚稍虛起恐惹字黑長七寸上描金泥花樣其質輕如紙為秘閣上品
異錄舒雅得海螺甚奇宜用滑紙以簡獻於韓熙載云海中有無心斑道人往
詣門下若書材糙澀逆意可使道人馴之即證發光地菩薩
多以貝螺為之形狀亦雅有古玉物中大錢圓泡高起半寸許旁有三耳可
貫不知何物以為貝光雅甚有以紅瑪瑙製為一桃梢匾下光可研紙上有桃
葉枝梗凡水晶玉石可做為之
紺珠貝光祿號潔菴小友
考槃餘事韻牌
刻詩韻上下二平聲為紙牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟以
用韻似甚便覽
七脩類彙俗以長形薄板塗布油粉謂之簡板以其易去錯
字而省紙官府用之名曰水牌蓋取水能去污而復清借義事畢去字而復用
耳然寫字恐其磨滅必自後而前反讀其文元朝行移文書正是自後而前事
固有暗合者

格致鏡原卷四十終

格致鏡原

卷四十一 武備類一

總

盛附林類

弓總論

弩總論

的

卷四十二 武備類二

刀總論

匕首

戈

矛

槍

砲附銃

附諸刑具

甲總論 甲制 名類

弓附單甲 弓制 名類

矢總論 名類

劍總論 古劍名

斧鉞

戟附斧

稍

盾

諸武具

格致鏡原

目次

武備類

格致鏡原卷四十一

武備類一

總

太白陰經神農以石為兵黃帝以玉為兵蚩尤燦金為兵越記禹之時以銅

為兵稗史類編兵者戈戟矛劍之總名蓋始於炎帝而鑄金為刃自蚩尤始

管子葛盧之山出金蚩尤制為劍鎧矛戟雍狐之山出金蚩尤以為雍狐之

戟芮戈呂氏春秋蚩尤之五兵戈又戟首矛夷矛抱朴子或問辟五兵之

道鄭君云但誦五兵之名亦有驗刀名太房虛星主之弓名曲張氏星主之矢

名傍徨熒惑星主之劍名太傷角星主之弩名遠望張星主之戟名大將軍參

星主之臨戰時當細祝之事物原始仗者兵器五刀之總名唐制兵衛稱曰

仗卓氏藻林韻府蘭錡分司武庫乃藏兵之處又曰受兵曰蘭受甲曰錡

樂記倒載干戈包之以虎皮名之曰建橐然後天下知武王之不復用兵也

盛附抹額

物原軒轅始為冑說文首鎧謂之兜鍪亦曰冑頸鎧謂之鉅鍬漢書韓延

壽傳被甲鞮鞞師古注鞮鞞即兜鍪也補衡傳身著岑牟註岑牟鼓角士冑

格致鏡原

卷四十一

武備類

總

盛抹額

甲

也 車頰秦書符登堅族孫堅死登自立皆刻兜鍪作死休字示士以必死為度故戰所向無前 廣志大戎皆以朱漆皮作兜鍪 後周書突厥之先臣於茹茹居金山之陽為茹茹鐵工金山形似兜鍪其俗謂兜鍪為突厥 明會典嘉靖四十三年准行各衛所將六瓣明盔盡改造八瓣帽兒盔 抹額 二儀實錄禹娶塗山夕雷電中有甲卒千人無甲者紅絹抹額云海神來朝始皇至海上有神朝皆抹額緋衫大口袴侍衛後為軍容

甲

總論

太白陰經蚩尤割革為甲

黃帝內傳玄女請帝制甲冑

世本少康

子輿作甲

周禮司甲註古用革為之甲今用金謂之鎧

孔融肉刑論古聖

作犀兕革鎧今有盆領鐵鎧 釋名甲似物有孚甲以自禦也亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重之名也 說文臂鎧為之鈇 管子小匡篇注韜革重革當心著之所以禦兵 初學記凡甲下飾謂之裳甲藏謂之纍甲衣謂之縗 左傳養由基蹲甲而射之穿七札 注札甲葉也一葉為一札言其力能陷堅也 孫卿子楚人鮫革犀兕以為甲 周書年不登甲則纓縵 注縵繩甲不以組 留青日札鐵室即今渾身鐵甲言如室之蔽身也出韓非子 拾遺記燃丘國有

沸海海水涵湧如煎魚鼈皮骨堅強如石可以為鎧 唐書徐商傳商拜河中節度置備征軍凡千人製紙為鎧勁矢不能洞 唐馬燧傳燧造鎧必短長三制稱士所衣以便進趨

甲制

演繁露吳子謂魏文侯曰今君四時使人斬離皮革掩以朱漆畫以丹青燦以犀象則知戰國時但以革為甲未用鐵也仲長統昌言云古者以兵車戰而甲無鐵札之制今誠以革甲當強弩亦必喪師亡國也按此即後漢時甲有鐵札矣未知前漢如何 演繁露三代秦漢以前軍旅多用皮甲其曰犀兕者是也然史傳所載已有鍛金為甲者矣顧其用者尚少耳管子曰葛盧之山發而出黃金蚩尤受之以為劍鎧鎧即甲也注云言其始也言以金為甲自蚩尤始也然則前乎三代已有金甲矣若其軍旅之所通用不勝其多則直鍛皮為之耳 周禮函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬 屬讀如灌注之注謂也革堅者札長鄭司農云合甲犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡削革裏肉但取其表合為甲犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡為甲必先為容 司農云容為象武然後制革 裁制札權其上旅與其下旅而重若一 鄭司農云旅謂腰以下以其長為之圍 圍謂厚凡甲鍛不擊則不堅已散則

梳 研北雜志宋乾德二年南郊陶穀為禮儀使法物制度多穀所定時范質

為大禮使以鹵簿清游隊有甲騎其裝莫知其制度以問穀穀曰梁正明丁丑歲河南尹張全義獻人甲三百副穀嘗見而記之其甲以布為裏黃絕表之青綠畫為甲文紅綿緣青絕為下裙絳韋為絡金銅缺長短至膝前膺為人面二目背連膺纏以紅錦質即令有司如其說造用

明會典凡甲之制洪武七年令線穿甲悉易以皮十六年令造甲每副領葉三十片身葉二百九片分心葉十七片肢一葉二十片俱用石灰淹裏軟熟皮穿浙江沿海并廣東衛所用黑漆鐵葉綿索穿其餘俱造明甲二十六年令造柳葉甲弘治九年令甲面用厚密青白綿布釘甲用火漆小丁又定青布鐵甲每副用鐵四十斤八兩造甲每副重二十四斤至二十五斤十六年令南方衛所鐵甲改用水牛皮造綿繩穿帛嘉靖二十二年令盛甲廠改鹿皮鞋帶為透甲牛皮皮鞋帶改直領對襟擺錫丁甲為圓領大襟

稗史類編蠻中惟大理國最工甲胄皆用象皮腦背各一大片似龜殼堅厚與鐵等又聯綴小皮片為被膊護項之屬製如中國鐵甲葉皆朱之兜蓋及甲身內外悉朱地間黃黑漆作百花蟲獸之紋

名類左傳闕鞏之甲武所以克商也 左傳襄公三年楚子重伐吳至衡山使鄧廖帥組甲三百以侵吳杜預注組甲漆甲成組文也 吳越春秋王僚被

棠夷之甲三重 **國語**吳王夫差衣水犀之甲者三千人 **演繁露**荀子曰楚人鮫革犀兕以為甲堅如金石鮫魚者皮上傅砂其銳可錯用以為甲亦與犀兕同堅於是遂名水犀者即是本鮫魚之為水產而取之以名也 **漢書**霍去病傳發屬國玄甲軍師古注玄甲謂甲之黑色也 **南史**御仗有諸葛亮筒袖鎧鐵帽 **曹植表**先帝賜臣鎧里光明光各一具兩當鎧一領環鑲鎧一領馬鎧一領今世以昇平兵革無事乞悉以付鎧曹 **正字通**鎧子甲五環相互一環受鏃諸環拱護故箭不能入曹植表環鎖鎧一領即鎖甲也 **魏志**景元二年肅慎國獻皮骨鐵雜鎧二十領 **晉庾翼與慕容皝書**鄧百川昔送此犀皮兩當鎧一領雖不能精好復是異物故復致之 **晉書**夾道累磁石賊負鐵鎧行不得前馬隆卒被犀角甲無所留礙 **車頰秦書**符堅使能邀造金銀細鎧金為縷以縷之 **陸翽鄴中記**石季龍左右直衛萬人皆著五色細鎧光曜奪目 **北史**蠕蠕阿那環入朝詔賜細明光人馬鎧一具鐵人馬鎧六具 **隋書**張翮擊賊有功文帝賜綠沈甲 **唐書**高宗時百濟上金髮鎧鎧士被以從帝與李勣會甲光炫日 **唐書**西域康居國開元初貢鎖子鎧 **唐六典**武庫令甲之制有十三一曰明光二曰光要三曰細鱗四曰山文五曰烏鎧六曰白布

以茶若是者謂之危弓危弓為之安矢骨直以立忿執以奔若是者謂之安弓
 安弓為之危矢 考工記 弓人為工取六材必以其時六材既聚巧者和之幹
 也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者
 以為固也漆也者以為受霜露也 注 取幹以冬取角以秋絲漆以夏六材既具
 必有巧匠然後能調適而用之也 考工記 凡取幹之道七柘為上棖次之檠
 桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹為下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則向心
 陽聲則遠根凡相角秋網者厚春網者薄穉牛之角直而澤老牛之角終而昔
 疾疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末 注 網殺也直而澤紋直而滋澤也
 終音腴昔音錯終而昔紋駁而雜亂也險中謂傷其中也青白色之善也豐末
 質之厚也 考工記 凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤終而搏廉鹿膠青
 白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方 註 昔音錯純
 赤之中文又交錯也澤表裏有文色潤澤也終縝密搏音團團圓也廉利也昵
 本作臚不方柔韌不取其方整也 周禮 凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋
 合三材 周禮 凡為弓材美工巧及為之時謂之三鈞角不勝幹幹不勝筋謂
 之三鈞量其力又三鈞鈞者三謂之九和 注 又三鈞者謂如幹勝一石加角而

