



テ
文和
號

13
2418
5



13
2418
5

格致鏡原

卷三十二 珍寶類一

珠總論 名類 採珠養珠 附琅玕
玉總論 名類 火齊 玉器物

卷三十三 珍寶類二

寶石 附貓睛 鞞鞞 金剛寶

瑪瑙 珊瑚 琥珀 附蠟子

水晶 琉璃 犀角 附花羊角

玻璃 車渠 象牙 附江豬牙 玳瑁 附蜻螭龜筒

貝 雲母

空青 丹砂 附諸砂

水銀

附諸寶

各致鏡原

目次 珍寶類



<2005-3322>

五金總論

名類 銀具 金總論 名類 金具

鐵總論 名類 鐵具

卷三十五 珍寶類四

錢總論 歷代錢法 錢數 古雜錢 外國錢

卷三十六 珍寶類五

古玉器 古銅器

古瓷器 總論 秘色瓷 龍泉瓷 定瓷 汝瓷 官瓷 哥瓷 高麗等瓷 饒瓷

古漆器

格致鏡原卷三十二

珍寶類一

珠附琅玕 懸懸 木難 火齊

總論 禹貢徐州厥貢蠙珠

也故勝火 爾雅西方之美者有霍山之多珠玉焉 注霍山今在平陽永安縣

東北珠如今雜珠而精好 任子丹淵之珠藏於黃泥 管子珠起於赤野

淮南子水圓折者有珠 宋書王者不以財為寶則生珠 樊文淵七經義珠

母者大珠在中小珠環之 孝經援神契神靈滋液百寶用則璣鏡出 宋均注

大珠有光可為鏡 地理志多珠璣銀銅之湊 師古注璣謂珠之不圓者 山

海經三珠樹生赤水其為樹如栢葉皆為珠 水族加恩簿李藏珍珠謂真珠也 照

乘走盤厥價不貲宜授圓輝處士 任昉述異記越俗以珠為上寶生女為珠

娘生男為珠兒綠珠之字由此而稱 魏志東夷俗以瓔珠為財貨或以綴衣

為飾或以懸頸垂目不以金銀錦罽為珍 南越志端溪俚人岑班入山遇一

寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖已損猶照一室 南唐

近事陳繼善拜少傅致仕富於資產自荷一鋤以理小圃成畦以真珠千餘顆



若種蔬狀土壤之間記類俯拾 摩書考索宋仁宗明道二年注輦國王尸囉
茶印陀囉遣使蒲押陀離等以泥金表進真珠衫帽及真珠一百五兩 珍玩
續考熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪
捧於殿檻之間以金蓮花酌御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有
司掃撒得珠十餘兩分賜

名類 宋書明月珠王者不盡鱗介之物則出 淮南子明月之珠生於蠃蚌

漢書校獵賦剖明月之珠胎 師古注珠在蛤中若懷妊然故謂之胎也 裴

氏廣州記鯨鯢目即明月珠故死不見有目精 漢書武帝時使人入海市明

月大珠至圍二寸已下 崔豹古今注章帝元和元年明珠出館陶大如李有

明耀三年明月珠出豫章海昏大如雞子圍四寸八分 神異經西北荒中二

金闕高百丈有明月珠徑三寸光照千里 善信經明月珠摩尼珠多在龍腦

中 北史南天竺出摩尼珠 法苑珠林長阿含經云鬱單國有自然釜釵有

摩尼珠名曰熒光置於鎮下飯熟光滅不假樵火不勞人功 事物紺珠摩尼

珠又名如意珠狀如芥栗能變水色隨人以何色物裹之亦即如所裹物色

山堂肆考虛空藏菩薩身二十由旬頂上如意珠作紫金色無涯際 雜寶藏

經佛言如意珠是摩竭大魚腦中出魚身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也

常出一切寶物衣服飲食隨意皆得此珠者毒不能害火不能燒 北史倭

有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚眼睛也 杜陽編唐肅宗時李

氏尼真如得天帝所授八寶獻於天子一日如意寶珠其形正圓大如雞卵寶

光瑩澈置之堂中明如滿月 黃帝內傳玄女授帝九明之珠 小說孔子得

九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉 葛洪西京雜記高祖斬

白蛇劍上有七彩珠為飾 摭拾菁華王武子以九芒珠穿為紉索編華架用

之每月洗以鯉魚涎 五侯鯖七曜珠漳州龍溪所貢珠圍三寸七分中有小

珠七顆如七曜次如七曜者甚多 王子年拾遺記舜葬蒼梧之野有鳥名憑

霄雀銜青砂珠積成壘阜名曰珠邱其珠輕細風吹如塵起名曰珠塵 道篇

西王母獻穆王以雲澤之珠又名却病珠設有人病在心則東向含之肝北腎

西肺則俯身向地脾則南也無不應時愈 拾遺記燕昭王坐握日之臺時有

黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺色黑如漆懸照於室內百神不能

隱其精靈此珠出陰泉之底有黑蚌千歲一生珠珠漸輕細昭王常懸此珠當

隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也 述異記漢武時水木之精獻洞

穴珠生於赤蚌其珠徑寸 郭憲洞冥記太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃或以琉璃之筐

洞冥記東方朔西過洞壑得靜海遊珠

飛燕外傳真臘夷獻不夜珠光彩

若月照人無妍醜皆美豔帝以珠賜婕妤婕妤號為枕前不夜珠為后壽 集

微五鹿充宗贈弘成子衍濟之珠一名記時珠投之盤中滾滾不定至一時盡

略定少選成子讀書每以記時不差一遍

廣異記則天時西國獻青泥珠一

枚珠類拇指微青后不知貴以施西明寺僧布金剛額中後有胡人云西國有

青泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其實可得則

天因寶持之至玄宗時猶在

記聞唐大安國寺睿宗嘗施一寶珠狀如片石

赤色夜則微光光高數寸有西域胡人見之曰此水珠也每軍行休時掘地二

尺埋珠其中水泉立出可給數千人以錢四十萬買之去

杜陽雜編開元

初罽賓國貢上清珠光明潔白可照一室視之則有仙人玉女雲鶴絳節之象

動搖於其中及代宗即位寶庫中往往有神光異氣

開元遺事開元中張說

為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘即玩此珠心神頓悟 孔六

帖大曆中林邑國獻靈珠五色紅而光又名詰多珠同菖蒲煮食即大如雞卵

可數日不饑

杜陽雜編

順宗即位歲拘弭國貢履水珠色黑類鐵大如雞卵

其上鱗皺其中有竅云持入江海中可行於洪波之上遂命善浮者以五色絲

貫之繫於左臂遣入龍池其人則步驟於波上若在地亦潛於水中良久復

出而偏身略無沾溼上奇之至長慶中嬪御試弄於海池遂化為黑龍入於池

內俄而雲烟暴起不復追討 異聞志成武丁進上以沙摩掩日之珠帝每集

宮妃宴會則懸此珠於中庭一庭日色寒於夜月歡飲久之恒忘白晝一小宮

人愛眠當晝起拭目曰如何夜半烏啼如此喚人醒也帝聞之大笑 南越志

士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩澈如水手持之映空而觀則末底一

點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠 致虛

雜俎郎玉嗜酒而家赤貧遇仙女於嵩山之中投以一珠曰此醉龍珠也諸龍

含之以代酒味踰若下 宣室志馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸

黑色而有光視之瑩徹如水焉以示西國胡人曰此是清水珠也即命注濁水

於缶以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之

南墅間居錄蘇子瞻

嘗言其先祖光祿云有一書生晝坐簷下見大蜂觸蛛網相螫久之蛛墮地起

視之已化為小石矣書生異而收之因置衣帶中一日過市遇蠻賈數輩視書

生愕貽揖曰願見神珠書生戲以帶中石示之羣賈相顧喜曰此破霧珠蠻人
至海上採珠寶常以霧暗為苦有此珠霧即自開因以寶貨易之值數千緡
元史成宗時西域賈人有以押忽大珠求售者曰含之可不渴熨面可使目有
光**戒菴漫筆**弘治年間欲分封諸王取珠於廣得一珠甚大半黑如墨截然
平分希世之寶也名天地分**華嚴經**海底有四大寶珠性極猛熱能縮百川
之水一曰日藏二曰離潤三曰火燄光四曰盡無餘**詞林海錯**江歷珠名即
江驪也汲冢周書正西崑崙請以江歷龍角為獻**劉郁西使記**西域報達國
所產大珠曰太歲彈**郭義恭廣志**有珠稱夜光大徑寸有至圓珠置於地終
日不停有石珠鑄石為之一名朝珠今尚方名以甲乙為次第**通雅**古有辟
寒珠辟塵珠夜光照乘大者徑寸或出於龍魚異物腹中非獨出於蚌也**陸
佃**神雅龍珠在額蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹**梁四
公記**三珠其一是天帝如意珠之下者其二是驪龍珠之中者七珠二是蟲珠
五是海蚌珠人間之上者雜珠是蚌蛤等珠不如火珠之貴如意珠上者夜光
照四十餘里中者十里下者一里光之所及無風雷雨雷電水火刀兵諸毒厲驪
珠九色上者夜光百步中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒蟲珠

七色而多赤其蟲六足二目目當其隘處有凹如鏡鼻蚌珠五色皆有夜光及
數尺無瑕者為上其有瑕者為下蚌珠生於蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯噲
參即其事也**述異記**南海有珠即鯨目瞳夜可以鑿謂之夜光凡珠有龍珠
龍所吐也蛇珠蛇所吐也南海俗云蛇珠千枚不及一玫瑰言蛇珠賤也越人
俗云種千畝木奴不如一龍珠吳越間俗說明珠一斛貴如王者合浦有珠市
莊子河上翁子得千金之珠其父曰此珠在驪龍頷下汝得之必遭睡也
幽明錄洛下有田穴婦有殺夫推而下之得一穴所至告饑有長人指中庭柏
樹下有一羊令跪捋羊鬚三捋得三珠食焉復尋穴出還洛問張華云羊為癡
龍初一珠食之天地等壽次者延年後者療饑而已**博物志**鮫人水底居出
向人間寄住積日賣綃臨去後主人索器泣而成珠滿盤以與主人**拾遺記**
瀛州有鳥如鳳身紺翼丹名藏珠每鳴翔則吐新珠累斛仙人以飾仙裳輕而
耀於日月也**搜神記**有玄鶴為弋人所射窮而歸噲參參收養療治瘡愈而
放之後鶴夜到門外雌雄各銜明珠以報參焉**洞冥記**赤松子以鳳葵草餌
之三歲乘黃蛇入水得黃珠一枚色如真金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦曰
銷疾珠語曰寧失千里駒不失黃蛇珠**搜神記**隋侯行見大蛇被傷而治之

後脚珠以報其珠徑寸純白夜有光明如月之照一名隋侯珠一名明月珠一名靈蛇珠

洞冥記蛇珠出塗云國有青靈蛇產珠色光白如瓊瑤之類

史類編柳州種甘堂項年夜有光出柱上蠹穴中滿堂如月太守知異物集吏卒持斧鉞刺之有聲磬然破柱乃大蜈蚣長竟柱破腦得珠如鷲卵圓瑩光彩無價寶也

廣異記狐口中媚珠若能得之當為天下所愛以繩縛狐四足以大籠罩其上用小餅口窄者埋地中令口與地齊以兩截豬肉炙於餅中狐愛炙而不能得但以口屬餅候炙冷復下兩截狐涎沫久之炙與餅滿狐乃吐珠而死珠狀如碁子通圓而潔

北戶錄螢珠南人或帶或磨飲之云利市

李材解醒語至元間馬八兒國入貢蝦囉百顆形如珠而成龍紋大者過於彈丸國有蝦瀨隱沙中常抱珠戲於瀨上土人俟其去取之

博物志五月五日取青蛉頭正中門埋皆成青珠

拾遺記員邱穴洞中有細珠如流沙可穿而結因用為佩

西京雜記霍光妻遺溇于行走珠一珠

珍玩考走珠置之於地能自走世謂之走珠

下帷短牒力珠如龍眼大含之多力可以挽象尾使之倒行

唐書婆利國出火珠大者如鷄卵圓白照數尺日中以艾藉珠輒火出

珍玩續考辟珠大者如指頂次如菩提子次如秦栗質理堅重如貝辟銅鐵

者銅鐵不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣嘗附胎於椰子檳榔果殼之實之內通謂之聖鏡島夷能辨之故以為奇寶也

五侯鯖江珠即琥珀千年茯苓所化

徐東南方草物狀白蚌珠長三寸半在漲海中其一寸五分有光色一旁小形似覆釜為第一其一寸三分雖有光色形不圓正為第二

列仙傳朱仲者會稽販珠人也漢高后時募三寸珠仲詣闕上之珠好過度賜五百金魯元公主私以七白金從仲市得四寸珠景帝時復獻三寸珠數十枚

漂粟手牘珠三寸者諦視之有花影層層在內一里之內所種花木必現於中顏色宛然變幻萬端第時之木不見耳

列仙傳鄭交甫至漢皋臺下見二女佩兩珠大如荊雞卵二女解與之既行反顧二女不見佩珠亦失

魏略夫餘出珠大如酸棗

沈存中筆談嘉祐中揚州有一珠甚大初出於天長縣陂澤中後轉入甌社湖後又入新開湖中九十餘年常見之珠大如拳爛

然不可視十餘里間林木皆有影如日初照

沈懷遠南越志珠有九品大五分

以上至一寸八九分尤為上品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之

次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為礫砢珠礫砢珠之次為官雨珠官雨

珠之次為稅珠稅珠之次為慈符珠

事物紺珠白影珠出侯道昌龜頭硯中

患目煮珠水洗之即愈 魚豢魏略大秦國出明珠夜光珠真白珠 南越志

海中有大珠明月珠水晶珠 常璩華陽國志廣陽縣山出青珠永昌郡博南

縣有光珠穴出光珠有黃珠白珠青珠碧珠 莊子黃帝遊赤水之北登崑崙

之邱遺其玄珠 廣博物志漢昭靈后名含始遊浴池有玉雞啣赤珠出刻曰

玉英吞此者王舍始吞之生高祖 北史室韋俗愛赤珠為婦人飾穿掛於頸

以多為貴女不得此乃至不嫁 物類相感志帝青珠大秦以來為絕價至珍

其光華煒若將物就珠皆同珠色原色耀繞之也 格古要論青珠出西蕃

諸國色青如翠者道地有指面大轉身青者多做管兒用亦有當三折二錢大

者顏色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠也但夾石粉青有油烟及色老者

價低 熊大古冀越集南珠色紅西洋珠色白北海珠色微青隨方色也 博

物要覽北珠青色如暑末秋初及晴雲綻處閃出青天帶白雲此青係真色第

一其青色只在頂上蓋者不披青至頂下乃嫩青色謂之摩孩羅兒頂青上上

者其青若至腰下及竅眼謂之轉身青為第一腰上青者謂之披肩青為第二

若珠頂上只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛乃下等如上尖下濶者謂之

寶裝亦名無篤珠子如一頭大一頭小者謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之

橫鑽皆不佳也凡看南北西珠須要照看中無烏黑絲路青白一勻無斑點如

有黑紋者名為砂蛀珠心蛀空外雖無傷年久或為重物所壓必至粉碎 格

古要論南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光

者價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又云一圓二白土番回

鶻國珠兒顏色不甚好多似好靛石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨

色粉白油黃渾色者價低 博物要覽河北沿山塘澚有數處產珠亦有圍及

寸者色多微紅珠母與廉州者不相類但清水急流處其珠色光白濁水及停

水不流處其珠昏暗也

採珠養珠徐東南方草物狀凡採珠常三月用五牲祈禱若祠祭有失則風

攪海水或有大魚在蚌左右 萬震南州異物志合浦民善游採珠兒年十餘

便教入水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出 嶺表錄異廉州

邊海中有洲島島上有大池謂之珠池每年刺史修貢自監珠戶入池采以充

貢賦者舊傳云人皆采老蚌剖而取珠池在海上疑其底與海通又池水極深

莫測也珠如豌豆大或有如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠但有其說不可

珍寶類 珠 採珠養珠

遇也又取小蚌肉貫之以篾曝乾謂之珠母容桂率將脯燒之以薦酒肉中有
細珠如梁粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣 稗史類編珠出合浦
海中有珠池蜃人沒水探蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所
如城郭大蚌居其中有怪物守之不可得蚌之細碎蔓延於外者始得而采
山堂肆考廉州府城東南有珠母海海中有平江懸梅青嬰三池池中出大蚌
蚌中有珠每月明之夜其光燭天即古合浦珠也人采珠者乘舟入池以長繩
繫腰携竹籃入水拾蚌置籃內則振繩令舟人汲取之不幸遇惡魚有一線之
血浮水面則知人已葬魚腹矣 書蕉熊太古在廣時立珠子提舉司專掌蜃
人入海取珠得珠子樹數擔置憲司公廳衆人聚觀如柳枝珠生於蚌蚌生於
樹不可上下樹生於石蜃人鑿石得樹樹上求蚌采珠最多蜃人不懼可為異
也 輟耕錄廣海采珠之人名曰烏蜃戶 稗史類編珠池居海中蜃人沒而
得蚌剖珠蓋蜃丁皆居海艇中采珠以大舶環池以石懸大繩別以小繩繫諸
蜃腰沒水取珠氣迫則撼繩繩動舶人覺乃絞取人緣大繩上前志所載如此
聞永樂初尚沒水取人多葬沙魚腹或止繩繫手足存耳因議以鐵為耙取之
所得尚少最後得今法木柱板口兩脚墜石用山麻繩絞傾兜如囊狀繫於船

兩旁惟乘風行舟兜重則蚌滿取法無踰此也 陳襄文昌雜錄禮部侍郎謝
公言有一養珠法以今所作假珠擇光瑩圓潤者取稍大蚌蛤以清水浸之伺
其口開急以珠投之頻換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經兩秋即成真珠
矣 論衡隋侯以藥作珠精曜如真 抱朴子真珠徑一寸以上可服用之可
以長久酪漿浸之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包形蛇黃合之可引
長三四尺丸服之絕穀 事林廣記真珠犯尸氣青黑者以一敏草濃煮汁用
絹袋子盛珠著麩炭拌繫吐向一敏草內和汁揉之即白也
琅玕 本草青琅玕一名石珠一名青珠出蜀郡平澤 山海經崑崙山有琅
玕樹 爾雅西北之美者有崑崙之璆琳琅玕焉 異魚圖琅玕青色生海底
云海人以網得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有孔竅如蟲蛀擊
之有金石之聲 杜陽編尼真如得天帝所授八寶獻於肅宗其一曰琅玕珠
其形如環四分缺一徑可五六寸 沈玠續仙傳謝玄卿遇神仙見丹柯碧葉
微風時叩五音相節云琅玕樹也
瑟瑟 周祈名義考博雅云瑟瑟碧珠也益州城西每雨過人多得瑟瑟唐書
高遷芝襲石國掠得十餘斛 五代史吐蕃婦人辮髮帶瑟瑟珠珠之最好者

各文竟原
珍寶類
珠養米
良干

一珠易一良馬 庶物異名疏 瑟瑟珠也明皇雜錄帝幸華清宮五家車騎皆從瑟瑟璣玕狼藉於道曹能始蜀中詩話云杜石笋行雨中往往得瑟瑟按華陽記開明氏造七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓亦燼今人往往於沙土上獲真珠趙清獻蜀都故事石笋在衙西門外二株雙存云真珠樓基昔胡人於此立為大秦寺門樓十間皆以珍珠翠碧貫之為簾後摧毀墜地至今基地每有大雨多拾珍珠瑟瑟金翠異物 唐書 盧昂坐職窮按得瑟瑟枕大如斗 明皇雜錄 虢國夫人恩傾一時所居本韋嗣立宅創堂成以金盆貯瑟瑟二斗以賞匠者 通雅 瑟瑟或以為寶石緯略以為珠程泰之則曰世所傳瑟瑟皆燒石為之然瑟瑟有三種寶石如珠真者透碧番燒者圓而明中國之水料燒珠亦借名瑟瑟

木難

南越志 木難乃金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之 廣志

莫難珠

其生黃生東夷又云木難

火齊

南史 中天竺國出火齊珠狀如雲母色如紫金列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓也 子虛賦 其石則赤玉玫瑰 注 晉灼曰玫瑰火齊珠也師古曰火齊珠今南方之出火珠

稗史類編 予舊見有婦人耳環色紫而光豔照

珽生長三尺也致火齊珠也瑛水晶珠也一名水玉瑤玉在積也玩兒弄璋也玳以玉飾筭也瑱以玉充耳也琇佩刀下飾也璠玉劍鼻也玃印鼻也玃玉瑄也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也玃老雕入海化為珂玃蚌屬即車渠也璫穿耳附珠也瑁蠻女充耳玉也瑑圭有凸鄂也玃江玃蚌也玃音甲蜃器也璫馬上飾玉所謂金鈇玉璫也琇琇瑩美石也玃珠玃石似玉也璽以玉相贈遺也玃黑色玉可作鏡也今永昌產 管子 王者陰之陰也故勝水 管子 玉起於禺氏山 淮南子 水方折者有玉 山海經 黃帝取崑山之玉瑩 注 玉瑩玉華也 考經 援神契神靈滋液則有玉英英華也 符瑞圖 玉瑩仁寶不斲自成光若白華 山堂肆考 西王母云昌城有玉蕊夜山出火 別寶經 凡石蘊玉者取石映燈視之內有赤光如初出即知有玉也 雲仙友議 山中有玉者木旁枝下垂謂之寶苗 唐書西域傳 于闐國有玉河國人夜視月光盛處必得美玉 平居誨 使于闐行程記于闐玉河其源出崑崙山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏三河一曰黃玉河在城東三十里二曰綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉河西十里其源雖一玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至

玉之多寡由水之大小八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國之法官未採玉禁人輒至河濱故其國中器用服飾往往用玉

西域記于闐國玉池每端午日自王公而下至庶人皆往取之每取一圓玉以一圓石投之

之婢翹風妙別玉聲並知其所出之地言西方北方玉聲沈重而性溫潤佩服益人性靈東方南方玉聲清潔而性清涼佩服者利人精神

墨莊漫錄李淳

風論辨真玉云其色溫潤常如肥物所染敲之其聲清引若金磬之餘響絕而復起殘聲遠沈徐徐方盡此真玉也今世真玉甚少雖金鐵不可近須沙礪而後成者世以為真玉矣然猶未也特珉之精者真玉須定州磁芒所不能傷者

