

テ
文
號

13
2418
1



13
2418
1



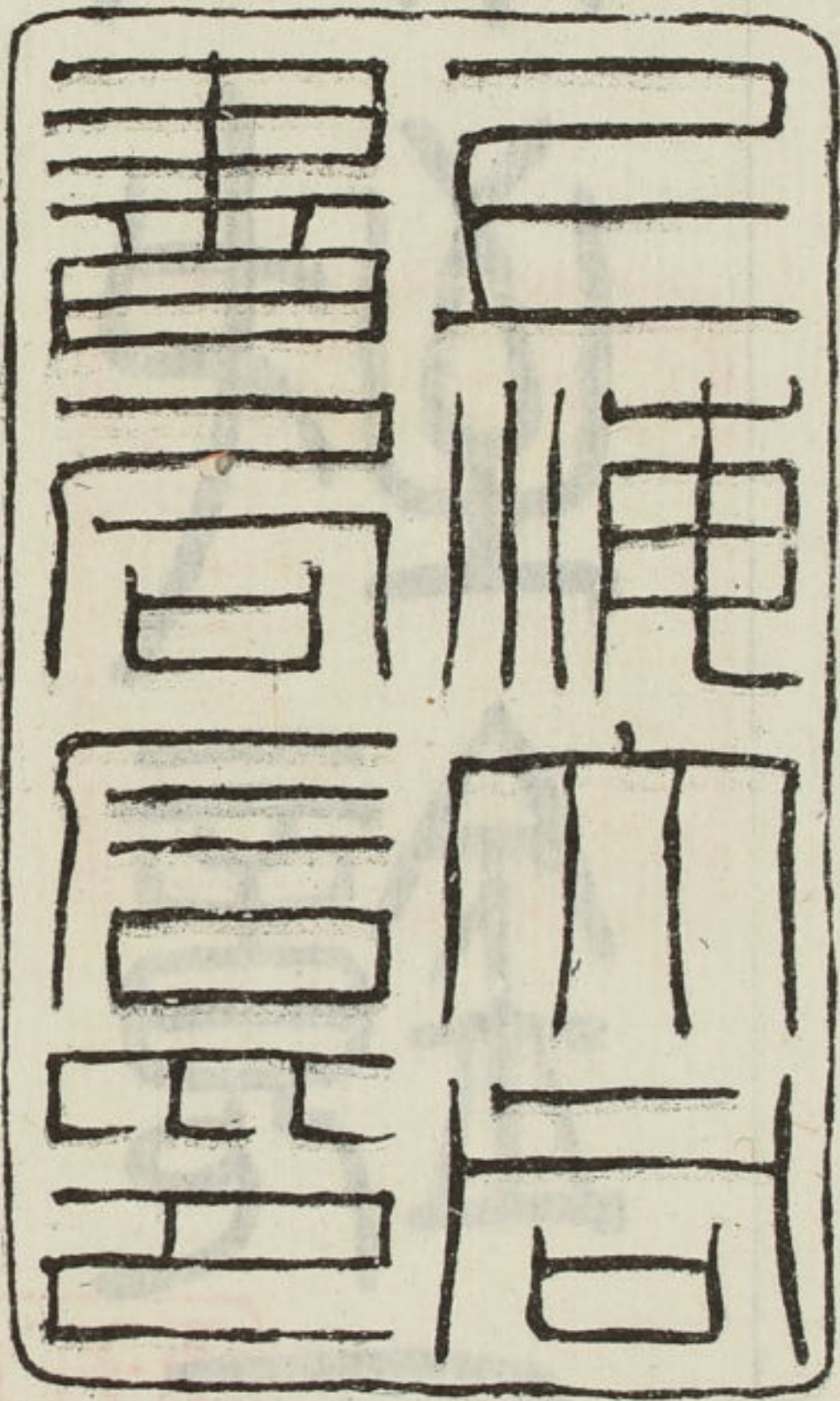
<2005-3318>

精
神
金
石
所



蕭山陳晉蕃題





格致鏡原序

物有萬塞天地皆物也知無涯充吾心皆知也一物不知君子恥之故格致尚焉用其物之謂事稱其物之謂名聚其物之謂類是故物也者根柢於三才變化於五行茂不聲明昭著生動活潑以載道而出而察於人手目口耳之間歷萬世而不盡世遂習而忘之溯厥所繇而茫然不知者衆矣我

聖祖仁皇帝天縱聰明生知之德盡物性以贊化育洪纖無遺我皇上重華復旦明於庶物宙合之內靡勿洞照生其時者雖有子產茂先亦自慚弇鄙而欲以款啓寡聞之心胸欲物物而臚陳其始終覩縷其端委萬不能也然使因陋就簡沿譌襲繆曰此固非我所知也此不知何害也則博學多識何以聖人尚從事於此而子產茂先又何以稱道至今哉予嘗閱羅頎物原劉馮事始徐炬事物原始及說原紀原諸籍皆可以資考稽或畧弗

詳或缺未備欲囊括萬有以成一書而未有暇康熙甲申歲陳情歸養有

旨就家中編纂歷代賦彙一書自天文地理人事之繁曠以迄草木昆蟲之細瑣按部就班犁然心目因就古人所賦之物推暨古人所未賦之物一形一質覈其出處晰其名類積為百卷題曰格致鏡原藏其藁於家又十年撫粵梨直梓工頗廉遂開雕甫竣還朝藏其板於家又十餘年蒙

恩予告歸里林泉多暇取而覆閱之雖未嘗無闕畧而所薈萃以資學者之考稽較他書稍詳備矣夫子思所謂鳶魚釋氏所謂黃花翠竹莊子所謂螻螳瓦甃稊稗皆習見習聞之物也不知則如無物知之則不滯於物毋謂是書徒語小識小也閱覽博物君子或有取焉因序之以問世餘互見曩刻凡例中雍正乙卯正月既望八十四老人陳元龍識

格致鏡原凡例

凡類書所以供翰墨備考訂也是書則專務考訂以助格致之學每紀一物必究其原委詳其名號疏其體類考其制作以資實用此事屬辭非所取也故於古來詩賦以及故事一概不錄以別於他類書間有關於物之別名與怪異者採百之一

唐宋類書援据古文必繫以原書出處使人參考炳然明人類書多不載原書之名攘古以自益稱余者不知何人稱上者不知何君本朝者不知何代最為闕濇且安知非杜撰乎是書大而連篇小而隻句必繫書名或偶忘其書亦必繫某人曰所以徵信也

是書所引以經史為主但紀物既博求類復詳或古無而今有或雅棄而俗收此稗編叢書不得不旁及俗說野乘不得不間採也然所援引迄明而止亦求精約毋為泛濫

是書每載一物輒隨其物之詳畧以為標首多者累牘難竟則有總論有名類有稱號有紀異以別之至如冠重車服等之標歷代標古人茶墨等之標採製收貯書畫等之標裝潢之類眉目既清閱者瞭若指掌其少者數行可竟則不復分晰又其少者則連類而錄之曰諸某物似乎不拘一

格而實有定例可循

凡類書所引載籍必摘其中一二字句以標於上而後錄其原文是書記載務博篇帙務約故連綴諸書而於要緊處則旁圈以顯之既省贅文彌為醒眼是書為卷一百為類三十其另為類而不成卷者則附於各類之後如藥餌之附飲食刑具之附武備漁獵匠具之附耕織竹附於木藤附於草是亦不類之類也而天下之物畧盡於此矣

有一物而兩見者如蠶之在織與蟲桃李之在花與果犀象之在珍寶與獸之類則各有所詳無取重出

乙酉丙戌間余乞養旋里循陔多暇偶纂是書晏邑范武功續見而慕之出其舊所葺雜本頗有採入贊余編次者華亭黃石牧之雋也慈水姚大

章炎家姪孫曾詒孝績皆與校訂之役

時書籍多留京邸就家中所插架涉獵以葺是書後從吾壻崑山徐敘九德秩家傳是樓借閱數百種稍稱詳備而挂漏不免擬續有見聞以漸增補旋被

召入京又出而撫粵宦轍碌碌鉛槧未遑遽付梓人殊慚荒陋也

丁酉臘月陳元龍自識

格致鏡原總目

- 乾象類四卷
- 坤輿類六卷
- 身體類二卷
- 冠服類六卷
- 宮室類二卷
- 飲食類六卷
- 布帛類一卷
- 舟車類二卷
- 朝制類二卷
- 珍寶類五卷
- 文具類四卷
- 武備類二卷
- 禮器類二卷
- 樂器類三卷

耕織器物類一卷
 日用器物類四卷
 居處器物類二卷
 香奩器物類二卷
 燕賞器物類二卷
 玩戲器物類二卷
 穀類一卷
 蔬類二卷
 木類四卷
 草類二卷
 花類四卷
 果類三卷
 鳥類五卷
 獸類八卷
 水族類六卷
 昆蟲類五卷

格致鏡原

卷一 乾象類一
 天 總論 名號 附渾天儀 刻漏 候氣

卷二 乾象類二
 日 總論 占象 名號 月 總論 占象
 星 附測日三垣 五星 二十八宿 占象

卷三 乾象類三
 風 總論 名號 附雷 附電
 雲 總論 名號 附霞 氣

卷四 乾象類四
 雨 總論 名號 占雨 露 附霰
 霜 祈雨 雨異 雪 附霰
 電 霧 虹霓

格致鏡原

目次

乾象類

格致鏡原卷一

乾象類一

天附渾儀 刻漏 候氣

總論

攝提元氣啟肇

禮統

天地者元氣之所生萬物之祖也

列子

天地亦物也

物有不足故昔者女媧氏鍊五色石以補其闕斷鼇之足以立四極

河圖括

地象西北為天門東南為地戶注天不足西北是地不滿東南是地戶

春秋說題辭天之言顯也居高理下為人經紀故其字一大以鎮之此天之名

義也天之為體中包乎地日月星辰屬焉

許慎說文

天顛也至高無上從一大也

大也

劉熙釋名

天豫司究冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭

言之天坦也坦然高而遠也

楊旋物理論

天者旋也均也積陽純剛其體迴

旋羣生之所共仰所以立天地者水也成天地者氣也水土之氣升而為天

儲泳祛疑說

自天統關於子輕清之炁一萬八百年升而為天天之晶華凝結

而為日月星辰成象既著功用乃行

列子

天積氣爾日月星辰亦氣之光耀

者也

虞吳穹天論

天形穹隆如笠而冒地之表浮元氣之上譬覆奩以抑水

格致鏡原

卷一

乾象類

天

而不沒者氣充其中也日繞辰極沒西而還東不入地中也晉書渾天儀注
云天如雞子地如雞子中黃孤居於天內天大而地小天表裏有水天地各乘
氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上半
繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也王充論衡天平正與地
無異若覆盆之狀姚信斷天論天如欵車蓋北高南下晉書天文志天旁
轉如推磨半在地上半在地下日月本東行天西旋入於海牽之以西如蟻行
磨上磨左旋蟻右行磨疾蟻遲蟻不得不西晉書漢秘書郎郝萌記先師相
傳云天無質仰而瞻之高遠無極服膺精絕故蒼蒼然也譬之旁望遠道之黃
山而皆青俯察千仞之深谷而窈黑夫青非真色而黑非有體也日月象星自
然浮生虛空之中其行其止皆須氣焉是以七曜或遊或住或順或逆伏見無
常進退不同由乎無所根繫故各繫也居業錄朱子謂天以剛風旋滾得地
在內不陷伯岐曰大氣舉之即子云天依形地附氣天地自相依附三說皆精
當蠡海錄天之色蒼蒼然也而人稱曰丹青絳霄河漢曰絳河蓋觀天以北
極為標準仰而見者皆在北極之南故借南之色以為喻玉曆通政經天體
東西南北徑三十五萬七千里每一方八萬九千二百五十里自地至上八萬

里以日照陽城中之半為中乃天體正圓也以算勾股見之洛書甄曜度周
天三百六十五度四分度之一夫一度為一千九百三十二里則天去地十七
萬八千五百里春秋元命苞陽極于九故周天九九八十一萬里東方朔
神異經崑崙有銅柱焉其高入天謂之天柱寰宇記印都縣漏天秋夏常雨
故曰漏天楚道有大黎山小黎山四時霖霖不絕俗呼為大漏天小漏天伏
侯古今注成帝建始三年七月夜有青黃白氣長十餘丈光明照地或曰天裂
或曰天劍南史梁太清二年六月天裂於西北長十丈闊二丈光如電其聲
若雷十二月天西北裂有光如火陳至德元年冬夜天開自西北至東南其內
有青黃雜色隆隆郎瑛七脩類馬浩瀾嘗言少時夜行忽聞空若然有聲
見青天中如瓜皮船一條其色蒼黃隨開隨合明發聞人言昨夕天開眼姚
桐壽樂郊私語己亥秋九月晦余曉詣嘉禾時曉星猶在樹杪忽西南天裂數
十丈光焰如猛火照徹原野一時村犬皆吠宿鳥鳴啼觀其裂處螻蛄而動
中復大明若金融于冶鑄者少時方合操舟者謂余曰此天開眼也董仲舒
春秋繁露陰陽之氣上薄為雨下薄為霧風其噫也雲其氣也雷其相搏之聲
也電其相擊之光也太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪不

格致鏡原

卷一

乾象類 天

封條 王充論衡風猶人之有吹煦也雨猶人之有精液也雷猶人之有腹鳴也

名號

爾雅穹蒼蒼天也 蒼蒼因名云 春為蒼天 萬物蒼蒼然生 夏為昊天 皓氣秋

為昊天 萬物凋落也 冬為上天 上言時無事在 毛萇詩傳尊而君之則稱皇天

元氣廣大則稱昊天 仁覆閔下則稱昊天 自上降監則稱上天 據遠視之蒼蒼

然則稱蒼天 淮南子中央曰鈞天其星角亢氐東方曰蒼天其星房心尾東

北曰昊天其星箕斗牽牛北方曰玄天其星須女虛危營室西北方曰幽天其

星東壁奎婁西方曰浩天其星胃昂畢西南方曰朱天其星觜雋參東井南方

曰炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼軫 漢書郊祀志九天巫

祠九天 顏師古注九天說見淮南子一說云東方昊天東南陽天南方赤天西

南朱天西方成天西北方幽天北方玄天東北變天中央鈞天也 太玄經注

九天一為中天二為羨天三為順天四為更天五為暉天六為廓天七為成天

八為沈天九為成天 雲笈七籤自玄都玉京已下合有三十六天其二十八

天在三界內黃曾天玉完天何童天平育天文舉天七曜摩夷天六天為欲界

越衡天濛翳天和陽天恭華天宗飄天黃笳天堂曜天端靖天恭慶天極瑤天

元載孔昇天皇崖天極風天孝芒天翁重浮容天江由天阮樂天曇誓天十八

天為色界霄度天元洞天翰寵妙成天秀樂禁上天四天為無色界三界外曰

四人天常融天玉隆騰勝天梵度天平育賈奕天名為種民天亦名四梵天四

人天外曰清微天禹餘天大赤天最上大羅天合三十六天 太霄琅書九天

上第一天名鬱單無量天第二天名上上禪善無量壽天第三天名梵監天第

四天名兜術天第五天名不驕樂天第六天名化應聲天第七天名梵寶天第

八天名梵摩迦夷天第九天名波梨答怒天其一天俱別置三天合三十六天

因本經須彌山半四萬二千由旬有四天王天須彌山頂為帝釋天上一倍

為夜摩天上為兜率陀天化樂天他化自在天梵眾天梵輔天大梵天少光天

無量光天光音天少淨天無量淨天徧淨天福生天福受天廣來天無想天無

煩天無熱天善見天善現天色究竟天無邊空處天無邊識處天無所有處天

非想非非想處天凡二十八天四天以下又有日月星宿天常憍天持鬘天堅

首天凡三十二種所謂三十三天者即帝釋天宮也 楚辭據青冥而攄虹注

青冥天也 班固答賓戲超忽荒而踈顛蒼師古注顛顛天也元氣顛汗故曰

顛其色蒼蒼故曰蒼 司馬相如封禪書肇自顛穹師古注顛穹謂天也顛言

氣顛汗也穹言形穹隆也漢書禮樂志惟泰元尊師古注泰元天也後漢

書郎顛上事曰太皓悅和雷聲乃發注太皓天也蔡邕陳太丘碑苞靈曜之

純注靈曜謂天也束皙補亡詩恢恢大圓呂向注大圓天也顏延年元后

哀策文圓精初燦注圓精天也顏延年曲水詩序思對上靈之心劉良注上

靈天也謝莊月賦圓靈水鏡李善注圓靈天也菽園記匈奴呼天為祁連

西域曰提婆

渾天儀韓顯符渾天法象序自伏羲立渾儀測北極高下量日影短長定南

北東西觀星間廣狹劉氏歷正顛頊造渾儀黃帝為蓋天皆以天象蓋也

春秋文曜鉤唐堯即位羲和立渾儀章俊卿羣書考索虞書云舜在璇璣玉

衡以齊七政璇璣即渾天儀也渾儀者實天地造化之準陰陽立數之元自古

聖帝明王莫不用是以精詳天象故前漢則有洛下閎渾天儀東漢則有張衡

渾天儀在吳則有王蕃渾天儀在晉則有陸績渾儀在宋元嘉中則有錢樂之

渾天儀唐貞觀則有李淳風渾天儀在開元則有梁令瓚黃道游儀而其中之

最精詳者則漢之張衡唐之李淳風為可考也晉書天文志古言天體者有

三家一曰周髀二曰宣夜三曰渾天蔡邕言宣夜之學絕無師法周髀行數其

存驗之天狀多所違失故史官不用惟渾天近得其情今史官所用候臺銅儀則其法也立八尺圓儀具天地之象以正黃道以步五緯精微深妙百世不易之道王蕃渾天說渾儀義和舊器歷代相傳謂之璇璣遭周秦之亂器物斷

毀渾儀常在候臺是以不廢隋書天文志按虞書舜在璇璣玉衡以齊七政考靈曜所謂觀玉儀之游昏明主時乃命中星者也璇璣中而星未中為急急則日過其度月不及其宿璇璣未中而星中為舒舒則日不及其度月過其宿璇璣中而星中為調調則風雨時庶草繁蕪而五穀登萬事康也尚書大傳

璇璣者璣為轉運衡為橫簫運機使動於下以衡望之是王者正天文之器漢世以來謂之渾天儀是也馬融渾天說渾天儀可旋轉故曰璣所謂衡者其橫簫也所以視星宿也蔡邕蓋天說圓者為璣其徑八尺以美玉為之懸而運之以象天之行直者為衡其長八尺以美玉為之孔徑一寸從下望璣以視星辰隋天文志漢和帝時太史掾候皆以赤道儀與天度頗有進退以問典

星姚崇等皆曰星圖有規法日月實從黃道官無其器永元十五年詔賈逵始造黃道銅儀晉天文志漢太初洛下閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象具內外規南北

室內星中出沒與天相應因其關戾又轉瑞輪莫英於塔下隨月虛盈依歷開落晉天文志古舊渾象以二分為一度凡周七尺三寸半分張衡更制以四分

衡器傷大難可轉移乃制渾象以三分為一度凡周天一丈九寸五分之二也程大昌演繁露堯世已有渾儀璿璣玉衡是也晉世陸續始造渾象其晷度

與渾儀同而形模與渾儀反渾儀也者設為四游儀寫日月星宿於天盤之上而包括乎厚地正如雞子之殼也是為寫肖本形而順以求之者也至於渾象也者設為圓球而擬天度以日星傳實球上球固可轉而人遂俯觀則天盤

反在人下是為殊形詭制而合於理也隋天文志吳時陸續作渾象形如鳥卵以施二道不得如法又有葛衡改作渾天使地居天中以機動之天動而地

止以上應晷度至元嘉十七年又作小渾天以白青黃三色珠為三家星其日月五星悉居黃道以象天運而地居其中羣書考索梁華林重雲殿前置銅儀檢其鑄題是偽劉耀時孔挺所造則古渾儀之法也其儀略舉天狀而不綴經星七曜魏晉喪亂沉沒西戎義熙中宋高祖定咸陽得之隋天文志宋高

祖克長安得古銅渾儀二狀雖舉不綴七曜是歲詔太史令更造渾儀錢樂之依案舊說采效儀象鑄銅為之徑六尺八分五分為一度上為杠軸以水轉之以象天運昏明中星與天相符後魏明元永興四年詔造太史候部鐵儀以為渾天法攷璇璣之正其制並以銅鐵惟星度以銀錯之渾天象者其制有璣無

衡梁未秘府有以木為之其圓如丸其大數圍南北兩頭有軸徧體布二十八宿三家星黃赤二道及天漢等別為橫規環以正其外不如渾儀別有衡管測揆日月分步星度者也吳太史令陳苗云先賢制木為儀名曰渾天即此之謂耶由斯而言儀象二器遠不相涉梁書陶弘景嘗造渾天象高三尺許地居

中央天轉而地不動以機運之悉與天會隋書耿詢創意造渾天儀不假人力以水轉之施於閤室中外候天時合如符契舊唐書唐貞觀初李淳風言

今靈臺候儀是魏代遺範觀其制度疎漏實多太宗因令造之貞觀七年造成其制以銅為之表裏三重下據準基狀如十字末樹鼈足以張四表焉第一儀名曰六合儀二曰三辰儀三曰四遊儀皆用銅帝置於凝暉閣時稱其妙羣

書考索淳風之儀表裏三重曰六合儀曰三辰儀曰四遊儀皆儀之別也天經金渾金常璇璣者儀中之規也上列十日十二辰三百六十五度中著日月五

星列宿相距下為玄樞玉衡遊以橫筭以觀象而察器者儀之用也推驗之法本於黃道蓋帶天之中距極南北定而不易者赤道也視日所照以為光道發斂不時者黃道也唐書天文志開元九年一行受詔政治新厯欲知黃道進退而太史無黃道儀梁令瓚以木為游儀一行是之請更鑄以銅儀十三年儀成以古尺四分為度古所謂璇儀也其赤道帶天之中以分列宿之度黃道斜運以明日月五行乃至八節九限校二道差數著之厯經又詔一行與令瓚更鑄渾天銅儀圓天之象上具列宿赤道及周天度數注水激輪令其自轉晝夜一周別置二輪絡在天外綴以日月逆天而行淹速合度置木櫃於地中令儀半在地下又立二木人每刻擊鼓每辰擊鐘機械皆藏櫃中宋會要太平興國四年司天監學生張思訓作渾儀其自叙云唐開元中詔僧一行與梁令瓚及諸術士造渾天儀鑄銅為日月圓天之象上具列宿赤道及天道細水激輪令其自轉後銅鐵漸澁不能自轉不復行用今思訓所作起為樓閣之狀三層高丈餘中有輪軸關柱激水以運輪以木偶人為七直神左搖鈴右撞鐘中擊鼓以定刻數又作十二神各直一時自執時牌循環而出并著日月星象皆須仰視其機轉之用俱隱樓中至冬水凝則以水銀代之又大中祥符三年司天

監冬官正韓顯符造銅渾儀其制為天輪二一平一側各分三百六十二度又為黃赤道立管於側輪中以測日月星辰行度皆無差羣書考索張思訓渾儀之制有地軸地輪地足之異有橫輪側輪斜輪之別晝夜長短之刻日月五星之度皆具焉而其機轉之用皆隱於樓中此踵一行令瓚之遺象者也韓顯符渾儀之制有游規直規之別黃道赤道之分曰窺管曰平準皆其儀之號也曰龍柱曰水臯皆其號之殊也此本乎淳風一行之遺法者也朱弁曲洧舊聞元祐四年三月己卯銅渾儀新成蓋蘇子容所造也大如人體人居其中有如籌象因星鑿竅依竅如星以備激輪旋轉之勢中星昏曉應時皆見於竅中羣書考索嘗觀蘇頌上儀象法要於元祐中有曰古人測候天數其法有二一曰渾天儀二曰銅候儀又按吳王蕃云渾天儀者羲和之舊器又有渾天象者以著天體以希星辰二者以考於天益密矣詳此則渾天儀銅候儀之外又有渾天象凡三器也陳繼儒太平清話至正間吳漆工王氏嘗奉旨造渾天儀可以摺疊便於收藏其巧思出人意表刻漏羣書考索歲三百有六旬有六日而日之長短參差不齊於是先王刻箭沃漏以揆之故隋志曰黃帝創觀漏水制器取則以分晝夜則漏刻之制蓋

始於黃帝其後因以命官周禮挈壺氏則其職也羅頎物原軒轅始造刻漏

周公始分更點隋天文志刻漏者測天地正儀象之本也後漢書律曆志

孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻以考中星昏明生焉說文漏以銅盛水刻節

晝夜百刻正義置箭壺內刻以為節而浮之水上令水漏而刻下以記晝夜

昏明之數也周禮挈壺氏凡軍事懸壺以序聚櫟以水火守之分以日夜及

冬則以火爨鼎水而沸之而沃之鄭玄注水以均晷刻之多少火以燭其漏刻

之遷易又以水守壺者為沃漏也以火守壺者夜視刻數也分以日夜者以晝

夜漏也又冬水凍漏不下故以火欵水沸以沃之隋志周禮挈壺氏其法總

以百刻分為晝夜冬至晝漏四十刻夜漏六十刻夏至晝漏六十刻夜漏四十

刻春秋二分晝夜各五十刻凡有四十八箭晝有朝有禺有中有晡有夕夜有

甲乙丙丁戊昏旦有星中每箭各有其數所以分時代守羣書考索漢興因

狗古制武帝所用之法二至之後九日而增損一刻司馬彪續漢書和帝時

霍融上言漏刻率九日增減一等不與天相應不如夏曆合晷景刻漏四十八

箭晷景為刻少所違失張衡漏水轉渾水儀制以銅為器再疊差置實以清

水下各開孔以玉虬吐漏水入兩壺右為夜左為晝鑄金銅仙人居左壺為金

胥徒居右壺殷夔漏刻法為器三重圓皆徑尺差立於方輿踟蹰之上為金

龍口吐水轉注入踟蹰經緯之中流於衡渠之下壺上有蓋蓋上鑄金人為司

辰具衣冠以兩手執箭後魏李蘭漏刻法以器貼水以銅為渴鳥狀如鈎曲

以引器中水於銀龍口中吐入權器漏水一升稱重一觔時經一刻以玉壺玉

管流珠馬上奔馳行漏流珠者水李肇國史補越僧徹得蓮花漏於廬山

傳之江西觀察使魏丹初惠遠以山中不知更漏乃取銅葉製器狀如蓮花置

盆水上底孔漏水半之則沉每晝夜十二沉為行道之節雖冬夏短長雲陰月

黑無所差也隋書隋煬帝令宇文愷造馬上刻漏以從行又耿詢作馬上刻

漏世稱其妙羣書考索孔穎達謂浮箭壺內以出刻為準賈公彥謂漏水壺

內以設刻為度或浮或沉此其說之異也古今刻漏之法有浮漏有稱漏或浮

或稱此其制之異也漢夏賀良則有百二十刻之說宋何承天則有春秋二分

晝夜各五十刻之說梁武帝大同之所改用者則又有百八十刻之說至於陳

隋則仍用百刻之制此又其效之不同者也便覽唐時漏刻晝夜百刻一遵

古制但以鐘鼓為節凡孔壺為漏浮箭為刻更以擊鐘為節點以擊鼓為節而

其法立有四匱一曰夜天池二曰日天池三曰平壺四曰萬分壺又有水海浮

箭四匱注水始自夜天池以入於日天池自日天池入於平壺至於萬分壺及水海浮箭而上以為刻分 宋會要國朝司天之屬有挈壺正掌司辰刻置文德殿門內之東偏設鼓鐘樓於殿庭左右漏刻之法有水秤以木為衡衡上刻疏之曰天河其廣長容水箭箭有四木為之長三尺有五寸著時刻更點納於天河中晝夜更用之天聖八年龍圖閣待制燕肅上蓮花漏法其制琢石為四分之壺刻木為四分之箭以測十二辰二十四氣四隅十千洎百刻分布晝夜成四十八箭其箭一氣一易二十四氣各有晝夜故四十八箭歲統二百十六萬分悉刻箭上又為水匱置銅渴烏引水下注銅荷中插石壺旁銅荷承水自荷茹中溜瀉入壺壺上當中為金蓮花覆之華心有竅容箭下插箭首與蓮心平渴烏漏下水入壺一分浮箭上湧一分至於登刻盈時皆如之 羣書考索蘇頌在元祐時上儀象法要又置刻漏四幅一曰浮箭漏二曰稱漏三曰沉箭漏四曰不息漏使挈壺專掌時刻與儀象互相參考以合天星行度為正所以驗天數與天運為不差則寒暑之氣候自正也 陶宗儀元氏掖庭記元順帝自製宮漏高六七尺廣半之造木為匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一懸鐘一懸鉦夜則神

人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鉦時獅鳳在側皆自翔舞匱之東西有日月宮飛仙六人立宮前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前 朝鮮外集欽敬閣在康寧殿西鑄銅為山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出没又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳幽風四時之景以為候象授時敬天勤民之所 唐書拂菻國樓中懸一大金秤以金丸十二枚屬於衡端以候日之十二時又為一金人立於側每至一時其丸輒落鏗然發聲引唱以紀日時毫釐不差 洪邁夷堅志唐宗朝有十二玉碁子上有十二時字用盆貼水置於水中逐時浮出不差畧刻 唐詩紀事段成式嘗於私第鑿池得片鐵命尺周量之笑而不言寘之密室時窺之則有金書二字報十二時也 高僧傳釋慧要尤長巧思山中無刻漏乃於泉水中立十二葉芙蓉因流波轉以定十二時畧景無差 謝肇淛五雜俎西僧利瑪竇製自鳴鐘中設機關每過一時輒鳴經歲無頃刻差訛也 孟康漢書注冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則候氣

乾象類 刻漏 候氣

炭重夏至陰氣至則土重續漢書取宜陽金門竹為管河內葭草為灰以候陽氣律歷志候氣之法為室三重戶閉塗墾周密布緹幔室中以木為案每律各如之內卑外高從其方位加律其上以葭管灰實其端按律而候之氣至者灰去其為氣所動者其灰散其為物所動者其灰聚殿中候用玉律十二靈臺用竹律隋書後齊神武霸府田曹參軍信都芳深有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感一扇自動他扇並住與灰管相應若符契焉古今樂錄隋文帝取律呂實葭灰以候氣問牛弘對白灰飛半出為和氣全出為猛氣不出為衰氣

格致鏡原卷一終

格致鏡原卷二

乾象類二

日 附測日表

總論

禮統日者實也形體光實人君之象五行志日者昭明之太表光景之太紀羣陽之精眾貴之象也故日出而天下光明日入而天下冥晦此其效也故日者君父夫兄之類中國之應也春秋內事日者陽德之母淮南子積陽之熱氣生火火氣之精者為日故陽燧見日則然而為火尸子日五色陽之精君德也少昊金天氏邑於窮桑日五色互照窮桑易傳日者眾陽之精內明玄黃五色無主以象人君精精似青翼翼似黑玄玄似赤縞縞似白煌煌似黃光照無主不可以一色名也淮南子堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九鳥皆死墮其羽翼春秋元命苞陽數起於一成於三故日中有三足鳥者陽精也張衡靈憲日者太陽之精積而成鳥象鳥三足陽之類其數奇淮南子日中有跋烏山海經大荒之中暘谷上有扶桑十日所浴九日居下枝一日居上枝皆載鳥淮南子若木在建木西未有十日其華照地注若木端有十日狀如連珠華光照其地鄭樵通志日在木中曰東

