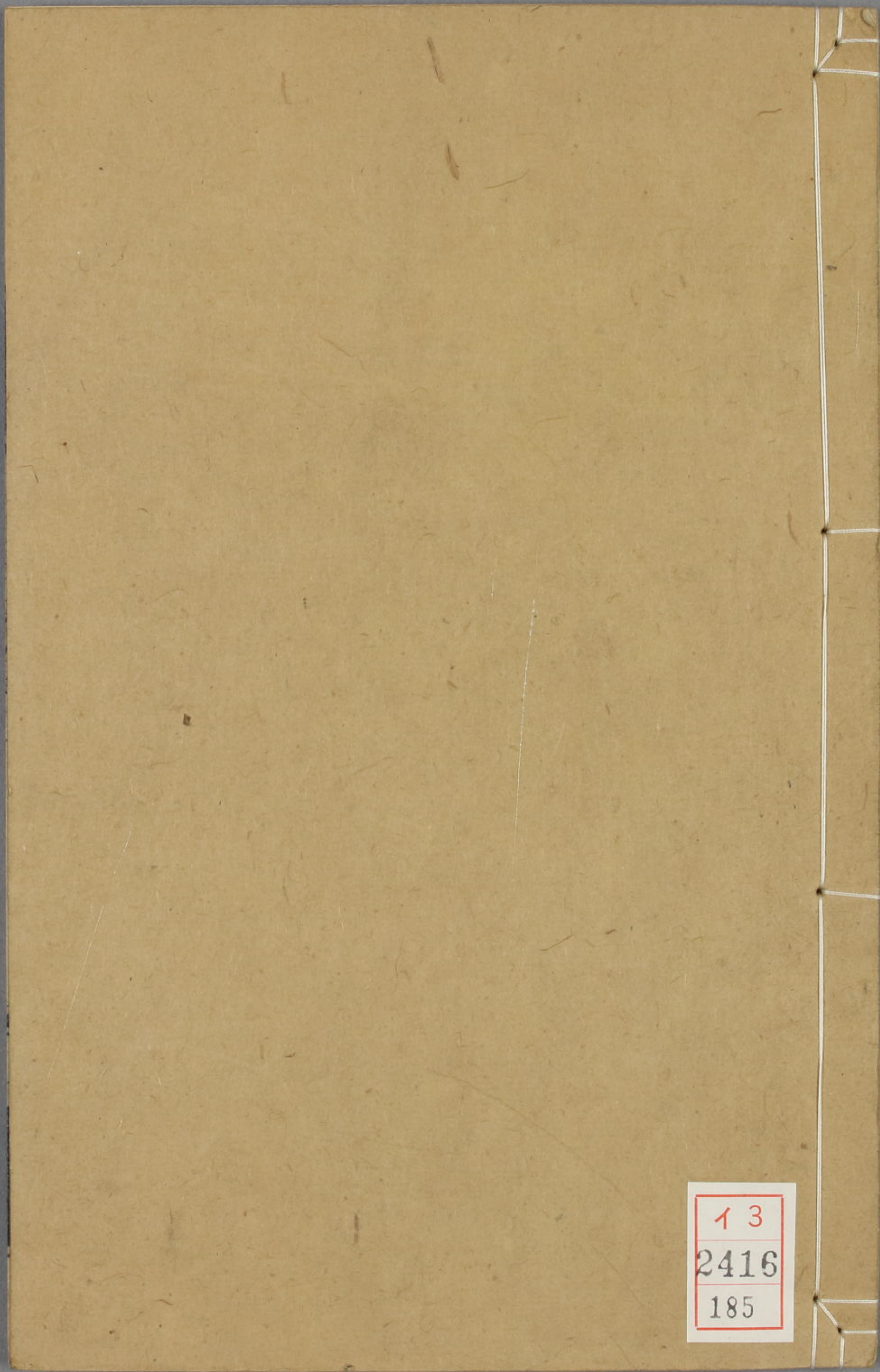
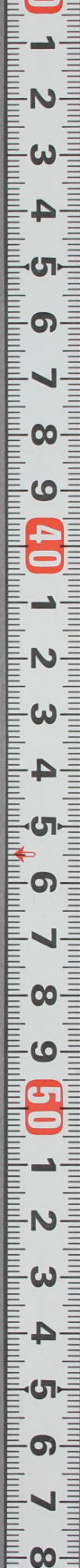




13
2416
185



13
2416
185

淵鑑類函卷四百十一

半澤文庫

草部四

白頭翁	翠雲草	茅	蓬	薛荔	菊	天竹	虎刺
紅藍	王孫	吉祥草	書帶	蒺藜	雁來紅	麒麟草	
紫草	草	虎	菰	水葱	兔葵	燕麥	
鴛鴦草	龍	相	思	兔葵	女青		
烏昧草	媚草	息	雞	羊	刺	草	
朱草	指	候	草	紅	草	護	門
不死草	碧	草	合	歡	草	醒	醉
葉草	望	舒	草	地	日	草	蜜
變畫草	壽	榮	草				
銅玉	長	生	草				

著一

增羣芳譜曰著神草也上蔡白龜祠傍生作叢高五六尺多者五十莖生便條直秋後花生枝端紅紫如菊花

草部

淵鑑類函卷四百十一

著

結實如艾實著滿百莖其下神龜守之其上有青雲覆之
易曰著之德圓而神 又曰幽贊于神明而生著
原洪範五行曰著之爲言耆也百年一本生百莖此
草木之壽亦知凶吉者聖人以問鬼神 逸禮曰天子
之著九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著千歲三百莖
者先知也 史記曰天子和平著莖長一丈其藂生百
莖共根今世取著八十莖長八尺即難得矣得六十莖
長八尺即可用 淮南子曰上有藂著下有伏龜 **增**
論衡曰著生七十歲生一莖七百歲生十莖神靈之物
故遲也

著二

原詩梁范筠詠著詩曰數奇不可偶性直誰能紆禎蔡
伏靈異祥雲降溫腴

原賦晉傅元著賦曰春邁衡德於青陽混百卉而萌生
逮朱夏而脩茂暨商秋而堅貞雖離霜而未彫與潛龜
乎通靈於是原極以道握形以度以類萬物之情以通
天下之故豈惟終始於事業乃參天而倚數棄原野之
蕭條升雲階而內御運茲莖於掌握爰象形而星布信
鉤深而致遠實開物而成務

艾一

原爾雅曰艾冰臺 增羣芳譜曰一名醫草一名冰臺
一名黃草一名艾蒿處處有之宋時以湯陰複道者為
佳近代湯陰者謂之北艾四明者為之海艾自成化以
來惟以蘄州者為勝相傳蘄州白家山產艾置寸板上
灸之氣徹於背化山艾徹五分湯陰艾僅三分以故世
皆重之 原毛詩曰彼采艾兮一日不見如三歲兮
孟子曰七年之病求三年之艾 增師曠曰歲欲病病
草先生艾也 原博物志曰削冰至圓以向日以艾於
後承其影得火 崔實月令曰三月可採艾 增容齋
隨筆曰搗艾難著力入白茯苓三五片即時可成細末

羣芳譜曰雀欲奪燕巢銜艾其中燕輒去 原楚辭
曰寶蕭艾於篋笥謂蕙芷而不香 又曰扈服艾以盈
要兮謂幽蘭其不可佩 又曰何昔日之芳草兮今直
為此蕭艾也 章簡公詩曰艾葉成人後

艾二

原莊子曰越王子搜逃乎丹穴越國無君求王子搜不
得從之丹穴不肯出越人薰之以艾 漢武內傳曰西
王母神仙次藥有靈蘂艾 增荆楚歲時記曰宗則文
常以五月五日未鷄鳴時採艾見似人處攬而取炙輒
驗 齊書曰紀僧真見蘿蒿艾生滿江驚而白之高帝

曰詩人採蕭蕭即艾也蕭生斷流卿勿廣言 陳書曰
陳暄素通脫以俳優自居傲弄轉甚後主稍不能容後
遂搏艾為帽加于其首以火熱之然及于髮垂涕求哀
聲聞于外而弗之釋

艾三

增詩宋范成大灼艾詩曰血忌詳涓日尻神謹避方艾
求真伏道穴按古明堂謝去羣巫祝勝如幾藥湯起來
成獨笑一病覺千忙

原賦陳孔璠之艾賦曰良藥弗達妙鍼莫宣奇艾急病
靡身挺煙治匪君臣得用神火振淹固於一爛氣絕息

乎無假淳建投而招崇鉗椒擣而貽禍伊茲艾之淑粹
仍索質于中野嗟乎貞灰與邪燼迭御芳煙與苦蘭競
薰是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則桀對舉蘭則艾
因

原贊陳孔璠之艾贊曰論藹靈艾蔚彼脩坂混區羣卉
理深用遠

茅一

原爾雅曰白華野菅蔽牡茅 說文曰菅茅也 **增**字
彙曰茅類甚多苗出地曰茅鍼花曰秀葉曰管根曰茹
本草曰茅有白茅菅茅黃茅香茅芭茅數種葉皆相

似白茅短小三四月開白花成穗結細實其根甚長白
軟如筋而有節味甘俗呼絲茅可以苫蓋及供祭祀苞
苴之用管茅似白茅而長入秋抽莖開花如荻結實尖
黑粘衣刺人根短硬如細竹根而無節微甘黃茅似管
茅莖上開葉莖下有白粉根頭有黃毛可為索絢古名
黃管香茅一名菁茅一名瑤茅生湖南及江淮間葉有
三脊氣香可以包藉及縮酒芭茅叢生葉大如蒲長六
七尺有二種即芒也 **原**易曰藉用白茅无咎 禹貢
曰荊州包匭菁茅 注云匭匣也菁以
為苴茅以縮酒 詩曰白華菅兮
白茅束兮 又曰野有死麕白茅包之 又曰晝爾于

茅宵爾索綯 周禮天官甸師祭祀供蕭茅 **增**左
傳曰雖有絲麻無棄菅蒯 **原**吳錄地理志曰桂陽郴
縣有菁茅可染布零陵有香茅任土貢之 莊子曰小
巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如 離騷曰索
靈茅以筵筭 又曰蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

茅二

原尹文子曰堯為天子土階三尺茅茨不翦 尸子曰
殷湯救旱素車白馬身嬰白茅以身為牲 六韜曰呂
尚坐茅而漁 典錄曰武王伐殷微子啓肉袒面縛牽
羊把茅膝行而前 左傳曰齊侯伐楚謂楚曰爾貢苞

