テ
文和
號
イ 3
2418
4

イ3
2418
4

格致鏡原

卷二十七 布帛類

總
絲 總論 名類
繡
綾 總論 名類
羅
縠
絹 附縑
帛 繒 綈 素 纈 綵 紬 段
布 總論 葛布 麻布 棉布 毛布 火浣布 各種布
氄
瑣伏
錦 總論 名類
克絲 附紵絲
綺
紗
綃
綿
氈 氈 附羢
氊

<2005-3321>

總

禮註孔子曰昔先王未有麻絲衣其羽毛後聖有作治其麻絲以爲布帛 王逸機賦帝軒龍躍桑葉是創仰攬三光悟彼織女爰制布帛 禮記布帛精粗不中數幅尺廣狹不中量不鬻於市 釋義布帛有幅爲之制度使無遷也 容齋隨筆今人或以縑帛一匹爲一端或總言端匹按左傳幣錦二兩注云二丈爲一端二端爲一兩所謂匹也二兩二匹也然則以端爲匹非矣 唐史天子巡狩刺史令贄其土之寶錦綺繒布皆五兩爲束

絲

總論 皇圖要記伏羲化蠶爲絲 黃帝內傳黃帝斬蚩尤蠶神獻絲乃稱織維之功 考工記㡛氏湅絲以沤水漚其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅湅帛以欘爲灰渥淳其帛實諸澤器涇之以蜃清其灰而盎之而揮之而沃之而盝之而塗之而宿之明日沃而盎之 注㡛音忙漚漸也楚人曰漚齊人曰溍宿於井謂懸於井中以欘爲灰漚以水欘之灰漸澤

其帛滑澤之器也蜃謂灰也鄭曰淫薄粉令其帛白也蛤爲蜃今東海有之清澄也於灰澄而出盦反令煮捣去其蜃而盦之更渥淳也朝更沃至夕盦之又更沃至旦而盦之上七日而漚絲　周禮天官典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出以待興工之時頒絲於外内工皆以物授之　注絲入如兗州厥貢漆絲青州厥貢絲枲之類以其賈揭之者將以爲獻功授功之程也外内工謂九嬪世婦及諸侯夫人大夫妻也以物授之者若縑帛則授以素絲文繡則授以彩絲也　禮祭義　及良日夫人繅三盆手遂布於三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章註此所以爲君祭服者三盆手置繭盆中以手三次淹之每淹則以手振之出其緒也　鄒長倩與公孫弘書　五絲爲繩倍繩爲升倍升爲紙倍紙爲紀倍紀爲綾倍綾爲縠此自少之多自微至著也類土之立功勲故贈君素絲一縠　六書故　今之絡絲者別其最細者爲緬次曰大緬凡緬皆以爲緯　唐百官志　織染署絲五兩爲鈞　山海經　歐絲之野有一女子跪樹而歐絲注蚕蠶類也　名類　公羊傳　六月辛未朔日有食之以朱絲縈社　演繁露　古詩曰中婦織流黃魯直詩曰明於機上之流黃則流黃者織絲之色也染絲而織惟錦爲然今專言流黃恐是黃繭之絲也　四公記　杰公嘗與諸儒語曰扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日嘔黃絲布於條枝而不爲繭燒扶桑木灰汁煮之其絲堅韌四絲爲係足勝一鈎俄而扶桑國使使貢方物有黃絲三百斤即扶桑蠶所吐之絲也帝有金爐重五十斤係六絲以懸爐絲有餘力　妮古錄　宋人以墨絲織樓閣精於刺繡真古之所謂絲絕針絕　藥溪談　禹貢曰萊夷作牧厥篚檿絲史記作檿絲爾雅曰檿山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之弦蘇氏曰惟東萊爲有此絲以此爲繒堅韌異常萊人謂之山繭　琴賦　絃以園客之絲　採蘭雜志　越嶲國有吸華絲凡華著之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百華之舞　賈子説林　有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問其女琰琰曰此寡女絲也　説林　沈休文雨夜齋中獨坐風開竹扉有一女子携絡絲具入門便坐風飄細雨如絲女隨風引絡絲馬燭未及跋得數兩起贈沈曰此謂氷絲贈君造以爲氷紈忽不見沈後織成紈鮮潔明淨不異於氷製扇當夏日甫携

在手不搖而自涼 樂府雜錄康老子本長安富家子生計蕩盡遇老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯人見之乃曰此是氷蠶絲所織暑月置於座滿室清涼即酬十萬 杜陽雜編碧玉蠶絲即永泰元年東海彌羅國所貢其蠶金色其絲碧亦謂之金蠶絲縱之一尺引之一丈撚而爲綃表裏通瑩如貫其韌雖併十夫之力挽之不斷為琴瑟絃則鬼神悲愁忭舞為弩絃則箭出一千步為弓絃則箭出五百步上令藏之於內府 杜陽雜編大軫國人繅絲以織神錦謂之靈泉絲 月令通考廣西南寧府所屬有橫州其地楓始生葉有蟲食之蟲形似蠶而赤黑四月間熟亦如蠶之將絲州人擘取其絲光明如琴絃海濱蜑人鬻之作釣緡甚適於用

錦

總論 說文錦金也作之其用功重價如金故制字從帛與金也 六書故織采爲文曰錦 說畧錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環邱氷蠶繭長一尺五綵堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代效之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也 山謙之丹陽記歷代尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始有之 益州志成都織錦既成濯於江水其文分明勝於初成他水濯之不如也故蜀都賦云貝錦斐成濯色江波 大唐新語前秦苻堅時竇滔鎮襄陽携寵姬趙陽臺之任其妻蘇蕙因織錦迴文五采相宣其錦縱廣八寸題詩三十餘首計八百餘言縱橫反覆皆成文章名曰璇璣圖寄至襄陽 孔六帖新羅真德襲王春秋遣子法敏入朝真德織錦爲頌以獻 米芾書史朱長文收錦織成諸佛闊四赤長五六赤上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神仙錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也赤同尺 格古要論古錦帳闊一丈有餘多織畫錦堂記滕王閣序字方四寸又有小幅者亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也聞吾邑太源坪下人織畫錦堂記蓋前元時也今泉州府蘇州府有織者大小幅皆有然不及古遠甚 楊慎外集晉徐景於宣陽門外得一錦麝幢酉陽雜俎云錦麝幢繡佛也 清異錄相如文君用鷫鸘裘貰酒長沙浪士王渲與名倡董和仙客為麗服塗鷫鸘狀號相如錦 演繁露唐書代宗詔許大臣燕郭子儀於其第魚朝恩出錦三十疋為纏頭之費賞歌舞人以錦綵置之頭上謂之纏頭宴饗加惠借以為詞 戊辰雜抄女初至門壻去丈許逆之相者授以紅綠連理之錦各持一頭然後入俗謂之通心錦又謂之合

歡梁言夫婦自此相通如橋梁也

名類　黃庭內景經黃庭爲不死之道受者先齋九日然後受之結盟立誓期以勿洩盟以玄雲之錦九十尺　拾遺記周成王時因祇國獻女工一人體貌輕潔被纖羅雜繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶恐飄颺不能自止也善織以五色絲納於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞有雜珠錦文似貫珠珮也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺　拾遺記周靈王起昆昭之臺以享羣臣張鸞章錦文如鸞翔　左傳齊侯使歸夫人重錦三十兩注重錦錦之熟細者以二丈雙行故曰兩三十兩三十匹也　西京雜記尉佗獻高祖鮫魚荔枝高祖報以蒲桃錦四疋又霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四疋　郭子橫洞冥記元鼎元年起招仙靈閣於甘泉宮西編翠羽麟毫為簾有走龍錦有翻鴻錦有雲鳳錦　韻府續編漢武帝時日本貢麒麟錦十端金花炫目　博物要覽趙合德獻飛燕鴛鴦萬金錦一匹又成帝賜樊嫕蛟文萬金錦二十四匹　魏文帝詔前後每得蜀錦殊不善鮮卑尚復不受也吳所織如意虎頭連璧錦來至洛邑亦皆下惡是為下土之物皆有虛名　魏志景初中賜倭女王絳地交龍錦五疋紺地句文錦二疋　拾遺記吳王權趙夫人善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕　吳張溫表劉禪送臣溫熟錦五端　鄴中記石虎冬月施斗帳用蜀地博山文錦或用紫綈小明光錦　鄴中記織錦署在中尚坊三署皆數百人錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍蒲桃文錦斑文錦鳳皇朱雀錦韜文錦桃核文錦工巧數百不可盡名也　唐代宗勅所織大張錦軟錦及盤龍對鳳麒麟獅子天馬辟邪孔雀仙鶴芝草之類竝宜禁斷其長行高麗白錦雜色等錦竝依舊制　杜陽雜編明霞錦唐大中初女蠻國所貢云鍊水香麻以爲之也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦　錦繡萬花谷唐馮定字介夫文宗親詔定送客西江詩名升殿賜禁中瑞錦　孔六帖武宗使封敖作詔書賜以宮錦　樂府雜錄康老子嘗賣一錦褥有波斯見之者乃曰此氷蠶絲所織暑月陳於座滿室清涼　五代史阿保機遣使者解俚隨頃以朝霞錦聘梁　孔六帖五代室韋其人工巧善織毛錦　金坡遺事學士舊規十月賜錦長襖國初以來賜翠毛錦太宗改賜黃盤鵰錦　梅堯臣碧雲騢文彥博知成都張貴妃以近上元令織異色錦

彥博遂令工人織金線燈籠載蓮花中爲錦紋以進　庶物異名疏納石失一曰納失失緣貼可皆金錦也元冕服於玉環綬及輿褥之用　費著蜀錦譜當時所織之錦其別有四曰上貢錦官告錦臣僚襖子錦廣西錦上貢錦三疋花樣有八答暈錦官告錦四百疋花樣有盤毬錦簇四金雕錦葵花錦八答暈錦六答暈錦翠池獅子錦天下樂錦雲鴈錦臣僚襖子錦八十七疋花樣有簇四金鵰錦八答暈錦天下樂錦廣西錦二百疋花樣有真紅錦一百疋大窠獅子錦大窠馬大毬錦雙窠雲鴈錦宜男百花錦又青絲錦一百疋有宜男百花錦青綠雲鴈錦　蜀錦譜黎州阜大被緋大被阜中被緋中被四色中被七八行錦瑪瑙錦敘州真紅大被褥真紅大被褥真紅雙連椅背南平軍真紅大被褥真紅雙窠錦阜大被褥文州犒設紅錦細色錦名色青綠瑞草雲鶴錦青綠如意牡丹錦真紅宜男百花錦真紅穿花鳳錦真紅雲花毬露錦真紅櫻桃錦真紅水林檎錦泰州細法真紅錦鷺黃水林檎錦泰州中法真紅錦紫阜段子泰州麤法真紅錦真紅天馬錦真紅湖州大百花孔雀錦真紅飛魚錦四色湖州百花孔雀錦真紅聚八仙錦二色湖州大百花孔雀錦真紅六金魚錦　佩楚軒客談蜀時製十樣錦名長安竹錦天下樂錦鵰團錦宜男錦窻界地錦方勝錦獅團錦

象眼錦八僭韻錦鐵梗裹荷錦柘葉飼鸞於池中始生如蚊睫遊泳於其間及老可五六寸池中有挺荷雞鶩風疾吹不能傾動大者可閱三四尺而蠶經十五月即跳入荷中以成其繭形如斗自然五色國人繰之以織神錦　拾遺記員嶠山有氷蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作繭長一尺其色五彩織為文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯爲襦襪　洞冥記末多國人織鳳毛錦以錦爲帷幔也　遊蜀記成都有九壁村出美錦歲充貢　孔六帖吐蕃貢波斯錦　杜陽雜編女蠻國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油故也　孔六帖大食有重錦其載二十囊駝乃勝既不可兼負乃裁爲二十匹每三歲一餉黠戛斯　格古要論古有樓閣錦樗蒲錦又曰閣婆錦紫駝花錦鸞鵲錦此錦裝背古書尤佳今蘇州府有落花流水錦及各色錦　博物要覽宋錦名目有紫寶階地錦紫大花錦五色簟紋錦紫小滴珠方勝鸞鵲錦青綠簟文錦紫鸞鵲錦紫百花龍錦紫龜紋錦紫珠焰錦紫曲水錦紫湯荷錦紅雲霞鸞錦青樓閣錦青藻花錦紫滴珠龍團錦青櫻桃錦阜方圓白花錦褐方圓白花錦方勝盤色錦毬路錦衲錦柿紅龜背錦樗蒱錦寶照錦龜蓮錦練雀錦方勝練雀錦

綬帶錦瑞草錦八花暈錦細花盤鵰錦獅子錦盤毬錦水藻戲魚錦紅遍地雜花錦紅遍地翔鸞錦紅遍地芙蓉錦紅七寶金龍錦倒仙牡丹錦白地龜紋錦黃地碧牡丹方勝錦皁木錦

繡

釋名繡修也文修修然也　事物紀原正義云舜令禹制繡以五種之彩明施於五色制作衣服則帝舜始爲繡也　周禮五色備謂之繡　說畧廣書曰繡緙絲繡實錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽晉永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣　留青日札織曰錦刺曰繡慎肅難成故從絲肅也五色備故曰文繡春秋元命苞曰齊能成文繡應天道　洞冥記元鼎初起招仙閣於甘泉宮西閣有霞光繡有藻韻繡有連烟繡　解酲語至元間馬八兒國入貢繡絲絞百段

克絲附紵絲

事始克絲起於宋其樓閣百花龍鳳等樣極其工巧今時頗尚之　莊季裕鷄肋宋人刻絲法起定州不用大機以小梭織緯時先留其處方以雜色線綴於經緯之上合以成文不相連視之如雕鏤之象故名刻絲如婦人一衣終歲方就使百花不相類亦可蓋緯線非通絲所織也　松漠記聞回鶻以五色線織成袍名曰尅絲甚華麗　格古要論刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得嘗有舞袖闊一尺有餘者且勻淨緊厚　名義考刻絲宋已有之而刻之義未詳廣韻緙乞格切織緯也則刻絲之義本作緙誤作刻周禮內司服掌衣其色玄揄狄青闕狄赤皆刻繪爲雉形誤作刻　紵絲　一格古要論紵絲作新織者致刻絲作而欠光淨緊厚不逮刻絲多矣

庶物異名疏席上腐談曰玉藻云士不衣織鄭氏註云織染絲織之釋文云織音志今訛爲注遂稱注絲志注聲相近也或寫爲苎絲則又轉訛矣今皆書紵絲以爲確然既未攷織義又妄讀紵爲去聲而不知本上聲也

綾

總論　逸雅綾淩也其文望之如氷淩之理也　說文東齊謂布帛之細者曰綾　漢官典職漢尚書郎主作文書起草更直於建禮門臺給青縑白綾　白六帖漢內臣卧青綾被　裴松之三國志注馬先生爲博士居貧乃思綾機之變不言而世人知其巧矣舊綾機五十綜者五十鐳六十綜者六十鐳先生患

其喪功費日乃皆易以十二鏐其奇文異變因感而作者猶自然之成形陰陽之無窮　事物原始　唐褚遂良九世孫造綾之始今杭州褚家堂立祠名通聖祠至今祠之按漢時已有綾矣疑褚公所造乃今之花綾耳　唐代宗紀　大歷六年禁文紗吳綾爲龍鳳麒麟天馬辟邪者

名類　西京雜記　霍光妻遺淳于衍散花綾二十五匹綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其第使作之機用一百二十鏐六十日成一匹匹直萬錢又與綠綾百端　謝靈運詩　客從遠方來贈我鶴文綾　北史祖珽招城市年少遊集諸倡家出山東大文綾百餘匹擲擇賭之以爲戲樂　魏畧　大秦國有金縷雜色綾其國利得中國綠素解以爲胡綾　北史魏畢衆敬以篤老還鄉獻仙人文綾一百匹　隋遺錄　煬帝時越溪進耀光綾綾文突起有光彩越人乘樵風汎舟於石帆山下收野蠶繅之繅絲女夜夢神人告曰禹穴三千年一開汝所得繭即江淹集中壁魚所化也織絲爲裳必有奇文織成累符所夢　唐書韋堅傳　堅鑿潭通漕二年而成帝爲登樓召羣臣臨觀堅豫取洛汴宋山東小斛舟三百首貯之潭每舟署某郡以所產暴陳其上若廣陵則官端綾會稽則吳綾吳郡方丈綾船皆尾相銜進數十里不絕　白六帖　馬眼蛇皮竹根柿蒂皆今時綾名　杜陽編　龍油綾文彩尤異入水不濡濕云有魚油故也　唐時女蠻國所貢　地理志　越州土貢十樣花文綾潤州貢水紋方紋魚口繡葉花文綾湖州貢鳥眼綾蔡州土貢四窠雲花龜甲鸂鶒等綾　白居易　杭州春望詩　紅袖織綾誇柿蒂青旗沽酒趁梨花　註　杭州土產綾曰柿蒂曰狗腳皆形擬綾文也　洪皓　松漠紀聞　回鶻國有注絲熟綾　唐書敬宗詔索盤條綾千疋李德裕奏言立鶻天馬盤條掬豹文彩怪麗乘輿當御今廣用千疋臣所未諭　留青日札　花綾著油粉自唐已然蘇拯織綾詞不學鄰婦事慵懶蠟揩粉拭謾官時所言鵲鳳闌珊花鳥鮮活張翅鶴折枝梅卽今花樣也　博物要覽　宋綾名目有碧鸞綾白鸞綾皁鸞綾皁鸞綾大花綾碧花綾姜芽綾雲鸞綾撲蒲綾大花綾雜花綾盤鵰綾濤頭水波紋綾仙紋綾重蓮綾雙鴈綾方棊綾龜子綾方轂紋綾鸂鶒綾衷花綾鎖花綾疊勝綾白毛綾遼國綾回文綾白鷺花綾白鸞雀綾栗地綾皮毬綾　演繁露　今世蜀地織綾其文有兩尾夾削而中間寬廣者既不象花亦非禽獸乃遂名爲撲蒲豈古制流於機織至此尚存也耶

綺

本書故織素爲文曰綺　漢書高帝紀賈人毋得衣錦繡綺縠絺紵罽注師古曰綺文繒也卽今之細綾也　逸雅綺欹也其文欹斜不順經緯之縱橫也有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆橫終幅此之謂也言長命者服之使人命長之意也有棋文者方文如棋也　地理志宣州土貢綺

羅

地謂志鎮州貢孔雀羅瓜子羅春羅越州貢寶花羅花文羅　洞冥記漢武時西域獻蛺蝶羅　黃庭內景經盟以金簡鳳文之羅四十尺　東宮舊事太子納妃有絳真文羅幅被一絳真文羅袴七　北史祖珽嘗游集諸倡家出連珠孔雀羅百餘匹擲摴蒱賭之　六帖新羅遣子弟入太學學經術帝賜五色羅　清異錄僧貫微嘗織小疊勝羅染椹服號紫織方　麗清集賈知微遇增城夫人杜蘭香以秋雲羅帕裹丹十粒與知微曰此羅是織女練玉繭織成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在　留青日札元稹贈劉采春詩謾裹常州透額羅卽今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻爲貴故曰輕羅其厚重者曰結羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虛賦云離纖羅垂霧縠是也

紗

顏師古漢書注紡絲而織之輕者爲紗皺者爲縠　周禮內司服注素紗今之白縛也　漢元帝紀罷齊三服官注李斐曰齊國舊有三服之官春獻冠幘縰爲春服紈素爲冬服輕綃爲夏服師古曰縰與纚同卽今之方目紗也輕綃今之輕紗也　漢肅宗紀詔齊相省氷紈方空縠吹綸絮注縠紗也方空者紗薄如空也或云孔也卽今之方目紗也綸如絮而細吹者言吹噓可成亦紗也　齊東野語紗之至輕薄者曰輕容卽今之銀條紗類也　王建宮詞註輕繡無花薄紗　元豐九域志越州歲貢輕容紗五匹　老學菴筆記亳州出輕紗舉之若無裁以爲衣真若烟霧謂卽輕容也　清異錄臨州上饒之民以新智刱作醒骨紗用純絲蕉骨相兼撚織夏月衣之輕涼適體陳鳳閣喬始以爲外衫號太清氅又爲四襏肉衫子呼小太清　清異錄同光年上因暇日晚霽登興平閣見霞彩可人命染院作霞樣紗作千摺裙分賜宮嬪是後民間尚之競爲衫裙號拂拂嬌　述異記南海出鮫綃一名龍紗以爲服入水不濡　海物異名記泉女織紗輕如蟬翼名蟬紗

縠

逸雅穀粟也其形足足而踧視之如粟也又謂沙穀亦取踧踧如沙也　廣雅繁總絲支穀絹也　漢江充傳衣紗穀禪衣師古注穀紡紗而織之也輕者爲紗綃者爲穀　名義考穀卽今綃紗　子虛賦垂霧穀注張揖曰穀綃如霧也師古曰霧穀者言其輕靡如霧非謂綃紋也　唐地理志絳州土貢白穀越州貢輕容生穀河南府土貢繒穀

綃

說文綃生絲繒也　山堂肆考龍綃絳綃紫綃雲霧綃皆美人衣也　辨音集李龜年至岐王宅二妓贈三破紅綃　張濆宣室志滎陽鄭氏子見婦人自稱氾人後氾人於筐中出絳綃一端令鬻之有胡人千金償其價　北夢瑣言張建章爲幽州司馬曾以府命往渤海遇水仙遺鮫綃軸之如箸以紅線纏之夏天溽暑展之滿室凜然　豐年錄開成中物價至賤村路賣魚肉者俗人買以胡綃半尺士大夫買以樂天詩

絹附練

留青日札絲厚而疎者曰絹　唐食貨志開元八年頒租庸調於天下絹闊一尺八寸長者四丈　方言注今之短廣絹謂之葉輸　漢書注紈素今之絹

升菴外集後漢志云襄邑歲獻虎文衣卽今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何耶　曹昭古畫論唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極麤如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者元絹類宋絹有密機絹極勻淨厚密出嘉興府魏塘密家故名密機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫國朝內府絹與宋絹同

留青日札絹之兼絲而細密者曰縑晉令縑一匹當絹一匹絹一匹當綿二觔廣二尺二寸爲幅長四十尺爲端　逸雅縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細且緻不漏水也

綿

逸雅綿猶湎湎柔而無文也　書禹貢豫州厥篚纖纊注纊細綿　日南志一歲八蠶之綿　戲瑕古樂府有絲用同功絲今吳興養蠶家以兩蠶共作繭者謂之同功絲價倍於常其絲以三繭抽者爲合羅絲歲以究造御服山龍華蟲粉米藻火竝出於此士庶家不得濫用也謝摩澥著西吳枝乘載之據此則鄉貢八蠶之綿當時定以八蠶共作一繭後世所無而解者誤爲一歲之中蠶得八收豈同功之義哉　蠶經其爲綿也蛾口爲最上岸次之黃繭又次也繭衣

爲最下蛾口者出蛾之繭也上岸者繰湯無緒撈而出者也繭衣繭外之蒙戎蠶初作繭而營者也　楊慎外集綿有三一曰絲綿出於蠶緝一曰木綿出於交廣名斑枝花一曰草綿綿花是也　杜陽雜編咸通中同昌公主有火蠶綿云得之炎洲絮衣一襲用一兩稍過則熇蒸之氣不可近也　夷門廣牘莎羅樹子內綿織者與剪絨相似闊五六尺多作被亦作服　洪皓松漠紀聞回鶻國有兜羅綿　事物紺珠兜羅綿出西域如霜香細　集異志齊高帝建元元年荊州井湖出綿人用與常綿不異　崔鴻北涼錄酒泉南有銅駝山言虜犯者有大雪沮渠蒙遜遣工取之得綿數萬觔　晉書謝萬就太傅乞裘自云畏寒太傅答曰若畏寒無復勝綿者乃遂以三十斤綿與萬　南史朱百年家素貧母以冬月亡衣竝無絮自此不衣綿帛嘗寒時就孔顗宿衣悉裌布飲酒醉眠顗以卧具覆之百年不覺也既覺引卧具去體謂顗曰緜定奇溫因流涕悲慟顗亦傷感

帛　繒　綈　素　纈　綵　紬　段

說文帛繒也　舜典五玉三帛鄭氏注帛所以薦玉高陽氏後用赤繒高辛氏後用黑繒其餘諸侯皆白繒　杜陽編同昌公主一日大會暑氣特甚公主命取澄水帛以水蘸之挂於高軒滿座皆思挾纊澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云其中有龍涎故能消暑　老學菴筆記政和宣和間妖言至多織文及纈帛有徧地桃

繒　財貨源流繒帛之總名　演繁露蔡邕女誡曰繒貴厚而色尚深爲其堅韌也案此即厚帛乃始名繒其著色深也　尚書徐州厥篚玄纖縞注玄黑繒縞白繒纖細也纖在中明二物皆當細　王莽傳太后宜且衣繒練注師古曰繒練謂皁無文者　相如子虛賦被阿緆注齊東阿縣繒帛所出亦曰阿縞　金門歲節記洛陽人間乞巧造明星酒裝同心繒　周禮春官舞師教帗舞帥而舞社稷之祭祀注帗舞以五色采繒爲之如帗故曰帗舞帗乃舞者所執

綈　逸雅綈似蜣蟲之色綠而澤也　漢武帝紀贊身衣弋綈　師古注弋黑色也綈厚繒　十六國春秋或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或蜀綈工巧數百

素　漢韓安國傳彊弩之末力不能入魯縞　師古注縞素也曲阜之地俗善作之尤爲輕細故以取喻　漢書敘傳任於綺襦紈袴之間注晉灼曰白綺之襦冰紈之袴也師古曰紈素也　書蕉李嬴遇神女遺以疋素云蛟鬚所織後胡

人以三百萬易之曰此龍領髯所織三十小劫方斷一綜

【纈】【增韻】纈文繒也　【杜牧詩】花塢團宮纈　【儀實錄】秦漢間有之陳梁時貴賤通服　【演繁露】唐玄宗時柳婕妤妹適趙氏性巧慧使工鏤板爲雜花象之而爲夾纈因婕妤生日獻王皇后上見而賞之因勑宮中依樣製之當時甚秘後漸出徧於天下　【丹鉛總錄】元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