乃是

博物要覽今時玉材較古似多西域近出大塊劈引玉料謂之山材從山石中槌擊取用色白質乾內多縕裂俗名江魚縕也恐此類不若水材為寶

蓋玉有山產水產二種中國之玉多在於山于闐之玉多在於水也

寓簡玉

有氣侵玉之病也淺白氣深曰侵今人不曉乃謂殉葬尸氣所侵曰侵非也自

漢書王

莽就國孔休守新都相謁見莽莽進其玉具寶劍曰見君面有癩美玉可以滅癩即解其璠椎破之自裹以進休

璠音

禪史類編

凡碾工描玉上用石榴皮

汁則見水不脫

本草玉味甘生如白頭公服之延年

酒及地榆酒化之為水亦可以蔥漿消之為粕亦可餌之為丸亦可燒之為粉

抱朴子玉可以烏米

得于闐國白玉尤善其次有南陽徐善亭郡界中玉及日南盧容水中玉亦佳

山海經崑山之上丹

赤松子以玄蟲血漬玉為水服之故能乘煙上下也

山其膏流出萬年以上則凝而成脂鮮明如水精以無心草木和之須臾成水

服之一升得十歲服玄真者其命不極

注玄真玉別名

水出焉其中多玉膏其源沸湯黃帝是食玉膏之所出五色乃清五味乃馨栗

精密澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥

數升輒醉令人長生

河圖少室山有白玉膏服即成仙

書蕉李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環璧雜器

形者大小百餘皆光潤可玩預乃椎七十枚為屑食之經年云有效驗及死體

色不變

異聞志白氏國人白如玉國中無五穀惟種玉食之玉成椎為屑采

近地樹葉同食之玉得葉即柔軟味甘而肥若宴客則以膏露浸玉屑少選便

成美酒飲一升醉三年始醒人有活千歲者

搜神記羊公雍伯性篤孝居無

終山高八十里上無水公作義漿飲行者三年有一人就飲以石子一升與之

使種之數歲徐氏有名女公求之徐氏戲云以白璧一雙當聽為婚公至所種石中得五雙白璧以贄遂以女妻公名其處曰玉田

諸鄰國襁負歸德東觀於洛黑鳥化為黑玉勒曰玄精

制孝經既成齋戒告天天降赤虹化為黃玉長三尺上有文

公二年春周惠王居於鄭鄭人入王府取玉焉玉化為蜮以射人

精為白虎

呼其名則得之委然一作岱委夜行見女戴燭入石石中有玉也

巖常到吳採藥於富春縣清泉山之南見一美女紫衣踞石而歌有碣石之音

浪於九田山見鳥狀如雞色赤鳴如吹笙射之中即入穴浪遂鑿石得一赤玉

如鳥形狀也

名類

王于年拾遺記神農時有石璘之玉號曰夜明以闇投水浮而不滅

尚書揚州厥貢瑶琨注瑶琨美玉

授啟以延喜之玉

女無子刻其名於苕華之玉苕華是琬華是琰

尚書大傳堯致舜天下贈以苕華之玉禹

爾雅東南之美者有醫無閭之

珣玕琪焉注醫無閭山名今在遼東珣玕琪玉屬

序大王夷玉天球在東序

名

若也一則理勝一則乎勝

此四寶者天下名器獨不足以厚國家乎

之氣光采上出故曰暈采

而朱草生流黃玉也

之玉泰冒之山洛水出焉其中多藻玉龍首之山若水出焉其中多美玉放皋

之山明水出焉其中多蒼玉黃酸之水其中多璇玉平邱在三桑東爰有遺玉

淮南子鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變得天地之精也

記藍田出美玉如藍故曰藍田

魏略大秦國出采玉五色玉也

似履舄之狀光澤可愛有類人工其黑色者為勝象仙所用焉

乘金而王則紫玉見於深山

竹書紀年夷王二年蜀人呂人來獻瓊玉賓于

禮斗威儀君

西京雜記高祖斬蛇劍上有九華玉為飾

拾遺記岱輿山西有玉山其石五色而輕或

珍寶類 玉

河用介珪

焦氏說楷世謂黑瑞門音

為赭玉按瑞赭色也

廣志白玉美者可

以照面出交州青玉出倭國赤玉出扶餘國山玄玉水蒼玉皆佩用

杜陽雜

編武宗會昌九年扶餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積

之可以然鼎寔之室內不復挾纒

列仙傳赤松子神農時雨師服水玉

繁露李太白詩多言采水碧碧玉類也水中有此碧也字書曰碧者玉之縹青

者也水經於穀水源派載山海經之言曰紉麻間其中多碧玉篇玉部引山海

經亦云商山下多青碧郭璞曰亦玉類也此之謂碧即王褒謂為碧雞之碧也

古大夫佩水蒼玉其殆用此乎今信州水精其品下而不瑩者多為縹青之色

丹鉛總錄水碧玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧

夷門廣

牘玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而生者尤

佳白玉其色如酥者最貴但冷色湯即飯油色及有雪花者皆次之黃玉如栗者

為貴謂之甘黃玉焦黃色者次之碧玉其色青如藍靛者為貴或有細墨星者

色淡者皆次之蓋碧今深青色黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有

之赤玉其色紅如雞冠者好人間少見綠玉深綠色者為佳色淡者次之其中

有飯糝者最佳甘青玉其色淡青而帶黃菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最

低者

博物要覽儀州產栗玉或云黃玉之類實乃黃石之光瑩者非玉也玉

堅而有理火刃不可傷此則小刀便可雕刻與階州白石同體而異色耳

格

古論沙子玉罕得此之白玉則粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者雪白

鑽子玉係北方用藥於鑽子內燒成者若無氣眼者與真玉相似但比真玉則

微有蠅脚久遠不潤抑且脆甚

梁四公記條桑國貢觀日玉大如鏡方圓尺

餘明徹如琉璃映日以觀日中宮殿皎然分明

杜陽編咸通中同昌公主有

杜陽編大中時日本國王子來朝

如意玉類桃實上有七孔云通明之象也

杜陽編

善圍碁有楸玉碁局楸玉狀類楸木琢之為碁局光潔可鑑

杜陽編元和

西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時玄解方坐於

上前熟視之曰此一龍玉一虎玉上驚而問曰何謂龍玉虎玉耶玄解曰圓者

龍也生於水中為龍所寶若投之水必虹蜺出焉方者虎也生於岩谷為虎所

寶若以虎毛拂之即紫光逆逸而百獸懾服

玉器物

周禮以玉作六器以禮天地四方蒼璧禮天黃琮禮地青珪禮東方

赤璋禮南方白琥禮西方玄璜禮北方

爾雅珪大尺二寸謂之珪

大八寸謂之珣

璋半珪也璧大六寸謂之宣

漢書所云肉倍好謂之璧

肉倍好謂之璧好孔也

各收竟原

卷三十三

珍寶類

玉

玉器物

三

肉謂之環孔大於肉好若一謂之環邊孔荀子聘人以珪問士以璧召人以

環絕人以玦及絕以環周禮典瑞玉晉大圭執鎮圭繅藉五采五就公侯之

圭璧皆繅雲烟過眼錄何道士所收古玉圭云出自土中玉色類玦珠長一

尺三寸廣三寸五分厚八分其上甚銳其所執處隆起二分其底有竅廣

一寸而墮或半寸許與他圭製絕異當攷白虎通璧者外圓象天內方象地

漢武內傳西王母上藥有赤河絳璧左傳晉荀息請以垂棘之璧假道於

虞以伐虢鄒陽上梁王書白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯賜以夜光

之璧前燕錄慕容儁壽光二年常山寺夫樹根下得璧七十珪七十三光色

精奇有異常玉槁以為神岳之命以太牢祀之世本舜時西王母獻白環及

玦三禮圖凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衡牙蟻珠

以納其間上下為衡半璧為璜璜中橫以衡牙以蒼珠為瑀左傳魯昭公賜

子家雙琥一環一璧湘烟錄項在漢東得一玉琥美玉而微紅酣酣如醉肌

溫潤明潔或云即玫瑰也古人有以為幣者春官白琥禮西方是也有以為貨

者左傳加以至琥二是也有以為瑞節者山國用虎節是也孫氏瑞應圖玉

典者瑞器也王者仁慈則玉典見拾遺記帝堯在位聖德光洽河洛之濱得

玉版方尺圖天地之形又獲金璧之瑞文字炳列記天地造化之始膠葛舜

漁於澤間水中有聲若雷見一玉牌浮出水面取視之其文曰受而禪惟汝彥

因名其澤曰雷尚書中候呂尚於磻谿釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢穆

天子傳春山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲食先王所謂縣圃天

子於是得玉策杖斯之英玉笥山錄漢武好仙於玉笥山頂上置降真壇大

還丹竈道士晝夜祈禱天感其誠乃降白玉笥置壇上武帝遣使取之至其壇

側飄風大震卷玉笥而去因此名為玉笥山焉酉陽雜俎漢武登齊郡函山

得玉函長五寸帝下山玉函忽為白鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守

之杜陽編天寶中有尼真如於五色雲中得小囊中有五寶其一曰玄黃天

符形如笏長可八寸餘濶三寸上圓下方近圓有孔黃玉也色比蒸栗澤若凝

脂辟人間兵疫邪癘其二曰玉雞毛文悉備白玉也王者以考理天下則見其

三日穀璧白玉也徑五六寸其文粟粒自生無異雕鑄之狀王者得之則五穀

氣視之得玉鈎玦鈎長七寸二分玦五寸四分各一枝身中皆雕鏤

漢誅梁冀得一玉虎枕頭云單池國所獻檢其額下有篆書字云是帝辛之枕

常與己同枕之是殷時遺寶也周書武王馳射商師大崩帝辛登康臺取

天知一珥及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天知珥在火中不銷

身不御精細之物主衣中有玉介導以長侈奢之源命打碎之

以玉斗獻亞夫胡琮別傳吳時掘地得白玉如意

一玉精盎夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

余家有一玉嬰形製甚古而精巧始得之梅聖俞以為碧玉在潁州時嘗以示

僚屬坐有兵馬鈴轄鄧保吉者真宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡翠

云禁中寶物皆藏宜聖庫庫中有翡翠琰一隻所以識也其後余偶以金環於

嬰腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也

玉甕者聖人之應也不汲自盈北堂書鈔漢明帝時於舜廟下得玉瑄一枚

賜玉杖涼州記盜發張陵得玉樽玉簫玉笛

宮於複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭末有文曰鞭玉鞭即天寶中異國所獻光

可鑑物節文端妍雖藍田之美不能過也屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩

雖以斧鑿鍛斫終不傷缺上歎為異物遂命聯蟬繡為囊碧玉絲為鞞

遺事韋王有暖玉鞍雲烟過眼錄褚雪嶽所藏黃玉一片狀如匕首其色瑩

潤褚以為雷斧非難跖集唐修行楊相公每朝常弄一小玉婆羅門子高數

寸瑩徹精巧可愛云是于闐王庫內之物南史梁南兗州隊主陳文興于宣

武城內鑿井得玉鏤麒麟僧道之金壺記梁江夏王鋒字宣穎年五歲學鳳

尾書一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟償鳳尾

輔國香玉辟邪二各高一尺五寸奇巧非人間所有其玉之香可聞於數百步

雖鏤之於金函石匱終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四

亦不消歇輔國當置於座側一日方巾櫛而辟邪忽一大笑一悲號輔國驚愕

失據而輟然者不已悲號者更涕泗交下輔國惡其怪碎之如粉以投廁中其

後常聞冤痛之聲其輔國所居里巷酷烈彌月猶在蓋春之為粉而愈香故也

拾遺記始皇二年塞涓國畫工者名烈齋刻兩白玉虎其毛如生不點兩目

睛始皇使餘工夜往點之旦虎飛去明年南郡獻白虎二視之乃玉虎也命去

目睛乃不能復去續博物志李德裕好餌雄朱有道士李終南出一玉象狀

如拳曰此可求勾漏瑩徹者燃香致象鼻下勿令婦人雞犬見之三五日象自服之即復吐出乃可服此火玉太陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借又出金象云此是雌者貴其相伴不爾玉象飛去德裕服之有異乃於都下探聘名姝至百數不止象砂不復吐後南遷再遇道士索二象是夕風雨濤瀨并作玉象如團火飛出船

酉陽雜俎 隋內庫有交臂玉猿二臂相貫如連環

異苑 晉東瀛公騰字元邁自

并州遷鎮鄴行次真定時大雪當其門前數十步獨液不積騰怪而掘之得玉馬高尺許齒皆缺騰以為馬國姓上送之以為瑞

宣室志 宋順帝昇明中荆

州刺史沈攸之廐中羣馬輒躑躅驚嘶如見物攸之令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外來忽然復去計其蹤跡直入內閣檢內人唯愛妾馮月華臂上一玉馬以綠繩絲穿之至夜輒脫置枕邊至夜有時失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸之敗不知所在

聞奇錄 沈傅師為宣武節度使堂前忽馬嘶其聲甚近求之不得他日愈近似在堂下掘之深丈餘遇小空洞其間得一玉馬高三二寸長四五寸嘶則如壯馬之聲其前置碎硃砂貯以金槽糞如菜豆而赤如金色沈公恒以硃砂餵之

硯北雜志 南安總管趙伯昂仁舉有一

玉馬云是太康古壙中用以駕車者其車亦玉所造奇物不可名狀

雲烟過 眼錄 玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色溫美古玉色如此樣

有十餘枚或大或小有文或無文或青或綠長不滿寸蓋人縮繩之物玉人高五六寸束髮於頂餘髮被腦後橫插一簪衣垂至地不見足色溫潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物

瑞應圖 玉羊瑞器也王者鍾律和調五聲當節則玉羊見

幽明錄 餘杭人沈縱家素貧與父同入山得一玉豚從此所向如意田桑並收

南史 齊後宮才人位登采女者依舊例賜玉鳳

宋書 玉雞王者至孝則至

酉陽雜俎 梁大同八年戊戌主楊光欣獲玉龍

一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸空曲置水中令

水滿倒之水從口出聲如琴瑟水盡乃止

明皇雜錄 帝為皇孫時天后奇之

曰此兒當為太平天子取玉龍子賜之玉龍長數寸精巧異常本太宗晉陽時

物帝甚寶惜後因旱祈雨必應

雲烟過眼錄 古瑀玉盤螭尤奇紅如血黑如

漆白如酥五色俱備真神品也

開元遺事 貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺

渴每日含一玉魚於口中蓋藉其涼津沃肺也

江鄰幾雜志 長安有寶貨行

有購得名玉魚者亦名玉梁似今所佩魚袋

瑞應圖 玉龜者師曠時出河東

之涯為聖圖出河負錄識書

應劭漢官儀封禪壇南有玉盤玉盤中有玉龜

科史類編姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚蟠腹中空每焚香置爐邊烟盡歸腹

中久之冉冉復自蟾口噴出 列子宋人有為其君以玉為楮葉者三年而成

亂之楮葉中不可別

格致鏡原卷三十二終

格致鏡原卷三十三

珍寶類二

寶石 附 貓睛 鞋鞞

楊慎外集按穆天子傳重鑑氏之黑水有采石之山凡好石之器於是乎出采

石即彩石也采石山疑即今寶山寶井今其地產寶石其品有紅刺紫刺軟紅

硬紅酒黃祖母綠其價有百倍黃金者亦妖物也 輟耕錄回石頭種類不

一今問得其數種之名具記於後白水刺色淡紅嬌避者達深紅石昔刺泥色黑紅

苦木蘭塊紅黃不正之色此紅石四種同出一坑助把避深綠等暗助木刺中

色撒土泥淺下等帶石此綠石三種同出一坑紅亞姑白上有馬思良底帶石無光

青亞姑上等深你藍中等淺屋樸你藍下等如水樣黃亞姑白亞姑你捨下的

即回向子回文細乞里馬泥子即河西理粗荆川石子即襄陽向瀛涯勝覽紅馬肯的石暹

羅國產次於紅鴉忽明淨如石榴子 雜記回回石種類不一其價亦不一大

德間本土巨商賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌

帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰

刺亦方言也 雜記錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃鴉石青紅

寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之

博物要覽錫蘭國有翠藍山山頂有

盤古足跡甚巨產有五色寶石云是盤古淚液結成故有奇光異彩所產紅寶石夜有光可代燈燭元時遣官採買得大者一塊重一兩零估值鈔十萬錠嵌于冠上每大朝會黑夜滿殿紅光如曙名照殿紅又有色深紅而有白水嬌豔明瑩出乎選坑者中有兔毫紋最為上等又有深紅而帶嬌黃者其極大者重二兩以外又產酒黃寶石石色嬌黃如鶯雛色為上亦有深黃蠟色明瑩光潔可愛亦有淡黃如松花色者又產紫寶石名披耶西色深紫如葡萄晶瑩光潤極大者重五六兩亦有深紫如西絨色但微暗而欠明瑩其色帶黑者價賤又產青寶石色深青藍靛明瑩光潔亦有嫩青如磁藍者土蕃國寶石穴產紅寶石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋亦有色次黃而嬌嫩如櫻桃色中無紋翳者又產酒黃寶石石色嫩黃如秋葵色嬌倩明瑩可愛又產紫寶石有淡紫如茄花而明瑩光潔者有深紫如茄皮而暗晦不明瑩者又產青寶石石色淡青如天晴色 **事物紺珠**鴉鵲石又名鴉忽有五色出西洋 **珍玩考**祖母綠寶石也出西南諸郡色碧日耀則滿室掩映一說坐草女人握於手中易產 **博物要覽**西洋默德那國產祖母綠寶石色深綠如鸚鵡羽能助催生產母吞之男

左女右自手中擒出又能滅火試之之法扇熾炭一爐投寶石其中炭火即滅

者真物也此石夜有光如燭我朝內帑曾有數塊每朝會時黎明將設殿廷尚

暗中使盛以金盤捧而導駕則所至如曙矣又有色嫩綠如新草蔥菁者回回

國所產祖母綠色淺綠微黃如新柳色中有兔毫紋真臘國產白刺寶石色纖

白明瑩如水晶天方國亦產白寶石色白而淡紅如粉肉色明瑩光豔 **戒庵**

漫筆寶石有金冰泥淡黃色魚膽青碧綠或云灑普泥馬腕兒青者色頗淺淡

亦光透遍身多碾細紋如毛此非雲南所產工不易為出自外國 **博物要覽**

雲南寶井產紅寶石明永樂中曾得一顆大者重三兩一錢深紅色明瑩嬌豔

非常估直銀三千兩自後從無此大者一種石色嫩紅嬌倩如新開海榴花光

彩奪目又一種淡紅明瑩者名童子色最貴又有石色大紅而帶黃黑色名為

油烟紅最下所產酒黃寶石色嫩黃如金珀青寶石色嫩青如翠藍亦有淡青

如月下白者 **格古要論**石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似

故名曰石榴子可廂嵌用碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類

有黑綠色者低不甚直錢又謂之北靛子宜廂嵌用鋪絨線石顏色純綠明瑩

如鋪絨線相似多廂嵌條環等用不甚直錢金星石出金坑色青如豆靛無金

星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢 博物要覽凡看寶石須於

日色下以銀淺小盤或白綾方袱藉之將寶石離去銀盤五寸許承日影照看

其光下射盤如金星銀翅者真物也偽者則光結黑影不散又試法以寶石噤

於口片時久而滿口生津不竭而反生涼其石不熱者真物也寶石有偽者用

料藥燒成好者與真無異但紅色者歲久則淡中有冰裂紋故可辨也 解醒

語至元間馬八兒國入貢麟睛石百枚 珍玩攷婆婆石生南海解一切毒其

石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彊

帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒令雞冠熱血當化成水乃真也 博物

要覽海外有留韁寶石一種最貴試之之法以此石置曠野草中躍馬向前馬

至此則不能超越故為總戎者購以嵌盔敵騎見我寶不能至前故能却敵所

以為寶 談苑嘉州峨眉有菩薩石人多收之色瑩白如玉如上饒水晶之

類日射之有五色如佛頂圓光 一統志答兒密古之丹眉流國產鎗石 裨

史類編鎗金屬也而附以石者為其不皆天然自生亦用蘆甘石煮鍊而成者

故兼舉二物而合為之名 毛傳瑋瑋美石也天子玉瑋諸侯以石 子虛賦

礪石武夫 汪張揖曰皆石之次玉者礪石白者如冰半有赤色武夫赤地白采

蔥龍白黑不分 子虛賦璊玞功玄厲注張揖曰璊玞石之次王者玄厲黑石可

用磨也 楊慎外集燕山多嬰石郭云石似玉有符彩嬰帶所謂燕石也 庶

物異名疏唐碧者石似玉堅鑽之物也見淮南子

貓睛 留青日札貓睛名貓兒眼一線中橫四面活光輪轉照人次者名走水

石無光 波斯志貓睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉

側分明與貓兒眼睛一般者為佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者

皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜扇嵌用 裨史類編南蕃白胡山出

貓睛極多且佳他處不及也古傳此山有胡人徧身俱白素無生業惟畜一貓

貓死埋於山中久之貓忽見夢曰我已得活矣不信可掘觀之及掘貓身已化

惟得二睛堅滑如珠中間一道白橫搭轉側分明驗十二時無悞與生不異胡

人怪之夜又見夢云埋於此山之陰可以變化無窮中一顆赤色有光明者吞

之得仙胡掘得遂集山人置酒食為別及吞即有一貓如獅子負之騰空而去

至今此山最多貓睛貓睛一名獅負仙女上玄宗獅負二枚即此玄宗藏於牡

丹鈿合中以驗時

鞞鞞 丹鉛錄鞞鞞國名古肅慎地產寶石大如巨栗中國謂之鞞鞞 寶積

各收竟原

卷三

珍寶類

寶石

貓睛

鞞鞞

三

記紅鞞鞞大如栗赤爛若朱櫻視之若不可觸而觸之甚堅不可破
廣異記鞞鞞瑩徹若空而實堅重佩之者為鬼神所護入水
不溺入火不然 異聞集李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢取
一物紺碧似玉而冷狀如榭葉贈曰西岳玉京夫人所遺鞞鞞寶也

金剛寶

劉郁西使記金剛鑽出印毒國以肉投大澗底飛鳥食其肉糞中得之
論金剛砂出西蕃深山之高頂人不可到乃作鷹架釘食在上同肉喫於山中
却在於野地上鷹糞中拾得看大小定價如辨真偽將砂於炭火中燒紅入醋
醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢內播
之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽 齊東野語金剛鑽形如鼠糞
色青黑如鑛石產於西域諸國往往得之河北砂磧間鷲鳥東青所遺糞中以
之鑿鏤無堅不破一云金剛鑽狀如紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃
自損有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪 決疑解西域實有金剛寶最堅
不可壞且能壞一切物

瑪瑙

廣雅瑪瑙石次玉 拾遺記瑪瑙石類也一說云馬腦者是惡鬼之血凝成此
物昔黃帝除蚩尤及四方羣凶并諸妖魅填川滿谷積血成淵血凝如石又云
丹邱千年一燒丹邱之野多鬼血化為丹石則瑪瑙也 魏文帝瑪瑙勒賦瑪
瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬腦故其方人因以名之 財貨源流瑪
瑙非玉石自是一類或云碼碼珠也或云馬口中吐出恐胡人謬言以貴之耳
有紅白黑三種 魏略大秦國多瑪瑙 廣志瑪瑙出西南諸國 玄中記瑪
瑙出月氏國 珍玩攷瑪瑙出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如
纏絲者咸妙研木不見熟者纔真 非木熟 土人得之碾為玩器 格古要論瑪
瑙多出北地南番西番亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗琖器皿
要樣範好碾得薄不夾石者為佳其中有鳥獸人物形者最貴有錦花者謂之
錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙
有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水花者謂之漿水
瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海螯色鬼面花者皆價低凡器物刀靴事
件之類看其好碾琢工夫其紅多者為上古人云瑪瑙無紅一世窮又柏枝瑪
瑙漿水色內有花紋如柏枝者故謂之柏枝瑪瑙 博物要覽竹葉瑪瑙產淮