茅不入王祭不供無以縮酒寡人是徵 史記封禪書
曰管仲說桓公云古之封禪江淮間一茅三脊所以為
藉也 **增**漢武故事曰帝拜樂大為天道將軍使著羽
衣立茅上授玉印大亦羽衣立白茅受印示不臣也
吳志曰徐盛與曹休戰賊積茅草欲焚盛盛燒船而去
賊一無所得 又曰劉備連營挑戰陸遜曰吾已曉破
之術乃敕各持一把茅以火攻之遜率諸軍同時俱攻
破四十餘營 神仙傳曰介象受氣禁術能茅上焚火
煮雞使茅不焦 **原**沈約宋書曰有三脊茅生石頭西
岸江夏王義恭累表勸封禪上甚悅 **增**唐書曰開元

十三年撫州三脊茅生 劉禹錫刺史謫記曰和州歲
貢蒐茅銀七千兩

茅三

原為藉 連茹 上見茅二 易經拔 苴土 賦簞王
建諸侯受之以土苴以白茅 牛僧孺為武昌節度
使鄂城土惡亟圯歲增築之賦簞茅于民吏倚為擾
增甸師供 會人獻 成王時會人獻以管 然五丈
捲三重 靈茅五丈然成灰以水灌之復成
杜甫詩曰捲我屋上三重茅

茅四

原詩梁簡文帝詠香茅詩曰銅律與鳴琴俱稱類君子
豈若江淮間發葉超眾美珍同自牧歸茅因彙征起豈

獨蘊秦蘅方知茂沅芷 定襄侯蕭祇詠香茅詩鶉鴒
芳不歇霜繁綠更滋擢本同三脊流芳有四時粗根縮
酒易結解舞蠶遲終當入楚貢豈羨詠陳詩 **增**唐李
嶠茅詩曰楚甸共王日衡陽入貢年磨包青野外鷗嘯
綺楹前堯帝成茨罷殷湯祭雨旋方期大君錫不懼小
巫捐

賦唐路蕩拔茅賦曰用之錫命既著之夏典將以縮
酒又薦于周室異芝蘭之稟性不用其香等葵藿之有
心尚思向日歲聿云暮霜風慘慄願當蕪沒之時不棄
輕微之質 又徵苞茅賦曰猗彼菁茅挺生不雜縮醪

醴以致潔與清明而相合荆人是職將有體其精誠王
澤不流遂無聞於賦納 獨孤授三脊茅賦曰茅有衆
靈名之爲盛雖百代以呈質終三脊以居正每彰封禪
之期如受鬼神之命生於古既光七十之君獻於今更
表千里之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星流於南
捧執而有嚴有翼緘滕而再四再三及夫覩至尊呈大
國致於金華之上啓於瑤池之側施陳而百瑞慙容撫
翫而千官變色美其出有常地生必舊形非成野鹿之
禮寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊衆品而實庭理盡
三分似叶通三之化體皆一類欲明得一之靈

蓬

增爾雅曰鬻彫蓬薦黍蓬 說文曰蓬蒿也草之不理者也 **原**毛詩曰彼茁者蓬 又曰首如飛蓬 禮曰

桑弧蓬矢 **增**又曰蓬戶甕牖 **原**左傳曰斬其蓬蒿

藜藿而共處之 鄭桓公商人也 **增**師曠曰歲欲流流草先生

謂蓬也 **原**曾子曰蓬生麻中不扶自直白沙在泥與

之皆黑 莊子曰斥鷃翱翔蓬蒿之間 商君書曰今

夫飛蓬飄風而行千里乘風之勢也 淮南子曰見飛

蓬轉而知為車 **增**說苑曰春蓬惡於根本美於枝葉

秋風起根直拔故君子務本也 **增**離騷曰蓬艾親人

御於第兮 古詩曰轉蓬離本根飄之畏長風 又曰

孤蓬轉霜根 蕪城賦曰稜稜霜氣藪藪風威孤蓬自

振驚砂坐飛

蓬二

增拾遺記曰條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人獻之周以為宮柱所謂萬宮也 **原**尚書大傳曰子夏作

壤室編蓬戶彈琴瑟其中以歌先王之風 晏子曰魯

哀公失國走齊景公問曰子之年甚少矣道至於此乎

吾少之時多愛我者吾體不親人多諫者吾忘不能用

是內無弼外無輔輔弼無人諂諛其眾譬之猶秋蓬也

孤其根本密其枝葉

補西京雜記曰宮中正月上辰

出池邊盥濯食蓬餌以祓邪

原三輔決錄曰張仲蔚

平陵人也與同郡魏景卿俱隱身不仕所居蓬蒿沒人

蓬三

原詩魏曹植詩曰轉蓬離本根飄飄隨長風何意回飈舉吹我入雲中高高上無極天路安可窮類此流宕子捐軀遠從戎毛褐不掩形蔽藿常不充去去莫復道沈憂令人老 晉司馬彪詩曰百草應節生含氣有深淺秋蓬獨何辜飄飄隨風轉長飈一飛薄吹我之四遠搔首望故林邈然無由返

增賦唐蔣防轉蓬賦曰始遲遲而徐轉俄忽忽而駿奔體以圓而疾質以弱而存凌寒後彫雖有慙於松柏近秋俱敗亦無媿於蘭蓀時也玉露為霜金風應律歎芳菲而難久覩搖落之不一初宛轉以孤翻漸邈迤而連出度平野而暫見映層臯而還失徘徊未已同風葉之辭枝漂蕩不停甚水萍之委質若乃徒觀其委地離披縈吹參差既忘懷於近遠寧繫迹於高卑觸物何情類虛舟而自汎善行無迹如野馬而相隨豈不以生無固蒂轉有長風象車輪未始有極如循環莫知所終遊子感而忘歸歎飄居陌上小人見而懷土憶生在麻中

薜荔

增本草曰木蓮一名薜荔一名木饅頭一名鬼饅頭延樹木垣牆而生四時不彫厚葉堅強大於絡石不花而實實大如杯微似蓮房而稍長六七月實內空而紅八月後則滿腹細子大如稗一子一鬚山海經曰少華之山有草焉曰薜荔狀如烏韭緣木而生或生石上食之以已心痛楚辭曰罔薜荔兮為帷又曰採薜荔兮水中又曰若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿柳宗元詩曰細雨斜侵薜荔牆

闌天竹

增羣芳譜曰一名大椿幹生年久有高至丈餘者糯者短而多子粳者高而不實葉如竹小銳有刻缺梅雨中開碎白花子成穗一穗數十紅鮮如珊瑚耐霜雪經久不脫植之庭中又能辟火

闌天竹二

增賦梁程啓天竹賦併序曰中大同二年秋河東柳惲為秘書監啓以散騎為之貳讐校之暇情甚相狎監署西廡有異草數本綠莖疎節葉膏如剪朱實離離炳如渥丹惲為啓言西真書號此為東天竺其說曰軒轅帝鑄鼎南湖百神受職東海少君以是為獻且白帝云女

淵金卷之四十一
一
媧用以鍊石補天試以拂水水為中斷試以御風風為
之息金石水火洞達無閼帝異焉命植于蓬壺之圃此
其遺狀也然不復如向時之驗矣登怪斯言誕而不經
因竊歎曰物故有弱而剛微而彰當其時也雷轟而騎
翔非其時也穴蟠而泥藏豈特斯草也感而作賦曰彤
庭赫兮弘敞入端闈而延顧粵若望直之都旁開羣玉
之府則有芸衰湘素蘭翳軒蕙琳琅曳風瓊玖泣雨誠
神明之奧壤乃尤物之所處是何弱植之蔑蒙兮幹如
割璞之玉葉碎出藍之綠色含朱膏寔正秋熟受中地
腴號東天竺蓋女媧補有蒼之缺公孫佩遐升之錄來

自西海植之蓬圃飛廉為之輟御馮夷為之止舞于斯
時也神農未知藥后稷未播穀蓂莢尚晦蕙蒲猶伏芝
混菌耳苓羣狼毒神禹所未識齊諧所未悉亦既擢質
于神臯之苑獻名于通靈之室矣爾乃芳掩蒨若氣矜
質當密東霞綴駢羅星光菁茆海鳧不足以侔潔蘅蒿
薰陸不足以襲香璫璨于九闈之上而容與乎三階之
旁者也時異事改貌存質昧孰知無用之用而不為斯
世之所采畦並稂莠隰兼蒿艾王田植表則有燔苐之
酷樵豎載歌則有蒸薪之悔文異溝中之斷音乖爨下
之桐心類飛灰首如飛蓬豈非有意於上林之積翠而

禁藥之摘紅者哉天嘉昌明萬物咸覩姬姜在御不棄
翹楚王鮪登庖旁徵魴鱖曾是散材托茲邃宇卿雲甘
露之所濡白日陽春之所曜天雞晨翔銅枝夜照倘窮
年之若斯敢捨攘于往操願黽俛于鴻私躡青箱而就
樵

虎刺

增羣芳譜曰一名壽庭木葉深綠而潤背微白圓小如
豆枝繁細多刺四月開細白花開時子猶未落花落
結子紅如丹砂嚴冬厚雪不能敗產杭之蕭山者不及
虎丘者更佳年久綠葉層層結子紅鮮若綴火齊

翠雲草

增羣芳譜曰性好陰色蒼翠可愛細葉柔莖重重碎感
儼若翠鈿其根遇土便生見日則消

吉祥草

增羣芳譜曰叢生不拘水土石上俱可種色長青莖柔
葉青綠色花紫蓓結小紅子然不易開花或云花則有
赦一曰花開則家有喜慶事雨過分根種陰崖處即活
登盆以伴孤石靈芝堪作佳翫

書帶草一

增羣芳譜曰叢生葉如韭而更細性柔細色翠綠鮮妍

出山東淄川縣城北嶺山 三齊略記曰不其城東有
鄭康成教授處山下生草如薤葉土人名作康成書帶
草 蘇軾詩曰庭下已生書帶草

書帶草二

增賦唐陸龜蒙書帶草賦曰彼碧者草云書帶名先儒
既沒後代還生有味非甘莫共三山芝校無香可媚難
將九畹蘭爭翠影臨波恐被芙蓉見鄙貞姿傍砌愁爲
芍藥相輕發葉抽英因天受性紛稚圭池上之宅拂仲
蔚門前之徑不省教施異術安得返魂未嘗輒入明庭
何當指佞幾臨寒日幸到青春莎蔥未傳於漁父蒲茸

