



唐類函

二十九

琴	瑟	四夷樂	雜戲	倡優	淫樂	女樂	舞	樂部
管	笛	簧	笙	簫	琵琶	笙	箏	箏
鼓	磬	鐸	鐘	茄	箜	篳	篳	篳
					箜	篳	篳	篳

卷六十一

13
2413
29



13  
2413  
29

唐類函卷九十八

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部三

舞 女樂 四夷樂

淫樂

倡優

雜戲

○舞一

村氏 通典

樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容  
藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發  
揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠  
歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感  
物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也

樂部

卷九十八

舞

虞書曰帝乃誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗格

樂記孔子曰夫樂者象成者也象成功而為樂總干而立

總持干楯武王之事也發揚蹈厲太公之志志在武

亂皆坐周召之治也武亂武之治也皆坐且夫武始

比出象觀兵再成而滅商成猶奏也再三成而南誅

而四成而南國是疆南國是疆五成而分周公左召公

右分陝東西六成復綴以崇六奏象兵還振旅也復

奏以充天子夾振之而四伐盛威於中國也夾振之

武樂者振木鐸以為節也武舞戰象也四伐周禮地

官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而

舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞

帥而舞旱暵之事四方祭祀謂四望也旱暵春官樂

師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼少凡舞有

帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞鄭眾云

全羽羽舞者祈羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠

之羽旄舞者卷牛之尾于舞者兵舞者手舞者社

稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以于星

辰以人舞玄謂帔祈五米繒今靈星舞子持之是也

皇雜五采羽和鳳皇色特以舞人舞無所執以手袖

為威儀四方以羽宗廟以山川以干旱暵以皇

凡四方之舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂籥師

掌教國子舞羽吹籥文武有持羽籥者所謂籥祭祀

則鼓羽籥之舞鼓之者相賓饗則亦如之五經通義

舞

曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風樂容曰舞天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫

若舞肆舞所以動陽氣而導物也○雜舞曲有公莫舞卽巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已久俗云項伯非也○巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三秦閬中范且率賔人以從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定三秦封且爲閬中侯復賔人七姓其俗喜舞高帝樂其猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以爲名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭木歌曲有四篇其

辭既古莫能曉其句度魏初使王粲改創其調晉及江左皆製其辭也○鞞舞漢曲至晉加以杯謂之世寧舞也張衡舞賦云歷七鞞而縱躡王粲釋云七鞞陳於廣庭顏延之云遞間開於鞞扇鮑照云七鞞起長袖皆以七鞞為舞也干寶云晉武帝太康中天下為晉代寧舞矜手以接鞞反覆之至危之象言晉代之士苟貪飲食智不及遠至宋改為宋世寧至齊改為齊代昌舞今謂之鞞舞康清部樂中○鞞舞未詳所起然漢已施於燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西墮段

煨先帝聞其舊伎召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充之黃門近以成下國之陋樂焉○明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞以歌君德也○鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲並陳於元會鞞舞故二八桓玄將即真太樂遣眾伎尚書殿中郎袁明子啓增滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞並闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今並亡○白鳩吳朝拂舞曲也楊泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲或云白鳧鳩

云有此來數十年察其詞者乃是吳人患孫皓虐政  
 思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿廷帝從  
 之而去其所持巾拂等○白紵舞按舞詞有袍之  
 言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳云交  
 交白緒節節為雙吳音呼緒為紵宜即白緒也梁武  
 帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載  
 是也今中原有白紵曲詞皆與此全殊○前代樂飲  
 酒酣必起自舞詩云屢舞仙仙是也宴樂必舞但不  
 宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙  
 定王舞是也魏晉已來尤重以舞相屬也謝安以屬

桓嗣是也近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以  
 鞞拂雜舞合之鐘石施於廟庭鶴舞馬舞竹書穆天  
 子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非  
 樂府所統今翔麟鳳苑廐有蹀馬俯仰騰躍皆合曲  
 節朝會用樂則兼奏之

舞藝文類聚

爾雅曰婆娑舞也易曰鼓舞而天下從之毛詩  
 曰舍其坐遷屐舞僂僂側弁之俄屐舞僂僂又曰  
 公庭萬舞又曰萬舞有奕禮記曰治民勞者舞  
 行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德也民

勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以

禘禮祀周公於太廟宋干玉戚冕而舞大武 左傳

曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數於衆仲對曰天子

八佾四十六人諸侯用六八十四人大夫四三十二人士二十六人夫

舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從

之始用六佾也 樂緯曰武王承命興師渡明津前

歌後舞 家語曰子路戎服見孔子拔劍而舞曰古

之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以為質

仁以為備 呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民

氣壅閼故為作舞以宣道之 韓子曰長袖善舞多

錢善賈 淮南子曰今鼓舞者身若秋葍被風

其被風言其弱也 漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知

音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而

獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾國而傾城

佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙

麗善舞由是幸生昌邑哀王 又曰高祖廟奏武德

文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也

文始者木舜韶舞也高祖更名曰文始亦不相襲

范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還路五

原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智者

中常侍王甫之弟智銜之密告邑怨於囚放謗訕朝廷邑慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會 魏志曰

陶謙字恭祖為舒令郡守張磐恥為之下磐舞屬謙謙不為起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉

則勝人 吳志曰陸遜破曹休王與羣僚共會酒酣命遜舞解所著白履子表賜之 魏名臣奏王朗表

凡音樂以舞為主自黃帝雲門至周大武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功 楚辭

曰二八齊容起鄭舞雜若交竿撫案下 又曰翾飛今翠曾 巧似翠鳥之舉 展詩今會舞

舞三 初學

韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有家簡南籥之舞 周

樂武德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始成熙章

斌之武 並漢魏末 以上地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞 張

有七擊 舞賦 綦塵舞集舞 拾遺記 子年 翹袖舞折腰舞 並 夫人所作見 白兒舞 時所作 羨水舞 大慕文 杯杆舞

西京雜記 公莫舞灑舞拂舞 並晉初時俗所 象功 明德 後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞 名曰大武之舞 史記曰孝景皇帝元年制詔御史





歌九韶之舞化如凱風澤謦時雨移風易俗混一齊  
楚以祀則仲祗求假以饗則賓主樂胥方之於此孰  
者為優大神納夏侯湛舞賦曰在廟則格祖考今在郊  
則降大神納和氣於兩儀兮克諧乎君臣協至美於  
九成兮等太或遲或速若竦若傾日興七肇其逝  
上乎齊文之編翻或遲或速