右色黃有紋如竹葉可作桌面圓屏 珍玩續考 瑪瑙品類多不同出產有南

北其實一石卯耳大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙產大食等國色

正紅而無瑕可作杯筭器具生西北者色青黑謂之鬼面青亦須間以紅色如

硃砂者為妙若靈夏瓜沙羗地磧中間得之者尤奇合子瑪瑙可作數珠夾胎

瑪瑙正視之則瑩白光彩倒視之則若凝血蓋一物而有兩色也出西羗沙磧

中世不多見紫雲瑪瑙今和州產大者可作圍屏障桌面等用實一石爾金陵

雨花臺下有小瑪瑙子但可充盆盞水石之玩 事物紺珠 曲蟻瑪瑙紅花內

有粉紅花 潛確類書 瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為佳內有柏枝及五色

纏絲者勝之白者最殿今雲南處處有之名土瑪瑙蓋玉之賤者 格古要論

土瑪瑙出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤不搭粗石者為佳胡桃

花者最好亦有大雲頭花者次之有紅白花粗者又次之大者五六尺性堅用

砂鋸板嵌臺桌面几床屏風之類又曰錦屏瑪瑙 雲烟過眼錄 瓊漿石漿水

石瑪瑙也二寸許迺塊石耳視之滴水在內搖之則上下流動越人董大千所

蓄紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汨汨然蓋中虛有聲在內故也

拾遺記 高辛氏有丹邱之國獻瑪瑙甕以盛甘露 又 夜叉駒跋之鬼能以赤瑪

瑙為餅盃及樂器皆精妙輕麗 涼州記 呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪

瑙鐘楹 南史 梁天監中河南王遣使獻瑪瑙鐘二口 北史 魏元韶有瑪瑙

楹容三升玉縫之西域鬼作也 格古要論 嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上碾

成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石又名鬼國石 撫異記

拂林國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王名在上 珍玩考 武宗會昌元年渤海

貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧無比 揚州事迹 李漢碎胡瑪瑙盤盛送王苕

曰安石榴苕食之乃覺 鐵圍山叢談 政和初間治極之際地不受寶汝海諸

郡縣山石皆變瑪瑙動千百塊而致諸輦下 楓窗小牘 政和四年汝蔡有司

上言速山巖石往往採擊多變瑪瑙乞下詔封禁以供御用時遣中使出採粗

者以共屏牖粒嵌而晶瑩成形巧絕天工者蓋充滿內府矣 博物要覽 瑪瑙

自然灰即軟可刻

珊瑚

格古要論 珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵網取之其色如銀硃鮮紅

樹身高大枝柯多者為勝有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯

有斷者用釘梢釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之 玄中記 珊瑚出大秦西海中

水底石上初生白一年黃三年赤四年蟲食敗
洽聞記積石南有大海海中
珊瑚生于水底大船載鐵網下海中初生時肌理軟膩似菌經一年挺出網目間
變作黃色見風則硬變紅色者為貴支條交錯高者三尺次者尺餘三年色青
似鐵鈔發其根於船上為絞車舉鐵網而出之故名其所為珊瑚洲久而不采
却蠹爛
述異記鬱林郡有珊瑚市海客市珊瑚處也珊瑚碧色一株數十枝
枝間無葉大者高五六尺小者尺餘交人云海上有珊瑚宮
雜記珊瑚生大
海有玉處其色紅潤可為珠間有孔者出波斯國
李時珍本草生海底五七
株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風則曲而堅變紅色亦有黑色碧色者
碧色者亦良
財貨源流珊瑚似玉紅潤中多有孔亦有無孔者有縱紋者有
紅油色細縱紋者有如鈔丹色無縱紋者有兩枝直上分十餘歧將至其末交
合連理者海人欲取之先作鐵網沉水底珊瑚貫中而生有枝無葉因絞網出
之或摧折在網中故難得完者大抵以樹高而枝柯多者為勝
山堂肆考
珊瑚有赤黑二種生海中最深處以絲繩繫五爪鐵猫兒黑鉛為墜擲海中取
之出三佛齊安南等國
陳藏器本草珊瑚生石岩下刺刻之汁流如血以金
投之為丸名金漿以玉投之為玉髓久服長生
三輔黃圖漢積翠池中有珊

瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條云是南越王趙佗所獻號烽火
樹
述異記光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉
盛茂至靈帝時樹死
晉書王愷珊瑚樹高二尺許枝柯扶疎世所罕比以示
石崇崇便以鐵如意擊碎之愷既惋惜又以為嫉己之寶聲色方厲崇曰不足
多恨今還卿乃命左右悉取珊瑚有高三四尺者六七株條幹絕俗光彩耀目
南史梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像
解醒語至元間馬八兒國人貢大
珊瑚百枝
孝經授神契珊瑚鈎瑞寶也神靈滋液百珍寶用則見

水晶

山海經堂夜之山多水玉郭璞注水玉即水精也
庶物異名疏水精出大秦
國一名黎難見魏略廣雅謂之石英
格古論古云千年冰花為水晶性堅而
脆刀刮不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者為佳倭國水晶第一南
方水晶白北方水晶黑信州水晶濁
事物紺珠紫水晶出林邑國
博物要
覽黑晶要如瀉漆而明潔作硯最能發墨又可作掠眼以其黑色養目水晶性
凉能消眦火也有紫者云用血玉草及真紫礦等藥煮之水晶中有花色者可
以藏拙色如葡萄光瑩可愛歲久紫色漸退花紋斑斕甚為可厭其青者色如

月下白光俏可愛又有深黃如金珀者光瑩奪目識者謂即酒黃石之類
 修類臺格古要論及劉貢父俱云多年老冰為水晶然日本國有青水晶紅水
 晶寶貨辨疑又載烏水晶則非冰也明矣鐵圍山叢談載政和間伊陽太和山
 崩出水晶以木匣貯進數百匣據此自是石中所產
 晶數十種備用人初不諭既出乃知案牘故閣者水晶承日照之乃見
 要覽凡用水晶器物不可用熱湯滾水注之即粉裂如擊破者
 楚元輔家藏一水晶中有杏一枝希世之寶也
 妮古錄蔡君謨水晶枕中有
 桃一枝宛如新折
 稗史類編錢塘關子東博士家於秀州其孫出乃祖所藏
 水晶條環表裏瑩徹中有生竹葉一片
 魏略大食國以水晶為屋柱食器亦
 然庶物異名疏劉貢父幙次與三衛相鄰諸帥玩一水晶盃問何物而瑩潔
 若此貢父應聲曰此多年老冰也實以譏諸帥
 三輔黃圖董偃以水晶為盤
 貯冰於膝前水晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎
 水晶千塗國所貢也武帝以此賜偃
 事物紺珠峨眉精出峨眉山中石中有絲
 黑毫如眉甚奇
 格古要論假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色
 者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子

琥珀附蠟子

博物志琥珀一名江珠
 庶物異名疏論衡曰頓牟掇芥頓牟琥珀也
 志松脂淪入地千年化為茯苓茯苓化為琥珀
 玄覽楓脂千歲為琥珀
 陽雜俎龍血入地為琥珀
 南蠻記寧州沙中有蜂岸崩則蜂出土人燒治以
 為琥珀
 稗史類編神農本草云雞卵可作琥珀其法雞卵取黃白雜者煮及
 尚軟隨意刻作物以苦酒漬數宿既堅內著粉中佳者乃亂真矣此世所恒用
 作無不成者
 廣志博平有琥珀生地中其上及旁不生草深者八九尺大者
 如斛削去外皮中成琥珀初如桃膠凝堅成也
 財貨源流琥珀多偽惟以色
 如血熱於布上拭吸得芥子者真
 奇玩林琥珀出南番西番其色黃而明瑩
 潤澤其性若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀鶯黃色者謂之
 蠟珀此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有蟻蜂松枝者甚可
 愛於皮膚上措熱用紙片些少離寸許吸映之則自然飛起假者以羊角染色
 為之
 本草琥珀十年者為鑿狀如玄玉黑如純漆大如車輪
 博物要覽有
 淡黃而明瑩者如黃水晶狀名曰金珀
 事物紺珠靈珀中有一蜂形色如生
 可拾芥石珀如石色黃而重花珀紋如馬尾松心文一道黃一道赤水珀色淺

黃皮粗皺紅松脂如琥珀而濁文橫而脆 **洞冥記**武帝宮人麗娟以琥珀為佩置衣裾裏不使人知云骨節自鳴相與為神怪 **拾遺記**有韓房者自渠胥國來獻琥珀鳳凰高六尺 **宋武帝本紀**寧州嘗獻琥珀枕光色甚麗價盈百

金時將北伐以琥珀療金瘡武帝命碎之分賜諸將 **南紀**東昏侯所愛潘貴妃名玉兒服御極選珍寶琥珀釧一隻直百七十萬

蠟子 **波斯志**蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩有大如指面亦有小者儘大儘貴古云蠟重一錢價值十萬可用相嵌釧鐲梳鏡戒指項自然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成者內有氣眼

玻璃 夷門廣曠玻璃出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相似器皿皆多碾雨點花兒者是真其用藥燒者入手輕有氣眼與琉璃相似 **酉陽雜俎**頗梨千歲冰所化 **庶物異名疏**頗黎生天竺大雪山中有寶山諸寶並生取可得唯頗黎

寶生高峯難得玄中記謂大秦國有五色頗黎紅色最貴頗黎即玻璃 **梁四公記**扶南大船從西天竺國來賣碧玻璃鏡面廣一尺五寸重四十斤內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質 **鐵圍山叢談**奉宸庫有玻璃母若

今之鐵滓塊大小猶兒拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云真廟朝物也諸璫以意用火煨而模寫之但能作珂子狀青紅白黃隨其色而不克自必也

稗史類編玻璃與琉璃同類亦分五色比之琉璃其實頗厚亦不汁銷冶而成多出西域諸番之國為最張見齋惠卿家有軟玻璃璣

琉璃 顏師古漢書注琉璃蓋自然之物采澤光潤異于眾玉其色不恒今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而為之尤虛脆不真實非真物 **漢書**武帝時使人入

海市瑠璃 **廣志**琉璃出黃支斯調大秦日南諸國 **魏略**大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃 **事物原始**琉璃高麗出者性堅刀刮不動其色

白厚半寸點燈甚明勝於角煎琉璃遠矣 **廣雅**琉璃珠也 **南州異物志**瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黃灰生南海濱亦可浣衣用

之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋 **北史**太武時大月氏國人商販京師自云能鑄石為五色琉璃于是採礦山中於京師鑄之既成光澤

乃美於西方來者乃詔為行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所作自此中國琉璃遂賤人不復珍之 **北史**隋時中國久絕琉璃作匠

人無敢措意何稠以綠瓷為之與真不異

演繁露中國所鑄琉璃有與西域

異者鑄之中國則色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂至其來自海船

者製差樸鈍而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不損動是

名番琉璃也廣博物志吹琉璃出須彌山帝青色一切寶皆不可破亦非火

煇所能鎔惟鬼神有道力者能破之或云金鳩鳥殼帝青者帝釋寶青色也

宋書璧琉璃王者不隱過則至西京雜記武帝以白光琉璃為鞍閣室照十

餘丈如畫吳歷黃武四年扶南諸外國來獻瑠璃諸葛恢令致瑠璃椀一

世說武帝嘗降王武子供饌盤悉用琉璃器五行志唐末俗尚以琉璃為釵

釧蓋服妖也故後有流離播遷之兆杜陽編同昌公主以紅琉璃盤盛夜光

珠立堂中光如晝鄴侯家乘代宗時嶺南進琉璃盤面濶九寸元載家有一

尺面者稗史類編琉璃今北方有者不多見惟大食高麗有之青白紫綠皆

塗以金翠輝灼燦爛蔡京嘗以大食琉璃酒器獻淵聖時在東宮却而不受蓋

已盛於宣政矣

車渠

廣雅車渠石次玉也

集韻車渠是玉石類西國重寶形似蚌蛤有文理

魏

文帝車渠椀賦車渠玉屬也多織理縵文生于西國其俗寶之

磈似大蚌海人磨治其殼為諸玩物色白有紋理不甚貴玄中記車渠出天

竺國廣志車渠出大秦國西域記西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之注車

渠其一也丹鉛總錄俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢試之信然

犀角附花羊角

嶺表錄異犀牛大約似牛而豬頭脚似象蹄有三甲首有二角一在額上為兕

犀一在鼻上較小為胡帽犀鼻上者皆窘束而花點少多有奇文牯犀亦有二

角皆為毛犀俱粟文堪為腰帶千百犀中或偶有通者花點大小奇異固無常

定有偏花路通者有頂花大而根花小者謂之倒插通此二種亦五色無常矣

若通白黑分明花點奇差則價計巨萬乃希世之寶也異物志犀有特神者

角有光耀白日視之如角夜暗之中理皆粹然光由中出望如火炬欲知此角

神異置之草野飛鳥走獸過皆驚夷門廣牘犀角出南蕃西蕃雲南亦有成

株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用

其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要

滋潤粟紋花兒者好其色黑如漆黃如栗上下相透雲頭雨脚分明者為佳

有通天花紋犀備百物之形者最貴有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花黃中又有黃黑中又有黑有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦貴有倒透者黃中有黑花此等次之有花如椒豆斑者色深者又次之有斑散而色淡者又次之有黑犀無花而純黑者但可作象碁不甚直錢凡犀帶有角地上貼好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不是生犀宜一一驗之 **酉陽雜俎**犀之通天者必惡影常飲濁水當其溺時人趕不復移足角之理形似百物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通故波斯謂牙為白暗犀為黑暗段成式門下醫人吳士皋常職於南海郡見舶主說本國取犀先於山路多植木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起犀角一名奴角有鳩處必有犀也犀三毛一孔劉孝標言犀墮角埋之人以假角易之 **埤雅**犀紋或如桑椹或如狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋特犀紋細牯犀紋大而勻 **續松漢紀聞**犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世難得之正透又曰通犀倒透

亦曰花犀或斑犀有遊魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時滅有濕氣疑是水犀 **唐車服志**諸親王朝賀宴會之服一品二品服玉及通犀三品服花犀斑犀 **抱朴子**犀真者得三寸以上刻為魚銜之入水水開三尺 **本草**山犀二角以額上者勝 **暇日記**通天犀以椎卓角一夕即碎 **歸田錄**諸藥中犀最難搵必先鎊屑乃入衆藥中搗之衆藥篩羅已盡而犀屑獨存余偶見一醫僧元達者解犀為小塊子方一寸半許以極薄紙裹置於懷中近向以人氣蒸之候氣薰蒸液洽乘熱投臼中急搗應手如粉因知人氣之能粉犀也然今醫工皆莫有知者 **廣志**犀角之好者稱雞珠白 **宋書**雞珠犀王者賤難得之物則出 **韓詩外傳**太公使南宮造至義渠得駭雞犀 **抱朴子**通天犀有白理如線者以盛米置犀角中有雞欲往啄米至輒驚却故南人名為駭雞犀也 **淮南萬畢術**犀角駭狐 **段公路北戶錄**通犀置大霧重露下終不沾濡又堪辨毒藥酒藥酒生沫或中毒箭刺於創中立愈蓋犀食百毒棘刺故也 **抱朴子**犀角遇毒藥攪之則生白沫無毒物則無沫起也通天犀所以能殺毒者為物食百草之毒及衆木棘歲一解角藏於山中人刻木如其角易之犀不覺後年輒復解 **本草**通天犀胎時見

天上物過並形於角故曰通天

抱朴子通天犀赤理如綫自本徹末故曰通

天 名物通通天犀白理如線中央色白紋通兩頭地黑花白或如日星或如

雲或如葩花或如山水或飛走或龍魚或成神仙或成宮殿至有衣冠眉目杖

屨羽毛鱗角完具若繪畫然犀愛一物玩之則物形潛入角中也可破水駭雞

自顧其影則怖常飲濁水不欲照見其角也重霧厚露之夜不濡其裏白星徹

端世云犀望星而徹角也 清暑筆談犀角以粟紋粗細辨貴賤貴者為通天

犀色理瑩徹一種半黑白者為斑犀 洞冥記元封中吠勒國貢文犀四頭狀

如水兕角表有光因名明犀置暗中有光影亦曰影犀織以為罽如錦綺之文

嶺表錄異辟塵犀為婦人簪梳塵埃不著髮 述異記却塵犀海獸也其角

辟塵致之於座塵埃不入 開元遺事開元元年冬至交趾國進犀一株色如

金使者請以金盤置於殿中温然暖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也

孔六帖文宗延學士於內庭李訓講周易時方盛夏上命取辟暑犀以賜

物類相感志響角犀絕域之寶人語物鳴其角內則響應之唐文宗朝得吳元

濟女伎進白玉方響一架犀槌是也 杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進夜明

犀其狀類通天夜則光明能照百步覆繒十重終不能掩其輝煥上令解為腰

帶每遊獵夜則不施蠟炬有如晝日咸通中同昌公主有蠲忿犀圓如彈丸入

土不朽爛帶之令人蠲忿怒大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗角爪鬣悉備

北夢瑣言楊收女適裴坦長子嫁資豐厚坦尚儉聞之不樂一日與夫人至

新婦院臺上視果楪乃卧魚犀遽拂袖出 楓窗小牘藝祖受命元年秋三佛

齊來貢時尚不知皇宋受禪也貢物中有通天犀中有形如龍擎一蓋其龍形

騰上而尾少左向心其文即宋字也真主受命豈偶然哉藝祖即以此犀為帶

每郊廟則繫之 妮古錄呂東萊畜犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則

見蓋犀牛望月之久故感其影於角 續夷堅志凡犀角遇山川日月草木鳥

獸隨遇成形唯宋韓魏公犀帶中央一片乃鹿脚花孝宗犀帶一片乃是南極

老人星像 春渚紀聞都下犀玉工董進一日御藥却隨出數犀示之董指一

犀曰此犀大異却曰其中物狀為何先有一工供是正透牙魚董曰以進觀之

乃一翔龍所恨左角短耳解為帶如所言 唐書墮和國多美犀世謂墮和羅

犀 嶺表錄異犀中最大者墮羅犀一株有重七八斤者云是牯犀額角其花

多作撒豆斑色深者堪為帶銙斑散而色淺者即為盤楪器皿之類 格古要

論骨篤犀出西番其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮輒

珍寶類 犀角 花羊角 象牙

之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥又謂之碧犀此等最貴續松漢紀

聞契丹重骨咄犀犀不大萬株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀

把已為無價天祚以此作兔鶻中國謂之普條皮插垂頭者雲烟過眼錄骨咄犀迺

蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國

必其地所產今人訛為骨咄耳葉森於延祐庚申夏其子必明將骨咄犀刀靶

二來看即此也其花紋如今市中所賣糖糕或有白點或有如嵌糖糕點以手

摸之作若桂香若更摩之無香者為偽物也格古要論毛犀其色與花斑皆

類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之釐犀此非犀也不為奇也故曰毛犀

花羊角稗史類編花羊角多出北地黑色白花者高白色黑花者低作刀靶

染油不滑

象牙附江豬牙

格古要論象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長大廣西安南者

短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓別出作梳子直者好橫者易斷韻表錄

異廣之屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪為笏異物志象牙長一尺餘脫

其牙則深藏之人欲取當削木作假牙潛往易之可得不爾窮其土不得也覺

則不藏故處物類相感志象牙其形易識每雷震必倉卒間似花暴出逡巡

隱沒仙方合丹忘雷震驚藥氣梁武帝令將巨象牙夾於丹竈以得雷聲乃能

發光也字說象齒感雷莫之為而文生埤雅象牙生花必因雷聲故古者

以為器飾墨客揮犀南人謂象牙為白暗犀為黑暗華夷珍玩唐天后

時閩州莫徭將大牙載至洪州有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色

動私白主人許酬百萬又以一萬為主人紹介本胡往復交爭遂相毆擊白於

府府詰問其由胡云牙中有二龍相踬而立可絕為簡本國重此者以為貨當

值數十萬萬得之為大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命剖牙

果得龍簡格古要論常有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉

動謂之鬼功毬或云宋內院中作者

江豬牙稗史類編江豬牙出南蕃如素色紋理分粗細與象牙相似世傳多

年龍牙多作刀靶扇柄假者以白象牙用藥煮成

玳瑁附蜻蟻龜筒

諸蕃志瑇瑁瑇瑁形似龜鼈首喙如鸚鵡背負十二葉黑白斑文間雜邊欄缺齧

如鋸無足而有四鬣前長後短以鬣掉水而行老者甲厚而黑白分明小者甲

各收鏡原 珍寶類 象牙 江豬牙 玳瑁

薄而花字模糊或曰取用必倒懸用滾醋潑之逐片應手而下出廣南產於海

洋深處南州異物志瑇瑁生南方海中者如蘆蔭背上有鱗大如扇發取其鱗因見其文欲以作器則煮之因以刀截任意所作冷乃以臬魚皮醋治之

後以枯條木葉營之乃有光耀本草圖經瑇瑁生嶺南山水海間今人取以作器皿或云收得此物者以鞭筆其殼使其血凝方有光彩本草瑇瑁大如

扇似龜甲有文解毒兼辟邪唐嗣薛王鎮南海海夷盧亭獻生瑇瑁一枚王令揭取背甲小者二片帶於左臂腕以辟毒瑇瑁亦甚苦楚復養於使宅後池伺

其揭處漸生復遣盧亭送於海畔並無傷矣或云瑇瑁若生帶之有蠱毒其甲即自搖動死者則不能神寶苑瑇瑁出南番山海中白多黑少者價高但黑

斑多者不為奇有移斑者用龜筒夾瑇瑁黑點兒宜仔細驗之格古要論按字書瑇瑁是大龜背文有黃多黑少者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如

漆其低者黑白不分或黃黑散亂草木子物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦也瑇瑁也埤雅瑇瑁乳卵大如彈丸亦望卵而蔭一如龜鼈呼為護卵劉郁西域記瑇瑁遺精蛟魚吞食吐出年深結塊者為撒八兒價如金史記趙使於春申君欲誇楚為瑇瑁簪劍器悉飾以瑇瑁西京雜記韓嫣以瑇瑁為

牀寶苑唐敬宗寶曆元年南昌國進瑇瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏時上置殿內貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉西域傳贊明珠文甲注如瀉日文甲即瑇瑁也水族加恩簿班希瑇謂瑇瑁也裁簪制器不在金銀珠玉之下宜授點花使者

蟞蟞龜筒漢書應劭註靈蟞雄曰瑇瑁雌曰蟞蟞嶺表錄異蟞蟞者俗謂之茲夷乃山龜之巨者人立其背可負而行產潮循山中鄉人採之取殼以貨要

全其殼須以木楔出肉龜吼如牛聲響山谷廣州有巧匠取其甲黃明無日脚者甲上有散黑煮而拍之陷黑瑇瑁花以為梳篦杯器之屬狀甚明媚事物

紺珠龜筒似瑇瑁無斑文

貝說文貝海介蟲也埤雅貝中肉如科斗而有首尾以其背用故謂之貝宋書大貝王者不貪財寶則出嚴助相貝經堯懸貝殼於鳩宮演繁露尚書

大傳曰散宜生輩之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則車渠非大貝也

特貝之大者可比車渠耳爾雅貝居陸賊在水者蝸大者鮫小者鯖立貝貽

貝餘貶黃白文餘泉白黃文蚘博而穎蝸大而險蝸小而楯邢昺疏貝為介蟲

也取其甲以飾器物古者貨貝周有泉貝至秦廢貝行錢居陸者名贓在水者名蝮至大者名鮡至小者名鱗黑色之貝名貽貝黃為質白為文點者名餘賦白為質黃為文點者名餘泉中央廣兩頭銳者名蚘大而污薄名蝸小而狹長者名蟻

