

靈異部

變

巫

彈棊

筮

神

夢

相術

博

雜技

神異

魂魄

巧藝部

塞

鬼

方術部

射

擲蒲

妖怪

方術總載

彈

投壺

寤前生

醫

御

藏鉤

知三目

卜筮

書

四道

再生

明天文

畫

象戲

造化

占候

圍碁

射覆

唐類函

四十五

卷六十一

13
2413
45



13
2413
45

唐類函卷一百四十九

明東吳俞安期彙纂

明東吳金星校訂

靈異部

魂魄

神 神異 知亡日

鬼 再生

妖怪 造化

寤前生 變化

夢

○神一類聚

左傳曰有神降于莘惠王問諸內史過曰是何故也對曰國之將興明神降之監其德也將亡神又降之觀其惡也故有得神以興亦有以亡虞夏商周皆有之內史過往聞虢請命神賜之土史嚚曰虢其亡乎

靈異

卷一百四十九

神



國將興聽於民將亡聽於神神聰明正直而一者也
史記曰伍子胥死吳人憐之爲立祠於江上因名
曰胥山 又曰始皇西南渡淮之衡山南郡浮江至
湘山祠逢大風幾不得渡上問博士曰湘君何神對
曰聞堯女舜之妻也而葬於此於是始皇大怒使刑
徒三千人伐湘山樹赭其山 王隱晉書曰鎮南劉
弘以故刺史王毅子衡陽太守矩爲廣州矩至長沙
見一人長大著布單衣自持奏在岸上矩省奏云京
兆杜靈之仍入船共語稱敘希闊矩問君京兆人何
時發來答曰朝發矩怪京兆去此數千那得朝發今

到杜答云僕天上京兆去此乃數萬何止數千乎
山海經曰西海水亦有章尾山有神人面蛇身而赤
身長千尺其瞑乃晦其視乃明不食不寢風雨是謁
是謂燭龍 又曰蚩尤作兵犯黃帝乃令應龍攻於
冀州之野蚩尤謂風伯所從大風雨黃帝乃下天女
魃止雨遂殺蚩尤魃不得復上故所居不雨 三齊
略記曰始皇作石橋欲過海觀日出處于時有神人
能驅石下海城陽一山石盡起立嶷嶷東傾狀似相
隨而去云石去不速神人輒鞭之盡流血石莫不悉
赤至今亦爾 又曰始皇於海中作石橋非人功所

建海神爲之豎柱始皇感其惠通敬其神求與相見
海神答曰我形醜莫圖我形當與帝會乃從石塘上
入海三十餘里相見左右莫動手巧人潛以脚畫其
狀神怒曰帝負我約速去始皇轉馬還前脚猶立後
脚隨崩僅得登岸畫者溺於海衆山之石皆住今猶
岌岌無不東趨 列女傳曰舜陟方死於蒼梧二妃
葬於江湘之間俗謂之湘君 搜神記曰蔣子文者
廣陵人也嗜酒好色常自謂已骨青死當爲神漢末
爲秣陵尉逐賊至於鍾山之下賊擊傷額因解綬以
縛之有頃遂死及吳先主之初其吏見子文於道乘

白馬執白羽扇侍從如平生文曰我當爲此土地神
也爲吾立祠不爾使蟲入耳爲災吳主以爲妖言後
果有蟲入人耳皆死醫不能治又曰不祠我當有大
火是歲數有大火吳主患之封爲都中侯加印綬立
廟堂改鍾山爲蔣山以表其靈也 又曰濟北弦超
嘉平中夜夢神女從之自稱天上玉女東郡人姓成
公字智瓊蚤失母天帝哀其孤苦今得下嫁從夫當
其夢也嘉善非常覺寤欽想如此三四夕旦顯然來
遊駕輜輶車從八婢服綾羅綺繡狀若飛仙自言年
十七遂爲夫婦贈詩曰飄飄浮勃逢敖曹雲石滋神

仙豈虛降應運來相之 又杜蘭香別傳曰杜蘭香自稱南陽人以建興四年春數詣張傳傳年十七望見其車在門外婢通言阿母所生遣授配君君可不敬從傳先改名碩碩呼女前視可十八九說事邈然久遠有婦子二人大者萱支小者松支銅車青牛上飲食皆備作詩曰阿母處靈岳時遊雲霄際衆女侍羽儀不出墉宮外飄輪送我來豈復恥塵穢從我與福俱嫌我與禍會至其年八月旦來復作詩曰逍遙雲霧開呼吸發九嶷流汝不稽路弱水何不之出薯蕷子三枚大如雞子云食此令君不畏風波辟寒温

碩食二欲留一不肯令碩盡食言本爲君作妻情無曠遠以年命未合其小乖太歲東方卯當還求君異苑曰衡陽山九嶷皆有舜廟漢世零陵文學姓奚於泠道縣舜祠下得笙玉管舜時西王母獻 又曰陸機初入洛次河南之郟師時夕望道左若有民居因往投宿見一年少神姿端達與機言玄門妙物機心伏其能無以訓抗機提緯古今總驗名實此年少不甚欣解既曉便去機稅驂逆旅姬曰此東數十里無村落止有山陽王家冢耳機乃怪悵然還睇昨路空野霾雲拱木蔽日知所遇者信王弼墓也 又曰

吳相伍員廟永嘉中吳郡人叔父為臺郎在洛值京
 都傾覆歸塗阻塞當濟江南風不得進既投奏即日
 得渡 又曰長沙羅縣有屈原自投之川山水明淨
 異於常處民為立祠在汨潭之西岸側盤石馬跡尚
 存相傳云原投川之日乘白驥而來 幽明錄曰王
 輔嗣注易輒笑鄭玄為儒云老奴無意王時夜分忽
 然聞外閣有著屐聲須臾進自云鄭玄責之曰君年
 少何以輕穿文鑿句而妄譏諛老子耶極有忿色言
 竟便退輔嗣心生畏惡少時遇厲而卒

神二帖白

依人鬼神依之主 傳 因 是 鬼 神 之 主 也 若 百 降 福 神 降 之
 福穰為崇 楚昭王疾十日命祭曰河神為崇王不祭請祭之
 望也不穀雖不德河致力 於神 知茲 夏方有德鑄鼎
 非所獲罪遂不祭 致 力 於 神 知 茲 象 物 而 為 之 備
 使民知神姦故人入山助化 幽則有鬼神注言 觀惡
 林不逢魑魅魍魎之屬 助 化 幽 則 有 鬼 神 注 言
 左傳詳氣魂 易精氣為物游魂為變 情狀 見 盛 也 禮
 也者神裁之 惟爾有 格思 詩神之格思 弔矣 詩神之
 之盛也 惟爾有 格 思 詩 神 之 格 思 弔 矣 詩 神 之
 福善 天道福 害盈 易鬼神害 不怒 神則不 自祇 敬而
 人自神羞 神無作 神惡 神惡之 無瀆 神鬼必 安 據安也 實
 沈臺駘 晉侯疾十日實沈臺駘為崇子產曰實沈
 山川星辰之憑在德 神所憑依 事以禮 率民事 敬而

遠論語敬鬼感遂通易感而遂通非天下之享克誠

鬼神無常享誅不善為不善於冥冥者太山伯蔣濟

享于克誠誅不善為不善於冥冥者太山伯蔣濟

通妻夢亡兒曰今為太山伯願屬轉我樂處蔣訪

西有謳士孫珂為太山願屬轉我樂處蔣訪

得珂言之珂許後月餘羅陽神自稱海羅陽縣有神

夢曰已得轉太山錄事羅陽神自稱海羅陽縣有神

飲食言語無異而形不可見孫權以羅山印綬授表

表隨使詣權所在與守令旋論水旱往往有驗明年

亡去孫盛曰求福百姓與謀百姓與謀萬民以服

妖邪亡之道也百姓與謀百姓與謀萬民以服

禮百眾以畏神所勞矣神所勞矣神其吐之謂不享

仲尼不語力亂神賈誼具道漢文帝受釐宣室感

道所以然至夜潢潦可薦潢潦可薦神謂敬則物可薄也山川

亦寧山川鬼神異業不瀆業不可瀆之非類不歆神

非其類不未孚不福左傳小信未以道不傷道莅天

歆其祀不神非其鬼不見不聞鬼神之為德其盛矣

下其鬼不神非其鬼不見不聞鬼神之為德其盛矣

不神其神不傷人也仰得一之靈老子曰

聞而有祈有報祭有所焉有報仰得一之靈老子曰

以靈神無以降時萬之福十爾有神盼饗冥漠

靈將恐歌降時萬之福十爾有神盼饗冥漠

明神明靈欲徼福願乞靈神有不通楚靈

將恐歇子鬼神享德禱祀貴誠社宮之鬼謀以

亡曹莘邑之神降而滅虢不善之家禍實由已

有道之日神不傷人

詩梁簡文帝祠伍員廟詩曰去國資孝本循忠全令名舟裏多奇計蘆中復吐誠偃月交吳艦魚麗入楚

營光功摧妙筭載籍有餘聲洪濤猶鼓怒靈廟尚淒
清行潦承椒奠按歌雜鳳笙無勞晉后璧詎用楚臣
纓密樹臨寒水踈扉望遠城窓寮野霧入衣帳積苔
生惟有三青鳥歛翅時逢迎 梁劉遵和簡文帝賽
漢高帝廟詩曰分虵淪霸迹提劍滅雄威空餘清祀
處無復瑞雲飛仙車照丹穴霓裳影翠微投玦要漢
女吹管召湘妃幸逢懷精日豫奉休沐歸 梁徐陵
和詩曰山宮類牛首漢寢若龍川玉椀無秋耐金燈
滅夜煙丹帷迫靈岳緝席下羣仙堂空沛筑響釵低
戚舞妍何殊后廟裏子建作華篇 梁劉孝儀和詩

曰珪幣崇祀祀牲樽禮貴神風驚如集廟光至似來
陳徘徊靈駕八叫咷倡歌新將言非爲已致敬乃祈
民多才與多事今古獨爲鄰 梁王臺卿和詩曰沐
芳事椒醑駕言遵壽宮瑤臺斜接岫玉殿上凌空樹
出垂巖影竹引帶山風階長霧難歇窻高雲易通所
悲樽俎撤按歌曲未終 梁王僧孺湘夫人詩曰桂
棟承薛帷眇眇川之湄白蘋徒可望綠芷竟空滋日
莫思公子銜意嘿無辭

賦宋玉高唐賦曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望
高唐之觀其上獨有雲氣崒兮直上忽兮改容須臾

之間變化無窮王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝
雲者也昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢婦人曰妾
巫山之女也為高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王
因幸之去辭曰妾在巫山之陽高丘之阻旦為朝雲
暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下朝視之如言故為立
廟號曰朝雲始出狀若何玉對曰其少進也晰兮若
姣姬揚袂障日而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬
而建羽旗湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所
惟高唐之大體殊無物類之可儀比巫山赫其無疇
道互折而曾累遇天雨之新霽觀百谷之俱集滙洶

洶其無聲潰淡淡而並入中阪遙望玄木冬榮煌煌
曄曄奪人目精爛兮若列星曾不可殫形綠葉紫裹
朱莖白蒂纖條悲鳴聲似竽籟清濁相和五變四會
感心動耳廻腸傷氣長吏墮官賢士失志愁思無已
歎息垂淚王乃乘玉輿駟蒼螭於是乃縱獵者基趾
如星傳言羽獵銜枚無聲蜺為旌翠為蓋風起雨止
千里而逝 又神女賦曰楚襄王與宋玉遊於雲夢
之浦使玉賦高唐之事其夜王寢夢與神女遇其狀
甚麗玉異之明日以白王曰其始來也曜乎若白日
初出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間

靈異 卷一百四十九
美貌橫生燁乎如華溫乎如瑩五色並施不可殫形
振繡衣披袿裳襪不短纖不長步裔裔兮耀殿堂忽
兮改容婉若遊龍乘雲翔何神女之妖麗含陰陽之
渥飾被華藻之可好若翡翠之奮翼毛嬙障袂不足
程式西施掩面比之無色望余帷而延視若流波之
將瀾奮長袖以正衽立躑躅以不安意似近而既遠
若將來而復旋褰余幃而請御顧女師命太傅歡情
未接將辭而去遷延引身不可親附 魏曹植洛神
賦曰黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水
之神名曰宓妃感宋玉對楚王說神女之事其辭曰

余從京城言歸東藩背伊闕越轅轅經通谷凌景山
稅駕乎衡臯秣駟乎芝田容與乎楊林流盼乎洛川
於是精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一
麗人于巖之畔其形也翩若驚鴻婉若遊龍榮曜秋
菊華茂春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風
之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若
芙蓉出綠波穠纖得衷脩短合度 魏陳琳神女賦
曰漢三七之建安荆野蠢而作仇贊皇師以南假濟
漢川之清流感詩人之攸歎想神女之來遊儀營魄
於髣髴託嘉夢以通精望陽侯而混瀣觀玄麗之軼

靈文絳蚪之奕奕鳴玉鸞之嚶嚶蒼玉質於茗華擬
豔姿於舜榮感仲春之和節歎鳴鴈之噤噤申握椒
以貽予請同宴乎粵房苟好樂之嘉合永絕世而獨
昌既歎爾以豔采又悅我之長期順乾坤以成性夫
何若而有辭 魏王祭神女賦曰惟天地之普化何
產氣之淑真陶陰陽之休液育妖麗之神人稟自然
以絕俗超希世而無羣體纖約而方足膚柔曼以豐
盈髮似玄鑿鬢類雲成戴金羽之首飾珥照夜之珠
璫襲羅綺之黼衣曳綺繡之華裳錯續紛以雜佩珪
熠爚而焜煌退變容而改服冀致態以相移稅衣裳

芳免簪笄施華的芳結羽儀揚娥微眄懸藐流離婉
約綺媚舉動多宜稱詩表志安氣和聲探懷授心發
露幽情彼佳人之難遇真一遇而長別顧大罰之淫
愆亦終身而不滅心交戰而貞勝乃回意而自絕
魏楊脩神女賦曰惟玄媛之逸女育明曜乎皇庭吸
朝霞之芬液澹浮游乎太清余執義而潛厲乃感夢
而通靈盛容飾之本豔與龍采而鳳榮翠黼暈裳織
縠文袿順風掄揚乍合乍離飄若興動玉趾未移詳
觀玄妙與世無雙華面玉粲韓若芙蓉膚凝理而瓊
絜體鮮弱而柔鴻回肩襟而動合何俯仰之妍工嘉

今夜之幸遇獲惟裳乎期同情涕涌而思進彼嚴厲而靜恭微諷說而宣諭色歡悅而我從 晉張敏神女賦曰世之言神僊者多矣然未之或驗也至如弦氏之婦則近信而有證者夫鬼魅之下人也無不羸病損瘦今義起平安無恙而與神女飲宴寢處縱情極意豈不異哉余覽其歌詩辭旨清偉故為之作賦皇覽余之純德步朱闕之呼嘯靡飛除而入秘殿侍太極之穆清帝愍余之勤肅將休余於中州託玄靜以自處是夫子之好仇於是主人憮然而問之曰爾豈是周之褒姒齊之文姜孽婦淫鬼來自藏乎儻亦

漢之遊女江之娥皇馱真樂憊倦僊侍乎於是神女乃歛袂正襟而對曰我實貞淑子何猜焉且辯言知禮恭為令則美姿天挺盛飾表德以此承歡君有何惑爾乃敷茵席垂組帳嘉旨既設同牢而饗微聞芳澤心蕩意放於是尋房中之至嫵極長夜之懽情心眇眇以忽忽想北里之遺聲賦斯時之要妙進禕服之紛敷俛撫衽而告辭仰長歎以欷吁乘雲霧而變化遙棄我其焉如 晉楊該三公山下神祠賦曰南極鬱紆飛龍在天太一白石巨靈據山二后殊位惟公在焉下則歸雲蓬勃綠水流離爭湍趣戾衝石會

谿高岸爲谷嶢峴阻寇梗林柰條逼塗迤蹊行者息
駕步趾於斯陟大嶧登岑岡踰爽塏歷朝陽曄華殿
之顯敞覩應門之蔭蔭神木鬱蒼百堵周乎洞房進
排闥闔顧盼靈堂聚楹列峙丹飾煌煌千櫨浮跂天
躋騰驤累曾岌業齊載長梁敷山藻於前稅綴棖槁
以采章文綺腹其紛鱗洪葩曄以披揚爾乃逡巡降
趾遊坐東廂日不逮昏炎燎已光縣宰致祠嘉旨備
詳陰祚顯應徧澤圻疆普此士女樂彼豐穰 宋謝
靈運江妃賦曰招魂定情洛神清思覃曩日之敷陳
盡古來之妍媚矧今日之逢逆邁前世之靈異姿非

定容服無常度兩宜歡噏俱適華素于時升月隱山
落日映岐收霞斂色迴颺拂渚每馳情于晨暮矧良
遇之莫敘投明瑱以申贈覲色授而魂與况分湘岸
延情蒼陰隔山川之表裏判天地之浮沉承嘉約於
往昔寧更貳於在今儻借訪於交甫知斯言之可譏
蘭音未吐紅顏若暉留晒光溢動袂芳菲散雲轡之
絡繹按靈輜而徘徊建羽旌而逶迤奏清管之依微
慮一別之長絕眇天末而永違 梁江淹水上神賦
曰江上丈人遊宦荆吳首衛國望燕途歷秦關出宋
都徧覽下蔡之女具悅淇上之姝乃造南中度炎州

經玉澗越金流路透迤而無軌野忽漭而眇儔忽而
精飛視亂意走心移綺靡陵蓋悵望蕙枝一麗女子
碧渚之崖冶異絕俗奇麗不常青娥羞豔素女慙光
恨精影之不滯悼光晷之難惜閱有無於俄頃驗變
化於咫尺野田田而虛翠水湛湛而空碧乃唱桂棹
凌衝波背橘浦向椒阿苟懸天兮有命永離決兮若
何

碑梁簡文吳興楚王神廟碑曰昔者武王詢於太公
五神之禮正伊陟贊於巫咸三篇之義作抑又玄矩
司於坎宮漢興北峙黃虵感於通夢秦作西郊幽則
鬼神其來已尚楚王旣弘茲釋教止獻車牛旣舍黃
駒安俟駢角掌擊無左滌之勞牧人止楅衡之務周
房殷俎惟有玄澗芳芝玉斝瑤樽止陳丹桂清酌漸
符不殺之教方行大士之心比夫黃樹赤光紫衣朱
髮茂矣哉王制云山川神祇有不舉者爲不敬太守
元景仲稽諸古典於茲往烈永傳不朽式樹高碑翠
石勒文事偕神掌靈龜負字還擬洛書

祭文宋謝朓祭大雷周何二神文曰大過在運小雅
盡缺瓊鏡日淪金車未晰周生電斷神謨英冠正因
部奇風斂雲散晉德如燬功資叶贊山無猛鷲時曠

忠賢流王于莛龜鼎忽焉忠肅布衣君親自然驅狐
上國斬鯢中川紛綸凱入氛氲配天 梁邵陵王祀
魯山神文曰敬奠魯君之靈竊以首山鬱律表二叔
之清風趙國隱淪擅三公之靈迹北阪祠城流光夜
起東嶺叢室甘雨晝零故能徵應不塞介福無爽金
壇玉宇是衆妙之遊遨丹崖翠幄信靈人之響像霓
裳孔蓋轉日車而競前駕象乘豹載雲旗而總集江
妃漢女含睇來趨湘娥洛嬪宜言在側鳴璆撫劍浹
席徘徊絳節陳竽滿堂繁會奠椒懷楮之歡傳卮代
舞之樂桂醕溢於羽樽蕙肴盈於蘭籍既醉既飽景
福攸同不震不騰神保是格庶哉之薦已畢慶報之
澤攸先願化昌而俗阜俾多祐之在旃同匪石之無
轉欣滯穗之有年惟東皇兮戾止等南山而不騫
梁沈約賽蔣山廟文曰我皇體天御宇望日表尊備
樂變乎笙鏞鬱禮華於俎豆邇無不懷遠無不肅鳥
革玄素之容草移丹綠之狀泉露改味日月重光仰
惟大王年踰二百世兼四代揚玉桴布瑤席秦梁楚
趙之巫把瓊茅而延佇燕衛宋鄭之音結流風而成
曲九疑之乘蔽日三山之駕若雲

