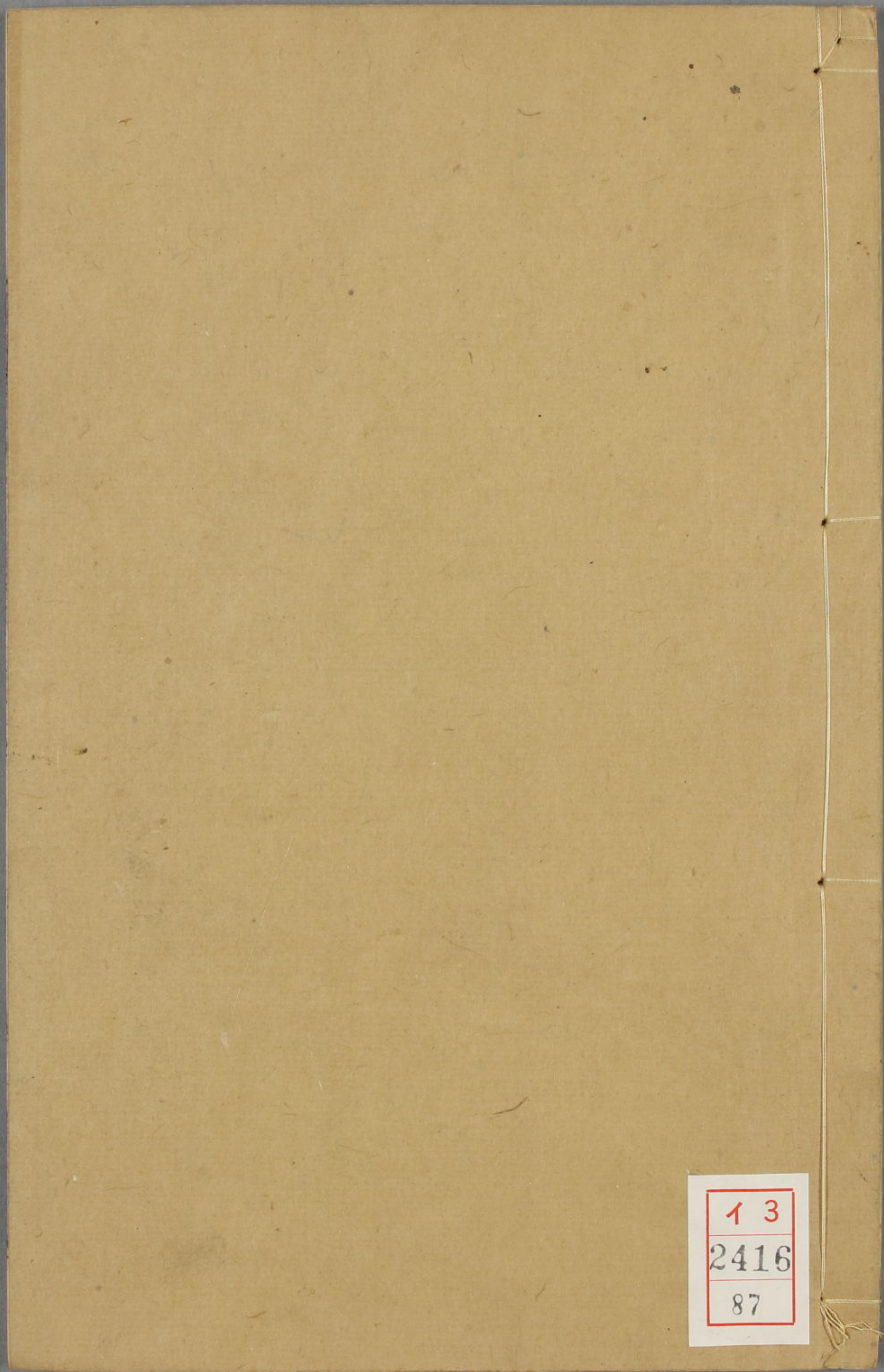




1 3
2416
87



13
2416
87

淵鑑類函卷一百八十九

半澤文庫

樂部六

瑟

箏

筑

篳篥

琵琶

瑟

瑟

宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也故前其柱則清却其柱則濁爾雅曰大瑟謂之灑禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣注曰此雅澹之樂也言至和不在音也三禮圖曰雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之蕃羸文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲尸子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則

樂部

淵鑑類函卷一百八十九

瑟

<2004-647>

爲笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立爲之變 續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四 又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黃色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽爲十二律絃爲七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟絃每一絃止爲一律與鐘磬音律同

瑟二

增世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也 呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作爲五絃之瑟以

來陰氣以定羣生

案士達朱襄氏之臣

帝王世紀云黃帝損庖

羲之瑟爲二十五絃長七尺二寸

莊子曰魯遽調瑟

二十五絃皆動

慎子曰公輸子之巧用材也不能以

檀爲瑟

漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟 文獻通

考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作平清瑟之調聲 小說曰唐天寶十年錢起從鄉薦居江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視之無所見矣明年崔暉試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即用爲末句因中選人以爲鬼謠 南部新書曰唐盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號

三

原庖義作 晏龍爲上詳二 山海經帝俊生
 作五絃 黃帝長七尺二並詳 正人德 定羣生上詳 朱襄

瑟上詳一

朱襄

北鄙

歌無

絃詩

瑟而

祖考

1

1

思忠義

搏拊琴瑟以詠祖考來

軒后之遺音

湘

靈之清韻

黃帝妃

冬槐

夏桑

易通卦驗人君冬

鼓黃鍾之瑟

相用槐木長八尺一寸

桑

夏至日使八能之士

如

筑好等

文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音

門

三年不得入此曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

於

瑟而工

寒玉

鳳桐

唐盧邁詳二

鳳桐遠清

於求齊也

骨

潔心

唐相國李公集

下詳一

古風齊瑟

聽瑟清骨

玉柱

金絃

呂延濟文

音慷慨通

魂使人成荒淫

湘靈鼓

孺人鳴

唐錢起事

瑟有柱以玉為之

散豔雪

聽雲和

唐韋應物詩趙瑟

呼孺人戛鳴瑟

愈感春詩曰已

散豔雪

聽雲和

正高張音響清塵

埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺豔雪凌空散舞羅起徘徊

孔帖唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太

清玉

是流霞酌願聽雲和瑟一

聲

絃也

景苑詳注繁絲瑟

清塵埃

有緩急

詳散豔雪

者曰王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

者曰王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

者曰王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

者曰王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

者曰王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

商曰調則何不可知其書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

商曰調則何不可知其書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

商曰調則何不可知其書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

商曰調則何不可知其書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

商曰調則何不可知其書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云號

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云號

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云號

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云號

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云號

懷征夫每

曉夢春心

玉煙珠淚

山堂肆考唐李商

山堂肆考唐李商

端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和也一篇之中

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和也一篇之中

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和也一篇之中

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和也一篇之中

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和也一篇之中

樂部

淵鑑類編卷一百八十九

瑟

瑟

瑟

曲盡其妙史稱其
瑰邁奇古信然
飾以寶玉
繪紋如錦
寶王曰飾以
錦瑟繪紋如

瑟四

原雲和之瑟
周禮大司樂職鄭
注云雲和地名也
空桑之瑟
同上鄭注

名
龍門之瑟
鄭注云龍
黃鍾之瑟
詳三
雅瑟
圖三禮

一
絙瑟
楚詞絙瑟兮交鼓
擗梓瑟
又云鈎鐘搖籥

也擗也搖動
鼓瑟
至矣第百里奚相秦其妻嬴涓入秦

貴賤易位
韓子齊宣王問康僂曰能鼓瑟遂鼓瑟而歌

小易序貴賤易位儒者以
絃為大聲以絃為小聲是大

鼓
西征賦不鼓宣王曰然
暴君立變
尸子
趙王恥

趙王恥為偏鼓
倚歌
詳上
趙女善鼓
楊惲書

擗撤瑟
梁任彥昇哭范僕射詩寧知安歌日非彈

陌上桑
李白擬古詩含情弄素瑟彈作陌
靈瑟宵宵

韓愈遠遊聯句
錦瑟旁
杜甫詩何時詔取金錢
朱

絲
孔帖劉禹錫
挾瑟
孔帖
汎瑟
景苑詳注汎瑟即

一派冰泉
元郝經詩曰二十五絃百
寶裝一派冰泉落纖手

瑟五

原詩
梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切

流徵元鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

增
唐李嶠詠瑟詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水

嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉賓飲未極君子娛俱并倘入丘

樂部
端監頂名卷一百八十九
瑟

之戶應知由也情 錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟
常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清
音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風
過洞庭曲終人不見江上數峰青 劉禹錫調瑟詞曰
調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美
人愛高張瑤軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮
聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續 李益
占瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂
拭遺音在更奏新聲明月天 杜牧瑤瑟詩曰玉仙瑤
瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘

水徹明寒

第一

增說文曰第五絃筑身樂也

原釋名曰箏施絃高箏

箏然

增樂府雜錄曰善箏者元和至太和中李青青

及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆
能者也從周即青青孫亞其父之藝也 **原**史記曰秦

逐客李斯上書曰夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼鳴鳴

快耳者真秦之聲也

增隋書音樂志曰絲之屬曰箏

十三絃

原風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造 又

曰按禮樂記第五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不

知誰改也 傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧 阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才 增唐劉禹錫與柳子厚書曰間發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉懌學者無能如 文獻通考曰高麗樂器用彈箏一掬箏一卧箏一自魏至隋並存其器至於制度之詳不可得而知也 又曰宋朝用十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法然非雅部也 十二中聲一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾九絃

夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清聲

續文獻通考曰元制

箏如瑟兩頭微垂有柱十三絃

箏二

英雄記曰呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也 傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之 語林曰桓野王善解音晉孝武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調

成曲 俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊邁桓大以此知之 **增**古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明 襄沔記曰辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志為友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若為南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧遂巡置箏於席延邵陵與語纔述寒溫而已時邵陵客有述其音者授箏令彈

再三固請荅曰幸非王門伶人何事見過占對詳雅衆不能屈 梁書曰羊侃字祖忻雅愛文史及孫吳兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸 孔帖曰唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中間其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

第三

素質 朱絃 上見顧愷之箏賦 侯瑾箏賦曰物順合於律呂音協同於宮商朱絃微而慷 慨兮哀氣 應六律 總八風 上詳前 陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和 且平總八風而熙 不疾不徐 或離或合 上見阮瑀傳 秦羌貫微而洞靈

