



13
2418
3



13
2418
3

各
改
原
目
欠
飲
食
類

瓦

棚

附諸物

卷二十一

總

茶

卷二十二

酒

菜

功

卷二十三

鹽

醋

磚

收藏

烹點

名類

名類

名類

名類

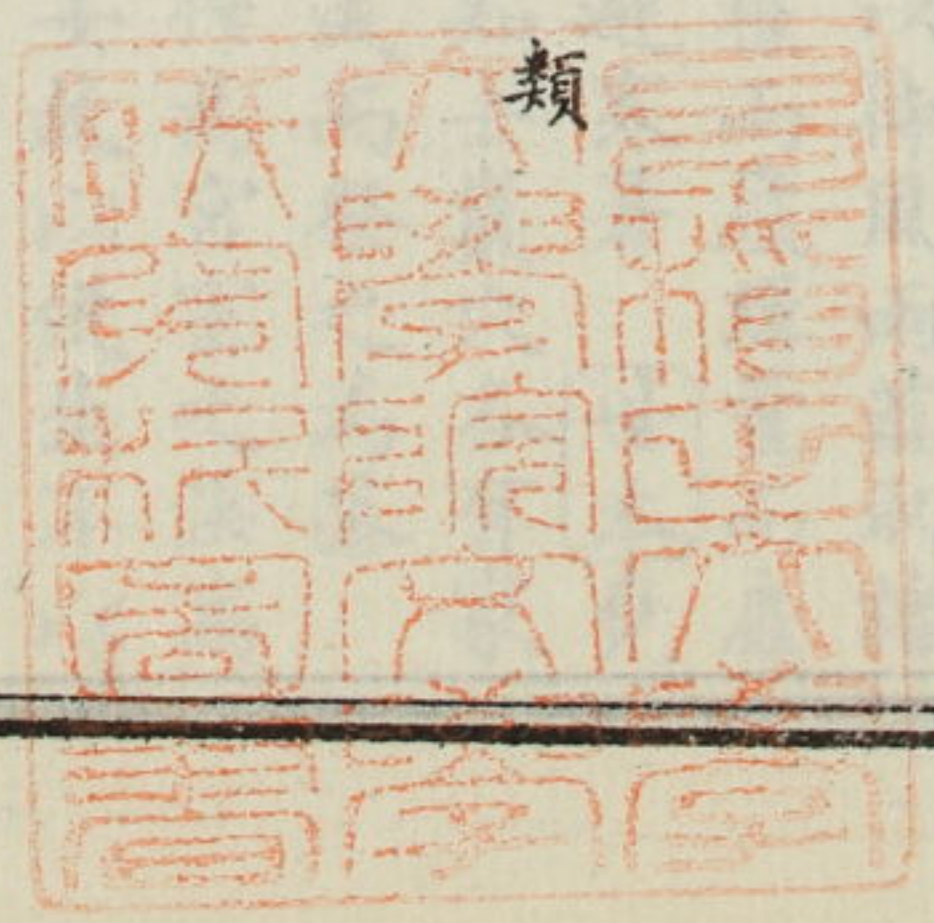
名類

名類

名類

名類

名類



<2005-3320>

糖
卷二十四 飲食類四

內
總論 名類

脂
總論 名類

餅
總論 名類

卷二十五 飲食類五

餅
附總論 詳類 牢丸

餛飩
附總論 詳類 牢丸

卷二十六 飲食類六

豉
總論 名類 附脂

脯
總論 名類 附脂

炙
總論 名類 附湯

羹
總論 名類 附湯

豆腐

糕
總論 名類

饅頭

粽子

附藥餌
總論 諸藥 丹丸散 湯飲

格致鏡原卷十九

宮室類一

易繫辭上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸

大壯 古史考有巢氏構木為巢及其久也木處而顛乃編椳而廬緝藿而扉

黃帝內傳帝斬蚩尤因建宮室 白虎通黃帝作宮室以避寒暑 世本堯

使禹作宮室 初學記淮南子云舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴各有家

室此其始也 風俗通室其外也宮其內也 爾雅宮室始成而祭之為落

墨子二古之人未知為宮室就陵而居處下潤傷民故聖人作為宮室之法高

足以潤濕中足以禦風寒上足以待霜雪牆高足以別男女故以便生不以

為樂也 曲禮君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後

釋名宮穹也屋見垣上穹隆然也 蘇氏演義宮中也宮處都邑之中也又方

也為宮心以雉堞方正也 禮記儒有一畝之宮 初學記自古士庶通謂之

宮漢以赤尊者以為帝號下乃避之 管子黃帝有合宮以聽政 東方朔傳

殷作九市之宮而諸侯畔 大戴禮周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱名曰蒿

宮 述記闔閭構水精宮尤極珍怪皆出自水府 西京雜記武帝為七寶

林雜寶極麗寶屏風列寶帳設於桂宮時人謂之四寶宮 漢禮樂志天子自

竹宮望拜注韋昭曰以竹為宮天子居中 拾遺記漢成帝於太液池傍起宵

遊宮以漆為柱鋪黑絨之幕 魏畧大秦國城中有五宮相去各五十里宮室

皆以小精為柱 列子周穆王時西胡國有化人來王執化人之祛騰而上天

暨化人之宮構以金銀絡以珠玉出雲雨之上實為清都紫微也 神異經東

方有宮青石為牆高三仞左右闕高百丈畫以五色門有銀榜以青石鏤題曰

天地男之宮西方有宮白石為牆五色黃門有金榜而銀鏤題曰天地少女

之宮西北方有宮以金為牆門有金榜以銀題曰天皇之宮南方有宮以赤石

為牆赤銅為門有銀榜題曰天地中女之宮北方有宮以黑石為牆題曰天地

中男之宮東北有宮以黃石為牆以黃碧鏤題曰天地少男之宮西南有宮以

黃銅為牆題曰地皇之宮東南有宮題曰天地長女之宮 十洲記方文山上

有琉璃宮 又青丘山上有紫宮天真仙女多遊於此 大洞真經圓華宮黃

老之所處 上清經納臺宮南朱君居之音光宮西華君居之七瑤宮九元君

居之返香宮元昭君居之紫曜宮司命君居之金華宮黃房君居之

殿附行殿

演義殿殿也取眾屋擁從如軍之殿 初學記倉頡篇曰殿大堂也商周以前

其名不載案史記秦始皇本紀始曰作前殿上可以坐萬人下可以廷五丈旗

事物紀原商君書有言天子之殿則是秦孝公而來已云然矣 事物原始

周及春秋稱朝於路寢未聞稱殿也至秦始皇作阿房于渭南先作前殿是秦

始稱殿也漢因之乃有涵德明光等殿名蓋稱殿始於秦而殿之名則始於漢

黃帝經序帝見岐伯於鑿殿 三輔黃圖前殿周曰路寢漢曰前殿 漢霍

光傳鴉數鳴殿前樹上師古注古者室屋高大則通呼為殿耳非止天子宮中

漢宮閣名蕭何曹參韓信並有殿 三輔黃圖未央宮因龍首山以制前殿

至孝武以木蘭為椽椽文杏為梁柱金鋪玉戶華榱璧璫雕楹玉碣重軒鏤檻

青瑣丹墀左城右平黃金為壁帶間以和氏珍玉風至其聲玲瓏然也 三秦

記未央宮漸臺西有明光殿皆金玉珠璣為簾箔處處明月珠金玳玉塔畫夜

光明 三輔黃圖漢武帝于甘泉宮起紫殿雕文刻鏤黼黻以玉飾之成帝時

神光降于紫殿 西京雜記成帝設雲帳雲幄雲幙於甘泉紫殿世謂三雲殿

西京雜記趙飛燕女弟居昭陽殿中庭形朱而殿上丹漆砌皆銅沓黃金塗白玉階壁帶往往為黃金缸含藍田璧明珠翠羽飾之 **戴延之西征記**太極殿上有金井欄金博山金轆轤蛟見負明於井上又有金獅子龍下歷代殿名沿革不一惟此殿自晉以下不易名 **北史**秦王俊為水殿香塗粉壁玉砌金階樑柱楣棟之間周以明鏡間以寶珠極營飾之美 **廣博物志**流杯殿兩邊有亭子以間山池殿上作漆池九曲從陶光園引水入渠煬帝于此為曲水之飲 **五代史**南漢劉龔聚南海珍寶以為珠殿 **薛綜西京賦注**天子殿高九尺階九齒各為九級 **風俗通**殿堂象東井形刻作荷菱水物所以厭火 **摯虞決疑要注**凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平者以文塼相亞次塼者為階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上 **洎宅編**唐會元殿前龍尾道凡詰曲七轉由丹鳳門北望宛然龍尾下垂於地 **演繁露**按唐志天子御正殿則郎舍人分左右立有命則俯陛以聽退而書之若伏在紫宸內閣則夾香案分立殿下直第二螭首和墨濡筆皆即坳處時號螭頭徽宗朝李誠營造法式有殿陛螭首圖繪載極詳其言曰螭首施之對柱及殿四角隨階斜出其長七尺 **朱氏實錄**唐殿庭間多種花柳我宋惟植槐楸鬱然有嚴毅氣象

掖庭記元祖肇建內殿制度精巧題頭刻螭形以檀香為之螭頭向外口中銜珠下垂珠皆五色用綠金絲貫串負柱融滾霞沙為貌怒目張牙有欲動之狀瓦滑琉璃與天一色硃砂塗壁紅重胭脂彤棹華椀金桐雕樛務窮一時之麗殿上設水晶簾塔琢龜文繞以曲檻盤與塔皆白玉石為之太陽東升殿中燦爛塔更飛輝又有紫檀殿以紫檀香木為之 **登真隱訣**家陽殿乃玉清宮中殿名 **上清經**紫微玄珠殿中央黃老君居之 **行殿**拾遺記漢成帝造飛行殿方一丈如今之輦選羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行快疾聞其中若風雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮 **北史**宇文愷造觀風行殿上容衛者數百人離合為之下施輪軸推移倏忽若有神功閣

帝王世紀黃帝時鳳凰巢於阿閣 **春秋緯**黃帝坐於扈閣 **文選注**周書曰明堂咸有四阿然則閣有四阿者謂之阿閣 **三輔故事**秦二世起雲閣欲與山齊 **洞冥記**招仙閣上翠羽麟臺為簾青琉璃為扇懸黎火齊為床 **南史**陳後主起臨春結綺望春三閣皆以沉檀香木為之臨春後主自居之結綺張麗華居之望春以龔孔二妃居之 **天寶遺事**楊國忠嘗用沉香為閣檀香為

欄檻以麝香乳香飾土和為泥飾閣壁謂之四香閣

總論

說文樓重屋也爾雅狹而修曲曰樓釋名樓言牖戶諸射孔樓樓然也初學記案漢書武帝時方士言黃帝為五城十二樓以候神人又濟南人公玉帶上黃帝明堂圖圖中有一殿四面無壁以茅蓋通水圍宮垣為複道上有樓從西南入蓋樓之始也史記仙人好樓居唐書壽陀洹俗喜樓居謂為欄干

古諸樓

吳越春秋范蠡為勾踐立飛翼樓以象天門漢郊祀志立井幹樓高五十丈師古注井幹樓積木而高為樓若井幹之形也井幹者井上木欄也其形或四角或八角張衡西京賦云井幹疊而百層即為此樓也漢書陳勝傳譙門中師古注譙門謂門上為高樓以望者耳樓一名譙故謂美麗之樓為麗譙譙亦呼為巢所謂巢車者亦於兵車之上為樓以望敵也譙巢聲相近本二物也莊子注麗譙戰樓也謂華麗而嶮峻世說凌雲樓樓觀極精巧先稱平淑材輕重當宜然後造構乃無錙銖相負揭臺雖高峻恒隨風搖動魏明帝登臺懼其勢危別以大材扶持之樓即便頽壞論者謂輕重力偏故也輿

地志俗傳萬歲樓飛向江外以鐵鎖縻之方已

帝曝衣樓七月七夕宮女出后衣曝之輿地志齊武帝起層城觀七月七日

宮人多登之穿針世謂之穿針樓十六國春秋石虎建玳瑁樓純用金銀裝

飾懸五色珠簾白玉鈎帶異域志西域尼婆羅宮中建七重樓覆銅瓦楹棟

皆大排雜寶四隅置銅槽下有金龍口激水仰注槽中梁書陶弘景于向容

之句曲山更築三層樓弘景處其上弟子居其中賓客至其下與物遂絕唯一

家僮得至其所東觀漢記公孫述造十層赤樓南史齊武帝興光樓上施

青漆世人謂之青樓後主曰武帝不巧何不純用琉璃酉陽雜俎安國寺紅

樓睿宗在東宮時造元和中廣宣上人住此上有詩號紅樓集齊書置鐘于

景陽樓上令宮人聞鐘聲早起粧飾陸游入蜀記采訪殿前有鐘樓高十許

丈三層累磚所成不用一木而欄桷翬飛雖木工之良者不能加也但鐘為磚

所掩蔽聲不甚揚亦是一病北史李崇為兗州牧州多盜乃村置一樓樓一

鼓以警盜賊

綵樓歲華記麗巧匠毛順上元為玄宗於上陽宮庭建燈樓一百五十尺懸

以珠玉風至鏗然成韻天寶遺事唐天寶宮中七夕以錦綵結成樓殿高百

大可容數十人陳花果酒炙設坐具以祀牛女二星夢華錄京師七夕貴家多結綵樓於庭謂之乞巧樓鋪陳磨喝樂花瓜酒炙筆研針綫或兒童裁詩女郎呈巧焚香列拜謂之乞巧里巷與妓館往往列之門首爭以侈靡相尚

臺

總論

邢疏積土四方而高者名臺一名閣李巡云積土為之所以觀望

老子九層之臺起於累土呂覽先聖

王之作臺榭也足以辟燥溼而已矣

黃帝內傳帝既斬蚩尤因立臺榭無屋

曰臺有屋曰榭

爾雅邢疏臺上有木起屋名榭月令仲夏云可以處臺榭謂此也

談苑砌臺即今擦擦臺也王

侯家作以為臨觀之戲唐張仲素詩云騁望臨香閣登高下砌臺林間踏青去

席上寄箋來即知唐以來有之王審琦都尉家其子承祐幼時其父戲補砌臺

使

白澤圖故臺屋之精名兩貴狀如赤狗呼之使人目明

歸

古諸臺

三墳伏羲有敷教之臺

山海經西王母之山有軒轅臺射者不敢

西向畏軒轅之臺

呂氏春秋有娥氏有二佚女為九成臺飲食必以鼓

藏昔者夏后啟作為璿臺於水之陽

左傳夏后啟有鈞臺之饗玉海夏為

清臺商為神臺周為靈臺

五經要義天子有三臺靈臺以觀天文時臺以觀

四時施化囿臺以觀鳥獸魚鱉諸侯卑不得觀天文無臺但有時臺囿臺也

天問璿臺十成誰所極焉七命璇臺九重穆天子傳天子遊於河濟盛君

獻女為造重璧臺

拾遺記靈王起昆昭之臺亦名宣昭得崕谷陰生之樹一

樹而臺用足馬大幹為桁棟小枝為桷桷其木有龍蛇百獸之形

拾遺記秦

始皇築臺有巧工二人騰虛緣木揮斤斧於空中子時起工午時已成秦人謂

之子午臺漢書文帝嘗欲作露臺召工計之直百金曰百金中民十家之產

吾奉先帝宮室常恐羞之何以臺為

漢武故事武帝漸臺高三十丈南有壁

門三層內殿階陛咸以玉為之鑄銅鳳凰高五丈飾以黃金

拾遺記魏文帝

築臺高四十丈列燭置臺下名曰燭臺遠望如列星之墜地以處美人薛靈芸

馬鄴中記鄴城西北立臺皆因城為臺中央名銅雀北則水井又有西臺高

六十七丈上作銅鳳窗皆銅籠疏雲母幌日之初出乃流光照耀

拾遺記石

虎於矢武殿前起樓高四十丈結珠為簾垂五色玉佩上有銅龍腹空盛數百

斛酒使胡人於樓上噴酒風至望之如雲霧名曰黏雨臺使以灑塵

朔方太平城後魏穆帝治也太極殿琉璃臺及鴟尾悉以琉璃為之

郡國志

杜陽編

宮室類

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

古諸臺

唐寶曆三年浙東貢舞女二人一曰飛燕一曰輕鳳修眉點首蘭氣融冶冬不
 纏衣夏無汗體上琢玉芙蓉為二女歌舞臺廣州記尉佗立臺以朝漢室圓
 基千步直峭百丈螺道登進頂上三畝望升拜號為朝臺述征記蠡臺梁孝
 王所築迴道似蠡故名帝王世紀周赧王為諸侯所侵逼與家人無異貫于
 民無以歸之乃上臺以避之周人名其臺曰逃債臺水經注陳留縣有吹臺
 方一百許步晉世喪亂乞活憑居削墮故基遂成二層上基猶方四五十步高
 一丈餘世謂之乞活臺博物志江陵有臺甚大而唯有一柱眾梁皆共此柱
 幽明錄海中有金臺出水百丈結構巧麗窮盡神工橫光巖渚踈曜星漢
 鄧明德南康記雲都君山上有玉臺方廣數丈周迴盡是白石柱自然石覆如
 屋形也金根經天闕上有六層玉臺太上真人集晏之所也登真隱訣七
 寶臺在上清境玉晨道君所居茅君內傳玉清天中有散華臺是四斗七晨
 道君所治陶弘景真誥含真臺處士之得道者居之蕭閑堂童男之得道者
 居之

闕附觀

釋名闕闕也在門兩旁中央闕然為道也廣雅象魏闕也王應電同文備

考王侯舉門崇左右為兩觀空其中其形闕故名亦取不自滿意與孤寡不穀
 義同崔豹古今注闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上
 可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕故謂之闕其上皆
 丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉周祈名義考古者宮庭
 為二臺於門外作樓觀於上上圓下方兩觀雙植中不為門門在兩旁中央闕
 然為道以其縣法謂之象魏象法象也魏其狀巍然高大也以其記列教令謂
 之冀闕冀記也闕中央闕然也以其使民觀之謂之觀雙植謂之兩觀名雖殊
 其實一也猶今午門然臧榮緒晉書孫氏無闕大晉南都亦不暇立門闕遂
 廢古今注蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武朱雀闕上有朱雀
 二枚漢郊祀志建章宮東鳳闕高二十餘丈師古注三輔故事云其闕圍上
 有銅鳳凰張平子賦上觚稜而棲金爵注觚稜闕角金爵鳳也史記蓬萊
 方丈瀛洲此三神山也皆以黃金白銀為宮闕十洲記崑崙山有水精闕
 楚辭紫貝闕兮珠宮王逸注言河伯所居以紫貝作闕也
 觀釋名觀者於上觀望也史記公孫卿謂武帝曰仙人好樓居於是上令
 長安作飛廉柱觀甘泉則作延壽觀三國遺錄魏文帝為閱書觀讀書千卷

者許登此凡六人而已 魏志明帝置崇文觀徵善屬文者以充之

堂附明堂

釋名堂猶堂堂高顯貌也 演義堂當也當正向陽之屋又明也言明禮義之

所 玉海古者為堂自半已前虛之為堂半已後實之為室 春秋因事軒轅

氏始有堂室 墨子堯舜堂高三尺 禮記天子之堂九尺諸侯七尺大夫五

尺士三尺 尚書大傳天子之堂高九維公侯七雉子男五雉 漢書玉堂在

太液池南 漢武故事玉堂去地十二丈基皆用玉 漢禮樂志跳瑤堂師古

注以瑤飾堂 漢書注甲觀畫堂宮殿中通有彩畫之堂室 漢食貨志左塾

右塾 注門側之堂曰塾 通俗文客堂曰序 郡國志雞陂之側即春申君子

為假君之殿也後太守居之以數失火故塗以雌黃遂名黃堂 彙苑詳註鯉

堂在甯海州石落村劉氏於海濱得文魚取其骨構此堂 傳信記李林甫於

正堂後別創一堂製度彎曲有却月之形名偃月堂 開元遺事王元寶都中

巨豪也于宅中置一禮賢堂以沈檀為軒檻以硃硃甃地面以錦文石為柱礎

元氏掖庭記有溫室曰春熙堂以椒塗壁被之文繡規地以罽賓毼趨 唐

書高麗俗愛書籍至於衡門廡養之家各有街衢造大屋謂之局堂子弟晝夜

在此讀書習射 十洲記崑崙山有光碧之堂西王母所居

明堂 周禮夏后氏世室殷人重屋周人明堂 三禮圖明堂者布政之宮周

治五室東為木室南為火室西為金室北為水室土室在中秦為九室十二階

各有所居 周書明堂方一百一十二尺室中方六十尺牖高三尺門方十六

尺東曰青陽南曰明堂西曰總章北曰玄堂中曰太廟亦曰太室左為左个右

為右个 大戴禮明堂凡有九室一室而有四戶八牖總三十六戶七十二牖

以茅蓋屋 白虎通明堂上圓法天下方法地八窗象八風四闥法四時九室

法九州十二坐法十二月三十六戶法三十六雨七十二牖法七十二風 徐

虔明堂議明堂在國門之外一堂九室四門八階 三輔黃圖明堂有十二室

法十二月 孔六帖魏徵請為五室重屋上圓下方既體有則象又事多故實

下室備布政之居上堂為祭天之所人神不雜禮亦宜之其高下廣袤之規几

筵丈尺之制則並隨時立法因事制宜 通典總章三年具明堂規制下詔其

明堂院每面三百六十步當中置堂院四隅各置重樓其四墉各依方色堂周

迴十二門二十四窗堂心八柱外置四輔上以清陽玉葉覆之

亭

總論

釋名亭者停也言道路所舍人之所停集也

風俗通亭民所安定也

漢家因秦大率十里一亭亭留也行旅宿食之所館也亦平也民有訟諍吏留辨處勿失其正也

事物紀原按秦制十里一亭則亭名始于秦

白六帖五里一短亭十里一長亭

漢官典職洛陽二十四街街一亭十二城門門一亭

司馬相如傳往舍都亭注所治都之亭

漢息夫躬傳寄居丘亭注丘空也

張衡謂傳送文書所止處如今之驛館

西京賦旗亭五里注市樓立亭于上

正字通子亭謂別立小亭也李白傳玄宗坐沉香子亭謂以沉香為子亭柳公權為翰林文宗夜召對子亭宮人以蠟液濡紙繼之

國語置有富望注富望今之亭也

事物紀原今二十里馬舖有歇馬亭即周禮路室之遺事也

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑云周名耒漢名街彈今申明亭也

漢明帝起居注帝東巡過亭障有鳥飛鳴乘輿上亭長祝曰烏鳥啞啞引弓射洞右腋陛下壽萬年臣為二千石射中之帝賜錢百萬令天下亭障皆畫鳥

古諸亭

王韶之始興記堯山下有平陵陵上有古大堂基十餘處謂曰堯故亭相傳堯南巡登此山故亭即其行宮

漢書武帝幸緱氏登太室聞山呼萬歲聲者三故立萬歲亭

封氏見聞記天寶中御史大夫王鉷太平坊宅數日不能遍宅內有自雨亭從簷上飛流四注當夏處之凜若高秋

天中記宋理宗時禁苑漸頽賞荷池宴但張蓋設屏扆於烈日中董宋臣默會意不日而成一亭于池傍再宴上大喜未幾冬月賞梅園又有一亭上意不樂諭宋臣曰前造荷亭朕不為較今復有此半年之間勞民動眾如此宋臣曰此梅亭即前之荷亭也上問其故對曰此乃拆卸摺疊之亭上愈稱賞之

茗溪漁隱東坡守汝陰作擇勝亭以帷幕為之世所未有也

天中記張鑑字功甫張循王諸孫也嘗于南湖園作駕霄亭於四古松間以巨鐵絙懸之空半當風月清夜與客梯登之飄搖雲表

解醒語元時燕帖木兒於第中起水晶亭亭四壁水晶鏤空貯水養五色魚其中翦綵為白蘋紅藍等花置水上壁內置珊瑚欄杆鑲以八寶奇石紅白掩映光彩玲瓏前代無有也

後山叢談陝之守居多古屋下柱不過九尺唐制不為高大務經久耳行露亭用斗百餘數倍常數而朱實亭不用一斗亦一奇也

館附舍

驛

總論

說文館客舍也

周禮五十里有市市有候館候館有積注以待朝聘

宮室類

古諸亭

館

古諸館

之官也 **開元文字**待賓之舍曰館凡事之賓客館為客舍逆旅名候館私館者自卿大夫以下之家 **國語**敵國賓至司里授館 **周禮**司寇凡諸侯入王則逆勞于畿及郊勞視館致館 **左傳**叔孫所館者雖一日必葺其牆屋去之如始至

古諸館 **西京雜記**公孫弘為宰相營客館以招天下之士其一曰欽賢館以待大賢次曰翹材館以待大才次曰接士館以待國士 **西京雜記**河間王作日華宮置客館二十餘區以待學士 **飛燕外傳**婕妤好益貴帝為作少嬪館

拾遺記漢靈帝於西園起裸遊館千間采綠苔而被階引渠水以繞砌 **南史**梁天監四年詔開五館以五經教授 **唐六典**注隋于建國門外置四方館以待四方使客各掌其方國及互市等 **南部新書**荆南五花館待客之上地也

荆州圖副襄陽縣南有桃林館是則餞行送歸之所萃也 **舍** **漢書**注郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至也 **漢酈食**其傳沛公至高陽傳舍 **注**傳舍者人所止息前人已去後人復來轉相傳也一云謂傳置之舍也 **漢食貨志**里區謁舍 **注**謁舍今之客舍也 **魏志**胡昭傳

注隱者焦先作圖舍形如蝸牛謂之蝸牛廬

驛 **事物紀原**今六十里有驛驛有餼給即候館之遺事也漢自鄭莊置驛以召賓客故後世亭傳有驛名 **通典**唐制三十里置一驛其非通途大路則曰館由是通謂之館驛 **孟子**注置驛也郵駟也 **駟音** **六書故**駟置馬代馳取疾也以車曰傳以馬曰駟 **左傳**楚子乘駟注駟驛馬也 **漢書**注如淳云律

四馬高足為置傳四馬中足為馳傳四馬下足為乘傳一馬二馬為軺傳急者乘一乘傳師古曰傳者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單置馬謂之驛騎

屋

總論 **釋名**屋奧也其中溫奧也 **物原**伏羲始以茨覆屋 **皇甫湜**傳屋漏曰蛟漏雀穿 **清異錄**貧者以屋不露明上安油瓦以竊微光又或四鄰局塞則半空架版壘椽箱管分寢兒女故有假天假地之稱 **十三賢廬山記**饒子

卿隱廬山康王谷無瓦屋代以茅茨每年易一茅謂之屋龍更衣或時雨致漏則以油幄承梁坐於其下初不愁嘆 **孔六帖**韋丹為江南觀察使始民不知為瓦屋草茨竹椽久燥則夏而焚丹召工教為陶聚材於場度其費為估不取贏利人能為屋者受材瓦于官免半賦 **銷夏錄**拂菻國盛暑之節乃引水潛

流上通於屋宇機制巧密人莫之知觀者唯聞屋上泉鳴俄見四簷飛出懸波如瀑布激氣成涼風談苑造屋主人不恤匠者則匠者以法魔主人木上銳下壯乃削大就小倒植之如是者凶

諸屋漢書注廣廈大屋也宋玉招魂冬有突夏夏室寒注突夏重屋也

廣雅屠蘇平屋也通俗文屋平曰屠蘇釋名大屋曰廡廡幪也幪覆也并

冀人謂之房房正也屋之正大者也漢胡建傳諸校列坐堂皇上注屋無壁

曰皇漢書注區者小室之名若今小菴屋之類故衛士之屋謂之區爾雅

連謂之窳郭注堂樓閣邊小屋今呼之窳廚連觀也升菴外集聲類宮室相

連曰諺陸雲集曹公有諺唐文選諺門曲榭劉曜傳諺門旦空未央朝寂事

物原始古時白蓋之屋以茅覆之名曰葺屋故禮記曰匠人葺屋三分瓦屋四

分葺屋者民之茅茨屋也吾丘壽王傳今三公有司或由窮巷起白屋裂地

而封注白屋以白茅覆屋詩秦風在其板屋注西戎之俗以板為屋漢武

故事上起神屋戴延之西征記洛陽城有鬱金屋隋書蔥嶺山有順天神

者儀制極華金銀鏤為屋以銀為地林邑記林邑王范文鑄銅屋廣志大

秦國以青水精為屋孔六帖西域拂菻無陶瓦屑白石墜屋堅潤如玉隋

書鉢室韋國用桦皮蓋屋

楊於陵傳於陵出為嶺南節度使教民陶瓦易蒲

屋以絕火患銷夏錄嘗至江上見竹屋截大竹長丈餘平破開去其節編之

又以破開竹覆其縫脊簷則橫竹夾定下施牕戶與瓦屋無異此屋甚宜大暑

也溪蠻叢笑山搖穴居野處雖有屋以庇風雨不過翦毛又木而已名打寮

第宅

事物原始左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時已有第之名矣史記齊

自瀟于鬣以下皆命曰列大夫為開第於康莊之衢漢高帝紀賜大第室注

有甲乙次第故曰第也升菴外集漢世有東第所謂爵為通侯列居東第是

也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無

南第漢書五侯大治第宅上幸成都侯商第見赤墀青瑣初學記出不由

里門面大道者名曰第爵雖列侯食邑不滿萬戶不得作第其舍在里中皆不

稱第淮南子哀公欲西益宅史爭之以為西益宅不祥風俗通宅不西益

俗說西者為上上益宅者妨家長也原其所以西益者禮記曰南向北向西

為上爾雅曰西南隅為之奧尊長之處也不西益者恐動搖之耳審西益有害

增廣三面豈能獨吉乎

房

蘇鶚演義房方也室內之方正也又防也防風雨燥溼也
說文房室在旁者也
李謚明堂論尚書顧命篇曰大貝鼗鼓在西房兌之戈和之弓垂之竹矢
在東房此則路寢有左右房也
班固西都賦後宮則掖庭椒房后妃之室合
觀增城安處長甯
漢官儀皇后椒房取椒聊之實蕃衍盈升之義以椒和泥
塗壁取其温暖而芳辟除惡氣猶天子以朱泥殿上曰丹墀也
真人內傳有
流雲九色之房