勝二石被筋而勝三石也 周禮 覆之而角至謂之句弓覆之而幹至謂之侯
 弓覆之而筋至謂之深弓 注 覆詳察也極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之
 句弓弓之弊也角善幹又善而筋獨未善可以射侯謂之侯弓角幹善而筋亦
 善故疾而遠又中深謂之深弓 周禮 燕之角荆之幹此材之美者也 郭璞
 毛詩拾遺象弭魚服毛云以象骨飾弓猶蓋俗說之誤也按左傳曰左執鞭弭
 弭者弓之別名謂以象牙為弓今西方有以犀角及鹿角為弓者 列女傳 晉
 平公使工人為弓三年乃成幹生太山之阿一日三觀陰三觀陽傳以燕牛之
 角纏以荆麋之筋糊以河魚之膠此四者天下之選也 通鑑本紀 唐太宗謂
 蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以示弓工乃曰非良材朕問其
 故工曰木心不正則脈理皆邪弓雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也
 華翠微治安藥石一馬蝗弓用大牛角解截成面而闊過拽滿則曲如扇圈
 受力均勻不嚼不走不閃不胸一泥鯁面弓小牛角解截成面而狹過而洩滿
 則曲如折竹受力不勻易嚼易走易閃易胸一披背筋法披筋一版晴暄合待
 半月陰雨合待一月方令再上或連披數版則內濕外乾射不季月斷脆可待
 一漆弓背面法用漆一重晴暄待十日陰雨待二十餘日方可再漆不可日漆

數重則內濕外乾射不季月斷脆可待一裹弓之法或用黃樺或用桃皮或用朱紅皆不若黑生漆免被水透一預弓之法或用白角或用魚枕或用繪畫或用紅綠花朵皆不若用黑生漆免費工績 **楓窗小牘** 宣元年十月詔頒河北諸軍教閱法凡弓分三等九斗為第一八斗為第二七斗為第三 **長編** 熙寧六年詔諸造入陣弓箭度材料上中下分三等上弓四尺八寸五分箭八寸五分中等下等弓第減分箭第減一寸 **明會典** 永樂元年奏准造弓式面闊三指其力自七十斤至四十斤分為四等弘治九年令弓用絲綿寸札外用堅漆 **遁甲開山圖** 河東有獨頭山多青檀可以為良弓 **蕭大亨夷俗記** 弓以桑榆為幹角取諸野牛黃羊膠以鹿皮為之體制長而弱 **昨夢錄** 西夏有竹牛重數百斤角甚長而黃黑相間用以製弓極佳尤且健勁其近犯黑者謂之後醮近梢近犯俱黑而弓面黃者謂之玉腰夏人嘗雜犀角以市焉 **酉陽雜俎** 張芬曾為韋臯行軍曲藝過人常揀向陽巨筍織竹籠之隨長旋培常留寸許度竹籠高四尺然後放長秋深方去籠伐之一尺十節其色如金用成弓馬

名類

荀子 天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓

趙岐 孟弓註 孤彫弓也

書文

侯之命平王錫晉文侯彤弓一彤矢百盧弓矢千 **周禮** 司弓矢掌六弓之法王弓弧弓以授射里千楛質者夾弓庾弓以授射豸侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者勞者其矢箛皆從其弓 **周禮** 庭氏掌射國中之大鳥若不見其鳥獸則以救日之弓與救月之矢夜射之若神也則以大陰之弓與枉矢射之 **史記** 黃帝鑄鼎既成有龍垂胡髯下迎黃帝黃帝上騎羣臣後宮從上者七十餘人小臣不得上乃悉持龍髯龍髯拔墮黃帝弓百姓仰空望帝既上乃抱其弓而號故後世因名其弓曰為號 **風俗通** 為號弓者柘桑之枝枝條暢茂鳥登其上乘下着地為適飛去從後撥殺取以為弓因為為號耳 **左傳** 成王分魯公以封父之繁弱 **注** 封父古諸侯繁弱大弓即陽貨所盜孫卿子繁弱鉅黍古之良弓也然而不得排撒則不能自正 **左傳** 楚子馬魯昭公於新室使長鬣者相好以大屈 **注** 大屈弓名 **史記** 子貢說越王以兵從吳伐齊越王乃使以秦屈盧之弓以賀 **廣志** 綠沈古弓名 **風俗通** 白間古弓名 **庶物異名疏** 天問馮珧利決封翁射馮珧弓名 **淮南子** 宛轉弓今之彈弓也 **鄴中記** 石虎女騎持雌黃宛轉角弓 **詞林海錯** 李陵以貓弓遺蘇武貓似豕角在鼻上堪作弓 **南史** 道恭用四石烏漆大弓射所中皆洞甲飲羽一發或

貫兩人敵人望弓皆靡

南史杜巖膂力絕人便馬善射一日中戰七八合所

佩霜明朱弓四石餘

北史魏賜蠕蠕阿那瓌露絲弓二張朱漆柘弓六張黑

漆弓十張

晉從龍大弓銘序唐武庫嘗藏天策大弓長矢而世寶之每郊丘

重禮陳於儀物之首

唐六典武庫令弓之制有四一曰長弓以桑柘步兵用

之二曰角弓以筋角騎兵用之

三曰稍弓短弓也利於近射四曰格弓綵飾之

弓羽儀所執

山堂肆考韓太尉世忠部曲日見有人以神臂弓舊樣獻於太

尉太尉令如其製度製以進御賜名克敵弓

羣書考索元豐六年工部郎中

范子奇言判軍器監創進牀子大弓二張強於神臂弓

續漢書鮮卑禽獸異於中國

有弧竹皮厚寸餘破以作弓長四尺名曰弧弓

魏志挹婁弓長四尺力如弩

麗別種依小水作國因小水貊出好弓所謂貊弓是也

典論藏貊貢良弓

南蠻傳樸子蠻趨悍善用竹弓入林射飛鳥無不中

又有望蠻者用木弓短箭

鏃傳毒藥中者立死

越絕書麻休山句踐欲伐吳種麻為弓弦

稗史類編黎弓海南黎人

所用長幹木弓以藤為弦

弓囊

物原舜造弓袋

器物總論弓衣曰鞞

一曰橐一曰弣一曰鞞

韻

府錦鞞杠弓囊也

方言弓藏謂之鞞或謂之鞞

詩秦風虎韞鏃注虎韞

以虎皮為弓室也

六一詩話蘇子瞻嘗於涪井監得西南夷人所賣蠻布弓

衣其文織成梅聖俞春雪詩

弓繫

周禮鄭注弓繫曰秘弛則縛於弓裏備頓傷也以竹為之

考工記凡

弓寒奠體則張不流注冬至膠堅內之繫中定往來體

文選弓玃解繫注繫

弓匣也

決拾

詩小雅決拾既飲注決以象骨為之着於右手大指所以鈎弦開體拾

以皮為之着於左臂以遂弦故亦名遂

庶物異名疏詩云童子佩鞞鄭氏曰

查也即大射所謂朱極三是也以朱韋為之用以驅沓右手食指將指無名指

也極猶放也所以鞞指利放弦也周書器服有朱極韋則此名久矣

庶物異

名疏拾著於左臂以遂弦故亦名遂遂放也鞞拾左臂之衣袖利放弦也決今

俗呼為擠機

白六帖遂以遂弦非射時則謂之拾謂斂

弩

總論

古史考黃帝作弩

稗史類編吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓

武備類

弓囊

弓繫

決拾

弩

生於彈彈生於古之孝子楚琴氏以弓矢不足以威天下乃橫弓着臂施機設樞加之以力是弩始於楚琴氏也而周官司弓矢掌六弓六弩其名物有唐大

夾庾之別則弩之起遠矣龍魚河圖則曰黃帝時蚩尤造五兵杖刀戟大弩也

逸雅弩怒也有勢怒也其柄曰臂似人臂也鈎弦者曰牙似齒牙也牙外曰

郭為牙之規郭也下曰懸刀其形然也合名之曰機言如機之巧也亦言如門

戶之樞機開闔有節也演繁露機者弩牙也牙之所以過弦也漢書司馬

遷傳張空券冒白刃注券弩弓也顏師古漢書注今之弩以手張者曰臂張

以足踏者曰蹶張太公兵法弩之神名遠望清異錄蜀王建軍中隱語以

弩為百步王南越志龍川有營澗嘗有銅弩牙流出水皆以銀黃雕鏤取之

者祀而後得父老云越王弩營處也夢溪筆談鄆州發地得一銅弩機甚大

制作極工其側有刻文曰臂師虞士耳師張柔史傳無此色目人不知何代物

也博古圖書言府弩機形方且密而紋縷細若絲縷結博古圖銀錯弩

機皆飾以銀錯細紋復著飛鳥之形機間立度以銀約之為分寸正所謂機有

度以准望者也酉陽雜俎筋竹箭未成竹時可為弩弦漢書韓延壽傳抱

弩負簡師古注蘭盛弩矢者也其形如木桶華嶠後漢書陳愨王寵善弩射

其秘法以天覆地載參連為奇又三微三小三微為經三小為緯經緯相將萬

勝之方然要在機牙其射十發十中中皆同處

名類周禮凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰武經總要弩有黃連百竹

八檐雙弓之號射堅及遠爭險守隘怒聲勁勢過衝制勝非弩不克吳越春

秋佩石碣之矢張盧生之弩西征賦谿子巨黍異秦同機注谿子蠻夷拓弩

也戰國策蘇秦說韓王曰天下良弓勁弩皆自韓出谿子少府時力距來皆

射六百步之外鮑彪注谿子少府時力距來皆弩名華陽國志秦昭襄王時

白虎為害閭中吏乃作白的弩於高樓上射虎中頭三節日南傳南越王尉

佗攻安陽安陽王有神人畢通為安陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三

萬人佗退遣太子始降安陽不知通神人過無道理通去始姿容端美安陽王

女眉珠悅其貌而通之始與珠入庫盜鋸截神弩亡歸報佗佗出其非意安陽

王弩折兵挫浮海奔竄炙穀子漢初得八牛弩以射楚軍矢達十里之外

庶物異名疏李廣以黃射其裨將漢書注黃肩弩也太公陷堅却敵以黃

參連弩黃肩即黃間大黃其大者潘岳射雉賦捧黃間以密殼注黃間弩名

會稽典錄鍾離牧謂朱育曰大皇帝以中國多騎欲得騎而當之然吳神鋒

弩射三里貫洞三四馬騎敢近之乎 三國志諸葛亮長於巧思捐益連弩謂之元戎以鐵為矢矢長八寸一弩十矢俱發也 唐六典武庫令弩之制有七

一曰擘張弩二曰角弓弩三曰木單弩四曰大木單弩五曰竹竿弩六曰大竹竿弩七曰伏遠弩 清異錄宣武廳子都尤勇悍其弩張一大機則十二小機皆發用連枝大箭無遠不及晉人極畏此文士戲呼為急就章 長編皇祐四年河北河東陝西都部署司言郭諮所進獨轆轤衝陣無敵流星弩可以備軍之用詔弓弩院如樣制弩五百募上兵教之既成詔置獨轆轤弩軍 羣書考索獨轆弩較之九牛弩尤為輕便用人至少射遠而深可以禦敵 楓窗小牘熙寧元年詔頒河北諸軍弩分三等二石七斗為第一二石四斗為第二二石一斗為第三

