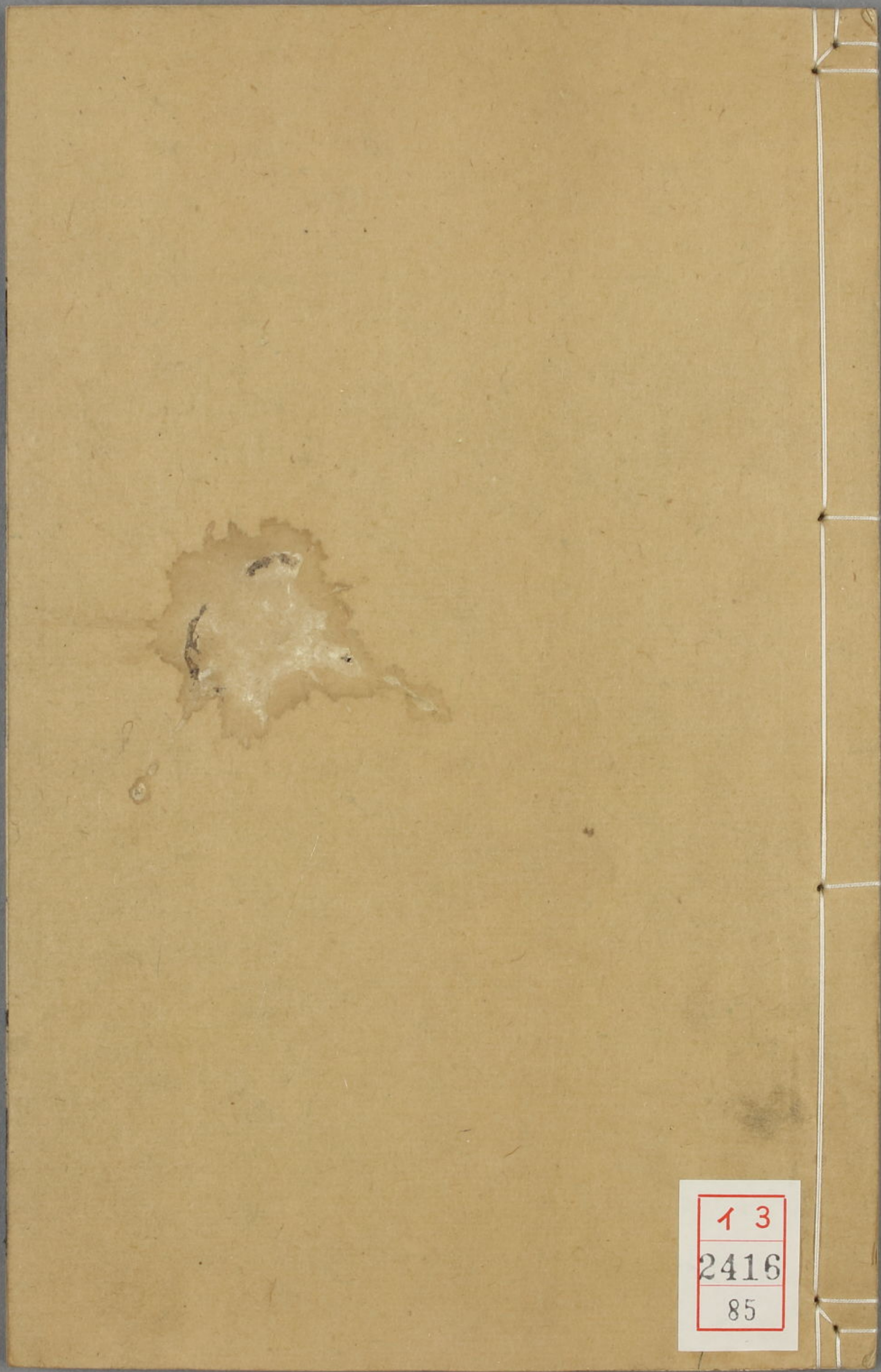




1 3
2416
85



淵鑑類函卷一百八十四

半澤文庫

樂部一

樂總載

律

制樂

樂總載一

原說文曰樂五聲八音總也 易曰雷出地奮豫先王

以作樂崇德殷薦上帝以配祖考 尚書曰帝曰夔命

汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克

諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

周禮曰大司樂以樂語教國子興興以善物陳

原周禮曰天

子宮懸今以謂曰諷誦之以聲節言發端語曰語大夫判懸去

樂部

淵鑑類函卷一百八十四

樂總載

其北士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終

半為鐘磬各八共十六枚而在一簾

周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣

鄭元注云變更也樂成則更奏也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳

郭璞注皆五音之別名其義未詳

禮記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲

相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂又曰審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣又曰大樂必易大禮必簡鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒樂之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮又曰樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也又曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨又曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石

聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之
臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思
志義之臣竹聲溫溫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫
管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進
衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽
其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也 **原**孝經曰移風
易俗莫善於樂 論語曰子在齊聞韶三月不知肉味
曰不圖爲樂之至於斯也 **增**公羊傳曰王者舞六樂
於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制
也舞四裔之樂大德廣及之也 詩正義曰五帝以還

詩樂相將故有詩則有樂 尚書大傳樂曰且張辟雍
鶴鴈相從八風回回鳳凰喈喈 **原**五經通義曰八音

者金石絲竹匏土革木也

釋智匠樂錄曰金爲鐘鐃鐃
鏡石爲磬絲爲琴瑟笙篪簞

簞土爲埴缶革爲鼓木爲祝敔也

又曰舞四夷之

樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰侏離南夷之樂曰
任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧 又曰受命而王者
六樂焉以太一樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏
樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性
分而爲之制以樂其先祖 又曰王者之樂有先後者
各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之

先武樂持朱干玉戚而舞 五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八十六而在一簾謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌鐘二肆此之謂也 又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹塤謂之土祝敔謂之木笙謂之匏是謂八音 **禮**樂說曰聖人作樂不以自娛以觀得失之效故不取備於一人必須八能之士故八音或調陰陽或調五行或調盛衰或調律曆或調五音與天地神明合德者則七始八氣終各得其宜也 **原**樂緯曰六律黃鐘月十一太簇月正姑洗月三蕤賓月五夷則月七無射月九六呂大呂月十二夾鐘月二仲

呂月四林鐘月六南呂月八應鐘月十陽為律陰為呂總謂之十二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏夏樂章名若今之奏鼓吹 一曰王夏天子出入奏之二曰肆夏祭祀尸出入奏之亦主賓入門奏之三曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八曰祫夏賓醉出奏之九曰騶夏公出入奏之天子祭祀用六代之樂雲門曰二曰咸池三曰韶四曰大夏五曰大濩六曰大武國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大

不踰曰平 **增**樂緯曰坎主冬至樂用宮艮主立春樂

用墳震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂

用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鐘乾主立冬樂

用祝敵 **原**又曰黃帝樂曰咸池 池音施道施於帝嚳

曰六英 道有英華顓頊曰五莖 道有根莖堯曰大章 堯時

仁義大行法度 **舜**曰蕭韶 韶繼也舜繼堯之後禹曰大

夏 禹承二帝之後道殷曰濩 濩承衰而起濩先王周曰

勺又曰大武 文武之道故曰勺 **原**沈約宋書曰秦樂

曰五行 始所改漢樂曰文始 高祖改韶武德 高祖造舞人

武以除亂已行 **安世** 舊曰房中秦改為壽昭容 高祖造生

禮容 高祖造生於嘉至 叔孫通造四時 文帝所造昭德 孝武

薦之太盛德 孝宣造薦雲翹 育命 並漢樂以巴渝 漢初

助漢自功魏樂曰昭武 改漢巴渝 正世 為享神歌又迎靈 漢

至武頌 改漢昭業 昭容鳳翔 雲翹靈應 育命大韶 改漢

大武 改秦 **晉**樂曰正德 大悅 武帝使郭夏宣武 魏

昭宣文武 刊宋樂曰凱容 建平王宏議以為武舞齊樂

曰高德 神室明和 神室梁樂曰大壯 武帝造取大觀 取

大陳樂曰代北 後魏樂曰人肩皇始 明道武所作以

觀嘉成 武帝永熙時祖瑩請北齊樂曰廣成 文宣時祖

豐王等所著樂說而定正聲仍雜 **後周**樂曰山雲 武帝

西涼之曲所謂洛陽舊樂者也 **樂部** 樂部 **樂總載**

初隋樂曰地厚

天高

文帝微時常倚琵琶作歌二首託言夫婦之義即位因取為房

內曲職在宮內唐樂曰七德

其後更號九功

破陣九功成本名功上

元高宗教習之龍池

元宗賜第隆慶坊此中和樂德宗後梁樂

曰慶和

崇德

時樂後唐樂曰武成

莊宗廟

雍熙

明宗後

晉樂曰元同

文同

昭德

成功

後漢樂曰治安

治安

改唐

振德

改唐

觀象

改唐

講功

改唐

善勝

改唐

崇德

改唐

象成

改唐

宋樂曰文德

改周

元德

改周

聲聞

改周

天下

改周

貞安

改晉

金樂曰太和

改晉

天下

改晉

大定

改周

元德

改周

聲聞

改周

天下

改周

者功成作

明樂曰中和

管

管子曰凡聽徵如負豕豕覺

樂之義

樂之義

樂之義

而駭凡聽羽如鳴鳥在樹凡聽宮如牛鳴笳中凡聽商

如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴其音疾以清

楚

辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊容起

鄭舞衽若交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓宮庭震驚發

激楚又曰代奏鄭衛鳴竽張伏戲駕辯楚勞商

南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱白虎通曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也

剛柔清濁和而相飲鹽鐵論曰貴人之家中山索女

撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下

增風俗通曰案

劉韶鍾律書曰春宮秋律百事必調秋宮春律萬物必

樂部

樂部

樂部

樂部

榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲夫音樂至重所感者大 文中子曰夫樂象成者也象成莫大於形而流於聲王化始終所可見也故韶之成也虞氏之恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何為而藏乎國語伶州鳩對問律曰夫六中之色也故名之曰黃鐘所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也為之六間以揚沉伏而黜散越也元間

大呂助宣物也二間夾鐘出四隙之細也三間中呂宣中氣也四間林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鐘均利器用俾應復也律呂不易無姦物也

原

史記汲黯曰凡王者作樂上以承宗

廟下以化兆民 班固漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民

事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物
增遼史曰遼有大樂聲各調之中度曲諧音其聲凡十
曰五凡工尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺
其一猶雅音之不及商也 **原**袁淮招公子曰燕倡趙
舞齊商歌五色紛華曳纖羅 孔融與許博士書曰今
足下遠以爨器金石並至為國家來儀之瑞 **增**朱熹
曰古樂亦難遽復今樂中誠去其噍殺促數之音並考
其律呂令得其正製撰樂章惟述教化訓戒及賓主相
與之情人主待下恩義之類令人歌之亦足以養人心
之和 宋蔡元定律呂新書曰宮商角三十六調老陽

也徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也 元吳萊
與黃明遠論樂書曰古者樂府之說樂家未必專取其
詞特以其聲為主聲之徐者為本疾者為解解者何樂
之將徹聲必疾猶今所謂闕也 又曰漢武帝定郊祀
立樂府舉司馬相如等作為詩賦又採秦楚燕代之謳
使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何
待協哉必其聲與樂家牴牾者多耳 一明黃佐樂典云
天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合
神應而樂興矣 明吳繼仕曰五音原於天而生於人
宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲

出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫出徵聲下行其氣出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯上下升沉秩不紊也 又曰詩經一部乃周之全樂十五國風王侯卿大夫士庶者如明良南風之歌韶之遺也商頌五篇濩之遺也通用之樂也小雅燕饗之樂也大雅朝會之樂也周魯二頌宗廟郊社之樂也

樂總載二

原禮記曰夔始作樂以賞諸侯 穆天子傳曰天子西征至於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池 韓

子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲者召師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃召師涓坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清徵平公曰願試聽之師曠援琴一奏有元鶴二八來集再奏而列三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠一奏之有雲從西北方來再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦 **說**范曰孔子至齊郭門之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣駟之韶樂方作故樂不獨自樂又以樂人非獨以自正又以正人 韓詩外傳曰瓠巴鼓瑟而潛魚

出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣

史記曰趙簡子疾五

日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神

遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

增

漢武帝別傳曰元封元年七月七日王母降於帝

庭命帝共坐數行觴王母乃命諸侍女王子登彈八琅

之璈董雙成撫雲和之瑟石公子擊昆庭之金許飛瓊

鼓振靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬

段安香作九天之鈞安法嬰歌元雲之曲

摯虞決

疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔

識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之

隋書曰文

帝性恭儉不好聲伎嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂

清商九部舞皆令罷之 又曰萬寶常妙達音律偏工

八音嘗於人方食論及聲調時無樂器寶常因取食前

器以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹 **唐書**曰

神龍元年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令

元行沖曰金石婉諧將有大慶其在唐室子孫乎是月

中宗復位 **南卓**羯鼓錄曰元宗洞曉音律由之天縱

凡是管絃必造其妙制作曲調隨意即成不立章度取

適短長應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召

君臣事物迭相制使雖古夔曠不能過 左編曰宋魏漢津獻樂議曰禹效黃帝之法以聲爲律以身爲度用左手中指三節三寸爲君裁宮聲管四指三節三寸爲臣裁商聲管五指三節三寸爲物裁羽聲管得三指合爲九寸即黃鐘之律定矣於是請上指式內侍黃經臣秘奏帝指不可示外人第略比度與之人不及知也後十三年帝一夕忽夢人言樂成而鳳鳥不至乎蓋非帝指也帝悟大悔歎 文獻通考曰宋景祐中上出御製樂髓新經六篇賜近臣一釋十二均二明主所事三辨音聲四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數

配五十二管之長短六論歷代度量衡皆本之於陰陽配之以四時建之以日月通之以韞竺演之以六壬遁甲之法 金世宗大定九年皇太子生上宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎 明楊繼盛年譜曰繼盛爲南吏部主事師事南兵部尚書韓邦奇從之學樂一日韓曰吾欲製十二律之管每管各備五音七聲各成一調何如楊退而苦心思索廢寢食者三日一夕夢大舜坐堂上投以金鐘使之擊曰此黃鐘也醒而恍若有悟趣燈製管比十二管成韓擊節稱善楊知樂之名遂大著

樂總載三

原省風

考俗

左傳伶州鳩曰夫鼓音之與也鐘音之

聽其聲以物類考也天子省風以夫鼓音之與也鐘音之

以俗驗以物類考也天子省風以夫鼓音之與也鐘音之

萬民咸志通和也史記凡作樂者使合變酌

和禮記樂者審一異文合變酌也史記凡作樂者使合變酌

沈約宋書魏公卿奏曰和率一也孫卿子昭德表功

聖德五經通義明也臣等謹事於文武未制樂舞非所以昭德表功

和交泰五節四會也故有五節異義樂所以節百事

物來集五節四會也故有五節異義樂所以節百事

亦云聲似等籟五變四會外歌列舞外受爵樂

關外歌鹿鳴張衡東京賦雷鼓鼙崇德導志上

蕭六變既畢冠華秉翟列舞八佾制禮以通神

節事修樂以導志故觀其禮樂理亂自知也

全性心也記音漢書樂者所以動蕩蕩人血脈通液精神而和正

風易飾節成文物以孫尼子論樂者審一以定和形

俗聲聲成鄭舞齊謳女坐南歌今起鄭舞今列趙

文謂之音鄭舞齊謳女坐南歌今起鄭舞今列趙

七編暫唱却轉時吟齊六成五降樂記六成復綴

詠窮樂極歡濡首相煦六成五降樂記六成復綴

注曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅注曰以

象尊崇天降也五降之後不容燕筭趙瑟安賦本

彈矣降止也樂備五聲而止燕筭趙瑟安賦本

笙引宮徵唱清平史記泰王飲酺曰寡人切聞趙王

好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王

會於澠池秦王令趙王鼓瑟趙王鼓瑟楚王鼓瑟

昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙等羌笛胡笳文笛七

樂部

三

通乎鬼神 燭日月 風山川 莊子黃帝張咸池之樂於洞
日月之明 國語晉平公既作新聲師曠曰夫樂風德
以廣之山川以達之賈逵注曰樂所以通山川之風類
以達其德 節八風 成萬物 國語金縢之石擊之絲木越
八風賈逵注八風八卦之 天地順 陰陽和 漢書至
風也 下見阮籍樂論 福穰穰 禮記樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和
而萬物 和邦國 化黎民 周禮大合樂以和邦國
得也 黎民 暢於中 動於外 漢書樂者四暢交於中而
方也 春秋元命苞樂者和盈於內動發於外應其發
時制禮作樂以成之宋均注和盈於內鄉人邦國咸歌
之發於外形 聞韶樂 奏新聲 上詳總載一
四方之風也 角惻
隱 宮寬大 邯鄲緯五經新疑聞角聲無不惻隱而慈
者 韓詩外傳湯作大濩聞其宮聲使人

