13
2416
86

13
2416
86

舞一

樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏乎心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之不足之蹈之然樂心內發感物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也　又曰前代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長

〈2004－646〉

沙定王舞是也魏晉以來尤重以舞相屬也謝安以桓嗣是也近代以來此風絶矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施于廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑麑有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象箾南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞昭德舞咸德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞並漢魏宋廟樂名以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕渝舞古之舞曲有迴鸞舞七聲舞

張衡有七擊舞賦紫塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞並漢魏宋時所作見向秀嵇康傳滅夫人所作見西京雜記白鳧舞吳孫皓作羨水舞見向秀天纂文杯柈舞公莫舞瀘舞拂舞並晉初時所作見沈約宋書

樂府雜錄曰舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也曼衍舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者龍馬人著綵衣執鞭于牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劒器儈懷素

見之草書遂長蓋進其頓挫之勢也　舞器有相狀如韗韋表糠裹以漆鞔局承而擊之所以輔樂　應小春謂之應所以應大春所倡之節也　旗以竹爲之所以節樂　雅狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋輓之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也　戈周官司戈盾掌祭祀授舞者　籥籥羽籥之舞　弓矢驕虞詔諸侯以弓矢舞樂師燕射師射夫以弓矢舞蓋周制　戚玉戚剝玉爲之飾其柄　揚毛蓌謂揚鉞也　翟詩曰右手秉翟　鷺詩宛丘有鷺羽鷺翿皆舞者所建　翿翳羽葆幢爾雅曰翿翳也郭璞以爲今之羽葆幢舞者建以　旌旌夏大旌舞容　節先代之舞執節二人今有析朱繒三重之表識之也　旃旃者行列制有自　麾叶徘郎執之以令樂工　箾春秋傳舞象箾　舞衣有冕記曰朱干玉戚冕而舞大武　皮弁明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏　康易曰鼓舞而天下從之　毛詩曰舍其坐遷屢舞僛僛側弁之俄屢舞傞傞又曰公庭萬舞有奕　又曰萬舞有奭我　虞書曰帝乃誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格　又曰百獸率舞　樂記孔子曰夫樂者象成者也象成功而爲樂　總干而山立總持干盾山立不動武王之事也　發揚蹈厲太公之志志在鷹揚　武亂皆坐周召之治也武亂武之治也皆坐蓋以象其人無事　且夫武始北出象觀兵孟津時　再成而滅商成猶奏也再奏象克殷時　三成而南國是疆誅紂而南國有南國疆界也　五成而分周公左召公右分陝東西而治之也　六成復綴以崇六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也　天子夾振之而四伐盛威于中國也夾振奏以充武樂　又之者干將夾舞者振木鐸以爲節也武舞戰象也四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺爲一伐　又

曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以禘禮祀周公于太廟朱干玉戚冕而舞大武

增 內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞大夏先學勺後學象文武之次也大夏樂之文武備者

入學習舞 文王世子大樂正學舞干戚不舞不授器釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵也

司弓司盾祭祀授舞者

掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事四方祭祀謂四望也旱暵熱氣也

春官樂師掌國學之政

月令孟春命樂正

周禮地官舞師

以教國子小舞謂以年幼少時教之舞

凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

鄭衆云帗舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帗宗廟以羽干旱辰以人舞元謂帗析羽四方以皇辟雍以旄兵事以皇也雜五采繒今靈旱舞子持之是也持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇

凡四方之舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽吹籥文舞有持羽籥者所謂籥舞文王世子秋冬學羽籥祭祀則鼓羽籥之舞鼓之者恒為之節也賓饗亦如之

增 又曰旄人掌教舞散樂夷樂散樂野人為樂之善者夷樂四夷之樂也

原 左傳曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數于衆仲對曰天子八佾六十四人諸侯用六八四十八人大夫四三十二人士

二人 十六

夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從之始用六佾也　爾雅曰婆娑舞也　五經通義曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也　又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也　蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風　樂容曰舞天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服冕而執成有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞肆舞所以動陽氣而導物也　樂緯曰武王承命興師渡盟津前歌後舞　漢書曰高祖廟奏武德文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲　隋平陳獲宋齊舊樂于是牛弘等定文武之舞

安舞　宋樂志天下大定之舞　呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民氣壅閉故爲作舞以宣導之　韓子曰長袖善舞多錢善賈　淮南子曰今鼓舞者身若

秋葯被風（葯白芷也被風言其芬也）

勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞闕而泰其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

原 楚辭曰二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下　又曰翾飛兮翠曾（曾舞也言舞工巧似翠鳥之舉）　展詩兮會舞　魏名臣奏王朗表曰凡音樂以舞爲主自黃帝雲門至周大武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功

樂 樂府雜録唐雲韶樂舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在堦下設錦筵宮中有雲韶院　鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代之舞至于漢魏竝不著辭舞之有辭自晉始　續文獻通考曰遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲舞慶雲樂舞破陣樂舞承天樂舞　又曰金熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞　又曰元樂舞用樂音王隊男子三人戴青面具舞蹈次爲飛天夜叉隊舞蹈而進又以婦女二十人執牡丹花舞唱次以婦女搖日月金鞚稍子鼓舞唱相和次男子五人作五方菩薩相一人作樂音王相歌舞其壽星隊用男

子執金字牌或執梅竹松椿石或作飛鴈之象俱各歌舞而進又有執寶蓋日月棕毛扇或魚鼓簡子龍竹藜杖齊唱舞而前禮樂隊用童子五人執香花婦女二十人分爲四行翱翔拜興舞蹈或執孔雀幢舞唱男子八人披金甲執金戟一人冠平天冠執圭齊唱舞而前又曰明樂典凡文舞雲門咸池大韶在庭作階之左武舞大夏大濩大武在庭賓階之右位爲六列施英韶而舞之各有四表表距四步爲節綴各六十四合用三百八十四人

舞二

家語曰子路戎服見孔子拔劒而舞曰古之君子固以劒自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛

拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫體輕氣馥或行無踪影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瑶珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞始不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其宛轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也

漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絶世而

獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙麗善舞由是幸生昌邑哀王　范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙朔方歸將就還路五原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不爲報智者中常侍王甫之弟智銜之密告邕怨于因放謗訕朝廷邕慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會　魏志曰陶謙字恭祖爲舒令郡守張磐恥爲之下磐舞屬謙謙不爲起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人

【搶】英雄記曰建安中曹操于南皮破袁譚于馬上舞三巴

【原】吳志曰陸遜破曹休王與羣僚共會酒酣命遜舞解所著白鼬子裘賜之

【搶】郭象云王仲祖酒酣起舞劉眞長曰阿奴今日不復減向子期　唐太宗李靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也帝曰兵法可以意授不可以言傳朕爲破陣樂惟卿已曉其表矣　唐會要曰咸通中伶官李可久爲歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠覆地詞語悽惻仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻又于國安寺作菩薩蠻舞上益憐之　記事珠白居易有姬善舞名春草　李後主宮嬪窈娘善舞作金蓮高

六尺皆品色瑞蓮令窈娘舞蓮中回旋有凌風態齊鎬
詩曰蓮中花更好雲裏月常新以其足如新月也　宋
太祖時文德武功之舞郊廟殿廷同制其容綴未稱朝
廷揖遜之意和峴請先奏文舞焉　宋寇準好柘枝舞
會客必舞柘枝盡日時號柘枝顛　元史耶律鑄傳清
廟雅樂止有登歌詔鑄製宮懸八佾之舞樂舞成表上
之賜名大成

雜舞曲有公莫舞即巾舞也相傳云
項莊舞欲項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公
莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣
袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已

久俗云項伯非也　巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三
秦閬中范目率賨人以從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善
鬬及定三秦封目爲閬中侯復賨人七姓其俗喜舞高
帝樂其猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以
爲名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺矕渝行辭本歌曲
有四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使王粲改創其
調晉及江左皆製其辭也　鼙舞漢曲至晉加之以桴
謂之鼙舞也張衡舞賦云歷七鼙而縱躡王粲釋云
七鼙陳于廣庭顏延之云遞間開于鼙扇鮑照云七鼙
起長袖皆以七鼙爲舞也干寶云晉武帝太康中天下

爲晉代寧舞矜手以接聲反覆之至危之象言晉代之士尚貪欲食者不及遠至宋改爲宋世寧至齊改爲齊代昌舞今謂之槃舞

隸清部樂中　鞞舞未詳所起然漢已施于燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段煨先帝聞其舊伎召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢亮之黃門近以成下國之陋樂焉　明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞以歌君德也　鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲並陳于元會鞞舞故二八桓元將即眞太樂遣衆伎尚書殿中郎表明子啟增滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞並闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今並亡　白鳩吳朝拂舞曲也楊泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲或云白鳧鳩云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿廷帝從之而去其所持巾拂等　白紵舞按舞詞有巾袍之言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌云交交白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵宜即白緒也梁武帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載是

也今中原有白紵曲詞言與此全殊

晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假爲其面執翳以舞象其容取謚以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳之故以禮畢爲名其曲有散華樂等隋平陳得之入九部樂　柘枝舞樂苑曰羽調有柘枝曲此舞因曲爲名用二女童鮮衣帽施金鈴扑轉有聲其來也于二蓮花之中藏之花折而後見舞中之雅妙者也　七德舞本名秦王破陣樂太宗爲秦王破劉武周軍中所作及即位宴會必奏之製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鶴翼舞初成觀者皆扼腕踴躍列將上壽曰

此陛下百戰百勝之形容太常卿蕭瑀請備禽獲之狀帝不許　九功舞本名功成慶善樂太宗生于慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛苑帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人八佾冠進德冠紫袴褶長袖漆髮屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德　上元舞高宗所作舞者百八十人衣畫雲五色以象元氣大祠享皆用之

舞三

象功

明德後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞　史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞　執盾

持矛 尚書舞干羽于兩階孔安國注干盾羽翳也皆舞所執下詳舞一

蹲節 應度 傅毅舞賦蹲節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠思長想郁黙舞賦哀則痛踊有節樂則賡歌有章男則踊躍逸豫凌厲矜莊女則委蛇詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商

俯仰 抑揚 上詳舞一

崔駰七依表飛縠之長袖舞細腰以抑揚紛脣以曖曖昭灼漢書郊祀禮歌曰千童羅舞成八佾合好交歡虞太一而紆繞若綠繁之垂幹忽飄飄以輕遊似鸞逝于天漢和樂惟有舞運體不失機退似傅元却東西門行曰和樂而復明

千童 八佾

潛龍婉進 如翔鸞飛

超絶 殊妙 上詳舞一

張載鞞舞賦鞞舞煥而特奏衆伎而超絶采千戚之遺武兮同數度于二八府兮范殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍

應聲 合節 傅毅舞賦振弱枝兮會舞應律兮合節王逸注乃復舒展傾兀動赴詩曲作為雅樂合會六律以應舞節

鳧逝 龍婉 邊讓章華賦

鳳翔 鴻翥

成公綏七唱奮長袖以蔵回曜纖腰以煙起鎮抗首而委蛇蹙頓足而立跱紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止曹植七啟曰凌躍超騰婉蟬揮霍翩爾鴻翥蹝爾鳧没縱輕軀以迅赴景追形而不逮

波迴

風轉 成公綏琵琶賦飛龍似迴波 傅元西都賦曰奏新聲理秘舞蹝迴風轉流采成文修袖連娟長纓紛赴若翔龍降若頹雲目流神光傾亞有餘姿名倡襄國伎女狄鞮妙音

餘姿 逸態 傅元却東西門行迴劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國伎女狄鞮妙音邯鄲才舞姿絶倫之逸態實