曲洧舊聞神臂弓蓋熙寧初百姓李定造中貴張若水以獻其實弩也以屨為身檀為梢鐵為鎗鎗銅為機麻索繫扎絲為弦上命於玉津園試之射一百四十步有畸入榆半籛有司鋸榆呈上曰此利器也詔依樣製造至今用之 筆談熙寧中李定獻偏架弩似弓而施幹鎗拒地而張之射三百步能洞札謂之神臂弓最為利器定征黨項羗酋歸朝死於防團神臂弓之為國用自定始也 珊瑚鉤詩話澶淵之役安林子弩於城上使卒守之困者弩邊忽

寤驚起擊而發之遂中虜酋軍退 魏了翁經外雜鈔晁晉傳勁弩長戟射疏及遠劉仲馮曰長戟心誤或者勁弩如今九牛大弩以槍為矢故可射疏及遠也然戟有鈎又不可射又李陵傳連弩劉貢父曰蓋如今之合蟬或併兩弩共一弦之類 治安藥石一蹠蹬弩牙裏一尺八寸五分胡蘆頭四寸木檐長五尺八寸一名馬黃一名克敵一名破的一名一滴油張憲伏之於中林而捉真珠郎時俊用之於射狐關而敗四太子一神臂弩椿牙裏一尺八寸葫蘆頭四寸鞞三寸椿長二尺三寸角檐長四尺五寸一鞞頭弩椿二尺葫蘆頭五寸木鞞五寸山口五寸鞞頭五寸椿凡長四尺木檐長七尺一春夏雨水蒸濕宜用木弩一秋冬筋角堅固宜用角弩 事物紺珠三弓斜子弩牀上前二弓後一弓數人絞細張之槌發其牙用鑿頭或鑲羽箭射極遠或繫鐵斜於弦上中著數十箭一發可中數十人又名八牛馬弩 稗編蠻弩諸峒蠻及西南諸番其造作略同以硬木為弓椿甚妙似中國獵人射生弩但差大耳獵人弩又名偏架無槽箭偏架而射也

矢附箭箭

總論 易繫辭黃帝堯舜氏作剡木為矢 員半千射訣蚩尤作亂黃帝始制

武備類 弩 矢

弩 矢

孤矢 山海經少皞生般始為矢 世本黃帝之臣牟夷初作矢 周書垂之

竹矢在東房 注垂古之巧人為矢中法故歷代寶之 禹貢惟箇箛楛楛中

矢幹出雲夢之澤 禹貢礪砥砮丹 注砮石中矢鏃 周禮妣胡之笥 注妣胡

胡子之國在楚旁笥矢籛也笥讀為藁笥謂藁箭也 漢書鼂錯傳材官駟發

師古注駟謂矢之善者也左傳作敢字其音同耳駟發發駟矢以射也 太公

兵法箭之神名續長 趙氏兵書矢一名信往 清異錄蜀王建軍中隱語箭

曰飛郎 謝氏詩源更羸善射每言能仰射入雲中其妻不信因以一囊繫箭

頭令射之及墜驗之果有白雲在內因名箭曰鎖雲 郭璞方言注箭者竹名

因為號也 器物雜說箭竹為之箭竹高一丈節間三尺可為矢故亦名焉

矢之謂言直也矯而使之直也然必括而羽之 括謂受鏃處 鏃而礪之 鏃謂箭 則其

入也必深矣 逸雅矢指也言其有所指向迅疾也又謂之箭前進也其本同

足矢形似木木以下為本本以根為足也又謂之鏑鏑敵也可以禦敵也齊人

謂之鏃鏃族也言其所中皆族滅也關西曰釭釭敵也言有交刃也其體曰幹

言挺幹也其旁曰羽如鳥羽也鳥須羽而飛矢須羽而前也齊人曰衛所以導

衛矢也其末曰括括會也與弦會也括旁曰义形似义也 方言箭自關而東

謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭鏃胡合羸者四鏃或曰拘腸三鏃者謂之

羊頭其廣長而薄鏃謂之鏃或謂之鈹音葩其小而長中穿二孔者謂之鈹鏃

濫盧二音皆謂鏃箭也 開元文字三鏃謂今箭射箭也平題今戲射箭也鏃

稜也題頭也 唐六典骨鏃曰鼈鐵鏃曰鏑鳴箭曰散霽葉曰鈹皆古之制也

竹箭以竹為等諸箭亦通用木箭以木為等唯利射獵兵箭剛鏃而長用之射

甲弩箭皮羽而短用之陷堅也 亢倉子句越之幹鏃以精金鷲隼為羽加之

駭弩之上則三百步之外不立敵矣 考工記矢人為矢鏃矢殺矢參分一在

前二在後兵矢田矢五分二在前三在後第矢七分三在前四在後參分其長

而綱其一五分其長而羽其一以其等厚為之羽深水之以辨其陰陽夾其陰

陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚

矣刃長寸圍寸鏃十之重三垸前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐

則遲羽殺則趨是故夾而搖之以眠其豐殺之節也撓之以眠其鴻殺之稱也

凡等欲生而搏同搏欲重同重節欲疏同疏欲臬 注鏃矢殺矢皆三分其矢之

長以衡平之一分在前二分在後以鏃在等首差重也兵矢絜矢以五分均之

二分在前三分在後其鏃小輕故也第矢以七分均之三分在前四分在後其

武備類 矢

鏃又差短小故也殺其一者筈長三尺殺其前一尺令趨鏃也羽其一者羽者六寸也以筈之厚為羽之深量其力之所受也陰沈而陽浮試之以水以辨竹之陰陽也此者筈之兩旁也夾其左右而設比使輕重適均也夾其比而設其羽者置羽於四角也羽有三分刃居一分用之以射則雖疾風之中亦無所驚動也刃長寸圍寸鏃十之重三坑即治氏殺矢之制也矢之筈其強弱欲適中矢之羽其豐殺欲適節紆者去不直也趨者去太急也前弱則矢行而低後弱則矢行而旋中弱則矢行而曲中強則矢行而起此強弱之失中者也羽太多則矢行緩羽太少則矢行疾此豐殺之失節也以指夾其矢而搖之則知羽之豐殺以指撓其幹而曲之則知筈之強弱故相筈之法欲生而搏取其體之圓也竹之圓既同則擇其重者用之竹之重既同則擇其節之疎者用之節之疎既同則擇其纒粟者用之如此其材美而其矢善矣爾雅東南之美者有會稽之竹箭焉爾雅金鏃翦羽謂之鏃幹是也骨鏃不翦羽謂之志今之骨鏃是也爾雅一箭鏃五石蓮頭鏃子頭喬麥稜寸金鏃子破角鏃一箭翎六阜鵬白鵬野雉鴻鵠鷲鷹一箭幹五腦節巴翎腰髑通幹天注一箭筈三山前采漆洞油一粘翎三漆膠重膠走絲一鏃重不得過三錢箭重不得過十錢一

弩箭用竹翎鷲翎一弩箭合用隨弦至檐更放鏃出檐一寸不得太長惟一滴油只依舊法一弩箭合用寸金鏃子破甲鏃一弩箭皆用竹筈或無竹亦可用柳番賊皆用柳筈詩義疏蒲柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白葉皆長廣可為箭竿左傳董澤之蒲杜預註蒲可以為箭禮書鏃之材有三金石骨是也鏃之名非一鏃鏃鉀鉀是也詞林海錯礫石名可為矢鏃馬融頌增礫飛流李善文選注剛弩矢鏃也以鐵為之形如十字各長三寸方似罔罟故曰罟焉山海經郭璞注晉永嘉二年有鴛鴦集於始安縣南廿里之鰲陂中民周虎張得之木矢貫之鐵鏃其長六尺有半以箭計之其射者人身應長一丈五六尺也後魏書奚康生能引彊弩梁聞之遺大弓長八尺兩把中圍尺有一寸箭粗大如今之長笛北齊書郎基字世業嘗征西為賊所圍糧糗皆盡乃削木為箭箭紙為羽得解圍還朝僕射楊愔勞之曰卿本文吏遂有武略木箭紙羽皆無故事班墨之思何以過之清異錄寶曆中帝造紙箭紙間密貯龍麝末香每宮嬪群聚帝躬射之中者濃香觸體了無痛楚宮中名風流箭為之語曰風流箭中的人人願通略太祖御講武殿親臨試武刻木為箭鏃裏以氈引強者兩兩相射演繁露壬辰三月三日在金陵預