溫良而天地和陰陽順呂氏春秋凡樂天地之和

謂金石之聲管絃之鳴詩記歷樞樂者非薦上帝下

太一樂上詳載一魂靈下太一之神致神祇薦郊

廟周禮大合樂以致鬼神祇注謂郊祀用六代之樂

漢書樂者歌九德誦六詩是商斷割宮溫雅邯鄲

經析疑聞商聲無不割而亡事也致鱗羽動

風雲胡笳風雲為之搖動星辰為之變度徵善養

商好義五經通義聞商聲無不割而亡事也教胄子

掌成均治建國之學政而合國之子弟焉安賓客上詳化

樂主受此成事已謂之樂事宗廟安賓客黎民注

神祇下詳致通神明和人理侍中鮑勛曰夫樂上魏志

政致化萬邦咸乂虛已竦神洞心駭耳地注詳感司

呂氏春秋帝顓頊論語師擊之始關雎之亂洋洋盈耳

耳鄭聲亂雅齊音害德論語惡鄭聲之亂雅樂也

記鄭音好濫淫志宋音燕女溺志鄭聲淫聲之哀者鐘鼓

俱震填箎和鳴曹植七啟鐘鼓俱震簫管齊鳴

和八音克諧五色不亂成文而總載一八風從律而

不鳴移風易俗播德通靈事上詳總載一八風從律而

號鐘之琴空桑之瑟楚辭琴破伯牙之號鐘王逸注

公有鳴琴曰號鐘 鳳歌鸞舞 玉管朱絃 庾闡詩
鳴管王子吐鳳歌抱朴子鸞鳥聞而舞則主國安應
勅風俗通章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書
大傳大琴朱 寶瑟綺琴 赤簫紫笛 漢書蔡邕有琴曰
絃而達越 四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傳元琴賦蔡邕有琴曰
綠綺 蕭方等三十國春秋曰涼州人發涼土張駿墓
得赤玉簫 天籟地籟 南音北音 未聞地籟汝聞地
籟而未聞天籟郭象注曰簫管參差雖萬殊而不異也
有娥氏二女候帝令鸞遺二卵 雲和之琴 霜條之
簫 周禮孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏
年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘 象德
挂懸黎之磬吹霜條之簫唱來雲往日之曲 鍾
合情 德有優劣故不同 禮記合情節貌者禮樂之

事 飾喜 和聲 又曰樂者先王之所以飾喜也喜則
和其 觀德 貴和 矣 樂記樂行而民鄉禮以道其志樂以
從天 蟠地 鬼而從地 又曰夫樂極乎天而禮居
而測深遠 九淵 七始 瑞帝王世紀少昊時有鳳鳥之
政度戶無淫民天下大治作樂曰鳥紀官於是修其器用
聲八音 心之動 德之華 樂記樂其風俗定以六律五
七始 德之華 樂記樂其風俗定以六律五
德之端也樂者 通倫理 管人情 又曰凡音者生於人
者情也 又曰禮樂之說管乎 善民心 平天下 又曰
聖人所以善民心其感人也深 又 文五聲 存六
曰修身及家平均天下古樂所發也 又 文五聲 存六
代周禮大司樂職云凡六樂者文之以五聲播之以八
樂部 音鄭注曰六者言其均五聲八音乃成也播之言被
肖監頤頤卷一百八十四 樂總載

也又曰以樂舞教國子舞雲門大卷大威大

不作得道可言禮記荀無其德不敢作樂天下太平

萬物安寧皆化其可與言樂乎君子平心小人聽

故惟得道之人其可與言樂乎

過左傳晏子曰先王之濟五味和五聲也清濁大小出

而德尊樂記樂者情見而義立聽樂終九歌八風三極

九變左傳子太叔曰設三極九歌八風七音六律以奏五聲

發揚蹈厲欣喜歡愛蹈厲太公論倫和睦微妙

揚蹈厲所以象威武時也又曰論倫和睦微妙

無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也志也鄭注曰發

調和諧合考經援神契樂貴和睦微妙故聖人盡心以

調和諧合鳥獸盡感不怒而威無言而悅樂不可

斯須去身君子致樂以治心則易直子諒之心油然而生

矣易直子諒之心則樂之於心則樂之於心則樂之於心

神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者天則

莊子北門成問於黃帝曰張咸池之樂於洞庭之野吾

之聲調之以自自然之命動於無方居於窈冥或謂之死

或謂之生或謂之貴或謂之榮行流散徙不主常聲世

疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張

而樂無言而心悅也聽古惟卧獻新而哀文侯問

於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐卧聽鄭衛之音則

不知倦漢書王莽初獻新樂於明堂太廟羣臣始冠

鴈而衣非與國之聲也合商揮徵彈角鼓羽陸

七徵合清商而絕節揮流徵而赴曲奏南荆之高數詠

易水之清角徒琦曰彈角而木搖鼓羽而波湧斯精

誠有以相通神草木常調金石齊響金石絲竹之

恒韻匏土革木之常調陸機七金石齊響金石絲竹之

徵金石諧而齊響墳麓協而和鳴天音天化相感

樂部

樂部

樂部

樂部

樂部

樂部

相應尚書大傳五音天音也八聲天化也 韓詩外傳
相應在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂
之樂即席告入也此言音樂相 開山川之風 達神
和物類相感同聲相應之義也
明之德晉語晉平公說新聲師曠曰公室其將早乎君
廣遠也樂記禮樂之德 順氣 藏心正聲感入順氣
天地之情達神明之德
聲入於耳藏於心和 化俗 教和樂以化俗 則人周禮以
修內 合終樂以修內 宿懸 始作大祭祀宿懸
聽其聲具陳次之以知完否也翁如 具舉 交動
也縱之純如也綴如也 繹如也以成
記樂交動乎下 自陽來 不野合樂自陽來生於音
合野 文同則和 樂闕而歎樂文同則上下和矣 卒
之 不淫不傷 盡美盡善關雎樂而不淫哀而不傷

也謂武盡美矣未盡善也 春誦夏絃 一唱三歎習樂也 清廟
有遺音者矣祭奏黃鐘 享及徧舞 奏黃鐘歌大呂
舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鐘舞成池以祭地
祇 傳王子頤享五大夫樂及徧舞徧舞六代之舞
祖考來格 神人以和 將以理心 不專盈耳 聲
可感人 樂能易俗 聲由心感哀樂必形 音與政
通治亂可辨 和而不亂豈云鐘鼓乎哉 至則無聲
非聽鏗鏘而已 酣歌成風雖聞誠於伊訓 鐘鼓不
考亦見刺於唐詩 增婉諧 和暢唐裴知古聽太廟
有大慶宋太祖乾德四年以雅樂聲高命和 天作
峴依古法造新尺並黃鐘九寸之管音始和暢
陽來百物皆化序故羣物皆別樂由天地之序也和故
樂部 樂總載

總載三詳主盈知變樂記禮主其減樂主其盈又

理同而氣異同則本一異則變多樂以統壽人安

同故可使人窮其本之同而知其變之異

世載一詳總減器改名樂府雜錄舜調八音計用樂

減樂器至五百般唐又減三百般至司改宮商徵羽

第舍華隆初改周樂名詳見御覽自娛公會敬宗許

拜四鎮節度使非公會不舉樂節耳制目籍晉阮

鐘鼓所以節耳目非公會不舉樂節耳制目籍晉阮

目聽之者不煩視之者不哀合璧聯珠明熊鼎曰

斯聯則樂大而有章七旦三音隋鄭譯得西域

之聲求合七音八十四調一曰娑伽羅力平聲二曰雞識

長聲三曰沙識直聲四曰沙侯加濕聲五曰沙臘皆應

聲六曰般瞻五聲七曰俟利篋斛先聲遼正樂縣

史天音揚地音抑人音中皆有聲而無文

立樂府於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦

又作十九章之歌以正月上辛祀甘泉圓丘使童男女

七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星集於祠壇

此樂府之始也魏武平荆州得夔使刊定雅樂事八音七

始靡不兼該魏武平荆州得夔使刊定雅樂事八音七

雅樂自夔始也魏武平荆州得夔使刊定雅樂事八音七

然論是召牛弘章彥之何妥等議之變風俗和神

人唐州文偉為內史武后詰之曰移風易俗莫善於樂

矣何取樂耶文偉曰聖人之知意在山水是移風易俗

讓則為人而移後說賜帛賈魯為太子舍人太子數

遣使采女樂就率令寺隸習嶧陽桐泗濱璞明熊

八音之樂務崇德以和神人嶧陽桐泗濱璞明熊

採得磬璞九十九州清明廣大易直慈良天廣大象地

變宮變徵

樂音指歸樂有堂上堂下之分金石堂上之

故有器以展之展專陳也又得六律各為一宮宮位隔

八下生當得宮前一位為變宮又自漢帝四品梁

主四通漢明帝時樂有四品一曰變徵又自漢帝四品梁

天子宴羣臣所用四器名之曰短簫篪歌軍中所用三曰黃門鼓吹

善鐘律自製四器名之曰通每通施五絃一曰元英通

明通四曰白藏通但用一宮請下二律隋何安

鐘為高祖所信取已宿儒不逮鄭譯等遂先說高祖曰黃

鐘以象人君之德及奏黃鐘之調上曰滔滔和雅甚與

我心會安因陳用黃鐘一宮不假餘律曰滔滔和雅甚與

三年知禮院楊傑條上舊樂之失遂召秘書監劉幾侍

郎范鎮與傑參議幾條上舊樂之失遂召秘書監劉幾侍

下王朴樂二律用仁宗時所制編定一切用十二鐘

製十二和擊謂之啞鐘唐協律郎張文收請重正餘樂

乃依古斷竹為十二律高祖命與祖考孫吹調五鐘叩

之而應由是十二鐘皆用祖考孫定樂製十二和號

大雅樂一豫和二順和三永和四肅和五雍和六壽

和七舒和八泰和九昭和三休和十一正和十二承和

五方師子兩曹博士文餘飾以方色每師子有十

二人畫衣執紅拂首加紅抹謂之師子郎開元二年

又置內教坊於蓬萊宮側有音聲第一曹第二曹博士

舞士九百壯士千人武后享神宮自製大樂用舞

雜進優倡劉瑒為宣武節度使乃曰豈軍中樂耶於

是取壯士千人被鎧擁矛盾習擊刺與吏士臨視於

剩負兵士白蘇祇婆宋崇寧中魏漢津者本剩負兵

鼎藥之法兼善音律詆先儒累黍求律之失以人君指

節為度偽造大晟樂府遂頒其書於天下沛國公鄭

譯因龜茲人白蘇祇婆善琵琶因翻指定其節耳

樂部

州監貢和卷二頁一四

樂總載

七

其度見
 續通考
 聲緯律經
 體十用九
 明韓邦奇論樂曰馬
 而律經之明聲緯之遞變體十
 用九之明聲緯之遞變體十
 佐論樂曰周以木德王天下故旋宮用宮角徵羽不及
 商論樂曰周以木德王天下故旋宮用宮角徵羽不及
 剋當去羽音明亦以火
 德與宋同避剋當去羽
 譯樂哀淫
 常音雅淡
 帝隋文
 鄭譯定音樂既成上問萬寶常何如對曰聲哀怨淫故
 非雅正
 文獻通考曰周禮有旋宮之義自漢魏已失
 其傳萬寶常創立八十四調四十四律變化終於千八
 聲試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不歎異然其
 音雅淡太常善
 閣解神解
 時元風元
 善世說荀公曾
 論謂之閣解阮咸妙賞時論謂之神解每至公會作樂
 荀心識阮意必謂之不調而阮口初不言直意忌之遂
 出阮為始平太守後有田父耕於野地中得周時玉尺
 荀試以按已所製鐘鼓金石絲竹皆加校一米於此服
 以時出妙解徵阮還樂說時元者禮樂之本萬物之首物莫

不以風
 立均尋母
 大樂還魂
 朱子語錄文蔚問國
 成孰也
 子曰古人要合聲先須吹律後來人想不解去逐律吹
 得京房始有律準乃是先做下箇母子調得正時後凡
 欲何聲只按此母去尋京房謂之準國語謂之均梁武
 帝謂之通言行錄范鎮與司馬光皆上書論律尺之
 法又與光往復論難凡數萬言往在館職議樂不合乃
 奕棋以決之君實不勝後二十年君實在西京景仁往
 能決又不持他書惟攜向所說樂論八篇爭論者數夕不
 夔精
 玉謬
 唐書魏武時雅樂郎中令杜夔識音律
 玉鑄鐘聲多不諧數令毀作玉亦有巧思多所造作夔令
 帝取所鑄鐘雜錯更試然後知夔為精而玉謬也
 九功
 十部
 唐史九功舞木名功成慶善樂太宗生於
 同漢沛縣帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃號九功
 舞進踏安徐以象文德起唐高祖即位仍隋九部樂一
 燕樂伎二清商伎三西涼伎四天竺伎五高麗伎六龜
 茲伎七安國伎八疏勒伎九康國伎及平高昌收其樂
 樂部
 樂總載