竊詠於詩人霜亦曾霑潘令偏知白薤風常遍起宋玉
惟道青蘋栽培只倚於賢鄰攀擷長憂乎稚戲出慙無
用舒還有異當琴操發伯牙山水之情值儒編動鑿齒
陽秋之思敢曰求友寧忘慕義吳娃楫上空羨苔滋魏
主帷中惟通蕙氣或乃蘭榮越微薰茂周原幽搜莫及
興詠徒存此則對仲舉蕭疎之室處子山搖落之園不
識深宮豈是曾爲帝女非侵遠道誰言能憶王孫徒愛
其斂疎煙披曉露弱可攪結勻能布護蕭蕭而不計榮
枯漠漠而何干好惡金燈照灼尚驚秦帝之焚粉蝶留
連眞謂羽陵之蠹爾乃高推籬菊瑞許階蓂我則惟親

志士每聚流螢豈便離蒿萊於隙地希杜若於遙汀儻
遇翰林主人之一顧庶長保於青青

雁來紅一

增本草曰莖葉穗子並與雞冠同其葉九月鮮紅吳人
呼爲老少年一種六月葉紅者名十樣錦 羣芳譜曰
純紅者老少年紅紫黃綠相兼者名錦西風又名錦布
衲長竹扶之可以過牆二種俱壯秋色

雁來紅二

增詩宋陸游詩曰何事還丹可駐顏一枝真作草中仙
霜華洗盡朱顏在不學春花巧弄妍 又曰疎疎密密

綴新紅庭下看來錦一叢不分芳華易銷歇賸將老色
借秋風

白頭翁一

增本草曰白頭翁一名野丈人一名胡王使者一名柰
何草

白頭翁二

增詩唐李白詩曰醉入田家去行歌荒野中如何青草
裏亦有白頭翁折取對明鏡宛將衰鬢同微芳似相諠
留恨向東風

王孫

草部

附錄類編卷四百十一

白頭紅王孫 荳母

西

增本草曰王孫一名牡蒙一名黃昏一名旱藕 又曰
唐明皇時隱民姜撫上言終南山有旱藕餌之延年狀
類葛粉帝取作湯餅賜大臣右驍騎將軍甘守誠曰旱
藕者牡蒙也方家久不用撫易名以神之耳 唐詩曰
窓外王孫草

茸母

增本草曰即鼠耳也一名米麴一名佛耳草一名無心
草一名香茅 荆楚歲時記曰三月三日取鼠麴汁密
和為粉謂之龍舌料以壓時氣 宋徽宗詩曰茸母初
生認禁煙

卷耳一

增爾雅曰卷耳蒼耳 本草曰萋耳一名常思一名爵
耳一名耳璫一名羊負來一名進賢菜一名喝起草一
名施一名野茄一名縑絲草 詩曰采采卷耳不盈頃
筐 博物志曰洛中有人驅羊入蜀胡菜子多刺粘綴
羊尾遂至中國故名羊負來

卷耳二

增詩唐杜甫驅稚子拾蒼耳詩曰江上秋已分林中瘴
猶劇畦丁告勞苦無以供日夕蓬蒿猶不焦野蔬暗泉
石卷耳沉療風童兒且時摘侵星驅之去爛漫任遠適

放筐亭午際洗剥相蒙纂登牀半生熱下箸還小益加
點瓜薤間依稀橘奴迹亂世謀求急黎民糠粃窄飽食
復何心荒哉膏粱客富家厨肉臭戰地骸骨白寄語惡
少年黃金且休擲

蒺藜

增爾雅曰茨蒺藜 本草經曰蒺藜一名止行一名升
推一名旁通一名屈人一名休羽 易曰據於蒺藜
詩曰牆有茨不可埽也 師曠曰歲欲旱旱草先生蒺
藜也 說苑曰晉平公置虎祁之臺使郎中馬童布蒺
藜于階下令召師曠師曠至履而上殿仰天歎曰肉自

生蟲而還自失也木自生蟲而還自刻也人自興妖而
還自賊也五鼎之具不當生蒺藜人主堂廟不當生蒺
藜 又曰夫樹桃李者夏得其休息秋得其食樹蒺藜
者夏不得休息秋得其刺焉

薇蘅

增水經注曰魏興錫義山多薇蘅草有風不偃無風獨
搖

臯蘇

增王朗書曰萱草忘憂臯蘇釋勞

紅藍

增本草曰紅藍花即紅花也冬月布子于熟地春苗夏
花花作棣彙多刺花出棣上乘露采之采已復出棣中
結實白顆如小豆其花暴乾以染真紅又作胭脂博物
志曰張騫得紅藍花種于西域今魏地亦種之宋
文帝詩曰紅藍與芙蓉我色與歡敵

紫草

增廣雅曰紫芳紫草也山海經曰勞山多莖草一名
紫英吳氏本草曰紫草節赤二月花又曰紫草一
名地血淮南子曰紫草生於山不能生盤之山抱
朴子曰黃金成以爲丸以紫草煮一丸咽其汁可百日

不飢博物志曰平氏陽山紫草特好其他者色淺
列仙傳曰昌容常山之道士也自稱殷王女二百餘年
而顏色如少能致紫草與染家得錢以遺孤老潯陽
記曰石井山曾有行人見山上有採紫草者此人謂邨
人揭錫而往見山上人便去聞有呼昌容者曰人來取
爾草既至山頂寂寞無所見

蒨

增羣芳譜曰蒨一作茜一名茅蒐一名茹蘆一名地血
一名過山龍一名風車草說文曰茅蒐茹蘆也人血
所生可以染絳詩曰茹蘆在阪山海經曰釐山之

陰多菟 史記曰千畝厄菟其人與千戶侯等 范子計然曰菟根出北地赤色者善

菟

增爾雅曰菟王芻 本草曰菟一名蓋草一名黃草一名菟蓐一名芟草一名韞草一名鴟脚莎 詩曰終朝采菟不盈一掬 說文曰芟草可以染黃 漢書曰諸侯王韞綬

韞草出琅邪似艾可染因以名綬即此草也

水葱

增水葱生水中如葱而中空又名翠管王維詩水驚波兮翠管靡是也此草可為席唐六典東牟郡歲貢葱席

六領 南方草木狀曰水葱花葉皆如鹿葱花色有紅黃紫三種出始興婦人懷妊佩其花生男者即此花非鹿葱也交廣人佩之極有驗

麒麟草

增退耕錄曰唐元和時館閣煎湯飲待學士者乃麒麟草也

鴛鴦草一

增羣芳譜曰葉晚生其穉蘗在葉中兩兩相向如飛鳥對翔

鴛鴦草二

草部

淵鑑類函卷四百一

麒麟草 鴛鴦草 龍鬚草

大

增詩唐薛濤詩曰綠陰滿香砌兩兩鴛鴦小但娛春日長不拘秋風早

龍鬚

增廣志曰龍鬚一名西王母簪 本草曰石龍芻一名龍鬚一名龍脩一名龍華一名龍珠一名懸莞一名縉雲草一名方賓一名草續斷 山海經曰賈超之山草多龍鬚 水經曰自洮強南北三百里中地草並是龍鬚而無樵採 周景式廬山記曰石門峯石間多龍鬚草 遊名山志曰龍鬚草唯東陽永嘉有永嘉有縉雲堂意者謂鼎湖攀龍髯時有墮落化而為草故有是名

鄭緝之東陽記曰仙姥巖間不生蔓草盡出龍鬚述異記曰周穆王東海島中養八駿處有草名龍芻海錄碎事曰鼠莞纖細似龍鬚可以為席出蜀中

虎鬚

增本草曰虎鬚燈心草也一名碧玉草吳人時之取瓢為燈炷以草織席及簾 雷斅論序曰礪遇赤鬚永留金鼎

注曰赤鬚亦呼虎鬚

豨首

增爾雅曰茆莝豨首 本草曰豨首即天名精也一口天蔓菁一口天門精一口地菰一口玉門精一口麥句

草部

增廣志曰卷四十一

虎鬚豨首兔葵

七

蔓一曰蟾蜍蘭一曰劉燼草一曰皺面草又曰彘顱實
名鶴虱根名杜牛膝 呂氏春秋曰豨首生而麥無葉
酉陽雜俎曰宋元嘉中青州劉燼射一鹿剖五臟以
此草塞之蹶然而起燼怪而拔草便倒如此三度燼因
密錄此草種之主折傷多愈

兔葵

增爾雅曰菴兔葵 本草曰兔葵一名天葵一名雷丸
草 廣志曰兔葵燼之可食 岫嶁神書曰紫背天葵
出蜀中靈草也 古今錄驗曰五月五前齊戒看桑下
有兔葵者至五日午時至桑下呪曰繫黎乎俱當蘇婆

訶呪畢以手摩桑陰一遍口齧兔葵及五葉草嚼熟以
唾塗手熟揩令遍再齋七日不得洗手後有蛇虫蠍蠱
咬傷者以此手摩之即愈也 劉夢得集曰兔葵燕麥
動搖春風

燕麥

增爾雅曰薺雀麥 博物志曰食燕麥令人骨節斷解
古樂府曰道傍兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫
言虛名無用也

舞草

增酉陽雜俎曰雅州出舞草獨莖三葉葉如浚明一葉

在莖端兩葉居莖之半相對人或近之歌謳抵掌則葉動如舞 本草曰此即虞美人草亦無風獨搖之類也

媚草

增嶺表異錄曰媚草鶴子草也蔓生色淺紫葉形如飛鶴春月生雙蟲食其葉越女收養蟲老蛻為蝶帶之號媚蝶能致其夫憐愛

睡草

增酉陽雜俎曰桂林有睡草見之則令人睡一名醉草亦呼懶婦葳出南海

相思草

增述異記曰秦趙間有相思草節節相續一名斷腸草又名愁婦草亦名寡婦莎蓋相思之流也又有相思子蔓生與龍腦相宜能令香不耗 搜神記曰韓芻墓木也

男青

增羅浮山記曰男青似女青條蕊之屬莫不朱色尤易植立折土中因便開榮

女青

增本草綱目曰女青有二一是藤生似蘿摩一種草生則蛇銜根也 又曰女青一名雀瓢 山堂肆考曰道

藏有女青鬼律

烏昧草

增山堂肆考曰范文正公奉使安撫江淮還進貧民所食烏昧草呈乞宣示六宮戚里用抑奢侈

息雞草

增五代史曰契丹褒澤有息雞草味美而本大馬食不過十本而飽

羊刺草

增北史曰高昌國有草名羊刺其上生鈴而味甚嘉美押不蘆

增漠北有草名押不蘆食其汁立死以他藥解之即活故曰草食押不蘆雖死元不死華陀洗腸胃攻疾疑先服此也

莫莢一

增春秋運斗樞曰老人星臨國則莫莢生 孝經援神契曰王者德至於地則莫莢生 帝王世紀曰堯時有草夾階而生每月朔日一莢生至十五日而足十六日一莢落至晦而盡若月小餘一莢厭而不落王者不必按曆而知朔惟盛德之君應和而生以為堯瑞名曰莫莢又曰歷莢又曰仙茆 尚書大傳曰周公輔幼主不