○神異帖

王猛賣畚

王猛少貧鬻畚洛陽有一人貴買之而無

得金

應嫗者生四子而寡見神光照社試探之乃得

糜竺失火

糜竺家感君義故相告竺懇請之曰天使我往東海燒

管寧神光

管寧就徵將家屬行

陸雲宿王弼墓

宿故人家夜暗迷路

嵇康受廣陵散

嵇康夜宿華亭

宋徵

宋徵於鬼其罪大矣

阮論

阮瞻字千里製無

載車

易載鬼

稱冤

後漢

求

無怪

食

忠義

難見

蘇秦曰楚謁

淫昏

用郢子

為無

晉阮脩

黎丘

梁叟患黎丘之

貝丘

齊侯田於貝丘見大

罔象

罔象

浮光

魃或畢方度

鬼責

子莊曰

妖夢

狐突

立而啼

立而啼

○鬼 白帖鬼神 篇分摘

宋徵

宋徵於鬼其罪大矣

謂此

謂此理可以辨正幽明有客來論甚

苦遂

苦遂乃作色曰僕即鬼也因不見之

草

杜鰲戰見老人結草以亢杜回遂獲夜

為

為郢令至釐亭夜中聞女子稱冤言是亭長所殺

食

求鬼猶忠義

難見

蘇秦曰楚謁

淫昏

用郢子

為無

晉阮脩

黎丘

梁叟患黎丘之

貝丘

齊侯田於貝丘見大

罔象

罔象

浮光

魃或畢方度

鬼責

子莊曰

妖夢

狐突

立而啼

卷一百一十九

五 鬼

不寐而與申生 諂非其鬼而盛禮曰魄也者焉能事

言故曰妖夢 祭之諂也 傳曰鄭人相驚以伯有

季路問事鬼神子曰有所歸傳曰至矣或夢伯有介而行

未路事人焉能事鬼 有年壬寅卒國人愈懼子產乃立

曰壬子余將殺帶也明年壬寅公孫段卒國人愈懼子產乃立

子駟帶卒明年壬寅公孫段卒國人愈懼子產乃立

良止以撫之乃止曰鬼有 白虎齧驂 史記秦二世夢

所歸乃不為厲吾為歸也 晉侯有疾夢黃熊入寢于時

涇水為祟乃 黃熊入寢 晉侯有疾夢黃熊入寢于時

沈馬祭之 黃熊入寢 晉侯有疾夢黃熊入寢于時

產曰何厲鬼乎對曰昔堯殛鯀于羽山其神化為黃

熊于羽淵實為夏郊三代祀之為盟主其未祀乎乃

祀夏郊晉 猶能為厲 伯有為厲于產曰人生始化

侯乃問 猶能為厲 伯有為厲于產曰人生始化

則魂魄彊匹夫匹婦彊死而魂魄猶能憑依於人以

為淫厲况良宵三世執其政柄而彊死猶能為厲不

亦宜 恥與爭光 嵇康夜燭下見鬼執視乃 搏膺而踊

乎 恥與爭光 嵇康夜燭下見鬼執視乃 搏膺而踊

晉侯殺趙同趙括及疾夢大厲鬼披髮搏 被髮而譟

膺而踊曰殺余身不義余得請於帝矣 被髮而譟

衛侯殺渾良夫夢見北宮人被髮北 狐突見申生

面譟曰予為渾良夫叫天云無辜 狐突見申生

適下國見太子申生申生曰夷吾無禮吾將請於帝

矣將以晉俾秦後七日將有巫者見我曰帝許我伐

有罪矣斃 宣王見杜伯 墨子周宣王殺杜伯不以罪

於韓左傳 宣王見杜伯 墨子周宣王殺杜伯不以罪

矢射宣王伏 魏其儺田蚡 蚡病一身盡痛若有擊者

呼伏謝罪上使視鬼者瞻 徐伯報仲堪 殷仲堪先遊

之曰魏其侯灌夫共答之 徐伯報仲堪 殷仲堪先遊

接而葬之旬日門前溝忽起為岸口有人通徐伯曰

君惠以報水岸為洲君當為州言終而沒果為荊州

善為積慶 正可閑邪 既死有知鬼猶報怨 人

為不道鬼訴無辜 趙氏之寃搏膺入夢 良夫之

酷被髮叫天 當休明之代物不為妖 而聚怨之

人鬼將有報 有讎必報伯有之殺駟帶 無道則

靈異 卷一百四十九 鬼

見齊侯之懼彭生

歌吳王女紫玉歌曰南山有鳥北山張羅意欲從君
讒言孔多悲結成疹沒命黃墟命之不造寃如之何
羽族之長名為鳳凰一日失雄三年感傷雖有眾鳥
不為匹雙故見去聲鄙姿逢君輝光身遠心近何曾暫
忘 劉妙容宛轉歌曰月既明西軒琴復清寸心斗
酒爭芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀願
為星與漢光影共徘徊 又曰悲且傷參差淚成行
低紅掩翠方無色金徽玉軫為誰鏘歌宛轉宛轉情
復悲願為煙與霧氛氲對容姿 郭長生歌曰閒夜

寂以清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生 陳
阿登歌曰連縣葛上藤一緩復一絀欲知我姓名姓
陳名阿登 聶包鬼歌曰花盈盈正聞行當歸不聞
死復生 鬼仙歌謠曰登阿儂孔雀樓遙聞鳳皇鼓
下我鄒山頭彷彿見梁魯 窓呼祁孔賓歌曰祁孔
賓祁孔賓隱去來隱去來修飾人世甚苦不可諧所
得未毫毛所喪如山崖

○妖怪白帖

十輝周禮祗侵掌十輝之法以觀妖祥百物之覆巢
周禮哲簇氏掌覆妖鳥之巢以方書十日之號十二
辰十二月十二歲二十四星之號懸其巢上則去之

注妖鳥惡鳴之類 **射聲** 又庭氏職云若神則以太陰之

鳥鴉鵲之類 **去樂** 周禮凡大傀災異 **作賦** 賈

廟曰嘻嘻出出之類 **去樂** 合去樂注傀怪也 **作賦** 誼

為長沙王傅三年有鵬飛入誼舍鵬似鴉不祥鳥也

誼以謫居自傷故作賦自廣曰野鳥入室主人將去

請問于鵬 **稜象** 謂稜怪人禮祆禳也 **厭勝** 厭禱祥

予去何之 **稜象** 稜象怪人禮祆禳也 **厭勝** 厭禱祥

桑 史記亳有祥桑穀並生于朝一 **天鳥** 周禮庭氏掌

不見其鳥獸則以救日之弓救月之矢夜射之注云

獸謂狐狼等不見謂夜來呼鳴為怪者救日射太陽

救月射 **石言** 傳石言于晉師曠曰石不能 **蛇鬪** 又初

太陰 **石言** 言恐有憑焉不然民聽濫也 **蛇鬪** 內蛇

與外蛇鬪于鄭內蛇死六年而厲公入公聞之問申

繻對曰人之所忌其氣從以取之妖由人興也人無

釁焉妖不自作 **獘羊** 家語季桓子穿井得上缶問孔

人棄常則妖興 **獘羊** 于孔子曰木石之怪夔魍魎水

之怪者龍罔象土 **驢鼠** 晉宣城郡有一物大如水牛

之怪者積羊也 **驢鼠** 灰色庫脚脚類象胸前尾上

皆白爪力而遲鈍到城 **犬禍** 漢成河平年長安人石

下郭璞筮之名曰驢鼠 **犬禍** 良見物如人狀在其室

中擊之為狗走去數日有數十人被甲持弓弩 **狸妖**

至良格擊或死或傷皆為狗五月乃止 **犬禍** 也 **狸妖**

樂廣為河南尹官舍多妖怪前尹皆不敢處廣居 **能**

之常外戶自閉後於墻孔中得狸殺之遂絕妖怪 **能**

不惑 文子曰審於符 **何不儲** 有何怪不儲 **人亂則生**

傳曰天反時為災地反物為 **國亡必有** 國之將亡 **六**

妖人反德為亂亂則妖災生 **國亡必有** 必有妖孽 **六**

數十在中庭有狗從外入 **見豕負塗** 傷 **見人撤屋** 漢

禹將誅人共見有人居其屋上撒瓦投地 **災祥在德**

就視無人第中鼠與人相觸第門皆自壞 **災祥在德**

惟吉凶不替在人 **吉凶由人** **疹氣** **咎徵** **妖由**

惟天降災祥在德 **吉凶由人** **疹氣** **咎徵** **妖由**

人興 **孽非天作** **天乃降災** **國時有恐** **是何**

人興 **孽非天作** **天乃降災** **國時有恐** **是何**

人興 **孽非天作** **天乃降災** **國時有恐** **是何**

人興 **孽非天作** **天乃降災** **國時有恐** **是何**

人興 **孽非天作** **天乃降災** **國時有恐** **是何**

人興 **孽非天作** **天乃降災** **國時有恐** **是何**

祥也 或有憑焉 鑄鼎象物聖人備罔兩之姦

懸鏡鑿形道士防魍魅之惑 徵杜宮之夢曹政亂

而始亾 降莘邑之神貌德衰而後滅

○寤前生帖

鮑靚 年五歲語父母曰本是曲陽李 羊祜 字叔子五

母取所弄金環即詣隣家李氏東垣桑樹 中探得時人以為李氏之子祜前生身也

○知亾日帖

山積 夫子蚤作負手曳杖逍遙於門 石折 後漢蜀武

翁曰西州石折智士死當會 譙周 譙周自云昔孔子

子孫設酒食後三日而卒 出後年明年卒時人疑以術知假此言也 折象知

族燕飲忽然死 郭景純 自云命謝夷吾 知亾

○再生帖

說漢宮事 博物志 漢末大亂有發前漢時宮人塚者

中常置左右問漢時宮中事說之了 皆皆國流吳興長城人年十二遇病死 往蓬萊山 晉方

執麾將士將往蓬萊昆侖積石太室恒廬衡等諸山 既而 梁國女 晉惠帝時梁國女子許嫁已受禮謝尋

遣歸 梁國女 而夫戍帝時長安經年不歸女家更以適人 女不願父抑之遂得病死後夫還問女所在乃至墓

所發塚開棺女遂活因與歸後壻訴官爭之乃導議 曰此不得以常理斷宜 千瑩婢 千瑩父瑩有寵婢母

還前夫朝廷以為人妖 千瑩婢 千瑩父瑩有寵婢母 於墓中寶先年少不審知後十年母發開塚見婢伏

棺如生載還經日乃蘇言其父常取飲食與之恩情 如舊家中吉凶輒語地中不 六日而蘇 秦謀殺諸

覺惡考之悉驗後嫁之生子 六日而蘇 秦謀殺諸 靈異 卷一百四十九 一知旨

市六日 七日方蘇幽明錄琅邪人姓王暴死七日方蘇說初死時去到朱門狀如宮殿

復前見一人長大所著衣狀如雲氣王向叩頭說婦

王又云三十年不足活左右曰此間三王莽篡搜神記

始元年二月朔方女子趙春病死既棺斂六日出棺

外太守以聞說曰至陰為陽下人為上其後王莽篡

位曹公起續漢書曰獻帝初平中長沙人姓桓死月

云其後曹公出匹庶起

造化

肖形人肖天地之形注云肖似播物謂元氣人德

易天地之生不仁老十天地不仁以百姓為芻狗鑪炭天地

為鑪兮造化為工陰虛而不屈動而愈出未

有極千變萬化生於無天地之物生於無三生老子三一

生三三未始有極一同文子聖人不由近知元氣 至精 大

塊甄形 洪爐孕象 陰陽不測 造化多端 氣

甄三才 功成萬化 圓蓋方輿 上騰下降 覆

載設位 品物流形 萬物變化 一氣生成 陰

陽陶蒸 天地生殖 乾知坤作 道生德畜 天

長地久 日往月來 運以無窮 生而勿有 雖

品彙萬端 而生靈一貫 陰陽為炭 天地構精

萬殊之象不同 千變之形無極 形開闢而塊

坳 氣交泰而氤氲 玄牝為根希夷之精潛運

造化

挺埴為器橐籥之用無窮 成形成象諒動靜之有常 相盪相摩信陶鈞之不息

○變化帖

怪物不敢惑 萬異為一同 文子曰天地之間一人

之間一人形也故明於性者天地不能負而審於符

者怪物不能惑聖人不由近知遠以萬異為一同

腐草為螢 野雞變蜃 又云孟冬野雞 獸吸

風而復生 鼠蹈火而 不死 爾雅曰鼯鼠夷由郭璞注曰狀如小狐鳥生杜

宇之魄 華陽國志蜀王杜宇一號杜主七國稱玉號

鳥鳴故蜀人悲子鵲鳥鳴也 蟬化齊女之形 董仲舒

王之后怨王而死屍變為蟬登庭婦化石以望夫 異

樹噦哭而鳴王悔恨之故曰齊女 婦化石以望夫 異

傳云武昌新縣北山昔有貞婦其夫從役 鳥銜木而

填海 山海經炎帝之女娃遊東海溺死化為精 牛哀

病以變虎 淮南子有牛哀者病七日而 黃氏化為

鼈 續漢書靈帝時江夏黃氏之母浴而化為鼈 萇弘

血而成碧 莊子其後時出見初簪一釵猶在其首 萇弘

南海之外有鮫人 周穆軍士化為猿鶴 抱朴子周穆

水居其外有鮫人 周穆軍士化為猿鶴 王南征一軍

盡化君子為猿為蟲 歷陽都人變成魚鼈 淮南子夫歷

鶴小人為沙為蟲 歷陽都人變成魚鼈 陽之都一夕

反為湖勇力聖智與 野雀入水以成蛤 季秋田鼠順

時而化 駕 月令 表公用戲竹之術 善劍王使聘之女

道逢一翁自稱袁公即拔筵筵竹未折墮地女即捷未袁公則飛上樹變為白猿元緒對焚

桑之言吳苑曰孫權時永康人遇一大龜束之欲上

奚事爾邪龜曰雖盡南山之樵不能潰我樹曰諸葛

元遜博識令求如我之徒計將安薄龜曰禍將及爾

云云詳龜獸為毛羣天馬潛而在水漢元狩二年馬生余

陶鈞無方 變化不一 未始有極 不知其生

物既反常 事亦惑眾 于何不有 莫究其由

生則有常 變而無極 察其所由 考以同類

雖變化之萬端 蓋生靈之一貫 顯變化之無方

亦天地之常理

○夢一類聚

周書曰太姒夢見商之庭產棘太子發取周庭之梓

樹於闕梓化為松柏柞寐覺以告文王文王乃召

太子發占之于明堂王及太子發並拜吉夢受商之

大命於皇天上帝 莊子曰宋元君夜夢人披髮云

予為清江使河伯之所漁者豫且得予元君覺使人

占之曰此神龜也君曰漁者有豫且乎左右曰有明

日豫且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜圓五尺

君曰獻若之龜龜至君再欲殺再欲活心疑卜之曰

殺龜以卜吉乃剝龜七十鑽而無遺策仲尼曰神能

夢於元君而不能避豫且之網智能七十鑽無遺策不能避剗腸之患是則智有所困神有所不及列子曰一體之盈虛消息皆通於天地應於物類故陰氣壯則夢涉大水而恐懼陽氣壯則夢涉大火而燔音炳凡音屑陰陽俱壯則夢生殺甚飽則夢與甚饑則夢取是以虛浮為疾者則夢揚以沈實為疾者則夢溺藉帶而寢則夢蛇飛鳥銜髮則夢飛將陰夢火將疾夢食飲酒者憂歌舞者哭書想夜夢神形所遇呂氏春秋曰孔子絕糧于陳蔡之間藜羹不斟七日不嘗粒晝寢顏回索米得而來爨之幾熟孔子望見回

攬其甑中而飯之食熟謁孔子而進之孔子起曰今者夢見先君食絜欲饋顏回對曰不可饗食埃煤入甑中棄食不祥因攬而飯之埃煤煙塵燥也又曰尹儒學御三年而無得焉夜夢受秋駕於師明日往朝其師而謂之曰吾非愛道也恐子之未可予也今日將教子以秋駕秋駕御法尹儒反走北面再拜曰今昔臣夢受之先為其師言所夢固秋駕也東觀漢記曰諸將勸光武立乃召馮異上曰我夢乘龍上天覺悟心中動悸異因下席再拜賀曰此天命發於精神心中動悸大王重慎之性也異遂與諸將定議上尊號又

曰和熹皇后常夢捫天體蕩蕩正青滑有若鍾乳后仰翁之以訊占夢言堯夢攀天而上湯夢及天舐之此皆聖王之夢 謝承後漢書曰范式字巨卿與張元伯為友式仕郡為功曹後夢元伯玄冠垂纓屣履而呼曰我死當以時葬永歸黃泉子不我忘豈能奔喪式便馳往赴之式未到而喪已發引柩不進毋曰豈有望耶巨卿既至叩喪執紼而引柩乃進 袁宏漢紀曰溫序為護羌校尉為隗囂所殺世祖詔洛陽城傍為塚封長子壽印平侯夜夢序告之曰久客思鄉壽即棄官上書歸葬 范曄後漢書曰蔡茂字子

禮夢見太極殿上有三穗禾茂跳取之得其中穗輒復失之以問主簿郭賀因離席慶曰大殿者官府之形像也極而有禾人臣之上祿也取其中穗者是台之位於字禾失為秩也旬月而茂徵焉乃辟賀為掾 續漢書曰鄭玄夢孔子造之曰起起今年歲在辰來年歲在巳既寤以讖言合之知命當終有頃寢疾而卒 陸機晉書曰王濬夢懸四刀於其壁上濬問主簿李毅毅拜曰夫三刀為州而今益一明府其臨益州乎 王隱晉書曰陶侃字士行鄱陽人少漁於雷澤夢背上生翅飛入天門見門非常不敢入而下

皇甫謐高士傳曰桓帝好老子之書夜夢見老子
乃詔陳相為老子立祠 辛氏三秦記曰昆明池漢
武帝立之習水戰中有靈沼神池云堯時治水訖停
船此池池通白鹿原人釣魚於原綸絕而去魚夢於
武帝求去其鉤明日帝戲於池見大魚銜索帝曰豈
非昨所夢乎取魚去其鉤而放之後於池邊得大珠

夢二帖

魂交 莊子云其夢也魂交其覺也 神應 魏志周宣字孔和太史問宣夢見芻狗曰得飲
食又云夢見芻狗曰當墮車折脚又云夢見日有火災皆驗太史曰三問皆不夢即試君耳何以皆應曰神靈動君夢矣 文王謂武王曰爾何夢矣 占之 詩大人占之 我夢 詩乃與夢無異