閱李顯忠司馬兵最後折柳環插毬場軍士馳馬射之其矢鏃闊於常鏃略可寸餘中之輒斷名曰躡柳 羣碎錄巴豆與蜚螂研塗傷處可出箭鏃

名類 周禮夏官司矢掌八矢之法枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃

矢用諸近射田獵矰矢第矢用諸弋射恆矢庫矢用諸散射 註枉絜二矢鐵比

鏃殺差小前較重後微輕其行疾殺鏃前鐵最重中深而不可遠結繳於矢謂

之矰第之為言制也鐵較枉絜又差小其行不低恆者以其可常用也庫者以

其矢行卑也散射謂禮射及習射也 考工記注八矢者弓弩各有四焉枉矢

殺矢矰矢恆矢弓所用也絜矢鏃矢第矢庫矢弩所用也 史記肅慎氏貢楛

矢石弩長尺有咫武王欲令德致遠銘其括曰肅慎氏之矢以示後世 六韜

陷堅陣敗強敵大黃參連弩飛鳧電影自副 註飛鳧電影矢名飛鳧赤莖白羽

以鐵為首電影青莖赤羽以銅為首 左傳魯莊公以金僕姑射南宮長萬 註

金僕姑矢名 膠葛魯人有僕忽不見旬日而返主欲笞之僕曰臣之姑修玄

女術得道白日上昇昨降於泰山召臣飲極歡不覺遂旬日臨別贈臣以金矢

一乘曰此矢不必善射宛轉中人而復歸於笮主人試之果然贖而寶焉因以

金僕姑名之自後魯之良矢皆以此名 列子逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而

怖之引烏號之弓綦衛之箭射其目 註眸子而睚不睚矢墜地而塵不揚 孔

叢子楚王張繁弱之弓載忘歸之矢以射蛟兕於雲夢 西京雜記茂陵文固

陽用能矢射雉 東觀漢記光武作飛鳧箭以攻赤眉 魏百官名三公拜日

賜鷄尾鷓尾箭十二枚 雜俎唐太宗好用四羽大箭長箭射洞門 唐

六典箭之制有四一曰竹箭二曰木箭三曰兵箭四曰弩箭 羣書考索真宗

咸平元年御前忠佐石歸宋進木羽弩箭以木為翎長僅尺餘所激甚遠中人

鎧甲以幹去而鏃留牢不可拔番人最畏之 羣書考索咸平三年神衛水軍

隊長唐福獻新製火箭 筆談大駕鹵簿中有勘箭其牡謂之雄牡箭牝謂之

闕仗箭本胡法也熙寧中罷之 莊子注嚆矢矢之鳴者俗謂響箭 漢書注

鳴鏑箭也 越志挹婁在夫餘東北千餘里矢用楛長尺八寸青石為鏃

博物志交州山夷曰俚子其矢長數尺以焦銅為鏃塗毒藥於鏃鋒中人則死

不時斂藏則須臾焦煎都盡唯骨在耳其俗誓不以藥法語人治之飲婦人月

水及糞汁時有差者唯射猪犬者無他以其食糞故也 蕭大亨夷俗記矢以

柳木為之粗而大鏃以鐵為之有闊二寸或三四寸者有似釘者有似鑿者

稗編海南黎人所用箭長三尺無羽鏃長五寸如茨菰葉以無羽故射不遠三

四丈然中者必死 異物志夷州土無銅鐵取磨礪青石以作矢 稗編藥箭

化外諸蠻所用弩雖小弱而以毒藥濡箭幹中者立死藥以毒蛇草為之 事

物紺珠 鞞箭用新竹長一丈徑寸半下施鍊索梢繫絲繩別削勁竹為箭有鏃

置竹中設機射高

箭箭 物原舜作鞞鹿箭筒 周禮中秋獻矢箭 箭盛矢器也 以獸皮為之故

仲秋 逸雅受矢之器以皮曰箭謂柔服用之也 織竹曰竿相迫竿之名也步

又人所帶以箭也其中也馬上曰鞞 鞞建也弓矢並建立其中也 詩義問弼

所以覆矢也謂箭筒蓋也 說文欄所以盛弩矢人所以負也 子虛賦右夏

服之勁箭 注夏服即今之步也 趙書石虎破劉曜獲馬二百疋金銀步

弓鞞三十具 左傳執冰而踞 杜注冰箭筒也

的

稗編虞書曰侯以明之注云作射侯之禮以明善惡則射侯始見於堯舜矣至

周有熊虎麋豸三五正侯後世就簡但為射的蓋侯之遺意也射以暈計之亦

三正五正之遺事也俗亦曰射帖 周禮梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠

居一焉上兩個與其身三下兩個半之上網與下網出舌尋纒寸焉 註崇高也

器以皮為之各以其侯居中三分之一也兩個謂布可以維持侯者上幹下幹

皆謂舌或謂舌取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺長六

尺也網所以繫侯於植者上下皆出舌一尋尋一人張臂之節網謂纒纒籠網

舌維持侯 羣書考索周官司裘於王共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯共熊侯

豹侯卿大夫共麋侯皆設其鵠此大射之侯也梓人所謂張皮侯而棲鵠則春

以功是也射人以射法治射儀王射三侯五正諸侯射二侯三正卿大夫射一

侯二正士射豸侯二正此賓射之侯也梓人所謂張五采之侯則遠國屬是也

鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士皮侯畫

以麋豕此燕射之侯也梓人所謂張獸侯以息燕是也大射之侯用虎熊豹麋

之皮飾其側而中又制皮以為鵠賓射之侯亦虎熊豹麋之皮飾其側而中畫

五色以為正燕射之侯則畫熊麋虎豹鹿豕之形以象鵠此三射之別也 羣

書考索大射張三侯一曰大侯鄭注云天子熊侯謂以熊皮飾之二曰參侯鄭

注云參雜也豹鵠而麋飾三曰豸侯鄭注云豸故大皮飾大射之侯皆有鵠謂

之鵠者取名於鴉鵠鴉鵠小鳥而難中是以中之為雋 埤雅司裘王大射則

共虎侯熊侯豹侯設其鵠設其鵠者棲鵠於侯中以為的者也若今所射紅心

是也謂之鵠者取名於鵠鴻鵠一舉千里射者難中是以中之為雋也梓人云張皮侯而棲鵠皮侯所謂三侯是也先儒申鄭以為其鵠還以虎熊豹麋之皮為之按鵠取名於鳥則或畫或刻或以其毛為之雖不可知然知其不以虎熊豹麋之皮為之明矣 文公語錄天子侯身一丈其中三分居一白質畫熊其外則丹地畫以雲氣 羣書考索射侯天子百二十步諸侯九十步大夫七十步士五十步明尊卑之所服有遠近也 留青日札張布曰侯侯中者曰鵠鵠中者曰正正中者曰絜侯四尺鵠二尺正四寸質二寸射義注曰正之言正也鵠之言絜也絜直也言人正直乃能中也正平尺直曲尺木工器名 南史柳惲嘗與琅邪王博射嫌其皮闊乃摘梅帖烏珠之上發必命中 開元遺事羽林將劉洪善騎射常對御使人於風中擲鷲毛洪連箭射之無有不中帝賞歎厚賜焉 偃曝談餘胡人以鵠鵠貼葫蘆中懸之柳上彎弓射之矢中葫蘆鵠輒飛出以飛之高下為勝負 吳越史天成中有番使假道來聘仍以弧矢大誇於吳人武肅王宴之於龍山酒酣因以金瓶置射棚之上命番使射之一發中瓶之實武肅王使崔詢兼嘴實以勝遂授以親箭二一發中瓶之實再發中瓶之嘴番使慙服

格致鏡原卷四十一終

格致鏡原卷四十二

武備類二

刀

總論 古史考燧人氏鑄金作刀 二儀實錄黃帝作刀蚩尤作陌刀 洞冥記黃帝採首山之金始鑄為刀 逸雅刀到也以斬伐到其所刀擊之也其末曰鋒言若蜂刺之毒利也其本曰環形似環也其室曰削削峭也其形峭殺裹刀體也室口之飾曰琫琕捧也捧束口也下末之飾曰琕琕卑也在下之言也短刀曰拍髀帶時拍髀旁也又曰露拍言露見也佩刀在佩旁之刀也容刀為刀形而無刃備容儀而已剪刀剪進前也書刀給書簡札有所刻削之刀也封刀鉸刀皆隨時之名也 宋會要御刀晉宋以來皆有之其制黑鞘金花銀飾靶紫絲縹帔鎊 二儀實錄刀之制有四陣之刀起自蚩尤與黃帝戰於涿鹿即有陌刀軍陣用之又陣障刀行從障衛則用之又有長刀即鹵簿千牛將軍執之又儀刀即武臣佩之自東晉多虞遂以木為之飾以金銀佩之以備威儀即今之衙刀也 毛詩韠琕有必 注韠容刀韠琕上飾琕下飾天子玉琕而琕琕諸侯瑒琕而瑒琕大夫瑒琕而瑒琕士瑒琕而瑒琕 曹植寶刀賦序建安

中魏王命有司造寶刀五枚以龍熊鳥雀為飾太子得一余及弟饒陽侯各得一焉

南史宋貶讓諸侯王條格刀不得銀銅飾 **裨編**凡刀靶鷓鴣木為最

花羊角次之 **事林廣記**晏陀蠻國無寸鐵皆以車渠蚌殼磨銛為刀 **古今**

名賢集鷓鴣水鳥也以其膏塗刀永不生鏽 **大公兵法**刀子之神名曰脫光

楊泉物理論司刀神一名滄耳 **珍珠船**歐永叔少時見一物如蛇四足有

斑錦文白澤圖云是刀之精 **清異錄**蜀王建軍中隱語以刀為小逡巡 **論**

衡世諱礪刀井上恐刀墜井中或說以為刑字井與刀也礪刀井上井刀相見

恐被刑也

古人刀 **虞喜志林**古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故王粲銘曰

相時陰陽制茲利兵 **物理論**阮師之作刀受法於金精之靈七月庚辛見金

神於治監之門向西再拜金神教以水火之齊五精之鍊用陰陽之候取剛柔

之和三年作刀千七百七十口其刀平背夾刀方口洪首截輕微不絕絲髮之

系斫堅剛無變動之異 **蒲元傳**元性多奇思於斜谷為諸葛亮鑄刀三千口

刀成自言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是謂大金之元精天分其野乃命人

於成都取江水元以淬刀言雜涪水不可用取水者捍言不雜元以刀畫水言

雜八升取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪水八升益之以竹筒內鐵珠滿中

舉刀斷之應手虛落因曰神刀今屈且環者乃是其遺範 **北史**秦母懷文造

宿鐵刀其法燒生鐵精以重柔鋌數宿則成剛以柔鐵為刀脊浴以五牲之溺

淬以五牲之脂斬甲過三十札今襄國治家所鑄宿柔鋌是其遺法作刀猶甚

快利 **雲烟過眼錄**篋刀一其鐵皆細花文云此乃用銀片細剪又以鐵片細

剪如絲髮然後團打萬槌迺成自然之花其靶如合色烏木乃西域雞舌香木

也此乃金水總管所造刀也上有滲金鑄錯造五字斌鐵自有細文如雪花以

銀和鐵搏打恐非也 **莊子**庖丁曰臣之刀已十九年所解數千牛矣而刀刃

若新發於硎 **淮南子**屠牛垣一朝解九牛而刀可以剝毛 **五侯鯖**董卓少

耕野得一刀無文四面隱起山雲文斫玉如木及貴以視蔡邕邕曰此項羽刀

稗編黃忠為漢先主定南郡得一刀赤於血 **陶弘景**古今刀劍錄後燕慕

容垂以建興元年造二刀長七尺一雄一雌若別處之則鳴 **神仙傳**河東孫

博能引鏡為刀屬刀為鏡

刀名 **書顧命**赤刀在西序 **博物志**赤刀周之寶器 **春秋繁露**白刀在右

白虎之象 **禮器**割刀之用鸞刀之貴貴其義也 **正義**割刀今之刀鸞刀古之

刀也今刀便利可以為割物之用古刀遲緩用之為難宗廟不用今刀而用古刀修古也

何休公羊傳注鸞刀宗廟割切之刀鑲有和鋒有鸞 十洲記周穆王時西胡獻昆吾割玉刀切玉如切泥也 孔叢子秦王得西戎利刀以之割玉如割木馬 穀梁傳孟勞魯之寶刀也 西京雜記東海人黃公少時能幻制蛇御虎常佩赤金刀 崔豹古今注漢文帝有百鍊青犢漏影三刀 吳大帝