為十部樂 忘倦 不喜 倦 唐嚴挺之傳睿宗好音律每聽忘

人驕怠之令 八闕 五莖 呂氏春秋音律而不喜奏樂

載民二依地德八總禽獸之極 下詳總載一 奏承 元

池奏 搖山作 子名長琴是處 搖山 海經祝融生 奏承

雲 歌晨露 列子穆王敬事化人築中天之臺簡鄭衛

承雲黃帝樂六瑩帝嘗 文武郎 君臣樂 元至元十

鐘曲武郎安仁舞亞獻無射宮曲 魏英舞迎神黃 張

記曲 卜尚樂 樂府雜錄將軍章青善歌納張紅紅為

西河女歌加減其節奏頗有新聲矜為自撰一日侑歌

於青紅竊以曲工即令女弟子隔簾歌之一聲不

工大驚異尋達上聽召入宜春院宮中號記世娘子

楓窗小讀萬廟在建康有大赤鸚鵡自江北來集行在

承塵上口呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下以索架置

之稍不驚怪比上膳行在草次無樂鸚鵡大呼卜尚樂

起方響久之曰卜娘子不敬萬歲蓋道君時掌樂宮八

仍以舊格相呼也 八能之士 九變之音 上詳總載

成也 碌貞彈形 理君本祖 樂說聖人作樂繩以五

德彈形以繩墨 華譚論大無聲者五音之祖無形者

萬物之君本其祖 然後精商徵之妙理其君然後正研

朴之 滿谷滿院 徧山徧水 樂曰吾又奏之以陰陽

容 之和燭之以日月之明其聲能知能長能柔能剛變化

量 一不主故常在谷滿谷在院滿院塗卻守神以物為

人寰 洋溢無間在水徧水在山徧山 絲鳴管語

朝歌夜絃 上見李庾東都賦 立部坐部 左仙右

仙 唐書元宗分奏樂堂下立奏謂立部伎堂上坐奏謂

樂部 之坐部伎 武夷山古記秦始皇二年八月十五日

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

武夷君魏王子騫會鄉人飲於幔亭命東幄奏賓雲左仙之曲於西幄奏賓雲右仙之曲

子登彈璈雲華拊石載一詳樂七始八氣六變九成聖人說

得其能之士以調陰陽五行五音則七始八氣終各得其宜注七始謂四方天地人也下詳總載一九成即

也蕭韶金吾以聞所司供設每宴樂恩賜使者相望

於道兩家日出無鐘鼓聲則金吾以聞少選使者至必問何不樂樂唐張說遷左丞相上日敕所司供帳設

樂鵠震馬鳴鳳儀獸舞韓詩外傳震馬鳴及僕介以治有聲

不延頸以聽尚書曰候鳳擬凰鑄銅斷竹文獻

鳳凰來儀百獸率舞永嘉陳氏曰伶倫取竹製十二管吹陽律以候鳳吹陰

律以擬鳳氏曰太宗貞觀初張文收善音律嘗覽蕭古樂譜以為未詳乃攷歷代沿革斷竹為十二律吹之備盡

旋宮之義文收既定樂復鑄銅律三百六十皆藏於大署徵氣考聲改絲移柱文獻通考梁博士沈重鐘

時序萬類所宜各順其節隋文帝時萬寶常撰六樂譜十四卷論八音旋相為宮之法改絲移柱之變為八

變化出於千八聲二十四扇十有二笛文獻通考北齊田曹參軍信都芳製輪扇二十四埋地中以測二十四

符契一氣感則一扇自動他扇皆住與管灰相應若合通聲較古鍾玉律並周代古鐘皆不差以寫

鳥應絃歌唐鄭還古博異志法南人許漢陽舟行洪郎六七十人為具飲食庭中一樹高數丈餘幹如梧桐葉

如芭蕉紅花滿樹未吐大如斗盞有青衣捧鳥如鸚鵡置開干上一鳴樹花盡開芳香襲人每花中有美人長

尺餘儀容婉麗各寶飾又秀才白幽求從新羅王子過女郎舉酒衆樂具作又秀才白幽求從新羅王子過

海風飄至一處臺閣璀璨東廊下列玉女數百人奏樂白鶴孔雀皆舉翅動足更應絃歌幽求

徐問廊下侍從乃諸岳真君游春臺也鐘鼓導志

琴瑟樂心飾以羽毛從以蕭管故樂行而志清禮修而

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

樂師

成行 詩為樂心 聲為樂體 劉勰文心雕龍詩為樂心

荒晉風其器樂心在詩君子宜正其文好樂無 楚音杳

眇 秦聲雄高 明馮時可兩航雜錄曰楚之聲杳秦

吹律生暖 聽樂屬文 劉向別錄燕有谷地美而寒

至今名黍谷 唐李翰為文思 洞庭仙音 濟南新

調 王子年拾遺記洞庭之山浮於水上其下金堂數百

漢濟南公居之四時聞金石絲竹之音徹於山頂 後

改曲調時號齊南新調 展詩應律 依韋遠條漢天

漢景星歌五音六律依商又聲氣遠條鳳鳥翔也 草有

樂官 獸能舞戚 雨航雜錄雁山有草名樂官形似金

戚注形天獸名常自啣 雅聲遠姚 繁變并會 星景

干戚而舞詳山海經

注票 飛揚也 四靈飾器 九鶴舞庭 明黃佐樂典制樂飾

儀象鳥獸琴瑟之形象交龍笙簫之形象鳳翼祝 瑟

不聞彈 笛忽問孔 宋張仲文白鶴隨慶元間士人姜

常同寺官校正樂師賣出大樂首見錦瑟問曰此何樂

衆官竊哂之答曰瑟也 唐朱按譜錄曰唐宰相孔緯嘗拜

官教坊諸伶工至其第內一伶執笛揆乃索其笛指竅

問曰何者是 漢溪 銅人舉器 地窖藏聲 西京雜記

沙孔子伶笑之 銅人舉器 地窖藏聲 西京雜記

入咸陽宮見銅人十二高三尺許坐列一庭琴筑笙等

各有尺出延後綴花采儼若生人疑下有二銅管上口高

數尺出一細繩則衆器皆作與真樂不異 唐張鷟朝野

僉載曰明崇禎有術法帝試之為地窖藏聲之乎儼曰諾

詭謂曰此地嘗聞管絃是何祥卿能止之乎儼曰諾

書二桃符於其上釘之樂音寂然上笑喚問妓人云

見二龍頭張口相向衆遂怖懼不敢作樂也上大悅

樂部 淵鑑類函卷一百八十四

趙滋通音律

如意辯琴箏

金元好問中州集趙滋字

汴遂為汴人齊甫少日善解音律問里出馮翊其祖官於

補于頔令客彈琴其嫂如意聽之曰三分之中一分箏

聲全無琴韻

隋氏獨奏黃鐘

王朴不考金石

邦奇

韓

論樂曰隋氏之樂獨奏黃鐘

王朴不考金石

邦奇

韓

鐘王朴之樂不考金石

黃鐘

王朴不考金石

邦奇

韓

論樂曰隋氏之樂獨奏黃鐘

王朴不考金石

邦奇

韓

論樂曰隋氏之樂獨奏黃鐘

王朴不考金石

句之法

後魏書曰元孚表臣今據周禮

鳥氏修廣之規

磬氏倨

句之法

後魏書曰元孚表臣今據周禮

鳥氏修廣之規

磬氏倨

句之法

後魏書曰元孚表臣今據周禮

鳥氏修廣之規

實錄

蹈水赴火之歌

桑間濮上之曲

風阮籍樂論楚

實錄

蹈水赴火之歌

桑間濮上之曲

風阮籍樂論楚

實錄

蹈水赴火之歌

桑間濮上之曲

輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩輕死故有

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩輕死故有

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩輕死故有

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

而琢

簾斯監筍斯橫

元史大成樂

賢者進佞人伏

而琢

簾斯監筍斯橫

堙鬱唐文

八音循通

唐杜甫朝享太廟賦八音循通

樂在人

和唐太宗謂侍臣曰古之聖人治情以作樂國

也有玉樹後庭花齊將亡之政其民苦故曲帝曰夫聲之所

感各因人之哀樂將亡之政其民苦故曲帝曰夫聲之所

子稱樂之曲尚存為公奏之知必不悲魏徵進曰孔

用樂梁紀注唐末之亂禮

情唐白居易雅聲可知無唐白居易集太常選部伎

部伎無性識者退入雅

得自哀其所為歌詞名東山樂府長於度曲錄賀方回

公宴將作曲伶人故號絲抹將來蓋御宴進樂先以絃聲

竹聲不惟詭其權取中軍金鼓揚行郊祀禮凡鹵簿

名亦失其實矣

禮文樂舞多未備至就俗樂定雅樂吳樂定雅樂金

中軍金鼓權一時之用

文統古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰吳部

樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟荆楚燕代之誦稍協律

呂以合八音之調蓋俗樂也至鄭譯復因白蘇祇婆善

琵琶而翻七調是為吳樂漢世徒以俗樂定雅樂隋氏

以來則復悉以咸通音律遼史稱聖宗興寫舊音

為雅音金史金有散樂有渤海樂有本國雅燕兼用

元仁宗皇慶初命太常補撥樂工樂制大其聲與樂

備於祭祠率用雅樂樂會燕享則用燕樂

家抵牾取其詞如漢武命司馬相如等作郊祀詩賦使

李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而樂章宜

已矣何待協哉必其聲與樂家抵牾多耳

致敬慎鑒戒之意明太祖命翰林儒臣撰樂章論之曰

樂章惟聞誦美無復古人歌詩樂曲皆寓諷諫之意後世

樂部

淵金華卷之二十一

樂總載

三

驚者日強卿等撰述務致
敬慎鑒戒之意毋有所避
樂典曰律呂之道與疏天地
通鬼神妙興聖賢廣育萬類

樂總載五

原詩梁王暕觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響
參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遞
奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味
信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實
難遇詠言寧易放 隋何妥奉敕於太常寺修正古樂
詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年深禮教
生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名

聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢淪漣河水清鈞
天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶護威德總咸英寥亮
臬鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負
蒼璧衢壇聽九成 又樂部曹觀樂詩曰東海餘風大
陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間擬金清管調絲竹朱
絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶護充庭
總韎任高天度流火落日廣城陰百神諧景福萬國仰
君臨天樂非鐘鼓且用戒民心 薛道衡奉和月夜聽
軍樂應詔詩曰旌門臨古堞微道度深隍月冷疑秋夜
山寒落夏霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓

曲噪漁陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵
徒自強 孔德紹觀太常奏新樂詩曰大君膺寶曆出
豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變
叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶護易俗邁
咸英竊吹良無取率舞抃羣生 卞斌觀太常奏新樂
詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武功
宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿
犍為磬響徹懈谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃
許善心於太常聽陳國蔡子元所校正聲樂詩曰維陽
成禮樂治定昔君臨虞廷觀樹羽漢帝仰擬金既因鐘

石變將隨河海沈湛露廢還序承風絕復尋哀章無舊
迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟
淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商
聲異古今獨有延州聽應知亡國音 唐太宗三層閣
上置音聲詩曰綺筵移暮景紫閣引宵煙南棟歌塵合
分階舞影連聲流三處管響匝二重絃不似秦樓上吹
簫空學仙 唐陸贄曉過南宮聞太常清樂詩曰南
宮聞古樂拂曙聽初驚煙靄遙迷處絲桐暗辨名節隨
新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音兼
曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清 無名氏

郊壇聽雅樂詩曰泰壇恭祀事彩仗下寒坳展禮陳嘉
樂齊心動衆靈韻長飄更遠曲度靜宜聽汎響何清越
隨風散杳冥微懸和氣聚旋退曉山青本自鈞天降還
疑列洞庭 呂炅貢舉人謁仙師聞雅樂詩曰禮聖來
羣彥觀光在此時聞歌音乍遠合樂和還遲調朗能偕
竹聲微又契絲輕冷流簾簾繚繞動纓綬九變將隨節
三終必盡儀國風由是正王化自雍熙 李肱試霓裳
羽衣曲詩曰開元太平日萬國賀豐歲梨園厭舊曲玉
座流新製鳳管遞參差霞衣競搖曳宴罷水殿空輦餘
香草細蓬壺事已久仙樂功無替誰肯聽遺音聖明知

善繼 明陶安大享樂曰舞于何于于擊鼓何隆隆儼
曲被朱絃清磬和考鐘尊卑同一歡遭遇靡易逢豈唯
浹和樂厚在肅儀容自昔周室時君臣期令終頌歌詠
鳧繹錫予賦彤弓其慶何繇繇其音何泯泯所以億萬
載慨念斯無窮小臣奏雅章稽首對九重

增賦唐達奚珣太常觀樂器賦曰國之盛事殫所未識
雅象純陰叢光翕艷樹羽紛灑崇牙削芳玉管清通瑤
琴古色朱絃疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳密列於軍
容畫角融怡於武力故能頓應棟張祝敵猛獸赫怒而
擊鐘金人嵌巖以負簾鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫

可吹紛紛響於羸女況復天球曜逸金蛻鴻蒙大籥清
警虛籟生風稽彼有倬猗歟載豐 潘炎君臣相遇樂
賦曰仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之
所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠諧宰相之燮理
象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠事無事之事
明主之衣已垂為無為之為大臣之袞何補雲入呂而
風入律進成規而退成矩一屈一伸下兢上讓端拱者
上帝之君賡歌者佐時之相天化優洽淳風溥暢 高
郢獻凱樂賦曰飲至云畢告捷在茲陳篋簾之列歌秋
杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱觀反旆

之師觀其鐘鼓克諧羽毛繁會粗而厲章乎樂在其中
感而通俾夫聲聞於外 李子卿功成作樂賦曰命夔
典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛含其春
露千戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年
動角則寒谷花明叩商則春林葉墜初舞而魚躍龍騰
終曲而鶴翔鳳至可以克諧神人交暢天地 又洞庭
張樂賦曰其靜也洞庭安波其清也楚山霽色太虛遏
雲寒谷生暖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千
古之纂纂 呂溫樂出虛賦曰因妙有而來向無間而
至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器自我及人託物

於未分之表蟠天極地開機於方寸之中波騰悅豫風
行於有道之年派別宮商雷動於無爲之世塞雲谷而
響絕疏天籟而音逸未隨於物網縕於七政八風忽變
其和剖判於五聲六律 宋范仲淹今樂猶古樂賦曰
君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域
中實萬邦之所共諒百世之攸同聽此笙鏞曷異聞韶
之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且
何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所
能春頌夏絃寧止古人之有作 蘇軾延和殿奏新樂
賦曰治道旁通五功告成御延和之高拱奏元祐之新

聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆效和平
自昔鐘律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆
息爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之稽周
官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄
器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師
時惟帝俞眷茲元老鏗然鐘磬之調適燦然虞業之華
好聊即便安之所奏黃鍾而歌大成行詠文明之章薦
英祖而享神考

原論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地
之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八

風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏之圓
丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則
萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食
禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑
乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外
樂化其內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓
之則百姓化其善異俗服其德也

增詔梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣
所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實
靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬天

人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將隳於地
朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐有
懷所爲歎息卿學術通明可陳所見 宋皇祐三年二
月二十一日詔曰朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞
萬物蠢若聖人觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制
作額鑒題根英之文陶虞繼明紹之美三王殊憲稱謂
炳焉東漢命以大予開元自云唐樂雖踈古未遠而雅
於言道朕所慕焉故前詔執事訪圖博議將以立度出
均考音正律謹權審量修器協舞以定本朝之述作用
章祖考之謨烈庶幾光輝永昇來裔其參稽典制審加

詳閱稱朕意焉

增序宋景祐太樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏乎人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳簞寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勤勞逸宮軒以等貴賤非為娛於耳目取玩於性情元虞集新編古樂府序曰夫樂之為器八所以備六律五音者有其聲而已所貴乎人聲者有其文辭焉音聲之傳工失其肆習則易以亡絕歌之有辭則意義之通可以兼音聲而得之此夫子慨歎於韶武之辨

而刪詩之志歟

判唐康子孝樂請置判懸判曰雅有大夫樂有君子將以昇幽崇德降物平心嘗令率土齊觀頌無為而擊壤普天同樂學操縵以施絃消選既修在衡之章遂觀鄭聲久絕文侯之卧亦與比屋可封薰琴解愠自應兩日施化三年有成欲還毗庶之風何假大夫之樂

律

原本

天貫地

傅子律呂本於天地豈崑崙之竹鳴鳳之聲能定之哉此迂遠之談也

通管漆竹長一尺六孔十二月之音也象物貫地而牙故謂之管

分氣

調聲爾雅律謂

之分注曰律管可以分氣漢書律者所以調樂人之音聲也

立均

知敵周語景王將鑄

樂部

附錄頁一百八十四

律

無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神
 瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官執儀紀之以三
 平之以六成於十二天之道也六韜夫律管十二可
 以知敵金木水火土各以其勝攻也其法夜遣輕騎往
 至敵人之壘去九百步外徧持律管當其耳大呼驚之有
 聲應管其來甚微角聲應管當以白虎微聲應管當以
 元武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以白虎微聲應
 盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗
 也之機和聲列氣吹尚書律和聲列以物氣道之本也術
 家以聲微而難知其分三律六同漢書律曆志立
 數不明故作準以代之義在天成象在地成形后以裁成
 之宜在左右民此三律之謂也周禮大師職大相天地
 六律六呂以聲得玉用銅趙書劉曜築武德殿于土
 合陰陽之聲得玉用銅趙書劉曜築武德殿于土
 其名曰律確石重四鈞上有文曰同律度量衡有辛氏
 所造漢書律曆志凡律度量衡之用銅者銅為物之
 至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其形介
 然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹為引者

事之命伶倫用顓頊呂氏春秋黃帝命伶倫作為
 宜也紀大基庶事草創顓頊秦正朔以漢書律曆志漢興方網

北平侯張蒼言用顓頊秦正朔以漢書律曆志漢興方網
 子物以三成以五合三與五為八律之初生也寫鳳鳴南
 音故以黃鐘為宮宮者音之君也下詳歲時部律中

知南風中太簇知南風哀樂論子野博物多識吹律
 孟春之位律中太簇音中羽秦地取竹解谷孟康注曰解
 處季秋之位律中南呂音中徵

為管漢書律曆志崑崙之陰取竹之解谷孟康注曰解
 之北谷名也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說崑崙
 以揆百度度既設濟民不誤伶倫為管室灰為候

木案藻盤以木為案十有二具每取律呂之管隨十
 二辰置於案上而以土埋之地中實葭莩之灰以輕緹

素覆律呂每地氣至與律冥符則飛灰冲素散出於戶
 外晉人有銅藻盤無故自鳴問於張茂先茂先曰此
 器與洛陽宮中鐘聲相諧宮中撞鐘故相應也以物鑄
 樂部

之其鳴 漢錢 周斗 宋仁宗時翰林學士丁度等議
 律以古物七品勘之其一曰古錢今曰古物之有分寸
 著於史籍可以酬驗者惟有漢錢而已餘恐不足憑也
 又曰自晉至隋累黍之法但求尺裁管不能以權量
 參校故歷代黃鐘之管容黍之數不同惟後周掘地得
 古玉斗為正 三統 十器 元始中劉歆等與領樂事
 乃據斗造律 天統律長九寸九者所以窮極中和為萬物元也林鐘
 為地統律長六寸六者所以含陽之施樹之六合之內
 合剛柔有禮也太簇為人統律長八寸象八卦伏羲氏
 於無形古人以有形之物傳其法有形者相黍律尺龠
 酬斛算數權衡鐘磬也是十者必相合而不相戾然後
 得為 律娶妻 呂生子 宋陳澔集說曰律娶妻而呂生
 太簇九以南呂六為妻隔八而生子 變字為文 均
 則林鐘生太簇夷則生夾鐘之類也 變字為文 均
 字為譜 樂章文譜曰按旋宮以明均律迭生二變方協
 七音乃以變徵之聲循旋正徵復以變宮之律