室

釋名室實也言人物實滿于其中也
老子鑿戶牖以為室當其無有室之用

國語智襄子室美士茁夕曰臣懼土木勝人人不安宅

爾雅室西南隅謂

之奧西北隅謂之屋漏東北隅謂之宦東南隅謂之突

漢周昌傳吕后側耳

於東箱聽師古注正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形

禮記儒有環堵之

室注堵長一丈高一尺而環一堵為方丈故曰環堵之室

通鑑外紀紂為瓊

室漢霍光傳止畫室中不入注近臣所止計畫之室也或曰雕畫之室也

三輔黃圖長

三輔黃圖暴室主掖庭織作染練之署謂之暴室取暴曬為名

三輔黃圖長

安有非常室飛燕外傳帝為婕妤作温室凝缸室浴蘭室

十洲記崑崙山

上有瓊華之室淮南子西方有金室

事物紀原西域國有維摩詰石室以

手板縱橫量之得十笏

杜陽編上崇釋氏教乃春百品香和銀粉以塗佛室

白澤圖故室之精名僕龍狀如小兒長一尺四寸黑衣赤幘帶劍持戟呼其

名則去

廟附祠堂 位版 木主

釋名廟貌也先祖形貌所在 爾雅室有東西廂曰廟

軒轅本紀帝昇天臣

寮追慕取几杖立廟於是曾遊處皆祠

白虎通聖王所以制宗廟何曰生死

殊路故敬鬼神而遠之所有屋何所以象生之居

明堂位山節藻梲復廟

重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也

楚辭天問序屈原

彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢怪物行

事 王盈孫傳僖宗還蜀議立太廟盈孫議曰故廟十一室二十三楹楹十一

梁垣墉廣袤稱之

祠堂 家禮君子將營宮室先立祠堂于正寢之東

魏了翁經外雜鈔龔勝

戒子孫勿隨俗動吾冢種柏作祠堂按此漢時墓有祠堂

事物紀原漢于公

為縣吏曹決獄平郡中為立生祠自三代而來無生為立祠者始于漢世

位版 **岳珂愧郈錄**宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有金版書神位以金飾木

為之如匣之制稍高博且表以金字按徽宗政和六年蔡攸言臣昨受睿旨計

論位版之制退考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按周官有鬼神示之

居則知凡事未嘗無位版上帝供金版則知凡位未嘗無版唯長短廣狹厚薄

之數不見於書恭考禮文傳以經誼伏請昊天上帝位版長三尺取參天之數

厚九寸取乾元用九之數廣一尺二寸取天之備數書徽號以蒼色取蒼壁之

義皇地祇位版長二尺取兩地之數厚六寸取坤元用六之數廣一尺取地之

成數書號以黃色取黃琮之義仍取周官之制皆以金為之飾 **宋朝會要**天

地版位貯以漆匣屏床覆以黃縑帕壇上四位以朱漆金字第一神位黑漆金

字第二黑漆黃字第三已降黑漆朱字天地祖宗為一匣餘十二位為一匣

木主 **說文**宗廟之木主名曰柝 **摯虞決疑要注**凡廟之主藏於戶外西牖

之下有石函故名宗柝 **北堂書鈔**禮云宗廟之主以木為之長尺二寸孝子

入宗廟之中雖見木主亦當盡敬 **公羊傳**虞主用桑練主用栗用栗者藏主

也 **五經要義**木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆

刻謚於其背 **庶物異名疏**周禮祭祀則共厘主經史直音厘蓋宗廟藏主之

器也

學宮

禮記天子曰辟雍諸侯曰頴宮 **白虎通**辟者象璧員法天雍之以水象教化

流行 **唐書**古天子學曰辟雍壅水環遶如璧故前世曰璧池璧沼 **白虎通**

泮宮學宮也明尊卑有差聽化少也半於天子之宮半者象璜也獨南面禮儀

之方有水耳 **陸德明釋文**泮水半水也半有水半無水也 **五經通義**諸侯

不得觀四方故缺東以南半天子之學故曰頴宮

官解

周禮太宰以八法治官府 **注**百官所居曰府 **續世說**近代通謂府廷為公衙

即古之公朝 **周禮**朝士掌建邦外朝之法左九棘右九棘面三槐 **注**樹棘以

為位者取其赤心而外刺槐之言懷來人也 **名義考**唐制天子居曰衙行曰

駕遂謂正朝為正衙後通謂官府為衙門乃牙門之訛 **聞奇錄**京兆府判司

特云東士曹廳時號為念珠廳蓋判案一百八道西士廳為莎廳廳前有莎周

迴可十五步 **雞跖集**河中府有綠莎廳 **石林燕語**宋初京師職事官舊皆

各效境原 卷十九 宮室類 木主 學宮 官解

無公解雖宰相執政亦僦舍居每出省有中批外奏則省吏徧詣私第呈押既稽緩又多泄漏

寺

總論 **風俗通**寺司也官府所止故曰寺 **名山藏**漢明帝遣使西域求佛書

及沙門圖其形像置于鴻臚寺以胡人為六卿之爵改廟曰寺 **李華杭州開**

元寺碑漢永平中佛教初至洛陽始置寺度騰蘭二德古者官之庭府稱寺蓋

賓而尊之比于曹署此其源也 **翻譯名義集**寺者嗣也治事者相嗣續于其

內本是司名西僧乍來權止公司移入別居不忘其本還標寺號 **高僧傳**漢

明帝於城門外立精舍以處摩騰即白馬寺是也名白馬者相傳云天竺國有

伽藍名招提其處大富有惡國王利於財將毀之有一白馬繞塔悲鳴即停毀

自後改招提為白馬諸處多取此名馬 **文殊師利菩薩經**佛初得道在摩伽

陀國伽耶山寺 **增一阿含經**波斯匿等五王白世尊此僧伽戶水側福妙最

是神地欲造寺 **譬喻經**阿育王起千八百寺 **事物紀原**僧史畧曰東晉何

充始捨宅安尼此蓋尼寺之所起也 **唐食貨志**武宗廢浮屠法毀天下寺四

千六百招提蘭若四萬

別名 **白六帖**仁祠招提精舍法門梵宮寶地祇園紺園化城淨土花界蓮宮

鷲峯鹿苑花宮柰苑雞園龍宮金界金刹香刹皆佛寺 **法苑珠林**寺有多名

或名道場即無生廷也或名寺即公廷也或名淨往舍或名法同舍或名出世

間舍或名精舍或名清淨無極園或名金剛淨刹或名寂滅道場或名遠離惡

處或名親近善處 **楊慎外集**佛寺曰仙陀 **金仙**又曰仁祠又曰寶坊又曰香

阜又曰柰園又曰香界 **雞跖集**昔西域國有柰樹生果果生有一女子王收

為妃女乃以苑地施佛為伽藍故曰柰苑 **祖庭事苑**梵語貧婆此云叢林譬

如大樹叢叢故僧聚處得名叢林 **唐高僧傳**王玄策之西域至毘耶城有維

摩居石室以手板縱橫量之遂得十笏故云方丈 **雞跖集**給孤長者布黃金

地為伽藍故寺宇號為寶坊 **釋氏要覽**梵云刹瑟故此云竿今畧名刹即旛

柱也沙門得一法者便建旛告四遠

伽藍 **大藏經**須彌山下有青鴛伽藍 **佛遊天竺本記**達嚩國有迦葉佛伽

藍穿大石山作之有五重最下為雁形第二層作獅子形第三層作馬形第四

層作牛形第五層作鵠形

招提 **僧史**後魏太武帝始元元年造伽藍創立招提之名 **釋氏要覽**梵語

云拓闢提奢唐言四方僧物訛拓為招去闢奢雷提故稱招提即今十方住持寺也

蘭若 釋氏要覽梵言蘭若唐言无淨四分律云空淨處菩薩名論云閑靜處知度論云遠離處小異大同

塔

總論 翻譯名義集塔西國浮圖也 事物紀原高僧傳云唐僧會于吳赤烏

十年至建鄴孫權使人求舍利子既得之權乃造塔藏之此中國造塔之始 法苑珠林有舍利者名塔無舍利者名支提 古今詩話俗言塔頂為天門

南史阿育王塔即鐵輪王王闍浮提一天下佛滅度後一日一夜役鬼神造八萬四千塔此即其一 談苑錢鏐曰釋迦真身舍利塔見於明州鄞縣阿育王

所造八萬四千而此震旦得十九之一也太宗命取舍利禁中度開寶寺地造浮屠十一級以藏舍利 真珠船刹韻會以為佛寺非也王簡棲頭陀寺碑列

刹相望李周翰注列刹佛塔也又崇基表刹劉良注刹塔也南史虞愿傳以孝武莊嚴刹七層帝欲起十層不可立分為兩刹各五層劉孝儀平等刹下銘惟茲寶塔妙跡可傳 歸田錄開寶寺塔在京師諸塔中最高而制度甚精都料

匠顧浩所造也塔初成望之不正而勢傾西北人怪而問之浩曰京師地平無山而多西北風吹之不百年當正也其用心之精蓋如此 五侯鯖西方佛沙

伏國王造塔用珠為網 王闍之澠水燕談景祐初姜遵奉太后意悉取長安碑石為塔材 法苑珠林塔者梵名塔婆此云方墳或云支提翻為滅惡生善

處西梵正音名為窣堵波 歐陽修集古錄十六角者庸俗所造佛塔也觀碑後書云造十六角鎮國大浮圖則知為塔矣其謂之十六角只見此碑 拾遺

記申毒國有道術人名尸羅善術惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神仙巧麗特絕人皆長五六分列幢蓋歌舞繞塔而行歌唱之人如真人矣

建康實錄謝尚嘗夢其父曰西南有氣至衝人必死可杖頭刻作塔形見有氣來可擬之尚遂刻小塔施杖頭置左右

諸塔 魏書乾陀國都城有佛塔高七丈周三百步所謂雀離佛圖也 五

侯鯖小月氏國有塔圍三百五十步高八十丈謂百丈佛圖 游南城記慈恩寺永徽三年沙門玄奘起塔初惟五層磚表土心效西域窣堵波即袁宏漢記

所謂浮圖祠也長安中摧倒天后及王公施錢重加營建至十層薦福寺景龍中宮人率出錢起塔十五層貞祐乙亥歲塔之纏腰尚存辛卯遷徙廢蕩殆盡

惟磚塔在焉 山堂肆考應天府西北岡上有二鐵塔 西域記昔有比丘見

羣鴈飛翔忽有一鴈投下自隕眾曰此鴈垂戒宜謹彼德於是廢鴈建塔 朝

野僉載天后中成王千里將一虎子來宮中養損一宮人遂令生餓數日而死 戒菴漫筆章南

天后令葬之其上起塔設千人供勒碑號為處塔至今猶在 康鎮蜀時有一鸚鵡甚慧馴養者曉以佛理一日不震不仆斂翼委足奄然而

絕焚之有舍利韋公為立塔瘞之號曰鸚鵡塔 塔異 五侯鯖望德寺兩塔相對高三層忽震動開合如欲倒者 馮玄鑑

研北雜志號令陳德說鳳翔東塔上有石照見南山草木鳥獸 五侯鯖至正

間彰德天甯寺塔忽紅色自頂至踵表裏洞徹如煨鐵先是童謠曰塔兒紅朱

衣人作主翁塔兒黑北人作主南為客 五侯鯖南雄延祥寺有三塔其影不

以陰晴見於壁間二懸影向上一倒影實與年見廳堂主有入選者 七修類

臺蘇州有碑砌之塔名曰宮巷塔雖高不過三丈大不過數圍人撼之即動頂

之風鈴每為人搖下因此塔亦每損每修今官府以欄木障之好事者柱木以

搖 誠齋雜記真臘有石塔塔中一洞臥佛臍中嘗有水流味如中國酒易醉

人 七修類臺真臘國俗兩家交訟曲直難辨則國宮之對有小石塔十二座

令二人各坐一塔中塔外則兩家親屬自相隄防或坐一二日或三四日無理

者必得瘡癩咳嗽發熱之証有理者畧無纖事謂之天獄

續事始周穆王尚神仙召尹軌杜冲居終南山尹真人草樓之所因號樓觀蓋

道觀之初也黃帝內傳西王母授帝白玉元始真容置於高觀之上時人謂之

道觀名觀之義疑取諸此隋煬帝改為玄壇後復曰觀 白六帖清觀紫宮鶴

觀靈宮銀宮金闕紫府丹房碧洞丹臺皆道觀也 唐百官志天下觀一千六

百八十七 一統志一柱觀在松滋縣東邱家湖中 拾遺記瀛海南有金巒

玟 演繁露後世問卜於神有器名孟玟者以兩蚌殼投空擲地觀其俯仰以斷休咎自有此制後後人不專用蛤壳矣或以竹或以木畧斲削使如蛤形而中分為二有仰有俯故亦名孟玟孟者言蛤殼中空可以受盛其狀如孟也玟者本合為教言神所告教現於此之俯仰也後人見其質之為木也則書以為校字義山雜纂曰瑞神擲校是也校亦音玟也今野廟之荒涼無資者吐破厚竹根為之俗書教者是也宗懔荆楚歲時記曰秋社擬教於神以占來歲豐儉其字無所附並乃獨書為教猶言神所告於颺擲乎見之也此說最為明徑又歲時記注文曰教以桐為之形如小蛤言教教令也其擲法則以半俯半仰者為吉此其所以為教也 **玟圖** 陽玟俱仰陰玟俱俯勝玟一仰一俯此義畫所傳兩儀四象占三之則成卦而六十四具於其中

廚

帝王世紀 太昊取犧牲以供庖廚 **物原** 神農作廚 **升菴外集** 夏日供帳飲食處曰水廚見越絕書闔廬庖所也 **清異錄** 段文昌丞相精飲食事第中庖所榜曰鍊珍堂在塗曰行珍館 **維摩經** 維摩詰往上方有國號香積以眾香鉢盛滿香飯悉飽眾會故今僧舍廚名香積

竈

釋名 竈造也創造食物也 **蒼頡篇** 楚人呼竈曰寤 **張揖廣雅** 寤謂之竈其唇謂之陘其窗謂之垝垝下謂之甄 **魯連子** 竈五突分煙者眾也 **墨子** 竈必為屏心突高出屋四尺防失火也 **庶物異名疏** 小雅印烘于堪音爾雅堪音爾雅堪也說文行竈也郭璞云今之三隅竈孔氏曰焜者無釜之竈止以燃火照物今之火爐朱子曰焜可燎而不可烹飪者也 **莊子** 仲尼讀春秋老聃踞竈觚聽之 **注** 觚竈額也 **漢五行志** 豕出園壞都竈 **注** 都竈丞炊之大竈也 **李尤竈銘** 燧人造火竈 **淮南子** 黃帝作竈死為竈神 **禮器** 臧文仲安知禮燔柴于竈竈者老婦之祭也故盛於盆尊於瓶 **鄭玄注** 竈神祝融是老婦 **莊子** 竈有髻注竈神名髻著赤衣狀如美女 **五經異義** 竈神姓蘇名吉利夫人姓王名搏頭 **酉陽雜俎** 竈神名隗狀如美女又姓張名單字子郭夫人字卿忌有六女皆名察洽其屬神有天帝嬌孫天帝大夫天帝都尉天帝長兄剛上童子突上紫宮君太和君玉池夫人等一曰竈神名壤子 **白虎通** 夏祭竈者火之主人所以自養也夏亦火王長養萬物 **史記** 李少君曰祠竈丹砂可化為黃金 **藝文類聚** 作竈法當辰巳間隙地取土先掘去上五寸以水美酒一升合

和泥之以癸亥日修之此日安竈自如也作竈法廣四尺長五尺欲安兩釜長七尺子孫富貴作竈餘泥不可泥井井餘土不可泥竈大凶豬肝泥竈令婦孝

酉陽雜俎竈無故自濕潤者赤蝦蟆名鈎注居之去則止 **說苑**扁鵲造軒

光之竈八成之湯 **水經注**宜春縣江之左岸絕崖壁立數百丈有一火爐插

在崖間望見可長數尺父老相傳昔洪水之時泊舟崖側以餘燼插之謂之插

竈先後相承至今尚在 **范成大**吳船錄蜀中眉郡治有古竈在廳事後太守

不敢居扁鑰奉祠之 **孔六帖**陸龜蒙升舟齋茶竈往來

倉庫

月令孟冬命有司穿竇塞修囷倉 **事物紀原**倉所以貯國儲也商有鉅橋漢

有成皋教倉及常平隋有黎陽自古亦無名額通典食貨篇隋開皇三年華州

置廣通倉則倉有名額此其始也六帖云吳倉春申君所造名均輸 **事物原**

始通典曰藏米粟曰廩蓋倉廩乃一物也替叟使舜完廩則唐虞時已有廩矣

釋名庫舍也言物所在之舍也 **說文**庫兵器所藏帑金布所藏故藏之為

名也謂之庫藏焉 **禮記**季春之月審五庫之量一曰車庫二曰兵庫三曰祭

器庫四曰樂庫五曰宴器庫 **商君書**湯武破桀紂海內無患築五庫藏五兵

廐

事物紀原廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之三乘為阜三阜為繫六繫

為廐六廐成校此名廐之始也 **漢五行志**未央殿輅輪中注輅輪廐名也

百官志左右仗廐左曰奔星右曰內駒兩仗內又有六廐左飛右飛左萬右萬

東南內西北內

浴室

物原高辛氏始造為溫 **禮記**外內不共湑浴 **註**浴室謂之溫 **拾遺記**石虎

為浴室用鑰石砥碇為堤斤以琥珀為餅杓又以紗縠為囊盛百雜香漬于水

中嚴冰之時作銅屈龍數十枚各重數十斤燒如火色投水中則池水恒溫名

曰焦龍池又曰清嬉浴室 **七修類藁**吳俗甃大石為池穹幕以磚後為巨釜

令與池通轆轤引水穴壁而貯焉一人專執甃池水相吞遂成沸湯名曰混堂

榜其門則曰香水男子納一錢於主人皆得入澡焉

廁

說文廁清也 **釋名**廁言人雜在上非一也或曰溷言溷濁也 **儀禮**隸人溫

廁 **資暇集**俗命如廁為屋頭言并州人咸鑿土為室廁在所居之上故也一

說北齊文宣帝怒其魏郡丞崔叔寶以溷汁沃頭後人或食或避親長不能正
 言溷因影為沃頭焉 **世說**石崇廁常有十餘婢侍列皆麗服藻飾置甲煎粉
 沉香汁之屬又與新衣著令出客多羞不能如廁 **語林**太尉劉寔詣石崇如
 廁見有絳紗帳大床茵褥甚麗兩婢持錦香囊寔遽反走謂崇曰誤入卿內崇
 曰是廁耳 **世說**王敦尚舞陽公主如廁有漆箱盛乾棗本以塞鼻敦謂廁上
 亦設食噉之至盡 **洛陽要記**陳宛盛其居止廁上木湯盥手槐板覆蔽糞穴
 為都城第一 **續幽怪錄**廁神每月六巡 **雜五行書**廁神後帝也 **徐光錄**
 台州有民姓王常祭廁神一日至其所見著黃女子云某廁神也 **酉陽雜俎**
 項天竺廁鬼名一名笙

格致鏡原卷十九終

宮室類二

梁

名類 **爾雅**未厠謂之梁疏梁即屋大梁也一名未棟屋樑也一名樗今屋脊
 也 **漢天文志**流星下燕萬載宮極東去 **注**李奇曰極屋梁也三輔間名為極
 或曰極棟也三輔間名棟為極 **事物紺珠**駝梁大梁樟鈎梁木桁條屋橫木
 乳梁枋上短梁 **卓氏藻林**櫺櫺曲短梁也 **邢昺爾雅疏**楣即梁也召伯雍
 云門樞之橫梁也郭云門戶上橫梁卿射記云堂則物當楣是也 **逸雅**楣眉
 也近前若面之有眉也 **升菴外集**懸楣橫木施於前後兩楹之間下不裝構
 如偏橋棧道之勢今人謂之挂楣
 古梁 **風俗通**夏禹廟中有梅梁忽一表生枝葉 **孟熙霏雪錄**禹廟梅梁乃
 大梅山所產梅樹也山在鄞縣東南七十里蓋梅子真隱處石洞仙井丹竈藥
 壚猶在山頂大梅樹其上則為會稽禹祠之梁其下則為他山堰之梁禹祠之
 梁唐張僧繇圖龍其上夜大風雨嘗飛入鏡湖與龍鬪人見梁上水淋漓濕萍
 藻滿焉始駭異之乃以鐵索鎖于柱他山堰之梁長二丈許去岸數尺歲久不

朽大水不漂因刃墜誤傷之出血不止今禹廟以他梅樹代之不斷不削存故事耳非舊物也

玉筍山錄漢武帝時玉筍山置一觀既構殿缺中梁一條將選奇材未獲忽一夜晴天降白玉梁一條因號為玉梁觀至魏武帝時遣使取之雷電大震裂殿脊化為白龍而去晉永嘉中有戴氏子入山見兩座青石楮一條白玉梁於巖下上有赤書五行鼓之聲如鐘鱗甲張起戴氏驚走告人再尋之不復見

三輔黃圖柏梁臺武帝元鼎二年春起此臺在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏為梁也 **朝野僉載**宗楚客造一宅新成皆是文柏為梁

金陵覽古晉孝武太元三年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁有海木流至石頭城下取用之畫梅花於梁上表瑞因名梁殿 **廣州記**州廳梁上畫五羊又作五穀囊隨羊懸之云昔高固為楚相五羊銜穀萃於楚庭故圖其象為瑞六國時廣州屬楚

名類 **邢昺爾雅疏**楹柱也其梁上短柱名棧禮器云藻棧者謂畫梁上柱為藻文也一名侏儒柱以其短小故也開者柱上木名也又謂之楨又名構亦名枿柱上方木是也又曰楮是一物五名也楨一名案即楹也皆謂斗拱也禮器

云管仲山節者謂刻柱頭為斗拱形如山也 **禮記鄭注**邊栢謂之節梁上楹謂之棧宮室之飾士首本大夫達棧諸侯斷而蕃之天子加密石馬無畫山藻之禮也 **逸雅**楨儒梁上短柱也楨儒猶侏儒短故以名之也 **藻林**栢梁上短柱也芝栢畫芝於上 **王莽傳**為銅薄楹 **注**薄楹柱上枿今所謂楮也 **升**

蒼外集唐韻栢奇塔柱栢頭也今俗名護朽 **事物紺珠**樂寧也其體上曲攣拳斗在樂兩頭負上員穩 **潘繁靈**春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮楹天子丹諸侯黜至大夫蒼士黠黠黃色也案此即自士以上屋楹方許循等級用采色庶人則不許夫是以謂為白屋也後世諸王皆未其邸今世凡官寺皆施朱存古也

古柱 **大戴禮**周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱 **三輔黃圖**漢未央宮以文杏為柱甘泉宮南有昆明池池中有靈波殿皆以桂為柱風來自香 **拾遺記**漢成帝好微行于太液池傍起宵游宮以漆為柱鋪黑綿之幕 **魏畧**大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以水精為柱 **南史**何遜於波若寺內立明珠柱柱乃七日七夜放光 **珍珠船**王元寶以錦石為柱 **清異錄**廣府劉龔僭大號晚年亦事奢靡作南薰殿柱皆通透刻鏤礎石各置爐燃香故有氣無

各收鏡原

卷之三

宮室類

柱

古柱

二

形上謂左右隋帝論車燒沉水却成粗疎爭似我二十四箇藏用仙人 神異

經崑崙有銅柱焉其高入天所謂天柱也圍三千里圓周如削 漢武故事上

起神屋鑄銅為柱黃金塗之大五圍 晉書太始二年七月營太廟致荆山之

木采華山之石鑄銅柱十二塗以黃金鏤以百物綴以明珠 焦氏筆乘銅柱

不止馬援吳黃武二年程普關羽分界鑄銅柱為誓在衡山縣又唐御史唐九

徵立銅柱於點蒼之湍溪又五代晉與楚王馬希範立銅柱為界學士李皋銘

在辰州 山堂肆考江西省城內宮前有井水黑色其深莫測與江水相消長

有鐵柱立其中相傳晉許真君旌陽所鑄以息蛟害者 博物志江陵有臺甚

大而惟有一柱眾梁皆共此柱 渚宮故事宋臨川王義慶鎮江陵于羅公洲

立觀甚大而惟一柱 山堂肆考樟柱殿在臺城內陳高祖作太極殿少一柱

忽有樟木大十圍長四丈餘自流于陶家渚遂取以造殿 酉陽雜俎齊建元

二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈

短者八九尺頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦漢時

柱也 盛弘之荆州記巴東有一折柱孤直高三丈大可十圍傳云是公孫述

樓柱破之血出枯而不朽 古今注漢和帝時江夏民舍柱生兩枝其一長尺

五寸分為八枝一長尺六寸分為五枝 白六帖朱偓始家第堂柱生槐枝暮

而茂既而偓秉政 廣古今五行記唐懷州凝真觀東廊柱已九十餘年道士

往往聞柱中有蝦蟇聲不知的處後因柱朽壞易之廚人砍以為薪柱中得一

蝦蟇其柱先無孔也 唐五行志如意中濟源路敬滔家水碾柱壞易之為薪

中有點魚長尺餘猶生

柱礎 事物考石礎古謂之質礎 卓氏藻林玉舄即玉礎也以承柱者見文

選 尚書大傳大夫有石材庶人有石承 注石材柱下質也石承當柱下而已

不外出以為飾也 述異記吳王夫差射堂柱礎皆如伏龜 續高僧傳隋相

州刺史內陽公薛胄所居堂礎忽變為玉胄謂為善徵也設齋慶之釋靈裕云

斯琉璃耳

椽

名類 爾雅桷謂之椽桷直而遂謂之閱直不受檐謂之交疏桷屋椽也一名

椽栢齊魯名桷周人名椽易曰鴻漸於木或得其桷左傳子產曰棟折椽崩僑

將壓焉是也屋椽長直而遂達五架屋際者名閱郭云謂五架屋際椽正相當

若其椽直不上於檐者名交言相交於檼上也郭云謂五架屋際椽不直上檐

交於椽上 逸雅 楠确也其形細而疎确也或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之椽在椽旁下列衰衰然垂也 說文 員者為椽方者為楠 何宴景

福殿賦 承以陽馬接以圓方 注 陽馬屋四角引出以承短椽者 三輔黃圖 孝

武營未央宮以木蘭為椽 注 椽椽棟椽也 事物紺珠 禁楸 音 短方椽符簷

椽上竹 又 招旅也 又 曰椽綿也椽頭使平上入曰爵頭 賢奕編 結屋枋湊合

處必有牝牡筍俗呼為公牡筍是也 甘泉賦 旋題玉英 注 題頭也椽椽之頭

以玉飾言其英華相燭也 卓氏藻林 璫椽頭也以彩飾之曰文璫見文選

古椽 國語 嚴公丹桓宮之楹而刻其楠 宋玉招魂 仰觀刻楠畫龍蛇些

漢武故事上起神屋以金為椽刻玳瑁為禽獸以薄其上椽首皆作龍首銜鈴

流蘇懸之 三輔黃圖 武帝作通天臺元鳳閣自毀椽楠皆化為龍鳳從風雨

飛去 西京雜記 趙昭儀所居昭陽殿椽楠皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明

見者莫不兢慄 南史 王晏未敗時見屋椽于悉是大蛇就視之猶木也晏惡

之方以紙裹楠子猶紙內搖動簌簌有聲 伏滔長笛賦 序柯亭之觀以竹為

椽 廣志 簷竹宜為屋椽 唐房千里竹室記 環堵所棲率用竹以結其四角

植者為柱楣撐者為椽楠

藻井

西京賦 蒂倒茄於藻井披紅葩之狎獵 注 藻井當棟中交木方為之如井幹也

茄藕莖也以其莖倒植於藻井其花下向反披狎獵花葉參差貌 風俗通 殿

堂象東井形刻為荷菱藻三者皆水物所以厭火災 埤雅 說者以為藻取其

文蓋藻非特為取其文亦以讓火今屋上覆椽謂之藻井取象于此亦曰綺井

又謂之覆海亦謂之窻項 楊慎外集 綺井謂之闢八又曰藻井今俗曰天花

板也 事物紺珠 闢闢八天花板上闢八角井口內畫藻曰藻井

承塵

逸雅 承塵施於上承塵上也 事物紺珠 承塵施於上俗名仰塵伊尹制 楚

辭 經堂入奧朱塵筵些 注 塵承塵也言升殿過堂入房至室奧處上則有朱畫

承塵下則有簾筵好席可以休息也 支僧載外國事 斯訶條國有大富長者

條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵

鷓鴣

類要 東海有魚似鷓鴣噴浪即降雨唐以來設其象於屋脊 蘇氏演義 蜃海獸

也漢武作柏梁殿以蜃尾水之精能卻火災因置其象於上 墨客揮犀 漢以

宮殿多穴術者言天上有魚尾星宜為其象冠於室以禳之今自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者不知何時易名為鵠吻狀亦不類魚尾
名義考椒園雜記螭吻形似獸立于屋角上又云螭似龍鰲魚亦似龍皆立于屋上者今殿庭曰螭衙舍曰獸頭大抵皆蜃也殿庭為龍形衙舍為獸形或為魚形以別於宮殿皆以意為之非其本則然也

門

總論

皇圖要記軒轅造門戶

說文門從二戶象形也

釋名門捫也

為人所捫摸也

易說卦艮為門闕

禮月令仲春乃修闔扇

注治門戶也木

曰闔竹葦曰扇或曰雙曰闔單曰扇

白虎通秋祭門門以閉藏自固也秋亦

萬物成熟內備自守也 **白澤圖**故門之精名野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食

名類

類雋禮云天子門曰臯門庫門雉門應門路門又鄭玄云天子五門魯

有庫雉路則諸侯三門又外傳云自外及內第一皋門次庫門中雉門其四應門極內即路門為五也 **周禮**王行幸設車宮轅門帷宮旌門無宮則供人門

鄭注次車為藩則印車轅以表門張帷為宮則樹旌以表門陳列周衛則立長

人以表門

漢武帝紀掖門 **注**服虔曰正門之旁小門如人臂掖也

長安志

宣政門內有宣政殿東有東上閣門西有西上閣門故以掖稱 **儀禮注**闔門

如今東西掖門 **賈誼書**天子宮門曰司馬門 **漢書**高后贊不出房闔 **注**闔

宮中小門

漢獻帝紀注禁門曰黃闔

前五志宮正門曰端門

漢書孝

成皇帝元帝太子也初居桂宮上嘗忽召太子出龍樓門 **張宴注**門樓上有銅龍 **史記**金馬門者官署門也門旁有銅馬故謂之曰金馬門 **漢書**元后

傳赤墀青瑣注孟康曰以青畫戶邊鏤中天子制也如瀉曰門楣格再重如人衣領再重裏者青名曰青瑣天子門制也師古曰青瑣者刻為連瑣文而青塗也

水經注磁石門在阿房前悉以磁石為之故專其目 **神異經**南方有宮

以赤石為牆赤銅為門 **漢書**陳平家負郭窮巷席以為門然門外多長者車轍 **禮記**儒有革門圭竇 **注**圭竇者牆上鑿門上銳下方如圭之狀 **詩義**問

橫一木作門而上無屋謂之衡門 **爾雅**闔謂之門正門謂之應門宮中之門謂之闔 **小門**也其小者謂之閤小閤謂之閤衙門謂之閤闔謂之扉 **說文**闔

室中門也闔市外門也閤闔高門也闔門響也閤里門也闔門豎也門昏也門常昏閉故曰闔即守門隸也開門也汝南平輿里門曰開闔闔天門也楚人名

門皆曰閭闔名義考古者建大牙旗立於帳前謂之牙門公孫瓚傳拔其牙門是也後通謂官府為衙門乃牙門之訛毛詩出其閭闔注城上重門也閭城內重門也

門鋪

演繁露風俗通義門戶鋪首昔公輸班見水中蠡引閉其戶終不可開遂象之立于門戶案今門上排立而突起者公輸班所飾之蠡也義訓曰門飾金謂之鋪鋪謂之鉅音今俗謂之浮漚釘也案此漚者水上浮漚狀亦類蠡也

丹鉛總錄

鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索懸門亦此意佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象甘泉賦排玉戶而颺金鋪注李奇曰鋪門首也

三輔黃圖

金鋪扉上有金華中作獸及龍蛇鋪首以銜環也漢哀帝紀孝元廟殿門銅龜形蛇鋪首鳴注如瀉曰門鋪首作龜蛇之形師古曰門之鋪首門以銜環者也留青日札楊炯青苔賦曰暗瓊鋪謂扉上有金玉龍獸以銜環者我明公侯一二品門用獸面擺錫環三品至五品惟擺錫環六品至九品用鐵環漢五行志童謠曰木門倉琅根注師古曰門之鋪首及銅鑊也銅色青故曰倉琅鋪首銜環故謂之根名義考京師人謂門鑊曰曲

須當是屈膝蓋門鑊雙曰金鋪單曰屈膝言形如膝之屈也古烏棲曲作屈戌研北雜誌李長吉宮娃歌云屈膝金鋪鎖阿甄金鋪門飾也屈膝蓋鑊鍊上二乘者為鉅下三銜為鉞云留青日札屈戌一作屈膝即今之蝴蝶扇鉸也可以屈申摺疊山堂肆考今人家牕戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪遺意北方謂之屈戌其稱甚古

門樞

漢五行志視門樞下注樞門扇所由開閉者也爾雅疏樞者門扇開闔之所由也一名樞易曰樞機之發是也其持樞之木或達北樞以為牢固者名落時樞即棟也落時又名危是持樞一木而有此二名也丘光庭兼明書孔穎達曰樞戶曰明曰樞是門關非戶曰也何以知之樞是門關關發即扉開則是門之開閉由關不由曰也且曰非能動轉安得謂之發乎道書云流水不腐戶樞不蠹蓋以門關來去故不蠹敗戶曰何謂不蠹乎是知穎達之說謬也

賈誼過秦論

陳涉甕牖繩樞之子注以繩係戶樞也

門限

爾雅秩謂之闕邢昺疏秩者孫炎云門限也經傳諸注皆以闕為門限謂門下橫木為內外之限也俗謂之地秩一名闕曲禮云不履闕是也名義考門限之制有三有一定者今官府及南人門多用之有起落者有不設者蓋

古者多乘車入門必脫限漢書趙后傳切皆銅沓冒黃金塗注切門限也沓冒其頭也尚書故實永公住吳興永欣寺人來覓書并請題額者如市所居戶限為穿穴乃用鐵葉裹之謂為鐵門限明興雜記南京國子監內號房皆無門限蓋太祖之意謂士人當出用不宜限隔故門皆無限