五夢 傳吾夢如是 訊夢 詩召彼故老訊之占夢 同夢 詩甘與 妖夢

秦伯執晉侯云亦 晉之妖夢是踐 惡夢 周禮咎徵惡夢 夢美 傳宋得臣曰 夢

協 二人 吞爻 吳虞翻立易注奏上曰臣郡吏陳桃夢

繞其三以飲臣臣乞盡吞之道士曰 易道在天三爻足矣豈臣當受經也 作賦 王延壽字

異夢意惡之乃作夢賦 董仲舒 吐鳳 揚雄作甘泉賦成夢吐白

白厲後溺水死年二十 懷蛟 吐鳳 賦成夢吐白

鳳蝶飛 莊子夢為蝴蝶 馬舞 黃平夢舍中馬舞數十人

馬舞火起也向馬拍手 為鳥 南昭公夢為鳥味加於

救火也平未歸而火發 為鳥 南昭公夢為鳥味加於

夢必 吞鳥 羅含夢吞五色 黃熊 入於寢門子產曰黃

熊鯨化入于羽淵晉侯 白虎 秦二世夢白虎齧左

祀于夏郊疾乃有間 白虎 秦二世夢白虎齧左

天 秦穆公夢遊天上觀釣天 射月 傳晉呂錡夢射月

廣樂帝錫符命秦遂大昌 射月 中占之 曰姬姓日

也異姓月也 **授筆** 江淹夢授五色 **徵蘭** 燕估夢天使

必楚王也 **二角書** 索綏夢東有 **水** 大角朽敗小角有題所請一在前為凶也一在後為

背也當有凶背之問時綏父在東居三日凶問果至 **三重幕** 晉惠帝時陸機為河間王顯征長沙王又被殺 **水**

邊女 後漢時鄧殷為淮南太守夢行水邊見女子猛 **囊者** 新獸頭代故獸頭也 **水下人** 崔鴻三十國春秋

不作汝陰作汝南太守也 **水下人** 曰令狐策夢立水 **與水** 下人語為陽請陰媒介事也士如歸妻迨冰未

洋君其為人語為陽請陰媒介事也士如歸妻迨冰未 **太守** 田約因策為子求張氏女恰至仲春而成婚

蛇繞身 王隱晉書唐琮夢蛇繞身 **狼咬脚** 張邈奉使 **一脚** 統曰脚肉被咬為却 **日入懷** 吳志孫堅夫人夢

當不行不應命而卒 **日入懷** 孫堅夫人夢 **松生腹** 吳丁固夢松生腹上占夢曰松 **得傳說** 書

得傳說乃營求諸野曰夢帝齊 **見周公** 孔子曰吾不 **首墮地** 而荀 **肉挂車** 而揚 **樂廣論夢** 衛玠問樂廣夢

神不接而夢豈是想耶樂曰因也玠思之經曰不得 **成疾** 廣聞故命駕往剖折之即愈廣嘆曰此賢胸中

必無膏 **殷浩論夢** 或問殷浩曰得位而夢棺得錢夢 **肯之疾** 殷浩論夢 或問殷浩曰得位而夢棺得錢夢

見屍錢本糞土故得財 **山上有水** 魏鄧艾伐蜀夢坐 **而夢穢** 時以為名言 **山上有水** 魏鄧艾伐蜀夢坐

劭劭曰山上有水塞塞利西南往有功也 **井中生** **利** 東北其道窮也往必克蜀其不還者乎 **井中生**

桑 蜀何祗井中生桑字四十八恐君壽不得過此祗曰足 **矣** **至人無夢** 文中子曰至 **牧人乃夢** 詩 **二豎之災** 晉

病夢二豎子曰居膏之 **兩楹之奠** 子曰余疇昔之夜 **下育之上** 其柰我何 **兩楹之奠** 夢坐奠於兩楹之

奠 **兩楹之奠** 夢坐奠於兩楹之

奠 **兩楹之奠** 夢坐奠於兩楹之

奠 **兩楹之奠** 夢坐奠於兩楹之

奠 **兩楹之奠** 夢坐奠於兩楹之

奠 **兩楹之奠** 夢坐奠於兩楹之

間予殆將死矣遂維熊維羆吉夢維何維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子

之維魚維鱣詩衆維魚矣實維豐年旒維吳門繞腸

孫堅母夢腸繞吳昌門鄰母曰安知其非吉徵也晉侯監腦傳晉侯夢與楚

而監其腦子犯曰吉我得天落二棺後漢李充夫人

充前問索統曰棺者職也當帝與九齡武王曰夢帝

有人舉君二官再遷果然

曹人社宮傳曹人或夢衆君子立於社宮而謀聲伯

涉洹傳聲伯夢涉洹歌曰濟洹之水贈我以瓊瑰虜

脫上衣李充又夢見一虜脫上衣索統曰虜去上男

內中有人宋楠夢內中有一人著赤衣楠手把兩赤

杖者著也極打之問索統曰內中有人肉也兩赤

君必遇飽肉食也帶夫印綬張奐為武威太守妻懷

者云當生子復此斷女鞞囊前髮髯若夢夢中占

郡終此樓果然

夢莊子長梧子謂瞿鵲曰夢飲酒者旦而哭泣夢哭

占其夢焉注無異寤也千秋夢高祖漢田千秋訟衛

固乃非常人之所知叔孫夢豎牛卒以餒死占六夢之吉

感動曰此高廟神靈凶周禮云占夢以日月星辰占六夢之吉凶一曰正

夢謂無所感動平安自夢二曰噩夢噩愕也謂驚

愕而夢三曰思夢覺之所思念而夢四曰寤夢謂覺

所通而為夢也五曰喜夢謂喜悅而夢六曰懼夢恐

懼而夢也候五旬之虛實列子曰西極有人不食不衣而

實堯舜上聖符域內之休徵夢書曰堯舜乘青龍桀

紂下臨作寰中之不軌桀帝夢黑風破其宮刺出眼

中遽獲金環之報述征記陳留周氏婢入山採樵夢

見一女子曰吾眼中生刺乞拔之

當厚報此婢乃於朽棺中見鬪囊草

生眼乃拔之即於其處得金鏤一雙

角生頭上旋聞

刀用之災蜀魏丞相長男掘得錢而被買幽明錄承

人欲以百錢買大兒長豫後掘得

一窟錢其數百萬長豫無病而死

秣陵陶令枉殺人

而致殂述征記陶繼為秣陵令枉殺樂伎後夢伎來

而賈弼易頭之時文章可玩幽明錄賈弼夢見人曰

許之後能半面笑半面啼謝奉說夢之日凶具被臻

謝奉與鄭猷善忽夢猷與人爭錢因落水死奉為

凶具忽覺即往猷處具說猷曰吾昨夜夢與人爭錢

惆悵不語落廁而死

張茂問象竟為大郡之徵後漢

奉為凶具一如前夢

字子禮夢象意為不善問萬推推曰君當為大郡而

不善終象大獸獸者守也然象以齒焚身後為吳內

史為沈蔣琬占牛卒踐上公之位蜀蔣琬字公琰夜

下流血滂沱趙直曰見血者事分明也牛角

及鼻公字之象位當至三公果為中書令

詩宋謝靈運詠夢詩曰覺謂寢無知寐中非無見意

狀盈眼前好惡迭萬變既悟眇已往惜為浮物戀孰

視婆娑盡寧當非赤縣

梁沈約夢見美人詩曰夜

聞長歎息知君心有憶果自闔闔開魂交覩顏色既

薦巫山枕又奉齊眉食立望復橫陳忽覺非在側那

知神傷者潺湲淚沾臆

梁何遜夜夢故人詩曰客

心驚夜魂言與故人同開簾覺水動映竹見牀空浦

口望斜月洲外聞長風九秋時未晚千里路難窮已

如臃腫木復似飄飄蓬相思不可寄直在寸心中

後漢王延壽夢賦曰余夜寢息乃有非恒之夢其為夢也悉視鬼神之變怪則虵頭而四角魚首而鳥身三足而六眼龍形而似人羣行而奮搖忽來到吾前申臂而舞手意欲相引牽於是夢中驚怒膈臆紛紜曰吾含天地之純和何妖孽之敢臻乃揮手振拳雷發電舒斲游光斬猛猪批鬣毅斫魅虛捎魍魎拂諸渠撞縱目打三顛撲茗莖扶夔矍搏覘眈眈眈爾乃三三四四相隨踉踉而歷僻礧礧磕磕精氣充布鞦韆穆穆鬼驚魅怖或盤跚而欲走或拘攣而不能步或中創而婉轉或捧痛而號呼奄霧消而光蔽寂不知其何故嗟妖邪之怪物豈干真人之正度耳唧噉而外即忽屈伸而覺悟亂曰齊桓夢物而亦以霸兮武丁夜感而得賢佐兮周夢九齡年克百兮晉文監腦國以競兮老子役鬼為神將兮轉禍為福永無恙兮

○魂魄藝文類聚

易曰精氣為物遊魂為變 禮記曰延陵季子適齊長子死葬於贏博之間既封左袒右還其封曰若魂氣則無不之 又曰作其祝號玄酒以祭君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫 又曰氣也者神之盛也

魂也者鬼之盛也 左傳曰子產云人生始化曰魄
既生魄陽曰魂用物精多則魂魄疆 又曰樂祁云
心之精爽是謂魂魄 白虎通曰魂者何謂也魂猶
佗佗也行不休也動於外主於情魄者白也猶著人
者也主於性 韓詩外傳曰溱與洧謂鄭國之俗三
月上巳於兩水之上招魂續魄拂不祥也 淮南子
曰天氣為魂地氣為魄 又曰魂問於魄曰道何以
為體曰以無有為體魄曰無有有形乎魂曰無有魄
曰無有何得而問也魂曰吾直遇之耳視之無形聽
之無聲謂之幽冥幽冥者所以喻道非吾道也 抱

朴子曰師言欲求長生當勤服大藥欲得通神當水
火分形分形則自見其身三魂七魄而天地靈祇皆
可接山川之神皆可役也 史記曰高祖謂沛父兄
曰游子悲故鄉吾雖都關中萬歲後吾魂魄樂思沛
也 越絕書曰越王問於范子曰寡人聞人失其魂
魄者死得其魂魄者生物皆有之人亦有之范子曰
人有之萬物亦然天地之間人為貴物之生穀為貴
以生人與魂魄無異也 襄陽耆舊傳曰羊公與騶
潤甫登峴山垂泣曰我百年後魂魄猶當登此山
離騷曰百年信荏苒何為苦心魂 又曰隱淪駐精

魄 又曰望孟夏之短夜何晦朔之若歲惟郢路之
脩遠兮魂一夕而九逝 又曰招魂者宋玉之所作
也玉憐哀屈原忠而斥棄憂愁山澤魂魄放逸厥命
將落故作招魂欲以復其精神延其年壽外陳四方
之惡內崇楚國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之
也

賦 梁沈炯歸魂賦曰古語稱收魂升極周易有歸魂
卦屈原著招魂篇故知魂之可歸其日已久余自長
安反乃作歸魂賦其辭曰伊吾人之陋宗資玄聖而
云始肇邵閔之靈源分昌發之世紀實聞之乎家記

又乎之於惇史亢宗貴而博古四史成乎一身怪日
月之遼遠而承襲之相因豈少賤之能察非末學之
知津也若夫風流退讓在秦作相越江以東惟戎及
艷出忠出孝且卿且公世歷十五爰逮余躬值天地
之幅裂遭日月之霧虹去父母之邦國埋形影於胡
戎絕君臣而辭胥宇踏厚地而跼蒼穹抱北思之胡
馬望南飛之夕鴻泣霑襟而雜露悲微吟而帶風昔
休明之云始余播棄於天地自太學而遊承明出書
生而從下吏身豫封禪之官名入南宮之記登玉墀
之深眇出金門之崇邃受北狄之奉書禮東夷之獻

使口實不嘗至屈膝遜言以殊方降意嗟五十之踰
年忽流離於凶忒值中軍之失權而大盜之移國何
赤疹之四起豈黃霧之云塞祈瘦弟於赤眉乞老親
於劇賊免伏質以解衣遂窘身而就勒既而天道禍
淫否終斯泰靈聖奮發風雲饗會掃欃槍之星斬蚩
尤之旆余扳逆而効從遂妻誅而子害雖分珪而祚
土迄長河之如帶肌膚之痛何泯潛翳之悲無狀我
國家之沸騰我天下之匡復我何幸於上玄我何負
於鄰睦背盟書而我欺圖信神而我戮彼孟冬之云
季總官司而就繼託馬首之西暮隨檻車而廻轍履

峩峩之層氷面颺颺之巖雪去莫敖之所縊過臨江
之軌折矧今古之悲涼並攢心而霑袂渡狹石之欽
危跨清津之幽咽鳥虛兮而自隕猿號子而腹裂歷
沔漢之逶迤及楚郡之參差望隆中之大宅映峴首
之沉碑旣縲然而就鞅非造次之能窺至若高祖武
皇帝之基天下也岐周景亳之地龜圖雀書之秘醒
醉之歌味絕讓畔之田鱗次余旣長於克民覺何從
而掩泗洧水兮深且清宛水兮澄復明昔南陽之穰
縣今百雉之都城我太宗之威武遺宛洧而陳兵百
萬之虜俄成魚鼈千仞之阜倏以滄瀛雖德刑成於

赦服故蠻狄震乎雄名乃尋浙而歷商遂經秦而至
洛覺高蹈之清遠具風雲之倏爍其山也則嶽岑靠
嶷巖嶮婆陁或孤峰而秀聚或逸出而橫羅千歲之
木生嶺表百丈之石枕谿阿其水則砰訇潄汨或寬
或疾擊萬瀨而相奔聚千流而同出何武關之狹隘
而漢祖之英雄山萬里而仰雲雨水百仞而寫蜿蜒
若一夫而守隘豈萬衆之能攻去青泥而踰白鹿越
涇水而到青門長卿之賦可想邵平之迹不存咄嗟
驪山之阜惆悵灞陵之園文恭儉而無隙羸發握其
何言訪軼道之長組捨藍田之輿璠無故老之可訊

並隴隴之空原登未央之北闕望長樂之基趾伊太
后之所居築旗亭而成市槐路鬱以三條方塗坦而
九軌觀阡陌之遺蹤實不乖乎前史傷直城而北轉
臨橫門而左趨南則董卓之塢北則苻堅所居卽二
賊之墟壘爲彼主之庭除終南龍窠太一嵯峨九竅
掘起八壘連河汨涇泥之混濁盪渭渚之清波指咸
陽而長望何趙李而經過息甘泉而避暑猶爽塏而
清和爾乃背長夏涉素秋臥寒野坐林陬霜微凝而
侵骨樹裁動而風適思我親戚之顏貌寄夢寐而魂
求察故鄉之安否但望斗而觀牛稚子天於鄭谷勉

勵愧乎延州聞愛妾之長叫引寒風而入楸何精靈
以堪此乃縱酒以陶憂至誠可以感鬼秉信可以祈
天何精隕而魄散忽魂歸而氣旋解龍驂而見送走
郵驛於亭傳出向來之大道反初入之山川受繞朝
之贈策報李陵之別篇淚未悲而自墮語未咽而無
宣于時和風四起具物初榮草極野而舒翠花分叢
而落英魚則潛波渙濯鳥則應嶺俱鳴隨六合之開
朗與風雲而自輕其所涉也州則二雍三荆昌歡江
并唐安浙洛巴郢雲平其水則淮江漢洧隨浩汗灃
滌滢滴河涇渭相亂或浮深而揭淺或淩波而沿岸
每日夕而靡依常一步而三歎蠻蠻之與荆吳玄狄
之與羌胡言語之所不通嗜欲之所不同莫不豐足
歛手低眉曲躬豈論生平與意氣止望首丘於南風
悲城邑之毀撤憇風水之渺揚旣盡地而謁帝乃懷
橘而升堂何神僊之足學此卽雲衣而虹裳也

唐類函卷一百四十九

縛責祈祈乃隱形石苞謂管輅曰君鄉人翟文耀能

謝而遺之苟得其數四岳可藏况七尺之形遊於陰陽蔽

匿之內僕正身以明道見數不為異知術不為奇素隱

行怪未暇米道張魯學道鶴鳴山有人受其道米師

斯務也張角為太平道太平者持九節杖為符呪教病

東方張角為太平道太平者持九節杖為符呪教病

人為思過處靜室又為姦令祭酒以五千文使都習姦

令為主鬼吏主為病者禱諸法書病人名服罪之

意作三通一上天一埋地一沈水為三官書使病者

出米五斗號曰五斗米師漢武帝好方術道藝之士

為益於病昏愚者競師之漢武帝好方術道藝之士

風而任文公善天文曉遁生百果吳介象字元則有

屈也任文公善天文曉遁生百果吳介象字元則有

化種瓜菜百釣鱖魚又論鱖魚膾最上乃於殿庭穿

果皆立生趙炳能令枯木活死人吳士燮為交趾太

董奉與九藥以水舍之乃殺黑龍遇日者曰帝以今

蘇四日能語董奉字君蔓殺黑龍遇日者曰帝以今

殺黑龍先生色與青囊郭璞受業於河東郭公以

黑不可行也與青囊郭璞受業於河東郭公以

行天文卜筮之術襮災轉福通致無方璞畫江而渡

門人趙載竊青囊書未及讀為火所焚畫江而渡

晉丁義受神方於吳禁水不流徐登禁溪風起知火

能望氣占候為吳縣吏見暴風卒起宗知京師有火

災記時日鳩鬪知兵楊由見社中水鳩鬪知推步之

果如其言鳩鬪知兵楊由見社中水鳩鬪知推步之

學孤虛之術後漢傳曰陰陽推步之學往見於墳

堂之府靡得而窺至乃河洛之文龜龍之圖箕子之

術師曠之書緯候之部鈐訣之符皆所以探抽冥贖

參驗人區時有可聞其流風角遁甲七政元氣六日

七分逢占者專候挺須史孤虛之術及望雲省氣推

據祥妖時亦有驗斯道隱遠玄奧難原故聖人不語

神方罕言性命或開末而抑其端或曲辭以形其義

所謂可使知之也京房著易林命太山行遇道士張君

授以方術所著 醫明風角 後漢段翳字元章治易

易林至今行世 知姓名有一生辭歸翳合藥并簡書封於筒下告曰

有急發視之到葭萌與津吏爭舟撾從者頭破發取

膏藥傅瘡乃愈生 左慈入羊羣 左慈盤中釣魚曹公

歎服乃還卒業 羊羣中曹公知不可殺乃謝曰試與公戲耳老

見鏡中 看面創見吉在鏡中遂卒 護病立廟 巴

入正旦朝會獨後至頗醉又飲而漱曰臣鄉里以臣

能治護病為臣立廟今旦者老皆入臣廟故醉成郡

市失火救之後果上言 張衡 鬼道教人 漢書張衡為

救蜀火 樊英推步災異 郭憲 嘆酒厭齊火 郭憲從駕

執法奏不敬曰齊國失火 風起庭中父哭子 管輅字

故厭之果上言失火也 王弘直坐有飄風高二尺在庭中從中上來幢幢迴

轉輅曰東方有馬吏至恐父哭子明日吏至弘直子

也 風吹竈突女辭姑 李南少明風角女見疾風起

嬰者當 費長房假壺公之術 薊子訓取嬰兒之驗

○醫一類聚

左傳曰晉侯求醫於秦秦伯使醫緩為之未至公夢

二豎子曰彼良醫也懼傷我焉逃之其一曰居盲之

上膏之下若我何醫至曰疾不可為也在盲之上膏

之下攻之不可達針之不可及藥不至焉公曰良醫

也厚禮而歸之 論語曰南人有言曰人而無恒不

可以作巫醫 列子曰龍叔謂文摯曰吾有疾子能

已乎文華即命龍叔背明而立曰嘻吾見子之心矣
子心六孔流通一孔不達今聖智為疾者或由此乎

物理論曰夫醫者非仁愛不可託也非聰明理達
不可也非廉潔淳良不可信也是以古之用醫必

之後其德能仁恕博愛其智能宣暢曲解能
神祇之次能明性命吉凶之數處虛實之分

定逆順之節原疾疹之輕重而量藥劑之多少貫微
達幽不失細小如此乃謂良醫且道家則尚冷以草

木用冷生醫家則尚温以血脉以煥通徒知其大趣
不達其細理不知剛柔有輕重節氣有多少進退盈

縮有節却也名醫達脉者求之寸口三候之間則得
之矣度節氣而候温冷參脉理而合輕重量藥石皆

相應此可謂名醫有名而不良者有無名而良者人
主之用醫必參知而隱括之 帝王世紀曰黃帝有

能氏命雷公岐伯論經脉傍通問難八十為難經教
制九針著内外術經十八卷 史記曰扁鵲姓秦名

越人少時為人舍客長桑君遇而奇之知非常人及
呼扁鵲與語我有禁方年老欲傳與公公無泄乃出

懷中藥與扁鵲飲以上池之水以此視疾盡見五臟
癥結特以診脉為名耳 又曰趙簡子疾五日不知

名扁鵲扁鵲入視疾出曰昔秦穆公嘗如此七日而寤居二日半而簡子寤 魏志曰華佗遊學徐土兼曉養生之術年且百歲而猶有壯容時人以爲仙又曰沛相陳珪舉孝廉太尉黃琬辟皆不就精於方藥處劑不過數種心識分銖不假稱量針亦不過數處若疾結於內針藥所不能及者乃先令以酒服麻沸散既醉無所覺因剝破腹背抽割積聚若在腸胃則斷截湔洗除去疾穢既而縫合傳以神膏四五日創愈一月之間皆平復