迴寅清宮其變徵以變字為文其變宮以均字為 黃
 譜唯清之一字生自正宮倍應聲同終歸一律
 鐘律本 中聲律度 有律本有律度 明黃佐鐘律論曰算
 度中聲 密率推算 中黍闢律 之法惟宋祖冲之密
 是也 率乘除乃古今算家之最律本既正必以祖氏之算推
 之則圓長面幕與夫空圍內積分寸絲毫自然無不諧
 合 又曰胡氏定樂取上黨羊頭山黍用三等篩子篩
 之取中等者定焉大約以黍闢律非以律生於黍也
 絃寫琯音 柱分律位 宋百歲老人兩航雜錄景祐
 律準觀視御筆篆書律準於其底宋觀文殿詔取周王朴
 有臣嗣古成器絃寫琯音柱分律位俾受攸司謹傳來
 世 金門竹管 河內葭灰 履謙言候氣之法擇僻地
 為密室取金門之竹 宮辨始終 象分內外 宋朱熹
 及河內葭管候之 曰黃鐘之宮始之中中也十律之宮始之次而中
 少過也應鐘之宮始之終而中已盡也諸律半聲過乎
 樂部 月監頁白卷二四八

輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則
又外之外上之上而不可為樂者也注正如子時初四
刻屬前日正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始
中之中也明王廷相論聲律曰聲出於肝謂之角謂之
主喉出於肺謂之商謂之徵謂之羽謂之角謂之宮
於心謂之徵徵主舌出於腎謂之羽謂之角謂之宮
象也
三黃鐘律 十五種尺
子攸提舉大晟府又奏田為為典樂宗堯為大晟府典樂京
斷黃鐘瑄一倍為一半之詒為云此大八寸律也為信之
以白攸因執為是遂不用劉炳中聲八寸律也為信之
止用九寸瑄又為一長尺有八寸曰大聲一七分瑄而
寸有半曰少聲乃有三黃鐘律云文獻通考馬端臨
曰諸代律尺少聲乃有三黃鐘律云文獻通考馬端臨
尺四漢官尺五魏杜夔調律尺六晉後尺七後魏前尺
八後魏中尺九後魏後尺十東後魏尺十一蔡邕銅倫
尺十二宋氏尺十三萬寶常造律呂水尺
十四趙劉曜天儀圭尺十五梁俗尺
元定新書 明嘉靖中敕授李文利祖呂氏春秋黃鐘
函少之文辨為律九寸之誤謂陽數始於

一成為三終於九故律之為數三九盡之矣黃鐘一氣
初升氣微數少故其三寸九分三寸乃陽數之少九
分乃陽數之成以三涵九故黃鐘之宮命曰函少尚書
王廷相以問人無喉中之音識之宋蔡元定著律呂
新書朱子稱其明白
而淵深縝密而通暢
由子及午辨位六同 自馮得
鵲正名七列 祐新經表中語景

制樂

應天 省風 聖人作樂以應天 道志 崇德

先王修樂以導志 防淫 節樂 白虎通 太平作樂所

作樂者所 樂祖 節事 樂緯受命而王制樂所以節

百節也 德音 聲文 六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音

德成文謂之音 功成 樂備 其功大者其樂備 主

樂部

淵鑑類函卷一百八十四

律制樂

武 出文 高祖作昭容樂古詔夏也主出武德舞之也

者將至至尊前不敢樂也出用 樂家 樂曲 漢興樂

樂者言樂不失節以禮樂終也 有賢女章和三年中樂久長殿前生桂樹並樂曲南門東

飛龍作 叔孫奏 呂氏春秋殿前生桂樹並樂曲南門東

承雲以顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰

本在心 象其性 禮記樂者音之通奏制宗廟樂詳後

有六樂焉必象 道施民 德潤物 又曰黃帝樂所以

其性而為之制 咸池注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以

樂名 平好惡 防隆滿 耳目之欲也將以教民非極口

惡而反人道之正也 樂緯 通八風 定萬物 淮南

作樂所以防隆滿節喜盛也

作樂合六律調五音所以通八風 阮籍 地室懸

樂論先王之為樂將以定萬物之情也 臨軒作 謨議凡禮備則有樂此敬賓客之禮臨軒遣使

始也 制宗廟 改房中 叔孫通因奏樂人制宗廟樂

古降神之樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊

肆夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位徧聞

之猶古清廟之歌也再終下奏休成禮也 神既饗也

皇帝就於東廂坐室奏永安之樂成禮也 天子出

天子自出 明王相沿 禮樂之道禮樂自天子出

相沿也言 功成乃作 教尊後賞 故天子之為樂禮記

以賞諸侯之有德者也德盛而教 得反則安 過作

尊五穀時熟然後賞之以樂也 易則君流 巧而官

則暴 樂中禮也 漢哀罷樂府官詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之

罷禮記 天子巡狩有變禮易樂者君流放也君者侯

樂部 制樂

樂部

樂部

聲興其罷樂府之官其郊祭樂及古兵由中故靜

以反為文而樂由中出故靜和在也樂主其盈樂盈

反自抑名與功偕樂由天作杜夔制雅樂荀

勗正雅樂載並詳總文之以五聲播之以八音伶

倫之聽鳴鳳律呂用和師摯之始關雎音聲用制

能審其聲無抑觀周之情俾得其所宜從反魯之文

欲依反魯而定克振六代之音將使在齊或聞必

忘三月之味增聲譜調圖玉海宋景祐初年御製

安四曲以祀宗廟祐安五曲祀五帝又造冲安之曲以

七均演之為八十四皆作聲譜以授有司樂府雜錄

平聲羽七調上聲角七調去聲宮廣成元正北齊

七調入聲商七調為二十八調圖

宮懸之器樂名廣成所謂洛陽舊樂也隋志天監四

年掌禮賀名議皇太子元良之義帝改元正取蒙養也

之樂場謂宜名元雅取元良之義帝改元正取蒙養也

道曲新歌唐馬承禎製元方寢喜神仙之事詔道士元會

製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲李元會

府元龜梁高祖初用宋齊鼓吹並用漢曲又充庭用十

六曲也高祖乃去四曲留十二合三曲四聲宋會要

四時也更製新曲以述功德平安真宗御製又仁宗

廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗御製又仁宗

曰入四聲調四時之氣截竹為四都良管中鳴角

竅之笛以叶音聲而被之絃歌曰上秋聲曰去冬聲

御覽帝系譜女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音

命聖氏為珎管合日月星辰名曰充樂既成天下無不

得理一舉善音制大樂善音者中書令溫彦博

詳角一下制大樂善音者中書令溫彦博

曰呂才穎悟絕人聞見一接輒究其金風調山雲

妙又武后享神宮皆自制大樂制樂

樂部

開盤類編卷一百八十四

舞唐會要天寶十三載改樂曲名自太簇宮至金風調

以備六荔枝香霓裳遍通鑑唐天寶中帝幸驪山

長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝

香唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣

曲十二遍凡曲終必遽唯羽葦籥之音網罟之詠

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠清廟歌詞

葛天八闋神農五絃事與功借其來尚矣詔製宮懸命詳律調

開元雅樂製雲韶馮定采詔製宮懸命詳律調史

懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年

名天成冊府元龜宋王朴進所補雅樂旋宮八因

十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定因

舊創新加商去角玉海唐太宗御集云太宗天縱

因舊曲創新聲者總三百九十九凡制大曲十八曲

十九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八曲

通考唐開元時瀛州司法參軍趙慎論祭天地宗廟合

用商音周樂去商者周德木避所剋也唐以土王豈可

將木德之儀施土德之用其帝有嘗無來迎往送

三祭並請加商調去角調其帝有嘗無來迎往送

宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛

蓋本陰陽之氣自無而後生有故因器以成聲帝有樂而

曹無樂因雷之收發冊府元龜晉武考建中殿中

者以廟居神不宜有送考祭義云唯歌迎神而不送神

樂樂親之來詩云神保聿歸注歸於天地也神有去來

則樂有迎送又傳有迎景雲河清玉鳥皓雀唐高

宗即位命張文收製四瑞樂章十二門詩三百

瑞文馴象玉鳥皓雀四瑞樂章十二門詩三百

樂器漢祭祀志章帝元和二年制靈臺十二門詩各以

至唐減其月祀而奏之樂府雜錄魏周兩代樂器繁多

羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調萬

樂部開監頁卷一百一十四制樂

國朝天 八絃同軌 宋祥符中詔以太宗聖製曲付史館太樂局并所製萬國朝天樂曲

令郊廟祭享參用之 雅相持樂而舞歌者 唐志高宗將征高麗召李勣任

采之曰八絃同軌歌者 播之絃管 本乎軍容 唐李賀

十篇雲韶諸工皆播之絃管 唐 實祖訂正 韋姚

增損 孔帖寶璫武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅

卿當時郊廟及讌會樂曲皆萬 后夔典其樂 制氏

辨其聲 高陽有飛龍之樂始會八風 帝舜有儀鳳

之音初調九奏 俱唐楊炯 掌樂

原李協律 實獻書 李延年為協律都尉班固贊曰協律則李延年 古樂書六國時魏

文侯最為好古考文時得其樂人實公 伶倫 師乙

獻其書乃周官大司馬之章也 伶倫 師乙

乙曰乙賤工也 告備 可知 告備 樂師凡樂成則

樂曰樂其 展樂 抱器 展樂 抱器 樂師凡樂成則

抱其器而 教胄子 調樂音 司樂 掌成均之法成均

調樂音均 奔河海 紀鏗 鏘 論語太師擊均適齊亞飯

飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬

樂家入於海周衰不能入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬

太樂官但紀鏗鏘鼓舞不能知其義也 學樂必時春

誦夏絃 移風有序日就月盈 雅郎 色長 總載

三宋耐得翁散樂傳教坊舊傳十三部內有 色長 總載

長部又有教坊使副鈴轄都掌儀者皆命官 師 鞞 鞞

師鞞鞞以娛四方之君以睦八荒之俗又周官蘇師

樂部 出監前卷二八

掌教韓樂韞鞬雲韶府大樂署孔帖武德後置內

如意元年改雲韶府以中官為使唐課業三等

百官志大樂署掌調鐘律以供祭享唐寺卿三人又云凡習樂立師以教歲考其師之課業為

樂督視肄習參取是非卿元史中統二年敕太常少

始中詔太常卿劉芳主修營樂器文獻通考後魏宣武帝正

桓鳳鳴陳孝孫戴當千吳殿陳文器明陳成等七仲辛

改調邦彥製詞習王海宋真宗咸平中樂工單仲辛精

必易管絃仲辛改制不復更舊制葉笙和笙每變宮之際

因樂正賜袍笏銀帶宋周邦彥以能與諸樂諧遂超補

王詞喜之旋召為大晟樂止協律採古學士辨

音採古朱雁天馬之儀制景雲見河水清協律郎張文收

管絃為諸樂之首續文獻通考吳元年七月上御戟

門召學士朱外領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命

升論辨五音笙鏞以間求歌頌而知音鐘鼓是陳謂鏗

鏘之在耳唐姜立佑樂官

瞽宗

合祖幾聲詩序有瞽始作樂而合乎祖也玉藻

奏瞽為詩書有道有德及階及席周禮大

有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗注謂

若夔典樂教胄子論語師冕見及階子曰階也及席

子曰某在斯扶工相瞽矇瞍奏公周禮瞽視扶

相師之增獻典歌函周語召公云瞽獻典注瞽樂

道也增章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷火

樂風俗之所由作為雅雅使瞽矇朝夕諷誦以教之

樂部

樂部

樂部

樂部

省風土

考中和

又曰號公云警師音官以省風土注

風氣和則土氣養

又伶州鳩對問律古之神警考中

聲而量之制注曰神

警古樂正知天道者也考合也謂

合中以制樂而度

大師小師上警中警周禮大司

師下大夫二小師

上士四人釋曰命其賢智者以為

十人中警此乃師

曠之徒亦無目者也又有上警四

十人釋云此皆警

曠也心通師曠目匪離婁唐

相判虔承大祭恭

備宿懸會彼工人咸

資警者心則通於

師曠目非類於離婁

知音

夔達

孔聞

孔子曰夔達於樂論語子

幾禮上詳總載一

不知聲者不

上詳禮記四言樂

知樂則幾於禮矣

有關於論知之必

顧故時人曰曲有誤周郎顧

琴

柯亭笛

上詳琴二

有殺聲

聞絃絕

詳琴

音而合

聞樂而悲

禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已

王山

善聽

濫聽苟審聲以知音必窮本而通變

如能審樂季札請觀

苟不知音文侯恐卧聲管

人情哀樂必辯

樂通王化理亂可知

運乘鈴

寺鼓錄唐宋璟孫沈善審音一日早於光宅佛

請僧言所以僧曰

鐸中往往有無風自搖洋洋有聞者

送客出郊路逢度

支運乘駐馬俄頃忽草

草揖客別隨乘至

左藏認一鈴亦編鐘也

鐘在土

孔帖唐韓臯生知音律長年後不願聽樂以門

之為是曲其事多

逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康

樂部

黃鐘鑄不能成李嗣真居崇業里疑土中有之弗得

其所道主逢一車有鑾聲其厲嗣真曰宮聲也市卧
以歸據於空地若有應者掘之果得鐘衆樂遂和
吹笛聲多琵琶又曰唐讓皇子瑀朝早過永興里聞笛
昨何故卧吹笛工驚謝又嘗聞康崑崙彈琵琶曰
聲多琵琶少是未可彈五十四絃大絃也樂家以自
逆鼓曰琵琶自事有壽張音不純肅天中記後唐清
上順鼓曰琵琶幕僚錢朝客於柳柳亭樂作俗獨訝之私
范延光引諸幕僚錢朝客於柳柳亭樂作俗獨訝之私
謂李式唐獻曰舉羽而有官聲羽為水宮為土是相剋
也奔馬所鑿幾至不救又高祖初賓客獵於王婆店遂
為福殿奏黃鐘王仁裕曰音不純肅又無和聲當指
有爭者已而兩軍校鬪於昇龍門外又以為神曹紹夔
地得磬雜叩辨鐘上詳磬二又唐大樂令曹紹夔
北郊監察御史有怒於夔欲以樂不和為夔之識永
罪雜叩鐘聲使夔聞名之無誤者由是數服之
新歌授屈柘解軍樂府雜錄士人韋青開元中官至將

中奏水調者曰此非宮妓永新不能登舟叩問果永新
也又廣德中雙流縣丞李琬解音律尤善羯鼓一日
傳此樂工獨鼓聲謂此耶婆沙難也工大異之曰其祖父
結尾聲耳琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡曲有不
又何索尾馬工曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡曲有不
急遍為須解以他曲解之耶婆沙難何琬曰意盡曲有不
辨得失樂府雜錄唐樂工黃幡綽綽上嘗使人召之不
謁者勿報移時上怒絳繹遣使捕逮綽既至聞上召之
曰賴少遲報移時上怒絳繹遣使捕逮綽既至聞上召之
詰之具言綽止趨狀有音律之學貞元中進樂書三卷
皆無少差又宋沈有音律之學貞元中進樂書三卷
德宗覽而嘉之敕就教坊與樂官參訂樂章樂工多訾
其謬上乃召對使眾工作樂罷問其得失沈承稟舒遲
遠又指一笙者忽然指一琵琶者曰此人遊墓不可
旋而琵琶者亦不出旬日而卒沈由是益加知遇
樂部計監貢自卷一百八十四知音

旨得律呂之不傳 樞密有古今之博識

元史趙孟頫傳所製有琴

原樂原得律呂不傳之秘 冊府元龜真宗詔曰樞密王朴博識古今懸通律呂討尋舊典撰集新聲

淵鑑類函卷一百八十四

樂部二歌 歌一 原釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉 說文曰詠歌也從言永聲也 又曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也 晉蒼頡篇曰哇謳也 原爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之呶 謂無絲竹之類獨歌之 蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也 韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠 玉海曰樂辭曰詩詩聲曰歌 原梁元帝纂要曰

淵鑑類函卷一百八十五

樂部二歌

歌一

原釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以

聲吟詠有上下如草木之有柯葉 說文曰詠歌也從

言永聲也 又曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也

晉蒼頡篇曰哇謳也 原爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒

歌曰謠亦謂之呶 謂無絲竹之類獨歌之 蔡邕月令章句曰歌

者樂之聲也 韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠

玉海曰樂辭曰詩詩聲曰歌 原梁元帝纂要曰

齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高
歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰飢者歌
振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升
歌增郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲
曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有饒歌
輶歌正歌法歌房中歌燕享歌並見山堂肆考及正續文獻通考
古之善歌者有咸黑秦青薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯
人虞公李延年增唐貞元中有田順曾為宮中御史
娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武
宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉原

古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮
南駕辨淶水增古歌錄有空侯謠俗遊春坐愁秋思
幽居 古樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行
怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡
歌行陳歌行 又有豫章行吳趨行東門行善哉行會
吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行猛虎行美女篇名
都篇白馬篇原毛詩序曰情動於中而形於言言之
不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之增詩肆于時
夏箋云樂歌之大者稱夏原尚書曰詩言志歌永言
永長也 虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之功
長言之 樂部