矜功則莫莢生 白虎通曰日歷得其分則莫莢生於
階間 風俗通曰按孝經說古太平莫莢生階其味酸
王者取以調味後以醯醢代之 抱朴子曰軒皇候鳳
鳴以調律唐堯觀莫莢以知月 宋之問詩曰節晦莫
全落

莫莢二

增詩唐元稹數莫詩曰將課司天曆先觀近砌莫一節
開應月五日數從星桂滿叢初合蟾虧影漸零辨時常
有素數閏或餘青墜葉推前事新芽察未形堯年始今
歲方欲瑞千齡

朱草一

增大戴禮曰朱草日生一葉至十六日落一葉周而復
始 尚書大傳曰王者德下究地之厚則朱草生 尚
書中候曰文命咸得俊乂在官則朱草在郊 春秋繁
露曰君勸農事無奪民時使之歲不過三日行什一之
稅進經術之士開關閭通障塞恩及草木則朱草生
後漢書曰光武時朱草生於水涯 魏略曰文帝欲受
禪朱草生於文昌殿側 淮南子曰太清之世四時不
失其序日月揚光五星循軌則朱草生 白虎通曰朱
草赤草也可以染絳別尊卑也 鵠冠子曰聖人至德

上及太清下及太寧中及萬靈則朱草生 抱朴子曰
朱草狀似小桑栽長三四尺枝葉皆赤莖如珊瑚生名
山嶺石之下刻之汁流如血以玉及石金銀投其中立
可丸為泥以金投中名曰金漿以玉投之名曰玉釀服
之皆長生也 孫氏瑞應圖曰朱草草之精也聖人之
德無所不至則生 東京賦曰植華平於春圃豐朱草
於中唐

朱草二

增詩宋米芾詩曰三枝朱草出金沙來自天支節相家
當日蒙恩預名表愧無五色筆頭花

指佞草一

增博物志曰堯時有屈軼草佞人入朝則屈而指之名
指佞草

指佞草二

增賦唐鄭轅指佞草賦曰旒宸肅誠天地降靈蓋臣咸
造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑屏寒生感蓬蒲之
代謝日來月往異冀莢之飄零對危行而不侮覲巧言
而則侵榮乎砌陰實為龜為鏡肅我皇度式如玉如金
茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得
詩人之無邪行孔孟之遠佞於鑠屈軼邈乎迴出遇唐

復生應時作實經百王而影戢越千祀而宥密如執法之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水之合契絕蟬螻之莫指封思齊于大夫名可比於君子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

紅草

增酉陽雜俎曰山戎之北有紅草莖長一丈葉如車輪色如朝虹齊桓時山戎獻其種乃植之於庭以表伯者之瑞

護門

增酉陽雜俎曰常山北有草名護門冥諸門上夜有人

過則叱之

吉雲草

增洞冥記曰東方朔云臣有吉雲草種於九景山中二千歲一花臣種一千九百九十九年矣明年應生花臣走往刈之以飼馬馬食之不飢帝許之朔平旦而去至暮而返背負數束其葉似麥而金色剉以飼馬馬即肥澤

不死草

增太平廣記曰秦時大宛中多枉死者橫道有鳥如烏銜草以覆死人面遂活鬼谷先生曰此草是瀛洲不死

草部

增監貢山卷四

吉雲草 不死草

五

草也生瓊田中亦名養神芝

碧草

增洞冥記曰甜谿水如蜜東方朔遊此水將數斛以獻帝帝以投陰井井遂常甜而寒瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥判以釀酒飲一合則三旬不醒飲甜谿水則醒也

合歡草

增酉陽雜俎曰合歡草狀如蓍株百莖晝則眾條扶疎夜乃合為一莖謂之神草

醒醉草

增開元遺事口興慶池南岸有草數叢葉細心勁有醉者過其傍嗅之立醒謂之醒醉草

迎涼草

增杜陽編曰李輔國家夏則設迎涼草其色類碧幹類苦竹葉細如杉

蓍草

增山海經曰姑嫺之山帝女死焉化為蓍其葉相重花黃實如兔絲服之媚人郭璞注曰一名荒夫草

望舒草

增酉陽雜俎曰望舒草出扶支國草紅色葉如蓮葉見

草

望舒草

望舒草

三

月出則舒月沒則卷故曰望舒

地日草

增酉陽雜俎曰南方有地日草日中三足鳥欲下食此草羲和之馭以手掩鳥目

蜜草

增酉陽雜俎曰蜜草出北天竺國此草蔓生大葉秋冬不死因被霜露遂成蜜如塞上蓬鹽

懷夢草

增酉陽雜俎曰漢武時異國所獻草類蒲畫縮入地夜若抽萌懷其草自知夢之好惡帝思李夫人懷之輒夢

因改曰懷夢草

變畫草

增杜陽編曰唐順宗即位拘彌國貢變畫草有類芭蕉長可三尺而一莖千葉樹之則百步內昏黑如夜始藏于百寶匣中上見而怒曰此背明向暗之物何貢之有并匣焚之

壽榮草

增典術曰壽榮草出少室金山丘下服之令人不老服其葉可通百神

餌玉長生草

草部

增補正名卷四十一

變畫草

壽榮草

增典術曰餌玉長生草一名通天價值千萬陰乾日服方寸七令人得仙

淵鑑類函卷四百十一

淵鑑類函卷四百十二

木部一 木 松

木一

原洪範曰三曰木木曰曲直曲直作酸 春秋元命苞曰木之為言觸也氣動躍也 **增**又曰木者陽精生於

陰故水者木之母 爾雅曰木族生為灌灌木叢木也 楊子曰止于下而漸於上者木也 皇極經世書曰木結實而種之又成是木而結是實木非舊木也此木之神不二也生生之理也 又曰木者星之子是以果實象之 **原**易曰巽為木坎其於木也為堅多心艮其

於木也為堅多節離其于木也為科上槁堅多心謂剛中也山木堅

直故多節也陰含氣故曰科又曰地中生木升君子

以順德積小以高大毛詩曰黃鳥于飛集于灌木

又曰南有喬木不可休息 又曰伐木丁丁鳥鳴嚶嚶

又序曰樛木后妃逮下也 尚書曰兗州厥木惟條

也揚州厥木惟喬也又曰木從繩則正 禮記曰孟

春之月盛德在木孟夏之月無伐大樹妨農故也 又曰入

山行木無有斬伐 **增**周禮曰山虞仲冬斬陽木仲夏

斬陰木凡服耜斬季木以時入之陽木生山南陰木生山北服耜材耜農器

季解也 **原**左傳曰慈母之怨其子折木 又曰鳥能擇

木 論語曰朽木不可雕也 國語曰伐木不自其本

必有後生塞水不自其源必有後流除禍不自其本必

有後亂 又曰人之有孝也猶樹之有枝葉猶庇蔭之

況君子乎 京房易傳曰木同本異枝其君有慶鄰邑

來附者吉木生於君屋上及朝廷其君聖子木王而有

實其國有慶木生於城脅一圍以上長數丈此謂城強

其君大昌 禮斗威儀曰君乘木而王者其政升平則

草木豐盛 **增**春秋運斗樞曰黑精用事百木共一根

原稽命錄曰出號施令合民心作樂制禮得天心則

草木有益於人者長以養民王者得禮之制澤谷中生

赤木 又曰宗廟生木 又曰凡木細為杪 瑞應圖
曰木連理王者德化洽八方合為一家則木連理一本
曰不失小民心則生 孝經援神契曰德至於草木則
木連理 漢書鼂錯上書曰夫胡貉之地積陰之處也
木皮三寸 地寒故也 陰符經曰火生於木禍發必剋 六
韜冬冰可折夏條可結 老子曰草木之生也柔脆其
死也枯槁 又曰合抱之木生於毫末 子路曰二親
之壽忽若塵過隙草木長霜露不息使賢者欲養其親
其道不行 慎子曰廊廟之材蓋非一木之枝也 尸
子曰木之精氣為畢方 **增**文子曰葉落者風搖之水

濁者物撓之也 商子曰蠹衆則木折隙大則牆壞
原孫卿子曰玉在山而水草潤 呂覽曰夫燭蟬者務
在乎明其火振其樹而已火不明雖振其樹何益明火
不獨在乎火在於闇當今之世闇則甚矣人主有明其
德者天下之士其歸也若蟬之走明火也 又曰木方
盛終日采之而復生秋風下霜一夕而零 又曰欲鳥
者先樹木 又曰人之有民如木之有根根深則木固
增又曰樹木盛則飛鳥歸之芻草美則禽獸歸之人
主賢則豪傑歸之 韓子曰樹木有直根有蔓根直根
曰根蔓根曰祗固其祗則生長深其根則視久 符子

曰木生蜴蜴盛而木枯石生金金曜而石流 又曰水生於石未有居石而溺火生於木未有抱木而焦 繁露曰木有變春彫而冬榮 **原**淮南子曰凡幹木生庶木根枝木者生於庶木凡見葉落而知歲暮故葉落而長年悲 長年人悲 又曰直木先伐甘井先竭 **增**又曰郢人有買屋棟者求三圍之大木而人予車轂跪而度之巨雖可而長不足 又曰良匠不能斲金巧冶不能鑠木金之勢不可斲而木之性不可鑠也 又曰佐祭者得嘗救鬪者得傷蔭不祥之木為電所撲 又曰金勝木者非以刀殘林也 又曰羽翼美者傷骨骸枝