在上曰杲在下曰杳木若木也日所升降 山海經東南海之外甘泉之間有

義和國有女子名義和為帝俊之妻是生十日常浴日於甘泉 郭璞注義和能

生日故曰為義和之子堯因是立義和之官以主四時 淮南子曰出於暘谷

浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏明至於曲阿

是謂朝明臨於曾泉是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衡陽是謂禺中對於

昆吾是謂正中靡於鳥次是謂小還至於悲谷是謂晡時迴於女紀是謂大還

經於泉隅是謂高春頓於連石是謂下春爰止義和爰息六螭是謂懸車薄於

虞泉是謂黃昏淪於蒙谷是謂定昏日入崦嵫經於細柳入虞淵之池曙於蒙

谷之浦日西垂景在於樹端謂之桑榆 梁元帝纂要曰光曰景日影曰晷日

氣曰暉日出為旭日昕曰晞日温曰煦日在午曰亭午在未曰昞日晚曰昏日

將落日薄暮日西落光反照於東謂之反景在上曰反景在下曰倒影 說文

煦日温也皓日晝貌也暉日光也昕日晚也翌日明也曉日白也 字訓穀日

出之色禛日入之色 榘音柳 論衡曰晝行千里夜行千里然則日行舒緩與

麒麟之步相似類也 尚書考靈曜曰光照四十萬六千里 周髀曰光外照

徑八十一萬里 楊慎外集按山海經紀日月之出者七日月所入五日月所

出入一其紀日月之出也曰大言山曰合虛山曰明星山曰鞠陵山曰湯谷狀

水曰猗天蘇門山曰壑明俊疾山皆在大荒東經其紀日月之入曰豐沮玉門

山曰日月山天樞也曰鑿鑿鉅山曰常陽山曰大荒山皆在大荒西經曰浴日

一在大荒南經之甘淵曰浴月一在大荒西經之玄丹山其紀日月所出入一

在大荒西經之方山柎格之松馬考之淮南子曰所出入又多不同 應劭漢

官儀泰山東南名曰日觀雞鳴時見日出長三大 山海經義和東方國名日

所由過處每日出其國人為御推而升太虛 周密癸辛雜志揚州有趙都統

號趙馬兒提兵船往援李壇於山東舟至登萊殊不可進滯留凡數月嘗於舟

中見日初出海門時有一人通身皆赤眼色純碧頭頂大日輪而上日漸高人

漸小凡數月所見皆然 異域志沙弼茶國向無人至祖葛尼曾到因立文字

該載其國係日西沒之地至晚日入聲若雷霆國王每於城上聚千人吹角鳴

鏡擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死 物理論京房說月與星至陰也日照之

乃光如以鏡照日而有影見 演繁露凡雨初霽或露之未晞其餘點綴於草

木枝葉之末欲墜不墜則皆聚為圓點光瑩可喜日光入之五色具足閃爍不

定是乃日之光晶著色於水而非雨露有此五色也 周祈名義考莊子野馬

也塵埃也沈括云塵埃與野馬乃田野間浮氣遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽焰魏豹傳人生一世間如白駒之過隙注白駒日景也是日氣謂之野馬日景謂之白駒駒與馬以疾馳上騰為義野言其處白言其色耳升菴外集莊子野馬注云日光按內典龍樹大士曰日光著塵微風吹之曠野中轉名之為陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見之以為流水易參同契曰為流珠青龍之俱注曰為陽陽精為流珠青龍東方少陽也陶弘景真誥曰有九芒月有十芒方諸宮有服日月芒法太虛真人曰服日之精華者欲得嘗食竹笋竹筍者日華之胎也

占象周禮 眡稷掌十輝之法輝謂日以觀妖祥辨吉凶 一曰侵日旁有陰邪 二曰象陰氣附日疑 三曰鑄黑氣如鑄 四曰監抱日之氣 五曰闇方畫而 六曰普陰氣蒙蒙 七曰彌白虹彌天橫 八曰敘片段成列穿 九曰隳蟬升氣 十曰想雜氣人成 禮斗威儀政太平則日五色政公平則日黃中而赤暈政和平則日黃中而黑暈政象平則日黃中而白暈政升平則日黃中而青暈春秋潛潭巴君德應陽君臣得道叶度則日含王字謂日中有王字也王者德象日光所照無不及也帝王世紀漢文帝時日中有王字雜占書日冠者如半

暈也法當在日上有冠又有兩珥者尤吉南齊書日出三竿謂朱黃赤色暈也漢天文志暈適背穴抱珥重蜺註孟康曰皆日旁氣適日之將食先有黑之變也背形如背字也穴多作鑄形如玉鑄也抱氣向日也珥形點黑也如瀉曰暈讀曰運重或作虹蜺讀曰齧凡氣在日上為冠為戴在旁直對為珥在旁如半環向日為抱向外為背有氣刺日為瑤瑤扶傷也婁元禮田家五行日生耳主晴雨諺云南耳晴北耳雨日生雙耳斷風截雨若是長而下垂通地則又名曰日幢主久晴又日出早主雨出晏主晴老農云此言久陰之餘夜雨連旦正當天明之際雲忽一掃而捲即日光出所以言早少刻必雨晏者日出之後雲晏開也必晴蓋日之出入自有定刻實無早晏也日沒返照俗名為日返塢主晴日沒胭脂紅主風雨返照在日沒之前胭脂紅在日沒之後故所主不同也春秋孔演圖麒麟鬪而日無精光物類相感志凡日無光則日鳥不見日鳥不見則飛鳥隱竄北史周天和元年二月庚午日鬪光遂微日中見鳥晉書凡日蝕皆於朔晦不於朔晦者為日薄雖非日月同宿時陰氣盛掩日光也占類日蝕南齊書舊說曰日有五蝕謂起上下左右中央是也漢尚書令黃香曰日蝕皆從西月蝕皆從東無上下中央者春秋魯桓三年日蝕貫

中上下竟黑疑者以為日月正等月何得小而見日中鄭玄云月正掩日日光從四邊出故言從中起也農田餘話丙午七月朔日昧時日食大半明者亦無光人視物皆成金色視人面如黃橙

名號 大洞經日一名鬱儀 雞跖集鬱華又名鬱儀奔日之仙故曰鬱儀赤

文與日同 大孔雀經蘇利耶此云日神 漢書郊祀志晉巫祠東君師古

注東君日也 張揖廣雅日一名陽鳥一名朱光 皇甫謐年曆日者眾陽之

宗陽精外發故日以畫明名曰曜靈 陸士衡演連珠利眼臨雲不能垂照 呂

尚注利眼日也天有日月猶人有眼目故以日為利眼 雲笈七籤九天真人

呼日為濯曜羅三天真人呼日為圓光蔚太素天中呼日為眇景皇上清真人

呼日為九曜生泰清天中仙人呼日為太明太極天中呼日為圓明玉賢天中

呼日為微玄東華真人呼日為紫曜明亦名圓珠亦謂始暉亦謂太明 真誥

方諸仙真人皆呼日為圓羅耀外國人呼日為濯羅耀 侯鯖錄東坡嘗言鬼

詩有佳者誦一篇流水涓涓片吐芽織烏西飛客還家深邨無人作寒食殯宮

空對棠梨花嘗不解織烏義王性之少年博學問之乃云織烏日也往來如梭

之織 王暉道山清話何斯舉作黃綿襖子歌其序言正月大雨雪十日不已

既晴鄰里相呼負日曰黃綿襖子出矣

測日表 易通卦驗冬至之日植八尺之表日中視其晷影長短以占和否夏

至景一尺四寸八分冬至一丈三尺 隋書梁天監中祖暅造八尺銅表其下

與土圭相連圭上為溝置水以取平正揆測日景先立表於準平之地名曰南

表更立一表於南表影末名曰中表以望北極極而立北表令參相直至大同

中太史令虞翻又用九尺表格江左之景 羣書考索唐儀鳳四年姚元辨奏

於陽城測影臺依古法立八尺表夏至日中測景正與古法同 唐書太史監

南宮說擇河南平地設水準繩墨植表而以引度之大率五百二十六里二百

七十步晷差二寸餘而舊說王畿千里影差一寸妄矣 博古圖周官置表畫

以參諸日中之景熱即表也有器形若大盤上蟠雙螭而仰其首於兩螭間又

出一筩中通上下是為表座中通所以植熱無欹側以取其端焉又器作三圓

筩相合為一體措之地則一筩端立可以立表周官所謂熱者是其所以為測

日之具也 玉堂閑話上元日豎一丈之竿候日午影至七尺其年大稔九尺

或一丈有水五尺歲旱三尺大旱 百工譜日圭有方者有圓者有懸而隙日

影者有注水針方向者 荆楚歲時記晉魏問宮中以紅線量日影冬至後日

影添長一線

月

總論

逸雅月缺也滿則缺也

淮南子月天之使也積陰之寒氣大者為水

水氣之精者為月

呂氏春秋月羣陰之本月望則蟾蛤實羣陰盈月晦則蟾

蛤虛羣陰廢夫月行乎天而羣陰化於淵

漢書月者衆陰之長銷息見伏百

里為品千里立表萬里連紀后妃大臣諸侯之象也朔晦正終始弦為繩墨望

成君德隋書月者陰之精也其形圓其質清日光照之則見其明日光所不

照則謂之魄故月望之日日月相望人居其間盡觀其明故形圓也二弦之日

日照其側人觀其傍故半明半魄也晦望之日日照其表人在其裏故不見也

尚書哉生明又既生魄注哉始也始生明月三日也生魄月十六日明消而

魄生詩推災度月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明宋均注穴決也

決鼻兔也魏了翁讀書雜鈔月三日則成魄朱氏曰魄者月之有體而無光

處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄皆謂月

十六日月始闕時也漢書五行志晦而月見西方謂之朏朔而月見東方謂

之朏亦謂之側匿釋名朔蘇也月死復蘇生也晦灰也死為灰月光盡似之

也弦月半之名其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名日月遙相望也

說文朏月未成明也魄月始生魄然也承大月月生二日謂之魄承小月月

生三日謂之朏程大昌演繁露沈括取銀圓為喻日月如三圓本自無光日

耀之乃有光其圓非圓乃月與日相望其光全耳及其闕也亦非真闕乃日光

之所不及耳此喻最為精審徐整長曆月徑千里周圍三千里下於天七千

里論衡月一日一夜行十三度十度三萬里三度六千里與晨鳧之飛相似

類也起世經西方一月分為黑白初月一日至十五日名為白月十六日已

去至於月盡名為黑月此方通攝黑月合為一月也西域記印度國俗月盈

至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分或十四日或十五日有大小故也黑前

白後合為一月六月合為一行日遊在內北行也日遊在外南行也總此二行

合為一歲黃氣陽精經秋分之日月宿東井之地廣靈之堂乃沐浴於東

井之池以鍊日魂明入朗之芒受陽精日暉吐黃氣於玉池諸天人悉採玉樹

之華以拂日月之光月以黃氣灌天人之容故秋分是天人會月之道也春

經通義月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係於陽也春

秋元命苞月之為言闕也而設以蟾蜍與兔者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚

陽傳咸擬天問月中何有白兔搗藥張衡靈憲月者太陰之精積而成默

象玉兔蟾蜍皆四足陰之類其數耦段成式酉陽雜俎佛氏謂月中所有乃

大地山河影或言蟾兔地影空處水影也靈憲辨得不死之藥於西王母婦

娥竊之以奔月是為蟾蜍楊慎丹鉛總錄月中嫦娥其說始於淮南及張衡

靈憲其實因常儀古月而誤也古者義和占日常儀占月皆官名也見於呂氏

春秋後訛為嫦娥以儀娥音同耳陳耀文天中記樂彥曰織阿山名有女子

處其岩月歷數度躍入月中因為月御也史記封禪書注樂彥引老子道德

經云月中仙人宋無忌酉陽雜俎月中有桂樹下有一人常斫之樹隨合其

人姓吳名剛西河人學仙有過責令伐桂本草月桂子今江東諸處每至四

五月後於衢路得之大如狸豆破之辛香古老相傳是月中下也雲笈七籤

月中樹名騫樹一名藥王凡有八樹在月中也得食其葉者為玉仙玉仙之身

洞徹如水精瑤璃焉因本經須彌山南有閻扶提樹月過樹影入月中瑜

伽論由大海中有魚鼈等影入月輪故其內有黑相現神仙傳尹思晉時人

正月十五夜坐室中遣兒視月中有異物否兒曰今年當水月中有人被篋帶

劍思出視之曰非水也將有兵月中人乃帶甲仗矛耳果如其言起世經月

天宮殿純以天銀天青琉璃而相間錯二分天銀一分天青琉璃亦為五風攝

持而行龍城錄唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府酉陽雜俎唐

太和中鄭仁本嘗遊嵩山忽迷路見一人枕襪而眠問之曰君知月乃七寶合

成乎月勢如丸其影則日燦其凸處也常有八萬三千戶脩之予即其一因開

樸有斤鑿數事玉屑兩裹遁甲開山圖女狄暮汲石紐山下泉水中得月精

如雞子愛而含之不覺吞遂有娠十四月生夏禹太虛真人曰服月之精華

者欲常食鴻脯鴻脯者月胎之羽毛也一名月鷲曲洧舊聞中秋翫月不知

起何時考古人賦詩則始於杜子美而戎昱登樓望月冷朝陽與空上人宿華

嚴寺對月陳羽鑑湖望月張南史和崔中丞望月武元衡錦樓望月皆在中秋

則自杜子美以後班班形於篇什前乎杜子想已然也第以賦詠不著見於世

耳江左如梁元帝江上望月朱超舟中望月庾肩吾望月而其子信亦有舟中

望月唐太宗遼城望月雖各有詩而皆非為中秋晏賞而作也然則翫月盛於

中秋其在開元以後乎

占象禮斗威儀政太平則月多耀政頌平則赤明政和平則黑明政象平則

白明政升平則青明荆州占月珥且戴不出百日王有大喜軍國占候月

三珥者大有喜有冠而復暈者天下有大喜龍魚河圖帝淫泆則月有足

春秋考異郵諸侯叛則月生爪牙宋天文志月若變青為饑赤為旱黑為水

黃為喜為德皆以其宿分占之淮南子畫蘆灰而月暈闕許慎注月暈以蘆

灰為環缺其一面則月暈亦缺於上丹鉛錄月暈謂之逡巡見河圖緯象

候鯖錄新月占雨說月如懸弓少雨多風月如偃瓦不求自下張衡靈憲當

日之衝光常不合是謂闇虛在星則星微遇月則月蝕王仁裕開元遺事長

安城中每月蝕時節士女取鑑向月擊之滿郭如是云救月蝕也馮應京月

令廣義月之有華常出於中秋夜或前後十三至十八夜月華之狀如錦雲捧

珠五色鮮熒磊落匝月如刺繡華盛之時其月如金盆枯赤而光彩不朗移時

始散或誤以月暈為華非也劉敬叔異苑周昭王時九月並出其色五彩貫

紫微晉書安帝隆安五年二月甲子月生齒南史梁太清二年春正月癸

巳朔兩月相承如鉤見於西方江南野史南唐圖丘之際太史奏月延三刻

夷堅志紹興壬午五月十六日五更初月外有環暈五重附近者紫紅色次

白次青次黃最外深紅各相去一丈其圓如規荆大聲曰是為月重輪

名號淮南子月御曰望舒亦曰纖阿皇甫謐年曆月羣陰之宗光內日影

以霄曜名曰夜光漢郊祀志月穆穆以金波師古注月光穆穆若金之波流

也卓氏藻林丹輪月也六朝詩丹輪殊未圓三藏聖教序慧炬揚輝澄桂

輪而含影注桂輪月也月中有丹桂致稱為桂輪大孔雀經蘇摩此云月神

大洞經月一名結璘雞跖集結璘奔月之仙故曰結璘黃文與月同居

星雨天河

總論說文萬物之精上為列星春秋說題辭星之為言精也陽之榮也陽

精為日日分為星故其字日生為星三五歷紀星者水之精也漢天文志

星者金之散氣其本曰人星眾則吉少則凶孟康注星石也金石相生人與星

氣相應也周禮保章氏掌天文以志日月星辰之變動以觀天下之遷辨其

吉凶以星土辨九州之地所封之域皆有分星以觀妖祥張衡靈憲星者體

生於地精成於天列居錯峙各有道屬在野象物在朝象官在人象事玄門

寶海經網者連星也紀者綴星也星形正圓如丸不應似貫珠穿度又不容作

鈴鼻相綴穀梁傳列星曰恒星亦曰經星恒經常也天中記凡星居之曰次

曰舍曰留同舍曰合變為妖星曰散經之曰厯相擊曰鬪又曰離復合復離

為鬪早出曰贏晚出曰縮又失次上二三宿曰贏失次下二三宿曰縮在下而

上曰陵韋昭謂突掩謂陵在上而下曰乘周匝曰繞東西曰鈞南北曰紀星月相陵曰食七寸以內光芒相及曰犯居其宿曰守守之而久曰復曰還

經大星圍七百里中星四百八十里小星二十里星是諸天宮宅

經大星一由旬小星二百步

者十拘盧舍最小者四拘盧舍

是星其中自有宮室居處羣仙皆遊觀焉萬物之精各有象在天成形在地下

人之變必形於上也

住依報所感福力光現若依俗書即云是石故宋時星落如石或云非石是天

河石落故俗書云天河共地河相連故河內時有石落如須彌象圖山經云天

空有河名耶摩羅於虛空中行亦有大石小砂時有漏失即執為星非也

氏星經曰一星在房之西氏之東日者陽宗之精也為雞三足鳥二足雞在日

中而鳥之精為星以司太陽之行度日生於東故於是在馬月一星在昴之南

畢之北月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星

以司太陰之行度月生於西故於是在馬日精在氏房月精在昴畢自司其行

度而氏房昴畢乃黃道之所經不得而司之

于寶搜神記南斗注生北斗注

死凡人受胎皆從南斗過至北斗有所祈求皆向北斗

斗記名北斗落死南斗上生中斗大魁總監眾靈

水謂之七政亦曰七曜今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星為十一曜計

生於天尾羅生於天首孛生於月孛生於閏蓋日月行道如兩環兩環相交一

處曰天首一處曰天尾天尾為計天首為羅月之行遲速有常度遲之處即孛

也炁生於閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度數無光象故與羅計

同謂之四餘今七政歷亦有四餘躔度

張良感弧星樊噲感狼星老子感火星

三垣 王圻三才圖會太微垣十星在翼軫北下臨黃道張衡云天子之宮庭

五帝之座十二諸侯之府也帝座一星在太微中太子一星在帝座北

文志太微東藩四星一曰上相二曰次相三曰次將四曰上將所謂四輔也西

藩四星一曰上將二曰次將三曰次相四曰上相亦曰四輔也謁者星東北三

星曰三公三公北三星曰九卿九卿西五星曰五諸侯帝座東北十五星曰郎

位

前漢天文志魁下六星兩兩而比者曰三台

其西藩七星東藩八星在北斗之北紫微大帝之座也天子之常居也

荆州

星占北辰一名天關一名北極北極者紫宮天座也隋天文志北極五星其紐星天之樞也北極第一星主月太子也第二星主日帝王也第三星主五星庶子也天象列星圖北斗七星在太微之北近紫微垣是為帝車春秋運斗樞斗一星曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五曰玉衡六曰開陽七曰瑤光一至四為魁五至七為杓合而為斗居陰布陽故稱北公羊傳注斗柄北斗之第七星瑤光是也指東方為春指南方為夏指西方為秋指北方為冬指者昏時斗柄所指之方淮南子北斗之神有雌雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行徐整長曆北斗七星星間相去九千里皆在日月下其二陰星不見者相去八千里也玄門寶海經北斗亦有九星七見二隱其第八第九是帝皇太尊精神也玉樞經斗中復有尊帝二星大如車輪若人見之壽可千歲三才圖會天市垣二十二星在房心東北主權衡張衡靈憲帝坐星者帝王之座帝座有五一在紫微垣一在天市垣一在太微垣一在大角一在

心中

五星

易用靈圖至德之盛五星如連珠

史記五星色白圓赤圓青圓黑圓

皆凶黃圓則吉五星同色天下偃兵百姓寧昌

宋天文志周將伐殷五星聚

房齊桓將霸五星聚箕漢高入秦五星聚東井四星聚柳張而光武興復於洛晉天文志凡五星所出所行所直之辰其國為得位得位者歲星有德熒惑有禮填星有福太白兵強辰星陰陽和廣雅歲星木宿謂之重星或謂應星熒惑火宿謂之罰星或謂執法鎮星土宿謂之地候太白金宿謂之長庚或謂太囂辰星謂之鈞星晉書凡五星盈縮失位其精降於地為人歲星降為貴臣熒惑降為童兒歌謠嬉戲填星降為老人婦女太白降為壯夫處於林麓辰星降為婦人吉凶之應隨其象告錄異記帝堯時五星自天而實一是土星之精墜於穀城山下其精化為圮橋老人歲星之精墜於荆山化而為玉側而視之色碧正而視之色白卞和得之獻楚王火星之精墜於南海中化為大珠光照數百里紅氣亘天今名其地為珠池金星之精墜於終南圭峰之西因號為太白山其精化為白石狀如美玉時有紫氣覆之水星之精墜於張掖郡柳谷中化為黑石漢之末漸有文彩未甚分明魏青龍年忽如雷震聲聞百餘里其石自立白色為文有牛馬僊人之狀及玉環玉玦兼文字果應司馬氏為晉以符金德焉晉書填星墜海水決黃星騁海水躍後漢書注歲星主角亢氏房心尾箕熒惑主井鬼柳星張翼軫鎮星主東井太白金星主胃昂畢觜參

辰星主斗牛女虛危室壁

二十八宿

劉熙釋名宿宿也言星各止住其所也

劉向說苑二十八星所

謂宿者日月五星之所宿也

王充論衡二十八宿為日月舍猶地有郵亭為

長吏解矣

邢昺爾雅疏四方皆有七宿各成一形東方成龍形西方成虎形

皆南首而北尾南方成鳥形北方成龜形皆西首而東尾

漢書律曆志東方

角亢氐房心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃昂畢皆參南方井鬼柳

星張翼軫宿凡二十八

石氏星經東方蒼龍七宿氏胸房腹箕所奠也北方

玄武七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠蚪之象西

方白虎七宿奎象白虎婁胃昂虎三子也畢象虎皆參象麟皆首參身也南方

朱鳥七宿井首鬼目柳喙星頸張喙翼翻軫尾中宮黃龍為軒轅首枕星張尾

挂柳井體映三台

晉天文志東方角二星為天關其間天關其內天庭黃道

徑其中七曜之所行左角為天田主刑右角為將主兵亢四星天子之內庭氏

四星天子之宿宮房四星為明堂天子布政之宮也亦四輔也又有四表中間

為天衢為天淵黃道之所經也南間曰陽間北間曰陰間七曜由乎天衢則天

下和平亦曰天駟為天馬主車駕亦曰天廐又主開閉為蓄藏又北小星為鈞

鈴房之鈴鍵天之管籥明而近房天下同心三星天王正位也中星曰明堂

天子位為大辰主天下之賞罰前星為太子後星為庶子尾九星後宮之場亦

為九子色欲均明小大相承則後宮有叙箕四星亦后妃之府主八風

志東宮蒼龍左角理右角將大角者天王為坐廷亢為宗廟爾雅壽星角亢

也注數起角亢列宿之長故曰壽星疏壽星之次值角亢之宿也月令秋分

日饗壽星於南郊注壽星南極老人星也

漢郊祀志高祖詔御史其令天下

立靈星祠張晏注龍星左角曰天田則農祥也

杜佑通典周制仲秋之月祭

靈星於國之東南唐開元禮祀靈星於國城東南天寶四載升為中祀爾雅

天根氐也郭注角亢下繫於氐若木之有根邢疏氐一名天根國語天根見而

水涸是也爾雅天駟房也郭注龍為天馬故房四星謂之天駟

國語農祥

晨正土乃脉發章昭注農祥房星也

爾雅大辰房心尾也郭注龍星明者以

為時候故曰大辰邢疏大辰者房心尾之總名也左傳心為大火

郭璞爾雅注大火心星也在中最明故時候主焉

國語日月會於龍虺

虺尾也月令孟冬日在尾

詩汎汎樞其為天口主出氣尾為逃臣賢者叛十

二諸侯列於庭

讀書雜抄星有好風星有好雨洪範注止言箕好風畢好雨

月令正義乃謂按鄭注洪範中央土氣為風東方木氣為雨箕屬東方木木剋土尚妃之所好故箕星好風西方金氣為陰剋東方木木為妃畢屬西方尚妻之所好故好雨也

晉天文志北方南斗六星天廟也丞相太宰之位主褒賢進士又主兵章六星天之關梁主犧牲事須女四星天小府也主布帛虛二星三宰之臣也主北方色居廟堂祭祀禱事危三星主天府營室二星天子之官也主功事東壁二星主文章天下圖書之秘府

爾雅注章斗者日月五星之所終始故謂之星紀

春秋運斗樞牽牛神名略

石氏星經牽牛名天關

春秋佐助期織女神名收陰

博雅須女謂之婺女

晉書織女東足四星曰漸臺西足四星曰輦道

寶卷紀聞女星傍一小星名始影婦女於夏至夜候而祭之南並肩一星名瑄朗男子於冬至夜候而祭之得好智慧

爾雅玄枵虛也顯頊之虛虛也北陸虛也

郭注虛在正北北方黑色枵之耗也耗亦虛意顯頊水德位在北方

邪疏玄枵虛之次名也以其色黑而虛耗故名其次曰玄枵北方三次以玄枵為中玄枵次有三宿又虛在其中虛星又謂之北陸陸中也北方之宿虛為中也虛也玄枵也顯頊之虛也北陸也虛星之名凡四

毛詩鄭箋定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室

爾雅邪疏

營室一名定

博雅營室謂之豕韋

爾雅姬嘗之口營室東壁也

郭注室壁二星四方似口因名

晉天文志西方奎十六星天之武庫也主以兵禁暴戾三星主苑牧犧牲供給郊祀胃三星天之廚藏主倉廩五穀府也昂七星天之耳也主西方昂畢間為天街黃道之所經畢八星主邊兵弋獵背嵩二星為三軍之候參十星白獸之體中三星主將

爾雅降婁奎婁也

郭注奎為溝瀆故稱降

邪疏大梁昂之次名又謂之西陸別名旄頭

爾雅濁謂之畢

邪疏畢西方之宿一名濁

史天官書參為白虎其西有句曲九星一日天旗

博雅參謂之實沉

晉天文志南方東井八星天之南門黃道所經主水衡輿鬼五星天目也主視明察奸謀柳八星天之廚宰星七星主衣裳文繡張六星主珍寶又主天廚翼一十二星天之樂府主夷狄遠客軫四星主冢宰輔臣也

博雅東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥駕輿鬼謂之天廟

爾雅味謂之柳柳鶉火也

邪疏南方七宿共為朱鳥之形柳星為朱鳥之口故名味也鶉火柳之次名鶉即朱鳥也火屬南方行也因名其次為鶉火

抱朴子軫星逐鬼張星拘魂東井還魄

感精符堯翼之精星在南方舜斗之精星在中央禹參之精星在西方湯虛之精星在北方文王房之精星在東方

占象

鄭樵通志瑞星五行之冲和氣也五行順樂旺相喜合之所生也瑞星

有十二一曰景星二曰周伯三曰含譽四曰王蓬芮五曰格澤六曰玄保七曰

昭明八曰昏昌九曰旬始十曰司危十一曰菟昌十二曰地維臧光然考之晉

志瑞星止四星而昭明以下則皆為妖星孫氏瑞應圖景星者天曜也狀如

半月生於晦朔助月為明王者不私人則見精音暉尚書中候堯即政七十載

景星出翼前漢天文志有赤方氣與青方氣相連赤方中有兩星青方中有

一黃星凡三星合為景星也景星顯星也晉天文志瑞星一曰景星或曰德

星大而中空或曰有三星黃色煌煌然所見之國大昌馬端臨文獻通考凡

妖星五行之乖戾氣也五行掩合陵犯怒逆錯亂離散雜變之所生也字本黃

帝時一女子修行不得其死虫尤則黃帝所誅者亦五行戾氣之所蓄結而為

之者也按申須公羊杜預郭璞俱以彗字為一星左氏昭公十七年有星孛於

大辰魯申須曰彗所以除舊布新也公羊傳孛者何彗星也文公十四年有星

孛於北斗杜預曰孛彗也郭璞釋爾雅曰彗妖星也亦謂之孛綜其實不然彗

孛長三星其占略同而其形少異孛星光芒短其光四出蓬蓬孛孛然彗星光

芒長參之如掃帚長星光芒有一直或竟天或十丈或三十丈宋均注鉤命決

曰彗五彗也蒼則王侯破天子苦兵赤則賊起強國恣黃則女害色權奪於后

妃白則將軍逆二年兵大作黑則河決賊處處起史記彗出東井東井齊分景

公以為憂晏子曰君高臺深池賦斂如弗得刑罰恐弗勝孛星將出彗星何懼

乎然則孛甚彗也董仲舒曰孛者乃非常惡氣之所生也大率孛彗為除舊布

新火災長星為兵革事郭憲洞冥記帝嘗見彗星東方朔折指星之木以授

帝帝以木指彗星星尋沒也星出之夜野獸皆鳴別說謂之獸鳴星正義彗

星無光假日之光故夕見則東指晨見則西指尚書帝命驗王弩驚天下注

秦野有枉矢星形似弩其星西流天下見之而驚呼逸雅齊魯謂光景為枉

矢言其光行若射矢之所至也亦言其氣枉暴有所災害也晉書枉矢類流

星蒼黑蛇行望之如有毛目長數匹著天旬始出北斗旁如雄雞其怒有青黑

象伏鱉或曰怒雌也主爭兵漢書元光中天星盡搖上以問候星者對曰星

搖者民勞也晉書若星與日並出名曰嫁女星與日爭光武且弱文且強

晉天文志流星天使也自上而降曰流自下而上曰飛大者曰奔奔亦流星也

流星色赤名曰地雁其所墜者起兵流星有光青赤曰天鴈軍甲之精華也流

星晝隕名營頭北史隋末有大流星墜於江東都未及地而南逝磨拂竹

木皆有聲至吳郡而落於地掘地入二丈得一石徑丈餘數日失石所在檀道鸞續晉陽秋桓玄母馬氏夏夜玩月見流星墜銅水瓮中如二寸火珠炯然水底以瓢杓接取飲之而有感談苑蔡州女丁氏七夕見流星墜筵中明日瓜上得金梭自是巧思益進隋書流星大如缶其光赤黑有喙者名曰梁星其所墜之鄉有兵君失地飛星大如缶若瓮後皎然白前卑後高此謂頓顛其所從者多死亡削邑而不戰有飛星大如缶若瓮後皎然白前卑後高搖頭乍上乍下此謂降石所下民食不足飛星大如缶若瓮後皎然白星滅後白者曲環如車輪此謂解銜其國人相斬為爵祿有飛星大如缶若瓮其後皎然白長數丈星滅後白者化為雲流下名曰十滑所下有流血積骨有飛星大如缶若瓮後皎白縵縵然長可十餘丈而委曲名曰天刑一曰天飾將軍殉封疆隋書國有兵凶則星墜為鳥獸天下將亡則星墜為飛蟲天下大兵則星墜為金鐵天下有水則星墜為土國主亡有兵則星墜為草木或墜為沙星墜為人而言者善惡如其言國有大喪則星墜為龍

天河天官書漢者金氣之精楊泉物理論星者元氣之英漢水之精也氣發而升精華上浮宛轉隨流名曰天河一曰雲漢眾星出焉隋天文志天漢起東方徑箕尾之間謂之漢津乃分為南北二道至天津下而合西南行又分而東南行在七星南而沒爾雅箕斗之間漢津也郭注箕龍尾也斗南斗也邢疏天河在箕斗二星之間箕在蒼龍之末故云龍尾斗至南方即見故云南斗抱朴子天河從北極分為兩頭至於南極其一經南斗過其一經東井過河者天之水也隨天而轉入地下過張華博物志天河與海通初學記天河謂之天漢亦曰雲漢星漢河漢清漢銀河銀漢絳河雞跖集許洞謂銀河為銀灣李賀謂為銀浦