樂乃德政之致也勸之以九歌俾勿壞歌以勸之使致勿壞在此三者而已又帝

庸作歌曰勅天之命惟時惟幾因庶尹允諧故作歌以戒之安不忘危也勅正

也奉天命以臨民惟乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工正在順時在慎微

熙哉元首君也股肱之臣喜樂盡忠乃廣載歌曰元首君之治功乃起百官之業乃廣

明哉股肱良哉庶事康哉廣續載成也帝歌歸美又歌股肱乃廣以成其美

曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉叢脞細碎無大畧也君如此則臣懈

急萬事隳廢其功不成故以申戒增尚書大傳虞傳曰元祀代泰山

貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂歌聲比余謠名曰哲陽

儀伯之樂歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩

伯之樂焉夏伯之樂歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂

歌聲比大謠名曰朱千秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉

秋伯之樂歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂歌聲比中

謠名曰歸來幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之歌曰縵

縵并論八音四會玉海曰此上周禮春官太師祭

祠帥瞽登歌小歌師掌教弦歌教謂效瞽矇出音弦謂琴瑟歌依詠詩也樂

師帥學士而歌徹於有司徹而歌詠也周禮注曰歌者在堂

貴人聲也原樂記師乙曰夫歌者直己而陳德也寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大

雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌

風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩勾中鈎累累乎端如貫珠言聲之著動人心之審有如此事故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言引其聲也文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也增春秋左傳曰海經曰帝俊八子是始爲歌帝俊帝舜也孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息

吾將捨汝相齊國

增

莊子曰孔子窮於陳蔡之間左

據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有其聲而無宮角木聲與人聲犂然有當于人心又

曰大聲不入於里耳折揚皇荅則嗑然而笑

陸德明音義云折揚

皇荅皆古歌曲也

原呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛

尾捉足以歌八闋

又曰帝嚳氏命咸黑作爲唐歌堯

命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作爲太濩歌晨露

淮南子曰易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌

又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可爲

瓠梁古善歌之人也

增

又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非

樂部

增

歌

四

歌拙也聽各異也。因提紀曰東戶氏之時其歌樂而無謠。**原**卿雲歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈。帝王世紀曰舜恭已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薰兮可以解吾民之愠兮禹省南土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音。昔娥氏二女居九成臺天帝使鸞夜往二女覆以玉筐既而視之鸞遺二卵五色北飛不反二女作歌始為北音夏后孔甲遊於東陽黃山天大風晦冥迷入室主人方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有

映后乃取以歸曰以為余子諱敢映之後析樟斧破斷其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力派王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音此蓋四方之歌也夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待於洛汭述大禹之戒作五子之歌。穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿於曲洛。洛水之曲也使宮樂謠。宮樂曲曰黃之隄其馬歎沙黃之澤其馬歎玉。又穆天子觴西王母於瑤池之上西王母為天子謠曰白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子荅曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野。**增**吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江

登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛
去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌元虛兮翩翩
集洲渚兮優悠啄蝦矯翮兮雲間任厥古本云兮往還
妾無罪兮負地有何辜兮譴天飄飄獨兮西往孰知返
兮何年心惓惓兮若割淚泣泣兮雙懸
屋蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送于易水之上
高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯
士一去兮不復還 襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文
襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之
曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善

歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數
萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而
曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而
和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡 **增**史記項
羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮
氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮
奈若何 **原**漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宮
悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教
之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內
兮歸故鄉安得猛士兮守四方 漢武臨河決悼功之

不成乃歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫爲河殫
爲河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢
魚弗鬱兮柏冬日舊又行幸河東顧視帝京欣然中
流歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀
兮菊有芳懷佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河橫中流
兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾
時兮奈老何元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙
況天馬下露赤汗沫流赭志倜儻精權奇籥浮雲晻上
馳體容與逝萬里今安匹龍爲友原漢烏孫公主歌
曰吾家嫁我兮天一方遠托異國烏孫王穹廬爲室兮

倚瑟而清歌曰天清地曠浩浩萬象迴薄化無方洽
天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心
知和樂悅未央白帝子答歌曰四維八埏眇難極驅光
逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓
作器成琴瑟清歌流唱樂難極滄溟海浦來栖息原
古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相
見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窓北牖挂明
光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顏如
玉三春已暮花隨風空留可憐與誰同古河中之水
歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺

十四採桑東陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒字阿侯
盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行
足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱
人生富貴何所望恨不嫁與東家王 **增**西京雜記曰
始元元年黃鵠下太液池上爲歌曰黃鵠飛兮下建章
羽肅肅兮行蹒蹒金爲衣兮菊爲裳唼喋荷荇出入蒹
葭自愧菲薄愧爾嘉祥 **原**漢司馬相如琴歌曰相如
遊臨邛富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相
如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其
皇有艷淑女在此房何緣交接爲鴛鴦鳳兮鳳兮從我

甌爲牆肉爲食兮酪爲漿居常思土心內傷願爲黃鵠
兮還故鄉 後漢章帝時童謠曰城中好高髻四方高
一尺城中好大眉四方且半額城中好高袖四方用匹
帛 桓帝時童謠曰城上烏尾畢逋公爲吏兒爲徒一
徒死百乘車車班蘭至河間河間姘女工數錢以銀爲
室金爲堂石上慊慊春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之丞
相怒 **增**晉陽秋曰高祖伐公孫淵過本縣父老故舊
宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方
將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待
罪武陽 後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光

天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖
主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲電大振兮天地
闢率土來賓兮一正曆邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸
文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝
戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞
未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沼寧如
大化兮光四表夏侯元辨樂論曰昔伏羲氏因時興
利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時
則有豐年之詠黃帝備物始垂衣裳時則有龍袞之頌
拾遺記曰少昊母曰皇娥與白帝子泛于海上皇娥

栖得托孳尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者
誰晉漢饒歌戰城南曰戰城南死郭北死地不葬烏
可食爲我謂烏且爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子
逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬪死驚馬徘徊鳴梁築
室何以南何以北禾黍不穫君何食願爲忠臣安可得
思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸巫山高
曰巫山高高山以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲
我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠
道之人心思歸謂之何上陵曰上陵何美美下津風
以寒問客從何來言從水中央桂樹爲君船青絲爲君

竿木蘭爲君棹黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白雁隨
山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚
芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池
中仙人下來飲延壽千萬歲 將進酒曰將進酒乘太
白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹
良工觀者苦 君馬黃曰君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣
馬良易之有駮蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷
我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極 有所思曰
有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從

今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗盜兄嫂當知之
妃呼豨秋風肅肅晨風颼東方須臾高知之 聖人出
曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕
六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘
星筮樂甫始美人子含四海 上邪曰上邪我欲與君
相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪
天地合乃敢與君絕 臨高臺曰臨高臺以軒下有清
水清且寒江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射
鵠令我主壽萬年收中吾 晉陸機百年歌曰一十
時顏如薜華曄有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮

歸六情逸豫心無違清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何二十時膚彩津澤人理成美目淑貌灼有榮光車駿馬遊都城高談雅步何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲食如漏卮氣如薰辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡還帝鄉出入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈囋趙女歌羅衣綵粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何六十時年亦耆艾業已隆駸駕四牡入

紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損膂力愆清水明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十時明已損目聰去耳前言往行不復紀辭官致祿歸桑梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽瘁月告衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝拜或問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮百歲時盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎呼吸頓蹙反側難茵褥滋味不復安劉琨扶風歌曰繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋

鹿遊我前猿猴戲我側資糧旣以乏薇蕨安足食惟昔
李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明 傅元
燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲
爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思
多端兮誰能理 王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉
桃葉連桃根相連兩樂事獨使我纏綿桃葉復桃葉渡
江不用楫但渡無所苦我自楫迎汝 謝芳姿贈王珉
團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶
莫相忘青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託
方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相

見 孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎爲情顛倒感
郎不羞赧迴身就郎抱 宋鮑昭白紵辭歌曰朱唇動
素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淶水今白紵催絃急管
爲君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多
樂未央 又曰春風澹蕩俠思多天色淥氣妍和含
桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊
謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年 又曰桂宮柏寢擬
天居朱爵文窓韜碧疏彫屏匝匝組帳舒秦箏趙瑟挾
笙箏垂璫散珮盈玉除停觴不語欲誰須 又中興歌
曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣

又曰碧樓含夜月紫殿爭朝光綵墀散蘭麝風起自生芳 又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分

隨秋光沒 謝莊歌明堂黃帝辭五言依土數履艮宅中寓

司繩總四方裁化偏寒燠布政周炎涼景麗條可結霜

明冰可折凱風扇朱辰白雲流素節 青帝辭三言依木數

驂映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際

澤無垠 赤帝辭七言依火數龍精初見大火中朱光北至

圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有 白帝辭

九言依金數百川如鏡天地爽且明雲冲氣舉盛德在素精

黑帝辭六言依水數歲既暮日既遲靈乘坎德司規元雲

合晦鳥歸白雪繁亘天涯 齊陸厥李夫人及貴人歌

曰屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向蘼蕪青蒲復萎絕

坐萎絕對蘼蕪臨玉階泣椒塗寡鵠羈雌飛且止彫梁

翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠 謝眺郊廟歌

青帝木生數三營翼日鳥殷霄凝冰泮元蟄昭景陽陽風習

習夷女歌東皇集 又歌赤帝火成數七惟此夏德德恢台

兩龍在御炎精來族雲翳鬱溫風煽興雨祁祁黍苗遍

又歌黃帝土數五稟火自明敏毓金挺剛克涼燠資成

化羣芳載厚德 又歌白帝金數九帝悅于允執矩固司

藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賓鳥夜月

如霜秋風方嫋嫋 又歌黑帝水數 霜鳴冥陵起星

迴天月窮紀聽嚴風來不息望元雲黝無色 王融明

王歌辭曰明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇

咸池歌桂序金匏轉瑶軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴

泉波右明 又曰聖君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川

集山崖百草滋大哉君爲后何羨唐虞時右聖 又曰

湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑤塘水初涿日

霽沙淑明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲右涿

又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華妝翠羽鷁首畫

龍舟荆姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再

求右采 梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春

心一如此恨來不自限 又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異葭 又秋歌曰繡帶合

歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲 又團扇

歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意

發 又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠牦白玉羈照

耀雙闕下知是襄陽兒 沈約郊廟歌黃帝辭曰鬱彼

中壇含靈闡化迴環氣象輪無輟駕 又歌青帝辭曰

帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁 又歌赤帝

辭曰炎光在離火爲威德執禮昭訓持衡授則 又歌

白帝辭曰神在秋方帝居西顙允茲金德裁成萬寶

又歌黑帝辭曰德盛乎水元冥紀節陰降陽騰氣凝象

閉 又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩三曲五言二

同帝德實廣運車書靡不賓執琬朝羣后垂旒御百神

華蓋拂紫薇勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清

蹕朝萬寓端冕臨正陽青絢黃金纓袞衣文繡裳 又

皇太子出入奏肅雅歌詩一曲四言自昔殷代哲王世有降

及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承

元首 又上壽酒奏介雅詩一曲五言百福四象初萬壽三

元始拜獻惟袞職同心協卿士北極永無窮南山安足

擬 又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若

欲寄音信漢水向東流 又春白紵歌曰蘭葉參差桃

半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿

堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐

容色舜日堯年歡不極 又夏白紵歌曰朱火灼爍照

佳人含情送意遙相親嫣然一轉亂心神非子之故欲

誰因 又秋白紵歌曰白露欲凝草已黃金瑄玉柱響

洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘 又冬白紵

歌曰寒閨晝密羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還誓

不移長袖拂面爲君施 劉孝威行幸甘泉歌曰漢家

迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏
丸騎待詔婁煩弓後旌猶五柞前笏度九峻才人豹尾
內御酒屬車中輦廻百子閣扇動七輪風鳴鐘休衛士
披圖召後宮材官促校獵涼風戲射熊 **增**唐段安節
樂府雜錄曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴
居諸樂之上善歌必先調其氣氤氲自臍出至喉乃噫
其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響石之妙
也 柳宗元饒歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德
焉歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日
之升九土晞訴田垌流洪輝有其二翼餘隋斲梟驚連

熊螭枯以肉勅者羸后土蕩元穹彌合之育莽然施惟
德輔慶無期 獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黃德狙
獮服甲之橐弓弭矢箠皇旅靜敵逾感自亡其徒匪予
戮屈贊猛虔慄慄縻以尺組噉以秩黎之陽土茫茫富
兵戎盈倉箱乏者德莫能享驅豺兕授我疆 戰武牢
曰戰武牢動河朔逆之助圖犄角怒擊麋抗喬嶽翹萌
芽傲霜電王謀內定申掌握鋪施芟夷二主縛憚華戎
廓封畧命之膏卑以斲歸有德惟先覺 涇水黃曰涇
水黃隴野茫負太白騰天狼有鳥鷺立羽翼張鈎喙決
前距趯傍怒飛飢嘯翔不可當老雄死子復良巢岐飲

渭肆翱翔頓地紘提天綱列缺掉幟攬搶耀鉉鬼神來
助夢嘉祥腦塗原野魂飛揚星辰復恢一方 奔鯨沛
曰奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昏
授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門
地平水靜浮天根羲和顯耀乘清氛赫炎溥暢融大鈞
河右平曰河右澶漫蠻爲之魁王師如雷震崑崙以
頽上聳下聰驚不可廻助讐抗有德惟人之災乃潰乃
奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇
聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性 靖本邦
曰本邦伊晉惟時不靖根柢之搖枝葉攸病守臣不任

勤于神聖惟越之興翦焉則定洪惟我理式和以敬羣
頑旣夷庶績咸正皇謩載大惟人之慶 五代吳越王
錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉今挂錦衣父老
遠來相追隨牛斗無字人無欺吳越一王駟馬歸 宋
蘇軾琴歌曰慶曆中歐陽公謫守滁州山水秀絕公刻
石爲記以遺州令旣去十年太常博士沈遵往遊其地
以琴寫其聲爲醉翁引有曲無詞廬山道人崔閑請東
坡居士補之其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有
醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前
曰有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而

童巔水有時而回淵思翁無歲年翁今爲飛仙此意在
人間試聽徽外三兩絃 謝翱鏡歌日離海日離海
青瞳矐沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸爲蛇
龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌大風天吳遁清海宮
天馬黃曰天馬黃產異方龍爲馬白照夜氣汗雲聲簪
野脩法衣引宸駕騰天垠倏變化閨之餘廟以霸閱八
姓瞬代謝驅祥雲入罟獲皇上帝監于下誓無譁出旣
禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏 鄰
之震曰鄰之震震於戶戒登陴徹守御神威奄至不及
拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔侯

西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈鞏甲期
韜藏冕旒當中垂衣裳 象之奔曰象之奔斯惟跡蹶
蹶魚麗駕空雲鳥潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實稟
厥陬皇風播平聲霽星辰起皆北走唐季以來逆雛來
味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏 征誓曰帝命
將臣誓師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及
豫章孽於南國楚粵是疆我師孔武聿勤其王始怒額
額將臣不懌曰如上命即起予疾弓韜於衣刃以不血
收其石程焚其侈淫視於丁寧箬羽不飲取其罇磬以
獻於京於廟告成垓埏旣平 附庸畢曰清源無諸邦

力弱臣秣陵間道遣進表九門望日旌願齒鄒與郕自
達天子庭四鄰彫霸業國除洗天兵皇靈暢遐外殫俗
邇聲明歸其所隸州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在
王城從茲附庸畢歌以頌河清 金同心戴聖曲曰穆
穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐不受鴻名對揚
偉績純嘏穰穰敷錫罔極 王道昌明曲曰對天鴻休
於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌社
福無疆于明敷揚 天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋
昇平飛英聲功三王德五帝遊崑廊億萬歲 元世祖
親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熙熙雍

雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祗擬神功
感格如響嘉氣來叢 皇帝升殿奏順成之曲曰皇明
燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有
恪曰藝曰文監茲衍樂 武宗親祀樂章皇帝出入小
次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維
公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成 明洪
武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大
明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎
馨香鼓鐘鐄鐄宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐
福地久天長 皇風曲曰皇風被八表熙熙聲教宣時

和景象明紫宸開繡筵龍衮曜朝日金爐裊祥烟濟濟
公與侯被服麗且鮮列坐侍丹宸磬折在周旋羔豚升
華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌賡載篇瑤觴欣載
舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年 睿皇明曲
曰赫赫上帝眷我皇明大命既集本固枝榮厥本伊何
育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶延百世澤被羣生及
時爲樂天祿是膺千秋萬歲永觀厥成 天道傳曲曰
馬負圖今天道傳龜書載分人文宣義卦畫分禹疇敘
皇極建兮合自然綿綿曆數歸明主祥麟在郊威鳳舞
九裔入貢康衢謠聖子神孫繼祖武垂拱無爲邁前古