【綵】【韻瑞】綵繒也　【荆楚記】人日剪綵爲人以貼屏風亦戴之頭鬢　【合璧事類】立春之日士夫之家剪綵爲小幡謂之春幡或懸於家人之頭或繫於花枝之下又剪爲春蝶春錢春勝以爲戲　【風俗通】五月五日以五綵絲繫臂者辟鬼及兵名辟兵繒　【致虛閣雜俎】薛瑤英於七月七日剪輕綵作連理花千餘朵以陽起石染之當午散於庭中隨風而上徧空中如五色雲霞久之方散謂之渡河吉慶花藉以乞巧

【紬】【段】六書故今人織大絲爲繒亦謂之紬　名義考今言段者紈繒之堅美者古無段之稱其曰段者猶言端疋也今人妄从絲作緞非是　【續松漠記聞】糺段褐色涇段白色生絲爲經羊毛爲緯

好而不耐豐段有白有褐最佳驪毛段出河西有褐有白

布

【總論】【逸雅】布布也布列衆縷爲經以緯橫成之也又太古衣皮女工之始始於是施布其法使民盡用之也　【山堂肆考】釋文布亦帛也然世俗所謂布者乃用棉葛蘇苎等物爲之又似不可以帛槩論焉　【路史】伏羲作布是以神農有不織之令　【漢書】太公以布爲貨廣二尺二寸爲幅長四丈爲疋　【禮記大祭】以疏布爲尚反女工之始　【晏子春秋】晏子相齊衣十升之布　【王莽傳】繆布二疋　【注】孟康曰繆八十縷也　【荀子】皮弁素積【楊倞註】素積爲裳用十五升布爲之襞其腰中故謂之素積一升八十縷十五升千二百縷蓋細布也　【名義考】古者布稱升蓋精粗之名廣韻升成也猶樂小成大成俗謂銀一成二成至十成之意　【陳潛室木鍾集】一升是八十縷一眼簏用兩縷千二百眼簏極細布如禮三月之服十五升去其半世俗以爲七升半不知乃是一眼簏用一縷如今單串黃草布　【困學紀聞】儀禮布八十縷爲一升鄭謂升當作登登成也吳仁傑曰今織具曰篦以成之多少爲布之精麤大率四十齒爲一成而兩縷共一齒正合康成之說　【徐獻忠布賦】若乃鐵木相軋手挽足壓且鍤且扮

出絮吐核張弓柱弦弦急聲噎牽條絡車咿啞錯雜婺婦卷袖妖姬解珮含愁入機凝寒弄杼流蘇綰綜一伏一起踏蹋相次上下不已縷斷苦接梭滛恐膩漢貨殖傳荅布皮革千石注荅布麤厚之布也其價賤故與皮革同其量耳荅者重厚之貌而讀者妄爲揭音非也鹽鐵論南漢之布中國以一端縵得匈奴累金之物三禮圖凡布細而疏者謂之緦鄧氏造有名緦者謂之鄧緦馮氏口談用白布在甀缸染即提出勿滌晾乾包貂鼠風領暖耳等物不落毛葛布夏書青州厥貢鹽絺豫州厥貢漆枲絺紵周禮冬官掌葛以時徵絺綌之財西陽雜俎北朝婦人立春日進春書以青綌爲幟刻龍像啣之爲蝦蟇財貨源流絺綌皆葛爲之精曰絺粗曰綌吳越春秋越王允常使民男女入山採葛作黃絲布獻之漢江都王建傳越繇王閩侯遺建荃葛師古注許慎云荃細布也字本作綡今南方筩布之屬皆爲荃也葛卽今之葛布也以荃及葛遺建也庶物異名疏耎音先翅細葛見通俗文左思吳都賦蕉葛升越弱於羅紈注蕉葛升越皆草布也陸璣詩疏苧同紵亦府也麻布羣芳譜大麻一名漢麻剝其皮績之可爲布荊揚之間一歲三刈剝取皮以竹刮其表得裏韌如筋者煮之用緝布謂之緦

紵今南越紵布皆用此麻溪蠻叢笑漢傳載閩子者蔡言紵也今有績織細白苧麻以旬月而成名娘子布演繁露樂府白紵歌質如輕雲色如銀制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵吳兢樂府要解案舊史白紵吳地所出則誠今之白紵而西子之舞所謂白紵紛紛鶴翎亂者是也今世人麗妝必不肯以白紵爲衣古今之變不同如此

棉布吳錄交阯定安縣有木綿樹高丈餘實如酒杯口有綿如蠶之綿也可作布名曰白緤一名毛布裴氏廣州記蠻夷不蠶採木綿爲絮南史狼牙修國其俗以古貝爲于漫其王及貴臣乃加雲霞布覆胛古貝樹名其花成時如鵝毳抽其緒紡之以作布與紵布不殊亦染成五色織爲班布演繁露唐環王傳出古貝古貝草也組其花爲布粗曰貝精曰氎案今吉貝亦緝花爲之而古吉二字不同豈訛名耶抑兩物也墨客揮犀閩嶺已南多木棉土人競植之有至數千株者採其花爲布號吉貝布余後因讀南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木正此種也蓋誤古爲吉耳泊宅篇閩廣多種木綿紡織爲布名曰吉貝海南蠻人織爲布上出細字雜花卉尤工巧卽古所謂白疊布李琮詩有腥味魚中墨衣成木上綿之句南華志六祖信衣九條金縷卽屈眴

布西域以屈眴爲細布　庶物異名疏翻譯名義集云屈眴音舜此云大細布緝木棉華心織成其色青黑即達磨所傳袈裟　雲間郡志以絲作經而緯以棉紗舊志謂之絲布即俗所稱雲布也又紫木棉色赭而淡名紫花布　事物紺珠黎人織青紅間道木棉布

毛布　洞冥記末多國人長四寸織麟毛爲布　孔六帖波斯國織水羊毛爲布曰海西布　一統志瑣里國產撒哈剌布以毛織之蒙茸如氊毼有紅綠二色　丹鉛總錄晉載記彭𤕌毛布也　庶物異名疏書曰熊羆狐狸織皮孔安國云織皮罽一曰毛布說文罽西胡毳布也安息國有五色罽孫炎云毛氂爲罽織毛而言皮者毛附於皮故以皮表毛耳　十六國春秋其御罽有豹頭文罽鹿子罽花罽

火浣布　十洲記火林山中有火光獸大如鼠毛長三四寸或赤或白山可三百里許晦夜即見此火林乃是此獸光照狀如火光相似取其獸毛以緝爲布時人號爲火浣布是也國人衣服垢污以灰汁浣之終無潔淨唯火燒此衣服兩盤飯間振擺其垢自落潔白如雪　魏志景初二年二月西域獻火浣布神異經曰南荒之外有火山晝夜火燃火中有鼠重百觔毛長二尺餘細如絲可

越蒲屬可緝爲布潛夫論葛子升越筒中草布荊州記秭歸縣室多幽閒其女盡織布至數十升謂之升越　六研齋筆記大食國貢白越議三段白越議番布之精者　正字通王會圖曰於越納即今細納縐積之布今松江有織成指甲魚鱗水波紋者即古之納也　庶物異名疏納布名宋武帝微時有納布衣襖既貴以此付主者曰後世有驕奢不節者以此示之太平御覽有李氏與夫書并致納一端　晉王導傳蘇峻之亂帑藏空竭惟有練數千端鬻之不售而國用不給王導患之乃與朝賢俱製練布單衣於是士人翕然競服之練遂踴貴　隋姚察傳門生送南布花練察曰吾止麻布蒲練安用此　桂海虞衡志練子出兩江州洞似苎織有花曰花練　庶物異名疏列子云衣阿錫張湛曰阿細縠錫細布淮南子云弱錫細布也揚雄蜀都賦細都弱析析即錫也又禮錫十五升布即緦也加灰治之曰錫言錫然滑易也　庶物異名疏急就篇有緰帣注云緰帣音投茲緆布之尤精者集韻大布曰帣　揚雄蜀都賦其布則筩中黃潤一端數金　注黃潤謂筒中細布也司馬相如凡將篇曰黃潤纖美宜制禪　晉書王戎爲侍中南郡太守劉肇賂戎筒中細布五十端爲司隸所糾　南史廣州嘗獻入筒細布一端八丈宋武帝惡其精麗勞人即付有司彈

太守以布還之并制嶺南禁作此布　史記張騫在大夏時見蜀桐華布　蜀都賦布有檀華　華陽國志益州有梧桐木其花采如絲人績以爲布名曰桐華布　後漢書哀牢夷有梧桐木華織以爲布幅廣五尺潔白不受垢名曰桐華布　一統志金齒有桐華布　詩義疏雲南牂牁人績白桐以爲布　廣志驃國有白桐木其華有白毳取其毳淹漬緝織以爲布　瀛涯勝覽榜葛剌國布有白者樹皮製成膩滑光潤如鹿皮　朝野僉載煬帝令朱寬征留仇卽流虯也國還獲男女口千餘人并雜物產與中國多不同緝木皮爲布甚細白幅闊三尺二三寸亦有細斑布幅闊一尺許　溪蠻叢笑桑味苦葉小分三叉蠶所不食狵猪取其皮績布繫之於腰以代機經緯回環通不過丈餘名圈布　南史高昌有草實如繭繭中絲如細纑名曰白疊子國人取織以爲布布甚軟白交市用焉　一統志哈密出白氎本野蠶結網絲如細纑取織爲布用以市易又金齒有縹氎卽白氎堅厚縝密頗類絲紬　洞冥記波弋國獻神精香草亦名荃蘼一名春蕪一根百條如竹節柔軟其皮如絲可爲布所謂春蕪布亦名香荃布堅密如冰紈握一片滿室皆香婦人帶之彌月芬馥　南方草木狀簞竹葉疎而大一節相去五六尺出九真彼人取嫩者搥浸紡績爲布謂之竹疎布

廣州記蠻夷不蠶剝古綠藤績以爲布　南越志蕉布之品有三有蕉布有竹子布又有葛焉　事物紺珠紅蕉布白蕉布出婆羅　拾遺記漢末羽山之民獻赤布梁冀製爲衣謂之丹衣　明皇遺事顏真卿問范氏尼曰吾得五品否尼指示紫絲布云顏卿衫色如此　留青日札隋文帝焚綾文布卽今花雲布鄱陽王恢焚筒布卽今細布飛花布之類　北史林邑王衣朝霞布珠璣纓絡　唐書貞觀時南蠻王獻朝霞布　地理志慶州土貢胡女布泗州土貢錦貲布萬州土貢絲布花布　劉悟傳王鍔守洛州給土帛布一端　隋志夜浣紗而旦成布名鷄鳴布　唐地志劍南道有交梭彌牟布　事物紺珠得之一脈可繼萬斤又曰石脈石脈布出晡東國細如絲生石裏破石如雪光染特異拭水不濡用彌年亦無垢膩　物類相感志紋布巾云得自鬼國其布潔白　後漢南蠻傳歲令大人輸布一匹小口二丈謂之賨布　注賨者總率其所有不切責之也　庶物異名疏魏都賦幏積璅賨南夷稅名幏布也　瀛涯勝覽西洋布曰撾黎出於鄰邦坎巴夷之屬每疋闊四尺五寸長二丈五尺直金錢八文　格古要論鄉姻鄰鳳律得西洋布其白如雪闊七八尺　瀛涯勝覽啞魯國市易用小綿布曰栲泥

瀛涯勝覽榜葛剌國布有數色蓽布曰卑泊闊三尺餘長五丈五七尺細膩如粉牋姜黃布曰滿者提闊四尺長五丈餘緊密堅實曰沙納巴付闊五尺長三丈如生羅即布羅也曰圻白勒搭黎闊三尺長六丈布眼疎麤即沙布也以纏頭曰沙塌兜闊二尺五寸長四丈若三梭曰驀黑驀勒闊四尺長二丈背面皆毳絨厚可五分即兜羅錦也　溪蠻叢笑蠶事少桑多柘繭薄小不可繰可緝為紬或以五色間染布為偽名順水班又模取銅鼓文以蠟刻板印布入靛缸漬染名點蠟慢

附　類篇紗一曰紡纑　六書故麻績而紡之者亦為紗

毼

唐地理志隴右道厥賦有毛毼　松漢紀聞回鶻有斜褐　庶物異名疏紫駝尼番褐也山谷詩饑蒙青精飯寒贈紫駝尼　事物紺珠兔褐出宣州以兔毛為褐亞於錦綺　裴淵南海記蠻夷俗不蠶取穀皮熟槌為褐以擬氊　席上腐談褐乃編枲粗短衣不黃不皁賤者之服非毛布也褐字從衣毼字從毛鄭氏誤以褐為毼遂云褐毛布也毛布乃今之斜毼價貴於苧麻多矣此豈賤者之服　名義考褐說文編枲韈也馬絡頭也亦謂之馬衣賤者編枲為衣寬大有似於韈故曰褐寬博毛布以禦寒何取於寬博哉今士子出身曰釋褐言去賤而將貢也若毛布則罽詣也亦謂之毼其字從毛康成杜預諸人皆誤釋

氍毹　附羢

楊雄蜀記重南越之氈氍　注罽也今之氍毹　丹鉛總錄吐蕃貢霞氍今之紅氍毹　正字通毼氍毛席中天竺有毼氍今曰氍毹秦蜀之邊有之似褐五色方錦廣中洋舶亦有至者又名多羅羢　格古要論普羅出西番及陝西甘肅亦用羢毛織者闊一尺許與洒海剌相似却不緊厚其價亦低洒海剌出西番羢毛織者闊三尺許緊厚如氍西番亦貴

羢　席上腐談北方毛段細軟者曰子氄子謂毛之細者氄溫柔貌書堯典云鳥獸氄毛是也今訛為紫茸　庶物異名疏元史怯綿里翦茸也　事物紺珠西洋翦羢單極緊細其紅綠永晒不退

瑣伏

外國志哈烈古大宛地瑣伏花毬織鳥毳成文　一統志滿剌加出鎖袱哈烈亦出一名梭服鳥毳為之紋如紈綺　庶物異名疏急就篇服瑣緰帣音投茲與衆連注服瑣細布織為連瑣之文按今之瑣服闊不盈咫亦有玉色其文似

雲水班簾似縠非布性堅厚如砑光聞是鳥毛 雷青日札 鳥名鎖幅其羽細密如衣幅鎖緊其毳織以為布紋如紈綺今名瑣伏 朱澤民集 佛㬎國人能撚毛為布謂之梭福染成沉綠浣之不淡 庶物異名疏 元史天子質孫服青速夫速夫回回毛布之精者

氊

事始 三代時王大旅則張氈案設皇邸注云以氊為牀於幄下周官掌皮供毳毛為氊則周制也或曰黃帝作旃古氈字 淮南子 胡人見麻不知其可以為布越人見毳不知其可以為氊 聖主得賢臣頌 夫荷氊被毳者難與道純綿之麗密 漢書食貨志 氊席千具亦比千乘之家 搜神記 太康中天下以氊為陌頭及帶身袴口 魏武與楊彪書 今贈足下青氊牀褥三具 朝野僉載 張易之母阿臧為蛩蟲之氈 丹鉛總錄 史西域傳冉駹人能作斑罽青頓毪毲羊羧斑罽今之雜色毾青頓今名絲頓頓音墩毪毲今紫毾也羊羧今寶裝也酋長婦女以為背飾

格致鏡原卷二十七終

格致鏡原

卷二十八 舟車類一

舟 原始 鐵船 總論 石船 名類 竹船 古人船 土船 戰船 皮船 金船 漆船 銅船

櫓槳

柁

篙 附 戙

縴纜 附 鐵船 艤 綄 柯

帆檣

筏

附 槎

卷二十九 舟車類二

車 原始 名類 總論 附車類 歷代車制

輿 附 轎

輦

附 馬具 總論 障泥 轡 鐙 鞍 鞭 韉

原始 晉書太陵星北九星曰天船一曰舟星所以濟不通 世本古者觀落葉因以為舟 淮南子古人見窾木浮而知為舟 易繫辭伏羲氏刳木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通蓋取諸渙 山海經番禺始為舟 世本共鼓貨狄作舟共鼓貨狄二臣 墨子棄作舟 呂氏春秋虞姁作舟 物理論化猱為舟 東皙發蒙記佰益作舟 拾遺記軒皇變乘桴以造舟楫 黃帝內傳帝既斬蚩尤乃刱舟楫 物原遂人以貌濟水伏羲氏始乘桴軒轅作舟楫

總論 劉熙釋名船循也循水而行也又曰舟言周流也 爾雅天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 注連四船曰維併兩船曰方單船曰特造舟者比船為橋即今浮橋 禮月令季春命舟師覆舟五覆五反乃告舟備具於天子天子始乘舟 注舟牧主乘舟之官五覆五反所以詳視罅漏傾側之處也 談苑相船之法頭高於身者謂之望路如是者凶雙板者凶隻板者吉隻板謂五板七板雙板謂六板八板以船底板數之也 北戶錄船神呼為孟公孟姥其來

尚矣按梁簡文船神記云船神名馮耳五行書云下船三拜三呼其名除百忌又呼為孟公孟姥劉思真云玄冥為水官死為水神冥孟聲相似又云孟公父名憒母名衣孟姥父名板母名履或云冥父冥姥因玄冥也　五行書河伯以庚辰日死不可治船　漢書武帝自潯陽浮江而下舳艫千里注舳後施柁處艫前頭刺櫂處也　淮南子龍舟鷁首注鷁水鳥也畫其象著船首以禦水患　釋名船上施屋曰廬施重室曰飛廬又其上施重屋曰雀室取其於中候望若鳥雀之警視也　稗編舟之設屋開門而入者其門謂之馬門必先闖首而後能入因其字義析而稱之也　釋名舟中牀以薦物者曰笭言但有簀如笭牀也南方人謂之笭窔言溼漏之水窔然從下過也　奚囊橘柚孫權命工人潘芳造船夜夢一老父謂曰船將下水矣第楫徼楫之入水處宜更殺其角柁福柁離水處曰福宜更殺其頓福上曲處曰頓則日行千里矣言畢化赤龍飛去如法果然　晉史陶侃都督荊湘嘗造船竹頭皆令籍掌之及桓溫伐蜀以竹頭作釘裝船　山海經崑崙有沙棠木食其實不溺為舟不沉　拾遺記玉山傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可為舟航謂之文桂之舟　酉陽雜俎樟木江東人多取為船船有與蛟龍鬬者　五侯鯖梓潭有梓樹葉廣丈餘垂柯數畝吳王伐作船使童男女挽之船飛下男女皆溺死至今潭中有歌唱之聲　偃曝談餘朝鮮酒巖有酒流出其下舟狀如亭上覆重茆下布紋席棟梁榱桷丹青炳燿四面皆懸以素幕　北夢瑣言唐乾符中綿竹王俳優者有巨力每遇府中饗軍宴客先呈百戲王生腰背一船船中載十二人舞河傳一曲畧無困乏　續聞見近錄諸綱有廚船諸船不動火惟廚船造飯以給諸船一無火燭之虞二無盜米之弊　研北雜志今人不善乘船謂之苦船苦音庫　嵩山記東化五方山上有一池池中有破舟云禹所乘來者　廣古今五行記濡須口有大船船覆在水中水小時便出見長老云是曹公船常有漁人夜宿其旁以船繫之但聞竽笛絃歌之音又香氣非常漁人始得眠夢人驅遣云勿近官妓傳云曹公載妓船覆於此至今在焉　天中記烏山下無水魏末有人掘井五丈得一石函函中得一龜大如馬蹄積炭五枝於函傍復掘三丈遇磐石下有流水洶洶然遂鑿石穿水北流甚駛俄有一船觸石而匠人窺船上得一杉木板板刻字曰吳赤烏二年八月十日武昌王子義之船

名類　揚雄方言自關而西謂舟為船自關而東或謂之舟　說文舫方舟也　集韻鷁首天子舩也船舩也艘海大船也　子虛賦榜人歌聲流喝注張楫

曰榜船也　廣雅吳曰艑　李虔通俗文晉曰舶音白　埤蒼海中船曰艆艑音郎
鄒　說文江中舟曰蟹音禮　方言東南丹陽會稽之間謂艖為欚　釋名上下
重板曰艦四方施板以禦矢石其內如牢檻也狹而長曰艨衝以衝突敵船也
三百斛曰艑艑貂也短也江南所名短而廣安不傾危也二百斛已下曰艇其
形徑艇一人二人所乘行也　輶軒絕代語江湖間大船曰舸小舸曰艖音又小
艖曰艒小艒艑曰艇長而薄者曰艜音帶短而深者曰艑音步小而深者曰艓音卯方
舟謂之艎　南州異物志外域人名船曰艑大者長二十餘丈高去水三四丈
望之如閣載六七百人物萬斛　風土記小曰舟大曰船溫庥五會者永甯縣
出豫章材合五板以為大船因以五會為名也晨鳧即青桐大船名諸葛恪所
造鴨頭船也魏樟柟桄諸木皆以多曲理盤節為堅勁也漂汎者言船之在水
如蓮花散落浮於川也　通雅艑艖淺船也　唐劉崇龜傳乘艑艖亡去　荊
州記湘洲七郡大艑皆受萬斛　山堂肆考船有窗牖者曰舲艇楚辭乘舲艇
以上流　畱青日札蚱蜢尖頭尾蟲生於草中今小艇之形似之故曰舴艋
孫仲益尺牘未果造謁齋艦　注板屋舟也　輿服雜事其輕行則乘海舸合木
船也又云合木為槽　漢書注戈船越人於水中負人船又有蛟龍之害故置

戈於船上因以為名又大船上施樓曰樓船　陳懋仁庶物異名疏越人謂船
為須慮見越絕　葉隆遼志長白山其俗刳木為舟長可八尺形如梭子曰梭
船上施一槳止以捕魚至渡車則方舟或三舟　庶物異名疏劉楨魯都賦綠
鷁蔥鶖俱船名以此鳥形畫船首者也　白六帖青雀舟名　事物紺珠海鶻
船頭低尾高前大後小左右置浮板如翅蜈蚣船底大兩面平人立處臥板蔽
捍兩旁架櫓三四十嘉靖間造　王粲海賦菌桂之舟晨鳧之舸　越地傳競
渡起於越王句踐今龍舟是也　荊楚歲時記按五月五日競渡俗為屈原投
汨羅日傷其死所故並命舟檝以拯之舸舟取其輕利謂之飛鳧一自以為水
車一自以為水馬州將及土人悉臨水而觀之蓋越人以舟為車以楫為馬也
都城紀勝西湖舟船大小不等有一千料約長五十餘丈中可容百餘客五
百料約長三二十丈可容三五十餘客皆雕欄畫棟行運如坐平地遊人賃假
舟中所須器物畢備朝出登舟而飲暮則徑歸不勞餘力唯費錢耳西湖春中
浙江秋中皆有龍舟爭標輕捷可觀　清波雜志頃年西湖上好事者所置船
舫隨大小皆立佳名如汎星槎凌風舸雪篷烟艇扁額不一　溪蠻叢笑蠻鄉
最重重午不論生熟界出觀競渡三日而歸既望復出謂之大十五船分五色

皐船之神尤惡去一必有風雨一月前衆船下水飲食男女不敢共處弔屈原正楚俗也名爬船〔中吳紀聞〕夜航船唯浙西有之然其名舊矣古樂府有夜航船曲皮日休荅陸天隨詩云明朝有物充君信攜酒三斛寄夜航

古人船〔蜀記〕夏禹欲造獨木船知梓潼縣尼陳山有梓木徑一丈二寸令匠者伐之樹神為童子不伏禹責而伐之〔語林〕武王伐紂夜濟河月明如晝有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以象畫旛旗翌日而梟紂名其船曰蜂舟〔穆天子傳〕天子乘龍舟鳥舟浮於大沼〔注〕舟以龍鳥為形制猶今吳之青雀舫〔事物紺珠〕蓮葉舟齊景公造宮女駕之〔廣博物志〕夫差作天池造青龍舟日與西施為水嬉〔任昉述異記〕魯班嘗刻木蘭為舟詩家云木蘭舟出於此〔王子年拾遺記〕昭王時海人乘霞舟以雕壺盛數斗龍膏以獻王〔說苑莊辛為襄城君曰鄂君方汎舟於漸波乘青翰之舟〔蜀王本記〕蜀王有鸚鵡舟〔拾遺記〕始皇時宛渠之民乘螺舟而至舟形似螺沉行海底而水不浸入一名淪波舟〔漢宮殿疏〕武帝作昆明池周匝四十里為豫章大船可載萬人船上起宮室〔拾遺記〕帝乘衝瀾靈鵠之舟以香金為鉤霜絲為綸丹鯉為餌釣於臺下得白蛟焉〔述異記〕武帝穿影娥池中有遊月船觸月船鴻毛船遠見船載數百人或以青桂之枝為櫂或以木蘭之心為檝練實之竹為篙細石之脈為繩纜也〔拾遺記〕漢武帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之〔洞冥記〕昆靈池中有淩波艦掖電艦〔飛燕外傳〕嬗好接帝於太液池作千人舟號合宮之舟〔三輔黃圖〕成帝常以秋日與趙飛燕戲於太液池以沙棠木為舟以雲母飾於鷁首一名雲舟又刻大桐木為虬龍雕飾如真夾雲舟而行以紫桂為桅枻及觀雲棹之玩擷菱葉帝每憂輕蕩以驚飛燕命伎飛之上以金鏤纜雲舟於波上每輕風時至飛燕殆欲隨風入水帝以翠縷結飛燕之裾〔西京雜記〕太液池中有鳴鶴舟容與舟清曠舟採菱舟越女舟〔洞冥記〕昆明池中有戈檀舟〔三輔舊事〕昆明池三百三十一頃中有戈船各數十樓船百艘船上建戈矛四角悉垂旛旄葆蓋照燭涯涘〔洞冥記〕虹泉池在五柞宮北中有追雲舟起風舟待僊舟含烟舟舫〔吳志周瑜傳注〕江表傳曰劉備之京還也權乘飛雲大船送之〔馬編中華古今注〕孫權時號舸為赤龍小船為馳馬言如龍之飛於天如馬之走陸地也〔吳志太傳諸葛恪制為鴨頭船〕吳志將軍賀齊性奢綺所乘船雕刻丹