醫一 初學

說文曰巫彭初作醫帝王世紀曰黃帝使岐伯嘗味草木典醫療疾今經方本草之書咸出焉周官曰疾醫掌萬民之疾病四時皆有癘疾春時有疝首疾夏時有痒疥疾秋時有瘧寒疾冬時有嗽上氣疾瘡酸頭病以五穀五藥養其病養猶治也以五色五氣五聲視其死生兩之以九竅之變參之以五臟之動凡民之有疾病者分而治之又曰瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍凡療瘍以五毒攻之以五氣養之以五藥療之以五味節之事對六技 四家范曄後漢書曰郭玉者廣漢人初有老父釣於涪水因號涪翁著針經脉法弟子程高尋求積年翁乃授之玉少師事高學方診六微之技爲大醫丞

劉歆七畧曰論方技為四家有醫九折十全楚辭

經家有方家有房家有神家醫之政今聚毒藥以共

折臂而成醫則稽其醫事以制其食十全為上十失

四為下失切脉攻理史記曰扁鵲謂魏太子中庶

脉望色聽聲寫形攻於膝理正高手鴻術司馬彪續

論曰良醫療病攻於膝理正高手鴻術司馬彪續

平王蒼到國病詔遣大醫丞將高術醫視病郭合

璞巫咸山賦序曰蓋巫咸者以鴻術為帝堯之醫

血 舐痔骨之親也利之所加也 莊子曰秦非有肌

病召醫破癰潰痊得車一乘抵痔出蛇走獺別傳

者得車五乘所治愈下得車愈多 出蛇走獺別傳

曰河內太守劉勳女苦左膝裏瘡瘳迎陀使視陀以

繩繫一犬於馬後走馬牽大大困不能行因取斷腸

以向瘡口須臾有若蛇者從瘡中出長三尺劉敬

叔異苑曰廣陵下廟宋元嘉中縣人張氏女日暮宿

祠門下夜有物假作其婿來女魅惑成病海陵王四

纂能療邪鬼始下一針有一懶從女被內走出

難 三折 范曄後漢書曰郭玉泰貴人時或不愈帝

將身不謹二難骨節不強三難好逸惡勞四難 孔

叢子曰梁丘據遇虺毒三旬而瘳齊列大夫復獻攻

療之方據弟子曰梁丘已瘳矣而驟獻方欲梁丘復

有世害乎孔子曰三折臂然後為醫梁丘慮有與之

同疾者必問所以已 瀧腸滌臟 解顛理腦 虢太子

死扁鵲至虢國中庶子曰暴感而死扁鵲曰尚可活

也庶子曰先生得無誕乎臣聞上古有俞附療病不

以湯液乃剖皮解肌瀧腸滌胃漱滌 穿胃納餅 刮

五臟 抱朴子曰淳于解顛而理腦 穿胃納餅 刮

骨去毒 抱朴子曰淳于解顛而理腦 穿胃納餅 刮

為流矢貫臂每陰雨常疼痛醫曰矢鏃 蜀志曰關羽

有毒入骨破臂刮骨去毒乃可除之也

醫師 周禮醫師聚毒藥以供醫 食醫 又云食醫掌和

醫事凡疾病死傷皆造焉 卷二十一 醫

醫三帖白 卷二十一 醫

醫 卷二十一 醫

醫 卷二十一 醫

六膳百饈百委制子尸子曰有醫均者秦之良醫也張

吾背也任之制焉治之遂愈均誠善治疾也張子不

呼醫飲藥不呼換心治之同愈謂曰汝曩疾自外而干

其驗鵲曰扁志強而氣弱故足於謀而寡於斷嬰志

弱以毒酒迷死剖胃探心易置之投以神藥既寤如

初傷臟施每繞樹不可解引喪者頰什稱畿曰吾未

當死服藥多除疾必有遺類焉未之有也出方華陀

而傷五臟也除疾必有遺類焉未之有也出方華陀

史畏法不取受陀索火燒之晉侯求於秦秦伯使

醫和視之曰疾病不可為也是為近女色漢高罵高

疾如蠱惑以喪志良臣將死天命不祐漢高罵高

祖疾甚呂后迎醫上罵曰命乃在三世乃服禮醫不

天雖扁鵲何益不使治賜金十斤在三世乃服禮醫不

藥服其五日不救劉祖針胃便苦夜臥不安陀曰盛

中肝也五日吐血而瘥華陀字元化郡守病陀曰盛

不救後果然吐血而瘥華陀字元化郡守病陀曰盛

又棄去留書罵之太守怒令追大怒則愈齊威王有

疾良醫文摯曰令王大怒則尋延俱起倪尋李延俱

愈乃誤王大怒將烹文摯則尋延俱起倪尋李延俱

華陀獨令延發汗或問之佗曰尋兄弟並善鵲冠子

外實延內實各與藥飲明旦俱起兄弟並善鵲冠子

對曰長弟視色故名不出家仲兄視毫毛故名不出

門鵲鍼人而脈投人居處飲食哀公使醫視之醫曰

居處飲食何如子曰丘春居葛籠夏居密陽秋不皮

風冬不煬飲食不過飲酒不勤醫曰是良醫也皮

膚腠理數日在腠理湯藥可及後見桓侯針灸可及後

疾在骨髓針灸湯藥皆不及也數折肱之醫折肱曰知

日桓侯病召扁鵲鵲已逃公乃卒折肱之醫折肱曰知

卷一百五十一

為良醫也苦口之藥張良曰良藥巫咸之術不可救華陀

之方詳精為神本 形與壽期 門擅桐君之術

家傳葛氏之方 疾既入於骨髓 藥不至於膏肓

何氣候之將衰 而致養之有失 掌日臻之疾

得失殊輪 稽終歲之功上下異食 藥不至焉三

世之功何益 疾可為也十旬之臥有瘳 通五味

五穀之資必順其志 參九藏九竅之變無逆於時

獸醫馬醫漢書張里以馬醫而擊鐘牛醫黃憲牛乘治周禮巫馬

謂驅步以發其疾知病之所處乃治之相助也而乘治之相醫而藥攻馬疾受財於於人注云乘

療又獸醫掌療獸病灌而行之以節療獸瘍灌而刮

其惡然後藥之養之食之並周禮

詩宋鮑照過銅山掘黃精詩曰玉肪闕中經水芝韜

內籍寶餌緩童年命藥駐衰曆矧蓄終古情重拾煙

霧迹羊角樓斷雲榼口流隘石銅谿晝森沈乳竇夜

涓滴既類風門磴復像天井壁踈踈寒葉離濛濛秋

水積松色隨野深月露依草白空守江海思豈貴梁

鄭客得仁古無怨順道今何惜 梁吳筠採藥大布

山詩曰我本此山北緣澗採山麻九莖日間照三華

長生花可以蠲憂疾聊持駐景斜景斜不可駐年來

果如驅安得崑崙山偃蹇三珠樹三珠樹始茲絳華

凌朱臺玉壺白鳳勝金鼎青龍胎韓衆及王子何代
無仙才安期儻欲顧相見在蓬萊 梁江淹採石上
菖蒲詩曰瑤琴久蕪沒金鏡廢不看不見空閨裏縱
橫愁思端緩步遵行波揚棹汎春瀾寶赤煙流綺水
綠桂涵丹憑酒意未悅半景方自歎每爲憂見及杜
若詎能寬冀採石上草得以駐衰顏赤鯉儻可乘雲
霧不復還

賦晉嵇含寒食散賦曰余晚有男兒旣生十朔得吐
下積日羸困危殆决意與寒食散未至三旬幾於平
復何矜孺子之坎軻在孩抱而嬰疾旣正方之備陳

亦旁求於衆術窮萬道以弗損漸丁寧而積日爾乃
酌醴操散商量部分進不訪舊旁無顧問偉斯藥之
人神建殊功於今世起孩孺之重困還精爽於旣繼
贊宋王微茯苓贊曰皓苓下居披紛上蒼中狀雞臆
具容龜蔡神侔少司保延幼艾終志不移柔紅可佩
又禹餘糧贊曰䟽波瀝浸徒謂範常沈靈秘用神
哉無方阡疇不惠稼穡非芳明德禹功信在餘糧
又桃飴贊曰阿鹿續氣胡膠屬絃未若桃飴越地通
天液首化玉醴貌定仙人知啜日胡不蔭年 又黃
連贊曰黃連苦味左右相因斷涼滌暑闡命輕身縉

雲昔御飛蹕上旻不行而至吾聞其人

又梁簡文帝勸醫文曰天地之中惟人最靈人之所重莫過於命雖脩短有分年壽繇天然而寒暑及常嗜慾乖節故沈寒應首致弊不同伐斧爛腸摧年匪一拯斯之要實在良方亦有騷人起詠彭殤秦國之稱和緩季梁之遇盧氏統子之值越人爰至久視飛仙長生妙道猶變六一於金液改三七於銀九畜玉字之精研紫書之奧桃膠何是北斗靡錄其形金漿非遠明珠還吐其價能使葉門之下鼓響獨傳雍祀之傍簫聲猶在周禮疾醫掌萬民之疾病者分而理之歲中則各書其所以入於醫師知其愈與不愈以爲後法之戒也理疾者衆必孟浪酬賽悞人者多愛人者鮮是則日處百方月爲千軸未嘗不輕其藥性任其死生浮華之功於何而得及其愛染親屬情切友朋患起膏肓痾與俞附雖欲盡其理切思無所出何以故然本不素習卒難改變故也胡麻鹿藿纜救頭痛之病麥麴芎藭暫止河魚之腹思不出位事局轅下欲求反正者於玄都揚已名於綠籍其可得乎