棖闌邢昺爾雅疏棖者門兩旁長木一名楔李巡曰棖謂柵上兩傍木禮記玉藻云君入門上介拂棖鄭箋云棖門楔漢書馮唐傳闌以外將軍制之注

門中樞為闌爾雅所以止扉謂之闌注門辟旁長樞也長杙即門樞也名義考棖門兩旁斜柱兩木中為容以受限高以便起落也樞門中所豎短木以礙扉此不設限者也二者今驛舍城門及北人門多用之

門關顏氏家訓百里奚詞烹伏雌炊糜房聲類作廢又作店案蔡邕月令章句曰鍵關也所以止扉或謂之剡移然則當時貧困并以門牡木作薪炊耳

漢五行志成帝元延元年長安章城門門牡自亡函谷關次門牡亦自亡谷永曰城門關守國之固國將去故牡飛也注牡所以下門者也名義考老子善

閉者無關鍵而不可開按說文關以橫木持門戶也廣雅鍵拒門木是知關即今門樞鍵為關之入牝處總曰拒門木也談苑以阜角木作門關者凶事

物紺珠棖闌門機芝田錄門鑰必以魚者取其不瞑目守夜之義

門神荆楚歲時記繪二神貼戶左右左神荼右鬱壘俗謂之門神楓牕小牘靖康已前汴中家戶門神多番樣戴虎頭盔而王公之門至以渾金飾之識者謂虎頭男子是虜字金飾更是金虜在門也風俗通東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝向東北曰鬼門萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰鬱壘主閱領眾鬼之出入者執以飼虎於是黃帝法而象之因立桃板於門戶上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此則桃板之制也蓋其起自黃帝故今世畫神像於板上猶於其下書左神荼右鬱壘白六帖元日造桃板著戶謂之仙木象鬱壘

山桃百鬼所畏事物紺珠桃符門旁二板典術桃者五木之精其精生鬼門制百鬼故今作桃人著門以厭邪藝苑雌黃古人以正旦畫雞于門七日貼人於帳天中記江淮間寒食家家折柳插門後漢禮儀志五月五日用朱索連五色剛卯為門戶飾以止惡氣歲時記荆楚人端午採艾結為人懸門戶上以禳毒氣洛陽人家除夜以銅刀刻門

閤闕事物紺珠閤闕明其等曰閤在門左明其功曰闕在門右冊府元龜石晉天福二年閏七月壬申尚書戶部奏李自倫義居七世準敕旌表門閤先

宮室類 門神 閤闕 戶

冊府元龜

石晉天福二年閏七月壬申尚書戶部奏李自倫義居七世準敕旌表門閤先

閤闕

事物紺珠

朱索連五色剛卯為門戶飾以止惡氣

歲時記

天中記

藝苑雌黃

有登州義門王仲昭六代同居其旌表有廳事步欄前列屏樹烏頭正門閱閣一丈二尺二柱相去一丈柱端安瓦桶墨染號為烏頭染雙闕一丈在烏頭之南二丈七尺夾街十有五步槐柳成列今舉此為例則令式不該宜從令式只表門間於李自倫所居之前量地之宜高其外門門安棹楔門外左右各建一臺高一丈二尺廣狹方正稱臺之形巧以白泥四隅染赤其行列樹植隨其事力其同籍課役一準令式

戶

逸雅戶護也所以謹護閉塞也

文子聖人法蠡蚌而閉戶

設文平門曰戶

白虎通春祭戶戶者人所出入亦春萬物始觸戶而出也

說文齋者穿木

以為戶也一曰鑿板為戶

爾雅疏植謂戶之維持鎖者也植木為之因名又

名傳又名突

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖

烈士傳吳王闔閭畏

王僚之子慶忌作石室銅戶以備之

莊子原憲居魯蓬戶不全

漢冊魏公

九錫文以君翼宣風化華夏克實是用錫君朱戶赤戶以居

宋玉招魂網戶

朱綴刻方連些王逸注網戶綺文鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺

文朱丹其緣雕鏤其木使方好也卓氏藻林網戶以木為門刻為方目使如

羅網之狀也

牆

物原舜作牆

淮南子舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴有家室

說文垣

蔽曰牆

爾雅牆謂之墉逸雅牆障也所以自障蔽也墉容也所以隱蔽形

容也垣援也人所依阻以為援衛者也

尚書大傳

天子賁墉諸疏行注賁大

也言大牆正直也疏衰也杼亦牆也言衰殺其上下不得正直

劉向新序諸

侯垣牆有黝堊之色無丹青之彩

古今注闈者市牆也

清異錄穆宗喜華

麗所建殿閣以紙膏膠水調粉飾牆名雪花泥又一等鯨清和丹砂末謂之長

慶赤

朱弁曲洧舊聞河東見所在酒壚皆飾以紅牆詢之父老云相沿襲如

此不知其所始也南州異物志大秦國以瑠璃為牆神異經西北裔外大

夏山有宮以黃金為牆南方裔外罔明山有宮以赤石為牆西南裔外老壽山

有宮以黃銅為牆東南裔外闌清山有宮以青石為牆西方裔外西明山有宮

以白石為牆

海錄闈阜山僧勤種植收芋甚多杵之如泥造墼為牆後遇饑

數十口俱活

楊慎外集蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽

上綠葍之句問予曰澁浪何語也予曰予不觀營造法式乎宮牆基自地上一

大餘疊石凹入如崖隙狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁

事物原始 榦說文云築牆兩旁之木也用以制板以春牆者今之春牆柱也柱下橫木名曰地尺

壁

事物紺珠 積幹植木以築牆俗謂之司頭

物原周公作壁 逸雅壁辟也辟禦風寒也 洞冥記元狩三年帝復起凌霞

觀去地九十丈累白玉為壁以八分篆寫羲皇以來訖周成王封禪之事所謂

事登壁文蓋帝王之本績也 漢車千秋傳未央椒房師古注椒房王后所居

以椒和泥塗壁取其温而芳也 西京雜記趙婕妤居昭陽舍殿壁帶往往為

黃金釭含藍田壁明珠翠羽飾之 漢書注服虔曰釭壁中之橫帶也晉灼曰

以金環飾之也師古曰壁帶壁之橫木露出如帶者也於帶之中以金為釭若

車釭之形也釭音工俗讀音江非 後漢書琅琊王京都苦好修宮室窮極伎

巧殿館壁帶皆飾以金銀 女紅志魏文帝宮人田尚衣能歌舞多病文帝用

硃砂塗四壁以辟邪謂之紅壁 陳書後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣

皆以沉壇為之 世說石崇以椒為泥泥壁王君夫以赤石脂泥壁 圖書會

粹 羲之為會稽子敬出戲見此館新白土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁

中以書壁為方丈二字晦曖斐疊極有勢 錦繡萬花谷唐宗楚客造新第沉

香紅粉以泥壁開門則香氣蓬勃 南康記魚朝恩有洞房四壁夾安琉璃板

中貯江水及萍藻諸色魚蝦號藻洞 杜陽編元載造芸暉堂於私地芸暉香

草也出于閩國其香潔白如玉入土不朽為屑以塗壁故號芸暉焉 蔡質漢

官典職省中皆以胡粉塗壁紫素界之畫古烈士也 藻林楚辭砥室謂以砥

石為壁使其平而滑澤也 王逸楚辭注紅壁沙版言堂上四壁皆塗之令紅

白又以丹沙畫飾軒板 楊慎外集楊惠之塑佛壁為天下第一郭熙見之又

出新意遂令巧者不泥掌 泥抹止以手搶泥或凹或凸乾則以墨隨其形迹暈

成峯巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁今衙門屏牆亦曰影壁

總論 逸雅聽聰也於內窺外為聰明也 說文在牆曰牖在屋曰牕 周禮

夏后氏世室四旁兩夾牕 孝經注明堂之制八牕四達 爾雅牖戶之間謂

之扃郭注牕東戶西也邢疏牖者戶西牕也 禮記刮楹達鄉注達通也鄉牕

牖也每室四戶八牕牕戶相對故云達鄉 說文牖穿壁以木為交牕也徐鉉

曰但穿明則為牕牖者更以木為交牕古者一室一戶一牖室暗故設牖以通

明也 **丹鉛總錄**木經云文者交疏之牕也其字象牕形今之象眼牕也一牕

之孔六十四六牕之孔凡三百八十四也 **名義考**魏都賦皎皎白間離離列

錢張說注白間牕也以白塗之畫以錢文猶綺疏青瑣之類青瑣即今門之有

亮隔者刻鏤為連瑣文本注是白間即今菱花牕隔文如列錢自生虛白非以

白塗為錢文也 **丹鉛總錄**左傳同官為察文選注察小牕也宋王聖求號初

察高似孫號疏察謝後號靈石山藥察唐詩綺察河漢在斜樓皆指牕也古人

謂同官為察指其齋署同牕為義今士子同業曰同牕官先事士先志官之同

牕亦士之同牕也 **升菴外集**吳恩花蒂牕也象天上樞星營造法式名柿蒂

牕 **韻會**鹿屢綺牕也 **朝野僉載**陽滔為中書舍人時促命制敕令史持庫

鑰他適無舊本檢尋乃斷牕取得之時人號為斷牕舍人

古人牕 **過秦論**陳涉甕牕繩樞 **注**瓦甕為牕也 **漢武故事**西王母降東方

朔於朱鳥牕中窺之 **漢武故事**帝起神屋有雲母牕珊瑚牕 **陸機**洛陽地

記宮中有臨高凌雲宣曲廣望閨風萬世脩齡總章聽訟凡九觀皆高十六七

丈以雲母著牕裏日曜之焯焯有光輝 **西京雜記**趙昭儀所居昭陽殿牕扉

多是綠琉璃亦皆達照毛髮不得藏焉 **世說**滿奮畏風在武帝琉璃牕內坐

實密似疏奮有疑帝問之答曰臣猶吳牛見月而喘 **鄴中記**西臺高十六七

丈上作銅鳳牕日之初出流光照曜 **南部烟花記**煬帝觀書處牕戶玲瓏相

望金鋪玉觀輝映溢目號為閃電牕 **鳳池編**楊炎在中書後閣糊牕用桃花

紙塗以冰油取明也 **清異錄**韓熙載家過縱姬侍第側建橫牕絡以絲繩為

觀覘之地初惟市物後或調戲贈與所欲如意時人自為自在牕 **暇日記**邵

先生堯夫雍子所居作便坐曰安樂窩兩傍開牕曰日月牕 **偃曝談餘**撒馬

兒罕古崩賔地人多巧藝善治宮室門楹皆雕文刻鏤牕牖綴以瑟瑟

欄檻 **漢袁盎傳**百金之子不騎衡 **注**如涪曰騎倚也衡樓殿邊欄楯也 **史記**建章

宮後閣重櫺中有物狀似屢 **注**重櫺欄楯下有重欄處也 **演繁露**欄檻之版

為蘭子虛賦云宛虹拖於楯軒 **注**云楯軒軒之蘭版也張平子西都賦曰伏櫺

檻而俯聽薛綜曰櫺臺上欄也為軒檻可以限隔高下故名之為欄是皆闌干

之闌也 **名義考**階際木勾欄曰欄杆亦作闌干蓋闌干以橫斜為義勾欄木

縱橫為之故曰闌干以木為之故字從木 **李濟翁資暇錄**今園庭中藥欄欄

即藥藥即欄猶言園援非花藥之欄也有不悟者以為藤架蔬圃堪作切對是

不知其由乖之矣按漢宣帝詔曰池藥未御幸者假與貧民蘇林注云以竹繩連綿為禁藥使人不得往來爾漢書闈入宮禁字多作草下闈則藥欄作藥闈尤分明易悟也按漢詔池藥非藥字濟翁此說大謬 [吳志]建昌侯孫慮於堂前作闈鴨欄頗施小巧陸遜正色曰君侯勤覽經典用此何為慮即毀之 [玉塵錄]穆宗每宮中花香則以重頂蒙蔽欄檻置惜春御史掌之號曰拈香 [夢華錄]京師七月七夕城市悉以雕木彩裝欄坐或用紅碧紗籠或飾以金珠牙翠有一對直數千者 [王逸楚辭注]檻楯也縱曰檻橫曰楯 [漢史丹傳]天子自臨軒檻上師古注軒檻欄版也 漢朱雲傳雲攀殿檻師古注檻軒前欄也 [班婕妤賦]房櫺虛兮風泠泠 [注]櫺疏檻也 [天寶遺事]楊國忠子弟每春至之時求名花異木植於檻中以板為底以木為輪使人牽之自轉所至之處檻在目前而即便即歡賞目之為移春檻 [李義山詩注]鏡檻水檻也 [甘泉賦]據幹軒而周流兮 [注]幹軒謂前軒之幹幹者軒間小木幹字與櫺同

簷附廊 雷 鐵馬

邢昺爾雅疏屋檐一名稿一名屋椽又名字皆屋之四垂也 [方言]屋椽謂之檀郭注雀椽即屋檐亦曰連綿 [禮明堂位]復廟重檐 [注]復廟上下重屋

也檐下復有板檐免風雨壞壁

子虛賦暴於南榮 [注]榮屋南檐也

事物紺

珠榮屋翼椽兩頭起者

西域記西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之

廊 子虛賦步櫺周流 [注]步櫺言其下可行步即今步廊也 [漢張敞傳]得之

殿屋重轅中 [注]蘇林曰轅椽也重轅重勢中師古曰重勢即今之廊舍也一邊

虛為兩廡者也

周書作雒五宮明堂咸有重廊

演繁露李試義訓曰屋垂

謂之宇宇下謂之廡步檐謂之廊峻廊謂之巖

漢竇嬰傳陳廊廡下 [注]廊堂

下周屋也廡門屋也

古今事物考走馬廊自秦有之謂房外出檐一楹可以

乘馬而行

雷 逸雅雷流也水從屋上流下也

漢宣帝紀金芝產於函德殿銅池中願

師古注銅池承雷也以銅為之 席上腐談古之承雷以木為之用行水即今

之承落也

簷馬 芸臆私志元帝時臨池觀竹既枯后每思其響不能寢帝為作薄玉龍

數十枚以縷線懸於簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍

以什駿代今之鐵馬是其遺制

丹鉛總錄古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆

因風動成音自諧宮商

塔

墨子堯之土塔三尺

尚書舞千羽於兩塔

周書夾兩塔祀

升菴外集古

者堂之前無塔惟左右設兩塔右為賓塔左為阼塔天子之尊亦惟兩塔書曰

舞千羽於兩塔是也至秦時中為甬道亢然自尊今佛寺道觀猶有古制

虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平者以文塼相亞次城

者為階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上

殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下奏事

漢官儀尚書奏事於明光

頭王仁裕入洛記含元殿玉階三級其第一級可高二丈許每間引出一石

螭頭東西鱗次而排一一皆存猶不傾墊第二三級各高五尺許蓮花石頂亦

存階兩面龍尾道各上六七十步方達第一級皆花磚微有虧損

演繁露龍尾道夾殿階旁上而玉階正在道中階凡三大層每層又自疏為小級其下二

大層兩旁雖皆設扶欄欄柱之上但刻為蓮花形無壓頂橫石其上一大層者

每小級固皆有欄欄柱頂更有橫石通亘壓之而刻其端為螭首溢出柱外

漢武故事玉堂去地十二丈基階皆用玉也藻林鈿砌以玉飾階砌也見文

選朝野僉載宗楚客造一宅磨文石為階砌著吉莫韡者行則仰仆楊儀

龔起雜事陽山產白塔膩滑精細張士誠取之作塔面之飾和以脂膠久而不

變有水雲白雪浪花玉鱗墀等各以形製名也

采恩

古今注采恩伏思也君朝行至內屏思惟故曰采恩

中華古今注漢西京采

恩合板為之亦築土為之每門闕殿舍皆有焉如今郡國廳前亦樹之也

漢文帝紀未央宮東闕采恩災師古注采恩謂連闕曲閣也以覆重刻垣墉之處

其形采恩然一曰屏也禮疏屏天子之廟飾也鄭注屏謂之樹今浮思也刻

之為雲氣蟲獸如今闕上之為矣演繁露漢人釋采為復釋恩為思義取臣

朝君至采恩下而復思至王莽斷去漢陵之采恩曰使人無復思漢也

演繁露采恩云者刻鏤物象著之板上取其疏通連綴之狀而采恩然故曰浮思也

以此刻鏤施於廟屏則其屏為疏屏施諸宮禁之門則為某門采恩而在屏則

為某屏采恩覆諸宮寢闕閣之上則為某闕之采恩非其別有一物元無附著

而獨名采恩也至其不用合板鏤刻而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿

入則別名絲網蘇鶚演義采恩字象形采浮也恩絲也謂織絲之文輕疏浮

虛之貌蓋宮殿牕戶之間網也杜寶大業雜記乾陽殿南軒垂以朱絲網絡

下不至地七尺以防飛鳥
周祈名義考梁恩博雅謂之屏顏師古曰連闕曲閣也二說往嘗疑之求之字義亦不合今宮殿檐楹之間有銅絲網以避飛鳥初疑即此亦未是後見夏月以黃絲為網自檐及階張之遇視朝則捲朝罷復設此即梁恩之遺制唐文宗甘露之變出殿北門裂斷梁恩而去温庭筠補陳武帝書梁恩畫捲此皆可證若屏與曲閣則字不當從网又豈可裂斷可捲耶釋文請事復思之說為尤謬

楹桓

周禮天官掌舍設楹桓再重又王會同之舍設楹桓注若今之御道設三木中聯之交互樹中路不令人妄入也
留青日札楹桓即官府門首拒馬又子也
東京夢華錄官司於御廊立黑漆杈子路心立朱漆杈子
演繁露晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以為約禁也周禮謂之楹桓今官府前又子是也
名義考今制朝門及公府以衡木為斜好別以木交錯穿之樹于門外俗謂鹿角又即古之行馬也魏文帝拜楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知行馬外事
漢成帝紀從胡客大校獵師古注校謂以木自相貫穿為闌校

籬

爾雅樊藩也郭注藩籬也
居也居於中也
名義考通俗文柴垣曰柶木垣曰柶南土悉以竹為之斜織者謂之巴飛柶柶本作籬
魏志鄭渾為魏郡太守課百姓乏材木乃課種榆為籬
傳咸劾夏侯駿文今史張濟案行城東見新立屋間籬笮障二十丈推問是少府夏侯駿作請免駿官籬同
詞林海錯裴潛為尚書令妻子貧乏織笮笮以自供
司馬相如賦木擁槍彙以為儲胥注槍彙作木槍相彙為柵也
范元實詩眼儲胥軍中藩籬也

棚

荆楚歲時記東京富家七夕結綵錦為乞巧棚
夢華錄潘樓街南有大小勾蘭五十餘座有蓮花牡丹夜叉等棚
開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結綵為涼棚召名妓間坐名曰避暑會

磚

古史考夏后氏時烏曹作磚同
爾雅瓠瓠謂之甃郭注甃甃也今江東呼瓠甃
漢尹賞傳致令辟為郭師古注令辟甃甃也今音零辟避歷反
名義考

陶侃運甓甑也詩中唐有甓謂廟中路甑也今繪圖者作抱甕之狀誤矣

貧士傳扈累字伯重嘉平中獨居道側以甑甑為障施一廚床食宿其中

史狼牙修國累博為城重門樓閣 **李肇翰林志**內朝北廳前皆有花博道冬

中日及五博為入直之候李程性懶好晚入恒過八博乃至眾呼為八博學士

後山談叢光祿李卿先築宅于廬皆用博歲夏大雨開門及竇皆積水數

尺內外一洗而發去之 **永新志**譚節婦趙氏被元兵併其子殺之血漬禮殿

間八博上宛然一婦人抱嬰兒狀或磨以沙石不滅又煨以火益顯 **括異志**

庚子歲夏旱湖間可以通軌有魚舟夜艤水滸遙見有光燭人意謂必窖藏遂

于中夜掘之得磚一井片長六七寸兩首各有方竅相入兩面皆有手掌紋極

細宛然可見不知此磚始於何時竊意當時陶人手法為之耳兒童爭鬻于市

或取以為硯清潤細膩可愛余嘗得片磚為好事取去 **格古要論**琴卓面用

郭公磚最佳嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州

泥水中者絕佳磚長五尺闊一尺有餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛 **太**

平清話宋開封張堯夫墓銘以其葬之速也不能刻石乃得金谷古甑以丹為

隸書納于壙中 **語錄**南嶽懷讓禪師一日在馬祖菴前磨磚祖問要作甚麼

讓曰欲得成鏡祖云磨磚豈得成鏡讓曰磨磚既不成鏡坐禪豈得作佛耶

瓦

古史考夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始 **洞冥記**商王無道使兆人入地

千丈求青堅之土以作瓦 **七修類藁**淘瓦之泥曰坏細泥也 **禮儒行**毀方

而瓦合注 **呂氏曰**陶者為瓦必圓而割分之則瓦合之則圓而不失其瓦之質

事物紺珠瓦獸屋上獸頭 **六書故**瓠瓦仰蓋者仰瓦受覆瓦之流所謂

瓦溝也 **漢書武五子傳**以屋版瓦覆注版瓦大瓦也 **漢武故事**起神屋以

銅為瓦漆其外 **道山清話**世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵三者是也

然皆風雨彫鏤不可得而偽 **五色綫**鴛鴦瓦見魏志魏文帝夢兩瓦落地為

鴛鴦 **穀山筆塵**唐時明堂制度其宇上圖覆以清陽玉葉清陽色也玉葉亦

瓦之類今大享殿及圜丘闌干皆用回青瓦亦清陽玉葉之類 **明皇雜錄**號

國夫人恩傾一時奪韋嗣立宅以廣其居後復歸韋氏因大風折木墜堂上不

損視之瓦皆堅木也 **孟熙霏雪錄**宋朝以文德殿為正衙元以大明殿為正

衙有延春閣俱有琉璃瓦飾蒼脊 **王禹偁竹樓記**黃岡之地多竹竹工破之

剝去其節用代陶瓦 **王世懋閩部疏**泉漳間燒山土為瓦皆黃色郡人以海

風能飛瓦奏請用筒瓦民居皆儼似黃屋 吳外國傳天秦國王宮殿水晶為

瓦 王縉傳五臺山祠鑄銅為瓦金塗之 孔六帖南蠻婆賄伽盧國廚覆銀

瓦 夷事畧三佛齊以柳葉為瓦扶南以大箬葉為瓦拔悉彌以樺皮為瓦暹

羅以交草為瓦 孔六帖揚於陵出為嶺南節度使教民陶瓦易蒲屋以絕火

患 王曾筆錄竇侍郎儼善聽聲音世宗常令陶人應二十四氣燒瓦二十四

片各題識其節氣遂隔簾敲響令辨之一無差謬 春明退朝錄王侍郎子融

言天聖中青州盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之其家尚餘數幅 夢

溪筆談宋元豐末秀州人家瓦上冰成花每瓦一枝如折枝有大花似牡丹芍

藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉以紙搨之無異石刻 酉陽雜俎術士王

瓊取一瓦片畫作龜甲懷之少頃出置地成真龜經數日成瓦 南部新書西

京壽安縣有墨石山神祠頗靈祠前有兩瓦子過客投之以卜 丹鉛總錄宋

世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石為戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏

歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七和切或云起於堯民之擊壤

附諸物

物原禹作土壑石甃 漢書梅福傳涉赤墀之塗注以丹淹泥塗殿上也 事

物原始扁署也署門戶之文曰扁今時獎勸之扁即此 東方朔十洲記東明

山有宮左右闕建以五色門有銀榜以青碧鏤題 事物原始唐制王公以下

不得施重棋藻井非常參之官不得用抽心舍懸魚瓦獸乳梁重棋者即今之

壘棋也藻井者乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者

博風板合尖下所垂之物也瓦獸者即瓦上獸頭及轉角飛仙海馬之類也乳

梁者即壓槽方上之短梁也 戒菴漫筆今人大廳五間之前重置屋者俗名

五廳三泊暑謂可障蔽炎熱也夷堅志作撲水撲風板又作屋翼剝風板老學

菴筆記云蔡京賜第宏敞老疾畏寒惟撲水少低乃作臥室或又作撲處謂廳

上待客童侍宜列於此耳 玉海堂下至門謂之庭 漢書注如瀉曰商中

商庭也師古曰商金也於序在秋故謂西方之庭為商庭 漢書注舊亭傳於

四角面百步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大板貫柱四出名曰桓

表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表即華表也

宜黍豕宜稷犬宜梁雁宜麥魚宜菰凡君子之食恆放焉又內饗掌王及后世子膳羞之割烹煎和之事辨體名肉物辨百品味之物又外饗掌外祭祀之割烹共其脯脩刑臠脯薄肉也脩鍛肉也刑臠美也臠脂肉大醬也陳其鼎俎實之牲體魚腊周禮朝事之籩其實體黃白黑形鹽臠鮑魚鱸羞籩之實粢餌粉糝周禮庖人掌六獸六禽辨其名物鄭注六獸麋鹿熊麋野豕兔六禽雁鵝鷄雉鳩鴿按獸人冬獻狼夏獻麋又內則無熊則六獸當有狼而熊不屬六禽于禽獻及六犖宜為羔豚犢麋雉雁凡鳥獸未孕曰禽司馬職曰大獸公之小獸私之左傳子太叔對趙簡子曰為六畜五牲三犧以奉五味杜注六畜馬牛羊豕犬雞五牲麋鹿麇狼兔三犧祭天地宗廟三者為犧周禮內饗共后及世子之膳羞辨腥臊膾香之不可食者牛夜鳴則廄羊冷毛而毳羶犬赤股而躁臊鳥臙色而沙鳴狸豕盲眊而交睫腥馬黑脊而般臂螻北堂書鈔楚辭云蕙有蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿案蕙有以蕙草蒸肉也藉所以藉飯食也易曰藉用白茅周禮膳夫職王日一舉鼎十有二物皆有俎鄭注殺牲盛饌曰舉王日一舉以朝食也后與王同庖鼎十有二牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實亦九俎晏子晏子侍于景公朝寒公曰請進煖食辭曰嬰非君奉也國老聞談真宗問杜

鎬積食原於何代鎬對曰漢景為太子文帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命太官每日具兩擔積以賜之此其始也野客叢談世俗例以早晨小食為點心自唐已有此語鄭僂為江淮雷後夫人曰爾且點心或謂小食亦罕知出處昭明太子傳曰京師穀貴改常饌為小食小食之名本此五代會要唐室升平日常參官每日朝退賜食謂之廊餐自太宗始嚴時雜記京師十月朔沃酒爇肉於爐中圍坐飲啗謂之煖爐雅禮女嫁三日後父母家來餽食俗謂餽女嵩高山記山下巖中有一石室有自然飲食六畜故凡饌饋之品味皆曰膳內則滌滌以滑之注秦人澠曰滌齊人滑曰滌方言有汁而乾之曰煎燕山錄煮羊以翹煮籠以蚊省火內則狼去腸狸去脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜鄭注皆為不利人也升菴外集酒醋遇粒而生涎糟醬逢潮而作涌雞子日中則正日昃則偏清異錄和魯公常以春社遺節饌用奩惟一新樣大方碗覆以剪鏤蠟春羅碗內品物不知其幾種也物十而飯二馬禁庭社日為之名辣驕羊清異錄季冬既大寒可以停食物家家多方鳩集羊豕牛鹿兔鵝魚鵪百珍之眾預期十日而辦造至正旦方成以品目多者為上用製湯餅威筵而薦之名回湯武庫大槩秦

隴盛行清異錄比丘尼梵正庖制精巧用鮓臙膾脯醢醬瓜蔬黃赤雜色屬成景物若坐及二十人則人裝一景合成輞川圖小樣酉陽雜俎貞元中有一將軍家出飯食每說無物不堪喫唯在火候善均五味常取敗障泥胡盞修理食之其味佳

茶附茶具 煙

總論爾雅檟苦茶註樹小如梔子冬生葉可煮作羹飲今呼早采者為茶晚采者為茗一名薺蜀人名之苦茶說文茶苦茶也即今之茶薺草木狀苦

茶一名茶一名游冬方言蜀西南人謂茶曰葍陸羽茶經其味甘積也不甘而苦薺也吸苦咽甘茶也學齋佔畢九經無茶字或言茶苦即是也見於爾雅謂之檟茗則是今之茶但經中只有茶字耳謝宗茶論茶古不聞晉宋以降吳人採葉煮之謂之茶茗粥陸羽茶經茶之為飲發乎神農氏雲谷雜記按晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卯茗菜而已又漢王褒童約有五陽一作武都買茶之語則魏晉之前已有之矣但當時雖知飲茶未若後世之盛也南唐紀談飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也按吳志韋曜傳孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限雖不

悉入口皆澆濯取盡曜素飲不過二升初見禮異時或為裁減或賜茶薺以當酒如此言則三國時已知飲茶矣世說王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以為苦每欲候濛必云今日有水厄蔡襄茶錄建人謂鬪茶為茗戰實錄唐德宗正元九年初稅茶先是鹽鐵使張滂奏請稅茶以待水旱之闕賦詔曰可

是歲得錢數十萬滴露漫錄茶之為物西戎土蕃古今皆仰給之以其腥肉之食非茶不消青裸之熟非茶不解是山林草木之葉而關係國家大經汶茶述茶起於東晉盛於今朝其性精清其味皓潔其用滌煩其功致和琨與兄子演書吾體中潰悶常仰真茶汝可致之桐君錄酉陽武昌廬江昔

陵好茗皆東人作清茗茗有餽飲之宜人博物志飲真茶令人少眠睡神農食經茶茗宜久服令人有力悅志陶弘景雜錄苦茶輕身換骨昔丹邱子

黃山君服之華陀食論苦茶久食益意思壺居士食忌茶久食利化不可與韭同食令耳聾一作體重本草神農嘗百草一日而遇七十毒得茶以解之今人服藥不飲茶恐解藥也許次紓茶疏茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清涼煩鬱頓釋多飲則微傷脾腎或泄或寒國史補故老云五十年前多患熱黃近代悉無而病腰脚者多乃飲茶所致也弘君舉食微寒溫既畢應下霜

華之茗

温嶠表遣取供御之調條列真上茶千片茗二百大薄

金鑿密記

故例翰林學士春晚人困則日賜成象殿茶

茶疏茶不移本植必生子古人

結婚必以茶為禮取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶

七修類稿

種茶下子不可移植移植則不復生也故女子受聘謂之喫茶

茶經茶者南

方之嘉木也一尺二尺乃至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而撮之其

樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如枳椇葉如丁香根如胡桃其名一曰茶

二曰檟三曰設四曰茗五曰薅上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上

園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上芽者次葉卷上葉舒次陰山破谷者

不堪採掇性凝滯結痲疾

王氏談錄茶品高而年多者必稍陳遇有茶處春

初取新芽輕炙雜而烹之氣味自復在襄陽試作甚佳

文正曰公採茶歌云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起今茶絕品其色甚白

珍珠船蔡君謨謂范

翠綠乃下者耳欲改為玉塵飛素濤起希文曰善

真逸農田餘話凡產茶之

地山南則冬無寒風多陽氣而和暖得春氣而先發故芽嫩全味厚生山北則

受風雪多而陰寒至春深始萌葉厚而拳踞氣味不全如海產香之地相似

毛文勝茶譜湖州長興縣啄木嶺金沙泉即每歲造茶之所也湖常二郡接界

於此厥土有境會亭每茶節二牧皆至焉斯泉也處沙之中常無水將造茶太

守具儀注拜敕祭泉頃之發源其夕清溢造供御者畢水即微減供堂者畢水

已半之太守造畢則涸矣太守或還旆稽期則示風雷之變或見鷲獸毒蛇木

魅焉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰

吾丹邱子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌蟻

之餘乞相遺也洪因設奠祀之後常令家人入山獲大茗焉

歐陽脩集古錄

俚俗賣茶肆中多置一斃偶人云是陸鴻漸至飲茶客稀則以茶沃此偶人祝

其利市

續搜神記桓宣武有一督將因時行病飲茗必一斛二斗乃飽裁減

升合便為不足後有客造之更進五升吐一物出有口形似牛肚既吐此物病

遂瘥客云此名斛二瘥

採茶

宋子安試茶錄凡採茶必以晨興不以日出露晞為陽所薄則使

芽之膏腴耗於內及受水而不鮮明故常以早為最凡斷芽必以甲不以指以

甲則速斷不柔以指則多温易損

陸羽茶經凡採茶在二月三月四月之間

茶之笋生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於叢薄之

上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴

採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如胡人
鞞者蹙縮然犂牛臆者廉襜然浮雲出山者輪菌然輕颺拂水者涵澹然有如
陶家之子羅膏土以水澄泚之謂澄泥也又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆
茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸搗故其形甕篋然有如霜荷者莖葉
凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至於封七經目自胡
靴至於霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑿之下也以皺黃坳坳言嘉者鑿
之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑿之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者
則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳坳此茶與草木葉一也茶之否臧存
於口訣 許次紓茶疏清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後
其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸
雖稍長大故是嫩枝柔葉也介申之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自
正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日
摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射
利多摘梅茶梅茶澁苦止堪作下食且傷秋摘佳產戒之 羣芳譜收茶在四
月嫩則益人粗則損人真者用箸煙燻過氣味尤佳 田藝衡煮泉小品茶自

浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺
南諸茶乃云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之氣染著草木北人食之
多致成疾故謂人當慎之要須為摘得宜待其日出山露露收嵐淨可也

製造

學林新編茶之佳者造在社前其次火前其下雨前火前謂寒食雨前

謂穀雨前

茶疏古人製茶尚龍團鳳餅雜以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理

居恒鬪茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新
者乃雀舌冰芽所造一夸之直至四十萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽
先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋
摘旋焙香色俱全尤蘊真味 煮泉小品茶之團者皆出於碾磴之末既

損真味復加油垢即非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳芽茶以火
作者為次生曬者為上亦更近自然且斷煙火氣耳况作人手器不潔火候失
宜皆能損其香色也生曬茶淪之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤為可愛 屠

隆考槃餘事

茶有宜以日曬者清翠香潔勝以火炒 宋子安試茶錄芽擇肥

乳則甘香而粥面著蓋而不散土瘠而芽短則雲脚渙亂去蓋而易散葉梗半
則受水鮮白葉梗短則色黃而泛 梗謂芽之身除去白合處茶烏蒂白合茶之

大病不去烏帶則色黃黑而惡不去白合則味苦澁蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存則通口去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪壓黃則味失此皆茶之病也

蔡襄茶錄茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已未之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬪試以青白勝黃白

茶錄茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其香若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

收藏許次紆茶疏茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裏一夕隨紙作氣盡矣雖火焙出少頃即潤雁宮諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳

茶疏茶之味清而性易移藏法喜溫燥而惡冷濕喜清涼而惡蒸鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可曬入磁瓶密封口毋令潤氣得侵又勿令洩氣安頓須在坐卧之處逼近人氣則常溫必在板房若土室則易蒸又要透風若幽隱之處尤易蒸濕兼恐有失檢點世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖風濕易侵至於地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火即黃除火即潤忌之忌之

烹點煮泉小品茶南方嘉木日用之不可少者品固有嫩惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也

珍珠船蘇才翁與蔡君謨鬪茶俱用惠山泉蘇茶小劣用謂炭火之有燭者

茶經其水用山水上江水中井水下蘇賦所謂水則岷方之注挹彼清流其山水揀乳泉石池漫流者其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也

凡酌置諸盃令沫餽均字書并本草餽茗沫也蒲筍反沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餽細輕者曰花

茶疏水一入鉢便須急煮候有松聲即去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是為當時大濤鼎沸旋至無聲是為過時過則湯老而香散決不堪用

太平清話蔡君謨湯取嫩而不取老蓋為團餅茶發耳今旗芽鎗甲湯不足則茶神不透茶色不明故茗戰之捷尤在五沸

茶錄茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲脚粥面鈔茶一錢七先注湯調令極勻又添

注入環迴擊拂湯上蓋可四分則止取其面色鮮白著蓋無水痕為絕佳建安關試以水痕先退者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水茶錄凡欲點茶先須燂蓋令熱冷則茶不浮清異錄饌茶而幻出物象於湯面者茶匠通神之藝也沙門福全生于金鄉長于茶海能注湯幻茶成一句詩並點四甌共一絕句泛乎湯表清異錄漏影春其法用鏤紙貼蓋糝茶而去紙為花身別以荔肉為葉松實鴨脚之類珍物為蕊沸湯點攪清異錄茶至唐始盛近世有下湯運匕別施妙訣使湯紋水脈成物象者禽獸蟲魚花草之屬纖巧如畫但須臾即就散滅此茶之變時人謂之茶百戲太平清話琉球亦曉烹茶設古鼎於几上水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃奉飲味甚清茶經廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置磁器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠鄴侯家傳唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩旋沫翻成碧玉池添酥散作琉璃眼煮泉小品唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常戒薑宜著更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以為二物皆水厄也若山居飲水少下二物以減嵐氣或可耳而有茶則

此固無須也至於今人薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損真味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此皆蠻飲固不足責人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

名類 茶經有摘茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貼於瓶缶之中以湯沃焉謂之庵茶或用蔥薑棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或者去沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已七修類藁世人烹茶有一橫一豎而細嫩於湯中者謂之旗鎗茶塵史謂茶之始生而嫩者為一鎗寢大而展為一旗過此則不堪矣葉清臣煮茶述曰粉鎗末旗蓋以初生如針而有白毫故曰粉鎗後大則如旗矣

戒菴漫筆昔人論茶以鎗旗為美而不取雀舌麥顆蓋芽細易雜他樹之葉而難辨耳鎗旗者猶今稱壺蜂翅是也熊克北苑別錄茶品有曰小芽者其小如鷹爪先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者曰中芽者即一鎗二旗也曰紫芽者葉之紫者也曰白合者乃小芽有兩葉抱而生者也曰烏蒂者茶之帶頭者也水芽為上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏蒂皆所不及澄懷錄白樂天入關劉禹錫

正病酒禹錫乃餽菊苗蘆蘆鮮換取樂天六班茶二囊灸以醒酒庶物異

名疏金英綠片俱茶名也見唐六典杜陽編上每賜同昌公主饌其茶則有

綠花紫英之號談苑江左近日有蠟面之號李氏別命取其乳作片或號曰

京挺的乳二十餘品名乳蠟面龍鳳茶清異錄顯德初大理徐恪見貽卿信

銚子茶茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使按恪建人也蠻甌志覺林院

僧志崇收茶三等待客以驚雷英自奉以萱草帶供佛以紫茸香蓋最上以供

佛而最下以自奉也客赴茶者皆以油囊盛餘瀝以歸甲申雜記仁宗朝春

試進士集英殿后妃御太清樓觀之慈聖光獻出餅角子以賜進士出七寶茶

以賜考試官潛確類書宣和庚子漕臣鄭可簡始創為銀絲冰芽蓋將已揀

熟芽剔去祇取其心一縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新勝小龍蜿蜒其上

號龍團勝雪去龍腦諸香遂為諸茶之冠丹鉛總錄密雲龍茶名極為甘馨

宋廖正一字明畧晚登蘇門子瞻大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士子瞻待

之厚每來必令侍妾朝雲取密雲龍家人以此知之一日又命取密雲龍家人

謂是四學士窺之乃明畧也山谷有商雲龍亦茶名也留青日札茶有宣和

之玉液長春龍苑報春萬春銀葉升菴外集凡茶有二類曰片曰散片茶蒸

造實捲摸中串之惟建劍則既蒸而研編竹為格置焙室中最高為精潔他處不

能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨鹿骨山挺十二等

以充歲貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國

軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁

州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出欽州獨行靈草綠芽

片金金茗出潭州大柘枕出江陵開勝開捲小捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽

出小方出岳辰澧州東首淺山簿一本則出光州總二十六名其兩浙及宣江

晁州止以上中下或第一至第五為號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳

麓草子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名張舜民

畫墁錄有唐茶品以陽羨為上供建溪北苑未著也貞元中常袞為建州刺史

始蒸焙而研之謂研膏茶其後稍為餅樣其中故謂之一串陸羽所烹惟是草

茗爾迨至本朝建溪獨盛採焙製作前世所未有也士大夫珍尚鑒別亦過古

先丁晉公為福建轉運使始製為鳳團後又為龍團貢不過四十餅專擬上供

雖近臣之家徒聞之而未嘗見也天聖中又為小團其品迥加於大團賜兩府

然止於一勛唯上大齋宿八人兩府共賜一餅縷之以金八人拆歸以侈非常

之賜親知瞻玩賡唱以詩故歐陽承叔有龍茶小錄或以大團問者輒方封寸以供佛供仙家廟已而奉親并待客享子弟之用熙寧末神宗有旨建州製密雲龍其品又加於小團矣然蜜雲之出則二團少粗不能兩好也

歐陽修歸

田錄茶之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一觔慶曆中蔡君謨為福建路轉運使始造小片龍茶以進其品絕精謂之小團凡二十餅重一觔其價金二兩然金可有而茶不可得每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四人分之宮人往後縷金花於其上蓋其貴重如此

茗溪漁隱建安北苑茶始於太宗太平興國中遣使造之取象於龍鳳以別入貢至道間仍添造石乳蠟面其後大小龍茶又起於丁謂而成於蔡君謨至宣政間鄭可簡以貢茶進用又領漕計割添續入其數浸廣今猶因之細色茶五綱凡四十三品形製各異共七十餘餅其間貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水棟為第一餘生棟次之又有粗茶七綱凡五品大小龍鳳并揀芽悉入龍腦和膏為團餅茶共四萬餘餅蓋水棟茶即社前茶生棟茶即火前者粗色茶即雨前者閩中地暖雨前已老而味加重矣又有石門乳吉香口三外焙亦錄於北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲糜金共二萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之高下過數

入貢之後市無貨者人所罕得惟壑源諸處私焙茶其色絕品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流散四方悉私焙茶耳

宋子安東溪試茶錄慶曆中北苑歲貢有曾坑上品一觔曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者絕下

避暑錄

北苑茶正所產為曾坑謂之正焙非曾坑為沙溪謂之外焙二地相去不遠而茶種懸絕沙溪色白過於曾坑但味短而微澀識茶者一啜如別涇渭也

茶錄建溪之焙三十有二苦竹園頭甲之鼯鼠窠次之張坑頭又次之

試茶

錄建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳惟過驚蟄者最為第一

蔡襄茶錄

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳

東溪試茶錄四方以

建茶為首皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍壑源口者在北苑之東北其茶甘香特勝受水則渾然色重粥面無

澤嶺根者北山之根也茶多植山之陽其土赤填其茶香少而黃白壑嶺實為南山土皆黑填茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則瀉瀉光澤

民間謂之冷粥面

視其面渙散如粟雖去社芽葉過老色益清明氣益鬱然其止則苦去而甘至

壑嶺尾茶色黃而味多土氣葉源者土赤多石茶色多黃青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沉為次也

試茶錄茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如紙民間以為茶

瑞取其第一者為鬪茶而氣味殊薄非食茶之比今出壑源之大窠者六葉仲世萬葉世榮葉壑源巖下一葉務源頭二葉團壑源後坑入壑源嶺根三葉公

居林坑黃滌一容游丘坑一游用畢源一王大佛嶺尾一游道沙溪之大梨滌上

一謝高石巖一院雲大梨一演研溪嶺根一者任道次有柑葉茶樹高大餘徑頭

七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三

曰早茶亦類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉茶葉比柑葉細薄

而厚密芽晚而青黃六曰晚茶蓋稽茶之類發比諸茶晚生於社後七曰叢茶

亦曰藥茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以為利清異錄有得

建州茶膏取作耐重兒八枚膠以金縷獻于閩王曦濱繁露建茶名蠟茶為

其乳泛湯面與鎔蠟相似故名蠟面茶也楊文公談苑曰江左方有蠟面之號

是也今人多書蠟為臘云取先春為義失其本矣陸游入蜀記建茶舊雜以

米粉復更以薯蕷兩年來又更以楮芽與茶味頗相入且多乳惟過梅則無復

氣味矣墨客揮犀蔡襄善別茶建安能仁院有茶生石縫間蓋精品也僧採

造得茶八餅號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遣王內翰禹玉歲

餘蔡被召還闕訪禹玉命子弟子茶筒中選精品碾以待蔡蔡捧甌未嘗

輒曰此極似能仁寺石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服合璧事

類建州方山之芽及紫笋片大極硬須湯之方可碾治頭痛江東老人多服之

聖政記洪武二十四年詔天下產茶之地歲有定額以建寧為上聽茶戶採

進勿預有司茶名有四探春先春次春紫筍不得碾採為大小龍團避暑錄

弟同啜馮可賓茶棧環長興境產茶者曰羅嶼曰白巖曰烏瞻曰青東曰

顧渚曰篠浦不可指數獨羅嶼最勝環嶼境十里而遠為嶼者亦不可勝數嶼

得也杜鴻漸與楊祭酒書顧渚中山紫筍茶兩片一片上太夫人一片充昆

為葉者謂之旗旗非所貴不得已取一槍一旗猶可過是則老矣此所以為難

而曰芥兩山之介也羅氏居之在小秦王廟後所以稱廟後羅芥也洞山之芥南面陽光朝旭夕暉雲滃霧浮所以味迥別也茶雖均出於芥有如蘭花香而味甘過霉厯秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者真洞山也若他嶰初時亦有香味至秋香氣索然便覺與真品相去天壤又一種有香而味澀者又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地

清異錄開寶中實儀以新茶飲予味極美奩面標云龍陂山子茶龍陂是顧渚之別境

茶疏近日所尚者為長興之羅芥疑即古人顧渚紫筍也然芥故有數處今惟洞山最佳若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與芥別矣

毛文勝茶譜袁州界橋其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之有綠脚垂下

圖經蜀雅州蒙頂茶受陽氣全故芳香其生最晚常在春夏之交方茶生常有雲霧覆其上若有神物護持之唐李德裕入蜀得蒙餅以沃於湯瓶之上移時盡化以驗其真蒙頂又有五花茶其片作五出蒙山白雲巖產雲茶雲茶山茶之別名也

清異錄吳僧梵川誓願燃頂供養雙林傳大士自往蒙頂結菴種茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊花吉祥甚共不踰五勛持歸供獻

茶譜蜀之雅州有蒙山山有五頂頂有茶園其中頂曰上青

峰昔有僧病冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂茶嘗以春分之先後多構人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾二兩當限前無病三兩固以換骨四兩即為地仙矣是僧因之中頂築室以候及期獲一兩餘服未竟而病瘥時到城市人見容貌常若年三十餘眉髮綠色其後入青城訪道不知所終今四頂茶園採摘不廢惟中頂草木繁密雲霧蔽虧驚獸時出人迹稀到矣今蒙頂茶有霧鑊芽錢牙皆云火前言造於禁火之前也火後者次之又有枳殼芽枸杞芽枇杷芽者皆能治風疾又有早英芽槐柳芽皆上春摘其芽和茶作之

茶譜蒙山有壓膏露牙不壓膏露牙并冬牙言隆冬甲拆也又有研膏茶作片進之亦作紫筍

錦里新聞蒙山有雷鳴茶雷鳴時乃茁

許次紓茶疏古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有即有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必木生石衣得為茶乎

七修類藁世以山東蒙陰縣山所生石薺謂之蒙茶士大夫珍貴而味亦頗佳殊不知形已非茶不可煮飲又乏香氣而茶經之所不載蒙頂茶四川雅州即古蒙山郡因山方輿勝覽一統志土產俱載蒙頂

茶晁氏客話亦言雅州也

吳拭武夷雜記武夷茶賞自蔡君謨始謂其味過於北苑龍團周右文極抑之蓋緣山中不曉製焙法一味計多狗利之過也余

試採少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉煮之三德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令茶吐氣復醇一杯報君謨於地下耳

許次紓茶疏江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝武夷之外有泉州之清源尚以好手製之亦為武夷亞匹惜多焦枯令人意盡

陳懋仁泉南雜志清源山茶青翠芳馨超軼天池之上南安縣英山茶精者可亞虎邱惜所產不若清源之多也閩地氣暖桃李冬花故茶較吳中差早

茶譜福州柏巖極佳

茶譜龍安有騎花木考茗池源茶火茶最上言不在火前不在火後作也清明改火故曰火根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌莖條雖長旗槍不展乍紫乍綠天聖初郡守李虛已太史梅詢試之品以為建溪三渚不過也

茶疏浙之產有天台之雁宕括蒼之大一東陽之金華紹興之日一皆與武夷相為伯仲錢塘之龍井與芥頰頰

煮泉小品武林茶惟龍泓山為最其地產茶為南北山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者為下品當未識此耳而郡志亦只稱寶雲鄉林白雲諸茶皆未若龍泓之清韻雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云

茶疏錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣北山勤于用糞茶雖易茁氣味反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪今皆不得入品

溫庭筠採茶錄天台記丹邱出大茶服之生羽翼

雨航雜錄雁山五珍有龍湫茶一鎗一旗而白毛者名明茶紫色而香者名玄茶其味皆似天池而稍薄

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御筴

茶譜婺州有舉岩茶片片方細所出雖少味極甘芳煎如碧乳也

國史補婺州有來白

各收境原

卷三十一

飲食類 茶名

十三

國史補常州有義興紫筍

茶疏歙之松蘿吳之虎邱香氣穠郁並可雁行與芥頰頰黃山茶亦在歙中去松蘿遠甚

茶疏往時士人皆貴天池飲之畧多令人脹滿

事物紺珠天池茶出蘇州天池山

錦繡萬花谷江都蜀岡產茶味如蒙頂

國史補壽州有霍山黃芽

升菴外集小峴山在六安州出茶名小峴春即六安茶也

茶疏大江以北則稱六安其實產霍山縣之大蜀山也能消垢膩去積滯亦共寶愛願彼山中不善製造就于食鑑大薪炒焙未及出釜業已焦枯兼以竹造曰筍乘熱便貼輒就萎黃僅

供下食 **事物紺珠**鳳亭茶出鳳亭山青峴涿木二嶺者同六安 **國史補**東

川獸目陽羨春池皆茶之極品 **歸田錄**臘茶出一作於劍建草茶盛於兩浙

兩浙之品日注為第一自景祐已後洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以

紅紗一二兩以常茶十數勛養之用辟暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶

第一 **避暑錄**草茶極品惟雙井顧渚亦不過各有數畝雙井在分寧縣其地

屬黃氏魯直家也元祐間魯直力推賞於京師族人交致之然歲僅得一二勛

耳 **茶譜**洪州西山白露及鶴嶺茶極妙 **國史補**南康有雲居茶 **羣芳譜**

太和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人以為茶寶 **中朝故事**唐

有人授舒州牧李德裕謂之曰到彼郡日天柱峯茶可惠三數角其人獻之數

十勛李不受退還明年罷郡用意精求獲數角投之德裕閱之而受曰此茶可

以消酒食毒乃命烹一甌沃于肉食內以銀合閉之詰旦一作其肉已化為水

矣眾服其廣識也 **陳繼儒筆記**雲桑茶瑯琊山出茶類桑葉而小山僧焙而

藏之其味甚清 **李白詩序**荊州玉泉寺水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉

惟玉泉真公常採而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熟異於它

者所以能還童振枯壯人壽也余遊金陵見宗僧中孚示余茶數十片拳然重

疊其狀如手號為仙人掌茶蓋新出乎玉泉之山曠古未覩 **茶譜**衡州之衡

山封州之西鄉茶研膏為之皆片團如月 **彙苑詳注**澱湖諸澱舊出茶李肇

所謂岳州澱湖之含膏也唐人極重之見於篇什今不甚種植惟白鶴僧園有

十餘本頗類北苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶極甘香非他

處茶可比茶園地色亦相類但土人不甚植爾 **茶譜**渠江薄片一斤八十枚

合璧事類潭郡之間有渠江中有茶而多毒蛇猛獸鄉人每年採擷不過十

五六勛其色如一而芳香異常烹之無脚 **茶譜**斬門團黃有一旗二槍之號

言其一葉三芽也 **茶譜**彭州蒲村壩口其園有仙厓石花等號涪州出三般

茶賓花最上製於早春其次白馬最下涪陵 **茶疏**楚之產曰寶慶滇之產曰

五華皆表表有名在雁茶之上 **合璧**忠州之南賓有四國一多陵二多波三

羅波四思龍皆方餅惟多陵最上飯後飲之消食空腹朔飲多波次之二國下

合璧峽川石上紫花芽理生頭痛年貢一斤又有小江明月簪碧潤茶莫簪

之名 **茶譜**蜀州晉原洞口橫原味江青城其橫芽雀舌烏紫麥顆蓋取其嫩

芽所造以其芽似之也又有片甲者早春黃茶芽葉相把如片甲也蟬翼者其

葉軟薄如蟬翼也皆散茶之最上也 **茶譜**邛州之臨邛臨溪思安火井有早

春火前火後嫩綠等上中下茶 楊慎外集綠昌明蜀茶李白詩渴嘗一盞綠

昌明昌明地名在彰明縣 述異記巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令

人不眠能誦無忘 南越志茗苦澀亦謂之過羅 廣州記羣盧茗之別名葉

大而澀南人以為飲 本草拾遺羣盧苦平止渴除痰不睡利水道明目 茶

經瀘州之茶樹夷獠常攜瓢窶側每登樹採摘茶含於口中待其展然後置瓢

中旋塞其窶歸必置於暖處故味極佳辛而性熱飲之療風 茶譜玉壘關外

寶唐山有茶樹產於懸崖筍長三寸五寸方有一葉兩葉 研北雜志李仲賓

學士言交趾茶如綠苔味辛烈名之曰登 國史補党魯使西蕃烹茶帳中蕃

使問何為者魯曰滌煩消渴所謂茶也蕃使曰我亦有之命取出以指曰此壽

州者此顧渚者此斬門者 花木考蓮花茶就池沼中早飯前日初出時擇取

蓮花蕊畧破者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛扎定經一宿明早蓮花摘

之取茶紙包曬如此三次錫罐盛扎口收藏 茶經巴東俗多煮檀葉并大阜

李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取為屑茶飲亦可通夜不眠

茶譜長沙之石楠採牙為茶湘人以四月四日摘楊桐草搗其汁拌米而蒸猶

糕糜之類必啜此茶乃去風也尤宜暑月飲之 陸璣詩義疏山檇與下田檇

畧無異葉似差狹耳吳人以其葉為茗 謝氏詩源昔有客過茅君時當大暑

茅君于手巾內解茶葉人與一葉客食之五內清涼茅君曰此蓬萊山穆陀樹

葉眾仙食之以當飲又有寶文之蕊服之不飢謝幼真詩摘寶文之初蕊拾穆

陀之隆葉

別名 宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山濟設茶茗于尚

味之曰此甘露也何言茶茗 洛陽伽藍記齊王肅歸魏初不食酪漿常飲茗

汁高帝曰茗汁何如酪漿肅曰酪不中與茗為奴彭城王勰因呼茗為酪奴

清異錄湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而森然嚴乎齒牙既久四肢森然二義一

名非熟夫湯甌境界誰能目之 孫樵與焦刑部書晚甘侯十五人遣侍齋閣

此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用

之 胡嶠飛龍瀾飲茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯 清異錄豹革

為囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起清風每引此義稱茶為水

豹囊 清異錄偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂娑娑宮人呼為清人樹每春嬪嬙

戲摘新芽堂中設傾筐會

茶具 雲溪友議陸羽造茶具一風爐以銅鐵鑄如古鼎形二筥以竹絲織成

各文竟

飲食類 茶別名 茶具

煙

三炭槓以鐵或斧或錘四火策一名筋五鏡音輔或作釜或作舖六交牀支鏡者七夾以小青竹為之以炙茶八紙囊以白厚紙夾縫之以貯所炙茶使香不泄九碾用楠木十羅合今所謂羅池也十一則以準茶者十二水方受一斗十三漉水囊十四瓢以酌水十五竹夾十六鑿蓋或瓶或罍貯鹽花也十七熱盃以貯熟水十八盃瓷青者益茶茶作白紅色白則茶色黃則紫褐則黑惡不宜茶十九畚以白蒲編之所以貯盃二十札截竹緝柵欄皮于四周若巨筆形廿一滌方以貯滌洗之器廿二滓方以集諸滓穢廿三中以潔諸器廿四具列以木或竹為之以悉斂諸器

附煙

方氏物理小識萬歷末有攜至漳泉者馬氏造之曰淡肉果漸傳至九邊皆啣長管而火點吞吐之有醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大于菜暴乾以火酒炒之曰金絲煙可以祛濕發散然久服則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死 本草多食煙損容 熊人霖地緯粵中有仁草一曰八角草一曰金絲煙治驗亦多其性平散食已氣令人醉故一曰煙酒其種得之大西洋

格致鏡原卷二十一終

飲食類二

酒附酒旗

早稻田大學大學院 文學研究科圖書

總論

說文酒就也所以就人性之善惡也一曰造也凶吉所起造也 春秋

緯酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人 春秋元命苞酒旗主上尊

酒所以侑神也 朱翼中北山酒經古語有之空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪

酒之始也烏梅女甦甜醪九投澄清百品酒之終也 漢食貨志酒者天之美

祿帝王所以頤養天下享祀祈福扶衰養疾百福之會非酒不行也 王莽詔

酒為百藥之長 世本儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒 羅泌路史或云

儀狄初作酒非虞酒養老而岐雷有醪醴黃帝內傳有王母之酒而神農為醴

酪其來尚矣 會客論畧杜康善造酒以酉日死故酉日不飲酒 類雋焦革

善釀革死王績追述其法以為經又采儀狄杜康以來善造酒者為譜 山堂

肆考汝陽王璉家有酒法號甘露經四方風俗諸家材料莫不備具 周禮酒

正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四

曰醢齊五曰沉齊注以節度作之故以齊為名泛者成而浮滓泛泛然如今宜

成醪矣醴猶體也成而汁滓相將如今甜酒矣蓋猶甕也成而色翁然如今鬱
白酒矣醞者成而紅赤如今下酒矣沉者成而滓沉如今造渭酒也 **周禮酒**

正辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒注事酒如今之醪酒也昔酒久
酒今之舊醪也清酒今之冬釀夏成者也 **周禮酒正辨四飲之物一曰清二**

曰醫三曰漿四曰醕 **註**清謂酒之沛者醫即內則以醕為醴者漿今之戴漿醕
今之粥也 **禮內則**飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟 **註**醴者稻黍梁三

者各為之已沛者為清未沛者為糟三醴各有清有糟也以清與糟相配重設
故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也 **月令**孟春天子飲耐用禮樂 **註**耐醇

酒也 **儀禮鄭玄注**醴稻米酒也 **尚書中候**醴甘也取名醴酒 **集韻**酒滓
謂之醴母 **釋名**麴朽也鬱之使生衣朽敗也 **說文**麴亦作醕酒母也醕生

衣也二熟麴也蘖芽米也醴酒一宿熟也醪酒不去滓而飲也耐三重釀之酒
也醕薄酒也醕首酒至美者也酒有清濁厚薄之不同故清者曰醕而甘曰醕

濁者曰醕而厚曰醇紅者曰醕綠者曰醕白者曰醕 **說文**酒白謂之醕醕者
壞飯也醕者老也飯老即壞不壞則酒不甜投者再釀也 **酒史**酒之濁而微
清者曰醕厚者曰醕重釀者曰醕苦者曰醕 **七修類稿**澆酒曰醕相強曰浮

飲盡曰醕使酒曰醕甚亂曰當飲而面赤者曰醕病酒曰醒主人進酒於客曰
酬客酌主人曰酢獨酌而醉曰醕出錢共飲曰醕賜民共飲曰醕不醉而怒曰

醕 **事物紺珠**麴酒母又曰酒教又方言曰麴 **音** **升菴外集**醕首酒也今曰
頭酒醕尾酒也 **詞林海錯**酒杯上跳沫為浮蛆 **庶物異名**疏禮記月令注

酒熟曰首周禮注首昔酒也鄭司農云昔酒今之酋久白酒所謂舊醪酒者也
吾嘉白酒之勁者釀家每譽之曰是愁久者蓋亦此意未知此首字耳 **李淳**

風威應經淮南子云東風至而酒汎溢許慎云東風震方也酒汎清酒也木味
酸相感故也高誘云酒汎為米麴麴之汎者風至而沸動按今酒初熟甕上澄

清時恒隨日轉在旦則清者在東畔午時在南日落在西夜半在子恒清者隨
日所在又春夏間於地廕下停春酒者甕上蟻汎皆逐風而移雖居深密非風

所至而感召動也 **鴻書要錄**江東云缸面猶河北稱甕頭謂初熟酒也 **夢**
華錄都人至夜以酒糟塗抹竈門謂之醉司命 **七修類稿**煮酒脚塗靈壁石

其黑如漆洗之不脫 **典論**孝靈帝末百文酒酒一斗直千文 **古今名賢**
集宋真宗嘗問唐時酒價皆不能對丁謂對曰一斗三百錢問何以知之曰杜

甫詩速宜相就飲一斗恰有三百青銅錢上稱善 **孔六帖**唐德宗播遷人多

之食無釀酒者後京師稍宜有一醉人則聚觀以為祥瑞
酒鷄以蜈蚣為酒鳩以桑椹為酒猫以薄荷為酒蛇以茱萸為酒謂食之即醉也

清異錄虎以犬為

製造

禮記仲冬命大酋秫稻必齊麴蘖必時湛熾必潔水泉必香陶器必良

火齊必得兼用六物大酋監之無有差忒注大酋酒官之長也

為酒陽據陰乃能動故以麴釀黍為酒注麴陰也黍陽也是先漬麴而黍後入

故曰陽據陰也相得而沸是其動也凡物陰陽相感非唯作酒

有二種穀酒木酒穀酒者以諸五穀雜米作酒者是木酒者或用根莖葉果用

種種子果草雜作酒者是也酒色酒香酒味飲能醉人者是名為酒若嘗咽者

亦名為飲

平當傳稻米一斗得酒一斗為上樽稷米一斗得酒一斗為中樽

粟米一斗得酒一斗為下樽

演繁露王莽時酒一釀用麴米二斛麴一斛得

成酒六斛六斗此酤賣之齊也用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也

故漢書通米酒計之其米多而酒少者為上尊也

蘇軾酒經南方之民以糯

與稂雜以卉藥而為餅嗅之香嚼之辣揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取

麴而起肥之和之以薑汁蒸之以十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此麴之精

者也米五斗為率而五分之為三斗者一為五升者四三斗者以釀五升者以

投三投而止尚有五升之贏也始釀以四兩之餅而每投以三兩之麴皆澤以

少水足以解散而勻停也釀者必甕按而并泚之三日而并溢此吾酒之萌也

酒之始萌也甚烈而微苦蓋三投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增

損之以舌為權衡也既溢之三日乃投九日三投通十有五日後定既定乃

注以斗水凡水必熟冷者也凡釀與投必寒之而後下此炎州之令也既水五

日乃第得三斗有半此吾酒之正也先第半日取所謂贏者為粥米一而水三

之操以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟潤而再釀之五日壓得斗有半此

吾酒之少勁者也勁正合為四斗又五日而飲則和而力嚴而猛也第不旋種

而粥投之少留則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而豐速者反是故吾酒三

十日而成也

留青日札飲家須察黍性新陳天氣冷暖春夏黍性新軟則先

湯而後米酒人謂之倒湯秋冬黍性陳硬則先米而後湯酒人謂之正湯

抱朴子鄭君釀酒法酒成因以附子甘草內酒中曝令乾如鷄子大一丸投一斗

水立成美酒

珍珠船齊民要術作粟米釀酒法五月六月七月中作之倍美

受兩石以下甕以石子二三升蔽甕底夜炊粟米飯即攤之令冷夜得露氣鷄

鳴乃和之大率米一石殺麴一斗粟米飯五斗麴殺若多少計須減飯和法痛
 援令相雜填滿甕為限以紙蓋口磚押上勿泥之恐火傷熱五六日後以手內
 甕中看令無熱氣便熟矣酒停亦得二十許日以冷水澆筒飲之醕出者歇而
 不美詳其法即今所謂啞酒然今法只用小白麴或大麥小麥糯米瓶罌中皆
 得作之而澆飲以湯古為蘆酒因以蘆筒喻之故名今云爐當是筆誤醕公縣
 切以孔下酒也 **語林**羊稚舒冬月釀酒常令人抱甕須臾復易一人酒速成
 而味好 **投荒雜錄**新州多美酒南方酒不用麴葉料米為粉以象草葉胡蔓
 草汁澆南人呼野葛為胡蔓草大如卵置蓬蒿中陰蔽經月而成用此合糯為酒故劇飲
 之後既醒猶頭熱泔泔有毒草故也南方飲既燒即實酒滿甕泥其上以火燒
 方熟不然不中飲既燒即揭甕趨虛泥固猶存沽者無能知美惡就泥上鑽小
 穴可容筋以細筒插穴中沽者就吮筒上以嘗酒味俗謂之滴淋 **研北雜志**
 王晉卿一帖云瀑釀四器納上以瀑釀酒可謂好奇 **孔氏雜說**俗言添甗以
 水投酒謂之甗水 **羅大經鶴林玉露**南容太守王元邃以白酒之和者紅酒
 之勁者相合為一殺以白灰一刀圭飲之風味頗奇 **七修類藁**酸酒每罈用
 鉛一二斤燒極熱投西則酸氣盡去 **異物志**枳椇子美如飴能令酒味薄若