鏤青盖絳襜艨艟鬬艦望之若仙（王濬傳）瓜皮船本圖以倉卒用之耳窗可以深入敵境耶（義熙起居注）盧循新作八槽艦九枚起四層高十餘丈（晉宮閣記）天泉池有紫宮舟升進舟曜陽舟飛龍舟射獵舟靈芝池有鳴鶴舟指南舟舍利池有雲母舟無極舟都亭池有華泉舟常安舟（蕭方等三十國春秋）盧修富冠京邑芙蓉艦千餘艘（南史祖沖之造千里船於新亭江試之日行百餘里（南史）時天泉池新製編魚舟形狹而短梁武帝暇日常從此舟泛之（南史）梁昭明乘雕文舸摘芙蓉（梁書羊侃傳）侃初赴衡州於兩艖艄起三間通梁水齋飾以珠玉加之錦繢盛設幃屏陳列女樂乘潮解纜臨波置酒緣塘傍水觀者填咽（梁史）湘州賊陸納造青龍艦白虎艦衣以牛皮高十五丈（隋志）煬帝遣陸士澄往江南採木造龍舟鳳艚（大業拾遺）行次洛口御龍舟皇后御翔螭舟又有小水殿九名浮景舟諸妃嬪所乘又有大朱航三十六名漾綵船貴人美人及十六夫人所乘又有朱鳥航二十四艘蒼螭航二十四艘白虎航二十四艘玄武航二十四艘又有飛羽舫六十艘青鳧舸十艘凌波舸十艘宮人習水者乘之餘人有五樓船五十二艘諸王公主及三品以下坐三樓船一百二十艘四品宮人及四道場玄壇僧尼道士坐二樓船二百五十艘五品以上及諸國蕃官乘板榻二百艘二千艘載羽儀服飾百官供奉之物黃薇青龍五百艘艨艟五百艘八擢舸二百艘並十二衛所乘（杜陽雜編）隋處士元藏璣至海中滄洲去中國數萬里藏璣思歸洲人製淩風舸送之激水如飛旬日之間即抵東萊（孔六帖）劉宴為歇艎支江船二千艘每船受十斛十船為綱每綱三百人篙工五十人自揚州遣將部送至河陰上三門號上門填闕船米斗減錢九十調巴蜀襄漢麻枲竹篠為綯挽舟（北夢瑣言）唐天祐中成汭造巨艦一艘三年而成號曰和州載艦上列廳宇洎司局有若衙府之制又有齋山戴海之名其餘華壯即可知也（皮日休五貶詩序）買釣船一修二丈闊三尺施篷以蔽烟雨謂之五瀉舟以寄魏君不琢以資雲水之興（稗編）元豐元年春命安燾陳陸二學士使高麗敕明州造萬斛船二隻仍賜號一為淩虛致遠安濟神舟一為虛飛順濟神舟令御書院勒字明州造牌（宋史）米芾喜蓄書畫嘗發運江淮揭牌行舸曰米家書畫船（金史）張中字制小舟不假膠漆而首尾相鈎帶謂之鼓子卯（庶物異名疏元史王思誠云糧船開洋之前遣將士乘海仙鶴入海庶幾糧道甯息蓋巡哨船也

權衡庚申外史元順帝造龍舟巧其機括能使龍尾鬣俱動而龍尾自撥水

陶宗儀元氏掖庭記帝於內院造龍船首尾長一百二十尺廣二十尺上有五殿龍身并殿宇俱五采金裝日於後宮海子內遊戲船行則龍首尾眼爪皆動

陳繼儒筆記楊鐵崖舫名春水宅

戰船　稗編墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂之鉤拒此戰舟之始也

太白陰經水戰之具始於伍員製之以船為車以櫓為馬　越絕書闔廬見子胥敢問船運之備何如對曰船名大翼小翼突冒樓船橋船令船軍之教比陵軍之法乃可用之大翼者當陵軍之重車小翼者當陵軍之輕車突冒者當陵軍衝車樓船者當陵軍之行樓車也橋船者當陵軍之輕足剽定騎也　七命浮三翼注大翼一艘十丈中翼九丈六尺小翼九丈　左傳吳伐楚戰於長岸大敗吳師獲其乘舟餘皇以歸　蜀王本紀秦為太白船萬艘欲以攻楚

海物異名記越人水戰有舟名海鶻急流浴浪不溺　吳志呂蒙襲關羽至潯陽晝伏其精兵於艣艦中　晉書武帝謀伐吳詔王濬修舟艦濬乃作大船連艣二十步受二千餘人以木為城起樓櫓開四出門其上皆得馳馬來往坐十餘百怪獸以懼江神舟楫之盛自古未有　晉書陶侃擊蜀賊王真真鉤得侃青雀船侃入小舫得脫　晉令水戰有飛雲舟相去五十步倉隼船相去四十步金船相去二十步小兜先登飛鳥船相去五十步　南史宋西平將軍黃回軍至西陽乘三層艦作羌胡伎泝流而進　南史王鎮惡率水軍自河入渭橋所乘皆蒙衝小艦行船者悉在艦內泝渭而進艦外不見有行船人北土素無舟楫莫不驚以為神　南史王琳每戰勝艦則有聲如野猪其戰艦千數以野猪為名　南史裴邃征邵陽洲魏人為長橋斷淮以濟邃密作沒突艦會兩淮水暴漲乘艦徑造橋側進擊大破之　北史陳將戚欣以青龍百餘艘屯兵守狼尾灘以遏軍路　詞林海錯隋文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當戰屈水龍謂戰船也　隋書楊素在永安造大艦名曰五牙上起樓五層高百餘尺左右前後置六拍竿並高十尺容戰士八百人次曰黃龍置兵百人自餘平乘舴艋等各有等差　卜大同備倭記宋嘉祐三年知福州蔡襄奏福興泉漳各有魛魚船乞修整以備海道又淳祐九年漳州守章大任造巨雕巨鰲二船荻蘆寨有巨舟曰赤馬　宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛　中興係年錄紹興二年王彥恢制飛虎戰艦旁設四輪每輪八檝四八旋轉日行千里　楊誠齋海鰌船賦序采石戰艦曰蒙衝曰海鰌紹興辛

權衡庚申外史元順帝造龍舟巧其機括能使龍尾鬣俱動而龍尾自撥水陶宗儀元氏掖庭記帝於內院造龍船首尾長一百二十尺廣二十尺上有五殿龍身并殿宇俱五采金裝日於後宮海子內遊戲船行則龍首尾眼爪皆動

陳繼儒筆記楊鐵崖舫名春水宅

戰船　稗編墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂之鉤拒此戰舟之始也越絕書闔廬見子胥敢問船運之備何如對曰船名大翼小翼突冒樓船橋船令船軍之教比陵軍之法乃可用之大翼者當陵軍之重車小翼者當陵軍之輕車突冒者當陵軍衝車樓船者當陵軍之行樓車也橋船者當陵軍之輕足剽定騎也七命浮三翼注大翼一艘十丈中翼九丈六尺小翼九丈　左傳吳伐楚戰於長岸大敗吳師獲其乘舟餘皇以歸　蜀王本紀秦為太白船萬艘欲以攻楚

物異名記越人水戰有舟名海鷁急流浴浪不溺　吳志呂蒙襲關羽至潯其精兵於艚艦中　晉書武帝謀伐吳詔王濬修舟艦濬乃作大船連受二千餘人以木為城起樓櫓開四出門其上皆得馳馬來往江神舟楫之盛自古未有　晉書陶侃擊蜀賊王真真鈎

金船相去二十步小舸得脫　晉令水戰有飛雲舟相去五十步倉隼船相去回軍至西陽乘三層艦作羌胡伎泝流而進　南史王鎮惡率水軍自河入渭橋所乘皆蒙衝小艦行船者悉在艦內泝渭而進艦外不見有行船人北土素無舟楫莫不驚以為神　南史王琳每戰勝艦則有聲如野猪其戰艦千數以野猪為名　南史裴邃征邵陽洲魏人為長橋斷淮以濟邃密作沒突艦會兩淮水暴漲乘艦徑造橋側進擊大破之　北史陳將戚欣以青龍百餘艘屯兵守狼尾灘以遏軍路　詞林海錯隋文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當戰屈水龍謂戰船也　隋書楊素在永安造大艦名曰五牙上起樓五層高百餘尺左右前後置六拍竿並高十尺容戰士八百人次曰黃龍置兵百人自餘平乘艇艦等各有等差　卜大同備倭記宋嘉祐三年知福州蔡襄奏福興泉漳各有劒魚船乞修整以備海道又涪祐九年漳州守章大任造巨雕巨鰲二船荻蘆寨有巨舟曰赤馬　宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛　中興係年錄紹興二年王彥恢制飛虎戰艦旁設四輪每輪八檝四八旋轉日行千里　楊誠齋海鰌船賦序采石戰艦曰蒙衝曰海鰌紹興辛

已逆亮至江北掠民船欲濟虞允文伏舟於七寶山後令曰旗舉即出伺其半渡卓旗於山人在舟中踏車以行船但見船行而不見人虜以為紙船也舟中忽發一霹靂礮遂壓虜舟人馬皆溺大敗之（楓窗小牘）余少從家大未觀金明池水戰見船舫迴旋戈甲照耀為之目動心駭比見錢塘水軍戈船飛虎迎弄江濤出沒聚散倏忽如神令人汗下以為金明池事政如兒戲耳至如韓蘄王困虜王天蕩飛輪八檝踏車槃回江面者更不知何如也（白六帖）青龍飛燕蒼鷹赤雀鐵軸牙檣並戰船名

附金船（瑞應圖）王者德盛則金人下乘金船遊王後池

銅船（交州記）安定縣有越王銅船潮退則見又陰雨日百姓樵採見銅船出

水上拾遺記然邱之國貢獻使者汎沸海至京師以銅薄舟底蛟龍不得近

鐵船（淮南子）鐵可以為船（華山記）王玄仲登蓮花峯頂見有池蓮菡萏盛開又有破鐵舟存焉（述異記）滄州人以瓦鐵為船舫

金石終不沉沒州人以瓦鐵為船舫

石船（臨海記）百鵠山中有湖湖中有一石舸艋

竹船（山海經）衛邱之田有竹大可為舟（注）一節竹為之

土船（世本）虙君名務相姓巴氏與樊氏曄氏相氏鄭氏凡五姓皆爭事鬼神以土為船雕文畫之而浮於水內約船浮者當以為君他姓船不能浮獨虙君船浮因立以為君長

皮船（後漢書）護羌校尉鄧訓令長史任尚縫革為船置於簞上以渡河掩擊迷唐（南史）宋沈攸之等攻濃河造皮艦千乘（夷事畧）嘉良之夷以皮為舟太平清話至正間吳漆工王氏以牛皮製一舟內外飾以漆解卸作數節載至上都遊漾瀠河中各容二十人正字通明少保戚繼光濟水法用生牛馬皮竹木緣之如箱形火乾再用竽繫助之以浮水一皮船可乘一人兩皮船合縫可乘三人

漆船（續述征記）石壺臺有敗赤漆船士民皆謂堯時物（三秦記）太虛山上有池神人常乘漆船於其內今有故漆船在焉

槳

名物考）觀魚翼而創櫓　物原）顓頊作槳帝嚳作櫓　逸雅）在旁曰櫓櫓膂也用膂力然後舟行也（洞冥記）漢宮含烟舟以木蘭文杏為櫓（隋遺錄）帝幸江都每舟擇妙麗長白女子千人執雕板鏤金檝號為殿脚女（逸雅）在旁撥

水曰櫂櫂濯也濯於水中也且言使舟櫂進也又謂之札形似札也又謂之楫楫捷也撥水使舟捷疾也　輶軒絕代語楫曰橈或曰櫂所以穩棹曰槳槳搖櫓小掘也　畱青日札櫓進船具縱曰櫓今之三櫓船亦名三尾槳橫而後拽也古詩艇子打兩槳蘇詩急催艇子操三槳今長江曰棹槳船吾鄉有扳槳船

篙附戙

劉熙逸雅所用斥旁岸曰交一人前一人還相交錯也　物原顓頊作篙　卓氏藻林莊子杖拏拏船篙也方將杖拏而引其船　述異記漢武帝穿影娥池其船以練實之竹為篙　世說陶公嘗發所在竹篙有一官長連根取之仍當足　注就連竹根用為篙以代鐵足　楊慎談苑醍醐齊武帝乘龍舟以鍮石為篙足　俞益期與韓豫章牋馬伏波昔開道篙跡鑿石猶存　荊州記魚復縣瞿塘灘上有神廟先極靈驗刺史二千石經過者皆不得鳴鼓角商旅恐觸石有石聲以布裹篙頭

戙　庶物異名疏唐王周誌峽船具詩序畧云岸石壁立濆之忽作篙力難制以其木之堅韌竿直戟其首以竹納護之者謂之戙（音洞）竹為綸而勾其戙者謂之納為船之良輔者戙與篙狀殊而用一也在船獨出悉不如戙云云按說文戙從同弋詩歸從同戈誤蓋戙為船板戙乃船左右大木音則一也

柁

物原帝嚳作柁　逸雅其尾曰柂柂拖也後見拖曳也且弼正船使順流不使他戾也　名物考視鴟尾而製柂　潯陽記廬山之西嶺有甘泉曾見一柁從山頂流下後人號為柁下溪

帆檣

逸雅帆泛也隨風張幔曰帆使舟疾汎汎然也其前立柱曰椳椳巍也巍巍高貌也　廣雅張布障風曰帆　風土記帆從風之幔也施於船前各隨宜大小為制大者用布一百二十幅高九丈　物原夏禹作舵加以篷碇帆檣　事物紺珠帆懸桅受風禹效鱟制　譚苑醍醐齊武帝數乘龍舟遊江中以絍越布為帆綠絲為帆縴　白六帖隋煬帝以錦為帆　倦遊錄劉濬白舫百棹皆繡帆青簾多載妓女　吳時外國傳加舠調州乘大舶張七帆　異物志外域人隨舟大小或作四帆或三帆前後沓施以取風氣而無高危之慮故行不避迅風激浪安而能疾　南越志南海有盧頭木葉如甘蔗織以為帆名曰篗　永嘉記郡有石如帆相傳云古有神人以破石為帆故曰石帆

縴纜附錨　綄　柯　艞

物原堯作維牽　釋名引舟者曰筰筰作也作起也起舟使動行也　纂文竹索謂之筰　南史朱超石傳宋武北伐超石董舟師入河陽軍人緣河南牽百丈有漂度北岸者　注百丈以巨竹四破之大如人臂用麻索連貫為牽舟具　演繁露杜詩舟行多用百丈問之蜀人云水峻岸石又多廉稜若用索牽即遇石輒斷不耐故劈竹為大辮以麻索連貫其際以為牽具是名百丈百丈以長言也　爾雅紼縭維之紼𦃃也縭緌也　邢昺疏李巡云𦃃竹為索所以維持舟者郭璞云緌繫也孫炎曰舟止繫之於樹木戾竹為大索然則紼訓為𦃃𦃃是絙縭訓為緌緌又為繫正謂舟之止息以絙繫而維持之也

鐵猫　焦竑俗書刊誤船上鐵猫曰錨或曰鏥錨同即今船首尾四角又用鐵索貫之投水中使船不動搖者俗謂若茅　留青日札鐵十字即鐵猫所以矴船

綄　文選占五兩之動靜　注以鷄羽為之重五兩繫於檣尾以候風　淮南子若綄之候風也注綄候風羽也楚人謂之五兩

柯　顏師古漢書注牂柯係船杙也

艞　正字通舟泊岸去岸丈許置長板於船首與岸接以通往來俗呼艞板讀若跳

筏

稗編拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫則是未為舟前第乘桴以濟矣筏即桴也蓋其事出自黃帝之前今竹木之簰謂之筏是也　爾雅庶人乘泭　注并木以渡　方言泭謂之簰簰謂之筏　留青日札古者庶人乘柎謂維木以為渡也即木牌後漢哀牢夷傳遣兵乘箄船注箄音蒲佳反縛竹木為箄以當船也　晉史王濬傳吳人於江磧要害處作鐵椎長丈餘暗置江中以逆拒舟艦王濬作大筏數十方百餘步縛草為人被甲執斧令善水者以筏先行遇鐵錐錐輒著筏而去

附槎

拾遺記堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二月一周天周而復始名曰貫月查亦謂掛星槎羽人棲息其上羣臣含露以漱日月之光則如暝矣　湘中記衡山白槎廟古老相傳昔有神槎皎然白色禱之靈無不應晉孫盛臨郡不信

鬼神乃伐之斧下流血其夜波流神槎向上但聞鼓角之聲不知所止　詞林海錯橫槎江在廣西橫州縣晉咸元間有一枯槎堅如鐵石橫於灘上其色黝然照人或曰天河所流也　洞天集嚴遵仙槎唐置之於麟德殿長五十餘尺聲如銅鐵堅而不蠹李德裕截細枝尺餘刻為道像往往飛去復來廣明已來失之槎亦飛去　異苑趙牙行舟於闔廬見水際有大槎人牽不動牙往舉得以之著船船破變為龍浮水而逝

格致鏡原卷二十八終

格致鏡原卷二十九

舟車類二

車

原始　淮南子聖人觀轉蓬而為車　釋名黃帝造車故曰軒轅氏　路史軒轅氏作於空桑之北紹物開智見轉風之蓬不已者於是作制乘車橫木為軒直木為轅以尊太上　黃帝內傳帝既斬蚩尤因乘車輅又帝令邑夷造車以便民　譙周古史考黃帝作車少昊時略加牛禹時奚仲駕馬　山海經番禹生奚仲奚仲生吉光是始以木為車　呂氏春秋乘雅作駕寒哀作御奚仲作車　世本黃帝之臣臣胲作服牛相土作駕馬　物原伏羲始乘牛馬而制羈縻鞭杖軒轅作輓輅少昊制牛車奚仲制馬車而造鞍的勒靷駕六馬建旂旌斿旐以別尊卑等級周公制進賢四望二車漢武帝作羊車芝車　廣博物志王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一謂之駟　後漢車服志上古聖人見轉蓬始知為輪輪行可載復為之輿輿輪相乘流運罔極任重至遠天下享其利後世聖人觀於天見斗周旋魁方柄曲以攜龍角為帝車於是乃曲其輈乘牛駕馬

總論　禮斗威儀山車垂句山車者自然之車也句者曲也不揉治而自員曲故言垂句　孝經援神契德至山林則山出根車注根車應載養萬物也　宋書象車者山之精也王者德澤流洽四境則出　孝經援神契金車王者行仁德則出　瑞應圖舜時金車見帝庭　春秋歷命序人皇駕六羽乘雲車　蜀記三皇乘祇車出谷口　帝王世紀奇肱氏能為飛車從風遠行湯時西風吹奇肱車至於豫州湯破其車不以示民十年東風至湯復作車遣賜之去　周書王會成王時白州獻比閭者其葉若羽伐其木以為車終日行　白澤圖故車之精名曰甯野如轀車見之傷人目呼其名則無害　風俗通車一兩謂兩兩相與體也原其所以言兩者箱裝及輪兩兩而耦故稱兩　劉熙釋名車古者曰車聲如居言行所以居入也今曰車車舍也行者所處若車舍也　周禮輿人為車圓者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉注如生如木從地生也如附如木之附枝也　周禮軫之方也以象地也蓋之圓也以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓二十八以象星也　陳祥道禮書車之制前軾而後戶前軌而後軫旁輢而首以較下軸而銜以轐對人者謂之鞶如舟者謂之輈揉而相迎者謂之牙輈之曲中謂之前疾軛之上平謂之衡

衡之材與衡之下木皆曰任以其力任於此也轂之端與輢之下木皆曰軹以其旁止於此也軫可以名輿可以名車達常可以名部軫前橫木可以名輅此又因一材而通名也其為車也有長轂有短轂有杼輪有侔輪有反揉有仄揉有兩輪有四輪有有輻有無輻有曲轅有直轅有一轅有兩轅有直輿有曲輿有廣箱有方箱有重較有單較者或駕馬或駕牛或輓以人或飾以物或漆或素皆因宜為制稱事為文然論其任重則同稱為車也　逸雅輈句也轅上句也衡橫也橫馬頸上也鞦伏也在前人所伏也軾式也所伏以式敬者也靴鞴車中重薦也輕靴鞴小貂也轂埆也體堅埆也轅援也車之大援也枕橫在前如卧牀之有枕也枕橫也橫在下也薦板在上如薦席也齊人謂車枕以前曰縮言局縮也兖冀曰育御者坐中執御育育然也較在箱上為辜較也立人象人立也或曰陽門在前曰陽兩旁似門也槅枙也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向又馬頸似烏開口向下啄物時也輞罔也罔羅周輪之外也關西曰輮言曲輮也或曰軝軝緜也緜連其外也輪綸也言彌綸也周匝之言也轗言輻轗入轂中也輿舉也軸抽也入轂中可抽出也釭空也其中空也鐧間也間釭軸之間使不相摩也轄害也車之禁害也輠裹也裹軹頭也軹指也如指而見於轂

頭也笭橫也在車前織竹作之孔笭笭蓋在上覆蓋人也藩也蔽水雨也轑蓋又也如屋構橑也杠公也衆又所公共也轐輗猶衶齧也在車軸上正輪之衶齧前却也鉤心從與心下鉤軸也縛在車下與輿相連縛也棠蹂也在車兩旁蹂轑使不得進却也轑憲也禦熱也

器物發揮輅大車軺小車轎輕車輦挽車輾轅臥車輜重載衣物車兵車一也而有軨車轎車輴車之辨就車析而言之輪有輻輻亦曰轑輇輪無輻者轂輪之心轂三十輻轂小穿曰軹所以納輻也轂端鐵曰轄轐轂飾曰軾軸頭曰轪車脂轂曰棵轐又其盛膏器礙車輪為軔輿車之所以載者也車闌曰輇橫輇曰輢車箱曰輜車轑曰軔車耳曰軓車前軾曰軾軾中軓軾前軌驂馬內轡繫軾前者曰軜轅車橫木輹車伏兔亦曰軾車轅輈直轅轑轑縛曰鞎轅端持衡木曰軛以縛軛轅端上曲鉤衡曰軏車軛下曲者曰鉤軌轍皆車之跡綏上車索造車自輿始察車又自輪始輪輿其車之要歟　考工記輪人為蓋上欲尊而宇欲卑則吐水疾而雷遠蓋已崇則難為門也蓋已卑是蔽目也　左傳注兵車無蓋尊者則邊人執笠依轂而立以禦寒暑名曰笠轂　漢書黃霸字次公為潁川太守宣帝下詔賜車蓋特高一丈別駕王簿車

緹油屏泥於軾前以章有德　急就篇蓋轑俾倪柅索棠注俾倪持蓋之杠在軾中央環為之所以止蓋弓之前却也　周禮藻車藻蔽鹿淺禓革飾鄭注故書藻作轅杜子春轅讀為華藻之藻直謂華藻也立謂藻水草蒼色以蒼土堊車以蒼繒為蔽也　周禮孤乘夏縿象卿乘夏縿注夏縿以五采畫轂約也夏縿畫以五色而無琢也夏五色也染人云秋染夏縿無文　漢書二千石車朱兩轓千石至六百石朱左轓注應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵泥也轓以簟為之或用革師古曰據許慎李登說轓車之蔽也左氏傳云以藩載欒盈即是有鄣蔽之車也言車耳反出非矣　庶物異名疏鄭箋幃裳童容也鄭司農云容謂襜車山東謂之裳韋或謂之童容以幃幝車之旁如裳以為容飾故或謂之幃裳或謂之童容其上有蓋四旁垂而下謂之襜故雜記其轐有裧裧謂鼈脚邊緣是也然則童容與襜別司農云襜車者以有童容上必有襜故謂之襜車也此惟婦人車飾為然故士昏禮云婦車亦如之有襜是也　詞林海錯　儀制令諸車一品青油幰通幰朱裏五品以上青偏幰碧裏六品以下皆不得用幰　庶物異名疏重耳古作俾倪

重較也見古今注文官青耳武官赤耳或曰重較在軍車藩上重起如牛角故云重較耳考工記疏較謂車輿兩相今人謂之平鬲　北堂書鈔徐野民輿服志云軾車前隱膝也案魏都賦注云軾車橫覆膝人所憑者也　演繁露古者乘車皆立不坐車前橫木曰軾在車遇所敬則俯身以手案式武王式箕子閭蓋如此惟安車乃始坐乘杜延年賜安車駟馬顏師古曰安車坐乘車是也　博古圖輿輅飾弛曲作鵝頸形匾而方下為鐓可以植於欄楯上有螭紋而為斧刃狀然其兩旁皆以行虎飾之考其形制疑為伏軾所用之物　庶物異名疏詩疏釋器云輿革前謂之艱後謂之茀李巡曰輿革前謂輿前以革為飾曰艱茀後戶也郭璞曰艱以韋靶車軾也茀以後靶後戶也　周禮輪人為輪斬三材必以其時三材既具巧者和之轂也者以為利轉也輻也者以為直指也牙也者以為固抱也注三材以為轂輻牙也轂用雜榆輻用檀牙用檀　周禮輪人為輪行澤者欲杼行山者欲侔杼以行澤則是刀以割塗也是故塗不附侔以行山則是摶以行石也是故輪雖敝不甐於鑿注杼謂薄其踐地者侔上下等摶圜厚也甐亦敝也輪厚則不敝於鑿中　羣書考索轂者車輪之中外持輻內受軸者也大車之轂一尺有半兵車之轂長三尺二寸故兵車曰暢轂

考工記凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者稹理而堅陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂雖敝不歖　風俗通桑車榆轂聲聞數里俗說凡人揉桑作車又以榆為轂牢強朗徹聲響乃聞數里　白六帖車轅之外輓牛曰牽傍　博古圖辟邪車輅托轅輿輅飾也作辟邪蹲伏之狀復飾以螭虺其圜空可以容橫梁蓋所謂車之托轅也　博古圖古之車制行一車者有輈駕一輈者有梁服馬則出於梁下而兩驂又所以佐服馬耳故輈一謂之承轅為銜梁之具作虎首侈口則口銜其梁也其上間錯金銀復飾以鸞鵲回舞之態固知昔人於輿服每有法度此特一轅之飾耳　石崇奴券作車當取大良白槐之輻茱萸之軔　考工記輈人為輈輈有三度國馬之輈深四尺有七寸田馬之輈深四尺駑馬之輈深三尺有三寸軸有三理一者為美也二者以為久也三者以為利也凡揉輈欲其遯而無弧深　世本衛公叔文子作蜺軸　庶物異名疏詩間關車之舝兮禮記輨以冒轂轄以制軸二者皆金為之舝車軸頭鐵也無事則脫行乃設之古者車不駕則脫其舝陳遵所投即是物也　山堂肆考天子車為紫蓋故曰紫軑軑車轄也以玉飾之又謂之玉軑　升菴外集子夏易傳曰輹車下伏兎也今人謂之車屐形如伏兎以繩縛於軸故車下