奏觀輕捷之舞  
作在年旋下詳應聲注

舞四

帝俊始

帝俊始  
論云帝俊  
為舞

陰康教

樂府雜詩云昔有  
宣

情賦

情賦  
論云歌以叙志舞以宣情然後大和盡意

四時

漢書禮樂志云四  
時舞者孝文所作

是以

是以  
其聲不盡言舞以盡意

五行

五行舞者本周舞也  
盛德

世和

世和  
祭歌議云五行

昭德

昭德  
又云孝文射行節武始

德茂

德茂  
作盛德之舞

昭德

昭德  
又云孝文射行節武始

明帝

明帝  
紀云時有司奏武皇帝撥亂

咸熙

又云時有司  
奏文皇帝應

天受

天受  
命為魏高祖

雲翹

魏名臣奏盧毓云漢武有  
白

樂用

樂用  
咸熙之舞

雲翹

魏名臣奏盧毓云漢武有  
白

雪孫

雪孫  
放楚臺賦云優倡獻遇

蹈節

張衡七辨云曳羅  
白

以迴

以迴  
翔舉長徒以蹈

應絃

七收云細響合  
執戈

節奮

節奮  
綽袖之翩翩

應絃

七收云細響合  
執戈

歌鼓

歌鼓  
琴子路乞然執戈而舞

縱袖

劉楨賦云朱顏  
長歌

手如

手如  
迴雪身如轉波縱脩

玄鶴

尚書內傳云奏百人  
歌

袖以

袖以  
終曲若奔星之赴河

玄鶴

尚書內傳云奏百人  
歌

白鳩

白鳩  
舞吳拂紫塵拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻

紫塵

拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻  
體

輕氣

輕氣  
馥或行無跡影或積年不饑昭王處以單綃華

紫塵

拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻  
體

名祭

名祭  
塵言其體輕舞殆不自支王以纓縷拂之其舞一

紫塵

拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻  
體

羽毛

羽毛  
之從風未曲曰旋懷言

迴雪

詳縱好胡  
風俗通

其支

其支  
體纏蔓若入懷袖也

迴雪

詳縱好胡  
風俗通

卷之六

舞

舞

舞

帝好能異郭子云王仲祖謝仁祖能作異舞王公命為之獸

舞尚書云百鳳舞呂氏春秋云帝嘗命咸黑作為聲

鐘磬吹管管磬吹管推鐘帝嘗乃今人行或鼓東舞

魏文舞秦彈響西音發麗舞陸機七徵云新粧李陵別

漢書李陵傳云陵在匈奴中置酒與蘇武別曰異域

將今奮別長絕起舞歌曰徑萬里今度沙幕為君

仲祖酣郭子

衣文衣為政必齊人曰孔子

觀淮南見張衡起

齊趙張華云妙舞起齊遞進迭舉劉劭趙都賦云耶

送舉將降復舉張衡南都賦云脩袖繚繞而滿庭羅

復舉體如遊龍見傳毅裾若飛燕見張衡鳳翼透迤

袁宏賦云舞迴鸞以紆袖觀佳人之飛鳧迅疾許昌

宮迅如孤鵠邊讓章華賦云縱輕軀以迅起如孤鵠

翩如翔翳孔偉七引云舞躡巧於絳樹魏文帝書與

妙舞莫巧麗於陽阿邊讓章華賦云清歌傳使舞

幕下優舒施舞於魯君之劉舞繩上漢官典

絲繩繫兩柱相去數丈項伯拔劍舞項王留沛公

伯亦拔劍起舞沛公項莊拔劍舞項王留沛公

統怨甘寧殺其父操嘗于呂蒙舍會酒酣統乃以刀

舞寧起曰寧能雙我舞蒙曰二公雖能未及蒙之巧

美下

樂音

趙女尤工

任據麗人舞賦云齊之美姜

也因操刀持趙女尤工任據麗人舞賦云齊之美姜

嬋娟而子頽不倦左傳曰王子頽享五大夫樂及徧

哀樂失時咎殃必至今王旄人教舞周禮旄人職云

子頽歌舞不倦樂禍也旄人教舞周禮旄人職云

樂舞夷樂鄭注云散樂野人為樂之善飛燕學舞漢

外戚傳云趙飛燕屬陽阿王家學歌舞成帝嘗過陽

阿主作樂上見飛燕而悅之召入宮大幸立為婕妤

延年善舞殷融善舞晉中興書云殷融為司徒

以事務雲門祀天神周禮大司樂賦云乃奏黃鍾歌

紫懷黃鍾之鍾大呂之聲為均者黃鍾陽聲咸池祭地

之黃鍾大呂為之合奏之聲為均者黃鍾陽聲咸池祭地

祇又云乃奏大族歌應鍾舞咸池以祭地祇鄭注

器文禮舞者羽籥干戚樂之器也屈勺象內則曰十

勺十五成動容禮舞動舉足謂將舞必先三舉足

童舞象仰晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之日聞君能作

為應俯仰有低仰而揚奮袖低值羽無冬無夏

中旁若無人執翽禮容樂儀正位周禮正

其鷺羽刺執翽禮容樂儀正位周禮正

陳幽公執翽禮容樂儀正位周禮正

行舞聞鷄鳴而舞鬪狗漢平恩侯許伯入第長信

與狗鬪司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而掌上漢趙飛

沐猴舞失禮不敬許伯為謝長卿乃解掌上漢趙飛

能為馬上袁譚破公馬躡躡我傲傲屢舞說也

舞列循舞器羽籥合釋習習月令孟春命樂正

札觀吳季札觀樂見舞象南籥者曰美哉猶有憾

見舞人武音曰美哉周之盛也其若此子見舞

卷七十一 舞

大漢者曰聖人之弘也猶有慙德聖人之難也見舞  
 大夏者曰聖人之勤非禹其誰能及之見舞韶箭者  
 曰德至河間獻武帝時河間獻王好儒與毛生等共  
 矣哉八佾之舞與千戈象武禮曰春夏干戈羽籥象文  
 制氏不相遠也千戚羽旄禮動以干戚綴兆節奏舞  
 舞所以象文千戚羽旄禮動以干戚綴兆節奏舞  
 者執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行執籥秉  
 其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉  
 翟詩左手執籥致右憲左為軒白鶴度繭飛今繭曳  
 緒言舞彩鸞對鏡若流風之迴雪長沙不迴高祖作  
 似之王舞袖不回舉上問之對鏡舒令不轉陶謙詳  
 長沙王舞袖不回舉上問之對鏡舒令不轉陶謙詳  
 曰臣地使人微不足以迴轉之對鏡舒令不轉陶謙詳  
 躡蹠蹠舞貌發揚蹈厲典詳通恒舞于宮恒舞于宮  
 于充時謂借舞于庭恐也孰不可忍也借于上也  
 巫風也

進旅退旅

言進退齊一也禮

五成六成

詳通典

宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱

凝若雲行佳人舉袖曜青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似

明月沈雲河體如輕風動流波梁簡文帝詠舞詩

曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟

垂又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉茂燕餘逐節工

新舞嬌態似凌虛納花承襍概垂翠逐璫舒扇開衫

影亂巾度履行跡徒勞交甫憶自有專城居又詠

舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與

淮南同入行看復進轉而望髮空腕動茗華玉衫隨

如意風上客何須起啼鳥未肯終 詠獨舞詩曰因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫婿  
梁劉遵應令詠舞詩曰倡女多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙襴鬢轉如花釧所愁餘曲罷爲欲在君前  
梁王訓應令詠舞詩曰新粧木絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管欵色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐  
梁楊敞詠舞詩曰紅顏自燕趙妙妓邁陽阿就行齊逐唱赴節閣相和折腰送餘曲欵袖待新歌嘖容生

舞羽曼睴出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多 梁庾肩吾詠舞詩曰飛鳧袖始拂啼鳥曲未終聊因斷續唱試託往還風 又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城聽若遠前溪應幾深 梁劉孝儀和舞詩曰迴履裙香散飄衫釧響傳低釵依促管曼睴入繁絃 又和詩曰轉袖隨歌發頓復赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾 又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新粧徐來翻態薄亂去又成行 梁何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎此時 梁王暕詠舞詩曰從風迴綺袖映日轉花鈿

同情依促柱共影赴危絃 梁殷芸詠舞詩曰斜身  
含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂傾城 梁  
何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲終情  
未已含睇日增波 周庾信詠舞詩曰洞房花燭明  
燕餘雙舞輕頓履隨踈節低鬟逐上聲步轉行初進  
衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學  
詎是世中生 陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來  
入建章主家能教舞城中巧畫粧低鬟向綺席舉袖  
拂花黃燭送空邊影衫傳篋裏香當由好留客故作  
舞衣長 虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴

鸞一雙俱應節還似鏡中看 楊希道詠舞詩曰二  
八如迴雪三春類早花分行向燭轉一種逐風斜  
蕭德言詠舞詩曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑  
鸞起映雪似花飛

後漢傅毅舞賦曰楚襄王旣遊雲夢將置酒宴飲  
謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚  
結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎  
王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯鄭女並進二八徐侍  
姣服極麗姁媮致態貌嫵妙以妖冶紅顏燁其揚華  
眉媿娟以增繞目流睇而橫波珠翠的皦而照曜華

桂飛鬢而雜織羅顧形影自整裝順微風揮若芳動  
朱脣紆清陽元音高歌爲樂之方其始興也若俯若  
仰若來若往雍容惆悵不可爲象羅衣從風長袖交  
橫駱驛飛散颯還合并綽約閑靡機迅體輕於是合  
場遞進案次而俟埒材角妙今容乃理軼態橫出現  
姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠灌以摧折纖  
縠蛾飛續焱若絕體如游龍袖如素蜺遷延微笑退  
復次列觀者稱麗莫不怡悅 後漢張衡舞賦曰昔  
客有觀舞於淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施  
擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉

日亦旣旻美人興而將舞乃修容而改襲服羅縠之  
雜錯申綢繆以自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅  
抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤  
雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折環傾倚兮低  
昂增芙蓉之紅花兮光的皪以發揚騰騁目以顧眄  
眸爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如  
迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後  
整笄攬髮被織垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差  
若影追形 梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙  
舞徵清彈中髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰



羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之  
 照彩若飛鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立  
 於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之  
 清音扇纔移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優遊客與  
 顧盼徘徊強紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而  
 失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴  
 不遲不疾若輕若重吟鼓微吟迴巾自擁髮亂難持  
 簪低易捧牽福恃恩懷嬌妬寵 陳顧野王舞影賦  
 曰燿金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱  
 雅韻於清商頸珠履於瓊簾影嬌態於雕梁圖長袖

於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞  
 於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方  
 長 謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝珠網  
 風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺䟽爾乃咀清  
 哇揚激徵金石奏竹桐理竒調間發新聲互起促宴  
 冶而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行  
 曳綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立  
 若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不  
 失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必  
 應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前

對席齊舉分庭共旋乍差馳以燕接又颯沓而鳧連  
 止有餘態動無遺妍似兩艷之同發類雙花之偶然  
 進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿  
 異制不可殫悉若夫金翠的皪紺綺參差方趨應矩  
 圓步中規飛鉛雪落頰鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈  
 若垂柳繁華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕  
 頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷  
 延而就列

○女樂

初學記北堂書鈔  
 白帖合併成篇

齊歸

齊人歸女樂季桓子受  
 三日不朝孔子行

鄭賂

鄭人賂晉侯以女  
 樂二八晉侯以樂

之半賜吹笛晉中興書云帝舅王愷嘗置酒女妓吹  
 魏絳容造歌楚辭云肴羞未通女樂  
 羅陳鐘按鼓造新歌東舞魏文帝詩曰齊  
 奏西南歌起鄭舞白鶴飛今南歌兮趙舞張華上巳  
 音齊趙悲燕歌魏文帝燕歌行曰別日何易會日難  
 起齊三秦燕歌山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言  
 寄聲浮雲清歌妙麗妙劉楨魯都賦曰龍燭九枝逸焰壽  
 往不還奇偉列女傳曰夏桀求四方美人積之後遺戎王墨  
 宮狀排優侏儒御徒而為詩偉之戲遺戎王墨  
 云秦繆公之時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜  
 數餘宴日夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射  
 之秦寇果至戎王醉而奏銅雀魏武帝遺令云朔望  
 卧于尊下卒生縛之奏銅雀魏武帝遺令云朔望  
 生列馬融後漢馬融常坐高堂施絳賜夏侯惇

權還賜妓  
 樂名倡  
 東山妓  
 常郭子曰謝公在東山畜妓每遊山  
 與不與人同樂亦不  
 西巴唱  
 妍華輕薄篇曰美女與齊趙  
 得金寧  
 蔡謨去  
 王導作女妓蔡謨在坐不  
 楊阜出  
 魏志  
 足多  
 蔡謨去  
 悅而導知之亦不止  
 楊阜出  
 揚阜  
 為武都太守會馬超來寇曹洪退洪置酒大  
 會令女倡著羅毅衣蹋鼓一座皆笑揚阜厲聲責洪  
 曰男女有別云云遂奮衣出洪立  
 襄國妓女  
 襄國妓女  
 張禹絲竹淫後堂  
 中山名倡  
 碧玉名倡  
 樂府歌云名  
 張禹絲竹淫後堂  
 襄國妓女  
 張禹絲竹淫後堂  
 理絲  
 石崇金翠  
 石崇後房  
 田蚡後房  
 漢田蚡後房  
 羅鍾鼓立司馬伎堂  
 俗說云司馬郎君  
 曲旃後房  
 羅鍾鼓立司馬伎堂  
 時貴好作伎堂然  
 香煙薰之  
 秦穆遺戎而由余去  
 齊人歸魯而孔子  
 屋為之黑

宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄  
 深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易  
 梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條  
 何如明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖  
 留賓惜殘弄負態動餘嬌  
 梁元帝春夜看妓詩曰  
 蛾眉漸成光燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊  
 起龍調節奏却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航  
 竹密無分影花疎有異香舉杯聊轉笑一作促孟歎  
 茲樂未央  
 又和林下作妓應令詩曰日斜下北閣  
 高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色

風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川生 梁昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕歛徒宴臨前池泉將影相得花與面相宜箎聲如鳥哢舞袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯 梁何遜詠妓詩曰管隨羅薦合絃驚雪袖遲逐唱迴纖手聽曲動蛾眉凝情眄墮珥微睇記含辭日暮留佳客相看愛此時 梁沈約樂將殫恩木已應詔詩曰斐錯笙管適參差舞行亂輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕粧染微汗羣臣醉又飽聖恩猶未半 梁劉孝綽同武陵王看妓詩曰燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出慢臉送態表

頻蛾寧殊過行雨詎減見凌波想君愁日落應羨管陽戈 後梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭定妓成行迴身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬟影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕 陳李元操謝蕭侍中春園聽妓詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛 陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有代春暉 陳劉剛侯司空第山園詠妓詩曰石家金谷妓粧罷出

蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊歌落日池上舞  
 前溪將人當桃李無處不成蹊 陳陰鏗侯司空第  
 山園詠妓詩曰佳人遍綺席妙曲動鷗絃樓似楊臺  
 上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜  
 日俱照晚粧鮮 陳蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃  
 切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來 隋盧思  
 道夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山  
 上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫  
 留客解佩一相從 隋弘執恭和平涼公觀趙郡王  
 妓詩曰小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉

自含春合舞俱回雪分歌共落塵齊等不可厠空願  
 上龍津 隋江總和衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓  
 侵碧漢初日照紅粧絃心艷卓女曲誤動周郎並歌  
 時轉黛息舞暫分香桂纓銀燭下莫笑玉釵長 隋  
 虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金溝低御道玉管正吟  
 風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵  
 空今宵織女見言是望仙宮 釋法宣和趙郡王觀  
 妓應教詩曰桂山留上客蘭室命姪妖城中畫眉黛  
 宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不相顧  
 今日管絃調 北周庾信看妓詩曰綠珠歌扇薄飛

燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細縷纏鐘格圓  
花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎 又看妓詩曰  
長思浣沙石空憶擣衣砧臨邛若有使為說解琴心  
北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合暝不能  
眠銀籠漸燭燼金鳳起爐煙吹篴先弄曲調箏更撮  
絃歌選團扇後舞出效行前絕代終難及誰復數神  
仙 王勣詠妓詩曰秋羅節靚粧窈窕出蘭房日照  
當軒影風吹蒲路香早時歌扇薄今日舞衫長不應  
令曲誤持此試周郎

○淫樂帖

好俗孟子曰莊暴見齊王曰寡人非能聽新禮記曰  
曰聽鄭衛之音則亂雅惡鄭聲之害德禮宋音燕安  
不知倦詳樂總載亂雅惡鄭聲之害德禮宋音燕安  
數煩志齊音傲僻驕志鄭音好濫淫志此四鄭淫  
者皆淫於色而害於德是以祭祀不用也鄭淫  
通義曰鄭國有秦洧之水男女會聚謳歌相感今鄭  
詩二十一鄭國有秦洧之水男女會聚謳歌相感今鄭  
淫故也宋溺德注楚巫呂氏春秋曰楚之衰也作  
女曰齊傲詳害注流鄭阿房之宮不琢之椽不如磨礱  
巫檣玄酒不如蒼梧之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫  
之檣玄酒不如蒼梧之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫  
醇控揭不如流鄭桑間桑間之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫  
人之所以淫桑間桑間之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫  
流所以淫桑間桑間之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫  
之所以淫桑間桑間之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫  
曲崔琦七聲二變激微商列賦云秘舞  
更奏妙材騁伎妖蟲羅綺清商而却轉增嬋娟  
進而羸形似不任乎羅綺清商而却轉增嬋娟

君好溺

子夏對文侯曰今君溺音乎

國禁淫

凡建國禁其淫聲過聲凶

樂之節

注淫若鄭衛之聲慢墮慢之聲忘平

和

五降之後

於是有煩

手淫聲悖心耳乃設戲靡

靡

史夏桀淫於

美之積

後宮大進倡優欄

溺

新樂而

新聲

其後說新聲

極欲滅德

先王制禮

耳之欲

而茲聲逆氣

逆氣

成象而淫樂興焉

淫則放

則放又放鄭聲

樂勝則流

也流放書稱罔淫

樂于禮

云無救疑衆殺無救

聞既異於在齊

聲宜

從於放鄭

姦聲亂色不留聰明

淫樂慝禮不接

心術

魏侯之聽鄭聲悅而無倦

恒公之受齊樂

荒而不朝

倡優

北堂書鈔

初學記雜樂摘入

翼主

春秋元命苞云翼星主南宮之羽儀文物聲明

列天

庭之衛主非

其腹

其魯慕毅梁傳曰定公十一年夾谷會齊人使

罪當死

使司秦帷

馬行法

焉秦帷

宮四

百所皆有鐘歌容

邪人

足以舞態

魏志

云曹洪令女著單衣

優問

延為何官在我輩中曰我本為館陶令故入汝

為笑 倡著假面 漢哀詔冬至夏至朝賀置酒陳前

人常從象四人皆鄭聲可罷注象 士觀釋甲 陳氏鮑

人為優士皆釋甲飲 秦皇累千 說苑云秦皇婦女安

陵五千 漢書云孝惠帝葬安陵徙戶材女巧士 釋云耶

倡秘舞承開 理名材童妙妓才童妙妓都盧迅足

忽垂身而絕若將墜而復續 燕倡越舞 袁淮招公

越舞齊商歌 羅名倡才舞 齊東才舞手無廢音

足不笑言合道 史記云優旃者秦倡侏儒也善為笑

兩陛者皆曰幸甚優旃見而哀之謂之曰汝疾應曰諾居

有頃殿上上壽呼萬歲優旃臨欄大呼曰陛楯郎居

曰諾優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居

於是始自皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲大苑

東至函谷關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸于苑

中寇從東方來令糜鹿觸之足矣始皇以故輟之二

世立又欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請

之漆城雖于百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能

十即欲就之易為漆耳顧難為陰室于是二世笑之

以其應節有方 崔琦七蠲云小語大笑應節 自悔類

倡 漢書云枚臯自言為賦不如相如又本以倡進 漢

云漢武帝李夫 侏儒戲前 家語云魯定公與齊侯會

八本以倡進 侏儒戲前 于夾谷孔子相事奏宮

中之樂俳優侏儒戲于前孔子趨進歷階而主不盡

一處齊侯 俳優在前 說苑雍門周說孟嘗君曰倡優

懼有慙色 俳優在前 今君俳優在前諛諛待側 倡優

在側 曹瞞傳云太祖為人佻易無威重好音樂倡優

盛手巾細物時或冠帽被服輕綃身自佩小鞞囊以

弄言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯案中看



勝皆沾誇中憤  
陳于璿房  
陸機七徵云施筍虞式絲

其輕易如此  
常從前殿  
漢哀詔

○雜戲  
北堂書鈔白

蕩心  
以作奇伎淫巧  
惑目  
人並有國色能絕形匿影眩

日惑人  
孫雜聲  
以濫溺而不可導  
古此新樂之發也

知父子樂終不齊  
也孫雜言舞者如彌猴戲淫

注進俯退俯言不齊  
也孫雜言舞者如彌猴戲淫

甚也  
驚戲  
倍其身屬其蹀並趨馳七劍送而躍之賜

而後復有以驚戲  
干元君將拘後騎走石虎鄴中記云

或在馬頭或在馬尾  
戲車  
張衡西京賦云爾乃建戲

馬走如故名為獲騎  
戲車  
張衡西京賦云爾乃建戲

翻角抵  
漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

成山倏忽變化無所不為  
緣竿  
都盧尋撞注云

戲象人  
漢書韋昭注  
激水  
漢官典職曰正旦天子

實樂舍利從西方來戲於殿前  
激水  
漢官典職曰正旦天子

躍水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲  
炫耀

晉唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝  
運奇  
李尤平樂

既設祕戲運奇馳騁  
量伎  
漢武帝令兩相六國

造漢武故事云內庭常設角抵  
正會作  
石虎鄴中記

案之作樂龍魚鳳凰  
額上緣撞  
又云額上緣撞左回

上亦屬莫不畢備  
額上緣撞  
又云額上緣撞左回

如之木上安撞  
又云立木撞長二丈撞頭安木兩伎

之形魚龍曼延  
百戲起於秦漢有魚龍  
神龜歌舞

賦樂跳丸躍劍  
劉梁七舉云秦俳趙舞奮袖植瓜種

卷九

雜戲

秦孔熒七引云摩與雲霧畫成吞刀吐火夏仲舒列傳云敬寧

祠有女巫張丹陳珠二人並飛劍舞輪傳云玄西都賦

有國色吞刀吐火雲霧杳冥飛劍舞輪傳云玄西都賦

凌虛寄身跳丸曹植宴後戲雲表傳云朝

擲搖飛劍舞輪戲索上尋後戲雲表傳云朝

援戲於雲表黃門武樂後漢祭遵字弟孫為征虜將

燕躍于輕機後漢祭遵軍帝幸遵饗士卒作黃門武

樂良久後宮祕戲周仁得與後宮祕畫地成川魏晉

乃罷後宮祕戲周仁得與後宮祕畫地成川魏晉

左有夏育打鼎巨鰲行龜杯舞背激水集雨晉夏統

負靈岳桂樹曰雪畫地成川之戲激水集雨晉夏統

稽人至洛上日賈克請作鄉間樂曹娥死國人作河

女章伍胥戮作小海唱以足叩船引聲喉轉含水激

天雷雨嚮集與雲動雷激水轉石仙倡奇戲

衆懼止之與雲動雷激水轉石仙倡奇戲

彈所未見必有可觀臨迴望之廣場呈角

抵之妙戲桓子受而不拜文侯聽而無倦

隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重

新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆

集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出

洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼

成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房高高城

裏髻我樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班

姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無

樂府

卷九

二五

雜戲

獸舞盤跚五禽戲後狝弄斑足巨象垂長鼻青羊跪  
 復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既  
 崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列  
 舊刻玉律動新灰甲莢垂陌柳殘花散苑梅繁星漸  
 寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊  
 酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉

○四夷樂一初學

周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌鄭玄注曰  
南方曰任西方曰禁禮記曰味東夷之樂任南蠻之樂  
朱離北方曰禁澤被班固東都賦曰四夷聞奏德廣所

義曰舞四夷之樂明德澤廣被四夷也  
 納魯廟 獻漢庭禮記曰納蠻夷之樂於太

寧元祀周言廣曾於天下也 范曄後漢書曰永  
 之干庭安帝與羣 狄鞀倡 扶婁伎司馬相如上林賦曰排僂侏儒

臣其觀大奇之 狄鞀倡 扶婁伎賦曰排僂侏儒

拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或于掌中  
 備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長 被四表

數分神怪忽樂府傳此伎未代猶學焉 被四表

穆八荒音上詳澤被注左思魏都賦曰鞀鞀所掌之  
 俗之

四夷樂二北堂書鈔白帖合併成篇

旄人掌周禮云旄人掌舞夷樂注夷樂四善者 鞀師掌又  
師掌教鞀樂祭祀則帥其屬而舞 天下周禮鄭注  
之大饗亦如之注舞以東夷之舞 一天下云王者必

樂音 卷九十八 三十一

作四夷之樂一天下也 娛耳目司馬相如上林賦云俳優侏儒

者麗靡爛漫于前 奏於君會史記魯定公會齊景公

有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽仗矛戟劔撥

鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君

為好會夷狄之樂何為請作於帝庭後漢陳禪字紀

西南禪國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大

會作之於庭禪離帝舉手曰帝王之庭不宜作夷樂

尚書陳忠劾 舍利繩上之戲晉樂志後漢天子受朝

禪詔不收 雜戲賓旅巴渝之舞前詳

詩後漢遠夷慕德歌詩曰蠻夷所處日入之部慕義

向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多

和雨寒溫時適部人多有法危歷險不遠萬里夷俗

歸德心歸慈母 又遠夷懷德歌詩曰荒服之外土

地境墉食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜

負歸仁長願臣僕

唐類函卷九十八

樂部 卷九十八

三十一 四夷樂

唐類函卷九十九

明東吳俞安期彙纂  
明陽羨曹師建校訂

樂部四

琴 瑟 箏 筑 篪 篴

○琴一 藝文類聚

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也 桓譚  
新論曰神農氏繼庖犧而王天下上觀法於天下取  
法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲  
為弦以通神明之德合天人之和焉 廣雅曰神農  
氏琴長三尺六寸六分上有五弦曰宮商角徵羽文

王增二弦曰曰少宮少商 風俗通曰琴者樂之統  
 與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言  
 其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也  
 周官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘  
 奏之孤竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏  
 之陰竹之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 毛詩曰窈  
 窕淑女琴瑟友之 禮記曰舜作五弦之琴以歌南  
 風之詩而天下治 又曰絲聲哀哀以立廉廉以立  
 志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣 又曰拊搏玉  
 磬指擊大琴中琴四代之樂器也 又曰子夏既除