相貝經貝至徑尺則寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃唇黑齒有赤駁曰濯貝使人善驚無以親童子黑鼻無皮曰雖貝使人善瘡赤帶通脊曰嚼貝使胎消無以近孕婦赤幟肉殼赤絡曰慧貝使人健忘赤鼻青唇曰營貝使童子愚女人淫脊上有縷白唇曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志強

埤雅南海貝如珠磔白駁其性寒其味甘止水毒碧貝雨則重霽則輕委貝雨則輕霽則重

山海經陽山濁洛之水注於蕃之澤中多文貝陰山漁水中多文貝却山濛水多黃貝蒼梧之野爰有文貝

南越志潮陽南有小水注海濱帶曾山其中多文貝可以解毒

南州異物志交趾北南海中有大文貝質白而文紫天資自然不假雕琢磨瑩而光色煥爛

鹽鐵論教與民改幣與世易夏后以玄貝周人以紫石

周書王會成王時羗人獻玄貝

徐衷南方記斑貝羸大者圍之

得六寸小者圍之得五寸在於海邊捕魚時時有得之者大貝出巨延州土人採賣之以易絳青

交州記大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色

本草經貝子一名貝齒生東海

廣州志貝凡有八紫貝最其美者出交州

毛詩疏義貝鬚龜屬又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交趾以為杯盤寶物也

相貝經穆王得大紫貝懸其殼於昭陽觀以消惡霧

漢書文帝賜南越王尉陀書及衣陀因使者獻紫貝五百

嶺表錄異紫貝即研螺也儋振夷黎海畔採以為貨

漢食貨志大貝四寸八分以上二枚為一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚為一朋直五十文公貝二寸四分以上二枚為一朋直三十文小貝一寸二分以上二枚為一朋直二十文不成貝不盈寸二分滿度不得為朋直錢三文是謂貨貝五品

稗史類編雲南用海貝小者以貿易以一為莊以四為手二十則為索者其數至是可貴以一索

樂書南蠻國出梵貝吹以助樂音大可容數斗

名義攷爾雅翼貝大者珂黃黑色其骨白通俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非真玉也

事物原始 雲母出土石間作片成層可析開之明滑光白為上江南生者多青
黑色 格古要論 雲母石出兗州江州石州青黃色揭薄片留火上燒香最佳

臺山出雲母土人采之先候雲所出之處於其下掘取無不大獲者往往有長
五六尺可為屏風當掘時忌有聲不則所得粗惡矣 抱朴子 雲母有五種而

人多不能分別法當舉以向日看其色詳占視之乃可知耳正爾於陰地視之
不見其雜色也五色並具而多青者名雲英宜以春服之五色並具而多赤

者名雲珠宜以夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服之五色並具而
多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之晶晶純

白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂蔥水玉化之以為水或以露
於鐵器中以玄水熬之為水或以硝石合於筒中埋之為水或以蜜搜酪或以

秋露漬之百日韋囊挺以為粉或以無巔草樗血合餌之服之一年則百病愈
三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不燒入水不濡踐棘不傷 雜記

雲母有黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種
並不可服 許彥周詩話 葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米

粒圓白雲子石也

空青

本草經 空青生山谷久服輕身延年能化銅鉛作金生益州 范子計然 空青

出巴郡白青曾青出弘農豫章白青出新淦青色者善 本草綱目 空青味甘

酸氣寒生益州深山產銅處銅精熏則生空青腹中空破之有漿水大若雞卵

畏兔絲治眼疾去暗回明腹無漿者取全殼埋地三五夜自然生汁漿可點眼

殼可磨醫又曾青氣味似空青形若連珠纍纍相綴真者除目痛止淚又綠青

有青白花文能吐風痰畫家用之又白青似魚目青碧治目疾不入畫又扁青

治折傷金瘡又綠膚青味辛鹹治諸惡毒久服令人癯空青一名楊梅青空言

質青言色楊梅言似也曾青其青層層而生或云其生從實至空從空至層也

綠青生山之陰穴中色青白有花文扁青以形名也即石青大青色青翠不變

蘇恭合扁青綠青為一物非白青即石青之屬亦名碧青色深者為石青淡者

為碧青 石藥爾雅 空青一名青油羽曾青一名赤龍翹 杜綰雲林石譜 石

青惟滇中者佳貨石青者有天青大青西夷回回青佛頭青而回回青尤貴

圖經 白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其

研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之

淮南畢萬術白青得鐵即化為銅 庶物異名疏空綠銅之華大者即空綠

以次空青也 南部新書龍愛空青

丹砂附諸砂

稗史類編丹砂本草以辰砂為上宜砂次之今宜山人云出砂處與湖北大牙

山北為辰砂南為宜砂地脉不殊無甚分別宜砂老者白色有牆壁如鏡生白

石牀上可入煉無讓辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白牀所生即是未

識宜砂也別有一種色紅質嫩者名土坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州

亦有砂大者數十百兩作塊黑闇少墻碎嚼之紫闇不堪入藥彼人惟以燒取

水銀圖經又云融州亦有砂今融元無砂邕融聲相近蓋誤耳 東坡詩註辰

州蠻洞小龕中生白石狀如玉牀牀上生朱砂大如箭鏃小如芙蓉 溪蠻

叢笑辰砂辰錦砂最良麻陽即古錦州舊隸辰郡砂自折二至折十皆顆塊佳

者為箭鏃結不實者為肺砂碎則有赭赭末則有藥砂砂出萬山之崖為最

狹以火攻取 雜記丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝出

深山石崖間土人探之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂床砂生石

上狀如芙蓉頭箭鏃連床者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之蘄巖作牆壁又似

雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此乃淘土石中得之非生於石牀者

李德裕黃治論光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生

芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹探之

者尋石脉而求此造化之折鑄也僅有至人道與者用天地之精合陰陽之粹

濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣 太平清話中茅山獨高處司

命君埋西胡玉門丹砂六十斤深二丈上有盤石鎮之其山左右泉流下皆小

赤色 潛居錄八月朔取樹葉露和辰砂研之點身上消百病謂之天醫節宋

孝武殿妃取以點額謂之天粧 漢書郊祀志黃治變化注晉灼曰道家言冶

丹砂令變化可鑄作黃金也 珊瑚鈞詩話世傳丹砂鍊為黃金碎以染筆入

石不去名曰紅沫予侍先人官歷陽嘗覽李翔作白字書霸王廟碑而其法不

傳亦紅沫之類歟 許彥周詩話李太白作草創大還詩云髣髴明窗塵死灰

同至寂初不曉此語後得李氏鍊丹法至明窗塵丹砂妙藥也 荀子注丹研

丹砂也 王遠傳麻姑欲見蔡經母及婦等時經弟婦新產數日姑見知之曰

噫且立勿前即求少許米來得米擲之墮地謂以米祛其穢也視其米皆成丹

砂 清波雜志季才元大臨元祐間知汝州時辰州貢丹砂道葉縣遺其二篋乃化為二雉關山谷間耕者獲之

諸砂 事物原始 砵砂西戎出者塊大如拳河東陝西出者雜碎如麻 物理

小識 鈇藥以砵砂合銅為之用胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類鈇藥加銀一分其中永不脫 李時珍本草 砵砂生西南番分黃白二種白者似明礬

柔物去垢能殺金 本草拾遺 特蓬殺出賀州山中似砵砂即大砵砂俗謠呼為特蓬殺也 圖經 氣砂以其能透五金名透骨將軍今分氣砵番砵二種氣

砵出雲南得番砵亦可死汞砵色白者良性毒人食之即化 華夷珍玩考 撒馬兒罕白山中常火烟出砵砂處採者著木底鞋底底即焦下有穴生青泥出穴外即為砂石土人取以治皮 本草 北庭產者曰北庭砂

水銀 事物原始 水銀出秦州商州土人採得砂石皆大塊如升斗碎之乃可燒鍛故西來水銀極多廣雅謂之頊丹竈家謂之汞飛煉即為輕粉 范成大桂海虞

衡志 邕州丹砂盛處椎鑿有水銀自然流出客販皆砂燒成者 稗史類編 水銀以邕州溪洞硃砂末入爐燒取極易成以百兩為一銖制之以豬胞為骨外

糊厚紙數重貼之不漏 溪蠻叢笑 水銀出於朱砂因火而就或謂砂腹生水銀非也名粉紅水銀 事物紺珠 水銀其形流動不止色白如銀 偃曝談餘

佛鼻國使來朝備言其域當日沒之處土地甚廣有七十二酋長地有水銀海周回可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑井數十然後使健夫駿

馬馳驟可逐飛鷹者人馬皆貼以金薄迤運行近海日照金光晃曜則水銀滾沸如潮而來勢若粘裹其人即回馬疾馳水銀隨後趕至行稍遲緩則人馬俱

為水銀攔没人馬既速迴於是水銀之勢漸遠力漸微却復奔回過坑井則水銀溜積其中然後其國人漸取之用香草同煎皆化銀也 三輔故事 秦始皇

葬驪山起陵高五十丈以水銀為泉 真誥 漢期門郎鄭偉妻通神變化煎水銀成銀偉欲從受方妻謂骨相不應得之逼之不已妻乃尸解去

附諸寶 穆天子傳 天子大朝於黃之山乃搜圖視典用觀天子之瑤器曰天子之瑤玉

果璿珠燭銀黃金之膏天子之瑤萬金口瑤百金士之瑤五十金鹿人之瑤十

金 詞林海錯 吳都賦 致流離與珂珂瑤寶名流離亦寶名日南郡山老鷗

入西海化為瑤已裁割若馬勒者謂之珂珂者珂之本璞也 事物紺珠 鶴頂

紅出南番大海中有魚鮑紅如血名鶴魚可為帶出湖湘者低
陰玄精生解州鹽澤大酒中濤渠上內得大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角
端正如龜甲其裙襴小墮如前則不刻正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無
異也色綠而瑩徹叩之則直理而析瑩明如鑑析六角如柳葉火燒過則悉解
析薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃稟積陰之氣凝結故皆六角今
天下所用玄精乃絳州山中所出絳石耳非玄精也楚州鹽城古鹽倉下土中
又有一物六稜如馬牙消清瑩如水晶潤澤可愛彼方亦名太陰玄精然喜暴潤
如鹽賺之類惟解州所出為正 西使記撒八兒出西海中蓋瑋瑋之遺精蛟魚
食之吐出年深結成價如金其假者犀牛糞為之也 物類相感志文婆律味辛
白色亦有赤者狀如石質內有金星文能制鉛錫出波斯國 隨手雜錄錢王有
外國所獻頗眩伽寶其方尺餘其狀如水精云可厭十里火殃乃置於龍興寺佛髻
中餘杭數回祿而龍興不可近也 珍玩攷無名異出大食國內 今廣州宜生山谷
石中大者如彈丸小者如楮粟 又云小者顏色黑褐嚼之錫甜雞血滴之即化為
水海南人云有石無名異絕難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經說者為石
而今所有者為草乎無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚 終

格致鏡原卷三十四

珍寶類三

五金總論

早稻田大學大學院
文學研究科圖書

財貨源流金者金銀銅鐵鉛錫之總名按五行地四生金是也 洪範金曰從
革注金可以改更 夏書揚州厥貢惟金三品注三品金銀銅也 漢食貨志
古者金有三等黃金為上白金為中赤金為下注白金銀也赤金銅也 拾遺
記少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類乍如人鬼之形 玄中記黃金
之氣為火白金之氣為雄雞銅鐵為胡人銅器之精為馬金至百斤以上其精
為羊 寶藏志白狐白鼠白雀白蛇皆金銀之精也 地鏡圖凡觀金玉寶劍
銅鐵皆以辛之日待雨止明日平旦或黃昏夜半觀之所見光白者玉也赤者
金黃者銅黑者鐵 席上腐談三茅君以丹陽歲歎死者盈道因取丹頭點銀
為金化鐵為銀以救饑人故後人以煨粉點銅者名其法曰點銅者
名其法曰點茅

金

總論

逸雅金禁也其氣剛嚴能禁制也

白虎通金者少陰有中和之性

格致鏡原

卷三十四

珍寶類

五金總論

金

說文金有五色黃金為長久埋不生衣百陶不輕從革不違西方之行也

南子正上之氣御乎埃天埃天五百歲生黃埃黃埃五百歲生黃頰黃頰五百

歲生黃金 酉陽雜俎 山上有薤下有金 管子 上有丹砂者下有黃金 周

易參同契黃土金之父 天文訓 金生於巳壯於酉死於丑 廣雅 金神謂之

清明 玄中記 金精為車馬 抱朴子 亥日稱婦人者金也 梁簡文論 凡雄

雞戴燭而行此金精也 地鏡圖 金寶化為青地 地鏡圖 黃金之氣赤黃千

萬斤以上光大若鏡盤金氣發本上赤下青也 白澤圖 黃金之精名石塘狀

如豚居人家使人不宜妻白鼠以昏時見於丘陵之間視所出入中有金 白

澤圖 絕水有金者精名侯伯狀如人長五尺綵衣 奇事記 黃金生於山石其

始也是山石之精而千年為水銀水銀受太陰之氣固流蕩而不凝定微遇純

陽之氣合則化黃金於倏忽也今若以水銀欲化成黃金必須在山即化不在

山即不化但遇純陰之石氣合即化也 搜神記 夫金之性一也以五月丙午

日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧 玄覽 金得伯勞之血則昏

考工記 凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青

白之氣竭青氣次之然後可鑄也 漢食貨志 周黃金方寸而重一 南史

武陵王紀以黃金一斤為餅百餅為筵至有百筵銀五倍之 孔氏雜說 孝惠

紀注引食貨志黃金一斤直萬錢乃知漢金之賤也今金兩有直萬者則漢金

一斤如今一兩價矣高祖善家令之言賜金五百斤罷醫不使之治疾賜金五

千斤使陳平為反間捐金四萬斤使其價不賤安得如是之多哉唐時金必貴

太宗以于志寧孔穎達能諫太子各賜金一斤帛五百疋沈存中云古之一斤

今四兩餘也然則一兩之直亦二千五百也 胡侍真珠船 黃金漢時最多自

西教盛行棄之於土木者既不勝計而衣物之飾又日趨於華靡有金線金箔

泥金銷金貼金鏤金間金餞金圈金戴金解金剔金燃金陷金明金楞金背金

影金闌金盤金織金蹙金蒙金描金鍍金流金滲金減金描金畫金灑金皮金

遍地金其名號至夥耗費若斯焉得如昔之多 燕翼詒謀錄 大中祥符元年

二月詔金箔金銀線貼金銷金間金蹙金線裝貼什器土木玩之物並行禁斷

非命婦不得以金為首飾許人糾告並以違制論 丹鉛總錄 張懷瓘書錄往

在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大

篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文

銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍

金曰鑊金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰餞金曰圈金曰貼

金曰歎金曰裏金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣 博物要覽明御府

內帑有鎮庫金錠金餅金錢金錠方長如笏形徑三寸二分一金磚兩面印龍

鳳花紋 奉宸庫金米金豆女官庫金線金箔金箔有分濃淡二色 史記秦獻公

十八年天雨金櫟陽 述異記翁仲孺家貧力作居渭川一旦天雨金十斛於

其家由是與王侯爭富 異苑晉陵薛願有虹飲其金翁響便竭乃吐金滿釜

廣博物志漢建信侯婁敬晚得道居好時明月山北能種金其地曰種金坪

晉永和起居注盧江太守路永表言於穀城北見水岸边紫赤光得金一枚狀

如印齒 魏志繁昌縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀 王隱晉書永嘉

初陳國項縣賈遠石碑中生金人盜鑿取賣已復生 朝野僉載陳懷卿嶺

南人也養鴨百餘頭後於鴨閣中除糞糞中有光燦然試以盆水沙汰之得金

十兩乃覘所食處於舍後山足下土中有魅金銷得數千斤遂巨富 嶺南異

物志廣州滄涯縣金池王物家有養鸞鴨池嘗於鴨糞中見魅金遂多收掬之

日得一兩緣此而致富貴 丹鉛總錄穆天子傳示汝黃金之膏束哲曰金膏可

以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏 博物要覽黃金真者剪開有茶口

寶光射目脚如新開菜花鬆黃鮮豔如茶口閃色光渾脚帶紅色者內有紅銅

脚帶青色者有銀氣凡欲試真金將金物於掌心摩熱嗅之有香如松花含之

味甘者真金也若氣腥味酸而苦者內有銅氣或藥點者凡看金物於杉木卓

上從高投下卓然不動良久微顫者真金也投下直躍去者內有銅也投下連

顫者內有銀也投下卓然不動良久不微顫而寂然者內有鐵也 格古要論

金性軟插銅則硬如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

名類爾雅黃金謂之灃其美者謂之鏐鏐金謂之鈹郭注鏐即紫磨金邢疏

金之最者有光澤者名銑 孔融聖人優方論金之優者名曰紫磨猶人之有聖

也 庶物異名疏陶隱居曰仙方名金為太真 丹房鏡源凡金有二十件雄

黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金生銅金鑰石金沙子金土碌砂子

金金母砂子金白錫金黑鉛金硃砂金已上十五件惟祇有還丹金水中金瓜

子金青魅金草砂金等五件是真金餘皆是假 博物要覽熟金至良者有丹

穴之還丹金馬金出丹穴中體含丹砂色尤鮮赤合丹服之希世之寶也 格

古論南蕃瓜子金魅皮金皆生金也雲南葉子金西番回金皆熟金也其性

柔而重其色七青八黃九紫十赤以赤為足色也足色者面有椒花鳳尾及紫

各文鏡原 卷三 日 珍寶類 金 三

霞色 庶物異名疏 趾腹紫膽皆金之形也酉陽雜俎云金中蝶頂金最上六

兩為一塚有臥螻蛄穴及水阜形當中陷處名曰趾腹又錠上凹處有紫色名

紫膽 孔六帖西域鉢靈種多紫金 格古要論古云半兩錢即紫金今人用

赤銅和黃金為之然世人未嘗見真紫金也 唐書扶南出剛金狀類紫石英

生水底石上人沒水取之可以刻玉 格古要論在京見蘇人唐宗仁將青金

熔成足色赤金中有一大點紫色謂之紫衣凡買金者不見紫衣不肯信為足

色南京又有人將金打箔亦作葉子金其中多有沙屑成交方肯熔錠子與買

主恐沙不能出也宜仔細用水洗驗切不可輕易須燒三出以醋於瓦器或木

盆內泮之真則黃有銅則黑 博物要覽西洋國產綠金 合璧事類顆塊金

即穴山或至百十尺見作金石其色褐一頭如火燒黑之狀此定是金也其金

色深赤黃 韓子荆南麗水之中生金 南蠻傳麗水多金錠 博物要覽金

產雲南麗江浮水面如沙糖土人以鐵杓取之鑄煉方成 合璧事類金即

在江沙水中淘汰而得其色淺黃此等皆生金得之皆當銷煉金耗折少塊

金銷折多 博物要覽勝子金產湖廣湖南北諸郡沙土中像臘茶腰帶勝子

豆瓣金產梁州土中掘土十餘丈方見形員扁如豆瓣土人鑄鍊成錠麥顆金

產梁州屬縣山石砂土中形尖如麥葉子金產雲南省城者為道地各舖戶將

雜色足赤金拍造葉子有八色九色至九五色止無十成者諸金中惟葉子金

為最下 廣州記大食國出金最多凡是貨易並出金錢性多寒生者有毒

本草陳藏器云嘗見人取金掘地深丈餘有粉子石石皆一頭黑焦下有金大

者如指小猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金夫匠多竊而吞之又饒信南

劍汀州出金處探得金亦多品或有若山石狀者或有若米豆者若此類未經

火皆可為生金 稗史類編生金出西南州峒生山谷田野沙土中不由礦出

民間以淘沙為生淋土出之自有融結成顆大者如麥粒小者如麩片便作煨

金作服用色差淡耳欲令精好則重煉取足色耗去十二三既煉則是熟金丹

砂所須生金故錄其所出 函史金出水沙者驚鴨啖沙從脰脰內淘之有金

屑皆謂生金生者殺人煉熟用 嶺表錄嶺南人云生金是毒蛇屎中採之

本草高麗扶南及西域外國金已成器皆煉熟可服 梁書扶南有山出金

露生於石上無所限也 山海經荆山之陽多赤金 王隱晉書鄱陽樂安出

黃金鑿土十餘丈披沙所得大如豆小如梁米 梁書林邑國有山赤色其中

生金夜則出飛狀如螢火 博物要覽馬蹄金產林邑國鑿石取之狀如馬蹄

每得必雙每二蹄成一斤足十二成至難得即紫溪蠻叢笑沙中鍊金又出

於石碎石而取者視沙色為金有夫匠識之名土絲金事物紺珠橄欖金出

荆湖嶺南博物要覽橄欖金形大如橄欖兩頭皆尖紅紫色庶物異名疏

南海扶南王陽邁初在孕其母夢生兒有人以金席藉之其色光麗夷人因謂

金之精者為陽邁若中國紫磨者紫磨華之上金也漢武帝詔往者泰山見

黃金有白麟神馬之瑞以其金鑄麟趾裏蹄以叶瑞焉拾遺記漢武帝有透

骨金大如彈丸凡物近之便成金色帝戲以檀香屑共裹一處置李夫人枕旁

詰旦視之香皆化為金屑拾遺記昆明國貢噉金鳥常吐金屑如粟鑄之可

以為器宮人爭以金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得

帝王心於是媚惑者爭此寶金為身飾及行臥皆懷挾以要寵幸也吳地志

晏子娶吳王女築城於此至今耕者得黃金狀如菱角中有齊字名晏子金

郡國志蘇秦宅在洛陽利仁里後魏高顯業每夜見赤光於光處掘得金百斤

銘曰蘇家金業為之造寺法苑珠林俱名國有商人驅八牛牧於澤中時有

離車捕得一龍云將食之商人以八牛易致取放別池中龍忽人語邀入宮中

有龍女與八餅金云此是龍金截已更生足汝父母養屬終身用之不盡拾

遺記浮忻國貢蘭金之泥此金出湯泉狀混混若泥如紫磨之色百鑄其金變

白有光如銀即銀燭是也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世

上將出征及使絕國多以此泥塗為璽拾遺記方丈山有池方百里水淺可

涉泥色若金而味辛以泥為器可作丹矣百鍊可為金色青照鬼魅猶如石鏡

魑魅不能藏形矣廣異記隋末有道者居太白山煉丹砂得道有成弼者給

侍之持白刃殺道者得其丹多化赤銅為黃金唐太宗召弼造金凡數萬斤所

謂大唐金也百煉益精至今外國傳成弼金以為寶貨席上腐談壽州八公

山側土中及溪澗間往往得小金餅世傳淮南王藥金有印子篆文謂印子金

也襄陽之間春陵白水地發土多得金麟趾裏蹄金如乾柿謂之柿子金小說

謂麟趾裏蹄乃婁敬所為藥金也方家謂婁金和藥最良漢書注亦云異於他

金席上腐談王提汀洲沙人得燒金術上名見與語悅之特授許州參軍改

名中正留京師前後貢金累巨萬其金以鐵為之百餘兩為一餅每餅輻解鑿

為八片謂鴉背金是也上令尚方鑄為金龜金牌各數百天慶觀金寶牌即其

金所鑄也每用蛇崗製煉雄黃所殺蛇蓋不少矣後因治第掘土見一巨蛇首

大如栲栳驚悸得疾卒孟熙霏雪錄欲試藥金燒火其上當有五色氣起

財貨源流藥金乃是水銀及銅鐵用藥煮成水銀乃是採山石中麤次朱砂作
鑪置砂於中下承以水上覆以益器外加以火煨養則飛煙於上水銀留於下
皆非造化自然也 韓文 衛造微曰我聞南方多水銀丹砂雜佗奇藥燠為黃
金可餌以不死 抱朴子 取金液及水銀以黃土壘盛置之猛火上皆化為丹
以此丹金為盤盃食其中令人長生 席上腐談 予嘗閱華嚴經云有藥汁名
訶宅迦人或得之以其一兩變十兩銅番成真金子嘗以膽礬少許擦刀頭皆
金也意者訶宅迦其膽礬之謂乎至大辛亥鑄錢時予在饒州曾見一膽水化
鐵成銅但饒州之膽銅坑所出故成銅蒲州之膽出金坑必能化銅鐵成金華
嚴所謂訶宅迦今人不識之耳佛語必不妄也 格古要論 金詐藥用焰硝綠
礬留密器入乾淨水調和火上煎色變即止然後刷上金器物上烘乾留火
內略燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上然俱在外也 張衡傳注 兼金價倍
於惡者故曰兼金 廣博物志 金曾在丘塚及為釵釧澠器陶隱居謂之辱金
不可合煉