倜然而寡偶

北里 西城 張陵奏雅舞總章

飛輕袿 紆長袖 張載鞞舞賦手運無方足不及帶輕袿鸞飛漂微渝陽阿陸雲詩曰西城多麗人北里獻奇舞大音激清彈鳴簧發丹唇朱絃妙伎絶名歌新聲姝素腕

混一齊楚 以祀則神祇來假以饗則賓主樂胥方之于夏侯湛鞞舞賦在廟則格祖考在郊則

樂賓主 諧君臣 張衡舞化如飲風澤譬時雨移風易俗

降天神納和氣于兩儀兮通克諧乎君臣協至美于九成兮等太上乎睿文　或遲或速

若速若傾下蘭許昌宮賦興七聲其遽奏觀輕捷之狀翻翻或遲或速作止乍旋下詳應聲注

帝俊始　陰康教　山海經帝俊八子始爲舞樂　府雜録昔有陰康始教民舞　宣情　盡意　阮籍樂論之以風雅樂論歌以叙志舞以宣情然後文彩照之以八音成之以大和傳毅舞賦是以聽歌以盡言舞以盡意　四時　五行　漢書禮樂志察其安和也又云五行舞者本周舞也奏武皇帝攘亂反正爲魏太祖又曰時有司奏文皇帝應天受命熙樂高祖樂　武始　咸用咸熙之舞　雲翹　白雪　魏名臣奏盧毓云漢武有孫放楚臺賦優倡雲翹育命之舞以祀天地之聲娥舒鼓白雪倡獻遏梁長歷以迴翔梁長歷以迴翔之舞　蹈節　應絃　張衡七辨曳裳縞袖之節雅舞應絃　執戈　縱袖

莊子孔子窮于陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路仡然執干而舞　劉楨賦朱顏眄彩鳳長歌手如迴雪身如轉波縱修袖以終曲若奔星之赴河　元鶴　白鳩　尚書內傳奏白鳩之樂致元鶴之舞

舞曲　　祭塵　迴雪　上燕昭王事詳前下詳縱袖注　觀淮南

起齊趙　上見張衡舞賦妙舞起齊補悲歌出三秦　張華云體如遊龍　裾若飛燕　上見傅毅舞賦下見張衡舞賦　鳳翼逶迤　飛鳧迅疾　表宏賦舞迴鸞賦　以紅袖覩佳人之玉儀曳羅裾以徘徊爲鳳翼之逶迤下見下蘭許昌宮賦　迅如孤鵠　翩如翔鶩邊讓章華詠以迅起如孤鵠之失羣振華袂以逶迤若龍遊之登雲孔偉七引　麗于陽阿　上魏文帝書詳前一邊讓章華臺史記項王留沛公飲

項伯拔劒　呂蒙持盾　妙舞麗于陽阿　劒舞因擊沛公項莊拔劒起舞項伯亦拔劒起舞常以身翼蔽沛公下吳書詳二

趙女尤工　子頹不倦

工舞左傳王子頹字號叔曰寡人聞之哀樂失時咎殃必至今王子頹歌舞不倦樂禍也

雲門祀天神　咸池祭地祇

周禮大司樂職云乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神鄭注云以黃鍾之聲爲均者黃鍾陽聲之首大呂爲之合奏之以祀天神尊之也又云乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇鄭注云太簇陽聲第一應鍾爲之合咸池大咸也

文勺象　武　器

禮舞者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也下內則詳一

容舉足　動

禮舞動其容以見將舞之漸也

俯仰　低印

晉王導補謝尚爲掾導有勝會謂之曰聞君能作鵝鴨舞一座傾想尚便著衣幘而舞令座上擊節爲應俯仰有節旁若無人楊惲書拂衣而起奮袖低印

執翳　禮容　樂儀

周禮正舞位行列舞行

正位

周禮正舞位

列行

聞

雞　鬬狗　劉琨聞雞鳴而起舞　漢書平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞爲沐猴與狗鬬司隸蓋寬饒劾長卿以列舞失禮不敬許伯爲謝良久乃解

蹲蹲　傲傲　詩詳一

又曰屢舞傲傲傲舞貌也

季札觀　河間獻　上詳樂總載四

漢書武帝時河間獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也

干戈　象武　羽籥象文

禮春夏干戈萬舞以象武又曰秋冬學羽籥之舞所以象文

干戚　戚羽旄　綴兆節奏

禮動以干戚飾以羽旄又曰舞者執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏焉行列得奏焉進退得齊焉

翟　詩左手執籥右手秉翟

禮憲讀爲軒

執籥秉翟　致右憲左

白鶴曳繭　彩鸞對鏡

繭曳緒言舞似之若風之迴雪彩鸞之對鏡若流

長沙不迴　舒令不轉

作巴渝舞長沙王舞袖不迴舉上問之對曰臣地狹人徵不足以迴轉下陶謙詳前二

蹴蹕蹁

躚　發揚蹈厲舞貌　下詳通典　下退齊一也　下詳通典　進旅退旅　五成六成言進

增九功　七德唐舞名並　詳前二　飛燕　驚鴻　教坊記舞者樂之器或象驚鴻或如飛燕　九終　八變三禮義宗言樂九變者舞八終八變也　品子　舞郎玉海唐開元中趙慎言表古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子爲之號三舞郎願考復古道取品子年二十以下容顏修正者令太常博士主之　唐百官志大樂令文武二舞郎一百四十人　製圖成字上詳前二文　獻通考唐高宗武后作聖壽舞用百四十人金銅冠五色畫衣舞之行列必成字凡十六變而畢有聖趙千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌之字　銜鐻　貼地銜得席上玉鐻一時無對　戴竿　潛確類書南齊羊侃有伎孫荊玉能反腰有王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈令小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見立進　絕曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰謂綺翁有力術自嫌輕更著人曲是有新致傑人張靜婉掌中舞　潛確類書胥摩舞于小圓毬子上縱橫騰踏兩足不離毬上　爲壽　達歡　孔武仲安樂公主出降天子再拜太平公主偶舞爲帝壽古今名賢集古人飲酒皆以舞相屬古人亭質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝未醉時動容皆足舞出語總成詩　飛鸞　輕鳳　潛確類書寶慶二年浙陳貢舞女二人飛鸞輕鳳冬不縕衣夏不汗體上琢玉芙蓉爲歌舞飾歌聲若鸞鳳舞態飄逸非世所有上恐風日所侵藏之金屋寶帳宮中曰寶玉芙蓉八風　四表　明帝宴羣臣欽明香重重一雙玉芙蓉　自言能八風舞帝許之欽明右顧盼帝大笑吏部侍郎下詳　興龍　驚鶴唐樂志龍安舞凡六變一變象興前一　東齋實服四變象江淮平五變象臧孤服六變象兵還振旅　潛確類書成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女騁羅

進如驚雀
轉如迴波 杜甫詩拂水飛迴舞袖翻
士既侍宴詔學士等舞迴波詵期兼修文館直學
曰用驟拜兵部侍郎寶內殿酒酣起爲迴波舞求學士
蔚跂 輕盈 杜甫觀公孫大娘弟子舞劍器壯其蔚
元耶律楚材詩舞
伎輕盈放眼光 創聲
裝未拍時由來能事皆有主楊氏創聲君
造譜 白居易霓裳羽衣舞歌答微之曰曲愛霓
造譜注云開元中西京節度使楊敬述進 垂手 反
腰 上詳前一 箸筆 續文獻通考宋樂舞十
下詳銜箸注 剪花 人隊四曰佳人剪牡丹衣
紅色生砌衣戴金鳳冠剪牡丹花 山堂肆考舞
中舞人冠幘竝箸筆參蓋以記事受言舞不
受言何事箸 揚氣 舒情 唐平列舞賦舞者所以激
筆于是去筆 揚其氣不樂無以調風俗
不舞無以 扼 湧于龜扼或翻翻于鳥企
舒情志 鳥企 鼈扶 象牛 栖鳳 續文獻通考元文舞器舊二制若旌幢
高七尺杠首刻象牛首下拖朱繒蓋爲

三重以導文舞 又曰武舞器舊二
其制如蠹杠首栖以鳳以 飾武舞 綉纛 戲竹 教坊
記聖壽樂舞衣樂皆各綉一大纛皆隨其衣本色製純
縵衫下纓及帶若短汗衫者以籠之所以藏綉纛也舞
人初出樂文皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即十衆
中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文綉
炳煥莫不驚眄 續文獻通考明宴會樂舞儀注
大樂二人執戲竹引大樂工陳列于丹陛之西 南
籥文 象箭武 左傳見舞 象箭南籥者疏
曰南籥文舞象箭武舞 籥師教
司干掌 周禮春官籥師掌教國子舞羽獻籥 又曰司干掌舞器 畫鷁鴟 飾芙
蓉 玉海唐鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫鷁鴟
冠又曰龍池樂元宗所作樂舞十二人冠飾芙蓉
以表乎 周禮春官籥師掌教國子舞羽獻籥 又曰司干掌舞器 畫鷁鴟 飾芙
貞明 十二牀 億萬壽 玉海宋乾德中舞郎并引
舞一百五十人十二案設 合璧南蠻傳
舞人十六執羽翟以四爲列舞南字歌聖主無爲化詔

字歌南詔朝天樂奉字歌海宇修文化聖字歌雨露覃無外樂字歌闕土丁零塞字舞畢又舞闕四門之舞舞終皆稽首稱臣又舞億萬壽之舞

端凝若植　軒舉自如　合璧馮定再遷

太常少卿元宗常詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸于庭定部諸工立縣間端凝若植又曰王翰張嘉貞爲本州長史偉其人厚遇之以舞屢窺嘉貞神氣軒舉自如歌

前出四表　後綴

八簫太宗李靖問對詳前二　調兼吐鳳　勢若將雛唐盧肇鸚鵡舞賦聽式歌而調無吐鳳觀屢起而勢若將雛

鸞鳳比翼　蓯苁爭春又湖南觀柘枝

舞賦登牧臺而鸞鳳比翼對賢鏡而蓯苁爭春

春林動條　寒庭流雪平列舞賦

回身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪

煙幕春松　風裊弱柳見盧肇柘枝舞

賦帽瑩隨蛇　裾翻莊蝶又曰帽瑩隨蛇熠燿芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩蘼蕪之風

配爻于律　叶體于風唐白行簡舞中成八卦賦分其節于乾坤之位列其

畫于兌兆之中杜彼六爻配數于六律作之八體俾叶義于八風　九變無撓　五方有序

又曰參于豫而九變無撓擬諸于位而五方有序

鳳轉龍蓄　霞駭錦新　仁豐道洽　征伐先

錢叔仲舞中成八卦賦赴度應節儛鳳轉而龍蓄攢青拖紫參霞駭而錦新

功成治定　續文獻通考金熙宗皇統間定文武舞曰功成治定

續文獻通考金熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽武舞曰征伐先

平定天下　車書會同　揖讓先文　玉海宋祁先奏文舞

車書會同也文舞曰車書會同之舞象以文德致太平也

舞四

東鳳舞　呂氏春秋帝嚳命咸黑作爲聲歌九招六列六英有倕作爲鼓鼗鼓鐘磬吹苓管塤篪鞉椎鐘帝嚳乃令人抃或鼓鼗擊鐘磬吹苓管塤篪因令鳳鳥天翟舞之

獸舞　尚書詳一

恒舞于

宮　書伊訓敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風

禮釋菜　月令合舞

習詳　僭舞

可忍也　僭于上也　衣文衣史記齊人曰孔子爲政必霸則我之先併梨勳曰請濟之

于是選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂

使舞幕下　穀梁傳定公十年齊人使優舞于幕下

禮　桑林舞　五經通義先王之樂各尚其德

曾君之經首之會

虞　衣繡衣　以文得之

舞器羽籥之屬　盛德　劉蒼世祖祭歌議云孝武德茂作盛德之舞

列　僭舞次也

昭德　又云孝文躬行節儉制昭德之舞

延年善舞詳前　飛燕學舞

漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主作樂見飛燕而悅之名入宮大幸立爲婕妤

掌上　漢趙飛燕體輕能爲掌上舞

對舞繩上　漢官典職以絳繩繫兩柱相去數丈兩女

倡對舞行于繩上　將墜復舉　張衡南都賦修袖繚繞而滿庭羅襪陽踝而容與翻綿綿其若絕眩料摩而復舉　馬上詳舞二　英雄記

麗舞　陸機七徵云新妝起豔羅舞傳粉

舞終日歌詠未嘗以事務縈懷

三起舞　尚書任頗貴重是日輦飲極歡譚醉三起舞舞又不知止締內惡之明日名訶責之曰君子以含垢爲德臣下以恭謹爲節汝何以三舞雖爲酒後亦由情思損吾家者必汝也　遽進迭舉劉劭趙都賦云郎鄂才舞眾美駢羅遽進迭舉　雲和舞　大武舞　後魏祭天奏雲和之舞祭地用大武之舞　覆燾舞　北齊所作以享天地之神