坐而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲  
 作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而  
 和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也 又  
 曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之  
 彈琴以微哀也 左傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰  
 伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背  
 本也樂操土風不忘舊也 又曰初衛侯有嬖妾使  
 師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百 蔡邕月  
 令章句曰凡絃急則清慢則濁 韓詩外傳曰孔子  
 南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩璜而浣孔子曰

彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之  
 辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人  
 對曰吾野鄙之人五音不知安能調琴  
 列子曰匏  
 巴鼓琴而鳥舞魚躍 又曰孔子遊太山見榮啓期  
 鹿裘帶索鼓琴憇孔子問曰先生為樂何也對曰天  
 生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既  
 為男一樂也今有不見日月不免襁褓吾行年九十  
 有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待  
 終何憂哉 莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之  
 上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下

而來孔子推琴而起曰其聖人歟 孫卿子曰伯  
 牙鼓琴六馬仰秣 呂氏春秋曰必子賤治單父彈  
 琴身不下堂而治 又曰伯牙鼓琴鍾子期善聽之  
 乃鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如  
 高山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流  
 水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世  
 無足鼓琴者也 說苑曰雍門周以琴見孟嘗君孟  
 嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令  
 天下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不  
 令身才高妙適遭暴亂不若處勢隱絕不及四鄰誑

音部 卷九  
三  
初擯厭舞無所告愬臣一爲之徵操援琴則涕零矣  
今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來清風鬪象  
旗舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方舟戴羽  
旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深  
宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣所  
爲足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高  
臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採  
者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是  
子於是孟嘗泣焉承臉周引琴而鼓之徐動宮商拂  
羽角成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓

琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調  
故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫  
良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善 劉向別錄  
曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者勃海  
人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃  
海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定  
爲人尚清淨少言語善鼓琴時問燕爲散操多爲之  
深泣者 史記曰萬石君奮年十五爲小吏侍高祖  
高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸



大明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中  
徒其家長安中戚里 又曰騶忌以鼓琴見齊威  
威王舍之右室 又曰司馬相如素與臨邛令王  
吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相  
繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心  
既罷相如乃使人重賜文君侍者通慇懃文君夜  
奔相如 華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以  
酒召邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛  
聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主  
人以蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追  
問其故邕且以告莫不憮然彈琴者曰我向見螻蛄  
方向鳴蟬蟬將去而未飛螻蛄爲之一前一却吾心  
聳然唯恐螻蛄之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者  
乎邕笑曰此足以當之矣 東觀漢記曰上嘗問宋  
弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴意鄭聲上改聽悅  
之間坐府弘遣吏召譚責問之譚叩頭良久乃遣後  
上令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故其後不  
復令譚給事中 後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性  
沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所  
居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄二年曲成

出呈馬融王允董卓等異之 晉書曰主敬伯會稽  
餘姚人洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴  
感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人  
敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空茲益  
宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌宛轉情復哀願爲  
煙與霧氤氳同共懷 又曰阮瞻善彈琴人聞其能  
多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知  
向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色  
晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武  
陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使者前打破琴曰

戴安道不能爲王門伶人 沈約宋書曰蕭思話領  
左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉  
上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石  
間之高意也 又曰衡陽王義季鎮京口長史張邵  
與戴顓姻通近來止黃鵠山林澗甚美顓憇於澗義  
季亟從之遊顓衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆  
與世異也 又曰衡陽王義季鎮京口戴顓爲義季  
鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世  
異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公  
山也以其好音長給正聲伎一部顓荅何當白鵠二

聲以為一調號為清曠 蕭子顯齊書曰王仲雄善  
 彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在土衣庫上勅  
 五日一給仲雄 又曰尚書令柳世隆少立功名晚  
 專以談義自業善彈琴世稱柳公雙壘為士品第一  
 常自云馬稍第一清談第二彈琴第三在朝不取世  
 務垂簾鼓琴風韶清遠甚獲世譽 十二國史曰周  
 師經仕魏文侯善鼓琴文侯號之起舞經怒以琴撞  
 又侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而  
 死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文  
 侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒 孫登別

傳曰孫登字公和汲郡人清靜無為好讀易彈琴類  
 然自得觀其風神若遊六合之外者當魏末居北山  
 中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖  
 下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯  
 與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑 江表傳曰  
 顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成故以名與卿  
 蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴弦  
 斷琰曰第二弦邕故斷一弦而問之琰曰第四弦邕  
 曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律  
 識南風之不競由此觀之何足不知 列仙傳曰穆

丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎  
 馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一  
 弦五音並奏 文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其  
 兄曰向以琴來不兄曰已至康取調之為太平引曲  
 成歎息曰太平引絕於今日耶 世說曰晉戴顓字  
 仲若父達高尚不仕顓年十六遭憂不忍傳父之琴  
 與兄勃各造新弄勃五部顓十五部又制長弄一部  
 並傳於世 又曰會稽賀思令善彈琴常夜在月中  
 坐臨風鳴弦忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中  
 庭稱善便與其語自云是稽中散謂賀云卿手下極

快但放古法未備因授以廣陵散遂傳之於今不絕  
 又曰會稽有防風鬼屢見城邑常鼓雷門上脚垂  
 至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭  
 舞 語林曰稽中散夜燈火下彈琴有一人面甚小  
 斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶稽視之既熟乃吹  
 火滅曰取與魍魎爭光 搜神記曰吳人有燒桐以  
 爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴  
 而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉 幽明錄曰劉崇  
 善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相錄在山石間  
 專使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將

吾宴戲恐必不免遂笑曰蔣姑相愛重恐不能相放  
耳以爲誅之今去當無患也琮漸差 樂府解題曰  
水僊操伯牙學琴於成連先生三年不成至於精神  
寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在  
東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿伯  
牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙  
近望無人但聞海水洞滑崩折之聲山林窅窅羣鳥  
悲號捨然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終  
成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣 又曰  
雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十  
無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰  
聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌  
以自傷 又曰思歸引衛有賢女劬王聞其賢請媵  
之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢  
者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不  
足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌  
曲終自縊而死 阮籍樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴  
傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉爲琴者此而足矣  
昔李流子向風而鼓琴聽之者淚下 揚雄琴清英  
曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處

高臺邃宇連屋重戶糞肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 又曰昔神農造琴以定神齊姪嬋去邪欲反天真者也舜彈五弦之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也 又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操

琴二 初學

琴操曰伏犧作琴以修身理性反其天真也

又案世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同

風俗通曰琴者君子所常御不

離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也以其大小

得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而

不聞適足以和人意氣感發善心也琴操曰琴長三

尺六寸六分

象三百六十六日

廣六寸

象六合

文上曰池

池者水也

言其平

下曰濱

濱者服也

前廣後狹象尊卑也上圓下方法

天地也五絃象五行

風俗通曰琴長四尺五寸者大

絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩

釋智匠樂錄曰文王加一武三禮圖曰琴第一絃為

王加一今稱二絃為文武絃

琴

琴

宮次為商次為角次為羽次為徵次為少宮次為少

商爾雅曰大琴謂之離郭璞曰大者十絃今無此器曰梁

元帝纂要曰古琴名有清角黃帝之琴鳴廉脩况籃脅號

鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴絳綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴

鳳皇趙飛鸞琴古之善鼓琴者有匏巴師文師襄並見

師襄亦見家語孔子成連伯牙方子春鍾子期漢有

渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰屯鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又