格致鏡原卷二終

格致鏡原卷三

乾象類

風附相風

總論

五經通義陰陽散為風風氣無根也

物理論風者陰陽亂氣激發而

起者也怒則飛沙揚礫發屋拔樹喜則搖枝動草順物布氣天地之性自然之體也

劉熙逸雅風充豫司冀橫口合唇言之風汜也其氣博汜而動物也青

徐言風踧口開唇推氣言之風放也氣放散也抱朴子風高者道遠下者道

近凡大風非常三日三夜者天下盡風也二日二夜者天下半風也一日一夜

者千里風也乙巳占凡風動葉十里鳴條百里搖枝二百里墮葉三百里折

小枝四百里折大枝五百里飛沙石千里拔大樹根五千里凡鳴條以上皆百

里風也莊子大塊意氣其名為風是惟無作則萬竅怒號而獨不聞之琴

琴乎山林之畏佳大木百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼者似

汗者激者諠者叱者吸者叫者譟者突者咬者前者唱于而隨者唱焉冷風則

小和飄風則大和厲風濟則衆竅為虛遁甲開山圖大庭氏之王有天下五

風異色天中記吳俗以十月初五日為五風生日此日有風則每五日風雨

如期而至終歲皆然謂之五風信 **田家五行**凡風單日起單日止雙日起雙

日止凡大風日出之時必畧靜謂之風讓日諺云春風踏脚報言易轉方如人

傳報不停脚也一云吹一日南風必還一日北風猶報答也 **七脩類藁**春

之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故樹杪多風聲秋之風自

上而下木葉因之以墮冬之風著土而行是以吼地而生寒也 **應劭風俗通**

飛廉風伯也風師箕星也 **北齊書**李駒駮聘陳問陸士秀江南有孟婆是何

神也士秀曰山海經帝女遊於江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶

郊祀志以地神為泰媪也 **博異記**封家十八姨乃風神也 **道經**風伯方道

彰 **山海經**大荒之中有山曰鞠陵有神曰折丹處東極以出入風又南山東

四百里至於旄山之尾其南有谷曰育遺多怪鳥凱風自是出又令丘之山無

草木多火其南有谷焉曰中谷條風自是出 **武陵記**風門山有石門去地百

餘丈將欲風起此門隱隱有黑氣上須臾有黑風竟天 **劉欣期**交州記風山

在九真郡風門在山頂上常有風 **鄴元水經注**屈縣有風山上有穴如輪風

氣蕭瑟不止當其衝所略無生草蓋衆風之門也 **邢子勵**趙記龍山有四麓

各有一穴大如車輪春風出東秋風出西夏風出南冬風出北 **盛弘之**荊州

記宜都佷山縣山有風穴口大數尺名曰風井夏則風出冬則風入風出入之

時吹拂左右常淨暑月經之凜然有衣裘想 **仙傳拾遺**五臺山有風穴遊人

稍或誼呼及投物擊觸即大風震發揭屋拔木必為物害 **三水小牘**汝南林

汝縣南廣城陂西有小山崆峒其巔穴如蓋將大風則白犬自穴出人以為候

山海經法岳之山有獸曰山獬其行如風見則天下大風 **交州記**風母出

九德縣似獬見人若慙打殺得風還活 **大寶積經**復有風輪名為乾竭劫水

漂時能令彼水悉皆枯涸復有風輪名為徧靈劫火燒時普於世界降靈大雨

起世經難陀苑中自然有三種風輪曰開曰淨曰吹開者有風來開苑諸門

淨者有風來掃除其地令皆清淨吹者有風來吹諸華樹令花布散

名號 **淮南子**諸稽攝提條風之所生也通視明庶風之所生也赤奮若清明

風之所生也共工景風之所生也諸比涼風之所生也臯稽闔闔風之所生也

隅強不周風之所生也窮奇廣莫風之所生也 **呂氏春秋**何謂八風東北曰

炎風融風一曰東方曰滔風東南曰薰風南方曰巨風西南曰淒風西方曰颺風西

北曰厲風北方曰寒風 **爾雅**南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風

西風謂之泰風風與火為庀庀庀熾迴風為飄日出而風為暴風而雨土為霾

陰而風為暄 **風俗通** 猛風曰颯涼風曰颯微風曰颯小風曰颯小風從孔來

曰颯 **黃帝占** 風不及地和緩而來謂之祥風 **符瑞圖** 祥風者瑞風也一名

景風 **尸子** 其風春為發生夏為長羸秋為方盛冬為安靜四氣和為通正謂

之永風 **孝經** 援神契 德至八方則祥風至 **初學記** 春晴日出而風曰光風

秋冬餘曰緒風俱見 **楚辭** 風吹萬物有聲曰籟見 **莊子** **乙巳占** 發屋折木者

曰怒風揚沙轉石者曰狂風四轉五復者曰亂風風卒起乍有乍無者曰暴風

獨鹿蓬勃者曰勃風扶搖羊角者曰飄風風來清涼溫和塵埃不起者曰和風

爾雅 焚輪謂之頽扶搖謂之焱 **郭註** 暴風從上而下曰焚輪從下而上曰扶

搖 **名義考** 莊子搏扶搖羊角而上者九萬里扶搖暴風相扶而動搖奔疾若

犬走然即爾雅所謂焱也羊角旋風望之插天如羊角即爾雅所謂頽也又轉

旋如焰焚輪之狀亦曰焚輪 **養生經** 脩身之道春避青風夏避赤風秋避白

風冬避黑風 **楊慎外集** 二十四番花信風 梁元帝 纂要 鶯兒木蘭李花楊花

檀花桐花金櫻黃芳棟花荷花檳榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花

枇杷梅花水仙山茶瑞香其名具有蓋通一歲言也荆楚歲時記小寒三信梅

花山茶水仙大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨水三信菜

花杏花李花驚蟄三信桃花棟棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐

花麥花柳花穀雨三信牡丹荼蘼棟花此後立夏矣此小寒至立夏之候也

大戴禮 正月時有俊風俊者大也大風南風也何大於南風也曰合冰必於南

風解冰必於南風生必於南風收必於南風故大之也 **田家五行** 元宵前後

必有料峭之風謂之元宵風 **韻府** 河朔春時疾風數日一作三日乃止曰吹

花擘柳風 **月令廣義** 黃梅時西南風急名曰哭雨風主雨立至易過 **風俗**

通 五月有落梅風謂之信風 **周處風土記** 南中六月則有東南長風俗號黃

雀風時海魚變為黃雀因名也 **庚溪詩話** 吳人每暑月則東南風數日甚者

至踰旬而止吳人名之曰船趨風云海外船船禱於神而得之乘此風到江浙

間也 **嶺南錄** 嶺嶠秋夏雄風曰颯風發自午至夜半乃止仆屋僵樹甚者颯

屋瓦如飛蝶累年一發或歲再三 **南越志** 熙安間多颯風颯者具四面之風

也一日懼風常以六七月發未至時三日雞犬為之不甯大者或至七日小者

一二日外國以為黑風 **嶺表錄異** 南海秋夏間或雲物慘然有暈如虹長六

七尺此候則颯風必發故呼為颯母見忽有震雷則颯風不作矣舟人常以為

候預為備之 **番禺雜記** 颯風將發有微風細雨先緩後急謂之鍊風 **楊慎**

外集凡颶風之作先一二日片雲漫空疾飛海人呼為颶潮風東廣泛海者曰

犁頭雲蘇過颶風賦云斷蛻飲江而北指赤雲夾日以南翔此颶之漸也

家五行夏秋之交大風及有海沙雲起謂之風潮古人名之曰颶風航海之人

又名之為破帆風李肇國史補江淮船汭流而上常待東北風謂之信風七

八月有上信三月有鳥信五月有麥信郭憲洞冥記裂葉風八月風也

邕月令章句仲秋白露節盲風至秦人謂蓼風為盲風提要錄鯉魚風乃九

月風也巢氏病源論冬至日有疾風從南來名曰虛風能害人故曰賊風

宋玉風賦大王之雄風庶人之雌風風俗通清而不及地二三尺曰君子風

北史芒山之役有風從西來入營李興業曰小人風來當大勝魏志管輅

傳輅過清河倪太守時大旱輅言樹上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴若

少女反風羣鳥飛翔雨應至矣果如其言王氏談錄管輅云天欲雨樹上已

有少女微風今俗多云急風翻葉見白者是兵書風從震來名嬰兒風也

陸機要覽列子御風嘗以立春遊八荒立秋歸乎風穴是風至草木發生去則

搖落謂之離合風漢鄭弘傳弘樵射的山得一遺箭頃有人來覓還之其人

問所欲弘曰常患若耶溪採薪為難願旦南風暮北風故若耶溪風至今猶然

人呼為鄭公風又曰燕風江湖紀聞石氏女嫁為尤郎婦情好甚篤尤為商

遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病臨亡長嘆曰吾不能阻其行以至於此

今凡有商旅遠行吾當作大風為天下婦人阻之自後商旅發船值打頭逆風

則曰此石尤風也遂止不行孔六帖前蜀王衍咸康元年十月幸秦州至梓

潼大風發屋拔木太史曰此貪狼風也當有敗軍殺將者王嘉拾遺記崑崙

山有四面風言東南西北一時俱起也又有祛塵風若衣服塵汚者風至吹之

衣則淨如浣濯如來三昧經譬如隨藍風一起時諸樹名大樹而不能自制

拾遺記瀛洲時有香風冷然而起張袖受之則歷紀不歇著肌膚必軟滑

唐書西域大流沙多熱風觸人及六畜皆迷仆圖經海道之險曰癡風曰黑

風癡風之作連日忽號不已四方莫辨黑風則天色晦冥不分晝夜

相風神史彙編黃帝傳有相風烏疑黃帝作拾遺記曰少昊母曰皇娥遊窮

桑之浦有神童稱為帝子與皇娥讌戲泛於海以桂枝為表結芳茅為旂刻玉

為鳩置於表端言知四時之候今之相風烏亦其遺象古今注曰相風為夏禹

所作周遷與服雜事曰相風周公所造即鳴鳶之象禮曰前有塵埃則載鳴鳶

後代改為烏沈約與服志曰相風秦制郭緣生述征記長安宮南靈臺上有

相風銅鳥或云此鳥過千里風乃動吳穀子舟船於橋上刻木作鳥啣幡以候四方之風名五兩竿軍行以鷺毛為之亦曰相風鳥淮南子若統之候風也許慎注統候風扇也楚人謂之五兩文選占五兩之動靜注以雞羽為之重五兩繫於檣尾以候風師友談記蔣穎叔為江淮發運常立占風旗於署前日候之開元遺事五王宮中各立長竿挂五色旗於竿上四垂綴以金鈴如鈴有聲即往視旌之所向可以知四方風候名相風旌岐王宮中於竹林內懸碎玉片每夜聞相觸之聲即知有風號占風鐸宋書明帝體肥憎風夏月常拜左右二人為司風令每風起方面輒先啓聞

雷附電

易繫辭動萬物者莫疾乎雷河圖帝通紀雷天之鼓前漢五行志雷於天地為長子以其首萬物與之出入也二月出地百八十日雷出則萬物出八月入地百八十日雷入則萬物入則除害出則興利人君之象也京房易傳雷者天拒難折衝之臣也君承用節度則雷以節暴人威福則雷殺人論衡雷者太陽之激氣也正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相校軫校軫則激射

激射為毒中人輒死中木木折中屋屋壞雷者火也

淮南子陰陽相薄為雷

逸雅雷破也如轉物有所破雷之聲也震戰也所擊輒破若攻戰也又曰辟

歷辟折也所歷皆破折也何休公羊注雷疾甚者為震爾雅疾雷為霆注

雷音急激者為霹靂說文霆雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物者震劈歷萬物

者徐鉉云霹靂別作霹靂非春秋繁露王者言不從則金不從革而秋多霹靂霹靂者金

氣也其音商也故應之以霹靂師曠占春雷初起其音恪恪霹靂者所謂雄

雷旱氣也其鳴依依音不大霹靂者謂之雌雷水氣也法苑珠林依經雷亦

多種或有雷車雷鼓鬼神桴打手擊故俗稱為天鼓於中亦有罪惡多者霹靂

而死見受報也雞跖集河圖謂雷聲曰玉虎鳴酉陽雜俎雷聲兜率天作

歌誦音閣浮提作海潮音起世經有三因緣更相觸故雷聚空中有音聲出

一於雲中風界與地界相觸著故便有聲出二於雲中風界與彼水界相觸著故

即便聲出三於雲中風界與彼火界相觸有故即便聲出所以者何譬如樹枝

相搭即有火出此亦如是禮月令仲春之月日夜分雷乃發聲仲秋之月雷

乃收聲大戴禮雷震雉鳴雉鼓其翼也正月必雷人不必聞唯雉聞之論

衡千里不同風百里不同雷師曠占初雷從金門起上田旱下田熟田家

五行東州人云一夜起雷三日雨言雷自夜起必連陰

夕謂之雷耕曉晒田中必有開墾之迹

國史補雷州春夏多雷秋日則伏地

中其狀如彘人取食之

李朝威柳毅傳毅遊涇陽遇婦人牧羊道畔自言是

洞庭龍小女毅問牧羊何所用女曰非羊也雨工也何謂雨工曰雷霆之類也

數復視之則皆矯顧怒步飲斲甚累而大小毛角則無別羊焉

嶺表錄異雷州之西雷公廟百姓每歲配連鼓雷車有以魚彘肉同食者立為霆震皆敬而

憚之每大雨後多於野中得鬣石謂之雷公墨叩之鎗然光瑩如漆又如霹

靂處或上木中得楔如斧者謂之霹靂楔小兒佩帶皆辟驚邪孕婦磨服為催

生藥必驗

投荒雜錄凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之為利

田藝衡雷青日札雷擊下入土二三尺必有物如豆青色石上圓而大下細而尖如針曰

雷斧可入藥兼能辟邪

沈括筆談世人有得雷斧雷楔者多於震雷下得之

山上有祠廟國人歲歲出石礮數千枚輸廟中名為霹靂礮給霹靂用從春雷

出礮日減至秋而盡

筆談內侍李舜舉家曾為暴雷所震其堂之西室雷火

自窻間出赫然出簷人以為堂屋已焚皆出避之及雷止其舍宛然牆壁窻紙

皆黔有一木格其中雜貯諸器其漆器銀釦者銀悉鎔流在地漆器曾不焦灼

有一寶刀極堅剛就刀室中鎔為汁而室亦儼然人必謂火當先焚草木然後

流金石今乃金石皆燦而草木無一燬者非人情所測

神仙感遇傳雷兄弟五人雷二雷五性剛燥

張七澤曰白玉蟾謂陰陽之氣結而成雷有神主之

曰神霄真王雷有五曰天雷水雷地雷神雷社雷或曰風雷火雷雲雷變雷或

又曰天雷地雷水雷神雷妖雷天雷箕星掌之地雷房星掌之水雷奎星掌之

神雷鬼星掌之妖雷婁星掌之

論衡圖畫之工圖雷之狀如連鼓形又圖一

人若力士謂之雷公左手引連鼓右手椎之

陸深願豐堂漫書凡圖畫雷形

作人間小鼓環而連之或畫其神狀如飛鳥而銳喙肉瑕赤色而人足按宋大

觀間大滌山人胡真隱居山間一日忽聞有聲若鼙鼓數百里雲靄間火毳

相逐已而迅雷烈風移時乃止夫陰陽相搏擊則為雷非若七政可以形象求

也雷若有象則火毳近是霹靂斧先儒所謂星隕而石之類火能生土故也

搜神記晉扶風楊道和夏於田中值雷雨至桑樹下霹靂下擊之道和以鋤格

折其肱遂落地不得去唇如丹目如鏡毛角長三尺餘狀如六畜頭似獼猴

酉陽雜俎貞元四年宣州忽大雷雨一物墮地猪首手足各兩指執一赤蛇嘴

之俄頃雲暗而失時皆圖而傳之 投荒雜錄嘗有雷民因大雷電空中有物

豕首鱗身狀甚異民揮刀以斬其物踏地血流道中而震雷益厲其夕凌空而

去自後揮刀民居屋頻為天火所災雷民圖雷公形以祀者皆豕首鱗身也

廣異記唐開元末雷州有雷公與鯨鬪鯨身出水上雷公數十在空中上下或

縱火或詬擊七日方罷海邊居人往看不知二者何勝但見海水正赤 道經

雷公江赫冲 續搜神記義興人姓周永和中寄宿道邊女子家一更中聞有

小兒喚阿香云官喚汝推雷車女子辭去忽驟雷雨明朝視宿處乃一新塚

國史補岳州王真觀為天火所焚唯留一柱倒書謝仙火三字字如刻畫有問

何仙姑者曰此雷部中鬼也夫婦皆長三尺色如玉掌行火後於道藏中檢之

果然 李濟翁資暇錄符咒之類末句急急如律令者人皆以為如飲酒之律

令速去不得滯也一說漢朝每行下文書皆云如律令言非律非令之文書行

下當亦如律令故符祝之類末句有知律令之言並非也案律令之令字宜平

聲讀為零律令是雷邊捷鬼此鬼善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也

玉樞經雷部鬼神晝勞夕役動有捶楚大則考戮屑雲雕雷無有已時檄龍命

鴉此息彼作 山海經雷澤有雷神雷首人身鼓其腹則雷 河圖黃帝以雷

精起 論語說子路感雷精而生尚剛好勇 投荒雜錄牙門將陳義即雷之

諸孫昔陳氏因雷雨晝冥庭中得大卵覆之數月卵破有嬰兒出焉自後日有

雷扣擊戶庭入其室中就於兒所若乳哺者歲餘兒能食乃不復至遂以為己

子義即卵中兒也 番禺雜記邨民鑿山為穴多品供雷莫雷享之名雷藏民

家女或為神所依即呼為雷郎得子曰雷子

五經通義電謂之雷光 陸佃埤雅陰陽激耀與雷同氣發而為光者也

雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而為電故也 淮南子電激氣也

以為鞭策 逸雅電殄也乍見則殄滅也 禮月令二月始電 疏電陽光陽微

則光不見此月陽氣漸盛以擊於陰其光乃見 西京雜記太平之世電不晦

目宣示光輝而已 元命苞注礖碑灼電之耀也 司馬相如大人賦貫列缺

之倒影兮 注服虔曰列缺天閃也張揖曰陵陽子明經曰列缺氣去地二千四

百里張衡曰列缺電也 田家五行夏秋之間夜晴而見遠電俗謂之熱閃南

閃主久晴北閃主即雨北閃俗謂之北辰閃 神仙傳天公與玉女投壺梟而

脫誤不接天為之笑開口流光以為電 道經電母秀文英 起世經東方

有電名曰無厚南方有電名曰順流西方有電名曰墮光明北方有電名曰百

生樹無厚與墮光明相觸相對順流與百生樹相觸相對故虛空雲聚之中出生大明名曰電光南唐書陸昭符為常州刺史一日坐廳事雷雨暴至電光如金蛇繞案昭符撫案叱之雷電遽散及舉案惟得鐵索重百斤昭符命舉索納庫中

雲附霞

總論

說文雲者山川之氣

春秋說題辭雲之為言運也觸石而起謂之雲

含陽而起以精運也

逸雅雲猶云云眾盛意也又言運也運行也

荀卿雲

賦託地而游寓友風而子雨冬日作寒夏日作暑廣大精微請歸之雲

丘光

庭兼明書雲也者譬之於炊或有水而無火有火而無水皆不能生氣必須水火備而後氣生由此而論雲必陰陽相將而出非一氣能生者也

周禮保章

氏以五色雲物辨吉山之祲象視日旁雲氣青為蟲白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐

山堂肆考雲山川氣也陰重則色深黑而風陰稍輕則色淺黑而雨

惟晴明則白雲遊颺乃雲之本相也日射之則紅而成霞月射之則炫而為彩

皆借日月之光華也左傳哀公六年楚有雲如衆赤鳥夾日以飛三日

精符冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注雲迎日出雲送日沒也

宋永初山

川記鄱陽長壽山形如馬白雲出於鞍中崇朝而雨

物類相感志襄陽石梁

山出雲應驗符合鄉人候之若白雲起定雨黃雲起則風黑雲起則多病

京

房易飛候凡候雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨

田家五行諺云雲行

東雨無踪車馬通雲行西馬濺泥水沒犁雲行南雨潺湲水漲潭雲行北雨便

陶穀清異錄秦

隴邨民稱雲為天公絮

魏志太和元年七月雲鬪聲如暴風急雨

癸辛雜

識宣和中艮嶽初成山中多造油絹囊入水濕之曉張於絕巘危壑之上既而

雲盡入遂括囊題曰貢雲每車駕所臨則盡縱之須臾滄然充塞如在千巖萬

壑間又東坡一日還山見雲氣如羣馬奔突自山中來遂以手撥開籠合之及

歸白雲盈籠放出遂作撰雲篇謝氏詩源更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高

山有雲處自然有雲氣入其中至家啓之白雲如綿自囊而出

開山圖霍山

南嶽有雲師如蠶長六寸

廣雅雲師謂之豐隆

名號

西京雜記瑞雲曰慶雲曰景雲慶雲或曰卿雲雲外赤內青謂之喬雲

史記若煙非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲慶雲見嘉氣也

春秋運斗樞天樞得則景雲出天子孝則景雲出游

西京雜記董仲舒曰雲

則五色而為慶三色而為喬孫氏瑞應圖梢雲瑞雲也人君德至則出若樹

木梢梢然也易通卦驗冬至初陽雲出箕如樹木之狀小寒合凍蒼陽雲出

氏大寒降雪黑陽雲出心立春青陽雲出房如積水雨水黃陽雲出亢驚蟄赤

陽雲出翼春分正陽雲出張如積白鵠清明白陽雲出奎穀雨太陽雲出張如

車蓋立夏常陽雲出觜如赤珠小滿上陽雲出七星芒種長陽雲出斗維夏至

少陰雲出參如水波萃萃小暑雲五色出大暑陰雲出南赤北蒼立秋濁陰雲

出如赤繒處暑赤雲出白露黃陰雲出秋分白陰雲出寒露正陰雲出井如冠

纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如礪石立冬陰雲出而黑大雪降陰雲出而分

冬至日謹候見雲送迎從其鄉來歲美民利史記韓雲如布趙雲如牛楚雲

如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如火周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如

絳衣越雲如龍蜀雲如困倉呂氏春秋山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲

水氣淮南子作無不比類其所生以示人河圖始開黃泉之埃上為黃雲青

泉之埃上為青雲赤泉之埃上為赤雲白泉之埃上為白雲玄泉之埃上為玄

雲修真秘訣以立春日北望有紫綠白雲者為三素飛雲三元君以是日上

詣天帝黃庭經註紫青紅謂之三素雲春秋孔演圖舜將興黃雲升於堂

湯將興白雲入於房洛書蒼帝起青雲扶日赤帝起黃雲扶日有白雲出自

蒼梧入於大梁京房易傳赤雲如兔蜀國當富前漢天文志祥雲如狗赤

色長尾三枚夾漢而行宋史祥符元年封泰山天文院言紫雲如蓋黃雲如

龍鳳青雲如竹木名稍雲呂氏春秋雲狀若有象馬以鬮名曰滑馬有若犬

若馬若白鵠若衆車有其狀若懸釜而赤其名曰雲於楊慎外集雲如班駁

形舟人謂之風花見濟北集爾雅弁日為蔽雲注即暈氣五彩覆日也初

學記雨雲曰油雲雪雲曰同雲黃子發相雨書四方有濯魚雲疾者立雨遲

者雨少難至江漢雲疾者即日雨楚國先賢傳天早有含水雲從西方起則

焚香祝之京房易傳青白赤黑雲在東西南北名曰四塞雲見即有雨玉

歷璇璣月始生有黑雲貫月名繳雲不出三日暴雨京房易傳漢川有黑雲

大如席不出五日必雨名曰海雲張野廬山記廬山天將雨則有白雲或冠

峰巖或亘中嶺謂之山帶不出三日必雨田家雜占天河中有黑雲生謂之

河作堰又謂之黑豬渡河黑雲對起一路相接亘天謂之女作橋雨下闕又謂

之合羅陣皆主大雨立至國史補暴風之候有砲車雲五燈會元佛家凡

雲有寶蓮華雲堅固香雲無邊色樓閣雲種種色妙衣雲無邊清淨梅檀香雲

乾象類 雲 霞

妙莊嚴寶蓋雲燿香雲妙鬘雲清淨莊嚴具雲 丹鉛總錄華嚴經有帳雲播

雲冠雲輪雲海潮雲瓔珞雲寶燈雲寶燄雲 又吹雲陳思王有吹雲贊言雲如

吹綸絮也妬羅雲雲如羅也妙鬘雲雲如美人髮樓閣雲如其狀俱見華嚴經

蕭雲見宋書符瑞志蘭雲見南齊書日於蘭雲中薄半暈雕雲見符瑞志雕雲

自成五色儀鳳暗合八音散鬘雲見漢五行志有雲如焱風散鬘鬘如亂髮也

粉雲見蔣捷詞粉雲天未起鱗雲見山谷詞練靄鱗雲涼雲見李賀詩雨過飛

涼雲覆車雲見京房易占黃雲如覆車為大豐商雲見太玄商雲紫蜺旁圍日

雲三色為商蒼雲見春秋文曜鉤楚有蒼雲如霓向軫七蟠中有荷斧之人向

軫而蹲貞雲見東方朔占雨候含峰雲見唐太宗時泄雲見蜀都賦窮岫泄雲

日月恒翳杜詩泄雲行清曉寶光雲見元好問詩兜羅綿界寶光雲

霞 拾遺記炎帝時有流雲灑液是謂霞漿服之得道後天而老 抱朴子碩

曼卿修道山中自言至天上遊紫府遇仙人與流霞一杯飲之輒不饑渴 真

誥九真華妃日者霞之實霞者日之精人唯聞服日實之法未見其知霞之

精也夫食霞之精甚秘致霞之道甚易此謂體生玉光霞映上清之法也 河

圖崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞而赫然 拾遺記崑崙山第八層有

五色霞 十洲記朱霞九光 田家五行暮霞若有火燄形而乾紅者非但主

晴必主久旱之兆朝霞雨後乍有者必雨晴天忽有者乾紅色主晴間有褐色

主雨滿天者謂之霞得過主晴霞不過主雨

氣 史記凡望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘二千里登高而望

之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝 唐邵諤望氣經地以五雲騰氣晉

氣之雲白潤精明渤海碣岱之間雲氣正黑色華山河南氣色下黑上赤濟水

之雲如黑豬東齊之雲如青旋陣雲如立垣杼雲類杼軸杓雲如繩蜺雲類關

旗勝兵雲氣如織敗兵雲氣如枯 陵陽子明經春食朝霞日始欲出赤黃氣

也夏食正陽南方日中氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜

半之氣也并天玄地黃之氣是謂六氣 月令廣義四時之氣春曰青燁青氣

光輝青陽之氣升上生物者夏赤燁長物秋白燁斂物冬玄燁閉物也

格致鏡原卷三終

乾象類 霞 氣

格致鏡原卷四

乾象類四

雨

總論

釋名雨水從雲下也雨者輔也言輔時生養也

春秋潛潭記陽制於

陰故為雨

兼明書王弼云雨者陰在於上而陽薄之而不得通則蒸而為雨

此說非也夫陰陽二氣生於黃泉氤氳交結出地為雲二氣力均則能為雨或陰氣少而陽氣多或陰氣多而陽氣少皆不能為雨也小畜不雨者陰氣少也小過不雨者陽氣少也小畜上九既雨既處者陽極則陰也董仲舒傳雨乘