洞冥記武帝解鳴鴻之刀以賜東方朔刀長三尺朔曰此刀黃帝採首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝恐人得此刀欲銷之刀自手中化為鵲赤色飛去雲中 續漢書龍鱗御刀也 班固與弟超書寶侍中遺仲叔楚勝陵錯

橫刀玉璫早削一枚金錯半垂刀一枚 席上腐談張衡四愁詩云美人贈我金錯刀古之錯即今之磋也磋反首 北人讀錯作去聲南人讀錯作入聲其實一也 漢書武陵五溪蠻夷作難詔遣車騎將軍馮緄南征緄表應奉金錯刀一具 應劭漢書注徑路匈奴寶刀也 稗編袁紹在黎陽夢有一神授一寶刀及覺果在臥所名曰思召紹解之曰思召紹字也 魏武策軍令孤先在襄

邑有起兵意與工師共作卑手刀 相烟錄魏文帝造寶刀曰露陌釋名曰巨刀曰陌露陌精光注射也 魏文帝典論丕造百辟寶刀其一文似靈龜名曰

靈寶其二彩似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍缺名曰素質 刀劍錄

吳王孫權以黃武五年採武昌銅鐵作萬口刀各長三尺九寸刀頭方皆是南銅越炭作之文曰大吳小篆書董元成少果勇自打鐵作一刀後討黃祖於蒙衝河元成引刀斷衝為二流拜大司馬號斷蒙刀關羽自採都山鐵為二刀名曰萬人及羽敗惜刀投之水中 庶物異名疏關壯繆青龍偃月刀一名冷艷

刀劍錄張飛初拜新亭侯自命匠鑄赤朱鐵為一刀名曰新亭侯蜀大將也 稗編姜維于太原得一刀文曰宜為將後遂為將軍鍾會克蜀于成都主中得一刀文曰太乙會死入帳下王伯升伯升後渡江刀遂飛入水中不見

刀劍錄周瑜作南郡太守造一刀背上有蓋冠將軍字八分書 刀劍錄晉武帝以咸寧元年造八千口刀銘曰司馬 傳咸奏事尚書舊奏給介士二百人

人給大銅口刀一枚 謝尚與楊征南書今飾五尺金頭刀 刀劍錄東晉成帝衍以咸和元年造十三口刀銘曰興國 晉太康記范文日南西捲縣雅夷

奴也為奴時牧羊山澗得兩鱧魚化為兩石石有鐵文入山中就冶鐵成兩刀斫石障如切泥由是入情漸附後為日南王子孫世寶鱧刀為斬蛇劍也一日

雅奴魚刀 水經注赫連勃勃造百鍊剛刀為龍雀大環號曰大夏龍雀

刀劍錄赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背刃有龍雀環兼金縷作一龍形長三尺九寸後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬西涼李嵩以永建元年造珠碧刀一口銘曰百勝

稗編宋少帝義符景平元年造一刀名曰五色刀小篆書宋順帝準昇明元年掘得一刀名曰上血其光照一室

高帝以建元二年造一刀銘曰定業長五尺篆書自製之

懷祖為齊郡太守賜玉環刀一口

南史齊高帝以劉朝儀長四尺小篆書

南史席闡千獻梁武帝銀裝刀

初學記梁簡文帝有謝勅賚善勝刀啓

芝田錄梁陶貞白隱居貝都山中嘗畜二刀一名善勝一名賢勝往往飛去人望之如二條青蛇

通典千牛刀名後魏有千牛備身掌執御刀因以名職

唐書阿史那社尒太宗美其廉賜高昌寶鈿刀

山堂肆考楊貴妃父玄琰少時嘗有一刀每出入道塗間多佩之或前有惡獸盜賊則所佩之刀鏗然有聲似警於人也故名警惡刀

清異錄薛醜刀圃里人善栽植凡花穿接無不冠絕常持厚脊利刃艾洗繁穢人遂名此樣為薛醜刀

唐書李嗣業應募安西軍中初用陌刀而嗣業尤善

唐書闕拔善用兩刃刀其長丈名曰拍刀一揮殺數人

長編熙寧五年命造斬馬刀刃長三尺餘鐸長尺餘首為大環制作精巧便於操擊

列異傳仙人王方平降陳節方家以刀一口長五尺三寸名泰山寶環語節方曰此刀不能為餘益獨臥可使無鬼入軍不傷勿以入廁溷且不宜久服三年後有從汝求者可急與之後果有車載錢百萬請刀者

雲烟過眼錄劉漢卿所藏回刀小口背上皆金紫金錯回回書內金錯出一人面獸精甚聞回國王所佩者

瀛涯勝覽瓜哇國腰佩短刀曰不刺頭

王堂閒話唐詩多用吳鈞者刀名也刀彎故名今南蠻名之曰葛黨刀

劍

總論管子昔葛盧之山發而出金蚩尤受而制之以為劍

逸雅劍檢也所以防檢非常也又其在身拱時斂在臂內也其傍鼻曰鐔鐔尋也帶所貫尋也

其末曰鋒鋒末之言也

集韻鐔劍口也

字林璩劍鼻也

周禮桃氏為劍

劍工謂之桃氏以臘廣二寸有半寸

能辟除不祥故也

圍長倍之中其莖設其後參分其臘廣去一以為首廣兩圍之身長五其莖長

手所握者謂之莖其長五寸劍身長重九鎰則重六兩半有零九鎰謂之上

五倍於莖則共長三尺也臘音納重九鎰則重六兩半有零九鎰謂之上

制此劍之上士服之者能用之身長四其莖長尺五寸重七鎰兩有餘謂之

中制此劍之中士服之者能用之中士服之者能用之身長三其莖長二尺重五鎊兩有餘謂之下

制此劍之下士服之者能用之名義考馮驩甚貧猶有一劍耳又蒯緤按廣

韻刀劍頭纏絲為緤爾雅蒯草中為索蒯緤言劍緤無絲以草為之也漢書

雋不疑傳冠進賢冠帶櫛具劍注應劭曰櫛具木標首之劍櫛落壯大也晉灼

曰古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時今大劍木

首其狀似此南史宋貶讓諸侯王條格劍不得鹿盧形周遷與服雜事漢

儀諸臣帶劍至殿塔解劍晉世始代之以木貴者猶用玉首賤者用蚌金銀玳

瑁為雕飾晉東宮舊事太子儀飾有玉頭劍開元禮儀纂漢制朝服帶劍

晉代之以木謂之班劍雲谷雜記近世官府驕從所持假劍以木為之號曰

木劍東齊著令謂為象劍言象於劍清異錄唐劍其稍短常施於脇下者名

腰品隴西人韋景珍有四方志呼盧酣酒衣玉篆袍佩玉鞞兒腰品詞林海

錯天禱劍衣也禮記少儀加夫禱與劍焉廣雅袂禱林劍衣也拾室郭劍削

也方言自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓自關而西謂之鞞

清異錄貞明末帝夜於寢間擒刺客乃康王友孜所遣帝自戮之造雲母匣貯

所用劍名匣曰護聖將軍之館清異錄王建初起軍中隱語代器械之名以

犯者為不祥其名劍曰奪命龍龍魚河圖劍神名飛揚神仙傳真人去世

多以劍代形五百年後劍亦能靈化周禮冬官吳粵之劍遷乎其地而弗能

為良地氣然也抱朴子以五月丙午日取壯銅為雌雄劍以五月丙午日鑄

劍五口下其銅於神爐中以桂薪燒之以剛炭鎔之令童男女進火劍成各長

三尺六寸五分帶之入水則蛟龍不敢近人張景陽七命邪谿之鋌赤山之

精消以羊頭鏃以鍛成注以羊頭骨消之

古人劍刀劍錄夏禹子帝啓以庚戌年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望

山腹上刻二十八宿又有背面面文為星辰背記山川日月一統志齊王有

寶劍磨於長興晏子鄉其水微赤似鐵汁世語王子喬墓在京陵戰國時人

有盜發之者覩無所見惟有一劍停在穴中欲進取之劍作龍鳴虎吼遂不敢

進俄而徑飛上天吳越春秋伍子胥過江解其劍與漁父曰此劍中有七星

北斗其值百金烈士傳楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕產一

鐵楚王命鑄邪鑄為雙劍一統志蜀五丁力士遺寶劍隱於梓潼路隅化

為泉又南越王佗藏神劍於梧州火山每深夜騰焰如火每三五夜一見時如

野燒之狀西京雜記昭帝時茂陵家人獻寶劍上銘曰直千金壽萬歲刀

劍錄明帝莊以永平元年歲次戊午鑄一劍上作龍形沈之於洛水中水清時常有見之者章帝建初八年鑄一金劍令投於伊水以厭人膝之怪按水經云伊水有一物如人膝頭有爪人浴之輒沒不復出後主禪延熙二年造一大劍長一丈二尺鎮劍口山往往人見光輝後人求之不獲豫章記晉雷煥子佩劍過延平津劍飛入水化為龍晉載記前趙劉曜隱迹管涔山常夜間居有二童子入跪曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉為室背有銘曰神劍服御除衆毒曜遂服之劍隨四時而變為五色刀劍錄梁武帝蕭衍歲在庚子命弘景造神劍十三口用金銀銅錫鐵五色合為之長短各依劍術法文曰服之者永治四方並小篆書王度古鏡記友人薛俠者獲一銅劍長四尺劍連於靶靶盤龍鳳之狀左文如火燄右文如水波光彩灼爍非常物也俠持過度曰此劍俠常試之每月十五日天地清朗置之暗室自然有光旁照數丈芝田錄唐符載文學武藝雙絕常蓄一劍神光照夜為晝客遊至淮浙過巨商舟艦遭蛟作梗不克前進擲劍一揮血灑如雨舟舸安流而逝後遇寒食於人家裏拒糝麤如桶食刀不可用以此劍斷之訖其劍無光若頑鐵無所用矣酉陽雜俎鄭雲達少時得一