金異 搜神記 孔子脩春秋製孝經成齋戒向北斗星辰而拜告備於天乃有
赤虹見虹化黃金有刻文孔子受而跪讀之 武帝故事 先帝河東立廟告祀有

一人騎馬持一尺札賜將作丞曰汝績已成賜金一斤忽不見札 金

怪錄 隋開皇初廣都孝廉侯通入蜀至劍門外忽見四黃石皆大如斗適度之
收藏於書籠負之以驢因歇鞍取看皆化為金 酉陽雜俎 太宗時汾州言青
龍白虎吐物在空中有光如水墜地隱入二尺掘之得玄金廣尺餘高七尺

述異記 南康雩都縣西泂江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人通身黃衣擔
兩籠黃紙求寄載過至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見
其入石始知神異視盤上唾悉是黃金 宣室志 韋思立求鍊金之術一日有

居士辛銳來謁病癰潰血且甚韋方會食居士溺於筵上客怒皆起銳亦告去
忽不見因視其溺乃紫金液光彩粲然客有解者曰居士金精也驗其名氏信
矣 清異錄 王鯨遇賣蕨姬黃衣破結有饑色憫之乃以千文買蕨謝而去及

歸蒞於烏豆甌盡成黃金 後山談叢 夏英公宴客酒半取瓦礫煎藥水為黃
金以娛客

金器物 齊書 金車王者至孝則出金人王者有盛德則游於後池林邑有金
山汁流於浦 稽神錄 天復中豫章有人治舍掘地得一木櫃發之得金人十
二頭各長數寸皆古衣冠首戴十二辰屬數款精麗殆非人功其家寶祠之因

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

金異 金器物

以致福時兵革未定遂為戍將劫取之後不知所終 北史魏故事將立皇后必令手鑄金人以成者為吉不則不得立也 宋書金勝國平盜賊四夷賓服

則出 玉海晉永和九年春民得金勝一長五寸狀如織勝 庶物異名疏金勝仁寶也不斷自成光若明月晉孝武時陽穀氏得金勝一枝長五寸家遂大

富今人日遺勝肇於此 南齊書齊時長沙寺僧業富沃鑄黃金為龍數千兩埋土中歷相傳付稱為下方黃鐵莫有見者蕭穎胄收取此龍以充軍實 張

璠漢記永昌太守鑄黃金為蛇獻梁冀益州刺史种暠發其事 白六帖唐文宗宮中有黃金蛇出階光灼宮人以珊瑚瑛擲之并瑛帶去上尋庠得真金蛇

貫瑛上曰此隋煬帝為晉王賜陳夫人熟視下有阿廢字 南史劉敬躬田間得白蛆化為金龜將銷之龜生光照室敬躬以為神而禱之 史記秦始皇葬

於驪山以黃金為鳧雁 膠葛除夕梅妃與宮人戲鎔黃金散瀉水中視巧拙以下來年否泰梅妃一瀉得金鳳一隻首尾翅足無不悉備 稗史類編南城

童夢弼宗說教授自其上祖因浴於水濱忽見一物如飛蛾從屋而下試引手撲之而獲形狀全似鴨不能動時已近暮歸而燭之黃金所為也大如人拇指

而羽翮纖悉畢備混然天成略無雕刻人功亟緘於筭寶藏之越三日啓視其

尻乃有金屑蓋遺糞也自是數日輒一掃取積之益久持貨於肆皆紫金上色得價多於常品家貨賴以衍盛至錢流地上傳之累代及子孫分析一位枯得

之偶子婦半夜生男感熱疾醫者急欲生金煎湯下藥姑喜於得孫謂釵釧金不潔不可用於是糞金鴨挹其湯既一經煮不復有糞其家亦浸以衰削今飲

湯之兒猶在貧無立錐矣鴨亦失所在 孫氏瑞應圖金牛瑞器也王者土地開闢則金牛至 劉道真錢塘記明聖湖在縣南父老相傳湖中有金牛古嘗

有見其映寶雲泉照耀流精神化莫測遂以明聖為名 劉義慶幽明錄巴丘縣有黃金潭莫測其深上有瀨亦名黃金瀨古有釣於此潭獲一金鏃引之遂

滿一船有金牛出奔釣人駭懼牛因奮踊躍而還潭鏃將盡釣人以刀斫得數尺潭瀨因此取名 北史魏元庫汗為羽林中郎將從北巡有兔起乘輿前命

庫汗射之應弦而斃太武大悅賜一金兔以旌其能 銀

總論 漢書殷得金德銀自山溢 抱朴子弱土之氣御於白天白天九百歲生白礬白礬九百歲生白頰白頰九百歲生白金 酉陽雜俎山上有蔥下有

銀 後魏書銀出始興陽山縣又出桂陽陽安縣驪山有銀礦二石得銀七兩

白登山亦有銀礦八石得銀七兩 周禮荆州其利銀 漢書益州監町山出銀賁古羊山出銀無雷國出銀 後魏書孝明帝開恒州銀山之禁與人共之

博物要覽銀與金生處不同所在皆有而以號州者為勝此外多鉛穢為劣 瑞應圖王者宴不及醉則銀鑿呈祥 地鏡圖銀之氣夜正白流散在地撥之隨手散復合此是也又云白銀見有雄雞 抱朴子銀但不及金玉耳可以地仙也服之法以麥漿化之亦可以朱草酒弭之亦可以龍膏鍊之 玄覽銀得雉糞則枯 魏志穢國男女繫銀廣數寸以為飾 吳越史錢瓘十餘子夫

人慈愛如一常置銀鹿帳前坐諸兒於上弄之 名類爾雅白金謂之銀其美者謂之鏐 穆天子傳天子之寶璫珠燭銀郭璞注銀有精光如燭也 寶藏論銀有十七種天生牙出銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者上入火紫白如草根者次之生樂平鄱陽產鉛山一名龍牙一名龍鬚生銀出石井中成片塊大小不定狀如錫母砂銀生五溪丹砂穴中色理赤光黑鉛銀得子母之氣此四種為真銀有銀草砂銀曾青銀石綠銀雄黃銀雌黃銀硫黃銀膽礬銀靈草銀藥制成者丹陽銀銅銀鐵銀白錫銀藥點化者皆假銀也外國四種新羅銀波斯銀林邑雲南銀並精好 山海經少陽之山

赤銀酸水出焉 本草陳藏器曰烏銀今人用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑工人用為器養生家以器煮藥可辟惡 山海經卑塗山多黃銀 禮斗威儀君乘金而王則黃銀見 北史隋辛公義為并州刺史山出黃銀獲之以獻 方勻泊宅編黃銀蜀中人罕識朝散郎顏京監在京抵當庫有以十釵質銀者其色與上金無異試之則正白 珍玩考昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶 格古要論金花銀第一細花

松紋第二麤絲松紋第三兩頭絲曰麤絲第四細絲松紋臉白光第五 漢書朱提銀重八兩為一流直一千五百八十他銀一流直一千是為銀貨 注朱提縣名屬犍為 王詔之始興記宋元嘉元年夏霖雨小首山崩自巔及麓崩處有光耀居人往觀皆是銀礫鑄之成銀 廣州記廣州市司用銀米遂成縣任

山銀穴有銀砂 長編至道二年有司言定州出銀鉞請置官掌其事上曰地不受寶當與眾庶共之不許 溪蠻叢笑西溪接靖州境出鉛鉛中有銀銀體差黑未經坯銷名出山銀 博物要覽官估十一等有金漆花銀濃稠花銀茶花銀大胡花銀薄花銀薄花細滲銀紙灰花銀細滲銀兼滲銀斷滲銀無滲銀又進御奉宸庫滴珠銀名曰元寶封樁庫鎮庫銀名曰海船元寶 有邊高聳若海舟然而中

心凹又北直常用銀名京槽錠福建銀名蝦蟆錠遺編心無陝西有腰鼓錠山東有雞卵錠山西有書帕錠訪平心又假銀名一見九出紅銅煮就頓鐘銅出南白燒雞不可煉治出廣東就灰白眼東出山快活三出河鋼貓銅出湖飛天白鶉鴿青閩絲綽邊油紋錯鈿而士爐出江西荔子紅出廣格古要論銀出閩浙兩廣雲南貴州交趾等處山中足色成錠者面有金花次者綠花又次者黑花故謂之花銀蜂窩中有倒滴而光澤火燒色不改者又次之松紋假金花以蜜陀僧為之若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內有八成色謂之狗蚤斑九成色者火燒後死白邊灰色謂之吹松紋雪白者有九六成色偽銀有鼎銀一燒則烟起飛去水銀卻有六分好銀五代史慕容彥超為秦寧節度性好聚斂嘗得奸民為偽銀者寘之深室使教十餘人為之皆鐵為質而包以銀號鐵胎銀漢食貨志武帝時錢益多而輕物益少而貴乃制白金三品以重造銀錫白金以為天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩圓之其文龍名曰白撰直三千二曰以重差小方之其文馬直五百三曰復小楮之其文龜直三百備圓而兩直三錢是時錢輕昂銀以為顏氏家訓新論以金昆為銀七儋類彙宋張循玉以銀鑄成一錢名曰沒奈何

銀異

東方朔神異經西南有銀山長五十餘里廣四五里高萬餘丈皆悉白金不雜土山不生草木稽神錄陳尚書言某昔在鄉里嘗有二道士一黃衣一白衣詣家求宿舍之廳事夜聞二客牀上錫然有聲久之若無人秉燭視之見白衣下乃銀人也黃衣不復見家遂富五侯鯖薛瓊至孝父病家貧瓊採薪遇老父以一物與之曰銀寶也用四壁土種之銅盆中置牀下當得銀瓊如言種之旬日生苗再旬生花花有銀色如鈿螺及結實皆銀異人錄耿先生有姿色明道術能以雪為銀取雪實之劑如銀錠投熾炭中及令爛然為錠銀銅

總論

越絕書若耶涸而出銅歐冶因為純鈞之體管子上有磁石者下有銅世語太康八年凌雲臺上生銅淮南子壯土之氣御於赤天赤天七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤頰赤頰七百歲生赤金漢食貨志古者金有三品赤金為下注赤金丹陽銅也抱朴子銅有牝牡在火中尚赤時令童男女以水灌銅銅自分二段凸起者牡銅凹陷者牝銅也庶物異名疏書曰墨辟疑赦其罰百錢還傳六兩曰錢錢黃鐵也正義彙典云金作贖刑傳以金為黃金此言黃鐵者古者金銀銅鐵總號為金今別之以為四名此傳言黃鐵彙典

各效境原

卷三

珍寶類 銀異 銅

傳言黃金皆是今之銅也古人贖罪悉皆用銅而傳或稱黃金或言黃鐵謂銅為金為鐵耳

唐食貨志元和時天下歲采銅二十六萬六千斤及宣宗歲率銅六十五萬六千斤

朝野雜記宋朝銅坑冶閩蜀湖廣江淮浙路皆有之祖宗時天下歲產銅七百五萬斤有奇渡江後其數日減

長編靖國元年宣德郎游經專切提舉措置江淮荆浙福建廣西銅事自言嘗究講有膽水可以浸鐵成銅者韶州岑水潭州瀏陽信州鉛山饒州德興建州蔡池婺州銅山汀州

赤水邵武軍黃濟潭州卷山温州南漢池州銅山凡十一處

崔鴻北涼錄先酒泉南有銅鉤出言虜犯者大雨雪沮渠蒙遜遣工取之得銅萬斤

酉陽雜俎衡陽唐安縣東有畧塘塘有銅神往往銅聲激水水為變綠作銅腥魚盡死

玄中記銅精為童僕 **本草**李時珍曰蒼朮粉銅巴豆軟銅慈姑乳香啞銅

物性然也 **朝野僉載**定州人崔務墮馬折足醫者令取銅末和酒服之遂痊

平及亡後十餘年改葬視其脛骨折處有銅束之

名類 **神異記**丹陽銅似金可煨以作錯塗之器故淮南子有曰海丹陽之為

金即此也 **拾遺記**炎帝採峻鑊之銅以為器峻鑊山名也下有金井白氣冠

其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金柔弱可以緘勝也 **庶物記**

名疏英青銅也見淮南子 **南史**齊永明中劉俊猷蒙山銅一片又銅石一片

談苑自然銅黃如金粉價值於金 **山海經**樞谷山昆吾山蓋尾山白馬山

皆多赤銅京山其陽有赤銅其陰有玄礪 **方書**赤銅屑治接骨 **格古論**和

氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色

難打又發裂 **事物紺珠**倭銅出倭國如黃金白銅出滇南如銀馬蹄銅白如

銀黃銅入蘆甘石造 **廣雅**白銅謂之鑿 **稗史類編**世有鑰石者質實為銅

而色如黃金特差淡耳 **格古要論**鑰石自然銅之精者也 **潛確類書**鑰石

黃銅似金者我明皇極殿頂名是風磨銅更貴於金一云即鑰石也 **事物紺**

珠銅青銅綠出右江有銅處銅之苗也

銅器物 **漢食貨志**賈誼言收銅勿布以作兵器注古以銅為兵 **漢律歷志**

凡律度量衡用銅者所以同天下齊風俗也銅為物之至精不為燥濕寒暑變

節不為霜露風雨改形介然有常似士君子之行是以用銅也 **唐史**太和三

年詔唯鑑磬釘鑲鈕得用銅餘皆禁之 **魏志**魏明帝景初二年鑄銅人二列

於司馬門外號曰翁仲 **水經注**蒯子訓與一老翁其摩挲銅狄曰適見鑄此

已五百年 **西征記**太極殿前有銅龍長二丈銅尊容四十斛正旦大會羣臣

龍從腹內受酒口吐之於尊內 張敞晉東宮舊事皇太子有銅水羊一枚管
自副 朝野僉載韓王元嘉有銅鳩甕上摩之熱則鳴如真鳩之聲 硯北雜
志史忠武王之甥張夢卿總管家有太康墓中所得紫金鈿銅天祿高僅寸餘
長可一尺許文縷細如絲髮所嵌珠琲琴瑟等多脫落其存者皆如敗醬赤土
不別為何物也 演繁露楚王馬希範既破羣蠻自以為伏波之後以銅五千
斤鑄柱高丈二尺入地六尺銘誓狀於上立之溪州

鐵

總論 說文鐵黑金也 淮南子北土之氣御於玄天玄天六百歲生玄砥玄
砥六百歲生玄頊玄頊六百歲生玄金 夏書梁州厥貢銀鏤 注鏤剛鐵也

山海經荆山其陰多鐵 管子上有赭者下有鐵 寶藏論鐵稟大陽之氣始
生時為鹵石積久成慈石石成鐵鐵成銅今取慈石碎之有鐵片可驗也 山
堂肆考黃帝之先不用鐵至帝始炒鐵鑄鍋釜造干戈軍器之物 北史大業
五年制民間鐵又搭鈎攢刀之類咸禁絕之 南史齊永明世市里小兒以鐵
相擊於地謂之鬪鑿 天寶遺事太白山隱士郭休有運氣絕粒之術以錘擊
一片鐵子鳥獸聞之即集庭下名曰喚鐵 方書勞鐵燒赤投酒中飲療賊風

馬銜鐵黃汁服療小兒疳 庶物異名疏刀烟鐵屑也見本草綱目 玄覽鐵

得鷲鵝之膏則瑩 正字通冶鐵時鐵內有堅塊不可成器者為鐵核香由金

之即散 東齊故事鐵碓以煨金銀雖百千年不壞以椎阜角則一夕破碎

聞見錄峽有長蘆寺臨江門起水中每為蛟所壞本朝明肅太后以服用為資

以建長老曰后必欲起之須用生鐵數萬斤置其下乃成蓋蛟畏鐵也 集異

志漢武帝征和二年春涿郡鐵官鑄鐵銷皆飛去河平二年正月沛郡鐵官

鑄鐵鐵不下隆隆如雷聲又如鼓音工十三人驚走音止還視地地陷數尺罅

分為十一罅中銷鐵散如流星皆上去 集異志魏州地出鐵如船數十丈

名類 廣志蕃嶺之中有聖鐵焉含之可以辟兵 錦繡萬花谷隆州井研縣

之東北六十里其山出鐵諸葛亮取以為兵器其鐵剛利堪充貢焉 溪蠻叢

笑鐵之精英在水數十年者名水秀鐵 盧仝詩我家有剪刀人云鬼國鐵

格古論廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好錠鐵出甘肅北方青黑色性最

堅燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑛鐵多矣 夷門廣續鑛鐵出西蕃

面上有旋螺花者有芝麻雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲簪簪之其花則

見價值過於銀古云識鐵強如識銀假造者是黑花宜細驗 事物紺珠哈密

有礪石名曰碎鐵石剖之得鑛鐵

本草李時珍曰鋼分三種有生鐵夾熟鐵

煉成者有精鐵百煉出鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者凡刀劍諸刃

皆是鋼鐵也 珍玩考世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其

間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃偽鋼耳曾假生鐵以為堅

二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以為非者蓋未識真鋼耳予出使

至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者如麵中有筋濯盡柔麵則麵筋

乃見煉鐵亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而斤兩不

減則純鋼也雖百鍊不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨瑩之則黯黯然青

且黑與常鐵迥異亦有煉之至盡而全無鋼者皆繫地之所產 廣雅金錯鐵

也鐵朴謂之礦 庶物異名疏藝海洞酌云秦行唐公洛能制奔牛射洞犁耳

犁耳鐵名最厚而堅

鐵異 異苑楚王與羣臣獵於雲夢縱良犬逐狡兔三日而獲之其腸是鐵良

工曰可以為劍 烈士傳楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕產一

鐵王命莫邪鑄為雙劍 南楚新聞段成式嘗於私地鑿一池於上下獲鐵一

片乃特靜一室懸鐵其室中之北壁已而泥戶但開一牖方纔數寸亦緘鑄之

時與近親聞牖窺之則有金書兩字以報十二時也

爾雅錫謂之釧 郭注白鐵也 淮南子偏土之氣御乎清天清天八百歲生青

曾青曾八百歲生青頰青頰八百歲生青金注青金錫也 星槎勝覽滿刺如

國山溪中淘沙取錫不假煎煉成塊曰斗錫 管子上有陵石者下有鉛錫

酉陽雜俎山上有蓋下有錫 本草綱目錫有黑有白 說文錫銀鉛之間也

格古論蓄錫出雲南最軟宜扇梳花錫亦出雲南大花者高小花次之衡

州錫亦高 正字通慶遠產錫為最俗謂門限錫作片聲如銅器成日久則起

橘皮紋 本草圖經臨賀出錫尤盛 庶物異名疏賀錫之美者出臨賀故名

賀丹房鏡源云羊脂柔銀軟銅殺羊角縮賀獨孤滔云殺羊角五靈脂伏龍肝

馬鞍草皆能縮賀 考工記金有六齊六分其金而錫居一謂之錫居一謂之錫居五

分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊三分其

金而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂

之鑿燧之齊 注多錫為下齊少錫為上齊鑿鏡也金多於錫則刃白且明 留

青日札錫銀色而鉛質古稱鉛為黑錫錫粉胡粉也當曰鉛粉蓋鉛可燒粉而

珍寶類 錫 鉛

錫不可燒今之定粉水粉是也然錫為五金之賊或造化物理之相制也本草綱目砒性猛如貔故名惟出信州故人呼為信石而又隱信字為人言又曰此乃錫之苗故新錫器盛酒日久能殺人者為有砒毒也

鉛 禹貢青州貢鉛 廣雅 鉛礦謂之鑊 寶藏論 鉛有數種波斯鉛堅白為第一草節鉛出捷為銀之精也銜銀鉛銀坑中之鉛內含五色上饒樂平鉛次

之負版鉛鐵苗也獨孤治曰雅州釣脚鉛形如阜英大如蚪蚪子黑色生沙中亦可乾乘 玄中記 鉛精為老婢

格致鏡原卷三十四終

格致鏡原卷三十五

珍寶類四
錢附楮鈔

總論 魯褒錢神論昔黃帝堯舜教民農桑以幣帛為本上智先學發通之乃

掘銅山俯視仰觀鑄而為錢內方象地外圓象天 文獻通考自太昊以來則有錢矣太昊氏高陽氏謂之金有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂之布齊苴謂之刀 管子禹九年水湯七年旱人無糧有賣子者湯以莊山之

金鑄幣以贖之禹以歷山之金鑄幣以救人之困 魏了翁古今考詩所謂錢蓋農器也上聲以泉幣為錢不知自何時始小學書亦無此字史記平準書載

虞夏之幣三品管子論禹湯以金鑄幣未有錢之號也至管子國語呂氏春秋史記漢則周齊秦晉楚趙之幣皆名錢矣 漢食貨志利於刀流於泉注如淳曰名錢為刀者以其利於民也泉者流行如泉也 鄭玄周禮注錢泉也其藏

曰泉其行曰布取名流行無不徧也 物原軒轅造錢而無文周景王改鑄大錢始為有文 周禮注泉之始蓋一品周景王鑄大泉而有二品王莽改貨多至十品 名義考夾滌鄭氏云古錢其形如篆籀文一變而為刀器再變而為

圓法錢文載年號自宋武帝始稱元寶自唐高祖始稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢文始改元更鑄自宋太宗始今制錢輕重大小做唐開通而文則襲宋人之誤讀也 學齊佔畢馮鑑事始載後魏孝莊時用錢稍薄高道穆曰論今復古宜改鑄大錢文載年號以記其始鑑遂以錢載年號始於此余按杜佑通典歷叙古今錢幣之制載宋武帝孝建初鑄四銖錢文曰孝建一邊文曰四銖則是錢載年號實始於宋武孝建也孝建元年甲午距後魏孝莊永安二年已酉鑄永安五銖錢之歲凡七十有六年紀載昭昭豈可謂始於永安高之奏乃謂改鑄大錢年分之始非事始也 羣書考索自秦漢以來錢幣不知其幾寢如晉之比輪陳之六銖漢之八銖梁之兩柱後周之曰五行曰大布曰永通萬國唐之乾元及第五琦之重輪乾元此皆失之太重者也漢之榆莢後魏之曰水浮曰風飄曰鶩眼宋之曰緹環曰菜子曰荇葉曰吳之沈郎錢此皆又失之太輕者也惟漢之五銖與唐之開元最為折衷 漢書賈捐之傳以少府禁錢續之師古注少府錢主供天子故曰禁錢 桓範世論漢靈帝置西園之邸賣爵號曰禮錢 焦氏類林鍾離意上書薦劉平等有詔徵之特賜辦裝錢 通鑑安祿山生日上賜甚厚後三日召入禁中貴妃以三日洗祿山兒

