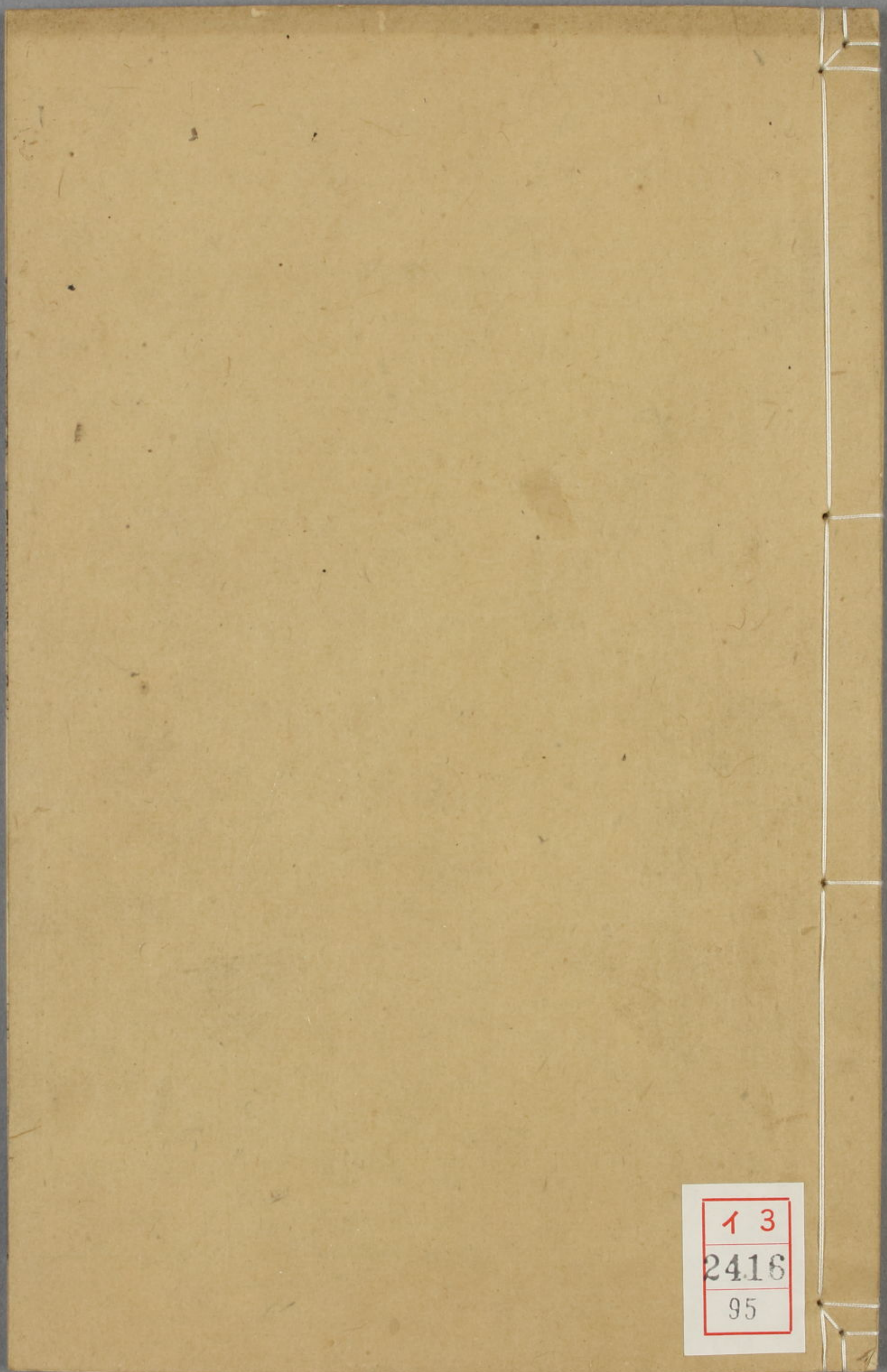




13
2416
95



13
2416
95

淵鑑類函卷二百三

半澤文庫

文學部十二

博學
同學

幼學
廢學

從學
不學

附

博學一

原易曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

增內則曰二十而冠博學不教內而不出三十而

有室始理男事博學無方孫友視志 **原**曲禮曰博聞強

識而讓敦善行而不怠謂之君子 **增**中庸曰博學之審問之慎思之明辨之

學而不窮 **增**論語曰君子博學於文約之以禮 子夏曰

篤行之 博學而篤志切問而近思仁在其中矣 荀子曰木受

文學部

淵鑑類函卷二百三

博學

繩則直金受礪則利君子博學而日參省乎已則知明而行無過矣 又曰多聞曰博少聞曰淺多見曰聞也習少見曰陋 揚子曰多聞則守之以約多見則守之以卓寡聞則無約也寡見則無卓也 又曰多聞見而識乎正道者至識也 徐幹治學篇曰鄙儒之博學也務於名物詳於器械矜於詁訓摘其章句而不能統其大義之所極以獲先王之心此無異乎女史誦詩內豎傳令也 虞溥訓諸生誥曰所觀彌博所習彌多日間所不聞日見所不見然後心開意朗敬業樂羣不覺大化之陶已至道之入神也 近思錄曰明道先生以記誦

博識為翫物喪志

注鄭載云嘗見顯道云某從洛中學

曰是翫物喪志蓋言心中不宜容絲髮事胡安國云謝先生初以記問為學自負該博對明道舉史書成篇不遺一字明道曰賢却記得許多可謂疏物喪志謝聞此語汗流浹背及看明道讀史又却逐行看過不蹉一字謝甚不服後來省悟却將此事做話頭接引博學之士

朱子曰博學謂天地萬

物之理修己治人之方皆所當學然亦各有次序當以其大而急者為先不可雜而無統也 又曰學不貴博貴於正而已正則博 五峰胡氏曰學欲博不欲雜守欲約不欲陋雜似博陋似約學者不可不察也

博學二

論語子曰賜也女以予為多學而識之者與對曰然

非與曰非也予一以貫之 **漢書**曰張安世用善書給事尚書上行幸河東嘗亡書三篋詔問莫能知惟安世識之具作其事後購求得書以相校無所遺失上奇其才擢爲尚書令 **拾遺記**曰劉向校書天祿閣夜有老人著黃衣植青藜杖登閣而進見向暗中獨坐誦書乃吹杖端煙燃因以相見說開闢以前向因受五行洪範之文恐辭說繁廣忘之乃裂裳及紳以記其言至曙而去向請問姓名云我是太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文地圖之書以授之 又曰何休木訥多智三墳五典陰陽算術河

洛讖緯及遠年古諺歷代圖籍莫不成誦門徒有問者則爲注記而口不能說作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三關鄭康成蜂起而攻之求學者不遠千里羸糧而至如細流之赴巨海京師謂康成爲經神何休爲學海 又曰任末河洛祕奧非正典籍所載皆注記於柱壁及園林樹木慕好學者來輒寫之時人謂任氏爲經苑 後漢書曰許慎字叔重少博學經籍時人爲之語曰五經無雙許叔重 晉書曰裴頠博學稽古自少知名周弼見而歎曰顧若武庫五兵縱橫一時之傑也 **原**又曰張華博覽圖籍四海之內若指諸掌武帝嘗

問漢宮室制度及建章千門萬戶華應對如流聽者忘倦畫地成圖左右屬目帝甚異之時人比之子產又曰東晉博學多聞初太康二年汲郡人盜發魏襄王墓或言安釐王冢得竹書數十車漆書皆科斗字文既殘闕不復詮次武帝以其書付祕書校綴次第尋考指歸而以今文寫之晉在著作得觀竹書隨疑分釋皆有義證時有人於嵩高山下得竹簡一枚上兩行科斗書莫有知者司空張華以問晉晉曰此漢明帝顯節陵中策文也檢驗果然時人服其博識

增南齊書曰陸澄少好學博覽無所不知行坐眠食手不釋卷永平初領國

子博士時尚書令王儉在尚書省出巾箱几案雜服飾令學士隸事事多者與之人人各得一兩物澄後來更出諸人所不知事復各數條并奪物將去儉戲之曰陸公書厨也南史曰何憲博涉該通羣籍畢覽天閣寶秘人間散逸無遺漏焉任昉劉渢共執秘閣四部書試問其所知自甲至丁書說一事并敘著作之體累日連夜莫見所遺又曰傅昭終日端居以書記為樂雖老不衰博極古今世稱為學府梁書曰許懋永元中為國子博士號為經史笥北史曰隋房暉遠明三禮春秋三傳詩書周易兼善圖緯牛弘稱為五經庫唐書

曰虞世南爲秘書監封永興縣子帝嘗命寫列女傳於屏風於時無本世南暗疏之無一字謬帝每稱其五絕一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文詞五曰書翰潛確類書曰唐太宗嘗出行有司請載副書以從上曰不須虞世南在行秘書也唐書曰李守素署天策府倉曹參軍通氏姓學世號肉譜許敬宗曰倉曹此名豈雅目邪宜有以更之虞世南曰昔任彥昇通經時稱五經笥今以倉曹爲人物志可乎又曰谷那律淹識羣書褚遂良嘗稱爲九經庫又曰殷踐猷博學尤通氏族曆數醫方賀知章嘗號爲五總龜謂龜千年五聚問

無不知也宋史曰邢昺太平興國初舉五經廷試日召升殿講師比二卦又問以羣經發題太宗嘉其精博擢九經及第又曰杜鎬幼好學博聞強記太宗朝爲崇文院檢討凡所檢閱即戒書史云某事在某書某卷幾行覆之一無差誤每得異書多召問之鎬必手疏本末以聞士大夫有所著撰多訪以古事雖晚輩卑品請益應答無倦又曰朱昂少與熊若谷鄧洵美同學時有朱遵度好讀書人號之爲朱萬卷目昂爲小萬卷元史曰侯均積學四十年羣經百氏無不淹貫旁通釋老外典故其答諸生所問窮索極探如取諸篋笥雖方

言古語世所未曉者莫不隨問而答世咸服其博聞
又曰虞集文宗時除奎章閣侍書學士帝方嚮用文學
以集弘才博識無施不宜一時大典冊咸出其手又曰
集學雖博洽而究極本原研精探微心解神契其經緯
彌綸之妙一寓諸文 李氏續藏書劉繪貽楊慎書曰
僕觀足下蒙難以來嘔心苦志摹文讀經延搜百氏窮
探古蹟鑿石辨剝泐破冢出遺忘有僻儒苦士白首蓬
蒿日自纂索所不能盡

博學三

博學多聞 博覽洽聞 說苑孟子曰人知糞其田莫知糞其心糞田莫過利苗得

粟糞心易行得其所欲何謂糞心博學多聞何謂易行
一性止淫也 劉向集序曰向博覽洽聞研綜古今

學無不窺 覽無不見 史記莊子嘗為蒙漆園吏其

揚雄少而好學不為章句訓詁通而巳博覽無所不見漢書

博覽載籍 彌覽載籍 通詩賦及長遂博覽載籍九

流百家之言無不窮究所學無常師不為章句舉大義

而已張華應難曰於微先且謂虛儀夫子曰今子雖

彌覽載籍積學 博通百家 博極羣書 王充博通衆

詳好學三皇甫謐元晏春秋曰予嘗恨 博通墳素

博覽圖籍 郭泰別傳泰早孤就學屈伯顏三年荀

淑博學 班游博學 游淑博學有俊才與劉向校秘書上

器其 山川能說 祭祀能語 能詩傳曰建邦能命龜田

能 文學部 開監領函卷二百三

造升高能賦師旅能誓山川能說喪紀能誅祭祀
能語君子能此九者可謂有德音可以為大夫
苞
含六藝 管綜百氏 家王逸折武論曰苞含六藝遊覽百
載籍管 抗六典之崇奧 辨九籍之至言 德應賜贊
增學海 經苑 詳何休任末並 書廚 學府 並陸澄傳昭
二 五經笥 九經庫 邊孝先嘗曰腹便便五經笥詳
二 經史笥 人物志 許懋李守素 杜武庫 朱萬
卷 晉書杜預博學多通號曰杜武庫言其 聚學為海
無所不有也 海章甫如星逢掖如雲聚學為
畫地成圖 海章甫如星逢掖如雲聚學為
書圃 貫穿策冢 乎書圃如星逢掖如雲聚學為
鼎 事指諸掌 文載其腹 陳書曰何劭博學善屬文
指諸掌

韓愈詩為人強記覽過眼不再 周合羣籍 博貫九
讀偉哉羣聖文磊落載其腹 經 羣籍如世不歸大儒何答曰吾聞臨晉君異才博聞周合
用耳 宋史判監李至上言國子博士杜鵑直講崔頤
正孫奭皆苦心強學博貫九言經國子博士杜鵑直講崔頤
通貫六藝 博涉百家 東漢李業興博貫六藝 披
涉萬卷 涵飫六經 抱朴子云貪廣覽於中書曾披涉六
正經諸史百家之言近將萬卷 宋史陳仲微涵飫六
不搜 言泉百氏 腹笥九經 詳儒 博涉經傳 富
有文藝 晉書成公綏幼而聰敏博涉經傳詞賦甚麗以
洎為翰林學士太宗嘗謂近臣曰張洎富有文 探綜
藝至今尚苦學江東士人之冠也其見寵遇 探綜
圖緯 蒐獵子史 蔡邕郭有道碑文考覽六經探綜圖
文學部 開益類卷二百三 博學