○卜筮

藝文類聚

禮記曰龜爲卜筮爲筮

又曰卜人定龜史定墨君

定體 又曰天子無筮謂巡狩征伐不筮諸侯有守筮

天子道以筮諸侯非其國不筮卜宅寢室天子不卜

處太廟 又曰昔三代明王皆事天地之神明無非

卜筮之用不敢以其私褻事上帝是故不犯日月不

違卜筮 毛詩曰卜云其吉終焉允臧 尚書曰立

卜筮人 又曰官占惟先蔽志昆命于元龜 周禮

曰凡卜筮君上體大夫占色史視墨十人視坼體有吉凶

色有善惡黑有大小坼有明徵左傳曰邾文公卜遷于繹史曰利

於民而不利於君也邾子曰苟利於民孤之利也天

生民而樹之君以利之也民既利矣孤必與焉 古

史考曰庖犧氏作始有筮其後殷時巫咸善筮 穆

天子傳曰天子筮獵萃澤其卦遇訟逢公占之曰藪

澤蒼蒼其宜正公戎事則從 史記曰卜者以法天

地象四時順於仁義分策定卦旋式正碁而後言天

地利害事之成敗昔先王定國必先龜筮日月而乃

敢代正時日乃後入家產子必先占吉凶後乃育之

伏犧作八卦周文王演為三百八十四爻而天下治

句踐放文王八卦以破敵國霸天下

卜筮二初學

元命苞曰古司怪主卜世本曰巫咸作筮白虎通曰

方術 卷一百五十一 卜筮

乾草槁骨衆多獨以著龜何龜之言久也著之言者

也尚書洪範五行傳曰此禽獸草木之壽久而能知

吉凶也龜人掌六龜之屬各有名物天龜曰靈屬地

龜曰繹屬東龜曰果屬西龜曰靄屬南龜曰獵屬北

龜曰若屬下師掌開龜之四兆一曰方兆二曰功兆

三曰義兆四曰弓兆開開出其書占之也經兆一百

易之三篇凡卜視高揚火以事作龜致其墨視高謂以龜

處示宗伯之卜事也揚火以火灼龜也作龜謂灼

龜人作兆而占之也致墨熟灼之以明其兆也筮

人掌三易辨九筮之名一曰連山二曰歸藏三曰周

易九筮之名一曰巫更二曰巫式四曰巫

目五曰巫易六曰巫比七曰巫祠八曰巫參九曰巫

環以辨吉凶凡國之大事先巫而後卜巫皆讀為筮

為遷都又禮記曰卜筮者先聖王之所以使人信時

邑也日敬鬼神畏法令決嫌疑定猶豫也故周易曰定天

下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜也著之德

圓而神卦之德方以知神以知來知以藏往洪範五

行傳曰若煩數溷瀆或不精嚴神不告也或觀卦察

兆占不得也或龜不神著不靈此其所以過老聖人

不得專用也龜筮共違于人神靈不祐也專對握要

操金毛詩曰哀哉填寡宜岸宜獄握粟出卜自何

能穀鄭玄注可哀哉我窮盡寡財之民仍有

行

卷一百五十一

卜筮

大者存乎卦韓康伯注曰卦有小大也齊猶言辨也

策曰鄒忌為齊相田忌為將不相悅鄒忌以告公孫

三勝聲威天下欲為大事亦吉否田忌出因令捕

者而驗其辭於三兆六龜周禮大卜者出因令捕

曰原兆北謂灼龜發火而形可占其象似玉瓦原之

也詳敘事下供爇揚火周禮董氏掌供爇契以待卜

謂所爇灼龜之神諭象告陳琳大荒賦曰假龜筮

伯注曰八卦以象告人吉凶韓康大橫小數崩丞相陳平

等使人地代王計未定遂卜之龜兆得大橫云大橫

來者謂知龜厭筮瀆鄭玄注曰我龜既厭不我告厭

獸之不復告其所圖之吉凶也言雖得兆繇穆上

枚占尚書曰武王有疾不豫二公曰我其為王穆上

之不孔愀顏笑然有不平之狀子嘗自著而卦得貴

也夫子色有不平何也孔子曰山下有火賁非正也

之遇鼎皆言無下足不來頴子掩口而笑曰無代陳

足者乘和而來賜至矣清朝也子貢果朝至

獲晉左傳曰陳厲公生敬仲周內史筮之遇觀之

國乎又曰秦伯伐晉卜徒父筮之吉涉河晉侯車

敗詰之對曰乃大吉也三敗必獲晉君果如其言

法天地敬鬼神下詳類聚齊小大差尊卑易曰

大者存乎卦韓康伯注曰卦有小大也齊猶言辨也

周禮圖曰大夫已上事卜且筮士則但筮尊卑之

差筮短龜長陽奇陰耦左傳曰晉獻公欲以驪姬

公曰從卜筮人曰筮短龜長不如從長易曰陽

卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇而陰卦耦

易曰陽

易曰陽

卜筮三帖

卜師周禮凡卜以明火爇燹卜正滕侯曰我周之

卜人儀禮卜人奠龜楚焯注占人入掌占龜以八筮占

之入故以官占帝王立卜占之涖卜儀禮旅占卒不

注旅長與主人占曰者稽疑洪範曰明用稽疑注

變易曰觀變于象數龜象也經兆在二十須千二百

幽贊易云幽贊于前知禮至誠之道可以前知見乎

先知之故至誠如神四體決疑傳闢廉云卜以斷志

禮曰昔者聖人建陰陽天地之情立命辭禮假爾泰

命龜啓繇繇龜啓繇豐龜月令正月命有司釁龜策

春釁露著漢書上體不安張禹必齋戒以卜吉神祭

也靈著神物謂著龜也封父天子之龜注藏龜藏龜

室舍龜易舍爾青純公羊曰龜青純純緣也謂甲青

囊卜命龜所謂告龜以觀卦察協從尚書曰龜襲吉又

卜不襲吉置燹注儀禮云置于燹繫幣周禮占人升小

襲再也其命龜之事及兆於策繫其禮神之幣而合藏焉書

曰以啓金滕爰契我龜不欺臧會曰僕句枚卜書

臣謂歷不占而已矣占險夫易不可卜僭傳藏會

以卜為信與不煩傳聖人不不襲禮卜筮不過三

僭借吉也無遺遺策不能避剗腸之患不禁祠部式諸

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

也筮子龜能七十二鑽而無不襲禮卜筮不過三

神及覘巫卜相並宜禁斷 **沈陽** 趙孟卜救鄭遇水

其龜易五兆六壬不禁 **沈陽** 火趙孟卜救鄭遇水

注云火陽也 **流光** 殷有聲管輅曰一流光鶯雀入懷

為江夏 **龜焦** 左傳趙鞅卜筮逆 **奪精** 周禮

太守 **龜焦** 焦兆不成也 **筮逆** 筮逆 **奪精** 周禮

爵 爾晉獻公飲大夫酒命司正實爵與史蘇曰驪之役

云 **兆錫帝師** 周文王卜獵渭濱其兆曰非熊卦遇歸

妹 不吉 錫曰士到羊無血女承筐亦無貺也 **仕晉**

必昌 必蕃昌公侯之子孫必復其始 **納姬不吉** 晉

公欲納驪姬卜之不吉卜人曰其繇曰專之渝 **祈狐**

懷公之諭一薰一蕕十年尚猶有臭必不可 **祈狐**

絕火 有一物如獸手中持火舉刀所腰視之狐也火

得已宿然意不安以為圖已乃把刀出門倚積薪

寐有一物如獸手中持火舉刀所腰視之狐也火

絕 **追豚得婦** 有人失妻輅卜之令明旦於東陽城

之豚入舍突破主人 **索金筮卦** 魏炤善易臨終謂

甕其婦從甕中出 **索金筮卦** 魏炤善易臨終謂

宅後五年詔使姓龔負我金以吾所書版索之後

其言妻齋版詰使姓龔負我金以吾所書版索之後

成曰妙哉隗主吾不負金賢夫藏金互見金 **得錢閉肆**

五百斤在堂屋下妻掘之果得金 **得錢閉肆**

嚴君平賣卜於成都市日 **著瓦還鹿** 有捕鹿者晨行

得杖頭百錢即閉肆垂簾 **著瓦還鹿** 有捕鹿者晨行

日汝巷中第三家也伺無人時密發其東第七椽以

瓦于著下當送還如其言其夜盜者父病詣輅卜令

擔鹿皮肉著故處自愈盜如言乃 **懸鞭得財** 鮑援貧

卜筮會淳于智至為作一卦曰君安宅失宜故貧入

付君 不自有性命 郭璞欲為顏含筮含曰年在天位

錢十萬銅二十斤 可知生死 管輅謂鍾昱曰我

市有人持馬鞭賣買之以懸舍東大桑樹三年當

得財如言後浚井得 可知生死 管輅謂鍾昱曰我

付君 不自有性命 郭璞欲為顏含筮含曰年在天位

錢十萬銅二十斤 可知生死 管輅謂鍾昱曰我

不違性也自有受命如響易其受命也如響極數知來之謂

爾卜爾筮言詩龜從筮從書卜非卑行楚司馬季王

於長安市宋忠賈誼謂之曰何居業可使人君平以

業而可以便眾人有非正用之則依著觀久自曉

龜為言利害又君平與人子言依於孝觀久自曉

為見時至市觀卜久占驗見知帝以博士徵取占驗

見知懸綬於當見三狸冀州刺史裴徵辟管輅為文

見行有一人步熊字叔羅少好卜筮術數門徒甚盛

曰得其人矣使從道南行有一人來縛之果言滅彊

淮水王導初渡淮郭璞筮凶見臨晉孔僖字仲光拜

亭伯以其巫家狀之謂曰不吉勸辭疑眾必殺禮儀

神時日卜筮以疑眾違卜不祥疑而筮之則不

殺無赦謂使違禮也禮

深於易者窮神知化知來藏往探賾索隱

鉤深致遠易兩蛇當為將後漢馮緄拜隴西太守發

名果五年為大將南征三怪無所憂安定太守王基

見蛇術筆書佐也又烏來入室與鷲鬪是老鈴下

官舍久遠有此堂西死男子信都令家驚恐輅筮曰

持矛一持弓箭矛者主刺頭痛弓者丘中懸牛頭

射胃腹故心痛果得之疾者皆愈

為隣婦卜失牛云當在西面窮丘中懸頭向上懿氏

卜妻敬仲其妻占之曰鳳皇于飛和鳴崔杼筮娶棠

姜曰入于其宮孫賓投著用知方朔漢武帝令孫

不見其妻凶

方朔

方朔

方朔

尹釋策不對屈原

楚屈原既放心煩志亂往見太卜詹尹曰余有所疑先生決之詹尹

乃端策拂龜原曰予寧隨鴻鵠遠舉乎寧與雞鶩食乎云云詹尹乃釋策謝曰用君之心龜策不能

之龜象

狐疑

光啓兩儀

能成四象

索隱

遠 通幽洞微

達以陰陽

究其天地

合於

際 應以未形

開於冥數

得自天玄

占而

二 卜不過三

存險易之微

示臧否之兆

覆知白鼠之傷

布兆見豎牛之禍

龜開四兆

師攸掌

策分三易筮人是司

青蓮神蔡彰往

來

翠野靈著通幽索隱

考先知之兆誠可決

揆昆命之文必先蔽志

觀兆於未萌誠為賀

退咎於既往何其壯哉

行於冠婚明男女之間

用於祭祀定犧牲之名

龜文既踐知李固之將

封

鳳凰于飛識陳完之必貴

論晉庾闡著龜論曰夫物生而後有象有象而後有

數有數而後吉凶存焉著者尋數之主非神明之所

存龜者啓兆之質非靈照之所生何以明之夫求物

於闡室夜鑒者得之無夜鑒之朗又以火得之得之

功同也致功之迹異也不可見目因火鑒便謂火為

目神憑著通又謂著為神也由此言之神明之道則

大賢之闡室著龜之用豈非顏子之龍燭耶著龜之

運亦所以感興卦兆求通逆數又非爻象之體擬議之極者也安得超登仙而含靈獨備哉且殊方之下或責象草木或取類瓦石而吉凶之應不異著龜此爲神通之主自有妙會不由形器尋理之器或因他方不繫著龜然經有天生神物不載圓神之說言者所由也直稱神之美以及其迹亦猶筮雖得魚筮非魚也蹄雖得兔蹄非兔也是以象以求妙妙得則象忘著以求神神窮則著廢

箴宋顏延之大筮箴曰余因讀易偶意著龜友人有請決遊宦務志卦有咎占故作大筮箴以悟焉先王設筮大人盡慮卦遭同人變而之豫先號後笑初睽未遇時至運來當在三五功畢官成幾平衍數慶在坤宮災在坎路不出戶庭獨立無懼違此而動投足失步無情爾儀靈骨有知無曰余逆神筮不豫南人司箴敢告馳騫

序梁元帝洞林序曰蓋聞玄枵之野鬼方難測朱鳥之舍神道莫知而緹幔曉披旣辯黃鍾之氣靈臺夕望便知玉井之色復以談于天者雖絕名言之外存乎我者還居稱謂之中余初學星文多歷歲稔海中之書略皆尋究巫咸之說偏得研求雖紫微迢遞如

觀掌握青龍顯晦易乎窺覽美門五將亟經玩習韓
 終六王常所寶愛至如周王白雉之筮殷人飛燕之
 卜著名聚雪非關地極之山卦有密雲能擁西郊之
 氣交通七聖世經三古山陽王氏真解談玄河東郭
 生纔能射覆兼而兩之竊自許矣

○明天文帖

恒象

傳天事恒象言

常居

天極星太一常居也旁三

管輅

入九歲時與鄰兒戲土壤中輒畫天文及日月

猶知時

李邵

使星向益部詳星

擾天紀

義和酒淫廢

天紀昏迷

察時變

易觀乎天文

廣鴻範

晉書巫咸石

所宗暴秦焚書天官星占存而勿毀司馬談父子
 向廣鴻範作星極論馬續述天文蔡邕譙周各有撰
 錄司馬徵渾天又桓君山奏事坐西廡下以寒故曝
 彪采之如推磨天左旋而日西行光景當照此廊下移
 而東耳不當迭去乃應渾天也曰若統西及北故應
 如月在雲之狀不得夜占王良占天駟旁一星曰王良
 使黑渾天信而有徵也占王良占天駟旁一星曰王良
 野觀劍氣曾書吳之未滅牛斗之間常有紫氣術者
 氣逾明華聞雷煥妙達緯象乃邀煥宿共尋天文知
 將來吉凶登樓仰觀煥曰惟牛斗之間有異氣耳寶
 劍之精上徹於天測日影土圭之法詳且占德星太史占德
 在豐城獄屋下測日影土圭之法詳且占德星太史占德
 聚詳歷代掌著晉書高陽命南正司天帝嚳亦式叙
 星魯梓慎晉卜偃鄭裨竈宋子韋齊甘周官掌觀章
 德楚唐昧趙丑臯魏石申皆掌著天文周官掌觀章
 氏掌觀日月星辰之變五星合散宮凡百一十八伏
 辨其吉凶以觀妖祥

方術

卷百五十一

十七

明天文

見蚤晚邪正存亡虛實開袂及五星所行合散犯守
凌歷鬪蝕暈謫肯穴抱珥虹蜺者本在地而上發於
天三辰式叙帝學禪竈焉知子產云禪竈焉知天道亦是多言矣豈不或信

雷煥妙達家緝秘奧 精微 上天垂象 下土具瞻

博考乾象 眇觀星辰 式觀玄象 洞曉天文

爰度變通 罔或差忒 業習談天 識乖窺管

興而視夜 仰以觀天 天無遁形 星無遺象

道雖玄遠 象則昭明 藝精窺牖 業著專門

仰觀俯察 下學上達 察有爛之文 詳不愒

之色 璇衡齊政授時於虞典 銅渾設象致用於

漢朝 稽日月之度考其盈縮 推星辰之躔審其

次舍 躔次運行可徵於漢史 吉凶占候有犯於

國章 天遠人邇曾不戒乎多言 夜考書參果致

尤於私習 二儀剖判見若卵之肇分 七曜迴旋

觀如蟻之環轉 七紀五緯躔次如契於心 四海

九州分野若指諸掌 子貢多言仲尼未賢其屢中

禪竈或信子產猶謂其焉知

○占候帖白

黃龍見後漢和帝永平末黃龍見譙喬玄曰此何祥其當有王者不及五十年龍當復見此應見

魏郡豐殷密記之至建安二十年白鳥集漢昭時太山

五年龍復見譙其冬魏受禪白鳥集南洵洵有數

千人聲大石自立白頭鳥集傍上林苑中枯梓慎望

柳白起蟲食樹葉成文曰公孫病已當立占候

氣傳昭二十年正月巳丑日南至梓伯夙懼氣晉楚

宋楚人震甲伯夙謂趙赤黑之侵傳曰有事於武宮

孟曰楚氛甚惡懼難赤黑之侵倅慎曰吾見赤黑

之侵非祭水旱之理史記曰計然曰歲在金穰水毀

祥妖氣也久陰不雨漢昌邑王數出夏侯勝當與諫

自立前掌十輝之灋周禮既稷掌十輝辨五雲之物

又云以五雲之物辨吉凶水旱豐荒稷祥啓閉必書

雲物傳曰凡分至啓災變分卦日用京房治易事焦

直日用事以風雨寒溫為候以占驗而房用九情妙

婦生四子京師揚兵南昌有婦人生四子太子問唐

氣其禍發於蕭牆至延和四屋集二魚邊將棄甲魏

有二魚長尺餘集武庫屋上有司以為吉祥王肅曰

魚生泉而及於屋介鱗之物失其所邊將殆有棄甲敗果應之

○巫帖白

巫祝說文曰巫恒會常聚之用巫紛若吉巫謁巫列

宋陽里華子病忘沈巫西門豹為鄰焚巫傳夏大旱

謁巫而卜之不吉沈巫後漢書宋均為九江

制神國語在男曰覲女曰娶女後漢書宋均為九江

二山眾巫取百姓女為公姬均下書雩旱司巫掌羣

日自今為山娶者娶巫家勿擾良人雩旱司巫掌羣

國有大旱則帥巫而舞雩吐火晉夏統字仲御從叔敬

陳朱二人並有國色裝服甚盛善歌舞又能隱形匿

影甲夜之初撞鐘擊鼓間以絲竹丹朱又拔刀吐火

雲霧杳冥流光發電統諸兄弟欲往觀之而難統於

是共詒之曰從父聞疾病得瘳大小以為喜慶欲因

行

巫

祭祀並往賀之卿可俱行乎掌祓除時夜除繫浴注

統從入門忽見驚愕而走歲時被除若今三月上巳祓水祀上帝祠祀天神上

帝百鬼桑田巫晉侯病召桑田巫梗陽巫梗陽之巫見大巫書

陽邑名自言巫後漢高鳳不應為吏恐不見大巫書

張絃見陳琳作武軍賦歎之琳荅曰僕在河北少文人易為雄伯故使僕有此談今足下布在彼所謂

招於禱祈其或闕之不為知禮雖達幽冥有知邪妄託以巫師

○相術一類藝文類聚

左傳曰叔服來聘公孫敖聞其能相人見其二子焉

叔服曰穀也食子難也收子穀也豐下必有後於魯

孫卿子曰古者姑布子卿今世有唐舉相人形狀

顏色而知其吉凶世俗稱之相形不如論心論心不

如擇術形不勝心心不勝術術正而心從之則形相

惡而心術善無害為君子也形相雖善而心術惡無

害為小人也又曰許負唐舉鄧通條侯此四公皆

善相荀子曰以為天不知人事耶則周公有風雷

之災宋景有三次之福以為知人事乎則楚昭有弗

崇之應邾文無延期之報由是言之則天道之與相

占可知而疑不可得而無也史記曰韋賢至大鴻

臚有相工相之當至丞相賢有男四人又使相之至

方術

卷一百五十一

相術

第二子玄成曰此子貴亦當為丞相賢曰我若為丞相有長子在是安得為之賢後竟為丞相既死而長子有罪乃立玄成 又曰呂公者好相人見高祖狀貌因敬重之呂公曰臣少好相人相人多矣無如李相願季自愛臣有息女願為箕箒妾女即呂后也生孝惠帝魯元公主有一老父過請飲老父相呂后曰夫人天下貴人也令相兩子見孝惠帝曰夫人所以貴者乃此男魯元公主亦皆貴老父已去高祖從旁舍來呂后具言高祖乃追及老父老父曰向見者夫人兒子也 似君相君相貴不可言乃謝曰誠如父老

東觀漢

言不敢忘德及高祖貴遂不知老父去處 記曰孝順梁后永建三年選入掖庭相工萊通見矍然驚駭却再拜賀曰此所謂日角偃月相之極貴臣所未嘗見也 又曰班超行詣相者曰布衣諸生爾當封侯萬里之外超問其狀相者曰生燕頤虎頭飛而食肉此萬里侯相也後封定遠侯

相術二帖

額有龍犀 朱建平相書曰額有龍犀入 足履龜文 後漢
李固狀貌有奇表鼎角匿 雖賤必貴 史記姑布子卿
犀足履龜文後為太尉 真將軍也趙簡子曰是子其母賤翟婢也 當刑而王
奚道貴哉子卿曰天之所授雖賤必貴

去謂其御者曰吾躍馬肉食四法真指胡廣廣為郡

十三年亦足矣後果為秦相守法雄子真名知人雄勅真令助求人悉召有知人

諸吏今真窺之指胡廣遂舉孝廉為漢名臣之鑒助論形相之妄明聖人是帝王之貌仲尼聖人

之表河日龍額小吏有封侯之骨翟方進年十三為

是帝王之貌也小吏號遲鈍數為

掾吏罵辱方進自傷詣蔡父相大奇其形貌薄姬王

曰小吏有封侯之骨當以經術進因病而歸者之妃相許負曹操安人之主相喬玄惟德受天以形

合相 貴賤且殊 榮枯斯等 虛陳禍福 謬託

災祥 論性命之期 定吉凶之兆 衛青起自牧

羊 蔡澤終聞躍馬 貴賤之表近取諸身 休咎

之徵如指諸掌 辨吳粲之貴始自幼童 知陶侃

之榮當期老耄 鑄錢鄧通愧文帝之深意 賣珠

董偃遇館陶之厚恩

論魏曹植相論曰世人固有身瘠而志立體小而名

高者於聖則否是以堯眉八彩舜目重瞳禹耳參漏

文王四乳然則世亦有四乳者此則駑馬一毛似驥

耳又曰宋臣有公孫呂者長七尺面長三尺廣三寸

名震天下若此之狀蓋遠代而求非一世之異也使

形殊於外道合其中名震天下不亦宜乎語云無憂

而戚憂必及之無慶而歡樂必還之此心有先動而

神有先知則色有先見也故扁鵲見桓公知其將亡

申叔見巫臣知其竊妻而逃也 魏王朗相論曰然
仲尼之門童冠之羣不言形相之事抑者亦難據故
也古之人固有懷不副其貌行不稱其聲者是故夫
子以言信行失之於宰子以貌度性失之於子羽聖
人之於聽察精矣然猶或有所不得以此推之則彼
度表捫骨指色摘理不常中必矣若夫周之叔服漢
之許負各以善相稱於前世而書傳記其効驗之尤
著者不過公孫氏之二子與夫周氏之條侯而已
贊周庾信以蔡澤就唐生相贊曰蔡澤羈旅唐生決
疑無勞神策不問靈龜富貴自取年壽須期雖云異
相會待逢時

序梁陶弘景相經序曰相者蓋性命之著乎形骨吉
凶之表乎氣貌亦猶事先謀而後動心先動而後應
表裏相感莫知所以然且富貴壽夭各值其數董賢
甫在弱冠便位過三公貲半於國而裁出世身摧家
破馮唐袴穿郎署楊雄壁立高閣而並至白首或垂
老玉食而宦不過尉史或穎惠若神僅至齟齬或不
辨菽麥更保黃耆此又明其偏有得也 梁劉孝標
相經序曰夫命之與相猶聲之與響聲動乎幾響窮
乎應雖壽夭參差賢愚不一其間大較可得聞矣若

乃生而神睿弱而能言八彩光眉四瞳麗目斯實天
姿之特達聖人之符表洎乎日角月偃之奇龍樓虜
踞之美地靜鎮於城纏天闕運於掌策金槌玉枕易
落相望伏犀起蓋隱麟交映井宅旣兼食墮已實
亦帝王卿相之明効也今其深目長頸頰頰感觸
行鷲立猥喙鳥味筋不束體血不華色手無春莠之
柔髮有寒蓬之悴或先吉而後凶或少長乎窮乏之
其悲歎至如姬公凝負圖之容孔父眇栖遑之迹
下知其有後黃中明其可貴其間或躍馬膳珍或飛
而食肉或皂隸晚侯初形未正銅巖無以飽生玉
終乎餓死因斯以觀何事非命

唐類函卷一百五

唐類函卷一百五十一

明東吳俞安期彙纂

明東吳金星校訂

巧藝部

象戲

射覆

算

雜技

射博

彈塞

御擲

書

畫投壺

圍棋

藏鉤

彈碁四維

○射

藝文類聚

世本曰逢蒙作射

周禮曰凡射王以六耦射三侯

三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯

二獲二容樂以狸首七節二正大夫三耦射一侯一

獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豢侯一獲

射

一容樂以采繁五節二正節樂之節也容口也豸獸名獲弊也禮記

曰君使士射不能則辭以疾曰某有負薪之憂懸弧

之義也 又曰射有似乎君子矢諸正鵠反求諸其

身 又曰孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵左傳

曰晉將戰潘尫之黨與養由基躡甲而射之徹七札

焉以示楚王曰君有二臣如此何憂於戰王怒曰大

辱國詰朝爾射力賤其不尚智謀矜射必當死於藝也老子曰天

之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之

不足者與之 莊子曰以十鈞射者見天而不見雲

以七鈞射者見鵠而不見鷦以五鈞射者見鷦而不

見雀 列子曰甘蠅古之善射者殼弓而獸伏鳥下

尸子曰荆莊王命養由基射蜻蛉王曰吾欲得之

養由基援弓而射之拂左翼王大喜 又曰鴻鵠在

上鞞弩以待若發善否問二五弗知非二五難計也

欲鴻之心亂也 淮南子曰越人學遠射參天而發

鏑在五步內今學者欲學古而不知變是越人射也

韓詩外傳曰楚熊渠子夜行見寢石以為伏虎彎

弓射之没金飲羽下視知其石也因復射石矢摧無

跡渠子見其誠心金石為之開而況於人乎 史記

曰李廣為右北平太守出獵見草中石以為虎而射

之中沒鏃視之石因復射之終不復入廣所居郡聞
有虎自射之及居右北平射虎虎騰傷廣廣亦竟射
殺之廣為人長爰臂其善射亦天性也雖子他莫能
及爰其義又曰匈奴大入上郡天子使中貴人從
勒習兵擊匈奴中貴人將數十騎從見匈奴三人與
戰三人還射傷中貴人殺其騎將盡中貴人走廣廣
曰是必射鵠者也漢書曰匈奴畏郅都之威刻木
象都之狀交弓射之莫之能一中魏書曰文帝共
上常獵為虎所逐顧射應聲而倒太祖壯其擊勇使
將武騎吳志曰太史慈猿臂善射弦不虛發常從

孫策討麻保賊賊緣上樓上行罵以手持樓焚慈以
弓射之矢貫手著芬圍外萬人莫不稱善其妙如此
晉書曰魏舒為後將軍盧毓每與參佐射常為畫
籌後遇朋人不足以舒為數毓初不知其善射容範
閑雅發無不中舉坐皆莫有敵者山海經曰軒轅
國在窮山際其不壽者八百歲人面蛇身尾交首不
敢西射畏軒轅之丘典論文帝自序曰少好弓馬
逐禽輒十里射出百步後濊貊貢良弓代獻名馬時
歲暮春和風扇物弓燥手柔草淺獸肥於鄴西獵終
日獲麀鹿九雉兔二十