方正象城郭　城舞　後周武帝平齊謂之城舞作永安樂行列

帝起舞　燕王忠帝始爲太子而忠生宴朕始有孫欲共爲樂酒酣起舞以屬羣臣在位皆舞

高麗舞　楊再思爲高麗舞帝酣樂部　談

容娘舞 帝昵宴近臣尽修文學士詔編爲伎工部尚書張錫爲談容娘舞將作大匠宗晉卿爲渾脫舞左衛將軍張治爲黃麞舞 按舞圖明皇雜錄上與諸王按舞萬歲樓下命畫之謂之按舞圖

大定舞 本出破陣樂以象平遼東而邊陲大定也 聖壽舞 高后作詳舞三

光聖舞 明皇作兼以上元聖壽之容以歌王業所興也 長壽舞 武后所製詳舞一

天壽舞 武后天壽年所製 萬歲舞 武太后所造是時宮中養鳥能人言常稱萬歲故爲樂以象之

舞三人緋大袖畫鸞鴿冠作鳥像以引舞 龍池舞 明皇所作舞人服五色紗執蓮花以引舞 雲衣羊 蓉冠無屨履四人一奏而五疊

小破陣樂舞 師子舞 詳樂部

中和舞 德宗造舞因成八卦自叙其舞曰所以仲春之首紀爲令節聽政之暇誦于歌詩象中和之容作中和之舞 六合還淳舞 詳樂部

四人紫袍進 順聖舞 詳樂部

德冠竝銅 承天舞 聖主回鑾舞 唐大定元年天后幸京師同州刺史蘇瓌道

一戎大定舞 詳樂部 神宮大樂舞 武后作 寶裳舞 唐文宗每聽樂鄭衛聲詔奉常習開元中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之 傾盃舞 明皇敎舞馬百騶分爲左右部衣以文繡絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲譜之傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉牀馬舞其上樂工數十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者充之 宮垂二舞 宋太宗淳化三年御乾元殿復用宮垂二舞 大樂舞 遼詳樂部

以開元禮定文武舞 金熙宗皇統間命太常議文武二舞之禮竝先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬石建議謂先儒相傳以得天下則先奏武當時雖從尋復改之乃以開元禮先文後武爲定

原詩宋南平王白紵舞曲曰儼儼徐動何盈盈玉腕俱

凝若雲行佳人舉袖曜青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波　梁簡文帝詠舞詩曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂　又詠舞詩曰咸里多妖麗重娉茂燕餘逐節工新舞嬌態似淩虛納花承襦襜垂翠逐瑞舒扇開衫影亂巾度履行踈徒勞交甫憶自有專城居　又詠舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎閨與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動苕華玉衫隨如意風上客何須起啼烏未肯終　詠獨舞詩曰因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫壻　劉遵應令詠舞詩曰倡女多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹逐相思絃履度開裙襴鬢轉匝花鈿所愁餘曲罷爲欲在君前　王訓應令詠舞詩曰新妝本絶世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐　楊暾詠舞詩曰紅顏自燕趙妙伎邁陽阿就行齊逐倡赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌嚬容生舞羽曼睇出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多　庾肩吾詠舞詩曰飛鳧袖始拂啼烏曲未終聊因斷續唱試托往還風　又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石

城聽若遠前溪應幾深　劉孝儀和舞詩曰迴履裾香
散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃　又和詩曰
轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾
又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節
亂去反成行　何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾
眉日暮能留客相看詎此時　王暕詠舞詩曰從風迴
綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃　殷芸詠
舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂
傾城　何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲
終情未已含睇日增波　周庾信詠舞詩曰洞房花燭

明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進
衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎
是世中生　陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建
章主家能教舞城中巧畫妝低鬢向綺席舉袖拂花黃
燭送窗邊影衫傳簟裏香當由好留客故作舞衣長
唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱
應節還似鏡中看　楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三
春類早花分行向燭轉一種逐風斜　蕭德言詠舞詩
曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑驚起映雪似花飛
李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絶天空雲閒徘徊門外

滿車馬亦須生綠苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲花露東方白不破天光無老時丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載吳堤綠草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎温庭筠舞衣曲曰藕腸纖縷抽輕春煙機漠漠嬌娥頗金梭浙瀝透空薄剪落鮫綃吹縐雲宸家公子夜聞兩夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黃鎖金縷管含蘭氣喬女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難定楊柳風多不自持迴頗笑語西窗客星斗寥寥波脈脈不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白　李益觀石將軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纏頭更聞橫笛關山遠白草胡沙西塞秋　宋孔平仲觀舞詩曰宴館簇金絲繡茵呈舞旋雲鬟應節低蓮步隨歌轉勢多體不犯妙絶乃習貫含笑有餘情小揖更微盼　范成大真定舞曰紫袖當棚雪鬟凋曾隨廣樂奏雲韶老來未忍者婆舞猶倚黃鐘裒六么　元歐陽元和李溉之舞姬脫鞋吟曰宮袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾盈盈慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲製斷春雲鬆瑞蓮雙結竝頭紅天夭曲曲玉彎卷翠鳧飛去天欲輸玉階秀茁蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌

香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立

原賦後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯鄭女竝進二八徐侍姣服極麗姁嬈致態貌嫽妙以妖冶紅顏曄其揚華眉嫵娟以增繞目流睇而橫波珠翠的皪而照曜華衽飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢音高歌爲樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可爲象羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯遝合并繽紛闚靡機迅體輕於是合場遽進案次而俟埒材角妙奏容乃理軼態橫出瑰姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠濯似摧折纖縠蛾飛紛森若絶體如游龍袖如素蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅

張衡舞賦曰昔容有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛搖衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改襲服羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者歌其齊列盤鼓煥以駢羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折嬛傾倚兮低

昂增芙蓉之紅花兮光的皪以發揚騰婥目以顧盼眸爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後整笄攬髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈丱髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優遊容與顧盼徘徊強紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓徵吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵

陳顧野王舞影賦曰燿金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長

謝偃觀舞賦曰羅薦周設繡帳高舒霧凝珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴

洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前對席齊舉分庭共旋乍差馳以燕接又厥音而鳧連止有餘態動無遺妍似兩豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫金翠的皪綢綺參差方趨應矩圓步中規飛鈴雪落頹驥雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕頓華履以自持整文袂而訏節始綽約而迴步乃遷延而就列

唐平列舞賦曰

燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡淩波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳翼於綺席聽鸞歌於促柱燭若芙蕖折波而湧出婉若鴻鵠淩雲而欲舉其爲體也似流風迴雪而相應其爲勢也似野鶴山雞而對鏡總衆麗以爲資集羣眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟乃其指顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者恍若有亡

又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共春日照晴霓間羅衣而一色霧穀從風宛若驚鴻匿跡于徃來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫作續作絕將起復發啟皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節　又兩階舞干羽賦曰日麗黃道帝臨丹墀鼓靈

鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左城右城然後叶順氣繼和聲驚精而白日重貫造物而鴻爐再成　張存則舞中成八卦賦曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通于是步日而前因風照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊

若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知靈鳳來儀震也坎山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音于斯爲盛是知良冗之爲美故必隨而不競是故聖人窮樂之變作舞惟新故知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽乍合若翔若滯隨方辯色非前代之舊章應節成文實我唐之新製　盧肇湖南觀雙柘枝舞賦曰家人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊蒨則有鑾鑣迭迤瓊瑰四垂韡瑞錦以雲迤袍感金而雁欹將翱將翔惟鴛惟鴦稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如悩傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔風婉轉兮游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跳復和容而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閑暇輕攢翠娥稍拂香汗斂爾安逸復騁陵亂抽軋軋于蕙心耀纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢來復來

兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱儇師之招周妓輕軀
動蕩蔡姬之謳齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓
絶而曲既終倏雲朝而雨暮　又鸚鵡舞賦曰謝尚以
小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸚鵡之舞伊
昔王導延爲上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨
導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避
席俯偃撫衣頡頏宛修襟而作疑雖伏赴繁節而忽若
鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五
音鏗作頷若燕而慮頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂
望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自
若　錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石假簪
裾廣場天近彩仗晴初有馭有騶有驊有騄有魚雲聚日下
花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驤首
而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能于意外期一
顧于君前

樂部四 女樂 淫樂 倡樂 雜戲 四裔樂

女樂一

增 詩曰窈窕淑女鐘鼓樂之 隋高祖嘗謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫知所出遂言無房暱遠進曰臣聞窈窕淑女鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悅

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡言思鄉乞還況於人乎付使者歸之 韓子曰晉獻公欲伐虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其心亂其政 唐六典曰五品已上女樂不得過三人

教坊記曰伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在

上前也　又曰樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然易辨內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箜篌箏等謂撥彈家　宋俞琰席上腐談曰嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形想即是今之罟姑也瑣碎錄云柘枝舞本北魏拓拔之名曷拓爲柘曷拔爲枝　續文獻通考曰遼聖宗統和間高麗進妓樂却之有駕前承應

又曰元立教坊司掌天下妓樂

女樂二

原齊歸　鄭路　論語齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行

二八皆侯以樂之半賜魏絳　左傳鄭人賂晉侯以女樂

吹笛　造歌　上見下笛二　楚辭看鼓造新歌

東舞　鹵歌　上見上舞四　張衡南都賦坐南歌今起舞白鶴飛今繞曳翔

趙舞　燕歌　張華上已篇妙舞起齊趙悲歌出三秦文帝燕歌行別日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還

清歌　妙舞　晉夏統別傳曰統從父家女巫章丹陳珠二人妍姿絕世洽媚清歌妙舞狀若飛仙時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜數飲宴日夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射之秦寇果至戎王酣而卧於尊下卒生縛之　下見上帛四

列馬融　賜夏侯　後漢馬融常坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂名倡侍從絃管融轉更歌舞樂

東山妓　西巴唱　郭子云謝公在東山畜妓每出與人同樂亦不

美女興齊趙妍唱出西巴一顧城國傾千金寧足多 蔡謨去 楊阜出 世說王導作女伎蔡謨在坐不悅而去導知之亦不止 魏志楊阜爲武都太守會馬超來寇曹洪樂之超退洪置酒大會令女伎著羅穀衣躡鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然暉中山名倡劉勑趙都賦中山名倡襄國妓女 樂府歌名倡劉 張禹奢淫後堂理絲竹 石崇後房數百皆曳紈綺 漢田蚡前堂羅鐘鼓立曲晦後房百數以待妓堂然香煙熏之屋爲之黑 秦穆遺戎而由余去 齊人歸魯而孔子行 晉拋球執扇續文獻通考宋女弟子隊凡一百五十三曰拋球樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶捧繡球三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖依加雲肩霞綬玉佩各執羽扇舞 清怨撥

碧玉 張禹絲竹 石崇金翠絲竹 田蚡後房 司馬伎堂

理金翠絲竹盡時之妙 房婦女以百數貴妁伎堂然香煙熏之屋爲黑 秦穆遺戎而由余去 齊人歸魯而孔子行 晉拋球執扇續文獻通考宋女弟子隊凡一百五十三曰拋球樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶捧繡球三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖依加雲肩霞綬玉佩各執羽扇舞 清怨撥