縛曰輹　庶物異名疏詩云小戎俴收毛傳小戎兵車俴淺收軫也孔氏曰軫者車之前後兩端之橫木也所以收斂所載故名收焉兵車言淺軫者對大車平地任載之車為淺也　稗編鑾者所謂和鑾也禮云行前朱雀謂朱鳥也鑾軛衡上金爵者朱鳥口銜鈴故謂之鑾或謂為鸞字一而異義也　博古圖蹲龍作龍狀而蹲之疑宮廟乘輿之飾考其器則唐物也　禮記正義武車綏旌者武車革輅也取其建戈刃即曰兵車取其威猛即曰武車也德車結旌者德車謂玉金象木四路不用兵故曰德也　左傳齊慶封獻車於季武子美澤可以鑑　薛靈芸傳魏文帝遣車十乘以迎靈芸車皆鏤金為輪丹畫其轂輒前有雜寶為龍鳳銜百子鈴鏘鏘和鳴響於林野　事物紺珠長簷車梁制也顏氏家訓云梁朝全盛時貴遊子弟駕長簷車今時逍遙轎之飛簷即梁時之長簷車也　隋遺錄帝離都旬日幸宋何妥所進車車前隻輪高廣疎釘為刃後隻輪庳下以柔揄為之使滑勁不滯使牛御焉

歷代車制　通典黃帝作車至少昊始駕牛及陶唐氏制彤車乘白馬則駕之初也有虞氏因彤車而制鸞車奚仲為夏車正建其旂旐尊卑上下各有等級商因鈞車而制大輅周因商輅以制木輅約木以加飾　羣書考索漢書應劭曰古者諸侯屬車九乘秦滅九國兼其車服於是屬車八十一乘矣漢制因秦大駕八十一乘法駕三十六乘自高至文車騎服御無所損益至武帝天漢中始定輿服之制郊祀所乘謂之大駕又備車千乘騎萬足舊制以金根車為最尊比周之玉輅至後漢大駕則御鳳凰車以金根為副東漢上原陵用大駕八十一乘祀天南郊則法駕晉武帝始設金玉象革木五路竝為法駕東晉儉不中禮副車惟設五乘宋則十二乘魏道武命禮官采古制三駕鹵簿一曰大駕設五輅建太常屬車八十一乘法駕屬車二十六乘小駕屬車十二乘十二乘起於宋王宏之議而罷於隋大業之中啓制武德著令五路屬車十乘指南黃帝作記里鼓劉裕白鸞隋鸞旂漢辟惡秦皮軒漢耕根漢安車周四望齊羊車晉貞觀中始加黃鉞制晉豹尾周制二車通為十二乘高宗不喜乘輅每大禮則御輦元宗以輦不中禮開元冬祀南郊乘輅禮畢騎還自是行幸郊祀皆騎於儀仗之內五輅腰輿皆陳於鹵簿而已　羣書考索秦制大駕屬車八十一乘法駕半之左右分行其車皆皁蓋赤裏木輻軸戈矛卷箙尚書御史所載最後一乘懸豹尾豹尾以前為省中　北堂書鈔續漢書云漢承秦制為乘輿金根立車安車輪皆朱班重牙貳轂兩轄金薄繆龍為輿倚較文虎伏軾龍首銜轭左右古陽角鸞雀

立衡櫨文畫輈羽蓋華瑵建大旂十二斿畫日月升龍駕六馬象鑣鏤錫金鍐方釳插翟尾朱縑樊纓赤罽易茸金就十有二是為德車五時車安立亦皆如之各如方色馬亦如之白馬者朱其髦尾為朱鬣云所御駕六餘皆駕四後從為副車案方甫曰楚衛之間轅謂之輈徐廣曰繆交錯之形也較在箱上說文曰櫨文畫蕃兵箱也通俗文曰車箱為較　蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋金華爪黃屋左纛金鍐方釳繁纓重轂副牽黃屋者蓋以黃為裏也左纛者以氂牛尾為之大如斗在最後左騑馬騣上金鍐者馬冠也高廣各四寸如玉華形在馬騣前方釳者鐵廣數寸在騣後有三孔插翟尾其中繁纓在馬膺前如索帬者是也重轂者轂外復有一轂施牽其外乃復設牽施銅金鍐形如緹亞飛軨以緹油廣八寸長　注地左畫蒼龍右白虎繫軸頭今二千石亦然但無畫耳　獨斷前驅有九斿雲罕闟戟皮軒鑾旗車後有金鉦黃鉞黃門鼓車古者諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故大駕屬車八十一乘也尚書御史乘之最後一車懸豹尾以前皆皮軒虎皮為之也　獨斷永安七年建金根耕根諸御車皆一轅或四馬或六馬金根箱輪皆以金鎛正黃兩臂前後刻金以作龍虎烏龜形上但以青縑為蓋羽毛無後戶　羣書考索東晉屬車五乘而已加綠油幢朱絲絡青交路黃金塗五朱輪轂猶素兩箱無金錦之飾其一車又是軺車舊儀天子所乘駕六元興中屬車唯九乘符堅敗又得偽車輦增為十二乘　通典東晉過江副東遺缺有事權以馬車代之建旗於上後制五色木牛象五時車立旗於背行則使人輿之牛取負重致遠而安旗常纏而不舒所謂德車綏旌是也　羣書考索東晉則始建大輅戎輅宋孝武始建五輅後周置司輅之官掌公車之政皇帝之輅十有二等曰蒼輅曰青輅曰朱輅曰黃輅曰白輅曰玄輅曰玉輅曰碧輅曰金輅曰象輅曰革輅曰木輅唐因隋制玉金象革木是為天子五輅　晉書皇太后皇后法駕乘重翟羽蓋金根車駕青輅青幃裳雲櫨畫轅黃金塗五采蓋爪施金華駕三左右騑其廟見小駕則乘紫罽軿車雲櫨畫輈黃金塗五采駕三非法駕則皇太后乘輦皇后乘畫輪車皇后先蠶乘油畫雲母安車駕六騩馬騩淺黑色油畫兩轅安車駕五騩馬為副又金薄石山軿紫絳罽軿車皆駕三騩馬為副女旄頭十二人持棨戟二人共載安車儷駕女尚輦十二人乘輜車儷駕女長御八人乘安車儷駕三夫人油軿車駕兩馬左騑其貴人駕節畫輈三夫人助蠶乘青交路安車駕三皆以紫絳罽軿車九嬪世婦乘軿車駕三　羣書考索漢景帝詔二千石者車朱兩轓千石至六百

石者朱左轓三百石以上皁蓋二千石以上白蓋此景帝所定之制也通典謂武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右鹿小國特熊居前麋皆居於左右此武帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞相乘高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車刺史乘傳車大夫乘官車使者佐吏則乘小車致仕者則或賜安車

董巴輿服志諸車之文乘輿倚龍伏虎靈文畫轓公侯倚虎伏熊黑轓朱班輪

晉書中二千石二千石皆皁蓋朱兩轓銅五采駕二中二千石以上有騑千石六百石朱左轓長六尺下屈廣八寸上業廣尺二寸九丈十二初後謙一寸若月初生示不敢自滿也

稗編漢初馬少故曰自天子不能具純駟將相或乘牛車言唯天子之車然後有馬然亦不能純具一色至將相則時或駕牛也自吳楚誅後諸侯惟是食租衣稅無有横入故貧者或乘牛車則此之以牛而駕自緣貧窶無資可具非有禁約也漢韋玄成以列侯侍祠天雨淖不駕駟馬車而騎至廟下有司劾奏削爵則舍車而騎漢已有禁矣東晉唯許乘車其或騎者御史彈之則漢法仍在也至其駕車遂改用牛晉王導短轅犢車犢牛犢也王濟之八百里駁駁亦牛也言其色駁而行速日可行八百里也石崇之牛疾奔人不能追此其所以獨異也南史吳興太守之官皆殺輒下牛以祭項羽知駕車用牛也豈通三晉之制皆不得駕馬耶

羣書考索晉之賜王公則有雲母車三公有勳德者有皁輪車而位至公者或四望或三望或夾望或油幢車至後周諸侯則有輅或九方或碧或金或象或犀或貝或革或篆或木之屬

南史齊王子公侯薨棗纏帷車蕭鸞獨乘下帷儀從如素士

北齊書後魏大臣老者多步挽車

唐車服志皇后之車六重翟車厭翟車安車四望車親王及武職一品有象輅青油繢朱裏通幰朱絲絡網二品三品有革輅朱裏青通幰四品有木輅五品有輅車皆碧裏青偏幰象飾朱班輪八鸞左建旂畫升龍右載闟戟革輅木輅左建禮輅車曲壁碧裏青通幰諸路朱質朱蓋朱旗朱班輪一品之禮九旒二品八旒三品七旒四品六旒鞶纓就亦如之三品以上珂九子四品七子六品以下去通幰及珂王公車輅藏於太僕受冊行冊命巡陵昏奠則給之餘皆以騎代車

山堂肆考唐宣宗大中二年冬十一月萬壽公主適起居郎鄭顥舊例公主下當自親者始命依外命婦以銅裝車帝曰吾欲以儉約化天下公主下降以銀裝車帝曰吾欲以儉約化天

名類　禮記鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路乘路周路也
注鸞車車有鸞和也鉤有曲輿者也曲輿謂曲前闌也輿謂車牀　周禮中車
掌王之五路一曰玉路錫樊纓十有再就建太常以祀金路鉤樊纓九就建大
旗以賓同姓以封象路朱樊纓七就建大赤以朝異姓以封革路龍勒條纓五
就建大白以即戎以封四衛木路前樊鵠纓建大麾以田以封藩國注王在焉
曰路錫馬面當盧刻金為之樊讀如擊馬大帶也纓在膺鉤婁頷也以賓謂會
賓客象路朱以朱飾勒也龍勒龍駹也以白黑雜色飾勒也條讀為絛以絛緣
飾纓前讀為翦淺黑也鵠纓鵠色飾　晉書玉金象革木是為五路並天子法
車皆朱班漆輪畫為櫨文三十輻法月之數重轂貳轄以赤油廣八寸長三尺
注地繫兩軸頭謂之飛鈴金薄繆龍繞之為輿倚較較重為文獸伏軾龍首銜
軛左右吉陽筩鸞雀立衡櫨文畫轅及轓青蓋為裏謂之黃屋金華施橑朱橑
二十八以象宿兩箱之後皆玳瑁為鵾翅加以金銀雕飾故世人亦謂之金鵾
車斜注旂旗於車之左又加棨戟於車之右皆橐而施之棨戟韜以黼繡上為
弛字繫大蝦蟆軛長丈餘於戟之杪以氂牛尾大如斗置左騑馬軛上是為左
纛轅皆曲向上取禮緯山車垂句之義言不揉而能自曲　晉書五路並以黃

金為文髦插以翟尾象鹿而鏤錫鑪金燮而方釳樊纓赤罽易茸金就十有二
皆有錫鸞之飾和鈴之響鉤膺玉瓖馬帶玦名龍輈車轅頭為龍象華轙車衡上環朱幩法駕則
五路各有所主不俱出臨軒大會則陳乘輿車輦於殿庭　唐車服志凡天子
之車曰玉輅者祭祀納后所乘也青質玉飾末金輅者饗射祀還飲至所乘也
赤質金飾末象輅者行道所乘也黃質象飾末革輅者臨兵巡守所乘也白質
鞔以革木輅者蒐田所乘也黑質漆之五輅皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫
苣文鳥獸黃屋左纛金鳳一鈴二在軾前鸞十二在衡龍輈前設鄣塵青蓋三
層繡飾土設博山方鏡下圓鏡樹羽輪金根朱班重牙左建旂十有二旒畫升
龍其長曳地青繡綢杠右載闟戟長四尺廣二尺黻文旂首金龍銜錦結綬及
緌帶垂鈴金鍐方釳插翟尾五焦鏤錫鞶纓十二就旌旗蓋鞶纓皆從輅質唯
蓋裏皆用黃　禮王后五路一重翟二厭翟三安車四翟車五輦車　周禮王
后之五路重翟錫面朱總厭翟勒面繢總安車彫面鷖總皆有容蓋鄭玄注重
翟重翟雉之羽也厭翟次其羽使相迫也勒面謂以如玉龍勒之韋為當面飾
也彫者畫龍以飾其韋安車坐乘車凡婦人車皆坐乘故書朱總為繢鄭司農
云錫馬面錫繢當為總書亦或為總鷖讀為鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以繒為

之總著馬勒直兩耳與兩鑣容謂幨車山東謂之裳幃或曰幢容玄謂朱總繢總其施之如鷖總車衡輨亦宜有馬繢畫文也蓋如今小車蓋也皆有容有蓋則重翟厭翟謂蔽也重翟后從王祭祀所乘厭翟后從王賓饗諸侯所乘安車無蔽后朝見於王所乘謂去飾也 左傳大路越席昭其儉也注大路王路天子之車越席結蒲越之草為席也 北史舊制五路於轅上起箱天子與參乘同箱內何稠曰君臣同所過為相逼乃廣為盤輿別構欄楯侍臣立於其中於內復起須彌平坐天子獨居其上 晉書輿服志五牛輅平吳後所造以建旗車設五牛青赤在左黃在中白黑在右 詞林海錯楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子展先路子產次路 元志玉輅用栲栳輪以上輅 一董巴輿服志商瑞山車金根之色商人以為大輅於是秦始皇作金根之車 羣書考索秦平六國蕩滅典籍舊制多亡改商瑞山車為金根車以金為飾謂之帝軫立旗皁斿以從水德法水之數駕馬以六 宋書禮志秦閱三代之車獨取殷制古曰桑根車秦曰金根車也漢氏因秦之舊亦為乘輿所謂乘殷之輅者也 留青日札南史齊志曰殷有瑞因乘鉤而制車因桑根而為色古所謂器車也桑根車一曰金根車言桑色黃如金也漢儀天子法駕曰金根車不學之子誤改為金銀車 徐廣車服法天子金根車馬上插以翟毛皇后法駕乘重翟羽蓋 魏文帝詔前于闐王山習所上孔雀尾萬枝文彩五色以為金根車蓋遙望曜人眼 晉書金根車駕四馬不建旗幟其上如畫輪車下猶金根之飾 魏收後魏書金根車公主封君皆得乘之但右騑而已以上金根車 鹵簿令耕根車青質蓋三重餘同玉輅籍田則供之 晉書耕根車駕四馬建赤旗十有二旒天子親耕所乘者也一名芝車一名三蓋車置耒耜於軾上 通典耕根漢制如副車有三蓋一曰芝車置車輻耒耕之服晉駕四馬隋以青質羽葆雕裝軾青囊乘耜而加之也以上耕根車 晉書鸞旗車駕四先輅所載也鸞旗者謂析羽毛兩編之列繫於幢傍也 輿服志鸞旗車亦曰雞翹車 通典鸞旗車漢制也繡鸞於旗插旗於上以為前驅 羣書考索漢制鸞旗車明廣曰以銅作鸞鳥於車衡上晉宋因之唐備之於大駕鹵簿以上鸞旗車 通典白鷺車隋制也一名鼓吹車上施層樓樓上有翔鸞棲馬車柱之杪刻木為鷺以啣鵞毛筒唐時御史亦以鷺羽飾車取鷺見水中魚能察隱微之義 通典皮軒車漢制以虎皮為軒作前驅之車取曲禮前有士師則載虎皮之義也 上林賦前皮軒後道游注文穎曰皮軒以虎皮飾車天子出道車五乘游車

九乘在乘輿車前李善曰皮軒最居前而道游次皮軒之後　古今注辟惡車秦制也車上有桃弓葦矢以禳不祥太史令一人在車執弓箭　宋朝會要崇德車本秦辟惡車乾德元年八月改今名中載皇旗太卜令在車執旗　宋朝會要黃鉞車漢制唐貞觀後始加此車於鹵簿內　鹵簿令黃鉞車或曰金鉞車左武衛隊正一人在車次豹尾車右武衛隊正一人在車皆武弁朱戈以上各色車　逸雅檻車上施欄檻以格猛獸之車也　晉書獵車駕駟馬天子校獵所乘也重輞輪繆龍繞之一名闟戟車一名蹋豬車魏文帝改為蹋獸車古天子獵則乘木輅後人代以獵車　羣書考索獵車周禮謂之奇車曲禮曰國君不乘奇車注云獵車也巾車氏木輅以田漢制一曰闟緒車親校獵乘之魏改名闟虎車以上獵車　漢書杜周傳賜安車駟馬師古注安車坐乘之車也後漢輿服志云公列侯安車朱班輪倚鹿較伏熊軾皁蓋倚鹿較者畫立鹿於車之前兩轓外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也　車服志安車者臨奉所乘也金飾重輿曲壁紫油纁朱裏通幰朱絲絡網朱鞶纓朱履髮具絡駕亦駟副輅耕根車安車皆八鸞　晉書皇太子安車駕三左右騑朱班輪倚獸較伏鹿軾九旒畫絳龍青蓋金華蚤二十八校黑櫎文畫轓文輈黃金塗五綵亦謂之鸞路　晉東宮舊事皇太子初拜有石山安車一建九旗青色四馬　魏收後魏書安車紫蓋朱裏與公侯同子男皁蓋青裏　宋朝會要進賢古安車也乾德中元年八月改今名　通典進賢車周致仕之老及后乘之　逸雅安車蓋卑坐乘今吏之乘小車也　晉書車坐乘者謂之安車倚乘者謂之立車亦謂之高車按周禮唯王后有安車也王亦無之自漢以來制乘輿乃有之有青立車青安車赤立車赤安車黃立車黃安車白立車白安車黑立車黑安車合十乘名為五時車俗謂之五帝車　留青日札漢有安車有立車安車可坐者也即步輦白虎通曰制車以步故正乘孔子所以升車必正立蓋車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去軾又高二尺二寸共深高九尺五寸故仲尼長九尺餘亦可立也列女傳立輜無軿是婦女亦立也　稗編安車輪不欲高高則搖車身止長六尺可以卧其廣合轍軔以蒲索纏之索如錢大車上設四柱蓋密簟為之紙糊黑漆廂高尺四寸設菌韉車後為門前設扶板加於廂上在前可凭在後可倚臨時移徙以鍊距子簪於兩廂之上板可闊尺餘令可容書策及肴樽之類廂下以板鋪之卧則可蔽風雨近後為窻戶以備側卧可觀山景車後施油幰幰兩頭有軸雨則展之傳於前柱欲障風則半展或偏展一邊臨時以鐵距子簪於車蓋梁

及廂下無用則卷之立於車後車前為納陛令可垂足而坐要卧則以板架之令平（以上安車）（釋名）軺車軺遥也四向遠望之車也（漢書食貨志）算軺車師古注軺小車也（白六帖）劉歆等新定昏禮親迎立軺軿馬儷駕也（晉書）軺車古時軍車車一馬曰軺車二馬曰軺傳漢世貴輜軿而賤軺車晉魏重軺車而賤輜軿三品將軍以上尚書令軺車黑耳有後戶僕射但有後戶無耳並皁輪尚書及四品將軍則無後戶漆轂輪（晉公卿禮秩安平王孚薨葬給徘徊黑耳車一乘傳暢故事曰尚書令軺車黑耳（通典）鹿轎軺梁制三公開府尚書令給之鳳轎軺尚書僕射中書監祕書監給之聊泥軺尚書列卿等給之龍雀軺諸王除刺史帶將軍給之方蓋軺中丞給之（以上軺車）（逸雅）輜車載輜重卧息其中之車也輜廁也所載衣物雜廁其中也軿車軿屏也四面屏蔽婦人所乘牛車也輜軿之形同有邸曰輜無邸曰軿（周禮）翟車貝面組總有握（鄭立注）翟車不重不厭以翟飾車之側爾貝面貝飾勒之當面也有握則此無蓋矣如今軿車是也后所乘以出桑（張敞傳）君母出門則乘輜軿（注）輜軿衣車也（五代史）王出入閭里乘輜軿車（庶物異名疏）蔥靈輜車也左傳疏賈逵云蔥靈衣車也有蔥有靈然則此車前後有蔽兩邊開窗窻中堅木謂靈今人猶名窻木為靈子齊侯執陽虎載蔥靈寢於其中而逃（東觀漢記）梁冀僭侈作平上軿車（以上輜軿）（晉先蠶儀注）蠶將生擇吉日皇后乘油畫雲母安車加六騶馬載筐鉤從蠶（袁子正書）以雲母飾犢車謂之雲母車臣下不得乘時以賜王公（晉書）謝玄敗苻堅於淝水獲所乘雲母車（晉太康起居注）齊王出鎮詔贈清油雲母犢車（以上雲母車）（史記）封禪為蒲輪車惡傷土石草木（漢書枚乘傳）以安車蒲輪徵乘師古注蒲輪以蒲裹輪車駕四牛形制如犢車但皁漆輪轂上加青油幢朱絲繩絡諸王三公有勳德者特加之（南史）齊武帝給豫章王嶷皁輪車（晉書）畫輪車駕牛以綵漆畫輪轂故名上起四夾杖左右開四望綠油幢朱絲絡青交路其上形制事事如輦其下猶如犢車耳（南史）宋明帝賜建安王休仁漆輪車（後漢輿服志）皇子為王錫青蓋車（晉書）王青蓋車皇孫綠蓋車並駕三左右騑（晉書惠帝）濟河張方率騎三千以陽燧青蓋車逢迎（庶物異名疏）竿摩車卓車名卓乘金華青蓋車時人號竿摩車言逼上也蔡邕以為逾制卓改乘金華皁蓋車（吳均續齊諧記）漢宣帝以皁蓋車一乘賜大將軍霍光愍以金鉸具至夜車轄上金鳳凰輒亡去莫知所之至曉乃還如此非一後南郡黃君仲北山羅鳥得

漢宣帝紀太僕以軺轀車奉迎曾孫注文穎曰軺轀小車前有曲輿不衣也李奇曰蘭輿輕車也師古曰時未備天子車駕故且取其輕便耳逸雅容車婦人所載小車也其蓋施帷所以隱蔽其形容也周禮注巾猶衣也以衣飾車故曰巾車漢書陳遵傳乘藩車師古注藩車車之有屏蔽者漢書衛后傳軒中得幸師古注軒謂軒車即今車之穩幅南史齊武帝賜豫章王嶷以魏所送檀車續漢書輿服志大行載車其飾如金根加施組織連璧交結四角金龍首銜璧垂五采析羽流蘇晉書通幰車駕牛猶如今犢車制但舉其幰通覆車上也諸王三公並乘之拾遺記周穆王巡行天下馭黃金碧玉之車又副以瑤華之輪十乘漢書武帝作畫雲車隋大業雜記大駕羽衛有行漏車鐘車鼓車漢書劉屈氂傳載屈氂厨車以徇師古注厨車載食之車南史宋廣州刺史劉道錫餉庾仲文白檀牽車裝飾甚嚴沈約宋書沈慶之每朝賀常乘豬鼻無幰車左傳齊侯歸夫人魚軒杜注魚軒夫人車以魚皮為飾漢書西域傳馮夫人名嫽漢宮人也善史書乘錦車持節和戎而歸北史齊後主市真珠為穆后造七寶車隋遺錄自都抵汴日進御女車車幰垂鮫綃網雜綴片玉鳴鈴行搖玲瓏以混車中笑語冀左右不聞也文

鳳凰入手即化成紫金毛羽冠翅宛然真足可長尺餘謂關上之帝置承露盤上俄而飛去帝使尋之直入光家止車轅上乃知信然帝取其車每遊行即乘御之晉書位至公或四望三望夾望車油幢車駕牛形制如皁輪但不漆轂耳王公大臣有勳德者特給之魏武帝賜楊彪書今贈足下畫輪四望通幰七香車二乘東宮舊事皇太子初拜有畫輪四望車皇太子納妃四望車羽葆前後部鼓吹各一部羣書考索齊四望車通幰油幢絡班漆輪轂亦曰皁輪車以加貴臣宋朝會要明遠車古四望車也駕以牛乾德元年八月改仍加四馬制如屋上層四面垂簾晉陽秋魏舒子亡詔給陽燧四望車使出入觀望散其哀懷南史齊永明十一年給南郡王皁輪三望車事物原始高貴鄉公好士性急欲望外官特給車一乘武賁五人每有晏集奔馳而至號曰追鋒車晉書追鋒車去小平蓋加通幰如軺車駕二取其迅速在戎陣為博乘晉書天子詔宣帝鎮關中及次白屋有詔召帝乃乘追鋒車自白屋四百餘里一宿而至晉書大使革立乘駕四赤帷裳騶騎導從小使車不立乘駕四輕車之流也蘭輿皆朱赤轂赤屏純白蓋赤帷裳從騶騎四十人又別有小使車赤轂皁蓋追捕考按有所執取者之所乘也凡諸使車皆皁班輪赤衡輒

懋昭金志后妃並用殿車其車如五花樓之狀上以錦繡青氈為蓋四圍以簾秋冬亦用氈並用金飾緣柱廊月板護泥皆飾以金玉或四輪或二輪並朱車之四角后用金鳳妃用金孔雀如一品二品車之四角夫人並用銀螭頭　陶宗儀元氏掖庭記宮中制五雲車車有五箱以火樹為檻式鳥稜為輪轅頂懸明珠左張翠羽蓋曳金鈴結青錦為重雲覆頂旁建青龍旗列磨鍔雕銀戟五右張白鳩緝毳蓋曳玉鈴結素錦為層雲覆頂旁建白虎旗列豹絨連珠槍五前張紅猴毛氈蓋曳木鈴結赤錦為重雲覆頂前建朱雀旗列絳鋒火金戈五後張黑兔團毫蓋曳竹鈴結墨錦為層雲覆頂後建玄武旗列畫竿五中張彫羽曲柄蓋曳石鈴結黃錦為層雲覆頂建勾陳旗中箱為帝座外四箱為妃嬪座每晦夜遊者苑中御此以行不用燈燭以上各色車　黃帝內傳玄女為帝制司南車當其前記里鼓車居其右　馬縞中華古今注指南車起於黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒建舊記云周公所作也周公治致太平越裳氏重譯來獻白雉一黑雉二象牙一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋軿車五乘皆為司南之制使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際朞年而至其國使大夫窶將送至國而還至始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車氏攻而載之常為先導示服遠人而正四方也車法在尚方故事漢末喪亂其法中絕馬先生鈞紹而作焉今指南車馬先生之遺法也　典略明帝使博士馬鈞作司南車　晉書司南車一名指南駕四馬其下制如樓三級四角金龍銜羽葆刻木為僊人衣羽衣立車上車雖回運而手常指南大駕出行為先啟之乘　南史初宋武平關中得姚興指南車有外形而無機杼每行使人於內轉之昇明中齊高帝輔政使祖冲之改造銅機圓轉不窮而司方如一　述征記尚方北門中有指南車車上有木仙人持信旛車轉而人常指南　陳師道後山叢談龍圖燕學士肅悟木理造指南車不成出見車馳門動而得其法　事物紺珠指南車高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口員徑三寸七分管立木口員徑三寸四分琢玉人手常指南足底通員竅作旋轉軸踏蚩尤之上　晉書記里鼓車駕四形制如司南其中有木人執槌向鼓行一里則打一槌　晉輿服志記里鼓車過江忘失制度而謝安率意造焉及獲京師舊輦形制無差　古今注記里鼓車一名大章車晉安帝時劉裕滅秦得之　山堂肆考宋仁宗天聖五年內侍盧道隆造鼓車其制獨轅雙輪廂上有兩層各安木人平執木槌車行一里