祭祀時王將有郊廟之事以射擇諸侯及羣臣與鄉

國所貢之士可以與祭者射謂三公及王子弟封畿

內者與眾五射周禮六藝一曰五射注云六鈞之類

臣射者與眾五射百矢參連刻法讓尺弓儀六鈞之類

六鈞三十有五善射有五善一曰和志二曰和容三曰

賓射張采侯三設福儀禮射曰司馬出於左物之南

正而詳上設福立於所設福之南命弟子設福

乃設福於中廷南當洗東爵注福猶樞也樹鏃四鏃既

所以承齊天也長如筒東肆繼於賓也樹鏃四鏃既

也全籌禮全籌八十注八十者各以十為乘矢四挾

矢既挾應弦李廣為將射見敵非十步之內度不中

也橫弓儀禮橫弓射則決拾儀禮司射適堂西袒

引矢既具有司請射注云決猶開也以象骨為之著

之拾謂弛張一弛張密固審固然後可以言中引彊周

云射法禮也射戲李廣與人居則畫地為軍陣闊狹

專以射烹狗禮射大夫與公士為賓不宿戒其牲賭

為戲也烹狗烹狗於堂東方注祖陽氣之在方賭

牛王凱有牛名八百駮常瑩其蹄角王濟與對射賭

左右令探心射麋麗龜射鳥九射中大獲儀禮獲者

者則言大獲舉旌以宮偃旌以商注獲得也是以賢

獲司射復位釋獲者進釋獲儀禮司馬命去侯獲者

不貫不釋上射揖司射反位釋獲者坐而釋獲每曰

箇釋一筭上射於右不貫不中於左有餘筭則數獲司馬

反委之注釋筭也貫不貫不中也禮尚曲也數獲司馬

弓反位命弟子委矢如初大夫之矢則兼束之釋獲

者東面於中而坐先數右獲二筭為純一純以取實

於左手十純則縮十為感而委之有餘純則縮於下

縱舍筭周禮射鳥氏凡射事飾中舍筭執其禮事中

釋視筭司射善息曰善養由基射楊葉百發百中皆

子必能教我曰非能教子支左屈右也夫百步中穿

發盡絕倫藝出威天下易聖人弦木為弧剡木為矢

睽為諸侯禮諸侯貢士於天子天子試之射宮其容

而君有慶少者不與祭而君有讓慶者不出正詩終

益地讓者削地故曰射者為諸侯也五采張侯考工記梓

侯不出不主皮子力不同科五采張侯人張五采

侯此五正之侯也注五正者朱中次白次蒼次黃次

復命左傳君臣合射父子為鵠禮為人父子者以為

為子鵠言各思念已之道男子之事君子之爭子曰

而射之中則得父子之道揖讓虎中鹿中射禮君於國

君子無所爭必也射乎揖讓虎中鹿中射則皮樹中

於郊閭中於境虎中士白羽朱羽白羽與朱羽綵

以禮樂獲以翽旌王制曰在郊閭中各以其物獲

也似牛順羽而興執矢之舍拔則獲詩矯矢猿啼由

一角引弓落鴈與以燕以射詩如拒如附射之獲者倚旌

司馬又命獲者倚旌於獲者執旌司馬又命獲者執

侯中注為當負侯也獲者執旌以負侯欲命射

者見侯與旌深筭獲者負侯而侯獲者執旌許諾聲不

有志於中也釋獲者執餘而侯卒射釋獲

絕以旌負侯而侯侯弟釋獲者執餘而侯卒射釋獲

子取矢以旌指教之釋獲者執餘而侯卒射釋獲

執餘獲於中引猿臂控鳥號將觀盛德必慎

西與共而侯引猿臂控鳥號將觀盛德必慎

乃與卷一百五十二六射

令儀 燕以序賓 射而選士 合射以禮 序賓
 以賢 決拾既飲 弓矢斯調 大侯既抗 射矢
 斯同 君子必爭 賢者不失 弦不再控 矢不
 虛發 控弦而獸伏 屬羽而鳥下 貫蝨心於三
 年 穿楊葉於百步 將軍射虎以宣威 大夫射
 雉而取笑 三年之妙雖貫蝨心 五善之容何乖
 貍首 考繹志之文不專貫革 稽和容之善盥有
 主皮 行其燕禮以明君臣之義 射於澤宮以觀
 禮樂之節 發必循聲既合采蘋之節 中則破的
 何慙穿葉之能

詩 梁元帝落日射熊詩曰促宴引枚鄒中園觀獸侯
 日度朔陰廣風橫旗影浮移竿標入箭疊鼓送爭籌
 附枝時可息言從清夜遊 周庾信北園射堂詩曰
 軒堂聊可習仙的不難登轉箭初辭苦橫弓先望朔
 驚心一鴈落連臂兩猿騰直知王濟巧誰見魏舒能
 空心不死樹無葉未枯滕擇賢方至此傳卮欣得朋
魏 應瑒射賦曰於是陽春嘉日講肄餘暇將遣
 遙於郊野聊娛遊於騁射延賓鞠旅星言夙駕樹應
 鞞於路左建丹旗於表路羣駿籠於衡首咸皆腰褭
 與飛兔爾乃結翻倅齊倫匹良樂授馬孫臆調駟籌

算克明班次均壹左攬繁弱右接湛衛控滿流睇應
弦飛碎檐動鼓震譟聲雷潰重破累礮流景倏忽紛
紜絡繹次授二八驂駟激騁神足奔越終節三驅矢
不虛發進截飛鳥顧摧月支須紆六鈞口彎七規觀
者屏氣而傾竦咸側企而騰移爾乃縈回盤厲按節
和旋翩翩神厲體若飛仙奕奕駢牡旣信旣閑揚驪
沛艾雙略相連 周庾信三月三日華林園馬射賦
曰于時玄鳥司曆蒼龍馭行羔獻米開桐華萍合皇
帝幸於華林之園千乘雷動萬騎雲屯落花與芝蓋
同飛楊柳共春旗一色乃命羣臣陳大射之禮騶虞
九節狸首七章於是選朱汗之馬校黃金之埒紅陽
飛鵲紫燕陸沈唐成公之驪驪海西侯之千里莫不
飲羽銜竿吟猿落鴈鐘鼓振地埃塵漲天綵則錦市
俱移錢則銅山合徙實天下之至樂景福之歡欣者
也歲次昭陽月在大梁其日上巳其時少陽春吏司
職青衺効祥徵萬騎於平樂開千門於建章皇帝翊
四校於仙園廻六龍於天苑華蓋平飛風鳥細轉惟
宮宿設帳殿開筵傍臨細柳斜界宜年河濬雉草渭
口澆泉壘雲五色的暈重圓陽管旣調春絃實撫玉
律調鐘金鐸節鼓於是咀銜拉鐵逐日追風並試長

工藝 卷一百五十一
楸之埒俱下蘭池之宮鳴鞭則汗赭入埒則塵紅變
三驅而畫鹿登百尺而懸熊禮正六耦詩歌九節弓
如明月對棚馬似浮雲向埒馬失羣而行斷猿求林
而路絕乃有六郡雄才五陵高選新迴馬邑之兵始
罷龍城之戰尚帶流星猶乘赤電始聽鼓而唱籌卽
移竿而標箭熊耳刻杯浮雲盡壘水衡之錢山積織
室之錦霞開司筵賞至酒正杯來旣而日下澤宮筵
闌相圍悵從蹕之鴈歡眷迴鑾之餘武

○彈一北堂書鈔

三輔皆好東觀漢記詔曰三輔皆好彈羣臣是彈見李

尤彈潯陽記云周邵字子南好隱遁更亮彈鳥林下諱之避不相見更密候之邵方彈鳥

林下囚持彈後園魏書云曹爽兄弟歸家勅洛陽縣

前與言發民八百人使尉部圍爽第四角

後園中樓上望視爽兄弟舉動爽計窮愁悶持彈到

齊王彈人又云齊王芳為帝無終彈妓晉安帝紀云

無終貪橫殘虐妓妾始安名山荆州記云始安郡山

杵意者輒彈其面坎中有彈丸因名彈

丸長安逐丸西京雜記曰韓嫣武帝佞倖人也作金

寒逐丸中為羣隋書曰長孫晟善彈有為羣飛上曰公

金丸多得朋友者必得朋友累五而不墜莊子云仲尼

極多得朋友者必得朋友累五而不墜適楚出于林

中見痾僕者承蠅猶撥之也仲尼曰子巧乎有道耶

日我有道也五六月累丸二而不墜則失者錙銖累

三而不墜則失者十一百發不得一潛夫論云丁夫

累五而不墜猶撥之也百發不得一世不傳犁鋤懷

工藝
丸挾彈擣手遊外不可以禦寇內不足以禁鼠妄
彈鳥雀百發不得一而反中面目此最無用而有害

彈二帖

孝子作吳越春秋陳音對越王云弩生於弓弓生於

白茅投之中野孝子不忍父母為禽獸所傷則作少

年挾世說潘岳少年時挾彈洛折鷗翼鷗翼蕭子顯齊書

彈彈鳥毛盡而不死有海鷗羣飛惡鴉聲楚人惡鴉

崇祖登城西樓彈之無不折翼彈異雀莊周

鴉將適吳媽謂之曰若能變其聲人亦彈射之

可也若不能變其聲吳人亦彈射之彈異雀莊周

異鴉執彈而留之路蟬螂方搏一蟬取生鴉柯崇祖善

求鴉灸莊子曰見彈逐飛肉太玄經曰明珠彈挾

左戰國策曰左在旁挾彈在旁諫父挾彈吳伐齊太子

彈於後園蟬螂之捕蟬也不知黃觀人避丸靈不君

雀在旁黃雀不知臣挾彈在旁觀人避丸靈不君

從臺上彈人觀柘木為彈西京雜記長安五陵人柘

其避丸以為樂柘木為彈真珠彈雀呂氏春秋曰以隋

蘇合為彈俠客以蘇隋珠彈雀侯之珠彈千仞之

雀世必笑之何也真珠彈鳥前不如泥丸東方朔對

難曰以金丸彈不而自挾彈

如泥丸各有所用而自挾彈

送丸審追放而必獲

後漢李尤彈銘曰昔之造彈起意弦木以丸為矢

合竹爲樸漆飾以霑不用筋角丸彈之利以弋鳧鷖
晉靈驕悖羣臣是彈樂其如躍趨如避丸

○御帖白

五馭周禮六藝四曰五馭謂鳴和鸞左六轡沃聲控良
御曰止馬曰控馳馭詩載馳執技禮射御也
馬曰止馬曰控馳馭詩載馳執技禮射御也
執御執御乎御矣效駕授綏駕則僕執策
展鈴效駕執策分轡驅之以五步而立若出就車則
僕授綏而注僕御也展軛視卓之具效駕白已駕也
五步而注僕御也訓馭屬馬使訓羣馭知禮御驥楚
也授綏而注僕御也訓馭屬馬使訓羣馭知禮御驥楚
當代豈無騏驎誠莫之能善御見馬正書御非其馬
執轡者非其人遂足跳而遠去馬正書御非其馬
命駿迫還州綽右駿迫教秋駕莊子尹儒夢秋駕明日
今夕固夢受之注秋駕再拜曰臣駿帝乘霍光爲宣帝
負芒刺張安世駿乘上乃無轍迹老子善行合馬志
安霍光刺張安世駿乘上乃無轍迹老子善行合馬志
御內得其心外合馬志也御六馬馭六馬馭五步前
車馬之容周禮六儀六曰車馬馭六馬馭五步
良馬然而前有街轡之制後有鞭管之馬不契需行
威加之以御然後能一日而致千里馬不契需
契需謂傷倦也塵不出軌餘轍餘地造
師泰豆曰汝先觀我趣乃立木爲塗僅可容足計
步而置之趣走往還無跌失三日盡其巧豆歎曰得
於足推於胸臆也齊轡於街轡之際緩急乎脣吻之和
正度乎胸臆也齊轡於街轡之際緩急乎脣吻之和
馬志與輪之外中執節平掌握之間內得於心外合
之外可使無餘地夷險視之一也人謀馬謀則與馬
謀退則與人謀注云相應也終日馳驅
歲御而衣在不敝此輶之利也終左右不捷左右不捷
巧藝

日將教子以秋駕儒再拜曰臣駿帝乘霍光爲宣帝
今夕固夢受之注秋駕再拜曰臣駿帝乘霍光爲宣帝
負芒刺張安世駿乘上乃無轍迹老子善行合馬志
安霍光刺張安世駿乘上乃無轍迹老子善行合馬志
御內得其心外合馬志也御六馬馭六馬馭五步前
車馬之容周禮六儀六曰車馬馭六馬馭五步
良馬然而前有街轡之制後有鞭管之馬不契需行
威加之以御然後能一日而致千里馬不契需
契需謂傷倦也塵不出軌餘轍餘地造
師泰豆曰汝先觀我趣乃立木爲塗僅可容足計
步而置之趣走往還無跌失三日盡其巧豆歎曰得
於足推於胸臆也齊轡於街轡之際緩急乎脣吻之和
正度乎胸臆也齊轡於街轡之際緩急乎脣吻之和
馬志與輪之外中執節平掌握之間內得於心外合
之外可使無餘地夷險視之一也人謀馬謀則與馬
謀退則與人謀注云相應也終日馳驅
歲御而衣在不敝此輶之利也終左右不捷左右不捷
巧藝

卷一百五十一
御

捷音蹇人馬相得王褒論曰庸人御駕馬傷吻敝策

謂倦也人馬相得而不進及駕過都越國驟若安其教

輜韓哀附輿馳騁忽如景靡過都越國驟若安其教

歷塊追奔電逐遺風萬里一息人馬相得

訓而服習其道唯所納之無不如其志範我馳驅孟子趙

簡子使王良與嬖奚御王良辭曰吾為之範我馳驅

終日而不獲一為詭遇一朝而得十注範法也謂以

法式為御故不獲禽詭不盡馬情不盡馬之情不窮

馬力家語顏回曰造父無逸馬東方畢之御并轡援

桴乃張侯御卻子卻子病張侯登車思獲則能獲禽若

未履是懼何服思獲績霜雪無跡御經霜雪而無跡

衣衽不敝詳前衽裳也謂輜造父善御者賁父遂

死魯莊公與宋人戰縣賁父御下國為右馬驚敗績

之御失其馳躡毅梁車軌塵馬候驂絰而止進退有

度徐疾不愆以合人心將調馬性六轡如

濡執轡如組規行矩步既閑且馳乘君子

之器廻長者之車王良叱之於劔閣造父及

之於崑崙掉鞅而還伯樂有致師之勇數馬而

對石慶懷審慎之心

○書藝文類聚

漢書曰元帝多才藝善史書應劭曰周宣王太史鼓

琴瑟吹洞簫又曰陳遵太率常醉然事亦不廢長

八尺餘長頭大鼻容貌甚偉略涉博記贍於文辭性

乃集

卷一百一十一

書

善書與人尺牘主皆藏去以為之榮 後漢書曰張
 奐長子芝字伯英最知名芝及弟昶字文舒並善草
 書至今稱傳之 又曰顯宗問班固卿弟子安在固
 對與官寫書受直以養老母帝乃除超為蘭臺令史
 三輔決錄曰趙襲燉煌太守先是杜伯度崔子玉
 以工草書稱於前世襲與羅暉亦以能草頗自矜誇
 故張伯英書與襲同郡太僕朱賜書曰上比崔杜不
 足下方羅趙有餘 王隱晉書曰索靖字幼安燉煌
 人精草法武帝愛之時尚書令衛瓘字伯玉世號瓘
 得伯英之筋靖得伯英之肉一臺二妙天下為希

書二帖白

六書

周禮六書

八體

漢書詳文字

崩雲

蔡邕表曰崩雲

垂露

今

篆隸

曰垂露書漢中郎曹喜所作也

鳥跡

蒼頡觀鳥

蟲書

科斗古

鐘張

鍾繇張芝

書皆曲

換我

王羲之為山陰道士寫取劍

義獻

王羲之及子獻之

曲藝

書也

小學

萬在母

鍾夫人

所鍾會善書學

去取

世說荀勗

實劍

直百

始

荀手跡

作書與母

取劍不還

為四體

書或不可用者作訓纂篇

正六經

蔡邕以經

久

遠文字

多誤乃奏

求正定六經

文字帝許之邕自書

丹於碑

使工鐫刻

立於太學

門外始成觀視模寫者

車日千

臨池水

弘農張芝

字伯英

善草書

專精其巧

餘輒

臨池

學書池水盡黑下筆必為楷則毫忽書總塵無蕭鋒貧

不暇草寸紙不遺草仲將謂之草聖而書之書竹扇因取書之扇名增其價後求書笑

而不書練裙王獻之甚知愛羊欣嘗夏月入縣足記

姓名漢書項羽少時學書不成安事筆硯班超投筆

夫安能久龍騰魚躍鳳集古今篆隸文體曰龍書者

事筆硯乎龍騰魚躍鳳集大吳氏獲景龍之瑞以為紀

官用班政今魚書者周武王有白魚之慶因以為書

銀鉤驚鸞反鵠並書勢墨妙筆精墨池彩筆

巧同懸露妙等崩雲湛垂露於毫端起懸針

於筆杪寫八體之殊蹤窮二王之逸勢作典

墳之韞櫝為文字之濫觴經籍於是玄興著

述於焉間作龍圖始啓則八卦之象可觀鳥跡

初分則六體之書爰起

賦晉楊泉草書賦曰惟六書之為體美草法之最奇

杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇

綺而紛馳解隸體之細微散委曲而得宜乍楊柳而

奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧

書蹤竦而直立衡平體而均施或斂束而相抱或姿

姿而四垂或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而

高舉或落籀而自披其布好施媚如明珠之陸離發

翰舒藻如春華之揚枝其提墨縱體如美女之長眉

其滑澤有易如長溜之分岐其骨梗彊壯如柱礎之
不移其斷除弓盡如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴
霜之傅枝衆巧百態無畫不奇宛轉翻覆如絲相持
齊王僧虔書賦曰情憑虛而測有思沿想而圖空
心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣
妍嬈深功爾其隸明敏婉夔絢禱趨將摛文籥絳託
韻笙簧儀春等暖麗景依光沈若雲鬱輕若蟬揚稠
必昂萃約實箕張垂端整曲裁邪製方或具美於片
巧或雙兢於兩傷形綿靡而多態氣凌厲其如芒故
其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規而騁勢志循檢
而懷放

文晉索靖書勢曰蓋草書之爲狀也宛若銀鉤漂若
驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虬螭力幽反或往或還
頽阿那以羸羸歛奮豐而桓桓及其逸游眇嚮乍正
乍邪騏驥暴怒逼其轡海水窟隆揚其波玄熊對踞
於山岳飛燕相追而差池舉而察之又似和風吹林
偃草扇樹枝條從風轉相比附窈窕廉苦隨體散布
紛擾擾以綺靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰
猿飛鯢相奔趣陵魚奮尾駭龍反據投空自竄張設
身距 晉劉劭飛白書勢曰鳥魚龍蛇龜獸仙人蛟

脚偃波楷隸八分世施常妙索草鍾真爰有飛白之
麗貌豔勢珍若乃敷析毫芒纖手和會素幹冰解蘭
墨電掬直准箭馳屈擬蠖勢繁節參譚綺靡循殺有
若煙雲拂蔚交紛刻繼韓盧接飛宋鵲遊逝

啓梁庾肩吾謝東宮古跡啓曰竊以仙巖遺傳入握
成塵孔壁藏文隨開已蠹石書有暗厨畫猶飛豈有
跡經四代年逾十紀芝英雲氣之巧未損松鈿鵲反
鸞驚之勢不侵蒲竹必使酒肆來人池流色變將損
北海之績還代西河之簡 梁元帝上東宮古跡啓
曰師宜八分之巧元帝三體之妙史籀李斯之篆梁

鴻曹喜之書莫不總萃桂宮盈滿甲館竊以鸞驚之
勢既聞之於索靖鷹跖之巧又顯之於蔡邕是以遊
霧重雲傳敬禮之法鳥韻魚頰表楊泉之賦頗好六
文多慙三禮尚方大篆既其牢落柱下方書何曾仿
彿空慕河間之聚書竟徵東平之獻表齊攸尺牘顧
已缺然北海楷隸終成難擬