樂部

清鑑類事卷八十九

箏

元箏賦曰追赴促彈急擊扣危洪纖雜沓或合或離移風易俗推故引新見上

侯瑾箏賦傳元箏賦陰沈陽升柔屈剛興有始有終哀起清羽樂

元黃之分推故引新送為賓主四時之陳終不盈不縮混又云清濁代興有始有終哀起清羽樂

不盈不縮歌怨詩能秦聲晉書桓伊傳伊為右軍將軍

帝命伊吹笛伊神色無忤即吹為一弄乃放笛云臣於

吹笛人帝善其調遣乃救御妓奏笛伊又云御府人於

臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許

名之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為

臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金滕

功不刊推心撫王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀

安泣下沾襟帝甚有愧色楊惲詩家本秦也賦獨

奏西音揚大雅素箏而陳慨揚大雅之哀音

發新聲奮逸響魏文帝詩秦箏發新聲長笛吐清氣

曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神

朱絃玉柱危絃促柱崔竹潤銀裝文獻

唐有軌箏以片竹潤其端軌成音因取名焉又曰

宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝又曰

一玉語甲鳴彈鳴箏佳人居易詩甲鳴銀瓊樂柱

玲瓏玉指銀甲元稹詩箏絃玉指調繫爪

象雲梁簡文帝詩傳絃時繫爪息吹文獻通考唐清樂

部有雲和箏合律象閏時度也阮瑤謂絃有十二四

蓋其首象雲合律象閏時度也阮瑤謂絃有十二四

絃他皆十三絃今教坊無十二絃者不知五絃合乎

五音十二絃合乎十二律而十三絃者不知五絃合乎

青苔怨綠雲垂唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮

樓刺壁窺愁猿叫月鄴南亭詩清箏何繚繞度曲縹雲

處無人知李白邯鄲呼兒寸心十指有長短妙入神

聲相隨魏曹植書 鼉皮背 鹿角爪合璧唐西舍
斬泗濱之梓以爲箏 至成都箏二其長四尺有四足虛腹
以鼉皮飾背面及仰肩 下詳二 西京伎 陌上
聲唐志 合璧羅敷陌上之聲

箏四

原彈箏作歌古今注羅 鼓箏悲歌燉煌實錄索丞宗
歌能使喜者墮淚改調易謳能增 哀響韓愈感春詩
使戚者起舞時人號曰雍門調 哀箏杜甫詩哀 頌瑟唐樂志頌
箏笛 哀箏箏傷老大 頌瑟瑟箏也

箏五

原詩梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時
舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過
如玉 昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新
人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重
泉 沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高
張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉 王臺卿
詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手
度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐 陳陸瓊元圃宴各
詠一物得箏詩曰三五併時年二八共來前今逢泗濱
樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸 唐李嶠詠
箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指

下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩
哀增唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞
秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲
未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾和白紵清風
颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲
悲兮聊送汝 王灣觀櫓箏詩曰虛室有秦箏箏新月
復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢
聲近來惟此樂傳得美人情 顧況鄭女彈箏歌曰鄭
女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩
聲赤鯉露髻鬣三聲白猿臂拓頰鄭女出參丈人時落

花惹斷遊空絲高樓不掩許聲出差殺百舌黃鶯兒

盧綸宴席賦得姚美人撈箏歌

美人曾在禁中

曰出簾仍有鈿

箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低
翠睂忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂
不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情
更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最
聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處猶自君王說
小名 白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸
剪秋水十指剝春蔥楚豔爲門閥秦聲是女工甲鳴銀
玳瑁柱觸玉璫瓏媛苦啼嫌月鶯嬌語詭風移愁來手

底送恨入絃中 王諷夜坐看搗箏詩曰調絃夜坐燈
光裏却挂羅帷露纖指朱絃——一聲不同玉柱連連影
相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金
谷裏流傳未滿洛陽城 常建高樓夜彈箏詩曰高樓
百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿
狖急天靜鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生 朱灣箏
柱子詩曰散木今在幸良工不棄捐力微慙一柱材薄
仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調爲
君傳 劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女
兒彈銀箏南宮仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄透

遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕鳥傳消
息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚
鏦指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶
柱秋鴈行斂蛾收袂凝清光抽絃授調怒且長八鸞鏘
鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄
絕愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹕
躑舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑤草短萬松亭
下清風滿秦歌一曲此時聞嶺泉鳴咽腸堪斷來自長
陵小市東薜華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不
言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東

山非昔遊長嗟人與絃俱絕 宋歐陽修李留後家聞
箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧轉
花間舌鳴咽交流冰下泉常謂此聲今已絕問渠從小
自誰傳樽前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泣漣

原賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺
纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛曠
蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美
哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺音於是
雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔冷
氣輕浮感悲音而增歎愴嘖悴而懷愁若乃上感天地

下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫
有尚於箏者矣 魏阮瑀箏賦曰惟夫箏之奇妙極五
音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師凜清和於律
呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天
濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折
而復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識
其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨
磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙
能琴於茲爲朦皦繹翕純庶配其蹤延年新聲豈比能
同陳惠李文曷能是逢 晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫

箏之爲體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消
息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成
列柱成陣旣和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜
聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踞
踞而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾
乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態 賈彬箏
賦曰溫顏旣緩和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾子授
箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也
蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱
之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃

十二太簇數也列柱參差招搖布也介位允諧六龍御
也 顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華
文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清罄虛
中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縟璘彬元漆絨
響慶雲被身 梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲
絃之一彈足使客遊戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊
生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李
本住南城經居東里度璫瓏之曲閣出翡翠之香帷腕
凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華
之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度

窗看春風之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紉羅
撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蝶初
揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西
舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣陳顧野
王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別
鶴亦含情於採蓮始掩抑於紉扇時怡暢於升天

筑

如箏釋名筑以竹鼓之也如箏細項**如琴**樂書筑形如琴十三絃細肩圓鼓法以左手擊之右手以竹尺**飲燕市**史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中**壯聲**燕太子丹云高漸離擊筑壯聲軻和之為壯聲髮皆衝冠**還沛擊**史記高祖還紀高祖還

大會擊東觀漢記光武大會真定王自擊筑**增**置於雅部
笙又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黃鍾清聲**以**
箏擊又曰箏以指彈筑按習並依鍾律又曰其按習
擊之法降之於俗部可也**笙**笙一

原釋名曰笙篴師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之
地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其
地而有之遂號鄭衛之音為淫樂**增**樂府雜錄曰笙
篴乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯

亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊臯者亦為上手曾為某門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊臯尚在有內宮擬引入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已史記曰祠太一后土始用樂作箜篌 晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌 桓譚新論曰鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也 **原**司馬相如凡將篇曰鐘磬等笙

筑坎侯

樂府歌詩曰集會堂

上長彈箜篌

文獻通

考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也 續文獻通考曰元箜篌制以木闊腹腹下施橫木而加軫二十四柱頭及首並加鳳喙

箜篌二

原風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中 班彪上事曰漢宣帝賜

呼韓邪單于竽瑟箜篌 曹毗箜篌賦序曰東土君雅
善箜篌 搜神記曰晉永嘉中有神見兗州自號樊道
基有姬號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒
起舞 甄異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門
自通曰陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅
既令妾絃歌歌聲焦細歷三年迺別去 琴操曰箜篌
引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有
一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃
號天歔歔鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其
歌聲故曰箜篌引 **曹**唐酉陽雜俎曰魏高陽王雍美

人余月華能彈卧箜篌爲明妃出塞之聲 合璧曰唐
哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌爲
樂 逸史曰有李生者其舅盧有道術別久忽相遇邀
生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上
有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫
要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家
者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰
嘗夢至一處亦記見生 類說曰趙文韶住青溪月夜
唱烏棲飛忽有青衣至曰王家娘子傳語聞君歌聲有
關人者須臾女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰

但令有瓶何患無水取笙篴鼓之令婢歌繁霜自解裯
帶縛笙篴歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不
知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者
笙篴三

原漢祠 晉解 並詳 濮水 前溪 上詳前一 湖

上 桑間 下詳前一 賦 孫賦 霍歌 笙篴賦 孫氏有

前 依琴 考筑 上詳前一 楊方笙篴賦序羽儀采

二 琴考筑 筭作茲器於 宋女揮 吳妃引 正樂唱 引參

漢代猶擬易之元經 增青溪 朱字 並詳 繁霜

列宋女揮 絲秦娥撫節 下見曹毗 笙篴賦 唐顧況 李供奉笙篴歌曰大絃似

碎玉 上詳前一 秋鴈 聯聯度 隴關 小絃似春燕 喃喃向人語手

頭疾腕頭軟來去如風卷聲清冷令鳴索索垂
珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上真珠箔
鳳喙 鶴鳴 上元制下唐燕 立卧 大小 笙篴 合璧立笙

好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘
固笙篴余月華事詳二 大小笙篴唐燕樂詳前一

木撥彈 裊帶縛 上詳前一 音逐手起 曲隨

絃成 並詳 前

笙篴四

原詩 梁簡文帝賦笙篴詩曰換遲初挑吹弄急時催舞

釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

唐李賀笙篴引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頽不

流江娥啼竹素女愁李憑中國彈彈笙篴崑山玉碎鳳皇

樂部 笙篴 卷一百八十九

叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫
皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神
姬老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒
兔

原賦晉鈕滔母孫氏箜篌賦曰考茲器之所起實侯氏
之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竿笙爾乃陟九峻之
層巖晞承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵
班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈響幽而
若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清
角超子野之白雪然思超梁甫願登華嶽路嶮悲秦道

難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以
頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱
以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商
曹毗箜篌賦曰嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿
被條爾乃班楚制器窮妙極巧龍身鳳形一作頸連翩窈
窕纓以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體
勁質朗虛置自吟於是召倡人命妙姿御新肴酌金罍
發愁吟引吳姬湖上颯沓以平雅前溪藏摧而懷歸東
郭念於遠人參覃愁於永違宋臨川王劉義慶箜篌
賦曰侯牽化而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器

荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣

增唐人

失名箏篴賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箏篴之可為操斧者取則不遠度木者形之又奇侯以姓而得箏以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倅虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧彫鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安位必中調而合雅聲則殊眾既而越豔秦娥南鄰北里玉戶卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九鳥雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御

彈箏篴以為美組朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

琵琶一

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引却曰琶因以為名 **釋**智匠樂錄曰琵琶出於絃鼗

以為興之秦末蓋苦長城役百姓絃鼗而鼓之古之善彈琵琶者有朱生阮咸

孫放孔偉

增唐開元中有賀懷智貞元中有康崑崙

王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴

原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也 **增**文

獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之秦漢子圓體修頂而小疑是絃鼗之遺制 宋蔡寬夫詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有漢索梁州謂其音節閑繁 續文獻通考曰遠大樂器有大琵琶小琵琶 又曰元琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃面飾雜花 又曰明攬掇樂器用琵琶二丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迎膳同

琵琶二

原傳元琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫

公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤負柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也 三輔決錄曰游楚表乞宿衛拜駙馬都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨 傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也 語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲 世說曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際真人想 異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或