以其木為屋柱一屋之酒皆薄

飲酒

孔叢子平原君強子高飲酒曰諺云堯飲千鍾孔子飲百觚子路嗑嗑

尚飲百榼古之賢聖無不能飲子何辭焉 **世說**鴻臚孔羣好飲酒王導云卿

嘗飲酒不見酒家覆甗布乎不久糜爛羣曰公不見糟中肉乎乃更堪久 **醉**

鄉日月記以家醪糯釀醉人為君子以家醪黍釀醉人為中人以菴醪黍

釀醉人為小人又飲流謂睡眊者為狂花自睡者為病葉 **酒史**王酒者曰明

府酒懦為曠官謂冷也酒猛為苛政謂酒熱也今人謂酒熱為酒大 **清異錄**

酒不可雜飲飲之雖善酒者亦醉蓋生取煮鍊之殊官法私方之異飲家之所

深忌宛葉書生胡适冬至日延客以諸家羣遺之酒為具席半客恐私相告戒

适疑而問之一人曰某懼君家百氏漿次日所畏者雜瑞樣耳 **述異記**漢末

時有一人腹內痛晝夜不眠勅其子曰吾氣絕後可剖視之死後其子果剖之

得一銅鎗後華佗聞之便往出箱內藥投之鎗即化為清酒 **神仙傳**王方平

至蔡經家謂經家人曰吾欲賜汝輩美酒此酒方出天廚其味醇釀非俗人所

宜飲飲之或能爛腸今當以水和之汝輩勿怪也乃以斗水合升酒攪之以賜

經家人人飲一升許皆醉 **酒中玄**魏國夫人就屋梁懸鹿腸於中空筵宴使

人於梁上注酒於腸中結其端欲飲則解開流於蓋中號洞天聖酒將軍醉
仙圖記汝陽王璉取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒
具自稱釀王兼麴部尚書 詞林海錯唐蘇晉作曲室寒飲名酒窟每一罇鋪

一瓶酒計罇約五萬枚寒日率朋友次第飲之取盡而已 開元遺事長安自
昭應縣至都門官道左右村店之民當大路市酒量錢數多少飲之亦有施者
與行人解之故路人號為歌馬杯 楊炎正錢塘官酒詩注宋南渡行都有官

酒庫每歲清明前開煮中秋前賣新先期以鼓樂妓女迎酒穿市觀者如堵
酒史宋石曼卿每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲
以藁束之引首出飲復就束謂之蟹飲

名類 唐書李泌請里閭釀宜春酒以祭勾芒神祈豐年帝悅乃著令 德宗
本紀劍南貢生春酒 坡詩注韓詩百年未滿不得死且可勤買拋青春國史
補云酒則營陽之土窟春富平之不凍春劍南之澆春按杜詩亦有麴米春則

知唐人名酒多以春拋青春亦酒也 一統志冰堂在滑縣歐陽修守郡日嘗
造酒名冰堂春 紺珠長春法酒宋賈秋壑造 百官志良醞署令二人進御
則供春暴秋清醪桑落之酒 庶物異名疏贊夏酒名 風土記酒則五穀

贊夏糲實顯名 續曲消舊聞酒名玉井秋香 庶物異名疏周升翁釀白醪
字曰秋玉 四民月令十月命典饋清麴釀冬酒以供臘祀 清異錄余開運
中賜丑未觴法用雍酥棧羊筒子髓置醇酒中暖消而後飲 張舜民畫墁錄

趙韓王堂中猶有雷時酒如膠漆以水參之芳烈倍常飲之皆醉 醉鄉日月
記暑月候雷霆時收雨水淘米炊飯釀酒名霹靂酒 金門歲節洛陽人家乞
巧造明星酒 桂海虞衡志瑞露帥司公廚酒也經撫所前有井清烈汲以釀

遂有名 升菴外集八桂酒有瑞露石湖釀於成都用其法名萬春 王楙野
客叢談真州郡齋有酒名花露 杜陽雜編咸通中同昌公主有凝露漿桂花
醪 事物紺珠秋露白取露釀甘醖色白性熱出揚州 庶物異名疏東坡謝

黃宴送酥酒詩隴右土酥釀似酒揚州雪液却如酥雪液揚州酒名也 湘州
記衡陽縣東有鄴湖釀酒醇美所謂鄴酒晉平吳始薦鄴酒於廟是也 荊州
記淶水出豫章康樂縣其間烏程鄉有酒官取水為酒極甘美與湘東鄴湖酒

年嘗獻之世稱鄴淶酒 晉書太康元年五月丁卯薦鄴淶酒於太廟 晉咸
康起居注十二月庚子詔曰正會日百僚增祿賜醪醴酒人二升 龍城錄魏
左相治酒名醪醴翠濤常以金甕盛之十年不變其味人世所未有也此猶得

大宛國之法

拾遺記漢武帝女伶歌落葉哀蟬之曲帝聞唱動心侍者乃進

洪梁之酒酒出洪梁縣屬右扶風至哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩聲相亂矣

吳錄長城若下酒有名溪南曰上若北曰下若並有村村人取若下水以釀酒醇美勝雲陽

幽明錄東萊人作酒多醇濁而更清

史人自稱酒必曰魯酒謙言薄也楚會諸侯魯趙皆獻酒於楚王主酒吏求酒於趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚王怒遂圍邯鄲故曰魯酒薄而

邯鄲圍 **留青日札**乾酢一名乾和河東并汾以為貴品即今不入水者張文

潛詩釀酒愛乾和後周給道遙公韋夏河東酒即此 **劉孝儀**啟奉教垂賜宜

城酒四器 **吳錄**安成宜春縣出美酒故酒名宜春 **坡詩**注坡在惠州自造

酒名羅浮春以惠州有羅浮山而得名 **周煇**北轅錄燕山酒固佳極醇厚者

名金澗言用金澗水釀之也 **珍珠船**象洞在潮海之間今屬武平縣昔未開

拓時羣象止於其中乃謂之象洞其地膏腴稼穡滋茂有醞邑人重之曰象洞

酒 **事物紺珠**麻姑酒麻姑泉水釀出建昌 **酒史**金華酒浙江金華府造近

時京師嘉尚語云晉字金華酒圍棋左傳文 **酉陽雜俎**魏賈鏘有蒼頭善別

水常令乘小艇於黃河中流以瓠匏接河源水一日不過七八升經宿色如絳

以釀酒名崑崙觴芳味世間所絕 **錦繡萬花谷**南昌國有酒山山有泉其味

如酒飲之甚美醉經月不醒 **清異錄**當塗一種酒麴皆發散藥見風即消既

不久醉又無腸腹滯之患人號曰快活湯士大夫呼君子觴 **李肇**國史補酒

有京城之郎官清 **食經**坐客酒者平旦釀食時熟坐客時待酒熟故以為名

投荒雜錄南人有女數歲即大釀酒既漉候冬陂池水竭時寘酒甕密固其

上瘞於陂中至春漲水滿不復發矣候女將嫁因決陂水取供賀客南人謂之

女酒味絕美居常不可致也 **真臘風土記**美人酒於美人口中含而造之一

宿而成尤奇 **偃曝談餘**琉球造酒則以水漬米越宿令婦人口嚼手搓取汁

為之名曰米奇 **漢書**桐馬酒 **注**應劭曰取馬乳汁桐治之味酢可飲如淳曰

以韋革為夾兜受數斗盛馬乳桐取其上肥因名曰桐馬李奇曰以馬乳為酒

撞桐乃成也師古曰馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也禮樂志桐作桐

注云以馬乳為酒採桐葉乃成也 **蕭大亨**記馬乳初取者太甘不可食越二

三日則太酸不可食惟取之以造酒其酒與燒酒無異始以乳燒之次以酒燒

之如此至三四次則酒味最厚 **杜陽編**順宗時處士伊祈玄名入宮飲龍膏

酒黑如純漆飲之令人神爽此本烏弋山離國所獻 **酉陽雜俎**肅宗張皇后

專權每進酒常寘鷓鴣腦酒令人久醉健忘 **食經**夏鷓鴣酒法秫米二升作糜

麴三升以水五升攪之今日作明日鷓鴣時熟 **事物紺珠**羊羔酒出汾州色

白瑩饒風味 **清異錄**裴晉公盛冬常以魚兒酒飲之其法用龍腦凝結刻成

小魚形狀每用沸酒一盞投一魚其中 **影燈記**洛陽人家上元各送鷄肉酒

用六木瓶貯之於親知門前留地而去 **酉陽雜俎**阿陸部多獵虫鹿剖其肉

重疊之以石壓酒汁稅波斯拂菻等國米及草子釀於肉汁之中經數日即變

成酒飲之可醉 **洛陽伽藍記**河東人劉白墮善釀六月以罌貯酒暴於日中

動一旬其酒不動飲之香美醉而經月不醒朝貴相餉踰於千里以其遠至號

曰鶴觴永熙中青州刺史毛鴻賓齋酒之番路逢盜賊飲之即醉皆被擒時游

俠語曰不畏張弓拔刀唯畏白墮春醪 **避暑錄**白墮酒當時謂之鶴觴謂其

可千里遺人如鶴一飛千里或曰騎驢酒當時以驢載之而行也 **水經注**劉

白墮宿擅工釀採挹河流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之辰故酒得

其名矣然香醪之色清白若滌漿焉別調氣氲不與他同蘭薰麝越自成馨逸

自王公庶友牽拂相招者每云索郎有顧思同旅語索郎反語為桑落也 **國**

史補河中桑落坊每至桑落時取其井水釀酒故號桑落酒 **謝枋**得碧湖雜

記杜詩云坐開霜落酒來把菊花枝按賈思勰齊民要術造酒門有桑落酒神

麴酒其名不一又云桑欲落時造黍米酒可得永年造神麴酒春秋二時造者

皆得過夏然桑落時作者乃勝於春天 **談輅**桑落酒相傳是九月九日作水

麴米皆以三十為準熟于桑落之辰故名桑落不知西羌有桑落河出馬乳酒

羌人兼葡萄壓之晉宣帝時嘗來獻九日賜百官飲之則此桑落乃地名非時

也庾信乞酒詩有蒲城桑落酒又似出蒲州 **偃曝談餘**寶林縣苦無酒隴酒

甜桑落酒有毒市中酒帘比屋競欲其刺口釀以鳥頭纒沾舌舌破不可飲也

楚詞算桂酒兮椒漿 **注**切桂於酒中 **花木考**博羅有桂可以釀酒蘇軾桂酒

頌有隱者以桂酒方教吾釀成而色香味超然非世間物也 **博物志**胡椒酒

古人於歲朝飲之 **漢官儀**正旦以柏葉酒上壽 **歲時記**元日進椒柏酒椒

是玉衡星精服之令人身輕能走柏是仙藥進酒次第以年少者為先 **鄭德**

璘傳貞元中湘潭尉鄭德璘好酒長挈松醪春過江夏 **酒史**蘇軾守定州時

於曲陽得松膏釀酒作中山松醪賦 **原化記**以松花酒飲老人益壽 **長慶**

集注杭州俗釀酒趁梨花時熟號梨花春 **初學記**酒漬桃花而飲之能除百病

好顏色 **孔六帖**滄洲去國萬里出菖蒲酒桃花酒飲之而神氣清爽 **叙聞**

錄憲宗採鳳李花釀換骨醪晉國公平淮西回黃帕金瓶遠賜二斗南蠻傳

訶陵以柳花為酒通典頓遜一作國有樹似石榴採其花汁停甕中數日成

酒甘美叩頭錄房壽六月擣蓮花製碧芳酒涼物也事物紺珠蓮花白

以蓮蕊造西京雜記高帝宮中九月九日飲菊花酒令人長壽菊花舒時併

採莖葉雜黍米釀之至來年九月九日始熟就飲焉故謂之菊花酒貨殖傳

漢大宛國造葡萄酒博物志西域有葡萄酒積年不敗彼俗傳云可至十年

飲之醉彌日乃解梁四公記高昌國遣使獻蒲桃乾凍酒帝命杰公迓之杰

公謂其使者曰蒲桃七是洿林三是無半凍酒非八風谷所凍者又有高寧酒

和之使者曰其年風災蒲桃不熟故駁雜凍酒奉王急命故非時耳帝問杰公

何以知之對曰蒲桃是洿林者皮薄味美無半者皮厚味苦酒是八風谷凍成

者終年不壞今嗅其氣酸高寧酒滑而色淺故云然唐詩蒲桃酒西域有之

前代或有貢獻及破高昌收馬乳蒲桃實於苑中種之并得其酒法上自損益

造酒酒成凡有八色芳香酷烈味兼醞盎頒賜羣臣京師識其味清異錄穆

宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州葡萄酒帝曰飲此頓覺四體融和真太平君子

也緝柳編糜欽粟出真陵之山食一枚大醉經年不醒東方朔嘗遊其地以

一斛歸進上上和諸香作丸大如芥子每集羣臣取一九八水一石頃刻成酒

味愈醇醪謂之糜飲酒又謂之真飲酒又謂之仙薊酒香經年不歇玄池說

林立夏日俗尚啖李時人語曰立夏得食李能令顏色美故是日婦人作李會

取李汁和酒飲之謂之駐色酒蘇子瞻洞庭春色賦序安定郡王以黃柑釀

酒名之曰洞庭春色色味香三絕花木考山梨者味極佳漫用大甕儲數百

枚以缶蓋而泥其口意欲久藏旋取食之久則忘之及半歲後因至園中忽聞

酒氣薰人疑守舍者釀熟索之無有因啟觀所藏梨化而為水清冷可愛湛然

甘美真佳醞也飲之輒醉回回葡萄酒蓋類此始知梨可釀前所未聞也

庶物異名疏山谷詩王公權家荔枝綠廖致平家綠荔枝試傾一杯重碧色快

剝千顆輕紅肌廖之綠荔枝王之荔枝綠酒皆第一枚乘柳賦爵獻金漿之

醪注梁人作諸蔗酒名金漿隋書赤土國物產多同於交趾以甘蔗作酒雜

以紫瓜根酒色黃赤味香美酉陽雜俎蜀後主有桃核二扇盛水五升良久

成酒能醉人更互貯水以供其宴古今記烏孫國有青田核得水則有酒味

甚淳美飲盡更注水隨後成酒名青田酒珊瑚鈎詩話青田核莫知其木與

實而核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章曾得二烏集賓設之一核才盡

一核又熟可供二十客名曰青田壺 後漢書孟佗字伯良以苜蓿酒一斛遺

張讓即拜涼州刺史 歲時記端午以苜蓿或縷或屑泛酒 萬畢術注斷蒲

漬酒中即厚 常衮謝九月九日賜餼酒狀恩賜薏苡人酒兩瓶 外臺秘要

天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒不及 事物紺珠五加皮酒又名文章

酒出高郵 楊孚異物志文草作酒其味甚美土人以金買草不言貴也 孫

公談圃椰子酒本出伽盧國其地熱衢植椰子木為蔭剖其實中有酒能醉人

若他國所釀多不同南蠻有檳榔酒扶南有石榴酒辰溪有鈎藤酒 神仙服

食經採南燭草煮其汁為酒碧映五色服之通神 瀛涯勝覽滿刺加國渚生

水草曰芡葦長如刀狀勒堅其子類荔枝大若雞子以釀酒曰芡葦酒亦醉人

洞冥記瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒則味如醇酎飲三合

三旬不醒飲甜溪水隨飲而醒 山堂肆考宜城九釀酒號竹葉酒 錦里新

聞郫縣人剗大竹傾春釀於中號郫筒酒川中至今以占米或黍七分高粱三

分以五加尖釀之 雞跖集魏鄭公徵三伏之際率賓僚避暑取大蓮葉盛酒以

簪刺葉令與柄通屈莖輪困如象鼻持吸之名為碧筍酒 升菴外集杜詩黃

羊飯不羶蘆酒還多醉蘆酒以蘆為筍吸而飲之今之啞酒也又名鈎藤酒酒

以火成不醉不菊兩岳西東以藤吸取 雞肋編關右塞上人造啞酒以荻管

吸於瓶中 清波雜志南宋使至北朝飲以金蘭酒 庶物異名疏玉璫隋煬帝

酒名得法於胡人者 清異錄舊聞李太白好飲玉浮梁不知其果何物余得

吳婢使釀酒因促其功荅曰尚未熟但浮梁耳試取一盞至則浮蛆酒脂也乃

悟太白所飲蓋此耳 抱朴子麟鳳洲以玉泉為醪醴 藝林伐山碧琳腴酒

名見曾吉父詩 神異記西北荒中有玉醴酒酒泉注焉廣一丈深三大酒美

如肉澄清似鏡取一尊一尊復生焉與天同休無乾時一名遺酒 抱朴子董

君異常以玉醴與盲人服之目旬日而愈 十洲記瀛洲有玉膏如酒名曰玉

酒飲數升輒醉令人長生 洞冥記漢武帝酌瑤琨碧酒 魏書太宗與崔浩論

事語至中夜大悅賜浩縹醪酒十觚水晶鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與

卿同其味也 隋遺錄煬帝在揚州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅

梁醪共飲 五代史於闐國有紫酒青酒不知其所釀而味尤美 初學記關

中有酒名白薄 東坡詩上樽白日瀉黃封注輦下以黃封酒為貴蓋重內醪

也 東坡集在南海作真一酒以米麥水三者為之 常新錄西門季立造二

門問則酒中有黑花斟於器中花亦不散其中有石故也崔道旋以金銀銅錢

來酤曰以我三樣錢買君二色酒欲辭得乎 史諱錄唐玄宗置鞠清潭砌以

銀甄泥以石粉貯三辰酒一萬車以賜當制學士 事物紺珠三白酒出吳中

顧氏蓋取米白水白麴白也味清冽 西京雜記漢制以正月旦造酒八月成

名曰九醞一名醇酎 拾遺記張華有九醞酒以三薇清麴蘖蘖出西羗麴出

北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而獲之蘖用水漬麥三夕而萌芽平旦

鷄鳴而用之俗人呼為雞鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動若大醉不叫笑

搖動令人肝腸消爛俗人謂之消腸酒或云醇酒可為長宵之樂兩說同而事

異也閩里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光 世說張華既貴有少時知識

來候之華與共飲九醞酒為酣暢其夜醉眠華常飲此酒眠後輒勅左右轉側

至覺是夕忘勅之左右依常時為張公轉側其友人無人為之至明友人猶不

起華咄云此必死矣使視之酒果穿腸流牀下滂沱 庶物異名疏蘭生漢武

帝酒名漢書百末旨酒布蘭生謂以百草花末雜酒中也一曰百味旨酒 神

仙傳餘杭姥嫁於西湖農家善採百花釀酒王方平嘗以千錢過蔡經家與姥

沽酒飲而甘之是後羣仙時降因授一丸藥以償酒價姥服之仙去後十餘年

有人經過洞庭湖邊見賣百花香酒者即姥也 南史劉杳在任時坐時曰酒有

十日醉當是虛言杳曰桂陽程鄉有千里酒飲之至家而醉亦其例 博物志

劉玄石從中山沽酒酒家與之十日酒至家而醉其家不知以為死矣以棺斂

葬之酒家計向十日憶玄石醒矣遂往其家且發塚開棺於是醉始醒起坐棺

中俗云玄石飲酒一醉千日 玉箱雜記漢武作無愁酒飲之令人無憂 孔

六帖唐武宗起望僊臺薦無憂酒 事物紺珠熏肌酒以羊羔釀一曰千歲蘖

造 賈氏談錄兵部李濤小字社翁時李公昉為翰林學士月給內醞兵部嘗

因春社寄昉詩云社公今日沒心情為寄治龍酒一瓶社酒號治龍酒 賈子

野酒譜皮日休詩云明朝有物充君信擗酒三瓶寄夜航擗酒江外酒名 法

苑珠林唐長安風俗每至元日已後遞飲酒相邀迎號傳生酒 歲華記昔有

人居草菴之中每歲除夕遺里閭藥一帖令囊浸井中至元日取水置于酒樽

名曰屠蘇酒合家飲之不瘟疫 類雋杜甫詩云願隨金騾裏走置錦屠蘇屠

蘇以大黃等八味咀嚙囊盛沉井至元日出藥置酒中名屠蘇云一人飲一家

無疫一家飲一里無疫殊驗 周祈名義考博雅屠蘇菴也通俗文屋平曰屠蘇

四時纂要作屠蘇又廣韻餘酥酒名玉篇麥酒不去滓飲是屠蘇為屋餘酥為

酒本不相混也唐人詩手把屠蘇讓少年先把屠蘇不讓春誤以屠蘇為餘酥

後人遂謂屠蘇又為酒古人正旦飲酒以少者得歲故先飲老者失時故後飲

是日酒皆然亦無屠蘇先飲之說或云屠絕鬼氣蘇醒人魂妄說也 演繁露

諸家字書皆有醪醱字注云酒也錢希白南部新書曰唐清明賜宰臣以下醪

醱酒醪醱酒即重釀酒也 宣室志武宗會昌元年夫餘國貢火玉才人常用

煎澄明酒其酒亦異方所貢也色如紫膏飲之令人香 周必大玉堂雜記淳

熙乙未初伏必大以待制侍講賜流香酒四斗 武林舊事秀州酒名清若空

事物紺珠 靠壁清吳中白酒斗米得三十甌甌置壁前月餘出之鮮美蜜林

檣言味如蜜色如林檎 潛確類書外國烏丸有東牆酒真臘有明芽肉酒四

夷酒暹羅為第一 國史補酒名郢之富水烏程之若下嶺南之靈溪潯陽之

湓水京城之西市腔河漢之三勒漿 曲洧舊聞張次賢名能臣嘗記天下酒名

今著於此 后妃家高太皇香泉向太后天醇張温成皇后醴醪朱太妃瓊酥劉

明達皇后瑤池鄭皇后坤儀曹太后瀛玉宰相蔡太師慶會王太傅膏露何太

宰親賢親王家鄆王瓊腴肅王蘭芷五王位椿齡嘉琬醅濮安懿王重醞建安

郡王玉滙戚里李和文駙馬獻卿金波王晉卿碧香張駙馬敦禮醴醪曹駙馬

詩字公雅成春郭駙馬獻卿香瓊大王駙馬瑤琮錢駙馬清醇內臣家童貫宣

撫褒功又光忠梁開府嘉義楊開府美誠府寺開封府瑤泉市店豐樂樓眉壽

又和旨 樓也 琴忻樂樓仙醪 店也 和樂樓瓊漿 樓也 遇仙樓玉液玉樓玉醞鐵

薛樓瑤醴仁和樓瓊漿高陽店流霞清風玉髓會仙樓玉醅八仙樓仙醪時樓

碧光班樓瓊波潘樓瓊液千春樓仙醇 今廢 中山園子店千日春 今廢 銀王店

延壽蠻王園子正店玉漿朱宅園子正店瑤光邵宅園子正店法清大桶張宅

州金城又金斗城又杏仁江南東西宣州琳腴又雙溪江寧府芙蓉又百桃又清心堂處州谷簾洪州雙泉又金波杭州竹葉清又碧香又白酒蘇州木蘭堂又白雲泉明州金波越州蓬萊潤州蒜山堂湖州碧蘭堂又雲溪秀州月波四川成都府忠臣堂又玉髓又錦江春又浣花堂梓州瓊波又竹葉清劍州東溪漢州簾泉合州金波又長春渠州葡萄果州香桂又銀液閬州仙醇峽州重慶至喜泉夔州法醪又法醞荆湖南北荆南金蓮堂鼎州白玉泉辰州法酒歸州瑤光又香桂福建泉州竹葉廣南廣州十八仙韶州換骨玉泉京東青州揀米齊州舜泉近泉又清燕堂又真珠泉第一兗州遠花清曹州銀光又三醞又白羊又荷花鄆州風麴白佛泉又香桂濰州重醞登州朝霞萊州玉液徐州壽泉濟州宜城濮州宜城又細波阜州宜城又杏仁京西汝州揀米滑州風麴又冰堂金州清虛堂鄆州漢泉又香桂隨州白雲樓唐州淮源又泌泉蔡州銀光香桂房州瓊酥襄州金沙又宜城又檀溪又竹葉清鄧州香泉又寒泉又香菊又甘露潁州銀條又風麴均州仙醇河外府州歲寒堂 佩楚軒客談續曲消舊聞酒名蕪林秋露向伯萼綠春范方瓮中雲易毅銀光胡長露雲能桂子香楊萬里 留青日札宋謝府酒名勝茶元氏掖庭記酒有翠濤飲露囊飲瓊華

汁玉圃春石涼春葡萄春鳳子腦菖蒲露綠膏漿

仙人酒

黃帝內傳王母會帝於嵩山飲帝以護神養氣金液流輝之酒又有

延洪壽光之酒

拾遺記西王母薦清澄瓊瑤之膏以為酒

南嶽夫人傳夫

人設王子喬瓊蘇綠酒

洞冥記有遠飛鷄常銜桂枝之實歸於南山或落地

而生高七八尺眾仙奇愛之對以釀酒名曰桂醪嘗一滴舉體如金色陸通常

餌黃桂之酒抱朴子石曼卿入山學仙自言仙人迎我升天以流霞一杯與

我飲輒不飢渴流霞天

列仙傳安期先生與神女會圓丘酣玄碧之香酒

續仙傳謝玄卿遇神仙設瓊粉酒

別名

焦贛易林酒為歡伯除憂來樂適體頤性

魏略太祖時禁酒而人竊

飲之故難言酒以白酒為賢人清酒為聖人

醉鄉日月凡酒以色清味重為

聖色如金而醇苦者為賢色黑味酸醜者為愚

世說桓温有主簿善別酒輒

令先嘗好者謂青州從事惡者謂平原督郵青州有齊郡飲好酒直至臍下平

原有鬲縣飲惡酒停於胸臆之上

清異錄王世充僭號謂群臣曰朕萬機繁

壅所以輔朕和氣者惟酒功且宜封天祿大夫永賴醇德

葉法善居玄真觀有朝士數十人詣之忽有人叩門云麴秀才法善密以小劍

擊之隨手失墮于塔下化為瓶榼視之乃盈瓶醲醞也飲之味甚佳坐客醉而

揖其瓶曰麴生風味不可忘也 **白樂天詩**麴神寅日合酉聖卯時歡 **清異**

錄唐末馮翊城外酒家門額書云飛空却回顧謝此舍春王於王字末大書酒也

字體散逸非世俗書人謂是呂洞賓題 **百家詩序**劉跋字斯立命酒為玉友

仍為作傳 **鶴林玉露**常州宜興縣黃土村東坡南遷兆歸嘗與單秀才步田

至其地地主攜酒來餉曰此紅友也 **唐韻**藻元段繼昌能詩好飲家甚貧而

世事不以掛口以錢遺之者盡送酒家名酒曰黃嬌蓋關中以兒女為阿嬌故

以此況之也 **酒史**唐子西陸諤傳拜光祿勳封醴泉侯秦少游清和先生傳

姓甘名液字子美 **東齊記事**唐子西在惠州名酒之和者曰養生主勳者曰

齊物論 **類林**楊誠齋名酒之和者曰金盤露勳者曰椒花兩嘗曰予愛椒花

兩甚於金盤露意蓋有為也 **酒史**酒曰狂藥裴楷謂石崇曰足下飲人狂藥

責人正禮不亦乖乎 **酒史**蘇晉頌之子也學浮圖術嘗得胡僧慧澄繡彌勒

佛一本寶之曰是佛好米汁正與吾性合吾願事之他佛不受也 **寶子野酒**

譜北僧謂為般若湯蓋度詞以避法禁 **留青日札**北人名酒曰裏牽綿又曰

水綿襖

酒旗 **丹鉛總錄**韓非子宋人有沽酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒旗唐

韻帘字注云酒家望子

漿 **升菴外集**說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星經酒醪五齊之屬天文

酒旗星主之漿水六清之屬天文尺乳星主之內則所謂酒漿當有別也 **典**

術餌桃膠五十日得玉漿 **世語**嵩山北有大穴晉初有一人誤墜穴中行十

許日有草屋中有二人圍棋傍有白漿一杯墜者告以飢渴棋者與飲之氣力

十倍歸問張華華曰此玉漿 **漢武故事**西王母曰太上之藥有玉津金漿其

次藥有五雲之漿 **真誥**大方諸之東小方諸山上多奇靈寶物有白玉酒金

漿并青君所居上人多飲此酒漿身作金色 **江淮異人錄**自南唐保大中

南海嘗貢龍腦漿能補益元宗嘗以漿調酒服之耿先生曰未為佳也乃以縑

囊貯龍腦懸於琉璃瓶中食頓曰已漿矣元宗聞滴瀝聲少頃視之一勺水矣

明日發之半瓶香氣馥烈 **雲仙散錄**吐突承瓘嗜哈喇炙以鐵絲牀數澆鹿

角漿然後食 **唐國史補**三勒漿類酒法出波斯三勒者謂訶梨勒菴摩勒烏

攬勒也 **楊慎外集**唐代宗以三勒漿賜太學諸生其光色灼灼如蒲桃桂醕

味則溫馨甘滑 詞林海錯水醃梅漿也禮記內則有水醃 番禹雜錄魏時
頻斯國來朝壺中有漿如脂云是桂漿飲則長壽 席上腐談桂漿者出蜀漿
國訛為桂漿 湘烟錄玄玉漿即馬奶子

酪附酥 逸雅酪澤也乳作汁所以使人肥澤也 長楊賦燒燭蠶注張宴曰燭蠶乾酪
也以為酪母 山堂肆考房州六月調羊酪 酉陽雜俎安祿山其所賜有馬

酪 西河舊事祈連山冬夏寒涼宜牧牛羊充肥乳好酪 彙苑詳註南蠻有
望蠻婦人食酪乳 鄴中記并州人俗以冬至後百五日為介子推斷火冷食
作醴酪煮粳米或大麥作之 五代史仲雲國其食粟沃以酪 佛書乳成酪

酪成酥酥成醍醐 清異錄酥名大刀圭醍醐名小刀圭酪名水刀圭乳腐名
草創刀圭 漢武內傳仙家藥有太玄酪 酥 唐書武德二年涼州刺史安修仁獻百年酥云餌之可延壽 曲洧舊聞
薛嗣昌以雍酥媚權倖率用琴光桶子并蓋多者至百桶 隣幾雜誌文州羌

人旄牛酥絕美 竹坡詩話東坡在黃州時常赴何秀才會食油果甚酥因問
主人此名為何主人對以無名東坡又問為甚酥坐客皆曰是可以為名矣

李唐談記蘇過叔黨言其堂姊嫁蒲澈資政傳正之子也傳正守長安日澈之
婦閉戶不治一事惟滴酥為花果等物每請客一客二十釘皆工巧盡力為之
者只用一次復速客則更之以此諸婦日夜滴酥不輟

總論 廣雅粥糜也 釋名糜煮米使糜爛也粥濯於糜粥粥然也 說文
饘糜也宋謂之餈周謂之饘宋衛謂之餈 楊雄方言粥稠者曰饘稀者曰餈

周書黃帝始烹穀為粥 月令八月養衰老行糜粥 禮內則小切狼臠膏
以與糲米為醢 註以其膏泔溲糲米之粉和米作粥糜也 漢晉陽秋愍帝在
長安為劉粲所攻糧盡太倉有麩數十餅屑之為粥以供奉帝 南史齊沔北

諸郡為魏所攻相繼亡敗新野太守劉忌隨宜應接食盡煮土為粥 唐書陽
城歲飢不過隣里屑榆為粥 異物志高昌郡寒服冷水暑啜羅閣注郡人呼
粥曰羅閣 事物紺珠單公潔貧謹其粥曰雙弓米

名類 玉燭寶典正月十五日作膏粥以祠門戶 歲時記作豆糜唐
記吳縣張成夜起見一婦人立於字上南角舉手招成曰此地是君家蠶室我
即是此地之神明年正月半宜作白粥泛膏於上祭我必當令君蠶桑百倍言