振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士
爲楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公
輔理陰陽我冠正襟珮都俞在高堂坐令八紘內熙熙
民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良
未央 金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣
都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰
言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神
遊天錫真人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌
金陵進珍饌諧八音繼三歎請觀漢祖用兵時爲嘗馮
異滹沱飯 長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡萏呈鮮

清鏡集卷一百八十五
紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時爲樂芳樽在庭管
音噫噫絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能瞻瞻國老載勸
載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無已太
康哲人是聽 芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖
人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昃
不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資
肥甘亦足養遐齡達人悟茲理恒令五氣平隨時知有
節昭哉天道行

歌二

拾遺記曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一

人先唱能爲霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能
使即席爲炎指彈席上則暄風入室 太元真經曰秦
時茅盈曾祖于華山之中白日升天是時其邑歌謠曰
神仙得者茅初成駕龍上升入泰清時下元洲戲赤城
繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞之乃有神
仙之志改臘曰嘉平 漢書曰張釋之爲中郎將從
行至霸陵是時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此
走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌 又曰武帝
思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設
燈燭幃幄而令帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而

不得就視愈益悲感爲作詩令樂府諸音家弦歌之曰
是耶非耶立而望之翩何嫋嫋其來遲

增

拾遺記曰

武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽
之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水
女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉
墀兮塵生虛房冷兮寂寞落葉依於重局望彼美之女
兮安得感余心之未寧

原

漢武內傳曰西王母命侍

女安法嬰歌元雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步
元之曲曰淥景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闢琳闕碧室
啓瓊沙

增

洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇

壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謁乃聞其
聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌
之感也 飛燕外傳曰帝於太液池作合宮之舟后歌
歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣
風大起后順風揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧
忘懷乎

原

鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相

傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負
水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌山 周衰有韓
娥東之齊至雍門匱糧乃鬻歌假食旣而去餘響繞梁
三日不絕左右謂其人不
去也又過逆旅人逆旅人辱

樂部

歌

之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復爲曼聲長歌衆皆喜躍忭舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也許慎曰曼聲長聲也列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌爲協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和劉向別錄曰有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵

增漢書元帝

多材藝自度曲被歌聲分判比度窮極窈眇

原魏帝

時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絕

增

世說王曇首年十四五便能歌諸

妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也齊有朱顧仙善聲讀曲見辛齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厚賚

原

梁有吳安泰善歌後爲樂令精解

聲律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吳聲

西曲又製江南歌當時絕妙今斯宣達選樂府少年好
手進內習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能
妙歌吳聲讀曲等古今獨絕 唐貞觀中有尚書侯貴
和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙
吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝
三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發
聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤
笑女曰上客所爲殊有乖越請一聽之始發一聲三寶
便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及 **增**開元中內人
許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬衆喧譁高力士

奏請永新出樓歌一曲永新承旨乃撩鬚舉袂直奏曼
聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕
李肇國史補曰李袞善歌名動京師崔昭入朝密載
而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以爲盛會
昭言表弟欲登末坐袞乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命
酒袞喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之 **馮**
贇記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲
一字不亂人疑其一聲在鼻 柳宗元馬淑誌曰淑爲
南康謳者太府李卿納爲外婦移官永州州之騷人多
李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃爲新聲撫節而歌莫

不感動 宋張湜雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道
士遊姓名無定自曰混沌又曰真無善歌能引其喉于
杳冥之間作清微之聲時或一二句從天風飄下
雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺
聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使
素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄
今千祀未有能歌白雪者 漢書曰孝武南巡狩至于
盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄擬陽
而出作盛唐擬陽之歌 明君漢曲也漢宣帝時匈奴
單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭

光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁爲作此
歌晉石崇妓綠珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本
漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲糞土英晉文王
諱昭故晉人謂之明君 相和漢舊曲歌也絲竹更相
和執節者歌本一部魏明帝分爲二更遞相夜宿本十
七曲朱生宋識列和等復合之爲十三曲吳歌雜曲並
出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌旣而
被之管弦又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌
辭之類是也 魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節
唱和陳方善清歌列和善吹笛郝素善彈
而忽所見不亦惑乎設此六人生于上代越古今而無
樂部 詞監頤頤卷一百八十五 歌

儼何但變牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則鳳將雛漢代舊歌曲

也應璩百一詩云爲作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣特由聲曲訛變以至於此矣 碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌歌之 懊懷歌石崇妾綠珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛謠之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝歌 子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允爲章郡僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允爲章郡亦是太元中則子夜此時以前人也 長史變者晉司徒左長史王廙臨敗所製

阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以爲送聲後人演其聲以爲此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也

前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也 督護歌者彭城

內史徐達之爲魯軌所殺宋武帝使內值督護丁旡音五

收殮殮之達之妻帝長女也呼旡至閣下自問殮送之

事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其

曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願

作石尤風四面斷行旅 讀曲歌者人爲宋彭城王義

康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟 烏夜啼

宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其年更爲兗州刺史因作此歌故其和云籠窓窓不開烏夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不相識石城樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠道暢因作此曲云生長石城下開門對城樓樓中美少年出入見依投莫愁樂者出於石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來襄陽樂者劉道彥爲襄陽太守有善政百姓樂業人戶豐贍蠻夷順服悉緣汚而居由此有襄陽樂歌也隋王誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞郡女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目壽陽樂者南平穆王爲荊河州作也栖烏夜飛者荊州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云白日落西山還去來三洲歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三

州曲而作採桑 估客樂者齊武帝之所製也布衣時
常遊樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假
檝梅根渚感昔追往事意滿情不敘使太樂令劉瑤教
習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶月奏之便就
勅歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲商旅行 楊叛
兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及
長爲太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂
成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香
儂作博山爐 襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約
又作共和 上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調

或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武
因之改辭無雅句 常林歡者蓋宋梁間曲宋代荆雍
爲南方重鎮皆王子爲之牧江左詞咏莫不稱之以爲
樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡
文樂府歌云宜城投豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃
林在漢水上宜城在荆山北荊州有長林縣江南謂情
人爲歡常長聲相近蓋樂人設長爲常 玉樹後庭花
堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學
士及朝臣相唱和爲詩太學令何胥採其尤輕艷者以
爲此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴

嬪之容色 驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投
壺有躍矢爲驍壺是也 泛龍舟煬帝幸江都宮所作
又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈎樂七夕樂
相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚縛命鬪
雞子鬪百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕 黃驄
疊太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃
命樂工撰此曲 得至寶長安有富家子落魄不事生
計常與國樂遊處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥
貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見太驚謂之曰何處得
此是冰蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清涼即酬

千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜
之遂製此曲 文敘子長慶中俗講僧文敘善吟經其
聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩
薩乃撰此曲 望江南始自李德裕鎮浙日爲亡妓謝
秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易
因爲二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝
火春來江水綠如藍能不憶江南 楊柳枝白居易閒
居洛邑時作後入教坊 傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製
此曲初捻管令排兒辛骨融拍不中上瞋目瞪視骨融
憂懼一日而殞 道調子懿王命樂工敬納吹簫策初

弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子得
寶子明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得
至寶也遂製曲名得寶子又曰得靸子踏謠娘北齊
有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酗酒每醉
輒毆其妻妻銜悲訴于鄰里時人弄之丈夫著婦人衣
徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏
謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱冤故
言苦及其夫至則作毆關之狀以爲笑樂今則婦人爲
之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨
或呼爲談容娘又非春鶯轉高宗曉音律晨坐聞鶯

聲命樂工白明達寫之遂有此曲一斛珠梅妃所作
也妃居上陽東宮明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以
詩付使者曰爲我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘
妝和淚污紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上
覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始
此也霓裳羽衣曲者是元宗登三鄉驛望女几山所
作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光
景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在
瑤池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋
風詞又逸史云羅公遠天寶初侍元宗八月十五夜宮

中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲之化爲一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大城闕下公遠曰此月宮也有仙女數百素練寬衣舞于廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲調遂回橋却顧隨步而滅旦諭伶官象其聲調作霓裳羽衣曲 凌波曲元宗在東都晝夢一女容貌艷異梳交心髻大袖寬衣拜於床前上問汝何人曰妾是陛下凌波池中龍女衛宮護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天之樂乞賜一曲以光族類上爲鼓凌波曲龍女再拜而去覺盡記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚

宴于凌波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之 風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰爲嫂所苦今欲赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辨之書擬其調爲怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播薰綠兮淑華歸故里美與處萼兮潛重房以飾姿見雅態之韶羞兮蒙長藹以爲幃醉融光兮渺渺瀰瀰迷千里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熙熙舞嫋娜之穠條兮嫂盈盈以披遲酤遊顏兮倡蔓卉穀電兮石髮髓施居數歲

謂生曰我湘君蛟宮之娣也謫而從君今歲滿無以久
留遂與生涕泣而別生後登岳陽樓愁思吟望見綵樓
浮而來其中一人含嚬淒怨形類汜人舞而歌曰汨清
風兮江之隅拖湘波兮裊綠裾荷拳拳兮情未舒匪同
歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補
其詞題之曰湘中怨 春光好元宗所製也嘗遇二月
宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對
此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思
自得及顧柳杏皆已發拆上笑謂嬪御曰此事不喚我
作天工可乎嬪御皆呼萬歲 秋風高亦上所製曲也

每至秋空迴澈纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨
下 舞山香汝南王璉妙達音旨每隨遊幸常帶砑絹
帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方
安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金器一厨 蜀
道易陸暢所作也韋臯鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首
句曰蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋 于
為千元德秀所作也元宗幸東都三百里內刺史縣令
俱以聲樂至都下為歡德秀時為魯山令惟選樂工數
十人連袂而歌于為于上聞之曰此賢人之言也乃深
獎之 瑤臺第一層陳后山詩話武才人出壽宮色冠

後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲詩作詞號瑤臺第一層
御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明
去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野衍之
爲御街行一闕 醉蓬萊宋柳永所作也永字耆卿累
舉不第仁宗召見之會老人星見入內都知史姓者愛
其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說
耆卿作新樂府骯髒從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好
醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是
不復歌其詞 天保報上金冊寶入門曲也詞云四方

旣平功歸聖明定功巍巍丕享鴻名股肱良哉揄揚元
首儲精優遊南山等壽 歸美揚功奏冊寶官將復班
位曲也詞云聖德高明萬邦咸休錙銖唐虞糠粃商周
惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽 嘉禾進第
三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒
琛贄旅庭趨明光氣和薰蒸爲嘉祥殊本合穗眞異常
庚如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播爲聲詩傳無疆
白翎雀琵琶曲名也 鸚鵡曲元薩都刺所作也序
云有以繡枕見貺上繡楊妃看鸚鵡高力士二宮女侍
立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚鵡曲以答云

洪武初勅中書省令天下郡縣舉素志高潔博古通
今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄
平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律
者歌之

歌三

原發德 詠功 禮記奠酬而工升歌發德 左傳曰文

功 白麟 赤鳳 漢書武帝元狩元年冬十月幸雍祠

也 記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌白麟之歌 西京雜

曲 既而相連臂蹋地 八關 九序 上見樂總三 永

言 厚志 也以厚志意故發聲而歌長言 含徵

吐角 魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡 靈芝

寶鼎 瑞應圖漢壽命今武光此都寢今靈芝象太微參日

月 今揚光輝 渥注水中作寶鼎於后土 齊右

祠 旁又馬生 遺聲 遊響 歌上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

郢中 並詳 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

赴 促節 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

慨 時激揚 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

許 步有舒姑 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

于 此女好音 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

母 云歌好音 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

作 絃歌好音 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

瑟 今浩唱 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

菲 今浩唱 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

夫人 歌出塞 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

入 雲霄 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

泉 亭因名 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

此 而歌曰 振木 涌泉 城上詳奏新詩遊 魏文帝詩曰絃

高望遠涕 傳谷 過雲 盛弘之荆州記臨賀馬乘縣
零雙落 落日 流風 歌者沈攸之所樂錄白張協霖雨
歌二下詳 悲歌浩流風實響回秋氣 石城 金闕 上詳昭洞
詩曰歌歌絲竹作伶人奏奇 送易水 望秦川 上詳
曆必死作秣馬金關 賦 曹植七落動朱唇發清音
氏三秦記龍頭流水鳴西關其阪九迴望秦川 上詳
皓齒 動朱唇 發皓齒 賦 曹植七落動朱唇發清音
東下纂纂 花上盈盈 廣陵之笙賦張女之哀彈流
歌東下之纂纂 劉敬叔異苑臨川聶包死數年忽上天
南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上
歸不聞死復生 詠德 告哀 劉蒼世祖登歌議云歌
詩君子作 合度 重升 中杜預云擢秀頸而長歌聲
歌惟以告哀

雲遊餘音於中路 禮記祭統夫祭有三 河激 塵
重焉獻之屬莫重于裸聲莫重于升歌 飛 列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津
吏列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津
波今有冥禱中流奏河激之醉不醒誅將加兮妾心西觀清水楊
今行乃清妾持福兮操其維蛟龍助兮王將歸呼來棹
動容飛 青陽 晨露 祀太乙甘泉使童男正月上辛
塵爲飛 歌 青陽 晨露 祀太乙甘泉使童男正月上辛
歌西隴冬歌元冥 夏歌朱明 秋 白狐 黃鵠 呂氏春
三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏
白狐九尾龍龐成冢陶門之室我少寡養幼孤無昆弟鐵
績爲產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌
明已之不更二也其歌曰黃鵠之早寡 白麟 朱雁
今七年不雙鷗頭之獨宿今不與衆同 元雲 白露 詳
上詳前 漢書武帝紀天漢三年三 歌
月行幸東海獲赤雁作朱雁之歌

歌二 襄陽耆舊 陽阿 大道 曹植七 啓才人妙伎
 傳白 露 陽 阿 之 妙 曲 孔 叢 子 楚 王 使 使 奉 金 幣 聘 夫
 流 聲 紹 陽 阿 之 妙 曲 孔 叢 子 楚 王 使 使 奉 金 幣 聘 夫
 子 宰 子 冉 有 遂 請 見 問 夫 子 叢 子 楚 王 使 使 奉 金 幣 聘 夫
 許 由 獨 善 其 身 者 也 太 公 孰 能 識 之 乃 歌 曰 大 道 隱 今 世 無 文
 王 之 君 也 雖 有 太 公 孰 能 識 之 乃 歌 曰 大 道 隱 今 世 無 文
 基 賢 人 竄 今 將 待 時 委 巷 夏 門 晉 書 王 恭 傳 會 稽
 天 下 如 一 欲 何 之 謝 石 因 醉 淫 聲 欲 令 羣 下 何 所 取
 置 酒 於 東 府 尚 書 令 謝 石 因 醉 淫 聲 欲 令 羣 下 何 所 取
 居 端 右 之 重 履 藩 王 之 第 而 肆 淫 聲 欲 令 羣 下 何 所 取
 則 石 深 衡 之 漢 書 武 帝 紀 天 渡 漳 激 楚 帝 王 世
 漢 三 年 幸 北 地 祠 作 夏 門 之 歌 天 渡 漳 激 楚 帝 王 世
 使 伶 倫 氏 為 渡 漳 之 歌 鄭 衛 之 遺 風 揚 清 哇 而 激 楚
 舞 列 乎 前 堂 灑 奏 代 敘 結 鄭 衛 之 遺 風 揚 清 哇 而 激 楚
 援 棹 鼓 琴 明 月 池 碧 石 潭 澄 澈 百 尺 見 底 素 巖 若
 雪 松 如 插 翠 風 來 時 有 絲 桐 之 韻 土 人 為 之 歌 曰 仰 茲
 山 兮 迢 迢 層 石 構 兮 差 義 樂 茲 潭 今 安 流 援 爾 棹 兮 咏
 歌 子 什 地 有 頃 乃 蘇 厥 然 而 起 進 曰 曩 者 參 得 罪 於 大