空而墜風多則合速故雨大而疎風少則合遲故雨細而密

春秋說題辭一

歲三十六雨天地之氣宣

京房易飛候太平之時五日一風十日一雨歲凡

三十六雨此休徵時若之應

西京雜記董仲舒云太平之世雨不破塊津莖

潤葉而已

海錄碎事張士伯禱雨於嶧山聞空中語曰大雨由天小雨由山

廣雅雨師謂之屏翳

山海經屏翳在海東人謂之雨師

顏師古漢書注

屏翳一曰萍號天問萍號起雨何以興之

道經雨師陳華夫

名號

淮南子神農之理天下欲雨則雨五日為行雨旬日為穀雨一旬五日

為時雨萬物咸利故曰神雨神農之治天下甘雨時降五穀繁植瑞應圖靈

雨者瑞雨也降而應物謂之靈雨爾雅小雨謂之霖霖久雨謂之淫淫謂之

霖註雨自三日已上謂霖逸雅霖霖小雨也言霖霖歷歷清如人沐頭惟及

其上枝而根不濡也說文霖霖小雨也霖霖微雨也霖霖聲也霖霖雨也霖霖雨

也霖霖雨下也明堂月令霖霖小雨也纂要疾雨曰驟雨徐雨曰零雨雨久

曰苦雨亦曰愁霖雨晴曰霽雨而晝晴曰啓雨水曰潦左傳秋無苦雨杜預

注苦雨為人所患苦也楊子法言震風陵雨然後知厦屋之幘幘注陵雨暴

雨也侯鯖錄同州謂沾足為爛雨法華經諸饑渴衆生以法雨充滿西

陽雜俎徐州一士人暴卒復生言初吏召云天使行雨雨有兩種一餅貯水作

人間雨一如銷石末名乾雨分別功德論天及龍皆能降雨何以取別天雨

細霧下者是龍雨麤雷下者是又阿修羅共天鬪時亦能降雨雨有二種有喜

雨有瞋雨若雨和調者是歡喜雨若與雷電霹靂者是瞋恚雨金樓子月旦

日雨為月額雨月令廣義上旬過月雨謂之翔日雨田家五行二月八日

俗謂張大帝生日前後必有風雨號為請客風送客雨正日謂之洗街雨初十

謂之洗厨雨提要錄社公社母不食舊水故社日有雨謂之社翁雨汜勝

之書三月榆莢雨高地疆土可種秫提要錄杏花開時正值清明後必有雨

也謂之杏花雨退齋雅聞河朔人謂清明雨為潑火雨立夏雨為隔轍雨

風土記夏至前雨為黃梅雨沾衣服皆敗靴埤雅江湘兩浙四五月間梅欲

黃落則水潤土溽礎壁皆汗鬱蒸成雨謂之梅雨今人衣服四五月間為濕氣

所敗謂之上梅名義考說文物中久雨青黑曰黴楚辭顏黴黎以沮敗則梅

雨上梅皆當作黴因雨當梅熟遂謠為梅雨至有迎梅送梅之說又因梅雨謠

為上梅益謬矣陸機要覽昔羽山有神人焉逍遙於中岳與左元放共遊薊

子訓所坐欲起子訓應欲留之二日之中三雨今呼五月三雨亦為留客雨

月令廣義五月二十六日雨為分龍雨閩俗以夏至後為分龍雨爾雅暴雨

謂之凍註今江東呼夏月暴雨為凍雨離騷云令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵

是也陸機要覽夏雨名綿雨風土記六月有大雨名濯枝雨歲時記六

月必有三時雨農家以為甘澤邑里相賀曰喜雨七月六日雨曰洗車雨七日

雨曰洒淚雨月令廣義八月初三至二十三為詹天雨荆楚歲時記八月

雨謂之豆花雨提要錄九月雨為黃雀雨歲時記小春月內三雨則百蟲

蟄藏曰藥雨李時珍本草立冬後十月為入液至小雪為出液得雨謂之液

雨

占雨

詩小雅月離于畢俾滂沱矣註月離于畢將雨之驗

家語天將大雨

商羊鼓舞

埤雅語曰天將雨鳩逐婦

田家五行日暈則雨

師曠占八月

一日二日三月月色青黃者其月少雨月色青者其月多雨

占鏡雨杼白饑

舖增穰

京房易飛候凡候雨以晦朔弦望雲漢四塞者皆當雨東風曰雷雨

暴有黑雷氣如船覆於日下當雨有黑雲氣如羊牛彘當雨暴有異雲如水牛

不三日大雨黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨雲如浮船皆雨北斗獨有雲不

五日大雨四望見青白雲名曰天寒之雲雨徵蒼黑雲細如杼軸蔽日月五日

必雨雲如兩人提鼓持桴皆為暴雨 淮南子朱鼈浮於波上必大雨 東觀

漢記蟻封穴戶大雨將至

樂動聲儀焦明至為雨備焦明水鳥也

瑣碎錄

月初生而仰則月中多雨晝雨夜見星則明日復雨

朝野僉載俚諺云春雨

甲子赤地千里夏雨甲子乘船入市秋雨甲子禾頭生耳冬雨甲子牛羊凍死

田家五行甲子遇雙日是雌甲子雖雨不妨

田家五行春壬子雨人無食

夏壬子雨牛無食秋壬子雨魚無食冬壬子雨鳥無食一云壬子雨更須看甲

寅日若晴謂之拘得過則不妨一說壬子雨丁丑晴則陰晴相半二日俱晴六

十日內少雨二日俱雨六十日內多雨

楊慎外集雨而晝見日曰啓雨而夜

見星曰啓借作啓陸粲曰今吳中呼雨而晝止曰啓其音如挽牽之牽以去

聲呼之諺曰晝啓不如晚晴滇中雨而午見日曰天笑必再雨

祈雨

淮南子土龍致雨註湯遭旱作土龍以象雲從龍也

神農求雨書甲

乙日不雨命為青龍東方小童子舞之丙丁不雨命為赤龍南方壯者舞之戊

己不雨命為黃龍中央壯者舞之庚辛不雨命為白龍西方老人舞之壬癸不

雨命為黑龍北方老人舞之如若不雨闔南門置水其外開北門取人骨埋之

五代史周李元懿為青州北海縣令泥龍求雨無應李令答龍責之即日雨

足 宋朝事實擇潭洞或秋濼林木深邃之所以庚辛壬癸日先齋戒以酒脯

告社令築方壇二級高一尺闊一丈三尺壇外二十步介白繩壇上植竹杖張

畫龍其圖以縑素畫黑魚左顧環以天龜十星中為白龍吐雲黑色其下畫水

波有龜亦左顧吐黑氣如線和金銀朱丹飾龍形又設阜旛列鷲頸取血致盤

中楊枝洒水龍上羣官再至祝雨足取龍投水中又雩祀五龍祈雨法以甲乙

日擇東地作壇取土造青龍土器之大小龍之脩短餘方皆如之凡早建壇取

五行生成之數長吏齋三日詣龍所汲流水設香茗果日再至祝醑不用樂巫

現雨足送龍水中 五雜俎嶺南人有善致雨者幕少女於空中驅龍使起龍見女即迴翔欲合其人復以法禁使不得近少焉雨已霑足矣

雨異 任昉述異記夏禹時天雨金 尚書中候殷紂時十日雨土於亳 竹

書紀年惠成王七年天雨碧於鄭 崔豹古今注漢昭帝元鳳三年天雨黃土

晝夜昏霾 干寶搜神記漢元帝時雨草而葉相膠結如彈丸成帝時雨魚

伏虔古今注漢永和年長安雨綿皆白 葛洪神仙傳藥巴蜀人徵尚書郎大

朝得酒不飲向西方嘆之召問巴巴曰臣本縣成都大火臣以酒為雨而救之

帝驛問咸云雨從北來有酒氣 述異記魏武帝末年鄴中雨五色石 陳書

梁大同中嘗驟雨殿前往往有雜色寶珠虞寄因上瑞雨頌 隋書梁同泰中

雨灰色黃 集異志咸通八年七月泗州下邳雨湯殺烏雀 唐五行志中和

三年浙西天鳴聲如轉磨無雲而雨占曰無雲而雨是謂天泣 楊慎真載記

至治元年時雨鐵民舍山石皆穿人物值之多斃謠俗號曰鐵雨 物類相感

志骨結國天每雨鐵以之鑄刀劍甚銛利也 京房易傳前樂後憂厥妖天雨

羽邪人進賢人逃天雨毛 春秋孔演圖八政不中則天雨刀

露

五經通義和氣津液凝為露露從地出 月令章句露者陰液也釋為露結為

霜 詩小雅英英白雲露彼菅茅 毛傳雲亦有露 孔穎達正義有雲則無露無

雲則有露毛言雲亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲非無雲也若

濃露霧合則清旦為昏是亦露之雲也 大戴禮陽氣陰勝則散為雨露所以

千載鶴警露而鳴 禮斗威儀君治政則軒轅之精散為甘露 晉中興書甘

露降者老得敬則松柏受之尊賢容眾則竹葦受之 宋符瑞志元嘉中甘露

頻降狀如細雪 瑞應圖甘露者美露也神靈之精仁瑞之澤其凝如脂其甘

如飴一名膏露一名天酒或名神漿 鸛冠子聖人之德上及太清下及太寧

中及萬靈則膏露下 春秋繁露露結珠而成甘結潤而成膏 春秋緯武露

布文露沈 汪甘露降其國布散者人尚武沈重者人尚文 拾遺記崑崙山有

甘露濛濛似霧著草木則滴瀝如珠亦有朱露望之色如丹著木石赭然如朱

雪灑焉以瑤器承之如飴 洞冥記畢勒國人常飲丹露為漿丹露者日初出

有露汁如珠也 洞冥記東方朔曰王公貽以丹霞漿食之太飽悶幾死乃飲

玄天黃露半合即醒 又東方朔遊吉雲之地云其國俗以雲氣占吉凶若樂事

則滿室雲起五色照人著於草樹皆成五色露珠甚甘帝曰吉雲露可得乎朔

乃東走至夕而返得玄露青露盛青琉璃各受五合跪以獻帝遍賜羣臣羣臣得嘗者老者皆少疾者皆愈
呂氏春秋伊尹說湯曰水之美者有三危之露和之美者有揭雲之露其色紫
注三危西極國名
相潭記庶潭露能染紅
北山錄徐陵浴佛以蓮葉露
拾遺記帝嘗時有丹丘國獻瑪瑙甕以盛甘露亮時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露以頒賜羣臣
漢郊祀志作承露仙人掌
註蘇林曰仙人以手掌擎盤承甘露師古曰建章宮承露盤高二丈七圍以銅為之上有仙人掌承露和玉屑飲之
述征記八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼眼明也

霜

大戴禮霜陰陽之氣也陰氣勝則凝為霜
五經通義寒氣凝以為霜從地升也
廣韻霜凝露也天氣下降為露風薄之成霜
伊川語錄霜與露不同霜金氣星月之氣露亦星月之氣看感得恁氣為霜恁氣為露如言露結為霜非也
逸雅霜喪也其氣慘毒物皆喪也
春秋考異郵霜者陰精冬令也四時代謝以霜收殺
淮南子至秋三月青女乃出以降霜雪
高誘註青女天神青腰玉女主霜雪也
清異錄博學記謂霜為威屑
朝野僉載春雷始鳴記其日數滿一百八十日霜必降雁從北來記其日後十八日霜必降
古今詩話北雁秋深乃來則霜降謂之霜信
京房易傳興兵妄誅茲謂亡法厥災霜夏殺五穀冬殺麥誅不原情茲謂不仁其霜夏先大雷風冬先雨乃隕霜多有芒角
田家雜占每年初下只一朝謂之孤霜主來年歉連得兩朝以上主熟上有鎗芒者吉平者凶春多主旱
莊助雞肋編江南人謂社日有霜必雨丙辰年社日繁霜覆瓦次日果大雨
田家五行冬天近晚忽有老鯉斑雲起漸合成濃陰者必無雨名曰護霜天
宋次道春明退朝錄天聖中青州盛冬時濃霜著瓦屋皆成百花之狀
拾遺記嶺州霜甘
拾遺記廣延國有霜色紺碧
漢武內傳西王母云仙藥中有玄霜
常奉真相潭記鸞管山霜可染紫為天下冠恨無人知者

雪附霰

逸雅雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然也
韓詩外傳凡草木花多五出雪花獨六出雪花曰霰
朱子語錄地六水之成數雪者水結為花故六出
拾遺記穆王東至大嶽之谷西王母來進崦州甜雪崦州去玉門三千里地寒多雪著草木皆融而甘可以為果
拾遺記廣延國去燕七萬里其地常雨青雪

晉朝雜事 太康七年十二月己亥河陰雨赤雪二頃 唐五行志 貞元二十一

年正月甲戌京師赤雪 幽怪錄 晉州蕭志忠畋遊見一老麋哀請黃冠者黃

冠曰若令滕六降雪異二起風即蕭君不復獵矣 清異錄 高太素銘春雪云

消除疫癘名潤骨丹 清異錄 比丘清傳與一客同入湖南客曰凡雪仙人亦

重之號天公玉戲 汜勝之書 取雪汁以漬原蠶矢漬之五六日待釋因摩之

雜穀種能禦旱故謂雪五穀之精也 月令廣義 凡雪日間不積謂之羞明霽

而不消謂之等伴 東齋記事 犇丹牛馬有熟時如南方養蠶也有雪而露草

寸許則牛馬大熟若無雪或雪沒草則不熟 廣異記 有積雪久不消掘地得

金羊玉馬高三尺許 華夷珍玩考 大理點蒼山即出屏風石處其山陰崖中

積雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以為佳

致蓋盛夏啗雪誠不俗也 江隣幾雜志 峨眉雪蛆大治內熱 江表志 耿先

生嘗大雪時取雪投於熾炭中灰埃芒起徐以炭周覆之過食頃取出赫然若

銅置之於地及冷爛然為鋌銀及視其下若垂酥滴乳之狀

霰 詩小雅 如彼雨雪先集維霰 鄭箋 將大雨雪始必微温雪自上下遇温氣

而博謂之霰 大戴禮 陽之專氣為霰 劉向洪範五行傳 盛陰雨雪凝滯而

冰寒陽氣薄之不相入則散而為霰霰者陽有陰也 說文 霰稷雪也 詩補

傳 霰米雪又曰粒雪 爾雅 雨寬為霽雪 註 詩曰如彼雨雪先集維寬寬冰雪

雜下者謂之霽雪 丹鉛總錄 霽字从音屑說文雨寬為霽徐鉉注訂說文

誤以音為肖遂為臆說云霽雪者物則消此說可笑雪豈有若物不消者乎霽

雪與片雪同一性也寬即霽也陸佃云今名濇雪與霽音相近也雪初作未成

花圓如稷粒撒而下粒于美詩所云帶雨不成花俗諺云夾雨夾雪也 宋書

符瑞志 霽為花雪大明五年正月元旦花雪降殿庭公卿并作花雪詩 埤雅

霽閩俗謂之米雪今名濇雪亦曰濕雪然臘雪握之輒聚立春以後不復可摶

略如霽雪亦以微温之故也

說文 電雨冰也從雨包聲 月令章句 雨凝曰電 逸雅 電砲也其所中物皆

推折如人所盛砲也 清異錄 電曰冰子 大戴禮 陰之專氣為電 春秋考

異郵 陰氣之專精凝合生電電之為言合也 洪範 五行傳 盛陽雨水温暖而

湯熱陰氣脅之不相入則摶而為電電者陰脅陽也 埤雅 電形似半珠其粒

三出蓋雪六出而成華電三出而成實此陰陽之辨也 竹書紀年 庚王七年

冬雨電大如礪

春秋昭四年大雨電

武帝元封二年雨電大如馬頭宣帝地節四年五月山陽濟陰雨電如雞子深

二尺五寸成帝河平二年四月楚國雨電大如斧鬚鳥死

雨電大者如雞卵小者如蓮芡或如人頭口鼻耳目皆具無異鑄刻

楊汀自言天祐初在彭城避暑於佛寺雨電方甚忽聞大聲震地走視門外乃

下一大電於街中其高廣與寺樓等入地可丈餘頃之雨止則炎風赫日經月

電乃消盡

軒渠錄紹興十七年五月初臨安大雨電太學屋瓦皆碎學官中

朝廷脩不可言電稱為硬雨有一部人多為不善者夜中行人關神過曰付硬

雨施行次日雨電大損木稼

元史後至元中雨電大如拳其狀似小兒環玦

獅象龜卵之屬

庚堅志劉居中至嵩山頂有大蜥蜴數百皆長三四尺人以

食食之撫摩其身滋膩如脂一日聚繞水盆邊各就取水繞入口即吐電已圓

潔如彈丸積之於側俄頃累累滿地忽震雷一聲彈丸皆失去明日人來言昨

午雨電大作乃知蜥蜴所為

齊地志安丘城南三十里有電都泉電或出或

否不為災

郭氏玄中記東方有柴都焉在齊國有山山有泉水如井狀深不

測至春夏時電從井中出常敗五穀人常以柴塞之不柴塞則出也故號為之

都

虹蜺

春秋運斗樞樞星散為虹蜺

天文志虹蜺者陰陽之精也

尸子虹霓為析翳

史記虹者陽氣之動

莊子陽爻陰為虹

朱

子詩註虹者日與雨交倏然成質似有血氣之屬蓋天地之淫氣也方雨而虹

見則其雨立止俗謂虹能截雨

爾雅邢昺疏音義云虹雙出色鮮盛者為雄

雄曰虹闇者為雌雌曰霓虹是陰陽交會之氣純陰純陽則虹不見若雲薄漏

日日照雨滴則虹生

說文霓屈虹青赤或白色陰氣也

春秋孔演圖霓者

斗之亂精

尚書考靈曜日傍氣白者為虹日傍青赤者為霓

爾雅蜺蜺謂

之蜺蜺蜺也

註俗名為美人虹江東呼雩

爾雅蜺為蜺蜺註蜺雌虹也見

離騷挈貳其別名

月令章句虹蜺蜺也陰陽交接之氣著於形色者也蜺常

依陰雲而晝見於日衝無雲不見大陰亦不見率以日西見於東方故詩云蜺

蜺在東蜺常在於旁四時常有之唯雄見藏有月

周禮十輝九曰隳注虹也

逸雅虹攻也純陽攻陰氣也又曰蜺蜺其見每於日在西而見於東掇飲東

方之水氣也見於西方曰升朝日始升而出見也又曰美人陰陽不和婚姻錯

亂淫風流行男美於女女美於男恒相奔隨之時則此氣盛故以其盛時名之也霓鬣也其體繼絕見於非時此災氣也傷害於物如有所食鬣也

集水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風水虹滇人呼為水椿虹霓之短者沈約

所云雌蜺漢書所謂屈虹也不主晴而反雨 侯鯖錄先儒以為雲薄漏日日

照雨滴則虹生今以水啜日自側視之則暈為虹蜺然則虹雖天地淫氣不暈

于日不成也 丹鉛總錄諺云日出雨落公姥相撲謂陰陽不和也蔡邕曰陰

陽不和則氣為虹虹見有青赤之色輒與日相互朝陽射之則在西夕陽射之

則在東蓋雲心漏日日脚射雲則虹特明曜異常或能吸水或能吸酒人家有

此或為妖或為祥朱子云既能吸水亦必有形質詩謂之蜺蝮其字从蟲俗謂

之鬣其字从魚俗又謂之旱龍依其形質而名之也 農桑要覽虹俗名鬣東

鬣晴西鬣雨 白虎通天弓虹也又謂之帝弓明者為虹暗者為霓 清異錄

虹曰氣母 異苑古者有夫妻二人荒年菜食而死俱化成青絳故俗呼美人

虹 月令季春之月虹始見孟冬之月虹藏不見 黃帝出軍訣攻城有虹從

南方入飲城中者從虹攻之勝白虹遠城不匝從虹所在擊之勝謹守其缺賊

乃從其地破走 搜神記孔子作春秋制孝經既成齋戒告天天降赤虹化為

黃玉長三尺上有文 漢燕王旦傳天雨虹下屬宮中飲井水 張璠漢記靈

帝和光元年虹晝見御座殿庭前色青赤上引蔡邕問之對曰虹霓小女子之

祥 後漢五行志光和元年有黑色墮北宮温明殿東庭中黑如車蓋起奮迅

身五色有頭體長十餘丈形貌似龍上問蔡邕對曰所謂天投虹者也不見足

尾不得稱龍 異苑晉陵薛願義熙初有虹飲其釜須臾喻響便竭願輦酒灌

之隨投隨吸便吐金滿器於是災弊日祛而豐富歲臻 晉安帝紀義熙二年

七月夜彩虹出西方蔽月 前涼錄張駿六年有彩虹五重隆隆如鐘鼓之聲

述異記張重華遣樂輯拒石虎將王擢次于金城將決戰乃有黑虹下於營

中 獨異志劉義慶在廣陵卧病食粥忽有白虹入室就食其粥義慶擲器於

塔虹遂作風雨聲響撼庭戶良久不見 異苑太原温湛婢見一姬向婢流涕

無孔竅從鼻眼出淚婢駭怖湛抽刀逐之成紫虹長舒上没霄漢 東甌後記

故越王無諸舊宮上有杉樹空中可坐十餘人越人夏世隆見斷虹飲於宮池

漸漸縮小化為男子著黃赤紫之間衣而入樹 八朝窮怪錄後魏明帝正光

二年夏六月首陽山中有晚虹下飲於溪泉樵人陽萬於嶺下見之良久化為

女子年十六七異之乃告浦津戍將宇文顯取之以聞明帝召入宮見其容貌

妹美問云我天女也豐降人間帝欲逼幸而色甚難復令左右擁抱聲如鐘磬化為虹而上天成都記章臯鎮蜀與客宴郡西亭暴風雨俄而霽忽虹電自空而下直入庭垂首於筵吸其飲食且盡五色如霞首似驢四視左右久而方去埤雅嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹對立相去數丈之間如隔綃縠自西望東則見立澗之東西望則為日光所燦

霧

莊子積水上溢則為霧 曾子陰陽之氣亂則為霧 五行志霧者百邪之氣

為陰冒陽本於地而行於天 逸雅霧冒也氣蒙亂覆冒物也蒙日光不明蒙

蒙然也 爾雅天氣下地不應曰霽地氣發天不應謂之霧霧謂之晦 月令

廣義江淮間以立春連三日看湖中霧氣高尺許則水亦至其處如無霧必早

望氣經六月三日有霧歲熟十月癸巳霧赤為兵青為殃 抱朴子白霧四

面圍城不出百日大兵必至 天中記霧者金石之盈氣女真張微子服霧得

仙 唐包賀詩霧是山中子 清異錄博學記謂霧曰迷空步障 丹鉛總錄

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞曾南豐集云齊地寒甚

夜霧凝於水上日出飄滿庭階尤為可愛遂作詩云園林初日淨無風霧淞花

開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉璫鬆齊人為豐年之兆諺云霜淞

如霧淞窮漢備飯瓮 帝王世紀凡重霧三日必大雨雨未降其霧不可冒行

也 博物志王肅張衡馬均俱冒重霧行一人無恙一人病一人死問其故無

恙者曰我飲酒病者飽食死者空腹 尚書中候桀無道地吐黃霧 晉書愍

帝建興二年正月己巳朔黑霧著人如墨連夜五日乃止安帝元興元年十月

丙申朔黃霧昏濁不雨 宋符瑞志元嘉二十七年四月豫章南昌午時天氣

晴明有彩霧映覆羣邑 南史齊永明六年冬丙戌土霧竟天如烟入人眼鼻

二日乃止 湘州記曲江縣有銀山山常多素霧 天中記蓬萊山東有鬱夷

國時有金霧 謝承後漢書河南張楷字公超好道術居華陰能作五里霧時

關西人裴優亦能作三里霧

格致鏡原卷四終

各文鏡原

卷四

乾象類 霧

九

格致鏡原

卷五 坤輿類一

地附輿地圖 地動儀 山總論 五嶽 諸山 海附潮

卷六 坤輿類二

石上總論 詳類 古人珍玩諸石 古蹟諸石

卷七 坤輿類三

石下象形諸石 異石 化石 石異

卷八 坤輿類四

水總論 四瀆 諸水 泉 湯泉 瀑布

卷九 坤輿類五

井總論 諸井 橋 墓附碑 華表

卷十 坤輿類六

城 田 泥

土附土牛

沙 坤輿類

格致鏡原 目次

坤輿類

灰
諸地形

塵

卷六 坤輿類
卷五 坤輿類
卷四 坤輿類
卷三 坤輿類
卷二 坤輿類
卷一 坤輿類

格致鏡原卷五

坤輿類一

地附地圖 地動儀 土圭

早稻田大學大學院
文學研究科圖書

春秋元命苞地者易也言養萬物懷任交易變化含吐應節故其立字土立於

一者為地 禮統地施也諦也應變施化審諦不誤也 劉熙逸雅地者底也

其體底下載萬物也亦言諦也五土所生莫不信諦也易謂之坤坤順也上順

乾也 春秋說題辭地之為言婉也承天行其義也 儲沫祛疑說地統開於

丑重濁之炁一萬八百年凝而為地地之靈氣融結而為山川河嶽成形既定

盼蠻攸召 禮記地東陰竅於山川 列子地積塊也充塞四虛無處無塊

博物志天地四方皆海水相通地在其中蓋無幾也 晉書天如雞子地如雞

子中黃居於天內天大而地小 月令章句丘陵原隰阪險總而曰地 周禮

五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰 太玄經註九地一

為沙泥二澤池三沚崖四下田五中田六上田七下山八中山九上山 淮南

子九州之外乃有八寅 一作八寅之外乃有八絃八絃之外乃有八極 太乙

金鏡經昔燧人氏仰觀斗極而定方名東西南北是也 春秋命歷序神農始

格致鏡原

卷五

坤輿類 地

立地形甄度四海遠近山川林藪故至東西九十萬里南北八十一萬里

圖括地象夏禹所治四海內地東西二萬八千里南北二萬六千里

禹使大章步自東極至於西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自

北極至於南極二億三萬三千五百里七十五步

丹穴北戴斗極為空桐東至日所出為太平西至日所入為大蒙

東西為廣南北為輪

積德川為積刑高者為生下者為死丘陵為牡川谷為牝

山為之輔佐石為之骨川為之脉草木為其毛土為其肉三尺以上為糞三尺

以下為地

楊泉物理論天土地皆有形名而人莫察焉有龜龍體有麟鳳貌

有弓弩勢有斗升象有張舒形有塞閉容有隱真之安有累卵之危有膏腴之

利有壅壅之害此十形者氣勢之始終陰陽之所極也

尚書考靈樞地有四

游冬至地上行北而西三萬里夏至地下行南而東三萬里春秋二分是其中

矣地常動移而人不知譬如人在大舟中閉牖而坐舟行不覺也

關今內傳

地厚萬里其下得大空大空四角下有自然金柱輒方員五千里

象地下有八柱柱廣十萬里有三千六百軸互相牽制名山大川孔穴相通

河圖括地

封禪書下沂八筵孟康注埏地之八際也

漢禮樂志媼神養釐注媼神地也

淮南子女媧氏背方州抱圓天

注方州地也

束皙補亡詩漫漫方輿注方

輿地也宋玉大言賦日方地為輿

盧諶詩悠悠方儀廓注天地日兩儀故地

曰方儀也

真誥稽神樞金陵者句曲之地肺

注水至則浮故曰地肺

河圖

岐山為地乳

郭璞山海經注洞庭地穴也在長沙巴陵今吳縣南太湖中有

包山下有洞庭穴潛行水底云無所不通號為地脉

神仙傳費長房遇壺公

有神術能縮地脉千里聚在目前放之復如舊

方鎮編年高展為并州判官

一日見砌間沫出以手撮之試塗一老吏面上皺皮頃改如少年色展以謂必

神藥問承天道士答曰此名地脂食之不死展乃發軔已無所覩

五雜組地

害燕都秦晉俱有之蓋地燥故不腐土堅故不崩自齊以南不能為也

三晉富

家藏粟數百萬石皆窖而封之有藏十數年不腐者

盧氏雜說唐僧泓師云

永寧坊東南坊是玉杯地安邑里西是金盞地

國語伯陽父曰陽伏而不能

出陰遁而不能蒸於是地震

劉向說苑晏子曰吾見維星絕樞星散其地

動乎

後漢天文志維星散鈞星伸則地動有星守三淵地動

五雜組閩廣

地常動說者謂濱海水多則地浮也然秦晉高燥無水時亦震動動則裂開數

十丈不幸遇之者盡室陷入其中及其合也渾無縫隙掘之至深而不可得則

閩廣之地動而不裂者又得無近水滋潤之故耶 晉書 惠帝光熙元年五月

范陽國地燃可以爨此火沴土也 劉向別錄 鑿山鑽石則地痛人民多若蠶

凡蠶蠶多則地瘠 晉書 地生毛近白祥也孫盛以為人勞之異 法苑珠

林長阿含經云須彌山北天下有鬱單越國其地柔輒以足踏地地凹四寸舉

足還復地平如掌無有高下 陸友仁硯北雜志 晉符堅傳云建元十七年長

安有水影遠觀若水視地則見人至則止堅惡之宋寶祐六年四月常州晉陵

縣之黃泥岸亦有此異相傳呼為旱浪 研北雜志 吾家太史在征西幕府小

校言火山軍地枯燥不可耕鋤犁入地不及尺烈火隨出矣 一統志 蜀伏龍

山下地窪若池以火引之有聲隱隱出地中少頃炎熾夏月積雨停水則焰生

水上水為之沸而寒如故冬月水涸則土上有焰如燒人聚而觀之至焚其衣

裾

輿地圖 元命苞神農之世怪義生白阜圖地形脉道注怪義白阜之母曰阜

為神農圖畫地形通水道之脉 集仙錄 黃帝在位王母遣使授以地圖舜在

位王母遣使獻益地圖遂廣黃帝九州為十二州 周禮 職方氏掌天下之圖

以掌天下之地辨其邦國都鄙四夷八蠻七閩九貉五戎六狄之人民與其財

用九穀六畜之數要周知其利害 呂伯恭漢輿地圖序 輿地之有圖古也自

成周大司徒掌天下土地之圖以周知廣輪之數而職方氏之圖復加詳焉迨

漢滅秦蕭何先收圖書始知天下阨塞戶口多少之差武帝將立三子為王

御史大夫奏輿地圖請所立國乃開齊燕廣陵之封輿地圖之名至是始見

晉書 武帝時裴秀為司空為地圖十八篇 隋宇文愷曰裴秀輿 丹鉛總錄 世

言輿地圖始於漢光武披輿地圖而不知前漢淮南王傳已有按輿地圖之語

地以輿名取易坤為輿之義

地動儀 後漢書 張衡字平子造候風地動儀以精銅鑄成圓徑八寸合蓋隆

起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱旁行八道施開機外有八龍

首銜銅丸下有蟾蜍張口承之牙機巧制皆在樽中覆蓋周密無隙如地動則

樽震龍機發吐丸而蟾蜍承之振聲激揚雖一龍發機而首不動尋其方面

乃知震動之所在驗之合契若神

土圭 周禮 大司徒以土圭之法測土深正日影以求地中日南則景短多暑

日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰日至之景尺有五寸謂

三

坤輿類 輿地圖 地動儀 土圭

之地中

羣書考索玉人之事以玉為圭而曰土圭者用以土其地其長尺五

寸非惟建王國用土圭諸侯之國亦用以土其地但正四方不求地中也 周

禮注土圭一寸折一千里天地四游升降不過三萬里土圭之影只有五寸折

一方五千里以其在地之中故南北東西相去各三萬里 朱子語錄大司徒

以土圭求地中今人都不識土圭鄭康成解亦誤圭只是量表影裏尺長一尺

五寸以玉為之夏至後立表視表影長短以玉圭量之如表影恰長一尺五寸

此便是地之中 暑長則表影短暑短則表影長 冬至後表影長一丈三尺餘 今之地中與古已不同漢時陽

城是地之中宋朝岳臺是地之中 岳臺在浚儀 屬開封府 已自差許多 會要調露元年

於陽城周公測影所得圭長一丈二尺七寸

羅經 月令廣義地理羅經立方向以測星辰天度以針定子午為準其法本

於黃帝指南車製周公更流傳推做者寸縷之金必指子午此造化陰陽之妙

羅經有水 羅有旱羅

銅表 徐炬事物原始銅表古時用以紀里數者魏文帝一里置一銅表長二

尺以志里數今時用石刻字於上某州往東南某州向西北即銅表之義也

山附假山

總論 說文山宣也宣氣散生萬物有石而高象形也 春秋說題辭山之為

言宣也含澤布氣調五神也陰含陽故石凝為山 春秋元命苞山者氣之包

含所以含精藏靈故觸石而出 釋名山產也言產萬物 國語禹封九山山

者土之聚也 王制山者安靜養物 玄覽名山五千三百七十出水之山八

千里受水者八千里出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百九十九此禹蹟

之所被也 郭熙記春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬

山慘淡而如睡 羣氏耳目志海山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓谿山窈窕

而幽深塞山童頽而堆阜 爾雅山三襲陟 襲重也山之形若再成英 成重也

重者山大而高曰崧山小而高曰岑銳而高曰嶠卑而大曰廌小而眾曰歸屬

者嶧獨者蜀山脊岡山頂冢峯者屢屢巒山墮 荆州謂之巒 重巒 謂山形如

甄也山形狀似多小石礮此小石礮也山多 多大石礮多盤石者礮 石戴土

謂之崔嵬土戴石為砮 爾雅大山宮小山霍 邢疏宮猶圍繞也謂小山在中

大山在外圍繞之言山若此者名霍非謂大山名宮小山名霍也 爾雅小山

岌大山垣 邢疏岌謂高過也言小山與大山相竝而小山高過於大山者名垣

非謂小山名岌大山名垣也 爾雅小山別大山鮮 郭注不相連也 爾雅山

未及上曰翠微邢疏未及頂上在旁陂陀之處名翠微一說山氣青縹色故曰翠微也

丹鉛總錄凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也

毛詩傳山無草木曰岵有草木曰岵山足曰麓

釋名山頂曰椒山足曰麓山穴曰岫山邊曰崖崖之高曰巖上秀者曰峯山旁曰坡

王涯仙掌辨銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而獻者為牛首冠而峭者為鷄頭

漢書溝洫志引洛水至商顏下顏注商顏商山之顏也謂之顏者譬人之額顏也亦猶嶺象人之頸

領淮南子注岫山脇也

謝朓詩即此陵丹梯李善注丹梯謂山也

關令尹內傳五百歲天下名山一開開則金玉之精湧出

酉陽雜俎山上有慈下有銀山上有薤下有金山上有薑下有銅錫山有寶玉木旁枝皆下垂

地鏡圖未到山百步呼曰林林央央此山王名知之却百邪

劉敬叔異苑山精如龍有五赤色角名曰飛龍見之者可呼其名不敢為害

抱朴子山之精形如小兒而獨足足向後喜來犯人其名蚊知而呼之即當自却一名曰超空亦可兼呼之

白澤圖山之精名變狀如鼓一足能行可取虎狼豹

鄧德明南康記山都形如崑崙奴通身生毛見人輒閉目張口如笑好在深澗中翻石覓蟹噉之

周易是謀類太山金鷄西嶽玉羊鄭玄注二嶽之精也

神異經西

北山中有人焉其長尺餘一足性不畏人犯之則令人寒熱名曰山臊人以竹

著火中爇燔有聲而山臊驚憚遠去

五嶽 班固白虎通中央之岳獨加高字者何中央居四方之中而高故曰嵩

高山 郡國志禹貢熊耳外方鄭玄云外方山即嵩也

戴延之西征記嵩山東曰太室西曰少室相去十七里嵩其總名也謂之室者以其下各有石室焉

郡國志少室一名負黍山

嵩山記慎來山自蜀中來與嵩山爭高而不勝故名慎來

風俗通泰山之尊一曰岱宗岱始也宗長也萬物之始陰陽交代故為五岳長

博物志泰山一曰天孫言為天帝孫也主召人魂鬼東方萬物始成知人生命之長短

水經注華山古之敦物山也

白虎通少陰用事萬物生華故曰華山

華山記山顛有池生千葉蓮花服之羽化因曰華山

初學記張衡西京賦綴以二華謂太華少華也

薛綜西京賦注華山與首陽山本一山當河河水過之而曲行河神巨靈以手擘開其上以足蹈離其下中

分為兩以通河流

山海經秦華之山削成而四方高五千仞其廣十里

徐靈期南嶽記上承冥宿銓德鈞物故名衡山

羅含相中記宿當軫翼度應機衡故曰衡山

山海經衡山俗名岫巘

丹鉛錄衡山一名芝岡

州記衡山為南嶽其來尚矣至於軒轅乃以灑霍之山為副焉故爾雅云霍山為南嶽蓋因其副也至漢武南巡又以衡山遼遠道隔江漢乃徙南嶽之祭於廬江灑山邢昺爾雅疏爾雅云霍山為南嶽風俗通云衡山一名霍言萬物霍然大也地理志衡山在長沙湘南縣南廣雅云天柱謂之霍山地理志云天柱在廬江潛縣則在江北而云衡霍一山二名者本衡山一名霍山漢武帝移嶽神於天柱又名天柱亦為霍故漢以來衡霍別矣相中記衡山遙望如陣雲沿湘千里九向九背水經恒山謂之玄嶽白虎通恒者常也陰終陽始其道常久故曰常山括地志北嶽有五別名一曰蘭臺府二曰列女宮三曰華陽臺四曰紫微宮五曰太乙宮或云大茂山洞淵集嵩山名上帝司真洞天泰山名蓬玄太空洞天華山名太極總仙洞天衡山名朱陵太虛洞天恒山名太一總玄洞大