上往視之喜賜妃洗兒金銀錢 承平舊纂進士不第者諸親知供酒肉之費號買春錢 庶物異名疏俛錢蠻夷贖罪貨也華陽國志秦王復夷人頃田不稅十妻不算傷人者論殺人願死俛錢 山堂肆考漢京房卜易卦以錢擲以甲子起卦 天中記益州嚴貞觀有通仙井與廣漢綿竹君平宅井相通有人淘井得銅錢三徑可二寸因恍惚不安復投井中立愈或云此君平卜卦錢也 羣碎錄今之卜者以錢蓋唐時已用之賈公彥儀禮注云以三少為重錢重錢九也三多為交錢交錢六也兩多一少為單錢單錢七也兩少一多為拆錢拆錢八也 梁冀傳意錢之戲注即今攤錢也 天寶遺事內庭嬪妃每至春時各於禁中結伴三人至五人擲金錢為戲 避暑漫鈔宋光獻曹后在父母家時與羣女共為撚錢之戲而后一錢輒獨旋轉盤中凡三日方止 妝樓記長安有妓樂者三月三日結錢為龍作錢龍宴 地鏡圖錢銅之氣望之如青雲 晉書北落西北有十星曰天錢 漢食貨志臧緡千萬孟康注緡錢貫鄒長倩與公孫弘書撲滿者以土為器以蓄錢具有入竅而無出竅滿則撲之土麤物也錢重貨也入而不出積而不散故撲之 錢神論親愛如兄字曰孔方 南部新書唐王元寶家富厚人以錢文有元寶字因呼錢為王老 酉陽

雜俎元和初洛陽村百姓王清備力得錢五銀因買田畔一枯栗樹將為薪以求利經宿為隣人盜斫創及腹忽有黑蛇舉首如臂語人曰我王清本也汝勿斫其人驚懼失斤而走及明王清率子孫薪之復掘其根下得大寶二散錢實之王清因是獲利而歸十餘年巨富遂焚錢成龍形號王清本

歷代錢法

漢食貨志周武王時太公為周立九府圜法錢圜方輕重以銖

幣權輕重以振救民患輕則為之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕以行之亦不廢重於是乎子權母而小大利之今王廢而作重民失其資能無匱乎王勿聽卒鑄大錢注母重也其倍大故為母子輕也其輕少半故為子民患幣之輕而物貴則為重幣以平之權時而行以廢其輕故曰母權子民皆得者本末有無皆得其利也民患幣重則多作輕錢而行之亦不廢去重者故曰子權母言以重者買其貴以輕者買其賤如此則錢有大小而民皆得以為利也漢書周景王鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭注肉錢形也好錢孔也研北雜志先秦貨布篆文奇古多鑄地名余在京師得數十品曰屯結留曰安邑全貨曰平陽曰高陽曰安陽者甚多其文有不

可盡識者以漢書地理志考之屯留在上黨高陽在涿郡安陽在汝南安邑平陽並在河東漢食貨志秦兼天下銅錢質如周錢文曰半兩重如其文平

準書漢興患秦錢重難用更令民鑄英錢如榆至孝文五年英錢益多而輕乃更鑄四銖錢其文為半兩令民縱得自鑄山堂肆考英錢患其太輕故高后

二年行八銖錢八銖本秦錢所謂質如周錢文曰半兩者也六年行五分錢即所謂英錢也漢書武帝時有司言今半兩錢法重四銖而奸或盜磨錢質而

取鉛錢益輕薄而物貴乃令縣官銷半兩錢更鑄三銖錢封演錢譜三銖又有別種穿下有二豎文恐以此三畫為銖之別錢重三銖文曰半兩今有折二

小錢共六樣皆篆文漢書元狩五年更鑄五銖錢周郭其質令不可得摩取鉛注周匝為郭文漫皆有也鉛銅屑也摩錢漫面取其屑更以鑄錢漢書元

鼎二年京師鑄官赤仄一當五非赤仄錢不得行後赤仄錢賤又禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢天下非三官錢不得行諸郡國錢皆廢銷之注赤仄錢

所謂子紺錢也以赤銅為其郭西京雜記文帝時鄧通得賜蜀銅山聽得鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侖人主時吳王亦有銅山鑄錢故有吳錢微重文字肉好與漢錢不異漢食貨志王莽居攝廢漢制更造大錢徑寸二分

重十二銖文曰大錢五十又造契刀錯刀契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行後以劉字有金刀乃罷錯刀契刀及五銖錢而更作金銀龜貝錢布之品名曰寶貨錢徑六分重一銖文曰小錢直一次七分三銖曰公錢一十次八分五銖曰幼錢二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四十并前大錢五十是為錢貨六品直各如其文文質周郭做漢五銖錢天鳳元年罷大小錢改作貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圓好徑二分半足枝長八分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五銖直貨泉二十五貨泉徑一寸重五銖文右曰貨左曰泉枚直一與貨布二品並行漢官儀王莽篡位罷五銖更作小錢其文曰白水真人此則世祖中興之兆也華陽國志公孫述廢銅錢置鐵錢百姓貨賣不行此錢始自東觀漢記建武十六年馬援上書曰富國之本在於食貨宜如舊鑄五銖錢帝從之於是復鑄五銖錢獻帝春秋靈帝作角錢錢猶五銖錢而有四道連於邊輪識者以為妖徵竊言錢有四道京師將破壞此錢四出散於四方乎遂如其言後漢書董卓壞五銖錢更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鐘虞飛廉銅馬之屬以充鑄馬故貨賤物貴穀石數萬

又錢無輪郭文章不便人用高謙之表魏文帝罷五銖錢至明帝復立蜀志先主備初拔成都軍不足用劉巴曰但鑄直百錢平諸物價備從之封演錢譜傳形五銖劉備所鑄文字輕重大小與五銖無別但以五字在左銖字在右謂之傳形羣書考索吳孫權嘉平五年鑄大錢一當五百文曰大泉五百徑一寸三分重十二銖赤烏元年鑄一當千大錢徑一寸四分重十六銖晉食貨志元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢稗史類編天福鎮寶晉氏日史以為趙石勒所鑄宋書文帝元嘉七年立錢署鑄四銖錢元嘉二十四年以貨貴制大錢一當兩通典宋孝武帝孝建初鑄四銖錢文曰孝建一邊為四銖其後稍去四銖專為孝建廢帝即位鑄二銖錢文曰景和形式轉細官錢每出人間即模效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨剪鑿者謂之菜子錢薄者謂之苜蓿永光元年沈慶之啓通私鑄由是錢貨亂改一千錢長不盈三寸大小稱之謂之鸞眼錢劣於此者謂之縷環錢入水不沉隨手破碎市井不復斷數十萬錢不盈一掬斗米一萬商貨不行尋復禁斷唯用古錢齊書曹武為右衛將軍晚節在雍州致見錢七千萬皆厚輪大郭通典梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖

重四銖三參二黍又別鑄除其肉郭謂之公式女錢徑一寸文曰五銖重如新
 鑄五銖二品並行百姓或私以古錢交易者其五銖徑一寸一分重八銖文曰
 五銖三吳屬縣行之女錢徑一寸重五銖無輪郭郡縣皆通用太平百錢二種
 並徑一寸重四銖源流本一但文字古今之殊耳文並曰太平百錢定平一百
 五銖徑六分重一銖半文曰定平一雅錢五銖徑一分半重四銖文曰五銖源
 出於五銖但狹小東境謂之雅錢五銖錢徑七分半重三銖半文曰五銖源
 雅錢但稍遷異以銖為朱耳三吳行之差少於餘錢又有對文錢其源未聞豐
 貨錢徑一寸重四銖代謂之富錢藏之令人富也布泉錢一寸重四銖半代謂
 之男錢云婦人佩之即生男也此等輕重不一天子頻下詔書非新鑄二種之
 錢並不許用而趨利之徒私用轉甚至普通中乃議盡罷銅錢更鑄鐵錢人以
 鐵賤易得並皆私鑄 **董通錢譜**錢徑一寸重四銖懸針書者自梁武帝以來
 有之文曰布泉世謂之男錢 **南史**梁敬帝太平二年鑄四柱錢一當二十又
 改四柱錢一當十未幾復用細錢 **隋食貨志**陳初承梁喪亂之後鐵錢不行
 始梁末又有兩柱錢及鸞眼錢於時人雜用其價同但兩柱重而鸞眼輕私家
 多鎔鑄又間以錫錢至文帝天嘉五年改鑄五銖初出一當鸞眼之十宣帝時

又鑄大貨六銖以一當五銖之十與五銖並行後復當一人皆不從乃相與誑
 言六銖錢有不利縣官之象 **董通錢譜**五銖又有川上一星五字上下各一
 星南朝梁宋名兩柱錢鏤而旁一星至三星者五字之內上下各一星上或有
 小星字或有五字穿上橫文穿下橫文外四角缺文有郭無郭闊緣不可窮盡
 疑皆當時工人之意非有別於年代 **魏書**孝文帝始詔天下用錢治鑄粗備
 文曰太和五銖宣武帝永平三年冬又鑄五銖錢 **通典**後魏孝莊帝初私鑄
 者益更薄小乃至風飄水浮 **北史**東魏王則為洛州刺史性貪在州不法舊
 京諸像毀以鑄錢於時號河陽錢皆出其家 **稗史類編**永安五銖後魏敬宗
 永安年鑄徑九分重五銖北齊神武皇帝亦鑄永安五銖 **事林廣記**陳文帝
 後魏宣帝西魏文帝又有雞目五銖 **隋書**北齊神武霸政之初承魏猶用永
 安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別後遂各以為名有雍州青赤梁州生厚
 紫錢古錢河陽生澀天柱赤牽之稱文宣受禪除永安之錢改鑄常平五銖重
 如其文其錢甚貴且製造甚精至乾明皇建之間往往私鑄鄴中用錢有赤郭
 青熟細眉赤生之異河南所用有青薄銳錫之別 **北史**周武帝保定元年更
 鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行 **稗史類編**布泉有玉箸篆者有柳葉

篆者又有重郭者後周武帝紀建德三年六月更鑄五行大布錢以一當十與布泉錢並行四年七月禁五行大布錢不得出入關錢譜張合曰小者重徑八分舊錢之文上五下行又有上天下布者皆古篆文後周書宣帝大象元年鑄永通萬國錢以一當千與五行大布並行隋食貨志高祖受周禪以天下錢貨輕重不等乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五銖而重如其文至大業後王綱弛紊巨姦大猾遂多私鑄錢轉薄惡初每千猶重二斤後漸輕至一斤或剪鐵鏹裁皮糊紙以為錢相雜用之貨賤物貴以至於亡唐食貨志高祖入長安民間行綫環錢其製輕小凡八九萬纔滿半斛武德四年鑄開元通寶得輕重大小之中張舜民畫漫錄唐高祖武德初鑄開通錢仰篆隸八分體十文重一兩為開通元寶亦曰開元通寶皆有眉乃文德寶后指甲痕也進樣時誤以甲承之其銅劑後人皆不能法今獨隸體錢行於世八分與篆體錢皆不復見矣開元之識已見武德年孔氏雜說隋末錢幣濫薄至裁皮糊紙為之民間不勝其敝至唐武德方行開元通寶錢六典謂之開通元寶徑八分重二銖四黍凡積十錢重計一兩輕重大小最為折衷遠近便之命給事中歐陽詢撰其文書回環可讀世俗不知遂以為開元錢明皇所鑄也稗史

類編唐志武德四年鑄開通元寶錢積十錢重一兩計一千重六斤四兩見曰今錢為古秤七銖以上比古五銖錢則加重二銖以上通謂一大兩為七十二銖即一錢為七銖時十分銖之二則所謂三兩為一大兩者可無疑矣鄭虔會粹云詢初進蠟樣曰文德皇后指一甲迹故錢上有指文熙寧中劉斧撰青瑣集則謂事由明皇楊貴妃而天下謂之曰兒錢謬矣彼徒見錢文有開元字便謂明皇開元事爾亦不敢實之過也唐會要高宗祀昊天上帝於泰山改元乾封以是年鑄錢故名乾封泉寶徑一寸重二銖六分以一當十唐食貨志玄宗開元時詔出銅所在置監鑄開元通寶錢盜鑄益起江淮偏鑪錢數十種雜以鐵錫輕漫無復錢形公鑪者號官鑪錢一以當偏鑪錢七八稗史類編有左挑開元錢雙挑開元錢篆文開元錢研北雜志唐開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚唐書史思明僭號鑄順天得一錢事物紺珠得一元寶錢徑一寸四分當開元錢之百後改為順天元寶史思明據東都時鑄字體俱精好唐食貨志肅宗乾元元年第五琦鑄乾元重寶錢徑寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號乾元十當錢復鑄重輪乾元錢徑一寸二分背之外郭為重輪又謂之重稜每緡十二斤以一當五十法既屢易物貨騰

浦米斗錢至七千餓死者滿道上元元年減重輪錢以一當三十開元舊錢與乾元錢皆以一當十代宗即位乾元錢以一當二重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一

封演錢譜武宗會昌五年鑄開元錢時廢天下佛寺宰相李德裕請以廢寺銅鐘佛像及僧尼餅碗等物命所在鑄錢揚州節度使李紳乃以所廢寺名鑄錢背加昌字以表年號又有敕令鑄錢所各加本郡州號名為背文京北涼洛秦鳳州荆陵桂廣潭南廣輿福建越浙洪西潤鎮蜀成都湖充皖梓棟襄襄州丹北益州宣平嶼揚揚州藍田藍田共二監

稗史類編太興平寶錢之鏤有丁字疑五代僭偽錢也大德重寶偽殷王延政所鑄錢之鏤有殷字

五代史閻玉延義改元永隆鑄大鐵錢以一當十

會要偽蜀廣政中始鑄鐵錢每鐵錢一千兼以銅錢四百凡銀一兩直錢千七百絹一疋直錢千二百而鐵工精好殆與銅相亂既平蜀沈倫等悉取銅錢上供及增鑄鐵錢易民銅錢益買金銀裝發頗失裁制物價增長尋又禁銅錢入川界鐵錢十乃直銅錢二

孔六帖劉建鋒拜湖南留後教馬殷鑄鉛鐵錢十當銅錢一

通考晉天福三年詔令三京諸道州府無問公私有銅者並許鑄錢仍以天福元寶為文左環讀之每一錢重二銖四黍

大定錄顯德五年七月江南李氏亦鑄永

通泉貨 **孔六帖**韓熙載鑄鐵錢以一當二

山堂肆考宋張齊賢初除轉運使太宗謂曰江南多出銅即為朕密經營之齊賢乃訪得江南承旨丁釗歷指饒信處州山谷產銅鉛錫之所又求前代鑄法惟饒州永平監用唐開元錢料堅實可久於是定取其法歲鑄三十萬貫凡用銅八十五萬斤鉛三十六萬斤錫十六萬斤齊賢詣闕而陳其事帝可之

侯鯖錄前世錢文並無草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰為之既成以賜近臣

通略宋初錢文曰宋元通寶太平興國後又鑄太平通寶淳化九年太宗親書淳化元寶其文作草真行三體自後每改元必更鑄以年號元寶為文

研北雜志魏文靖云咸平錢十文重一兩真宗 **會要**景德元寶大鐵錢依福州鐵錢每貫用鐵三十斤取二十五斤八兩成直銅錢一小鐵錢十相兼行用甚便景德真宗

合璧事類川陝舊皆行鐵錢祖宗時益利夔三州皆有鐵冶故即山鑄錢邛州舊鑄歲十萬緡

燕翼詒謀錄江南李唐舊用鐵錢蓋因韓熙載建議以鐵錢六權銅錢四然銅錢之價相去甚遠不可強也江南末年鐵錢十僅直銅錢一江南平民間不肯行用轉運使樊若水請廢之太平興國二年二月詔官收民間鐵錢鑄為農器以給江北流民之歸附者於是江南鐵錢盡矣然川蜀陝西用之如故川蜀每鐵

錢一貫重二十五斤銅錢一當十三小民鑄為器用賣錢二千於是官錢皆為小民盜銷不可禁止大中祥符七年知益州浚榮請改鑄每貫重十二斤銅錢一當十民間無鈺銷之利不復為矣慶歷初知商州皮仲容議采洛南紅崖虢州青水銅置阜民朱陽二監鑄大錢一可當小錢三以之當十民間趨利盜鑄不已至八年張方平宋祁議以為當更乃詔改銅錢當十先是慶歷元年十一月詔江饒池三州鑄鐵錢一百萬貫助陝西經費所積尤多錢重民苦之至是併罷鐵鑄錢其患方息慶歷元年號歸田錄國家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶至寶元中則曰皇宋通寶近世錢文皆著年號惟此二錢不然者以年號有寶字文不可重故也開寶太祖年號長編嘉祐四年以陝西民間多盜鑄大錢於是見行當三大錢折小銅錢二謂之折二錢嘉祐年號長編徽宗大觀元年詔河北昨鑄夾錫當五錢其樣製大小類當十銅錢若或行用姦民趨利染為銅色私作當十難於驗察宜改鑄當二自今可令計備物料廣鑄當二以足一路之費合壁事類准上舊鑄銅錢兵火後舒州不復鑄錢但行饒建等錢而已乾道初林樞密安宅為右諫議大夫議以銅錢多入北境請禁之而即蜀中取鐵錢行之准上乾道元年號稗史類編阜昌重寶高宗建炎四年偽齊劉豫

僭號改元阜昌時鑄大定元寶金世宗鑄鏝有申酉字續文獻通考遼景宗始鑄乾亨新錢聖宗鑄太平錢道宗之世錢有四等曰咸雍曰太康曰大安曰壽隆皆因改元易名天祚之世更鑄乾統天慶二等新錢金初用遼宋錢海陵正隆三年始置錢監鑄錢文曰正隆通寶輕重如宋小平錢而肉好字文峻整過之稗史類編元世皇嘗以錢幣問太保劉文貞公東忠公曰錢用於陽楮用於陰華夏陽明之區沙漠幽陰之域今陛下龍興朔漠君臨中夏宜用楮幣俾子孫世守之若用錢四海且將不靖遂絕不用錢迨武宗頗用之不久輒罷元史武宗至大三年初行錢法立資國院泉貨監以領之其錢曰至大通寶者一文準銀鈔一釐曰大元通寶者一文準至大通寶錢十文與歷代銅錢通用其當五當三折二並以舊數用之草木子元朝只行鈔法而不鑄錢獨至大官裏行至大二等錢當五以蒙古字書小錢以楷書鄭紀疏通錢法疏洪武之錢最小而重一錢永樂之錢稍大而重八分輕重大小殊無定制今鑄錢若以一錢六分為則比之永樂之錢再大一圓每鑄料一百斤止該錢一萬文仍要鑄匠刮磨光潔陸深燕間錄予少時見民間所用皆宋錢雜以金元錢謂之好錢唐錢間有開通元寶偶忽不用新鑄者謂之低錢每以二文當好錢

一文人亦兩用之弘治末京師好錢復不行而惟行新錢謂之倒好正德中則有倒三倒四而盜鑄者蜂起矣嘉靖以來有五六至九十者而裁鉛剪紙之濫極矣

錢數 漢武帝紀初算緡錢注李斐曰緡絲也以貫錢一貫千錢出算二十也

稗史類編南部新書載京兆戶曹曰俸一百八索蓋謂錢之貫於索者一百有八耳今北方以千錢為一吊百錢為一串曰吊亦是索之義也自古用錢貫皆以千陌皆以足錢以八十為陌自梁朝始

隋書梁大同以後自破嶺以東八十為百名曰東錢江郢以上七十為百名曰西錢京師以九十為百名曰長錢大通十一年天子乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至於末年遂以三十五為百

稗史類編憲宗朝吳元濟王承宗拒命經費盡竭皇甫鏗建議內外用錢每緡墊二十民間墊陌至七十穆宗即位米鹽每陌錢墊七八所

在用錢墊不一詔從風俗所宜則蹠墊之起自唐皇甫鏗也今俗謂明除者為蹠暗者為墊

會要唐昭宗天祐二年四月敕準向來事例每貫抽除外以八百五十文為貫每陌八十五文聞坊市之中多以八十為陌更不除折今後委河南府指揮市肆交易並須以八十五文為陌不得更有改移

沈括筆談今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇甫鏗為墊錢法至昭宗末乃定八十為陌漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三文以七十七為陌輸官仍用八十

歸田錄用錢之法自五代以來以七十七為百謂之省陌今市井交易又尅其五謂之依除

會要太宗詔聞江南民多用新小錢自今所用銅錢每貫七百七十陌須及四斤半以上方得行用

通略天祐中兵亂窘乏始令以八十五錢為百後唐天成中又減五錢漢乾祐初復減三錢國初因漢制其輸官亦用八十或八十五然諸州私用猶各隨俗至有以四十八為百者丁酉詔所在悉用七十七為百每千錢必及四斤半以上禁江南新小錢民先有畜藏者悉令送官官據銅給其直

續通考金世宗時民間以八十為陌謂之短錢官用足陌謂之長錢

古雜錢 封演錢譜漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方不圓蓋古刀布之變也與近世花籃夫人封綬及穿輪錢相似

博古圖厭勝錢五一重六兩有半四皆重三兩有半漢武造銀錫白金為三品一曰其文龍二曰其文馬三曰其文龜而小楮之謂其圓而長也今此錢一體之間龍馬並著形長而方意有類於此然下體蟠屈隱起粟紋似非漢武之制者又李孝美圖譜有永安五男

錢體勢雖圓輪郭皆著粟文與此少類然孝美號之曰厭勝錢則是錢殆亦用之為厭勝者耶藕心錢四一重二兩一錢一重一兩三錢一重一兩二錢一重二錢有半四者大小雖殊皆若破藕狀按李孝美錢譜稱世有藕心錢不著出於何時及觀其畫像與此雖異然其說以謂上下通缺若藕挺中破狀與此正相合但未知何世物耳 繼古叢編金錯刀名一而義二錢一也刀一也 武帝本紀帝幼時得異錢文為北斗星雙刀雙貝及有人形帶劍焉又於盆城掘塹得一大錢文曰太平百歲 妮古錄項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎮鬼之物 洪遵泉志舊譜曰徑寸重六銖肉好背面皆周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背面皆為五出文若角錢狀景龍中中宗出降睿宗女荆山公主特鑄此錢用以撒帳救近臣及修文館學士拾錢其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一彩條董通錢譜有所謂異錢雖不見於傳紀然制之近古者今錄之如李唐鑄撒帳錢其文有曰長命富貴金玉滿堂又有忠孝傳家五男二女天下太平封侯拜相之類 稗史類編博戲中私鑄錢有合門清吉秦將散騎錢有騎稱心遂意 龍鳳文錢出入通寶錢有長生不老 八卦錢錢有命錢