人 大 人 得 無 疾 彈 鈇 撫 絃 戰 國 策 齊 人 有 馮 驩 屬
 乎 退 鼓 琴 而 歌 有 項 高 栢 彈 其 劍 歌 曰 長 鋏 歸 來 食 門 下 孟
 嘗 君 文 士 傳 太 祖 山 間 阮 籍 名 其 劍 歌 曰 長 鋏 歸 來 食 門 下 孟
 入 山 太 祖 使 人 焚 山 得 阮 籍 名 其 劍 歌 曰 長 鋏 歸 來 食 門 下 孟
 延 賓 客 使 就 使 人 焚 山 得 阮 籍 名 其 劍 歌 曰 長 鋏 歸 來 食 門 下 孟
 為 知 天 門 開 大 魏 應 則 阮 籍 名 其 劍 歌 曰 長 鋏 歸 來 食 門 下 孟
 為 知 天 門 開 大 魏 應 則 阮 籍 名 其 劍 歌 曰 長 鋏 歸 來 食 門 下 孟
 時 捷 音 聲 殊 妙 常 乘 牛 拾 穗 交 州 記 俗 好 鼓 琴 為 曲
 遠 冠 坐 太 祖 大 悅 乘 牛 拾 穗 交 州 記 俗 好 鼓 琴 為 曲
 進 子 適 衛 望 之 於 野 使 子 貢 往 訊 之 林 類 行 不 留 歌
 歌 不 進 子 適 衛 望 之 於 野 使 子 貢 往 訊 之 林 類 行 不 留 歌
 尚 衣 激 丹 唇 發 皓 齒 帝 宮 人 陳 尚 衣 能 古 今 雜 記 魏
 能 妙 聲 于 丹 唇 激 哀 音 於 皓 齒 帝 宮 人 陳 尚 衣 能 古 今 雜 記 魏
 發 抑 揚 而 潛 轉 氣 衝 鬱 而 標 起 越 王 別 蜀 王 留 上
 歌 抑 揚 而 潛 轉 氣 衝 鬱 而 標 起 越 王 別 蜀 王 留 上
 不安 水土 欲 歸 蜀 王 本 紀 武 都 有 人 將 其 女 獻 之 蜀 王 留 上
 樂 部 開 盤 頤 函 卷 一百八十五

悅大陵奏淮南作張華輕薄篇北里歌
死民有春歌曰一尺布尚不可逢一斗
粟尚可春奈何兄弟二人不相容
歌司馬相如上林賦奏陶唐氏之舞
於渭南諸山故其歌曰運石渭南
鯤愛歌史記趙世家云烈侯好音歌
烈侯曰然有愛趙世家云烈侯好音
余少好瑟長而愛歌能歌入寵造曲入宮
李夫人之兄延年能歌入寵漢武故事
主家置酒作樂子夫為謳者善歌能
得幸上見其美髮悅之遂納於宮中
席注瑟言風俗通百里奚為秦相於
為尋娶我乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

子皆而與之言五稱而五窮師曠曰請使瞽臣往與之
言若能豫予反而復之師曠見太子與語師曠曰天寒足
足曰善哉善哉王曰請入坐遂敷席足驟師曠曰天寒足
曰國誠寧分遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于
道遠師曠歌曰何自南極至於北極絕境越國弗愁
請歸王了賜之乘車四馬箕踞鼓盆酒酣據地子
莊子妻死惠子弔之箕踞鼓盆而歌曰沈沈於谷避世金馬門官殿中可
也全身何必深山越人擁楫處女鼓琴方秉青翰
之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕
今夕何夕中流蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕
有枝心悅君兮君不知日兮得與王子同舟山有木兮木
舟人焚史記趙世家武不知日兮得與王子同舟山有木兮木
酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女
有寵於王是為惠后孔子孤鵲楚狂衰鳳子遊于

隅山見梓樹上有孤鶴乃承而歌之論語楚明君
狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰
念鄉細君思土鄉土乃作怨曠之歌曰秋木萎其
葉萎黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊之燕遠集西
幽沈不得顧頽我獨伊何改往變常翻翻之燕遠集西
羌高不我顧頽我獨伊何改往變常翻翻之燕遠集西
哀哉憂心惻傷水泐汝鳴呼
越絕書伍子胥南奔吳至江上見魚者盧碕情人桃葉
昭其非常人也欲往渡之恐人知之魚者曰來渡我魚者
到入漁者復歌與子期甫蘆之碕子可渡河何為不出船
琴及至門見路傍有女子彈絃子直合韻至東野還暮不
劉一絃欲知我姓名不答彈絃而歌曰連綿葛上一女子
對曰子直能為新聲帝以屏隔之使合新韻問下蘭何如
欲作奇異然其音更似哭聲吟隱士五噫美人獨

處北邙分噫顧梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰步彼
兮噫遼遠未央兮噫帝京兮噫官闕崔嵬兮噫民之劬勞
相如美人賦有女獨處肅宗聞而非之求鴻不得司馬
觀臣遂延微笑而有女獨處肅宗聞而非之求鴻不得司馬
遠乎處設旨酒進鳴琴曰上客何為幽蘭白雪之曲女歌
曰獨處室分廓無依思佳人兮情傷悲有美人兮羅獻
兮來何遲日既暮兮華色衰願托身兮長自私自羅獻
固守留贊抗音荆州先賢傳固守羅獻守巴東大將步
披髮叫天因抗音而歌吳志留贊為將軍敵必先延年
變新聲山松婉節制上方記李延之善歌乃進戰延年
之延年善承意弦次相如造沈充制武帝立樂府
趙代秦楚下詳挽歌三
子造童子習刺史王褒作中和樂職選好事者依鹿
樂部

鳴習而歌之時記鄉侯
何武為童子選在歌中
負薪禮原壤之母死
之為不托于音久矣
歌曰死夫于助之
木槨然執女手之
卷然曰予
聞也
大寒北風雨雪有凍人
于平澤有降雨天子
游黃臺之丘獵
竹歌以哀之
下王母白雲之謠
濟汾過沛漢武
高美聲清響文選美聲暢于虞氏
罷雞鳴
作鳥鵲晉武受禪羅雞鳴曲名晉志凡樂章古辭今之
白頭吟之屬是也
戰國時宋韓憑為康王舍人妻何
氏美王欲之捕舍人築青陵臺何氏作鳥鵲歌以見志
遂自
九德六詩周禮瞽矇掌九德六
白龜
丹鳳玉海宋雍熙中蘇州貢白龜為白龜之曲詞云聖
初廣州鳳皇集為丹鳳之曲
陳情寓諷考何塘白
詞云九苞薦瑞戴德膺仁

夫詩言志今俗樂詞曲名陳其情乃其遺法也歌永言
今俗樂之唱詞曲乃其遺法也當歌之時和以樂器之
乃其遺法也清濁又曰明太祖洪武初以祭祀還諭翰林
至是儒臣上詩歌皆寓祖訓之意初以祭祀還諭翰林
存規招商扣角拾遺記漢靈帝曰回鑾樂歌其詞皆
諫日照渠青荷書偃日招商之歌以涼風歌曰涼風起
今歌玉鳧千年萬歲喜難踰唐李嶠咏歌詩願若聽
水角當自祥芝靈鶴曲曰彼宋祥符初諸臣撰祥芝
識賢臣祥芝靈鶴曲曰彼宋祥符初諸臣撰祥芝
又撰靈鶴曲曰彼宋祥符初諸臣撰祥芝
翰來儀徘徊嘹唳踏浪排空元薩都刺雁門集詩
行授夫人八索隱書黃庭等經于手拍銅斗踏浪歌江
降授夫人八索隱書黃庭等經于手拍銅斗踏浪歌江
排授夫人八索隱書黃庭等經于手拍銅斗踏浪歌江
諷晨起之歌青童吟太霞之曲神王飄梁散草燕昭
詳見歌二章唐韋應物擬古詩玉顏上哀轉絕耳非世
有孤雲忽無色邊馬為回首曲絕碧天高餘聲散秋草
樂部

開監頤函卷一百八十五

歌

乾

鸞咽 鶯續 唐溫飛卿詩鸞咽妖唱圓無節明

朝日 天光 晉傅元長蕭歌有天光篇魏文善哉行有

奏天光 又 玉臺 金鏡 楚詞王逸九思傳曰登太乙

奏朝日 又 玉臺 金鏡 楚詞王逸九思傳曰登太乙

韶樂 章二 十 中 靈音 和唱 真誥紫微貌 以玉為臺

各興 無待 歌空 同 靈音 和唱 真誥紫微貌 以玉為臺

青娥 字愈 音王 母 第二 十 女 無 詩 將 何 歌 曰 高 唱 人 答 右 英

楊義 之家 時 與 太 元 真 人 洞 相 真 寧 何 年 乙 丑 六 月 降

人同 降 夫 人 作 詩 曰 神 玉 暉 靈 津 七 元 煥 神 康 靈 遷 方

乘和 唱 躍 登 太 微 妙 音 秋思 春陽 總見 敘 歌 錄 詳 見

怪錄 唐 元 和 會 亦 有 機 音 秋思 春陽 總見 敘 歌 錄 詳 見

不 等 悉 于 牀 前 踏 歌 曰 長 安 女 廳 中 及 醒 見 古 屏 上 婦

叱之 忽 然 上 屏 緣雲 傳陌 切 歌 聲 上 園 詩 緣 雲 清

人許 永 新 善 歌 能 變 新 聲 劉 高 秋 朗 醴泉 甘露 玉

月臺 殿 清 虛 侯 一 聲 響 傳 九 陌 醴泉 甘露 玉

宋祥 符 元 年 諸 臣 撰 進 五 曲 其 醴泉 甘露 玉

露曲 曰 其 甘 會 要 正 至 朝 會 自 乾 德 九 年 撰 二 十 四 曲 甘

脂雲 表 潛 結 顯 英 光 敷 如 青童 紫玉 童 歌 太 霞 之

曲曰 太 霞 扇 晨 暉 元 氣 無 常 形 元 轡 飛 霄 外 八 景 乘 高

清手 把 玉 皇 袂 攜 我 晨 中 生 盼 顧 七 曜 房 朗 朗 亦 冥 冥

超哉 魏 氏 子 有 心 復 有 精 元 挺 自 嘉 會 金 書 東 華 名 賢

安密 所 研 相 期 賜 谷 泝 搜 神 記 吳 王 夫 差 小 女 名 紫

玉悅 童 子 韓 重 欲 嫁 之 不 得 乃 結 氣 而 死 重 遊 學 歸 往

弔之 玉 形 見 於 墓 側 顧 之 不 得 延 頸 而 歌 曰 南 山 有 鳥 北 山

張羅 意 欲 從 君 議 言 孔 多 悲 結 鳳 凰 一 日 失 雄 三 年 感 傷

造寬 如 之 何 羽 族 之 長 名 為 鳳 凰 一 日 失 雄 三 年 感 傷

雖有 衆 鳥 不 為 匹 雙 故 見 鄙 姿 黃爵 元雲 建 初 錄

逢君 輝 光 身 遠 心 近 何 曾 暫 忘 黃爵 元雲 建 初 錄

云務 成 黃 爵 元 雲 嘉禾 瑞麥 又 曰 淳 化 元 年 撰 二

遠期 皆 鼓 吹 曲 雲 嘉禾 瑞麥 又 曰 淳 化 元 年 撰 二

標同 穎 祥 掩 斧 柯 瑞 麥 曲 拍斗 扣船 公 詩 銅 斗 飲

樂部 曰 茫 茫 嘉 麥 擢 秀 分 岐 拍斗 扣船 公 詩 銅 斗 飲

樂部 曰 茫 茫 嘉 麥 擢 秀 分 岐 拍斗 扣船 公 詩 銅 斗 飲

江獨宿銅斗歌儂是拍浪兒朝飲則拜浪婆脚踏小船
 猶有句曲山南所住作塘過水令深基壩而歌今叩
 柱抵掌宋王銍侍兒小名錄間及覺清香滿室有一女
 子年可十四容衣挑笑窓牖間曰吾天上青童居清禁
 雲飄飄星漢斜獨行人間感配笑曰君天子時扣柱清歌曰白
 熙寧十年夢遊所名曰金浮雲洞有宋蘇轍遊仙夢記
 紅塵紛夢人問世白雲深處今看瀛洲分咫尺西顧
 億萬年蟠桃香暖分雙鸞睡北貴清忌澀尚清而史音
 方壺洞天不老今無人至今
 重尚亮而忌澀尚潤而忌類尚簡轉字催腔有又曰
 捷而忌澀行尚潤而忌類尚簡轉字催腔有又曰
 腔而無定板有緣聲而無轉字有飛度而無稽留祥
 麟明楊基詩踏歌趁拍推腔急旋舞迴身應節齊祥
 玉兔玉海淳化中祥麟曲曰明視標奇昌辰乃見毓

質雪園論得寶平珠每州署某郡以所出暴陳其
 精月殿則錦銅器先是人間唱得休二歌有揚州銅
 器上若廣陵則變為得寶器是玉海雲韶樂二章有平
 曲一側商正宮蓋嘉運所進也其曲五首前七言二
 絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二絕
 調乃無射以凡字殺後入破五音前七言三絕後五言二絕
 調調調調調調調調調調調調調調調調調調調調調調
 言去續文獻尺字殺漢樂府諸曲多五言至宋益盛西唐多用七
 言律亦有三百篇遠矣魏晉多為五言至宋益盛西唐多用七
 唇等皆可有散聲或更作長短句至宋益盛西唐多用七
 集賢館南呂一枝花黃鐘醉花陰仲呂正宮端西江月點絳
 腔填調一翔鶴離鷗三章宋元符中受命永昌二神光三
 定不調易翔鶴離鷗三章宋元符中受命永昌二神光三
 翔鶴文選朝會嬰若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔層崖皆
 曲名大朝會嬰若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔層崖皆
 餘響初拍傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳
 樂部開監類函卷一百一十五

第三疊最
 初拍也
 鳳翽
 鳥語
 詞林海錯
 隋煬帝
 鳳翽歌曰
 波上遊意欲持釣往
 文獻通考
 唐龍還復休
 李也波
 淵也人歲以爲詩識也
 鳥歌萬能人言萬歲時
 有鳥莫能見李侍酒戲曰
 寶幃錦圍孔美姿色善謳唱
 客莫公厭倦何待此戲
 飽花幃召明楊後歌之
 寶足矣明楊後歌之
 聲足矣明楊後歌之
 腰肉聲
 喉轉
 子能繁欽上魏文帝
 中樂章有上清歌
 下宋玉語詳前歌
 梁徐勉迎客曲云絲管
 絲管陳舞迎客曲云絲管
 咽餘曲未迎神送神曲
 客不留迎神送神曲
 朝歌

宣露故也
 夜誦
 杜牧阿房宮賦
 麗雲
 野鷹來
 天馬至
 善歌聽之使人醉者醒
 後漢劉表愛鷹常作野鷹來
 歌之於武立異甲居夜讀書見武
 元之於花壇上縱兵大獵又持釣於
 春波引
 秋風高
 百餘引唐明皇終獲鱗鯉
 九日帝爲黃菊歌
 往綬遂奉和善歌進朝
 妾碧玉美而善歌進朝
 童納之不還知之作
 地封龍子原憲杖居魯
 詳歌四夷履注
 應龍篇
 神鳳操
 正見作言龍未

起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也
應龍又曰成王時鳳凰舞乃作此歌言德化之盛
也
野蘭成 騶虞獻 歌續文獻通考明永樂中朝會樂
滋植盈八荒猗歟野蠶集我條桑載為五采絲上補虞
以登于明堂至治磅礴黼黻文章繅為五采絲上補虞
舜裳 同生草聖王御宸極德澤被枯槁林邑神聖初
畜行不踐生草聖王御宸極德澤被枯槁林邑神聖初
召南風化首邁遐躅前 小海唱 大清歌 國堂肆考
無偶啓貞符垂永久 續文獻通考 韋昭造 傳元詞
子胥忠烈作小海唱 續文獻通考 韋昭造 傳元詞
考明成祖永樂中所作樂歌也 韋昭造 傳元詞
有炎精缺漢之季據武師烏林秋風克皖城關背德其名
元州章洪德順歷數承天命元化功德其名為靈帝之祥宣
受命征遠東宣輔政時運多艱景龍飛平玉衡文皇統
百揆因時運惟庸蜀天序大晉承運期金靈運於穆我
皇仲春振旅夏苗田仲秋獮田 款乃歌 清平調
順天道唐堯元雲伯益鈞竿

積逢春水行舟不進作款乃曲令舟子唱之以取適于
道盛開也歌乃棹歌聲 太真外傳開元中沈香亭木芍
色李龜年上以歌聲一白妃以步輦從梨園伶者十六
上宣賜翰林學士李白焉立進清平詞為命龜年持金
賤宣賜翰林學士李白焉立進清平詞為命龜年持金
宿詞調未醒因援筆賦之龜年以歌奉詞進上命梨園弟
以涼州調蒲萄酒笑領歌意上因調玉笛 珊瑚擊 櫻桃
綻連環下月重城危莫破顏紅綻櫻桃者詩曰水晶如
唱陽 輕風流水 皓露秋霜 于水上拾遺記洞庭山浮
間玉女居之門時聞金石絲竹之音微于山頂楚懷王
仲春律中夾鍾乃作輕風流水四仲之節于常繞山以遊宴
賓乃作皓露秋霜之曲故云蕭湘洞庭之樂聽者令人
難 離鴻去雁 落葉吹蓬 拾遺記師涓之樂故有公
樂部