云是老鼠所作名曰靈侯 幽明錄曰晉司空桓豁在
荊州有參軍剪五月五日鵲舌教令學語遂無所不
名與人相顧問參軍善彈琵琶鵲每聽移時 竹林
七賢論曰阮咸善彈琵琶

文獻通考曰齊褚淵善

彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷銀柱琵琶

高帝曲宴羣臣婢各

效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封

書 又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造
一器號曰八絃時人稱其精理 又曰七絃琵琶形類

阮咸而旁有少缺近取便身也唐開元中鄭喜子所進
又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作

又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶

以邏沙檀為槽潤若圭璧有金縷紅紋感成雙鳳貴妃

每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王

貴主競為貴妃琵琶弟子 樂府雜錄曰貞元中長安

大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手

謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰

樂工進曲

上令錄書要者巧以 街西亦建一樓東市大誚之及崑

為名誤言綠腰也 崑度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香

調中妙絕入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃

裝嚴寺段師善本也翌日德宗召之嘉獎異常乃令崑

崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崙崙驚曰段師
 神人也德宗令授崙崙段師奏曰且請崙崙不近樂器
 十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之
 藝五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮為
 絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿
 雷三朝聖政錄宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵
 琶弄絲竹豈能治民於是未許親民元秋宜集曰李
 宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王
 昭君耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡
 鐵杖泊地字號阮真絕世之寶宋公自注云地字號阮亡
 宋之故物天地元黃此

四阮為絕寶也泰和間秘於禁中待詔孫安仁之姊以
 琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見
 寄舊制宮掖中侍人不許與親戚通耳譚曰明京師
 聾者李近樓籍錦衣千戶善琵琶能左右手彈新聲古
 曲無不絕妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃
 鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄泠然孤
 僧雲水復作蘇臺圍獵淒然百獸鳴嗥

琵琶三

原馬上

牖下

並詳前二

丹桂

素桐

賦上

見成公綏琵琶

賦下

見孫該琵琶

賦

善聽者

賦

傳元歌

駭耳

娛心

成公綏琵琶賦

駭耳失節蹉跎

贊善聽者

賦

孫該琵琶

賦

緩調平

賦

詩所樂亦非瑟所樂亦非琴
 唯言琵琶與箏能娛我心

樂部

開盤類選卷一百十九

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

瑟原本反始溫雅沖泰弘暢通理成公綏羅奏六

引理五章傳元武迅手繁驚衆弄雜會六引遞奏纖

西施屏斧笏簧彈琵琶於私宴授梁山象柱岱谷

絲絃上見成公綏琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

元聲哀樂論平之聽人聽夫琵琶箏笛則形躁而志越

人形躁而志越帝命彈鬼擊節世說范蔚宗善彈

武帝聞之屢誨以微旨爲不曉終不肯彈一日因飲

宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉古上歌既畢范亦罷

絃悉寢惟謙獨揮彈未卧輒聞窗外有唱歌聲每至契

會無不擊節謙怪語曰何不進邪對歲數成陰陽

序上賦成公綏琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

挺修柄叩少宮修傳元琵琶賦賦賦賦賦賦賦

四時而發機徐以琵琶賦爾乃叩少宮騁明光

君慰思惠文致婦避石崇琵琶賦爾乃叩少宮騁明光

君配焉高惠文與婦書曰操暢駱驛發越哀傷

上見孫該琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

有發咸冢者得琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

大抵異器而同音也又瓦爲之昔元行沖爲太常卿時有

人於古冢中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視

之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其爲聲雖

清而雅然亦金縷紅紋二鳳頸蛇皮文獻

失其故音矣又曰扶南高麗龜茲疎勒西涼等國其器

則瑩篌也又曰扶南高麗龜茲疎勒西涼等國其器

皆木爲面其捍撥以象皮爲之圖其國王騎象甚精妙

曲項屈茨又曰梁史稱太樂令彭俊賣曲頸琵琶

樂部

曲項屈茨又曰梁史稱太樂令彭俊賣曲頸琵琶

樂部

曲項屈茨又曰梁史稱太樂令彭俊賣曲頸琵琶

樂部

曲項屈茨又曰梁史稱太樂令彭俊賣曲頸琵琶

有曲英琵琶說者謂制度不存八音之器所

不載以意推之豈琵琶為曲英之形然也

雲頭合璧唐西舍利獻其國樂至成都章阜以其樂器

形如前以玉環鐵撥琵琶也唐樂府雜錄賀懷智

雲為首以琵琶撥之鷓鴣絃脂鞞帶上詳鐵撥注

作絃用鐵撥彈之鷓鴣絃脂鞞帶上詳鐵撥注

楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮住

永穆觀中自惜其藝不傳於人也志乃略其觀主求寄

宿於觀竊聽其姑彈并仍繫脂鞞帶以手畫帶記節奏

遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大撥若風雨

驚異即告其事姑意乃回盡傳其能

長於攏撚並詳左右大小忽雷左右有手樂府雜

朝女弟子鄭中丞善彈琵琶內庫有兩面琵琶號大小

忽雷又曰貞元中王芬曹保子善才其孫曹鋼皆

襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不

事扣絃興奴長於攏撚時人謂曹鋼有右手與奴有左

手武宗初李德裕有樂史廉郊者師於曹鋼盡鋼之能

錮常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗在平泉別

墅值風月清朗攜琵琶池上彈雜賓調忽聞菱荷間有

物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調

依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上

視乃方響一片蓋鞋寶鐵也一指撥精妙律呂相應也

渾撥四火不思唐宋俞琰席上腐談琵琶又名輦婆

琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為

渾撥四續文獻通考元火不思制如琵琶直頸無品

有小槽圓腹如半瓶柱以皮名士亦操老鬼能鼓

為面四絃外甥恆在坐鼓琵琶溫醉後指琵琶曰名士

語林桓溫器錄吳句章民楊度至餘姚夜行有

固亦少持琵琶求寄載度許之鼓琵琶作數十曲畢

乃吐舌擊目以怖度而去行數十里許又見一老父寄

載自云姓王名戒因復載之度曰向逢一鬼鼓琵琶甚

哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擊眼吐舌度怖幾死

樂部

琵琶四

琵琶

三

原詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖幸持拂龍門空自生 梁徐勉琵琶詩曰雖爲遠道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團 隋陳叔達聽鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關山臨却月花藥散迴風爲將金谷引添令曲未終 唐太宗詠琵琶詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重悲促節繁紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲空餘闌隴恨因此代相思 **增**唐白居易琵琶行曰轉

軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絕疑絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃

翻出是新聲。粧賓掩抑嬌多怨。散水玲瓏。峭更清珠顆。
淚霑金捍撥。紅妝弟子不勝情。粧賓散水皆新調名又和令狐
僕射小飲聽阮咸詩曰。掩抑復淒清。非琴不是箏。還彈
樂府曲。別占阮家名。宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰。
數絃已品龍香撥。半面猶遮鳳尾槽。新曲翻從玉連瑣。
舊聲終愛鬱輪袍。夢回只記歸舟字。賦罷雙垂紫錦絛。
何異烏孫送公主。碧天無際鴈行高。元周權次韻馮
仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰。漢東傑客老監州。雲夢
胸中吐奇崛。春風斗酒忽解后。暮雨扁舟談激烈。酒酣
古調手自傳。鴟絃撼動龍香撥。抑揚按節氣雄放。清度

回聲激林樾。迢迢訴盡出關情。漢宮往事孤鴻滅。黃雲
萬里絕音塵。馬上誰能記烏咽。新聲洗盡鬱輪袍。清和
扣絃歌間發。曲終一笑兩茫然。江水泠泠滿襟雪。明
高啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩曰。江水未出明星懸。主人
飲客夜不眠。坐呼伶兒撥四絃。龍頭高撚玉軫圓。轉關
未奏。獲索先勞。嘈咽切斷復連澀。如清澗溜凍泉細。若
碧樹吟秋蟬。忽然繁急何轟闐。風沙滿把撒四筵。鴈行
驚起飛不聯。浮雲落葉俱綿綿。一聲抹斷萬里煙。夢入
紫塞愁遙天。

原賦晉孫該琵琶賦曰。惟嘉桐之奇生。於丹澤之北垠。

下脩條而迴固上糾紛而干雲開黃鍾以挺榦表素質於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷縻絲篴貢天府伯奇執軌祀妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹伶人鼓焉景響豐稂操暢駱驛遊乎風颺抑揚按捺擗摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲壯諒抗愾土風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔騫鹿奮猛厲波騰雨注飄飛電逝 成公綏琵琶賦曰八音

之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之觜觶臨樂則齊州之丹桂拊柱則梁山之象犀挽以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窗華表日月星也 傳元琵琶賦曰素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲擻耀以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沈氣外澈舒誕沈浮徊翔曲折 唐薛收琵琶賦曰惟茲器

之爲宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調
處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日
以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚
成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風
而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以
星懸 虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺
事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器
參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域
之歸志旣而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊
材於九折拆文梓以縱分割香檀而橫列木瓜貞柘盤

根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其爲狀也
則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細
旣異材而合體亦利方而就銳惟適道以從宜故無取
乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴
風於洛浦始聞絃之旣調乃長弄而徐撫應緩步之疎
節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫
觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月
下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長
松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈
噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之

非金獎

遙翠見西河之始綠

樂部七

簾笙

堦簣

簫笛

管笳

簫一

秦女弄玉僊人蕭史

仙是傳列

漢元帝

能見
漢洞

書 簫
靈帝

見謝承
後漢書

簫管備舉。嗶嗶。厥聲蕭雝。和鳴。

鳳來儀
禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音

又曰從以簫管

周禮春官小笙師曰小笙師掌

吹簫
易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸
春秋

樂部

附錄卷一

簫

說曰夏至作樂間簫笙

原三禮圖曰雅簫長尺四寸

二十四強頌簫長尺二寸十六強又曰無底者謂之

洞簫博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有

底五經通義曰編竹為之長尺有五寸蔡邕月令

章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則

和管而成音定無所復調當與琴瑟相參

增漢志孔

光奏曰簫工負一人不可罷隋志曰簫竹之屬十六

管長二尺

原莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞

人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟

郭象注曰籟籟也

白虎通曰簫者中呂之氣也

增秦子曰一人吹簫長

短皆應

原丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石

臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異

於眾處自伶倫採竹嶰谷其後惟此簫見珍故歷代常

給樂府而俗呼曰鼓吹山尋陽記曰廬山西南有康

王谷又北頌城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲

增文

獻通考曰唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍

音通林鐘黃鐘二均聲而梁部用之又曰景祐樂記

教坊所用之簫凡十七管一感篳十字記其聲然清樂

所用十七管其聲法不同故竝存之宋樂有唱簫各二

人和簫十人亦一時制也陳氏樂書曰荀卿云鳳凰

樂部

于飛其翼若干其聲若簫蓋簫之爲器編竹而成者也
長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏
至之音也 玉海曰皇祐二年教習音律所言奉詔依
樂書造洞簫成詔令與底簫竝用 續文獻通考曰金
太廟登歌簫二宮縣樂簫十有司攝祭宮縣簫八 又
曰元簫制如笛五孔排簫編竹爲之十六管闊尺有五
分黑捨金鑿鳳爲飾鍮石釘鉸以黃絨紉維於人項左
右復紅絨絛結 又曰明製簫式以竹爲之長一尺九
寸五分管圍三寸管上開竅名曰山口吹竅前五孔後
一孔南雍志音樂考云吹法氣麤則聲大而滯氣緩則