皆以世其意鎔鍊子史百家博見強志宏襟達識漢書

劉向父子俱好古博見強志過絕於人韓休蘇頌集

序經緯老之年走朝有問卜晉侯之疾訪史莫知莫不

取謀達識包今統古茹古含今腹柳宗元起廢答曰

章包今統茹古含今皇甫湜鉤引貫穿仰取

韓愈墓誌茹古含今皇甫湜鉤引貫穿仰取

俯拾如富貴在博收舉人包小蘇東坡詩總攬羅

絡博洽精通柳文言其學則皆總攬羅元史齊履謙博

治精通自六經諸史天文地理神交錯元史齊履謙博

曆下至陰陽五行醫藥卜筮無不淹貫學鏡千古

學該七錄李太白文學鏡子古智周萬殊若吞雲夢

如探淵海唐崔廊子頤為豫章王侍讀既去王重之

以文學自負嘗問吳澄易詩書春秋奧義歎曰與吳先

生言如探淵海詳講論二詳練朝典增光國體宋史李淑員宗

閣校勘淑警慧過人博習諸書詳練朝廷授校書郎館

革帝多諮訪焉遼史高勳謂穆宗曰李淑富於文學

方今少有不倫比若留掌達奇辭解奧義韓愈上李

辭與旨靡不通達宋史蔡元定古書言曲水知

榮光徐肇以三月初生三女至三日俱亡人以為怪乃

招攜之水濱洗被遂因水以泛鴈暫進曰虞不足以知

臣請言之昔周公成洛邑因流水以泛鴈暫進曰虞不足以知

鴈隨波流又泰昭王以三日置酒河曲見金人奉水心

漢相綠竹為盛集帝大悅南齊書永明中忽知

黃色照地眾莫能解王南齊書永明中忽知

仙館對帝丘劉義慶世說嵩山北有大穴晉時有人

飲隨者告以飢渴基者曰可飲此隨者曰從之氣力十倍

基者曰汝欲停此否墮者曰不願基者曰從此西行有

文學部問盤類編卷之三

天井但投身入井自當出若飢取井中物食之墮者如
言可半年乃出自蜀中歸洛下問張華華曰此仙館也
所飲者玉漿也所食者龍穴石髓也唐書高宗東封
泰山以許敬宗領使次濮陽帝問實德元此謂帝丘何
也德元不能對敬宗曰昔帝顓頊女浴渭水雉集
始居此地以王天下故曰帝丘顓頊
唐宮蓋部者舊傳漢武時張寬為侍中從祀甘泉至渭
第七車侍中不知我浴於渭水乳長七尺上怪問之甘泉至渭
祭祀者齋戒不潔則女來時寬在第七車對曰天乳星主
貞觀中為起居郎博涉文史時見雉集堂肆考唐諸星主
也南陽文公昔秦文公時有文星見雉集堂肆考唐諸星主
鳴雄起南陽文公昔秦文公時有文星見雉集堂肆考唐諸星主
其雄起南陽文公昔秦文公時有文星見雉集堂肆考唐諸星主
德帝悅南陽文公昔秦文公時有文星見雉集堂肆考唐諸星主
學遂良所曰人多識君子哉無遺火珠經祭白馬祠
漢遺史武帝元行中有日者奏太乙星不見帝召問東
方朔朔奏曰是星不見則游於世為居民福壽是月果
有會稽太守奏海中有不長丈餘偃臥其中手持一黃書白
蔽葉乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一黃書白

東海浮來遺其黃書飄至亭側進於帝帝令朔驗之曰
此上界火珠經也或曰連珠宋史尹拙博通經史周
世宗北征命翰林學士白馬為文祭白馬祠不知其所出遂訪
於拙拙歷舉郡國祠白馬者以十數當時服其該博
青州世子藍田玉人嘗發古冢有銘云青州世子
東海女郎帝問學士鮑照徐愛蘇實生皆不能悉賈希
鏡對曰此是司馬越女嫁荀晞兒藍田令王曇首於藍
田大業四年從駕汾陽宮次大陽鎮藍田令王曇首於藍
羣臣莫識蹟曰漢文以前未有冠幘即是有神文以來制
作形像長數寸或出出洞冥記出渤海記唐應詔
或隱出則令世延長出出洞冥記出渤海記唐應詔
詩中用影娥池學士無解其對曰洞冥記漢武於望鵲
東之等十餘人求處東之對曰洞冥記漢武於望鵲
臺西起俯月臺臺下穿影娥池每登臺眺月影入池中
如仙人乘舟笑弄月影因名亦曰眺蟾臺德蔡入博
婦人不跪禮官無有知者貽孫曰古詩云長跪問故夫
文學部
崑崙山志卷一百三
博學

川今晉主汾而滅之則臺駘汾神也抑此二者不及君
身晉侯聞之曰博物君子也晏子云景公舉兵將伐
宋師過泰山夢見二丈夫立而怒甚公恐覺辟門名占
夢者至公曰今夕吾夢二丈夫立而怒吾猶識其狀識
其聲占夢者曰泰山之神怒也明日晏子朝見公告之
對曰是宋之先湯與伊尹也嬰請言湯伊尹之狀湯質
皙而長顏以髯允上豐下倨身而揚聲伊尹黑而短蓬
而髯豐上允下倨身而下聲公曰然是已今若何晏子
曰請散師知絳人之年辨鍾山之銘左傳晉悼夫
以平宋城杞者絳縣人或年長矣無子而往與於食有與疑年
使之年曰臣小人也不知紀年臣生之歲正月甲子朔
四百有四十五甲子矣其季於今三之一也吏走問諸
朝師曠曰魯叔仲惠伯會郤成子於承匡之歲也七十
三年矣史趙曰亥有二首六身下二如身是其一數也
士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也杜注云亥字
二畫在上併三人爲身如算之六唐書鄭欽說傳梁
任昉大同四年七月於鍾山得銘曰龜言土著言水洵
服黃鍾啟靈址瘞在三上庚墮遇七中已六千三百洩
辰交二九重三四百圮當時莫能辨者因成諸子世世
文學部

增多聞可以為輔國語晉文公使趙良為卿辭曰樂枝

若也輔臣弗原讀三墳五典八索九丘左史倚於學為

博物家語夫子曰子產於民為惠孔子博學論語鄭

養訪鳥不學為博一名案抱朴子云孔子聞商羊而識

羊拔靈而洽東肅諮折實而云孔子聞商羊而識

陽之候由龜斯而隱因折錯而說神車瞻離畢而分陰

史辨三豕泰家語卜商河子衛見讀史志有學者云晉師伐

志者問諸晉史果曰聖已原鄒子博識鄒行別傳曰鄒

亥於是衛以子夏為聖原鄒子博識鄒行別傳曰鄒

有禹益博學通明又曰原鄒子博識鄒行別傳曰鄒

食雞千而後足又余知古書勤逾抱犬博擬食雞數

登諸朝方史記儒林傳序詳延諸下博雅君子尚書序

若好古博雅君子與原揚雄觀書石渠詳好學之

淵府康成論曰北海鄭賈逵通五家穀梁詳儒博通

古今劉實詳增參議禮樂後漢書董鈞博通古今

祭祀及宗廟禮樂威儀章服輒令書倉拾遺記曹

名書上古以文乃積石為倉以藏書故謂曹氏為書世

曾慮先文渾沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏為書世

原學無所遺典乃陽王今之文人魯國孔融廣陵陳琳

場東平劉楨斯七子者於鐘鳴知山毀前鐘大鳴時

皆震駭張華云此蜀山毀故鐘鳴知山毀前鐘大鳴時

南宋王淮之自曾祖處之青箱王氏學肆考

傳並識江左舊事絨之清箱世謂之青箱王氏學肆考

團扇隸事多者賞之探索多窮惟何憲為勝乃賞以五

文學部開元貢為卷一百一十五

博學

花簾白團扇憲坐簾執扇意氣甚自得摘後至儉以所
 隸示之曰卿能奪之不摘操筆便成事既與辭亦華
 美舉坐而擊賞儉命左右抽簾筆者負之自掣取
 扇登車而謝祖好學聚書至數萬卷與劉孝標皆以
 生又被徵國子祭酒沈約中吏部郎與劉孝標皆以
 客俱集而酌據精悉一地理所不悉十班馬復生何
 此華辭而酌據精悉一地理所不悉十班馬復生何
 緝柳先言往行人物雅俗甘泉遺學至乃集螢映雪
 儀南宮故事書地成圖抵掌可述年少不廉折節
 從師約而治五經涉獵文圖抵掌可述年少不廉折節
 令沈約而治五經涉獵文圖抵掌可述年少不廉折節
 天下時惟去可謂不廉也卿年少何乃不廉折節
 芳與肅論禮肅歎曰此非劉石經子北史劉芳為太
 經於太學禮肅歎曰此非劉石經子北史劉芳為太
 皆往詢訪故時文字不非劉石經子北史劉芳為太
 人號為劉石經誦義疏始末文帝受禪遠世儒學通

一經者並悉薦舉既策問訖博士不能時定臧否祭酒
 元善因令暉遠考定之暉遠覽筆便下初無凝滯或有
 不服者暉遠問其所傳義疏輒為始末誦之然後出其
 所短自是無敢飾非者諸儒推其通博擢為國子博士
 裴子野許可帖蕭穎士言裴子野嘗著書其所

欲知古事問仲舒山堂肆考唐高仲舒博學通典籍與崔
 問仲舒今事問仲舒山堂肆考唐高仲舒博學通典籍與崔
 以古事問仲舒今事問仲舒山堂肆考唐高仲舒博學通典籍與崔

有史才貞元中為起居舍人帝嘗登凌煙閣視左贊
 利字多漫缺台又問之對曰此聖曆中侍臣圖讚也口
 誦不失一字會台問神策軍建置本末又條據甚詳宰
 相高郢鄭珣瑜歎曰集賢有人唐書李書樓宗朝為宰相

善邕之父也淹貫古今然不能李書樓宗朝為宰相
 屬文故時號書簾為文選注柳篋子遷左拾遺公卿朝
 不釋卷時人號曰李書樓柳篋子遷左拾遺公卿朝
 文學部

博學

野託為箋奏時譽日洽知蜀年號山堂肆考初宋太
以其博目為柳篋子未有者及蜀平蜀宮人入內宋主
曰年號須擇前代所未有者及蜀平蜀宮人入內宋主
見其鏡背有識乾德四年鑄者名實議問之儀對曰此
必蜀物蜀主王衍嘗有此號宋主太祖乾德四年相須用讀
而問人由是益重儒者按此時正太祖乾德四年相須用讀
之問疏入閣事宋史劉敞字原父在詞掖四年故上怪
閣之禮起於何年問是制之何殿開延英起於何年五
起居遠廢正衙不坐起於何殿開延英起於何年五
疏入閣事宋史劉敞字原父在詞掖四年故上怪
驚曰原父博學不可及也公大撐腸拄腹東坡詩撐腸
千卷制作就正宋史蘇頌博學自書契以來經史九流
經本草無所不通尤明典故喜為人言疊疊不絕朝廷
有所制作必就而正焉徽宗時進太子太保爵趙郡公
博聞洽識山堂肆考伯雨曰宋東都興故能識江左絕
之渡江以後事約之至精下之書而約之學博極天
能以月記之

星辨注張通考天文星名有注張內閣取秘書通考又
作汪張中使下問欽天監及翰林館中皆莫知為何
星也慎曰注張柳星也歷引周禮史記漢書以復何
不減蘇頌又曰嘉靖初給事張紳上言時政有裔宇鬼
子非十二子篇以復敬所將公喜
曰用修之博何減古之蘇頌乎

幼學一

原內則曰子能食食教以右手能言男唯女俞男顰革
女顰絲六年教之數與方名七年男女不同席不共食
八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓九年
教之數日十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛襦
袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒十有三年學樂誦詩

舞勺成童舞象學射御 學記曰大學始教皮弁祭菜

示敬道也宵雅肄三

當祭菜時歌鹿鳴四牡

官其始也

入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜禘不視

學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學

不躡等也 增論語子曰弟子入則孝出則弟謹而信

汎愛衆而親仁行有餘力則以學文 孟子曰夫人幼

而學之壯而欲行之 小學總論程子曰古之人自能

食能言而教之是故小學之法以豫爲先蓋人之幼也

知思未有所主則當以格言至論日陳於前使盈耳充

腹久自安習若固有之者後雖有讒說搖惑不能入也

又陳北溪曰程子說主敬工夫可以補小學之闕蓋

主敬可以收放心而立大本大本既立然後大學工夫

循序而進無往不通 小學楊文公家訓曰童稚之學

不止記誦養其良知良能當以先入之言爲主 又陳

忠肅公曰幼學之士先要分別人品之上下何者是聖

賢所爲之事何者是下愚所爲之事向善背惡去彼取

此此幼學所當先也 又呂東萊曰教小兒先教以恭

謹不輕忽不躡等讀書乃餘事 朱子小學句讀曰古

者小學教人以灑埽應對進退之節愛親敬長隆師親

友之道皆所以爲修身齊家治國平天下之本而必使

其講而習之於幼穉之時欲其習與智長化與心成而無捍格不勝之患也 又小學題辭曰惟聖斯側建學立師以培其根以達其支 許魯齋小學大義曰朱文公以孔門聖賢為教為學之遺意參以曲禮少儀弟子職諸篇輯為小學之書其綱目有三立教明倫敬身次稽古以實前篇立教明倫敬身之言其外篇嘉言善行亦不過立教明倫敬身也合內外而觀之則小學之規模節目無所不備矣