葉美者害根莖能兩美者天下無之也 **鹽鐵論**曰茂木之下無豐草 **原**佗中記曰百歲之樹其汁如血千歲之樹精為青羊萬歲之樹精為青牛 **增**地鏡圖曰財在丘墟者為木變故木有折枯者其旁有財其在南方去木八尺其在東方去木六尺 虞喜志林曰東海之魚墜一鱗崑崙之木落一葉聖人皆能知之 **原**博物志曰員丘上有不死之樹食之乃壽 抱朴子曰橫海有魚抱大樹能語精名靈陽午日稱仙人者老樹也 **增**孫綽曰海人與山客辨其出物海人曰魚額若華山之頂一吸萬頃之波山客曰鄧林有木圍三萬尋直

上千里旁蔭數國

原離騷曰一夫九首拔木九千

又曰曾何為兮木上

又曰嫋嫋兮秋風洞庭波兮木

葉下

文選曰樹木者憂其蠹根朽則葉危

古詩曰

嘉樹生朝陽凝霜封其條

增左思蜀都賦曰其樹則

擢脩幹竦長條扇飛雲拂輕霄羲和假道於峻嶺陽鳥

回翼乎高標

陶潛榮木詩序曰榮木念將老也

杜

甫詩曰千章夏木清

韓愈曰犧尊青黃乃木之災

木二

增管子曰桓公問民飢寒室屋不治牆垣壞不築為之
柰何管子曰沐塗樹之枝公令左右沐塗樹枝其年民

治室屋築牆垣公問之管子曰一樹而百乘息其下者
以其不埶也衆鳥居其上丁壯彈其下終日不歸父老
拊樹而論終日不歸今吾沐之日中無尺寸之陰行者
疾走歸而治室

原孔叢子曰夫子墳方一里弟子各

以四方奇木來植之

莊子曰南郭子綦遊乎商之丘

見大木焉有異結駟千乘隱將庇其所籟子綦曰此何
木也然必異材從而視其細枝則拳曲而不可以為棟
梁俯而視其木根則軸解不可以為棺槨舐其葉則舌
爛嗅之則使人狂子綦曰此果不材之木以至於此其
大也

增又曰莊子行於山中見大木枝葉盛茂採木

者止其旁而不取也問其故曰無所可用莊子曰此木以不材終其天年矣淮南子曰高陽離將爲室問匠人匠人對曰未可也木尚生加塗其上必將撓以生材任重塗今雖善後必敗高陽應曰不然夫木枯則益重塗乾則益輕今雖惡後必善匠人窮于辭以對卒爲室其始成均然善也後果敗此直於辭而不可用者也漢書曰武帝幸雍得奇木枝傍出復合於木上終軍曰衆枝內附示無外也漢書五行志曰哀帝建平三年十月汝南西平遂陽鄉柱仆地生枝如人形身青黃色面白頭有鬚髮稍長大眉長六寸一分京房易傳云皇

德衰下人將起則有木生爲人狀東觀漢記曰安帝延和三年衛縣木連理又其年定陵縣木連理謝承後漢書曰方儲幼喪父母終日負土成墳種奇樹千株袁山松漢書曰建和二年河東木連理魏略曰文帝嗣立爲魏王是歲天下奏醴泉涌木連理干寶晉紀曰武帝自咸寧三年至太康元年木連理八生連理者仁木也或異枝還合或兩樹共合建元元年木連理四一生膏山一生武昌一生汝陰一生汝陽泰興元年又生武昌彙苑詳注曰齊永明九年秣陵安

時寺有古樹伐以為薪木理自然有法天德三字後
周書曰太祖至沙苑齊神武夜遁追至河上復大克獲
前後虜其卒七萬獻俘長安還軍渭南于是所徵諸州
兵始至乃於戰所準當時兵士人種樹一株以旌武功
唐書曰貞觀中山南獻木連理交錯玲瓏有同羅木
一丈之幹並枝者二十餘所又曰代宗十二年成都
人郭遠因樵爨獲瑞木一莖有文曰天下太平獻之以
示百官宰臣稱賀詔付史館又曰貞元初陳留雨木
皆大如指長寸餘每木有孔通中所下俱立如植宋
史曰馮伸已知邕州傍城數里有金花木俗以花開即

瘴起人不敢近伸已故以花盛時酣燕其下亦復無害
彙苑詳註曰慎氏至真苗守再成言近有樵人破一
樹樹中有生成三字曰天下趙亟取木視之果然木一
丈一尺圍其字青而深半樹解揚州半樹留真州三字
瞭然不可磨也

木三

增龍鱗

鳳首

彙苑詳註袁州萍鄉東有木客有用錢

伐杜陽編李輔國有鳳首木高一尺雕刻鸞鳳之狀
疑寒之時置諸高堂大厦之中和煦之氣如二三月故
別名常春木綴烈
火焚之終不焦黑
後漢書馮異有功不伐嘗坐
大樹下人謂之大樹將軍
增衣錦
流紅錢
錢錫臨

木部

增盤頭為卷四百一十二

木

七

安里中有大木鏐幼時與羣兒戲樹下光化元年進太
師號所戲木曰衣錦將軍軍詩話唐于祐晚步禁衢御
溝中流一紅葉上詩曰流水何太急深宮盡日閒殷
勤謝紅葉好去到人間祐因得之乃宮女韓夫人所題
春德 震方 書禮記孟春之月盛德在木 韓 幹 庶
條枚 上見木一條 詩曰伐其 成帷 並枕 李 爽 詩
塚三吳記潘璋夫婦 柯不吟 葉交墜 不吟 風 柯 靜
錄明皇製秋風高曲每奏 化鴛鴦 飛蛺蝶 彙苑詳
之則清風徐來木葉交墜 王理之經宿生樹枝體相交
芻妻美康王奪之妻自殺王 蕭湘錄隋木長安禁內一
王欲伐之化為鴛鴦飛去 及凋謝結實其子
大明燦爛如火之明數日皆化為紅蛺蝶飛去

木四

刊木 書隨山

顛木 又曰若顛木 之有由藥

原先撥 詩枝葉 未有害

木買 不斬 禮記為宮室 攻堅 又曰善問者 工度
先撥 不斬 禮記為宮室 攻堅 又曰善問者 工度
左傳曰山有 敢不封植 又曰韓宣子譽之武子曰敢不
木工則度之 增宰木 公羊傳宰上之 槎枿 國語山無槎枿
此封植 苻婁 爾雅謂木病無枝條 魁癭 又曰謂樹木叢生根枝
梢梢 無枝柯 風摧 文選木節高干 起於一把 園
之木起 珍木 劉楨公 詩 向榮 歸去來辭木
陳柯 文選陳柯 木龍 景龍寺詳註徐之高塚城南有木
側生 大樹縈繞 千塔頂 僧呼為木龍 梁武帝曾遣人
寫 行迎 偃醉 晚晴賦 木勢 驚呼 伍兮行者如迎 斫樹
六帖 劉漢宏因鴉噪命斬白蛇何畏一木 壅以黑墳 岑
木部 不可伐 怒曰吾將斬白蛇何畏一木

樹經類聚卷四百十二

本封事譬之種樹年紀綿遠則枝葉扶疎若種之日淺
根未固雖壅之以黑墳暖之以春日一人搖之必致枯
槁今百姓時也若子柳宗元種樹郭橐駝傳曰其時
類於此也
性得其矣
文筆樹
有一樹
嚴如卓
筆方盛
則出中
書少
衰其父輒死人謂之文筆樹自其祖
用珍父養浩至惠疇樹凡三盛矣
風流樹
志湖廣
通
東門關伐一異木普舍樹普舍華言風流也昔覃氏祖于
種花覃氏子孫歌舞其下花乃自
落取而簪之若他姓花不復落

木五

原詩魏劉楨詩曰昔君錯畦時東土有素木條柯不盈
尋一尺再三曲隱生寘翳林倥傯自迫束得託芳蘭苑
列植高山足 周庾信詠樹詩曰交柯乍百頃擢本或

千尋楓子留為式桐孫待作琴殘核移桃種空花植棗
林幽居對蒙密蹊逕轉深沈 陳李爽賦得芳樹詩曰
芳樹千株發搖蕩三陽時氣軟來風易枝繁度鳥遲春
至花如錦夏近葉成帷欲寄邊城客路遠詎能持 賀
循賦得中庭有奇樹詩曰三春節物始芳菲遊絲細草
動春暉香風飄舞花間度好鳥和鳴枝上飛臨池間竹
偏增綠依堦映雪紛如玉溫室庭前竟不言鼓吹樓中
能作曲曾聞遠別舊難思攀折會取贈佳期長條本自
堪為帶密葉由來好作帷星稀漢轉月輪明徘徊夜鵲
屢相驚欲識幽人蘭杜逕山窓芳桂復叢生 梁豫章

王蕭綜悲落葉詩曰悲落葉聯翩下重重疊疊落且飛
縱橫去不歸長枝交蔭昔何密黃鳥關關動相失夕蕊
雜凝露朝花翻亂日亂春日起春風春風春日此時同
一霜兩霜猶可當五晨六旦既已黃乍逐驚風舉高下
任飄颺悲落葉落葉何時還夙昔共根本無復一相關
各隨灰土去高枝難重攀 **增**唐盧照鄰芳樹詩曰芳
樹本多奇年華復在斯結翠成新幄開紅滿故枝風歸
花歷亂日度影參差容色朝朝落思君君不知 杜甫
惡樹詩曰獨繞虛齋逕常持小斧柯幽陰成頗雜惡木
翦還多枸杞固吾有雞栖柰汝何方知不材者生長漫

婆娑 白居易和杜錄事題紅葉詩曰寒山十月旦霜
葉一時新似燒非因火如花不待春連行排絳帳亂落
拂紅巾解駐籃輦看風前唯兩人 韓愈枯樹詩曰老
樹無枝葉風霜不復侵腹穿人可過皮剥蟻還尋寄託
唯朝菌依投絕暮禽猶堪持改火未肯但空心 鄭谷
府試木向榮詩曰園林青氣動衆木散寒聲敗葉牆陰
在滋條雪後榮忻忻春令早藹藹日華輕庾嶺梅先覺
隋堤柳暗驚山川應物候阜壤起農情祇待花開日連
棲出谷鶯 王冷然古木臥平沙詩曰古木臥平沙摧
殘歲月賒有根橫水石無葉拂煙霞春至苔爲葉冬來