諸山焦竑類林桂林之山玲瓏剔透巴蜀之山巉差竊窳河北之山綿衍龐

鬼江南之山俊峭巧麗廣博物志長白山相傳古肅然也五經要義終南山一名太一

潘岳關中記終南一名中南言在天之中居都之南故曰中南

辛氏三秦記終南一名地肺可避洪水郡國志廬山古名南鄣山羅浮

山記羅羅山也浮浮山也二山合體謂之羅浮荆州記武當山一名峩嶺輕

霄蓋其上白雲帶其前一名謝羅山葛仙公傳崑崙一名玄圃一曰積石瑤

房一曰閭風臺一曰華蓋一曰天柱水經注崑崙為無熱丘丹鉛總錄崑崙

崙山一名崑崙君山一名媧宮普陀山一名梅岑青城山一名天谷大復山一

名胎簪吳拭武夷雜記武夷骨山也磅薄一百二十里外山始有膚河圖

武關山為地門荆山為地雌大別山為地理岐山為地乳汶山為井絡桐柏山

為地穴鳥鼠同穴山地之幹也史記海中有三神山名曰蓬萊方丈瀛洲仙

人居之拾遺記三壺海中三山也一曰方壺即方丈二曰蓬壺即蓬萊三曰

瀛壺即瀛洲此三山形如壺蓬萊亦名防丘一名雲來方丈一名巒稚瀛洲亦

名魂洲亦名環洲雲笈七籤海外蓬萊閭苑有五嶽靈山一曰廣乘之山天

之東嶽也在東海之中為發生之首上有碧霞之闕瓊樹之林紫雀翠鸞碧藕

白橋主歲星之精居九氣青天之內二曰長離之山天之南嶽也在南海之中

上有朱宮絳闕赤室丹房紫草紅芝霞膏金醴主熒惑之精居一氣丹天之內

三曰麗農之山天之西嶽也在西海之中上有白華之闕三素之城玉泉之宮

瑤林瑞獸主太白之精居七氣素天之內四曰廣野之山天之北嶽也在北海

各文竟原

坤輿類 諸山 假山

弱水之中上多瑱樓寶闕金液龍芝主辰星之精居五氣玄天之內五曰崑崙之山天之中嶽也在八海之間上當天心形如偃蓋東曰樊桐西曰玄圃南曰積石北曰閼苑上有瓊華之闕光碧之堂瑤池翠水金井玉虬主鎮星之精居於中元一氣天中焉 海錄碎事方丈之西北有陰成大山滄浪之西有陽長大山此二山是陽九百六歷數之標揭也百六之運將至則陽長水竭陰成水架陽九之運將至則陰成水竭陽長水架

假山

西京雜記茂陵富人袁廣漢築園四五里激流水注其內攝石為山高十餘丈 杜子美集南曹小司冠冑於我太夫人堂下累土為山一篲盈尺旁植慈竹蓋茲數峯欽峯有致 五雜俎宋時巨室治園作假山多用雄黃焰硝和土築之雄黃能辟蛇虺焰硝能生烟霧每陰雨之候雲氣浮鬱如真山矣

七修類藁近日富貴家之疊假山自不能如真山之有生氣春夏且多蛇虺而月夜不可樂也宋宮之良嶽其萬歲山之大洞皆築以雄黃爐甘石蓋雄黃則辟蛇虺爐甘能致雲霧若天少陰山遂瀟鬱如深山窮谷故不數年而勝真山矣李德裕平泉亦然 春風堂隨筆武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此為奇 五雜俎假山須用山石大小高下隨宜布置不可斧鑿蓋石去其皮使枯槁不復潤澤生莓苔也 蘇洵木假山記木之漂沉汨沒於湍沙之間不知其幾百年而其激射齧食之餘或彷彿於山者則為好事者取去強之以為山 五雜俎葛尚寶園有木假山一座石洞峯巒皆木根疊成不用片石坏土也

海附潮

劉熙釋名海晦也主承穢濁其水黑如晦也 說文海天池以納百川者也

老子海為百谷王

風俗通海曰朝夕池

莊子注尾閭泄海水出外者也在百川之下故稱尾水聚族之處故稱閭 列子渤海之東有大壑焉實為無底之谷名曰歸墟 晏子吾聞江深五里海深十里 史記鄒衍曰中國名曰赤

縣禹之九州是也中國外如赤縣者九有裨海環之如此者又九都有大瀛海環其外 博物志東海共稱渤海又曰滄海 高僧傳釋鑑真往日本漂入蛇海又入魚海復入鳥海既出達於日本 東方朔十洲記東有碧海廣狹與東海等水不鹹苦正作碧色扶桑在碧海中東海外別有圓海繞蓬萊山海水正黑謂之溟海無風而洪波百丈 山海經歐閩皆在岐海中 西域傳西有賴

海潮海蒲昌海 郭義恭廣志蒲類海在西域東北 關駟十三州記允吾縣

西有卑末羌海代謂之青海 後魏書太祖西征次鹿澤海 廣志羌中之西

有潭彌海陽池海 山堂肆考熱海在西域碎葉國東大寒不凍 山海經魚

臯之山南望幼海 謝承後漢書交阯七郡貢獻皆從漲海出入 博物志霍

去病北伐至瀚海而還 後漢書實憲伐匈奴至勃鞞海 廣志北有伊連海

後漢書梁諷說北單于單于即將人眾與諷俱還到私渠海 梁四公記黑

谷之北有漆海毛羽染之皆黑而有乳海其水白滑如乳 蘇鶚杜陽編南昌

國有紫海水色如爛椹可以染衣其龍魚龜鼈砂石草木無不紫 拾遺記然

丘之國汎沸海至京師沸海洶湧如沸煎也魚鼈皮骨堅強如石可以為鏡泛

沸海之時以銅薄舟底蛟龍不能近也 漂粟手牘流波山下有然海千里民

汲之以代油光明過於油數倍 南部新書天寶十載始封四海神為王 春

明退朝錄歐陽少師言為河北都轉運使冬月按部至滄景聞於野亭夜半聞

車旂兵馬之聲幾達旦不絕問彼處人云此海神移徙 論語摘輔相陽侯為

江海宋均注陽侯主江海之神 初學記海神曰海若 五雜俎天妃海神也

謂之妃者言其功德可以配天云耳今祀之者多作女人像此與祠大士者相

同習而不覺其非也 神仙傳麻姑謂王方平曰接待以來見東海三為桑田

筆談登州海中時有雲氣如宮室臺觀人物車馬歷歷可見謂之海市 酉

陽雜俎陳司徒在揚州時東市塔影忽倒老人言海影翻則如此 野史至正

戊子年永嘉大風海舟吹上高坡十餘里水溢數十丈死者數千謂之海嘯也

王隱晉書慕容晃上言成帝曰臣躬征平郭遠假陛下天地之威海為結冰

凌行海中二百餘里諸老言自立國初無海水水凍之事 金華子北海縣因

發地得五銖錢取之不盡中得一石記云此是海眼以錢鎮之眾懼復掩之

癸辛雜識華亭市有一物如水桶而無底非金石竹木所製久未有知其名與

所用者一日有海舶老商見之驚喜撫玩以三百緡售之曰此至寶也名曰海

井凡航海必須以淡水自隨今但以大器滿貯海水置此井於水中汲之皆甘

泉矣 王堂閑話廣州番禺縣嘗有部民牒訴云前夜亡失蔬圃今認得見在

某處請縣宰判狀往取之有北客駭其說因詰之民云海之淺水中有荇藻之

屬被風吹沙與荇藻相雜其根浮於水面或厚三五尺可以耕種為圃以植蔬

夜則被盜者盜之百餘里外若浮筏之乘也 職方外紀諸尼利亞國有海窖

潮盛時窖吸其水水不盈潮退噴水如山高當吸水時人立其側衣一沾水即

被吸

潮

皇極經世海潮者地之喘息也所以應月者從其類也

說文朝曰朝夕

曰汐

風土記鱸魚長數千里穴居海底魚入穴則潮上出則潮退出入有節

故潮水有期

虞集就日錄江潮之說前後紀錄不一山海經以為海鮪出入

穴之度佛書以為神龍之變化葛洪潮記謂天河激湧洞冥正一經云月周天而潮應王充論衡謂水者地之血脉隨氣進退而為潮竇叔蒙海濤志以潮汐作濤必待於月月與海相推海與月相明東海漁翁海潮論曰地浮與大海隨氣出入上下地下則滄海之水入於江謂之潮地上則江之水歸於滄海謂之汐浙江發源最近江水少海水多其潮特大趙景安漫抄載徐明叔等高麗錄云天包水水承地而元氣升降於大空之中地乘水力以自持且與元氣升降互為抑揚而人不覺且月陰也潮水也皆應於易之坎卦為用故易說卦坎為水為月抱朴子天河從北極分為兩條至於南極其一經南斗中過其一經東斗中過兩河隨天轉入地下過而下水相得又與海水合三水相蕩而天轉之故激湧而成潮一月之中天再東再西故潮水再大再小又夏時日居南宿陰消陽盛而天高一萬五千里故夏潮大也冬時日居北宿陰盛陽消而天卑一萬五千里故冬潮小也春日居東宿天高一萬五千里故春潮漸起也秋日

居西宿天卑一萬五千里故秋潮漸減也

談撰仲秋潮氣盛者陰陽氣均而

陰方壯鼓怒之勢雄故也

宣昭潮候說圓則之運大氣舉之方儀之靜大水

承之氣有升降地有浮沉而潮汐生焉月有盈虛潮有起伏故盈於朔望虛於兩弦息於朏魄消於朏魄而大小準焉月者陰精水之所生日為陽宗水之所從故晝潮之期日常加子夜潮之候月必在午而晷刻定焉卯酉之月陰陽之交故潮大於餘月大梁日月所會於析木寅日析木日月所會於河漢之津也朔望之後天地之變故潮大於餘日燕肅海潮論大率元氣噓吸天隨氣而漲歛漬淳往來潮順天而進退者也以日者重陽之母陰生於陽故潮附之於日也月者

太陰之精水屬陰故潮依之於月也

元和志浙江潮每日晝夜再至常以月

十日二十五日最小月三日十八日極大小則水漸漲不過數尺大則濤湧高

至數丈每年八月十八日數百里士女共觀舟人漁子泝濤觸浪謂之弄潮

吳越春秋前潮水潘侯者子胥也後重水者大夫種也太平廣記自海門山

潮頭涌高數百尺越錢塘漁浦方漸低小朝暮再來其聲震怒雷奔雷走百餘

里時有見子胥乘素車白馬在潮頭之中田家五行十三廿七名曰起水是

為大汎各七日二十初五名曰下岸是為小汎亦各七日

格致鏡原卷五

不同凡江浙欽廉之潮皆有定候瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小隨長短星不係月之盛衰 番禺記晨潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮 廣西志桂林府聖水巖子時潮上午時潮落三五年有一大潮 御覽古有尹公者居召溪善推候有異術鄉人王氏有女美質尹公求之不得叱水來潮以溺其居至今日暮則風生水長數尺號為尹公潮 西吳記長興吳山下有溪名吳山灣昔吳王送女至此有潮高三尺倒流七十里名吳王送女潮 博物志東海中牛魚剝其皮懸之潮水至則毛起潮去則復 述異記伺潮鷄潮水上則鳴孫綽海賦石鷄清響而應潮是也

格致鏡原卷五終

格致鏡原卷六

坤輿類二

石上

總論

春秋說題辭周易艮為山為小石石陰中之陽陽中之陰陰精輔陽故

山含石石之為言託也

博物志地以石為之骨

物理論土精為石石氣之

核也氣之生石猶人筋絡而生爪牙也

古詩黓黓布雲根森森散雨足 注雲

生於石故名石曰雲根

劉熙釋名山體曰石石硌硌也山多大石曰礪礪學

也大石之形學學然山多小石曰礪礪也每石堯堯獨處而出見也礪小石

也磊眾石也

周禮大司寇以嘉石平罷民有罪者坐諸嘉石以肺石達窮民

凡瑩獨老幼之欲復於上而未達者立於肺石 注嘉石文石也肺石赤石也

陳襄文昌雜錄長安故宮闕前有唐肺石尚在其制如佛寺所繫響石而甚大

可長八九尺形如人肺亦有款志但漫剝不可讀秋官大司寇以肺石達窮民

原其義乃伸冤者擊之立其下就士師聽辭如今之槓登聞鼓也所以肺形者

便於垂又肺主聲聲所以達其冤也

程大昌演繁露禹貢青州貢品有鉛松

怪石說者疑怪石之為玩物不當責貢予曰非也其所謂怪非今世所玩如靈

格致鏡原

卷六

坤輿類

石

壁太湖之石嵌空玲瓏可為戲玩也質狀色澤似石而非石故以怪名也怪者異也

夏樹芳詞林海錯尸子周公踐東宮履乘石視明堂居攝乘石王所登上車之石也唐王起乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍

演繁露穆天子傳曰天子東征有采石之山凡好石之器於是出天子升山取采石焉使民鑄以成器於采石山之上注云采石文采之石也則鑄石為器古有之矣

淮南子玉待礪諸而成器注礪諸攻玉之石

封氏見聞記嶧山碑云刻此樂石讀

者多不曉顏師古謂以泗濱浮磬石作碑也

郭璞注謂砭石也

左傳美疾不如惡石服虔注石砭石也

南史侍郎金元起欲注素問以砭石問王僧孺對曰古人當以石為砭必不用鐵說文有此砭字許慎云以石刺病也

留青日札我朝立石於府州縣甬道中作亭覆之名曰戒石鐫二大字於前其陰刻爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺十六字此蓋作於蜀主孟昶其文尚多乃刪取於宋初用黃庭堅所書

詞林海錯擿石音妥石圓而長所以澄水不濁用以煎茶

神仙傳焦先者字孝然河東人也年一百七十歲常食白石以分與人熟煮如芋食之

晉書鮑靚為南海太守嘗行部入海遇風饑甚取白石煮食之以濟

仙經神山五百年輒開其中石髓出得而服之壽與天相畢

神仙傳王烈入太行山忽聞山東雷聲往視之見山石上破數百丈中一孔尺餘有青泥流出烈取搏之隨手堅凝氣味如粳米飯此石髓也

晉書嵇康遇王烈共入山烈嘗得石髓如飴即自服半餘半與康已疑而為石

范成大桂海虞衡志桂林宜融山洞穴中凡石脈涌處為乳融結下垂其端輕薄中空水乳且滴且凝紋如蟬翼者勝

事物原始石鐘乳出泰山及道詔峽州生巖穴陰處溜山液而成中空相通長者五六寸如鷺翎管樣有石竹茅山乳之別

酉陽雜俎有人遊南山乳洞深數里乳旋滴瀝成飛仙狀洞中已有數十若工玉石眉目衣服形製精巧一處滴至腰已上其人因手承漱之經年再往見所承滴像已成矣乳不復滴當手承處衣缺二寸不就

三齊要略始皇時有神能驅石下海石去不速神人輒鞭之流血石皆赤

康譽之昨夢錄高麗之東盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即為火

物類相感志凡山石五六月盛熱時必汗出赤黃者金汗口嘗味臭如牛溺氣手擊如有金初融似銀者金也白汗味辛者銀汗如雀毛色者銅如胡膠色者鐵也如白鐵色者錫也

事物紺珠石膽又名畢石黑石碁石銅勒生於銅坑中塊如雞卵色青碧不忝琉璃擊之縱橫解皆成疊中汁如膽

物類

相感志土石膽出蒲州又出年山能化鐵為銅初取塊出見風即破其色黑形

如膠片黃黑相間如琉璃者最上 **揚慎外集**延州高奴縣有石脂水膩浮水

面如漆採以膏車及炷燈謂之石漆宋時用以燒煙造墨謂之延州石液刻於

墨上 **事物紺珠**赤石脂膏粘故曰脂有五種色為用一 **北史**悅般國南界

有大山山傍石皆焦鎔流地數十里乃凝堅人取以為藥即石流黃也 **抱朴**

子石流丹為山之赤精 **事物原始**石其今新安有之長五六寸者佳黃色如

金在端者名黃石赤端白後者名赤石青端赤後者名青石黑澤有光

者名黑石其會稽嶺南俱出之 **漢書**子虛賦云雌黃白垺 **蘇林注**白垺白石

英也 **孫盛魏春秋**黃初元年文帝愈崇宮殿雕飾觀閣取白石英及紫石英

五色大石於太行穀城山 **抱朴子**石中黃子近水之山有之多在大石中其

石常濕潤不燥打石見之赤黃溶溶如雞子之在殼者便飲之不爾便堅凝成

石也 **北史**齊楊愔患背腫馬嗣明以煉石塗之便差作煉石法以粗黃色石

如鴛鴨卵大猛火燒令赤內溲醋中自有石屑落醋內頻燒至石盡取石屑曝

乾搗下篥和醋以塗腫上無不愈者 **張鷟朝野僉載**同泰於洛水得白石紫

文云聖母臨水永昌帝業進之授五品果毅置永昌縣乃是白石鑿作字以紫

石末和藥嵌之後并州汶水縣於谷中得一石還如此有武興字改汶水為武

興縣自是往往作之後知其偽不復採用乃止 **五雜俎**京師北三山大石窩

水中產白石如玉專以供大內及陵寢塔砌欄楯之用柔而易琢鏤為龍鳳芝

草之形採盡復生 **周禮**石有時而泐 **注**泐解散也 **玄覽**石得鵲髓則化

詳類 **研北雜志**張澹巖好蓄奇石其論石之品云靈壁石出於泗濱本樂石

所用書云泗濱浮磬是也碩厚清越如彼塗澤而乏煙雨葱蒨之姿思溪石近

出於大末深在土中堅貞溫潤文質俱勝扣之如鐘四面皆可觀其姿裁明秀

體氣高妙賣出諸石之上視靈壁猶僮父也林慮石遠出河朔土厚水深體極

枯燥然玲瓏嵌空宛如鏡刻其實皆出自然洞庭石在太湖之中咸池一氣下

注膏液石生於水裔宛轉奇巧翠潤而文吳人以植園館亭然秀聳高或數丈

低猶數尺然不及思溪之精絕也又鮮于伯機論石以太湖為第一山石次之

王佐格古要論太湖石在水中者為貴蓋石在水中歲久為波濤之衝擊皆

成空石面鱗鱗作蟹面名曰彈窩亦水痕也沒人鮪下鑿取極不易得石性溫

潤奇巧扣之鏗然如鐘磬在山上者名旱石枯而不潤或實作彈窩以售人亦

得善價 **清異錄**桑維翰壽辰韋潛德獻太湖石一塊上有鐫字全飾曰龍仙

格古要論靈壁石出靈壁縣在溪山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如王者有卧砂不起峰者亦無巖岫佳者如卧牛菡萏蟠螭一作扣之聲清如玉快刀刮不動此石能收香齋閣中有之香雲終日不散假者多以太湖石染色刀刮成屑洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安南昌府學皆有之近年多取其石作硯而不見有黑漆者周密雲煙過眼錄大衍庫出售雜物時有靈壁小峰長僅五六寸高半玲瓏秀潤所謂胡桃玉色徽宗御書八小字刻於峰傍云山高月小水落石出略無琢刻之形真奇物也陳繼儒妮古錄攜李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦泠然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下全填刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

雨鈔摘腴以煮酒脚塗靈壁石其黑如漆永不脫 格古要論崑山石出崑山縣馬鞍山此石於溪山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松柏樹山在縣後一二里許山上石是火石山洞中石玲瓏好栽菖蒲等物最佳茂盛蓋火暖故也 五雜俎崑山石類刻玉不過二三尺而止案頭物也閩中玉華洞石似崑山而精瑩過之小者如拳大者二三尺許然多止一二面而其背蝕土者殊粗 格古要論湖山石青黑色類太湖石花紋與骰子香

楠木相似性堅鋸板可嵌桌面雖不奇異亦少有之英石出英州如銅鑛聲倒生巖下以鋸取之故底平起峰二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛川石出四川白地青黑花紋如山坡性堅鋸板可嵌桌面向容茆山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤永石出永州府祁陽縣今謂之祁石石性不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凹者可驗紫花者稍勝青花者鋸石板可嵌桌面屏風扇嵌任用南陽石純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之性堅極細潤鋸板可嵌桌面硯屏其石於燈前或窗間照之則明少有大者俗謂之硫黃石 春風堂隨筆武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此為奇大至尋丈者絕少武康縣今屬湖州山溪間多產此石予行江南山中亦見此類有甚大者或云出海島中水洗而成文海舶取以壓風者往年入蜀自棧道過鳳縣嶺純是此石人家用作短牆有甚佳者摺皺成文而方整可坐其品格頗多惟疊雪者為甲橫文疊起如摺有黑白層疊相間者有白石作腰帶圍者曰玉帶流水其文皆堅麻衣如人衣麻之狀錦屏紅黃色相間成文虎皮大文圓嵌作黃黑色麻皮如畫家麻皮皴海石蒼黑色面

作罨頭紋鬼面石紋突出而犄狼有透漏如太湖石謂之湖石 雲煙過眼錄

錦川石長五丈餘蓋宣和後宰門所謂良嶽前河梁也石色紫碧相間皆成文

理近世罕得今藏威順王家 談苑 號石重重紫白相間以筆描紫上緩手剖

之紫去白見隨意所欲作何物象至於林木亦可以藥筆為之以手試之有參

差齟齬者皆偽物也 珍玩考 大理府點蒼石點蒼山出其石白質青文有山

水草木狀人多琢以為屏 雜記 女直黑龍江口出水花石堅利入鐵可銼天

鏃人將取之必先祈福 李商隱集 榮陽鄭璠自象江得怪石六其三聳而銳

上又一如古間道士存思圖畫人肺胃肝腎次第懸絡者又一空中而隱外若

癘瘦殃疝病不作物者又一色紺冰而理平漫彈之好聲璠為象江三年及還

長安無家居婦兒寄止人舍下計輦六石道費俸六十萬璠嗜好有意極類前

輩人 山堂肆考 龜首山在蘇州府為洞庭西山之支嶺其麓有石闌出如龜

首因名山產石有天然玲瓏者為花石雕琢擊之有金玉聲有色白而溫潤者

為玉石堪為玩器有胎斑而光澤者可製硯 黃一正事物紺珠 金牙石出蜀

中大如棊子而方 格古要論 試金石出蜀中江水內純黑色細潤者佳若石

上試金滿用鹽洗去留放濕地上少時用更用胡桃油揩過却上金常用袋盛

之好者四五寸長二三寸大價銀值一二兩又有一等黑石可試銀不知其所

出 華夷珍玩考 有礪石謂之啣鐵石剖之得鑛鐵出西番 格古要論 烏石

出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用霞

石出山西其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但姿質甚粗不為奇竹葉瑪

瑙石花斑與竹葉相類故名出斑大小長短不一樣每斑紫黃色斑大者青色

多性堅可鋸板嵌桌面斑細者貴斑大者不貴有一等斑小者如米豆大甚可

愛多碾作散盆等器此石甚少紅絲石類土瑪瑙質粗不潤白地上有赤紅紋

路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺桌大者五六尺不甚直錢 漢郊祀志 注

美石黑色也 華夷珍玩考 艾蒿下鎮峽中有青石青質黑理其紋有松柏人

物溪橋水石山林樓屋日月之狀可為屏 九州要記 天下青石無加於遂寧

府可為鐘磬 張瀆宣室志 海岱之間出玄黃石或云茹之可以長生玄宗皇

帝嘗命臨淄守每歲採而貢焉 會稽記 諸暨縣有烏帶山其上多紫石 演

繁露建康城中鋪街之石率皆青質紅章此自其地石性天然而然 雷民傳

時有雷火發於野中每雨霽得黑石或方或圓號雷公墨 山海經 皋塗之山

有白石名礪可毒鼠 注 鼠食之死蠶食之肥 述 征記 洛水底有礪石故上無

冰 張華禽經注 鶴水鳥也伏卵時數入水冷則不暇取礬石周卵以助暖氣

故方術家以鶴巢中礬石為真物也 抱朴子 取一把礬石內一活魚口與無

藥者俱投沸膏中猛火之上其無藥者須臾熟可食其銜藥者浮戲淺澗不死

事物紺珠 磁石磁慈也有鐵處則生吸鐵針鐵物若慈母戀嬰兒也 本草

山之陽產鐵者陰必有磁石蓋二物同氣也 雜記 航海固必用鍼以為向尤

必用磁石以養鍼磁石出福建之佛字山有神最靈凡取磁石必先致禱於神

神許則往亦不多得否則皆頑石無用者 豐寧傳 益眼者無如磁石以為盆

枕可老而不昏蓋王宮中多用之 淮南畢萬術 磁石一名磁君 石藥爾雅

磁石不拾針者名綠秋又名帝流漿 尚書 荊州厥貢礬砥砮丹 注 砥細於礬

皆磨石砮石中矢鏃 異物志 夷州土無銅鐵取磨礬青石以作弓矢此亦石

砮楷矢之類 山海經 京山有玄礬郭注黑砥石也 拾遺記 董偃以畫石為

林文如錦也石體甚輕出郅支國 瑣碎錄 畫眉石武昌有之出於樊湖可以

代七香圓 山海經 女林山其陰多涅石 郭注 礬石也楚人名涅石秦人名羽

涅一名羽澤 陶宏景本草 羽澤枯者曰巴石有五色能使鐵為銅 山海經

錢來之山多洗石 注 洗石可以硬體去垢垢 張勃吳錄 鬱林郡布山多蛇毒

有冷石色赤黑味苦屑此石著創中立蘇 事物紺珠 礬石滑膩也又名液石

其石番石脫石色白臍佳桂府為貴麗頑青黑勿用 樂史 寰宇記 南雄縣出

嫩石可以為鍋釜 常璩華陽國志 汶山有鹽石煎之得鹽 周達觀真臘風

土記 真蒲巴澗濱海等處有石味勝鹽可琢以成器 事物紺珠 鹽精石又名

陰精石出鹵地桃花石出申州可為器代赭石出代州山谷色如雞冠澤者佳

又云研水可代染赭薑石生土石間如薑有五種色白佳 華夷珍玩考 花蕊

石極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃黃中間有白點因名花蕊 物類相感

志 黃花石出波斯國能製承有黑點似赤色燒之有煙 珍玩考 方解石大體

與石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得

之敲破皆方解故以為名 名山志 芙蓉渚有聳石頭如初生芙蓉色青白

演繁露 衢州之下十里許深潭中有石兀立水面土人命為浮石 五雜俎 閩

有浮石類羊肚內敗絮其中置之水上則浮 寰宇記 安福縣長嶺山有石黑

皆火出大如粟則暉曜一室昔炎帝時火食國人獻此石也 宋永初山川記

建城縣西有羊山上有燃石色黃白而理疏以水灌之便熱可煮物故謂燃石

金樓子豫章有水石灌之可以燃鼎 輿地志臨武縣山有熱石置物其上

立焦 漢地理志豫章郡出石可燃為薪 珍玩考凝水石多生河間亦產邯

鄲有縱理橫理不同惟潤澤清明為上置水中與水一色雖夏月亦凝為冰故

此得凝水之名圖經曰凝水石即寒水石也或曰縱理者為寒水石橫理者為

凝水石又有一種冷油石全與此相類但投沸油鑊中即冷者也 十洲記流

洲在西海上有昆吾石治之成鐵作劍光明洞照如水晶狀割玉如切泥土然

拾遺記員嶠東有雲石廣五百里駁駘如錦扣之片片則滄然雲出 隋唐

嘉話傳奕知金剛石至堅不能敵惟羚羊角能碎之 物類相感志婆娑石一

名菩薩石出番山石澗中有盤形狀礪硯大小不常色如瓜青綠斑黑有星者

為上似膏石礬石斑下至煥爛者為中色如滑石微黃輕者為下但以人血拭

之羊雞血磨一如乳似覺羶氣為妙西番以為惜身之寶辟諸毒矣 方書善

薩石就明能出五色光今名山多有之俗稱放光石是也最貴者曰金剛寶石

其光可以射遠 七脩類蓋峨嶺匡廬五臺山皆有放光石清晨映日而有光

五色自下而上有佛廟在上者則僧人以為佛光既是佛光何待日而方明非

日則不明其不神可知矣是知其山之石蘊於土者皆放光之石也嘗有人掘

其石置諸日中有五色光非日石則不明也此陰氣負陽而光彩自絢亦山川

靈氣也 華夷珍玩攷陽起石出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴

益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者為上磨水透楮見日則飛故曰陽

起石 農田餘話爐甘石雨過之後則有濕氣蒸蒸然以象嵐霧 事物紺珠

虎精石虎行放光射入地中成白石治小兒驚風石鳳所止處掘下三尺有白

石服之安心神 採蘭雜志有海石若豆瓣入醋能移動者亦曰相思子 錦

繡萬花谷夔州人重諸葛武侯以人日傾城出遊八陣磧上謂之踏磧婦人拾

小石之可穿者貫以綵索繫於釵頭以為一歲之祥 投荒雜錄番禺人逢端

午採鵲巢中一兩小石號鵲枕婦人遇之有抽金簪解耳璫而償其直者 山

居新語蒙古人之禱雨者惟取淨水一盆浸石子數枚而已其大者若雞卵小

者不等然後默持密咒將石子淘漉玩弄如此良久輒有雨石子名曰鮓答乃

走獸腹中所產狗牛馬者最佳 湘中記湘水至清雖深五六丈見底了然其

石子大如擗蒲五色鮮明白沙如霜雪

古人珍玩諸石

李綽尚書故實李師誨兄弟於衲僧處得落星石一片僧云

於蜀路早行星星墜於前遂掘之得一片石如斷磬其石端有雕刻狻猊之首亦如磬有孔穿絛處尚光滑豈天上奏樂器毀而墜與此石流傳安邑李吉甫宅中

蘇鶚杜陽編肅宗時天帝授尼真如以八寶使達於天子其六曰雷公石二枚斧形長可四寸闊一寸許無孔贖如青玉又武宗會昌元年夫餘國貢松風石方一丈瑩徹如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼飈生於其間至盛夏上令置於殿內稍秋風颼颼即令撤去