絕失之成如言作膏粥自此後大得蠶今正月半作白膏粥自此始也 **荆楚** 歲時記寒食造大麥粥 **玉燭寶典** 今人悉為大麥粥研杏仁為酪引錫沃之

金門 歲節洛陽人家寒食煮楊花粥 **禮志** 天寶二年諸陵常以寒食薦錫粥 **鄴中記** 并州之俗以冬至後百日為介子推斷火冷食三日作乾粥 **清**

異錄 張手美家食肆寒食節賣冬凌粥又韋巨源上燒尾食有長生粥 **合璧** 事類 江浙間養蠶每繅絲畢煎茶葉為汁搗朱粉漫之篩於茶汁中煮為粥謂

之洗甌粥聚族啜之謂益明年之蠶 **風土記** 天正日南黃鐘踐長是日始牙動為饘粥以養幼微尚以赤豆為糜所象色也 **荆楚歲時記** 共工氏有不才

之子以冬至死為疫鬼畏赤小豆故冬至作赤豆粥以禳之 **天中記** 宋時東京十二月初八日都城諸大寺作浴佛會并送七寶五味粥謂之臘八粥 **事**

物紺珠 臘粥以猪肉雜果菜入米煮 **歲時雜記** 十二月八日佛成道日僧家以乳蕈胡桃百合等造七寶粥亦謂之鹹粥供佛及僧道檀越 **史記倉公傳**

齊王為陽虛侯時病甚淳于意以火齊粥飲之病已 **風土記** 吳中臘月二十五日煮赤豈作糜暮夜闔家同享云能辟瘟氣雖遠出未歸者亦留貯口分至

襁褓小兒及僮僕皆預故名口數粥豆粥本上月望日祭門故事流傳於此

漢書 光武自薊東馳至饒陽蕪葦亭天寒眾皆餓疲馮異上豆粥明旦光武曰昨得公孫豆粥飢寒俱解 **清異錄** 光武在滹沱有公孫豆粥之薦至今西北

州縣號粥為滹沱飯 **世說** 石崇作豆粥咄嗟便辦王愷密問其帳下云豆至難熟豫作熟豆客來但作白粥投之耳 **南史** 齊陳皇后生高帝乏乳夢人以

兩甌麻粥與之覺而乳驚因此豐足 **郭義恭廣志** 遼東赤梁魏武帝以為御粥 **金鑿密記** 白居易在翰林賜防風粥一甌食之口香七日 **清異錄** 盧澄

為平章事趨朝待漏堂厨具小饌澄惟進粥其品曰粟粥乳粥豆沙加糖粥三種竝供澄各取少許併和而食

飯 **總論** 飲膳閑談飯炊穀為之亦曰饌曰食又曰滫食半烝曰饋雜飯曰粗乾飯曰饊熬稻曰餼飯食以水和之也饋以羹澆之也烝飯氣謂之餹飯壞謂之

飯 **周書** 黃帝始烝穀為飯 **禮記** 毋搏飯毋放飯毋揚飯 **春秋** 運斗樞粟五變而以陽化生為苗秀為禾三變而粢謂之粟四變入曰米出甲五變而烝

飯可食 **論衡** 穀之始熟曰粟舂之于臼簸去其糠烝于釜甑舉之以火成熟為飯乃甘可食也 **周禮** 膳夫掌王之飯食用六穀 **風土記** 精折米十取七

八取浙使青烝而飯色乃紫紺於東流水飯食與洗而除不祥

飯五十糲飯七十稗飯五十粳飯四十八御飯四十二

王烈之安城記安城郡毛亭往同

亭三十里二亭田疇膏腴厥稻馨香飯若凝脂

桓麟七說香其為飯雜以粳

菰散如細蚘聚如凝膚

傳立七謨彫胡之粢糅以雍梁香杭九折糲麩若霜

韓非子嬰兒相與戲也以塵為飯以塗為羹然至日晚必歸饑者塵飯塗羹

可以戲而不可食也

通志董龍整屋人家貧與里人共祀社眾逐出龍龍造

泥飯以祭

吳書袁術在壽春百姓飢窮以桑椹蝗虫為乾飯

濱以魚為飯曰蠡餐

曾慥高齋漫錄東坡嘗謂錢穆父曰尋常往來心知稱

家有無不必過為具穆父一日折簡召坡食晶飯及至設飯一盃蘿蔔一碟白

湯一盞蓋以三白為晶也坡復召穆父食毳飯比至日晏不設食穆父餒甚坡

曰蘿蔔湯飯俱毛也俗謂無曰毛

魏王語錄作西

清異錄漢蒙州刺史龍驤

武人極諱已名并其父子名亦諱之部屬私相告云若使君祖諱飯吾輩亦當

稱甌家粥耶

名類

晏子春秋晏嬰相齊食脫粟飯

漢書左雄為冀州刺史常食乾飯

又

司馬苞為太尉常食漚飯李固為太尉常食麥飯

孫子楚祀介子推祝文曰

糲飯一盤

孔衍在窮記彭城王送椽飯十斛

漢舊儀齋則陳九穀飯

錄

異傳袁公路年十八常飯乳食密飯

續齊諧記永平中劉晨阮肇入天台山

採藥見二女顏容絕妙便喚劉阮姓名因邀過家設胡麻飯與食之

山堂肆

考柳詩香春菰米飯按本草菰又謂之茭白歲久中心生白臺謂之菰米其臺

中有黑者謂之茭薺至後結實乃雕胡黑米也

宗躬孝子傳吳人陳遺為郡

東母好食鍋底焦飯遺在役恒帶一囊每煮食取焦者以貽母

風土記荆楚

社日以猪羊肉調和其飯謂之社飯以葫蘆盛之相遺送

夢華錄秋社貴戚

宮院以猪羊肉腰子妳旁肚肺鴨餅瓜薑之屬切作碁子片樣滋味調和鋪飯

上謂之社飯

瑣碎錄蜀人遇寒食日採楊桐葉染飯色青而有光食之資陽

氣謂之楊桐飯道家謂之青飢飯

陶隱居登真隱訣有太祖真人青精乾石

飢飯法又云取南燭草木葉煮汁漬米炊又名黑飯

清異錄食肆張手美家

七夕賣羅喉飯

仇池筆記江南人好作盤遊飯鮓脯膾炙無有不埋在飯下

里諺曰掘得窖子

大暑方作

清異錄章巨源上燒尾食有御黃王母飯編縷印脂蓋

謝諷食

經越國公有碎金飯

酉陽雜俎太和中有一人遊嵩山見一人枕一襪方眠

因開襪兩裏皆玉屑飯授與二人曰分食此可一生無疾

都城紀勝都城食店多是舊京師人開張凡點索食次大要及時重者如石髓飯大骨飯泡飯浙

米飯輕者如煎事件托胎妳房之類

飯異

葛仙公別傳仙公與客對食客曰當請先生作一奇戲食未竟仙公即

吐口中飯盡成飛蜂滿屋或集客身莫不震肅但皆不螫食久仙公乃張口蜂

飛入中悉復成飯

晉書衛瓘家人炊飯墮地盡化為螺歲餘及禍又石崇家

以盆覆寒食飯於閣室地入夏悉化為赤蜘蛛

東方朔神異記東方有人名黃父以鬼為飯以霧為漿

格致鏡原卷三十一終

格致鏡原卷三十一

飲食類三

鹽

總論

世本夙沙氏始煮海為鹽夙沙黃帝臣

禮記鹽曰鹹醜鄭注大鹹曰

醜鹽味之厚也

說文河內謂之醜

越絕書注越人謂鹽曰餘

說文東方

肴之將

北魏書元雍奏云鹽天藏也

論衡潤下作鹹水之滋味也東海水

鹹流廣大也西州鹽井源泉深也

周禮鹽人掌鹽之政令以供百事之鹽

管子海上之國謹正鹽筴十口之家十人食鹽百口之家百人食鹽終月大男

食鹽五升少半大女食鹽三升少半吾子食鹽二升少半此其大例也

吾子小

也

孔子仲談苑石曼卿以館職通判海州官滿載私鹽兩船至壽春託知州

王子野貨之時禁網寬賒曼卿亦不為人忌於是市中公然賣學士鹽

隣幾

雜志煮鹽用蓮子為候十蓮者官鹽也五蓮以下鹵水漓為私鹽也私鹽色紅

白燒焰灰染其色以效官鹽于是嗅以辨之

西溪叢語子監台州杜瀆鹽場

日以蓮子試瀆擇蓮子重者用之瀆浮三蓮四蓮味重五蓮尤重蓮子取其浮

而直若二蓮直或二直二橫即味差薄若酒更薄即蓮沉于底而煎鹽不成閩中之法以雞子桃仁試之酒味重則正浮在上鹹淡相半則二物俱浮與此相類 演繁露鹽已成酒水者暴烈日中數日即成方印潔白可愛初小漸大或十數印累累相連 戴埴鼠璞海鹽練治後成其為鹽也難壞鹽池出水即成其為鹽也易壞其理一也 七修類稿好鹽中用阜英于中雖簪籠盛之無滷矣

出產

羣書考索青州鹽出于東海幽薊大同橫野有鹽池其鹽出于北海嶺南鹽出于南海劍南西川鹽出于井永康軍鹽出于崖并州鹽出于池是為鹵池胡中鹽出于木又有出于石西夏鹽初唐鹽州五原有烏池白池瓦池細項池靈州有溫泉池兩井池長瓦池五泉池紅桃池回樂池洪靜池會州有河池其鹽青 景苑詳註海鹽凡六路池鹽則陝西解州解與安邑兩池并鹽則川陝四路 羣書考索京東河北淮南兩浙福建廣南凡六路其黃鹽之地曰亭場民曰亭戶或謂之竈戶有鹽丁歲課入官受錢或折租賦 羣書考索陝西鹽初安邑解縣有池五總曰兩池北方全藉之其為鹽如耕種疏為畦隴圍塹其外以水灌其間必俟南風起此鹽遂熟風一夜起水一夜結成鹽如南風不

起則課利遂失其鹽為顯周官之所謂鹽是也 隣幾雜誌解池鹽歲課愈多而不精者老云每風雨起鹽結須以扒靛轉令風次則堅實今任其自熟其畦下者卒虛軟 唐李師古傳棣州有蛤蜊鹽池歲產鹽十數萬斛 華陽國

志越嵩笮夷有鹽池積薪以池水灌而復焚之成鹽 益州記越嵩煮鹽先燒炭以鹽井水汲炭刮取鹽 北史新羅水氣鹹生鹽于木皮之上亦有鹽池

星槎勝覽卜刺哇國與木骨都束國接連傍海砌石為屋有鹽池投樹枝于池良久成白鹽 唐南蠻傳初安寧城有五鹽井人得黃鸞自給玄宗詔特進何

履光以兵定南詔境取安寧城及井 元和郡國志鹽井在成州長道縣東三

十里水與岸齊鹽味與海鹽同 景苑詳註陵州鹽井陰氣襲人入者輒死候

雨入井則隨雨施工後人以木盤貯水鑿竅酸水如雨點于井上 郡志陵州

井乃東漢張道陵所開曰狼毒井有毒龍藏井中及鹽神玉女為崇天師以道

力驅出毒龍禁玉女於井下然後獲鹽泉之利 物類相感志鹽田在河東郡

有一大澤澤中產鹽引水沃之則自成號曰鹽田取之無盡不沃則無也 朝

野雜記大寧之井鹹泉出于山竇有如飛瀑民間分而引之 唐書黑水靺鞨

有鹽泉氣蒸薄鹽凝樹顛 北史仇池上有豐水泉煮土成鹽 唐會要武德

七年長安古城鹽渠水中生鹽色紅白而味甘狀如方印瀛涯勝覽忽魯謨斯國有一大山四面各產一物一面海邊出鹽如紅礬可末而食之不潮濕盤之一塊有三四百斤者王令人守視貨之後魏書忽吉國水氣鹹凝鹽生樹上酉陽雜俎訶陵最富有穴自湧鹽華陽國志汶山有鹽石煎之得鹽

名類

宋食貨志鹽之類有二引池而成者曰顆鹽周官所謂鹽也鸞海鸞井而成者曰末鹽周官所謂散鹽也周禮邊人職云朝事之邊其實白黑形

注築鹽以為虎形謂之形鹽故春秋傳曰鹽虎形內則桃諸梅諸卵鹽注

卵鹽大鹽形如鳥卵也周禮鹽人掌鹽之政令祭祀共其苦鹽散鹽賓客共

其形鹽王之膳羞共其飴鹽注苦鹽出于池鹽為顆末練治味鹹苦散鹽即末

鹽出于海及井并煮鹹而成者鹽皆散末也形鹽即印鹽積鹵所結形如虎也

飴鹽以飴雜和鄭云飴鹽鹽之甜者今戎鹽有焉疏云飴鹽即石鹽也盧毓

冀州論河東有大鹽本草經大鹽一名胡鹽戎鹽主明目去病益氣牢肌骨

去毒虫鹵鹽一名寒石味苦治消渴長肌膚去大熱除邪氣下毒虫博物志

戎鹽累卵即青鹽之大顆者也物類相感志戎鹽亦名朝鹽用之可黏綴雞

卵為等級也涼州異物志姜賴之墟今稱龍城生赤黑鹽以其生于胡國名

戎鹽張掖有池產紅鹽五代史晉天福二年于闐遣使來貢紅鹽食物本

草階成永康諸處鹽生山崖中狀如白礬名馬鹽廣志鹽體同于水故多產

于海濱海東有印成鹽西方有石子鹽皆生于水北胡有青鹽五原有紫鹽波

斯國有白鹽如石子呂氏春秋和之美者有大夏之鹽管子齊有渠展之

鹽燕有遼東之煮延篤與李文德書晉國有郁瑕氏之鹽柳宗元晉問猗

氏之鹽晉寶之大也北魏書世祖南伐遺李伯陽劉義恭等鹽各九種曰凡

此諸鹽各有所宜白鹽食鹽主上所自食黑鹽治腹脹氣喘胡鹽治目病戎鹽

治諸瘡赤鹽駁鹽鳧鹽馬齒鹽四種並非食鹽北史崔浩常論事帝賜御縹

醪酒及水晶鹽曰味卿言有如此鹽酒酉陽雜俎胸臆縣鹽井有鹽方寸中

央隆起鹽如張傘名曰傘子鹽北戶錄恩州有鹽場色如絳雪驗之即由煎

時染成差可愛也鄭公虔云琴湖池桃花鹽色如桃花隨月盈縮在張掖西北

元氏掖庭記有蒼霜鹽沙州記自大嶺嶺北乙沸界屈海海西南三百里

有鹽從潤半寸形似石味甚甜美無忝河東也梁四公記交河之間平磧中

掘深數尺有末鹽如紅如紫色鮮味甘食之止痛吳時外國傳海州有灣灣

內常出自然白鹽嶧嶧如細石子每歲以一車輸王國用酉陽雜俎白鹽崖

有鹽如水精名為君王鹽 金樓子胡中有鹽瑩微如水晶謂之玉華鹽 一

統志 蜀賓國產水晶鹽堅明如水晶琢之為鹽以水濕之可和肉食 異物志

天竺國有白鹽狀如石英 白六帖 天竺國有梁置鹽 續漢書 天竺國在月

氏東南數千里其國有黑鹽黃鹽和帝時數遣人貢獻後西域反畔乃絕 四

公記 高昌國遣使貢鹽二顆顆大如斗狀白似玉杰公謂其使曰鹽一顆是南

燒羊山月望收之者一是北燒羊山非月望收之者南燒羊山鹽文理粗北燒

羊山鹽文理密月望收之者明徹如冰以繩索煮之可驗 北史 高昌產赤鹽

其味甚美復有白鹽其形如玉高昌人取以為枕貢之中國 北史 隋煬帝遣

杜行滿使西域至安國 漢時 得五色鹽而返 西陽雜俎 昆吾陸鹽周十餘里

無水自生末鹽月滿則如積雪味甘月虧則如薄霜味苦月盡鹽亦盡 唐書

西域骨咄有四大鹽山山出烏鹽 一統志 古車師國今火州有白赤鹽白如

玉赤如朱 陳藏器 本草鹽麩樹一名叛奴鹽一名天鹽一名木鹽蜀人謂之

酸桶博物志云酸桶七月出穗蜀人謂之呈呈音穗其字從一從口從土與主

客之主不同 汁菴外集 檄檻生吳蜀山中子有鹽如霜滇中名鹽霜果 春

渚紀聞蕭注從狄殿前之破蠻洞也收其實貨珍異得一龍長尺餘云是鹽龍

蠻人所奉也藉以銀盤中置玉盃以玉筋撚海鹽飲之每鱗甲中出鹽如雪則

收取用酒送一錢七專主興陽而前此無說者何也後因蔡元度就其體舐鹽

而龍死其家以鹽封其遺體三數日用亦大有力後聞此龍在蔡元長家云

物類相感志鹽根一名太陽玄精出河中解縣鹽池中本鹽根也其色理如玉

質狀有如龜帶黑不佳黃白明淨者如汞

醬

總論 風俗通 醬成于鹽而鹹于鹽夫物之變有時而重 禮記 醬齊視秋時

鄭注 醬宜涼也 周禮 膳夫掌王饋食醬百有二十齏 范子 計然醬出東海

上價斤二百中百下三十 史記 通邑大都醢醬千甔比千乘之家 風俗通

雷鳴不得作醬令人腹中雷鳴 清異錄 醬八珍主人也反是為惡醬為廚司

大耗

名類 內則 濡雞醢醬寔蓼濡魚卵醬寔蓼濡鼈醢醬寔蓼魚膾芥醬麋腥醢

醬 漢武 內傳西王母謂帝曰神藥上有連珠雲醬玉津金醬中有元靈之醬

神仙食經 十二香醬以沉香等油煎成服之 謝諷 食經有十日醬 漢書

西南夷傳南粵食蒙蜀枸醬 注 劉德曰枸樹如桑其椹長二三寸味酢取其實

各攷鏡原 卷之三 飲食類 鹽名 醬 醋

以為醬美蜀人以為珍味師古曰劉說非也子形如桑椹耳緣木而生非樹也子又不長一二寸味尤辛不酢枸與枚乘七發芍藥之醬白虎通榆莢醬

曰醃糟魏武帝食制丹麥醬宋書孝武作四時詩曰鮑醬調秋菜晉公

遺語唐世風俗貴重葫蘆醬北堂書鈔周書云伊尹受命于湯賜鯉魚之醬漢律會

方言曰魚皮鯉魚之醬為貴注曰鯉魚名也倉頡解詁醃蜂醬漢律會

稽郡獻結醬北堂書鈔朱登為東海相遺敬蟹醬敬報曰謹分其貺于三老

尊行者曷敢獨享也天中記石崇冬月得蟹醬晉武帝與山濤書兼致魚

醬一斗白六帖梁劉孝儀謝蝦醬啟云龍醬傳甘退誠可陋蝮醃稱貴追覺

失言祿山事迹祿山進鹿尾醬北戶錄廣人掘大蟻卵為醬名蟻子醬

嶺表錄異交廣溪洞間酋長多收蟻卵淘漉令淨以蠶絲以為醬或曰其味酷似肉

醬楊慎外集南俗以蘆鮮音魚為醬元氏掖庭記醬有蟻子醬鶴頂醬提

蘇醬留青日札宋有紅螺醬今富家有枸杞醬玫瑰醬

醋

總論食品須知醃酸味亦曰醋釀米糟為之也食品中用之所以殺腥內及

其氣亦所以釀菜而柔之者也以濟百味學齋佔畢九經中無醋字止有醃

及和用酸而已至漢方有此字荀子醃酸而蚰聚升菴外集酢古音醋言

其有酸味也本草玉石下品部漿水味甘酸微溫無毒主調中引氣宣和強力

通關開胃調理腑臟粟米新熟白花者佳煎為醋止嘔噦白人膚體如繒帛為

其常用故人不齒其力魏名臣傳中書監劉放曰官販苦酒與百姓爭錐刀

之末請停苦酒注醋也食經作苦酒法用烏梅以酒漬之暴乾作屑欲食輒

投水內作卒成苦酒法取黍米一斛以熱粥澆其上二日便成酢外國作苦酒

法用水一升三合正月九日熟一銅七調之一杯可食三十人北夢瑣言火

燒瘡無出醋泥甚驗孫光憲嘗家人作煎餅一婢抱玄子擁爐不覺落火炭之

上遽以醋泥傅之至曉不痛亦無癩痕是知俗說不厭多聞庶物異名疏萃

池左味仙家謂醋也

名類風土記任廣曰梅醃苦酸之用也漢武內傳西王母謂帝曰仙藥有

鳳林鳴酢作酢廣博物志少年眼中常見一鏡醫士曰郎君吃鱸太多有魚

鱗在胸中所以眼花乃設芥醋一甌因飢啜之遂愈晉公遺語唐世風俗貴

重桃花酸名醋元氏掖庭記醋有杏花酸脆棗酸潤腸酸苦蘇漿事物紺珠

紅醋用米或糟搗成酸香之味上品事物原始今用米如造酒法上者色紅

蜜

總論

仙經蜜為眾口芝

太平廣記百花醴蜜也

名物考揚行密據揚州

揚人呼密為蠶糖

庶物異名疏蜂房割蜜如梅花者色白另一處雜花者則

皆黃若山蜜則穢蕊俱來凡蜂取花先以水濡足無水處即以溝穢之水故山

蜜多不佳

東觀漢記上嘗與朱祐共買蜜合藥上追念之即賜祐白蜜一石

問何如在長安時共買蜜乎

丹鉛錄三蒼解詁字云醜冥果青色也蓋冥果

蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥于缶中故曰冥果

南史宋明帝嗜蜜漬鮓

鮓

唐書崔彥曾署張佛筵液蜜為人

花

木考回回田地有年七八十歲老人自願捨身濟眾者絕不飲食惟澡身啖蜜

經月便溺皆蜜既死國人殮以石棺仍滿用蜜浸鑄志歲月于棺蓋瘞之俟百

年後啟封則蜜劑也凡人損折肢體食少許立愈雖彼中亦不多得俗曰蜜人

番言木乃伊

名類

漢武內傳西王母謂帝曰太上之藥有中華紫蜜雲山朱蜜

北堂書

鈔隴西天水出白蜜價值四百

杜陽編同昌公主疾既甚醫者欲難其藥餌

奏云得紅蜜食之可愈上令內庫得紅蜜數石本兜離國所貢也

元八年吳明國貢鸞蜂蜜其蜂之聲有如鸞鳳而身被五色大者可重十餘斤

為窠于深巖峻嶺間大者占地一二畝國人採其蜜不過二合如過度則有風

雷之異若候螫人則生瘡以石上菖蒲根傳之即愈其蜜色碧常貯之于白玉

椀表裏徹如碧琉璃久食之令人長壽顏如童子髮白者應時而黑

蜀中有竹蜜蜂好于野竹上結窠窠大如雞子有蒂長尺許窠與蜜並紺色可

愛甘倍于常蜜

老學菴筆記亳州太清宮檜至多檜花開時蜜蜂飛集其間

作蜜極香而味微苦謂之檜花蜜

事物紺珠黃連蜜出宣州色黃味小苦名

苦蜜梨花蜜出雍洛如凝脂何首烏蜜出柘城色大赤

本草經崖蜜令人食

之不飢明目延年

演繁露崖蜜者蜂之釀蜜即峻崖懸窠其窠使人不可攀

取也而人之用智者伺其窠蜜成熟用長竿繫木桶度可相及則以竿刺窠窠

破蜜注桶中是名崖蜜也

爾雅翼北方地燥多在土中故多土蜜南方地濕

多在木中故多木蜜

廣輿記廣東瓊州土產波羅蜜大如斗剖之如蜜

酉陽雜俎北天竺國有蜜草蔓生大葉秋冬不凋受霜露成蜜

花木考安定阿

端刺蜜羊刺草上生蜜其味甚佳

梁四公記南平城羊刺無葉其蜜色明白

而味甘鹽城羊刺葉大其蜜色青而味薄

糖

集韻糖一名蔗飴

涼州異物志石蜜之滋甜于浮萍非石之類假石之名實

出甘柘變而凝輕注甘柘似竹煮而曝之則凝如石而甚輕太平御覽交趾

甘柘大者數寸煎之凝如冰破如博棊謂之石蜜續漢書天竺國出石蜜

本草煉糖和乳為石蜜一名石飴味甘調五臟益氣強志除百病服之不飢

演繁露張衡七辨曰沙飴石蜜遠國貢儲即今沙糖也唐玄奘西域記以西域

石蜜來詢知其法用蔗汁蒸造太宗令人製之味色皆踰其初即中國有沙糖

之始耶唐書太宗遣使至摩揭陀國取熬糖法即詔揚州上諸蔗作瀋如其

劑色味愈西域遠甚老學菴筆記聞人茂德言沙糖中國本無之唐太宗時

外國貢至問其使人此何物云以甘蔗汁煎用其法煎成與外國者等自此中

國方有沙糖方國志大食國秋時收露朝陽曝之即成糖霜蓋甘露蜜也

王灼糖霜譜糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢四郡所產甚微而碎色淺味

薄纔比遂寧之最下者先時唐大曆間有鄒和尚者跨白鱸居織山一日驢犯

山下黃氏蔗苗黃請償于鄒鄒曰汝未知嘗蔗糖為霜利當十倍因傳其法後

知鄒為文殊化身而白驢者獅子也學齋佔畢按宋玉大招已有柘漿字是

取蔗汁已始于先秦也前漢郊祀歌柘漿析朝醒注謂取甘蔗汁以為飴也又

孫亮取交州所獻甘蔗錫而二禮注飴字俱云煎米藥也一名錫則是煎蔗為

糖已見于漢時甚明而說文及集韻竝以糖為蔗飴曰飴曰錫皆是堅凝可含

之物湘烟錄按南州異物志云交趾甘蔗取為飴錫益珍煎而暴之凝如冰

則唐以前故有之不自鄒助矣此足砭王灼說又物原謂孫權始效交趾作蔗

糖而說畧直以楞嚴經黑石蜜當之可見其來益古湘烟錄猓糖見後漢顯

宗紀販糖之妾見馮敬通與婦弟任武達書南箕無舌飯多沙糖見易林大畜

之益飴飴錫見廣雅錫謂之糖見楊子雲方言繭糖見齊民要術賣糖老姥

見南齊書傳琰傳蘇酪沙糖見隋書真臘傳蟹之將糖躁擾彌甚見梁書鍾岷

上何循議酒無沙糖味為他通顏色見古樂府聖郎曲焦糖幸一盤見杜詩猶

馬食之如糖故名馬塘見陳藏器本草漢顯宗紀注以糖作猓猓形號猓糖

能改齋漫錄近世造糖之精者謂之獅子乳糖談苑乳糖獅子冬至前造

者色白不壞冬至後者易敗多蛀陽氣入物其理如此時鏡新書粬粒蜜餅

即糖餹龍山食有糖餹菊酒升菴外集周官飴蕡儀禮注作逢蕡熬麥曰蕡

熬麻曰黃糖今之麥牙糖黃今之麻糖也又蘭糖窠絲糖也傳芳畧記陳昉

得蜀糖輒以蜜澆之曰與蜜本莫逆交糖霜譜芳蔗可作沙糖西蔗可作霜

色淺不甚貴杜蔗紫嫩味極厚專用作霜凡治蔗用十月至十一月先削去皮

次剉如錢次入碾碾闕則舂碾訖號曰泊次蒸泊蒸透出甑入榨取盡糖水投

釜煎仍上蒸生泊約糖水七分熟權入甕則所蒸泊亦堪榨如是煎蒸相接事

竟歇三日則過期再取所寄收糖水煎又候九分熟稠如錫沙脚沙音嘖插竹

徧甕中始正八甕簸箕覆之此造糖霜法也凡霜一甕中品色亦自不同堆疊

如假山者為上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚為下紫為上淡琥珀次

之淺黃色又次之淺白為下幽燕異記洗心糖茅地經冬燒去枝梗至春取

土中根白如玉者搗汁煎成至甘武林舊事有澤州錫花花糖玉柱糖琥珀

蜜范石湖詩注烏膩糖即白糖俗言能去烏膩都城紀勝市食有專賣小

兒戲劇糖果如打嬌惜蝦鬚糖宜娘打鞦韆稠錫之類事物紺珠纏糖或以

茶芝麻砂仁胡桃杏仁薄荷各為體纏之響糖有升斗碗子石榴瓜蓼仙人駕

鴛等樣糖精白糖再煉凝如冰又曰冰糖逸雅錫洋也煮火消爛洋洋然也

飴小弱于錫形怡怡也說文饒豆飴也方言云饒謂之饒饒本作饒和豆

也淮南子柳下惠見飴曰可以養老盜跖見飴曰可以黏壯見物同而用之

異注壯戶鍵也演繁露素飴餠餠皆一物也而小有異說文曰飴米蘖煎

也錫和饊也方言曰錫謂之張皇注云即乾飴也飴謂之餒錫謂之糖凡飴謂

之錫自關而東通語也今人名為白糖者是也以其雜米蘖為之也飴即錫之

融液而可以入之食飲中者也荆楚歲時記元日食膠牙錫取膠固之義

文昌雜錄禮部王員外言昔在金陵有一士子為魚鯁所苦累日不能飲食忽

見賣白錫者因買食之頓覺無恙然後知錫能治鯁也後見孫真人書已有此

方矣資暇錄錫蘇乳煎之輕錫咸云十年來始有出河中余實知其由此武

臣李環家之法也余弱冠前步月洛之綏福里方見夜作問之云乳錫時新開

是肆每斤六十文明日市得而歸不三數月滿洛陽盛傳矣開成初余從叔聽

之鎮河中自洛招致錫者居于蒲蒲士因有是錫其法靳傳唯博涌軍人竊得

法之十八九故今奉天亦出輕錫然而劣于蒲者不盡其妙焉一統志撒馬

兒罕地在西番有小草叢生葉細如藍秋露凝其上味如蜜可熬為錫與刺蜜

相近

鼓

逸雅豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜也故齊人謂豉聲如嗜也丹鉛錄說文解豉字云配鹽幽菽也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉于甕蓋中所成故曰幽菽學齋佔畢九經中無豉字至宋玉九辨大苦鹹酸注大苦豉也又史記貨殖傳鹽豉子答前漢食貨志長安樊少翁賣豉號豉樊是也楚詞大苦鹹酸辛甘行些注大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酸和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也武林舊事市食有窩絲薑豉蜜薑豉博物志外國有豉法以苦酒浸豆暴令極燥以麻油蒸蒸訖復暴三過乃止然後細搗椒屑隨多少合之中國謂之康伯能下氣調和者也本草草豉生巴西諸國草似韭狀豉出花中彼人食之

格致鏡原卷二十三終

格致鏡原卷二十四

飲食類四

肉

禮記濡肉齒決乾肉不齒決周禮天宗伯以脈膳之禮親兄弟之國注脈膳社稷宗廟之肉疏云社稷之肉曰脈宗廟之肉曰膳穀梁傳脈者俎寔祭肉也生曰脈熟曰膳蓋社肉也周禮注生肉曰蠡乾肉曰羹周易噬乾肺得金矢疏乾肺是齶肉之乾者一曰肺肉之帶骨者禮內則搗珍取牛羊麋鹿麇之肉必脈注脊側肉也詩傳豚口上肉也內則肉腥細者為膾大者為軒說文肴雜肉也醃漬肉也臠切熟肉內于血中和也釋文熟肉有骨曰殺大臠曰臠方言朝鮮列水之間凡暴肉及牛羊五臟謂之膊邢疏李巡云肉去其骨曰脫漢書陸賈傳數擊鮮師古注鮮謂新殺之肉也南史俗間以細剉肉揉以薑桂曰劑事物紺珠脰寒煮肉煎魚曰脰涪肉曰寒六書故今人以慢火爛煮肉物為鑊演繁露今人食饌有雜五味於肉中而熟之當為米魚而皆書為米脯尤無義理也事物紺珠肉松熟猪脰肉焙乾澆酒醬揉成臘肉經臘成者一名猪紅禮記熬捶之去其馘音編翟布牛肉

馬屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則
捶而食之 宋玉招魂肥牛之臠臠若芳些注肘之上肉熟而切之筋肉相間
成文 呂氏春秋伊尹曰肉之美者腥腥之脣鬣象之約 博物志龍肉以醢
漬之則文章生 謝琨傳晉元帝鎮建業每得一豚以為珍膳項上一齋尤美
輒以薦帝羣下未嘗敢食時呼為禁齋肉 唐語林肅宗為太子嘗侍膳尚食
置熟俎有羊臂臠上顧太子使割肅宗既割餘汚漫刃以餅潔之上熟視不憚
肅宗徐舉餅啖之上大悅謂太子曰福當如是愛惜 清異錄孟蜀尚食堂食
典一百卷有賜緋羊其法以紅麴煮肉繫卷石鎮澆入酒骨淹透切如紙薄乃
進注云酒骨糟也 雲仙散錄黃昇日食鹿肉二斤自晨煮至日影下西門則
曰火候足矣 山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目也食之無盡尋
復更生如故 臨海志有肉大如小兒臂長五寸中有腹無口堪作炙食 幽
明錄司馬休遣文武千餘人迎家人達南郡值風泊船上岸伐薪見聚肉有數
百斤乃割取還以鑊煮之湯欲熱皆變成數千蝦蟆 稽神錄有人破大木中
有肉可五斤如熟猪肉 脯附腊