有二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞二曰

倚蘭操孔子所作傷曰龜山操孔子作季桓子受齊

退而望魯龜山作曲喻四曰越裳操周公所作五曰拘幽

操文王作文王拘六曰岐山操周人為太七曰履霜

操尹吉甫子伯奇無罪八曰朝飛操牧犢子所作牧

見雉朝飛感九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻五年

聞之中夜悲嘯牧十曰殘形操曾子所作為改娶其妻

十一曰水僊操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙又有九引

一曰烈女引楚樊二曰伯妃引曾伯妃三曰貞女引

魯次室四曰思歸引衛女五曰霹靂引楚商梁所作

澤遇風雷霹靂畏六曰走馬引樗里牧恭作為父報

懼而歸作此引七曰篳篥引樗里子高所作八曰

林之下有天馬引九曰

之感之作此引

卷九十九

琴

琴引秦時緒九曰楚引楚龍丘子又有河間雜歌二

十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送

遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明

君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨

義慶為江州刺史為文帝所徵家人楚明光石上流

泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅人弄連

珠弄中揮清暢志清蟹行清看客清便僻清婉轉清

**事防心**得意琴操曰伏羲作琴所以禦邪僻防

師堂子曰立得其意未得其人有間曰孔子學琴於

矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其

理性戴逵琴贊曰至人託玩導德宣情歸風積雪

西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為

龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操

宋玉賦曰臣常在欲置臣堂上太為高堂下太為

出獨有主人女在其中有鳴琴焉落霞流水

蘭房奧室止之為秋竹積雪之曲落霞流水

臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲落霞流水

恒山夕望東邊有青雲髻俄而見雙白鶴集於臺

上條忽化為二神女舞於臺上握鳳管之蕭拊落霞

之琴歌清吳春波正聲雅操

角紛淋浪以流離渙洛衍以優渥劉向養氣

琴賦曰蕤心而自憇兮伏雅操之循則養氣怡

心嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介乃

其逸響心怡憚而踊一絃五曲

躍兮神感宥而惚恍一絃五曲

詳叙音之首樂之統為最而琴為之首音之中唯絃



聚離鸞

別鶴

西京雜記曰張安世十五為成帝侍

事叙陽柯

孫枝

張協七命曰構雲梯步呼噪翦鞋

其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張

音朗號鐘韻清繞梁

下見嵇康琴賦曰四氣協而人神

四氣桓譚新論曰神農氏為琴七絃足

以通萬物

而

而道化通

白鵠翔

玄鶴舞

瑞應圖曰師曠鼓琴通

子日師曠鼓琴有玄鶴

窮變化

通神明

賦曰窮變

化於無極今盡人心

梁父吟

楚妃歎

賦上詳蔡邕琴

妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃

子期聽聲

賦上詳蔡邕琴

能立德垂名於後唯楚妃焉故歎詠之

君山獻曲

琴上詳類聚後漢書曰桓譚字君山善鼓

獻曲伯牙奏并

琴三北堂書鈔

德優

嵇康琴賦序云眾器之中琴德心遠

世今紛綸翕冠眾藝

九絃

今識音者希誰能珍今能盡

至大兩隨之裂幃幕破俎

西北方起再奏之大

奏

韓子

山陽琴賦曰乃從容以旁眺觀美材

雅弄

又云嗟

逸妙時緬知四海

琴音調之

以四張

播八風

風賦云播之以八聲

化人情

琴操曰伯牙學琴於成連

善琴能以五聲

協鐘律

蔡邕琴賦云爰制雅器協之

之情詳類聚

協鐘律

鐘律通理治性恬淡清溢

以溢

琴作操其聲清以溢

潺湲

山襄陵禹乃援濁以

琴

卷九十一

十一

溫史記云鄒忌見齊威王王自鼓琴忌推戶而入曰

夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫

之深醜之愉者政令也均諧以鳴大相益回邪而

不相害者四時也洞庭椅崔駰七依云洞庭之

吾是以知其善也桐張景暉七命云寒山之桐出自大

彼雅器載璞靈山體其德真清和自蒸潔靈山嵇康琴

以春雪簷若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮託峻嶽見

康琴涉綠水見嵇康揚白雪見嵇康太傅談世說云

東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書琴高

戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量善列仙傳云琴高善鼓琴為術正坐操蔡邕女訓云舅

必正坐操琴而奏曲若端坐鼓張華詩云北方有佳

問曲名則拾琴而對史記云箕子諫紂不聽乃悲歌鼓

夕不成音伴狂鼓被髮伴狂而鼓琴以自悲悲歌鼓

說苑云晉曰靈公廣陵散八與康共談音律辭致清

好悲歌鼓琴廣陵散八與康共談音律辭致清

夜分忽有客詰之稱是廣陵散八與康共談音律辭致清

辯因索琴彈之而為廣廣陵散八與康共談音律辭致清

誓不傳人亦不言其姓廣陵散八與康共談音律辭致清

曰昔素孝尼嘗從吾學廣陵散八與康共談音律辭致清

于今楚明光行吳均續齊廣陵散八與康共談音律辭致清

絕矣楚明光行吳均續齊廣陵散八與康共談音律辭致清

子披幃而進二女從焉廣陵散八與康共談音律辭致清

取琴調之聲甚哀雅類廣陵散八與康共談音律辭致清

彦伯曰所未聞女曰此廣陵散八與康共談音律辭致清

楚明光者也惟嵇叔夜能廣陵散八與康共談音律辭致清

神農氏造琴所以協和廣陵散八與康共談音律辭致清

文藻

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

垂文

絃絲

飾璧

之絲

飾以

依

和

和

藻垂

文藻

外傳云孔子鼓琴曾子子音  
 嗟乎夫子琴聲始有貪狼之  
 子貢以曾子之言告子曰嗟  
 習知音矣向者丘鼓琴有鼠  
 行造焉而避厭目曲春求而  
 淫其聲參以血為貪狼邪僻  
 蔡邕琴賦云一彈莫不愀愴  
 三歎悽有餘哀  
 傷心未嘗絕音  
 嵇康琴賦云永服御而宮徵相證  
 不厭信古今之所貴  
 張衡南都賦云彈琴徽籥流  
 風徘徊清角發徵聽者增哀  
 象流波浩兮湯白鵲翔翔  
 湯鬱兮峩峩玄鶴迴翔應徵  
 婉螭劉勰餘玄根頌云素鴈  
 穆生揮師氏雅琴海下邪人  
 言師氏雅琴者名忠東

猶多好詠先王之風  
 無入理重華之操  
 皓腕又云揚和顏懷皓腕飛  
 華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼  
 清醇進南荆發西秦紹陵陽  
 又云料殊功而比宜簫琴之  
 操豈笙籥之能倫  
 聽之足歌人失曲舞者忘形  
 塞耳以惆悵轉金石寢聲匏  
 馬蹠足以悲鳴  
 匏竹屏氣下墜舞驚驚於庭  
 喬披雲而下  
 儀節以怡心也注儀節不濶  
 度也非平心之晏子君子聽  
 琴四帖白

朱絃尚書大傳曰綠綺相如有綠綺琴從卓氏奏鳳

琴靜好莫不靜好專一晏子之曲又美人贈我綠綺

素琴中趣何勞絃不具曰但聽之無絃解琴畜

陽桐材中琴野繭絲之文野繭踞轉鼓張豁輔

安車也踞倚也轉衣囊也木上牀彈奔喪不哭直上

靈牀取琴彈之久而不調曰鳴師曠再奏史記師曠

呼子敬人琴俱亡因頓絕也頭而杜夔難色魏文帝令

玄鶴二八集於門再奏延云嬰無故不徹徹琴瑟終

願等於賓客中吹笙鼓琴嬰無故不徹徹琴瑟終

有難色帝不悅因事擊鍾季札非之云搏拊以詠

身不聽孫林父在戚擊鍾不聽琴瑟搏拊以詠書

拊琴琴以詠歎息而鼓而操云岐山操者太王去邠

援琴而鼓之龍鳳之象蔡山水之音伯

南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨翰龍門生死枝雕

刻分布濩冲響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是

時別鶴叫侵淫客淚垂梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

到漑詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已

將墜無勞別鶴聲梁丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體且幹無曲枝

凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

陳沈炯賦得為我彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴

琴書 卷九十九 琴

傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達  
 楚妃心雍門何假說落淚自淫淫 陳賀澈為我彈  
 鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相  
 如曲復新點徽還轉弄亂爪更留賓聊持一絃音維  
 起艷歌塵 北齊馬元熙日晚彈琴詩曰上客歌前  
 扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵  
 落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀 北齊蕭  
 愨聽琴詩曰洞門涼氣滿閭館夕陰生絃隨流水急  
 調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我  
 特此悅高情 隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木

雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞  
 遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟 又侍宴賦  
 得起坐彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有  
 知音者空勞流水聲 楊希道賦得起坐彈鳴琴詩  
 曰北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊  
 悵變作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋風飄素  
 鬢 又詠琴詩曰久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初  
 發弄趙女正調聲嘉客勿遽返繁絃曲未成 劉允  
 濟詠琴詩曰昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器  
 宮商不自持巴人緩踈節楚客弄繁絲欲作高張引

翻成下調悲 劉希夷夏彈琴寺日岩山卒岑寂素  
絲何清幽彈為風入松崖谷岫已秋嗚呼鍾子期零  
落歸山丘死今若有知竟今從我遊

賦後漢傅毅琴賦曰歷高岑而將降睹鴻悟於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通汎而遠遊圖茲

梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使

布繩施公輪之剗刷遂雕琢而成器揆神農之初制

盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯 後漢馬融琴賦曰

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是激聞公子中道

矢志孤執特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降

玄鶴一戾軒舞于庭何琴德之深哉 後漢蔡邕琴

賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂

丹華焯焯綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳

翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲

發兮五音舉韻宮商兮動角一作徵羽曲引興兮繁弦

撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指

掌反覆抑案藏摧於是繁弦既抑雅韻乃揚仲尼思

歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東

翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率

舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰

椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確嵬岑岫丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠值其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜

肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳於是噐冷弦調心閑手敏觸挽如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵拊弦安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調竒巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趨危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓挽櫟捋縹繚澈冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷗雞遊弦更唱迭奏聲若自然下逮謠

俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其風  
 聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音痺弦長故微  
 鳴性潔靜以端理合至德之和平誠可以感盪心志  
 而發泄幽情矣 晉成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬  
 仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏  
 而風雨零 陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根  
 帶千仞之谿葉滋三危之露忽紛糅而交下終摧殘  
 而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌  
 綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮  
 改夏絃歡曲舉而情踴躍引調奏而涕流漣亦有

鄉去國對此二年

**贊**晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄  
 暢之雅琴聲由動發趣以虛深 晉王珣琴贊曰穆  
 穆和琴至至悄悄如彼清風冷焉經林 宋謝惠連  
 琴贊曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重  
 華載揮以養民心孫登是玩取樂山林  
**銘**後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性  
 其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

○瑟北堂書鈔

庖羲作世本云庖羲氏作瑟瑟必潔也晏龍為山海經云帝俊



生晏龍晏龍朱襄作五絃呂氏春秋云古朱襄氏之

足始為琴瑟積萬物散解果實不成故士達作為五絃之臣黃帝長

七尺帝王世紀云古帝損庖義之正人德白虎通云

閉也所以懲忿空定羣生上詳疏越禮樂記云清廟之

欲正人之德也淡之樂也言至和不在音也

和柔雅瑟三禮圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸

且柔瑟三禮圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸

之蕃細瑟楚詞云細瑟兮交鼓歌秦其妻備浣入秦

至奚第自言能鼓倚歌漢書云文帝行霸陵夫天帝

破而悲帝禁不止故破其瑟為一十五絃太師鼓

呂氏春秋云鄭太師荒俗之地俗好鼓瑟北鄙音說

云子路鼓瑟游魚聽鼓瑟游魚出聽白虎鼓京賦云

有北鄙之音總會仙倡戲豹舞羅稱清商楚辭云少原之野赤松

白虎鼓瑟蒼龍吹篪因稱平清商也歌無射于周見太子晉與言五稱而

瑟而調均之餘因稱平清商也歌無射于周見太子晉與言五稱而

五窮師曠請使往與言王子請入楔梓瑟鐘搖篪揆

坐遂敷席注瑟師曠歌無射詳歌楔梓瑟鐘搖篪揆

梓動也揆轉也觸寶瑟漢書金曰磬傳云莽何羅

瑟僵日磬得抱何羅因傳莽何羅反上驚起左右拔

刃欲格之上恐并中日磬止勿格日磬梓胡投何羅

頸也梓其頸而投殿下也胡雲和之瑟鄭注云雲和地

也空桑之瑟同上鄭注云龍門之瑟鄭注云雲和地

之瑟從入能之士鼓黃鍾之瑟貴賤易位韓子齊宣

絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者以為善義故

卷九十九

二上

樂音

卷九十九

二十三

不鼓宣暴君立變尸子云夫瑟賢者以其義而鼓之王曰然暴君立變欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君為之立

### 瑟二帖

膠柱文子膠柱調瑟絙絃絙絃促柱汪在御在御琴瑟安絃不學

不能魚躍鮑巴鼓瑟鳳舞趙女鼓瑟取歌孺悲欲見

辭以疾將命者出戶取瑟而鳳舞合作子問曾點曰爾何

瑟而聲應文子二十五絃各以其聲絲哀禮絲聲哀

不徹徹土無故奚為子曰由之瑟奚為於丘之門門

雅格祖考詩祖考來格思忠義禮君子聽琴瑟則趙

干恥鼓西征賦灑池之會趙女善鼓楊惲書云婦趙

軒后之遺音黃帝湘靈之清韻湘妃

詩梁沈約趙瑟曲曰郡鄴奇弄出文梓縈絃急調切

流徵玄鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未

央

### ○箏一藝文類聚

釋名曰箏施弦高箏箏然 風俗通曰按禮樂記箏

五弦筑身也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也

史記曰秦逐客李斯上書曰夫擊甕扣瓶彈箏搏髀

而歌呼嗚嗚快耳者真秦之聲也 英雄記曰呂布

請袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著

樂部

卷九十九

二十三 箏

帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也 傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之 又曰箏者上圓象天下平象地中空准六合弦柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧 語林曰桓野王善解音晉孝武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調成曲 俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏呼之既至取箏令彈謝即理弦撫箏因歌秋風意氣殊道桓大以此知之

箏二 初學記

風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才 **事對素質** 朱絃 上見顧愷之箏賦一侯瑾箏賦曰初順合於律呂音叶同於宮商朱絃微而憐慨 **應六律** **總八風** 上詳前敘陶 曰列柱成陣既和且平總入 **不疾不徐** **或離或合** 風而熙泰羌貫微而洞靈 **移風易俗** **推** 上見阮瑀箏賦 傅玄箏賦曰迨赴 **故引新** 上見侯瑾箏賦 傅玄箏賦曰陰沈陽升柔 **陳之有始有終** **不盈不縮** 始有終哀起清羽樂混大