書梁簡文帝荅湘東王上王羲之書曰試筆成文臨
池染墨疏密俱巧真草皆得以望城扉如瞻星石不
營雲飛之散何待曲辱之丹方當奉彼延中置之帳
裏乍楷銅鉤時懸欹案戢意之深良不能已

○畫一類聚

世本曰史皇作畫 淮南子曰宋畫吳冶甚為微妙

堯舜之聖不能及也 抱朴子曰衛協張黑有畫工

之名 韓子曰客為齊王畫者問之畫孰最難對曰

狗馬最難孰最易曰鬼魅最易狗馬人所知也旦暮

於前不可類之故難鬼魅無形無形者不可覩故易

說苑曰齊起九重之臺國中有能畫者則賜之錢

狂卒敬君居常饑寒其妻端正敬君工畫貪賜畫錢

去家日久念其婦遂畫其像向之喜笑 論衡曰人

好觀圖畫夫所畫者古之死人也見死人之面孰與

觀其言行古昔之遺文竹帛之所載燦然豈徒牆壁

之畫哉 史記曰武帝衛太子廢後上居甘泉宮召

畫周公負成王圖於是羣臣知上意欲立少子也

漢書曰上至平城為匈奴所圍七日乏食陳平使畫

工圖美女間遣人遺闕氏云漢有美女姿質若是將

欲獻單于闕氏以為然從容言於單于乃始得出

又曰甘露三年單于始入朝上忽思股肱之美圖畫

其人於麒麟閣 又曰金日磾母教誨二子甚有法

度上聞而嘉之病死詔圖畫於甘泉宮曰休屠王闕

氏日磾見畫嘗拜向之涕泣 又曰元帝宮人既多

乃令畫工圖之欲有呼者輒披圖召之其中常者悉
皆行貨賂王昭君恣容甚麗志不可苟求工遂毀其
狀後匈奴來和求美女於帝帝以昭君充行既召見
而惜之名字已去不欲中改於是遂行 東觀漢記
曰宋弘嘗燕見御坐新施屏風圖畫列女世祖數顧
視弘曰未見好德如好色者帝徹之 范曄後漢書
曰永平初馬援女立為皇后顯宗圖畫建武中名臣
列將於雲臺以椒房故獨不及援東平王蒼觀圖言
於帝曰何故不圖伏波像帝笑而不言 世說曰晉
陵顧凱之善畫絕世好寫起人形欲圖殷荊州仲堪

曰我形惡卿不煩耳凱曰明府正當為眼耳若明點
瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月 又曰顧長康畫
人或數年不點目睛人問何事如此曰四體妍媸本
無關於妙處傳神寫照正在阿堵中 又曰顧凱之
畫裴叔則頰上益三毛看畫者定覺益三毛如有神
明殊勝未安時 又曰顧畫謝幼輿在巖石裏人問
所以顧云一丘一壑自謂過人此子自宜置丘壑中
又曰顧長康道畫云手揮五絃易目送歸鴻難
風俗通曰門戶鋪首謹案百家書云公輸班之水見
蠡曰見汝形蠡邈出頭般以足畫圖之蠡引閉其戶

終不可得開般遂施之門戶云人閉藏如是固周密矣
 孫鳩之述畫曰劉哀漢靈帝時作雲漢圖人見之自然覺熱更畫北風圖熱者復覺涼
 宋炳山畫叙曰豎畫三寸寔當千仞之高橫墨數尺實體百里之迴
 文賦曰若五彩之相宣

畫二帖

五彩 畫也宗彞宗彞者會五彩以作畫也
八物 畫也予欲觀
成文 禮也五色成文而不亂
比象 象昭其
彰施 書曰以五色彰施於五色作服
善惡 孔子
受采 禮也受采設色
設色 工五謂之畫
善惡 孔子

觀於明堂有堯舜桀紂之象
難易 韓非曰畫狗馬者各有善惡之狀發興之禮也
畫虎 馬援戒兄子曰學杜季梁不畫蛇為蛇畫足畫功
畫蛇 為蛇畫足

堂 漢太子生於藻枕其子曰臧文仲山節藻枕何如寫

龍形 葉公好龍居室皆雕畫以寫龍形於是天圖佛

像 後漢書明帝遣使天竺問佛桓玄竊畫一厨畫寄

桓玄 竊畫一厨畫寄

元君 圖畫元君將

點屏 成蠅因就畫為蠅使畫扇

點眼 張僧繇安樂寺畫二龍一龍點睛即飛去人為

周昉 傳神雜色後素周禮凡畫繪事雜五色後

巧藝 卷一百五十一 十九 畫

紙筆和墨

在子衆史皆至云云指趣

儀形

心匠

天真

目想

心存

手澤

筆精

象生於意

物無遁

形

擬諸形容

象其物宜

容止可觀

進退可

度

賦晉傅咸畫像賦曰先畫下和之像者雖其事在素定見其涕血殘削之形情以悽然辭曰惟年命之邁短速流光之有經疾沒世而不稱貴立身而揚名旣銘勒於鐘鼎又圖像於丹青覽光烈之攸畫覩卞子之容形泣泉流以雨下灑血向而瀦纓痛兩趾之雙削心惻悽以傷情雖髮膚之不毀覺害仁以偷生向厥趾之不削孰夜光之見明入之不同爰自在昔滅知柳而不進和殘軀以證璧

贊梁元帝職貢圖贊曰北通玄兔南漸朱鳥交河悠遠合浦迴遘茲海無際陰山接天遐哉鳥穴永矣雞田

序魏曹植畫贊序曰蓋畫者鳥書之流昔明德馬后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫過虞舜廟見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此為妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百寮恨不得為君如是帝顧而笑故夫畫所見多矣

梁元帝謝上畫蒙勅哀賞啓曰臣簿領餘暇竊愛丹青雲臺之像終微髮髯宣室之圖更難擬議成蠅罕術畫馬跡文人非世將恩深晉帝之賞跡愧景山寵踰魏皇之詔 又謝東宮賚陸探微畫啓曰工踰畫馬巧邁圖龍試映玉池卽看魚動還傍金屏復疑蠅集史遷暫覩懸識留侯之貌漢帝一瞻便見王嬙之像

○圍碁

藝文類聚

說文曰奕圍碁也 左傳曰太叔文子謂甯喜曰視君不如奕碁其何以免乎奕者舉碁不定不勝其耦

而况置君而弗定乎 論語曰飽食終日無所用心不有博奕者爲之猶賢乎已 尹文子曰以智力求者喻如奕奕進退取與攻劫放舍在我者也 蜀志曰魏軍次於興平假費禕節率衆往御光祿大夫來敏至禕許別求圍碁于時羽檄交馳嚴駕已訖禕與敏留意對戲色無厭倦敏曰聊試觀君耳信可人必能辦賊者禕至賊遂退 魏志曰王粲觀人圍碁局壞粲復爲之碁者不信以飽蓋局使更以他局爲之用相比校不誤一道 又曰桓譚蔡邕善音樂馮翊山子道王允真郭鄴等善碁太祖皆與爭能 晉中

史曰曰甚急簡方圍碁長嘯吏居喪或觀王戎居喪不拘禮制

曰劫急簡曰局上劫亦甚急或觀博奕然聞喪不止阮籍聞母喪方與人碁碁者求止籍留與決而舉哀號咷

容貌衰悴形如蛇穴 羸師延敵 運計乘虛 博奕為戲

吐血失禮迷風圍碁是也廢時曠日韋曜論云勢似兔宮

典禁尤明 招悔吝則抱朴與言 勞情思則吳

諸發歎

賦後漢馬融圍碁賦曰略觀圍碁法於用兵三尺之

局為戰鬪場陳聚士卒兩敵相當怯者無功貪者先

亡先據四道保角依傍緣邊遮列往往相望離離馬

目連連為行踔度間置徘徊中央收取死卒無使相

迎富食不食反受其殃雜亂交錯更相度越守規不

固為所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并

沒計功相除以時早訖事留變生收拾欲疾營惑窘

乏無令詐出深念遠慮勝乃可必 晉曹攄圍碁賦

曰昔班固造奕旨之論馬融有圍碁之賦擬軍政以

為本引兵家以為喻蓋宣尼之所以稱美而君子之

所以游慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦

焉其辭曰局則鄧林之木魯班所造規方砥平素質

玄道犀角象牙是錯是礪内含光潤形亦應制於是

二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣

引

卷二百五十一 圍碁

交相侵代用兵之象六軍之際也張甄設伏挑敵誘
寇縱敗先鋒要勝後復尋道爲場頗戰累關夫保角
依邊處山營也隔道相望夾水兵也二關共生皆目
并也持碁合口連理形也覽斯戲以廣思儀羣方之
妙理訝奇變之可嘉思孫吳與白起世既平而功絕
局告成而巧止當無爲之餘日差見玩於君子晉
祭洪圍碁賦曰命班爵之妙手制朝陽之柔木取坤
象於四方位將軍乎五岳然後畫路表界立質朱文
曲直有正方而不圓筭徒授卒三百惟羣任巧於無
上譬採菽乎中原於是攄妙思奮玄籌玩服色尚辭

駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌
以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓入類狡兔
之繞丘散象乘虛之飛電聚類絕貫之積珠然後枕
以大羅繕以城郭綴以懸險經以絕落眇望翼舒翺
翔容奕變掌南指情實四射揚塵奄迹雖動詳悉或
臨局寂然惟碁是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之役
成子之賢也或聲手俱發誼譁操擾色類不定次措
無已再衰三竭銳氣已朽登軾望軼其亂可取也爾
乃心鬪奔競勢使揮謙攜手詆欺朱顏妒嫌然局不
弘席子不盈捲秉二儀之極要握衆巧之至權若八

卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬
雲起隆從浪傳崑崙山結沓如霧分靜若清夜之列
宿動若流彗之互奔殿未結而筭了隸首不得窺其
門扃覆亂而不惑斫桑不足識其源或設死而稱枉
臯陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之贊
亂云勢貌多以孰能究傳遠求近取予一以貫 梁
武帝圍碁賦曰圍奩象天局方法地枰則廣羊文犀
子則白瑤玄玉方目無斜直道不曲爾乃建將軍布
將士列兩陳驅雙軌徘徊鶴翔差池燕起用忿兵而
不顧亦憑河而必危癡無戒術而好鬪非智者之所

爲運疑心而猶豫志無成而必虧今一碁之出手思
九事而爲防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失信
而致寇不助彼而爲強不讓他以增地不失子而云
亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇踈勒之迫遭甚
白登之困辱或龍化而超絕或神變而獨悟勿膠柱
以調瑟專守株而待兔或有少碁已有活形失不爲
悴得不爲榮若其苦戰未必能平用折雄威致損令
名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章
善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以自牧
譬猛獸之將擊必俛耳而固伏若局勢已勝不宜過

工藝 卷一百五十二
輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車廂井
欄既見知於曩日亦在今之可觀或非劫非持兩懸
兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖
涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或
先點而亡或後撒而死故君子以之遊神先達以之
安思盡有戲之要道窮情理之奧秘 梁宣帝圍碁
賦曰引如征鴻赴沼布若羣鵲依枝類林麓之隱隱
匹星漢之離離蜂起百塗從橫萬制或無厭而反走
或先羸而後濟

奕旨 後漢班固奕旨曰北方之人謂碁為奕弘而說
之舉其大略局必方正象地則也道必正直神明德
也碁有白黑陰陽分也駢羅列布効天文也四象既
陳行之在人蓋王政也或虛設豫置以自衛護蓋象
庖犧網罟之制隄防周起障塞漏决有似夏后治水
之勢一孔有闕壞頽不振有似瓠子泛濫之敗作伏
設詐突圍橫行田單之竒要厄相劫割地取賞蘇張
之姿參分有二勝而不誅周文之德遂巡儒行保角
依傍却自補續雖敗不亡繆公之智中庸之方上有
天地之象次有帝王之治中有五霸之權下有戰國
之事覽其得失古今略備

五藝 卷一百五十一 三六
奕勢魏應場奕勢曰蓋奕碁之制所尚矣有像軍戎
戰陣之紀旌旗旣列權利蜂起駱驛雨集魚鱗鴈峙
奮維闡翼固衛邊鄙或飾遁偽旋卓轆駟列羸師延
敵一乘虛絕歸不得合廼見擒滅淮陰之謨拔旗之
勢也或匡設無常尋變應危寇動北壘備在南麾中
碁旣捷四表自虧亞夫之智耿弇之奇也或假道四
布周爰繁昌雲合星羅侵逼郊場師弱眾寡臨據孤
亡披掃疆禦廣略土疆昆陽之威官渡之方也挑誘
旣戰見欺敵對紛拏相救不量進退羣聚俱隕力行
唐突瞋目恚憤覆局崩潰項將之咎楚懷之悖也時

或失謬收奔攝北還自保固完聚補塞見可而進先
負後剋燕昭之賢齊頃之德也長驅馳逐見利忘害
輕敵寡備所喪彌大臨疑猶豫筭慮不詳苟貪少獲
不知所亡當斷不斷還為所謀項羽之失吳王之尤
也持碁相守莫敢先動由楚漢之兵相拒索鞏也
銘後漢李尤圍碁銘曰詩人幽憶感物則思志之空
閒玩弄遊竟局為憲矩碁法陰陽道為經緯方錯列
張

碁梁任孝恭謝示圍碁啓曰隱雷自天昆蟲已聽浮
陰在漢柱礎先霑笑古人之不工知前事之已拙旣

妙藉手傳乃事因辭見微而能顯婉以成章孝恭人
實下愚才歸末品効嘖醜反學步蹇歸文業未彰武
功已墜內愧齊竽外羞魯服濫出簪纓非增後車之
數謬頒計食空貴長安之米

厚梁沈約碁品序曰奕之時義大矣哉體希微之趣
含奇正之情靜則合道動必適變若夫入神造極之
靈經武緯文之德故可與和樂等妙上藝齊工支公
以為手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出
晉宋盛士逸思爭流雖復理生於數研求之所不能
涉義出乎幾爻象未之或盡聖上聽朝之餘因日之
暇迴景紆情降臨小道以為凝神之性難限入玄之
致不窮今撰錄名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳
於來葉

○彈碁一

藝文類聚

藝經曰彈碁二人對局黑白碁各八枚先列碁相當
下呼上擊之魏文帝典論曰余以他戲奕之事少
所嘉惟彈碁略盡其妙乃為之賦昔師先工有馬合
鄉侯東方世安張公子予嘗恨不得與彼數子者對
世說曰彈碁始自魏宮內妝奩戲也文帝於此技
亦特好用手中拂之無不中有客自云能帝使為之

客著葛巾角拂棊妙踰於帝 又曰劉真長始見王
丞相以腹熨彈棊局暑月彈棊曰何乃洵劉既出人
問見公何如劉曰未見他異惟作吳語耳

彈棊二帖白

妝奩之戲

彈棊起於魏宮妝奩之戲

導引之法

彈棊經後序曰彈棊者雅戲也非事

乎千百泉擲之數不遊乎紛競詆欺之間淡薄自如故趨名近利之人多不尚焉蓋道家所為導引之法

耳

以代蹴鞠

西京雜記曰漢武帝好蹴鞠有進

彈棊者以代之帝賜以青羔裘

不離

綺紈

梁冀別傳冀好彈棊暑夏之月露首袒體唯在擣蒲彈棊不離綺襦紈袴之側

星懸

鳥跂

百中

一揮

應手

愜心

詩周王褒彈棊詩曰投壺生電影六博值仙人何如

鏡奩上自有拂輕巾隔澗疑將別隴頭如望秦握筆
徒思賦辭短竟無陳

賦後漢蔡邕彈棊賦曰榮華灼爍萼不韡韡於是列

象棊雕華麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使騁
馳然後柢掣兵棊夸驚或風飄波動若飛若浮不遲

不疾如行如留放一弊六功無與儔 魏文帝彈棊
賦曰惟彈棊之嘉巧邈超絕其無儔苞上智之弘略

允貫微而洞幽局則荆山妙璞發藻揚暉豐腹高隆
庖根四頽平如砥礪滑若柔莢棊則玄木比幹素樹

西枝洪纖若一脩短無差象籌列植一據雙螭滑石

五書 卷一百五十一 二十九
霧散雲布四垂然後直扣先縱二八次舉緣邊間造
長邪迭取爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍
繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連興
或孤據偏停于時觀者莫不虚心竦踊咸側息而延
佇或雷抃以大噓或戰悸而不能語 魏丁廙彈碁
賦曰文石為局金碧齊精隆中夷外緻理肌平卑高
得適既安且貞碁則象齒選乎南藩理密身重腹隱
頭騫駝悍銳敏不輕不軒列數二八取象宮軍微章
采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散
六師列陳跡行王首左右相親或列告誓三今五申

事中軍政言合禮文號令既通兵碁啓路運若迴颺
疾似飛兔前中却儻賈其餘怒風馳火燎今牟取五
恍哉忽兮誠足慕也若夫氣竭力殘弱膽怯心進不
及敵甲路為擒仁而不武春秋所箴剛優勁勇忿速
輕急推敵阻隧我廢彼立君子去是過猶不及 晉
夏侯惇彈碁賦曰嫌深宇以舒情邁衆藝以廣娛觀
竒巧之瓌麗律彈碁之妙殊局則崑山之寶華陽之
石或煩蜿龍藻或分帶班駁或發色玄黃或皦的鱗
白悉魯匠之精能傾工心於雕錯形方隆而應矩焜
煌霞以倏鑠爾乃延良人洽坐際隆局施輕碁列徐

正控往來必有中而告憇相形投巧左撫右拔揮纖指以長邪因偃掌而發八陵超踰落歸趣援勢紛交務而踏合乘流密以逢戔若乃釋正彈循亂湯滑石周散勢縱橫押撥捶撤應無方侈若天星之列閃若流電之光或擗栢散爛揮霍便始或奮振唐唐頽水參連碁單局匱等分紀殘勝者合和負者喪顏惜情娛之未遂恨白日之微遄實機藝之端首固君子之所歡也

序梁簡文帝彈碁論序曰觀夫模穹蒼而挺質寫博厚而成形峙五岳而標音停四海而為量協日月之數應律呂之期總玄黃之武略校孫吳之應變語其用心壯哉之戲也爾乃觀壯士之出師望兵碁之式道上昇則搏翼穹天赴下則建瓴高屋乘危則棧山航海歷險則束馬懸車完五憶霸國之勲全六想陳平之智八反均高陽之數四角思漢后之歌飛瓦同晉侯之琴徘徊異鄴中之輦牽牛覺乘槎之來織女擬雲輶之去故古人或言之禮樂或比之仁讓或喻以修身或齊諸道德良有以也

啓梁元帝謝東宮賜彈碁局啓曰繹本慙遊藝彌愧拂巾鳳峙鷹揚信難議擬鳥跂星懸曾何髣髴蓮花

未易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢
方希明月之樓子桓有錫聞於邃古季緒蒙賜卽事
可傳

○博藝文類聚

說文曰博局戲六箸十二棊也古者烏曹作博家
語哀公問孔子曰吾聞君子不博有諸孔子曰有之
為其兼行惡道也列子曰虞氏者梁之富人置高
樓大路設酒擊博樓上尹文子曰博盡關塞之宜
得周通之路而不能制齒之大小在遇者也說苑
曰晉靈公驕奢造九層之臺謂左右敢諫者斬孫息

聞之求見公曰子何能孫息曰臣能累十二棊加九
雞子其上公曰吾少學未嘗見也子為寡人作之孫
息卽正顏色定志意以棊子置上加雞子其上左右
惰息靈公俯伏氣息不續公曰危哉孫息曰公為九
層之臺三年不成危甚於此穆天子傳曰天子與
井公博三日而決山海經曰休與之山其上有石
焉名曰帝臺之棊五色而文狀如鷄卵