彈文獻通考唐宣宗音律特妙每將錫宴必裁新曲禪禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清怨不絕人間 帶魚 賞卵 上教坊記詳下教坊記詳 鄭元振落梅妝閣有婢數十人客至則施鴛鴦綢幄供一曲終則賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香 紫雲 仙鶿 宋洪遵侍兒小名錄崔紫雲兵部李尚書樂妓李公分司御史遇公有宴故留南行一位待之爲訪諸妓併歸北行三重而坐宴將醉妝輕騎而來連飲三觥顧北行回顧主人曰當聞有能虛得倘垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回遂升車驊騮而歸李公尋以紫雲贈之 內人 又曰唐監察御史清河張佶侍兒仙鶿能歌舞解書翰佶常出使以仙鶿充使典 賈曾諫 昭達設 孔帖賈曾爲太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺肄習曾諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司
筦庫於濟寧坐盜用官財鬻妾以償遂流落倡家公憫
之遣使白丞相三寶奴爲落籍且謂翰林屬官王槩曰
汝無妻以此女配汝吾即其父也賁妝皆出於公棣後
宮至翰林待制鄴中記石虎大會禮樂
既陳於閣上作女妓數百衣皆絡以珠璣　樂則備於
伶人　禮可嬪於君子　二肆未陳於縮霤　一部且
列於西房　並唐李仲元云
四品女樂判

女樂三

宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄
深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易
梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如
明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖留賓惜

姿態並一時之妙　獻八人　賜二部孔帖韓全義其
雖臨敵弗之廢也　獻子獻女樂八人
帝不納曰我方以儉治天下惡用是爲又曰
河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘　前頭
人　女弟子　上教坊記詳一　文獻通考宋有女弟子隊　右善歌　左工
舞教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在左多工舞蓋相因習　宜春院
延政坊右多善歌左　文獻通考宋女弟隊曰彩雲仙隊　開元獻統
彩雲仙　上詳一　文獻通考宋女弟子隊第九隊曰彩雲仙隊　開元中王頡利
和進　玉海唐胥吶傳開元中王頡利發獻女樂　遠望雲　近視
雲　晉夏統別傳西漁之孫鄭袖之子攜手交舞流盼頡頏急絃而折倒應
雪飄紅顏而激笑　遥集願賜　楊素無言　上詳一　文獻通考宋乾道後不置教坊　玉
啓朱唇而揚聲　上詳見笛二下詳
前一　貞元遣歸　乾道不用　上詳一　文獻通考宋乾道後不置教坊　玉
堂畢奏　高閣羅陳　賞谷筆談元姚燧爲承旨一日玉堂宴集聲伎畢奏有眞眞者操南

殘弄負態動餘嬌　元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光
燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏却
鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎
有異香舉杯聊轉笑（一作促林特笑語）歡茲樂未央　又和林
下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗
響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下
願待洛川筆　昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂
徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜篪聲如鳥哢舞
袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯　何遜詠妓詩曰
管隨羅薦合絃驚雪袖遲逐唱迴纖手聽曲動蛾眉凝
情眄隨頃微睇記含辭日暮留佳客相看愛此時　沈
約樂將殫恩未已應詔詩曰淒鏘笙管遒參差舞行亂
輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染微汗羣
臣醉又飽聖恩猶未半　劉孝綽同武陵王看妓詩曰
燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嚬蛾寧
殊遇行雨詎滅見凌波想君愁日落應羨魯陽戈　後
梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭定妓成行迴
身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬢影舉扇起歌聲匝中
曲猶奏掌上體應輕　陳李元操詶蕭侍中春園聽妓
詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞

衣繁紘調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雪席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有代春暉 劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石家金谷妓妝罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊 陰鏗侯司空第山園詠妓詩曰佳人偏綺席妙曲動鵾絃樓似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜日俱照晚妝鮮 蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來 隋盧思道夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解珮一相從 弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱回雪分歌共落塵齊等不可厠空願上龍津 江總和衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香挂纓銀燭下莫笑玉釵長 虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮 釋法

宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命婬妖
城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周
郎不相顧今日管絃調　北周庾信看妓詩曰綠珠歌
扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘
格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎　又看妓詩
曰長思浣紗石空憶搗衣砧臨邛若有便爲說解琴心
　北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合瞑不能眠
銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篪先弄曲調箏更撮絃歌
還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙　唐
王勃詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影
風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持
此試周郎　唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明
歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵治服看疑
畫妝臺望似春高車勿遽返長袖欲相親　又辛法司
宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長裳隨鳳管促柱
送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉
山頹　張謂觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下
歌玉杯寒意少金屋夜情多香豔王分帖裊嬌勅賜羅
平陽莫相妬喚出不如他　萬楚五日觀妓詩曰西施
謾道浣春紗碧玉今時鬬麗華眉黛奪將萱草色紅裳

妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂鬢斜誰道五絲能續命却令今日死君家　李白在水軍宴韋司馬樓船觀妓詩曰搖曳帀在空清流順歸風詩因鼓吹發酒爲劒歌雄對舞青樓妓雙又鬟白玉童行雲且莫去留醉楚王宮　又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏姝弄鳴絲粉豔爛月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌邯鄲詞清箏何繚繞度曲綠雲垂平原君安在科斗生古池座客三千人於今知有誰我輩不作樂但爲後代悲　又攜妓登梁王棲霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人今日非昨日明日還復來白髮對綠酒強歌心自摧君不見梁王池上月昔照梁王樽酒中梁王已去明月在黃鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉臥桃園中　又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然攜妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人　又曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何　常非月詠談客娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知心大小容得許多憐　崔顥岐王席觀妓詩曰二月春來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂匣先臨

鏡調笙更炙簧長將欲舞態只擬奉君王　劉長卿陪
辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旌麾映早春鶯
窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事恩深戀此身任他
行雨去歸路豈輕塵　張謂楊州雨中張十七宅觀妓
詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛豔舞落金
鈿掩笑頰歌扇迎歌作動絃不知巫峽雨何事海西邊
　張祜周員外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘
小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長
鸞影乍迴頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍
斜斂輕身拜玉郎　元袠易戲調月心詩曰扣門載酒
可容來懷抱相看得好開衹恐彭宣驚女樂後堂絲竹
一時迴

增賦唐呂温齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人現
豔絶代綺羅嬌春洞横波於慢臉回流風於嫋身蓋以
仲尼定禮樂制君臣故過雲與迴雪實内圖而外親魯
君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黜雲陛結齊魯
之歡受鄭衛之樂

淫樂一

增樂記曰宋音燕安溺志衛音趨數煩志齊音傲辟驕
志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀不用也　左傳曰煩手淫聲惱堙心耳乃忘和平謂之鄭聲　五經通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也

國語曰平公既作新聲（新聲師涓所聽者也）師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣　淮南子曰楊鄭衛之浩樂結激楚之遺風此齊人之所以淫佚流湎也　唐俗部樂二十八調七宮七商七角七羽皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清慢者過節急者流蕩　宋中興四朝樂志敘曰國朝初置教坊得江南樂已汰其坐部不用承平因舊典創新聲轉加流麗政和間詔以大晟樂頒之教坊樂府奏言樂之諸宮調多不正皆俚俗所傳及命劉昺輯燕樂新書亦惟以八十四調爲宗非復雅音而曲燕昵狎至有援君臣相悅之說以藉口者末俗漸靡之弊愈不容言矣　續文獻通考宋元以來教坊之樂有院本有雜劇有爨弄有女舞淫聲奇器備矣

淫樂二

好俗　聽新

孟子莊暴見齊王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳　禮記魏文侯曰聽鄭衛之音則不知倦　詳樂總載　劉雅　害德　論語惡鄭聲之亂雅樂　下樂記詳前一

鄭淫　宋溺

上五經通義詳一下詳

楚巫　齊傲

呂氏春秋楚之衰也作爲巫音高誘注曰男曰覡女曰巫　下詳一

流鄭　激楚

桓譚新論夫不剪之屋不

如阿房之宮不琢之椽不
蒼梧之醇椌擿不如流鄭
之樂下淮南子詳一 桑
間 北里 禮桑間濮上亡
曲有北里靡靡
國之音也 古豔 正容
靡激楚結風之
曲
騁伎 崔琦七蠲伎人正容
商 張衡西京賦祕
夏姬美聲暢於虞氏始徐進而贏形似不
任乎羅綺醫清商而卻轉增嬋娟以眺矚 聲淫則放
樂勝則流 樂之失奢聲
放鄭聲 書稱罔淫於樂 禮
云無教淫聲以疑衆 作
教 聞既異於在齊聲宜
從於放鄭 姦聲亂色不留聰明 淫樂慝禮不接心
術 魏侯之聽鄭聲悅而無倦 桓公之受齊樂荒而
不明 吳趨 楚舞 宋畧周道衰微失其序矣先之
以怨怒後之以哀思優雜子女
以魚龍靡曼爲
楚舞爲妖妍
蕩悅淫心充庭廣奏則以
瓌瑋會同享觀則以吳趨
汙惑 妖妍

唐元結篋中集序 歌兒舞女生
汙惑之聲於私室 下詳楚舞注
楚之衰也作爲至音高誘注曰男曰雞女曰
至 宋書元徽五年大樂鄭邪共于有餘人 按舞
借襦續文獻通考元順帝名天
魔舞 孔帖唐孫伏伽言近太常假民裾襦五百
戲 咸萃 在奏 隋書隋文帝時括天下周
齊梁陳樂家子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府
皆置博士弟子 唐韋述加籩議豁濩叮息而箜篌笙
笛皆在奏矣或興於近代或出於蕃裔入耳之娛則本無
無象 王曾對 廷珪戒 文獻通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古
以來山川鬼神今樂不然徒娛人耳
通考元宗選樂工數百人自教法曲
用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳
目蕩人心志 又曰唐元宗選樂工數百人自教法曲
目蕩人心志 又曰唐元宗選樂工數百人自教法曲
於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女
置宜春院給賜其家禮部待郎 貞元增 承安減 續
張廷珪上疏深以鄭聲爲戒 文
獻通考金貞元中增置教坊人數 又承安中
減教坊長行五十人渤海 教坊
樂部 長行三十人 教坊

二千 黎園三百 陳氏樂書唐全盛時內外教坊近及二千員黎園三百員 玩心儲神 連日抵暮 宋胡致堂曰唐元宗置教坊盛選宮女以實之玩心儲神文獻通考唐宣宗裁新曲數十往往流至於連日抵暮是不知詩人在宗載考之意也 聞雞制曲 獲鵝奏樂 又曰宋太宗時殿前都虞候崔翰多曰此可被管絃乎茂多因問伶官蔚茂續文獻通考遼春飛放杏場皇帝射獲頭鵝薦廟宴飲樂工數十餘人執小樂器侑酒 俚俗所傳 哀聲爲僞 上詳一續文獻通考唐裴耀卿守宣州鼎飲歌南者感泣蓋借俗樂哀聲以爲僞爾 非復雅音 更爲豔詞 上詳一續文獻通考大抵俗部諸曲悉源於雅樂後失其傳而更爲妖聲豔詞耳 異曲新聲 匪韶匪夏 孔帖唐武平一上書異曲新聲哀淫溺 又曰孫伏伽上言今散伎者匪韶匪夏請並廢之以復雅正 均調間讌樂之聲 音器襲龜茲之陋 陳氏樂書

倡優一

史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之鐵劒利而倡優拙夫鐵劒利則士勇倡優拙則思慮遠夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也 春秋元命苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂爲天倡先王以賓於四門而列天庭之衛主俳倡近太微而尊文獻通考曰唐元宗以太常禮樂之司不應典倡優雜伎乃更置左右教坊以教俗樂 陳氏樂書曰宋朝

優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖爲容蹋足爲節其妙串者雖風旋鳥驚不踰其速矣 續文獻通考曰遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉天福三年遣劉煦以伶官來歸遂有此樂 金熙宗皇統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人員宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之

倡優二

涼翼主 鱓先上春秋元命苞詳一 魯幕 秦帷穀梁傳定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉 劉向說苑秦始皇既兼天下與驪山之役鉅三泉之底關中建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人優倡 歌容

舞態 漢書哀有哭踊之節樂有歌舞之容日人足以副其成耶人足以防其失 邊讓章華賦舞無常態敦無定節尋聲響應修短靡跌 倡著假面 士觀釋甲 漢哀帝詔冬至夏至置酒陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也 名倡祕舞 材童妙妓 陳氏組氏之閨人爲優士皆釋甲飲酒日觀優至魚里 三齊巧士名倡祕舞承閒並理王粲七釋鄢材女三傳元西都賦乃有材童妙妓都盧迅足緣修竿而上下形既變而景屬忽乖身而倒絕若將墮而復續者 笑言合道 應節有方 史記秦倡侏儒也善爲笑言然合於大道秦始皇時置酒而天雨陛楯皆沾寒優見而哀之謂之曰汝欲休乎優謝曰我即呼汝汝疾應曰諾居有頃殿上上壽呼萬歲優臨檻大呼曰陛楯郎郎曰諾優謝曰善多縱禽獸於其中寇從東方來令麋鹿觸之足矣始皇以故輟之二世立又欲漆其