宮 陶融妻陳氏箏賦  
曰度中楷模不縮不盈

箏三

北堂書鈔白  
帖合併成篇

吹怨詩

晉書桓伊傳云伊為右軍將軍孝武帝召伊  
飲宴謝安侍坐帝命伊吹笛伊神色無忤即

韻合歌管請以箏歌并請一吹笛人帝善其調遣乃  
勅御妓奏笛伊又云御府人下臣必自不合臣有一

便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠信  
事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊惟心

撫王政二叔反流言聲節慷慨俯能秦聲揚暉書云  
仰可觀安泣下沾襟帝甚有愧色

能為 奏西音 魏文帝詩云齊琴發揚大雅 曹植幽思  
秦聲而慷慨揚發新聲 魏文帝詩云秦箏發奮逸響

大雅之哀音 發新聲 魏文帝詩云秦箏發揚大雅  
詩云彈箏奮逸 彈箏作歌 古今注曰邯鄲女子秦羅

欲奪之羅敷乃彈箏作 鼓箏悲歌 煨煌實錄云索子  
陌上桑之歌以自明 鼓箏悲歌 宗伯夷成善鼓箏

者悲歌能使喜者墮淚改調易謳 朱絃 玉柱 危  
能使戚者起舞時人號曰雍門周

絃 促柱

詩 梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時

舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美

手過如玉 梁昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可

惜應度新人邊塵多澀移柱風燥脆調絃還作三州

曲誰念九重泉 梁沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉

柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧

終下

卷九十九

箏

知顏如玉 梁王臺卿詠箏詩曰依歌時轉韻按曲  
 動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋月秦聲  
 獨可憐 陳陸瓊玄圃宴各訊 物得箏詩曰三五  
 併時年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃鶴別  
 霜初緊烏啼月正懸

**賦**後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺  
 纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛  
 曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲  
 音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺  
 音於是雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微  
 風漂裔冷氣輕浮感悲音而增歎愴頓悴而懷愁若  
 乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易  
 俗混同人倫莫有尚於箏者矣 魏阮瑀箏賦曰惟  
 夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠眾樂  
 而為師真清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應  
 律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡  
 易大興小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沈抑  
 揚升降綺靡殊聲妙巧不識其為平調定均不疾不  
 徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士  
 之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲為朦璣

繹翁純庶配其蹤延年新聲豈比能同陳惠李文曷  
 能是逢 晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫箏之為體惟  
 高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音  
 之精要超眾器之表式后夔創制子野考成列柱成  
 陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏  
 清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌  
 而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復廻爾  
 乃秘艷曲卓礫殊異周旋去留千變萬態 晉賈彬  
 箏賦曰温顏既授和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾  
 一授箏伯牙擊節唱為天之高韻讚幽蘭與白雪其

始奏也蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗  
 鏘猶沈鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩  
 象著也設絃十二太簇數也列柱參差招搖布也介  
 位允諧六龍御也 晉顧愷之箏賦曰其器也則端  
 方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌  
 麗知音偉其含清罄虛中以揚德正律度而儀形良  
 工加妙輕縹璘彬玄漆絨響慶雲被身 梁簡文帝  
 箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使客遊戀  
 國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督  
 郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經居東

里度玲瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行  
 遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華之娛千金萬  
 年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窻看春風  
 之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏  
 而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蝶初揮動  
 玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西舞  
 於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣 陳顧野  
 王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於  
 別鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

○筑北堂書鈔

如箏

釋名云筑以竹鼓之也如箏細項

如琴

樂書云筑形如琴十二絃項細肩圓鼓法以左手

手扼之右手以竹尺擊之隨調應律

還沛擊

史記高祖紀云高祖還沛自擊筑而歌

大會

擊

東觀漢記云光武大會真定王自擊筑

飲燕市

史記云荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中

為壯聲

燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠

○箜篌

一藝文類聚

釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之  
 地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分  
 其地而有之遂號鄭衛之音為淫樂 桓譚新論曰  
 鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃  
 不知狸與箜篌也 司馬相如凡將篇曰鐘磬竽笙

筑坎侯 續漢書曰靈帝好胡服乃作胡笙篥 甄  
 異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門自通曰  
 陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈笙篥神意歡悅既令  
 妾弦歌歌聲焦細歷三年迺別去 班彪上事曰漢  
 宣帝賜呼韓邪單于竿瑟笙篥 搜神記曰晉永嘉  
 中有神見兗州自號樊道基有媼號成夫人夫人好  
 音樂能彈笙篥聞人絃歌輒起舞 風俗通曰笙篥  
 名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調  
 依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰  
 空侯取其空中 曹毗笙篥賦序曰東土君雅善笙

篥 樂府歌詩曰集會堂上彈笙篥 琴操曰笙篥  
 引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯  
 有一狂夫被髮捉壺而渡其妻追止之不及墮河而  
 死乃號天歔歔鼓笙篥而歌云云曲終投河而死子  
 高援琴作其歌聲故曰笙篥引

笙篥二 初學記

事對 漢祠 晉解 上詳類聚 晉永和起居注曰詔

濮水 錢溪 上詳類聚 湖上 桑間 上詳類聚 孫賦

霍歌 鈕滔母孫氏不笙 依琴 考筑 上詳類聚 賦

序曰羽儀采綠承先軾鼓裳起於造衣笙篥祖 宋女

琴琴考筑篥作茲器於漢代猶擬易之玄經 笙篥



揮

吳妃引

孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋女揮絲秦娥撫節下見曹毗笙篥賦

詩梁簡入帝賦笙篥詩曰捩蓮初挑吹弄急時催舞

釧響<sub>之</sub>弦鳴衫廻半障柱欲知心不平君看黛眉聚

賦晉鈕滔母孫氏笙篥賦曰考茲器之所起實侯氏

之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻

之層巖晞承溫之朝日剖嶧陽之孤桐代楚宮之椅

漆徵班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈

響幽而若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈

漸離之清角超子野之白雪然思超梁甫願登華岳

路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時

之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測

聲變無方或冉弱以飄沈或頓壯以抑揚或散角以

放羽或攄徵以騁商晉曹毗笙篥賦曰嶧陽之桐

植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班制器窮妙

極巧龍身鳳形一作頸連翩窈窕纓以金采絡以翠藻

其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於

是召倡人命妙姿御新肴酌金壘發愁吟引吳妃湖

上聽杳以平雅前溪藏摧而懷歸東郭念於遠人參

覃愁於永違宋臨川王劉義慶笙篥賦曰侯牽化

而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳



都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛  
 每行來將以自隨 傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙  
 之妙無以加之也 語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡  
 牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲 世說曰  
 桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有  
 天際真人想 異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之  
 每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老  
 鼠所作名曰靈侯 幽明錄曰晉司空桓豁在荊州  
 有參軍剪五月五日鴈鴒舌教令學語遂無所不名  
 與人相顧問參軍善彈琵琶鴒鴒每聽移時 竹林

七賢論曰阮咸善彈琵琶

琵琶二 初學記

傅玄琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫  
 公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器  
 中虛外實天地象也盤員柄直陰陽叙也四弦法四  
 時也以方語目之故云琵琶取易傳于外國也釋智  
 匠樂錄曰琵琶出於絃靴 杜肇以為興之秦末蓋若  
長城役百姓絃靴而鼓之  
 古之善彈琵琶出者有朱生阮咸孫放孔偉 **事對馬**

上 牖下 上詳敘事 下詳類聚 丹桂 素桐 上見成公綏琵琶賦 下見孫該詠

賦 駭耳 娛心 成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善  
聽者咨嗟眩精駭耳失節蹉跎

傅玄歌詩曰所樂亦非瑟所樂亦非琴唯言琵琶與箏能娛我心

賦曰緩調平絃原本反始溫雅冲泰弘暢通理

公綏琵琶賦曰改調高彈急節促擗飛龍引舞趙女

羅奏六引 理五章 傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會

成公綏琵琶賦曰撥止金石屏斥笙簧彈琵琶

象柱 俗谷絲絃 上見成公綏琵琶賦

中虛外實 稭則形疎而志越 聞促聲高

使人形躁而志越 下詳敘事

帝命彈 世說云范曄善彈琵琶能為新聲宋武帝欲

彈曄乃奉旨上歌既畢曄亦罷絃 鬼擊節 異苑云永

素善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢唯謙獨揮

彈未輒聞窓外有唱歌聲每至契會無不擊節謙怪

語曰何不進邪對曰遺生 歲數成 見成公綏

初學 挺脩柄 傳玄琵琶賦云挺修柄 叩少宮 孫該

賦曰爾乃叩少宮騁明光發下柱展 明君慰思 石崇

脛儀蔡氏之繁絃放莊公之倍簧 明君慰思 琵琶

以明君配焉公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰

之思 道路 惠文致婦 高惠文與婦書曰今致 操暢駱驛

見孫該 發越哀傷 見傳玄 琵琶賦

詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊復清絲

中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態妻鏘多好聲芳

袖幸持拂龍門空百生 梁徐勉琵琶詩曰雖為遠

道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團 隋陳

叔達聽鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香

由羅袖裏聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關

山臨却月花藥散迴風為將金谷引添令曲未終

唐太宗詠琵琶詩曰半月無雙影金花有四時摧藏

千里態掩抑幾重悲促節營紅袖清音滿翠帷駛彈

風響急緩曲劍聲遲空餘關隴恨因此代相思

**賦**晉孫該琵琶賦曰惟嘉桐之奇生于丹澤之北垠

下脩條而迴固上糾紛而干雲開鍾黃以挺幹表素

質於倉春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤

應規迴風臨樂刻飾流離弦則岱谷縶絲篴貢天府

伯奇執軌杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁

而不茹伶人鼓焉景響豐琅操暢駱驛遊乎風颺

抑揚按捺拊搨摧藏於是酒酣日晚改為秦聲壯諒

抗愾上風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密

有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒

遺嘔岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋

亂以衆契上下奔驚鹿奮猛厲波騰雨注飄飛電逝

晉成公綏琵琶賦曰八音之用誦于典藝蕭韶九

奏物有容制惟此琵琶與自末世爾乃託巧班輸妙

意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似  
靈龜之背嘴臨樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀  
搥以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈太極形也三材  
片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月  
星也 晉傅玄琵琶賦曰素手紛其若飄兮逸響薄  
於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖指以  
促柱兮創發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲擲耀以  
激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沉氣  
外澈舒誕沈浮徊翔曲折 薛收琵琶賦曰惟茲噐  
之為宗總羣樂而居妙應濤角之高節發號鍾之雅

調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚  
白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履  
直破鸞成圓虚心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法  
天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照  
玉柱的歷以星懸 虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟  
始乃絃鼓之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰  
有達人演茲奇噐參古今而定質擬神明而攄思慰  
遠嫁之羈情寬絕域之歸志旣而班爾運能鈞繩相  
設求嘉木於五嶺取殊材於九折析文梓以縱分割  
香檀而橫列木瓜貞栢盤根錯節或散錦而花開或

絲縈而綺結徒觀其為狀也則眾形斗極殊姿巧製  
 隨良璞之脩短任規模之巨細既異材而合體亦利  
 夕而就銳唯適道以從宜故無取乎凝滯若乃聲備  
 用商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞  
 絃之既調乃長弄而徐撫應緩步之踈節隨輕身之  
 妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫觀金谷之  
 宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月下入小  
 苑而有花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長松而  
 繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈噴  
 聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之  
 遙契一見西河之始綠