幼學二

學樂

誦詩並詳幼

克岐克嶷

能食能言岐嶷

有所知
詳幼學
道也敬

下

未能負薪

已知釋菜

庶人之子幼曰

年始佩觿

心在鼓篋

佩鞶之幼

帶經

之勤

當竹馬之年

就杏壇之列

始勤蟻垤之功

永詠鹿鳴之什

詳幼

互鄉之童始聞潔已

揚氏

之子終見參元

揚子吾家童鳥九歲與

常視母誑

所見皆善

曲禮幼子

常視

朝益暮習

日開月益

管子弟子

皆善至長而不見

朝益暮習

日開月益

管子弟子

管子弟子

管子弟子

異物故易以成

朝益暮習

日開月益

管子弟子

管子弟子

管子弟子

服教弟子是則

朝益暮習

日開月益

管子弟子

管子弟子

管子弟子

必就有德顏色

朝益暮習

日開月益

管子弟子

管子弟子

管子弟子

恭慕習小心翼

朝益暮習

日開月益

管子弟子

管子弟子

管子弟子

書崇禮幼而穎

朝益暮習

日開月益

管子弟子

管子弟子

管子弟子

文學部

附錄

幼學

七

劍上詳幼學一漢書東方朔曰臣少失父母長
供灑埽方對聖賢山堂肆考東漢陳國童子魏願
在左右供給灑埽又唐郭泰曰經師易遇人師難逢願
者吏就詰對何爭辨對仁傑誦書不置吏讓之曰黃卷中
暇與聖賢對語何漸先王教有成成人風越與阮瞻書
曰禮年八歲出就外傳明始可以加師訓之責十年曰
幼學明可以漸先王之教也孔帖蘇說子震以陰補
千人十餘歲強學有成有棟梁氣遊翰墨場宋書
人風頌曰吾家有子成有棟梁氣遊翰墨場王儉
幼為學山堂肆考杜甫詩往昔十枯柏豫章小已有棟梁
氣矣學手不釋卷袁粲見之曰枯柏豫章小已有棟梁
不觀龍不啖鹿唐書褚遂良量幼受經於沈子正曹
人皆走觀無量尚幼讀書若不肯與家賓臨平湖有龍出
兒童時兄弟偕隱家墅讀書講經夜著書終年不出戶有
食猶不足今以啖肉後何以繼持鑿破心畫沙

成卦唐書尹知章少雖學未甚通解忽夢人持巨鑿破
幼穎悟嘗從羣兒戲沙上獨幼教忠孝先理訓詁
端坐以指畫沙視之八卦也實忠獻愛之自其幼學
性理朱子曰南軒張公生有異質忠獻愛之自其幼學
而所以教者莫非忠孝仁義之實小學總論呂東萊
訓詁等文字然後可以理會爾雅書札喪志說文有
功小學程明道曰子藏楊慎曰後漢許叔重著說文十四
篇咸謂古人不難臆見可謂有功小學

幼學三

原十年曰幼人生十年十五而志吾十有五
之童魯昭公曰子既生不免水火母書計之事食貨
胥令餘子在序室未任役使者八歲入小學增以學
學六甲五方書計之事以知室家長幼之節
文學部周益真名朱一

愈愚

身劉向教學篇夫幼者必愚愚者妄行不能保結

髮事師

注漢書梁丘賀結髮為童卅即從事師數十年師古

先入者為主

晁氏家語為童卅即從事師數十年師古

為主

教以禮性理程明道曰自古人自幼入小學教

以事

禮小學朱子曰古者初年入小學只是規矩之小學教

及所以

為禮如射御書數及孝弟忠信之學只是入大學然後

從學一

原北面

東家應劭造鄭康成曰故太守應仲遠北面

孫崧

崧曰君鄉里鄭君學覽古今博聞多識而君拾之

履千

里或入海求珠豈可謂登山者不知海之深也先

山采

玉或入海求珠豈可謂登山者不知海之深也先

生謂僕以鄭為東家丘亦以僕為西家愚人崧辭謝之

鼓篋

負笈父師為司徒固政易其姓名策杖驅驢負

師追

善問實歸後學記善問者如攻堅木先其易者

之遊者

與夫子中分魯立不教於仲尼曰王駘兀者也解不

固而有

心成者耶無就馬融從董遇之乃道去就馬

融學

有從董遇學者曰家為發喪吏錄犯夜後

公先

讀百遍其義自見者曰家為發喪吏錄犯夜後

趙偉

恥於厮役遂棄車馬歸資中村撫授書二十年絕

犯夜

來云從師不覺日暮承曰鞭撻甯

越以

立威名恐非正化之本遣吏送歸家

乎號叔

仲尼學乎老聃上出韓詩外傳又揚子曰

諸老聃

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

學禮也

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

文

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

學

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

禮

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

也

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

諸

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

老

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

聃

雖離不反所至樂從師學記安其子而信其道

是以雖離師輔而不反也元史許衡善教其言煦煦
離與童子語如恐傷之故所至無貴賤賢不肖皆樂從
之三年不讀十反愈恭

而居參之門三年不學何也對曰宣年不讀公明宣學於曾
子之應賓客恭儉而不於大馬宣說之學而夫子居宮庭親
子之居廟堂嚴密初而不解傷宣說之學而夫子居宮庭親
敢不學仲西京崇寧初范致遠宣說之學而夫子居宮庭親
愈恭願同辭有之休官祛衣往受捨職以從詩韓
而傳孟顓其請學於君使車往迎之閑子曰禮有來
外無往教於是請學於君使車往迎之閑子曰禮有來
學之韓城自龍門先濟賈勇程元後關史仇璋相篇
曰先濟者為誰程元曰是王通者也賞璋曰召二人師
之而不能去也仇璋曰夫杖一德乘五帝扶三才
控六藝吾安得後而不往哉遂拾職從韓城才市
宅其傍接跡於道劉固段著等並慕之名市宅其傍

以就學焉白帖陽城遠近執經壟畔講學墓廬

慕其行來學者跡接於道通京氏易古文尚書家貧事母
後漢書孫期少為諸生通京氏易古文尚書家貧事母
至孝牧豕於大澤中以奉養焉遠人從其學者皆執經

憂學以追之宋史黃幹丁母命子往受白母即
行宋史周敦頤學於墓廬甚眾通判軍事視其氣貌非
受業焉又黃幹往見劉清之清之欣然曰子弟教之台游定

見上蔡性理學為已任設庠序聚邑人子弟教之台游定
夫來職學事定大欣然設庠序聚邑人子弟教之台游定
明道教人之綱領當字應城胡文定又朱子曰上蔡最得

過之不取問以職事顧因介紹請以弟子禮見入門
見史平相立庭中如土木偶人肅然起敬遂稟學焉
來安樂窩步終南山樂道所居寢息處為安樂窩

宋史高弁弱冠徒步屬事三人徒步千里熹父朱
從種放學於終南山

熹父朱松

從學

病亟嘗屬熹曰籍溪胡原仲白水劉致中屏山劉彥冲
 三聽人學有淵源吾所敬畏吾即死汝往事之而惟其言
 門友元晦歸自同安不遠數千里於朱韋齋為同履躡
 山中履滿戶外所經由吳崇仁人退歸於家郡邑之
 數百人憚數千里躡履負笈來學四方從學者常不下千
 負書挾策宋史魏了翁鎮江人四方從學者常不下千
 教門即以師道自任諸生視其退每挾策易東道南
 漢書丁寬梁他館生多相率其退每挾策易東道南
 讀易精敏材過項生遂事何田何受易時寬為項生從者
 以東矣性理過陳淵曰明道在穎昌時龜山因往從學
 明道甚喜每言曰楊君最會得容易及歸送之出門謂
 坐客曰吾問奇字授文石載西京雜記五鹿充宗受
 道南矣子吞之遂為通儒後成子病出授文石以授充宗又為

名雁行夔立 麋至麋集 賈誼勸學篇昔者南榮跽
 老聃王守仁天資高邁隨問而答無不響應四方及門
 至麋集聽講之後從受章句悉去詩賦與少從少
 府丁恭受嚴氏春秋光武台見問以經義應對甚明帝
 善之詔令定春秋章句授皇太子又使宗室諸侯從明帝
 受章句名山藏薛瑄年十二能詩賦從父貞為元氏
 教諭永嘉徐懷玉高密魏希文濟南王素亨海寧李大
 亨范汝舟皆元舊儒謫戍玉田貞講伊洛之學慕之有如
 是豁然大悟悉去其舊詩賦而從講伊洛之學慕之有如
 饑渴身自炊爨渴之於飲食猶北史以冲十三而孤
 志學他方於時學制諸生悉日值臨能守師說不
 厨冲雖有僕隸不令代已身自炊爨能守師說不
 事舉業宋史呂大鈞從張載學能守其師說而踐履之
 四從陵川郝晉卿學不事舉業
 淹貫經傳百家六年而業成
 從學

贊宋史羅從彥嘗從楊時講易至乾九四爻云伊川說
之龜山具是矣服名山藏王艮聞王守仁良知之學即
物致知仁服古冠服執木簡以二詩為贊及聞其論格
博羅縣主簿為弟子驚汗浹背積誠若縷宋史羅從
徒步往學焉初見楊時得程氏學慕之及時為蕭山令遂
成講學山中訪之文成董蘿石濠年六十有八矣聞王
秦曰今吾聞夫子良知入之說而忽於夜寐之得醒吾將
我矣苟吾言之終身焉泰入以請陽明子固辭不獲積誠
秦曰此吾老妻以誠之未積誠而後為禮乎縷而求謂
許我乎泰入以請陽明子固辭不獲積誠而後為禮乎縷而求謂
間涉江浮海雲擁星羅不在弟子之列
浮海水陸萬里往見者四改雲擁星羅不在弟子之列
守益字謙之絳帷一啟雲擁星羅不在弟子之列

許以師友之間宋史蔡元定聞朱熹名往師之熹扣其
遂與對榻講論諸經與義每至夜分下詳積誠若縷注

從學二

原邯鄲步莊子壽陵餘子學步邯青藍寒水荀子青
為之而寒於冰水皆砥礪之旁多頑鈍劉向說苑東郭
曰夫子之門人何其多也子貢曰夫隱居之士多矣天下
醫之門多疾人砥礪之旁多頑鈍夫隱居之士多矣天下
來者不止顏苦孔之卓樂不可量也曰紆紆朱懷金其
是以難也顏氏子之樂顏不孔雖得天下不十人從受
樂不為樂然亦有苦乎曰顏苦孔之卓樂不可量也曰紆
足以為樂然亦有苦乎曰顏苦孔之卓樂不可量也曰紆
漢書曰蔡千秋受榮廣穀梁春秋時為郎召見上善其
說擢為諫大夫給事中後左遷平陵令復求能為穀梁
者莫及千秋上將選郎十人從受卒業又讐為童子
千秋為郎中戶將選郎十人從受卒業又讐為童子
文學部

從田王孫為博士後復從長陵所居成都市後漢書曰張
居弘農山中學者隨之居成門成都市南齊沈麟
市後華陰山南遂有公超市賢士百人各營室宇依止其
側時人語曰吳差山中數十人開門教授成都市止其
詣大儒受業儒北史李中賢里無可師者遂詣大
學至不能容宋史胡瑗明受業門下五年稱高弟
朱子語錄朱光庭見程明道先生於立雪時又游酢楊
汝州歸語人曰在春風中坐了先生一月
之乃願曰二先生尚在坐而風中其目二子侍立不敢去
士納命莫不史蔡元定至春陵遠則門外雪深尺餘矣才
前修者亦心服謁席下以聽講遠近來學者日衆非笑
恭人為之語曰初不敬今納命其
在河南穆修修性莊嚴寡合雖今能受易
不憚百舍史元

許謙延祐初居東陽八華山學者翕然從之尋開門講
學遠而幽冀齊魯近而荆揚吳越皆不憚百舍來受業
焉
斷地編籬名山藏嚴獻章為斷地編籬研墨捧茶
軒閣而居之名小山藏王守仁正德初謫龍場驛丞龍場
記舊讀隨手錄之意有所得輒為訓釋期有七月五經
之旨畧備龍場人則悅守仁相與伐木軒閣而居之學
士稍稍
來集