總論

周禮腊人注簿析曰脯 逸雅脯搏也乾燥相搏著也又曰脩脩縮也
乾燥而縮也 周禮天官膳夫肉脩注疏加薑桂煨治者謂之脩不加薑桂以
鹽乾之謂之脯 說文脯乾肉也脩脯也 風俗通俗說膊大脯也案太山博
縣每歲十月祠太山脯闊一尺長五分 升菴外集脯薄切今之羝也無骨
肉也胖之為言片也析肉意也 禮書析而乾之曰脯全而乾之曰腊脯在籩
腊在俎脯常先于醢腊常亞于魚 禮記婦人之贄脯脩大夫燕禮有脯無膾
有膾無脯 禮記以脯脩置者左胸右脰注屈中曰胸伸曰脰胸置左以燥為
陽也脰在右便於食 盧諶祭法春祠用脯夏用醢 禮記祭宗廟之
禮脯曰尹祭 名類 葛洪神仙傳王方平至蔡經家與麻姑共設有膳擗脯而行如巧狎炙
云是麒麟脯 搜神記巴邛人家有大橘如三四斗盎剖之中有二老叟相對
象戲一叟曰僕饑虛矣須龍根脯食之即于袖中抽出一草根方圓徑寸形狀
宛轉如龍因削食之隨削復滿食訖以水噉之化為一龍乘之而去 神異記
西北荒中酒泉之傍有脯味如麀鹿脯名曰追復食一片復生一片 神異記
書谷永傳濁氏以胃脯而連騎注晉灼曰今太官當以十月作沸湯燂羊胃以

未椒薑粉蒲頰之暴使燥是也

彙苑詳註犒腴牛肉脯

董謹續豫章記陳

著待客拌飯以鹿脯芘羹以牛脯未嘗別為異饌

杜陽編同昌公主上贈御

饌有紅虬脯非虬也但貯于盤中則虬健如虬紅絲高一尺以筋抑之無三四

清異錄韋巨源上燒尾

分撒即復故

雞跖集武夷君食河祇脯注乾魚也

清異錄

食有同心生結脯乾結後

玉燭寶典洛陽人家重陽日造迎涼脯

清異錄

赤明香世傳仇士良家脯名也輕薄甘香殷紅浮脆後世莫及

博物志閩越

江北山間蠻夷噉丘螺脯

陶氏書麝鹿非辰屬八卦無主故道家聽許為脯

神異經北方有層冰萬里厚百丈有麒麟在冰下食冰下草木肉重萬斤可

以作脯帝王世紀堯時廚中自生肉脯薄如翼搖則風生使食物寒而不臭

名曰翼脯一作搜神記徐登趙炳貴尚清儉禮神以東流水削桑皮以為脯

神仙傳葛玄每逢友輒坐樹下斫樹汁而飲之皆好酒取瓦石草木為脯以

下酒

腊易噬嗑三爻噬腊肉

周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊注田獸所獲或

獸或禽全體乾之疏云腊之言夕也朝曝夕乃乾

說文腊肉謂之寒寒與韓

通鹽鐵論羊淹雞寒釋名韓羊韓雞是也曹植樂府寒驚驚驚能踏五臣乃驚寒

驚為包驚七啓寒芳蓮之巢龜竄為寒芳蓮之巢龜

盧謀祭法冬祀用雉腊

兔腊資暇錄以雞鵝鴨等肉醃乾曰腊

彙苑詳註雞胸雞腊鵝膾鵝腊鴨

臘鴨腊

臘繪同

總論內則膾春用葱秋用芥肉腥細者為膾大者為軒禮大傳羊與羊魚

之腥聶而切之為膾麋鹿為道野豕為軒皆聶而不切膾為擗鷄兔為宛脾皆

聶而切之切葱若薤寔之醢以柔之注聶之言聶也先薤葉切之復報切之則

成膾吳越春秋子胥伐楚歸吳吳王聞三師將至治魚為膾將到之日過時

不至魚臭須臾子胥至闔閭出膾而食不知其臭王復重為之其味如故吳人

作膾者自闔閭之造也春渚紀聞吳興溪魚之美冠于他郡而郡人會集必

以斫鱠為勤其操刀者名之鱠匠大業拾遺作乾膾之法當五六月盛熱之

日子海取得鮓魚大者長四五尺鱗細而紫色無細骨不腥者捕得之即于海

船之上作鱠去其皮骨取其精肉縷切隨成隨曬三四日須極乾以新白瓷瓶

未經水者盛之密封泥勿令風入經五六十日不異新者取啖之時開出乾鱠

以布裹大甕盛水漬之三刻久出帶布瀝却水則嫩然散置盤上如新鱠無別

細切香柔葉鋪上筋撥令調勻進之海魚體性本腥然鱸鮓魚肉軟而白色經乾又和以青葉暫然極可噉吳郡獻松江鱸魚乾繪六瓶瓶容一斗作繪法一同鮓魚然作鱸魚繪須八月九月霜降之時收鱸魚三尺以下者作乾繪浸漬訖布裏瀝水令盡散置盤內取香柔花葉相間細切和繪撥令調勻霜後鱸魚肉白如雪不腥所謂金蓋王繪東南之佳味也紫花碧葉間以素繪亦鮮潔可觀

提要錄法鮓須得鮓之大者腹間微開小竅以椒膏馬芹實其中每一斤用鹽二兩油半斤擦罨三日外以法酒漬之入瓶石灰綿蓋封之一月真紅色可繪

酉陽雜俎鮓一尺鮓八寸去排泥之羽鮓圓天肉腮後者門用腹腴拭刀亦用魚腦皆能令繪縷不著刀

隋唐嘉話進士段碩常識南孝廉者善作繪穀薄絲縷輕可吹起操刀響捷若同節奏因會客街技先起魚架之忽暴風雨雷震聲繪悉化為蝴蝶飛去南驚懼遂折刀乃不復作繪

朝野僉載永徽中有崔爽者每食生魚三斗乃足於後飢作繪未成爽忍飢不禁遂吐一物狀如蝦蟆自此之後不復能食繪矣

名類建康實錄吳介象字元則與吳王論繪何者最美象曰海中鮓魚為上請于殿前作方坎汲水滿之象垂綸于坎中食頃得鮓魚作繪

楊昇膳夫錄

膾莫先于鯽魚鮓鮓鱸次之鱖鮓黃竹五種為下其他皆強為

南人魚繪以縷金橙拌之號金蓋王繪

海物異名紀江南人喜作繪名即官繪因張翰思繪得名

杜詩鮮鮓銀絲繪

李德裕述夢詩荷淨蓬池繪注凡學士初上賜食悉是蓬池魚繪

金門歲節洛陽人家七夕裝同心繪

謝諷食經飛鸞膾吐嗟膾專門膾天孫膾

清異錄廣陵法曹宋龜造縷子膾其法用鯽魚肉鯉魚子以碧筒或菊苗為胎骨

錦繡萬花谷黃山谷自號水晶繪為醒酒冰

事物紺珠水晶膾猪皮去淨脂熬稠瀘過凝成膾切食或鯉皮洗淨熬黏瀘滓入鰾少許再熬瀘候凝縷切用菜絲芥醋澆食

隣幾雜志河朔人食油湯繪以薦酸漿粟飯

事物紺珠蟹繪剔肉同鱈鮓作酒浴

孔六帖南詔繪寸魚以胡瓜椒菽和之號鵝闕

易注黃帝始燔肉為炙

禮記毋啜炙

鄭注啜謂一舉盡嚙近食也

逸雅脯炙以錫蜜鼓汁淹之脯脯然也

金炙于金汁中和熟之也

脂銜也銜炙細密肉和以薑椒鹽鼓已乃以肉銜裏其表而炙之也

貂炙全體炙之各自以刀割出于胡貂之為也

呂氏春秋肉之美者獐獐之炙

國語屈建曰祭典庶人有

魚炙之薦 金樓子專諸欲弑吳王僚學炙魚香聞數里僚索魚炙乃持刀置

魚腹中 歲時雜記涉江州郡皆重夏至殺鵝為炙相遺 蕭濟孝子傳王祥

後母病欲黃雀炙乃有黃雀數十飛入幙內因以供母 世說王羲之年十二

周顛異之時重牛心炙座客來未噉先割啖羲之乃知名 酉陽雜俎將軍曲

良翰能為驢駝峯炙 傳芳略記突承璫嗜蛤喇炙 酉陽雜俎飲食有杏

炙鼈炙 杜陽雜編咸通中同昌公主饌有靈消炙一羊之肉取之四兩豉經

暑毒終不見敗 清異錄睿宗聞金仙玉真公主飲素日令以九龍食饗裝道

遙炙賜之 又章巨源為尚書令其食帳有昇平炙 又段成式馳獵飢甚叩村家

主人老姥出彘臠五味不具成式食之有踰五鼎曰老姥初不介意而味殊美

如此自後令庖人具此品因呼為無心炙 事物紺珠金鈴炙酥攪卵脂 食

經交趾丸炙法丸如彈丸作臠乃下丸炙煮之

鮓

說文鮓藏魚也南方謂之鮓北方謂之鮓俗作鮓一名魚鱸 事物紺珠鮓鹽

米釀魚吳壽夢作 事林廣記盛蜜瓶作鮓食之殺人 拾遺記漢昭帝常遊

渭水使羣臣漁釣為樂時有大夫任緒釣得白蛟長三文若大地無鱗甲頭有

一角長二尺牙出唇外帝曰此魚鮓之類非珍祥也乃命太官為鮓骨青肉紫

味甚美 晉書陸機嘗餉張華鮓華發器便曰此龍肉也試以苦酒濯之必有

異既而五色光起機還問鮓主果云園中茅積下得一白魚質狀殊常以作鮓

過美故以相獻 南史武帝就虞棕求諸飲食方悖秘不出上醉後體不快悖

乃獻醒酒鮓鮓一方而已 韻府蜀人呼魚鮓為苞蘆 升菴外集吳人製鱸

魚鮓鱸子腊風味甚美所稱金蓋玉膾也鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相

間以回回豆子一息泥香杏臘粉之實珍品也鱸子魚腊亦然回回豆子細如

榛子肉味甚美一息泥如地椒回回香料也香杏臘一名八丹杏仁元人飲膳

正要多用此料 地理志潤州土貢鱸魚鮓 彙苑詳註江淮間以鯉魚鱸魚

為之名曰片醬又曰玉版鮓 交州記百薄瀨有魚眼徑尺似鮓魚取以為鮓

博物志西羌仲秋月取赤頭鯉以為鮓鮓鮓 草木記採珠人取珠柱肉作

鮓 清異錄吳越有一種玲瓏牡丹鮓以魚葉闌成牡丹狀既熟出盎中微紅

如初開牡丹 武夷記武夷君食沙虹鮓 注沙虹蝦也 曲洧舊聞趙寔在餘

杭每鵝掌鮓入國門不下千餘罐子又王黼庫中黃雀鮓自地積至棟凡滿三

楹 提要錄黃雀鮓謂之披綿鮓以其肥也 清異錄吳淑冬日招客詩寒鮓

疊金綿謂黃雀脂膏

神異記南方有獸似鹿而豕首善依人食五穀名無損

之獸人割取其肉不病肉自復其肉可為鮮使糝肥美而鮮肉不壞糝盡更添

肉復作鮮如初愈美名曰不盡鮮是也

酉陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜

品目有野猪鮮

叩頭錄房壽六月調羊酪造含風鮮

夷嗽彌猴鯪

蠻貊志白樂天方齋劉禹錫饋蘆葍鯪

取以為鯪

武林舊事有三和鮮桃花鮮王版鮮春子鮮蟻鮮雪團鮮骨鮮藕

鮮笋鮮切鮮

美附湯

總論 說文羹五味和也 釋名羹汪也汁汪郎也 廣雅羹謂之涪 禮記

羹之有菜者用枵無菜者不用枵 宋玉招魂露鷄臠螭王逸註有菜曰羹無

菜曰臠 左傳和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉 禮記內則羹食自諸侯以下至於

庶人無等士不貳羹哉 曲禮無啜羹謂嫌無絮羹謂調客絮羹主人辭不能

烹 **名類** 周禮亨人職云祭祀共大羹鉶羹 注大羹肉涪鄭司農云大羹不致五

味鉶羹加鹽菜矣 禮記大羹不和 劉楨毛詩義問鉶羹有菜鹽豉其中菜

為形象可食因以鉶為名 裴榮期語林凡牛羊豕肉調以五味盛于鉶曰鉶

羹盛于豆曰豆羹 史記堯之有天下梁糲之食藜藿之羹 應吉甫論芍藥

之羹爽口之食 金門歲節洛陽人家端午煮米羹 酉陽雜俎羹羹絕羨江

東人謂之尊龜 世說陸機詣王武子有數斛羊酪指示陸曰卿江東無敵此

曰有千里尊羹但未下鹽豉耳 歲時記人日採七種菜作羹 清異錄俗號

羹為百歲羹言至貧亦可具雖百歲可長享也 蘇子瞻詩自序過子忽出新

意以山芋作玉糝羹色香味皆奇絕 都城紀勝市食有名存而實亡者如瓠

羹是也有名亡而實存者如瓠羹今號羹麵是也 禮記脯羹雞羹折稌犬羹

兔羹和糝不糝 楚辭彭鏗斟雉帝何饗王逸注彭鏗彭祖也好和滋味善斟

雉羹事帝堯 詞林海錯伊尹始仕烹鵠鳥之羹修飾玉鼎以事湯 郊祀志

漢令郡國送集五月五日為集羹賜百官以惡鳥故食之也 劉向新序紂王

天下熊羹不熟而殺庖人 戰國策中山君饗大夫羊羹不徧 杜詩注陳思

王制駝蹄為羹一甌值千金 洛陽記王肅初入國不食羊肉及酪等嘗飯鯽

魚羹 述異記漢章帝元和元年大雨有一青龍墮宮中帝命烹之賜羣臣龍

羹各一杯故李尤七命文曰味兼龍羹劉欣期交州記九真太守陶璜築郡

城于土穴中得一物白色形如蠶蛹無頭長數十丈大十餘圍蠕蠕動莫能名

剖腹有肉如猪肪遂以為臠羹甚香瓊啖一杯三軍盡食五侯鯖明皇取鹿

和腸作羹謂熱洛河清異錄章巨源上燒尾食有冷蟾兒羹冷蛤卯羹純

事物紺珠王筋羹鐵烙特乳凝上為饌謝諷食經剪雲折魚羹折筋羹香翠

鷄羹清異錄嘗儼嘗病目幾喪明得良醫瘡之勸令頻食羊眼儼遂終身食

之其家名雙暈羹世人有呼為學士羹者臨海異物志安家夷皆好啾猴頭

羹清異錄言人能負人千石之粟不願負人猴頭羹臠南楚新聞百越人好食蝦

蟆凡有筵會斯為上味先于釜中置水次下小羊煎之候湯沸如魚眼即下其

蛙乃一捧芋而熟呼為抱芋羹溪蠻叢笑不乃羹用牛羊腸藏略擺洗羹以

饗客莫不可近食之既則大喜嶺表錄異曰交趾重不乃羹先鼻引其汁不乃

者反切擺也詞林海錯王摩詰有露葵羹杜子美有錦帶羹陳思王製七寶

羹唐明皇雜錄李林甫子壻鄭平為戶部員外郎一日林甫就院省女因邀

之見其鬢髮斑白謂平曰上明日當賜甘露羹鄭郎其食此羹縱華皓亦必鬚

黑明日果有中使至林甫第賜食因以羹與平食一夕鬢黑雲仙散錄柳公

權以隔風紗作龍城記及八朝名品號錦樣書以進上方御月兒羹即命分賜

公權清異錄張手美家食肆中秋賣玩月羹仇池筆記羅浮穎老取凡飲

食雜烹之名曰谷董羹孟熙霏雪錄骨董乃方言初無定字東坡嘗作骨董

羹用此二字清異錄十遠羹石耳石髮石線海紫菜鹿角脂菜天花董沙魚

海鰾白石決明蝦魁脂石用鷄羊鷄汁及決明蝦董浸漬自然水澄清與三汁

相和鹽耐莊嚴多汁為良十品不足聽闕忌入別物恐倫類雜則風韻去矣又

江南仰山善作道場羹脯麵蔬筍非一物虛谷閒鈔蜀中有一道人賣自然

羹人試買之明年時疫食羹人皆免元氏掖庭記宮中以玉版筍及白兔胎

作羹極佳名換舌羹州土版筍吉獨異志李德裕奢侈每食一杯羹其費約錢

三萬雜珠寶貝玉雄黃朱砂煎汁為之三煎即棄其滓清異錄魏王繼岌每

薦羹以羊兔猪鬻而參之詞林海錯羊鹿雞猪肉和骨一釜煮之調以五味

為不錄羹五侯鯖不錄羹亦名先腦羹交人所重

湯南史何炯父卒號慟不絕聲藉地腰脚虛腫醫云須服猪蹄湯炯以有肉

味不肯服事物紺珠法乳湯罌中粟所煎

醢

逸雅醃海也冥也封塗使密冥乃成也醃多汁者曰醃醃潘也宋魯人皆謂汁為潘醃有骨者曰醃反如吮醃肥也骨肉相搏肥無汁也周禮醃人掌四豆之實與四朝事之豆其事非菹醃醃昌本麋糝菁菹鹿糝饋食之豆其實菹菹羸醃脾析盧醃蜃蜃醃豚拍魚醃加豆之實芹菹兔醃淡蒲醃醃落菹鴈醃筍菹魚醃羞豆之實醃食糝食唐百官志掌醃署令一人丞二人掌供醃醃之物一曰鹿醃二曰兔醃三曰羊醃四曰魚醃

菹

逸雅菹濟也與諸味相濟成也事物紺珠菹綽菜入米瀋或麩湯作少昊制四民月令八月收韭菁持作菹楚詞吳酸蒿萑不沽薄只注吳人善調鹹酸燻蒿萑為菹其味甘美世說石崇每冬月得韭菹王愷密問其帳下云是搗韭根雜以麥苗耳鹽齏志白樂天方齋禹錫正病酒乃饋菹苗菹換取樂天六班茶食貨志龐勛反自關東至海大旱冬蔬皆盡以槐葉為菹事物紺珠翰林菹盧植在翰林擇時菜五六種細破作菹將食入煉酥鹽花冬春加熟笋絲夏秋加生藕絲味極清清異錄金陵士大夫家家事鼎鑪其菹可照面

菹

聲類菹藏菜也逸雅菹阻也生釀之遂使阻于寒温之間不得爛也周禮醃人掌共五齊七菹荀氏春秋孟冬祭用鹹菹內則桃諸梅諸注諸菹也桃梅皆為菹藏之令乾左傳王使周公閱來聘饗有昌歜注菹蒲菹也荆楚歲時記仲冬之月采擷霜蕪菁葵等雜菜乾之竝為鹹菹有得其和者竝作金釵色今南人作鹹菹以糯米熬搗為末併研胡麻汁和釀之石窄令熟菹既甜脆汁亦酸美其莖為金釵股醒酒所宜也益州記蕪之莖蜀人于冬月取以舂碎炙之水淋一宿為菹

荳腐

謝綽拾遺荳腐之術三代前後未聞此物至漢淮南王安始傳其術于世庶物異名疏菹乳荳腐也者荳為乳清異錄時戢為青陽丞潔已勤民肉味不給日市荳腐數箇邑人呼荳腐為小宰羊

格致鏡原卷二十四終

格致鏡原卷二十五

飲食類五

總論

學齋佔畢

九經中無麵字

周禮所稱只是如今炒麥至王莽始有啖麵

之文

廣雅

糲謂之麵

齊民要術

麥麵堪作餅飩

演繁露

天寶元載勅麵

今後以三斤四兩為斗

河東備錄

河東并代人苦于嗜麵切以吳刀淘以浴

酒潦斗貯之擊鼓集老幼自以多寡取之至飽

清異錄

金陵士大夫家鼎鑪

之妙濕麵可穿結帶

范堯夫

謫居永州與人書此中麵無異北方每日餐饌

既不知身之在遠

名類

留青日札

今市肆標曰重羅白麵漢東哲賦曰重羅之麵塵飛雪白又

名玉塵桶中叟曰君輸我瀛洲王塵九斛

雲仙散錄

柳公權進錦樣書上方

御剪刀麵分賜之

清異錄

尚書令韋巨源上燒尾食有婆羅門輕高麵蒸籠張

手美家食肆逢臘日賣萱草麵 解醒語尚書范谷英賜食帝前食韭芽麵

都城紀勝南食店所賣如鋪羊麵薑麵鹽煎麵鱈魚桐皮麵抹肉淘

肉羹淘鰕燥子麵下至撲刀鷄鵝麵家常三刀麵皆是也 河中記楊挺遊王

琪家食一物狀如棗核而中空其實麵也詢其法笑而不答 東京夢華錄尋

常京師以冬至後一百五日為大寒食前一日謂之炊熟用麵造棗餠飛燕以

柳條串之插于門楣謂之子推燕 唐食貨志龐勛反自關東至海大旱冬蔬

皆盡以蓬子為麵以槐葉為蓋 事物紺珠麩麵關西稱大麥麵麩麵河濟稱

小麥麵燕曰麩麵翠縷麵槐葉汁和麵作勾麵者蘿蔔汁漉去滓和麵作山藥

撥魚麵豆粉山藥搗勻是撥入湯煮 述異記西蜀有桄榔樹皮裏出屑如麵

用作餅食因謂之桄榔麵 廣志蔞木生麵取作飯餌之輕滑美好白勝桄榔

麵味平溫無毒主補虛冷消食彼人呼為蔞麵 楊慎外集木之有麵不止桄

榔灌木皮中亦有白粉可作餅 入洛記野狐泉一姥善製水花冷淘切以吳

刀淘以洛酒澆葉于鐺耳中過投于湯中其疾徐鳴掌趁之不及富子攜金就

食之

糕

總論

方言餌謂之糕或謂之糝 周禮邊人羞邊之實糝餌粉糝注皆粉稻

黍米為之餌言糝糝言粉互足其義也合黍曰餌餅之曰糝疏今糝糕之名出

于此 劉禹錫嘉話詩用僻字宜有來歷宋考功云沈佺期嶺表寒食詩馬上

逢寒食春來不見錫常疑之因讀毛詩簫管備舉鄭箋簫編小竹管如今賣錫

者所吹六經惟此中有錫字吾緣明日重九押一餅字尋思六經無餅故不敢

為之 宋弁風月堂詩話劉夢得九日作詩欲用餅字韻苦無故實予觀隋五

行志載謠言曰八月刈禾傷早九月食餅正好則不為無故實矣

名類

王燭寶曲洛陽人家上元食玉梁糕 山堂肆考唐武則天花朝日遊

園令宮女採百花和米搗碎蒸糕以賜從臣 藝苑雌黃寒食以麵為蒸餅樣

團棗附之名曰棗糕 歲時雜記二社重陽尚食餅而重陽為盛大率以棗為

之或加以栗亦有用肉者 風土記民間九日糕上置小鹿數枚號食鹿糕

盧公家範重陽日上五色糕 清異錄張手美家食肆賣重九糕名米錦

華錄都人重九各以粉麵蒸糕相遺上插剪絲小旗糝釘果實如石榴子栗黃

銀杏松子肉之類 歲時記民間九日以片糕搭小兒頭上乳母祝云百事皆

高 崔寔四民月令冬至之日薦黍糕先薦玄冥以及祖禰

清異錄章巨源

上燒尾食有七返膏七卷作四花水晶龍鳳糕棗米蒸破又皇建僧舍傍有糕坊糕目錄有滿天星夾棗豆金糕糜員外糝外有花截肚內有大小虹橋子木蜜金毛麵子也武林舊事有栗糕花糕雪糕線糕乳糕間炊糕文懋昭金志金俗酒三行進蜜糕人各一盤曰茶食松漠紀聞蜜糕以松實胡桃肉漬蜜和糯米粉為之形或方或圓或為柿蒂花大略類浙中寶塔糕

餅附錄

總論 說文餅麵糝也 逸雅餅并也 澠麵使合并也 楊雄方言餅謂之飢

或謂之餒或謂之餽 徐鉉說文注釋名烝燥屑餅之曰糝非也粉米烝屑皆

餌也非糝也許慎曰糝稻餅也謂炊米爛乃擣之不為粉也粉糝以豆為粉糝

糝上也餌則先屑米為粉然後澠之糝之言滋也餌之言堅潔若玉珥也漢

書百官表少府屬有湯官主餅餌買餅 珍珠船池陽以正月二十日為天穿

以紅縷繫餅餌擲之屋上謂之補天 雜五行書十月亥日食餅令人無病

吳均餅說宋公至長安得姚泓時故大官丞程季者了了人也公曰今日之食

何者最先季曰仲秋御景離蟬欲靜變變曉風淒淒夜冷臣當此景唯能說餅

公曰善季乃稱曰安定噎鳩之麥維陽董德之磨河東長若之蔥隴西舐背之

犢抱罕赤髓之羊張掖北門之鼓燃以銀屑煎以金銚洞庭負霜之橘仇池連蒂之椒調以濟北之鹽釀以新豐之雞細如華山玉屑白似梁甫銀泥既聞香而口悶亦見色而心迷公曰善 清異錄金陵士大夫家鼎鑪之妙餅可映字

北夢瑣言王蜀時有趙雄武者眾號趙大餅累典名郡為一時之富豪精于飲饌六局之中各有二婢執役當廚者十五餘輩皆著窄袖鮮潔衣裝有能造大餅每三斗麵擗一枚大於數間屋或大內宴聚或豪家有廣筵多於眾賓內獻一枚裁剖用之皆有餘矣雖親密懿分莫知擗造之法以此得大餅之號

朝野僉載英公時為宰相有鄉人嘗過宅為設食食客裂却餅緣英公曰君大少年此餅掣地兩遍熟槩下種鋤時收刈打颺訖磴羅作麵然後為餅少年裂却緣是何道又宇文朝華州刺史王罷有客裂餅緣者罷曰此餅大用功力然後入口公裂之只是未飢且擊却客愕然 彙苑詳註唐鄭澣以儉素知名尹河南召孫姪與之食有蒸餅鄭孫去皮而後食之澣曰皮之與中何以異也於是引手取棄者食之

詳類 逸雅胡餅作之大漫沍也亦言以胡麻著上也蒸餅湯餅蠟餅餠餅金餅索餅之屬皆隨形而名之也 名義考凡以麵為食具者皆謂之餅以火炕

說以寒具為寒食之具即閩人所謂煎舖以糯粉和麪油煎沃以糖食之不濯手則能汚物具可留月餘宜禁烟用也以上青箱雜記凡以麪為食煮之皆為湯餅 荆楚歲時記伏日作湯餅食名為辟惡餅 廣異記道士持湯餅請人云王英粉服之七日必羽化 松窗雜錄唐明皇王皇后寵衰一日訴曰三郎獨不記阿忠脫新紫半臂換一斗麵為三郎生日湯餅耶 開元記方技姜撫言終南山有旱藕狀類葛粉餌之延年帝命採之作湯餅賜大臣 歸田錄唐人謂湯餅為不托今謂之餽餽 北夢瑣言王文公凝日食餽餽麵不過十八片 猗覺寮雜記北人食麵名餽餽揚雄方言餅謂之餽齊民要術青麪麥麵堪作飯及餅餽甚美磨盡無麩則餽之名已見于漢魏五代史李茂貞傳朕與宮人一日食粥一日食不托不托俗語當以方言為正作餽餽字 演繁露湯餅一名餽餽亦名不托李正文刊誤曰舊未就刀鈔時皆掌托烹之刀鈔既具乃云不托言不以掌托也俗傳餽餽字非束皙曰仲春之月天子食麥而朝事之饗者麥為麵內則諸饌不說餅然則雖云食麥而未有餅餅之作也其來久矣又曰三冬冽寒涕凍鼻中霜成口外充虛解戰則湯餅為最而其形容制造之意則曰火成湯涌猛氣蒸作攘衣振掌握搦搏擲瀾離于指端手縈迴而交錯紛紛級級星分包落柔如春綿白若秋練則當晉之時其謂湯餅者皆手搏而擘置湯中煮之未用刀几也又庾闡賦曰當用輕羽拂取飛麵剛軟適中然後水引細如委綆白如秋練則其時之謂湯餅皆齊高帝所嗜水引麵也水引今世猶或呼之俚俗又遂名蝴蝶麵也水引蝴蝶皆臨鼎手托為之特精粗不同耳不知何世改用刀几而名不托耳以上六書故今人以薄餅卷肉切而薦之曰餞 清異錄閩門外食肆四月八日賣指天餞餞中元節賣孟蘭餅餞 金門歲節洛陽人家臘日造脂花餞 撫言章澳孫宏同在翰林懿宗賜銀餅餞食之甚美皆乳酪膏腴所製 曲江春宴錄春遊之家以脂粉作紅餞竿上成雙挑挂夾雜畫帶前引車馬 洛中紀異僖宗幸南內興慶池泛舟方食餅餞時進士在曲江有聞喜宴上命御厨依人數各賜紅綾餅餞 避暑錄唐御膳以紅綾餅餞為重昭宗光化中放進士榜得裴格等二十八人為得人會燕曲江乃令大官特作二十八餅餞賜之盧延讓在其間後入蜀為學士既老頗為蜀人所易延讓詩素平易近俳乃作詩云莫欺零落殘牙齒曾吃紅綾餅餞來王衍聞知遂命供膳亦以餅餞為上品以紅羅裹之至今蜀人工為餅餞而紅羅裹其外公厨大燕設為第一 正字通南唐烈祖受禪有駝

而交錯紛紛級級星分包落柔如春綿白若秋練則當晉之時其謂湯餅者皆手搏而擘置湯中煮之未用刀几也又庾闡賦曰當用輕羽拂取飛麵剛軟適中然後水引細如委綆白如秋練則其時之謂湯餅皆齊高帝所嗜水引麵也水引今世猶或呼之俚俗又遂名蝴蝶麵也水引蝴蝶皆臨鼎手托為之特精粗不同耳不知何世改用刀几而名不托耳以上六書故今人以薄餅卷肉切而薦之曰餞 清異錄閩門外食肆四月八日賣指天餞餞中元節賣孟蘭餅餞 金門歲節洛陽人家臘日造脂花餞 撫言章澳孫宏同在翰林懿宗賜銀餅餞食之甚美皆乳酪膏腴所製 曲江春宴錄春遊之家以脂粉作紅餞竿上成雙挑挂夾雜畫帶前引車馬 洛中紀異僖宗幸南內興慶池泛舟方食餅餞時進士在曲江有聞喜宴上命御厨依人數各賜紅綾餅餞 避暑錄唐御膳以紅綾餅餞為重昭宗光化中放進士榜得裴格等二十八人為得人會燕曲江乃令大官特作二十八餅餞賜之盧延讓在其間後入蜀為學士既老頗為蜀人所易延讓詩素平易近俳乃作詩云莫欺零落殘牙齒曾吃紅綾餅餞來王衍聞知遂命供膳亦以餅餞為上品以紅羅裹之至今蜀人工為餅餞而紅羅裹其外公厨大燕設為第一 正字通南唐烈祖受禪有駝

各致鏡原 卷之五 飲食類 餅 饅饅 牢丸

蹄饊鷺鷥饊清異錄郭進家能作蓮華餅饊有十五隔者每隔有一折枝蓮花作十五色餅饊

饊饊青箱雜記餅一名饊饊資暇錄畢羅者蕃中畢氏羅氏好食此味今字從食非也

北夢瑣言劉崇龜以清儉自居甚招物論嘗召同列餐苦饊饊饊朝士有知其矯乃潛問小蒼頭僕射晨餐何物蒼頭實對食發生朝中聞而哂之

老學菴筆記集英殿宴金國人使九盞其五曰羣仙角太平畢羅酉陽雜俎韓約能作櫻桃饊饊其色不變

清異錄葦巨源上燒尾食有天花饊饊盧氏雜說翰林學士每遇賜食有物若畢羅形粗大滋味香美呼為諸王脩事

升菴外集集韻饊饊脩食也按小說唐宰相有櫻筍厨食之精者有櫻桃饊饊今北人呼為波波南人訛為磨磨名義考京師人謂餅曰饊饊當為

母母禮八珍淳母煎醢加黍上沃以膏者是也

牢丸東晉賦春饊頭夏薄并秋起漉冬湯餅四時皆宜惟牢丸乎丹鉛總錄東晉餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡詩以牢丸具對真一酒誠工矣然

不知為何物後見酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字乃是九字詩人貪竒趁韻而不知其誤雖東坡亦不能免也