城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易爲漆耳顧難爲蔭室於是二世乃輟小語大笑應節有方衆戲並進耀目繞梁

參軍 假婦 文獻通考後漢馆陶令石聘有贓犯和帝惜其材免罪每遇宴樂即令衣白夾衫命優伶弄辱之謂之參軍所以誡也又曰唐大中以來孫有態善爲出戲僖宗幸蜀時孫乾飯劉璃瓶郭外春孫戲中有劉員者尤能之後隨車駕入都籍於教坊

諸臣戲官 唐元結時議諸臣戲官恰榆天顏一作諸臣戲官

崖公蜆 教坊記諸家散樂呼天子爲崖公以歡喜爲蜆牛

尉長安 授長史 以孔帖唐李栖筠華原尉侯莫陳岱優補長安尉當參臺栖筠物色其勞仕色動不能對乃自言爲徐浩社濟辭邑所引非眞優也又曰樂工尉遲璋授光州長史實洵封還詔書

禁戲帝王 不令參謁 續文獻通考金章宗明昌中禁伶人不得以歷代帝王爲戲及稱萬歲者以不應爲罪下詳前

標弄百端 詼諧千言 記黃

倡優三

狎優 左傳宋華弱與樂辔少相狎長在上賢者不進則休 相優又相謔也注優調戲也

侏儒戲前 家語魯定公與齊侯會于夾谷孔子在上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏儒優倡起而議國事 揚相事奏宮中之樂俳優侏儒戲於前孔子趨進歷階而上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏儒手足異處齊侯懼有慙色

俳優在前 說苑魯哀門周說孟嘗君曰今君俳優在前諸侯侍側

秦王累千 又云秦皇帝連有倡優累千

衛君貴優 賈誼曰衛君貴優而輕大臣臯則面叱之

安陵五千 漢書孝惠帝葬安陵徙關東倡優五千以爲陵戶

自悔類倡 漢書枚皐自言爲賦不如相如又言乃俳見視如倡自悔類倡也

本以倡進 又云漢武帝李夫人本以倡進

幸倡又云幸倡郭舍人滑稽不窮

常從前殿漢哀帝詔詳前假面注

樂倡優在側常以日達夕被服輕綃身自飄小囊囊以盛手巾細物時戚冠帢帽以見賓客每與人談論戲弄言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯中案中肴饌皆沽泠巾幘其輕易如此

曹瞞傳太祖爲人佻易無威重好倡

著羅穀魏志

晉令女倡著羅穀之衣

陳子瞻房陸機七徵施笥簇式綠竹名陳子瞻房遞響薄乎華屋

名倡材舞傅元朝會賦有海西名倡齊舞袁淮招公子燕倡越舞齊商歌五色紛華曳綺羅

燕倡越著單衣

晉書石勒參軍周延爲館陶令斷官綺數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優者著綺單衣優問延何官在我輩中曰我本爲館陶令故入汝輩中以爲笑

諸王多習

孔帖唐咸通中諸王多習音聲優倡

減罷伶官

五代史唐明宗自初即位減罷伶官酒家

韓愈詩曰花豔人堤倡

大堤人曰史弘肇本酒家倡

間以俳優

宴羣臣國使官

續文獻通考遼太宗天顯中正月宴羣臣國使官俳優角觝爲

阿丑詼諧

明貂瑞史作院本頗事勢傾中外一日丑作醉人酗如故又曰駕至酗亦如故帖然旁一人曰駕至不懼汪太監不知有天子時王斧趨跽而行或問故答曰鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞也上微哂焉

倡優四

詩元范椁侏儒行曰君不見東方朝長九尺餘不如侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟乎世之人羨彼侏儒復何爲

雜戲一

樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也　漢官典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍漱水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀目光又踏蹋屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝　列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙屐長倍其身屬其踵並趨馳七劒迭而躍之賜金後復有以鷰戲干元君將戮之此伎雖同而時異也　文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚龍曼延高絙鳳皇安息五按並石季龍所作見鄴中記都盧尋橦見京賦戲車山車興動雷見李尤長觀賦履索吐火見西京賦激水轉石漱霧扛鼎並見李尤長觀賦象人西漢書韋昭曰今之假面怪獸舍利之戲不為不多矣然其驚俗駭觀非所以善民心化民俗適以滔墮心耳歸於淫蕩而已

續文獻通考曰遼穆宗寶應中正月與羣臣為格葉戲　金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳球場為兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後

馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者爲上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷與不能中者爲負射必伐鼓以助兵氣已而擊毬各馳所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其衆爲兩隊共爭擊一毬先於毬場南立雙桓置板下開一孔爲門而加網爲囊能奪得鞠擊入網囊者爲勝或兩端對立二門互相排擊各以出門爲勝毬狀小如拳以輕韌木桴其中而朱之皆所以習驍捷也　元駕前承應有雜戲飛竿走索踢弄藏擻等伎

雜戲二

蕩心　惑目　作奇伎淫巧以蕩上心　梁統別傳女巫張陳二人並有國色能絕形匿影眩惑人目

綵雜　戲上子夏對魏文侯詳前一下列子詳一

車石虎鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名爲後騎　張衡西京賦爾乃建戲車樹修旃張僮程材上下翻翻

角抵　緣竿

角抵者使角力相觸也其川聚石成山倏忽變化無所不爲　漢武故事未央庭中設角抵戲享外國三百里內觀注云都盧山名其人善緣竿百戲　西京賦都盧尋橦其雲雨雷電無異於眞畫地爲其

奇　量伎　李尤平樂觀賦方曲既設秘戲運奇馳騁百馬連翩九伯離合上下　漢武帝令兩兩相當角抵量其伎

六國造　正會殿前作　額上緣橦　橦頭

角抵者使角力相觸也其川聚石成山倏忽變化無所不爲　漢武故事內庭常設角抵戲角抵者六國時人所造也　石虎鄴中記虎正會樂龍魚鳳皇五案之屬莫不畢備　安木　又云橦著口齒上亦如之　又云立木橦長二丈橦頭安木兩伎兒各坐回右轉又云橦

木一頭或鳥飛或倒挂又作獼猴之形

獸以戲　曹　跳丸躍劒　植瓜種棗劉梁七舉秦俳趙舞奮袖低仰

植宴樂賦　跳丸躍劒騰虛踏空　孔煒七引摩興　吞刀吐火

雲霧畫成河洛植瓜種棗立起尋尺

飛劒舞輪上一見女樂二妙舞注一見本條惑目注

傳元西都賦飛劒舞輪　戲索上尋　後戲雲表　曹植宴樂賦傳元朝會賦後戲於雲表燕躍

於輕機　黃門武樂　後宮祕戲　後漢祭遵爲征虜將軍帝幸遵饗士卒作黃門

武樂良久乃罷　周仁得與嫌

後宮祕戲以垢汚無所

魏晉記江左有夏育扛鼎巨鼇行龜抃舞背舞靈岳挂

嵇白雪畫地成川之戲　晉夏統會稽人至洛上日賈

充請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海

唱以足叩船引聲喉轉含水激天雷雨響集衆懼止之

興雲動雷　激水轉石　仙唱　奇戲　殫所未見

子受而不拜　文侯聽而無倦　撥頭　瞋面文獻通考

撥頭出西域父爲猛獸所囓其子求獸殺之爲此舞以象也　又曰唐有此戲其狀以手擧足加頸上時劉吃跆奴能不用手而脚自加頸　藏機　上竿　續文獻通考元戲詳一竿木令上竿　弄槍　飛彈　又曰弄槍飛彈一工立數十步外連擲十餘槍以度之既畢乃一撮受彈仗置丸於地反張其弓飛丸以射之也　藏挾　擎戴　又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能見其機也　又曰擎戴倣蓋兩仗以手相抵戴而行也　戲繩　銜書　又曰張衡所謂走索上而相逢也梁三朝仗謂之高絙或曰戲繩今謂之踏索焉　又曰宋齊以來三朝設鳳皇銜書仗是日侍中於殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞齊武帝嘗遣主書董仲民按孫興公賦造蓍石橋道士捫擇之狀尋省

焉又曰拗腰伎翻折其身手足皆至於地也

蹇瓶　排闥　蹇瓶又曰伎蹇瓶而復立也以口銜器而不失也又曰唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工作焉

訝鼓　擊壤　通齋閒覽宋王子醇初平熙河教軍士爲訝鼓戲子醇與西人對陣命軍士百餘人爲訝鼓隊出軍前敵見驚愕遂擊破之　逸士傳堯時有壤父五十人擊壤於康衢之前觀者後銃長四尺三寸闊三寸其形如屨將戲先側一壤於三四十步外以手中壤擊之中者爲吉

射柳　雜旋　上詳一　文獻通考雜旋伎取中又於背上吹篳篥其腹上曲終而亦無傷又伏伸其手兩人躡之旋身繞手百轉無已

窟礧子　又曰唐睿宗時婆羅門戲樂舞人剖行而以足舞極銛刀鋒倒相於地抵刃以歷險魁礧子作偶人以戲善歌舞　又曰窟礧子亦曰

透劒門　弄木偶　又曰漢世卷簟席以矛插其中伎兒

以身投從中過之後世攢劒爲門伎者裸體躑躅度往復不傷　孔帖唐崔彥曾爲徐州觀察事桂州戍者脅糧料判官龐勛爲將北還達泗口所遏先遣俳兒弄木偶伺人情以防遮遏　**絕倫筋斗**　入於天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒倫乃衣以繒綵梳洗雜於內妓中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆拾所執宛轉於地大呼萬歲中使宣告云此伎尤難近方教成欲以矜異而其實小兒也　下劉晏詩詳舞三注　**迎駕奏樂**　**分朋擊鞠**　孔帖唐咸通中諸王多習雜戲天子幸其院則奏樂續文獻通考遵聖宗統和元年七月臨潢尹裹衣進飲餌上與諸王分朋擊鞠

棠覩壯夫之角抵　唐文粹李庾西都賦

雜戲三

原詩　隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重

新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峨峨樓上妝羅綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服搖珠玉宵深戲未闌競爲人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱橫既躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狡猊弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峰嶺既崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲黃垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉

唐元宗偃僂吟曰刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與眞同須臾弄罷寂無事還是人生一夢中　又觀拔河俗戲詩曰壯徒恆賈勇拔拒詆長河欲練英雄志須明勝負乃譟齊山吸業氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和　張說和曰今歲好施鉤橫街敞御樓長繩繫日往貫索挽河流鬬力頻催鼓爭多更上籌春來

百種戲天意有宜秋　柳曾險竿行曰山險驚摧輈水險能覆舟爾何斗地不肯立走上百尺高竿頭我不知爾是人耶復猱耶使我爲爾長歎嗟　劉言史觀繩伎詩曰泰陵遺樂何最眞絲繩冉冉天仙人廣場寒日風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮高處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劒漸相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一芙蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沽巾者曾是先王初教時　王建尋橦歌曰人間百戲皆可學尋橦不比諸餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝男子繞竿四面爭先緣習多倚附欺竿滑上下蹁躚皆著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歌大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當落日斯須改變曲解新貴欲歡他平地人散時滿面生顏色行步依前無氣力　又鞦韆詞曰長長絲繩紫復碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩邊身輕褭薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫

衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬬自
起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從隋地眼前爭勝難爲
休足踏平地看始愁　元吳萊椀珠伎詩曰椀珠聞自
宮掖來長竿寶椀手中迴日光正高竿影直風力旋空
珠勢側當時想像鼻生蔥宛轉向額載芙蓉筋頭交筋
忽神駭矛葉舞矛憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒
但戲豫漢朝索撞險還愁晉世梧棋危不寤俳徊徊
奪目睛欹欹傾傾獻玉瓔滑涎器從龍堂出輝燹命與
鬼骨爭君不見王家大娘材藝絶勤政樓前戲竿折帢
人歡笑便喧城驚動金吾白梃聲　薩都剌鞦韆謠曰