從學三

詩宋石介同張洞李溫受業富春先生詩曰鳳凰飛
來衆鳥隨神龍遊處羣魚嬉道可服兮身可屈恂恂如
在汾河湄

同學一

原割席

遺嫌

管寧與華歆割席分坐詳好學三王

已

事鬼谷

學老龍

蘇秦張儀俱事鬼谷先生

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

老龍

神農隱几闔戶晝眠然放杖而笑曰天知予入

同學二

增相觀而善

學記相觀而善之謂摩

原朋來遠方

語論

增合堂

同席

莊子曰申徒嘉元者也而與鄭子產同席

同硯席

曹爽

同硯席明伯昏無人與合堂而與鄭子產同席

同硯席

三賢

志同公同粹隋大業開房公李公魏

同硯席

以植

公忠出遇尚儒風同舍白衣御史喜激揚論議石

同硯席

介因

館羣於其家使弟子推以為學長羣與伯仲自

同硯席

相師

友鄉名山藏李承箕成化中與其兄承芳同占湖藩

同硯席

受學

久之承芳謝歸大理相與日聚

同硯席

黃公

臺更唱迭和伯仲間自相師友

同硯席

原學校廢

詩書焚

詩青青子衿悠悠我心挑兮撻兮在城闕兮刺學校廢也史記秦

廢學一

不學附

始皇三十四年令天下敢有藏詩書者棄市以古非今者族吏知

尉雜燒之有敢偶語詩書者棄市

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

與同罪

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

人爲

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

往視

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

政薄

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

鞠爲

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

賢至

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

書定

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

儒林

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

奔絃

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

莫不

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

孔帖

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

生徒

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

振病

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

宋齊

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

無所

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

文部

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

孔帖

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

生徒

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

振病

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

宋齊

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

無所

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

文部

賢儒皆坑

博士倚席

十五年奇字云始皇三

陳永淳後庠序廢散曹子袁缺儒學之官輕章句之選
弛貴閥後生以微俸升寒族平流以替業去陛下誠下
明詔追三館生徒敕王公以下子弟一入太學尊師尚
儒發揚勸獎然後審界銓總各程所能則官無曠民樂
業矣官之通經生無修業孔帖劉賈策生徒惰業由
其祿而賤其能先其事後其行故庶鳴鳥茂聞
官之通經之學諸生無修業之心矣
學徒盡逐任昉撰策秀才文情游廢業十室而九鳴鳥
范致虛攻程頤為邪說不作宋史馬伸傳徽宗崇寧初
有邪辟者而先王之道不廢何以飽絕穀一蹟輟足
為學者之有過而非學者是絕滅微學漢書劉歆移書
一蹟之故輟杜塞餘道絕滅微學太常博士有曰
足不行之惑也杜塞餘道絕滅微學
深閉固距而不肯試以不誦絕之欲以
杜塞餘道絕滅微學非所望士君子也
舍業士矣懷居不足以為不勤業不帥教作教刑

傳曰扑夏楚也不勤道業則殖將落木不雕原伯
捷之不帥教鄉簡移之
魯不悅學閔子騫曰夫學殖也不學將落原氏其亡乎
上陵下替周亦其亂乎飽食終日無所用心人而不
也無用心猶面墻為周南名無所用心正墻面而立
與也詩人刺弟子嘲弟上詳學校廢注邊孝先腹便便懶讀
書但學非時習道則日亡當少壯之歲輕分
寸之陰既忘祿在其中是謂民斯為下帖並白增
燕辟嬉戲學記燕朋逆其師燕辟廢其學此教之所
已也然而不能女畫吾止之論語冉求曰非不說子
者嬉戲害之也廢今女畫吾止之論語冉求曰非不說子
譬如為山未成一簣止吾止也孟子有為者辟
書為山九仞功虧一簣孟子有為者辟
若掘井掘井九仞而不及泉猶為棄井也
廢學

淮南子欲棄學而循性是循擇船而欲蹇
水也蹇履也唐文粹方棻制而捨其斧

輟卷

唐書馬燧少嘗與諸兄讀書乃輟卷歎曰天

不若聾
見不若盲
呂覽尊師篇天生人而

使其目可以見不學其見不若盲使其口可

其言不若爽使其心可以知不學其知不苦
非能急乙而垂處大可見三國典畧齊

性也
陽人曰
慶少伯見
許惇無學術
收等同列諸人談說經史惇隱几而唾采爲

北史人生世不學其猶穴處何所見焉

行尸走肉而不行命之撮囊拾遺記

羊質虎皮 酒囊飯袋

注曰羊假虎皮見豹則戰人假僞名考實則

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular vertical stain along the right edge. A small, dark speck is visible near the bottom center of the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding, with a dark brown cover material visible. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark spot near the center. A vertical crease is visible along the left edge, suggesting it was once part of a bound volume.

近事馬氏僭奢諸王子僕從煇
懷空抱虛

道未嘗留意時謂之酒囊飯袋

木中無一紙之識不過酒炙所謂冒於貨財
左氏所載不才之子北冬負素質不

序鏤冰雕朽迄用無成
絲負言片
茂先勸志詩雖有淑姿放心縱逸出盤於遊

多暇日如彼梓材弗勤丹漆雖勞扑斲終負

兩石弓不如識一丁字
馬牛而襁褓魚

裾符退之子也下詳勸學五孫復詩

強引古纂淵海唐臧希讓無學術公卿間強

自賢而所聞知多道
必差謬為士子所笑
名其先諱 莫對祖

子歸徧戒其所知曰人不可以不學吾適魯

諱爲笑焉惟不學也
山堂肆考宋孝宗時
帝問之曰木性起於
何時罔知所對上

卷三
廢學

曰端木本于貢之姓其後有木元虛者豈去複姓之苗
裔乎他日上謂洪邁曰木待問乃卿壻乎以明經擢高
第而不知相姓之所自出卿宜勸之讀書邁以出高
歎曰聖上萬幾廣覽如此為士者可不研博古今耶

不知盧橘 不知杜杜 盧橘肆考司馬相如作賦不
禮不知橘之非梨又唐李林甫不識謂侍郎韋陟曰此云杜杜

判語有扶杜二字林甫不識謂侍郎韋陟曰此云杜杜
何也陟俯呼臘為獵改根為銀引蕭梁為考李林甫

首不取言 呼臘為獵 改根為銀 引蕭梁為考 李林甫
郎吳素無學嘗與嚴挺之言稱伏臘為伏臘挺之言於

張九齡曰省中豈容有伏臘為集賢校理乃出伏臘挺之言於
傳有金根車之也性閑劣為獵集賢校理為銀字史誤解蹲鵝

錯寫弄聲 顏氏家訓云蜀都賦注為銀字史誤解蹲鵝
羊肉者答曰饋蹲鵝開元中馮先進入院為羊字人有饋

羊肉者答曰饋蹲鵝開元中馮先進入院為羊字人有饋
釋大解蹲鵝云今之羊中即是著毛羅蘭也蕭萬聞之拊

掌大解蹲鵝云今之羊中即是著毛羅蘭也蕭萬聞之拊
手書慶之有白間有弄聲之喜客視之掩口誤解字

義 妄信鳥名 湘山野錄唐李建勳罷相出鎮豫章一
鴈於其廬連食數梨賓僚有曰梨號五臟刀斧不可多

食更笑曰鵝冠了云五臟刀斧乃離別之離非梨也蓋
離別有動植疏俾吏錄之其載鵝事以傳寫訛分一字

為二變而為人日開筵必首進此味
之每人日開筵必首進此味

廢學二 不學附

原微言絕 漢書藝文志昔仲尼沒而微
周道既廢秦焚詩書故明堂

託然光不學無術開公何以加
此然光不學無術開公何以加

德行文學為根株正有柯葉無根
無葉或可俟時有葉無根株正有柯葉無根

將軍潛確類書唐令狐絢拜相溫庭筠以
文學部其無學識識之曰中書堂內坐將軍

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

號沒字碑

五代任圜曰崔協不識文字虛有其表號沒字碑
又北夢瑣言趙崇標進官太尉曰不學人號無字碑
負將軍曰吾不負汝一家妓進曰將軍故不負此腹語
恐腹負讀霍光傳後山談叢報公在岐張忠定腹語
將軍曰讀霍光傳後山談叢報公在岐張忠定腹語
光傳否曰未也無他晏然一蠹功宋史程頤嘗言無
語蓋以不學為戒也
歲月晏然為天地間一蠹惟塵俗生胸書黃山谷與人
綴緝聖人遺書庶幾有補云
書數葉甚佳人胸中久不用古今澆灌之則
塵俗生其間面目可憎對人亦語言無味

淵鑑類函卷二百三

淵鑑類函卷二百四

文學部十三

筆筒併載

筆架

筆格

硯匣

硯

硯

筆一

原釋名筆述也述事而書之也

增成公綏棄故筆賦

序筆者畢也能畢舉萬物之形而序自然之情也

原虞舜造筆以漆書於方簡因學記聞古未有筆以

書刀刻字於方策謂之削魯為詩書之國故考工記以

魯之削為良原博物志蒙恬造筆初學記曲禮云

史載筆士載言此則秦之前已有筆矣蓋諸國或未之

名而秦獨得其名蒙恬更為之損益耳故說文曰筆所

以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆是也
增事文類聚程泰之曰張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰古非無筆但用兔毛自恬始耳
原王羲之筆經有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺用之多年斯亦可愛玩詎必金寶彫琢然後為貴也昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣

筆二

增孝經援神契孔子作孝經使曾子抱河洛事北面孔子簪縹筆衣絳衣向北辰而拜 史記蕭相國何於秦

時為刀筆吏

原漢書張安世持橐簪筆事孝武帝數

十年見謂忠謹

橐契索也近臣負橐簪筆從備顧問或有所記

揚雄荅劉歆

書雄為郎三歲自奏少不得學願不受三歲俸得肆心

廣意以自克就詔可令尚書給筆札得觀書石渠 漢

官儀尚書令僕丞郎月給赤管大筆一雙篆題曰北宮

工作楷于頭上象牙寸半著筆下 華嶠後漢書班超

投筆歎曰大丈夫安能久事筆耕乎 謝承後漢書王

充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡

八十五篇 拾遺記任末年十四學無常師或依林木

之下編茅為菴削荆為筆

許好學二

東宮舊事皇太子初

拜給漆筆四枝銅博山筆牀一副 **增**拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜麟角筆以麟角爲筆管遼西國所獻也 魏志甄后九歲喜用諸兄筆硯或曰汝當作女博士邪后曰古賢女皆覽前世成敗以爲己戒不知書何由見之 筆髓王右軍書蘭亭楔序用鼠鬚筆適媚勁健 南史陶弘景年四五歲恒以荻爲筆畫灰中學書 梁書元帝爲湘東王時筆有三品忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章瞻麗者用斑竹管書之 隋書故事天子臨軒掌朝典筆硯至御座則承御大夫取進之及劉行本爲掌朝進筆於帝承御

復欲取之行本不可帝問之對曰設官分職各有司存臣旣不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆因令二司各行所職 唐百官志起居舍人秉筆隨宰相入殿 唐書歐陽詢書不擇紙筆皆能如意褚遂良須手和墨調精紙良筆方書 又詢子通書亞於父號大小歐陽體晚自矜重以狸毛爲筆覆以兔毫管皆象犀非是不書 又岑文本擢中書舍人或勅令叢遽勅吏六七人泚筆待分口占授咸無遺意 天寶遺事李白少時夢筆頭生花自是才思贍逸 又李白便殿草詔時天寒筆凍帝勅宮嬪十人各執牙管呵之令白遞取書字 唐

書柳公權爲司封員外郎穆宗問筆何以盡善對曰用筆在心心正則筆正上改容知其筆諫也 五代史史弘肇位方鎮嘗言安朝廷定禍亂直須長鎗大劍若毛錐子安足用哉三司使王章曰無毛錐子軍賦何從集乎 蘇東坡集石晉之末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付其家至曉闔戶而出面街鑿壁實以竹筒如引水者有人置錢其中則一筆躍出筆盡則取錢攜一壺買酒吟嘯自若凡三十年忽去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之筆仙 山堂肆考蔡君謨爲歐陽永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆銅

綠筆格等爲潤筆君謨笑以爲太清而不俗 金史選舉志筆硯承奉舊名筆硯令史大定三年更爲筆硯供奉 又文藝傳王國綱興定初召爲筆硯直長 元史楊奐母嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆授之已而奐生其父以爲文明之象因名之曰奐