聲啞而散吹噓勻則聲雅而澹空下一孔則爲四爲大
按後一孔則爲工爲哉按上二孔則爲尺爲宣空下三
孔則爲上爲聖餘倣此

簫二

增通禮義纂曰伏羲作簫十六管 事始曰女媧造簫

呂氏春秋曰黃帝命伶倫爲律伶倫制十二簫聽鳳
鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃鐘宮律之本

也 高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫

原風俗通曰按舜作簫其形

參差象鳳翼十管長三尺 傅子曰馬先生能使木人
吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣 列仙傳曰蕭史者

秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之
公妻焉乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦
人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云 呂覽曰客有以吹
簫見越王者上下宮商和而越王不喜也或爲之野音
而王反悅之亦有如此者要在聽之而已 史記曰周
勃常爲人吹簫給喪事 漢書曰元帝多材藝吹洞簫
自度曲被歌聲 又曰元帝爲太子體不安善忘不樂
詔使王褒等之太子宮讀誦奇文字太子善褒洞簫賦
令後宮讀頌之 段龜龍涼州記曰呂纂咸寧三年人
發張駿冢得玉簫 增江表傳曰孫權攻合肥不下而

還休兵皆上道權與呂蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹
驚怖不能復鳴簫唱甘寧拔刀欲破之于是始作之
文獻通考曰唐明皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白
玉簫管數百陳于梨園 又曰唐李沖所傳之簫凡二
十三管雖制作不同亦一時之制也 續文獻通考曰
元憲宗二年八月樂工李明昌許政等五十人見於行
宮明昌等各執簫笛等于帝前奏之曲終復令奏之凡
三終

簫三

原七數

九成

易通卦驗夏至之樂以簫鄭元注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏

樂部

增益頁

簫

四

時又火用事

帶牙

編竹

上見王褒洞簫

象鳳

致鶴

前詳

魚瞰

鳳飛

賦上見

王褒洞簫

前詳

二簫

薊宅

張

墓

年容洪

仙傳

子訓

少嘗仕

郡人莫

知其道

三百餘

宅宇見

棺蓋飛

在庭中

宅

史聞

上詳

有人馬

及中棺

內無復

人但餘

履耳

越宮

吳市

上詳

吹簫

乞食

吳市中

胥

君子聽

玉女吹

府詩

玉樂

吹簫

折楊柳

采竹簞

短簫

有折楊柳

慈母山

詳前

武若雷霆

仁若凱風

洞簫賦

王褒

管

善應

交鳴

善應

交鳴

善應

鶴乘

洞簫賦

王褒

管

善應

交鳴

善應

交鳴

善應

交鳴

善應

記唐

武后

謂張昌

宗為王

子晉後

身使

善應

交鳴

善應

交鳴

善應

陳氏

樂書

簫尺四

寸者二

管有底

而交鳴

故謂之

笑蓋應

十二

管

有底

之聲也

細器

餘音

孔帖書

注云見

細器

通五均

之聲也

細器

通五均

之聲也

凡三種

文獻

通考

樂之

備

下詳

前二

細器

通五均

之聲也

細器

又曰

景祐

樂記

十三

管之

絨絛結

綬帶垂

元排

前

一

聲所由

之長

尺有

四寸

七孔

亦和

部有

簫管

四斷

竹為

聲所由

之長

生

管置

不用

文獻

通考

樂之

備

下詳

前二

細器

之聲也

大簫

二十三

管小

簫十

六管

蓋二

十四

管備

律呂

清濁

之聲也

制哉

今教

坊所

用長

五寸

十六

管有

一比

竹而

成

之聲也

單吹

之樂

又曰

郭璞

謂簫

一名

簫

廣雅

亦曰

簫

風竅

而怒

號也

又曰

短簫

鏡歌

單吹

鼓吹

之樂

也

廣樂

記

有悲

思翁

艾如

張上

之回

戰城

南元

雲朱

鷺之

類是

也

何承

天謂

黃帝

使岐

伯作

之以

揚德

蓋有

所受

歟

崔豹

古今注漢樂有黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫鏡歌鼓吹之樂亦以賜有功諸侯也五聲四清七音三倍上詳前文獻通考二十一管其

簫四

原詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篴管饒知氣促釵動覺脣移仙史安爲貴能令秦女隨梁張嶷短簫詩曰促柱絃始繁短簫吹初亮舞袖拂長席鐘音由簾颺已落簷瓦間復繞梁塵上時屬清夏陰恩暉亦非望唐李嶠詠簫詩曰虞舜調清管王褒賦雅音參差橫鳳翼搜索動人心宋梅堯臣聽文都知吹簫詩曰虞舜已去蒼梧野秦女驂鸞無復下簫管人

間不解傳帝樂部中能亦寡欲買小鬟試教之教坊供奉誰知者晏識文公始致來勸接賤生宜強且乃呼側坐吹一曲驚顧頓嘶堂下馬吾妻閨中聞不聞稚女扳簾笑嬌妬未敢多聽便遣還贈飲單盃向身瀉元郭鈺無題詩曰游絲風煖颺飛花窈窕簫聲隔彩霞畢竟神仙難換骨自分丹火煮胡麻

原賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫簞之所生出於江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶疎徒觀其傍山側則嘔欽歸崎倚熾迤嶢誠可悲乎其不安也彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞聞也託身軀於后土經萬世而

不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川既其山朝露清冷而
隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鵠娛優乎其下春
禽群嬉翱翔乎其巔秋蛸不食抱璞而長吟元援悲嘯
搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得謠
爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之
自然於是般匠施巧變襲準法帶以象牙提其會合若
乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鎡
鉏以和囉風洪洞而不絕兮優嫖嫖以婆娑翩綿連以
牢落兮漂乍棄而爲它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相
和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若慈母之畜子

也其妙聲則清靜厭應

於計反

順叙卑述若孝子之事父

也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸懼其仁
聲則若凱風紛披容與而施惠或雜還以聚斂兮或拔
擻以奮棄悲愴怳以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋灑以
靡靡兮時橫潰以陽遂哀悄悄之可懷兮良醴醴而有
味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞之而不懟剛毅強
獻反仁恩兮嘽嘽逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立
杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫
叔子遠其類器頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博偁以頓悴

吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行而不留悼悵瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其爲悲聲則莫不愴然累歎撇涕拭淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那痕痠者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪瞶忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉

增

唐人洞簫賦曰南國

之紀兮江水深中截藥兮天姥岑試一望兮見簫篴參差碧雲飄其正色白日出其重陰每舍和以自守雖歲寒其莫侵于是乃使夫匠人陵鼎森明幽窅攀重蘿閱豐篠或截枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其聲窈

窕矇瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿渾爾其爲樂也則蘇羅稽詣而逸其爲苦也則瀏漂冽清而悴或嶢峴以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨巨海涵虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及乎弄玉旣好蕭史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空濶之情復感神仙之術若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

笙一

原釋名曰笙生也象物貫地而生以匏爲之故曰匏笙亦是也其中空以受簧也 說文曰笙正月之音物生

故謂之笙十三簧象鳳之聲 古之善吹笙者有王子

晉

見列仙傳周靈王太子

董雙成

見漢武內傳西王母侍者

漢桓帝

見東觀漢記

魏

杜夔

見魏志

增唐太和中

有尉遲章尤妙宣宗已降有

范漢恭恭子名寶師盡傳父藝今在陝州 毛詩曰我

有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將 又賓筵曰籥

舞笙鼓 尚書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌 周官曰笙師

掌教吹笙 禮記曰絃匏笙簧會守柎鼓 又曰竹聲

濫濫以立會會以聚衆君子聽笙竽之聲則思畜聚之

臣 爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和 鄉飲酒曰笙

入奏南陔白華 儀禮曰下管新宮笙入三成 謂三終也

原穆天子傳曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔 **增**

隋志雅樂器二十匏之屬二一曰笙 唐志宮懸登歌

樂器七曰匏爲笙爲竽爲巢大笙也爲和小笙也 **原**

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之器

又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故

謂之笙 尸子曰商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而于

樂有是也 **增**劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見

荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也 又專學曰奕秋
通國之善奕也當奕之時有吹笙過者乍而聽之則奕
敗矣非奕道暴深情有暫聞笙猾之也 文獻通考曰
唐九部樂有胡蘆笙宋至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢
笙豈胡蘆笙耶 陳氏樂書曰古者造笙以曲沃之匏
汝陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而爲
宮蓋所以道遠冲氣律中太簇立春之音也 續文獻
通考曰遼大樂器有大笙小笙 又曰金太廟登歌樂
器巢笙二和笙二宮縣樂器巢笙竽笙各十有司攝祭
官縣巢笙竽笙各八 又曰元巢笙和笙皆十九簧以

斑竹爲之登歌用巢笙四宮縣用巢笙十和笙宮縣不
用惟登歌則用四 又曰明笙式以紫竹爲之簧用響
銅薄片鵲舌尖頭

笙二

原世本曰隨作笙 禮記曰女媧之笙簧 說文曰舜
祠之下得笙白玉爲管 列仙傳曰王子喬者周靈王
太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上
嵩高山 魏志曰杜夔字公良爲協律都尉文帝令夔
于賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免 續仙傳曰謝
曰武夷君命宋小娥運居巢即大笙也 續仙傳曰謝

元卿遇神仙吹叢霄之笙 陳氏樂書曰宋李照作巢
笙今二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙等合
清濁之聲又自制大笙上之太樂今太常笙濁聲十二
中聲十二清聲十二俗呼為鳳笙孟蜀王所進樂工不
能吹雖存而不用 玉海曰景德二年修樂器舊制巢
笙和笙每變宮之際必換義管然難于遽易樂工單仲
辛遂改為一定之制不復旋易與諸宮調皆協 續文
獻通考曰遼太宗天顯三年唐遣使進紅牙笙 又曰
元中統間回回國進興隆笙以竹為簧有聲無律玉宸
樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁

笙二

珠垂 玉振 潘岳笙賦明珠在珠若銜若 離鴻
別鶴 潘岳笙賦悽悽辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也
別鶴 王廙賦親眺遠遊登山送離發千里之長思詠
路岐 于通氣 和神 蔡邕月令章句季秋之月丁
竿塤篪皆以吹鳴 達陰陽 移風俗 耶郢綽五經析
者也 下詳前二 達陰陽 移風俗 耶郢綽五經析
物始生 導達陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳皇
足可以易俗 移風興治至教弘 間鋪 同磬 尚書堯
義著于典 謨分歷萬代而彌劬 王歌之與謝安書知
笙間同音 雅簧 名器 下七 禮圖笙有雅簧十三上六
君嘗得小笙是名器今見者 鳳巢 鵝管 宋陳氏
皆不以為佳恐是不能識也 王鳳巢 鵝管 宋陳氏
為樂器其形鳳翼其聲鳳鳴簧謂之巢以衆管在 紅
匏有鳳巢之象也 唐李賀詩王子吹笙驚管長

登歌樂器有七星匏一三簧九曜匏一閏餘匏一元七
一七簧閏餘匏一三簧九曜匏一閏餘匏一三簧九曜匏一閏餘匏

均詳九曜七星注
母匏
合竹
宋陳氏樂書匏之爲物其性輕而浮其中

云匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也又曰國語

曲沃匏
汝陽篠
並許

吐鳳音張衡道遙賦王子喬吐鳳音

作鳳鳴列仙傳

錦衣吹

赤衣吹淮南子孟夏之月居南宮衣赤采吹笙

鳳凰吹曹植樂賦鳥鳥起舞鳳凰吹笙

丹蛟吹傅元西都賦列仙逸唱熊虎聽音丹

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. A dark, vertical binding edge is visible along the right side of the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A dark vertical line runs along the right edge, possibly indicating the binding or gutter of the book.

文
六公欠室土廩洛
望風
風尹各南史謝

鼓琴
赤松少鍾鄣賦
票票何洋南
善聲律王戎
子

始之子也嘗與孺子登桐臺孺子吹笙或起舞而歎
 曰今日真使人飄
 十五愛吹唐李白詩仙人十五愛

十二月笙文獻通考後周鄭譯獻新樂十二月各一

曰既無相生之理又無還宮之義深恐
十七管笙

唐樂圖所傳十七管之笙
十二管又曰唐樂圖所傳

之用

原詩梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹人情

應節轉逸態逐聲移所美周王子美羽一參差

樂部
尚監頒函卷一百九十一
笙

詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鷓鴣已嘲啗棗下
復林離本期王子宴寧待洛濱吹 唐楊師道詠笙詩
曰短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆王吟
切切孤竹管來應雲和琴 增唐李嶠詠笙詩曰懸匏
曲沃上孤篠汶陽隈形寫歌鸞翼聲隨舞鳳哀歡娛分
北里純孝即南陔今日虞音奏踳踳鳥獸來 劉希夷
嵩岳聞笙詩曰月出嵩山東月明山益空山人愛清景
散髮卧秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘
月近吹笙絳唇吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山
鸞鶴情昔去落塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承

幽音神仙樂吾事笙歌銘風心 劉禹錫秋夜安國觀
聞笙詩曰織女分明銀漢秋桂枝梧葉共颼颼月露滿
庭人寂寂霓裳一曲在高樓 郎士元聽隣家吹笙詩
曰鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋
處疑有碧桃千萬花 鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙
詩曰月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲
清杳異人間曲遙分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲
此夕留煙駕何時返玉京唯愁音響絕曉色出都城
李商隱銀河吹笙詩曰悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接
平明重衾幽夢他年斷別樹羈雌昨夜驚月榭故香因

雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作綵山意湘瑟秦簫自
有情

原賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯
之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液
之滋固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其制器也
則審洪纖面短長剡生簞裁熟簧設宮分羽經徵列商
基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音
以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永
懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將
吹先嗚噦以理氣或案衍夷靡或竦勇剽急或既往不

返或已出復入徘徊布濩渙衍葢襲舞既蹈而中輟節
將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之
天天歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落
矣化爲枯枝人生不能行樂何以虛謚爲爾乃引飛龍
鳴鷗雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其
長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網
羅鐘律爛熳燭以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路
天光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶
武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節
有叙王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之

匏生懸崖之絕嶺遼崖以崇高延脩頸以亢首厭瑤
口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛
錘內藏合松蠟以密際糝彤丹以發光 夏侯惇笙賦
曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求
一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹
剪朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或協
或吹摩拈挹按同覆互移初進飛龍重繼鷗雞振引合
和如潰如離若夫纏綿約殺足使放達者循察通豫平
曠足使廉規者棄節冲靈冷淡足使貪榮者退世開明
爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絕

陳顧野王笙賦曰聲流洛渚器重汾陽協歌鐘於宿
夕詠月扇於遶梁同離鴻於流徵會別鶴於清商

唐李百藥笙賦曰婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響
乍孤轉而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實
當無而應有因虛受而徐盈易奕多緒紛綸難狀抑之
則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩歛以夷靡終優游
以怡悵隨流涕而煦愉應徵羽而悽愴挫玉簫之清管
息瓊篴之虛唱落遺轉于梁間墜纖腰於掌上既而重
門半掩高宴將終飄餘音于霄漢過嬌韻于房櫳遠而
聽之若遊鶯翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響

亮從風信絕俗之神解何變態之無窮

增頌元王禕興龍笙頌并序曰惟世祖皇帝統一函夏
功成治定乃肇置大樂以用諸朝廷其器有曰興龍笙
者實上所自作或曰西域之所獻而天子加損益焉者
也其制爲管九十列爲十五行每行縱列六管其管下
植于匱中而匱後鼓之以鞀自匱足至管端約高五尺
仍鏤板鳳形繪以金采以圍管之三面約廣三尺加文
飾焉凡大朝會則列諸軒陛之間與衆樂竝奏每用樂
工二人一以按管一以鼓鞀以達氣出聲以叶衆音而
樂之奏成矣其制之宏鉅歷古所無誠足以章顯功德

垂諸永世而學士大夫顧未嘗擣藻揆辭以形容盛美
非闕典歟臣愚不揣微賤輒爲之頌雖不敢擬諸時邁
執競桓賚之列蓋庶幾漢世樂府之遺意焉其詞曰魏
魏聖元龍興朔土於皇世皇誕統區宇南諧北燮東賓
西旅聿昭聖文丕布神武寶曆是膺玉燭爰撫德龐功
隆超軼今古乃章功德乃立樂府乃作雅笙厥制維鉅
解谷掄材后夔審矩列管九十如簫斯豎管以匱植匱
由鞀鼓鞀動氣應手按聲吐挹拊擗掄牽連絡組高五
尺餘廣三尺許黃鐘本宮蕤賓叶呂清不過商細不逾
羽鸞聲振厲鳳韻紆紆妙音之達蕭寥容與有如臣子

仰事君父巨聲之暢雄渾包溥有如圓穹覆冒海寓抑揚合調開闔諧譜唱和章夏導揚韶濩大音斯完神人樂胥王會之辰穆穆帝所天臨黼座雲映華藻仙仗既班大樂爰舉朱干玉戚崇牙龍虞鐘鏞瑟琴亦有祝嘏於維茲笙獨貫樂部鈞天普奏九成咸序四靈畢來百獸率舞陋哉斯制哇俚淫蠱笙篪簫簞於律何取侯今之制孰盛敢伍微臣作頌適配有瞽於萬斯年仰憲皇祖

簧一

說文曰簧笙中簧也女媧作管中金鑠 詩曰吹笙

鼓簧 三禮圖曰雅簧上下各六 文獻通考曰唐樂圖簧以線爲首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線橫如口中呼吸成音直野人之樂耳 又曰民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音豈簧之變體歟

簧二

原女媧作 飛瓊鼓 世本宋均注云女媧黃帝 君子

執 樂師調 詩君子陽左執簧右招我由房其樂只

作鏐 裁銅 上說文詳云以熟銅爲之 巧言

竝坐 詩巧言如簧 在口 發唇 蔡邕賦思在口而

樂師

月信直利卷一百九

簧

七

簧發丹唇朱
舒夏得友
楚詞願假簧以舒夏
夢
賢友
增為節
振幽
文獻通考急就章云菰荻起居
節韻書以振幽簧
澀銀
隔水
宋黃庭堅詩吹笙
黃在笙內故曰振幽
無伴澀銀簧
杜甫詩疎松隔
鐵葉
蠟口
前詳

簧三

原十三
禮記注云
十九爾雅大者
瑤池鼓簧
見上

穆天
石室鼓簧
神仙傳王遙入石室發篴有五舌簧
對共
增宮管在中
鍾之宮則樂書月令中央土律中黃
也
有笙中簧非笙中簧
又曰莫非簧也有笙申之簧
黃莊子言簧鼓笙中之簧也君子陽陽左
執簧巧言曰巧言如簧非笙中之簧也

釋名笛滌滌然也
說文曰七孔笛也羌笛三孔
原廣雅曰簫謂之笛有七孔
笛之所出有雲夢之竹
見魏文與
衡陽之幹
見宋玉
柯亭之竹
見伏滔長
善吹笛者有馬融
見自序
遊楚
見魏
宋禧
見世
子野及奴
顧見語
曲名有折楊柳梅花落等
增唐開元中有李
謨獨步於當時大中以來有王六六王師簡亦妙手也
及文獻通考
後世有長笛有短笛有義紫笛義紫笛
如橫笛而加蒲西涼樂也
見考
原晉書云按周禮金
石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於饗宴殿堂

笛一

樂部
笛

之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從爲正也

增隋志雅樂器竹之屬三曰笛 唐志宮懸登

歌樂器八曰竹爲笛

原風俗通曰笛武帝時丘仲所

作也

按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起

笛滌也所

以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔

增樂纂曰司

馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇絲竹不可用

也慮悲感人士率思歸之故也 甘澤謠曰唐樂工許

雲封工笛自云學於外祖李牟貞元初韋應物爲和州

牧語之曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝

成身死舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧

悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋

公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前

生明年七月望前伐過期不伐則其音實末期而伐則

其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全則其竹天凡發

揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二

敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之游人折柳傳

情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而

祈福也其已天之竹遇至音必破所以知非外祖所吹

者韋公曰欲信汝鑒笛破無傷雲封乃捧笛吹六州

一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

續文獻通考曰遼大樂器有長笛尺八笛短笛 又
曰遼散樂以三音該三才之義四聲調四時之氣應十
二管之數截竹爲四竅之笛以叶聲音而被之絃歌三
音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時春聲曰平
夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入 又曰金太廟登歌樂
器笛二宮懸樂笛十有司攝祭宮懸笛八 又曰元羌
笛制如笛而長三孔龍笛制如笛七孔橫吹之管首制
龍頭銜同心結帶