寒梅零落春雪灑簫娘腰瘦無一把澹黃楊柳未成陰
何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥
濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇
暗解翠裘花下摺股勤莫遣燕子知會向人間報風月
賦　唐高無際後庭鞦韆賦曰蒻嬌亂立以推進一態
嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以
星曳騰弱質而雲齊一去一來鬬舞空之花蹏雙上雙
下亂晴野之虹蜺　李濯內人馬伎賦曰翹趾金鞍之
上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約
之貌馬走流離之血　王邕長竿賦曰玉顏直上金管

相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊睛空乍臨若虛仙之蹲出片雲時映若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連　又内人蹋球賦曰揚袂曼足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗球體兮似珠人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習斜流恆爲正遊球不離足足不離球　張楚金樓下觀繩伎賦曰下曲如鉤中平似掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰　金厚載都盧尋橦賦曰彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之敬危若有餘地徒觀其遠望端躔輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛　林滋木人賦曰原夫始自攻堅終資假手雖竟已於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有　王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅光兮濾騰其口始蔑爾以虹藏竟爥然而電走神仙不常變化多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則噓唉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂一

原 周禮春官鞮鞻氏掌四裔之樂與其聲歌（鄭元注曰東方曰任西方曰南方曰離北方曰昧）又云旄人掌舞散樂（注裔樂四裔之樂散樂野人爲樂之善者）禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂、又曰納蠻裔之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下也

西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂　後漢西南裔傳永平中益州刺史朱輔上疏曰白狼王唐菆等慕化歸義作詩三章有犍爲郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣今訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四裔之樂今之所上庶備其一帝嘉之事下史官錄其歌焉　白虎通

云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所自作明有制與四裔之樂明德廣及之也故南裔之樂曰兜西裔之樂曰禁北裔之樂曰昧東裔之樂曰離元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾漈以爲雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出者八音之音以金爲主五方之樂惟西是承雖曰人爲亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

後漢班固東都賦四裔間奏德廣所及禁侏儒不具集五經通義舞四裔之樂明德澤廣被四表也

納魯廟　獻漢庭　上詳前一後漢書永寧元年西南裔禪

國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之

狄鞮倡 扶婁伎

司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也 王子年拾遺記成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百人形或長數分神怪歛忽樂府傳此伎未代猶學焉

被四表 穆八荒 上詳澤掌之音

君以穆八荒之俗

旄人掌 蘇師教

而舞之大饗亦如之 注舞以東裔之舞

上詳一周禮蘇師掌教蘇樂祭祀則帥其屬

之樂一天下也 司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之唱所以娛耳目樂心意者

娛耳目 又鄭注曰王者必作四裔

後奏于君會 作于帝庭

趨進曰請奏四裔樂於是至孔子趨進歷階而登舉狄之樂何爲請有司卻之齊侯乃麾而去後漢陳禪爲諫議大夫西南撣國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷樂尚書陳忠劾禪詔勿收

舍利 繩

上之戲 賓旅巴渝之舞

晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前詳雜戲

下詳舞 增 南詔 西涼 五

詣

中歌曲目令驃國進樂曲數百皆西涼樂也鼓舞

蹀馬 唐景龍文館記三年樂人奏五方獅子六

獅舞曲皆龜茲樂也

舞

踏鎚 迎鼓 文獻通考

迭和回旋宛轉號曰踏鎚臘月祭大會連日歡食歌舞者數輩前行士女隨之更唱

命善歌舞

舞 又曰宋至道中祥柯來朝令作本國歌舞一人吹笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地爲節詢其名則曰水曲也又曰安國其歌曲有附蔓

水曲 芝

單時歌芝栖舞曲末奚舞芝栖解曲隋唐以備燕樂

珠冒 霞膝 玉海 驃國傳 德宗時獻國樂曲名凡十有二樂工皆崑崙衣緯纚朝霞爲蔽膝初奏

樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或三或四或六或八至十皆隊冒拜首稽手以終節

昔昔鹽　雙雙舞文獻通考臨之類隋唐以補燕樂部又高麗伎併立而

國樂舞者四人雙雙併舞隋唐九部樂有高麗伎　聖明曲　眞人歌通典唐平高昌盡收其樂

皇中高昌獻聖明樂曲樂志後魏樂府初有北歌亦曰眞人歌　燉煌舞

突撥樂續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚以天竺樂轉寫其聲　三疊成字

作本國舞　又曰金太宗天會四年八月突撥取新樂唐驃國傳韋皐作南詔奉聖樂每一字由三疊各爲五成

四裔樂三

詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔慕德向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德心歸慈母　又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地墝埆食肉衣皮不見穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長願臣僕

唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹雅髻聳銅鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿搖花鬟斗藪龍蛇動

賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖澤韝蔟掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹儛侏兜離風旋鳥翅狄鞮騁能扶婁效智

琴一

原說文曰琴禁也　風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也　又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簴縣也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也　白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也　琴操曰琴長三尺

六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也下曰濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行七絃法七星大絃爲君小絃爲臣文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱文武絃爲二絃第一絃爲宮次爲商次爲角次爲羽次爲徵次爲少宮次爲少商曰爾雅曰大琴謂之離郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴十二絃今無此器梁元帝纂要曰古琴名有清角黃帝之琴鳴廉修況籃胥號鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴者有邠巴師文師襄並見列子成連伯牙方子春鍾子期漢

有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作二曰猗蘭操孔子傷不逢時也二曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作曲喻季氏若龜山之蔽魯四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王羑里作此曲六曰岐山操周人爲太王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此八曰朝飛操牧犢子所作娶妻見雉朝飛感而作此九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻五年無子父母欲爲改娶其妻聞之中夜悲歌牧子感之作此曲十曰殘形操曾子一狸不見其首而作此十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃所作三曰貞女引魯次

室女所作四曰思歸引 嵇女所作五曰霹靂引 楚商梁所作出遊九皐之澤遇風雷霹靂思懼而歸作此引 六曰走馬引 樗里子攻宜陽而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引 七曰箜篌引 樗里子高所作即公無渡河曲 八曰琴引 秦時屠高門作 九曰楚引 楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章琴歷

妃妾夜聞烏啼憂思而成曲 楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸

涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便辟清婉轉清

增 琴曲凡十小調一不換

金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟

七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名 陳氏樂書

琴制論曰琴之爲器有龍池者以龍潛於此其出則與

雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽

其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫

柢以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以

護軫之動而合制也鳳額下有鳳嗉一所以接喉舌而

申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其赤心也人肩者顧其臣有

岳若山岳峻極用棗木表其足色本黃也臨

俯就隨宜之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象

也龍脣者聲所由出也龍齦者吟所由生也龍口所以受絃而其驥又所以飾之也鳳額所以制嗉而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沈細鐐越並鳴而響亮　琴暉論曰琴之為樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口衙絃以夷則為中界夷則至臨岳下際以仲呂為中界仲呂

上至臨岳下際以太簇為中界其次鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閏蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣　琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之鸞行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟耒接覆手是也亮生嘯小起手

是也仙人笑下瓘是也然彈琴之法必兩手相附其猶
雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指
趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句
之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚
清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡
笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清
聲若此之類非一可謂妙矣 琴聲論曰古人之論琴
聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃
鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲
武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲
胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度紗摘聲蹙靡抑
揚調絃凝掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鷁扶
輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲
也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種
升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此
其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有泥有散有末
有剔有櫟有擘有綽有礙有凝有倫以總之誠去四清
二變以諧音律則琴音調而天下治矣 左指按絃因止
令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左徽按絃右手
擊絃泠泠然輕清是泥聲也左指不按不擊絃鏘鏘然
鐘鐸是散聲左指按絃右指打聲振動左指打聲抑歷向前後令聲下
凋悵是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右

指向上勁一絃是勁聲也右食指第
二三絃畢舉其食指合勢望天是樂聲也右指向
食一絃是擘聲也右指向上擘
指第二橫文上向下反剔一絃爲綽聲也右指掐
璅聲也右兩指各按其絃齊聲打爲
凝聲右兩指倫次共一絃爲倫聲也

增 又曰如鼓瑟琴　尚書曰搏拊琴瑟以詠祖考來格

原 禮記曰拊搏玉磬揩擊大琴中

琴四代之樂器也

增 又曰士無故不徹琴瑟

原 周官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之

孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹

之管龍門之琴瑟於宗廟奏之　蔡邕月令章句曰凡

絃急則清慢則濁

增 史記曰鄒忌見齊威王王自鼓

琴忌推户而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以

知善耶忌曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清

者相也攫之深釋之愉者政令也均諧以鳴大小相益

回邪而不相害者四時也吾是以知其善也　宋符瑞

志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮

於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮

民以寧

原 列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索

鼓琴琴孔子問曰先生爲樂何也對曰天生萬物惟人

爲貴吾既爲人一樂也男貴女賤今既爲男二樂也今

有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧

者士之常死者生之終居常以待終何憂哉　說苑曰
雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文
悲乎周曰臣獨爲能令足下悲哉所能令悲者先貴而
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢
隱絶不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一爲之徵操援
琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈遼房下羅帷來
清風鸞象綦舞鄭妾麗色浮目流聲娛耳水遊則連方
舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓
乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣
所爲足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高

臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者
躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於
是孟嘗泫焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角
成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文
若破國亡邑之人　又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應
侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲
耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官
安能無悲乎應侯曰善

青色采衣鼓琴瑟琴木春　晉淮南子曰孟春東宮御女
亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而

和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也 原 揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺遂宇連屋重戶轟肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 晉 孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘺蔦附木然 陳氏樂書曰中暉第一絃黃鍾按上爲大呂二絃太簇按上爲夾鍾第三絃姑洗按上爲仲呂第四絃蕤賓單彈之第五絃爲林鍾按上爲夷則第六絃爲南呂按上爲無射第七絃爲應鍾按上爲黃鍾清 續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三絃五絃七絃九絃各六 又曰元雅樂制五絃七絃九絃各二長三尺九寸 明陸樹聲清暑筆談曰琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者此不可曉 格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰面沈反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰

材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

原 琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天眞也 又按世本說文曰桓譚新論並云神農作琴二說不同 桓譚新論曰神農氏繼庖犧而王天下上觀法於天取法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和焉 廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商 揚雄琴清英曰昔神農造琴以定神齊婬辟去邪欲反天眞者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操 禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治 又曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之 彈琴以徹哀也 左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本

也樂操土風不忘舊也　又曰初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百　韓詩外傳曰孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人五音不知安能調琴　列子曰邾巴鼓琴而鳥舞魚躍　莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來孔子推琴而起曰其聖人歟　呂氏春秋曰宓子賤治單父彈琴身不下堂而治　又曰伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以爲世無足鼓琴者也　樂府解題曰水仙操伯牙學琴於成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折之聲山林窅冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天

下妙矣　又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷　又曰思歸引衛有賢女劒王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死　十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯躭之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒　史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室　又曰萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中消徙其家長安中戚里　又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如　列仙傳曰稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來

迎　劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多爲之涕泣者　東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴意鄭聲上數聽悅之間坐府弘遣吏名譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中　阮籍樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下　後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融正允董卓等異之　華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄉人有以酒名邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂名我而有殺心何也遂反將命者告主人以蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳螂方向鳴蟬蟬將去而未飛螳螂爲之一前一却吾心聳然惟恐螳螂之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰此足

以當之矣　江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成名故以名與卿　搜神記曰吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以爲琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉　蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也　馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一絃五音並奏　晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之

靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空茲益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌婉轉情復哀願爲煙與霧氤氳同共懷一又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣沖和不知向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色　晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能爲王門伶人　孫登別傳曰孫登字公和汲郡人清靜無爲好讀易彈琴頹然自得觀其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石

窟爲宇編草自覆阮嗣宗晏登被髮端坐巖下遥見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑　文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絶於今日耶　語林曰嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰聡與魑魅爭光