下一層木人擊鼓上平輪轉一周車行十里上一層木人擊鐲　朝野僉載則天如意中海州進一匠造十二辰車迴轅正南則午門開馬頭人出四方迴轉不爽毫釐以止指南記　逸雅柏車柏伯也大也丁夫服任之小車也墨車漆之正黑無文飾大夫所乘也役車棧車皆庶人所乘也　西京雜記漢朝輿駕有象車鼓吹十三人前導　晉輿服志象車漢制薄最在前　羣書考索大車牛車也牛車大則柏車中羊車小矣大車以行澤柏車以行山羊車以行宮中　韻關令內傳尹喜嘗登樓望東極有紫氣西邁果見老君乘青牛車來過　北史隋五品以上給犢車通幰三公親王加油絡府藩板車即老子青牛車　逸雅羊車羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也　晉書羊車一名輦車其上如軺伏兎箱漆畫輪輒明皇雜錄上將幸華清宮貴妃姊妹競飾車服各為一犢車展以金翠閭以珠玉一車之費不啻數十萬既成甚重而牛不能引　晉書羊車入市見者皆以為玉人　輿服志晉衛玠風神秀異乘羊車入市見者皆以為玉人　晉書武帝披庭並寵者衆莫知所適乘羊車恣其所之宮人乃取竹葉插戶鹽汁洒地以引帝車　南史潘淑妃以貌進始未見賞帝好乘羊車經諸房淑妃每裝飾簪帷以候幸密令左右以醯水洒地帝每去戶羊輒舐地不去帝曰羊乃為汝徘徊況於人乎於是愛傾後宮　文帝妃也　隋禮儀志羊車小兒數人引之漢代或以人牽或駕果下馬梁貴賤通得乘之名曰拳子　蜀志後主劉禪乘騾車降鄧艾合璧事類張楷公超家貧無業常乘驢車至市賣藥足給而還又劉子訓常乘驢車　左傳華路藍縷以啟山林　注華路柴車　風俗通鹿車柴車也窄小裁容一鹿故云漢冗散郎乘之　晉書劉伶常乘鹿車　後漢書袁忠為沛相乘葦車到官以清亮稱　晉書時湘土荒殘公私困弊司馬承躬自儉約乘葦炎車　詞林海錯葦車竹車也顏延之嘗乘葦車徜徉自得又東漢李膺與郭林宗共乘薄葦車上大槐板　南史劉凝之與妻共乘蒲葦車出市貿易　以上各色車

司馬法戎車夏曰鉤車商曰寅車周曰元戎　周禮車僕掌戎路之萃廣車之萃闕車之萃萃車之萃輕車之萃　鄭注萃猶副也此五者皆兵車所謂五戎也戎路王在軍所乘　晉書戎車駕四馬天子親戎所乘者也載金鼓羽旗幢翳置弩於軾上其建旌麾悉斜注　左傳晉厲公伐鄭楚子登巢車以望晉軍　注兵車高如巢可以望敵故楚共王登以望晉軍之動息　庶物異名疏扶胥車之別名六韜曰大扶胥三十六乘材士強弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪車上立旗鼓兵法謂之震駭　孫吳兵法有巾有蓋謂之武剛車

武剛者為先驅又為屬車後為殿焉　漢書衛青伐匈奴以武剛車自環為營

魏書太祖與袁紹戰起下山射營中太祖乃為發石車擊紹號霹靂車　事物紺珠杷車上設伏機下引繩發之石飛遠擊又名李公車孫兕把出交阯

晉書馬隆討羌依八陣圖作偏廂車地廣為鹿角車營路狹則為木屋施於車上且戰且前弓矢所及應弦而倒　車頗秦書苟萇圍襄陽作飛雲車以攻城克之　南史宋劉勔西討築長圍創攻道於東西并作大蝦蟆車載土牛皮蒙之三百人擁以塞塹殷琰始降　後漢書輿服志輕車古之戰車也洞朱輪輿不巾不蓋建矛戟幢麾輻轂弩服藏在武庫　中興係年錄紹興二年王彥恢制神武戰車下安四輪略同飛虎頂張布帷以避矢石傍斜衝擊其用如神又有拒馬車一人之力可以轉用比之蒙衝偏廂鹿角此尤至要　韻府渠衝攻城車也　事物紺珠衝輣車有樓以撞城下城絞車立兩木橫施轉軸施十字木垂兩繩下貫踏板木牛車堅木厚板為平屋下四輪推攻城轅轀下虛上蓋如斧四輪攻城颺塵車推車逼城颺塵使城上難守虎車一輪虎口設鋒及豕車四輪豕口設鋒及銃車六輪前及兩傍設銃巷戰車一輪短小　以上兵車　漢書季布傳置廣柳車中注服虔曰東郡謂廣轂車為廣柳車鄭氏曰作大柳衣車若周禮喪車也李奇曰廣柳大窿穹也晉灼曰周禮說衣翼柳柳聚也衆飾之所聚也此為載以喪車欲人不知師古曰晉鄭二說是也隆穹所謂車蓋者耳非此之謂也　霍光傳載光尸柩以輼輬車注文穎曰輼輬車如今喪轜車也孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輼輬車也臣瓚曰秦始皇道崩祕其事載以輼輬車百官奏事如故此不得是轜車類也案杜延年奏載霍光柩以輬車駕大廄白虎駟以輼車駕大廄白虎駟為倅師古曰輼輬本安車也可以卧息後因載喪飾以柳霎故遂為喪車耳輼者密閉輬者旁開窻牖各別一乘隨車為名後人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳倅副也　詞林海錯鯖車喪車也殯則謂之柳車　陸士衡詩注輿棺之車其蓋曰柳以上喪車　黃帝岐伯經岐伯乘絳雲之車駕十二白鹿遊蓬萊之上　洞天經靈景道君來赤雲車　太洞玉經八皇老君乘黃琅之車　道經尤真丈人登白鸞之車　真誥東海君乘獨駜飛輪車按行諸洞天　續稗海司馬紫微狀類陶貞白天降車上有字曰賜司馬承禎承禎自號白雲先生故人謂車為白雲車至文宗朝并張蠙海槎同取入內　藻林白鹿車青龍車白虎車皆升天車也仙官薄延乘白鹿車司馬生乘青龍車徐福乘白虎

車共載升天　山堂肆考五雲車仙人所乘也以上仙人車

附車類　諸葛亮集木牛者方腹曲頭一脚四足頭入領中舌著於腹載多而行少宜可大用不可小使特行者數十犘行二十里也　後山談叢蜀中有小車獨推載八石前如牛頭又有大車用四人推載十石蓋木牛流馬也　稗編蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有前轅者流馬即今獨推者是而民間謂之江州車子按後漢郡國志巴蜀有江州縣疑亮始作之於江州縣故後人以為名也　元志俗有狗車木馬輕捷便利狗車形似船以數十狗拽之往來遞運木馬形如彈弓擊足激行可及奔馬二者可冰雪上行　博古圖鳩車狀鳴鳩形置兩輪間輪行則鳩從之漢鳩車其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也六朝鳩車其禽前後負二子亦有鈕以貫繩馬尾際又有小輪以助之蓋制度相似但增損不同耳　張讓傳漢靈帝作畜車渴兔省百姓洒道之費注畜車設機車引水者渴兔為曲筒以氣引水上　庶物異名疏醞都胡中承乳之車元世祖而下山陵各有醞都取馬乳以供祀事

輦

劉熙逸雅輦車人所輦也　物原夏禹制輦法曰夏后氏二十人而輦商十八人而輦周十五人而輦　原始通典曰夏后時謂之輦周曰輜車許慎說文云挽車也漢代遂為人君之乘隋時亦稱輦　周禮輦輪以人荷之謂人在前使引之也漢代遂為人君之乘隋時亦稱輦　周禮輦車組輓有翼羽蓋鄭注輦車不言飾后居宮中從容所乘但漆之而已　通典王后輦車以羽作小蓋翳日　趙書皇后出蠶乘羽蓋金華輦　東宮舊事皇太子有坐輦步輿　霍光傳召皇太后御小馬車注張晏曰皇太后所駕遊宮中輦車也漢厩有果下馬高三尺以駕輦　霍光傳霍禹廣治第室作乘輿輦加畫繡絪馮黃金塗畫絮鷹輪侍婢以五采絲輓顯遊戲第中注如淳曰絪亦茵馮謂所馮者也以黃金塗飾之師古曰茵縛也以繡為茵馮而黃金塗輿輦也晉灼曰御輦以韋緣輪著之以絮師古曰取其行安不搖動也　晉公卿禮秩太宰安平王孚給雲母輦一乘　晉太康起居注齊王歸藩詔賜香衣輦一乘　晉書桓玄造大輦容三十人坐以二百人舁之　鄴中記石虎好遊獵體壯大不堪乘馬作獵輦使二十人舁之如今之步輦上安排曲蓋坐處施轉關若射鳥獸宜有所向開身而轉之　鄴中記石虎南郊有金根輦雲母輦武剛

輦數百乘虎皇后出乘高路輦香衣輦或朱漆卧輦以純雲母代紗中外四望皆通徹 通典劉裕執慕容超獲金鈿輦 南史車府令嘗以輦篷故請改易之又輦舊以烏皮緣故欲代以紫皮宋文帝以竹篷未至於壞紫色貴並不聽改 南史梁改素輦名大同輦郊祀宗廟乘佩輦 後魏書天樓輦輈十二加以玉飾衡輪乘輿輅用駕牛十二 後魏書乾象輦羽葆圓蓋畫日月五星二十八宿大階雲漢山林雲氣神仙聖賢明忠孝節義游龍飛鳳朱雀玄武白虎青龍奇禽異獸可為飾者皆辦圖焉皇太后祭郊廟則乘之 羣書考索唐制輦有七一曰大鳳輦二曰大芳輦三曰仙遊輦四曰小輕輦五曰芳亭輦六曰大玉輦七曰小玉輦大駕鹵簿先王輅以行 杜陽雜編咸通中同昌公主乘七寶步輦四面綴五色香囊刻鏤水精瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真珠玳瑁又金絲為流蘇雕輕玉為浮動每一出遊則芬馥滿路晻熠照灼觀者眩惑其目 清異錄蜀衍荒於遊幸乃造平底大車下設四卧軸每軸安五輪凡二十輪牽以駿馬其去如飛謂之流星輦 宋會要乾興元年禮儀院奉旨制造皇太后御座擔子乞詳定制度所稱名目詔以大安輦為名 事物紺珠平輦又名平頭輦太平輦飾如逍遥輦而無屋逍遥輦以棱櫚為屋常行幸所乘皆宋制 廣物異名疏服連見管子蓋輦名所以載作器人挽之 拾遺記周穆王馭黃金碧玉之輦從朝及暮而窮宇宙之內焉又穆王東巡西王母乘翠鳳之輦而來 漢武內傳王母乘紫雲之輦駕九色斑龍 真人王君內傳清虛真人入陽谷山忽見天尊貴神乘三雲之輦駕九龍之輿 靈寶五符序北方有夜光玉女服雲林之翠羅駕鹿輦於天河

輿附轎

羣書考索天子之舉凡三曰五色輿曰常平輿曰腰輿 孔氏雜說今之肩輿是以人代畜也 決疑要錄腰輿以手挽別於肩輿 大饗明堂記十二神輿載十二月之神象 通典按小輿形如軺車小行幸則乘之 閑居賦注板輿一名步輿 周遷輿服雜事步輿方四尺素木為之以皮為攀擱之自天子至庶人通得乘之 王褘野客叢談世率以板輿為奉母親事用如樂天詩朱旛四從板輿行取潘安仁閑居賦太夫人乃御板輿之意不知當時三公告老亦許以板輿上殿如傳祇者是則板輿事不可專為奉母也梁鴻處以板輿日載督厲衆軍則知板輿不止一事 物原漢高祖作竹兜 張耳傳賈高以筏輿前 何休公羊傳注筍者竹筏一名編輿 雞肋

編廣南里俗呼竹輿為逍遥子　葛立傳五帝真人並乘八景玉輿　上清訣
立母乘三素之輿　晉書桓玄體大不堪乘馬作徘徊輿施轉關令迴動無滯
晉書陶潛有脚疾使一門生二兒舉籃輿　南史宋貶讓諸侯王條格輿不
得重棡　演繁露杜詩夫人常肩輿上殿稱萬壽按唐會要命婦朝謁並不得
乘擔子其尊處年高特敕賜擔子者不在此例王珪母殆得特恩歟　天寶遺
事申王每醉即使宮妓將錦繡結一兜子令宮妓輩檐舁歸寢室本宮呼曰醉
輿　唐書吐蕃寇西山嚴武遣崔甯將兵西既克蕃而還武大悅裝七寶輿迎
入以誇於軍　研北雜志故宋宮人出入著前兵士呵喝車馬者蓋在京時乘
坐車故也渡江後用肩輿此聲尚存何耶　稗編舊唐書輿服志曰開成未定
制宰相三公諸司官及致仕官疾病官許乘擔子如漢魏載輿之制按唐乾元
以來始用兜籠代車輿疑此為擔子之制也亦漢魏載輿步輿之遺事云然則
今之大臣朝廷所崇敬而老疾則賜以肩輿蓋倣開成之制也兜子巴蜀婦人
所用乾元以來蕃將多著勳於朝兜籠易於擔負京師始用兜籠代車輿矣兜
籠即今之兜子蓋其制起於巴蜀而用於中朝自唐乾元以來也

轎　物原秦始皇作轎　漢書嚴助傳輿轎而踰領　注臣瓚曰今竹輿車江表
作竹輿以行是也項昭曰轎旗廟反領山領也不通船車運轉皆擔輿也師古
曰此直言以轎過領耳　演繁露古有車車以輦繫馬而行已而有輦輦者設
杠以人肩之故皇甫謐曰桀為無道以人駕車是步輦之始也既有輦則以竹
為輿智起於是矣淮南王安曰輿轎而入領始名轎也　演繁露百官得於寓
京乘轎自揚州始後遂不復乘馬惟從駕則乘之祖宗時臣僚雖在外亦不許
乘轎也唐會要曰開成五年黎植奏朝官出使自合乘驛馬不合更乘擔子自
此請不限高卑不得輒乘擔子如疾病即任所在陳牒申中書門下及御史臺
其擔夫自出錢雇其宰相至僕射致仕官疾病者許乘之　山家清事夏禹山
行乘撬漢南粵王輿轎過嶺洪景盧謂山行之車只可平地而行孰若今轎為
便撬即轎無疑矣若山轎則無如今盧山建昌高下輪轉之制或施以青篛用
肩板棕繩低輿之今貴介郊行者甚便遊賞　稗編古稱肩輿腰輿版輿兜子
即今轎也洪武永樂間大臣無乘轎者觀兩京諸司儀門外各有上馬臺可知
矣或云乘轎始於宣德成化間始有禁例文職三品以上得乘四品以下乘馬
宋儒謂乘轎以人代畜於理不宜固是正論然南中亦有無驢馬顧騎處縱有
之山嶺陡峻局促處非馬驢所能行兩人肩一轎便捷之甚此又當從民便不

可執一論也 留青日札漢有安車有立車安車可坐者也即步輦今之四轎八轎其濫觴也 事物原始簨今車上及轎上之竹簾用以障面塵者俗呼為轎簾始於周時

附馬具轡 鞍 轡 障泥 鐙 鞦

總論 魏了翁讀書雜鈔左傳主人焚衝或濡馬褐以救之 注衝車也褐馬衣按此古者馬有衣 漢書百官表爵三等裹注以組帶馬曰裹韁裹者言飾此馬也 南史時朝廷器甲皆充南討蕭道成軍容寡闕乃編梭皮為馬具漆南史齊武帝子廬陵王子卿作琱琱乘輿詔責之 南史齊後王馬乘輿用錦繡處患為雨所濕織雜采珠為覆蒙備諸雕巧 稗編馬胸前以韋為蔽曰馬當胸繫腹帶曰鏤膺甲馬曰介馬馬絡頭鏡曰月題 蓉邑獨斷金鍍高廣各四寸在馬髦前 山堂肆考金匾匝馬絡頭也又駟背以錦帕蒙之謂之錦糢糊以為其札也 事物紺珠搭後馬後甲雜項毛詩指南圖伐者馬之甲鑠金以為其札也 詞林海錯荀子蛟韅注馬服之革蓋以蛟皮為之韅音絢馬項甲溫胸馬胸甲 左傳韅靷鞅靽在背曰韅在胷曰靷詩陰靷鋈續 注靳環靳者言其常處游左驂馬背上左傳如驂之有靳在腹曰鞅今之系肚在後曰靽

轡 釋名轡拂也言牽引拂戾以制馬也 初學記轡之為飾有銜勒鑣鞻鞻之類以成其用也銜在口中之言也勒絡也絡其頭而引之鑣包也在旁包斂其口也鞻檢也所以持制之也鞻疆也繫之使不得出疆限也鞻亦曰靼故埤蒼曰靼馬鞻也鞻取控制之義通俗文云所以制馬曰鞚 西京雜記武帝時身毒國獻瑪瑙勒以瑪瑙石為之 庶物異名疏鑣者銜兩傍之鐵今之排洙是也一作扇汗 卓氏藻林莊子鞿馽即馬籠絡也鞿以絡馬之頭馽以絆其足也今所謂前鞦後鞦 山堂肆考鞻在口曰鞿絡在頭曰鞿 西京雜記武帝時身毒國獻運環鞿皆以白玉作之

鞍 說文鞍馬鞁具也 鹽鐵論古者度人賤騎繩控革韁皮薦而已及其後革鞍氂成鐵鑣不飾今富者韇耳銀鐊黃金琅勒罽繡弇汗垂珥胡鮮 西京雜記武帝時身毒國獻白光琉璃鞍鞍在暗室中常照十餘丈如晝日自是長安始盛飾鞍馬競加雕鏤或一馬之飾直百金皆以南海白壓為珂紫金為華以飾其上猶以不鳴為患或加以鈴鐸飾以流蘇走則如撞鐘磬若飛幡葆 西京雜記漢武得貳師天馬造玫瑰石為鞍鏤以金銀鍮石 三輔決錄平陵公孫奮富閭京師梁冀知奮儉悋以鏤衢鞍遺奮從貸五千萬 中華古今注

孫文臺獲青玉馬鞍其光照於衢路　永昌記文帝秦王金銀鞍加翠毛之飾

劉義恭謝金梁鞍啟賜臣供御金梁橋鞍制作精巧宜副龍駟聖慈下逮猥垂光錫　初學記魏百官各有紫茸題頭高橋鞍一具　天寶遺事明皇在蜀以七寶鞍賜張后　天寶遺事帝嘗王有嫂王鞍每至冬月則用之雖天氣嚴寒而坐於鞍上加温火之氣　北夢瑣言蜀朝許承傑為都頭軍僭越奢大騎碧嫂座碧嫂座者即暖馬鞍也　清異錄劉銀自結珠龍九五鞍獻闕下　解醒語西僧楊璉真伽發宋高宗陵得真珠戲馬鞍乃嶺南劉銀所結以獻太祖者

錦繡萬化谷學士新入院飛龍廐賜馬一匹銀閙妝鞍轡　宋燕翼貽謀錄鞍轡之別亦始於太宗時太平興國七年正月詔常參官銀裝鞍絲絛六品以下不得閙裝仍不得用剌繡金皮飾韉未仕者烏漆素鞍則是一命以上皆可以銀裝鞍也近歲惟郡太守猶存銀裝絲絛之制此外無敢用者若烏漆則庶人通用而鞍皮之巧無所不至其用素鞍者鮮矣　孔平仲談苑禁中近清明節神宗侍曹太皇因語自來卻無人做珠子鞍轡雖云太華然亦好也太皇聞此語已密令人描樣矣不數日促就珠子鞍轡其上作小紅羅銷金坐子劣可容體送神宗神宗太感悅取小烏馬於福寧殿親試之　長編初馬軍用大鞍不便野戰熙甯六年上始以邊樣皮韉小鞍用木鞍長轡回旋轉射得盡馳驟之技　丹鉛錄錢音減以鏤金飾馬首又鐵質金文曰錢今名馬鞍曰錢銀事件當用此錢字或作錢非

韉　晉張方傳軍亂入宮割流穗武帳以為馬韉與韉同　五行志中宗朝安樂公主令尚方以百獸毛為韉回視之各見本獸形也　事物紺珠韋后集鳥毛為韉皆具其鳥獸狀工費巨萬

障泥　西京雜記武帝時得貳師天馬以綠地五色錦為蔽泥後稍以熊羆皮為之熊羆毛有綠光皆長二尺者直百金　魏百官名黃地金縷織成萬歲障泥一具　世說王武子常乘一馬著連乾障泥前有水馬不肯渡王云此必是惜障泥使人解去馬乃渡　升菴外集文鴛與石虎戰敗解馬羅披自障馬羅披即障泥也　北史長孫道生拜司空性廉約衣不華飾食不兼味一熊皮障泥數十年不易　真珠船障泥一名障汗一名弇汗一名蔽泥韓友治王睦病死以豹皮馬障泥臥上立愈

鐙　宋志百官鞍勒有陌銀銜鐙　廣韻藻玉帖鐙馬具也　世說謝萬在壽春奔走猶求玉帖鐙　方書馬鐙治野田燐火或火光出沒用馬鐙相戛作聲即

滅故張華云金葉一振遊光斂色注金葉馬鐙也

鞭 初學記鞭策箠皆馬檛之名說文所謂驅遲者也古者用革以驅馬故其文從革其後以竹代革故策箠二文又並從竹蓋因驅策箠擊之義以立名也

蕭方等三十國春秋王敦謀害王澄而澄衆有二十人持鐵馬鞭為衛 世說王敦在姑熟晉明帝出看敦覺追帝帝以金馬鞭與客姥追者問姥姥云去已久矣 涼州記咸甯二年發張駿陵得鞭飾以珊瑚 杜陽編天寶中興國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩 杜陽編貞元三年中常侍自蜀使迴進瑞鞭一其文節高有麟鳳龜龍之形體質微而鱗甲毛羽無不備具其色照爛有類琥珀於暗中揮之有如電光 致虛閣雜俎宣宗時西域國人獻馬見愁皮帝賜羣臣編為馬鞭一揚即走謂之不須鞭 太平廣記黝木節以蠱獸可以為鞭 朝野僉載被馬咬者燒鞭稍灰塗之

格致鏡原卷二十九終

格致鏡原

卷三十 朝制類一

璽 總論 歷代璽 神仙璽

綬 總論 綬制 諸綬

節 總論 古節 諸節 附毦

鐵券

圭 琮璧等

印 總論 印制 諸印 異印 附印囊

符 總論 歷代符 諸符 附檄

金牌

魚袋

笏 總論 笏制 諸笏 附笏囊

卷三十一 朝制類二

儀仗

旗 總論 歷代旗 旗製 牙旗 戰旗 常旗 旂 旌 旆 旟 旐 纛 幡 麾

蓋 附傘 雨傘

總論　格古要論按許慎說文璽王者印也以守此土故為文從爾從土其義蓋曰天付爾此器俾寶之以守爾土也至周太史籀易為從爾從玉義取天付爾此寶以為天下君也三代以上璽文無所考考諸史籍并寶璽篆文圖說曰璽者印也印者信也天子璽以玉螭虎紐古者尊卑共之月令曰固封璽春秋左氏傳曰魯襄公在楚季武子使公冶問璽書追而與之此諸侯大夫印稱璽者也自秦以來天子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也　漢舊儀璽王者印也綬以青囊曰素裹兩端無縫尺一版中約署　西京雜記中書以武都紫泥為璽室加綠綈其上　漢舊儀皇后玉璽文與帝同皇后玉璽金螭虎紐　隋志皇后有金璽盤螭鈕文曰皇后之璽　宋書皇太子妃金璽龜鈕繡朱綬佩瑜玉　漢百官表諸侯王金璽師古注古者印璽通名今則尊卑有別漢舊儀云諸侯王黃金璽橐佗鈕文曰璽謂刻云某王之璽

早稻田大學大學院文學研究科圖書

歷代璽　春秋運斗樞舜東巡臨觀黃龍五采負圖出置舜前圖以黃玉為柙黃金繩封兩端有文曰天皇有玉璽五字博袤三寸此黃帝符璽也　春秋合誠圖堯坐中舟與太尉舜臨觀鳳皇負圖授堯赤玉為柙黃玉檢白玉繩其章曰天赤帝符璽五字　拾遺記武王伐紂樵夫牧豎採高鳥之巢得玉璽文曰水德將滅木祚方盛　漢舊儀秦以前民皆以金銀銅犀象為方寸璽各服所好自秦以來天子璽始以玉為之　太平御覽傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命於天既壽永昌一曰受天之命皇帝壽昌受字晉陽秋作昊字　博古圖秦璽有二一曰受命皇帝壽昌一曰受天之命皇帝壽昌方四寸　晉書六璽秦制也曰黃帝之璽皇帝行璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽漢遵秦不改　漢舊儀秦玉璽螭獸紐在六璽之外秦王子嬰以獻漢高帝謂之傳國璽　漢書高祖入咸陽得秦璽及即天子位因御服其璽世世相授號曰傳國璽　漢輿服志天子有傳國璽及八寶皆以玉為之神璽以鎮中國藏而不用受命璽以封禪禮神皇帝行璽以報