笛二

增史記曰黃帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作

鳳鳴 原伏滔蔡邕長笛賦序曰余同僚桓子野故有
長笛賦傳之者艾云蔡邕之所作也初邕避難江南宿
於柯亭柯亭之館以竹爲椽仰而盼之曰良竹也取以
爲笛奇聲獨絕歷代傳之 魏略曰游楚好音樂畜笛
每持以自隨 續搜神記曰合肥口有一大白船覆在
水中云是曹公船嘗有漁人夜宿以船繫之聞箏笛
絃節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去
相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉 晉中興書曰帝
舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女伎吹笛小失聲愷怒
便令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若 傅子曰列

和善吹笛吳姬之聲無以加也 世說曰王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓于岸上過船中客有識之者云此是桓子野王便令人與相問聞君善吹笛試爲我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主竟不交言 俗說曰宋禧是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禧時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遙集時爲吏部尚書對曰願以賜臣即與之 又曰謝仁祖妾阿妃有國色善吹笛謝死阿妃誓不嫁郝曇時爲北中郎設權計遂得阿妃爲妾阿

妃終身不與曇言 幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先爲相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閒夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生 唐文獻通考曰天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛爲之倚曲 唐志曰寧王善吹橫笛 唐書曰文宗時朝霞以善吹笛進上爲新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵 唐國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至

請笛而吹其聲清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應指
粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍 又曰李牟秋
夜吹笛于瓜洲舟楫甚隘初發調群動皆息及數奏微
風颭然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲 青瑣
高議曰范敏下第往鄆州訪故人暑月夜行至一田舍
遇一婦人自稱唐莊宗內樂部笛首為敏吹笛敏問其
曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛月夜自橫笛吹
數曲故為曲名明視之則一孤塚也 宋遜齋閒覽曰
余靖知桂州時每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚
清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大柏木中出也

伐取為枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年季弟欲窮
其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫
者莫及重以膠合之則不復有聲 靈怪錄曰太原姚
康成奉使汧隴假邢某舊宅就寢後見三人賦詩其一
長細而黃面多窗孔詠曰當時得意氣填心一曲君前
直萬金今日不如亭下竹風來猶得學龍吟候曉視之
乃見破笛一管

笛三

原奇寶

良幹

宋玉笛賦芳林皓幹有奇寶兮博人通

孔脩長流離浩

昭華琯

柯亭竹

西京雜記高祖初

樂部

謂監領函卷一百九十

笛

三

庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二 據憤

尺三寸六孔寶不可稱言其尤驚異者笛長二 據憤

滌邪 蔡邕鼓師賦曰昭華之琯下詳前二 忽以鬱憤目

氣轟 鎗而橫飛 諭意 暢神 感物 寫神 諭意 致誠 效

志率 作興事 伏滔 長笛 賦雲 禽為 之婉 暢神 泉 激

為之 躍鱗 速事 可以 通靈 達微 近可以 寫情 暢神 泉 激

朗 清哀 也 溫融 長笛 賦 孔孟 之術 也 激朗 清屬 隨光 之

介也 陶潛 飲酒 情賦 起攝 帶以 何晨 繁霜 祭 雜引

奇曲 沈約 宋書 晉太 始十年 中書 監荀勗 中書 令張華

賦拾 伯奇 于涼 陰也 錦繡 黻所以 晉城 夫奇 曲 寫神 怡

志 上詳 諭意 保身 伏滔 長笛 賦 所以 禦暴 也 協德 宣猷 窮

水龍鳴 雲禽婉 上見 四德 而稱 雋故 名流 而器 珍 雪垢

萍 上詳 前 馬融 長笛 賦 離南楚 出西涼 宋玉

賦八 音和 調 咸稟 受今 善善 不哀 為時 保 兮 絕鄭 之遺

離南 楚今 美風 洋洋 而暢 茂今 不哀 為時 保 兮 絕鄭 之遺

流離 三孔 一弄 上詳 文詳 三 長短 濁清 詞古 歌

笛續 短笛 願陛下 保壽 無 合律呂 吟清商 荀勗 奏

極聲 宜必 合于 律呂 詠新詩 吐清氣 蔡邕 詩之 悲

歌舒 滯積 而宜 鬱 魏文帝 向秀 聞 馬援 和 思舊

詩悲 人擊 新聲 長笛 吐清氣 追想 疇昔 遊宴 之好 笛援 古

賦隣 武谿 深馬 援南 征所 作 援門 生哀 寄生 善吹 笛序 宋

今注 武谿 深馬 援南 征所 作 援門 生哀 寄生 善吹 笛序 宋

作歌 以 和洛客 歌壯士 玉笛 賦 歌壯士 之必 徃 悲

和之 猛勇 乎 合妙意 奮玉手 又曰 乃使 王爾 公輸 之徒

飄疾 又曰 延長 京房 識律 列和 合調 音律 舊本 四孔

頸奮 玉手 京房 識律 列和 合調 音律 舊本 四孔

樂部 謂監頤函卷一百九十一 笛

其一君明所加晉荀勗問列和曰若不知律呂之義
 隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此二尺九調漢魏相
 傳然也伐雲夢竹取高遷榘陳思王與吳季重書
 皆然也伐雲夢竹取高遷榘陳思王與吳季重書
 嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹榘可為笛取昔
 異聲有增霜筠煙竹之樂書前雲夢之霜筠法龍吟
 四竅七星吹上遼散樂詳前異韻下李舟事詳前二
 長笛一定為調合鐘磬之均各用也今之七星古之
 短應律呂之度雅樂部內咸用之也猿臂鶴骨段
 成式西陽雜俎有以猿臂為笛吹之聲清絕勝
 竹一聲數曲樓唐趙嘏題百首有鶴骨笛詩詳後五
 偷得新翻霜逐風飄霜逐一聲飛杜甫詩風飄
 數殷曲

律呂相和切月變態異聲處秀善吹笛好作犯聲
 傍關山幾處明其聲變態異聲處秀善吹笛好作犯聲
 當時皆以為新異其聲變態異聲處秀善吹笛好作犯聲
 調即今之所尚也下詳取鳥遷榘注龍頭義
 箭文獻通考橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也
 頭今教坊用橫吹八孔鼓吹世俗號為龍頭笛首為龍
 寺一老僧令于房內取尺八合拱元宋洪容齊隨筆逸史云開
 以愛吹尺八謫在人間此尺八來乃笛也謂曰汝主在寺
 汝主僧進于元宗持以吹之宛然是先所御者呂才傳真
 觀初祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者呂才傳真
 徵才參論樂事尺八凡十一枚長短不同與律呂契太
 名爾雅釋樂亦不載博興志乃見于此無由曉其形製
 也泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而
 來蓬其懷袖間出笛三管其數曲忽見一老父拏舟而
 所蓄其一絕小如細筆管筠卿請大如拱其父吹老人曰其
 大者諸天之樂不可細筆管筠卿請大如拱其父吹老人曰其
 其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終
 其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終

之孤鳴起發 應律 馬融笛賦惟笛因其天姿不依

律荀勗問協律列和曰作笛惟可依十二律應律依

取其下徵依之聲于濁者笛當長計其尺四寸三分若

應律 曾偷吹玉笛 楊妃又傳明王置五王帳長枕大

寧王紫玉笛吹故張祐詩云梨花鐵笛文獻通考鐵

小苑無人見偷把寧王玉笛吹 宋嘉祐中王疇欲定大

所以起今民間 玳瑁笛 天中記宋嘉祐中王疇欲定大

金石校 傘柄 詩傘柄學鑽笛宮門自斷琴

笛五

原詩 陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍

吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢邊騎爭北歸偏知

別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨 賀徹賦得長笛吐

清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲

隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞苦不憚武

溪深 隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠

鷗絃時莫竝鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛

轉度雲窗逶迤出繡帳長隨畫堂裏承恩無所讓 劉

孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨

曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧千

載有奇聲 唐李嶠詠笛詩曰羌笛寫餘聲長吟入

夜清關山孤月下來向隴頭鳴逐吹梅花落含春柳色

樂部

笛

笛

驚行觀向子賦坐憶舊隣情 李白金陵聽韓侍御吹
笛詩曰韓公吹玉笛倜儻留英音風吹繞鍾山萬壑皆
龍吟王子停鳳管師襄掩瑤琴餘韻渡江去天涯安可
尋 又清溪半夜聞笛詩曰羌笛梅花引吳溪隴水清
寒山秋浦月腸斷玉關聲 又清夜洛陽聞笛詩曰誰
家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何
人不起故園情 丁仙芝剡溪館聞笛詩曰夜久聞羌
笛寥寥虛客堂山空響不散溪靜曲宜長草木生邊氣
城池泛夕涼虛然異風出彷彿宿平陽 岑參秋夜聞
笛詩曰天門街西聞搗帛一夜愁殺湘南客長安城中

百萬家不知何人夜吹笛 于鵠舟中月明夜聞笛詩
曰浦裏移舟候信風蘆花漠漠夜江空更深何處人吹
笛疑是龍吟寒水中 孟郊楚竹吟酌盧虔端公見和湘弦怨曰握
中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔爲
瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪
秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氛氲欲知怨有
形願向明月分一掬靈均淚千年湘水文 杜牧寄珉
笛與宇文舍人詩曰調高銀字聲還側物比柯亭韻校
奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹 又寄澧州張
舍人笛詩曰髮勻肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的

染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中威鳳傾冠聽沙上
驚鴻掠水分遙想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞 劉
滄江樓月夜聞笛詩曰南浦薰葭疎雨後寂寥橫笛怨
江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤
雁度瀟湘水闊二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生
釣舟 元薩都刺江上聞笛詩曰江上何人吹竹笛水
淺沙寒龍夜泣鮫人水底織冰綃灑淚成珠露華濕銀
河耿耿波茫茫雁奴打更沙渚旁更深繡被夜寒重明
月梅花滿地霜

原賦楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹

罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕谿陵阜隆坳萬
丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將爲陽春
北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上
得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延
長頸奮玉指摘朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追
流徵歌伐檀號孤子 後漢馬融長笛賦曰融旣博覽
典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛爲督郵無留
事獨卧鄒縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去
京師踰年輒聞甚悲而樂之作長笛賦其辭曰惟鐘籠
之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石

溪是以間介無蹊人跡罕到猿雖晝吟鼯鼠夜叫於是
放臣逐子棄妾離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子
野協呂十二畢具黃鍾爲主詳觀夫曲亂之繁會叢雜
何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律
呂旣和哀聲五降曲終闕盡餘弦更興繁手累發密櫛
疊重上擬法於韶箛南籥中取度於白雪淥水下采制
於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴耳下挾反
柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴
水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以
當適使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢 陳傅縡笛賦曰貞雲

翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯

設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房旣逐舞而

迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於

是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之悅耳聽清笛之

寥亮 **增**唐人名失笛賦曰南隣退食兮北里朝迴門列

長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉廢止兮

寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉柅柔指斜據丹

脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕及乎

和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節

宣隨應變以牢落俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以
振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫唐
梁洽吹竹學鳳鳴賦曰鳳惟應聖竹乃無情何截彼解
谷之節而吹象昭陽之聲音韻既生訝噤噤而成響宮
商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天
地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑
山而無匹既剪既伐玉潤之姿是分以噓以吹金珠之
聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復
續疾徐兮抑而更揚散漫于叢篠之間疑郊數已集飄
流十芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫

宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生
疑考祥之人向高岡而延佇又笛聲似龍吟賦曰笛
爲樂兮人所吹噓龍爲神兮天泉是居何音聲之酷似
而性質之本疎乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂
之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像
雲生實曰物從其類徒察其含噤奔于激濁揚清如泉
水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有蓬蓬之鼓疑乎鳳
有噤噤之聲高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變于雲
霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲蓂葉公聞之而反
走非影響以因依實混合于妙有

管一

原說文曰管如篴六孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲琯者古者有五管焉

增毛詩曰嘒嘒管聲 禮文王世子曰登歌清廟下管象武 仲尼燕

居曰升歌清廟示德也下而管象示事也 **原**爾雅曰

大管謂之簫其中謂之篴少者謂之篴 **郭璞注**曰管長

有底賈氏為之如篴六孔鍵為舍人曰大管者聲高小者

故曰簫簫者高也中者聲相密故曰篴篴者密也小者

聲清 **周禮春官少師**曰少師掌教簫管 **鄭司農**曰

孔元謂管如篴而 **又**曰孤竹之管于圓丘奏之 **孫竹**

鄭元云孤竹竹特生者也

孫竹竹枝根未生者也陰竹生山北

樂法圖曰吹主冬律冬律主黃鍾

聖人承天樂用管

宋均注曰管黃鍾九寸管也

吹管者以知律管音

調則律歷正 **蔡邕章句**曰管者形長一尺圍寸有孔

無底其器今亡 **廣雅**曰管象篴長尺圍寸有六孔無

底 風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物

貫地而牙故謂之管

增唐志宮懸登歌樂器八曰竹

為管 文獻通考曰唐之七星管其狀如篴而長其數

盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幘以竹膜而為助聲

宋陳氏樂書曰樂以木為末竹為本古者以候氣律管

截而吹之濁倍其聲為堂下之樂頭管所以和眾樂之

樂部

聲以其探本故也 續文獻通考曰元頭管以竹爲管
卷蘆葉爲首竅七又安和部有羌管二其制未詳 又
曰明迎膳等樂器各有頭管

管二

增文獻通考曰昔女媧氏命城陵氏制都良之管以一
天下之音又命聖氏爲班管合日月星辰名曰克樂至
于帝嚳令咸黑吹簫展管亦因是也 原大戴禮曰舜
時西王母獻白玉琯 班固曰黃帝作律以玉爲管長
尺六孔爲十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章十
二年零陵營道縣舜祠下得笙一白玉管則古者又以

玉爲管矣

增文獻通考曰昔管寧華歆友善曾共鋤
園得金管一寧以鋤揮之與瓦礫無異 又曰唐宣宗
善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二曲 又曰唐劉係作
七星管 桂苑叢談曰咸通中丞相李蔚自大梁移鎮
淮海嘗構池亭目曰賞心有小校薛陽陶因獻朱蛭李
相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管茲亭奏之
其管絕微每于一感篳管中嘗容三管 文獻通考曰
宋乾德中太常和峴論樂器中有裁手笛其制雅笛而
小其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅聲相應
然四竅在左兩竅在右笛工兩手交叉而拱之如拱揖

之狀因更名曰拱辰管而鼓吹登歌用焉 元史太史
院使齊履謙得黑石古律管蓋古所謂玉律者是也

管三

示事 賜勲上仲尼燕居詳前 祭義昔周公

管 嚳 嚳 將將上詩商頌詳前 將將上詩商頌詳前 七星 雙鳳

上唐劉係作詳二 文獻通考雙鳳管合兩管以定十

律黃鍾至仲呂之聲施兩簧刻鳳以為首左右各四竅左具

可也 雅樂 跋膝 昭華又曰跋膝管其形如篴而短 唐

詳下 象牙 羊骨文獻通考哀絃以羊骨為管而無

以紅象牙管竅而吹之其聲與律隔八相吹仍存羊骨

舊制 合日月 道陰陽上女媧事詳前二 宋陳氏

陰陽 形似駱駝 頭如感篴文獻通考駱駝管以曲

立名唐樂圖有之非古制也 又曰太平管形如跋膝

而九竅是黃鍾一均所異者頭如感篴耳唐天寶中史

管四

增詩唐沈佺期春曉太平公主小樓聞雙管詩曰主家

天上鳳樓人傳得仙音到客新未省落梅和折柳風吹

散作萬家春 又韋應物樓中聞清管詩曰山陽遺韻

在林端橫吹驚響迴憑高閣曲怨遶秋城浙瀝危葉振

蕭瑟涼風生始遇茲管賞已懷故園情 又李益夜上

受降城聞管詩曰回樂峰前沙似雪受降城外月如霜
不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉 又嚴維相里使
君宅聽惠澄上人吹小管詩曰秦僧吹竹閉秋城早在
梨園稱主情今夕襄陽山太守坐中流淚聽商聲 又
鄭谷江宿聞蘆管商船小童善吹詩曰塞曲淒淒楚水濱聲聲
吹出落梅春須知風月千櫓下亦有胡蘆河畔人

增疏後周王朴疏曰夫樂作於人心成聲於物聲氣既
和及感於人心所假之物大小有數九者成數也是以
黃帝吹九寸之管得黃鍾之聲為樂之端半之清聲也
倍之緩聲也三分其聲以損益之清濁之聲也十二變

而復黃鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭為均均
有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌宗周而
上率由斯道

等一

說文曰等管三十六簧長四尺二寸 周禮春官笙
師職云笙師掌教吹等 禮記曰等笙備而不和明器
也 史記曰臨淄富而實其民無不吹等鼓瑟 漢書
禮樂志曰孔光奏等工負三人一人不可罷注等三十
六簧笙類
隋志曰雅樂器二十匏之屬二二曰等 唐樂志曰
大者曰等小者曰和等緩也立春之氣暖生萬物也等

管三十六宮在左和十三管宮居中 老子曰服文采
帶利劒厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽注曰竽五聲則眾樂和故曰盜竽 楚詞曰代奏鄭衛鳴竽張伏獻
駕辨勞楚商 文獻通考曰竽亦笙也今之笙竽以木
代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尚仍古制 樂府雜錄
曰埒竽形類小鐘以手埒之則鳴矣非古制也如簧而無簧
續文獻通考曰元竽制竹爲之與巢笙皆十九簧惟
指法各異

竽二

陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形象

差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黃
鍾之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水
數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧
數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也 唐樂
志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一 陳
氏樂書曰宋朝宋祁曾于樂府得古竽有管而無簧列
管參差及曲頸皆爲鳳飾樂工皆以爲無用之器惟葉
防請更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清
以合乎聲律之正也