○簫一藝文類聚

釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也 風俗通曰按舜  
 作簫其形參差象鳳翼十管長三尺 爾雅曰大簫  
 謂之言小者謂之笄 三禮圖曰雅簫長尺四寸二  
 十四彊頌簫長尺二寸十六彊 尚書曰簫韶九成  
 鳳凰來儀 詩 既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅  
 雍和鳴 禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之  
 日 又曰從以簫管 蔡邕月令章句曰簫長則濁  
 短則清以蠟密實其底而增減之則和管而成音定

無所復調當與琴瑟相參 莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象注曰籟籟也 呂覽曰客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜也或為之野音而王反悅之亦有如此者要在聽之而已 史記曰周勃常為人吹簫給喪事 漢書曰元帝多材藝吹洞簫自度曲被歌聲 又曰元帝為太子體不安善忘不樂詔使王褒等之太子宫讀誦奇文字太子善褒洞簫頌令後宮讀誦之 列仙傳曰蕭史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉乃教弄

上作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦人作鳳女祠於雍宮世有簫聲云 傅子曰馬先生能使木人吹簫比妙般輸墨程曰不劣古矣 段龜龍涼州記曰呂纂咸寧三年胡人發張駿冢得玉簫 丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱卽此也其竹圓緻異於眾處自伶倫採竹嶰谷其後唯此籟見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山 潯陽記曰廬山西南有康王谷又北頽城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲

簫二初學記



白虎通曰簫者中呂之氣也五經通義曰編竹為之

長尺有五寸博雅曰簫大者二十四管無底小者十

六管有底三禮圖曰無底者謂之洞簫古之善吹簫

有秦女弄玉僊人蕭史見列仙傳漢元帝能洞簫靈帝見漢書

漢書靈帝見漢書靈帝見漢書靈帝見漢書

翼鳳火禽也火數七夏時鄭玄注曰簫亦管也形似鳳

又火用事下詳類聚帶牙編竹上見王褒洞簫賦下詳

象鳳攷鶴並詳魚瞰鳳飛上見王褒洞簫賦下詳

宅張墓其道三百餘年容色不老及死殯之宿昔

棺輓然作雷電音光照宅宇見棺蓋飛在庭中棺內

無復人但餘復爾須臾聞陌上有馬及簫鼓聲

蕭方等三十國春秋曰涼州人胡據盜發掠越宮

人張駿墓見駿貌如注得赤玉簫紫玉笛

吳市上詳類聚廣雅曰籟謂之簫史記以下君

子聽樂記云君子聽琴笙簫玉女吹樂府詩云玉折

楊柳短簫有折采竹慈母山武若雷霆仁若凱

風並見王褒洞簫賦

詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篪管

饒知氣促敘動覺唇移仙史安為貴能令秦女隨

賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫箏之所生出于江南之

丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶踈徒觀其傍山側

則嶮欽歸崎倚巖迤巉誠可悲乎其不安也彌望儻

莽連延曠蕩又足樂乎其敞間也託身軀於后土經

萬世而不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川漑其山朝  
 露清冷而隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鷓娛  
 優乎其下春禽群嬉翱翔乎其巔秋蛸不食抱樸而  
 長吟玄猿悲嘯搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清  
 靜而弗喧幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩而謂惠  
 而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准法  
 帶以象牙提其會兮若乃徐聽其曲度兮廉察其賦  
 歌啾啾而將吟兮行錡錐以和囉風洪洞而不絕  
 兮優姚姚以婆娑翩緜連以牢落兮漂乍棄而為宅  
 要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和故聽其巨音則周

流汎濫并包吐含若慈父之育子也其妙聲則清靜  
 厭應於計順敘卑達也若孝子之事父也科條譬  
 類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君  
 子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸惛其仁聲則  
 若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢  
 以奮棄悲愴怳以惻愷兮時恬淡以綏肆被淋灑以  
 靡靡兮時橫潰以陽遂哀愉怕之可懷兮良醴醢而  
 有味故饗養者聽之而廉隅狠戾者聞之而不對剛  
 毅強越反仁恩兮嘽啗逸豫戒其失鍾期牙曠悵然  
 而愕立杞梁之妻不能為其氣師襄斲春不敢窺其

樂部 卷一百一  
九  
巧兮浸淫叔子遠其類器頑朱均惕復慧兮桀跖鬻  
博儻以頓悴吹參差而入道德兮故永御而可貴或  
留而不行或行而不留悼悵瀾漫亡耦失疇故知音  
者樂而悲之不知音者怪而偉之故其為悲聲則莫  
不愴然累歔撇涕拭淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱  
阿那展痿者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨  
垂喙宛轉瞪瞢忘食况感陰陽之和而化風俗之倫  
哉

○笙一 藝文類聚

名曰笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙

是也其中空以受簧也 世本曰隨作笙 爾雅  
曰大笙謂之巢小者謂之和 說文曰笙正月之音  
物生故謂之笙十二簧象鳳之聲 又曰舜祠之下  
得笙白玉為管 尚書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌 毛  
詩曰我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將 周  
官曰笙師掌教吹笙 禮記曰女媧之笙簧 又曰  
絃匏笙簧會守柎鼓 又曰竹聲濫濫以立會會以  
聚眾君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣 穆天子傳  
曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔 尸子曰商容  
觀舞墨子吹笙墨子非樂而於樂有是也 漢武內

傳曰西王母命侍女董雙成吹雲和之笙 列仙傳

曰王子喬者周靈王太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒

間道士浮丘公接以上嵩高山 魏志曰杜夔字公

良為協律都尉文帝令夔於賓客中吹笙鼓琴夔有

難色遂黜免

笙 初學

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之

氣又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之

故謂之笙古之善吹笙者有王子晉 靈王太子 董

雙成 見漢武內傳 漢桓帝 見東觀漢記 魏杜夔 見魏志

珠垂 玉振 潘岳笙賦曰明珠在味若銜若 離鴻

別鶴 潘岳笙賦曰悽唳啾啾酸嬰關關若離鴻

鶴於路岐 通氣 和神 蔡邕月令章句曰以通

氣也管簫笙等項皆以吹鳴者也 許慎說文曰

儀 達陰陽 移風俗 萬物始生導達陰陽之氣故有

長短黃鍾之始象法鳳皇 始生導達陰陽之氣故有

曲而不悱 疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興

謨 考歷萬代而彌勁

笙三 北堂書鈔 同磬 詩笙磬 雅簧 三禮圖云笙有

間鏞 尚書堯典云 同音 雅簧 十三上六

七名器 器今見者皆不以為佳恐是不能識也 吐

**鳳音**

張衡道遙賦云王子喬吐鳳音

**作鳳鳴**

列仙傳事類聚

**赤衣吹**

淮南子云

血夏之月居南

赤衣吹笙

**錦衣吹**

呂氏春秋云墨子見荆王錦衣吹笙因也注云墨子好儉

曹植樂賦云鳥鳥

非樂錦與笙非其所服也

而為之因荆王之所欲也

**鳳皇吹**

起舞鳳皇吹笙

王廙

**丹蛟吹**

傳玄西都賦云列仙龜吹笙文約鼓琴

**赤松吹笙**

洛都

**桓帝善笙**

宋觀漢記云桓帝

**詩**

梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹人情

應節轉逸態逐聲移所美周王子弄羽一參差 梁

沈約詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鷓鴣已嘲

嚼棗下復林離本期王子宴寧待洛濱吹 隋楊希

道詠笙詩曰短長插鳳翼共細摹鸞立 此令楚妃歎

復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴

**賦**晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯

之珍有汶陽之孤篠焉若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈

液之滋固衆作者之所詳余可得而畧之徒觀其制

器也則審洪纖面短長別生斲裁熟簧設宮分羽經

徵列高基黃鐘以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插

羽摹鸞音以厲聲於是乃有始奈終約前榮後悴激

憤於今賦永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩

淚援鳴笙而將吹先嗚噦以理氣或案衍夷靡或竦

勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葦

襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及輟張女之哀彈流  
廣陵之名散訛園桃之天天歌棗下之纂纂歌曰棗  
下纂纂朱實離離宛其落矣化為枯枝人生不能行  
樂何以虛謚為爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛  
子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲  
新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鐘律爛熳燭以  
放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重乎朝日  
大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋  
混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有叙 晉  
王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之匏生

懸崖之絕嶺邈屈萃以崇高延脩頸以亢首厭瑤口  
之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鈿  
錘內藏合松蠟以密際糝彤丹以發光 晉夏侯淳  
笙賦曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲摠眾異以合  
體匪求一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾  
乃採桐竹剪朱密摘長松之流肥成崑崙之所出抑  
揚嘘吸或吻或吹摩拈挹按同覆互移初進飛龍重  
繼鷓鴣振引合和如潰如離若夫纏綿約殺足使放  
達者循察通豫平曠足使廉規者棄節冲靈冷澹足  
使貪榮者退世開明爽亮足使慢惰者進竭豈眾樂

之能倫邈奇特而殊絕 陳顧野王笙賦曰聲流洛渚器重汾陽協歌鐘於宿夕詠月扇於繞梁同離鴻於流徵會別鶴於清商

○簧

北堂書鈔 女媧作世本宋均注云飛瓊鼓漢武內傳曰西王母命侍女許飛瓊鼓簧

君子執詩天子君子揚陽左執簧樂師調禮記月令仲夏之月命樂師調

師調作鏐說文云笙中簧女裁銅滿安仁笙賦云裁

為十三禮記注云十九爾雅云大巧言詩云巧並坐

詩云並在口蔡邕賦云思發唇陸雲詩云鳴簧發舒

憂楚辭云願假得友夢書云簧為結約夢瑤池鼓簧

瑤池之上西王母吹笙鼓簧石室鼓簧神仙傳曰王遙入石

○笛

風俗通曰笛武帝時丘仲所作也按宋玉有笛賦玉

也又馬融長笛賦云笛條也所以條邪穢納之雅正

也長尺四寸七孔 廣雅曰籥謂之笛有七孔 魏

畧曰游楚好音樂畜笛者每持以自隨 晉書云按

周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於

饗宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸

絃歌皆從為正也 晉中興書曰帝舅王愷嘗置酒

樂府 卷一百一十四  
王導王敦俱往女妓吹笛小失聲愷怒便令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若 傅子曰列和善吹笛吳姬之聲無以加也 世說曰王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓於岸上過船中客有識之者云此是桓野王便令人與相問聞君善吹笛試為我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便迴下車踞胡牀為作三調弄畢便去客主竟不交言 俗談曰宋禕是石崇妓綠珠第十有國色善吹笛後在晉明帝官帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遙集時為吏部尚書對曰願

以賜臣即與之 又曰謝仁祖妾阿妃有國色甚善吹笛謝死阿妃誓不嫁郝曇時為北中郎設權計遂得阿妃為妾阿妃終身不與曇言 段龜龍涼州記曰呂纂時胡人發張駿冢得玉笛 續搜神記曰合肥口有一大白船覆在水中云是曹公船嘗有漁人夜宿以船繫之聞筆笛弦節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉 幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先為相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云聞夜寂已清



長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生 伏滔蔡邕  
 長笛賦序曰余同僚恒子野故有長笛賦傳之者是  
 云蔡邕之所作也初邕避難江南宿於柯亭柯亭之  
 館以竹為椽仰而听之曰良竹也取以為笛奇聲獨  
 絕歷代傳之