王公書皇帝之璽以勞王公皇帝信璽以召王公天子行璽以報四夷書天子之璽以勞四夷天子信璽以召四夷大朝會則符璽即進神璽受命璽於御座行幸則合八寶為五輅函封從於黃鉞之內　西京雜記竇太后在家嘗有白燕銜石大如指墮后績筐中后取石剖為二中有文曰母天地后乃合之遂不復開後為皇后常并置璽櫝中號曰天璽也　太平御覽傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽扶今下殿至漢平帝王莽篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時帶璽綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽頭公賓就見綬問綬主所在乃斬莽首并璽與王憲憲得無所送乃自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉立劉盆子建武三年盆子敗於宜陽璽還光武　續漢書建武二十二年上許梁松等奏方求元封時故事議封禪所施用有司奏當刻玉璽一枚方寸三分王版方五寸　漢末記董卓時大亂天子北詣河上六璽不自隨掌璽者以投井孫堅討董卓頓軍城南有五色氣從井中出堅使人浚之得漢傳國玉璽其文

曰受命於天既壽永昌方圓四寸上紐文盤五龍龍上一角缺（羣書考索）孫堅得傳國璽方圓四寸上有紐文盤五龍然則漢天子之璽其方不過四寸諸侯王以下其小又可知也（王佐玉璽考）孫堅得璽袁術僭逆乃拘堅妻奪之時廣陵刺史徐璆徵詣京師道為術所劫術死璆得璽還以上獻帝於許昌時建安四年己卯夏也漢以禪魏文帝（通鑑續編注）秦以藍田玉作傳國寶六面螭紐魚鳥篆文漢王太后投之殿階螭角微玷至魏文帝曹丕得之隸刻肩際曰大魏受漢傳國之寶（晉書）魏立廟於鄴四月洛邑初營宗廟掘地得玉璽方一寸九分其文曰天子羨思慈親明帝為之改容（蜀志）襄陽男子獻關羽玉璽璽潛漢水伏於淵泉曜景燭曜靈光徹天（珍珠船）吳孫皓造金璽六枚又有龜龍麟鳳璽（太平御覽傳）國璽漢以禪魏魏以禪晉趙王倫簒立使義陽王威就惠帝取璽帝不與強奪之晉帝永嘉五年王彌入洛陽執懷帝及傳國六璽詣劉曜後為石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏此題今不復存勒為冉閔所滅此璽屬閔閔敗璽存閔大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝尚遣都護何融購賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元帝東渡歷數帝無玉璽北人皆云司馬家是白板天子（晉陽秋）永和八年冉閔大將軍蔣幹以傳國璽

付河南太守戴施施獻之百僚皆賀璽光照洞徹上盤螭文隱起文曰昊天之命皇帝壽昌蓋秦璽也（晉書）元帝永嘉初有白玉麒麟神璽出於江寧其文曰長壽萬年（臧榮緒晉書）安帝義熙十二年左衛兵陳陽於東府淮水中得玉璽一枚（崔鴻前趙錄）劉元海遷都平陽汾水中得玉璽文曰有新保之泉元海蓋王莽時璽也獻者因增其三字元海以為己瑞大赦天下改年也（石勒別傳）韓強在長城縣西山巖石闕中得玄璽一所方四寸厚二寸石虎以為瑞（太平御覽）秦光十九年雍州刺史郗恢表慕容永稱蕃奉璽方六寸厚三寸上螭螭為鼻合高四寸六分下有八字其文曰受天之命皇帝壽昌鳥篆隱起巧麗驚絕蓋雕鐫之巧非近所作也（涼州記）呂光時陳平仲得玉璽博三寸長四寸光澤無文向日視之字在腹中有三十四字（五侯鯖）姚秦於渭濱得赤璽上有文曰天命燕德（北史）太武毀鄴城五層佛圖於泥像中得玉璽一其文皆曰受命於天既壽永昌其一刻其旁曰魏所受漢傳國璽（南齊書）榮陽人於嵩山東南隅見天雨石墜地石開有璽在其中璽方三寸文曰戊丁之人與道俱肅然入草應天符又曰皇帝興運午詣雍州刺史獻之又冠軍將軍周普孫於石頭北廂將堂見地有異光照城堞往獲玉璽一鈕方七分文曰

明玄君又蘭陵民齊伯生於六合山獲金璽一鈕文曰年予主又寧蜀廣漢縣於陶所瓦間忽見白光窺尋無物乃共發視獲玉璽一鈕壁方八分上有鼻文曰帝真 北史齊辛術移鎮廣陵獲傳國璽送鄴文宣以璽告於太廟此璽即秦所制方四寸上鈕交盤龍其文曰受命於天既壽永昌二漢相傳又歷魏晉懷帝敗沒於劉聰聰敗沒於石氏石氏敗晉穆帝永和中濮陽太守戴僧施得之遣督護何融送於建鄴歷宋齊梁梁敗侯景得之景敗侍中趙思賢以璽投南兗州刺史郭元建送於術故術以進焉 玉璽考梁元帝承聖元年壬申夏四月盜竊梁傳國璽歸之北齊益侯景得之景死其侍中趙思賢棄之草間至廣陵以告郭元建元建取以送鄴後周并北齊而得之隋文帝滅後周而得璽 崔豹進璽牋隋末蕭后與太子正道并傳國璽竝入於突厥唐太宗即位寶璽未獲乃自刻玉曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐太宗始得璽焉 唐志初太宗刻受命元璽以白玉為螭首文曰皇天景命有德者昌至武后改諸璽皆為寶中宗即位復為璽開元六年復為寶天寶初改璽書為寶書十載改傳國寶為承天大寶 玉璽考唐滅隋傳國璽歸太宗後梁朱溫篡唐而得之後唐莊宗平亂入洛而得璽明宗嗣立傳至後珂

後晉主石敬塘舉兵入洛陽從珂携璽登玄武樓自焚死時清泰三年丙申十一月也自是璽不知所在郭丹從後晉出帝求之不可得 孔氏雜說石晉作受命寶曰受天明命惟德永昌郭丹盜而取之至周郭威更以玉作二寶其一以皇帝承天受命之寶為文其一以皇帝神寶為文馮道書之今所用乃威所作寶也 五代史田令孜為監軍盜傳國璽入蜀而埋之於庭永平二年尚食使歐陽柔治令孜故第穿地得之以獻 山堂肆考蜀少府王謀等上言前襄陽男子張嘉王休來獻玉璽云此璽潛於漢水其光燭天 合璧事類周廣順中詔造二寶曰皇帝承天受命之寶皇帝神寶宋太祖受命傳其二寶至太宗又別制承天受命之寶至道三年中書門下言皇帝受命寶請以皇帝恭膺天命之寶為文詔曰可 燕翼貽謀錄漢天子印符曰璽後世因其名不改國初御前之印書詔之印天子合同之印其名不正雍熙三年十月丙午竝改為寶別鑄用之皇祐五年仁宗以奉宸庫有美玉廣尺厚半之命製為鎮國神寶宰臣龐籍篆文劉沆書牌 合璧事類嘉祐八年英宗即位作受命寶命歐陽修篆其文曰皇帝恭膺天命之寶 燕翼貽謀錄哲宗元符元年咸陽民段義獻玉璽云紹聖三年河南鄉修造家舍掘得之色綠如藍文曰受命於天既壽永

昌其背螭紐五盤詔蔡京等議之咸以為真秦璽也詔仍舊為傳國璽（丹鉛總錄）元符元年五月咸陽民獻地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天而況於欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之元圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣（格古要論）徽宗崇寧三年冬十二月有以玉印六寸龜紐獻者其文曰承天福延萬億永無極凡九字詔名鎮國寶明年改元大觀大觀二年春正月受八寶於大慶殿時得良玉工帝命作六寶曰皇帝之寶曰皇帝行寶曰天子信寶曰天子行寶以合秦制天子六璽之數與受命寶即秦璽鎮國寶通曰八寶政和七年秋七月作定命寶重和元年正月受定命寶於大慶殿赦時得于闐大玉踰二尺色如截肪帝命製為寶其文曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆凡十六字篆以魚蟲製作之工幾於秦璽號曰定命寶合前八為九寶詔以九寶為稱以定命寶為首且曰八寶者國之神器至於定命寶乃我所自製也（玉璽考）自宋哲宗元符元年得傳國璽於咸陽至宋欽宗靖康二年而璽沒入金虜南宋一百五十一年無璽

崔豹進璽箋（徽）宗為金所虜凡有寶璽金皆取之內璽一十有四青玉傳國璽一其色與金所獻玉璽相同則知宋之南遷二百年無此寶璽也明矣（稗史類編）紹興五年春永興軍農夫耕得玉璽上於禮部尚書以為秦之傳國璽其文曰受命於天既壽永昌紹興禮部翰林秘書御史太常官驗定集議方圓二寸半印文深琢如碑字背白而地紅字畫乃蟲篆（合璧事類）建炎元年謝克家以張邦昌命齎玉璽至文曰太宗九寶其八為金虜劫去惟鎮國寶在馬建炎二年上以宣示執政玉色溫潤真希世之寶也（合璧事類）初政和所造受命之寶（嘉定勅）迺者山東河北連城墓義爰致殊方效順肅奉玉寶來獻於京質理溫純篆刻精古文曰皇帝恭膺天命之寶暨厥圖册登載燦然實惟我祖宗之舊繼獲玉檢其文亦同（玉璽考）元世祖平宋凡十六年亦不得璽至至元三十一年甲午正月始得璽於太師國王之孫拾得之妻脫脫真縈家成宗即位而元始得璽矣成宗元貞元年乙未至順帝至正二十七年丁未凡六十三年而璽隨順帝北歸矣（崔豹進璽箋）脫脫真縈以玉見貿乃王印也色青綠而玄其方可黍尺四寸厚及方三之不足背紐盤螭四厥方際紐盡璽墀之上取中道一橫窾可徑二分舊貫以韋條面有篆文八刻畫捷徑位置勻

通皆若蟲鳥魚龍之狀急召楊桓辨其文曰受命於天既壽永昌是古傳國璽也自金既取於宋之後寶璽出處得失亦未見有明說及我元適集皇太孫寶所歸之際應期而出臣職總御史親會盛事不可以不錄又圖中別有一璽其文亦八旁注曰此傳國璽背文也今見寶璽之背皆刻螭形盤屈凸凹不齊徧壓四際無地可置此文當別是秦一璽非今傳國璽也此又不可不辨

丹鉛總錄元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧秘書丞楊桓辯其為傳國璽上之按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贋矣是以今日既曰與潞王從珂同焚於洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以為宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚於蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以為宋寧宗獻若果贋而酷肖則宋徽宗正衒名受欺者又何疑其檢無螭角無缺却之不用而別制定命寶邪贋跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以為楊桓素工篆書即著六書統者必桓私刻之謀於崔彧而託名於碩德之妻無疑崔彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而為此眩耀俗目而定其位耶

七修類藁我明璽共九顆在內尚寶監女官收掌用時尚寶司以揭帖赴內監取用也其文不同各有所用奉天之寶祀天地用之皇帝之寶詔赦聖旨用之皇帝行寶立封及賜勞用之皇帝信寶詔親王大臣調兵用之天子之寶祭祀鬼神用之天子行寶封建外夷及賜勞用之天子信寶詔外夷調兵用之制誥之寶一品至五品誥命用之勅命之寶六品至九品用之

王泌東朝紀建文元年使者還自西方得玉於雪山廣二尺色青先是上在宮儲時嘗夢神致上帝命授以重寶及是始應命工琢為大璽方尺六寸九分親定其文曰天命明德表正萬方精一執中宇宙永昌名曰凝命神寶

神仙璽

集仙傳天皇大帝遣繡衣使者冷廣子期賜大茅君盈神璽

漢武內傳王母來降別有天仙佩金剛靈璽

廣博物志紫書金根經有青精玉璽龜山元籙有流金鳳璽太清中經有天一八極璽

印 附印囊

總論

說文印執政所持信也

釋名印信也所以封物以為驗也亦言因也封物相因付也

器物叢談印所以示信也惟天子印曰璽用玉其餘王公卿大夫士或曰印或曰章非用金銀則用銅鐵

續事始州縣之印始於春秋之

時商鞅書曰法令之長印以封爵則有司之賜印已見於秦孝公之時（事物紀原）七雄之時臣下璽始稱曰印史記蘇秦佩六國相印是也（漢舊儀）秦以前人臣皆得以金玉為印龍虎鈕唯所好也秦以印稱璽以玉不通臣下用（漢楊僕傳）懷銀黃墜三組師古注銀銀印也黃金印也（相印經）印有八角十二芒凡印欲周正上隆下平光明潔清如此為善（職官分紀）節度使視事三日洗印視其刓缺謂之滌印（晉中興書）孔愉嘗行經餘不亭見籠龜於路者買而放之溪中龜中流左顧者數四及封侯鑄侯印而龜鈕左顧三鑄如初（陳善捫蝨新話）段太尉倒用司農印以追賊將韓旻足得符印遂還此太尉一時權以濟事也然予在鎮江嘗見林倅云今在州縣獄中或走去罪人但倒用印印所追捕文書賊可必得不知古人還用此法或偶合耶予又觀抱朴子曰古人入山皆佩黃神越章之印行見新虎跡以順印印之虎即去以逆印印之虎即還此亦倒用印法也

（印制）（唐車服志）太皇太后皇太后皇后皇太子及妃璽皆金為之藏而不用太皇太后皇太后封令書以宮官印皇后以內侍省印皇太子以左春坊印妃以內坊印（春明退朝錄）近朝皇太后皇后皆有印篆文曰皇太后之印皇后之印故事二宮立各有宮名長春長樂長信之類是也宜以宮名為文至尊之位不合言印當云某宮之寶（晉服制）婕妤銀印青綬佩采璫玉（漢舊儀）諸侯王黃金印龜鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石銅印鼻鈕文曰印（鼻鈕謂鈕但作鼻不為蟲獸之形）（前漢百官表）相國太尉御史大夫太傅太師太保皆金印凡吏秩比二千石以上皆銀印光祿大夫無秩比六百石以上皆銅印大夫博士御史謁者即無秩比二百石以上皆銅印（合璧事類）漢武時據土數五故五字為印文若印文不足五字則以之字足之（東觀記）馬援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字犬外嚮成皐令印皐字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可（東觀記）段熲上書掠得羌侯君長金印四十三銅印三十一錫印一枚尉印五枚（魏武設官令）魏諸官印各以官為名印如漢法斷二千石者章（隋書陳制）金章或龜鈕或貔鈕豹鈕銀銀章或龜鈕熊鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印率環鈕（後魏書高祖詔軍警給雀印傳符次給馬印（事物原始）杜佑通典曰北齊有督攝萬機之印一

鈕以木為之長一尺二寸廣二寸五分背上為鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬機四字今之條印關防始於此也（詞林海錯）唐太宗賜右軍黃銀印於虞世南價在黃金上且能辟鬼（通典）唐開元二十三年吏部尚書李暠奏告身印與曹印文同請加告身兩字（鄴侯傳）肅宗在靈武鑄印追兵文曰六合大同印（山堂肆考）唐宗室李說請為監軍使王定遠別鑄印上許之監軍有印自定遠始（翰林志）晉開運中賜學士院書詔金印一（張舜民畫墁錄）唐印文如絲髮宋印文如筋開封府三司印文尤麤猶且歲易以此可見事之繁簡也（七修類藁）漢唐宋印文多是小篆我明外任諸衙門者皆疊篆惟總兵者柳葉篆御璽王府之寶玉箸篆疊篆必九摺取乾元用九之說惟歷日印文七疊取日月五星七政義也御史印文八疊取唐臺儀八印義也二品以上用銀印三品以下是銅印御史者鐵印（正字通）明制內外諸司印文俱用疊篆以九摺畫而止字用成雙不及雙者足以之字其印形皆方大小有差餘雜職衙門形稍長不方謂之條記（弇州筆記）東南諸國用鍍金銀印朝鮮日本淳泥國王哈密忠順王瓦剌西番王俱金印宗人府五府六部察院各都司布政司衍聖公張真人用銀印應順天府三品文淵閣五品亦銀印印印特小永樂間灌項國師烏思藏闡化王用玉印螭鈕金匣龍袱

（諸印）（漢書）武帝令刻王印賜欒大文成文曰天道將軍（群碎錄）王莽傳劚卯長三寸廣一寸四分或用金玉刻作兩行書曰正月劚卯又曰疾日劚卯凡六十六字以正月卯日作此印佩之以祓除不祥（陳留風俗傳）巴吾縣者宋雜陳楚地故梁國睢陵種龍鄉也今其都印文曰種龍（胡綜別傳）吳時掘得銅印以琉璃為蓋布雲母於其上大帝以問綜綜曰秦皇以金陵有天子氣處處埋寶玉以當王氣此即是也（吳志）孫皓天冊元年吳郡言掘得銀印長一尺廣三分刻上有年月字於是改年大赦（北史）魏正平二年詔曰朕於苑內獲方寸玉印其文曰子孫長壽後魏太武大延元年有鄙婦人持方寸玉印詣潞縣侯孫家既而亡去莫知所在印有三字為龍鳥之形要妙奇巧不類人跡文曰旱疫平（後魏書）高祖永明元年上谷郡人獻玉印上有蛟龍之文（北史）孝昌中於廣平王第掘得古玉印勅名祖瑩與黃門侍郎李琰之辨之瑩曰此是于闐玉晉太康中所獻乃以墨塗字觀之果如瑩言（續漢書）劉昭曰桃印本漢制以止惡氣（抱朴子）古之人入山者皆佩黃神越章之印其廣四寸其字一百二十以封泥著所住之四方各百步則虎狼不敢近其內也（虎豹

法道士當刻棗心作印方四寸

異印　搜神記張顥為梁相天新雨後有鳥如山鵲飛翔近地令人摘之化為石顥命椎破得一金印文曰忠孝侯印顥上之藏宮後議郎汝南樊衡夷上言堯舜時舊有此官今天降印宜可復置顥漢靈帝時至太尉　五侯鯖晉時曲陽縣市黃慶宅東有園種菜鮮異拔去更生恒有白光似懸絹道士傳古德攝之得玉印文曰長承萬福　杜陽編肅宗時天帝授尼真如八寶使達於天子其四曰玉印大如半手其文如鹿臥之印中著物則形見　杜陽編順宗元和五年給事中張維則自新羅使回云於海上泊洲島間見花木臺殿有數公子命一青衣捧金龜印以授維則乃置之於寶函復語維則曰致皇帝還舟中回顧舊路悉無蹤跡金龜長五寸上負黃金玉印面方一寸八分其篆文曰鳳芝龍木受無量維則達京師即具以事進上曰朕前世豈非仙人乎　洪邁夷堅志宣和中龍澄嘗於瀼水中獲玉印印文非世間篆籀澄見天神立於傍曰此印上帝所寶今守護不謹遂落於此神俄不見澄懼乃奉印投原處　雲谷雜記紹興中洞庭漁人獲一印方僅二寸其制甚古紐有連環四兩兩相貫上有一大環總之漁者以為金競而訟於官辨其文乃壽亭侯印四字遂留長沙官庫吏見印上時有光焰白於官乃遣人送荊門軍關侯祠中光怪遂絕淳熙四年玉泉寺僧將獻東宮印已函而未發忽光焰四起眾皆驚愕不復獻

印囊　中華古今注青布囊所以盛印也劾奏之日則以青布囊盛印於前示奉王法而行也非劾奏之日則以青繒為囊盛印於後謂劾奏尚其質直故用帛非劾奏日文明故用繒自晉朝已來劾奏之官專以印居前非劾奏之官專以印居後　魏志平原太守劉邠取印囊著器中使管輅筮之輅曰內方外圓五色成文舍寶守信出則有章此印囊也

綬

總論　禮玉藻注綬者所以貫佩玉相承受者也　漢高紀注組綬也所以帶璽也　呂忱字林綬紱也　漢官儀綬者有所承受之也所以別尊卑彰有德　董巴輿服志戰國解去紱佩留其絲穗以為章表秦乃以采組連結於穗光明章表轉相結綬故謂之綬　漢官儀綬長一丈二尺法十二月閏三尺法天地人舊用赤韋示不忘古也秦漢易之以絲至今以為常製　孔氏雜說漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是官則佩是印綬既罷則解之故三公黃上印綬也按後漢張奐傳云吾前後仕進十要銀艾銀即印艾即綠綬

也謂之十要者一官一佩之耳印亦不甚大淮南王曰方寸之印丈二之組是也晉時婦人亦有印綬虞潭母賜金章紫綬是也 周祈名義考綬有二一以佩玉謂之遂一以佩印謂之組訓者未甚分曉古人佩玉以比德必有綬維之乃可佩徐廣曰秦以絲組連結於遂轉相結綬漢制遂綬之間得施玉環鐲詩所謂鞙鞙佩琫是也今錦綬乃其遺制佩印以檢姦萌亦必有綬以繫之乃可佩翟方進傳赤韍綈師古曰韍所以繫印石顯為中書令民歌曰印何纍纍綬若若耶淮南王所謂方寸之印丈二之組是也今印鑰紐乃其遺意

綬制 禮玉藻天子佩白玉而玄組綬公侯山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑲玟而縰組綬 董巴輿服志乘輿黃赤綬五采黃赤縹紺淳黃圭長二丈九尺五百首太皇太后皇太后皇后皆同 漢官儀乘輿綬黃地骨白羽青絳緣五采四百首長二丈二尺 漢名臣奏大司空朱浮奏曰車府烝橫受詔乘輿綬五采何黃多也可更用赤絳為地

明諸司職掌 皇帝袞冕大綬六采用黃白赤玄縹綠織成純玄質五百首小綬三色同大綬間織三玉環 北堂書鈔 蔡邕獨斷云皇后赤綬玉璽貴人綈綬金印紫綬 晉令 皇太子及妃諸王玄朱綬 東宮舊事 皇太子納妃有絳地織成綺綬 明諸司職掌 東宮綬五采用赤白玄縹綠織成純赤質三百三十首小綬三色同大綬間織親王綬同惟三百一十首世子郡王綬紫質用紫黃赤三采織成間織 晉服制 嫺婷銀印青綬佩采璫玉 山堂肆考齊永明中有司奏貴妃淑妃竝加紫綬金章佩於闐玉 魏武帝內誡令公主貴人金印藍綬封君以上皆帶綬以采組為緄帶各如其綬色黃金辟邪首為帶鐻飾以白珠 漢書高帝初諸侯王置金璽盭綬注盭綠也草名出琅琊平昌縣似艾可染綠因以為綬 蔡邕維章 相國金印綠綬位在公上所以殊異休烈羣臣莫得而齊 董巴輿服志諸侯王赤綬四采赤黃縹紺淳赤圭長二丈八尺三百首公主大貴人諸侯皆同諸國貴人相國綠綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬二采紫白淳紫圭長丈七尺百八十首公主封君同九卿中二千石青綈綬二千石青綬三采青白紅淳青圭長丈七尺百二十首自青綠已上縰避皆長三尺二寸與綬同采而首半之縰者古佩繶也佩繶相迎受故曰縰紫綬以上縰綬之間得施玉環玦千石六百石黑綬三采青赤紺淳青長丈六尺八十首四百丞尉三百棷二百石皆黃綬一采淳黃圭長丈

五尺六十首自黑綬以下緅綬長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬一采宛轉繆織圭長丈二尺凡先合單紡為一絲四絲為一扶五扶為一首五首成一文文采潔為一圭首多者絲細少者絲麤皆廣尺六寸 晉輿服志相國太尉御史大夫三公皆紫綬二千石以上皆青綬光祿大夫比六百石以上皆墨綬大夫博士御史謁者郎無之其僕射御史治書尚符璽者有印綬比二百石以上皆黃綬郡公縣公縣侯大夫夫人皆青綬 漢官儀卿大夫藻火綬青地綬桃花綬故曰三彩綬 焦貢易林二千石官白艾綬注以艾草染之故曰艾綬 漢朱博傳刺史不察黃綬師古注丞尉職卑皆黃綬 漢書左雄曰今之墨綬猶古諸侯注墨綬謂令長即古子男之國也 明諸司職掌文武官朝服一品二品綬用綠黃赤紫四色花錦下結青絲網三品四品綬黃綠赤紫四色織雲鶴花錦下結青絲網五品綬黃綠赤紫四色織練鵲花錦下結青絲網八品九品綬黃綠二色織瀲瀲花錦下結青絲網 博物志太僕朱浮言詔書云百官皆帶王莽時綬又不齊因前哀安故綬李涉等六家所織綬不能具丙丁文募能為綬作丙丁文者 北史從省之服初無佩綬何稠曰此乃晦朔小朝之服安有

人臣謁帝而除去印綬兼無佩玉之節乎乃加獸頭小綬及佩一隻 晉輿服志假印綬而官不給擎囊得自具作但假印不假綬者不得佩綬擎古制也漢世有擎囊者佩在腰間或謂之綬囊

諸綬 西京雜記合德遺飛燕五色文綬 漢武內傳西王母佩交帶靈飛綬上元夫人佩鳳文琳華綬

符附檄

總論 文心雕龍符者孚也徵名防偽事資中孚三代玉瑞漢用銅竹末代從省代以繻矣 說原符者篆刻文字而中分之 器物叢考符契也代古之珪璋剖而相合長短有度用以徵名兼防欺詐者也古者以竹為之故字從竹及後世詐偽蠭起以竹易得之物又不足為之防於是有以銅鐵金銀鑄為物象而用之者皆剖而為兩一留在內一給付外今之世又至於從省代以書翰毋乃實是而名非歟 龍魚河圖黃帝攝政有蚩尤兄弟八十一人誅殺無道黃帝以仁義不能禁止乃仰天而嘆天遣玄女下授帝兵符遂伏蚩尤 漢書高祖與功臣剖符作誓 文帝紀關无用傳注傳信也或用棨或用繒棨者刻木為合符也 漢書寧成為內史抵罪髡鉗乃解脫詐刻傳以出關歸家注傳謂