雪作花不逢星漢使誰辨是靈槎 羅隱紅葉詩曰不
柰荒城畔那堪晚照中野晴霜衰綠山冷雨摧紅遊子
灞陵道美人長信宮等閒俱歲暮搖落意無窮 魚元
機臨江樹詩曰草色連荒岸煙波入遠樓葉鋪江水面
花落釣人頭根老藏龍窟枝低繫客舟瀟瀟風雨夜驚
夢復添愁 宋文同紅樹詩萬葉驚風盡捲收獨餘紅
樹擬禁秋已疑斷燒生前嶺更共殘霞入遠樓楓岸最
深霜未落柿園渾變雨初休勸君莫上青山道粧點行
人分外愁

原賦晉庾闡浮槎賦曰有幽巖之巨木邈結根乎千仞

體洪鈞以秀直挺瓌奇而特俊冠岑嶺以高栖獨維容
於岳峻混全朴於不材倬凌霄而絕韻故能紆餘盤翫
森蕭頽靡陽飄颻結花裂水灑遺美賁於翠壁蹙懸根
於朽壤曳紅波於海湄鼓長風而飄蕩旦馭波而乘飛
潦夕舉浪而赴奔潮吹雲霧而出洞穴灌炎石而過沃
焦江河不俄晷萬里不一朝 周庾信枯樹賦曰殷仲
文風流儒雅海內知名世異時移出為東陽太守嘗忽
忽不樂顧庭槐而歎曰此樹婆娑生意盡矣至如白鹿
貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐
何為而半死昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿

結實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢
鴛臨風亭而暖鶴對月峽而吟猿乃有拳曲擁腫盤坳
反覆節豎山連文橫水蹙匠石驚視公輸眩目雕鐫始
就剗剗仍加重重碎錦片片真花若夫松子古度平仲
君遷森梢百頃槎枿千年秦則大夫受職漢則將軍坐
焉莫不苔埋菌壓鳥剥蟲穿低垂於霜露撼頓於風煙
東海有白木之廟西河有枯桑之社北陸以楊葉爲關
南陵以梅根作冶小山則叢桂留人扶風則長松繫馬
豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下若乃山河阻絕飄
零離別拔本垂淚傷根瀝血火入空心膏流斷節木魅

睨

一作睨

睨山精妖孽橫洞口而欹臥頓山腰而半折戴

屢銜瘤藏穿抱穴況復風雲不感羈旅無歸旣傷搖落
彌嗟變衰淮南云木葉落長年悲斯之謂矣乃爲歌曰
建章三月火黃河千里槎若非金谷滿園樹即是河陽
一縣花桓大司馬聞而歎曰昔年移柳依依漢南今看
搖落悽愴江潭樹猶如此人何以堪 **增**唐孫秘散木
賦曰窅窅冥冥至道之精視之無見聽之無聲伊散木
其何識迺冲用而保生夫其措迹隱深寓形偏寂青嶠
右聳紅溪左闢漱滴瀝之飛泉枕嵌巖之古石將含休
以處順不祈祿而自適故其幹也開砢盤魄蟲穿鳥剥

其節大兮不可以爲桷擁腫輪囷抱蠹生津其軸解兮
不可以爲輪空心兮若喪拳枝兮不申理不中於規矩
才豈任乎斧斤似支離之有疾固哀駘之入真日者秦
構鳳凰漢營鵲崇臨海之殿豐冠山之閣窮宇內之
瓌寶盡域中之衡薄雖片善之必收故散木之不作用
能以損之益居貞而晦不恃而成不有而大白雲至止
雜蘿薜以成帷清風來兮協笙竽而吹簫異鵲宵集祥
鴛曉會隱士掛瓢仙人倚蓋不逆於物夫何于害及夫
郊暄淑氣景媚風煙天桃變兮穠李發乍揚芳以競妍
既乎寒露朝變凝霜夜結祖梨剥兮橘柚摧澹無情兮

何折動息無撓榮枯任節道將契於櫻寧德以庶於朗
澈與夫五柞三槐仁賓君子東吳豫章西蜀蕭杞文杏
聳於千尋木蘭香於十里皆虬蟠鱗接重葩疊葉沓藹
芊眠拂日摩天根柢深固表裏巖泉並恃材而喪質咸
爲名而夭年是知明不若昧語不如默爲善者離其道
立行者陰於德社櫟入夢而幾亡野桑因言而自刻豈
若聖智雙遣形神兩忘委不才以居寂任無用以爲祥
鬱鬱於純冥之界落落于無何之鄉與天地而長久吸
日月之明光蒙子休聞而歎曰吾且逍遙其旁

原頌晉湛方生木連理頌曰相彼神奇遠見禎祥同根

連柯本枝俱昌皇基增構靈祚惟長運隆周室道均三
王丕顯奕世依風載揚

松一

原說文曰松木也從木公聲古文榕從木容聲

增淮

南子曰千歲之松下有茯苓上有兔絲

原劉向神仙

傳曰松者橫也時受服者皆至三百歲

廣志曰千歲

老松子色黃白味似栗可食

本草曰松脂一名松肪

味苦溫久服輕身延年出隴西如膠者善

郭氏佺中

記曰松脂淪入地中千歲為茯苓

王逸子曰木有扶

桑梧桐松柏皆受氣淳矣異於羣類者也

增博物志

曰松脂淪入地中千歲為茯苓茯苓千歲化為琥珀一

名江珠今太山有茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而

無茯苓

原抱朴子曰松樹之三千歲者其皮中有聚

脂狀如龍形名曰飛節芝

玉策記曰千載松樹枝葉

四邊披起上杪不長望而視之有如偃蓋其中有物或

如青牛或如青犬或如人皆壽萬歲

增述異記曰千

年之松香聞十里外一名十里香

格物總論曰松樹

皴柯多節皮極粗厚望之如龍鱗盤根膠枝四時青青

不改柯葉春二三月抽葉生花結子然有數品或二鍼

或三鍼或五鍼三鍼者謂括子松五鍼者謂松子松

詩曰山有喬松 又曰檜楫松舟 又曰如松柏
之茂無不爾或承 原又曰薦與女蘿施于松柏 又
曰徂徠之松 又曰松栢有埏 又曰陟彼景山松柏
丸丸 又曰松栢有埏 尚書曰青州厥貢岱畎絲枲
鉛松怪石 禮記曰其人也如松柏之有心也故貫
四時不改柯易葉 論語曰歲寒然後知松柏之後凋
也 國語曰松柏之地其土不肥 焦贛易林曰溫山
松柏鸞鳳以庇 禮斗威儀曰君乘木而王其政平則
松為常生 史記曰松柏為百木長也而守宮闕 漢
武內傳曰仙之上藥有松柏之膏服之可延年 增山

海經曰大荒之中有方山上有青松名曰拒格之松日
月所出入 西京雜記曰東都龍興觀有古松樹枝偃
倒垂相傳云已經千年常有白鶴飛止其間 水經注
曰徂徠山多松柏詩所謂徂徠之松也 鄒山記曰徂徠
山在梁父奉高博三縣界猶有美松赤曰尤徠之山也
赤眉渠帥樊崇所堡也故崇自號尤徠三老矣 原嵩
高山記曰嵩岳有大松或百歲千歲其精變為青牛或
為伏龜採食其實得長生 泰山記曰岱宗小天門有
秦時五大夫松在 王羲之遊四郡記曰永寧縣界海
中有松門西岸及嶼上皆生松故名松門 周景式廬

山記曰石門北巖即松林也有數百樹松大皆連拱長近二十丈攢生絕崖上南臨石門澗澗中仰視之離離如駢麀尾號麀尾松 **增**又曰西嶺松如馬鬣 **原**神境記曰滎陽郡南有石室室後有孤松千丈常有雙鶴晨必接翮夕輒偶影傳曰昔有夫婦二人俱隱此室年既數百化成雙鶴 **增**南昌志曰建昌冷水觀壽松一株盤屈奇古又名掛劍松相傳許遜故事 山川紀異曰翊真觀在南昌府城西南有二松相去五尺合為一榦號曰義松 武當山記曰負嶽巖宮前古松數百株皆參天倚雲枝葉扶疎如大駕郊行臣人力士高執雲

幢星蓋以從 十道記曰南岳百里有福地松數千尺圍即數尋而蕊甘採此松膏而服不苦澀與諸處松別 一統志曰台州有金松垂條如弱柳結子如碧珠三年子乃一熟每歲生者相續一年者綠二年者碧三年者紅綴於條上璀璨相間殊可觀 **原**莊子曰天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂 **增**又曰受命於地唯松柏獨也在冬夏青青 **原**尸子曰荆有長松文梓 呂氏春秋曰故百仞之松本傷于下而末槁于上 抱朴子曰大陵偃蓋之松 **增**又曰謂夏必長而薺麥枯謂冬必凋而松柏茂 唐書曰僕骨東境其地東北

一千里有康干河斷松投之三年輒化為石其色青謂之康干石有松文 天中記曰麻城西北一十里有枯松一株相傳以為萬年松 酉陽雜俎曰洛中有魚甲松 又曰松凡言兩粒五粒粒當言鬣段成式修竹里私第大堂前有五鬣松皮不鱗仇士良水磴亭子有兩鬣皮不鱗者又有七鬣者不知何自而得俗謂孔雀松三鬣松也松命根遇石則偃蓋不必千年也 宋葉夢得玉澗雜書曰吾玉澗道旁古松皆合抱每微風驟至清聲琅然萬壑皆應若中音節 南方草木狀曰水松葉如檜而細長出南海土產衆香而此木不大香故彼

人無被服者嶺北人極愛之其香殊勝在南方時不香于彼而香于此豈屈于不知已而伸于知己者與 又曰海松子樹與中國松同但結實絕大形似小栗三角肥甘香美樽俎間佳果也出林邑 花木考曰密縣東三里有白松如傅粉一本三幹高十數仞本大四抱餘本畔一竅常流溢甚甘歲兩脫膚根盤據枝若擎虬世傳漢有美女仙花葬此此其塚上物也 宋白玉蟾記曰太微宮中奎星之精化而為松矯矯鬱鬱然于嚴霜積雪之間 夢書曰松為人君夢見松者見人君也 離騷曰山中兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏 晉陶潛