庶物異名疏東賦既列牢丸于湯餅之外則段成式謂牢丸即湯餅恐未確韻府作牢丸歸田錄作牢丸饊頭

事物紀原諸葛亮南征將渡瀘水土俗殺人首祭神亮令以羊豕代取麵畫人頭祭之饊頭名始此

七脩類薑薑地以人頭祭神諸葛之征孟獲命以麵包肉為人頭以祭謂之薑頭今訛而為饊頭也

首氏四時列饊傳春祠用饊頭夏祠以薄夜代饊頭朝野僉載侯思止食籠餅必令縮葱加肉號縮葱侍郎按籠餅即今饊頭

倦遊雜記唐人呼饊頭為籠餅彙苑詳註王柱灌漿皆饊頭之別稱也

都城紀勝市食涼暖之月多賣猪羊雞煎燥餛飩于四色饊頭清異錄趙宗儒在翰林時聞中使言今日早饊王犬麵用消熊棧鹿為內

餚上甚嗜之問其形製蓋人間出火饊頭也又問消之說曰熊之極肥者曰消鹿以倍料精養者曰棧

正字通饊開首者曰橐駝臍吳下呼饊臍讀若言熟食之肥也長曰繭斜曰桃

天寶遺事都下上元日造麵餛以官位帖字卜官位高下或賭筵宴以為戲笑

歲時雜記麵靈以肉或素餛其實厚皮饊頭也燕翼貽謀錄仁宗皇帝誕生之日真宗皇帝喜甚宰臣以下稱賀官中出包子以賜臣下其中皆金珠也

清異錄閻闔門食肆逢伏日賣綠荷包子

飲食類 饊頭 餛飩 粽子

餛飩

演繁露世言餛飩是虜中渾氏屯氏為之案方言餅謂之餛或謂之餛或謂之餛則其來久矣資暇錄餛飩以其象渾沌之形戴埴鼠璞唐逸史載李宗回客知人飲饌將同謁華陰令客曰與公喫五般餛飩及見果然酉陽雜俎云今衣冠家有蕭家餛飩漉去湯肥可以瀰若是舊有此名本草載艾葉療一切鬼氣炒作餛飩吞三五枚以飯壓之取混沌之義信矣俱從食邊何耶清異錄韋巨源上燒尾食有生進二十四氣餛飩花形餡料各異凡二十四種南粵志閩人十月一日作京餛飩祀祖告冬清異錄金陵士大夫淵藪家家事鼎鑪有七妙其一餛飩湯可注硯

粽子

荆楚歲時記夏至節日食糗風土記端午進筒糗一名角黍以菰葉裹黏米粟棗以灰煮令熟蓋取陰陽包裹未散之象續齊諧記屈原午日投汨羅死楚人哀之每于此日以竹筒貯米投水祭之漢建武中長沙歐回白日忽見一人自云三閭大夫謂回曰君嘗見祭甚善但當年所遺竝為蛟龍所竊今若有人惠可以楝樹葉塞以五色絲縛之此二物蛟龍所憚回依其言今作粽帶五色

絲及楝葉皆汨羅之遺風

事物原始粽子其制不一有角粽粒粽菱粽錐粽

筒粽九子粽秤錘粽宋時有楊梅粽

綱目盧循遺劉裕以益智粽注益智藥

名以之為粽

南史范雲使魏魏使李彪宣命至雲所甚見稱美彪為設黃甘

粽開元遺事開元宮中端午造粉團角黍貯盤中以小角弓射之中者得食

都市盛行此

文昌雜錄唐歲時節物五月五日有百索粽子

酉陽雜俎庚

家粽子白瑩如玉

清異錄韋巨源上燒尾食有賜緋含香粽子

戒菴漫筆

鎮江醫官張天民在湖廣榮王府端午賜食不落莢云即今之粽子

格致鏡原卷二十五終

格致鏡原

卷二十五

飲食類

粽子

格致鏡原卷二十六

飲食類六

諸食饌

周禮醢人掌四豆之實王舉則共醢六十甕以五齊同釐七醢七菹三鬻實之注
 五齊謂昌本脾析蜃蜺豚拍淡蒲也七醢謂醢蠃蠶魚兔雁也七菹謂韭菁
 茆葵芹沽筍也三鬻謂麋鹿麋潛確類書按禮所謂八珍者淳熬淳母炮豚
 擣珍清熬糝肝膾泡牂益八法也其品則牛羊麋鹿豕狗皆所以養老者也
 後世則侈云龍肝鳳髓豹胎鯉尾鴉炙腥唇熊掌酥酪蟬羊脂為之逸北八珍醍醐
 膾吮野駝蹄鹿唇駝乳麋天鵝炙紫玉漿玄玉漿脚子內則春宜羔豚膳膏
 臠夏宜腍鱠膳膏腍秋宜麇膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶註牛膏羶犬膏腍雞膏
 腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏羶也餘放此膳乾雉鱠乾
 魚麇鹿子鮮生魚羽鴈也周禮朝事之饗其實鮪鮑魚鱠註鮑者于福室糗
 乾之福土室也或曰福福同火焙也演繁露享有體薦體者牲之全體也薦
 進也謂舉全體以進也宴有折俎俎者所以盛肉也折者解牲體而析之但供
 其肉不供全體矣正字通凡牲烹熟體解骨切而載諸鼎骨折鬻割而升之

飲食類 諸食饌

俎者皆曰胥周禮內饗註實鼎曰胥實俎曰載
 曰春秋肉之美者程程之
 唇獲獲之炙雋燕之翠述蕩之擊旒象之約流沙之西丹山之南有鳳之九沃
 民所食魚之美者洞庭之鱖東海之鮪拾遺記其食則有渠滄之鳧煎以桂
 髓叢庭之鷄蒸以蜜沫淇漳之鱧脯以青茄九江珠璣麩以蘭蘇華清夏潔灑
 以纖縞孔焯七引龍脇之肪鳳趾之筋麕髓鹿腸鵠舌麒麟秋熊柔踏文豹
 脆胎崔駟七依丹山鳳卵粵澤龍胎劉邵七華煎高陵之鱘翠蒸葱嶺之
 碧雞傅玄七謨燔鳳凰之胎燔飛龍之肝張協七命范公之鱗出自九溪
 頰尾丹腮紫翼青鬢爾乃命支離駘人飛霜鏗紅肌綺散素膚雪落墨子之毫
 不能廁其細秋蟬之翼不能擬其薄延篤與李文德書善食赤烏之麪麥飲
 化益之玄醴折張騫大宛之蒜故晉國郇理之鹽升菴外集內典言飲食之
 侈曰炮鳳烹龍雕蚶鏤蛤續仙傳謝玄卿遇神仙設鳳冠粟龍睛稻素麟脂
 斑螭髓玄洲白奈空同靈瓜扶桑丹椹清河文藻西京雜記五侯不相能賓
 客不得來往婁護傳食五侯間各得其歡心競致奇膳護乃合以為鯖世稱五
 侯鯖以為奇味南越志漢有五侯鯖君臣鯖父子鯖結盟人致共為之殮
 南史永明九年詔太廟四時祭宣皇帝薦起麪餅鴨雁孝皇后薦笋鴨卵脯醬

炙白肉高皇帝薦肉膾菹羹昭皇后薦茗柵炙魚並平生所嗜也南史虞悛
 家富于財而善為滋味豫章王嶷盛饌享賓謂悛曰肴羞有所遺否悛曰何曾
 食疏有黃領腫恨無之金門歲節洛陽人家正旦造絲鵝蠅燕粉荔枝事
 物紺珠聚八仙衆肉絲百菜絲醋酪鹽拌禮祭統凡為俎以骨為主骨有貴
 賤般人貴脾周人貴肩疏殷貴胛之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤脾之隱
 北堂書鈔釋名云血脂以血作之增其酢豉之味使甚苦以消酒也案盧諶
 祭法云春夏秋祠皆用軼血資暇錄今縷生肝肚為飯食之一味曰生肝鏤
 剝言其細切如彫鏤之義一說名生肝虜昨言似胡虜祭之餘昨聲謠故云鏤
 剝也清異錄金陵士大夫淵藪家事鼎鑪有七妙整可照面餛飩湯可注研
 餅可映字飯可打擦擦臺濕麵可穿結帶餅可作勸盞寒具嚼著驚動十里人
 清異錄薑巨源拜尚書令上燒尾食其家故書中尚有食帳今擇奇異者略
 記貴妃紅紅酥通花軟牛腸胎用羊金鈴炙脂攪印真金銀夾花平截磬細玉
 露團酥離漢宮棋錢樣印甜雪蜜盪大素蒸音聲部麵蒸象蓬萊仙返巡醬魚羊
 吳興連帶鮓紅不發西江料蒸肩昇平炙并羊鹿舌八仙盤剔鵝作雪嬰兒豆蛙
 貼小天酥參雞水煉犢炙力五生盤鹿並細治格食豆英各別纏過門香治

羣物入紅羅釘血湯浴繡丸肉糜治清異錄閩門外有食肆人呼為張手
沸油烹紅羅釘血湯浴繡丸隱卵花美家每節專賣一物元陽齋既六一菜以油畫明珠油飯元涅槃兜五月手裏行
廚上如意圓五種雞齋社宜盤終法王料臘周燁北轅錄淳熙丙申待制張
子政賀金國生辰抵館供晚食果釘如南方齋筵先設茶筵具瓦壠桂皮雞腸
銀鋌金剛鐲西施舌取其形似蜜和麪油煎之次供饅頭血羹畢羅肚羹湯羊
餅子解粥肉齋羹素麪骨頭盤子庶物異名疏七發曰肥狗之和冒以山膚
山膚即七啓玄熊素膚之膚產于山故曰山膚南史高帝時御膳不宰牲陳
顯達上熊蒸一盤上即以克飯酉陽雜俎梁劉孝儀曰鄴中鹿尾乃酒肴之
最崔劼曰生魚能掌孟子所稱雞跖程唇呂氏所尚鹿尾乃有奇味竟不載書
籍每用為恨孝儀曰寔自如此或古今好尚不同梁賀季曰青州蟹黃乃為鄭
氏所記此物不書未解所以李騫曰鄭亦稱益州鹿尾但未是尾耳盧氏雜
記玄宗命射生官射鮮鹿取血煎鹿腸食之謂之熱洛河賜安祿山哥舒翰
東觀漢記光武至河北胡子進狗腓馬醢穆天子傳天子渴于沙行求飲未
至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子注今西方羌胡刺馬
咽取血飲渴亦愈禮少儀凡膳告于君子其禮太牢則以牛左肩臂臠折九

箇注臂臠肩脚也九箇自肩至上至蹄折為九段也事物紺珠甲乙膏蜀人二
月以豉雜黃牛肉作非上客不獻錦繡萬花谷腳牛臠也臠羊臠也臠豕臠
也臠內則三牲用藪煎菜羹也青州雜記熊翻每會客酒至半旋殺羊令客
自割隨所好者綠線繫定記號畢蒸熟自認取以竹刀切食號過廳羊食經
糝臠法羊肉二斤煮令熟用生薑雞子調之春用蓼秋用蘇著其上釋名生
臠以一分膾二分細切合和挺攪之也說文臠生肉醬也事物紺珠琉璃
肺用羊肺作晉書武帝嘗幸王濟宅供蒸純甚美帝問其故荅曰以人乳蒸
之食經作懸熟以猪肉和米五升豉三升調和而蒸之庶物異名疏少儀
曰君子不食園腓疏云園犬豕也腓猪犬腸也言猪犬亦食米穀其腹與人相
似故君子俱食他處辟其腓事物紺珠灌腸細切猪肉料拌納腸中風乾
釋名韓羊韓兔韓雞本法出韓國所為也盧氏雜記京都人說兩軍每行從
進食及其宴設多食雞鵝之類就中愛食子鵝鵝每隻價值二三千每有設據
人數取鵝燂去毛及去五臟釀以肉及糯米飯五味調和先取羊一口亦燂剝
去腸胃置鵝于羊中縫合炙之羊肉若熟便堪去却羊取鵝渾食之謂之渾羊
死忽卧游錄蘭先生上隱亭望九里山七日不能下但食鵝蒸三千段北

戶錄恩州出鵝毛脰乃鹽藏其味絕美其細如針 事物紺珠薑鴨實薑鴨內加五味蒸熟 廣志晨鳧肥而耐寒宜為臠 淮南子善學者如齊王之食雞必食其跖數千而後足 逸雅雞織細癖其腊令纖然後漬以酢也免纖亦如之 清異錄昌黎公愈晚年頗親脂粉故事服用硫黃末攪粥飯啖雞男不使交千日烹庖名火靈庫公間日進一隻 武林舊事市食有鵝鶉餠兒玲瓏雙條水晶膾 事物紺珠筋頭春炙活鷄子 荆楚歲時記古之豪家食稱畫卵今代猶染藍茜雜色仍加雕鏤遞相餉遺或置盤俎管子曰雕卵然後淪之所以發積藏散萬物 禮少儀羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭註凡魚冬時陽氣在下肥美在腹腴者腹下肥處夏則陽氣在上肥在脊也 明道雜誌漢陽武昌濱海多魚土人取江魚皆剖之不加鹽暴江岸上數累千百雖盛夏為蠅蚋所敗不顧也候其乾乃以物壓作鱠謂之淡魚載往江西賣之一斤近百錢饒信間尤重之若飲食祭享無淡魚則非盛禮 風俗通祝阿不食生魚俗說祝阿凡有賓婚吉凶大會必有異饌極止蒸魚 滄繁露閩閩嘗思海魚而難于生致適令人即此地治生魚鹽漬而日乾之故名為養其讀如想又王篇說文無養字唐韻始收入也養即魚身矣而其腸胃別名逐夷 本草烏鰂魚

鹽乾者為明養淡乾者為脯養 大業拾遺吳郡獻鮓魚含肚千頭極精好作之法當六月七月盛熱之時取鮓魚長二尺許去鱗淨洗停二日待魚腹脹起方從口抽出腸去腮留目滿腹納鹽竟即以末鹽封周徧厚數寸經宿乃以水淨洗日則曝夜則收還安平板上又以板置石壓之明日又曬夜還壓如此五六日乾即納乾甕窰封口經二十日出之其皮色光徹有如黃油肉則如糗又如沙棊之蘇者微鹹而有味味美于石首含肚然石首含肚亦年常入獻而肉彊不及 事物紺珠鮓鮓取石首沙魚鰻魚三種腸淨洗加鹽內器中密封置日中夏二十日春秋五十日冬百日乃熟下薑鮮食極香美或以蜜漬亦美 輟耕錄江隣幾雜誌云丁正臣齋玉腴來館中沈景休云福州人謂之佩羹即魚脰也 庶物異名疏細鮓一曰魚鰾見酉陽雜俎 事物紺珠鳳凰胎雜治魚白金粟平鮓魚子作 齊諧記江北華本者好鱉臠 王榮七釋龜羹鱉臠 彌衡別傳黃祖大會賓客作香臠 南齊書虞悅善為滋味豫章王疑饗賓問今日肴羞有所遺否悅曰恨無黃領臠 風土記仲夏端五端初也謂初五也俗重五日煮肥龜爛去骨加鹽豉蒜蓼名菹龜龜骨表肉裏陽內陰外之形取以贊時也 庶物異名疏周禮庖人注曰若青州之蟹胥說文云胥蟹醢也

不沙大業拾遺吳郡獻海蝦子三十挺挺長一尺闊一寸厚一寸許其精美作之法取海白蝦有子者每三五斗置密竹籃中于大盆內以水淋洗蝦子在蝦腹下赤如覆盆子則隨水從籃目中下通計蝦一石可得子五升從盆內漉出縫布作小袋子如徑寸半竹大長二尺以蝦子滿之急繫頭隨袋多少以末鹽封之周厚數寸經一日夜出曬夜則平板壓之明旦又出曬夜如前壓十日乾則拆破袋出蝦子挺色如赤琉璃光徹而肥美勝于鱖魚數倍南史齊何循修于味食方丈後稍欲去其甚者猶食白魚鮓脯糖蟹使門人議之學生鍾岍曰鮓之就脯驟于屈申蟹之將糖躁擾彌甚仁人用意深懷如恒至于車螯蚶蠣眉目內闕慙渾沌之奇犛殼外絨非全人之慎不悴不榮曾草不之不若無馨無臭與瓦礫其何算故宜長克庖厨永為口實泉南雜志閩之遠海近番處有燕名金絲者首尾似燕而甚小毛如金絲臨卵育于時羣飛近沙沙泥近石處啄蠶螺食有詢海商聞之土番云蠶螺背上肉有兩筋如楓蠶絲堅潔而白食之可補虛損已勞痢故此燕食之肉化而筋不化并津液嘔出結為小窩附石上久之與小雛鼓翼而飛海人依時拾之故曰燕窩也五雜俎海粉

乃龜龜之屬腹中腸胃也以巨石壓其背則從口中吐粉吐盡而斃名曰海粉持齋者常誤食之升菴外集嶺南獠人好食蜜唧取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹之以蜜釘之筵上盤內躡躡而行挾取啣之唧唧有聲號曰蜜唧王堂閒話王蜀劉隱謂南州設宴諸味將半然後下麻虫裹蒸蒸乃取麻蕨蔓上蟲如今之刺猯者是也以荷葉裹而蒸之歲時記荆楚三月為流杯曲水之飲取黍麴菜汁和蜜為米以厭時氣事物紺珠麻團公劉制湯團周公制歲時記端午作水團又名白團或雜五色人獸花果之狀其精者名滴粉團或加麝香又有乾團不入水者庶物異名疏楚辭精瓊糜以為糧瓊糜今之米糲羹南史虞掠作扁米糲南史齊蕭鈞年五歲所生區貴人病使加慘悴左右依常以五色餅飴之不肯食曰須待姨差錦繡萬花谷唐御厨進饌用九釘盤杜陽編懿宗迎佛骨入內道場薦瓊膏乳訶陵國所獻也品物類聚吳興米炊之既香白馬豆食之齒醉號國夫人厨吏鄭連以此米擣為餚以豆洗去皮作靈沙臙供翠鴛堂名透花餚禮內則糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之註糝米粉也米二肉一米為主肉為輔合以為餌也周處風土記元日造五辛盤注五辛所以發五臟之氣即大

蒜小蒜韭菜雲臺胡荽是也 影燈記洛陽人家上元日造芋郎君食之宜男
 女 荆楚歲時記三月三日取鼠麴草汁蜜和為粉謂之龍舌料 夢華錄京
 師七夕以菜豆小豆小麥於磁器內以水浸之生芽數寸以紅藍絲縷束之謂
 之種生又以油麵糖蜜造為笑顰兒謂之果食花樣奇巧百端如捺香方勝之
 類若買一斤數內有一對被甲冑者如門神之像蓋自來風俗不知其說謂之
 果食將軍 清異錄五代時貴勢以筵具更相尚陸珍水異畢集於前至於方
 文之案不勝列傍挺二案翼之珠花玉果蔬筍鮓醢糖品香劑參差數百謂之
 綽楔臺盤 南粵志十月一日閩中風俗皆作糲糍或作京餇以祀先祖蓋告
 冬之義也 夢華錄餠餠菜雜眾味為之 盧氏雜錄唐盧懷慎為相清儉召
 客食戒爛蒸去毛莫拘折項客疑是鵝鴨已而下粟米飯一器及蒸葫蘆一枚
 耳 事物紺珠爽團金杏新水浸沒以生薑甘草丁香椒縮砂白荳蔻鹽花沉
 檀龍麝各取末攪勻曬乾候水盡未透更以香藥糝之可解醒雕梅刀刻玲瓏
 百巧花樣偷去其核蜜漬不損鸚哥舌草荳蔻初結取紅鹽乾之纔如小舌紅
 鹽荔枝以鹽梅汁浸佛桑花入荔枝王延熟炊山藥片切漬以生蜜瓊珠荔枝
 圓眼肉煮以清泉

附藥餌

總論 搜神記神農以楮鞭鞭百草盡知其毒及寒溫氣味所主 周禮凡藥
 以酸養骨以辛養筋以醎養脉以苦養氣以甘養肉以滑養竅凡有瘍者受其
 藥焉 醫略藥有君臣佐使以相宣攝合和一君二臣三佐四使 本草經太
 一子曰凡藥上者養命中者養性下者養病 神仙傳藥之上者有九轉還丹
 太乙金液服之皆立登天不積日月矣其次有雲母雄黃之屬雖不即乘雲駕
 龍亦可役使鬼神變化長生次乃草木諸藥能治百病補虛駐顏斷穀益氣不
 能使人不死也 漢武內傳西王母謂武帝曰太上之藥乃有風實雲子玉津
 金漿冥隣麟膽炎山夜露東掖扶桑之丹椹俯採長河之文藻太真紅芝九色
 鳳腦有得食之後天而老此太上之所服非眾仙之所寶也次藥有斑龍黑胎
 閻風石髓蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血有得服之後天而逝此天帝之所服
 非下仙之所逮也其次藥有丸丹金液紫華紅芝五雲之漿玄霜絳雪若得食
 之白日昇天此天仙之所服非地仙之所見 酉陽雜俎仙藥有黑河蔡瑚青
 津碧荻八天赤殖虹丹 述異記仙藥有紫鳳腦千里醴醪是也 涅槃經願
 諸眾生得阿伽陀藥以是藥力能除一切無量惡毒 漢書灌夫傳適有萬金

良藥師古注萬金者言其價貴也金字或作全言得之者必生全也

丹 仙傳拾遺金液九丹之經丹分三品以鈔為君以汞為臣八石為使黃芽為首君臣相得運火功全七日為輕汞二七日變紫峯三七日五彩具內赤外黃狀如窻塵復運火二年日周六百再經四時重履長至初則十月離其胞胎已成初品即能乾汞成銀丸而服之可以祛疾三年之外服者延年益算髮白反黑三年之後服之刀圭遊散名山周遊四海初品地仙服之半月變化萬端坐在立亡駕馭飛龍白日昇天大都此藥經十六節已為中品便能使人長生藥成之日五金八石黃芽諸物與君臣二藥不相雜亂矣千日功畢名上品還丹 神仙傳仙方凡有九品一名太和自然龍胎之醴二名玉胎瓊液之膏三名飛丹紫華流精四名朱光雲碧之腴五名九種紅華神丹六名太清金液之華七名九轉霜雪之丹八名九鼎雲英九名雲光石流飛丹此皆九轉之次第也 漢武內傳漢武煉丹以赤者為風實白者為雲子 列仙傳王仲都遇太白真人授以虹丹能禦寒暑漢元帝時人後仙去 黃庭經九轉八瓊丹注八者朱砂雄黃空青硫黃雲母戎鹽硝石雌黃也 韻府七返丹從寅至申為七返 抱朴子和安丹法以免血和丹與蜜蒸之百日服之有神女來侍可役使

也 太平御覽金華和丹其光上與日月相連丹金為盤碗以承月得神精如

方諸 南史陶弘景以神丹可成而苦無藥物帝給黃金朱砂曾青雄黃等後

合飛丹色如霜雪服之體輕帝服之有驗益敬重之大通初弘景獻二丹一名

善勝一名成勝並為佳寶 韻府絳雪丹仙藥也服之死者能再生碧霞丹亦

仙藥也 王暲道山清話山谷有宜州服紫霞丹 韻府魏伯陽丹成飼犬犬

死伯陽服之亦死弟子服之亦死伯陽即起再以丹納犬及弟子口中皆起仙

去有第二弟子不服者始懊恨

丸 物原軒轅臣巫彭始制藥丸伊尹創煎藥 神仙感遇傳劉子南者乃漢

冠軍將軍武威太守也從道士尹公受務成子螢火丸辟疾病疫氣百鬼虎狼

虺蛇蜂蠆諸毒及五兵白刃賊盜凶害用雄黃各二兩螢火鬼箭蕞藜一兩鐵

槌柄燒令焦黑煨竈中灰殺羊角各一分半研如粉麵以雞子黃并丹雄雞冠

血丸如杏仁大者以三角絡囊盛五丸常帶左臂上從軍者繫腰中居家懸戶

上子南合而佩之一名冠軍丸亦名武威丸 海錄梁武帝元旦賜羣臣却鬼

丸却邪 北史孫寒字彥舉嘗服棘刺丸 隋書隋邵王子隆年二十一而體

過充壯常使徐嗣伯合蘆茹丸服以自銷損 方書蘇頌曰雀肉和蛇牀子熬

膏和藥丸服能補下名驛丸此法始於唐明皇服之驗魏夫人傳藏在甲午王君復與東華青童來降與夫人成藥兩劑一曰遷神白騎神散一曰石精金光化形靈丸便頓而服之稱疾不行凡七日太一玄仙遣殿車來迎夫人乃託劍化形而去朝野僉載郝公景於泰山採藥經市過有見鬼者怪羣鬼見公景皆走避之公景遂取藥和為殺鬼丸有病患者服之差天醫方序江夏劉次卿見鬼以正旦至市見一書生入市眾鬼悉避劉問書生曰子有何術以至於此書生言我本無術出之日家師以一丸藥絳囊裏之令以繫臂防惡氣耳於是劉就書生借此藥至所見諸鬼處諸鬼悉走所以世俗行之其方用武都雄黃丹散二兩蠟和令調如彈丸正月旦令男左女右帶之四民月令七月七日作麴合丸藥及蜀漆丸抱朴子或問曰昔聞談昌或步行水上或久居水中以何法乎曰以蔥涕和桂服如梧桐大七丸日三服至三年則能行水上也或食六戊符千日或以赤斑蜘蛛及七重水馬以合馮夷水仙丸服之則亦可以居水中或問不熱之道曰以立夏日服六壬六癸之符或行六癸之炁或服玄水水作之丸或服飛霜之散然此用蕭丘上木皮及五月五日中時北行黑蛇血故少有得合之者也唯幼伯子王仲都此二人衣裘曝之于夏日之

中周以十二爐之火口不稱熱身不流汗蓋用此方者也或問不寒之道曰以立冬之日服六丙六丁之符或閉口行五火之炁千二百遍則十二月中不寒也或服太陽酒或服紫石英米漆散或先服雄丸一雌丸二亦可堪一日一夕不寒也雌丸用雌黃曾青礬石磁石也雄丸用雄黃丹砂石膽也清異錄食草木方黑豆一升去皮貫眾一兩甘草如之茯苓吳木縮砂仁減半剉之用水五升同豆熬煮火須文武緊慢得中直至水盡揀去藥取豆搗如泥作雞頭實大有蓋甕瓶密封黃巢亂江淮入竄入山林多餓死八公山有利帝利種友禪製此藥名大道丸嚼一丸則恣食苗葉可為終日飽雖異草殊木素所不識亦無毒甘甜與進飯糧一同獲濟者眾南方草木狀藥有乞力伽木也瀕海所產一根有至數斤者劉涓子取以作煎令可丸餌之長生抱朴子靈飛散未央丸制命丸羊血丸皆令人駐年却老清異錄却老霜丸鍊松枝為之辟穀長生清異錄鄭文寶雲英麩子得食酷嗜之寶贈方藕蓮菱芋雞頭芋薺慈姑百合並擇淨肉爛蒸之風前吹眼少時石臼中搗極細入川糖蜜熟再搗令相得取出作一團停冷性硬淨刀隨意切食糖多為佳蜜須合宜過則太稀散後漢方術書樊阿從華陀學陀授以漆葉青黏散漆葉屑一斗青黏十四

兩以是為率久服去三蟲利五臟輕體使人頭不白阿從其言壽百餘歲漆葉

所在皆有之青黏生豐沛彭城及朝歌間注青黏一名地節一名黃芝一作黏

晉書皇甫謐初服寒食散而性與之忤每委頓不倫嘗悲志叩亦欲自殺叔母

諫之而止晉書裴秀服寒食散當飲熱酒而飲冷酒竟西陽雜俎梁武每

歲旦賜羣臣辟惡散列仙傳崔文子者太山人也文子世好黃老事居潛山

下作黃散赤丸賣藥都市後有疫氣民死者萬計文擁朱旛繫黃散以徇人門

飲散者即愈故世寶崔文赤黃散實近于神焉柳媛記孫真人有黃昏散夫

妻反目服之必和又名合歡叔良製以為丸本草凡散藥有云乃圭者十分

方寸七之一准如梧桐子大也方寸七者作七正方一寸抄散取不落為度

湯飲清異錄潛山老黃冠年一百一歲扈長官好修攝賂黃冠僕竊藥而來

乃吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜鱉肉瓦上松花扈信之名曰鍊骨湯此仙

家謂之水炙香合璧事類元日服桃湯進數于散蓋桃者五行之精壓邪氣

制百鬼天業拾遺吳郡送扶芳二百樹其樹蔓生纏繞宅樹葉圓而厚凌冬

不凋夏月取其葉微火炙使香煮以飲碧深色香甚美令人不渴先有籌禪師

仁壽間常在內供養造五色飲以扶芳葉為青飲拔楔根為赤飲酪漿為白飲

烏梅漿為玄飲江荳為黃飲又作五香飲第一沉香飲次澤蘭香飲次甘松香

飲皆有別法以香為主尚食直長謝諷造淮南王食經有四時飲

諸藥玄覽人參千歲為小兒談苑邵化及為高麗國主治藥云人參極堅

用斧斷之香馥一殿名物通纂糶參紫大梢扁出潞州紫團山高麗參俗呼

韃參色紫體虛白調參俗呼羊角參白堅且圓出邊外百濟國今臣屬高麗新

羅參稔黃味薄諸種不如黃參黃參生遼東黃潤有鬚稍纖長人啣走氣息自

若肖人形神皆具如人雙手足者神力全具蓋人參之名因類著者也類雞腿

者力洪春參因汁升萌芽抽梗無力秋後得汁降結暈成膠布金井玉關入方

劑極品每參一兩和細辛二兩封固甕瓶中不蛀神仙傳容成公服三黃得

仙所謂雌黃雄黃黃金也抱朴子或問隱居山澤治蛇蠍之道曰昔圓丘多

大蛇又生好藥黃帝將登焉廣成子教佩雄黃而蛇皆去今帶武都雄黃色如

雞冠者五兩以入山林則不畏蛇蛇若中人以少許雄黃末傅之瘡中立愈餌

服雄黃之法或以蒸煮之或以酒餌或先以硝石化為水乃凝之或以玄銅錫

裹蒸之於赤土下或以松脂和之或以三物鍊之引之如布白如冰服之皆令

長生事物紺珠雄黃產山之陽故曰雄塊如丹砂明徹不挾石色如雞冠者

貴青黑色而堅者名薰音苦形色佳而臭者名臭黃以醋洗可斷其臭皆不可服雌黃產山之陰山有金音相則生其色如金甲錯層層又若雲母孫公談圃三伏日餌硫黃百粒去臟腑滯穢以煖而速下也北史梁彥光七歲時父遇篤疾醫云餌五石可愈時求紫石英不得彥光憂悴不知所為忽於園中見一物彥光所不識怪而持歸即紫石英也親屬咸異之以為至孝所感孔六帖高馮授太子右庶子數上書言得失辭誠切至帝賜鍾乳一劑曰而進藥石之言朕以藥石報之詞林海錯王屋山人言何以得長壽何不食石用玉豉何以得長年何不食石用金鹽金鹽五加也玉豉地榆也皆可煮石而餌淮南子天下之物莫凶於雜毒然而良醫橐而藏之有所用也朝野僉載高宗時有劉龍子妖言惑眾作一金龍頭藏袖中以羊腸盛蜜水繞繫之每相聚出龍頭言聖龍吐水飲之百病皆差遂轉羊腸水於龍口中出與人飲之皆妄云病愈施捨無數投荒雜錄有在番禺逢端午間街上喧然賣相思藥聲笑訝名之乃蠻媪荷山中異草鬻富婦人為媚男藥用此日採取如神晉書煨煌人單道開不畏寒暑常服小石子藥有松蜜姜桂茯苓之氣時飲茶蘇一二升而已抱朴子金餅散三陽九菴草耐冬煎獨搖膏茵芋玄華散秋

地黃血丸皆不過五十日服之而止不畏風濕若服金丹大藥雖未昇虛輕舉然體不受疾雖當風卧濕不能傷也唐書盧照隣病去官居太白山得方士玄明膏餌之補注本草藥有宣通補泄輕重澀滑燥濕十種宣可去壅薑橘之屬是也通可去滯通草防己之類是也補可去弱人參羊肉之類是也泄可去閉葶藶大黃之屬是也輕可去實麻黃葛根之屬是也重可去怯磁石鐵粉之屬是也澀可去脫牡蠣龍骨之屬是也滑可去著冬葵榆皮之屬是也燥可去濕桑白皮赤小豆之屬是也濕可去枯紫石英白石英之屬是也又有寒熱二種寒可去熱大黃朴硝之屬是也熱可去寒附子桂之屬是也抱朴子凡方書所名藥物或與常藥物同而實非者如河上姤女非婦人也陵陽子明非男子也禹餘糧非米也堯漿非水也而俗人見方用龍膽虎掌雞頭鴨蹠馬蹄犬血鼠尾牛膝皆謂之血氣之物也見用缺盃覆盆釜鏹大戟鬼箭天鈞則謂之鐵瓦之器也見用胡王使者倚姑新婦野丈人守田公戴文裕徐長卿則謂之人姓名也近易之草或有不知玄秘之方孰能悉解清異錄藥有五天決明為肝天紫苑為肺天神麴為脾天遠志為心天茯苓為腎天雲笈七籤華腴蜜也火精茯苓也水寶也麻也