過關之符也

歷代符　漢文帝紀初與郡守為銅虎符竹使符注應劭曰銅虎符第一至第五國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之珪璋從簡易也師古曰與郡守為符者謂各分其半右留京師左以與之　陳繼儒虎荟曹漢舊儀銅虎符發兵長六寸竹使符出入徵發古今注云銅虎符銀錯書之張晏云銅取其同心也呂后崩齊王中尉紿齊相召平曰王欲發兵非有漢虎符驗也東萊曰然則文帝以前蓋有虎符矣此謂文帝初作者豈非用銅於此始乎　後漢書初禁細尚簡易但以璽書發兵未有虎符之信杜詩上疏曰舊制發兵皆以虎符其餘徵召竹使而已符象合取為大信所以明著國命欽持威重也間者發兵但有璽書或以詔令如有奸人詐偽無由知覺愚以為軍旅尚興賊虜未珍召兵郡國宜有重謹可立虎符以絕奸端書奏世祖說之　雲烟過眼錄銅虎符一全體具存背上篆云某處發兵待行腹下分書十千唯戊癸二字合全餘八字皆平腹內作牝牡五竅開合之則一全虎也往往有漢虎符者如褚雪嶰及吾真白所收皆是如符牌樣上鑄一小虎形下云某處發兵或左右或止有一邊今此全虎形亦異矣褚雪嶰所藏銅虎符一半上有篆文六云某處發兵合同下有楷書甲至癸十字各擬古吾真白所收虎符一長有一尺五寸廣四寸上刻首下平一面作虎蹲在上下有漢隸識字云第一至第五皆面上作身通垂下有磨滅不可辨剡首二邊有字刋年月磨滅難辨　妮古錄余見銅虎符僅二寸許虎各半合而為一色如碧羽微帶黃金　六典隋煬帝幸遼東命鄭玄為京師留守樊子蓋為東都留守有治績為別造玉麟符賜之以代銅獸注傳符之制京師留守曰玉麟符　北史隋制京官五品以上佩銅魚符開皇時頒木魚符于總管刺史雌一雄三又頒木魚符於京官五品以上開皇七年頒青龍符於東方總管刺史西方以白虎南方以朱雀北方以玄武開皇十七年頒銅虎符驃騎車騎府　張鷟耳目記漢發兵用銅虎符及唐初為銀兔符以兔子為符瑞故也又以鯉魚為符瑞為銅魚符以佩之至偽周武姓也玄武龜也又以銅為龜符　新唐書高祖初入長安罷隋竹使符班銀兔符其後改為銅魚符以起軍旅易守長京都留守折衝府提兵鎮守之所及左右金吾宮苑總監收監皆給銅魚符宮殿城門給交魚符左廂右廂給開門符閉門符蕃國亦給符雄雌各十二銘以國名雄者進內雌者付其國朝貢使各齎其月魚

而至不合者劾奏　唐志皇太子監國給雙龍符左右皆十兩京北都留守給麟符左二十右十九東方諸州給青龍符南方諸州朱雀符西方諸州白虎符北方諸州玄武符皆左四右三左者進內右者付外行軍所亦給之　演繁露六典符寶即隨身魚符之制曰所以明貴賤應宣名左二右一其飾有玉金銀三等其符題云某位姓名案此之謂符者初用一本對中書其人官位姓名書已乃析而二之右付其人所謂右一者是也左則藏之於內或有宣名即內出左契以與右合參驗而同乃始得入其在古制則官得通籍禁中者至入宮門案牒省驗其人年貌官位皆同乃入者也漢太守之官必得左符以出至郡用以為驗蓋右符先以留州故令以左合右也唐世刺史亦執左魚至州與右魚合契亦其制也唐世左魚之外又有敕牒將之故兼名魚書唐書曰開成二年幽州節使史元忠奏當管八州準門下牒追刺史右魚各一隻臣勘自天寶末年頻有干戈竝皆失墜伏乞各賜新銅魚可之後有詔刺史已有制書為驗左魚不給　唐志傳信符以給郵驛通制命

諸符　真誥老君佩神虎之符　山堂肆考黃帝出軍訣帝討蚩尤夢西王母遣人以符授之帝寤立壇而請有玄龜銜符從水中出置之壇中道家符籙始此人君詣道壇受符籙始於南北朝魏時　抱朴子或問辟五兵之道抱朴子曰以五月五日著赤靈符於心　書蕉盩厔有玉女洞飛泉甘冽蘇子瞻過此汲兩瓶去恐後復取為從者所給乃破竹作券使寺僧藏之以為往來之信戲曰調水符

檄　演繁露魏武奏事曰有急以鷄羽插木檄謂之羽檄說文曰檄以木簡為書長尺二寸

節附眠

總論　孔氏雜說漢高帝紀注節以毛為之上下相重取象竹節因以為名將命者持之以為信後漢光武紀注節所以為信也以竹為之柄長八尺以氂牛尾為其旄三重　器物叢談節出使操持之物所以為行道之信亦以竹為之或以金玉為之其長也亦有度有所將命則出而給之入而歸之使之達諸其外而無所留滯焉　記玉藻凡君名以三節二節以走一節以趨注節所以明信輔君命也使使名臣急則持二緩則持一　周禮地官掌節掌守邦節而辨其用以輔王命凡通達於天下者必有節以傳輔之無節者有幾則不達注將送者執此節以送行者皆有道里日時課如今郵行有程所以防容姦擅有所通也　羣書考索漢竹使符竹箭五枚長五寸然則先王之節其長亦不過於此

若夫旌節之制又加長馬觀蘇氏之杖節則非以寸計之也

古節　周禮掌節守邦國者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆金也以英蕩輔之門關用符節貨賄用璽節道路用旌節　周禮小行人達天下之六節都鄙用管節　周禮注土國平地也山多虎平地多人澤多龍以金為節鑄象焉必自以其國所多者于以相別為信明也今漢有銅虎符　禮書璽節之為物或以角或以金或以竹或用以守或用以使或用以民周官掌節之所掌者八玉節也角節也虎節也人節也龍節也符節也璽節也旌節也小行人之所達者六虎節也人節也龍節也旌節也符節也管節也王節角節此用以守者也虎節人節龍節此用以使者也符節璽節旌節此用於使與民者也析竹為符節金竹為管節　羣書考索小行人有管節而掌節無之者掌節所掌謂之邦節以輔王命則所謂邦國之使節使邦國者所執也小行人所達謂之天下之節則邦國都鄙使者所執非王官所掌也掌節無都鄙之使節以使都鄙者無節特以旌節行之也小行人無璽節以其所掌者使節而貨賄之事不預也　嚴助傳武帝曰吾不欲出銅虎符發兵郡國乃遣嚴助以節發兵會稽　漢武帝紀太子以節發兵與劉屈氂戰於是更加節黃旄注時太子亦發節以戰故加其上旄以別之　古今注蘇武使單于十九年杖節而回節旄落盡　宋朝會要金節隋制也以八層黃繡龍袋籠之　唐車服志唐高祖初大將出則賜旌以顓賞賜節以顓殺節懸畫木盤三相去數寸隅垂赤麻餘與旌同　中華古今注唐節制皆從太府寺淮三禮定之虎節人節龍節皆以紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之殺而不用則倒進之

諸節　太洞王經八皇老君把紫鳳之節　異聞錄紫陽真人周義山入蒙山遇羨門子乘白鹿佩青旄之節

毦　漢魏故事與外國節皆用赤黑為毦異於常節　魏畧劉先主性好結毦時有人遺犛牛尾手自結之　北堂書鈔庾翼與燕王書云今致孔雀毦二枚案毦音二羽毛飾也　外國傳黑白毦出天竺國　北堂書鈔俗說云謝安小兒時便有名譽流聞遠國慕容廆飴謝曰狼毦一雙謝時年十三　魏武與楊彪書今贈足下十鈐毦一具

金牌

朝野雜記宋制金字牌用木為之朱漆黃金字光明眩目過如飛電望之無不

避路日行五百里軍中有機速處分直自御前發下三省樞密院皆不得與被之者莫敢遲延猶唐之朱書御札也（摯書考索）咸平六年給軍中傳信牌先是石普言北面抗敵行陣間有所號令則遣人馳告多使計畫後虞奸詐請令將帥破以持之遇傳令則合而為信帝以為古有兵符既而久廢因漆木為牌長六寸闊三寸腹背刻字而中分之置繫柄令可合又穿二竅容筆墨上施紙札臨陣則分而持之或傳令則置其言繫軍吏之頸至彼合置復命（洪邁容齋三筆）金國每遣使出外貴者佩金牌次者佩銀牌俗呼為金牌銀牌郎君北人以為契丹時如此牌上若篆字六七或云阿骨打花押也殊不知此本中國之制五代以來庶事草創凡置奉使於外但給樞密院牒太宗太平興國三年因李飛雄矯乘廐馬詐稱使者欲作亂既捕誅之乃詔自今乘驛者皆給銀牌國史云始復舊制此則非起於虜也太宗端拱二年復詔先是馳驛使臣給繫書銀牌自今宣罷之復給樞密院牒（三朝國史）銀牌唐制差發驛遣則門下省給傳符以通天下之信宋朝符券皆樞密院主之舊有銀牌以給乘驛者闊一寸半長五寸面刻隸字曰勅走馬銀牌凡五字首為竅貫以韋帶其後罷之樞密院給券謂之顯子太平興國三年李飛雄詐乘驛謀亂伏誅罷樞密院券別制新牌闊二寸半長六寸易以分書上鋟二飛鳳下鋟二麒麟兩邊年月貫以紅絲絛端拱中使臣護邊兵多遺失之者又罷銀牌復給樞密院顯子（明會典）金牌之制面上鑄仁義禮智信五字號下鑄守衛二篆字背鑄凡守衛官軍懸帶此牌等二十四字仁字號俱龍形義字號俱虎形禮字號俱麒麟形智字號俱獅子形信字號俱祥雲形又有勇字號銅牌又有牙牌公侯伯勳字號駙馬親字號文官文字號武官武字號樂官樂字號

鐵券

（格古要論）漢高帝平定天下即剖符封功臣上者王次者侯及赦淮陰侯十二年又大封功臣百四十有三人為侯大侯不過萬家小侯五六百户於是申以丹書之信重以白馬之盟始作鐵券其內鏤字以金塗之故名曰金書鐵契其封爵之誓有曰使黃河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔作金匱石室藏之宗廟歷代因之以賜功臣（唐代宗紀）功臣皆賜鐵券藏名太廟畫像凌烟閣（演繁露）唐辛齊炅玉堂新制鐵券半缺形如小木甌上有四竅可以穿絛凸面鐫字嵌金以煥之從齊炅所記以想其制是券也鐵質金字本行正圓而空虛其中鐫勒制文於外已乃用古傳別法中分其器而二之一以藏官一以授

諸得券之人故今存於世者形如半甑正與契券兩別之理相應也 輟耕錄
唐昭宗賜吳越武肅王錢鏐鐵券如瓦高尺餘闊二尺許券詞用黃金商嵌一
角有斧痕 古今事物考 國朝洪武二年制鐵券給賜功臣面刻誥文背鐫免
罪減祿之數字以黃金填之左右二面合一字號右給功臣左藏內府

魚袋

唐志 魚袋即古之算袋魏文帝易以龜取其先知歸順之義唐改魚袋取其合
魚符之義自一品至六品皆服之魚袋以明貴賤應召命者皆盛以魚袋三品
以上飾以金五品以上飾以銀 談苑 三代以韋為算袋盛算子及小刀磨石
等魏易為龜袋唐永徽中四品官並給隨身魚天后改魚為龜唐初卿大夫沒
追取魚袋永徽中敕生平在官用為褒飾沒則收之情意不忍五品以上薨魚
更不追取 岳珂愧郯錄 予閱朝野僉載有曰唐高宗上元年中令九品以上
佩刃礪算袋粉帨為魚形結帛作之取魚之衆鯉彊之兆也至天后朝乃絕景
雲之後又準前結帛魚為飾竊疑魚袋之始意或出此武后既廢帛魚亦改龜
佩正一意度耳 會要 高宗咸亨三年五月三日始令京官四品職事佩銀魚
是日內出魚袋徧賜之 隋唐嘉話 朝儀魚袋之飾唯金銀二等至武后乃改

五品以銅中宗反正從舊 唐輿服志 垂拱中都督刺史始賜魚天授二年改
佩魚為龜其後三品以上龜袋飾以金四品以銀五品以銅中宗初罷龜袋復
給以魚郡王嗣王亦佩金魚袋景龍中令特進佩魚散官佩魚自此始景雲中
詔衣紫者魚袋以金飾之衣緋者以銀飾之開元初駙馬都尉從五品者假紫
金魚袋都督刺史品卑者假緋魚袋五品以上檢校試判官皆佩魚百官賞緋
紫必兼魚袋謂之章服當時服朱紫佩魚者衆矣 五代史 安重榮既僭侈以
為魚袋不足貴刻玉為魚佩之 格古要論 雍熙元年十一月丁卯祀南郊大
赦初許陞朝官服緋紫及二十年者敘賜緋紫內出魚袋以賜近臣自袋內外
陞朝文武皆帶魚是凡服紫者飾以金服緋者飾以銀京朝官幕職州縣官賜
緋紫者亦帶魚袋親王武官內職將校皆不帶魚袋宋朝魚袋之制自此始
服飾總論 我宋紫袍者除武臣外文官之制庶僚佩金魚未至侍從而特賜帶
者不佩魚大觀制中書舍人諫議待制權侍郎佩魚權尚書御史中丞資政殿
端明殿閣學士直學士正侍郎給事中不佩魚元豐制翰林學士以上尚書執
政官宰相佩魚其敘如此若猛進躐得者則不然彼武臣節度使班翰林學士
上六曹尚書下至今止橫金迄拜太尉則恩禮視執政佩魚矣又文官借服者

不佩魚故繫銜止稱借緋借紫借緋及改和中王詔延素始建請借服皆佩魚如賜者從之然差敕止仍舊云可特差某職任仍借緋或借紫而已而其後繫銜者多自稱借紫金魚袋若借緋魚袋然終無所據也書曰天命有德五服五章哉夫豈濫予者耶（燕翼詒謀錄）舊制借緋借紫皆不佩魚王詔為刑部侍郎上奏云與胥吏無別非所以示觀瞻乞與賜服人同佩魚從之然既許其佩魚袋則當改其銜為借紫金魚袋借緋魚袋今尚仍舊銜此有司失於申明也（馬永卿懶真子錄）張貽孫問魚袋制度答曰今之魚袋乃古魚符必以魚者蓋分左右可以合符唐人用袋盛魚今人以魚飾袋非古制也（格古要論）按宋狀元陳堯咨善射號小由基母夫人怒以杖擊之其金魚墜地以此觀之則金魚必刻木為之而飾以金也

圭

（說文）圭瑞玉也上員下方以封諸侯楚爵有執圭（白虎通）圭以為信也上銳陽也下方陰也（白六帖）禹治水畢堯賜之玄圭以章其成功（遁甲開山圖）禹開宛委山得赤珪如日碧珪如月一尺二寸（周禮）大宗伯以青圭禮東方（羣書考索）天子執冒四寸以朝諸侯名王曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊援卑以小為貴也其圭邪刻之以冒諸侯之圭以為瑞信（禮書）王之大圭長三尺則尺有二寸所以錫諸侯也諸侯之圭長不過九寸錫以尺有二寸使寶之而已（周禮典瑞）王晉大圭執鎮圭繅藉五采五就以朝日繅有五采文所以薦玉木為中幹用韋衣而畫之就成也王朝日者示有所尊訓民事君也其上公執桓圭二王之後及王之上公雙侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就信為琮飾也身圭躬圭皆象人形子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就義取穀所以養人蒲為席以安人二圭有邸或以穀或以蒲文為琮飾璧睘徑五寸四圭有邸謂於中央為壁圭著於壁圭末四出故也以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望邸本也圭本著於壁圭末四出故也圭璧以祀日月星辰琬圭以治德結好琰圭以易行除慝有鋒芒并征伐誅討之象土圭以致四時日月以度景致日長五寸（考工記）玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之天子執冒四寸以朝諸侯天子圭中必四圭尺有二寸以禮天大圭長三尺杼上終葵首天子服之土圭尺有五寸以致日以土地祼圭尺有二寸有瓚以祀廟琬圭九寸而繅以象德琰圭九寸判規以除慝以易行璧羨度尺好三寸以為度圭璧五寸以祀日月星辰穀圭七寸天子以聘女（禮書）大圭不琢玉人曰大圭長三尺杼上終葵首天子服之鄭氏釋玉藻曰斑亦笏也或謂之大圭

球美玉也釋玉人曰大圭或謂之珽扜殺也終葵椎也為椎於扜上明無所屈也蓋天子之笏其玉以球其不瑑也謂之大圭其方正也謂之珽其寔一也終葵首六寸相玉書曰珽五六寸明自照是也典瑞曰搢大圭玉藻曰搢珽玉人曰天子服之荀子曰天子御珽然則搢之者服之也御者進之也天子諸侯之笏必以人進之大夫士則服之而已玉藻曰史進象笏諸侯之禮也　明會典

皇帝圭長一尺二寸東宮圭長九寸五分親王圭長九寸二分五釐世子郡王圭長九寸　江隣幾雜志

契丹謂圭為曜辣

琮璧等　白虎通

平圭為璋方中圓外曰璧半璧曰璜圓中牙身亥外曰琮珪之為言潔也璧之為言積也璜之為言光也璋之為言明也琮之為言聖也周禮以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青珪禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方　注

琮瑞玉形似車釭赤璋象夏物榮盛琥為虎形虎猛象秋　考工記

璧琮九寸侯以享天下璧琮八寸以頫聘駔琮五寸宗后以為權大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之駔琮七寸鼻寸有半寸天子以為權璜琮八寸諸侯以享夫人　駔組也以組繫大璋琮因名駔琮中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅天子巡守宗祝以前馬大璋亦如之諸侯以聘女璜圭璋八寸牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守

笏附笏囊

總論　物原

殷湯作笏及槃囊　樂記

武王散軍而郊射裨冕搢笏　說文

笏手板也　釋名

笏者君有教命及所啟白則書其上備忽忘也　輿服雜事

有指畫於君有受命於君前書笏備用也　中華古今注

笏者記其忽忘之心禮云天子以圭諸侯以球大夫以魚須一品至五品以象為之六品至九品以木為之禮云端畢紳搢笏　書敘指南

王笏曰琛板見劉義恭啟　山堂肆考

漢蕭何有相手板經魏司空陳長史見此書歎服以示許士宗韋仲將管輅郭景純以夜薰晝方得其妙理相手板取五行尋四時定八節明二十四氣百不失一板長一尺五寸廣一寸五分上狹而薄下廣而厚八角十二芒並欲端平板形皆完淨板凶少吉多者可用吉少凶多者不可用也板頭是君座板頭有橫理與君共事必不得終分板作四分上一分為二親左為父右為母第二分都為婦第三分左為男右為女第四分左為奴右為婢婢之下畔方留為田宅財物牛馬猪羊雞犬之屬以五行十二時分若其處崩毀破裂弔節蝎穿兆隨所主而應焉

南部新書李參軍善相笏休咎必驗呼為李相笏又龍復本者無目凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽　相手板經當令理通直從上至下直如弦不得出邊絕理

笏制　學齋佔畢禮記玉藻云笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也注球美玉也文飾大夫士飾竹以為笏不敢用純物也須音斑謂以魚斑文飾竹之邊也而後之俗儒承訛襲誤至馮鑑事始乃謂球玉為珠玉不知珠豈可以為笏耶又謂大夫用魚鬚文士以竹既誤以須為鬚於文字下又去竹字殊失本義　玉藻笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

器物總論笏天子以球玉為之挺然而方其首示無所屈於天下諸侯以象前詘後直圓其首示屈於天子也大夫以魚斑飾竹士竹本前詘後詘又示無所不屈焉執事則搢之於帶之中自非亡喪無所去笏然小功以下亦不去也

輿服雜事應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持匕首以備不虞從此侍官皆持刀劍漢高祖偃武修文始制以手版代焉故仲長子曰笏以書君教令記善刺過今之手版以象焉　徐廣車服儀制笏即手板也漢魏以來皆執手板西魏以後五品以上通用象舊制三品以上前挫後直五品以上前挫後屈唐高祖詔五品以上象笏六品以下竹木笏

輿服雜事古者貴賤皆執笏書君上政令有事則搢之於腰帶中五代以來惟八座尚書執笏以筆綴手板頭以紫囊裹之餘王公卿士但執手板主於敬不執筆示非記事官也　北史天元詔內外命婦皆執笏　羣書考索唐制笏五品以上用象上圓下方六品以下用竹木上挫下方我宋文散五品以上用象

唐會要笏周制也晉宋以來謂之手板西魏以後五品以上通用象舊制三品以上前挫後直五品以上前挫後屈唐高祖詔五品以上象笏六品以下竹木笏　輿服雜事古者貴賤皆執笏書君上政令有事則搢之於腰帶中五代以來惟八座尚書執笏以筆綴手板頭以紫囊裹之餘王公卿士但執手板主於敬不執筆示非記事官也　北史天元詔內外命婦皆執笏　羣書考索唐制笏五品以上用象上圓下方六品以下用竹木上挫下方我宋文散五品以上用象

五代史唐明宗天成元年八月以後直服綠者以木上挫下方假攝官者同以上象牙六品以下用槐木

唐志唐宋制諸笏服朱紫者以象前詘

古今事物考明制文武官笏五品

諸笏　錦繡萬花谷翰林學士楊偉秉小笏一日除知制誥中書進擬上問曰得非秉小笏者乎　孔六帖高駢時呂用之憚其術窮且見詰乃刻青石手版為龍蛇隱起文曰帝賜駢使人潛植几上駢得之大喜　合璧事類崔琳每歲時宴於家以一榻置笏重積其上　唐語林韓皋家自黃門以來三世傳執一笏經祖父所執未嘗輕授於僕人之手歸則別置在卧內一榻以示敬謹　偃曝談餘淨飯王令窓多羅傳太子書太子初就學將最妙牛頭旃檀作手板純

用七寶裝嚴四緣以天種種殊特妙香塗其背上執持至於毗耆窶多羅阿闍黎所

笏囊〔梁職儀〕八座尚書以紫紗裹手板出白絲於手如筆〔酉陽雜俎〕陳希烈不便執笏騎馬以帛裹笏令左右執之李石云便為將來故事〔明皇雜錄〕故事公卿皆搢笏於帶而後乘馬張九齡體羸不勝因設為笏囊使人持之馬前遂以為常制〔常朝錄〕會昌以來宰相朝則有笏架入禁中逐門傳送至殿前朝罷則置於架上百寮則各有笏囊吏持之〔通志〕今僕射尚書手板以紫皮裹之名曰笏袋

〔事物紀原〕炙轂子曰車駕行則有羽儀導護謂之鹵簿自秦漢始有其名後漢胡廣作天子出行鹵大楯也所以扞敵部伍之次皆著之簿儀其五兵獨以楯為名着行道之時甲楯居外餘兵在內故但言鹵簿〔五經精義〕鹵者盾也以大盾領一部之人故名為鹵簿〔蔡邕獨斷〕天子鹵簿有大駕有小駕有法駕大駕則公卿奉引大將軍參乘太僕御屬車八十一乘備千乘萬騎〔石林燕語〕大駕儀仗通號鹵簿蔡邕獨斷已著此名唐人謂鹵楯也甲楯之別名凡兵衛以甲楯居外為前道捍蔽其先後皆著簿籍故曰鹵簿〔明會典〕洪武二十六年定凡正旦冬至聖節大朝會兵部車駕司會同錦衣衛陳鹵簿大駕於殿之東西玉輅一乘大輅一乘九龍車一乘步輦一乘永樂三年增定板轎一乘步輦一乘大涼步輦一乘小馬輦一乘玉輅一乘大輅一乘〔彙苑詳註〕上古時鸞輿順動鸞鳥輒集車上雄鳴於前雌應於後後世不能致作和鸞以象之因謂之鸞仗〔事物紺珠〕鑾駕宋真宗改小駕云〔晉書〕元帝大

興四年詔左右衛及諸營教習依大習儀作雁羽仗【儀衛志】朝衛之仗三衛番上分為五仗皆帶刀捉仗列於東西廊下每日以四十六人立內廊閣外號曰內仗朝罷放仗天子出則有細仗黃麾仗【筆談】正衙法座香木為之加金飾四足隋角其前小偃織藤冒之每車駕出幸則使老內臣馬上抱之名曰駕頭【愛日齋叢抄】舊制駕頭未詳所始相傳更一朝即加覆黃帕一重孔氏談苑云駕頭者祖宗即位時所坐也相傳寶之江隣幾雜志云韓持國問李端明駕頭何物曰諸座之一原父訪王原叔原叔云此座傳四世矣放翁筆記云駕頭舊以一老宦者抱繡裹杌子於馬上高廟時亦然今乃代以閤門官不知自何年始參諸紀載疑渡江後兀子以非法座故物乘輿所至百官道次班迎惟望駕頭致敬而已【宋會要】鳴鞭本周官條狼氏執鞭趨避之遺法唐及五代有之朝會用於殿廷行幸前驅【筆談】大駕鹵簿中有勘箭其牡謂之雄牡箭牝謂之闘伏箭【演繁露】今人呼乘輿所用扇為掌扇殊無義蓋障扇之訛也江夏王義恭為宋孝武所忌奏革諸侯制度障扇不得用雉尾是也凡扇言障取遮蔽為義以扇自障通上下無害但用雉尾飾之即乘輿制度耳【漢舊儀】法駕前驅有九旒雲罕鳳皇闟戟皮軒鸞旗【事物紀原】通典曰武王克紂百

夫荷罕旗以前驅後漢有九斿雲罕西京雜記曰漢大駕有罕罼在左右則是漢始制此二物晉輿服志曰五時車後次華蓋中道左罕右罼宋朝會要曰象畢為天街故為前引皆赤質金銅飾朱藤結網金獸面罕方上有二螭首銜紅絲拂罼如圓扇 演繁露 楊子雲執金吾箴吾臣司金敢告執璜則知金吾者以金飾其兩末也今管軍官入朝所執之杖皆金釦其末也漢志謂金吾為鳥非也 稗史類編 晉金吾用棒以銅為之黃金塗兩頭故謂之金吾御史大夫司隸校尉兵卒亦得執馬用以夾車謂之車輻一曰形似輻故曰車輻魏曹操洛陽北部尉乃懸五色棒於門以滅豪猾 宋會要 鍠鉞屬也秦漢有之唐用為儀仗 演繁露 按爾雅犦牛犎牛也此獸抵觸百獸無敢當者故金吾仗刻犦牛於槊首以碧油囊籠之荊楚歲時[illegible]金吾仗以犦槊為第一隊則是犦槊云者刻犎牛於[illegible]飾之或範銅為之宋鹵簿用骨及[illegible]朱柄[illegible]朶曰朱蒜 宋會要 鼇本[illegible]