歸去來辭曰撫孤松而盤桓 文選曰蔭落落之長松
唐孟郊詩曰青松落顏色

松二

原劉向列仙傳曰偓佺好食松實能飛行速如走馬以
松子遺堯堯不能服 先聖本紀曰許由欲觀帝意曰
帝坐華堂面雙闕君之榮顧亦得矣余坐華堂森然有
松生于戶雲生于牖雖面雙闕異乎鸞之榮崑崙余安
知其所以取榮哉帝美由師之 列仙傳曰仇生赤當
湯時為木正常食松脂自作石室周武王祠之 太公
兵法曰周太姒夢周梓化為松 穆天子傳曰天子升

長松之墜 左傳曰晉侯使張骼輔驪致楚師求御於
鄭鄭人卜宛射犬吉子太叔戒之曰大國之人不可與
也對曰無有衆寡其上一也太叔曰不然部婁無松柏
又曰楚邾敖即位王子圍為令尹鄭行人子羽曰是
謂不宜必代之昌松柏之下其草不殖

言楚君弱令尹強物不兩盛也

漢書賈山言治亂曰秦東窮燕齊南極吳楚江湖之
上瀕海之觀畢至道廣五十步三丈而樹厚築其外隱
以金椎樹以青松為馳道之麗至于此也 漢官儀曰
秦始皇封太山逢疾風暴雨賴得松樹因覆其下封為
五大夫 聖賢冢墓記曰東平王歸國思京師後薨葬

東平其冢上松柏皆西靡 **增**異苑曰漢末大亂宮人
小黃門上墓樹上避兵食松柏實遂不復飢舉體生毛
長尺許亂離既平魏武聞而收養還食穀齒落髮白
原廣州先賢傳曰頓琦至孝母喪頓琦立墳歷年乃成
居喪逾制種松柏成行 **增**張勃吳錄曰丁固夢松樹
生其腹上人謂曰松字十八公也後十八年其為公乎
魏志曰孫權自將軍至合肥新城魏使滿寵赴之募
壯士數十日折松為炬從上風放火燒賊退 晉書曰
山濤遭母喪歸鄉里濤雖年老居喪過禮手植松柏
又曰庾顗見和嶠歎曰嶠森森如千丈松雖礫硤多節

施之大厦有棟梁之用 **原**又曰孫綽齋前種一株松
枝高勢遠鄰居曰松樹非不楚楚可憐但恐無棟梁用
耳孫綽曰楓柳雖合抱亦何所施 又曰張湛好於齋
前種松柏時人曰張湛屋下陳屍 又曰苻堅在鄴糧
竭馬無草削松木而食之 **增**泉州志曰晉僧法潛隱
郊山或問勝友為誰乃指松曰此蒼顏叟 **原**宋書曰
謝混與從子靈運齊名時人謂混風韻為高目望蔡肅
如寒風振松康樂稟凜如霜臺籠日 **增**金樓子曰梁
武帝每拜山陵涕淚所洒松為變色 梁書曰陶弘景
特愛松風庭院皆植松每聞其響歡然為樂有時獨遊

泉石望見者以為仙人 後魏書曰彭城王勰從幸代
都次于上黨之銅鞮山路傍有大松樹十數根高祖進
繖遂行而賦詩令人示勰曰吾始作此詩雖不七步亦
不言遠汝可作之比至吾所令就之也時勰去帝十餘
步且行且作未至帝所而就詩曰問松林松林經幾冬
山川何如昔風雲與古同 陳書曰張譏字直言後主
幸開善寺召侍臣坐松樹下敕譏豎義時索麈尾未至
後主令取松枝以屬譏曰可代麈尾 開元遺事曰明
皇遭祿山之亂鑾輿西幸禁中枯松復生枝葉葱菁宛
如新植者後肅宗平內難再興唐祚祥不誣矣 泉州

志曰秦系結廬于九日山有大松百餘章俗傳東晉時
所植 新唐書曰李泌嘗取松膠枝以隱背名曰養和
後得如龍形者因以獻帝四方爭效之 石林燕語曰
唐正衙宣政殿庭皆植松開成中詔入閣賜對官班退
立東階松樹下是也殿門外復有藥樹元微之詩松間
待制應全遠藥樹監搜可得知 酉陽雜俎曰不空三
藏塔前多老松歲旱時官伐其枝為龍骨以祈雨蓋三
藏役龍意其樹必有靈也 南部新書曰鄭薰既老號
所居為隱巖時小松七本于庭自號七松處士異時可
對五柳先生 撫言曰鍾輻作松齋手植一松夢朱衣

吏曰松圍三尺吾子當登第後三十年始成名其松圍果三尺 曲洧舊聞曰中嶽頂上松幹如插筆其間數株上巨下細柯似枯槎皮或剝落有半榮者僧指云此是嶽神為珪禪師夜移天將曉其鬼兵懼遽倒植之而去 高僧傳曰天台智者院釋行滿居房檻外有巨松橫枝之上寄生小樹每滿出坐其寄生必嫋嫋向側時謂此樹作禮茶頭也或不信者專伺滿出則紛紛然滿入則屹立亭亭更無動搖 五代史一行傳曰鄭遨字雲叟聞華山有五粒松脂淪入地千歲化為藥能去三尸因徙居華陰欲求之 江鄰幾雜志曰歙州黃山俞

侍郎獻卿嘗與友人肄業山中一日深入山中見松樹有大實俞拋石擊落一枚甚堅而香翌日再尋則失所在或云抱朴子所謂招威食之可仙 閩志曰蔡君謨為閩部使者夾道種松以避歎毒至今賴之 羅浮志曰羅浮奉宸橋南有古松七株上凌霄漢仙靈常此栖息鄒葆光有道術宣和中召至凝神殿有七人從之條不見上問為誰葆光對曰臣居山常習劍術此七人者古松也 毘林志曰洪邁紹興間與弟适遵讀書外家沈氏白茅山墳廬是歲墓有二松結毬成蓋既而兄弟舉博學鴻詞亦木之祥也 研莊雜記曰鮮于伯機嘗

于廢園中得怪松一株移置所居齋前呼為支離叟朝夕撫玩以為適

松三

派棲鸞 繫馬後漢方儲字聖明丹陽人也除郎中遭

棲其上白兔遊其下劉琨扶風詩曰繫馬長

秀葉庾肅之松贊曰流潤飛津沈澗水流

翠實 素髓晉許詢詩青松疑素髓 秦封 夏社見上

我對曰哀公問社宰 鶴棲 龜伏千歲之鶴棲于松

記高山 鸞倚 龍盤韓詩青鸞倚長松 李詩 雪

幹 風標杜詩大哉霜雪幹歲久為枯 魚甲 龍牙

上見松一酉陽雜俎 羣芳譜曰新羅使 大臣 勝

者多攜松子來中華有玉角子龍牙如冠劍大臣 鼎足

友 國有疑難庭立而議 下見松二泉州志 鼎足

釵股 楊公堂楓鼎足松雙桐石楠龍頭檜蘸水檜洋

池玲瓏 韓偓詩長松夜落釵千股 聲清耳 露滴身

名也 李詩南窓蕭瑟松風起憑几一聽 原 百木長 千歲

聲清耳 杜甫詩看松露滴身 西靡 東向上見

材 詩上見松一史記 蘇軾種松 西靡 東向上見

冢墓記 我百日常新語三藏法師往西域取經手摩靈巖

寺松枝曰吾西去汝可西長吾歸即東向使吾弟子知

之既去其枝年指西一年忽東向弟

子曰教主歸矣果還至今謂之摩頂松

松四

增比仙 清異錄曰張薦明隱山林有古松十餘株 為

嘗謂人曰余入中之仙此松木中之仙

木部 附錄 卷四 百廿二

林天中記曰郎餘令授霍王元軌參軍從父知年亦為
王友元軌每曰郎家二賢皆入府不意培塿而松為
也林藍田吟哦韓文曰崔斯立為藍田雲影濤聲直
方詩話曰影搖千尺龍蛇動聲撼半空風雨木長官
寒有僧曰不若雲影亂鋪地濤聲清在空
杭州志於潛牧嶺上有古松一本盤錯奇怪嘗有兄弟
闖牆欲訟於有司夜行憩其下遲明辨色相視乃伯仲
也遂各悔咎息爭而偃蓋山金陵記曰方山有野人
還因名松為木長官
犬野人問居何地曰偃蓋山隨至古松下而蒼官
沒松形果如蓋意使者乃松樹精犬茯苓耳
博物志松
曰蒼官

松五

增詩古豔歌曰南山石鬼鬼松柏何離離上枝拂青雲
中心十數圍洛陽發中梁松樹竊自悲斧鋸截是松松

樹東西摧持作四輪車載至洛陽宮觀者莫不歎問是
何山林誰能刻鏤此公輸與魯班被之用丹漆薰用蘇
合香本是南山松今為宮殿梁原魏劉公幹詩曰亭
亭山上松瑟瑟谷中風風聲一何盛松枝一何勁風霜
正慘悽終歲恒端正豈不罹霜雪松柏有本性晉張
華詩曰松生隴坂上百尺下無枝東南望河尾西北隱
崑崖剛風振山籟朋鳥夜驚離悲涼貫年節葱翠恒若
斯安得草木心不怨寒暑移傳元詩曰飛蓬隨飄起
芳草摧山澤世有千年松人生詎能百左思詩曰鬱
鬱澗底松離離山上苗愛彼逕寸莖蔭此百尺條袁

宏詩曰森森千丈松磊砢非一節雖無懷桷麗較為棟
梁桀 王凝之妻謝氏擬稽中散詩曰遙望山上松隆
冬不能凋願想下遊憩瞻彼萬仞條騰躍未能升頓足
俟王喬時哉不我與大運所飄飄 梁范雲詠寒松詩
曰修條拂層漢密葉障天濤凌風知勁節負雪見貞心
沈約寒松詩曰梢聳振寒聲青松標暮色疎葉望嶺
齊喬榦凌雲直 吳均詠慈姥磯石上松詩曰根為石
所蟠枝為風所碎賴我有貞心終凌細草輩 隋煬帝
詠北鄉古松樹詩曰古松唯一樹森竦詎成林獨留塵
尾影猶橫偃蓋陰雲來聚雲色風度雜風音孤生小庭