筆三

筆硯

筆架

筆格

筆硯

筆架

筆格

筆硯

筆架

筆格

翠羽

文犀

毛犀

毛犀

毛犀

毛犀

毛犀

毛犀

筆之

筆之

筆之

筆之

筆之

筆之

筆之

筆之

翰用

翰用

翰用

翰用

翰用

翰用

翰用

翰用

象管

象管

象管

象管

象管

象管

象管

象管

文犀

文犀

文犀

文犀

文犀

文犀

文犀

文犀

象管

象管

象管

象管

象管

象管

象管

象管

趙國毫

當面

銘心

蔡邕書侍中執事相見無期惟

中用

班投

顏炙

東太守課人當輸租畧顏斐為河

致新

兩束

為寒

冰炙

制形管

為寶匣

賦免謂鷹兔

筆硯

於物

吾益

下詳翠羽注

雕金飾壁

立憲成功

北形

管以

制

聖邕筆賦昔蒼頡創業翰墨作用書契

為寶匣

賦免謂鷹兔

興焉

夫制

作上

聖立憲者莫先乎筆詳原其所由究察

為寶匣

賦免謂鷹兔

乎不

功尚

矣

治功莫尚

聖志能宣

筆賦序治世

聖人

之志

非筆

不能

砥筆操檄

栖筆寢牘

德論

栖筆

檄立

成

給筆作頌

授筆修史

東觀

漢記

帝召

賈逵

給筆札使作神雀頌

晉

元規

給其

筆札

柔不絲屈

剛不玉折

筆賦

作鋤耒

為刀稍

語林蔡洪赴洛中人問吳中舊姓

張伯

威陸

士龍

以此

王羲之

筆陣圖

紙者

陣也

筆者

刀稍

也

城池也

意者

將軍

也

本領

者

盛

令也

屈折

持丹筆

握素管

尉承

後漢書

妻執

燭也

持丹筆

握素管

尉承

後漢書

畜刀

筆

觀漢

魏畧

張

為

大吏

有

乃

常

好

刀

抱揚

雄

劉歆

書

把

三寸

蛇銜

蠅集

魏志

管

往

見

文學部

蛇銜

蠅集

魏志

管

往

大驚問其吉凶輅曰官舍久遠聽聽無所憂也怪耳大蛇
 銜筆直老書佐耳卦象不見其凶無所憂也魏畧王
 思為大司徒性急當執筆作書蠅集筆
 端驅去復來思怒取筆擲地踟躕集筆
 陸機文賦或含毫而凝然
 曹公落何晏失曹公志
 聞孫權以荊州劉琦而作書筆落於地
 馬宣王欲誅曹爽而呼何晏奏宜上君名晏忽失筆
 地于夏侯不畜君苗欲焚魏末傳夏侯太初見召還
 陸雲與兄機書曰君苗
 韓愈兄文輒欲焚筆硯
 宣城毛穎傳文為管城侯傳
 墨曹都統文翰將
 軍龍鬚記薛稷為筆封九錫拜墨曹都統黑水郡人
 鬚胎髮無義之筆經人鬚作筆甚佳又異物志嶺南
 因剪已鬚為筆甚善更使為之工人以實對遂下令使
 一戶輸人鬚或不能致輒責其直

姓善作筆胎削荆畫荻並詳刊竹芟松晉嵇
 髮者尤佳
 賦序季秋之月毫鋒甚偉遂刊懸崖之竹而為筆
 漫錄司空圖隱於中條山芟松枝為筆管時人問之曰
 幽人筆綠沉青鏤上詳筆一東青鏤管筆授之其
 當如是
 柔翰纖毫左思詩弱冠弄柔翰山堂肆
 文因此
 各故贈元細管以就試相顧而笑天與元微之將應制科
 錐故贈元細管以就試相顧而笑天與元微之將應制科
 風鎮五代史蘇循始至邠州獻管王畫日旋
 世罕有此
 旋風筆也
 挫萬物掃千軍端陸機文賦挫萬物於筆
 獨掃千人軍
 十嬪呵五吏執上詳筆二唐書王
 壽中為鳳閣舍人壽春等五子出閣有司具儀忘載冊
 文群臣已在乃悟其闕宰相失色勸召五吏執筆分占
 其辭畢
 一踐廊廟二應中書趙瑩布衣時嘗禱於
 然皆畢
 文學部
 淵鑑類編卷一百四

華岳廟是夜夢神遺以一筆二劍後乃一踐廊廟再擁
 節旄五代史馬裔孫初為河中從事因事赴關夜夢
 神見召侍以優禮手授二筆一劍中一小泊入簪筆書
 中書吏奉二筆熟視大小如夢中人所授者
 過賜筆紀功魏志明帝見殿中侍御史簪白筆側階
 御者一管有功德者即署其名授之如不足官詔以筆書諸
 紳夢筆生花瑩管如玉筆上詳筆二鐵頭能瑩管開元中
 莫傳其法旬濡數鋒夜作十管禿筆一澤叢書旬濡數鋒月
 不欺皮圓而下詳筆而中繩中鈎如錐如鑿韋諷筆
 之法餘者居前看者居後弱者為刀輒者為輔參之以
 錄束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾
 中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙直中繩勾
 筆柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛
 筆要緊一毛有筋無骨應手從心直出眾工筆使
 出即不堪用

僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟾詰曲紙上魯直曰此徐偃
 筆也有筋無骨真可謂名不虛傳下見傅休奕筆賦
 一隨其人不知有筆年上見毛穎傳詭異不與人手
 謀獨錢塘程奕所製使人永耕墳典散作龍蛇見上
 作字不知有筆亦是一快
 李德裕斑竹筆管賦詩奪造化功無食肉相岑參
 卜見謝宗可鼠鬚筆賦詩黃庭堅詩管以麟角毛
 知丹青筆能奪造化功方兄有絕交書詩
 管城子無食肉相孔方兄有絕交書詩
 取虎僕文上詳筆二虎天中記有獸緣木
 貯雲含霧在白居易紫毫筆詩擲管趨入黃金闕抽毫立
 儀下見柳義之弗與世南不擇余當自為義之謝曰
 宗元柳恭每就吾求之吾靳而不與彙苑裴行儉工
 安庚雅恭每就吾求之吾靳而不與彙苑裴行儉工
 草隸每曰褚遂良非精紙佳筆未嘗輒書不擇筆墨
 而妍捷者惟予有舍利吐白虹金刺而寫經筆端
 與虞世南而已

常吐舍利黃庭堅詩男兒生世間筆舉麒麟簪
鳳凰王勃春日孫學士宅宴序且傾鵲之杯聊舉
龍鬚友寶相枝龍鬚友使至射策第一同簪鳳凰筆
管也詳毛錐子尖頭奴有臣詳筆二寶相枝再拜其筆曰
硯之曰筆頭又曰尖友陳元待陶弘上見毛穎傳
錢次公以筆為筆公尖友陳元待陶弘上見毛穎傳
次公以筆為筆公尖友陳元待陶弘上見毛穎傳
弟十八公不難須一枝墨四九贈楊乃作一絕曰尖頭奴安得有五兄
齋無一事似應終日待陶弘三品四德上詳筆二
通雅筆有圓一尺方寸王充論衡知能之士須三
德銖齊健圓一尺方寸王充論衡知能之士須三
自通父與方寸馬定國初學詩未有入處退鋒郎退
夢其父與方寸馬定國初學詩未有入處退鋒郎退
筆塚清異錄趙光逢薄遊襄漢見一方輒類碑上題字

恩光獨孤貞節立輒後積土如盎微有苔蘚蓋好事者
瘞筆所在尚書故實僧智永積年學書有禿筆頭十
退筆塚之號架名扈班筒號裘鍾之有巧石筆架名
扈班獻之有珣竹筆筒翡翠筆牀珊瑚筆格新咏
名裘鍾之有珣竹筆筒翡翠筆牀珊瑚筆格新咏
序琉璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手樹萱錄南
朝呼筆管為牀蓋筆四管為一牀也或云筆牀即筆架
公榜田錄宋錢思公弟有珊瑚筆格平生愛惜子弟竊之
之榜田錄宋錢思公弟有珊瑚筆格平生愛惜子弟竊之
五士如率鏤蘇頌獻李白錦元遺事學士蘇題有
常置硯席間每欲雨即津出如汗題常以石鏤為筆架
無差硯紀纂淵海李白遊慈恩寺詩僧捧牌乞此為雨候
說僧獻綠英筆囊筆槽借上見張祜銘而破其槽者
梅檀香筆格筆囊筆槽借上見張祜銘而破其槽者
白其主人曰韓直木如常孤竹君無恙
但半面之交忽然折節矣主人大笑

文學部
月盤頤卷一百四
筆
筆四

原中山之毫史記蒙恬取中同筆硯漢宣微時與張

硯為方畧漢書薛宣為左馮翊性密靜有思省吏職

省費吏不銛加砥獨揚子力不硯皆為設方畧利用而

民稱之筆下士所無蔡邕與梁伯張府諸砥不利筆而

仲甫穎川人漢復帝時賣筆遠東市上遼東仙筆傳李

一筆三錢有錢亦與帝無錢亦與筆市上增琉璆筆楚

歲時記陸士龍曰魏武帝劉璆筆原筆惡王羲之與謝安

婕妤好以七月七日作疏璆筆敬歎為絕世書晉王敬得

筆至惡殊不稱意子敬歎為絕世書晉王敬得

其筆歎原著庭戶左思作三都賦門庭戶大筆如

椽此世說王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰荆

筆王隱晉書二月盡三月初華生打骨作筆宋雲

筆王隱晉書二月盡三月初華生打骨作筆宋雲

西天釋迦佛為磨休王時打骨作捶琴梁書柳惲常

筆削皮為紙斷髓為墨寫大乘經捶琴賦詩未就孫

後傳擊琴自筆以始和之佩以禾發彥芳其舊物有佩

筆以禾為管刻金其上別夢中吞筆學書蕭子雲南

為環以禾為管刻金其上別夢中吞筆學書蕭子雲南

宵之問夢不筆筆耕而食張著翰林盛事王勃能為

覺後如衣胸臆碧鏤牙管入甘龍文館集宗金帛諸學士

謂耕而食衣胸臆碧鏤牙管入甘龍文館集宗金帛諸學士

有銀硯一食而衣胸臆碧鏤牙管入甘龍文館集宗金帛諸學士

十銀硯一食而衣胸臆碧鏤牙管入甘龍文館集宗金帛諸學士

唐書尹思貞授司府少卿時侯知一亦屬荀筆拾遺

威嚴吏為語曰不侯少卿杖祇畏知一亦屬荀筆拾遺

後序上元縣瓦棺寺閣南隅有雙籠閉之忘記歲月會

昌中詔折浮圖瓦棺寺閣南隅有雙籠閉之忘記歲月會

為南詔折浮圖瓦棺寺閣南隅有雙籠閉之忘記歲月會

題云手寫是錄其軸有魯郡顏公名鋒長毫細能改

錄柳公權謝人惠筆帖云近蒙寄筆出鋒太短傷於勁

硬所優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊

文學部月盤頤函卷之二十四

副則波擊有憑管小則運動省力
非右軍不能用
毛細則點畫無失鋒長則洪潤
孔帖世傳宣州諸葛氏能作洪潤
語其子未幾柳學士如能書當留
先與者二筆非右軍不入用別求
肄業于河內之太右行山後登顯
節鎮經由是寺太僧粉顯位建侯
其濕墨書之甚通健歸陳顯位建
工農鳳凰語之曰筆文以健歸陳
即泉僧雁頭履之曰筆文以健歸
花泉僧雁頭履之曰筆文以健歸
微之作四友贊其詩名因奉使泉
頭引書煤而贊其詩名因奉使泉
寶帚清休錄微之驚服文潤色先
用宣城諸葛筆宜春枝酬以十金
寶帚清休錄微之驚服文潤色先

翹軒潤筆錢也昭錢氏私誌王岐公在翰苑時中
寶帚清休錄微之驚服文潤色先
右宮鑲水人悉以進呈上云須與筆干公前來者應之
以金鑲水人悉以進呈上云須與筆干公前來者應之
不取頭綴上珠花衰公幘頭簪不盡與筆干公前來者應之
各取頭綴上珠花衰公幘頭簪不盡與筆干公前來者應之
宋史恭崇禮高宗時御筆除翰林學士公中
自靖康後從官以御筆除翰林學士公中
置使孟珙辟楊揆于幕下未幾有大將立功珙坐受其
拜使孟珙辟楊揆于幕下未幾有大將立功珙坐受其
進士業色歎曰信堯登不作筆亦妙即蘇長公所謂三錢
遂登第三錢雞毛筆作筆亦妙即蘇長公所謂三錢
雞毛筆也

筆五筆格 筆架併載

詩梁簡文帝詠筆格詩英華表玉笈佳麗稱珠網無
如茲制奇雕飾雜衆象仰出寫含花橫插學仙掌幸因

文學部

清鑑類卷二百四

筆

提拾用遂厠璇臺賞 徐摛詠筆詩本自靈山出名因
瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳烟直寫飛蓬牒橫承落
繡篇一逢提握重寧憶仲升捐 **唐**李嶠咏筆詩握
管門庭側含毫山水隈霜輝簡上發錦字夢中開鸚鵡
摛文至麒麟絕句來何當遇良史左右振奇才 柳宗
元酬楊尚書寄柳筆詩截玉銛雖作妙形貯雲含霧到
南溟尚書舊用裁天詔內史新將寫道經桂陽卿月光
輝徧毫末應傳顧兔靈 宋林逋咏退筆詩神功雖缺
力終存架琢珊瑚欠策勲日暮閒窓何所似灞陵憔悴
故將軍 沈與求以精筆遺維心詩諸豪雄誇劒芒銛