興四年詔左右衛及諸營教習依大習儀作雁羽仗 儀衛志 朝衛之仗三衛番上分為五仗皆帶刀捉仗列於東西廊下每日以四十六人立內廊閤外號曰內仗朝罷放仗天子出則有細仗黃麾仗 筆談 正衛法座香木為之加金飾四足隋角其前小偃織藤冒之每車駕出幸則使老內臣馬上抱之名曰駕頭 愛日齋叢抄 舊制駕頭未詳所始相傳更一朝即加覆黃帽一重孔氏談苑云駕頭者祖宗即位時所坐也相傳寶之江陵幾雜志云韓持國問李端明駕頭何物曰諸座之一原父訪王原叔原叔云北座傳四世矣故翁筆記云駕頭舊以一老宦者抱繡裏杌子於馬上高廟時亦然今乃代以閤門官不知自何年始參諸紀載疑渡江後兀子以非法座故物乘輿所至百官道次班迎惟望駕頭致敬而已 宋會要 鳴鞭本周官條狼氏執鞭趨避之遺法唐及五代有之朝會用於殿廷行幸前驅 筆談 大駕鹵簿中有勘箭其牡謂之雄牡箭北謂之闢仗箭 演繁露 今人呼乘輿所用扇為掌扇本無義蓋障扇之訛也江夏王義恭為宋孝武所忌奏革諸侯制度障扇不得用雉尾是也凡扇言障取遮蔽為義以扇自障通上下無害但用雉尾飾之即乘輿制度耳 漢舊儀 法駕前驅有九旒雲罕鳳皇閣載皮軒鸞旗 事物紀原 通典曰武王克紂百

傳秦文公時有梓樹化為牛[illegible]水故秦國置
髦頭騎使之先驅

摯虞決疑要注 武帝時有彭權為侍中問髦頭義權答曰秦時有奇怪觸山截水無不崩潰惟畏髦頭帝乃令虎賁之士戴以衛左右

徐爰釋疑畧注 乘輿黃麾內有羽林班弓箭手左右執事官帶熊冠謂之髦頭故使執事者戴皮冠以倣其名蒙公先驅

玉壺清話 乾德三年再郊范魯公為大禮使以鹵簿中音油隊舊甲騎盡取於武庫磨鍱堅厚精明可畏於禮容有所未順陶穀為禮儀使出意以青綠畫黃絁為甲紋青布囊之綠青為下裙絳皮為絡長短至膝銅鈴遶前膺及後鞦至今用之

旗

總論 釋名 旗期也言與眾期於下也 太白陰經 蚩尤建旗幟 黃帝內傳 玄女請帝制旗幟以象雲物 列子 黃帝與炎帝戰以鵰鶡鷹鳶為旗幟 禮含文嘉 天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊較士三仞五旒齊首 羣書考索 黃帝振兵教熊羆貔貅貙虎豹制陣法設五旗五麾夏后氏奚仲為車正建旗斿旐以別尊卑等級明堂位曰有虞氏之綏夏后氏之綢練商之崇牙周之璧翣則制有自矣周官司馬仲秋治兵軍吏載旗旗之所用不特軍旅田獵野役之事而已凡祭祀各建其旗會同賓客亦如之後世秦於四時各有其旗春青夏赤中央黃秋白冬黑 考工記 龍旂九斿以象大火也鳥旟七斿以象鶉火也熊旗六斿以象伐也伐屬白虎宿連參六星故取象也龜蛇四斿以象營室也弧旌枉矢以象弧也 周禮 司常掌九旗之名物以待國事日月為常交龍為旂通帛為旃雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇為旐全羽為旞析羽為旌及國之大閱王建太常諸侯建旂孤卿建旜大夫建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞斿車載旌皆畫其象也

歷代旗 黃帝內傳 帝制五彩旗指顧向背 通典 黃帝振兵設五方旗 河圖 風后曰予告汝帝之五旗東方法青龍曰旗南方法赤鳥曰鼠西方法白虎曰典北方法玄蛇曰旐中方法黃龍曰常 周禮 建太白以即戎以封四衛建大麾以田以封蕃國 注 太白殷之旗名大麾夏后氏旗名 墨子 赤鳥啣書降曰命周武王伐殷天賜以黃鳥之旗 左傳 周公命康叔以少帛綪茷旃旌 注 少帛旃名綪茷大赤旗也 穆天子傳 日月之旗七星之文 注 今旒上畫日月及北斗星也 左傳 鄭伐許頴考叔取鄭伯之旗蝥弧以先登 注 蝥弧旗名也

【傳】秦文公時有梓化為牛[illegible]故秦國置
髦頭騎使之先驅【摯虞決疑要注】武帝時有彭[illegible]中問髦頭義權答曰
秦時有奇怪觸山截水無不崩潰惟畏髦頭帝乃令虎賁之士戴以衛左右
【徐爰釋疑畧注】乘輿黄麾内有羽林班弓箭手左右執事官帶熊冠謂之髦頭
故使執事者戴皮冠以倣其名【庶物異名疏】蒙公旄頭也羽獵賦蚩尤並轂
蒙公先驅【玉壺清話】乾德三年再郊范魯公為大禮使以鹵簿中青油隊舊
甲騎盡取於武庫磨鏟堅厚精明可畏於禮容有所未順陶穀為禮儀使出意
以青綠畫黄絁為甲紋青布囊之綠青為下裙絳皮為絡長短至膝銅鈴遶前
膺及後鞦至今用之

旗

【總論】【釋名】旗期也言與衆期於下也【太白陰經】蚩尤建旗幟【黄帝内傳】
玄女請帝制旗幟以象雲物【列子】黄帝與炎帝戰以鵰鶡鷹鳶為旗幟【禮
含文嘉】天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊
較士三仞五旒齊首【羣書考索】黄帝振兵教熊羆貔貅貙虎豹制陣法設五
旗五麾夏后氏奚仲為車正建旗斿旐以別尊卑等級明堂位曰有虞氏之綏

夏后氏之綢練商之崇牙周之璧翣則制有自矣周官司馬仲秋治兵軍吏載
旗旗之所用不特軍旅田獵野役之事而已凡祭祀各建其旗會同賓客亦如
之後世秦於四時各有其旗春青夏赤中央黄秋白冬黑【考工記】龍旂九斿
以象大火也鳥旟七斿以象鶉火也熊旗六斿以象伐也（伐屬白虎宿連參六星故取象也）龜
蛇四斿以象營室也弧旌枉矢以象弧也【周禮】司常掌九旗之名物以待國
事日月為常交龍為旂通帛為旜雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇為旐全
羽為旞析羽為旌及國之大閲王建太常諸侯建旂孤卿建旜大夫建物師都
建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞游車載旌皆畫其象也

【歴代旗】【黄帝内傳】帝制五彩旗指顧向背【通典】黄帝振兵設五方旗【河
圖】風后曰予告汝帝之五旗東方法青龍曰旗南方法赤鳥曰鳥西方法白虎
曰典北方法玄蛇曰旃中方法黄龍曰常【周禮】建太白以即戎以封四衛建
大麾以田以封蕃國【注】太白殷之旗名大麾夏后氏旗名【墨子】赤鳥啣書降
曰命周武王伐殷天賜以黄鳥之旗【左傳】周公命康叔以少帛綪茷旃旌【注】
少帛旂名綪茷大赤旗也【穆天子傳】日月之旗七星之文【注】今旂上畫日月
及北斗星也【左傳】鄭伐許潁考叔取鄭伯之旗蝥弧以先登【注】蝥弧旗名也

左傳齊侯卜使王黑以靈姑銲吉請斷三尺馬而用之注諸侯之旗也李斯上書今陛下建翠鳳之旗史記沛公祠黃帝蚩尤於沛庭旗幟皆尚赤庶物異名疏雲罕大旗也獨斷云天子前驅有九旒雲罕顧樹靈旗注服虔曰洪頤旗名李奇曰欲伐南越告祈太乙畫旗樹太乙壇上名靈旗以指所伐之國也漢禮樂志招搖靈旗注師古曰畫招搖於旗以征伐故稱靈旗宋朝會要漢制為前驅上載赤旗繡鸞晉書輿服志五牛旗乃平吳後所造以五牛青赤在左黃在中白黑在右隣幾雜誌儀仗內五牛旗刻畫五色木牛監旗於背載以舉狀四人舁之按六典衛尉三十二旗十八曰五牛旗皆是繡繪旗幅若五牛以牛載則其他麟鳳之類亦當如此矣北史隋盧賁典宿衛奏改周旗幟更為嘉名其青龍騶虞朱雀玄武千秋萬歲之旗皆賁所創也唐六典武庫令旗之制三十有二一曰青龍旗二曰白獸旗三曰朱雀旗四曰玄武旗五曰黃龍負圖旗六曰應龍旗七曰龍馬旗八曰玉馬旗九曰鳳凰旗十曰鸞旗十一曰鵷鶵旗十二曰太平旗十三曰麒麟旗十四曰飛麟旗十五曰飛黃旗十六曰駃騠旗十七曰白澤旗十八曰五牛旗十九曰犀角旗二十曰金牛旗二十一曰咒旗二十二曰三角獸

旗二十三曰角端旗二十四曰吉利旗二十五曰驍騶旗二十六曰騶牙旗二十七曰黃鹿旗二十八曰白狼旗二十九曰赤熊旗三十曰辟邪旗三十一曰苣文旗三十二曰白刃旗清異錄梁祖自初起每令左右持大赤旗緩急之際用以揮軍目為火龍標清異錄蜀王建軍中隱語旗曰愁眉錦大饗明堂記宋朝為日月合璧旗一以苣文旗二夾之大饗明堂記引駕旗唐禮今無文開寶通禮新加謂天下太平與五方各一君王萬歲一也龍墀旗唐禮今無文開寶通禮新加謂十二辰天王二等旗日月各一宋會要建隆四年將郊祀陶穀建議取天文北角攝提之象作攝提旗及北斗二十八宿十二辰五嶽五方神五鳳四瀆等旗宋會要建隆中太祖詔造大黃龍負圖旗一大神旗六日旗一月旗一君王萬歲旗一天下太平旗一師子旗二金鸞金鳳旗各一五龍旗五凡二十一旗皆有架南郊用之大黃龍負圖旗陳於端門前餘二十旗悉列於宿頓宮前如遇朝會冊禮亦陳於殿庭也乾德六年太祖親郊有司請以國初以來祥異著於旗章遂作金鸚鵡玉兔馴象等旗蓋謂建隆二年隴州楊勳獻鸚鵡鄆州姚光輔獻白兔及馴象自為三旗也文懋昭金志金國日旗即以紅綃為日刺於黃旗上月旗即

以素帛為月刺於紅旗上　古今事物考我明鹵簿有肅靖金鼓白澤門旗黃旗龍旗日月風雲雷雨五星二十八宿等旗共一百二十五面

旗製　爾雅素錦綢杠以白地錦帛縿練帛絳也縿所著旒之繒練旒九練絳也飾以組用綦組飾維以縷用朱縷維連持之不欲令曳地旒之邊　禮記天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏鄭注綏當為綅有虞氏之旌旗也下謂弊之

相如大人賦靡屈虹以為綢注張揖曰綢韜也師古曰韜謂裹冒旌旗之竿

相如子虛賦曳明月之珠旗注珠旗以明月珠飾旗也　楊雄河東賦被雲梢注梢與旓同旓者旌旗之旒以雲為旓也　庶物異名疏唐六典碧紛旗之旃也

王世貞觚不觚錄諸生中鄉薦與舉子中會試者郡縣則必送捷報以紅綾為旗金書立竿以揚之若狀元及第則以黃紵絲金書狀元立竿以揚之其他則否

牙旗　兵書牙旗者將軍之精凡始豎牙必以制日制日者其辰之在五行以上尅下之日也　續世說大司馬掌武備象猛獸以爪牙為衛故軍前大旗為牙旗出師則有建牙之事軍中聽號令必至牙旗之下　山堂肆考將軍之旗曰牙取其為國爪牙也旗立於將軍帳前故曰牙帳　孔氏雜說突厥畏李靖徙牙於磧中牙者旗也東京賦竿上以象牙飾之所以自表識也太守出有門

旗其遺法也　演繁露大將所建牙旗劉馮事始兼載兩義其一謂以象牙飾旗其一謂以爪牙為義然終無的據其引尚書曰門旗二口色紅八幅大將牙門之旗出引將前軍列按黃帝出軍訣凡大將行住不以何地皆有牙旗隨之不止軍門有二牙旗也魏志曰典韋為張邈士牙門長大眾莫能勝韋一手建之此即牙門大旗矣凡滕輔袁宏顧愷之陳子昂皆有祭牙禡牙文其所謂牙即牙旗也再詳典義恐旗有飾牙之理益不專以門旗為牙旗而五方之旗皆名為牙恐欲重其體故飾之以牙也耶

黃帝出軍訣有所攻伐作五采牙幢青牙旗引住東赤牙旗引住南白牙旗引住西黑牙旗引住北黃牙旗引住中

稗史類編五彩牙旗今五方旗是孫權因之作黃龍大牙旗　黃帝出軍訣始立牙之日吉氣來應旗幡指敵或從風而舉暉暉終日不繞竿勇氣奔逸是謂堂堂之陣正正之旗此大勝之徵將軍出兵有所討伐引兵出城門望見白雲及白水者舉白牙旗五色牙旗隨天氣四時　抱朴子軍所始舉牙旗風氣和調幡校飄飄終日不息者其軍有功也

戰旗　出軍訣旌旗既已繞竿尋自解者有救凡軍始發旌旗繞竿者敵人於路要戰宜急住更作善算而出不可徑前也　諸葛亮軍令聞擂鼓音舉白幡

絳旗大小船皆進戰不進者斬聞金音舉青旗船皆止不止者斬　管子九章置則兵治士勇矣一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則水行四曰舉虎章則林行五曰舉鳥章則行坂六曰舉蛇章則行澤七曰舉鵲章則行船八曰舉狼章則行山九曰舉韓章則載食而駕注章即旗也

常　周禮巾車玉輅建太常疏按司馬法夏以日月上明商以虎上威周以龍上文　周書厥有成績紀於太常注太常王者之旗也畫日月之象有功者紀之於上　羣書考索周禮司常日月為常王建太常司馬仲秋教治兵王載太常覲禮天子乘龍載大旂象日月升龍降虎郊特牲曰旂十有二斿龍章而設日月象天也禮書曰太常不特祀天而已至於拜日禮月祀方明禮四瀆禮山川皆載焉祭祀朝覲節服氏兗冕六人維王之太常

旂　爾雅有鈴曰旂注縣鈴於竿頭畫蛟龍於旒　逸雅交龍為旂旂倚也畫作兩龍相依倚也通以赤色為之無文采諸侯所建也　羣書考索司常交龍為旂諸侯建旂巾車金路建大旂以賓同姓以封司馬仲秋教治兵諸侯載旂覲禮侯載龍旂弧韣考工記曰龍旂九斿以象大火詩曰龍旂揚揚龍旂承祀龍旂十乘左傳曰分魯公以大路大旂史記曰龍旂九斿所以養信也　管子葵丘之會天子致胙於桓公賞服大路龍旗九斿渠門赤旂注渠門旂名　漢輿服志鸞旂曰鷄翹編羽旄列繫幢旁

旃　爾雅因章曰旃注以帛練為旒因其文章不復畫之　周禮通帛為旃　逸雅旃戰也戰戰恭己而已也三孤所建象無事也　子虛賦靡魚須之橈旃注大魚之須出東海橈旃即曲旃也　漢田蚡傳立曲旃注旃旗之名也　羣書考索司常通帛為旜雜帛為物又曰孤卿建旜大夫建物司馬治兵師都載旜卿遂載物左氏曰亡大旂之左旜禮書曰旜物之斿經無其說公侯伯子男旂斿皆以命數為節意者旃物之斿亦稱其命數歟　湘烟錄杜樊川詩浮生長勿勿兒小且嗚嗚勿者州里所建之旗柄有三斿雜帛幅半異所以趨民故匆遽者稱為勿勿

旌　逸雅析羽為旌旌精也有精光也　爾雅注旄首曰旌注載旄於竿頭如今之幢亦有旒　漢文帝紀朝有進善之旌注應劭曰旌幡也堯設之五達之道令民進善也如淳曰欲有進者立於旌下言之　曲禮前有水則載青旌注載所謂舉於旌首所以警眾者也　羣書考索司常全羽為旞析羽為旌又曰道車載旞斿車載旌旞旌皆注旄而旄與羽又注於旗則羽可以飾旗又可以

為旗也　周禮注澤虞有旌以其主澤澤鳥所集故得析羽　子虛賦拖蜺旌張揖注析羽毛染以五采綴以縷為旌有似虹蜺之氣也　唐車服志旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋幡紫縑為袋油囊為表

旆　爾雅繼旐曰旆注帛續旐末為燕尾者　逸雅雜帛為旆以雜色綴其邊為翅尾也將帥所建象物雜也

旟　周禮鳥隼為旟注鳥鳳也畫鳳以象其德畫隼以象其威　爾雅錯革鳥曰旟注此謂合剝鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶　逸雅旟譽也軍吏所建急疾趨事則有稱譽也　羣書考索司常鳥隼為旟大閱州里建旟司馬治兵百官載旟二者不同何也禮書曰州里建旟者州里之常百官載旟一時之事軍國之容耳詩曰孑孑干旟蓋州里之臣

旐　通典夏后氏俾車正奚仲建旌旐尊卑上下各有等級　爾雅緇黃克幅長尋曰旐注帛全幅長八尺　逸雅旐兆也龜知氣兆之吉凶建之於後察度事宜之形兆也　羣書考索司常龜蛇為旐又曰縣鄙建旐大司馬曰郊野載旐蓋由役軍旅王事也雖命教不同而同於四斿

纛　黃帝內傳玄女為帝制玄纛十二以主兵　二儀實錄商有纛皁絲為之似蚩尤首五百人置一纛　漢高帝紀黃屋左纛注李斐曰纛毛羽幢也在乘輿車衡左方上上注之蔡邕曰以犛牛尾為之如斗或在騑頭或在衡　稗史類編天子作六軍六纛唐初置二十四纛每歲一祭之軍發處祭纛用白馬牲所祭蚩尤主也　御覽纛六口大將中營建出引六軍古者天子六軍諸侯三軍今天子十二諸侯六軍故有六纛以總軍衆　柳宗元嶺南饗軍堂記公命享於新堂幢牙茸纛咸飾于下　事物紺珠後魏有纛頭宋有皁纛蓋旄頭遺象制與旗同無文采　南蠻傳盤盤以孔雀羽飾纛　北史突厥旗纛之上施金狼頭　漢韓延壽傳植羽葆注羽葆聚翟尾為之亦今纛之類也

幡　郊祀志武帝伐南越禱告太乙以牡荊畫幡日月北斗登龍以象太一三星為太一鋒旗命曰靈旗為兵禱則太史奉以指所伐國　後漢書立春之日皆青旛幘迎春於東郭外　庶物異名疏肥胡幡名見國語　吳都賦觀鷹隼誡征夫坐組甲建祀姑注祀姑幡名也　中華古今注信幡古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡乘輿則畫為白虎取其義而有威信之德也魏朝有青龍幡朱雀幡玄武幡白虎幡黃龍幡而五色以詔東方郡國以青龍信南方郡國以朱雀信西方郡國以白虎信北方郡國以玄武信朝廷畿內則

以黃龍信亦以麒麟幡高貴鄉公討晉文王自東黃龍幡以麾晉朝唯用白虎幡書信幡用鳥書取其飛騰輕疾也一曰以鴻雁鷺鳧有去來之信也（北史）初齊軍戰芒山之時齊軍旂幟盡赤西軍盡黑綦母懷文曰赤火色黑水色水能滅火不宜以赤對黑土勝水宜改為赭黃所謂河陽幡者也

古今事物考明朝鹵簿有絳引幡五對傳教幡五對告上幡五對信幡五對麾（漢韓延壽傳建幢棨注幢麾也棨有衣之戟也其衣以赤黑繒為之）庶物異名疏戲大將之旗也顏師古曰漢史通以戲為麾（宋會要麾古有黃朱緋三色漢鹵簿有左右黃麾今制絳帛為之如幡采成黃麾字）周禮巾車職曰建大麾以田獵鄭注大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建（事物紺珠絳麾如幢三層蒙以紫羅囊）晉東宮舊事皇太子初拜有旋幢一又南史齊後主有筋力能擔幢初學擔幢每傾倒在幢杪皇太子鹵簿有黃麾者必致踠傷其後白虎幢七丈五尺齒上擔之折齒不倦擔幢諸校具服飾皆自製之綴以金華玉鏡衆寶（韻府維摩起七寶塔以纓絡幢供養之）事物紺珠羽葆幢舞者所建以為容又曰翿蓋附傘

器物總論蓋之為言覆也形圓象天橑二十八以象經星斗圍三寸長二尺柄圍六寸長八尺宇深二尺人長八尺則蓋之為高也總為一丈橑長六尺尺圍寸五分參分其長近斗二尺而平其四尺為宇宙合兩旁六尺之橑為濶丈二尺又宇曲減之約以一尺為差則蓋之為廣也總為丈一然蓋之上為部非部無以納橑於其旁下為柄非柄無以含斗於其中一曰繖一曰傘皆蓋之別稱

風俗通黃帝與蚩尤戰涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋

周祈名義考華蓋本星名晉天文志天皇大帝上九星曰華蓋所以覆蔽大帝之座也下九星曰杠蓋之柄也古者天子所坐曰華蓋之座取象於天也（中華古今注）曲蓋太公所作也武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形制曲蓋焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用謂曰斡輗蓋有軍號者賜其一焉（周禮鞮車有羽蓋鄭注以羽作小蓋翳日也）蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋傘華爪黃屋左纛黃屋者蓋以黃為裏也金根車以青繒為蓋（沈括筆談鞮後曲蓋之篾兩扇夾之通謂之扇篾皆繡亦有銷金者即古之華蓋也）續漢書三公列侯皆安車朱班輪皁繒蓋中二千石二千石皆皁蓋朱兩轓除吏赤蓋杠其餘皆青蓋（桓譚新論譚謂揚雄曰君之為黃門郎居殿中數見輿輦玉瑩華芝

及鳳凰三蓋之屬皆玄黃五色飾以金玉翠羽珠絡錦繡茵席者也 王莽傳 黃帝時華蓋九重以登仙莽乃造華蓋九重 晉公卿禮秩 諸侯王及羣縣公侯皆給青徘徊車金華瑵蓋 宋元嘉起居注 阿羅單國奉孔雀蓋一具 杜陽雜編 永貞元年南海貢奇女盧眉娘善作飛仙蓋以絲一縷分為三縷染成五彩於掌中結為傘蓋五重其中有十洲三島天人玉女臺殿麟鳳之象而外列執幢捧節之童亦不啻千數其蓋闊一丈秤之無三數兩自煎靈香膏傅之則虬硬不斷 維摩經 毘耶離城有長者子名曰寶積與五百長者子俱持七寶蓋來詣佛所佛之威力令諸寶蓋合成一蓋徧覆三千大千世界 裴君內傳 昔學道到流沙之濱白水之崖遇素真人乘青龍軿車以紫羽為之蓋 楚辭 孔蓋兮翠旗 注 言司命以孔雀之翅為車蓋言殊飾也 宋玉高唐賦 翠為蓋兮 注 以翠羽為蓋也 子虛賦 建羽蓋 注 以雜羽飾蓋 劉孝標廣絕交論 鷄人始唱鶴蓋成陰 注 謂蓋如飛鶴成陰言多也 傳芳畧記 韓愈刺潮州當暑出張蓋而喜曰此物能與日輪爭功豈細事耶

傘 玉屑 前代士夫皆乘車而有蓋至元魏之時魏人以竹碎分并油紙造成傘便於步行騎馬傘自此始又曰魯班之妻造之謂其夫曰君為人造居室固不能移妾為人所造能移千里之外 通雅 繖本因古之縿升菴謂傘亦古文晉輿服志功曹吏繖扇騎從傘始見於南史王縉以笠傘覆面魏書裴延儁傳山胡持白傘白幡按說文縿旌旗之斿爾雅纁帛縿註眾旒所著正幅為縿此即繖之原也 繖傘同 南史 始安王遙光行還入城風飄儀繖出城外 通典 北齊庶姓王儀同已下翟尾屆傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘元魏自代北有中國北俗便於騎則傘蓋施於騎耳疑是後魏時制亦古張帛為繖之遺事也高齊始為之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青其天子以黃蓋倣秦漢黃屋左纛之制也 清異錄 晉少主北還至孟津界一古寺遺下所張紫羅傘五層疊垛深簷仍泥金盤花但朱柄折耳 事林廣記 宋慶元二年單馬令國進金傘 宋會要 今有方繖大繖 春明退朝錄 京城士人舊通用青絹涼繖大中祥符五年九月惟許親王用之餘並禁止六年六月始許中書樞密院依舊用繖出入 談苑 劉子儀侍郎三入翰林意望兩府頗不懌移疾不出朝士問候者但云虛熱上攻石中立在坐云只消一服清涼散便安矣蓋謂兩府始得青涼傘也 文懋昭金志 國主繖或紅或黃無定以金龍為頂蓋后用金鳳太子用金龍妃紫繖用孔雀

一品用青繖用銀浮圖二品三品用紅浮圖四品五品青浮圖浮圖繖頂也
元周達觀真臘風土記國中丞相將帥等官金繖柄巳上官皆呼巴丁亦呼暗丁銀傘柄者呼厮辣的傘用中國紅絹為之傘裙直至地油傘綠絹為之裙却短
古今事物考我明鹵簿有紫方繖紅方繖曲柄紅繡繖黃繡繖黃羅繡九龍繖直柄黃繡繖紅繡繖青紅黃白黑五色銷金繖黃羅銷金九龍繖黃油絹銷金雨繖又文武官一品至四品俱用黑色茶褐羅表紅絹裏三簷五品用青羅表紅絹裏兩簷六品至九品俱用青絹表紅絹裏兩簷
雨傘
事林廣記六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之繖蓋即雨傘之用也三代時已有之
清異錄江南周則少賤以造雨傘為業其後戚連椒閫後主戲問之言臣急於米鹽日造二傘貨之惟霪雨連月則道大享後生理微温至於遭遇盛明遂捨舊業後主曰非我用卿而富貴乃高密侯提攜而起家也明年當封特以為高密侯實誚之耳

格致鏡原卷三十一終