劍鱗缺星鐔有時而吼常藉膝玩之忽有一人從庭樹窅然而下紫衣朱紉髮露劍而立黑氣周身狀如重霧言我上界人知公有異劍願借一觀鄭疾起斫之不中忽墮黑氣著地數日方散玉塵集成都朱善存家世寶一劍每生神芝則天下晏清如安史黃巢難作劍皆生黑烟屬天不差毫髮癸辛雜識金泰和四年六月磁州武安縣南鼓山北石聖臺鳳凰留三日去後村民疑臺下有異私掘之三尺餘石罅中直插金劍一取不能盡擊析得其半以火鍛欲分之劍見火化金蟬散飛而去劍俠傳蜀許寂棲四明山中忽有夫婦者詣山以壺觴酌許談劍術俄自臂間推出二物展而唱之即二口劍也躍起在寂頭上盤旋交擊寂甚懼尋而匣之飲畢就寢及旦乃空榻也後於為山林下過一僧於指甲下抽出二劍跳躍凌空而去

古劍名
廣雅燕支蔡愉千勝堂谿墨陽並劍名也文選注青萍古劍名
亢倉子蜚景之劍威奪白日氣盛紫蜺以之割獲則其與剛刃也無擇及夫凶邪流毒沸渭不靖加之運掌之上則千里之內不留行矣拾遺記顓頊高陽氏有畫影騰空二劍若四方有兵此劍則飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎嘯吟刀劍錄夏孔甲以九年歲次甲辰採牛首山鐵鑄一劍銘曰夾

古文篆書長四尺一寸殷太甲以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古
 文篆書武丁元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古文篆書 海錄碎事
 寶劍名輕呂武王用以擊紂 孔叢子周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍長尺
 有咫鍊鋼赤刀用之切玉如切泥 刀劍錄周昭王瑕以二年歲次壬午鑄五
 劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長五尺簡王夷以元年歲次癸酉鑄一
 劍長三尺銘曰駿大篆書 荀子威公之葱太公之闕文王之錄莊君之曾干
 將莫耶鉅闕閭皆古之良劍也然而不加砥礪則不能利 列子來丹欲報
 父仇求寶劍於衛孔周孔周曰吾有三劍唯子所擇皆不能殺人且先言其狀
 一曰含光視之不可見運之不知有所觸也泯然無際經物而物不覺二曰
 承影將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之澹澹焉若有物存莫識其狀
 其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方畫則見影而不見光方
 夜見光而不見形其觸物也騏然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉 吳越春
 秋吳王闔閭使干將作劍干將者吳人其妻曰莫邪干將採五山之鐵精合六
 金之英英侯天伺地陰陽同光百神臨觀而金鐵之類不銷干將曰神物之化
 須人而成妻乃斷髮剪爪投入爐中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵皆濡

遂成二劍陽曰干將而作龜文陰曰莫邪而作漫理干將匿其陽出其陰以獻
 闔閭闔閭甚寶重之 拾遺記昔吳王武庫之中兵刃鐵器俱被物食盡而封
 署依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵
 刃之鐵為兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號干將者雄
 號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀王寶之遂霸其國 皇覽闔閭既鑄干將莫
 邪二劍餘鑄得三千並號扁諸之劍 太平廣記陶貞白謂干將莫邪皆以銅
 鑄非鐵也 山海經注汲郡冢中得銅劍一枚長三尺五寸所謂干將也 越
 絕書闔閭冢在吳縣閭門外葬以磐郢魚腸之劍 左傳吳將伐齊越子率其
 眾以朝吳人皆喜唯子胥懼曰是秦吳也王怒使賜之屬鏤以死 注屬鏤劍也
 吳越春秋越王允常聘歐冶子作名劍五枚一曰純鈎二曰湛盧三曰豪曹
 四曰魚腸五曰鉅闕王以豪曹示薛燭燭曰夫寶劍五色並見豪曹黯無華殞
 其光芒其神亡矣示之巨闕薛燭曰非寶劍也夫寶劍金錫和同氣如雲烟今
 見其光已離矣示之魚腸燭曰金精從理至本不逆魚腸倒本從末逆理之劍
 也示之純鈎燭矍然曰光乎如屈陽之華沈沈如芙蓉始生於湖其文如列星
 之行其光如水之溢塘此純鈎也示之湛盧燭曰善哉含金鐵之英吐銀錫之

精可以折衝伐敵人君有逆謀則去之他國 越絕書越王句踐有寶劍五聞於天下其一曰純鉤客有薛燭善相劍王取純鉤示之薛燭矍然望之手振拂揚其華梓如芙蓉始出觀其鈺爛如列星之行觀其光如水之溢於塘觀其斷巖如瑣石觀其色煥煥如冰釋王曰客有市之鄉二十駿馬千匹千戶之都二可乎燭曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅兩師掃灑雷公擊橐蛟龍捧爐天帝裝炭太乙下觀歐冶乃因天地之精造為此劍今赤堇之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐冶既死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此物千戶之都何足言耶 史記子貢傳越使大夫種言於吳王曰奉先人藏器步光之劍以賀軍吏 曹植七啓步光之劍華藻繁縟綴以驪龍之珠錯以荆山之玉 拾遺記昆吾山鍊石可為銅銅色青而利句踐祠昆吾神採金鑄成八劍一名揜日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之劃水開即不合三名轉魄以之指月蟾兔為之倒轉四名懸翦飛鳥游過觸其刃如斷截馬五名驚鯢以之泛海鯨鯢為之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名卻邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也 越絕書楚王欲作劍命風胡子之吳見歐冶子

干將二人鑿茨山洩其谿取鐵英作劍三枚一曰龍淵二曰太阿三曰工市畢成奏之風胡子曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知太阿觀其鈺鬼鬼翼翼如流水之波欲知工市鐔從文間起至脊而止如珠而不可祗文若流而不絕 張華傳初吳之未滅牛斗之間常有紫氣及吳乎紫氣愈明華聞豫章人雷煥妙達緯象乃邀煥問之曰是何祥也曰寶劍之精上徹于天耳華問在何郡曰豐城華即補煥為豐城令掘獄屋基入地四丈餘得石函中有雙劍一曰龍泉二曰太阿其夕斗牛間不復見氣焉 水經注梁國多池沼時池中出神劍到今其民像而作之號次梁氏之劍 刀劍錄秦昭王稷以元年歲次丙午鑄一劍長三尺銘曰誠大篆書 續齊諧記秦昭王三日置酒河曲見有金人出奉水心劍曰令君制有西夏 刀劍錄秦始皇以三年歲次丁巳採北祗銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯刻埋在阿房宮閣下一在觀臺下長三尺六寸 刀劍錄前漢劉季以始皇三十四年於南山得一鐵劍長三尺銘曰赤霄大篆書及貴常服之此即斬蛇劍也 三輔黃圖太上皇微時佩一刀長三尺上有銘字難識傳云殷高宗伐鬼方時所作也上皇游豐沛山中有人冶鑄上皇息其旁問曰鑄何器工者笑曰為天子鑄劍慎勿言曰得公佩劍雜而治之

即成神器可克定天下上皇解七首投爐中劍成殺三牲以饗祭之工即持劍授上皇上皇以賜高祖高祖佩之斬白蛇是也及定天下藏於寶庫守藏者見白氣如雲出戶狀若龍蛇西京雜記漢高祖斬蛇劍以七彩珠九華玉為飾五色琉璃為匣刃上常如霜雪光景照外開囊拔鞘輒有風聲射人晉書武庫火累代寶盡焚張華見漢高斬蛇劍穿屋而飛莫知所向刀劍錄漢文帝以初元十六年歲次庚午鑄三劍長三尺六寸銘曰神龜多刻龜形以應大橫之兆帝崩命入玄武宮武帝徹以元光五年歲次乙巳鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恆霍華太山五嶽皆埋之潛居錄漢武帝七夕幸開襟樓忽見殿北方綵雲縹緲有美女騎一物翩躚而下即以所騎物上帝曰此榮東之劍羣仙寶之能辟諸邪妾乘之而來頃刻百里矣後入吳宮大帝號曰辟邪亦曰百里漢武帝內傳王母佩分景之劍上元夫人佩流黃揮精之劍刀劍錄漢宣帝以本始四年鑄二劍長三尺一曰毛一曰貴以足下有毛故為之皆小篆書匈奴傳甘露三年正月呼韓邪單于朝賜玉具劍注標首鐔銜盡用玉為之刀劍錄王莽在偽位以建國五年歲次庚午造神劍皆鍊五色石為之銘曰神勝萬里伏小篆書長三尺六寸後漢光武秀未貴時在南陽鄂山

得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之東觀漢記建武二年遣馮異西擊赤眉於關中上自河南賜異乘輿七尺玉具劍又陳遵破匈奴詔賜駁犀劍又章帝賜尚書劍一手署姓名韓凌淵深有謀故得龍泉鄧壽明達有文章故得文劍陳寵敦朴有善能伏不見於外故得鍛成劍皆因名而表意刀劍錄魏武帝曹操以建安二十年於幽谷得一劍長三尺六寸上有金字銘曰孟德王常服之典論選茲良金命彼國工精而鍊之至於百辟以為三劍一曰飛景二曰流采三曰華鋌俱長四尺二寸重一斤十有五兩淬以清漳厲以磁磻飭以文玉表以通犀古今注吳大帝有寶劍六白虹紫電辟邪流星青冥百里刀劍錄吳王孫亮以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書晉懷帝熾以永嘉元年造一劍長五尺銘曰步光小篆書宋書太宗為徐州刺史昭太后賜以火珠鹿盧劍刀劍錄後魏道武鑄一劍一名曰鎮山一名曰沉水北史魏畢眾敬獻銀裝劍一口朝野僉載西晉末有旌陽縣令許遜者得道於豫章西山江中有蛟為患旌陽沒水劍斬之後不知所在頃漁人網得一石其鳴擊之聲聞數十里趙王為洪州刺史破之得劍一雙視其銘一有許旌陽字一有萬仞字遂有萬仞師出焉廣異記唐開元末武勝之知靜江軍忽見灘中雷公

踐微雲遂一小黃蛇盤繞灘上靜江之人戲以石投之中蛇鎗然作金聲雷公乃飛去使人往視得一銅劍有文曰許旌陽斬蛟第三劍清異錄安祿山得飛剛寶劍欲奏上乞封劍為堅利侯僚屬以無此例力止之會要樂浪人劍舊紀貞元十年九月辛卯南詔獻鐸槩浪人劍南詔傳異牟尋獻鐸鞘浪劍鬱刃注浪人鑄時以毒藥并治取躍迎如星者凡十年乃成淬以馬血以金犀飾鐸首傷人即死浪人所鑄故亦名浪劍王所佩者傳七世矣杜陽雜編火精劍建中二年大林國所貢云其國有山方數百里出神鐵其山有瘴毒不可輕為採取若中國之君有道神鐵即自流溢鍊之為劍必多靈異其劍之光如電切金玉如泥以朽磨之則生烟焰以金石擊之則火光流起唐德宗時幸奉天自攜火精劍出內殿斫檻上鐵狻猊應手而碎及乘輿遇夜侍從皆見上仗數尺光明即劍光也清異錄朔方裨將之父嘗夢朱衣黑幘人曰吾開陽長史天命以玉柄龍授君若遇臺翁宜付之得夢六日後買得一劍既藏四年汾陽誕日部曲競獻珍異裨將以父所寶玉柄龍奉之意汾陽即翁也劍俠傳唐晉公王鐸有千金劍以獲李龜壽錦繡萬花谷顧彥輝為東川節度會諸將以所佩劍號齊瀨賓使侍左右曰生死同之違者先齒五代史孫德昭梁