毛錐斂避收餘尖櫝間黯黹渴銅雀案上爬沙枯玉蟾
黃庭堅謝送宣城筆詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家
捋鼠鬚一束喜從公處得千金求買市中無漫投墨客
摹科斗勝與朱門飽蠹魚愧我初非草元手不將閒寫
吏文書 又咏猩猩毛筆詩愛酒醉魂在能言機事疎
平生幾量屐身後五車書物色看王會勲勞在石渠拔
毛能濟世端爲謝楊朱 元劉因遠山筆架詩何物能
支筆萬鈞案頭依約遠山痕燈橫烟影隱猶見秋入霜
毫勢欲吞 謝宗可鼠鬚筆詩夜逐虛星上月宮奮鬚
奪得管城公橐中不攪吟窓夢指下先爭翰苑功莫笑

硯池濡醉墨絕勝倉廩飽陳紅平生齧盡詩書字散作
龍蛇落紙中 胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可索越
南雞毛不可得山中老穎飛上天九館癡髯化為石晴
窓無復禿千枝曉夢有時來五色一庭老葉掃西風袖
手空階看螭迹 明曾蔡贈筆工陸繼翁詩空山老兔
脫毛骨簡拔精銳披蒙茸平原霜氣在毫末水面猶覺
吹秋風製成進入蓬萊宮紫花彤管飛青虹九重清燕
發宸翰五色絢爛皆成龍我時得之一揮灑落紙欲挫
詞場鋒棗心蘭蕊動光彩栗尾雞距爭奇雄竭來簪此
扈仙蹤欲補造化難爲功

筆賦後漢蔡邕筆賦惟其翰之所生於季冬之狡兔性
精亟以標捍體遒迅以騁步削文竹以爲管加漆絲之
纏束形調搏以直端染元墨以定色畫乾坤之陰陽贊
宓皇之洪勲敘五帝之休德揚蕩蕩之典文紀三王之
功伐兮表八百之肆覲傳六經而綴百氏兮建皇極而
敘彝倫綜人事于晻昧兮贊幽冥與神明象類多喻靡
施不協上剛下柔乾坤之位也新故代謝四時之次也
圓和正直規矩之極也元首黃管天地之色也 晉傅
休奕筆賦簡修毫之奇兔選珍皮之上翰濯之以秋水
芬之以幽蘭嘉竹翠色彤管含丹於是班匠竭巧名工

遲術纏以素帛納以元漆豐約得中不文不質爾乃染
芳松之淳煙寫文象於純素動應手而從心煥光流而
星布 成公綏棄故筆賦有蒼頡之奇生列四目而兼
明慕羲氏之畫卦載萬物于五行乃發慮于書契採秋
毫之穎芒加膠漆之綢繆結三束而五重建犀角之元
管屬象齒於纖鋒染青松之微煙著不泯之永蹤 梁
吳均筆格賦幽山之桂樹恒縈風而抱霧葉委鬱而陸
離根縱橫而盤互爾其負霜含液枝翠心赤剪其匡條
爲此筆格跌則巖巖方爽似華山之孤生上則員負峻
逸若九疑之爭出長對坐而銜煙永臨窓而儲筆 增

唐白居易雞距筆賦圓而直始造意于蒙恬利而銛終
騁能于逸少視其端若武安君之頭小窺其管如老聃
氏之心空故不得免毫無以成起草之用不名雞距無
以表入木之功及夫親手澤隨指顧秉以律動有度染
松煙之墨灑鷺毛之素莫不畫爲屈鐵點成垂露輟翰
停毫旣象乎翹足就棲之夕揮鉞拂銳又似乎奮拳引
鬪之時是以搦之而變成金距書之而化出銀鈎董狐
操可以勒爲良史宣尼握可以削定春秋斯距也如劒
如戟可繫可縛見之者書狂發秉之者筆力作挫萬物
而人文成草八行而鳥跡落縹囊或處類藏錐之沈潛

團扇忽書同舞鏡之揮霍 寶紉五色筆賦含五彩而
可寶煥六書以增媚積毫端於一勺潛含水章施墨妙
於八行宛成錦字戴帛驚纈文漸出臨池訝蓮影長新
效用辭林分宿鳥之丹羽呈功學海間遊魚之彩鱗糅
松烟以霞駭操竹簡而淚凝紛色絲兮宜映練囊暈科
斗兮似開緹帙動人文之際懷豹變于良霄呈鳥跡之
前想烏凝于瑞日故可以彰施薤葉點綴桃花彼雕翠
羽而示功鏤文犀以窮奢曾不如披藻翰而發光華
李德裕斑竹筆管賦序予寓居郊外有湘中守贈以斑
竹筆管奇彩爛然愛玩不足因爲賦以報之曰緣層嶺

兮茂奇篠夾澄瀾兮聳修竹灑思淚兮珠已盡染翠莖
兮苔更侵爰有良牧採之崑趾表貞節於苦寒見虛心
於君子始操截以成管因天姿而具美疑貝錦之濯波
似餘霞之散綺昔漢代方侈增其炳煥綴明璣以爲桺
飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知
擇美於江潭訪奇於湘岸惟茲物之日用與造化而齊
均方寶此以終老永躬耕乎典墳

贊晉郭璞筆贊上古結繩易以書契經緯天地錯綜
羣藝日用不知功蓋萬世

銘太公陰謀筆之書曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不

活原後漢李尤筆銘筆之強志庶事分別七術雖衆猶可解說口無擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不減魏傳選筆銘昔在上古結繩而誓降及後載易以書契書契之興興自頡皇肇建一體浸遂繁昌彌綸羣事通遠達幽垂訓紀典匪筆靡修實爲心畫臧否斯由厥美弘大置類鮮儔德興之著惟道是揚苟逞其違禍亦無方晉傳休奕筆銘韡韡彤管冉冉輕翰正色元墨銘心寫言王隱筆銘豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛增宋張棣筆囊銘司馬文正公貯筆黃囊及紅管筆一枝今藏太史范氏寶治平中賜物厚陵之賜

文王之澤傳之方來見者改色筆端吐詞穀粟萬世豈惟改色公心是繼在昔魏公世保其笏謹哉斯藏惟德其物明方孝孺筆銘妄動有悔道不可悖勿謂汝才後有萬世

增傳唐韓愈毛穎傳毛穎中山人秦蒙恬南伐楚次中山大獵圍毛氏之族拔其毫載穎而歸秦皇帝使恬賜之湯沐而封諸管城號曰管城子穎爲人強記而便敏又善隨人意正直邪曲巧拙一隨其人累拜中書令上嘗呼爲中書君穎與絳人陳元弘農陶泓會稽楮先生友善其出處必偕後因進見上將有任使拂拭之免冠

謝上見其髮禿又所摹畫不能稱上意因不復召歸封
邑終於管城

舊制□鄭東山撰中書令管城子毛穎進封管城侯制
美秀而文神明之胄本長生於月殿亦分配於日辰華
顛欲禿豈辭拔楊氏之一毛清節自持素恥營晉臣之
三窟雖勲名異乎定遠而摹畫妙於右軍俾歸掌握供
內庭肆筆之娛爰布腹心啓寰宇同文之兆錫之湯沐
賁以絲綸載剖丹書之券大開孤竹之封期益廣惠施
之五車毋但樂渭川之千畝

唐啓梁元帝謝東宮賜白牙鏤管筆啓春坊漆管曲降

深恩北宮象牙猥蒙霑逮雕鐫精巧似遼東之仙物圖
寫奇麗笑蜀郡之儒生故知嵇賦非工王銘未善昔伯
喈致贈纔屬友人葛龔所酬止聞通識豈若遠降鴻慈
曲覃庸陋方覺琉璃無當隨珠過侈但有羨卜商無因
則削徒懷曹植恒願執鞭 庾肩吾謝賚銅硯筆格啓
烟磨青石已踐孔氏之壇管插銅龍還笑王生之壁并
出梁園來頒狹室

硯一

原釋名硯者研也可研墨使和濡也 **考**正字通硯亦
作研 李之彥硯譜太公金匱硯之書曰石墨相著而

黑邪心讒言無得污白是知硯其來尚矣 又蘇易簡
作文房四譜言四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索
可與終身俱者惟硯而已 米芾硯史器以用爲功玉
不爲鼎陶不爲柱夫如是則石里發墨爲上色次之形
製工拙又其次文藻緣飾失硯之用

硯二

增李之彥硯譜黃帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰
帝鴻氏之硯 **原**漢書中郎將張彭祖少與宣帝微時
同硯席 **增**文房四譜魏銅雀臺遺址人多發其古瓦
琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦俾陶人澄泥以締

綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異

原東宮舊事

皇太子初拜給漆石硯一枚牙子百副卽有漆書硯一
則其事也 **增**拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜

青鐵硯此鐵于閩國所出獻而鑄爲硯也 晉書庾翼

少爲侍中袁象所重贈以鹿角書格蟬硯象牙筆管

原陳留志范喬年兩歲祖馨臨終撫其手曰恨不見汝

成人以吾所用硯與之始五歲祖母以此言告喬喬便

執硯涕泣 **增**天中記東魏孝靜帝芝生銅硯 陶穀

清異錄開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽寶相枝各
二百龍鱗月硯各一鱗石紋似之月硯形似之歛產也

又唐蕭穎士嘗至倉曹李韶家見歛硯頗良既退語
同行者曰君識此硯乎蓋三灾石也字札不奇硯一灾
文詞不美硯二灾窓几狼籍硯三灾同行者斂眉頷之
北夢瑣言鄭朗落志時几硯有聲洪法師在座曰有
聲價之象朗後位台輔 孔帖秦系客泉州南安有九
日山系結廬其上穴石爲硯注老子 五代史桑維翰
傳人以其爲桑喪同音有勸其不必舉進士從他求仕者
維翰慨然鑄鐵硯以示人曰硯弊則改而他仕卒以進
士及第 王氏彙苑鰲畜龍尾硯友人欲之而不言
鰲心許之友人不告而去乃徒步追及送之 洪景伯

歛硯譜婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里
見疊石瑩潔可愛因攜以歸刊成硯溫潤大過端溪由
是山下始傳至南唐李後主精意翰墨歛守又獻硯并
薦硯工李少微國主嘉之擢爲硯官 曹繼善歛硯說按
龍尾山在婺源縣

長城里亦名羅紋山下名芙蓉溪
石坑最多延蔓百餘里取之不絕

李之彥硯譜李後

主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終日用之
不耗陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主
索之良苦陶曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死
自是硯無復潤澤 蘇易簡硯譜柳公權論硯以青州
石爲第一絳州者次之殊不言端石端溪山號斧柯昔

人採石爲硯必以牛羊祭之不爾雷電失石所在宋
史吳越錢俶善草書上遣使謂曰聞卿善草聖可寫一
二紙進俶即以舊所書紺圖上之詔書褒美因賜玉硯
金匣一紅綠象牙筆管龍鳳墨蜀牋盈丈紙皆百數
又胡旦著漢春秋等書斲大方硯五六尺刻而瘞之曰
胡旦修漢春秋硯 又包拯爲端州守州歲貢硯前守
所取輒數十倍以遺權貴公命製者止足供數後官滿
一硯不持以歸 山堂肆考宋張仲幾有龍尾紫石硯
東坡以銅劍易之 又宋蘇頌守杭梁燾以京朝官通
判明州道出錢塘公一見異之臨別以一硯遺之曰留

爲他日玉堂之用後頌拜相燾在翰林草制乃其硯也
天中記宋謝暨知徽州時嘗於舊坑取石貢理宗初
坑上常有五色雲如錦衾郡檄隨雲覆處斲之得佳石
有白文宛轉如二龍旣發爲硯雲氣不復見矣

硯三 硯匣附

原孔石 晉銀 伍緝之從征記孔子廟中有石硯一枚
等三十國春秋晉永嘉六年劉聰引帝入宴謂帝曰卿
爲豫章王時朕與王武子相造卿贈朕以拓弓銀硯卿
憶否帝曰 銀帶 金池 魏武上雜物疏御物三十種
安敢忘之 參帶負硯大小各一枚 溪源 石穴 永嘉郡記硯硯溪
下見傅休奕硯賦 御几筵 置牆柱見
穴深二百許丈石青色堪爲硯 硯

繁欽 乃生 皇傳 之國 極昔 節方 圓生 翰墨 上見 傳休 奕現 賦斯 乃下 詳墨 硯二 篇籍 永垂 上詳 弘筆 二無 汚上 見顧 尋斯 硯下 詳墨 一魏 后數 用晉 帝少 同傳 上詳 弘筆 二無 汚上 見顧 尋斯 硯下 詳墨 陽與 晉武 帝同 龍尾 馬肝 劉詳 弘筆 二無 汚上 見顧 尋斯 硯下 詳墨 年小 同硯 書帝 同龍 尾馬 肝劉 詳弘 筆二 無汚 上見 顧尋 斯硯 下詳 墨