野人間話道士劉雲出一白石圓如雞子其上有文彩隱出如畫乃是二童子持節引仙人眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具云於麻姑洞石穴中得之沈默亦出一石闊一寸餘長二寸五分上隱出盤龍鱗角爪鬣無不周備云於巫峽山中得之

錄異記會稽進士李眺偶拾得一石青黑平正溫滑可玩用為書鎮焉偶有蠅集其上驅之不去視之已化一石求他蟲試之隨亦化焉殼落堅重與石無異

段成式酉陽雜俎少時嘗毀鳥窠得一黑石大如雀卵圓滑可愛後偶置醋器中忽覺石動徐之見有四足如綫舉之足亦隨縮

清異錄契丹東丹王突買巧石數峰目為空青府又趙光逢奴往淮孺偶得一石四邊玲瓏類火光逢愛之名曰圓光石

石林燕語京米帝好奇石知無為軍初入州解見立石頗奇喜曰此足以償吾懷命取袍笏拜之每呼曰石丈為言者所彈

王氏談錄少遊蜀於江濱得靈符石理堅潤其文尤異

南野閒居錄丁謂有小山高才數寸蒼翠嵌空盛夏常設盆水置小山其中一日張宴有客掬水灑之須臾雲霧自竅中出有光如電細視之蜿蜒小龍如線掛雲霧中已而散繹蜿蜒亦莫知所之眾客驚異謂曰此龍精石也龍交海上精流於石也

續墨客揮犀朝議李芬好奇有異石高二尺許嵌磴可愛常置庭檻間每至日方未時即有氣出石穴中若煙雲之狀萬不差一因目之為未石

事物原始東坡於齊安江上得黃石二百九十八枚精明可愛以古銅盆貯遺佛印自後山僧效之皆以淨水注石為供自東坡始也

詞林海錯沙門元霽蜀中人寫真染色以一小石磨研取色蓋覆肉色之上後遂如真

雲林石譜杜縮字季揚衍之孫也曾獲一蘭州黃河水中國青石大如柿作鎮紙經宿連簡冊輒濕後以器貯之凡移時有水浸潤一日忽墮地破而為三四段空有小魚一枚一寸許跳擲頃刻即死

各收鏡原

卷六

坤輿類

珍玩諸石

古蹟諸石

張靈方

衡衡寺僧所收謝庭循一石方廣三四寸中劈為二內函魚骨一具首尾皆全

子先考葬祖考時啟祖妣殯合瘞發砌石一紫色者剖為二片其中樹石茂密一人冠帶立樹下若凝眸遠望了如筆墨描畫

石中官三百金得之石中有玉蒼蠅二頭羽鬣皆活置几上能辟蠅

甲乙刺言新安楊不棄鄉人有得一石於水濱狀如鶯子而青瑩可愛楊以千

錢易之恆以自隨作鎮紙及楊來燕有外國人數來看之不忍釋手楊詢之其

人曰此名青鳳子即吾土價亦不貲於是聲價一旦貴踴

子一枚色青而質相大如鶯蛋形差區上有兜塵觀音像天然如畫或加磨洗

精神愈見

太平清話馬義徵贈石雞卵而雜色零石綴附焉名百衲石皆以鎮紙

古蹟諸石 荆州記臨賀有青石上有磨刀斧之蹟春夏明淨秋冬蕪穢云是

雷公磨刀石 荆楚歲時記張騫尋河源得一石示東方朔朔曰此是天上織

女支機石 郡國志靈山昔有神女於此搗衣因號搗衣山山南絕巖有方石

明瑩謂之玉女搗練碓 秦再思紀異嵩山之上有一玉女搗帛石瑩徹光潔人

莫能測岳下之人云每立秋前一日中夜嘗聞杵聲響 朝野僉載長州東有

三山鼎足直上各數千丈古老傳曰鄧夸父與日競走至此煮飯此三山者夸

父支鼎石也 述異記鏡湖俗傳軒轅氏鑄鏡於湖邊今有軒轅磨鏡石石上

常潔不生蔓草 山川記異黃州東百里有孔子山相傳孔子適楚嘗登山

有孔子坐石草木不侵有硯石每雨墨水浸出 楊曙孔林記杏壇北有石

傳子路捨丁石 彙苑詳註句踐索美女以獻吳王得諸暨縣苕蘿村賣薪女

西施先教習於土城山山邊有石云西施澣紗石 留青日札定海東北桃州

山昔傳安期生以醉墨灑於石上遂成桃花今名桃花石 應劭漢官儀泰山

祭山壇治石二枚狀博平圓九尺此壇上石也其一石武帝時石也時用五車

不能上因置山下為屋號五車石四維距石長丈二廣三尺厚尺半所四枚

拾遺記太山下有連理文石高十二丈狀如柏樹其文彪發似人雕鏤自下及

上皆合而中開廣六尺望若真樹也父老云當秦末二石相去百餘步蕪沒無

有蹊徑及明帝之世稍覺相近如雙闕土石陰類魏為土德斯為靈徵 洞冥

記元封中陽關之外花牛津時得異石長十丈高三丈立於望仙宮因名龍鍾

石武帝末此石自陷入地惟尾出土上今人謂龍尾墩也 西京雜記梁孝王

築兔園有膚寸石 述異記漢武於湖中牧馬處至今野草皆有嚼嚙之狀湖

中呼為馬澤澤中有漢武彈棋方石上有勒銘焉 山堂肆考桂林府伏波山

古蹟諸石

坤輿類

下旁垂一石柱下至平地不合者纔一線許仁號伏波試劍石 太平清話 天

王試劍石虎邱有之武夷山六曲邊有控鶴仙人試劍石又武昌縣郭外西山

蘇子瞻建九曲亭其亭旁有孫權宮亦有試劍石山西亦有楊六郎試劍石

吳陸績傳績為鬱林郡守罷秩泛海而歸不載寶貨舟輕以巨石重之人號鬱

林石 東坡詩注潤州甘露寺有石如羊名狼石相傳諸葛孔明與孫權坐此

以謀曹公 陸游入蜀記北固山有狼石古傳以為漢昭烈吳大帝嘗據此石

共謀曹氏石亡已久寺僧輒取一石充數游客摩挲太息僧及童子輩往往竊

笑也 山堂肆考襄城縣有張魯女擣衣石庾信詩所謂南國女郎砧是也

通典江東太廟北有石文如竹葉宋文帝元嘉中修廟所得陸澄以為晉孝

武時郊禱石 廬山記陶淵明所居栗里有大石淵明常醉眠其上名曰醉石

周必大廬山後錄陶淵明醉石有坳處俗云陶公枕痕 齊書虞愿為晉平

太守海邊有越王石嘗隱蔽雲霧相傳云太守清廉乃得見愿遂往觀清徹無

隱 南史劉溉齋前有奇礪石長一丈六尺武帝戲與賭之溉輸焉迎置華林

園所謂到公石也 遊名山記嵩山達磨菴殿前有一石高僅二尺廣尺許其

上達磨之形宛然拭之益顯蓋菴之上四里有達磨洞茲石乃其九年所面古

謂精誠可通金石諒哉 地志黎州城南有二巨石一號袈裟石五色相間一

號曬經石皆唐三藏遺跡 研北雜志松戒壇有吳生六善神刻石在壇四周

石形如四龔大難摹勒 事略王維輞川林下坐用雷門四老石燈滅則石中

鑽火 白居易太湖石記丞相奇章公嗜石以甲乙丙丁品之各刻於石陰曰

牛氏石 慶餘錄李德裕於平泉別墅採天下珍木怪石為園池之玩有醒酒

石德裕尤所寶惜醉即踞之 賈氏談錄贊皇公平泉莊有禮星石縱廣一丈

長尺餘有文理成斗極象獅子石高二三尺孔竅千萬遞相通貫其狀宛如獅

子首尾鼻眼皆俱全 陸廣微吳地記虎邱劍池旁有石可坐千人號千人石

鄱陽記九子石在弋陽左岸相去數十步石形如郎 郡國志乞子石在馬

湖南岸東石腹中出一小石西石腹中懷一小石故焚人乞子於石每有驗因

號焉 荊州記桂陽萬歲山有話石山石有聲如人共語 湘中記岫嶼山有

響石如人共語而不可解但唱岫嶼猶言拘留耳 洽聞錄南州南河縣東南

三十里丹溪有響石高三丈五尺闊二丈狀如卧獸人呼之應笑亦應之塊然

獨處亦號曰獨石也 職方外紀諸厄利亞國石長七丈高二丈隔石發大礮

人寂不聞名聾石 酉陽雜俎荊州利水間有二石若闕名曰韶石晉永和

中

有飛仙衣冠如雪各懸一石旬日而去人皆見之

七修類藁大禹之塚在紹

興去城十餘里塚上直豎一石名曰窆石如人家播耒可以動搖聞下可以線

陳懋仁泉南雜志

惠安縣有雲峰上有大石高

廣四丈許又有一石上廣下削高丈餘架於其上恆有落勢併力推之不動以

三餘帖

梁時同泰寺院前有醜石四高丈餘形如

羅刹試抱嬰兒看之無不掩袖而啼每小兒夜啼則畏之曰汝啼我抱汝看醜

石啼遂止

湘州記曲江縣東有泉石山其狀四方若臺榭其南有石三面壁

削其上有錢故謂之錢石

述異記南康雲都縣沿江西出去縣三里名夢口

有穴狀如石室舊傳常有神雜色如好金出此穴中奮翼迴翔長鳴響徹見之

輒飛入穴中因號此石為金雞石

兩京新記

西京祕書省廳事前有隕星石

隋自咸陽移署於此少監王邵作瑞石頌以贊美之

山川記異黃州城北二

十里有小崎山上有飛來石下有石柱推之者可轉而不仆

酉陽雜俎

縣水中有孤石挺出其下澄潭時有見此石根如竹根色黃見者多凶俗號承

受石

彙苑詳注羅浮山奇石高六百丈廣七十丈綵綺錯爛如霞錦迢迢獨

出勢若削成謂之瑤石臺

泉南雜志

出仁風門半里許為靈山其上有磐石

可坐百餘人中一圓石下不聯屬勢重萬鈞一夫撼之輒動搖不止其勢就下

若將彈丸走坂然而百夫撼之雖動不移也郡守周道光題為碧玉球

荆州記恨山縣有一山獨立峻絕西北有石穴以燭行百步許有二大石俗名陰

陽石旱鞭陰石則雨鞭陽石則晴

游宦紀聞頃在成都嘗聞有天涯地角石

暇時訪古及閱圖志乃知天涯石在中興寺耆老傳云人坐其上則脚踵不能

行至今人不敢踐履及坐其上又有天牙石在大東門對高覺寺高六七尺有

廟今在市人湯家園地角石舊有廟在羅城內西北角高三尺餘王均之亂為

守域者所壞今不復存矣

遊名山記伊闕自龍門石行六十步有石將墮旁

留虎跡名虎托石又三十步得鳳凰石其跡大幾一尺五爪一距深入石理與

虎跡皆涉於異有似偽為然予觀今之圖鳳者惟一距三爪未聞其爪之五使

真者有偽曷不效圖之形則又疑其真也

兩京記西京化度廢寺有礪石徑三

尺餘孔穴通連若欄櫓樓臺之狀號曰蟻宮昔有於中見蟻金色其大若蜂因

掘地及泉得此石焉

格致鏡原卷七

坤輿類三

石下

象形諸石

羅浮山記有大小石樓相去五里皆孤高峻秀邈出雲表重簷四柱宛如樓閣霞灼雲掩人迹罕到又有石如鞍橋在石樓之間望之高五十餘步謂之鐵橋

水經注地理志曰大碣石山在右北平驪城縣西南武帝嘗登之以望巨海而勒其石於此今枕海有石如甬道數十里當山頂有大石如柱形往往而見立於巨海之中潮水大至及潮波退不動不沒不知深淺世名之天橋柱也韋昭亦指此以為碣石也

荊州記武陵舞陽縣有石帆若數百幅帆然

鄱陽記錢倉石在饒州石形如倉囤昔漁人夜宿石上忽見石開窺其中

有錢取之盈艇因名

臨川記石廩其中可容千斛廩口開則歲儉閉則年豐也

續齊諧記吳興故鄣縣東三十里有梅溪山山根直豎一石可高百餘丈至青而團如兩間屋大四面斗絕仰之於雲外無登陟之理其上復有盤石正圓如車蓋恒轉如磨聲若風雨土人號為石磨轉駛則年豐遲則年儉候之無差焉

東陽記崑崙山頂有一孤石可高三十丈其形似甌人謂之石甌

集仙錄華山玉女祠前有五石曰號曰玉女洗頭盆其中水色碧綠澄澈雨不加溢旱不減耗

相烟錄石魚崑下有天絲石其形如寶以貯飛泉故上以石甃為寺名

西陽雜俎夷道縣有釜瀨其石大者如釜小者如斗形色亂真惟實中耳

孔靈符名山記會稽宛委山其上有石俗呼石簣壁立于雲有懸度之險禹躋此山發石簣得金簡玉書因之治水

宣室志犍為郡東十餘里有道觀在深巖中觀殿有石函長三尺餘其上鑿出鳥獸花卉文理纖妙鄰於鬼工而絨鎖極固泯然無毫縷之隙里人相傳云是尹希石函

零陵志石屏出零陵白鶴山屈處靜上昇之所紹興間有宗子一日艤舟山下於水中得一石

光彩絢異紋若峯巒聳秀渾然天成自是石工鑿取益眾其烟雲雪月之景波瀾龍鳳之象隱然可觀雖巧畫者莫臻其妙

南康記郡西南有通天穴四壁石色如畫下有石牀

晉五行志洛陽宮西里石生地中高三尺如香爐槃薄不可掘

蜀王本紀蜀王為妃作塚蓋地數畝號曰武擔以石作鏡一枚表其墓其石今名為石笋

荊州記興安縣水邊有平石其上有石櫛石履各一具俗云越王渡溪脫履墮櫛於此

博物志桃林在弘農湖城縣休馬之山有石焉名曰帝臺之棋五色而文狀如雞卵

珍玩考峻靈山側有石如棋子每取之即以紙錢拋神山之下所取不得揀選取畢視之黑白相均

北史魏時山崩得石角二藏在武庫

華山記山頂有石鼓嘗有聞其鳴者

清異志玄鉞子得石斧銘曰天雷斧速文步

南康記處州石人山在泥水口近有三石形甚似人居中者為君左曰夫人右曰女郎

水經注鄆南千秋亭壇廟之東枕道有兩石翁仲南北相對

臨川記靈谷東英巨山崑內有石人坐盤石上體生塵垢則生風温潤則致雨晴日便舉體鮮明玉淨朗然

西陽雜俎荊州永豐縣東鄉里有卧石長九尺六寸其形似人而舉體青黃隱起狀若雕刻境若

早使祭而舉之小舉小雨大舉大雨相傳此石忽見如此本長九尺今加六寸矣

洞微志汴都之南百里有周公墓前一石人能作怪人或遇之稱魯校書石押衙

戒菴湯筆圖山向江一半舟行過者遠望石形紫裙烏髮儼然一老

姬人呼石婆婆

秘閣閒話熊山野好訪異物有石龜石桃石棗之類嘗夢人

自云姓石相依附後得一石人長尺餘眉目皆具

漢書武帝作昆明池置二石人相對以象牽牛織女又刻石為鯨魚每雷雨魚常吼鬣尾皆動

物原周宣王始置石鼓石人猊虎羊馬

劉馮事始漢霍去病門前始置石人馬及石獅等

集異志魏明帝青龍元年張掖柳谷口水溢涌寶石負圖狀象龜立於

川西有石馬七及鳳麟牛白虎犧瓊珙八卦列宿字彗之象又有文曰大討曹此晉之符命而於魏為妖

湘州記汝城縣有烏龍白馬山有黑石如龍白石如馬

一統志臨封縣西二十里石龍岩中有石如龍歲旱洗之即雨

事物

紺珠石蛇出南海盤曲似蛇但無頭尾內空紅紫色

研北雜志南陽宗資墓

旁石獸膊上有刻字曰天祿辟邪鮮于伯機少時曾至其地親見西門北門各有二獸但北門外者去資墓不遠故附會之大軍圍襄陽時士卒多病瘡模天祿二字焚而吞之即愈人以為異然辟邪已壞矣

西京雜記青梧觀前有三

梧桐樹樹下有石麒麟二枚刊其脇為文字是秦始皇驪山墓上物也頭高一丈三尺東邊者前左脚折折處有赤如血父老謂其有神皆含血屬筋焉

集

異志至德二年昭陵石馬汗出昔周武帝克晉州有石象汗流濕地此其類也

異域志西南夷國山上有石駱駝腹下出水飲之令人身白淨

蜀記秦李

冰為蜀太守立石犀五頭以厭水精後轉為牛一在石牛門一在淵中

廣州

記鬱林郡山東南有池池有石牛歲旱百姓殺牛祈雨以牛血和泥泥石牛背祠畢天雨洗牛背泥盡即晴

晉書石季龍末洛陽城西北九重石牛在青石

跌上忽鳴聲聞四十里季龍遣人打落兩耳及尾鐵釘釘四脚尋而季龍死

謝翱觀羊石記金華洞為黃初平叱石處石故在山之巔變怪牴牾宛然如羊

形多為樵牧及好事者取去道士拾其餘蓄觀中卧者伏者抵者蹶者履險而跋者倚而齧跪而乳者復有拱而立者

潯陽記廬山頂上有池中有三石

鴈霜降則飛

湘中記零陵有石燕得風雨則飛翔如真燕風雨止還為石

倦遊錄謝鴻云向見高岩石上有如燕狀者石為烈日所暴忽有驟雨過往往墜地蓋寒熱相激而落非能飛也

廬陵異物志開寶四年黔南上言江心有

石魚見上有古記云廣德元年二月大江水退石魚見部民相傳豐稔之兆

山川紀異涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一啣萱草一啣蓮花魚見

則年豐

酉陽雜俎衡陽湘鄉縣有石魚山山石黑色理若生雌黃開發一重

輒有魚形鱗鬚首尾有若畫焉長數寸燒之作魚腥

陸深金臺紀閩郡縣河

灘上有亂石隨手碎之中有石魚長可二三寸天然鱗鬚或雙或隻不等云藏

衣笥中能辟蠹魚

述異記海畔有大石龜俗云魯班所作夏則入海冬則復

止于山上陸機詩云石龜常懷海我寔忘故鄉

酉陽雜俎臨邑縣北有燕公

墓碑碑尋失唯跌龜存焉石趙世此龜夜常負碑入水至曉方出其上常有萍

藻有伺之者果見龜將入水因叫呼龜乃走墜折碑焉

集仙錄明星玉女者

居華山服王漿白日昇天山頂石龜其廣數畝高三仞 **七修類纂**南京紫金

山即古之鍾山蔣山也太祖陵寢在焉葬之時掘土數尺見一石龜頭長數寸

首足口目皆具今藏於太廟久晴而腹下水則雨久雨而腹下乾則晴其異

如此 **方洲雜言**家藏石蟹一枚具體如生以水磨之腥氣如蟹病目者稍塗

兩背頗能定痛 **張又新水記**峽州扇子峽石中突而洩水獨清冷石狀如蝦

螯頭俗謂蝦螯石 **事物紺珠**石蚕生海岸石旁 **洽聞記**永昌年中台州司

馬孟詵奏臨海水下馮義得石連理樹三株皆白石 **華夷珍玩考**石梅生海

中一叢數枝橫斜瘦硬形色真枯梅也雖巧工造作所不能及根所附著如覆

菌或云本質為海水所化如石蟹石蝦之類又石柏生海中一幹極細上有一

葉宛是側柏扶疎無小異根所附著如烏藥 **錦繡萬花谷**華陽風俗紀云蜀

有石筍天地植之以鎮海眼動則江濤大溢又杜詩注云成都記石筍及林亭

池石之地雨過必有小珠或青黃如粟者亦有細孔可以貫絲又云石筍在衙

西門外僅百五十步二株雙蹲一南一北北筍長一丈六尺圍極於九尺五寸

南筍長一丈三尺圍極於一丈二尺南筍蓋公孫述時折故長不逮北筍

異石 **拾遺記**周靈王時異方貢石鏡此石色白如月照人面如雪謂之月鏡

又方文山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質

方一丈則重一兩昭王春此石為泥泥通霞之臺 **洞冥記**元鼎五年鄧支國

貢馬肝石百斤常以水銀養之內玉櫃中金泥封其上色半青半白如今之馬

肝春碎以和九轉之丹服之彌年不飢渴也以此拂髮白者皆黑帝坐羣臣於

甘泉殿有髮白者以石拂之應手皆黑是時公卿語曰不用作方伯惟須馬肝

石此石酷烈不和丹砂不可近髮 **拾遺記**李夫人死武帝常思夢欲一見之

李少君言能致其神啟帝曰黑海北對都之野出潛英之石其色青輕如毛羽

寒盛則石溫夏盛則石冷刻為人像神悟不異真人乃求得之命工刻作夫人

形置之幙裏宛若生時帝大悅欲近之少君曰此石毒可望不可迫也 **西京**

雜記五鹿充宗受學於弘成子成子少時常有人過已授以文石大如鷲卵成

子吞之遂大明悟為天下通儒成子後病吐出此石以授充宗充宗又為碩學

也 **西京雜記**元后在家常有白鷲啣白石大如指墜后續筐中后取之石自

剖為二其中有文曰母天地后乃合之遂復還合乃寶錄焉後為皇后常并置

璽笥中謂為天璽也 **梁四公記**天目山人全文猛於新豐後湖觀音寺西岸

獲一五色石大如斗文采盤蹙如有夜光文猛以為神異抱獻之梁武帝置於

太極殿側將年餘石忽光照廊廡有聲如雷帝以為不祥召杰公示之對曰此
上界化生龍之石也非人間物若以洛水赤螭石和酒合藥煮之百餘沸柔軟
可食琢以為飲食之器令人延壽有聲者龍欲取之帝令馳取赤石如其法琢
之以為甌各容五斗之半以盛御饌香美殊常以其餘屑置舊處忽有赤龍揚
鬚鼓鬣掉尾入殿擁石騰躍而去帝遣推驗乃是普通二年始平郡石鼓村鬪
龍所競之石其甌遭侯景之亂不知所之 廣艷異編唐時有魏生者於虔州
界砂磧中得石片如手掌大狀如甌片紋類如石半青半赤亦有賈胡以千萬易
之曰此寶母也但每月望設壇海岸祭之以此致壇上一夕明珠寶貝等皆自
聚故名寶母 北窗炙輿有人曾畜一石胡人以十萬購之其人與之而詰其
異胡人令取盆水置石其中視中有一馬現石中狀如飛動其人問其所用曰
此龍駒石也以水浸之飲馬馬輒生龍駒無價寶也 稽神錄石千牛兵曹王
文秉之祖常采碑於積石下得一自然員石如毬形式如龍斷乃重疊如殼相
包斷之至盡其大如拳復破之中有一蠶如蟻蠕蠕能動人不能識因棄之
後與鄉人夜會語及青蚨還錢事或云人欲求富莫如得石中金蠶畜之則寶
貨自至矣問其形狀則石中蟻蠕也 異苑永康王曠井上有一洗滌石時見

赤氣後有胡人寄宿忽求買之未及度錢子婦孫氏觀二黃鳥闕於石上疾往
掩取變成黃金胡人不知索市愈急既得撞破石內正空二鳥處 夷堅續志
宋宮有靈鵲石石中有鵲每天將曉聞其噪聲宋南渡得之晉州又分靈陳甫
山莊有槌藁石陳夜步月忽聞雞鳴於石上即而視之不見移石於數步外至
次宿鳴如故復移石以歸置之月下雞必鳴其子剖視之中有雌雄二雞文采
可觀 酉陽雜俎常侍崔元亮在洛中常閑步涉岸得一石子大如雞卵黑潤
可愛玩之行一里劃然而破有鳥大如巧婦飛去 影燈記上元夜蕭餘於宣
陽里酒盤下得一物如人眼睛其體類美石光影射人每置掌中遊暗處輒光
明三尺許後因雨遂飛去 錦繡萬花谷卞山在湖州山下有老母拾得一文
石先采可玩偶墜火中異香聞於遠近收而寶之每投火中異香如初 魯應
龍括異志有人得青石大如磚背有鼻穿鐵索長數丈循環無相斷處海商見
之以數十千易之云此協金石投於海中經夕引出上必有金 拾遺記員嶠
山西有星池出爛石常浮於水色紅質虛似肺燒之香聞數百里烟氣升天則
成香雲雲徧則成香雨 物類相感志消石出鳥場國能消金石為水服之悉
得長生其石出處氣極穢惡飛鳥不能過其上人或單服從過身上諸蟲悉化

為水而得長生矣形若鵝毛管者佳仙方云北帝玄珠也錄異記新北市是景雲觀舊基有一巨石大如柱礎人或坐之蹈之逡巡如火燒應心煩熱因便成疾往往致死或云若聚火燒此石吼即瞿塘山吼而大沸水經注崦嵫山有石赤白色以兩石相打則水潤打之不已潤盡則火出山石皆然炎起數丈逕日不滅有大黑風自流沙出奄之乃滅其石如初彙苑詳註日林國西南有怪石方數百里光明澄澈可鑒人五臟六腑謂之仙人鏡其國人有疾輒照之遂知其形珍珠船明月山在醴陵縣上有白石狀如明月照農夜耕後有勅鑿下見在本州明月池上

化石 淮南子禹治洪水經轅轅嶺化為熊謂塗山氏曰欲餉聞鼓聲乃來禹跳石誤中其鼓塗山氏來見禹方作熊慚之而去至嵩高下化為石禹曰歸我子石破而生啟蜀記梓潼縣有五婦山昔秦遺蜀五美人蜀遣五丁迎之至此五丁踏地大呼五女皆化為石郡國志儋州湖化昌明山山有二石如人形云有兄弟二人向海捕魚因化為石號曰兄弟石人周地圖記昔有夫妻二人將兒入山獵其父落崖妻子將下救之竝變為三石因以為人石東坡集南中有人採石石陷壓閉石罅中幸不死餓甚只取石膏食之不知幾年後

他人復採石見此人引之出漸覺身硬纔見風便化為石又武昌山有婦望夫不歸身化為石述異記秦二世元年中雨金頃刻皆化為石搜神記張顛為梁相有鳥如山鵲飛翔入市市人擲之墮地化為圓石顛椎破之得金印文曰忠孝侯印廣博物志仙人琴高聞仙公得道自東海跨雙鯉來訪仙公與之酣飲既醉高卧白雲間酒醒雙鯉化為石矣仙公乃以雙鶴贈之跨之而還石至今存述異記范文本日南奴也為奴時牧羊於澗中得兩鯉魚欲私食之即知詰文詐云將礪石還非魚也即至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山中就治作兩刀因舉刀向郭郭即蕃中山地名也呪曰斫石郭破者文當治此國遂斫破之眾遂推為君拾遺記崑崙山有螭潭潭左側有五色石云是白螭之腸化為石悅生隨抄嘗見龍頸骨中髓皆是白石虎目光落地亦成白石星光氣也落則成石松亦成石蛇蟻皆成石倦游雜錄通遠軍古得州地有水蟲類魚鳴作查查聲見者以挺刃擊之或化為石可以為礪石名曰覓石長尺餘兵刃經其磨者刃先而不鏃亦奇物也唐書僕骨東北一千里有康子河投松木入水一二年乃化為石其色青謂之康子石有松文錄異記婺州永康縣山亭中有枯松樹因斷之悞墮水中化為石取未化者試

於水中隨亦化焉其所化者枝幹及皮與松無異且堅勁有未化者數段相兼留之以旌異物 遊石山記新安之王喬洞在縣西二十里洞之石皆土所成取而破之木葉之形交錯其間文理具在若雕刻者不特一石為然眾石皆然洞之上二木亦皆化石而一木復產枝葉 偃曝談餘天寶中李應物開砥柱

石中得古鐵犁鏵有平陸字因改為平陸縣見天寶傳信錄夏侯攷開貞陵於堅石中得金釵半股其長如掌餘尚銜石中見唐史闕又東觀餘論潯陽役兵鑿一石石中又有小石若碑版視之乃王逸少書頭眩方可異也黃長睿謂埋沒既久土或變石故是刻入於石中不作怪正如琥珀內蟻蟲水晶內桃花片耳 郡邑志黔中郡南石崖屹立傍有石洞數丈相傳諸葛亮征九溪蠻常

過此留宿洞中設一牀懸粟一握以秣馬後遂化為石林石粟至今猶存 大士傳其飼虎之餘飯棄擲林間化為石青白錯雜可作數珠謂之飯石至今長存

石異 左傳僖十六年春隕石於宋五 述異記魏武帝末年鄴中雨五色石

北史隋開皇時隕石於武安滏陽間十餘里 法苑珠林唐貞觀十八年十月文水縣天大雷震雲中落一石下大如碓背脊高腹平縣丞張孝靜奏時有

西域摩伽陀菩提寺長年師到西京頗持博識勅問之是龍食二龍相爭故落

下耳 朝野僉載寶曆元年資州資陽縣清弓村山有大石可三間屋大忽然吼踴下山越澗却上坡可百步其石走時有鋤禾人見之各手把鋤趨至所止其石可高二丈 稽神錄婺源縣有大黃石自山墜於溪側瑩徹可愛羣犬見而

競吠之數日村人不堪其喧乃相與推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠 曲洧舊聞秘魔岩靈跡甚多常有飛石入廁度其石之尺寸則大