太祖頗德其附已以龍鳳劍遺之夢溪筆談錢塘聞人紹一劍削十大釘皆截劍無纖迹用力屈之如鈎縱之鏗然有聲復直如弦古之所謂靈寶劍也珊瑚鈎詩話有農夫耕地得劍磨洗適市值賈胡信以百千未可至百萬約來旦取之夜歸語妻子此何異而價至是庭中有石偶以劍指之立碎詰旦胡人載鏹至則歎叱曰劍光已盡不復買農夫苦問之曰此是破山劍唯可一用吾欲持之破寶山耳農夫惋恨旬月不能已

七首

鹽鐵論七首短劍也長一尺八寸頭類七故曰七首物原專諸始造七首史記通俗文七首劍屬漢王莽避火宣室持虞帝七首則堯舜已有其物矣燕太子丹使荆刺秦王豫求天下之利七首得趙人徐夫人七首取之百金使工以藥焯之以試人血濡縷人無不立死者乃裝為遺荆卿典論魏太子丕造百辟七首三其一理似堅冰名曰清剛其二曜似朝日名曰陽文其三狀似龍文名曰龍鱗虞初志有尼授聶隱娘羊角七首刃廣三寸為開其腦後藏七首而無所傷用即抽之妖亂志蕭勝納財於呂用之求知鹽城高駢有難色用之曰一寶劍在鹽城井中須靈官取之駢許之數月勝獻一銅七首曰

用之曰此北帝所佩也得之者兵不敢犯駢寶秘之常持以坐起

斧鉞

事物紀原輿服志曰黃帝置斧鉞內傳曰帝將伐蚩尤立女授帝金鉞以主煞此其始也以銅為鳳首銜刀逸雅斧甫也甫始也凡將制器始用斧伐木已乃制之也鉞豁也所向莫敢當前豁然破散也說原鉞莖斫刀也鉞大柄斧也黃鉞以金飾之五侯鯖鉞秘斧柄也尚書一人冕執劉鄭立注今鏡斧

中華古今注金斧黃鉞也鐵斧立鉞也三代通用之以斷斬今以黃鉞為乘輿之飾立鉞諸公王得建之武王以黃鉞斬紂故王者以為戒太公以立鉞斬妲己故婦人以為戒漢制諸公亦建立鉞以太公東之助武王斷斬故為諸公之飾焉大將出征特加黃鉞者以銅為之黃金塗刃及柄不得純金也博古

圖司馬法三代之斧在夏執立鉞在商執白戚在周杖黃鉞蓋所用之色不同而所以為斧則一也古今注秦改鐵鉞為鎧開元儀禮鎧形如劍而三刃連柄共長三尺五寸以虎豹皮為袋今乘輿之前刻木為斧謂之儀鎧孔六帖五代王建立徙昭義賜以玉斧輟耕錄劈正斧以水蒼玉碾造高二尺有奇廣半之徧地文藻粲然自殷時流傳大朝會則一人持之立於陛下所以正

人不正之意

雲烟過眼錄殷武鉞長三尺餘一段美玉文藻細甚三代之寶

宣和故物又歸大金今在御府每大朝會必設之外庭博古圖舞戚蓋司殺

者之所秉用以為舞安柄處作蟬紋柄之外作兩目中作饗饗垂花之飾紋縷精妙又片雲戚形戚也戚斧屬此若片雲狀而兩端微卷中作三圍窳容柄處為三耳蓋戚以玉為秘秘即柄也所謂朱干玉戚者此其戚歟西溪叢語齊

斧虞喜志林音側階切凡師出齋戒入廟受斧故云齊也陳林云腰領不足以膏齊斧服虔注云易喪其資斧張姜云斧鉞也以整齊天下應邵云齊利也蕭斧或云鉞斧也淮南子云磨蕭斧以伐朝菌蕭之義未詳太平御覽引漢書王莽傳喪其齊斧音齊龍魚河圖斧神名狂章清異錄蜀王建軍中隱語以

斧為鐵糕糜

戈

二儀實錄雙枝為戟獨枝為戈蚩尤造

釋名戈句矛戟也戈過也所刺搆則

決過所鈎引則制之弗得過也

周禮治氏戈廣二寸內倍之胡三之援四之

鄭注戈今句才戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其子曲禮進戈者前其鐔後其刃注

銳底曰鐔疏刃當頭而利鐔在尾而鈍不以刃授敵也玉海戈有傍出者為
句予亦名胡子周禮戈秘六尺六寸禮書五兵之所以便於用者戈而已
其秘短而易持其胡援廣而易入可以椿可以斬可以擊可以鈎觀富父終男
以戈椿僑如之喉狼臆以戈斬秦囚子南以戈擊子哲長魚矯以戈殺駒伯則
戈之於用可知矣典論孤父之戈上世名器宋書晉惠帝永興元年成都
王伐長沙每夜戈戟鋒有火光如懸燭玄晏春秋皇甫謐年十七未通經史
執枝為戈

戰附文

釋史類編呂氏春秋曰蚩尤作五兵戟其一也又管子曰雍狐之山發水出金
受而制之以為雍狐之戟此戟之始也龍魚河圖曰蚩尤造戟績事始曰魏武
加蝦蟇頭幡實錄曰自夏后氏有之如鎗兩歧置刃謂之戟周禮治氏戟廣
寸有半寸內三之胡四之援五之鄭注戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸
援長七寸禮書蓋戟有三鋒刺則鋒之直前者也胡則正方中短而下垂者
也援則磬折而上達者也風土記戟長一丈三尺奮揚俯仰能兼五兵方
言戰楚謂之予凡戟而無刃秦晉之間謂之鈇或謂之鏃吳揚之間謂之戈東

齊秦晉之間謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇鏃鏃胡三刃枝南楚宛郢謂之
鏃戟其柄自關而西謂之秘或謂之戈逸雅戟格也旁有枝格也周書
人冕執幾一人冕執翟注翟翟皆戟屬白六帖凡句兵欲無彈彈掉也句兵
戈戟之屬禮書戟或作棘春秋傳曰子都拔棘明堂位言越棘周禮言棘門
則棘戟一也太公兵法戟之神名大將釋編史記趙良謂衛鞅曰君之出
也操闢音戟者旁車而趨續輿服志曰漢大駕前驅有鳳皇闢戟疑秦制也
晉東宮舊事崇福門雞鳴戟十張陶侃表伏惟武庫傾蕩宿衛有失輒簡選
其差可者奉獻金鈴大戟五十張說文有衣之戟曰祭漢雜事漢制假祭
戟以代斧鉞崔豹古今注祭戟前驅之器也以木為之後代刻偽無復典制
以赤油韜之謂之油戟亦曰祭戟釋史類編武士陳列殿下曰陞戟其宮中
出入者本官封有衣戟傳審印信然後受之曰祭信王公以下用祭戟前驅曰
油戟名物考後世有祭戟天子二十四諸侯十二或施於公門或設於私第
故漢秦彭唐李晟皆得設祭戟以代斧鉞事物紀原祭戟木為之而無刃門
設架列之天子宮殿門左右各十二應天數也

說文及者以木為身旁皆鐵齒考工記盧人及長尋有四尺注及以積

竹八觚長丈二丈建于兵車旅賁以先驅積竹謂削去白取其青處合之欲其有力也

呂氏春秋蚩尤作五兵有首矛夷矛詩國風二矛重英註二矛夷矛首矛也

夷矛長二丈四尺首矛長二丈周書二人雀弁執惠立於畢門之內注惠三

隅矛孔疏謂刃有三角鄭玄云惠狀蓋斜刃宜艾刈詩經元矛注二隅矛也

方言矛散細如鶴脰者謂之鶴脰越絕書越王仗屈盧之矛庶物異名

疏呂覽鋤耨白挺可以勝人之長鈹利兵長鈹長矛也白六帖刺兵欲無蝟

蝟撓也刺兵矛屬北史魏畢眾敬還鄉獻刺彪矛一枚

武力絕倫每以矛細短大作之猶患其輕復綴鈴於刃下北史魏陳留王虔

矢陰大公兵法矛之神名跌踰

稍同類

逸雅矛長丈八尺曰稍馬上所持言其稍稍便殺也又曰激矛激截也可以激

截敵陣之矛也晉八王故事張方將移惠帝於長安入殿奉迎自領五千騎

皆捉鐵鉅槩庾翼與燕王書今致朱漆黑眊丈八稍一柄

常用黑稍劉裕呼為黑稍公南史梁武帝幸樂遊苑羊侃預宴時少府奏新

造兩刃稍成長二丈四尺圍一尺三寸帝因賜侃河南國紫駟令試之侃執稍

上馬左右擊刺特盡其妙觀者登樹帝曰此樹必為侍中折矣俄而果折因號

此稍為折樹稍北史魏賜蠕蠕阿那瓌露絲銀纏槩二張并白眊赤漆槩十

張并白眊黑漆槩十張并幡北史魏帝賜奚康生細御銀纏槩一張

范陽盧曹入海島得長人骨以觸髀為馬阜脰長丈六尺以為二稍送其一於

神武諸將莫能用唯彭樂強舉之未幾曹遇疾巫言海神為祟遂卒五行志

劉武周據并州兵勢甚盛城上稍刃夜每有火光酉陽雜俎南蠻有毒槩無

刃狀如朽鐵中人無血而死言從天雨下入地丈餘祭地方掘入蠻中呼為鐸

刃孔六帖南詔異牟尋獻鐸稍浪劍鬱刃鐸稍者狀如殘刃有孔旁達出麗

水飾以金所擊無不洞夷人尤寶之以血祭之宋祁筆記宣獻宋公著鹵簿

記至禱槩不能得其始徧問諸儒無知者予後一餘年方得其義云江左有豹

槩以首大如豹故云事物紺珠據稍爆擊聲也一云象爆牛善鬪唐金吾將

軍執之宋制如節有袋上加碧油常置朝堂駕出則八枚前導唐史尉遲敬

德善稍孔六帖羅藝善用槩

槍

事物紀原 槍木桿金頭始於黃帝擴於孔明 韻會 刻木傷盜曰槍 續事始 諸葛亮置苦竹槍長丈二 事物紀原 一丈威煬帝槍 筆叢 單雄信幼時植 一棗樹年十八伐為槍號寒骨白嘗與秦王戰秦王以太白羽射之火出因為 尉遲敬德拉折 唐書 吐蕃犯苦拔海哥舒翰持半段槍迎擊所向披靡 事物 物原始 白幹槍宋會要曰稍也唐時羽林所執制同稍而鐵刃上綴朱絲拂隋 志云齊梁四代儀中亦有此物疑晉宋以後以為衛仗也 清異錄 槍材難得 十全魏州石屋林多有之楊師援時賜鎗效節軍皆采於此團典所用多是絕 品聖龍筋以軍不過四五等托地仙長腰奴范陽嬌金稍裏兒是也更有風火 枝聖虫蜈蚣 四弱軍中不取 夷俗記 陣中有鈎槍柄長五六尺槍刃長數寸 刃後有鈎下以刺可以挽也 裨編 飛火槍乃金人守汴時所用今各邊皆知 為之 陳繼儒見聞錄 高皇帝御用槍凡二大者幾盈握修可丈六尺疑即用 以步戰者也小者修殺四之一圍殺亦如之疑所謂馬稍也 事物紀原 大寧 槍首刃下數寸施小鏡盤皆作刃拐突槍桿長二丈五尺上施四稜鏡刃抓 二丈餘上長刃下逆鬚拐刃槍桿長二丈五尺長刃有拐