飛鷺 翹駐 潭心 因令 沒人 硯之 網得 一石 既登 岸轉 入之 若有 涵水 聲硯 工日 是必 有子 石刻 之得 一石 既登 岸轉 弘水 中也 刻為 二鵞 卵色 霧興 雲覆 揮塵 錄陳 公密 未 紫下 也刻 為二 鵞卵 色霧 興雲 覆揮 塵錄 陳公 密未 有富 民畜 一硯 甚奇 至破 家得 之硯 面世 所嘗 之陳 公密 未 者成 一黑 龍一 硯甚 奇至 破家 得之 硯面 世所 嘗之 陳公 密未 時則 雲霧 輒興 公密 之狀 可歸 于張 仲謀 政和 為目 每遇 陰 間遂 登雲 霧輒 興公 密之 狀可 歸于 張仲 謀政 和為 目每 遇陰 星疑 此山 美集 門為 書符 之用 形老 蚌類 月美 降以 為硯 詩云 我 星入 角此 山美 集門 為書 符之 用形 老蚌 類月 美降 以為 硯詩 云我 集東 坡以 月霞 樂久 為上 有石 形老 蚌類 月美 降以 為硯 詩云 我 云月 次千 房歷 三硯 屏變 贈丹 砂白 虹吸 月美 降以 為硯 詩云 我 尺餘 彥硯 譜負 西歷 三硯 屏變 贈丹 砂白 虹吸 月美 降以 為硯 詩云 我 却月 金陸 道正 赤用 之硯 不減 端首 斧形 色休 以錢 二萬 得之 硯大 金星 硯譜 蔡君 謨曰 端而 宜筆 蓋潤 惟唐 有以 前物 也玉 質斧 形

題程氏飲硯見潛確類書純蒼下理綴精鋒芒多石精天
盡墨無聲硯見潛確類書純蒼下理綴精鋒芒多石精天
液李之蓋石精也流歐陽修曰紫石以龍尾注為上在石中
山生以蓋石精也流歐陽修曰紫石以龍尾注為上在石中
理綺文以星玉質一澄泥止多錢得此何用遂不呂字
水流孫曰呵水得一人澄泥止多錢得此何用遂不呂字
東坡集澤州呂道人澄泥止多錢得此何用遂不呂字
非刻非畫堅紅絲青鐵州李紅之彥投壺樣其首有呂字
綴可以試金第三紅絲青鐵州李紅之彥投壺樣其首有呂字
須飲以龍尾石第三紅絲青鐵州李紅之彥投壺樣其首有呂字
合璧事類唐李衛公名結下詳紅絲石為第一斧柯山
吾有舊硯數十枚方知某處及山所下絕無所附磨之皆
磨穴舊硯數十枚方知某處及山所下絕無所附磨之皆
皓首方硯數十枚方知某處及山所下絕無所附磨之皆
單其藝蒼玉翠濤米芾硯史元倪贊翠濤磨處不出
硯詩翠濤云生穀紋雲帝龍文發奇變鶚鵠眼

鳳凰臺

蘇易簡硯譜端溪石有白赤黃色點者謂之
陳文惠丞相家收蜀王行時金太子陶硯連蓋蓋上鳳凰臺
坐一臺餘雕雜花草涅之鳳凰下飲之硯銘序北苑龍焙山如
名鳳味似馬蹄東坡鳳凰下飲之硯銘序北苑龍焙山如

名鳳味

似馬蹄

東坡鳳凰下飲之硯銘序北苑龍焙山如

或如玉太原王願以爲硯類余名之曰鳳凰味然其產不富
銘天壇中神路獲石爲之狀酷類馬蹄之外潛確類書內發墨色幽
奇天然疑神路獲石爲之狀酷類馬蹄之外潛確類書內發墨色幽
硯詩應通月窟洗合就雲溪狀天池如月暈伯洪景
硯譜名狀第六曰天黑山樣爲硯水燕談唐黃相參嘉祐中
守青社得紅絲石於天黑山樣爲硯水燕談唐黃相參嘉祐中
林木或如月暈或如石於天黑山樣爲硯水燕談唐黃相參嘉祐中
泛墨色覆之以匣數日不乾彥猷文房錄品爲第一善
魏臺瓦汾水泥製澄泥硯二縫絹囊置汾水縣人善
而後取則泥已實囊七寶鑑四環鼓府開元中事內
矣陶爲硯水自不涸

文學部

淵鑑類函卷二百四

硯

硯

硯鑪一所以曲盡其巧每冬寒硯東置于鑪上石不勞置火
而硯水自消以爲陶穀清異錄宣州裁衣肆用一石鎮色紫
環鼓硯以爲白玉環方圖逾一尺爲四作春秋注老
子并詳贈庾翼遺洪厓先生詳硯二歸河內舍人劉守
璋與道士吳恪儒生張隱來謁贈名三灾補百碎
先生揚雄鐵硯并四皓鹿角枕贈
上詳硯二鐵硯并四皓鹿角枕贈
碎硯至百碎者賈歸旬日即復舊時關右有李處士能補
世莫得底承魚口色若猪肝現清異錄余家世無瑕類
其分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字云璧友絕頂
易簡硯譜端溪水中石其色青山半石其色紫璧友絕頂
者尤潤如猪訪於諸阮留在二妃元唐李文資祖暇錄
肝色者佳諸阮溫清之際必訪山外氏年于潤側得一
號之朱陽具以因刻其遊山之外氏年于潤側得一
石時攜錫具以因刻其遊山之外氏年于潤側得一
遂爲硯名曰罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔
浮槎取爲硯製形象魚有道家符讖皆置魚硯中忽失

之夢人曰吾暫遊湘水爲二妃所留可於水際見尋也
道支旦至水則習者得一鯉魚買剖之得先時符讖方
悟又失之有人過湘君范馨與孫崩鰲許友并詳
廟見魚現在二妃側

王慈獨取包拯不持

彙苑王慈年八歲外祖宋葉樾端
夏王義恭出寶物恣其所取

慈但取素琴石硯造供書府

留用玉堂宋葉樾端
溪硯譜宣

而初御府降神山水池作崑崙狀左日右月星斗環刻

海和魚龍三神山有雙潤上有雙潤上出一峯宋林光順朝

以供水上皇書府中有雙潤上有雙潤上出一峯宋林光順朝

之靈璧石硯中有一雙潤上有雙潤上出一峯宋林光順朝

弘文館校書李羣玉有詩南唐李重光故物也章題云順朝

硯史吾收一書如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂

珠滴硯心乃歷代所寶也唐象龜負圖有鴿添水

莊南傑賦乃歷代所寶也唐象龜負圖有鴿添水

上有張少博石硯賦寶也唐象龜負圖有鴿添水

有高僧寫涅槃經羣鵠自空中銜水添硯水竭畢至

文學部

硯

藏歌蓋舞

鏡玉割雲

事文類聚古瓦硯銘昔之藏歌

謝人惠硯詩

割雲鏡玉

巧如神龍尾伍干霄繁華幾代零落

玉瑩鑑光

黼形穀理

如米芾硯史方城縣葛仙公巖石

滑墨發光

如漆如油

東坡號萬石君拜即

硯銘黼形

而萬石君

器度方圓文嵩石虛中傳石萬頃

墨侯字居

萬石君

器度方圓文嵩石虛中傳石萬頃

宣城毛元

不任因採

訪遇之端陽拜即墨侯與陶泓

羅文駒父

有傳弘與

農陶弘友善知白同出處

魚米詳硯

二有陶弘

寶錄徐元之夜讀書見人物如

雪方池

紫翠屏

纖青異錄和魯公有白方硯通明無

數十入硯

中皆獲小

魚具紫衣者行案上呼曰蚍蜉

室曰雪方池

東坡月石硯屏詩

紫潭出元以竹節

如蓮葉

四譜又異

物志廣南以竹為硯繁欽硯贊

或規如馬

蹄

鈎夏鼎成禹璧宋元古硯歌調光

或銳如蓮

葉

作冰壺名水箕惠宋張未以黃魯直

川后輸元

液海王

作冰壺名水箕惠宋張未以黃魯直

覓風詩歛

硯河之石

利劍矛風瀾近手寒生秋名為水箕

聲價之象

文字之祥

雙魚見杜甫石硯詩謝子金石

筠溫瑩作

淺碧色扣

之鏗然試銘序曰硯賦得異東坡天

水處先君

曰是天硯

也有硯之德而不足于形耳因錄

也賦實而

用之祥

德人俊人死眼活眼端石氏後錄

人每過於

厚或廉于

才不能砥滯歛石如俊人端石氏後錄

失之輕而

遇事風生

無不一砥滯歛石如俊人端石氏後錄

文之輕而

遇事風生

無不一砥滯歛石如俊人端石氏後錄

文之輕而

遇事風生

無不一砥滯歛石如俊人端石氏後錄

文之輕而

遇事風生

無不一砥滯歛石如俊人端石氏後錄

文之輕而

遇事風生

無不一砥滯歛石如俊人端石氏後錄

文之輕而

遇事風生

無不一砥滯歛石如俊人端石氏後錄

易水其清卒不盡除歟硯一條即瑩澈無留墨亦一快
耳相蘇簡硯在內晶瑩石有愛死眼謂之活眼之別圓暈相重黃
瑩明謂之淚眼形體畧具內外皆白謂之眼四傍浸漬不甚
淚勝死端溪三種人間四絕硯魏泰東軒筆錄端溪
死坑無端溪三種人間四絕硯魏泰東軒筆錄端溪
坑之一曰後歷石坑石三常巖石之一後歷石坑三當西
有款識云吳順義元年處士汪少微銘曰余家有歙硯底
操凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人問四絕松林夫丹石
湖女碧玉然如芙蓉出銘序唐林夫遺子丹石硯
中記貞元中許商舟行湖中青衣迎入府得自新
女郎請書江海賦碧玉行硯胡錫銀水玻璃黎爲匣
知見如故人龍尾石劉禹錫製以拱壁詩而東坡云曇秀畜
是將希魯舊物予在廣陵嘗識此硯而東坡云曇秀畜
今復見之嶺海間依然如故人敬宗硯元叔子遺孫萃老
筆如錐東坡云杜元叔藏許敬宗硯四百餘年物黃山谷

以綠石硯贈張文潛詩贈君兆州山聳二十六峯
綠石含風漪能張文潛筆鋒利如錐
寄五十五年踰咫尺前鋒二主有寶石硯山徑長纔
假雕琢有華蓋峯月嚴方壇玉筍翠巒上洞下洞三折
相通揮塵錄丁晉公雨則津潤滴水少許在池內經旬不
竭郡中上題云侯自海內外徙宅光州臨終以此通判可
分付開之至是歲有丁僑者來貳郡政即晉公之孫計
其所留年之至是歲有丁僑者來貳郡政即晉公之孫計
上有一小竅以尚未生啓視之揭之有黑匣貯大端硯一枚
泓流出無有歌時溫潤之甚不可名狀硯匣硯
室瑤瑤硯匣合硯匣留塵盡日封州寄周韶州詩印文
硯四硯商附
與國右史公從事出入東觀漢記蘇竟與劉歆子蔡
與國右史公從事凍釋學篇章硯東實四民月令正月
出入者惟硯也
文學部

學東篇章十一月後人思德愛物顧雅石硯一枚是晉
 硯東讀孝經論語後人思德愛物顧雅石硯一枚是晉
 張華所用之器後人思德愛物顧雅石硯一枚是晉
 愛其物年逾百祀儼然玉質也吳都石硯堂書鈔北
 也水硯為城池詳筆陣圖贊洗硯池文房四譜越州
 硯蓋認禁鐵面尚書鳳硯蓋梁書武帝性純儉吳令唐
 硯終身兼水稿瑠璃李太白鄉錄薛稷為硯封九錫
 事長史兼水稿瑠璃李太白鄉錄薛稷為硯封九錫
 鐵面尚書韓愈磨硯銘龍西李元賓誤毀其硯歸京
 毀不忍棄師愈磨硯銘龍西李元賓誤毀其硯歸京
 非生類全斯用毀而識之土手成質陶乎成器復其質
 忍棄埋而識之仁用毀而識之土手成質陶乎成器復其質
 為第一言墨易冷絳州黑硯次之李評硯以靑州石末
 州石末皆瓦硯也柳公權以爲第一當時未見歛石以
 品耳天下之冠登心堂紙李廷珪墨龍尾石硯爲天

下之好硯成癡陶穀清興錄南昌陳省躬好硯成癡
 相石省躬取道近四不用自號爲眼列斗形譜唐彦猷
 仙翁硯取道近四不用自號爲眼列斗形譜唐彦猷
 云端石眼之美者希有或布列硯中如北斗心外至心
 九重其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心外至心
 其生于墨池之外者謂之高眼生於內者謂之表裏瑩
 之低眼善飲硯說唐公硯錄云嘗過金陵下翰林葉道
 潔曹繼善飲硯說唐公硯錄云嘗過金陵下翰林葉道
 望暮天表裏瑩潔都無紋理蓋薄如紙硯又蘇易簡云
 所謂硯之美者也今不復有薄如紙硯又蘇易簡云
 者蓋以薄玉堂新樣石硯確類書王安石謂之玉堂新
 爲利用云玉堂新樣石硯確類書王安石謂之玉堂新
 安石鐫以詩報之曰玉堂新樣石硯確類書王安石謂之
 綠石鐫以詩報之曰玉堂新樣石硯確類書王安石謂之
 如辟雍枚甚大磁褐色杭州龍華寺收梁傳更鮮溪環水
 墨處無磁水晶硯又信州水晶硯入用起墨益毫
 油殊著墨水晶硯又信州水晶硯入用起墨益毫