裏尚表歲寒心 李德林詠松樹詩曰結根生上苑擢
秀邇華池歲寒無改色年長有倒枝露自金盤灑風從
玉樹吹寄言謝霜雪貞心自不移 **增**唐李嶠咏松詩
曰鬱鬱高巖表森森幽澗垂鶴棲君子樹風拂大夫枝
百尺條陰合千年蓋影披歲寒知不改勁節幸君知
杜甫四松詩曰四松初移時大抵三尺強別來忽三載
離立如人長會看根不拔莫計枝凋傷幽色幸秀發疎
柯已昂藏所插小籬籬本亦有隄防終然振撥損得媿
千葉黃敢為故林主黎庶猶未康避賊今始歸春草滿
空堂覽物歎衰謝及茲慰淒涼清風為我起灑面若微

霜足爲送老資聊待偃蓋張我生無根蒂配爾亦茫茫
有情且賦詩事迹可兩忘勿矜千載後慘澹蟠穹蒼
鄭澣中書相公任兵部侍郎日後閣植四松逾數年澣
忝此官因獻拙什丞相當時植幽襟對此開人知舟楫
器天假棟梁材錯落龍鱗出灑褻鶴翅迴重陰羅武庫
細響靜山臺得地公堂裏移根澗水隈吳臣夢寐遠泰
嶽歲年催轉覺飛纓謬何因繼組來幾尋珠履迹願比
角弓培柏悅猶依社星高久照台後凋應共操無復問
良媒 劉禹錫和鄭澣詩曰右相歷中臺移松武庫栽
紫茸抽組綬青實長玫瑰便有干霄勢看成構厦材數

分天柱半影逐日輪迴舊賞台階去新知谷口來息陰
常仰望玩意幾徘徊翠粒晴懸露蒼鱗雨起苔凝音助
瑤瑟飄蕊泛金壘月桂光搖燭星榆葉對開終須似雞
樹榮茂近昭回 白居易題遺愛寺前溪松詩曰偃亞
長松樹侵臨小石磯靜將流水對高共遠峯齊翠蓋煙
籠密花幢雪壓低與僧清影坐借鶴穩枝棲筆寫形難
似琴偷韻易迷暑天風槭槭晴夜露淒淒獨憩依爲舍
閒行遶作蹊棟梁君莫採留著伴幽棲 于武陵贈賣
松人詩曰入市雖求利憐君意獨真斲將寒澗樹賣與
翠樓人瘦葉幾經雪淡花應少春長安重桃李徒染六

街塵 趙嘏橫水館雙松詩曰故園溪上雪中別野館
枕前雲畔逢白髮漸多何自苦清陰長在好相容迎風
幾拂朝天蓋帶月猶含度嶺鐘更憶葛洪丹井側數株
臨水欲成龍 宋孔平仲官松詩曰我行九江南曠野
圍空山道傍何所有高松立巔岼藏標隱雲霧秀氣凌
岡巒橫鶩却與走怪狀千萬端中有清風發能令朱夏
寒流金五六月方苦行路難騎者欲顛沛負者面如丹
氣息幾斷絕至此方少寬消歇飲甘露涸轍投長瀾乃
知古人意爲惠無窮年亦有被翦伐行列頗不完豈非
風雷變或者盜賊繁土人對我歎云有縣長官爲政猛

於虎下令走如丸取此爲宮室將以資宴歡良工操斧
斤睥睨長林間擇其最高大餘者棄不觀千夫擁一柱
九年力回旋至今空根悲泣淚尚未乾彼令誠何心緩
急迷後先毫末至合抱忍以頃刻殘萬衆所庇賴易爲
一身安居上恬莫問在下畏不言世事類若斯嗚呼一
摧肝 蘇軾萬松亭詩曰十年栽種百年規好德無人
助我儀縣令若同倉庾氏亭松應長子孫枝天公不救
斧斤厄野火解憐冰雪姿爲問幾株能合抱殷勤記取
角弓詩 蘇轍燒松花詩曰美人寒甚嬾開扉金作松
花插羃籬幾度低頭疑墮落青煙已度未消時 又曰

梅萼鱗皴不復堅重重正似半開蓮曾經樵舍墻爐見
未許邦君畫閣然 王安石道旁大松人取爲明詩曰
虬角龍鬚不可攀亭亭千尺蔭南山應嗟無地逃斤斧
豈願爭名爍火間 陸游雙松詩曰東岡天矯兩蒼龍
千尺盤空黛色濃六十餘年松若此誰知我更老於松
馬祖常禮部合化堂前後栽小松詩曰買松栽兩階
綠髮已可梳恐是女元君截鬚生地腴遲爾千尺長下
產黃琥珀服以安心神飛身作仙客 明高啓偃松行
曰龍門西岡魏公祠祠前有松多古枝長身蜿蜒橫數
畝巨石作枕相撐持春泥半封朽死骨凍蘚全聚皴生

皮無心昂聳上霄漢偃仰獨向荒山垂螫雷振岳撼不
動一載一夢醒何遲政如臥龍未起日深意有待風雲
期太湖月出照夜白天峯雪積埋寒姿濤聲時吼若鼯
息野老驚起山僧疑左仰右屈各異態天自出巧非人
爲畫師安能把筆寫稚子豈敢操斤窺杜陵枯楠已顛
顛蜀相老柏非瑰奇何如此樹怪且壽呵衛定想煩靈
祇不知已閱幾人代游客過盡今存誰明堂屢興不見
取得全正愛同支離我嘗來觀忍遽反醉坐其上高吟
詩葛陂筇竹亦騰化神物終去可久羈何當一叱使飛
起載我萬里遊天池他年還訪舊城郭正是白鶴歸來

時

南齊王儉和蕭子良高松賦曰山有喬松峻極青葱既抽榮於岱嶽亦擢穎於荆峯受靈命於后土方虞舜以齊踪貫四時而不改超五玉之嘉容上拂天而獨遠下流雲而自重重陰微微漏景含暉日既升而猶晦時方中而未晞通霄漢而隱影集鸞鳳之翾飛偃佺食和而輔性墨翟昌言於宋園想周穆之長阪念東平之思歸若乃朔窮於紀歲亦暮止隆冰戔戔飛雪千里曄三秀而靡遺望九山其相似翔雁哀迴於天津振鷺驚鳴於川涘嗟萬有之必衰獨貞華之無已積浩霰而爭

光延微颺而響起 謝朓和蕭子良高松賦曰閱品物於幽記訪叢育於秘經巡紀林之彌望識斯松之最靈豈榆柳之比性指冥椿而等齡若夫脩幹垂蔭喬柯飛穎望肅肅而既閑即微微而方靜懷風音而送聲當月路而留影既芊眠于廣隰亦迢遞於孤嶺集九僊之羽儀棲五鳳之光景固總木之爲選貫山川而自永爾乃青春爰謝雲物含明江皋綠草曖然已平紛弱葉而凝照競新藻而抽英陵翠山其如翦施懸蘿而共輕至於星迴窮紀沙雁相飛同雲決其無色陽光沈而滅暉卷風颺之歛吸積霰雪之嚴霏豈彫貞於寒暮不受令於

霜威 梁沈約高松賦曰鬱彼高松栖根得地託北園
於上邸依平臺而養翠若夫蟠株聳幹之懿含星漏月
之奇經千霜而得拱仰百仞而方枝朝吐輕煙薄霧夜
宿迷鳥羈雌露雖滋而不潤風未動而先知旣捎雲於
清漢亦倒影於華池輕陰蒙密喬柯布漢葉斷禽蹤枝
通猿路聽騷騷於旣曉望隱隱於將暮曖平湖而漾青
綠拂繒綺而籠丹素於時風急龍首寒浮塞天流蓬不
息明月孤懸檀欒之竹可詠鄒枚之客存焉清都之念
方遠姑射之想攸然擢柔情于蕙圃涌寶思於珠泉豈
徒爲善之小樂離繳之短篇若此而已乎 **增**唐王勃

寒松賦曰磊落殊狀森梢峻節紫葉吟風蒼條振雪嗟
英覽之希遇保貞容之未缺攀翠嶠而形疲指丹青而
望絕已矣哉蓋用輕則資衆器完則施寡信棟梁之已
成非榱桷之相假徒遠志而心屈遂才高而位下斯在
物而有焉余何爲而悲者 宋王曾矮松賦并序齊城
西南隅矮松園自昔之閒館此邦之勝槩二松對植卑
枝四出高不倍尋周且百尺輪囷偃亞觀者駭目蓋莫
知其年紀亦靡記夫本源真造化奇詭之絕品也聊爲
賦云惟中齊之舊國乃東夏之奧區有困游之勝致直
廛開之坤隅偉茂松之駢植軼衆木而特殊上輪囷以

天矯旁翳薈而紛敷廣庭廡之可蔽高尋常之不逾枝
擁闕兮橫亘根感縮兮盤紆徒觀其前瞻林嶺却枕康
衢宅寶勢兮葱鬱據右地兮膏腴類蟠螭兮蟬蛻訝騰
倚兮虎驅將挈攫兮未奮忽伏竄兮爭趨色鬬鮮兮欲
滴形詭俗兮難圖遠而望之蔚兮若團鴈之出滄海迫
而察之默兮若方輿之承寶蓋蠹洞壑之歸雲堆崑阿
之宿靄談揮塵兮何多被集翠兮增汰度朔吹兮颼颼
舍陽暉兮晻藹吾不知其幾千歲起毫末而碩大
原贊宋謝惠連松贊曰松惟靈木擬心雲端迹絕玉除
形寄青巒子欲我知求之歲寒 晉戴逵松竹贊曰倚

與松竹獨蔚山阜肅肅脩竿森森長條 **增**宋高宗御
製盤松贊曰天錫瑞木得自欽岑枝盤數萬榦不倍尋
怒騰雲勢靜奏琴音凌寒鬱茂當暑陰森封以腴壤邇
以碧潯越萬千年有慰我心

增序唐李德裕金松賦序曰廣陵東南有顏太師猶子
舊宅其地則孔北海故臺余晚春遊眺忽覩奇木枝似
檉松葉如瞿麥迫而察之則翠葉金實燦然有光訪其
名曰金松訊其所來曰得于天台乃就主人求得一本
列于平泉 陸龜蒙怪松序曰有道人自天台來示余
怪松圖披之甚駭人目盤根于巖穴之中輪菌逼側而

洪金英曰卷四百十二
三
上身大數圍而高不四五尺礪礪然感縮然幹不假枝
枝不假葉有若龍攀虎跋壯士困縛之狀

淵鑑類函卷四百十二