盾

山海經 羿與鑿齒戰於華疇之野羿持弓矢鑿齒持楯 春秋元命包 帝嚳戴 干宋衷注 干楯也 拾遺記 庖犧造干 說文 盾蔽也所以扞身蔽目象形 釋名 盾避也跪其後避刃以隱避也大而平者曰吳魁本出於吳為魁帥者所 持也隆者曰須盾本出於蜀須所持也或曰羗盾言出於羗也約脅而鄒者曰 陷虜言可以陷破虜敵也今謂之曰露見是也狹而長者曰步盾步兵所持與 刀相配者也狹而短者曰子盾車上所持者也子小稱也以縫編板謂之木絡 以犀皮作之曰犀盾以木作之曰木盾皆因所用為名也 方言 楯自關而東 或謂之楯或謂之干關西謂之楯 禮書 五兵之用長以衛短短以救長則人 持其一矣盾則夫人而有之書曰比爾干干欲其比則夫人有之可知也 藻 林龍盾畫龍於干以為飾 孔子世家 子戟劍撥注 撥謂大楯也 越記 越勾 踐作盾嬰以白璧鏤以黃金狀似龍蛇行者乃使大夫種獻之於吳王 唐書 吳人家鶴膝而戶犀渠注 犀渠盾名 世說 魏武征袁本初治裝餘有數十斛 竹片成長數寸太祖用之為竹桿槍 玄晏春秋 皇甫謐年十七采通經史編 荆為楯 陶侃表 奉獻金革大羗盾五十青陵金革盾五十 北史 魏蠕蠕犯

塞任城王雲從獻文討之過大磧雲曰夷狄之馬初不見虎頭楯若令此楯在前破之必矣帝從之 北史魏賜蠕蠕阿那環赤漆楯六幡黑漆楯六幡 丘

光庭兼明書干一名楯一名櫓漢書云血流漂櫓楯即干俗呼為傍牌此物體輕或可漂也 逸雅彭排彭傍也在傍排敵禦攻也 庶物異名疏伐干見注

疏伐為中干干伐皆盾之別名孔明軍令曰帳下及右陣各持彭排急就注盾一名戲楯亦謂之干即今旁排也 章氏稿簡贅筆背鬼即圓牌也以皮為之

朱漆金花煥耀炳日 宋朝會要太宗聞南方以標槍傍牌為兵令蕭廷皓取

廣德軍習之 二儀實錄步卒用八尺牛肋牌馬軍用朱漆圓牌近世兵杖中

有標牌蓋出溪洞之蠻貊寧中王師征交趾得其法乃盛傳於中國至神宗設於行陣令諸軍習之 事物紺珠立牌或竹或木高五尺闊三尺背施橫福連

轉關拐子長三尺巡城防矢石 砲附銃 火藥器

物原軒轅作砲呂望作銃魏馬鈞製爆杖隋煬帝益以火藥雜戲 稗編漢書

甘延壽投石絕等倫張晏曰范蠡兵法蜚石重十二斤為機法行三百步延壽有力能以手投之今邊城有礮蓋出於范蠡蜚石之制因事增廣遂為今法蓋

其始也 事物原始諸葛亮圍郝昭於陳倉亮起衝車昭以繩連石磨四角擊其衝車即礮石之制也 唐書李密行田戎造廣雲礮三百具以礮石為攻城

械號將軍礮 楊誠齋海螭船賦序紹興辛巳逆亮至江北掠民船欲濟虞允

文伏舟七寶山後舟中發一霹靂礮蓋以紙為之而實以石灰硫黃駁自空而下墜水中硫黃得水而火自跳出其聲如雷紙裂而石灰散為烟霧眯其人馬

之目遂壓虜舟人馬皆溺大敗之 稗編西安城上舊貯鐵砲曰震天雷狀如合碗頂一孔僅容指軍中久不用此金人守汴之物也史載鐵罐盛藥以火點

之砲舉火發其聲如雷聞百里外所製圍半畝以上火點著鐵甲皆透又其磁燒者強不若鐵之威軍中鐵不多得則磁以繼之可也 事物紺珠單梢砲前

後四柱施枕上施鹿耳四夾軸軸上置板竿高下隨時旋風砲衝天柱上施軸置砲虎蹲砲前腳長後腳短水底連天砲先置銅鐵大砲水底以葦接長洞中

藏藥線水戰發之 銃 楊一清制府雜錄今所造鎗砲不能致遠兼不善用不能多中近年虜人

不甚畏之惟大將軍二將軍三將軍諸銃力大而猛 事物紺珠佛郎機銃銅

為管大者千餘斤中者五百餘斤小者百餘斤彈子內鐵外鉛重數斤嘉靖間

造七修類書鳥嘴木銃嘉靖間日本犯浙倭奴被擒得其器遂使傳造焉
事物紺珠雞脚銃銅十眼銃四眼銃三眼銃九眼銃九子銃夾靶銃大把銃千
里銃

火藥器羣書考索宋咸平三年唐福獻新製火毬火鎗
事物紺珠蒺藜火毬三稜六首鐵刀外圍火藥中貫長繩放之霹靂火毬用竹兩三節存節用薄
瓷或錢三十片和藥裹竹為毬兩頭留竹寸許毬外加傳藥鐵嘴火鷄木身鐵
嘴束桿為尾入火藥竹火鷄竹為疏籠大腹狹口糊紙入火藥束草為尾

諸武具

續事始雲梯魯人公輸般造以攻宋城可以凌空立之太白陰經謂之飛梯
毛詩注鈎援鈎梯也所以鈎引上城即雲梯也
事物紺珠飛梯長二三丈首
貫雙輪著城而進竹飛梯獨竿大竹旁施脚踏地飛梯如飛梯而兩層中施
轉軸以起梯竿首貫雙輪稗史類編事始曰鐵蒺藜鐵菱角等起於隋煬帝
征遼東置之要路水中以刺人馬非也按諸葛亮與司馬懿相持於武功五丈
原亮卒懿追之亮長史楊儀多布鐵蒺藜則三國之際已有其物非自隋煬帝
始也漢文帝時晁錯言守邊議云具蘭石布渠答注云渠答鐵蒺藜也此又漢

初事耳

物原孫武造鐵蒺藜

庶物異名疏尉縲子城險未設渠答未張晁

錯傳高城深塹具蘭石布渠答渠答蒺藜也蘭石城上雷石也晏子曰城上二
步一渠立程長三尺冠長十尺臂長六寸二步一答答廣九尺表十二尺據此
則渠答若兩矣清異錄蜀王建軍中隱語鐵蒺藜曰冷尖
事物紺珠搗簡

大鐵尺詞林海錯蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢摩訶遙擲銃鏡正
中其額應手而斃音簡秦瓊尤善用之
周禮車徒皆作遂鼓行徒銜枚而
進鄭注枚如箸銜之有繆結項中軍法止語為相疑惑也
紺珠狼牙拍合

榆木布釘其上四面施刀前後施環貫以繩鈎於城上以拍登城
藝篇狼筈用大毛竹上截連四旁附枝節節枒杈視之粗可二尺長一丈五六
尺利刀在頂長一尺郭應鑿云臨敵他技單薄膽易搖奪惟筈遮蔽全身刀鎗
叢刺不能入用為行列乃行伍藩籬也若精兵風雨之勢則筈為重贖之器矣
附諸刑具

舜典鞭作官刑

隋書刑法志梁武帝時鞭有制鞭法鞭常鞭凡三等制鞭生

革廉成法鞭生革去廉常鞭熟韌不去廉皆作鶴頭紐長尺二寸梢長二尺七
寸廣三寸靶長尺五寸
隋書北齊武成帝用輕典鞭鞘皆用熟皮削去廉稜

鞭瘡長一尺

舜典朴作教刑注朴檟楚也

漢書景帝定筭令筭長五尺其

本大一寸其竹也末薄半寸皆平其節當答者答髻毋得更人畢一罪乃得更

人晉令應得法杖者以小杖過五寸者稍行之應杖而髻髻有瘡者緩

書梁武帝時杖皆用生荆長六尺有大杖法杖小杖三等之差大杖頭圍寸三

分小頭八分半法杖圍寸二分小頭五分小杖圍寸一分小頭極杪

劉銖用法刻深每杖一人必兩杖俱下謂之合歡杖

目亦不得釘飾及加筋膠之類仍用火印從官給

罪重械其首也

文獻通考宗高宗著令枷以乾木為之長者以輕重刻識其

上凡枷紐暑月五日一濯

周易履校滅趾注械足也

禮記孟春之月命有

司省圜圖去桎梏注木在足曰桎在手曰梏

廣雅參著曰桎偏著曰梏

說

文梏手械也所以告天桎足械也所以質地

周禮凡囚上罪梏拳而桎中罪

桎梏下罪梏王之同族拳鄭玄注

兩手共一木曰拳桎梏兩手各一木

王莽傳以鐵琅當其項注琅當長鎖也

通典隋文帝令前代有司訊考有用大棒束杖壓蹠之屬盡除之

格致鏡源卷四十二終