竽三

樂部

原笙師掌 丘仲作上禮詳一 通禮義纂漢 間

音 狂會 黃鍾之律 間符 冬至 之丘 仲作 通禮 義纂 漢

鳴鼓 奏大 呂注 狂猶 竝也 楚吳 缺音 以等 日人 主使 八能 之土 吹

謳吹 奏大 呂注 狂猶 竝也 楚吳 缺音 以等 日人 主使 八能 之土 吹

之吹 奏大 呂注 狂猶 竝也 楚吳 缺音 以等 日人 主使 八能 之土 吹

吹詩 北里 知法 度思 蓄聚 樂度 葉音 圖吹 等生 乃濫 於三 百

樂總 一見 盲人 吹八 能補 新序 楚音 調吹 等生 乃濫 於三 百

音行 歌擊 請客 鳴晏 子景 公與 序楚 音調 吹等 生乃 濫於 三

謂善 音律 請客 鳴晏 子景 公與 序楚 音調 吹等 生乃 濫於 三

具二 倍三 等宮 管在 中故 也後 等管 三乃 言鳳 將雛 自

宋葉 防事 詳前 二火 類水 器竝 詳前 二千 曲

二均 桓子 新論 成少 伯工 吹等 見安 昌侯 張千 夏鼓 琴

具二 倡諸 樂和 衆音 記上 老子 詳一 爲知 音陳 氏樂 書

注然 後爲 之鐘 磬等 瑟以 和之 是樂 之倡 始者 在

鼓控 楊填 麓其 所鐘 磬等 瑟以 和之 是樂 之倡 始者 在

長五 聲併 一器 皆韓 非子 等者 五聲 之長 竿先 則

宋朝 大樂 諸工 以等 巢和 併爲 一器 率取 十

笙爲 之所 異者 特以 宮管 移之 左右 而不 在

管備 而不 和禮 詳簧 三禮 圖雅 竽管 博雅 竽象 笙

商丘 好吹 列仙 傳商 丘于 胥者 高邑 人也 好牧 豕吹

受道 問其 要言 但食 木民 無不 吹史 記少 伯工 吹

葛蒲 根飲 水不 飢不 老七 曰匏 爲笙 竽唐 志宮 懸登

伯工 吹新 論音 家成 少七 曰匏 爲笙 竽唐 志宮 懸登

樂部 伯工 吹新 論音 家成 少七 曰匏 爲笙 竽唐 志宮 懸登

樂部 伯工 吹新 論音 家成 少七 曰匏 爲笙 竽唐 志宮 懸登

樂部 伯工 吹新 論音 家成 少七 曰匏 爲笙 竽唐 志宮 懸登

樂部 伯工 吹新 論音 家成 少七 曰匏 爲笙 竽唐 志宮 懸登

匏為笙為箏

高門有唐韓愈詩高

四清二變十

二律七音

文獻通考宋朝等或二十三管或十九管二

七音

笙一

增釋名曰箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也毛詩曰

仲氏吹箎爾雅曰大箎謂之沂銀音漢書禮樂志曰

孔光奏主調箎負二人注箎隨志曰雅樂二十器竹

之屬三二曰箎長尺四寸八孔蘇公作唐志曰宮縣登歌樂器

八曰竹為箎宋陳氏樂書曰箎有底之笛也橫吹之

或容覆或潛伏箎為不齊者也宋朝箎六孔太常箎無

尺寸第依編架黃鍾為合聲然兼七竅而用之未純乎雅樂也

箎二

原鼓腹祝手見上篇三吳市注曹植帝御先

降東觀漢記明帝幸南陽舊宅名校官子弟作雅樂奏

魏河間王琛有婢朝雲善吹箎能為闕扇歌隴上聲琰

為秦州刺史流涕相謂曰快馬健兒不如老嫗吹箎

耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹箎

唱來雲曲為團扇歌洞冥記建元二年帝幸騰光

擊懸黎之磬吹霜條之箎唱來鐘鼓俱震調節相

雲依日之曲下詳羌降注應鐘鼓俱震蕭管齊鳴齊書世祖于南康郡作樂有

箎

絲無管空
中聞有
增類笙
為管
陳氏樂書禮言吹

吹簾主之仲氏則簾亦笙類而仲氏以況中聲焉先王

之雅樂也又曰舊志以簾為管是不知簾春分之音

月之管十二出三分有六孔長尺四寸圍三寸一孔

上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸圍一廣雅禮

簾以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一禮

掌笙師詩言仲氏並詳類音主春分調于夏仲

上詳為管注文獻通考月令仲夏之月調簾蓋調之使和故也

原蘇成公造世本蘇成公造簾吹孔有蒲暴新公造

古史考暴新公所造雖不知暴新公何代人而非舜前

人明矣案舜時西王母獻管則是已有此器新公安得

造以竹為五經要義簾以竹如兒啼詳一增六

孔有距蔡邕月令章句簾竹與龠不齊文獻通考簾

不齊也六孔有距橫吹之陳氏樂書爾雅大墳謂之吹大簾謂

故也其聲清辨之沂昭則六孔交鳴而宣詳沂則一

聲清辨聲清辨

簾四

詩梁沈約詠簾詩曰江南簫管地妙響發孫枝殷勤

寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移曲中有

深意丹誠君詎知

賦唐許堯佐墳簾相和賦曰疾徐共節長短同旨感

肅雍今一貫伺憂擊兮雙起為合雅而相諧故殊形而

共理然則大簾諧奏美矣德音之音鳴簾獨聞同乎以

樂部

月令章句卷一百九

簾

水濟水且填資土以辨形箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致

壘一

壘釋名曰填之爲言喧也謂聲濁喧喧然 毛詩曰伯氏吹壘仲氏吹箎 爾雅云大壘謂之詔 隋志曰雅樂二十器土之屬一曰壘 唐志曰宮懸登歌樂器三曰土爲填爲詔詔大壘也 風俗通曰壘燒土爲之也圍五寸半長三寸半凡六孔大如雞子 宋陳氏樂書曰周官之于填教於小師播於瞽矇吹於笙師以填爲

德音見於禮如填如箎見於詩則填之爲器立秋之音也

壘二

原新公造

伯氏吹

世本填暴新公所造周畿內有暴國豈其時人也本作壘宋均注云

暴新公周平王時諸侯下毛詩詳一

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

大壘謂之詔注云詔上平底形象鐘大者如雞子聲合

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

黃鍾大呂也小者如雞子聲合太簇夾鍾也皆六孔與

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

曰壘然火之形也填以水火相合而後成器亦以水火

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

稱鍾而後成聲故填以水火相合而後成器亦以水火

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

夾鍾要在中應七音爲八孔

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

律出中聲也今太樂舊填七孔皆圓而髹之

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

而已非先王雅樂之制也

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

樂部

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

而巳非先王雅樂之制也

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

樂部

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

填八孔上一前五
後二縣飾其上

壘三

原燒土為之風俗通詳前一

雅樂用之

說文壘樂器壘謂聲濁而喧然今雅樂

之部用

增灼土

拾遺記春皇庖犧氏灼土為壘禮樂于是興矣

雅壘如雁頌

壘如雞

文獻通考古雅壘如雁頌故也

對而吹之

又曰宋太常舊器

無頤壘至皇祐中聖制頤壘調習聲韻並合鐘律前下一穴為太簇上二穴為姑洗故下

一穴為仲呂左雙

故為林鐘後二穴一故為南呂雙故為應鍾合聲為黃鍾頤壘雅壘對而吹之尤協律清和

可謂善矣誠去二變而

合六律庶乎先王樂也

金方土圓水平火銳

陳氏樂書項作

壘者金方而土圓

水平而火銳一從熏火也其徹為黑則水而已從圓則土之形圓故也或謂壘青之氣陽氣

始起萬物動土中是主上王四季所言非主正位六月萬物萌出于土中是主上王四季所言非主正位六月

而言亦一說也

壘四

唐鄭希稷壘賦曰至哉填之自然以雅不僭居中

不偏故質厚之德聖人貴焉于是徵甄人之事業暴公

之作在均成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞

於丹牖乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以

有用廣纔連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器

是自周聲無傍假為形也則小取類也則大感和平之

氣積滿於中見理化之音激揚于外邇而不逼遠而不

背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以

樂部

洪鑑類函卷一百九十

壘

四

同功豈竽笙而為匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

簫一

劉熙釋名曰簫躍也氣躍而出也毛詩曰左手執簫右手秉翟爾雅曰簫如笛三孔而短小周禮曰笙師掌教吹簫簫師掌教國子舞羽吹簫唐裴寬傳曰廟卑忌尊則去簫五代史崔悅傳曰文舞郎左執簫風俗通曰簫樂器竹管三孔所以和眾聲也宋

陳氏樂書曰易云震為萑葦為蒼筤竹爾雅云葦醜芳郭璞注其類皆有芳秀葭蘆葦也則葦簫竹簫皆震音也蓋太極元氣函三為一行於十二辰而律呂具矣始動於子參之於丑得三而簫之為器本於黃鍾之龠竅而三之所以通中聲而上下之律呂所由生也古之人始作樂器而葦簫居其先焉震為六子之首簫為眾樂之先其斯以為稱始乎

簫二

原和眾昭功上風俗通詳前一呂氏春秋伊耆樂國子吹禮記黃梓土鼓葦簫伊耆氏之大產小

筚 右執左秉 爾雅大箛謂之筚見其中謂之 **增** 眾樂

之始 中聲所通 陳氏樂書詳一又曰詩者中聲所

本也周官箛章掌土鼓也箛者中聲所以迎寒逆暑必以中

詠者中聲所順者中氣 得三 名仲 詳上詳前一

無往不為中和之紀矣 震音 卯竹 卯上陳氏樂書詳一

也而 也 出 卯地之竹以為箛春分之音萬物震躍

箛三 以箛不僭 詩僭 以箛為樂 為人吹箛 為五聲周

原 以箛不僭 詩僭 以箛為樂 為人吹箛 為五聲周

注云祈年祈豐年也田田祖始耕田者謂神農也爾雅七

月也七月有于報舉趾其言男女之正也 亦歌其類謂之雅者以其言男女之正也 秋冬學羽

箛王制春復學于 商容執羽箛 韓詩外傳商容嘗執

伐紂而三不能遂去伏於太行及武王克殷立為天子欲

愚也三不爭而隱無勇也愚 有異聲 見前 紅頰吹

且無勇不爭而隱無勇也愚 有異聲 見前 紅頰吹

唐韓愈詩紅 李照造 玉海宋景祐中 律呂咸備又

頰吹鳴箛 李照造 玉海宋景祐中 律呂咸備又

宣和元年十九日樂工張從實上 通中聲備

管自陳世習其藝按之以聲悉協音律 通中聲備

二變又獻通考三漏之箛所以通中聲先王之樂也七

傳併今太常所用者三孔 而巳豈亦得先王之制歟

筚 晉先蠡儀注曰車駕住吹小箛發吹大箛箛即筚也

唐儀衛注曰大駕鹵簿前後部皆以筚次之 文獻

樂部 附錄類卷一百九 箛

通考曰漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今牧童多卷蘆葉吹之 續文獻通考曰遼前後鼓吹部笳二十四橫吹樂同金鼓吹分爲四部笳數皆仍遼制又曰元笳制如火不思詳琵琶三卷頸龍首二絃用弓撥之弓之絃以馬尾

笳二

增大中記曰胡笳者漢張博望入西域傳其法于西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因其曲更造新聲二十八解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲 **增**蔡琰別傳曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢

末大亂爲胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶 曹嘉之晉書曰劉疇字正喬曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之爲出塞之聲動其遊客之思於是群胡皆倚泣而去 世說曰劉越石爲胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊并起圍奔走或云是劉道真 **增**文獻通考曰沈遼集大胡笳十八拍世號爲沈家聲小胡笳十九拍末拍爲契聲世號爲祝家聲唐陳懷古劉

克渚嘗勘停歇句度無謬可謂備矣

笳三

原傳西京

出戎俗

張博望詳前二

杜摯笳賦序昔

風遂建斯樂美其出于

伯陽避亂入戎戎越之思有懷土

運氣

浮響外盈杜

戎笳賦合有大詔夏音

是崇

李陵書胡笳互動牧馬悲鳴

杜摯

簫管之音

互動

是崇

李陵書胡笳互動牧馬悲鳴

戎遂為斯樂邊笳是崇

啟路

向風

魏文帝與吳質

啟路文學杜乘丁後車

孫亮笳賦項還北館遇華髮

向風

書從者鳴笳以

人于潤水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情

捲蘆葉

折楊柳

者

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

揚清曠隱皓齒

吹東

楚

故曰胡笳

李延年詳前

見杜摯笳賦

增契聲

角動南徵

清曠隱皓齒

見杜摯笳賦

增契聲

調

沈遼集詳前二

文獻通考楚調有大胡笳

吹鞭

鳴小胡

竝琴箏得之亦其遺聲

吹鞭

吹鞭

嘯葉

詳前一

文獻通考嘯葉而為之形如笳者也

吹鞭

大鳴小鳴

沈家祝家

上詳楚調

叩角動商

鳴羽發徵

陳氏樂書古之人激南楚吹胡笳叩角動商

叩角動商

叩角動商

人

撥弓

吹葉

通考遼大樂器有吹葉

增詩

唐溫庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

成客心門外芙蓉老

賦

魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

賦

增

唐溫庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

成客心門外芙蓉老

賦

魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

賦

增

唐溫庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

成客心門外芙蓉老

賦

魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

賦

增

唐溫庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

成客心門外芙蓉老

賦

魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

賦

妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成
嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之士感
時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁
商起剛柔待用五音迭進倏爾却轉忽焉前引或緼緼
以和懌或悽悽以噍殺或漂淫以輕浮或遲重以沉滯

晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噉啾啾之哀聲奏胡
馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天
庭徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵
散吟三節白紵太行長曲哀及梁父似鴻雁之將雛乃
羣翔於河渚又夏侯湛夜聽笳賦曰越鳥戀乎南枝

胡馬懷夫朔風惟人情之有思乃否滯而發中南閭兮
拊掌北閭兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧
慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從繇之歎乖伸棄兮
更纏遷調兮故顏披涼州之妙操捌飛龍之奇引垂幽
蘭之游響來楚妃之絕歎放鷗雞之弄音散白雲之清
變

淵鑑類函卷一百九十