面有十生貨者此也 姚氏殘語今世有一樣古錢其文曰半兩無輪郭醫方中用以為藥

外國錢

漢書西域傳罽賓國以金銀為錢文為騎馬幕為人面張晏曰錢文漫而作人面烏弋山離國錢貨與罽賓國同獨文為人頭幕為騎馬安息國以銀為錢文為王而幕為夫人面王死輒更鑄 拾遺記因墀國在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉四字 孔六帖驃國以金銀為錢形如半月 瀛涯勝覽榜葛刺國市用銀錢曰僕伽重三錢徑寸二分面有文古里國市用六成金錢曰吧南重二分文二面小銀錢曰搭兒重三釐阿丹國有赤金錢曰哺嚕黎重一錢面有文紅銅錢曰哺嚕斯市易用之柯枝國用金錢九成色曰法南計一分一釐銀錢僅如螺厝曰答兒計四釐每十五當金錢之一蘇門答喇國用金錫錢金錢曰那底兒重五分 偃曝談餘拂林國鑄金銀錢無穿孔面鑿彌勒佛 稗史類編三韓重寶楷書東國通寶楷書 東國重寶海東通寶海東重寶朝鮮通寶 韻已上是海東番錢共六樣董通錢譜重厭國錢徑七分厚薄內外不異中夏字文若梵書凡十樣 錢異 述異記周成王時咸陽雨錢終日不絕漢世穎川民家雨金五銖錢 洞

冥記漢武升望月臺有三青鴨羣飛俄而止於帝臺化為三小童各握鮫文大錢五枚置帝几前身止而影動因名曰輕影錢 搜神記南方有蟲名蠍蝸一名蠍蝸又名青蚘形似蟬而稍大取其子母即飛來以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪轉無已故淮南子術以之還錢名曰青蚘 山堂肆考葛玄以數十錢使人投井中以一器於井上呼錢出於是錢一一從井中飛出 幽冥錄海陵黃尋家先貧困忽大風雨散飛錢至其家觸籬園誤落無數隨處皆拾得後富至數千萬擅名江北 文獻通考宋宣宗慶元二年吳縣金鸞鄉銅錢百萬自飛 南史梁元帝幸玄洲苑見大地盤屈於前羣小蛇逸之皆黑色帝惡之宮人曰此非怪恐是錢龍以錢千萬鎮其處 稗史類編湖州城外十八里曰大錢村乾道十年春農民朱七為人傭耕一日天氣陰晦見一青物自東北乘風飛過狀若蓬蔭墜下散錢如雨俯拾之得七百餘枚俗所謂錢龍者疑此是也 朝野僉載隋絳州夏縣樹提家新造宅欲移之忽有蛇無數從室中流出門外其稠如箔上蠶蓋地皆遍時有行客云解符鎮取桃枝四枝書符繞宅四面釘之蛇漸退符亦移就之蛇入堂中心有一孔大如盆口蛇入並盡令煎湯一百斛灌之經宿以

整掘之深尺得古銅錢二十萬貫因陳破鑄新錢遂巨富蛇乃是古銅之精 鄭還古博異志文文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓角冠衣淺青衣岑因問其冠帔答曰僕外服圓而心方正此是上清五銖服也又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門行數步至牆下忽不見文本使人掘之乃一古墓其中唯得一古錢文本方悟上清童子者謂青銅也名元寶者錢之文也外圓心方正錢之狀也青衣者銅衣也五銖者亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自是錢帛日盛至中書令忽失古錢岑遂亡矣 大中遺事軒轅先生居羅浮山宣宗召入禁中能以桐竹葉滿手按之悉成錢 張端義貴耳集錢穆父尹開封有店主告有道人獨賃一房每日以新錢三千置之座側沽酒市肉迄暮而返乃攜炭一小籃入房中人語小定則擁爐鑄錢未半夜三三成矣不敢不告穆父遣人追之至庭下詰之道人曰貧道鑄者泥錢不用銅似不礙法令但得半乾半濕泥一塊以兩錢脫就便可成貫之呈穆父大怒擲於案旁激而有聲迸散在地道人忽不見取其錢重穿之每錢背二口字知其洞竇也今以鐵化銅為錢亦近於用泥矣

楮鈔

稗史類編軒轅臣伯陵始以布帛為楮幣漢武帝改制皮幣唐憲宗始

置關子時呼為飛錢宋孝宗改制會子元世祖始造交鈔

唐食貨志憲宗以

錢少復禁用銅器時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍諸使富家以輕裝

趨四方合券乃取之號飛錢羣書攷索飛錢即楮所由起也寶訓真宗朝

張詠鎮蜀患蜀人鐵錢之重不可貿易於是設質劑之法一交一緡以三年為

一界而換之始祥符之辛亥至熙寧之內辰六十五年三十二界雖至巧有不

能易長編仁宗天聖元年初蜀民以鐵錢重私為券謂之交子以便貿易富

民十六戶主之羣書攷索紹興三十年錢端禮知臨安府建言楮幣以行累

月令支官錢造會子流傳輸官亦許用之續文獻通考宋時會子壅滯物價

踊甚賈似道請改造關子以一準十八界會子三出奉宸庫珍貨收敝會於官

廢七界會子不用其關子之制上一黑印如西字中三紅印相連如目字下兩

傍各一小長黑印宛然一貫字也宋史紹興二十四年女真以銅少循宋交

子法造鈔引一貫二貫三貫五貫十貫五等謂之大鈔一百二百三百五百七

百五等謂之小鈔與錢並用以七年為限納舊易新諸路置交鈔庫官受之每

貫取工墨錢十五文公私便焉稗史類編鈔之名始見宋史鈔之制外為關

作花紋具橫貫例外書禁條關下備書經由行換之法及其印章花押一貫至

五十貫名大鈔一百文至七百文名小鈔以七年兩限新舊易跡元史記鈔之

文云以十記者四曰一十文二十文三十文五十文以一百記者三曰一百文

二百文五百文以貫記者二曰一貫文二貫文然皆不詳其尺寸之制今之鈔

蓋始於金而元承其制本朝沿襲之間洪熙宣德間猶有百文鈔今但有貫文

者每貫值銀三釐錢二文非復國初之直矣今鈔之制以桑楮皮為之豎長一

官尺橫八寸額上橫作楷書云大明通行寶鈔中作楷書一貫二字字下圖一

貫錢形左右作疊篆各四字云大明寶鈔天下通行其下楷書鈔法禁例上下

鈐戶部印四圍花文關洪慶善杜詩辨誣齊廢帝東昏好鬼神剪紙為錢

五代周本紀後序寒食野祭而焚紙錢則禮樂刑政幾何其不壞矣虞集就

日錄焚紙錢之說唐王璵傳曰漢以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢

為鬼事至是璵乃用為襪被則是喪葬之焚紙錢起於漢世之瘞錢也其禱神

面用寓錢則是王璵始矣合璧事類邵康節春秋祭祀約古今禮行之亦燔

楮錢程伊川怪問之則曰明器之類也

格致鏡原卷三十五終

格致鏡原

格致鏡原卷三十六

珍寶類五

古玉器

稗史類編古玉器物白玉為上有紅如血者謂之血古又謂之屍古最佳青玉
 上有黑漆古有渠古有甄古者價低嘗見菜玉聯環上儼然有黃土一重並洗
 不去此土古也珍寶論凡看玉器物白色為上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧
 敦厚者尤佳若有瑕玷敲動夾石及色不正欠溫潤者價低博物要覽玉器
 如漢唐宋之物入眼可辨若古玉存遺傳世者少出土者多土鏽尸浸似難偽
 造余見一玉玦半裏青綠此必與銅器墓中相近故為所染耳亦奇物也南中
 良工偽造古玉器法以蒼黃雜邊皮蔥玉或帶淡墨色玉如式琢器物以藥熏
 燒斑點作血侵尸古之狀每用亂真以得高價北史魏元韶娶孝武帝后魏
室奇寶多隨后入韶家有二玉鉢相盛可轉而不可出皆西域鬼作也珍玩
續考古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所為予曰非也此皆
昆吾刀及蝦蟇肪脂所刻按本草云蝦蟇能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則
刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳

演繁露紹興十三年間或於會稽禹廟三清殿前發地得瘞玉官寺初未

之知人多分取及縣官知而錄之止餘四物其一蒼玉也色帶青色一邊有土

黯處稍變為土黃色不知在瘞幾年矣其二蒼璋也極小略可三五寸許正為

半圭之形此三者蓋真玉也又有一物體圓如璧而旁出兩角角末即是圭頭

在禮所謂兩圭有邸者也色如玉帶白而體質甚軟觀者多用指爪指試已成

深穴細視正是寒長解石輩耳亦恐未可名之為珉也其器則藏禹廟縣尉典

之前後官遞相付授防換竊也 硯北雜志李伯時古器圖有瑀玉盤螭之名

今世所見者皆出太康古壙中姚端夫學士得其二獨李廣叔所藏差小而特

妙後見龍川李氏購得齊長剛者玉質蝕盡而瑒飾奇古一螭角上有小鼠或

名太虛負鼠又名虛木相符皆不可曉環竅僅若當五錢鈎之首正方徑圍二

寸強以銅尾并帶貫環竅中乃可繫梁江總詩云綠桷朱簾金刻鳳瑀梁繡柱

玉盤螭豈伯時取其語以名之乎 雲煙過眼錄子母螭玉鈎環徑六寸螭身

白頭紅子亦紅走母腹上作相視之狀宛然如生 王氏談錄皇祐中出玉器

二一為四龍行走上騰之形其端寸餘可置物一為梳形旁上連牽縑縑可插

羽下有柄雕以蜻蜒螭絕工巧疑皆物柄也梳形者疑古人羽扇之柄其他莫

可知 事物紺珠瑀玉瑤劍鼻飾長四寸三分闊一寸三分紅古爛斑而內質

白螭齒纖利與子螭對視若不容刀玉鹿盧上小方環連下大方環佩劍具玉

螭瑀瑀玉色白而古斑黑瑀玉色微青而古斑紅黑高辛墓中物凡刀削具

裝上曰瑀下曰瑀紋製雖有異而其為用則一也 三柳軒雜識曾見玉麟符

如今香囊白玉為質石碾麒麟又有片玉長可一尺闊三兩指如刀有柄名扶

衣古帝王既御袍帶以此抹腰無摺縐又片玉甚薄上銳下闊多壓舌殉葬含

玉也又塊玉如筍名代指進講相以點題經籍漢遺物 庶物異名疏縉略云

俗說毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字其奇當是器也 妮古錄余藏漢玉

杯乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年為楮之意人言前古民

醕工作率多鹵拙而沈括謂古物至巧正由民醕知言哉 妮古錄王開仲玉

豆如燈臺盤皆卧蠶文高五寸闊如之漢玉也 甲乙刺言都下有高郵守楊

君家藏合卷玉杯一器此杯形製奇怪以兩杯對峙中通一道使酒過兩杯之

間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許耳其玉溫潤而多古色至碾琢

之工無毫髮遺恨蓋漢器之奇絕者也 演繁露穆天子傳天子升采石之山

取采石焉天子使重絕之民鑄以成器於黑山之上郭璞注云今外國人所鑄

作器者亦皆石類也按此所言殆今藥玉藥琉璃之類華夷珍玩考石器出
披縣色青白或有五色潤膩如玉具備煙雲山水竹木人物之狀萊人取之雕
琢為器

古銅器

裨史類編銅器入土千年純青如鋪翠名曰土古其色于前稍淡于後感陰氣
翠潤如滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器墜
水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前名曰水古今人
皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未能盡其重止能減三分之一
或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡故有鋤擊破處並不見銅色惟翠
綠徹骨或其間有線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟傳流人
間色紫褐如有硃砂斑甚者其斑突起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑
愈見偽者以漆調硃砂為之易辨也玄覽銅為物入土千年而青入水千年
而綠瑩在人間者紫褐而朱斑其色有蠟茶者有漆黑者凡辨古彝器夏款嵌
以金商款質素周款雕巧以纖古敦鼎以丹砂鴈斑為高今以漆古頌古文為
上古器尚大今器尚小博物要覽曹明仲謂銅器入土千年者色純青如翠

入水千年則色綠如瓜皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此語大概
未盡然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純色也若云入水
則綠入土則青其水銀色褐色并黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器
入土年遠近山岡者山氣蒸濕鬱而成青近河源者水氣滲浸潤而成綠余見
一物乃三代款識半身水浸年遠水痕涸溢數層此為入水無疑而色乃純青
其著水潭底方寸則黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄銅之時銅質清瑩
不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白久乃發黑
色不足者久則發紅發綠此論實不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水
銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多者尸以水銀為殮彼世死
者以鏡相遺殮者即以鏡殉取照幽明之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年
久入骨滿背皆成銀色千古亮白謂之銀背其有先受血水穢污始得水銀浸
入銅質原雜年遠色滯則背如鉛其有半水銀半青綠朱砂斑堆者先因受血
肉穢腐其半日久釀成青綠其淨者仍染水銀故一鏡之背二色兼雜也今之
古鏡以水銀為上鉛背次之青綠又次之若鉛背埋土年遠遂變純黑名為黑
漆古此價又高而此色甚易為假至於古銅鼎彝亦有水銀色何也此在墓

中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳有之或地近生水銀處亦成此
色所以鼎彝無全水銀色而鐘磬則萬無一二矣上古銅器以質厚為佳年既
久遠土銹侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若人擊搏不破即裂又如無青
綠而有純紫褐色者格古要論以為人間流傳之色此說非是三代之物因入
土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世幾千年
不為兵燹銷鏹破損沉淪者耶此等器皿皆因出自高阜古塚磚宮石室燥地
秘藏又無水土浸潤又無尸氣沾惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製精美光
瑩變為褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并秦漢物褐色絕少近見褐色上
有青綠點子乃出土之後人以醃酸之味點染而成非透骨綠色故褐色上有
雲頭斑芝麻點砂片并青綠雨雪點者此為傳世物也非傳世上三五千年
始成褐色故古銅以褐色為上水銀黑漆鼎彝為次青綠者又次也若得純青
純綠一色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上故宣廟銅器喜做褐色
凡宣銅褐色為多凡銅器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋款識非
後人可能彷彿自不能偽若格古要論所云必三代之物方有硃砂斑此大謬
矣宋元之物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋因受人血氣浸染便成硃斑亦

有一二層堆疊者刀刮磨擦不可泯也豈盡三代物哉不可不考 稗史類編
上等古器並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否偽作者熟摩手心以擦
之銅腥觸鼻可畏 事物紺珠蠟茶色三代及秦漢間器流傳世間歲月寢久
其色微黃而潤澤近代鑄者雖精色畢竟黑而燥 稗史類編古人作事必精
緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮而勻整分曉
無纖毫模糊識文筆完如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦無纖毫模糊此蓋
用銅之精者並無砂顆一也良工精妙明淨分曉二也不吝工夫非一朝一夕
所為三也今設有古器款稍或模糊必是偽作質色臭味亦自不同 博古圖
古器有款識款謂陰文凹入者識謂陽文凸出者款在外識在內夏器有款有
識商器無款有識 格古要論或云款乃花紋以陽飾器四居外而凸識乃篆
字以紀工所謂銘書鍾鼎居內而凹者三代用陰識其字凹入漢用陽識其字
凸起間有凹者亦陰鑄蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代之器也
稗史類編夏禹鳥迹篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸
書三國隸書晉宋以來皆用楷書唐宋用楷隸三代用陰識謂之偃囊字其字
四入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑也古人惟鍾鼎

祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以為非古但辨其體質文顏色臭味足矣 稗史類編夏尚忠商尚質周尚文制器亦然商器素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然予嘗見夏雕戈干銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久全脫則成陽敦以其刻畫處成凹也相嵌今訛為商嵌 稗史類編古者鑄器先必用蠟為模如此器樣又加款識刻畫然後以小桶加大而略寬入模於桶中其桶底之縫勿令有絲線漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之候乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽并紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸留窟中以銅汁瀉入然一鑄未必便成此所以為貴也 稗史類編造偽古銅器法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後醱醋調細硃末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色浸之稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所置並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之見 博物要覽近日山東陝西河南金陵等處偽造彝鼎壺觚尊餅之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器但以古器相形則迥別矣其上偽色

之法以井花水調泥罨浸一伏時取起烘乾再浸再烘三度為止名作脚色候乾以碓砂膽礬寒水石礪砂金絲礬各為末以青鹽水化淨筆蘸刷三四度候一兩日洗去乾又洗之全在調停顏色水洗工夫須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令遍將醱醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏三日取看即生各色斑點用蠟擦之要色深者用竹葉燒煙薰之其點綴顏色有寒煨二法均用明乳香令人口嚼嚙味去盡方配白蠟鎔和其色青以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂煨用蠟多寒則乳蠟相半以此點成凸起顏色其堆疊用油銹針砂其水銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色單蓋隱露些少以愚隸家用手擦摩則香腥觸鼻洗不可去或做成入鹽酒地內埋藏二三年者似有古意 稗史類編向容器非古物蓋自唐天寶至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監場官花押其輕薄漆黑款細雖可愛要非古器藏久亦有微青色者世所希見天寶時有鳳環餅此亦極品也 格古要論宋句容縣台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋卻麤姜鑄勝於王吉皆不甚直錢 硯北雜志觀古銅器先看皮毛 格古要論嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青

綠而少有瑩潤亦無砂斑凸起者漢印亦然今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有砂斑凸起者非三代時物蓋古無此也 稗史類編古銅

器多能辟異崇人家宜蓄之蓋山精水魅之能為崇者以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟諸崇 張謙德餅花譜銅器之可用插花者曰尊

曰壘曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜 稗史類編古銅器入

土年久受土氣深以之養花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就餅而結實若水秀傳世古則否陶器入土千年亦然 雲煙過眼錄銅器中最佳者莫如

監水匠文藻精妙色如綠玉第無款耳三代之器都無款 南史張永開玄武

湖過古塚上得一銅斗有柄文帝以訪之朝何承天曰此亡新威斗王莽時三公亡皆賜之 王琳野客叢談避暑錄載韓王汝家有王莽銅料狀如勺以今

尺度之長一尺三寸其柄有銘曰大官乘輿十凍銅料重三斤九兩新始建國天鳳上戊六年十二月工遵造史臣閔掾臣岑掌旁丞臣弘令臣初第二十六

料食器其文如此按天鳳四年八月莽親之南郊鑄作威斗以五石銅為之若北斗長二尺五寸欲以厭勝眾兵既畢令司命負之莽出在前入在御旁其用如此王汝家所藏銅料正此物也 南史劉俊為司州刺史得古禮器銅壘甌

幽山銅壘鐫銅豆鍾各二口獻之 楓窗小牘宣和三年二月新鄭門官夫洵

溝從助產朱婆婆牆外溝底得一銅器如壺兩旁有環腹上有線其色翡翠間之以綠其文曰綏和元年供三昌為湯官造三十鍊銅黃塗壺容二斗重十二

斤八兩塗工乳護級掾臨主守右丞同守令寶省第重六斤耳漢權雖減不宜如許權知開封府王革上之內府 丹鉛總錄金臺田景延得古饗餐挾泉而

垂腹贏其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之攷定為古器無疑也 附續漢書桓帝祠老子用純金鈿器 名義考今人謂金飾器外曰塗包器

內曰鑲傳寫不知其非玉篇塗美金也美金安得謂之飾外當用塗字塗廣韻飾也謂以金飾其外也諺而為塗塗又鋤加切東方朔傳諧語老柏塗俗書作

搽廣韻鑲兵器也兵器安得謂之包內當用襄字襄廣韻包也謂以金包其內也諺而為鑲俗又作廂尤非楊用脩謂當作瓌引馬融廣成頌金鍍玉瓌似為

得之不知鍍馬首飾瓌馬帶玦東京賦鈎膺玉瓌國語懷纓挾瓌皆指馬帶玦言並非包意又以金飾器曰鍍飾器口曰鈿

古密器

總論

白六帖禮範金合土謂陶器也

考工記凡陶旗之事髻鬣許暴不入

各致鏡原

卷三十六

珍寶類

古銅器

古密器

市注擊薄也。裂傷也。碎破裂也。暴爆起也。研北雜誌古陶器或言舜時物按

三代銅器至今存者多不完。舜時更遠陶蓋難完。吾子行謂當是秦鑄金人之

後合土為器耳。葉實筆衡陶器自舜時便有三代迄於秦漢所謂甝器是也

今土中得者其質渾厚不務色澤。末俗尚靡不貴金玉而貴銅甝遂有秘色甝

器。餅花譜古無磁餅皆以銅為之。至唐始尚甝器。厥後有紫汝官哥定龍泉

均州章生烏泥宣成等甝而品類多矣。尚古莫如銅器甝則紫汝最貴而世絕

無之。官哥宣定為當今第一珍品。而龍泉均州章生烏泥成化等餅亦以次見

重矣。觚不觚錄甝器當重哥汝而十五年來忽重宣德以至永樂成化價亦

驟增十倍。事物紺珠國朝專於景德鎮置甝造自今甝器興而古銅幾廢蓋

以其能易味也。正字通甝器色光滑者俗曰泐饒景德鎮磁器用芝麻灰淋

汁塗之黃色者赤土汁塗坯燒之用芝麻楷淋汁染色則成紫又婺源縣界麻

倉甝有上可泐廬陵新建產黑赭石磨水畫磁坯初無色燒之成天藍景德鎮

取諸婺源名畫燒青一曰無名子。稗史類編江浙官甝燒造供上磁器其始

博作塗飾求其精緻一也。開甝之日反覆比量而美惡辨矣。其中有同是質而

遂成異質有同是色而特為異色者水土所合人力之巧不復能與是之謂甝

變蓋數十甝中千萬品而一遇焉。博物要覽官哥二甝燒出器皿時有甝變

狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本色泐外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻

化理不可曉。博物要覽官甝質之隱紋如蟹爪哥甝質之隱紋如魚子但汁

泐不如官甝後有董甝烏泥甝質麤不潤而泐水燥暴溷入官哥甝今亦傳世

若元末新燒遠不及此近年諸甝美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳

若今新燒去諸甝遠甚亦有粉青色乾燥無華即光潤者變為綠色且索大價

格致鏡原

卷三十一

珍寶類 古甝器 秘色甝

以泐藥一火燒成如舊製無二但補處色渾而本質乾燥不甚精然得此更勝

新者。格古要論古人啣茶多用擊取其易乾不留滓飲酒用琖未嘗把琖故

無勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯餅酒注不用壺餅及有觥折

盃茶鍾臺盤此皆胡人所用者中國人用者始於元朝古定官甝俱無此器

事物紺珠甝器方為難今製方甝器為盛。春渚紀聞萬延之家蓄一瓦缶蓋

初赴銓時遇都下銅禁嚴甚因以十錢市之以代沃盥之用時當凝寒注湯類

面既覆缶出水而有餘水留缶凝結成冰視之桃花一枝也眾人觀異之以為

偶然明日用之則又成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水村竹屋斷鴻翹

驚宛如圖畫遠近景者自後以白金為護什襲而藏遇凝寒時則預約客張宴以賞之未嘗有一同者

秘色窑

不得用故云秘色

曾慥高齋漫錄秘色磁器錢氏有國時越州燒進為供奉之物臣庶

詩九秋風露越窑開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共嵇中散鬪遺栝則越陶唐世已有非始於錢氏

紫窑

夷門廣牘紫窑出北地世傳柴世宗時燒者故謂之柴窑天青色滋潤

細媚有細紋足多麤黃土近世少見 博物要覽昔人論柴窑曰青如天明如

鏡薄如紙聲如磬

事物紺珠紫窑製精色異為諸窑之冠

定窑

格古要論古定器俱出北直隸定州土脈細色白而滋潤者貴質麤而

色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窑最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆東坡詩云定州花磁琢紅玉凡窑器有茅篔骨出者價輕蓋損曰茅路曰篔無油水曰骨乃骨董