於戶不知從何而入也僧有不被袈裟而登巖者則必有石落中路或飛石過耳如箭聲人皆恐怖 廣博物志舜時十有一月巡狩北嶽詣大茂山谷值大

雪不能進而遙祭之忽廟之右飛一石冉冉而墜帝前名曰安王石又五載巡狩其石飛於曲陽建廟祀之 左傳昭八年石言於晉魏榆平公問師曠曰石

何故言對曰石不能言或馮焉不然民聽濫也臣聞作事不時怨讟動於民則有非言之物而言今宮室崇侈怨讟並作石言不亦宜乎 晉書石言於陝若

言勿東也 趙州志光武夜至趙州南迷路聞人語問之勿應見二人立傍怒拔劍斬之其一急走熟視之乃石也 鄴中記賈溪許先之得一石高濶三尺

宛如酒家壁上所畫仙醉後奮袖坐舞之狀行宿者常遇一偉丈夫舞躍不已

燭火追視即此石也

五雜組明弘治間慶陽天雨石子大如鶩卵小如雞頭

皆作人言

事物紺珠唐玄宗時龍池聖德頌石鳴其音清遠如鐘磬穆宗時

華岳碑有聲聞數里浹旬乃止

南史梁大同元年春曲阿縣建陵隧口石辟

邪起舞

大業拾遺大業七年二月初造釣臺之時運石者將船至江東岸山

下取石累構為釣臺之基忽有大石牛十餘自山頂飛下直入船內如人安置

船無傷損

神仙傳黃初平年十五家使牧羊四十餘年不歸其兄初起索初

平相見語畢問羊何在曰在山東兄往視但見白石不見羊初平曰羊在耳兄

自不見初平乃往叱羊起於是白石皆起成羊數萬頭

幽明錄陽羨小吏吳

龕乘掘頭船過溪護五色浮石取之乃變為女自稱是河伯女

高祖於宮中埋二小石於地以誌置牀之所未幾變為玉

唐會要太和四年

雲蔚代三州山谷間石化為麵人取食之

酉陽雜俎臨江有一寺寺前漁釣

所聚有漁子下網舉之覺重壞網視之有石如拳因乞寺僧置於佛殿中石遂

長不已經年重四十斤

錄異記天復中洪州賈石於越王山下昭仙觀前長

七八尺圍三丈餘青碧如玉節度使劉威命昇八觀內設齋祈謝七日之內稍

小長三尺數日石長尺餘今只有七八寸留在觀內

崔鴻後趙錄途中有大

石二丈許自立石勒命斷之有魚羊之文於是字玄羊

唐書貞觀十七年涼

州鴻池谷有五石青質白文成字凡八十八字

事物紺珠宋太宗時夾江有

二石皆黝質赤文隱起成字一曰君王萬歲一曰趙二十一帝徽宗時晉州一

綠石方三尺餘當中有堯天正瑞字

宋史建炎三年鼎州巨石隨大水流下

有字曰無為大道天知人情無為冥窈神見人形心言意語鬼聞人聲犯禁滿

盈地收人魂

格致鏡原卷七終

格致鏡原

卷七

坤輿類

石異

格致鏡原卷八

坤輿類四

水附水

總論

者也

也陰化

人譬男女

也吐元氣

之黑而白

赴高已獨

工氏受水

出於山焉

乃醜

以向月則

廟水曰清

逸雅水準也準平物也

黃帝書天在地外水在天外水浮天而載地

管子水者地之血氣如筋脉之通流者也

春秋元命苞水之為言演

也陰化淖濡流施潛行也故其立字兩人交一以中出者為水一者數之始兩

人譬男女之陰陽交物以一起也

物理論所以立天地者水也夫水也者本

也吐元氣發日月經星辰而興

管子夫水淖弱以清而好灑人之惡仁也視

之黑而白精也量之不可使概至滿而止正也唯無不流至平而止義也人皆

赴高已獨赴下卑也卑也者道之室王者之器也而水以為都居

瑞應圖共

工氏受水瑞百官師長以水為號蒙水瑞水也君乘土而王其政太平則蒙水

出於山焉

洪範水曰潤下潤下作醜疏水性本甘久浸其地變而為鹵鹵味

乃醜

淮南子方諸見月則津而為水高誘注方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱

以向月則水生也

許慎注諸珠也方石也以銅盤受之下水數升

禮記祭宗

廟水曰清滌

海錄碎事水黑曰盧不流曰奴

爾雅水決之澤為汧決復入為

汎大波為瀾小波為淪直波為徑水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆

水別於他水入於大水及海者曰枝水山之溝一有水一無水者曰谷水水之出於他水溝流於大水及海者曰川水出地而不流者曰淵水

潘為淵止水流水濫水沃水汎水雍水汙水肥水之潘皆為淵是為九淵潘作水郭璞爾雅注河東汾陰縣有水口如車輪許瀆沸涌出其深無限名之曰瀆馮翊郃陽縣復有瀆亦如之相去數里而夾河中階上又有一瀆瀆源

皆潛相通在汾陰者人壅其源以為陂種稻呼其本出處為瀆魁白虎通湖都也流瀆四面所隈都也

春秋說題辭洛之為言繹也言水繹繹光耀也渭之為言布也渭渭流行貌

陸游入蜀記土人謂山間之流通江者曰瀼而運舟曰壩以時停決曰閘

楊慎外集水行沙上曰瀨水出尾下曰瀆回流旋轉曰漩石積水淺曰磧水疾崖傾曰礧灘礧相湊曰杼音水如轉轂曰漕水漫不流曰沅潭下急流曰灘

毛詩傳風行水上成文曰漣五雜俎吳興水多於山間暴下其色殷紅禾苗浸者盡死謂之發洪爾雅水醮曰辱音軌邢疏

醮蓋也凡水之蓋曰辱猶竭酒也梁李膺益州記蜀灌縣離堆山鬪雞臺下塹鑿石崖尺為之畫凡十有一謂之水則水及其九則民喜盡沒其則民困乃秦蜀守李冰所為又教民檢江立堰之法曰深淘灘淺則堰

田家五行正月十二日秤水以下十二月之水旱專取一瓦餅每朝取水秤重則雨多輕則雨少

研北雜志楊子江中沙田田戶每歲旦取一甌以稱水水重則是年江水大輕則水小歲歲不差

演繁露世傳水之好者比他水升斗同而銖兩多故宣州漏水有秤為此也杜牧罪言曰幽并二州程其水土與河南等當重十二

宋彥山行雜記西湖水每合計重三兩山間井水每合重二兩八錢五分湖水澹微甘山間水則甘而冽耳

田藝衡煮泉小品有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨也移水取石子置餅中雖養其味亦可澄水令之不滑

博物志酒泉延壽縣南有山石出泉注地為溝其水有肥如煮肉泊養永永如凝膏燃之極明不可食縣人謂之石漆

酉陽雜俎高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以膏車及燃燈極明本草綱目溝澗流水中水面如油色似黃金甚腥烈名地溲冬月收取以柔鐵燒赤投之二三次剛可切玉抱朴子或問涉江子二辟龍蛇之

道抱朴子曰道士不得已而當游涉大川者皆先當於水次破雞子一枚以少許粉雜香末合攪器中水以自洗濯則不畏風波蛟龍也又佩東海小童子符及制水符蓬萊札皆却水中之百害也天文大字有北帝書寫帛而帶之亦辟風波蛟龍水蟲也

王氏神仙傳王玄芝夜見一道士因隨之行在西江水底月光中不見泥沙水隨自開路傍一物如龍又如蛇長十丈許道士曰此水母也見者長生 白澤圖水之精曰罔象狀如小兒赤目黑色大耳長爪縛烹之吉 物類相感志水百年不流者其精名擢狀如人人得而食之有力

四瀆 風俗通江淮河濟為四瀆瀆通也所以通中國垢濁 通典天寶六載封江瀆為廣源公淮瀆為長源公河瀆為靈源公濟瀆為清源公 淮南地形訓江出岷山河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出嶓冢分流外馳注於東海

風俗通江者貢也為其出珍物可貢獻也 釋名江者公也小水流入其中出物不私所公共也 徐鉉說文解字江出岷山至楚都名南江至潯陽為九道名中江至南徐州名北江入海 徐堅初學記凡長江之別有郭江亦曰涪江在汶江墊江至巴郡 別支浙江發源東陽松江自吳入海京江瓜步江烏江

廣雅江神謂之奇相 陸深蜀都雜抄岷嶓潛沱之義難解今蜀山連綿延亘凡居左者皆曰岷右者皆曰嶓凡水出於岷者皆曰江出於嶓者皆曰漢江別流而復合者皆曰沱漢別流而復合者皆曰潛恐屬方言爾 水經注淮水出南陽桐柏山其源初出湧出復潛流 釋名淮圍也圍繞揚州北界東至海 古嶽瀆經淮水神名曰無支祁形猶獼猴力踰九象禹令庚辰制之鎖於龜山之足淮水乃安 京房易傳河者經天亘地之水 穆天子傳河者四瀆之宗 孝經援神契黃河者水之伯上應天河 淮南子河水出崑崙東北防貫渤海入禹所道積石山 漢書河有兩源一出蔥嶺一出于闐 山海經崑崙山有青河白河赤河黑河環其墟 爾雅河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲一直邢疏言河源初出水色白至其所受之渠并記凡有一千七百沙壤混淆故為一川而水色黃也 大藏西域記阿耨達池 華言無煩惱指在香山之南大雪山北周八百里東南流入海者曰殒加河 華言天臺西南流入海者曰縛島河 華言西北流入海者曰徙多河 華言又潛流地下出積石山東北流入海者為中國之河源 初學記初禹自黎陽東北界分河為二渠以引水一南出會隰川今河所流也一出貝邱即九河之上河王莽時廢塞故俗謂之王莽河隋煬帝于衛縣因淇水之入河立淇門以道

格致鏡原 卷八 坤輿類 四瀆 三

河東北行得禹九河之故道隋人謂之御河 河圖象緯河導崑崙山名地首
上為權勢星一曲也東流千里至規其山名也契上為距樓星二曲也邠南千
里至積石山名地肩為別符星三曲也邠南千里入隴首間抵龍門首名地
根上為營室星四曲也南流千里抵龍首至卷重山名地咽上為卷舌星五曲
也東流貫砥柱觸闕流山名地喉上為樞星以運七政六曲也西距卷重三千
里東至維會名地神上為紀星七曲也東流至大岬山名地肱上為輔星八曲
也東流過絳水千里至大陸名地腹上為虛星九曲也 潘昂霄河源志黃河
九折胡地有二折蓋乞兒馬出反必赤里也 水衡記黃河十二月各有水名
正月名凌解水二月三月名桃花水四月名麥黃水五月名瓜蔓水六月名鬱
山水七月八月名荻苗水九月名登高水十月名復槽水十一月十二月名蹇
凌水 九州記二月白蘋水七月豆花水 易乾鑿度帝王將起河水先清清變
白白變赤赤變黑黑變黃各三日也 呂氏春秋秦滅六國自以為獲水德之
瑞更名河曰德水 昨夢錄黃河漲溢民於無事時取長藤為絡若今之竹夫
人狀其長大則數百倍也實以芻藁土石大小不等謂之卷掃每量水之高下
而用之大者至於二十八方能推之於水正決時亦能遏水勢之暴又有絞藤

為繩緜結竹篾筏木柵等謂之寸金藤有時不能勝水力即寸斷如剪 河東
記馮六即名夷即河伯軒轅天子之愛子也馮水官也水成數六耳 水經注
濟水出河東垣縣王屋山初名沇水東出温縣西北始名濟水 唐會要帝問
許敬宗曰濟甚細而在四瀆何哉對曰瀆之言獨也不因餘水獨能赴海者也
濟水潛流而屢絕狀雖細微其實尊也
諸水 淮南子孟春之月天子服八風水注取銅露盤中露水八方風所吹也
又云八方風至浚井取新泉四時皆服之非獨春也 陸游玉堂漫筆扁鵲傳
飲以上池之水上池水竹木上未到地水 四時纂要立春貯水謂之神水釀
酒不壞 漢書溝洫志來春桃華水盛師古注月令仲春之月始雨水桃華益
桃方華時既有州水山谷冰泮泉流猥集波瀾盛長故謂之桃華水 陸羽茶
經凡水品山水上江水次井水下水乳泉石池漫流者上瀑湧湍瀨食久令
人頸疾江水取去人遠者井取汲多者 張又新煎茶水記故刑部侍郎劉伯
翊較水之與茶宜者凡七等揚子江南零水第一無錫惠山寺石水第二蘇州
虎邱寺石水第三丹陽縣觀音寺水第四揚州大明寺水第五吳松江水第六
淮水最下第七又陸鴻漸曰楚水第一晉水最下李季卿因命筆口授而次第

之廬山康王谷水簾水第一無錫惠山寺石泉第二新州蘭溪石下水第三峽
 州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如龜形俗云蝦蟆口水第四廬山招賢
 寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山西東瀑布水第八唐州柏
 巖縣淮水源第九亦佳廬州龍池山顧水第十丹陽縣觀音寺水第十一揚州
 大明寺水第十二漢江金州上游中零水第十三亦佳歸州王虛洞下香溪水第
 十四商州武關西洛水第十五亦佳吳松江水第十六天台山西南峯千丈瀑
 布水第十七柳州圓泉水第十八桐廬嚴陵灘水第十九雪水第二十用雪不
可太冷
 國史補凡物有水由土地故江東宜綾紗宜紙鏡水故也蜀人織錦初成
 必濯于江水然後文采煥發鄭人榮水釀酒近邑水重斤兩與遠郊數倍 淮
 南子汾水濛濛而宜麻濟水通和而宜麥河水中濁而宜菽雜水輕利而宜禾
 渭水多力而宜黍漢水重安而宜竹江水肥仁而宜稻 山海經 汜天之山赤
 水窮焉不姜之山黑水窮焉乃塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之
 山榮水窮焉成山甘水窮焉 淮南子 白水宜玉黑水宜砥砥卓青水宜碧赤
 水宜丹黃水宜金清水宜龜 楚辭 遵赤水而容與 注 赤水出崑崙山 名山
 記 僧權道人居晉安霍山見白水異常飲之甘如醴 山堂肆考 白水源出肅

州衛城西南二十里下流與紅水黑水合紅水源出肅州衛城東南山谷中下
 流與黑白水合 唐書 高麗國有馬訾水出靺鞨之白山色若鴨頭號鴨綠水

筆談 南荒有黑溪水郭州界有鳥脚溪涉者足皆如墨 珍玩續考 解州鹽

澤方百二十里久雨西山之水悉注其中未嘗溢大旱未嘗涸濁色正赤在版
 泉之下俚俗謂之蚩尤血 山海經 高前之山其上有水焉甚寒而清帝臺之

漿也飲之者不心痛 水經 注 鹽道山孤標秀出清泉灌頂世所謂鴛鴦漿也發
 於上而潛於下矣 列子 禹治水土迷之一國無風雨霧露不生鳥獸有山名

壺領頂有口若圓環名曰滋穴有水湧出名曰神瀆臭過椒蘭味過醪醴 述
 異記 甜水去虞淵八十里有甜溪水味如蜜東方朔遊此得水數斛以獻帝投

水於井井水常甜而寒洗沐則肌理柔滑 述異記 淮渙二水波若五色有文
 章故名繪水 南雍州記 筑陽縣粉水源出房陵取其水為粉鮮潔異於餘水

或云蕭何夫人漬粉處也 述異記 吳故宮有香水溪俗云西施浴處人呼為
 脂粉塘吳王宮人濯粧於此溪上源至今猶香 高僧傳 四月八日以五香水

灌佛頂都梁香為青色水鬱金香為赤色水邱隆香為白色水附子香為黃色
 水安息香為黑色水 方輿勝覽 梁天監中有胡僧曇隱寓錫於蔣山山中乏

格致鏡原

卷八

坤輿類 諸水

水時有龐眉叟相謂曰予山龍也知師渴飲措之無難俄而沼沸出後有西僧繼至云本西域八池已失其一似竭彼盈此也其泉一清二冷三香四柔五甘六淨七不蝕八蠲疴名八功德水自梁以來皆取給御府曰飲之可以愈疾

方輿記蜀青城有延慶宮西有常道觀其南有六時水六時灑水以代刻漏於陽時即灑然而下陰時無晝夜凡六時灑水故名六時水也

水經注魯國卞縣東南有姚虛虛東有漏澤水有盈漏漏則數夕之中傾陂竭澤矣左右民居識其將漏預以木為曲牀約障穴口魚鱉異鱗不可勝載

博物志庭州瀟水以金銀鐵器盛之皆漏惟匏葉則不漏

路史西海島間水如脂而黑他物盛之皆滴漏惟牛角可貯

杜陽編滄州久視山下出澄綠水其泉闊一百步亦謂流綠渠雖投之金石終不沈沒故州人以瓦鐵為船舫

柳子厚愚溪對西海之山有弱水散渙無力不能負一羽投之委靡墊溺及底而後止

新唐書婆羅門諸國有畔茶怯水出山石中能銷草木金鐵人手探入輒爛以素馳鬪體轉注瓠中

裴氏廣州記百管谿周迴丈餘水極沸涌如猛火煎油聲

錦繡萬花谷季子廟前有沸潭生物投之即熟

拾遺記岱輿山有員淵千里常沸騰以金石投之則爛如土矣

拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴

中有水其色若火晝則通曉不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅

水經注山陰縣西四十里有二谿東谿廣一丈九尺冬暖夏冷西谿廣三丈五尺冬冷夏暖二谿北出行三里至徐村合成一谿廣五丈餘而溫涼不雜

泉爾雅泉一見一否為濺濺泉正出正出涌出也

濺與濺同沃泉縣出縣出下出也

洑泉穴出穴出尺出也

公羊傳清泉直泉也直泉者湧泉也

逸雅濺泉濺街也如人口有所銜口閭則見也沃泉水從上而下有所灌沃也洑泉洑軌也流狹而長如車軌也所出同所歸異曰肥泉

太平清話山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚流動者良於安靜負陰者勝於向陽山削者泉寡山秀者有神真源無味真水無香

煮泉小品山厚者泉厚流奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無佳泉泉往往有伏流沙土中者挹之不竭即可食不然則滲豬之潦耳雖清勿食凡源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗言以鳳凰山泉較阿母墩百花泉便不及五錢

禮稽命徵王者得禮之制則澤谷之中白泉出飲之壽長

瑞應圖醴泉者水之精也味甘如醴泉出流所及草木皆茂

法苑珠林太山之東有醴泉其形如井本體是石也欲取飲

者皆洗心跪而抱之則泉出如流多少足用若或污慢則泉縮焉蓋神明之異常者也
蔣氏日錄顧渚湧金泉每歲造茶時太守先祭拜然後水漸出造貢茶畢水漸減至供堂茶畢已減半矣太守茶畢遂酒又名金沙泉
玄中記強村有水方寸許人欲取之唱浪淘沙一曲叩得一杯味甘冷因名樂音泉
寰宇記安豐軍泉在淨戒寺北人至泉旁大叫則大涌小叫則小涌吐之涌愈甚
張僧鑒澤陽記雞籠山下澗中有數十處累石若有人功水常深尺餘朝夕輒有湧泉溢出如潮水時刻不差朔望尤大號為潮泉常如沸湯
伏琛齊地記安邱城南三十里電都泉其電或出或不為災異
水經注南湘陂村有圓水圓廣可二百步一邊暖一邊冷極清綠淺則見石深則無底暖處水白且濁玄素既殊涼暖亦異厥名陰泉其猶江乘之半湯泉也
湘山野錄齊州城西有金線泉澄澈見底池心南北有金線一道微起水面以油滴之則線文還去或以杖亂之則線輒不見水止如故天陰亦不見
抱朴子崑崙及蓬萊其上鳥獸飲玉泉皆長生不死也
物類相感志西北荒有玉饋酒泉注焉廣深一丈人飲此酒美如玉飲一樽復取一樽與天地同休
水經注有龍泉出允街谷泉眼之中水文成蛟龍或試撓破之尋平成龍畜生將飲者皆

畏避而走謂之龍泉
物類相感志陽泉大餘山北清流數十步所涵草木皆化為石精明堅勁扣之如磬珮之有聲其水所經之處物皆漬為石水飲之得人壽石得之除人瘡
彙苑詳註南劍州天陷山有乳泉飲之登山嶺如飛
括地圖負邱之山上有赤泉飲之不老神宮有英泉飲之眠三百歲乃覺不知死
寰宇記蜀武陽有聖泉其水碧色患瘡疾者洗之多愈投銀即成金色孕婦飲之墮胎俗以為聖泉
白居易六帖晉廣州石門有貪泉
南史袁粲曰昔一國有狂泉飲之無不狂國君穿井而飲獨得無恙國人反謂國君為狂火艾針藥畢具君不任其苦酌泉飲之即狂也
拾遺記日南之南有淫泉之浦言其水浸淫從地而出成淵故曰淫泉或言此水甘軟男女飲之則淫其水小處可濫觴塞涉大處可方舟沿沂隨流曲直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人浮動故俗為淫泉
隋圖經潭發水今俗亦名妒女泉大如車輪水色青碧婦人不得艷妝衣新綵臨之必興雨雹故名
湯泉
研北雜志湯泉知名者七所謂匡廬汝水尉氏驪山鳳翔之駱谷和州之憲濟與渝州之陳氏山居也皆棄於窮山之中惟驪山當往來之衝華堂玉甃獨為勝絕燕之昌平李陵臺亦有溫泉
辛氏三秦記驪山泉舊云以三牲

祭乃得入可以去疾涓病昔秦始皇與神女遊而忤其旨神女唾之則生瘡始皇怖謝神女為出溫泉而洗除後人因以為驗

都穆遊名山記驪山在西安之臨潼縣出縣南半里即抵其麓經雷神殿東折門有綽楔榜曰溫泉池過此有室三楹啟其扇即溫泉也人呼為官池蓋非貴人不得浴此池四周甃石如玉環狀中一小石上鑿七竅泉由是出相傳甃石起秦始皇其後漢武帝復加修飾或云今之池後周天和中造又云唐玄宗廣之不能詳也官池之左有泉曰混池以浴小民

煮泉小品下有石流黃者發為溫泉在在有之又有共出一壑半温半冷者亦在在之皆非食品特新安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃山舊名黟山東峯下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹液也

唐子西遊湯泉記惠州過水北十餘里得白水山山行一里所得佛跡院院中涌二泉其東所謂湯泉其西雪如也二泉相去步武間而東泉熱甚殆不可觸指以西泉解之然後調適可浴

荊州記新陽縣惠澤中有溫泉冬月未至數里遙望白氣浮蒸如烟上下乘映狀如綺疏又有車輪隻轆形世傳昔有玉女乘車自投此泉今人時見女子姿儀光麗往來倏忽

周景式廬山記主簿山在胡郎廟前數里山下有溫泉穴口周圍一丈許涌出如湯沸冬夏恒熱

袁

山松宜都山川記假山縣有溫泉注大溪夏纔熱冬則大熱上常有霧氣百病久疾入此水多瘳

王韶之始興記靈水源有溫泉涌流如沸時有細赤魚出遊莫有獲者

丹鉛總錄東坡詩紀所經溫泉天下七處以驪山為最予在南中所見又不止七處也靈州白崖德勝關浪穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寧為最凡温湯所在下必有硫黃其水猶有其味獨安寧清徹見底垢自浮去不積且無硫黃氣不知何理舊有人見竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂徽州黃山温泉亦類此蓋温泉所在必有丹砂硫黃三物為之根乃蒸為暖流耳

瀑布 **班固終南山賦**旁吐飛瀨上挺修林立泉落落密陰沈沈

註立泉謂瀑布

廬山記白水在黃龍南即瀑布也水出山復挂流三四百丈飛湍林表望若懸素

雁宕志西谷龍湫如井狀檻中作凹石壁數仞水從凹中瀉下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一或如散珠如驟雨如飛雪如輕烟濛霧或飄轉中斷或左右飛散或直下如注雷或屈曲如蜿蜒觀者每立於潭外相去數十步水忽轉舞向人亂洒衣帽沾濕或大注如晴雷或為風所遏盤桓而不下皆奇態也

太平清話天下瀑布皆有聲惟雁宕者無聲

五雜俎鴈蕩瀑布無聲聞中水簾數處皆無聲蓋岩腰凹而水噴空則為水簾奇於瀑布

陳舜俞廬山記康王谷有水簾飛泉破巖而下者二三十派其廣七十餘尺其高不可計

水異 乾鑿度帝盛德之應洛水溫九日乃寒五日變為五色玄黃 **天中記**

符堅時長安有水影遠觀若水視地則見人至堅晚年而止宋文帝元嘉二十五年冬青州城南遠觀見地中如水有影謂之地鏡唐神龍二年二月壬子洛陽城東七里地色如水樹木車馬歷歷見影漸移至却月餘乃滅長安街中往往見水影大曆末深州東鹿縣中有影長七八尺遙望見人馬往來如在水中及至前則不見水 **宋史五行志** 紹興十四年樂平縣河決衝田水自起立如

為物所吸聚為一直行高平地數尺不假隄防而水自行里南程氏家井水亦高數尺天矯如長虹聲如雷穿牆毀樓而出二水關於杉墩且前且卻約十餘刻乃解各復其故 **說海** 貴州普定衛有二水一曰滾塘寨一曰開蛙池前後相近居人夜聞水聲搏激其響漸大開戶視之波濤噴面不可逼近及明聲息二水一涸一溢人以為水關 **丹鉛錄** 正德中文安縣水忽僵立凍為冰柱高五丈四圍如之中空而旁有穴土人謂之河僵後數日流賊過文安鄉民入冰穴中避之賴以全者頗多

冰 **周易**履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也 **禮記**孟冬之月水始冰

地始凍仲冬之月冰益壯 **風俗通**積冰曰凌冰壯曰凍冰流曰澌冰解曰泮

周禮凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌三倍春始治鑑鑑如瓶大口以盛水置食

物於中以禦溫氣春而始治之為二月將獻羔而致冰 祭祀共冰鑑賓客共冰大喪共夷槃冰夏頒冰掌

事秋刷 刷清也鄭司農云刷除冰室當更內新冰 **左傳**申豐曰古者日在北陸而藏冰西陸朝覲

而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位賓食

喪祭於是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其

災其出入也時食肉之祿冰皆與焉大夫命婦喪浴用水祭寒而藏之獻羔而

啟之公始用之火出而畢賦自命夫命婦至於老疾無不受冰山人取之縣人

傳之與人納之隸人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則

冬無愆陽夏無伏陰春無凄風秋無苦雨雷出不震無災霜雹癘疾不降民不

天札七月之卒章藏冰之道也 **談苑** 收冰之法冬至前所收者堅而耐久冬

至後所收者多不堅也黃河亦必以冬至前凍合冬至後雖凍不復合矣 **三**

輔黃圖 建章宮積冰為樓 **洞冥記** 漢武帝設甜水之冰以備沐浴 **杜陽雜**

編 唐順宗即位歲拘彌國貢常堅冰云其國有大凝山中有冰千年不釋及齋

至京師潔冷如故雖盛暑猶日終不稍消嚼之即與中國者無異 鄴中記石

季龍於冰并臺藏冰三伏之月以冰賜其大臣 天寶遺事楊氏子弟每至伏

中取大冰琢成山週圍宴席間雖暑烈酒酣各有寒色甚且有挾纊者又令工

人鑿冰為獸鳳之形或飾以金環綵帶置之彫盤中送與三公大臣 博物志

削冰令圓舉以向日艾承其影則有火 盧氏雜說薄餅卷厚冰以刀切入迎

刃而解 銷夏錄臨洮城外洮水冬月結冰小於芡實其圓如一富家收貯盛

夏以蜜漿調之如真珠粉然 酉陽雜俎盛夏取大水晶如拳塊置釜中新汲

水煮干滲以小口大肚餅盛湯以油綿密封其口勿令泄蒸復以重湯煮餅干

沸急沉并底平旦出之破餅冰已結矣 酉陽雜俎玻璃千歲冰所化也 後

山談叢世傳王祥卧冰求魚以養母至今沂水歲寒冰厚獨祥卧處闕而不合

神異經北方有石湖方千里深五丈餘歲常冰惟夏至前後五十六日解

漢書晁錯上書曰胡貉之地水皮三寸冰厚六尺 天中記周太祖乾祐中北

征至澶州驛河水已解浮橋難立眾憂之其夜西北風裂凝凍比旦津吏報冰

堅可渡步騎踐冰而行眾謂之凌橋日夕津吏報曰冰橋泮矣 雜俎開成末

河陽黃魚池冰作花如繡 筆談慶曆中京師集禧觀渠中冰皆成花果林木

元豐末秀州人家屋瓦上冰亦成花每瓦一枝正如畫家所為折枝有大花如

牡丹芍藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉無毫髮 一 雖巧筆不能為之以

紙搨之無異石刻 全國志金末河水凍成龜文又有花卉禽獸之狀巧過雕

鏤時人謂之天畫 韻府續編紹興八年汴京雨下水龜數十里大小皆冰龜

形具首足卦文 漢五行志今之長老名木冰為木介介者甲甲兵象也 七

修類蓋木冰者雨及木而凝冰諺云木稼也 洪範五行傳謂之木斤范氏謂之

木介春秋成公十六年雨木冰 文獻通考木冰者乃寒脇木而成冰妖不在

木也冰花者乃冰有異而成花妖不在花也 摭遺唐開元冬至大雪簷溜皆

為冰條妃子使侍兒敲二枝看玩帝問何物妃子笑曰妾所玩者冰筋也 酉

陽雜俎王天運將四萬人征小勃律而還行數百里忽驚風四起雪花如翼風

激小海水成冰柱起而復摧

冰斗冰鑑 博古圖冰斗有柄無銘三旁掩上其柄可持其底鏤空實冰斗也

又冰鑑四足無銘上方如斗四傍鏤底作風窻承以大盤立之四足置食於

上而設冰於盤使寒氣通徹以禦溫氣觀此鑑製作宜唐之精工所能到也

格致鏡原卷八終

格致鏡原卷九

坤輿類五

井

總論

周書黃帝始穿井

呂氏春秋伯益作井

淮南子伯益作井而龍登

玄雲神棲崑崙註龍恐害故登雲去棲其神於崑崙也

白六帖神農造井井

有九所汲一井餘井悉動在鄧州

河渠書武帝鑿井深四十餘丈往往為井

井下相通行水

續漢書夏至日浚井改水

白虎通冬祭井井者水之生藏

在地中冬亦水王萬物伏藏

易傳通井也物所通用也

風俗通井者法也

節也言法制居人令節其飲食無窮極也

初學記久不漂滌為井泥不停汚

曰井漂音洩滌井曰浚井水清曰冽

爾雅井一有水一無水為澗澗注山海經

云天井夏有水冬無水即此類也

戴侗六書故昏眸子枯陷也井枯無水亦

謂之昏井左傳宣十二年楚莊王圍蕭蕭還無社謂楚申叔展曰目於昏井而

出之演繁露鮑照井謎曰一八五八飛泉仰流飛泉仰流也者垂綆取水而

上之故曰仰流也一八者井字八角也五八者析井字而四之則其字為十者

四也四十即五八也玉曆凡欲穿井處於夜氣清明時置水數盆於其地看

何盆星光最大而明定必有甘泉 **五雜俎**凡出師遇深山無泉之處掘井一
 二丈不得水者可束蘊火薰之而密覆其上火焰不得出必尋泉脉隙處潛通
 即他山數里外泉皆能引而致之烟通則泉流矣 **煮泉小品**井味鹹色綠者
 其源通海舊云東風時鑿井則通海脉理或然也 **陸樹聲**清暑筆談晨起取
 井水新汲者傳淨器中熟數沸徐啜徐漱以意下之謂之真一飲子蓋天一生
 水人夜氣生於子平旦穀氣未受胃臟冲虛服之能蠲宿滯痰滲以滋化源
 潘自牧紀纂淵海井上種桃花落井不祥 **葛洪方**深井多有毒氣五月五日
 以雞毛試投井中毛直下無毒若迴四邊不可入 **楊慎外集**余嘗侍先人知
 汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮之每井率數十千問其故一老兵曰此邦饒
 風沙沙入井中人飲之則成癭夾錫錢所以制沙土也 **南史**梁普通二年
 始平郡石鼓村地自開成井方六尺六寸深三十二丈 **異苑**謝晦宅南路
 上有古井以元嘉二年汲者忽見三龍甚分明行道往觀莫不嗟異有人入井
 始知是塼隱起作龍形 **吳均齊春秋**齊荊州城東天子井出錦於時士女取
 用與常錦不異經月乃歇 **緝柳編**少吳母皇娥宮側有井曰盤靈帝與皇娥
 宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神