世説曰晉戴顒字仲若父逵高尚不仕顒年十六遭憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部又制長弄一部並傳於世　又曰會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但做古法未備因授以廣陵散遂傳之於今不絶　又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跋雷門上脚垂至地晉横陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞　幽明録曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相録在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以爲誅之今去當無患也宗漸瘥　沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺

中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間意　又曰衡陽王義季鎮京口長史張劭與戴顒姻通迎來止黃鵠山林澗甚美顒憩於澗義季亟從之遊顒衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也　又曰衡陽王義季鎮京口戴顒爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒荅何當白鵠二聲以爲一調號爲清曠　蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙璫爲士品第一常自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽　增　列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈琴　天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以爲絕妙　唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞文被還之　辨音集唐李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿　唐禮樂志高

宗以琴曲寢絶令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之　樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海内帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年内將傳於馬氏國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲　又曰李汧公勉雅好琴常斲桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絶代者

一名磬泉一名韻磬自實於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌　又曰董庭蘭三爲沈祝聲皆琴聲也　尚書故實曰李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絶異通謂之響泉韻磬異絲爲絃一上可十年不斷　因話録曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箪篥與歌時令奏之自撰琴譜　琴書

舒元輿斲琴志曰越客沈虬子斲琴絃素絲七條其上備桔一弄五聲叢鳴之中有靈蜂橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲　葆光錄曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作內聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不抵鼓聞者莫不大笑　南部新書曰裴說寬之姪孫佐西川韋皐幕善鼓琴時稱妙絕靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠　又曰韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸名良匠斲之

曰潁陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲　孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也　文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之爲琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始爲之馮宿述之　唐書曰德宗時有安沇者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何沇曰世謂周文王武王所加者收曰能爲文王操乎沇即以黃鐘爲宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也文世安得有武絃乎沇大驚　唐

亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰爲胡琴槽他木不可並遂爲二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里舊唐書曰衞次公字從周善鼓琴爲渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之爲辟辟之爲五絃也韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱

琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也　前定錄曰貞元初有太學生杜思温善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南荀家觴中夜後山月如晝而遊客皆醉思温獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思温謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更爲我彈

之思溫奏爲沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思溫曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求干名譽而常爲王門之伶人乎思溫竦然受教後失所在　天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣前之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絶遂爲曠代之寶　陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太

樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉　筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆

不勝指而其聲愈清絶又陶道眞蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻 又曰太宗令待詔蔡齊增琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所關上怒斥出遂增琴絃 金徽變化篇曰段由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云 玉海曰宋高宗賜洪皓御銘眉制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作眉樣以示不忘武備之意 又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷 續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二

又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原 樂原 元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷 明雲煙過眼錄曰房山高克恭彥敬有二琴其一後題金儒鳴玉下刻高士談家寶藏六字已爲人削斲此琴其名鳴玉下五年處士金儒去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者

金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識　陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客有爲余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷甫口不言阿堵物耳

琴三

防心　得意　琴操伏羲作琴所以禦邪僻防心遥韓詩外傳孔子學琴於師堂子曰丘得其意未得其人有閒曰丘已得其人矣未得其類也有閒邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎納正　禁邪　嵇康琴讚閑邪納正宣和養素　下詳前一

琴讚至人說玩導德宣情微音遠慮物悟靈　下詳前一　歸風　積雪　西京雜記趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉爲象亦善爲歸風送遠之操　宋玉諷賦臣嘗行僕飲馬波正值主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房奥室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而歌之　落霞　流水　洞冥記恒山夕望東邊有青雲髣髴歸俄而爲秋竹積雪之曲見雙白鶴集於臺上俛忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吴春波之曲　下詳前二　正聲　雅操　嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙瀁而優渥　劉向琴賦藏聖心而自娱今伏雅將之循則　養氣　嵇康琴賦穆穆重華託心五絃宣和養氣介乃遐年成公綏遊絃發其逸響心怡懌而忘返　怡心　嵇康琴賦清廳因其流聲兮新論八音之中唯絃爲最而琴爲之首　下詳前一　孫登彈琴而踊躍兮神感宅而惚恍　一絃　一絃琴　下詳前一　音之首　樂之統　桓譚

離鸞　別鶴　西京雜記張安世十五爲

成帝侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲 下詳前一

陽柯 孫枝 張協七命構雲梯陟崢嶸

翦棘賓之陰莖營匠斲其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁 下見稽康琴賦

通萬物 協四氣

成公綏琴賦四氣協而人神穆今五教奏而道化通

白鶴翔 元鶴舞 瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鶴翔鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠

窮變化 通神

明成公綏琴賦窮變化於盡人心之好善 下詳前一

梁父吟 楚妃歎

上詳蔡邕琴賦 石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立德垂名於後惟楚妃焉故歎詠之

子期聽聲 君山獻曲

新聲足改舊用君山獻曲伯牙奏弄 上詳前二 後漢書桓譚字君山善鼓琴又成公綏琴賦遂創所懷以爲之賦 又亂曰惴惴琴德不可測今體清心遠邈難極今良質美手遇今世今紛綸翕響冠衆藝今

德優 心遠

嵇康琴賦序衆器之中琴德最優故繼敘

識音者希誰能珍今能盡雅琴惟至人今

蔡邕琴賦閒關九絃出入律呂屈伸自然

九絃 一奏

蔡邕琴賦乃從容以優游

美材 雅弄

閔鴻琴賦旁眺觀美材於山陽

知四海 播八風

上森蕭以崇立下婆娑而四張云號雅弄之淳妙時緬邈以超倫 又樂聲感琴音調之以及四海也傅元琴賦播之以八風文之以五聲

化人情

樂府解題琴邕琴賦爰制雅器協之鍾律通理治性悟淡清溢

清

嵇康琴賦序昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以溢溶溶洩洩志在深遠

以溢 濁以溫

河 下史記鄒忌詳前一

洞庭椅

景陽七命寒山之桐出自大冥合黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生

寒山桐 蠻靈山

琴贊惟彼雅器載璞靈山雲澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮

託峻嶽 嵇康

嵇康琴賦下見嵇康琴賦

涉綠水 揚白雪

並見琴賦

太傳談 琴高善

世說戴公

從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴旣無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量 列仙傳琴高善鼓琴爲宋康王舍人行消彰之術 協和人性 溫滌邪心 傳元琴賦序神農氏造琴所以協和天下人性爲至和之主 下見李尤琴銘 神物以臻 雅韻乃揚 嵇康琴贊昔在黃農神物以臻 布藻垂文 絃五絃感物悟靈 下見蔡邕琴賦 絲飾辉 嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤斲襄藻法絲飾辉班倕駟神鏤會衰厠朗窓調均華繪雕琢布藻垂文 崔駰七依絃以山柘之絲飾以和氏之璧 莫不憯懍慘悽愀愴傷心 琴賦是故懷感者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心莊子孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音 白鵠翱翔 素鴈蜿蟺 瑞應圖師曠鼓琴玉羊白鵠翻翔感清羽元鶴迴翔應徵宮 劉勰餘元根頌素鴈蜿蟺 韓詩外傳户之中彈琴以詠先王之樂 嵇康琴賦理重華之操 子夏居蓬户之遺操慨遠慕而長思 揚和

顏攘皓腕 進南荊發西秦 又云揚和顏攘皓腕飛纖指以馳驚紛繳嘉以流漫若乃華堂曲宴密友近賓酒清酹進南荊發西秦絃絲有兼衛音 豈笙簫之能倫 宜簫琴之足聽 又云料殊功而比聽豈笙簫之能蔡邕琴賦苟斯樂之可貴宜簫琴之足聽 歌人失曲舞者忘形 金石寢聲匏竹屏氣 又云歌人於是慨慷以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵輟馬踟足以悲鳴 嵇康琴賦於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳秋牙喪味天吳踴躍於重淵王喬掇雲而下墜舞鸞於庭階游女飄焉而來萃 儀節 平心 禮君子之儀節也非以溢君子之心也注 朱絃 綠綺 尚書大傳大琴朱絃相如有綠綺琴從卓氏奏鳳求皇之曲又美人贈我綠綺琴 靜好 專一 詩琴瑟在御莫不靜好子琴瑟專一誰能聽之 嶧陽桐 野繭絲 書嶧陽孤桐材中琴七發野繭之絲以爲絃 踞轉鼓

上牀彈 左傳張匄補樂與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚也轉衣囊也世說王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈牀取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕也 師曠再奏

杜夔歎色 上見上樂總二下見上笙二 搏拊以詠歎息而鼓

上詳一琴操岐山操者太王去邠而邑於岐山自傷爲狄所侵嘆然歎息援琴而鼓之 龍鳳之

象山水之音 上蔡邕下伯牙 鳧掌龍脣 並陳氏樂書琴制論詳一

筆捶竹軋 文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調以筋扣之惲驚其哀韻乃制爲雅音而擊琴自此始江左有之非古制也又曰奚琴出於絃鼗而形亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用

銅甌 上唐李勉事詳前至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹爲琴作磁文橫寸以絛繫腹穿甌及匏本叮受二升大絃應太簇次絃

應姑洗有獨絃匏琴以竹爲之不加飾刻木爲柱前張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有小匏琴二形如大匏琴尺大絃應南呂次絃應應鍾

蛟破 蟹行 物聲竟因 詩凡彈琴輪指曰蟹行側指曰鴝鳴 氷清 雪罨 一琴名氷清腹有晉陵子銘云卓哉良器餘神爽氣絃調聲諧陰陽潛感石臧前鏡人其審之豈獨知底蜀郡雷氏斷奉詔書貞元十一年七月入日再修士雄記或以爲晉陵子林梅仙人也 響泉韻磬 並李勉事詳二

猛火煨琴極熱以雪罨之然而漆色還新激裂之然而漆色還新並蘇軾詩詳五 龍行虎步 並陳氏琴勢論詳一

送聲 窮操 唐禮樂志呂才以御雪詩爲白雪歌入琴操古今奏正曲復有送聲以羣臣和詳前 涼月秋風 詩

類聚叢鳴 上段曲夫詳前下舒元輿

十六韻爲送聲十六節帝善之　琴操思革子與石文子叔愈子爲友聞楚王賢往見至嶽巖之間衣寒乏粮度不得俱活二人以思革子往見楚王旨酒嘉肴設鐘以樂之愴然而悲援琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推琴而對以其故王賜革子黃金百斤命具棺斂收石文子叔愈子尸葬之以革子爲相

遇心驅並趙璧五　詳前二　**四善兩**

遂

神

儀　上輕鬆脆滑詳前一　陳氏琴瑟下論宋朝始制二絃琴以象天地謂之兩儀每絃各六柱又爲十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備

犯徽造弄　宋書劉琨之爲竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯其徽誕罰焉琨之曰前哲以善人爲寶不以珠玉爲寶故王孫圉稱觀射父爲楚國之寶也琨觀射父爲楚國之寶未聞以琴瑟爲寶誕怡然不悅　下北齊書鄭述祖詳二　**三絃六柱**　續文獻通考金元皆有三絃琴　下詳兩儀注

爛柯敗木　鄭緝之東陽記晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質質因留聽柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何不速去質起所坐斧柯已爛盡計離家已數十年矣　下筆談詳二

知吉凶清心耳　段成式酉陽雜俎琴有氣曾識一道者相琴知吉凶

李白白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下春風來小窗蕭颯松風起憑巖一眺清心耳　**松節**

支桐精緻　唐人小說松節支琴　下詳前二　白居易以胡

名　金嶽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾琴乞尚書令河輸佩玉藏爲嶽貨東陽舊業以得琴所衣玉簾中單買縑絲爲袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣　**蘇軾**詩注云賀若琴操名唐宣宗時詔賀若所製因人得名

義海知言　**歐陽失語**　西清詩話蘇軾琴詩曰大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雍登木門前剝啄誰叩門山僧未開君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳僧義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃清溫和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雍登木大槩言宮角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以海爲知言　又曰退之聽