市語也

留青日札定州今真定府似象窑色有竹絲刷紋者曰北定窑南定窑有花者出南渡後

博物要覽定器有畫花繡花印花三種多因牡丹萱草

飛鳳三種時造式多工巧近如新仿定器如文王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定

人製法可用亂真若周丹泉初燒為佳亦須磨去滿面火氣可玩又若繼周而燒者合爐桶爐以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽為花地者製作極工不入清賞較

丹泉之造遠甚

稗史類編金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窑燒永不復脫

妮古錄

余秀州買得白定餅口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書

老學菴筆記故都時定器不入禁中惟用汝器以定器有芒也

格古要論元朝餞金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊故名曰彭窑

土脉細白者與定器相似比青口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱為新定器好事者以重價收之尤為可笑

汝窑

格古要論汝窑器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤

好土脈滋潤薄亦甚難得 留青日札宋以定州白磁器有芒不堪用遂命汝

州造青窑器北唐鄧耀州悉有之而汝為冠色如哥而深微帶黃 博物要覽

汝窑色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘

官窑

留青日札政和間京師自置窑燒造曰官窑文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然 博物要覽官窑品格大率與哥窑相同色取粉青為上淡白

次之油灰色色之下也紋取冰裂蟾血為上梅紋片墨紋次之細碎紋紋之下也
 格古要論官窑器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足好者與汝窑相類有黑土者謂之烏泥窑偽者皆龍泉所燒者無紋路
 博物要覽官窑在杭鳳皇山下其土紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰泐水流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土成不及此也
 稗史類編後郊壇下別立新窑亦曰官窑比之舊窑大不侔矣
 留青日札宋南渡有邵成章提舉號邵局襲故京遺制置窑於修內司造青器名內窑模範極精油色瑩徹為世所珍

哥窑 稗史類編哥窑與龍泉窑皆出處州龍泉縣南宋時有章生一生二弟兄各主一窑生一所陶者為哥窑以兄故也生二所窑為龍泉以地名也其色皆青濃淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少見焉惟土脉細薄油水純粹者最貴哥窑則多斷紋號曰百圾碎
 春風堂隨筆哥窑淺白斷紋宋時有章氏兄弟皆處州人主龍泉之琉田窑弟所陶青器純粹如美玉為世所貴即官窑之類兄所陶色淡
 格古要論舊哥窑色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窑今亦少有成羣隊者是元末新燒土脉麤燥色亦不好
 倪

古錄余於項元度家見哥窑一枝餅哥窑八角把杯哥窑乳爐項希憲言司馬公哥窑合色雙桃杯一合一開即有哥窑盤承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉錦衣家

龍泉窑 博物要覽龍泉窑妙者與官哥窑爭豔但少紋片紫骨耳器質厚實極耐摩弄不易茅篔
 稗史類編龍泉窑至今温處人稱為章窑
 格古要論古龍泉窑今曰處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者不甚佳

吉州象董等窑 格古要論吉州窑出今吉安府廬陵縣永和鎮其色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢宋時有五窑書公燒者最佳有白色有紫色花餅大者直數兩小者有花又有碎器最佳相傳云宋文丞相過此窑變成玉遂不燒焉今其窑尚有遺迹在人家永樂中或掘有玉杯琖之類理或然也
 留青日札象窑色如象牙又次彭窑
 格古要論象窑有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麤者低俱不甚直錢
 格古要論董窑淡青色細紋多有紫口鐵足比官窑無紅色質麤而不細潤不逮官窑多矣今亦少見
 留青日札均州窑稍具諸色光彩太露器極大今河南新改禹州其器有兔絲紋火焰青者
 博

物要覽均州密有硃砂紅蔥翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者紅如胭脂青若蔥翠紫若墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字號為記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗取鼻涕豬肝等名是可笑耳此密惟種莖蒲盆底佳甚他如坐墩爐合方餅罐子俱是黃沙泥坯故器質麤厚不佳近年新燒此密皆宜興砂土為骨泐水微似製有佳者但不耐用耳 留青日札建安烏泥密品最下蘇州翠密又下 格古要論古磁器出河南彰德府磁州好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定器新者不足論也建窑碗琖多是擊口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者霍器出山西平陽府霍州

鏡密 格古要論饒器出今江西饒州府浮梁縣御土密者體薄而潤色白花青較定器少次元朝燒小足印花內有樞府字號者最高新燒大足素者欠潤有青色及五色花且俗甚又有青黑色餞金者多是酒壺酒琖甚可愛 江西大志景德鎮在今浮梁縣西興鄉水土宜陶宋景德中始置鎮因名以奉御董造元泰定本路總管監陶皆有命則供否則止洪武三十五年始開窑燒造解京供用有御廠一所官密二十座密之名有六曰風火窑六作之中惟風火窑

一日之前固未甚勞惟第二日緊火之後則晝夜省視添柴時刻不可停歇或條睡失於添柴或神昏誤觀火色則器有苦窳折裂陰黃之患蓋造坯彩畫始之事也火弱則窳火猛則條理曰色窑造顏色制圓而狹每座曰大小爐燒窑曰大龍缸窑曰匣窑大小不一曰青窑燒小器三百餘件曰大小爐燒窑曰龍坑塢曰高路坡曰低路坡四處為上土土填壚勻有青黑縫糖點白玉金星色他如寺前棉花土東步石牛石南李塢墩口鄒石末出湖田一二圖和官龍缸取陽縣儀城土相類無諸色樣係假土不堪用其堅也石牛山李家斑塢有黑縫者不堪陶用回青本外國所貢嘉靖中燒御器時給之舊陂塘青產於本府樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞石子青產於瑞州諸處回青行石子遂廢用回青法先用鏈碎內硃砂斑者為上青有銀星者為中青每斤可得青三兩敲青後取其奇零瑣碎碾入注水中用瓷石引缺石真青澄定每斤可得五六錢驗青法回青瀉則色散而不收石青加多則色沉而不亮每回青一兩加石青一錢謂之上青四六分此謂之中青中青用以設色則筆路分明上青用以混水則顏身清亮至於各種設色有油色用豆青油水煉灰黃土合成紫色用礶水煉灰紫金石水合成翠色用煉成古銅水硝石合成金黃色用黑鉛末一斤碾成赭石一兩二錢金綠色用鍊過黑鉛末一斤古銅末一兩四

錢石末六兩合成金青色用鍊成翠一斤石子青一兩合成礬紅色用青礬鍊紅每一兩用鉛粉五兩用廣膠合成紫色用黑鉛末一斤石子青一兩石末六兩合成澆青用砒水煉灰石子青合成又純白用砒水煉灰合成又描金用燒成白胎上全黃過色密如礬紅過爐火貼金二道過爐火二次餘色不上全黃又堆器用白泥加坯上以筆堆成各樣龍鳳花草加砒水煉灰燒成又錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加砒水煉灰燒成又五彩用燒過純白瓷器績彩過爐火燒成以上總論留青日札明永樂密宣德密成化密皆純白或回青石青畫之或加彩色宣密之貴今與汝敵而永樂成化亦以次重矣秘色在當時已不可得而內密亦未見有售者事物紺珠永樂宣德二密皆內府燒造以駢眼甜白為常以蘇麻離青為飾以鮮紅為寶博物要覽永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅滾毬毬內篆書大明永樂年製六字或四字細若粒米如為上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳世可久價亦甚高若近時仿效規製蠢厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石為末圖畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花者如龍松梅花靶杯人物海獸酒

靶杯硃砂小壺大碗色紅如日用白鎖口又如竹節靶罩蓋酒壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物尤佳描畫不苟而爐餅盤碟最多製如常品若罩蓋扁罐廠口花尊蜜食桶罐甚美多五彩燒色他如瓊心有壇字白甌所謂壇瓊是也質細料厚式美足用真文房佳器又有等白茶瓊較壇瓊少低而瓮肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方真一代絕品又若坐墩之美如漏空花紋填以五彩華若雲錦又以五彩實填花紋絢豔恍目二種皆深青地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白地有冰裂紋者種種式樣似非前代曾有成化密上品無過五彩葡萄斝口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若草蟲子母雞勸杯人物蓮子酒瓊五供養瓊瓊草蟲小瓊青花紙薄酒瓊五彩齊青小碟香合各製小罐皆精妙可人予評青花成密不及宣密五彩宣廟不如憲廟蓋宣密之青乃蘇泥勃青也後俱用盡至成化時皆平等青矣宣密五彩深厚堆垛故不甚佳而成密五彩用色淺淡頗有畫意以上永樂密宣德密成化密事物紺珠正德密正德間大璫鎮雲南得外國回青以煉石為偽寶價初倍黃金已知其可燒密器用之色愈古嘉靖密回青盛作鮮紅土斷絕燒法亦不如前惟可燒礬紅色

江

西大志嘉密所燒青花白地陶器有趕珠龍外一秤金娃娃花碗福壽康五花
 鍾裏昇降戲龍外鳳穿花碟裏外滿池嬌花樣碗裏外雲鶴花碟裏外萬歲藤
 外搶珠龍花茶鍾靈芝捧八寶罐八仙過海罐孔雀牡丹罐獅子滾繡毬罐轉
 枝寶相花托八寶罐滿池嬌鯖鮓鯉魚水藻魚罐江下八俊罐巴山出水飛獅
 罐水火捧八卦罐竹葉靈芝團雲鶴穿花樣龍鳳碗轉枝蓮托八寶八吉祥
 一秤金娃娃花罈外海水蒼龍捧八卦壽比南山久福如東海深裏三仙煉丹
 花碗外耍戲娃娃裏雲龍等花鍾外四季花裏三陽開泰花盤外天花捧壽山
 福海字裏二仙花琰外四季花耍娃娃裏出水雲龍花草甌外龍穿西番蓮裏
 穿花鳳花碟轉枝蓮託百壽字花樣罈八瓣海水飛龍花樣罐雙雲龍等花缸
 裏雲龍海水外九龍花盤裏青雲龍外團龍菱花茶鍾裏青雲龍外雙雲龍花
 酒琰海水飛獅龍捧福壽字花盤青蒼獅龍盒龍鳳羣仙捧壽字花盆外四畫
 神仙裏雲鶴花盤外結子蓮裏團花花碟蒼獅龍花餅耍戲鮑老花罐外雲龍
 裏昇鳳花琰外鯖鮓鯉魚裏雲鶴花碗出水龍裏獅子花甌裏八仙捧壽外雲
 龍花盤裏龍鳳外結子蓮碟裏雲龍外龍鳳鸞碗裏昇龍外乾坤六合花甌
 裏花團外雲龍花鍾裏雲鶴外博古龍花酒琰裏雙鳳外雙龍花琰松竹梅酒

罈靈芝四季花餅雲鶴龍果盒青陶器有青色瓷磚青碗青盤青碟青靴鍾青
 瓷茶鍾青酒琰青雙雲龍穿花樣罈青纏枝寶相花回回花罐暗鸞花碟暗
 龍花罐雙雲龍缸純青裏海水龍外擁祥雲地貼金三獅龍等花盤外青雙雲
 龍寶相花缸裏青如意團鸞鳳外穿花鸞鳳花膳碗裏青穿花龍邊穿花龍鳳
 外荷花魚水藻甌天青色碟碗翠青色碟碗豆青瓷素缸裏白外青陶器有雙
 雲龍雀琰雙雲龍花碗四季花琰白陶器有白瓷盤白爵琰暗鸞花酒琰暗
 薑芽海水花碗暗龍花茶鍾暗薑芽海水花罈白瓷壺罐磬口白瓷茶甌甜白
 色酒鍾又紫色碟碗暗龍紫金碟碗金黃色碟碗鮮紅改作礬紅色碟碗翠綠
 碟碗黃色暗龍鳳花盒素穰花鉢青地閃黃鸞鳳穿寶相等花碗紫金地閃黃
 雙雲龍花盤碟黃地閃青雲龍花甌青地黃鸞鳳穿寶相花琰爵又祭器毛血
 盤大羹碗和羹器邊豆盤大尊儀尊著尊山壘扁壺看餅牡丹餅壺餅方罐拜
 磚博物要覽嘉密青花五彩二窑製器悉備奈饒上漸惡較之二窑往時大
 不相侔有小白甌內燒茶字酒字東湯薑湯字者乃世宗經錄醮壇用器亦曰
 壇琰製度質料迥不及宣德矣嘉密如盤口饅心員足外燒三色魚扁琰紅鉛
 小花合子其大如錢二品亦為世珍小合子花青畫美向後恐官窑不能有此

物矣得者珍之以上正德嘉靖密陶書隆慶燒造青花白地陶器有雙雲龍鳳霞穿花喜相逢翟雞及菊繡花纏枝寶相花靈芝葡萄桌器外穿花龍鳳五彩滿池嬌及花裏團龍鸞鳳松竹梅玉簪花碗外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相花裏人物靈芝四季花盤外雙雲龍鳳竹葉靈芝及雲龍松竹梅裏團龍四季花碟外雙雲龍芙蓉花喜相逢貫套海石榴回回花裏穿花翟雞青鸚鵡荷花人物獅子故事一秤金全黃暗龍鍾外穿花龍鳳八吉祥五龍淡海水四季花捧乾坤清泰字八仙慶壽西番蓮裏飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳甌雙穿雲龍花鳳獅子滾繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛五彩雲龍香草寶相花草蟲罐穿花龍鳳板枝娃娃長春花回回寶相花餅外梭龍靈芝五彩曲水梅花裏雲龍葵花松竹梅白暗雲龍琰外雲龍五彩滿池嬌人物故事荷花龍裏雲龍曲水梅花盆雙雲龍回回花果翎毛九龍淡海水荷花紅雙雲龍纏枝寶相花香爐雙雲龍梭龍松竹梅及菊花香合雙雲龍花鳳海水獸獅子滾繡毬穿花喜相逢翟雞担斗雙雲龍花鳳海水獸穿花翟雞獅子滾繡毬及四季花醋滴雙雲龍鳳草獸飛魚四季花八吉祥貼金孔雀牡丹花罈蓋獅子樣萬曆燒造青花白地陶器有外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花裏雲團龍

套八吉祥龍邊薑芽海水如意雲邊香草曲水梅花碗雲龍荷花魚耍娃娃篆福壽康寧字回回花海獸獅子滾繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲大明萬曆年製字碗外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福祿壽靈芝裏雙龍捧壽辰春花五彩鳳穿四季花碗外壽意年燈端陽荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊松竹梅碗外雙雲龍八仙過海盒子心四季花裏正面龍篆壽字如意葵花及竹葉靈芝碗外穿花雲龍鸞鳳纏枝寶相松竹梅裏及四季花回回樣結轉如意松竹梅邊竹葉靈芝盤外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人物故事耍娃娃裏及雲邊香竹葉靈芝暗雲龍寶相花盤外團螭虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季花裏底穿花龍邊及四季季花人物故事竹葉靈芝壽意牡丹花盤外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿池嬌草獸荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故事碟外纏枝牡丹花托八寶薑芽海水西番蓮五彩異獸滿池嬌裏雙雲龍暗龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉祥如意雲靈芝花果碟外長春轉枝寶相花螭虎靈芝裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆堆邊寶相花結帶八寶碟外纏竹葉靈芝花果八

寶雙雲龍鳳裏龍穿四季花五彩壽意人物仙桃邊葡萄碟外雙雲龍貫套海
 石榴獅子滾繡球裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九龍青海水五彩鷄鷓荷花
 遍地真言字鍾外蟠桃結篆壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火焰寶珠暗雙
 雲龍荷花魚青海水鍾外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶相花裏團雲龍荷
 花魚江芥子花捧真言字甌外團龍如意雲竹葉靈芝五彩水藻魚裏篆壽字
 如意牡丹花五彩如意甌外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝捧八吉祥裏葡
 萄朵朵四季花真言字壽帶花琰外穿花雙雲龍人物故事青九獸紅海水裏
 如意香草曲水梅花穿花翟雞海獸白薑芽紅海水琰外雙雲龍鳳裏黃葵花
 轉枝靈芝五彩菊花琰如意雲龍穿花龍鳳風調雨順天下太平四鬚頭捧永
 保長春字混元八卦神仙捧乾坤清泰字盒異獸朝蒼龍如意雲錦滿池嬌錦
 地葵花方勝花果翎毛草蟲盒萬古長春四海來朝面龍四季花人物故事盒
 天下太平四方香草如意面回紋人物五彩方勝盒人物故事面雲龍娃娃面
 四季花五彩雲龍花果翎毛靈芝捧篆壽字盒外海水飛獅纏枝四季花長春
 螭虎靈芝石榴裏葵花牡丹海水寶相花杯外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五
 彩八寶葡萄蜂趕梅花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢盃盤外雲龍海

水裏頂粧雲龍筋盤纏枝金蓮花托篆壽字酒海乾坤八卦靈芝山水雲龍香
 爐外蓮花香草如意頂粧雲龍回紋香草雲龍靈芝寶相玲瓏靈芝古老錢爐
 穿花龍鳳草獸銜雲芝錦雞牡丹雲鶴八卦麻葉西番蓮餅團龍四季花西番
 蓮托真言字鳳穿四季花葡萄西瓜瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚盃
 餅雲龍蘆雁松竹梅半邊葫蘆花餅花果翎毛香草草蟲人物故事花餅鳳穿
 四季花滿池嬌五彩龍穿四季花靈芝托八寶瓔珞香草花餅山水飛獅雲龍
 孔雀牡丹八仙過海四陽捧壽陸鶴乾坤五彩人物故事罐雙雲龍穿花喜相
 逢相斗雲龍回紋香草人物故事花果靈芝相斗雙雲龍纏枝寶相花醋滴雲
 龍恭盤海水雲龍四季花金菊芙蓉臺陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲
 龍燭臺寶山海水雲龍團座攀桂娃娃此菰荷葉花草燭臺雲龍鳳穿四季花
 剪燭罐錦地花果翎毛邊雙龍捧珠心屏錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆
 管八寶團龍筆冲麒麟盒子心纏枝寶相花迴紋花果八吉祥靈芝海水梅花
 香奩雲龍回紋扇匣海水頂粧玲瓏三龍山水筆架蹲龍寶象人物硯水滴人
 物故事香草蓮瓣擯柳盞錦地匣子心龍穿四季花冠盞外盒子心錦地雙龍
 捧永保長春四海來朝人物故事四季花裏靈芝松竹梅蘭中盞玲瓏雙龍捧

珠飛龍獅子海馬涼墩慶雲百龍百鶴五彩百鹿永保乾坤罈水藻魚八寶香
 草荷花滿池嬌海水梅花缸五彩陶器有雲龍棋盤昇降海水雲龍筆管海水
 龍盒子心四季花筆冲貫套如意山水靈芝花罈寶山海水雲龍人物故事香
 草蓮瓣燭臺雲龍鳳穿四季花剪燭罐穿花山水昇降龍青雲鸞鳳缸香草玲
 瓏松紋錦四季花香奩錦地盒子心四季花果翎毛八寶罐雲龍回紋扇匣玲
 瓏山水筆架四季花中盃雲龍回紋四季花粗斗昇轉雲龍回紋香草缸又有
 裏白外青貫套海石榴甌裏白外青對雲龍獅子滾繡毬纏枝金蓮寶相花缸
 青地白花白龍穿四季花筆冲青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物
 故事百子圖罈五彩荷花雲龍黃地紫荷花涼墩暗花雲龍寶相花全黃茶鍾
 黃甕地五彩裏白外螭虎靈芝四季花香草回紋香爐暗花鸞鳳寶相花白瓷
 餅裏白外紅綠黃紫雲龍膳碗以上隆慶萬曆
 高麗等窑 格古要論古高麗窑器皿色粉青與龍泉窑相類上有白花及兒
 者不甚直錢一博物要覽玻璃窑出自島夷惟閩中有之其製不一奈無雅品
 惟餅之小者有佳趣色有白纏絲天青黃鎖口三種黑可觀但不耐用耳 格
 古要論大食窑器皿以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香爐

花餅合兒琰子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也又謂鬼國
 窑今雲南人在京多作酒琰俗呼曰鬼國嵌內府作者細潤可愛

古漆器

稗史類編韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外朱畫其內唐太宗
 曰舜作漆器而諫者十七人則器之布漆自舜始也 事物紺珠漆器始於舜
 而髹器起於後世剔紅餞金螺鈿則又因而成之者 席上腐談漆器有所謂
 犀皮者出自西昆國訛而為犀皮 演繁露今世用朱黃黑三色漆假冒而雕
 刻令其文層見疊出名為犀皮與虎刺同 稗史類編髹器稱西皮者世人誤
 以為犀角之犀者非也乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊
 為鐙磨擦有凹處燎然成文遂以髹器效為之今之黑朱漆而刻畫而為文以
 作器皿名曰犀皮意海犀之皮必不如是 格古要論攢犀器皿漆堅者多是
 宋朝舊做餞金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀古剔犀器皿以滑地紫
 犀為貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者
 次之福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅且薄亦難得有雲者是也
 元朝嘉興府西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃

地子者最易浮脫剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者為好剔劍環
香草者尤佳若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用上細巧容易脫起硃
薄而紅者價低宋朝內府中物多是金銀作素者元朝西塘有張成楊茂剔紅
最得名但硃薄而不堅者多日本國琉球國獨愛此物今雲南大理府人專工
作此然偽者多南京貴戚多有此物有一等通硃紅有一等帶黑色好者絕高
偽者亦多宜仔細辨之假剔紅用灰團起外用硃漆漆之名曰堆紅但作劍環
及香草者多不甚直錢又曰罩紅今雲南大理府多有之餞金器皿漆堅餞得
好者為上元朝西塘有彭君寶者其得名餞山水人物亭觀花木鳥獸種種精
妙宦國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之 泊宅編螺填器本出倭國物
象百態頗及工巧非若今之市人所集者 格古要論螺鈿器皿出江西吉安
府廬陵縣宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳元朝時富
家不限年月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料灰豬血和桐
油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方為堅固今
吉安各縣舊家藏有螺鈿椅屏風人物細妙照人可愛諸大家新作果盒簡
牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅桌螺

鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者 七脩類纂古有餞金而無泥金有貼錢
而無描金灑金有剔紅而無縹霞彩漆皆起自本朝因東夷或貢或傳而有也
描金灑金浙之宣波多倭國通使因與情熟言餞而得之灑金尚不能如彼
圓故假倭扇亦宣波人造也泥金彩漆縹霞宣德間遣人至彼傳其法天順間
有楊項者精明漆理各色俱可合而於倭漆尤妙其縹霞山水人物神氣飛動
真描寫之不如愈久愈鮮也世號楊倭漆 孔六帖鄧景山清約子弟饌不過
草具用器止烏漆 春明退朝錄綠髹器始於王冀公家祥符天禧中每為會
即盛陳之然製自江南頗質朴慶歷後浙中始造盛行於時 家塾記杜祁公
享客多用髹器 六書統說以骨為灰而漆也

格致鏡原卷三十六終

各致鏡原

卷三十六

珍寶類

古漆器