曰吹簫女子

酉陽雜俎井鬼名瓊

白澤圖故井之精曰觀狀如美女以其

名呼之即去

初學記井甃聚磚修井也

顏師古漢書注井幹者井上木欄

也其形或四角或八角

王鳳陸名物通銀牀井欄也古詩後園鑿井銀作牀

金餅素綆汲寒漿

水經注華林園中有古井悉以珉玉為之績石為口工作

精密

魚豢魏略明帝九龍殿前為玉井綺欄

伽藍記河間王琛置玉井金

幹以五色纓為繩

唐書王鉷以寶鈿為井幹

五代史補高郁用銀葉護井

其四方內外皆然謂之拓裏

庶物異名疏梁元帝文玉臯不汲而銀甕滿玉

臯井上桔槔也

說文轆轤井上圓轉木收綆者也

諸井

博物志火井一所縱廣五尺深二三丈在蜀郡者時以竹板木投之以

取火諸葛丞相往觀視後火轉盛熱以盆著井上煮鹽得鹽後人以家燭火投

井中即滅息至今不復然也 **楊升菴集**火井在蜀之臨邛今嘉定地有之其

泉皆油熱之則燃人取為燈燭

郡國志連潭府遙火山西有火井深不可見

底炎氣上升常若微電以草爨之則烟騰火發故名榮臺

春秋潛潭記火從

井出有賢士從人起

水經注銅雀臺北曰冰井臺高八丈上有冰室有數井

深十五丈藏冰及石墨焉

元和志有一泉水名曰沙井綿歷古今沙填不滿

水極甘美

嵩山記少室山有雲母井出雲母

羊頭山記月支有井色如酒

因名酒井

廣志臨邛有粉井得水汰粉則益光

漢書蜀多鹽井

郭氏玄

中記東方有柴都焉在齊國之山山有井深不測至春夏時電從井中出出則

敗五穀人常以柴塞之不塞則電為患故號柴都 **洞冥記**長安東七萬里有

雲山山頭有井雲從中出若土德王則黃雲出火德王則赤雲出水德王則黑

雲出金德王則白雲出木德王則青雲出 **安成記**羅霄山有石井天旱祠之

以木投井中即雨至井溢木出雨乃止也 **荊州記**宜都有風井夏則風出冬

則風入 **南康記**雩都盤固山其峰有井大銅人常守之五十年一涌水起數

十丈銅人每以手掩之 **拾遺記**頻斯國有丹石井非人之所鑿下及漏泉水

常沸涌中有白蛙兩翅常去來井上 **後漢書**東沃沮耆老說海中女國有神

井視之輒生子 **嶺表錄異**綠珠井在白州雙角山下昔梁氏女有容貌石季

倫以珍珠三斛買之傳云飲此水者誕女多美麗問里謂美色無益以巨石填

之爾後生女雖端嚴形體不完 **採蘭雜志**卓文君庭內有井文君手汲則甘

香他人汲之與常井等至今尚存即文君井也 **廣州記**鬱林郡有石井半甘

半淡潛通江波冬夏常盈名曰司命井 **異物志**廬陵城中有一井中有二色

水半青半黃黃者灰汁取作糜粥皆作金色土人名灰汁為金因名金井 **南**

史昇明二年冬延陵縣李子廟之北忽聞金石聲疑其異鑿深三尺得沸井奔

湧若浪其地又響即復鑿之復得一井涌沸亦然井中得一木簡長一尺廣二

分上有隱起字曰廬山道人張陵再拜詣闕起居簡文堅白字色乃黃瑞應圖

云浪井不鑿自成王者清靜則仙人主之 **演繁露**陳後主入景陽井隋軍出

之因號其井為辱井井口石欄有鐫字曰辱井在斯可不戒哉其石理光瑩可

鑑仍有淡紅幔布其上畧如朝霞建康圖經謂此之紅者乃張孔二宮人脂澤

所染也

酉陽雜俎景公寺前街中舊有巨井俗呼為八角井唐元和初有公

主夏中過見百姓方汲令從婢以銀椀就井承水誤墜井經月餘碗出於渭

河 **元氏掖庭記**有龍泉井瑪瑙石為井牀雨花臺石為井甃香檀為蓋離朱

錦為索雲母石為汲餅

橋

王應麟玉海古者辰角見而雨畢則除道天根見而水涸則成梁者造舟為之

未有橋之名也 **朱弁橋記**造舟為梁見於詩而杠榘倚約雜出於子史若橋

之為名則始于商而獨著於周書逮秦漢乃各冠以地或因水而稱 **三輔黃**

輿地廣記

坤輿類 諸井 橋

圖橫橋以象牽牛 說文橋水梁也榘水上橫木所以度也亦曰約今謂之畧

約東楚謂橋為圯 詩大雅造舟為梁注造至也謂從舟至舟相編為橋即今

浮橋 廣志獨木橋曰榘爾雅疏隈一名梁一云即橋也以木為之一云以

石絕水石杠一名倚聚石水中以為步渡約也廣雅云倚步橋也或曰今之石

橋一石絕水者為梁 名物攷說文云石杠石橋也俗作杠從木十月成津梁

則梁為在津之橋梁也今云與梁者蓋橋上橫架之板若車輿者故謂之輿

山堂肆考繩橋以竹索為橋駕虛而渡名曰繩橋又曰竿橋 李膺竿橋贊複

引一索飛繩杖閣其名曰竿人懸半空渡彼絕壑 詞林海錯太公六韜天浮

鐵卸用以飛江謂飛橋也 段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一

百五十步勾欄甚嚴飾 事始橋上級謂之鴈齒雜志橋柱下橫木入沙中

者謂之蹲鴟 晉書成都王頔屯河南阻清水為壘造浮橋以通河北以木函

盛石沈之以繫橋名曰石鼈 漢文帝紀誹謗之木注服虔曰堯作之橋梁交

午柱頭也應劭曰橋梁邊板所以書政治之愆失也 啟蒙記注天台山去天

不遠路楸溪溪水險清冷前有石橋路徑不盈尺數千丈下臨絕冥之澗唯忘

其身然後能濟 三齊要畧秦皇於海中作石橋非人功所建海神為之豎柱

三輔舊事秦造橫橋漢承秦制廣六丈三百八十步置都水令以掌之號為

石柱橋 三輔黃圖秦始皇造渭橋重不能勝乃刻石作力士孟賁等像祭之

乃可動 夷堅續志趙州石橋為魯班手造極為堅固意謂今古無第二橋矣

有張神乘驢過橋動欲傾魯班在下以兩手托定而堅如初至今橋上有張神

乘驢痕橋下有魯班兩手托迹 朝野僉載趙州石橋甚工磨礮密緻如削焉

望之如初日出雲長虹飲澗上有勾欄皆石也勾欄竝有石獅子龍朔年中高

麗謀者盜二獅子去後復募匠修之莫能相類者至天后大足年默啜破趙定

州賊欲南過至石橋馬跪地不進但見一青龍卧橋上奮迅而怒賊乃遁去

泉南雜志泉州萬安渡洛陽橋案址于淵醜水為四十七道梁空以行其長三

千六百尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數又盤光橋自洛陽橋東接鳳嶼

嶼在江中央上多腴田稻民居舊有石路潮落路出行者病之宋寶祐中僧道

詢募貲作石橋長四百餘丈廣一丈六尺比蔡端明所造洛陽橋長多四百餘

尺濶多一尺世知洛陽而不知盤光者蓋以人重也 因話錄尚書省東南隅

通衢有小橋相目為栊項橋言侍御史及殿中久次者至此必栊項南望南宮

也 開元遺事長安東灞陵有橋來迎去送皆至此地為離別之地故人呼之

洛致鏡原

為銷魂橋也

初學記注上方有鬼橋陝城有鴨橋

合璧事類杜重威朔州

人契丹寇鎮定重威用三脚木為橋過河擊賊

事物紺珠壕橋橋以壕為準

下施兩巨輪推入壕輪陷則橋平可渡又摺疊橋壕濶用之兩橋相接中旋轉

軸

城

羅泌路史史記黃帝為五城軒轅本紀言黃帝築城邑而汜勝之書記神農之

教雖有石城湯池帶甲百萬然而無梁則不能守也是炎黃已城池矣石城之

制既自神農則土城之作有不自伏羲乎

初學記淮南子鮫作城吳越春秋

曰鮫築城以衛君造郭以守民此城郭之始也

博物志禹作城疆者攻弱者

守敵者戰郭自禹始也

堵為雉長三丈高一尺

公羊傳方丈而堵

又五板而堵五堵而雉百雉而城

考工記城隅九雉以為都城之制

五經異義天子之城高九仞公侯七仞

伯五仞子男三仞

春秋說文天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也

五十雉高三雉

白虎通天子曰崇城言崇高也諸侯曰干城言不敢自尊禦於天子也

輿地

提綱城為保民為之也城之制三堵曰雉長三丈而高一丈也城上垣曰堞樓

曰麗譙下門曰譙門無覆屋曰櫓城外河曰池池無水曰隍城之小者曰堡或

曰郭曰壘有軍屯處曰壁

釋名城盛也盛受國都也郭廓也廓落在城外也

風俗通郭或謂之郭郭者亦大也

釋名方城上垣謂之睥睨言於孔中睥

睨非常也亦曰睥言裨助城之高也亦曰女牆言其卑小比之於城若女子之

於丈夫也

唐書馬燧傳設一門為譙櫓

注櫓城上守禦樓

三輔黃圖長安

城南為南斗形北為北斗形至今人呼漢舊京為斗城

崔豹古今注秦所築

長城土色皆紫

吳地記吳羅城作亞字形

南史梁武帝攻郢城夜郢城有

數百毛人踰堞且泣因投黃鵠磯蓋城之精也

梁四公記扶桑王宮內有水

精城天未曉而明如晝城忽不見其月便蝕

大志經天意初入海中至白銀

城次至黃金城次至水精城次至琉璃城龍王各與明月珠

墓附碑華表

名義考古者墓而不墳墳土起也亦謂之封封土陪益也檀弓若堂若防若覆

夏屋若斧皆封之形也四周而平曰堂長而如隄曰防如大俎而垂曰覆夏屋

仄而上銳曰斧亦曰馬鬣今亦多類是

白虎通天子墳高三仞樹以松諸侯

半之樹以栢大夫八尺樹以欒士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊柳公羊傳

宰上之木拱矣注宰冢也楊慎外集國語管仲曰定民之居成民之事陵為

之終是民之墓亦稱陵也周顯王三十四年趙起壽陵秦惠文王以後始稱陵

而民不得稱漢書注壽藏謂冢墳也稱壽者取其久遠之意後漢中山王

傳墓門前開道建石柱為梁乃謂之祔道西京雜記羨門蓋冢中之門物

原伊尹始造墓宮炙穀子秦漢以來帝王陵前有石麟石象辟邪石馬之屬

人臣墓前石虎石羊石人石柱之類皆以飾壠如生前之儀衛五雜俎自周

以後始有堪輿之說然皆用之建都邑耳如書所謂達觀于新邑營卜灋澗之

東西詩所謂考卜維王宅是錫京者而葬之求吉地則自秦檮里始然漢時尚

不甚談至郭璞始以其術顯廣博物志墓銘或謂晉以前無有顏延年始為

其制按吳志凌統卒權聞流涕使張承作銘誄則是三國時事也又漢西都時

南宮寢殿內有醇儒王史長銘漢杜子夏臨終作文命刊石埋墳前廣博物

志齊武帝欲為裴后立石誌墓中王儉以為非古或以為宋元嘉中顏延之為

王球作墓誌有銘自宋始隋得王戎墓銘為自晉始亦非是今世有崔子玉書

張衡墓銘則墓有銘自東漢有之白澤圖故廢墓之精名元狀如老役夫操

杵好春呼之使人宜永穀水經注六安縣故谷陶國也夏禹封其子奉其

祀今縣都陂中有大冢民傳曰公琴者即臯陶冢也楚人謂冢為琴述異記

闔閭墓中石銘云吳王之夜室也雜記夏侯嬰封滕公嘗至東都門馬悲鳴

踏地不前使人掘之得石榔一枚皆科斗書以今文寫之曰佳城鬱鬱三千年

見白日吁嗟滕公居此室舊唐書天寶十一載六月閔鄉縣黃河中女媧墓

洛敷鏡源

卷九

坤輿類 墓 碑

者祭之唐書姚勗自作壽藏於萬安山南原署兆曰寂居穴墳曰復真堂別

土為牀曰化臺而刻石告後世路史於藍田得尊盧之塚於嶧山得祝融之

廟於長安得陰康之冢於肺山得華胥之封於峨嵋得黃帝之款於雍得帝鴻

之墳於雲陽得少昊之埵於城陽得慶都之劓於陳倉得娥眉之塚於商於得

女英之壟碑劉熙逸雅碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也

臣子追述君父之功美以書其上後人因焉故每建於道陌之頭顯見之處名

其文就謂之碑也歐陽修集古錄後漢以後始有碑文欲求前漢時碑碣

不可得是則冢墓碑自後漢以來始有也 物原晉武帝始置神道碑 禮祭
儀麗於碑 註君牽牲入廟門繫著中庭碑也 李綽尚書故實古碑皆有圓空
孔蓋碑者悲也本墟墓間物每一墓有四焉初葬穿繩於空以下棺乃古懸窆
之禮禮曰公室視豐碑三家視桓楹人因就紀其德由是遂有碑表數十年前
有樹德政碑亦設圓空不知根本甚失後有悟之者遂改焉 宋祁筆記碑者
施於墓則下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今佛寺揭大石鏤文士大夫
皆題曰碑銘何也 名義考今世所謂碑古無之七十二家封禪言勒石穆天
子傳言為名迹於斧茲石上可見者惟此而已士昏禮入門當碑揖則廟內之
碑用以麗牲者喪大記天子用大木為碑謂之豐碑諸侯樹兩大木謂之桓楹
檀弓注天子六綽四碑諸侯四綽二碑士二綽無碑則方上之碑用以下棺者
臣子因於其上紀述功德今廟堂墓隧及諸創建碑林立而不知非古也 後
漢書方者為碑圓者為碣 研北雜志北碑刻深謂之溝道 唐六典五品以
上立碑螭首龜趺上高不過九尺七品以上立碑圭首方趺上不過四尺
若隱淪道素孝義著聞雖不仕亦立碣金石例三品以上神道碑五品以下不
銘碑謂之墓碣 明會典五品以上許用碑六品以下許用碣庶人止用壙誌

公侯及一品碑螭首龜趺二品碑蓋用麒麟三品碑蓋用天祿辟邪並龜趺四
品以下竝圓首方趺高低各有尺寸 洛中紀異絳州龍興宮有碧落碑碑文
成而未刻有二道士來請刻閉戶三日不聞人聲人怪而破戶有二白鵝飛去
而篆刻宛然 珍珠船筆殿側有魏泉堂碑其石瑩徹宮中號玻璃碑 羣碎
錄宋太宗立郡國戒碑爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺乃景煥野人
閒語書中語也又云摘蜀王孟昝之文按歐陽集古錄戒碑起唐明皇特不見
其詞耳又云宋高宗頌是黃庭堅書 魏志繁昌縣授禪石碑中生金表送上
群臣盡賀 王隱晉書永嘉初陳國項縣賈逵石碑中生金人盜鑿取賈賈已
復生此江東之瑞也 晉書戴逵總角時取鷄卵汁澆白瓦屑作鄭玄碑復為
文自鐫之詞麗器妙人皆驚異 李延壽北史秦王俊府僚佐請立碑帝曰欲
求名一卷史書足矣何用碑為若子孫不能保家徒與人作鎮石耳
華表物原周公始為華表 禮記公室視桓楹 注桓墓前表柱也 說文桓
亭郵表也徐鉉曰表雙立為桓今郵亭立木交於其端或謂之華表 集韻抵
坭二獸名秉心甚靈蓋忠直獸也今華表頂上者是 丹鉛錄華表漢書注作
和表字林作桓表

格致鏡原卷九終

格致鏡原卷十

坤輿類六

土附土牛

聖證論孔晁曰能吐生百穀謂之土

周易參同契黃金土金之父

演繁露柱

收曰幽并水土程其輕重比河南常重十二然則不獨水有輕重土亦然也

避暑錄山中每開闢徑路刻治巖竇有尋丈之間土色各殊肥瘠緊緩燥潤亦

從而不同留青日札田地有橫土有立土西北方橫土可以穴居以其不崩

也立土不可種禾江南又有斜土或近山海之故亦不可種水不瀦也國語

沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也淮南子堅土人剛弱土人脆

墟土人大沙土人細息土人美耗土人醜禹貢冀州厥土惟白壤無塊兗州

厥土黑墳墳起脉青州厥土白墳徐州厥土赤墳墳也揚州厥土惟塗泥

豫州厥土惟壤下土墳墟也梁州厥土青黎也雍州厥土惟黃壤逸雅土

青曰黎似黎草色也土黃而細密曰埴埴也黏肥如脂之膩也赤土曰鼠肝

如鼠肝色土白曰漂漂輕飛散也土黑曰盧盧然解散也禹貢徐州厥貢惟

土五色北堂書鈔王者封五色土為社建諸侯則各割其方色土與之使立

社燾以黃土事物紀原秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹

徼子虛賦其土則丹青赭堊注張揖曰赭赤赭也堊白堊也師古曰赭今之

赤土也堊今之白土也庶物異名疏圖經始興縣山中多白善用以浣衣中

山經葱龍之山多白黑青黃堊有五色入藥性白者本草注土以黃為正色白

為惡色後人諱之呼為白善隋圖經常山高邑縣房子城出白土細滑膏潤

可以塗飾兼用之濯錦可致鮮潔酈道元水經注房子白土細滑如膏可用

濯錦色奪霜雪光彩鮮異潔於常錦陸廣微吳地記餘杭山有白土如玉甚

光潤吳中每年取以充貢號曰石脂亦曰白堊白礬雷煥別傳煥豐城獄得

劍取南昌西山黃白土拭之光豔照耀張華更以華陰赤土磨之鮮光愈亮

馬觀瀛涯勝覽忽魯謨斯國有一大山四面各產一物一面出紅土如硃一出

白土可望一出黃土色如姜黃其王令人守視各處人貨而用之孔靈符會

稽記赤城山土色皆赤岩岫連沓狀似雲霞詞林海錯西域有赤土之阪令

人身熱頭痛嘔吐論語撰考武當縣有一谿岸土色鮮黃可噉紀聞開

元二十八年春二月懷州武德武陟修武三縣人無故食土云味美異於他土

先是武德期城村婦人相與採拾聚而言曰今米貴人饑若為生活有老父紫

衣白馬從十人來過之謂婦人曰何憂無食此渠水傍土甚佳可食汝試嘗之

婦人取食味頗異遂失老父乃取其土至家拌其麵為餅餅甚香由是遠近競

取之渠東西五里南北十餘步土竝盡雲南志雲南臨安府有落容山在府

治西南三里其土香美作餅炙熟可食饒婦嗜之史記天官書先至三日垂

土炭於衡兩端輕重適均夏至日陰氣至則土重漢書賈山傳曾不得蓬顆

蔽冢而託葬焉顏注願謂土塊蓬顆言塊土生蓬耳

土牛物原周公始制立春土牛論衡立春為土象人男女各二秉耒耜又

立土象牛順時應氣示率下也漢禮儀志季冬之月立土牛六頭於國都郡

縣城外丑地以送寒氣夢華錄立春前五日竝造土牛耕夫犂具於大門之

外是日黎明有司為壇以祭先農官吏各具綵仗環擊牛者三所以示勸耕之

意

田逸雅土已耕者曰田田填也五稼填滿其中也通典黃帝始立地制畝是田

以畝計起自軒轅也漢食貨志后稷始剛田以二耜為耦廣尺深尺曰剛顏

注剛者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之剛

六畝而為一畝同 真逸農田餘話 古人建步立畝六尺為步百步為畝至

唐始以二百四十步為畝百畝為頃 李京雲南志略 諸夷多水田謂五畝為

一雙俗耕田三人使二牛前牽中殿後驅犁一日為一雙 杜甫詩注農家指

田遠近多少曰幾稜聲 楊慎外集田塍曰水埒燒田而種曰膠 爾雅田一

歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畜郭注今江東呼初耕地反草為蓄 司馬彪史

記注汙斜下地田也 三才圖會圃田種蔬果之田也圃田築土作圍以繞田

也江淮之間地或瀕水築土作堤以為稼地復有圩田謂置為圩岸扞護外水

也櫃田築土護田似圍而小四面俱置濼穴 李燾長編杭西湖中多封田

主積農書若深水藪澤則有封田以木縛為田坵浮繫水面以封泥附木架上

而種菑之其木架田坵隨水高下浮泛自不滄浸 楊慎外集封田江淮以南

有之淮南子大旱菑封燥菑即菑封即封也旱燥故菑封亦乾也菑封根相結

而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便

可耕種 關駟十三州志百粵嶺南有駱田駱音架 裴淵廣州記交趾有駱

田隨潮水上下 范成大驂鸞錄袁州仰山嶺阪之間皆田層層而上至頂名

梯田 三才圖會梯田謂梯山為田也凡土山下自橫麓上至危巔一體之間

裁作重磴即可種藝 農書塗田瀕海之地潮水所擁沙泥積焉上有鹹草叢

生初種水稗斥鹵既盡可為稼田邊海築壁或樹立椿樞以抵潮汛其稼收比

常倍利又淤田中土大河之側及淮灣水滙之地凡潢汙洶互壅積泥滓皆成

淤灘秋後泥乾地裂布掃麥種於上又沙田或濱大江或峙中洲四圍蘆葦駢

密以護隄岸地常潤澤可種稻秫蓋沙田者水激於東則沙漲於西水激於西

則沙漲於東百姓隨沙漲之東西而田焉 三輔黃圖弄田在未央宮注弄田

者燕遊之田天子所戲弄耳 晉書義熙九年四月罷臨沂湖熟皇后脂澤田

四十頃以賜貧人弛湖池之禁 南越志交趾號腴田曰雄田 朝野遺記廣

中韶陽屬邑有乳田以地種乳先掘地成窖以粳米粉鋪於窖內以草蓋之用

糞壤雍之候雨過氣出則發開而米粉已化成蛹如蠶蠶狀取蛹作汁以米粉

漬而蒸成乳食之 搜神記公羊雍伯性篤孝有人以石子一升與之使有石

處種之後於所種石處得五雙白璧遂名其處曰玉田 清異錄汙老圃紀生

一鉏比三十口嘗呼子孫戒曰此二十畝田便是青銅海也

沙

水經注蘭倉水有金沙越人收以為黃金 拾遺記岱輿山南有平沙千里色

如金若粉屑靡靡常流鳥獸行則沒足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金塵沙著樹祭然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則晃昱明祭也震宇記維氏八風

溪水南流合三交水岸有沙細潤可以澡濯隋代常進後宮雜以香藥以當豆屑號曰玉女沙王孚記袁州有水春交則土白沙如米於兩岸九十餘里呼

為米沙若一岸偏米其方豐熟國史異纂靈州明沙縣有沙人馬踐之輒鎗然有聲持至他處信宿之後無復有聲河西舊事沙州天氣晴朗即沙鳴聞

於城內又云人遊沙上結侶少或未曾遊即生怖懼莫敢前其沙或隨人足自頓下經宿却自還山上鄱陽記新昌水有一沙堆在縣東北五十里其形狀

如覆船鮮淨特異每年豐稔其沙即堆積如舊若沙移向岸其年儉古來相傳以為常驗正字通度爾格國有沙海沙乘大風如浪行旅過之為沙所壓遼

陽有沙泉泉涌出其沙可磨寶石泰西有漏沙色白小圓如一故以之代刻漏丹鉛總錄水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙秦塞有

穆護沙佛經有毗沙餅沙國史補凡拜相禮絕班行府縣載沙填路自私第至於子城東街名曰沙堤

泥

拾遺記周靈王起昆昭之臺飾水晶以為泥始皇起雲明臺得寶都朱泥漢元封元年浮析國歲貢蘭金之泥金出湯淵盛夏之時水常沸涌水邊人治此金

為泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以泥為印封衛青張騫蘇武傅介子之使皆受金泥之璽封也漢武故事上起神屋

以赤白石灰為泥椒汁和之南史齊明帝時多聚金寶至後主以金為泥不足周用清異錄穆宗喜華麗以紙膏膠水調粉飾牆名雪花泥清異錄林

陵孟娘山上正白色曰白塼土周護始調塗其四堵因呼隱士泥拾遺記方丈山有池泥色如金而味辛以泥為器可作丹矣百鍊可為金金色青照鬼魅

猶如照面不得藏形也事物紺珠連金泥煮鳳喙鱗角為泥可連金隴右記武都紫水有泥其色紫而粘貢之用封璽書故詔詰有紫泥之美梁四公

記震澤中洞庭山有洞穴深百餘尺仰公眺誤墜洞中至一龍宮下有青泥饑食青泥味若粳米飯長安志藍田縣南有青泥水魏置青泥軍朝野僉載

醫書言虎中藥箭食清泥彭文憲公筆記成化元年五月京師大風一時蕭牆以西地上有聲如雷然視之皆黃泥丸子堅淨如櫻桃大拾取而破之中

有硫黃氣本草李時珍曰烏丁泥出南番瓜哇暹羅諸國今雲南老樞暮雲

場造之云死細茶末入竹筒堅塞兩頭孔糞汗泥溝中日久取茶末擣汁熬制塊小潤澤者良 羣芳譜陶瓦之泥曰坏細泥也

禮月令仲夏毋燒灰 注火之滅者為灰禁之亦為傷火氣也 淮南子往古之時四極廢九州裂水浩漾而不息於是女媧積蘆灰以止淫水 淮南子月隨

灰而暈缺 注蘆灰環月缺其一面月暈亦隨而缺 續漢書以葭葦灰實律之端按歷而候之其月氣至則飛灰而管通 玉泉記立春取金門竹河內葭草

灰候陽春 周禮蝮氏掌去蠹黽焚牡鞠以灰灑之則死 左傳宋文公始厚葬用蜃灰 高僧傳武帝穿昆明池底得黑灰無復土問東方朔朔云不知可

問西域胡人明帝時竺法蘭來洛陽時有憶方朔言者乃問之蘭云經云天地大劫將盡則劫燒此燒劫之餘灰也 唐書李勣病宜用鬚灰帝剪以賜之

南史陶宏景幼年以菽畫灰學書法 開元遺事揚國忠冬月以白檀灰鋪爐底灰不可參雜也 食貨志奉天鹵池生水相以灰一斛得鹽十二斤利倍鹹

鹵文宗時采灰一斗比鹽一斤論罪 孔氏雜說俗以和泥灰為麻擣出唐六代京兆歲送麻擣二萬斤 物類相感志陶家青灰出嶺南修德郡陶家小竹

筒盛之投衣間令人喜相善云是燒蟲而作若以灰拭器物皆可喜也 酉陽雜俎凡彫琉璃先以自然灰煮之令其軟 南州異物志自然灰狀如黃灰生

南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之水中滑如苔石 本草陳藏器曰自然灰生南海畔凡石以此灰覆之爛如泥 異物志古實灰牡蠣殼也 五雜俎蠟殼堪燒灰殊勝石灰也 墨子秘要歲時元日取鵲巢燒灰著於廁以避

兵撒門裏以避盜賊 淮南子爛灰生蠅 物原梁臣昆吾作石灰 抱朴子洛西有古墓穿壞多時水滿墓中多石灰汁主治瘡 酉陽雜俎唐寶曆中荆

州廬山人常販燒朴石灰往來於白汝南草市 塵

博物志徐州人謂塵為蓬塊吳人謂塵土為拔塊 物類相感志舜葬於蒼梧之野有鳥如雀啣青沙珠積成阜邱珠輕細風吹如塵起名曰珠塵 拾遺記岱輿山南有平沙千里色如金風吹沙起名金塵 搜神記巴邛人家橋園有

大橋如三斗蓋剖開每橋有二叟相對象戲一叟曰君輸我瀛州玉塵九斛 拾遺記虎當亢旱時以雜寶異香為屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵

薛靈芸得魏文帝迎靈芸未至京師數十里車從噎路塵起蔽於星月時人

謂為塵雷 拾遺記石季倫所愛婢數十人季倫肩沈香塵布象牀上使踐之無迹則賜玳瑁百珠有迹則節其飲食令體輕 世說簡文帝為撫軍時牀上塵不拂視之迹為佳

諸地形

爾雅注 山東呼地高堆者為敦 周禮注 下平曰行 史記封禪書注 山陂曰

行 張揖廣雅 小陵曰邱 爾雅 邱一成為敦邱再成為陶邱再成銳上為融

邱三成 崑崙邱 重也 如稟者稟邱 稟者稻 如階者階邱 水潦所止泥

邱 頂上曰水潦所還將邱 謂邱邊有界 上正章邱澤中有邱都邱堂途梧邱途

出其右 還之畫邱 言為道 途出其前戴邱 途出其後昌邱 水出其前消邱 水

出其後沮邱 水出其右正邱 水出其左營邱 遷迤沙邱 左高咸邱 右高臨邱 前

高旄邱 後高陵邱 偏高阿邱 宛中宛邱 毛傳謂四方高中央下曰宛邱 邱背有

邱 為負邱 左澤定邱 右陵泰邱 如畝畝邱 如陵陵邱 邱上有邱 為宛邱 陳有宛

邱 晉有潛邱 淮南右州黎邱 顏師古漢書注 古謂掘地為阮曰方 丹鉛總

錄 韓詩考槃在干注 地下而黃曰干 江南有吳干 平涼有隴干 今之靜 樂府有

長干曲 顏延之祭屈原文曰 身絕邱闕 跡徧湘干 丹鉛總錄 王子年云 禹治

水所穿鑿處皆有泥封 記使玄熊升其上 此封堠之始 按北堂書鈔引山海經

黃帝遊幸天下有記里鼓 道路有記里堆 則堠起黃帝 非始於禹 崔豹古今注

畫界者封土為臺 以表識疆境也 馬縞曰 為壇堠以畫界 分程也 十里雙堠 五

里隻堠 柳宗元 鐵鑪步志 江之滸凡舟可縻而上下曰步 青箱雜記 嶺南

謂水津為步 丹鉛總錄 韓文步有新船 不知者改步為涉 謬矣 南方謂水際

為步 韓退之 孔幾墓志 蕃舶至步 有下碇之說 張勃吳錄 地名有龜步 魚步 揚

州有瓜步 羅含相中記 有靈妃步 金陵圖志 有邀笛步 王徽之 邀桓伊吹笛處

樹萱錄 唐臺城故妓詩云 那堪回首處 江步野棠飛 東坡詩 蕭然三家步 橫

此萬斛舟 考工記 匠人為溝洫 九夫為井 井間廣四尺 深四尺 謂之溝 方十

里 為成 成間廣八尺 深八尺 謂之洫 方百里 為同 同間廣二尋 深二仞 謂之澮

凡溝必因水 執防必因地 執善溝者 水激之善 防者 水淫之 考工記 稍溝 三

十里而廣倍 注 稍溝 溝末也 溝遠而不倍 不足以容水 三才圖會 陰溝 行水

暗渠也 禮郊特牲 祭防與水庸事也 注 水庸 溝也 庸者 所以受水 亦以泄水

邱光 應 兼明書 凡溝有露見其明者 有以上填其上者 土填其上 謂之陰溝

露見其明 有謂陽溝 言陽以對陰 無他說也 俞琰 席上腐談 崔豹古今注云

長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也又曰羊溝謂羊喜舐觸牆垣為溝以隔之故曰羊溝愚謂今人以水溝在庭內不可見者為陰溝在庭外可見者曰陽溝

井鉛總錄周禮為其井區注井漏井區堰豬按漏井今之滲坑區豬今之陰溝也

古今事物考黃帝破蚩尤而為池沼

風俗通孫子有金城湯池之說後人因此開地為池以養魚鱉

白澤圖故池之精名意狀如豚

楚地記剪刀池昔車胤讀書於此婦以女紅佐之落剪刀於此池

後魏書波智國有三池傳云大池有龍王次有龍婦小有龍子人設祭乃得過不則多遇風雷

蓬山記驪山溫泉左為玉女洗頭池沐髮者多去瘡虱

三才圖會水開開開水門也間有地形高下水路不均則必跨據津要高築堤填漚水前立斗門贊石為壁壘木作障以備啟閉遇旱則撤水灌田又得通濟舟楫

揚慎外集檢江蓄水以堰壅水為堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰

格致鏡原卷十終