文學部

泚鑑錄卷一百四

硯

起墨益毫

染中山毫光輝吳門練天寒水不凍日用心不倦攜此
臨墨池還如對君面 杜甫石硯詩平公今詩伯秀發
吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿餘異狀君
獨見其滑乃波濤其光或雷電聯坳各盡墨多水遞隱
見揮灑容數人十手可對面公含起草姿不遠明光殿
致於丹青地知汝隨顧盼 李賀楊生青花紫石硯歌
端州石匠巧如神踏天磨刀割紫雲傭剝抱水含滿唇
暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝熏
乾膩薄重立脚勻數寸光秋無日昏圓毫促點聲靜新
孔硯寬碩何足云 陸龜蒙謝襲美贈紫石硯詩霞骨

堅來玉自愁琢成飛燕古釵頭澄沙脆弱聞應伏青鐵
沈埋見亦羞最稱風亭批碧簡好將雲竇漬寒流君能
把贈閑吟客徧寫江南物象酬 李山甫古石硯詩追
琢他山石方圓一勺深抱貞惟守墨求用每虛心波浪
因文起塵埃爲廢侵憑君更研究何啻直千金 劉禹
錫謝友生遺端谿硯詩尋常濡翰次恨不到端谿得自
新知已如逢舊解攜媧天補剩石昆劍切來泥著指痕
猶濕停旬水未低阿雲潤柱礎筆彩飲虹霓鵲眼工諳
謬羊肝士乍刳連漸光比鏡囚墨膩於罍殘小金爲斗
泓澄玉作隄 宋韓琦古瓦硯詩昭陽殿瓦不可壞埋

沒曠野迷荒榛數百年來取爲硯墨光爛發波成輪求
之日盛得日少片材無異圭璧珍蘚斑著骨尚乾翠夜
雨點漬痕如新當時此復近簷溜印以篆字花其唇
蘇軾龍尾硯歌黃琮白琥天不惜顧恐貪夫死懷璧君
看龍尾豈石材玉德金聲寓於石與天作石來幾時與
人作硯初不辭詩成鮑謝石何與筆落鍾王硯不知
陳與義酬錢東之惠澤州呂道人硯詩君不見銅雀臺
邊多事土走上觚稜蔭歌舞餘香分盡垢不除却寄書
林汗縑楮豈如此瓦凝青膏冷面不識姦雄曹呂翁已
去泣餘泣通譜未許弘農陶暮年得君真耐久摩挲玉

質雲生手未知南越石虛中亦有文章似君否西家撲
滿本弟昆趣清尚濁何年分一朝墮地真瓦礫莫望韓
公無瘞文 陳師道謝寇十一惠端硯詩端溪四山下
龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨石爲容河江屈流雲
作使滑如女膚色馬肝夜半神光際天地沒人投深索
千丈探領適遭龍伯睡輓轡挽出萬人負千歲之藏一
朝致琢爲時樣供翰墨十襲包藏百金貴 劉克莊獲
硯詩二硯溫如玉琢成信知天地有精英馬肝紫潤尤
宜沐鵲眼青圓宛似生未愛潘郎呼作友便教米老拜
爲兄 金雷淵洮石硯詩緹囊深復有滄洲文石春融

翠欲流退筆成丘竟何益乘時直欲礪吳鉤 元揭傒
斯硯山詩何年靈璧一拳石五十五峯不盈尺峯峯相
向如削鐵祝融紫蓋前後列東南一泓尤可愛白晝元
雲生靈霽在唐已著羣玉賦入宋更受元章拜天台頽
洞雲海連戴氏藏之餘百年陰崖洞壑寒飈窸窣轉細
路通褒斜崑崙蓬萊與方壺坐卧相對神仙居硬黃從
寫黃庭帖汗青或抄鴻寶書願君谷神長不老淨几明
窓永相保 趙孟頫賦張秋泉所藏硯山詩泰山亦一
拳石多勢雄齊魯青巍巍此中却是小岱岳峯巒無數
生陂陀千巖萬壑來几上中有絕澗橫天河粵從混沌

元氣判自然凝結非鐫磨米公平生好奇者大書深刻
無差訛旁有小研天所造仰受筆墨如圓荷我欲爲君
書道德但願此石不用驚 宋无端石硯詩千年岳璞
斬新硎一片琳腴截紫青雲漢帶星來玉匣墨池蒸雨
出滄溟煙開霧斂天晶彩海靜江澄地典型要與陶泓
作佳傳老磨松液寫黃庭 許有壬謝李惟中貺未央
宮瓦硯詩甄官陶瓦極能事鉛丹細擣咸陽泥人間購
求作珍玩礪磨爲硯尤瑰奇體呈全璧徑尺許沼開新
月才一睂堅如鐵石潤如玉墨聲瑟瑟松風吹楮生毛
穎賀得友坐令几案增光輝 張憲玉帶生歌鸞刀夜

割黑龍尾碾作端溪蒼玉子花鑲鐵面一尺方紫霧紅
光上書几銀絲雙纏玉腰圍翡翠青斑繡紫衣金星鸛
眼不敢現案上墨花皆倒飛景炎丞相魁龍榜撫玩不
殊珠在掌抱遺老人生計拙愛把文章寫忠烈霜毫一
夜電光飛不必矮桑重鑄鐵 明末濂灘哥石硯歌鬼
工雷斧琢削古天光電彩生新容袁將四尺廣踰半作
鎮弗遷猶華嵩涉唐入宋歲三百但見寶氣浮晴虹方
今聖人重文獻璽蒙舟載來江東風磨雨濯露精彩奉
勅昇入文華宮宮中日昃萬幾暇侍臣左右咸雲從紫
端元歛盡斥去欣然爲此回重瞻重瞻一顧光照日天

章奎畫分纖穠有才沈薶恨已久石如能語誇奇逢願
將斯硯傳萬世什襲不下古鼎鐘上明文德化八極下
書寬詔蘇疲瘵

原賦晉傅休奕硯賦採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節
方圓以定形鍛金鐵而爲池設上下之剖判配法象乎
二儀木貴其能軟石美其潤堅加彩漆之膠固含冲德
之清元 **增**唐張少博石硯賦溫潤稱珍騰異彩而玉
色追琢成器發奇文而綺班蓋求伸於知己爰待用于
君子將吮墨以濡翰乃操觚而汲水或外園兮若規或
中平兮如砥匠石流眄藻熒生輝象龜而負圖乍伏如

法鑑錄卷之二十四
鵲之銜印將飛撫之類磬發奇音對之若鏡開新色既
垂文以呈象亦澄瀾而漬墨用之漢帝常同彭祖之席
存之魯國猶列宣尼之廟 黎逢石硯賦琢而磨之其
滑如砥欲精研而染墨在虛中而貯水水隨暈而環周
墨浮光而黛起成器尚古徵闕里於素王匠法增華參
會稽之內史一拳之石取其堅一勺之水取其淨對此
大匠厠諸洪筆見珍於殺青之辰爲用於草元之日
原頌魏繁欽硯頌有般倬之妙匠今倪詭異於遐都稽
山川之神瑞兮識璚璇之內敷遂縈繩於規矩兮假卞
氏之遺模擬渾靈之肇制兮效羲和之毀隅鈎三趾於

夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之秘用兮御几筵而優
游

原贊魏繁欽硯贊方如地象圓似天常或薄或厚乃圓
乃方班采散色漚潤毫芒點黛文字曜明典章施而不
德吐惠無疆漸漬甘液吸受流芳

原銘魏王粲硯銘昔在皇頡爰初書契以代結繩民察
官理庶績誕興在世季末華藻流淫文不爲行書不盡
心淳朴澆散俗以萌沈墨連翰染榮辱是若念茲在茲
惟元是宅

梁武帝硯銘

文學部

法鑑錄卷之二十四

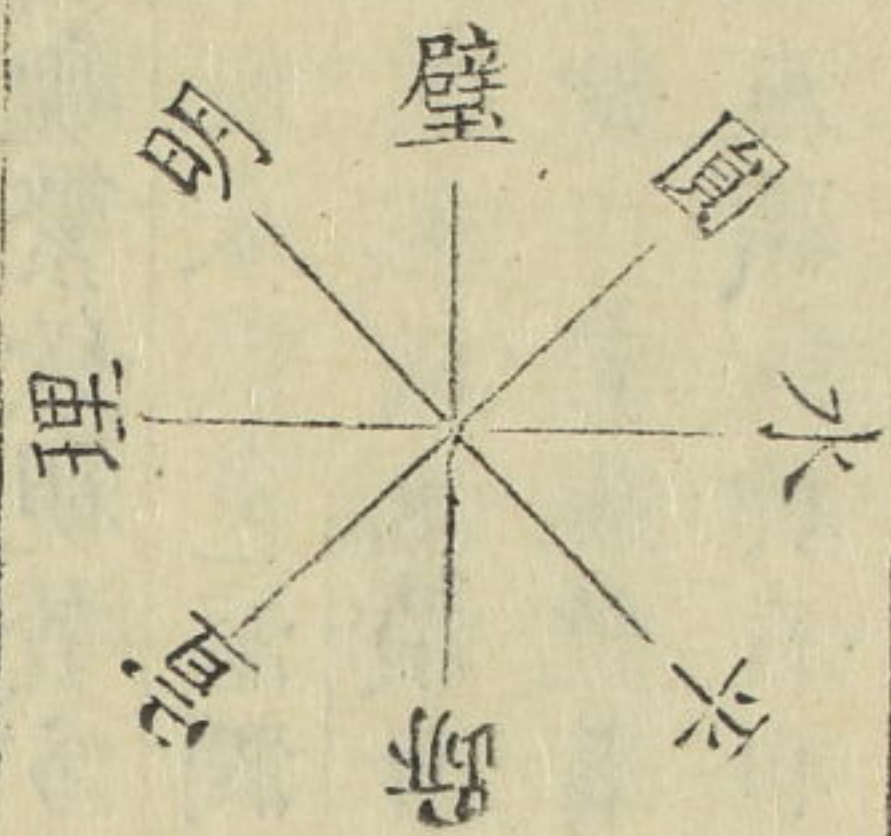
硯

三

音義

假

梁丘遲硯銘



宋蘇軾孔毅甫龍尾硯銘澀不留筆滑不拒墨瓜膚而穀理金聲而玉德厚而堅足以閱人於古今朴而重

不能隨人以南北 又鳳咮硯銘帝規武夷作茶園山為孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈竇殘璋斷壁澤而黝治為書硯美無有至珍驚世初莫售黑肩黃眼爭妍陋蘇子一見名鳳咮坐令龍尾羞牛後又端硯銘與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德 又程公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃胞白絡孕此黝頰已器不死可候雨晴天昇夫子瑞其家庭 黃庭堅硯銘制作淳古可使巧者拙夸者節性質溫潤可使躁者靜戾者聽 唐庚古硯銘序硯與筆墨出處相近獨壽天不

相近也筆之壽以日計墨之壽以月計硯之壽以世計其爲體也筆最銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者天乎其爲用也筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者天乎吾於是而得養生焉銘曰不能銳因以鈍爲體不能動因以靜爲用唯其然是以能永年 崔鷗古硯銘知其白守其黑似老學不厭教不倦似孔其實墨家者流摩頂放踵 明方孝孺硯銘其體剛肖乎乾其用靜法乎坤惟德全永長存 唐順之銅雀硯銘昔惟瓦藏歌女貯舞馬今維硯侑圖史承鉛槧嗚呼其爲瓦也不知其爲硯也然則千百年之後委擲零落又

安知其不復爲瓦也 又小硯銘大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者牆壁戶牖誰與供十年之著述不有行者蒼山白水誰與收五岳之精英

傳宋蘇軾萬石君羅文傳羅文歛人也其上世常隱龍尾山及文資質溫潤縝密可喜里人石工見之曰此邦之彥也乃相與定交磨礱成就之武帝方向學喜文翰文由中書舍人毛純薦上望見異焉曰古所謂玉質而金聲者子真是也使待詔中書每有詔命典策必使文潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以受楮先生使行之上嘗歎曰國寶也然厚重堅貞行無瑕玷其

後于闐進美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所
獻銅瓶爲飲器上思其功封文號萬石君文爲人有廉
隅不可犯喜與老成知書者遊體有寒疾每冬月侍書
輒面冰不可運筆上時賜之酒然後能書元狩中詔舉
賢良方正淮南王安舉端紫以對策高第待詔翰林超
拜尚書僕射文浸不用

謹 鄭東山撰石鄉侯石虛中除翰林學士誥風範
端凝面目嚴冷巧匠斲山骨剖元化之精英擲地作金
聲露斯文之圭角廉而不劘澤乎其容圓成規方成矩
凜若通才磨不磷涅不緇屹然雅操抱茲端溪之璞宜

呈孔席之珍日高丈五影動花磚夜草制三風生玉署
若寶儀之清以介與楊億之勁而剛是以似之與其潔
也可依前石鄉侯除翰林學士

淵鑑類函卷二百四