博二帖白

六博

博詞曰篔簹象棊有六博分曹並進道相迫注
云篔簹玉箸也以象飾其投六箸行二棊故曰
六博曹偶也五白又云成臬而牟呼五白晉制犀比
道亦迫也費白日注云臬勝也倍勝為牟五

巧藝

卷一百五十一

三

博

白博齒也晉制工制作博箸比集犀角 欲牟淮南子曰善博
 為雕飾投之如白日之光費日光貌 其行由其理雖不必勝平心定意投得 貴梟韓子齊宣
 曰儒者博乎對曰博也者貴梟勝者必殺 亡羊莊子
 梟是殺其所貴也儒者以為害義故不博 塞以遊而投馬袁耽投馬與金 韓子薛公之相魏昭
 亡羊詳塞而投馬袁耽投馬與金 侯也有揚胡蕃者於
 王甚重而不為薛公薛公患之乃與之博與 賭郡羊
 之百金令與昆弟博戲俄又益之二百金 保詳博經西京雜記許博昌安博徒劇孟 殞吳嗣景
 太守博經陵人作六博經一篇 博徒劇孟 殞吳嗣景
 帝為太子與吳太子博而爭道以局擲殺吳 漢宣帝微時與陳遵祖父遂有故相隨博奕數負進
 賞博進矣妻君寧在旁知狀賭香囊謝玄少好佩紫
 遂頓首白在赦前案進債同賭香囊羅香囊叔父安
 患之不欲傷其意賭重射史記田忌與齊諸公子馳
 因賭取焚之遂止賭重射逐重射孫臏謂田忌曰令

君下駟當彼上駟以君上駟當彼中駟變服就局晉
 以君中駟當彼下駟一不勝而二勝也 求濟於耽耽在服以誠告焉耽畧無難色變服懷布
 帽隨與債主戲耽素有藝名債者聞而不識謂曰卿
 當不便作表彥道也遂就局十萬一賭直上百萬既
 投馬絕叫操布帽於地曰竟悴容觀博王戎詳呼五
 識表彥道否通曉如此也 白 賭千金 好行小慧 當惜分陰 結黨連羣
 傾財破產 將為智獲 豈在力求 勞情損思
 廢日妨功 存勝負之宜 致成敗之理 始開
 藝黷之源 終虧敬讓之本 禹帝立言寔有輕於
 尺璧 陶公明戒自取責於寸陰
 論吳韋昭博奕論曰蓋聞君子恥當年而功不立疾

沒世而名不稱故曰學如不及猶恐失之是以勉精厲操晨興夜寐不遑寧處若甯越之勤董生之篤漸漬德義之淵栖遲道藝之域且以西伯之聖姬公之賢猶有日昃待旦之勞况在臣庶而可以已乎歷觀古今功名之士皆積累殊異之迹勞神苦體契濶勤思平居不惰其業窮困不易其素是以下式立志於耕牧王霸受道於囹圄終有榮顯之福以成不朽之名今世之人不務經術好習博奕廢事棄業忘寢與食窮日盡明繼以脂燭當以臨局交爭雌雄未決人事曠而不修賓旅闕而不接雖有大牢之饌韶夏之樂不暇存也然其所志不出一枰之上所務不過方罫之間勝敵無封爵之賞獲地無兼土之實役非六藝用非經國立身者不階其術徵進者不由其道求之於戰則非孫吳之倫考之於道藝則非孔氏之門以變詐爲務則非忠信之事以劫殺爲名則非仁者之意而空妨日廢業終無補益何異設木而擊之置石而投之哉且君子之居室也勤身以致養其在朝也竭命以納忠故孝友之行立貞純之名彰方今聖朝乾乾務在得人博選良才旌簡旄俊設呈試之科垂金爵之賞誠千載之嘉會百世之良遇也

塞藝文類聚

說苑曰塞行棊相塞謂之塞也管子曰秋行五政

一曰秋禁二曰博塞穆天子傳曰天子北入邠與

井公塞也莊子曰臧與穀相與牧羊問臧奚事挾

策讀書問穀奚事博塞以遊事業不同亡羊均也伯

夷死於首陽之下盜跖死於東陵之上所死不同殘

生均也漢書曰吾丘壽王以格五召待詔注曰乘

得行故曰格五也又曰塞博類也不用箭但行梟散

又曰格五行塞白乘至五格不得行又曰今之戲塞

塞音先齊書曰沈文季字仲達吳興武康人尤善

塞用五子

賦後漢邊孝先塞賦曰可以代博奕者曰塞其次也

試習其術以驚睡寐免晝寢之譏而已然而徐核

其因通之極乃亦精妙而足美也故書其較略舉其

指歸以明博奕無以尚焉曰始作塞者其明哲乎故

其用物也約其為樂也大猶土鼓塊枹空桑之瑟質

樸之化上古所耽也然本其規模制作有式四道交

正時之則也棊有十二律呂極也人操厥半六爻列

也赤白色者分陰陽也乍亡乍存像日月也行必正

直合道中也趨耦方折禮之容也迭往迭來剛柔通

也周則復始乾行健也局平以正坤德順也然則塞

之為義盛矣大矣廣矣博矣質象於天陰陽在焉取則於地剛柔分焉施之於人仁義載焉考之古今王霸備焉覽其成敗為法式焉

○擣蒲

藝文類聚

博物志曰老子入胡作擣蒲 晉書曰劉毅家無儋石之儲擣蒲一擲百萬 又曰陶侃字士行語人曰聖人惜寸陰衆人當惜分陰諸參佐毋以戲廢事乃取擣蒲局投之於江曰擣蒲者牧猪奴戲耳 又曰劉毅於東府聚擣蒲一擲應至數百萬餘並黑犢以還惟劉裕及毅次擲雉大喜褰衣繞牀叫謂同坐曰

非不能盧不事耳裕惡之因授五木久之曰老兄試為卿荅既而四子俱黑其一子轉躍未定裕厲聲叱之即成盧毅意殊不快也 又曰慕容寶與韓黃李根等因讌擣蒲危坐整容誓之曰世云擣蒲有神豈虛言哉若富貴可期頗得三盧於是三擲盧寶拜而受賜 異苑曰昔有人乘馬山行逢岫裏有二老翁相對擣蒲遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漼然已爛顧贍其馬鞍骸枯朽既還至家無復親屬一慟而絕 庾翼集參軍于瓚陳節戲事曰夫嬉戲都名動相剝非為治之本自今擣蒲擲馬諸不

不急戲宜一斷之翼答曰今惟許其圍棊餘悉斷
賦後漢馬融擣蒲賦曰昔有玄通先生遊於京都道
德既備好此擣蒲伯陽入戎以斯消憂枰則素旃紫
芻出乎西鄰緣以績繡紵以綺文杯則搖木之幹出
自崑山矢則藍田之石卞和所工含精玉潤不細不
洪馬則玄犀象牙是礎是礮杯爲上將木爲君副齒
爲號令馬爲翼距籌爲策動矢法卒數於是芬葩貴
戚公侯之籌坐華棖之高殿臨激水之清流排五木
散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有逼逐臨
敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一叫十

盧九雉磊落湛淖并來猥至先名所射應聲粉潰勝
者歡悅負者沈悴

○投壺藝文類聚

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主

人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓燕飲升座主人乃請投壺也枉哨不

正貌又曰進卽兩楹間言將有事於此退及位揖賓就筵欲

借進明爲偶也設中東面執八算興請賓曰順投爲入比投

不釋勝飲不勝者正爵旣行請爲勝者立馬一馬從

二馬二馬旣立請慶多馬馬勝筭者命弦者奏狸首弦鼓

狸首詩又曰左右告矢具請拾投也拾更有人者則

司射坐而釋一算焉賓黨於右主黨於左命酌曰請
行觴當飲者皆跪奉觴曰賜灌灌飲也當飲謂不勝者勝者跪
曰敬養 又曰算多少視其坐坐人多少四筭室中
五扶堂上七扶庭中九扶筭也四指曰扶 壺中實小豆焉
為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋
去其皮 魯令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕立毋踰言
偕立踰言者有常爵辭令弟子若是者浮 東觀漢
記曰祭遵薨博士范升上疏曰遵為將軍取士皆用
儒術對酒娛樂必雅歌投壺又建為孔子立後奏置
五經大夫雖在軍旅不忘俎豆 魏略曰邯鄲淳字

元淑作投壺賦千餘言奏之文帝以為工賜帛千匹
何劭王弼傳曰弼性好弘理樂遊宴解音律善投
壺 神仙傳曰玉女投壺天為之笑 古歌曰上金
殿著玉樽延貴客入金門入金堂東厨具肴
膳惟牛烹猪羊主人前進酒琴瑟為清商投壺對彈
碁博奕並復行

投壺二帖白

自娛魏王粲賦序曰夫注心 矯懈晉傳玄投壺賦序曰投壺注
心魏王粲賦序曰夫注心 閉目晉陽秋曰王胡之
閉還矢西京雜記曰武帝時郭舍人善投壺以竹為
目矢不用棘古之投壺取中而不求還故實小

豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘

反語之為驍言其博之聖於輩中為驍傑每為武帝

賜金帛隔屏投壺晉書石崇有妓善擁矢禮待投則擁矢

客亦如之注云侍長者投壺擁矢致敬也勝則洗而以請

則洗爵請行觴不敢直飲客亦洗而請也擢馬又

如獻酬之禮擢徹也於長者不去馬嫌勝也有酒有

肉傳晉侯與齊侯投壺晉侯先曰有酒如淮有肉如

肉如陵寡人中此為諸侯師中之齊侯曰有酒如淮有

子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其以中為

發以中魯鼓薛鼓禮記注云言舉各有節鼓節取主

為雋也魯鼓薛鼓半以上為投壺禮盡用之為射禮

人有儀 弟子無敖 既備主儀 以崇賓禮 賓

主之歡 禮樂之節 初筵有踐 正爵既行 算

惟視坐 矢以視投 魯薛之令 齊晉之君 勝

而慶馬 樂則歌狸 主三請以執壺 賓再拜而

授矢 嘉賓投矢既即兩楹 司射度壺爰陳八算

為勝者立馬而慶多 當飲者賜灌而敬養 展

再拜之儀盤旋而避 備三辭之禮揖讓而升

賦魏邶鄆淳投壺賦曰古者諸侯間於天子之事則

相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其

容貌繁登降之節盛揖拜之數機設而弗倚酒澄而

弗舉肅肅濟濟其性敬焉敬不可久禮成於飶乃設

大射否則投壺植茲華壺鳥氏所鑄厥高二尺盤腹

脩頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉

巧燕

卷一百五十一 三十一 投壺

植駐矢維二四或柘或棘豐本織末調勁且直執竿
奉中司射是職曾孫侯氏與之乎皆得然後觀夫投
者閒習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰兔發翻翻隼
集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退
効既入躍出衽苒偃仰僂颯下餘勢振掉又足樂
也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸爲
政羣職罔弛左右畢投効音數鈞列置功竿稱善告
賢三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往
有功義所不貴春秋貶暈亦猶是類也若乃撮矢作
驕累掇聯取一往之納工巧無與耦斯乃絕倫之才

尤異之者也柯列葩布匪罕匪緇雖就置猶弗然矧
迴絕之所投惟茲巧之妙麗亦希世之寡儔調心術
於混冥適容體於便安紛縱音於施舍顯必中以微
觀悅與坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變惡可窮
讚

○藏鉤藝文類聚

荆楚歲時記曰爲彊之戲辛氏以爲鉤弋夫人所起
周處成公綏並作彊字藝經庾闡則爲鉤字其事同
也俗云此戲令人生離有禁忌之家廢不修也 辛
氏三秦記曰昭帝母鉤弋夫人手拳而有國色先帝

寵之世人藏鉤法此也 風土記曰義陽臘日飲祭
之後叟嫗兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以効勝負若
人偶卽敵對人奇卽人爲遊附或屬上曹或屬下曹
名爲飛鳥以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當
射知所在一藏爲一籌三籌爲一都 異苑曰晉海
西公時有貴人會因藏鉤歛有一手間在衆臂之中
脩骨巨指毛羸色黑舉坐咸驚尋爲桓大司馬所誅
舊傳藏鉤令人生離斯驗深矣

賦 晉庾闡藏鉤賦曰歎近夜之藏鉤復一時之戲望
以道生爲元帥以子仁爲佐相思蒙籠而不啓目烟

冷而不暢多取決於公長乃不吝於大匠鉤運掌而
潛流手乘虛而密放示微迹而可嫌露疑似之情狀
輒爭材以先叩各銳志於所向意有往而必乖策靡
陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛
流光西驛同明誨其夙退對者催其連射口攘袂以
發竒探意外而求迹竒未發而妙待意愈求而累僻
疑空奉之可取手含珍而不摘督猛炬而增明從因
朗而心隔壯顏變成衰容神材比爲愚蒙

○四維藝文類聚

賦 東晉李秀四維賦曰四維戲者衛尉摯侯所造也

畫紙爲局截木爲棊取象元一分而爲二准陰陽之位擬剛柔之策而變動云爲成乎其中世有哲人黃中通理探蹟索隱開物建始造四維之妙戲邈衆藝之特奇畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延駱驛或間不容息合棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列專都獨畢

○象戲藝文類聚

周武帝造象戲

序王褒爲象經序曰一曰天文以觀其象天日月星

是也二曰地理以法其形地水火金木土是也三曰陰陽以順其本陽數爲先本於天陰數爲後本於地是也四時以正其序東方之色青其餘三色例皆如之是也五曰筭數以通其變俯仰則爲天地日月星變通則爲水火金木土是也六曰律呂以宣其氣在子取未在午取丑是也七曰八卦以定其位至震取兌至離取坎是也八曰忠孝以惇其教出則盡忠入則盡孝是也九曰君臣以事其禮不可以貴凌賤直而爲曲不可以卑褻尊隱而無犯是也十曰文武以成其務武論七德文表四教是也十一曰禮義以制

其則居上不驕爲下盡敬進退有度可法是也十二
曰觀德以考其行定而後求義而後取時然後言樂
然後笑是也或升進以報德義以遷善或黜退以貶
過事在懲惡或以沈審爲貴正其瞻視或以狗齊爲
功名其糾察得失表於隆替在賤必申怠敬彰於勸
沮處尊思屈片言崇於拱璧一德踰於華袞

賦周庾信象戲賦曰觀夫造作權輿皇王厥初法凝
陰於厚德仰冲氣於清虛於綠簡既開丹局直正理
洞研幾原窮作聖若扣洪鐘如懸明鏡白鳳遙臨黃
雲高映可以變俗移風可以莅官行政是以局取諸

乾仍圖上玄月輪新滿日暈初圓摸羽林之華蓋寫
明堂之璧泉坤以爲輿剛柔卷舒若方鏡而無影似
空城而未居促成文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之
馬符明六甲之符於是摺笏當次依辰就席廻地理
於方珪轉天文於圓璧分荆山之美玉數藍田之珉
石南行赤水之符北使玄山之策居東道而龍青出
西關而馬白旣舒玄象聊定金桴昭日月之光景乘
風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建
而左轉起黃鍾而順行陰翻則顧兔先出陽變則靈
烏獨明况乃豫遊仁壽行樂徽音水影搖日花光照

林乍披圖而久玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴惑心情怖畏應對坎而衝離忽當申而取未

○射覆帖

東方朔武帝嘗使數家射覆置守宮孟下射之皆不又無角謂之為蛇又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十匹復使射他物連中輒賜之臣榜百不中臣賜帛迺覆樹上寄生令朔復射之曰寡數也舍人曰果知朔不能中也朔曰管輅新與太著樹為寄生盆下為寡數上令榜舍人管輅守諸葛原取燕卵逢蠶窠龜龜著器中使射覆輅曰第一物舍氣須變依乎堂宇雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第

二物家室倒懸門戶眾多藏情育毒得秋乃化蓬窠也第三物敵敵長足吐絲成羅尋網求食利在昏夜此龜鼈也又平原太守取印囊及山雞毛著器中使射輅曰內方外員五色成文合實守信出則有章此印囊也高岳巖巖有鳥朱身羽翼玄黃鳴不失晨此山雞毛也又清河令徐季龍取十三種物著大器中使輅射云器中籍籍有十三種物先說雞郭璞梁元子後消蠶甥遂一名之惟以梳為枇耳郭璞帝洞林序云河東郭生纔能蔡鐵宋蔡鐵善卜劉義宣射射覆案郭生郭璞也蔡鐵一白鼠置甕中召鐵使卜兆成笑曰具已知矣劉曰狀之鐵曰兌色之鼠背明戶彎弧射之絕左股鼠孕三雄而兩雌若不見信剖腹而立知公乃使剖腹測隱索隱皆如鐵言遂賜錢一萬

○算帖

席豆吳趙達或使筭小豆取數斗困米曹元理漢成以人陳廣漢嘗曰吾有二困米忘其數子為計之元理以食筋各十餘轉曰東困七百四十九石二升七合

西困六百九十七石八斗後出米西困六百九十七石七斗九升中有一鼠大堪一升東困不差圭合元理曰遂不知鼠之殊書壽安定高真成帝時人嘗自米不如剝面皮矣書壽其壽七十三綴和元年正月二十五日晡時死書其壁以記之至二十四日晡時死其妻曰見真筭時長下一筭欲以告之慮脫有旨故不敢言知終趙達引筭自歎曰吾筭訖矣妻今果校一日知終聞而哭達弭妻意乃日向者誤謬耳果如善計莊子善計善射後射隱伏趙達治九期而終不用籌算善射詳射隱伏宮一算之術用意精密計飛算虛數人又書於簡上作千萬數亦知其數甲子朔四百四十五甲子矣其年於今三數也一也史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也算圖緯鄭玄事馬融融老圖緯令玄壁下美酒趙達如食畢主人曰乏嘉肴無以叙意達因取雙箸再三縱橫曰君東壁下有美酒一斛鹿肉三斤主人慙曰以

卿善射故俎上蒸肫陳廣漢為曹元理取酒鹿脯數相試耳俎上蒸肫一頭廚中荔枝一盤皆可為設廣漢再供饋之偏耶廣漢慙曰有倉卒客無倉卒主人元理曰俎上蒸肫一頭廚中荔枝一盤皆可為設廣漢再拜謝俎自入取之盡日為歡其術後傳南季季傳項瑄瑄傳子陸皆得其分數而失玄妙焉歷算小學漢平紀徵天下歷算小學所在為駕一玄算素書孫騰少師事趙達許教之數矣他日齋酒拜跪請師郎誠不合更得此術圖為帝王師而三代不過太父子不相語今真相授乃出素書二卷曰吾久不看暫尋一徧數日當心計成數桑弘羊心計成屈指發與後誰言失之也心計成數數謂不用籌也屈指發疑吳顧譚字子默省簿書未嘗下算籌升合不差毫釐靡失採越人之餘策持晉相之牙籌該天地而總陰陽測鬼神而知造化

○雜技帖白

燕戲

列子曰蘭子能燕戲復于宋元君元君大怒曰昔有異技于寡人技無庸適值寡人有歡心故

賜金帛

今而望吾賞拘而鼠市者甚有巧思造木室

戮之

燕戲今絕倒投挾也鼠市者甚有巧思造木室

作鼠市

于四方大餘有四門門內有一木人縱四

五鼠

欲出門木人輒推木掩之門門如此鼠不得出

磨車

鄭中記石虎有磨車置石磨於車上行十里輒

行則

眾巧並此車皆以朱彩為飾唯用將車一人車

發車

止則止輪扇西京雜記丁綬作七輪扇連以七

滿堂

皆生眩人張騫通大夏國得秘戲國人以謹厚

風寒焉

眩人眩與幻同秘戲不飾得預後

宮秘

指南車謂古無指南車記言之虛也先生曰古

有之二子

以白明帝詔卧褥爐西京雜記長安巧工

先生作之

而指南車成卧褥爐丁綬作卧褥香爐一

名被中

香爐其法度本出房風至綬更始為之環轉

四面而

爐體常平可致之被褥故取被褥為名也

牛馬易頭

後漢西夷揮國獻幻人能吐火自支解易

云竹木為鵲

墨子曰公輸子削竹木為鵲成而飛之

為鵲也

不如匠之為車轄也須史豎三寸之木而狂

五十石之

重故利於人謂之巧不利於人謂之拙

馳技弄劍

列子曰宋有蘭子以技于宋元君召見以

之立賜

雙技長倍其身屬蹻並馳弄七劍走而躍

金帛

吞刀吐火角抵之戲漢武帝始作兩截馬

之術

執技論力凡執技論力適四執技事上凡執

事上不

尚技則興而賤車服則民興藝藝成而下

唐類函卷一百五十一終