穎師琴詩歐公以爲聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根帶天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾百鳥聲忽見孤鳳皇迓聲中寄指聲也躋攀方寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑眞清出現也劃然變軒昂勇士赴敵場絮無根帶天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥聲忽見孤鳳皇又見孤絶不同下俚也躋攀方寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處格上聲烏能爾退之深得趣未易譏評也

拂白石　奏綠桐

白石禪吾素琴幽澗湫兮流泉深善手明徽高李白樽酒行琴奏龍門之綠桐又詩曰拂彼張清心寂歷似千古松颼颼兮萬尋

掩朱絃　停玉指

白居易聽彈別鶴操曰怨抑掩朱絃玉指

流吟　賜緋調飾綠鬆

樂府雜録太和中有賀若夷尤能琴後爲待詔琴後爲賜緋調後

對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有甘棠亦爲上手

宋崔度作琴底面皆用梓木面施采色雨端繪錦鬆以綠金飾焉首

諸葛經　孔衍操

玉海中興書目琴經一卷諸葛虞撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之義又曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古操引曲共五十五篇隨所以命題之意

鳳歸林　鶴唳天

又曰宋至道元年太宗謂近臣曰朕增琴爲九絃曰君臣金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工肄習之以備登薦因令待詔琴院詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲

來天地　增禮樂

上詳兩儀注下詳鶴唳天注

絃作主　配臣妾

並琴聲論詳前一

樂臣妾　曲師長

樂書琴論衆樂之臣妾也廣陵曲之師長也

春鳥關　秋鴈肅肅

琴聲論關關雍雍春鳥聲也肅肅雍雍秋鴈聲也巍巍蕩蕩山水聲也

長江廣流　急浪奔雷

唐書樂志趙耶利云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝有國士之風蜀聲躁急若急浪奔雷亦一時俊快也

盧女新聲　柳令流亞

樂府解題

魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮學鼓琴善爲新聲好琴書嘗觀武帝賜蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性帝謂鄱陽王寶裝琴仍於御前鼓之大見賞以寶裝琴亦是柳令之流亞其既事事閣黎琴亦是柳令之流亞其既事事有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出爲南齊州刺史

秋風入彈宋書宗少文好山水愛遠遊有疾還江陵歎以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使名山恐難偏觀惟澄懷觀道卧衆山皆響古有金石之弄爲諸桓氏取重桓氏亡其聲遂絶惟少文傳焉

秋風詩曰高樓鼓簫篴元太保劉秉忠宋義甫彈對明月秋風一曲入琴絃

山泉 葉苕霜月 李白琴贊詳五

楚澤涵秋 塞門積雪 冷齋夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀若小調不換玉曰楚澤涵秋不換金曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半卷天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態嫵漫金輿轉霓旌影爛簫聲遠

雪夜敲氷霜

天擊磬詳前永清注 宮調角調 牧聲泛聲 西清詩話嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲爲多與五音之正者異 志林蘇軾云牧音鮮出羯鼓録偶讀嵇中散琴賦云間遼故音瘅絃長故徽鳴所謂瘅者如今俗云牧聲也兩可之間遼則有牧聲故曰間遼徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知

雙鸞對舞 兩鳳同翔 琴勢論詳一

歐公論帖 遵度作篋 明陸深清暑筆談歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常愛佳山水耳目清爽意甚適自爲舍人再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈貴然在夷陵得佳賭聲利無復清思乃知在人不在器也苟意所自適無絃可其深趣著琴箋云唐協律郎劉貺以樂器配諸節候而玉海皇朝崔遵度善鼓琴得之音而已聖人不能作琴易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節耳豈止夏至謂琴爲夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈止夏至先儒謂八音以絲爲君愚謂琴以中徽爲君

合雅之正樂

治世之和音陳氏琴瑟合雅之正樂治世之和音也　增譽亮

於五絃　應鑒鏘於六律柳宗元與衞淮南石琴薦啓

琴四

原安絃禮不學操縵不能安絃操縵雜弄也　無故不徹禮詳　佯狂鼓

史記箕子諫紂不聽乃被髮佯狂而鼓琴以自悲　悲歌鼓說苑晉公好悲歌鼓琴　知

有貪志韓詩外傳孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子琴聲殆有貪狠之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出遊狸見於屋循梁緻行造焉而避厭目曲脊求而不得丘厭以琴搖其聲參以丘爲貪狠邪僻不亦宜乎　終身不聽左傳孫林父在戚擊鐘季札非之林父聞之終身不聽琴瑟　師氏雅琴劉向別錄師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也　稷生妙琴張衡道遥賦稷生揮

流風徘徊張衡南都賦彈琴擫籥流風徘徊清角發徵聽者增哀　悽有餘哀蔡邕琴賦一彈三歎悽有餘哀　正坐操蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若閨曲名則舍琴而對　端坐鼓張華詩北方有佳人端坐鼓名琴終晨無管絃日夕不成音　流波湯湯又云狀若崇山又象永服不厭嵇康琴賦永服御而不厭信古今之所貴　流波浩兮湯湯鬱兮裁裁　宮徵相徵見嵇康琴賦　廣陵散晉書嵇康傳初康嘗游乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之而爲廣陵散聲調絶倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓氏是古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而言曰昔秦孝尼嘗從吾學廣陵後康將刑東市索琴彈之曰廣陵散吾每固靳之今絶矣　無絃陶潛不解琴蓄素琴一張絃徽不具曰但識琴中趣何勞音聲乎　楚明光吳均續齊諧記王彦伯善鼓琴一日行披幃而進二女從焉先施錦席於東牀乃枕坐女取琴調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否彦伯曰

所未曾聞女曰此曲所謂楚明光者也惟嵇叔夜能爲此聲

善琴 孔帖 唐盧藏用善琴

好鼓琴 又曰王涯使客賀

娛賓 又曰王涯使客賀 纖手弄

若夷鼓琴娛賓

李白古風纖手弄玉琴清晨起長歎

傳幽音 唐韋應物擬古有客天一方寄我孤桐琴詔詔萬里

隔詎此傳幽音永霜中自結龍鳳相與吟

寫聲發情 李白古詩吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今

願以頑璞上奉徽音 柳宗元上衢州李渤謝賜南石琴薦啓

澹韓愈秋懷詩有琴具徽絃再鼓聽愈澹古聲久埋滅無由見眞濫

月照席 杜甫詩罷琴惆悵帳月照席

以音相授 鄭樵曰琴之九操十二引以音相授並不著辭琴之有辭自梁始

琴欲高張 物理論琴欲下聲張瑟欲下聲之位配以當位之律以待抑按取聲而布徽之法當隨長短而三分損益上下相生以定其數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位

分聲配位 朱子曰琴之有徽所以分五聲之位配以當位之律以待抑按取聲而布徽之法當隨長短而三分損益上下相生以定其數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位

舍車而徒 文獻通考爾雅徙鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徙鼓而已猶之舍車而徒

也

月露爲知音 元元好問元魯縣琴臺詩千山爲公知音人間號涔蹄萬籟爲公琴夔曠不並世月露豈耳已矣非公心

臨風奏水仙 元耶律楚材寄張子聞詩幾時重會燕山首一曲臨風奏水仙公自注曰予彈水仙公嘗學之

歌碧玉 又寄清溪居士秀玉詩曰時復有琴歌碧玉

玉年來無夢繞清谿

純陽琴 明格古要論底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之不沈然不能達遠聲不能實也

琴卓 又曰琴卓須用維摩樣卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好

琴五

原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨斡龍門生死枝雕刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿塘池是時別鶴叫侵遥客淚垂

梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮

秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲　到溉
詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲　丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖
影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子
特見知不辭去根本造膝仰光儀　陳沈炯賦得為我
彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入
竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚
自淫淫　賀澈為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴名
美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留
賓聊持一絃響雜起豔歌塵　北齊馬元熙日晚彈琴
詩曰上客敲前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚
妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀
　蕭慤聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水
急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我
持此說高情　隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕
為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚
聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟　又侍宴賦得起坐
彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空
勞流水聲　楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜
飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悁變作離鴻聲

還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢　又詠琴詩曰久擅龍門質孤練嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客勿遽返繁絃曲未成　劉永濟詠琴詩曰昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢金爲器宮商不自持巴人緩疎節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲　劉希夷夏彈琴詩曰碧山卒峯寂素絲何清幽彈爲風入松崖谷颯已秋鳴哼鐘子期零落歸山丘死兮若有知魂兮從我遊　唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞　唐李嶠詠琴詩曰隱士竹林隈長聲寶匣開風前綵綺弄月下白雲來淮海多

爲室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀　王昌齡詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽眞髣髴絃指外遂見初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨經綸　又聽彈風入松閣贈楊補闕詩曰商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颼颼青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟　常建江上琴興詩曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金　李參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱

琴鬚蒼然衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂
如空山石林何飉飉忽在窗户間繞指弄鳴咽青絲激
潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山
猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑
誰裁青桐枝絇以朱絲絃能令古人曲遞與今人傳知
音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠　李
白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨嵋峰爲我
一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧
山暮秋雲暗幾重　又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾
素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千

古松飉飉兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而
長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃鼓商綴
羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古
今幽澗泉鳴深林　楊衡采綠絃詩曰寂寞瑤琴上深
知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言
世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調
屢更誰能向機杼終日泣無成　劉長卿幽琴詩曰月
色滿軒白琴聲宜夜闌飉飉青絲上靜聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難　釋彪
寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈爲

山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心　白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知　又和順之琴者詩曰陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清泠石泉引澹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹　李賀聽顧師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清巵敲水玉渡海蛾眉率白鹿誰看挾劒赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮眞相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌眞請卿相歌奉禮官畢復何益　張喬聽琴詩曰清月轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈　僧貫休秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年盧嶽奏今夕更分明　李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥夐直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含

雷風又似鳴咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴歷平沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈既罷還一彈願似流泉鎮相續　韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣氷泉咽又鳴玉音闌澹入神清巫山夜雨絃中起湘水晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳逆殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明　宋歐陽修詩曰江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈樓鳥林中驚游魚爲跳躍山風助清泠境寂聽愈眞絃舒心已平用茲有道器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨

刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽　蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛　又詩曰至和無攙聲至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟　又詩曰風生瀑布已清絶更愛玉珮聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落獨琴在有如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮渺茫江空月出人響絶夜闌更請彈文

王　元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱
絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶鼗羅
袠無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不
比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚　耶律楚材冬夜彈琴以
詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心
壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲
桐高閣東棲巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈
五十曲五旬記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清
心目陽春撼瓊玖白雪碎瑶玉洛浦太含悲楚妃歎如
哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福
自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如
奏清廟樂威儀自穆穆今觀棲巖意節奏變神速雖繁
而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲
巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲
一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不蹋二子終身學
今日皆歸僕　周權湘桐吟曰黃鍾沈聲喧瓦缶良材
入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇跗龍紋巧蟠紐澤堅
古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳
三歎如此湘桐何
賦　後漢傳毅琴賦曰歷嵩岑而將降觀鴻梧於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奥妙抒心志之欝滯 馬融琴賦曰惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遨閒公子中道失志孤煢特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉 蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒燁緑葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作徵羽

曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏撦於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蘂於昊蒼其山川形勢則盤紆隱嶙磈嵬岑巖丹崖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西消子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲

雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸挽如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隿趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔增崖或攄挽櫟捋縹繚漱洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音瘁絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情矣　成公綏琴賦曰伯牙揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨零　陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之

谿葉泫三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流連亦有醉鄉去國對此二年

唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適性以琴怡情以酒粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘元鵠以率舞驚赤龍而躍泉者哉　仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鈞軫墨子徒歎於蒼黃　薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳　王太眞鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之濱幽人髣髴絕粒茹芝憑高梧引長颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參

差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風遠吹夫其高張絶絃韻清調苦悄悅惻憾一龍一虎猛將之耀武氷雪操蘭蕙薰嶷兮崇山動若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘　吳晁昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙胎心曲而同和且人心靜爲常琴心虛爲主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外眞含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄

晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深　王珣琴贊曰穆穆和琴至至愔愔如彼清風泠焉經林　宋謝惠連琴贊曰嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林　唐李白琴贊曰嶧陽

孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斷爲綠綺徽音粲發秋風入松萬古清絶

銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