時之聲春有離鴻去雁應頻之歌夏有朱華流金明晨
 焦泉之調秋有商風白雁落葉吹蓬之曲冬有凝河
 陰沈雲芙蓉藏曲鸚鵡能詞堂前有池砌以文石
 之操芙蓉藏曲鸚鵡能詞堂前有池砌以文石
 歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭花也
 載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉山下有鸚鵡數千
 柳歸舜自江南抵巴陵大風吹至君山下有鸚鵡數千
 相呼姓氏音旨清幡綽嘲笑渙之歛歛妓教坊記內
 幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒嘲笑之集異記開
 元中詩人王昌齡高適王渙之齊名共詣旗亭賞酒忽
 有伶官十數人妙技四輩登樓會宴奏樂昌齡等私相
 約曰我輩各擅詩名不白定其甲乙今觀諸伶所謳詩
 入歌詞者則為優矣俄一伶唱寒雨連江夜入吳昌
 齡引手畫壁曰一絕句又一絕句又一絕句又引手
 畫壁曰一絕句又一絕句又一絕句又引手
 皆潦倒樂官耳指諸妓中最佳者曰此子所唱如非吾
 詩即終身不敢與子爭衡矣因歡笑俟之須臾雙鬟發

聲則黃河遠上白雲間渙之即庭前琪樹臺上來
 漱飲二黃河遠上白雲間渙之即庭前琪樹臺上來
 雲太真外傳上皇既居南內夜開登勤政樓烟月滿洞
 冥記漢武帝建元中起騰光薛逢歎老郭訥言佳
 山堂肆考薛逢作老去也歌曰老去也爭奈何擊酒
 唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯郭訥言佳
 記太子洗馬歌郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳訥曰譬如其曲
 訥言不知崇笑曰卿不知曲那得言佳訥曰譬如其曲
 西施何後識其神女青吳修容綠水帝夕望東邊
 姓名然後見雙白鵲集臺之上忽變為二神女遊鳳
 有青雲起俄見雙白鵲集臺之上忽變為二神女遊鳳
 管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲洛陽伽藍記
 高陽王有二姬一名修容一王母重章曹娥五疊
 名艷姿修容能為綠水歌一王母重章曹娥五疊
 纂異記曰田珍鄧韶元和癸巳中秋望夕為衛符卿李
 八百引入嵩高山羣仙畢會穆王把酒請王母歌以
 瑚鉤擊盤而歌曰勤君酒為君悲月吟自從頻見市朝
 改無復瑤池宴樂心王母持杯穆天子歌曰奉君酒休
 樂部

重歌市朝非早知無復瑤池水與海駕驂騑草草歸王母又
甲子周千歲靈境杯觴初一巡玉兔銀河終不夜奇花
好樹鎮常春悄知穆滿饒詞句歌向俗流疑謾人夕風集
異記曰唐蔣琬於雲溪太湖設網罟以給食應召夕風集
雅張清乃管徐奏松江諸神競會川瀆諸長悉記其三曰悲
風漸清今波綿綿蘆花萬里今波凡五疊
血今徒連波今沈沈我天所覆不家空水府而全溢其
恨今語無徒沈沈哀怨今空嬋娟竟四坐添容奇
木連理瑞粟呈祥連理之曲二年曰太后朝享十五年正
旦朝會祥瑞數米嘉榮稱康伯可錫事文類聚劉禹
粟呈祥之曲數米嘉榮稱康伯可錫事文類聚劉禹
曰唱得涼州意外聲後人惟數米嘉榮如今後輩
輩好染髮鬚事後生山堂肆考紹興中上元節康伯
高宗時賞官賜甚厚執笏以教刻伎令歌
高宗時賞官賜甚厚執笏以教刻伎令歌

州參軍刺史聞其善歌使教婢日執笏簾外唱吟自如
吹簫皆中野僉載曰洛州殷文亮性巧刻木伎女唱歌
能應節中矩中鈞聽風聽水話歐陽公歸田錄論
王建聽風聽水之義為恨予觀一曲聽風聽水作霓裳以不
曉聽風聽水之義為恨予觀一曲聽風聽水作霓裳以不
臣魚知樂者于泰山間聽風聽水之義為恨予觀一曲聽風聽水作霓裳以不
翻入中國如伊州甘州涼州風聽水之義為恨予觀一曲聽風聽水作霓裳以不
市鹽得譜錫宴進詞龍馬來庭慶雲成彩
柔情玉練角元人月泉吟得江隣幾雜志始教坊家市鹽
滿庭芳慢一闋上龍馬來庭慶雲成彩
俯同其韻賜之又曰宣和中上元錫宴左丞范致虛進
中樂歌也龍馬詞云天之駟龍之媒產大宛微渥洼追
閑爭稱龍馬來蹴踏五雲暖神光夜昭回華蓋散為天門
開郁慶雲詞云德動天鑒慶雲呈祥紛飛揚昭回
章郁慶雲詞云德動天鑒慶雲呈祥紛飛揚昭回
麗河漢覆瓿彌下方神聖揚清芬傳暢昭回
樂部

開盤頂函卷一百八十五

歌

星

聲燭跋

再闕雞號

明史曰佳色亭雅集一聲而燭

南之

持板踏踏

連袂于于

者續文獻通考有藍采和

美於

歌一於市曰踏踏歌藍采和人生能幾何紅顏三春樹流

年遊

碧落暮看桑田生白波長景凝輝在烟際金銀宮龍

鳳遊

嵯峨詞多率爾而作皆神景凝輝在烟際金銀宮龍

詳歌

遺山出新意廉夫去陳俗用元題好問樂府事

樂府

引曰楊廉夫力去陳俗而縱其辨博

歌四

原麥秀史記箕子朝周過殷墟感宮室毀壞生禾

采薇

又曰武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于

西山

采薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農好

虞夏

忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

歌

善歌者使曳杖禮記孔子曰泰山其頽乎梁木其壞乎

其萎

曳屐莊子曳屐而歌商頌聲滿天地若出金石

情哀而歌

也其思云情哀而歌商頌聲滿天地若出金石

德之言

何休公羊注曰歌者德也若何之歌又云采葛

乃作

若何之歌又云采葛

望風

今未歌采芝崔琦四皓里先生綺里季夏黃公

東園

公是也秦世道滅德有坑黜儒術于里乃退而作

歌曰

漠漠商洛深谷逶迤暉紫芝可以療飢皇虞遜

遠吾

將安歸駟馬高蓋其憂甚大楚歌曰鴻鵠高飛

富貴

而畏人不如貧賤之上召戚夫人曰呂后真而主矣

留侯

泣上曰為我楚舞我為若楚歌曰鴻鵠高飛

夫人

泣上曰為我楚舞我為若楚歌曰鴻鵠高飛

樂部

附錄

舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四
海當可奈何雖有增綴尚安所施
玉蘭玉昭又云上元夫藻歌武帝
之曲說公孫息學悲歌引琴作鄭衛之音
歌靈公大感何夫歌者口之曲而和之
所以必歌者何夫歌者口之曲而和之
言之也中心喜樂欲歌之同聲漢張
賦曰齊僮唱兮列趙女南歌今起鄭舞而容白鶴飛南歌南都雅
兮蘭戎緒修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀躞而容與雅
歌謝承後漢書祭遵為將取士皆盼風長歌劉楨和
願揚眸盼對酒設樂必思雅歌投壺幸乎館娃之宮張女樂
風長歌盼對酒設樂必思雅歌投壺幸乎館娃之宮張女樂
誅任荆艷楚舞吳歛越吟今翁習容裔靡靡之音肩陽阿詠
情清聲又傳元琵琶賦云吹西翁習容裔靡靡之音肩陽阿詠
抗清聲又傳元琵琶賦云吹西翁習容裔靡靡之音肩陽阿詠
振輕裾而履舞松見袁山
妍弄潛移松見袁山
清弄諧密臨清川昔有漁父宿于

川畔夜聞水中有絃歌之
音宮商和暢清弄諧密
詠美人春遊詩白雲凝瓊貌
明珠點絳唇後世詞名本此
謫仙怨謂劇談錄明皇幸蜀張九齡言不登高望秦川
之吹笛仙怨曲高力士曰吾聽張九齡言不登高望秦川
號曰謫仙怨曲高力士曰吾聽張九齡言不登高望秦川
涕零山鷓鴣李白云雪夜河滿子孟才人善歌每於御前
踏莎行韓翃詩踏莎行草過春陽至能吟山鷓鴣者因
鄭詩更吐歌哀轉歷歷和中新聲郎歌珠唐嚴尚書詩羅
珠宴庚樓哀轉歷歷和中新聲郎歌珠唐嚴尚書詩羅
傳故都聲哀轉歷歷和中新聲郎歌珠唐嚴尚書詩羅
為谷所愛月曰新聲雅六么詩餘云六么曲催拍夜
警晨嚴十二時及鼓吹迴仗時駕前導引三曲望嚴六州
章肄習振容歌御製警嚴曲名曰張容歌崔端十
從之樂部開監類函卷一百十五

二篇又曰宋鏡歌崔端詩十二篇太祖師次陳橋天
州為莊青齊牧湖南為湖之陽拔澤南奉表歸為荆揚
平蜀降為之熾俘嶺南為猛虎攫江平為震雷薄
吳漳泉納大土為葛藟親征河東為漕淵射太行吳越舉地歸
不以師為大明行天衢親征大遼音律每禁中曲出以
迴禁中度曲又曰仁宗洞曉音律每進凡五十四曲出以
廷多二十聲為一曲又曰明堂樂八曲有事明堂內出御
用之配屬五音凡二聽詞知醇質之風大定十三年上御
十聲為一曲聽詞知醇質之風大定十三年上御
女直詞顧謂皇太子曰朕思先朝所行之事未歌者歌
嘗暫忘故聽此詞者亦欲令汝等知醇質之風大定十三年上御
曲又曰昔漢高祖十五年幸上京宴宗室于皇武殿上諭
下道統朕巡幸至此何鄉與父老歡飲擊筑而歌今天
曲遼祖樂有創業艱難及所以繼述之意本削浪沙曰
削浪沙小曲中之一曲也和平廣大又曰明洪武初令

之士命與陶凱等同製樂章使協音律者歌之謂侍臣
曰禮以尊敬樂以宣和不敬不和何以治今所製樂
章頗協音律有和緩壯烈舒長會宴享樂舞之數九
奏樂曲前三奏和緩中黃矣堯羊明宋新吳歌之數九
四奏壯烈後二奏和緩中黃矣堯羊明宋新吳歌之數九
工以率合烈後二奏和緩中黃矣堯羊明宋新吳歌之數九
附以假令不待協音而皆傳可入奏則古之蜚矣堯羊明宋新吳歌之數九
語矣崇歌音猶告朔又曰唐初以調興而諸公以入唱為高
元以九宮興而諸體調之法廢元迄我朝以南北曲興而
北曲廢譬之不可謂禮廢歌猶羊而歌音猶告朔以南北曲興而
而供羊體不可謂禮廢歌猶羊而歌音猶告朔以南北曲興而
音而存體不可謂禮廢歌猶羊而歌音猶告朔以南北曲興而
斯真詞家之獄律詞家商李失官商便屬別調
李騷壇之獄律

詩原梁孝元帝詠歌詩曰汗輕紅粉濕坐久翠睂愁傳
歌五

樂部 附錄 卷一百八十五 歌

聲入鐘磬餘轉雜笙篴 劉孝綽和詠歌人偏得日照
詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中
塵 北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲裏奏陽春
久應迷座客何啻起梁塵 陳周弘正詠歌人偏得日
照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持照彫棋仍作繞
梁聲 周庾信聽歌詩曰協律新教罷河陽始學歸但
令聞一曲餘聲三日飛 **增**唐于武陵王將軍宅夜聽
歌曰朱檻滿明月美人歌落梅忽驚塵起處疑有鳳飛
來一曲聽初徹幾年愁暫開東南正雲雨不得見陽臺
劉禹錫與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天

樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城 又與
歌童田順郎曰天上能歌御史娘花前月底奉君王九
重深處無人見分付新聲與順郎 鄭谷席上贈歌者
詩曰花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江
南客莫向清風唱鷓鴣 宋蔡襄夢中贈歌者詩曰綽
約新嬌生眼底侵巡舊事上睂尖問君別後情多少得
似春潮夜夜添 金趙文昌歌扇詩曰媚娘巧作貫珠
喉畫扇團團半掩羞唱到春山小顰處一輪明月爲花
愁 元宋无席上贈歌者詩曰十疋吳綾賞永新一聲
歌歇杏梁塵家徒四壁門如水那得明珠換美人 元

好問聞歌懷京師舊遊曰樓前誰唱綠腰催千里梁園
首重回記得杜家亭子上信之欽用共聽來 明高啓
隔簾聞歌曰葉逐散聲飛湘雲隔妓衣誰能偷卷看認
是小叢非 楊基隔簾聽歌曰低處取多情聲遲拍轉
停坐中腸亦斷况乃隔簾聽 張羽席上聞歌妓曰艷
色傾前席高歌度遠楹羞多時掩面嬌重未成聲淺按
紅牙拍輕和寶鈿箏周郎知誤處衆裏最多情

賦原袁山松歌賦曰朱唇不啓皓齒不離清氣不轉妍
弄潛移或似停而不留或如疾而不馳 楊師道聽歌
管賦曰爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東成之

妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度
參差以儀鳳響颼颼以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之
嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜
宮羽之難遍撫長笛而多慚覽洞簫而興怨徒隸齒於
羣龍信庸音其已薦 謝偃聽歌賦曰于時日下梧宮
陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉
輦旣陳蘭肴乃薦登高閣以騁目臨曲池而遊盼于是
徵趙女命齊倡動瓊佩出蘭房橫寶釵而耀首覩鉛華
而飾妝低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲抽而含態
氣未理而騰芳乍綿連以爛漫時頓挫而抑揚始析宮

而合徵終分角而和商掩餘姿于彫扇散輕塵于畫梁
若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也
類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似
將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促
合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情
抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情
欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不
治亂斯在興亡攸屬是故聖人以爲深誠君子以之自
勗增唐閻伯璵歌賦曰或曲或止如墜如抗盡或可
續應而不匱來無悠往去有遺意察乎靡靡似浮絲以

爲緒聽乎纍纍若貫珠之爲隧于是載賡載揚頹思覆
句引韻下散沿源上溯若寒雲凝于沙漠秋風起於燕
路情慷慨而爲霜氣氤氲而掩露又歌響遏行雲賦
曰歌者噬嗑其頤吮吐埴簾氣調萬象口運四時奏羽
商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙一成而芳氣初振
風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行
不飛再成而逸思奔北正聲寥亮彼雲漸應曲往來從
風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿
山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力
大不可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東

輪囷杳影泱泱長空及其調苦聲切歌長意深天乎有
耳雲也無心果凝影而不散爲歌者之知音 劉隲善
歌如貫珠賦曰間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雲
之聲初疑剖蚌度元雲之曲終類投泉 元稹前題賦
曰原夫以節爲珠以聲爲緯漸杳杳而無極以多多而
益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青雲環五星以一
氣望明月而宛轉感潛蛟之歔歔若非象照乘之珍安
能忘在齊之味其始也長言遷迤度曲纏綿吟斷章而
離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而
不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風

乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢
有想無脛者隨節促而奔走以洞徹爲精英比瑕玼於
能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂
於遊女之手

賤 魏繁欽與太子賤曰都尉薛訪車子年始十四能
轉喉引聲與箏同音乃知天壤之所生誠有自然之妙
物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲奮箏
曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無
不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲響雜以怨慕
詠北邙之遐征奏胡馬之長思是時涼風拂衽背山臨

溪莫不泣泣隕涕悲懷慷慨竊惟聖體兼愛好奇是以
先白 魏文帝答曰披書歡笑不能自勝奇才妙伎何
其善也頃守土孫世有女曰瑱年始九歲夢與神通寐
而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以
狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃
令從官引內世女須臾而至厥狀甚美素顏元髮皓齒
丹唇詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳
聲清激逸足橫集然後循容飾妝改曲變度斯可謂聲
協鐘石氣應風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於
宋臈豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若

斯也哉固非車子喉轉長吟所能逮也吾練色知聲雅
應此選謹卜良日納之閑房

啓 梁沈約謝齊竟陵王示永明樂歌啓曰鳳綵鸞章
霞鮮錦綉觀寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慙德雖
日月在天理絕稱咏而徘徊光景不能自息

序 唐柳宗元饒歌鼓吹曲序曰漢魏以來代有饒歌
鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考
漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀
功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數爲唐饒
歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之

勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以爲容

記增明宋新吳歌記曰吳歌自古絕唱乙未孟夏返道姑胥蒼頭七八輩皆善吳歌因以酒誘之迭歌五六百首其敘事陳情寓言布景摘天地之短長測風月之淺深狀鳥奮而議魚潛惜草明而商花吐夢寐不能議幻鬼神無所伸靈皆文人騷士嚙指斷鬚而不得者乃女紅田唆以無心得之于口吻之間豈非天地之元聲匹夫匹婦所與能者乎

淵鑑類函卷一百八十五