笛三初學

笛之所出有雲夢之竹見魏文與衡陽之幹見宋玉  
 柯亭之竹見伏滔長古之善吹笛者有馬融見融序遊  
 楚見魏宋禕見世子野及奴顛元語曲名有折楊柳  
 梅花落等奇寶良竹宋玉笛賦曰芳林皓幹

期滿兮李尤笛銘曰刻削長幹  
 三孔脩長流離浩蕩壯士抑揚  
 西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行庫庫金玉珍寶  
 不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭  
 華之瑄攄憤 滌邪蔡邕琴瑟師賦曰夫何蒙昧之  
 下無類聚攄憤 滌邪蔡邕琴瑟師賦曰夫何蒙昧之  
 擴憤兮氣轟鏗而橫飛下詳類聚以諭意暢神  
 長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠效志率作  
 興事伏滔長笛賦曰雲禽為之婉翼泉鱗為之躍  
 鱗遠可以寫情暢神激朗清哀馬融長笛賦曰仿  
 近可以寫情暢神激朗清哀馬融長笛賦曰仿  
 老莊之槩也陶潛開情賦曰起如帶以何晨繁霜於  
 之介也陶潛開情賦曰起如帶以何晨繁霜於  
 素階雞飲翅而未鳴雜引曲始吹笛以爲雜引相  
 遠笛出聲而清哀雜引曲始吹笛以爲雜引相  
 劫中書令張華令郝玉鼓琴同吹笛以爲雜引相  
 和曲宋玉笛賦曰招伯奇於涼陰追申子於管城夫  
 奇曲雅樂所以禁淫也寫神 怡志伏滔長笛賦曰  
 錦繡黼黻所以禦暴也寫神 怡志伏滔長笛賦曰  
 樂部 卷一百

達定以協德宜猷窮足以怡志保水龍鳴雲禽婉

身兼四德而稱雋故名流而器珍

主見馬融長笛賦注納雅正雪垢滓

以溉滌汚穢離南楚出西涼

不哀為時保李尤笛銘曰出自西涼流離浩蕩

而暢茂今

三孔說文云笛七孔一弄

依律二笛今若取其下微之聲於法聲澤首笛當

長四尺三寸五分有餘和昔曰依之不可失也又

律長短笛願陛下保壽無極

荀勗奏云笛猶鐘吟清商見宋玉類鵑鳴賦云何此

聲宜必合於律呂

離鵑之悲廡捨然淚以隱惻類似龍鳴見馬融詠新詩

蔡邕替詩賦曰詠新詩吐清氣魏文帝詩云悲筆擊

向秀聞向秀思舊賦云隣人有吹笛者馬援和注云

武谿深馬援南征所作援門生和洛客見馬融賦云乃

袁寄生善吹笛接作歌以和之

壯徒合妙意往悲猛勇乎疾合妙意宋玉笛賦云乃

舊本四孔其列和合調

之調當以何往之相曰每合樂時隨歌者清濁聲假

二尺九笛因名曰此二尺九

調漢魏相傳施行皆然也伐雲夢竹陳思王與吳

季重書云願

卷一百

笛

三

伐雲夢之竹入為笛取高遷椽文士傳曰蔡邕告吳新泗濱之梓入為箏人曰吾昔曾經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲

**詩**陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢胡騎爭北歸偏知別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨 陳賀徹賦得長笛吐清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深 隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠躡絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮死轉度雲愈遠迤出黼帳長隨畫堂

裏承恩無所讓 劉孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧千載有奇聲

**賦**楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕谿陵阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將為陽春北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉手擗朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子 後漢馬融長笛

賦曰融既博覽典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛為督郵無留事獨卧郿縣平陽邸中有雒客舍逆旅吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其辭曰惟鐘籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石溪是以間介無蹊人迹罕到援蠅晝吟鼯鼠夜叫於是放臣逐子棄妾離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子野協呂十二畢具黃鍾為主詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘弦更興

手累發密櫛疊重上擬法

於韶箏南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴下按柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當適更少持京房君明識音律故才四孔加以一君明所後出是謂商聲五音畢 陳傅綽笛賦曰貞雲翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房既逐舞而迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是時也趙瑟輟謳齊竿息唱見象筵之悅

耳聽濤 萬之寥亮

○箛 雜采 箛篇

蔡邕音句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今

亡一爾雅曰大管謂之簫其中謂之簞小者謂之箛

郭璞注曰管長尺圍寸併漆之有底賈氏為之如箛

六孔律呂合人曰大管者聲高大故曰簫者高也中

也小者聲音清妙也 風俗通曰管漆竹長一尺

六孔十一月之音象物貫地而牙故謂之管 廣雅

白管象篴長八圍寸有六孔無底 周禮春官少師

曰少師掌教簫管 鄭司農曰篴如管六孔玄謂 又

曰孤竹之管於圓丘奏之孫竹之管於方丘奏之陰

竹之管於宗廟奏之 鄭玄云孤竹竹特生者也孫竹

竹枝根未生者也陰竹生山北 大戴禮曰舜時西王母獻白玉琯說文管如篴六

孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲琯

者古者有五管焉 樂法圖曰次主東律東律主黃

鐘聖人承天樂用管 宋均注曰管黃 吹管者以知律

管音調則律歷正 班固曰黃帝作律以玉為管長

尺六孔為十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章

十二年零陵營道縣舜祠下得筮一白玉管則古者

又以玉為管矣

○箏 北堂書鈔白 帖合併成篇

笙師掌

周禮春官笙師職吹笙

丘仲作

通禮義纂云漢武帝時丘仲作笙三

管

楚辭云管能之秋感精符云冬至之日人主使人

狂會

楚吳飲蔡謳奏大呂注狂會也

宣王

使人吹笙必三百人齊吹南郭先生不善笙而

南郭

韓子

楚王

使人吹笙必三百人齊吹南郭先生不善笙而

南郭

韓子

生乃

北里左思詩云北

簧

禮圖云雅管

逃

管知法度

思蓄聚

禮記

六管

知法度

思蓄聚

禮記

子聽

管之聲則

盲人吹

新序云楚王使謁者徐

補音

詳開行歌擊

商人好吹

列仙傳云

請客鳴

音律請客鳴笙

商人好吹

列仙傳云

少伯工吹

伯工吹笙

商人好吹

列仙傳云

者高邑

人也好牧豕吹笙年七十不娶婦而不老邑

民無不吹

富而實其民

饑不備而不和

禮年笙備而

民無不吹

富而實其民

無不吹

和笙備而

民無不吹

富而實其民

○箎北堂書鈔

蘇成公造

世本云蘇成公造

蘇成公造

吹孔有箎

古史考

云蘇成公造

蘇成公造

吹孔有箎

舜前

人明矣案舜時西

蘇成公造

吹孔有箎

公安得

以竹為

蘇成公造

吹孔有箎

造

以竹為

蘇成公造

吹孔有箎

孔出如

嬰鼓腹

蘇成公造

吹孔有箎

兒啼聲也

鼓腹

蘇成公造

吹孔有箎

吹帝御

雅樂奏鹿鳴

蘇成公造

吹孔有箎

賓

帝御

蘇成公造

吹孔有箎

羌降

洛陽伽藍記云後魏

蘇成公造

吹孔有箎

樂

能為團扇歌隴

蘇成公造

吹孔有箎



學羽籥

王制云春夏學于干

商容執羽籥

韓詩外傳曰商容嘗執羽

籥為干馬徒欲以伐紂而不能遂去伏於大行及武王克殷立為天子欲以為三公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以伐紂而不能愚也三公無勇也愚且無勇不足以備乎三公

○笳一類聚

蔡琰別傳曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子

歸寧於家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中

春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬

鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶曹嘉之晉書曰劉疇字正喬

曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹

之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆倚泣而

于世說曰劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無

可劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎中

夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊

并起圍奔走或云是劉道真

笳二北堂書鈔白帖合成篇

傳西京

胡笳者張博望入西域傳其法

出戎俗

杜摯

序云昔伯陽獲亂人戎戎之俗有懷土風運氣

遂建斯樂美其出於戎落之俗有懷土風運氣

云潛氣肉運合音杜摯笳賦云音互動李陵書云胡笳

浮響外盈是崇杜摯笳賦序云昔伯陽亂是崇

邊聲四起是崇杜摯笳賦序云昔伯陽亂是崇

帝與吳質書云從者鳩笳向風孫楚笳賦云頃還北

以故路文學託乘於後車向風館遇華髮人於潤水

樂部卷一百

三三 笳



之廣向春風而吹長笳播曲蔡琰播感情詳向卷蘆

音聲寥亮有感余情葉笳者胡人卷蘆葉吹之折楊柳李延年因胡曲更

以為武樂也故曰胡笳鴻雁將雛見孫楚羣胡垂泣曹

塞折楊柳等十曲揚清臚隱皓齒笳賦云爾乃調唇吻整吹東角

動南徵見杜華

賦魏杜華笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具

成嚴霜告殺草木頽零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之

士感時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清

羽發濁商起剛柔待用五音迭進條爾却轉忽焉前

引或緼緼以和憚或悽悽以焦殺或漂淫以輕浮或

遲重以沈滯 晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹嗷啾

啾之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以

撫節飄逸響乎天庭徐疾從宜音引代起叩角動商

鳴羽發徵若夫廣陵散吟三節白紵太山長曲哀及

梁父似鴻鴈之將雛乃羣翔於河渚 晉夏侯湛夜

聽笳賦曰越鳥戀乎南枝胡馬懷夫朔風惟人情之

有思乃否滯而發中南閭兮拊掌北闔兮鳴笳鳴笳

兮協節分唱兮相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽

燧之初驚展從絲之歎垂伸集兮更纏遷調兮故顏



生一紀三樂叶圖徵曰黃鐘生一王祭鐘銘曰紀之

以三平之此與後銘有異周編鄭抱師周禮曰擊磬

齊允叔伯吹笙簧西母出穴周編鄭抱師周禮曰擊磬

鐘王叔父吟東相下詳敘事周編鄭抱師周禮曰擊磬

編鐘教之樂二樂皆教鐘磬注漫樂雜聲之樂者燕

樂房中之樂二樂皆教鐘磬注漫樂雜聲之樂者燕

之聲也尸子曰鄭簡公謂于祭之日飲酒之不樂鐘

鼓之入交之不得志也國家之無朝飲酒之不樂鐘

諸侯交之不得志也國家之無朝飲酒之不樂鐘

無道無朝飲酒之不樂鐘

公之好樂雖抱鐘而朝可也思武錫文禮記曰鐘

立號好樂雖抱鐘而朝可也思武錫文禮記曰鐘

武德者則左三右五殿前左右西征記曰洛陽太極

者三十二圍小者二十五圍尚書大傳曰古者天

五鐘皆應之旋蟲繞獸上詳敘事陸翹鄴中

高七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上發鯨唯雉張

廣京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注曰海中大魚名鯨海

島又有大獸名蒲牢蒲牢鯨魚一擊蒲牢輒

為鯨魚有篆刻文故曰華鐘蒲牢於上以擊之者

鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯許慎注二肆一虞

左傳曰鄰人賂晉侯歌鐘二肆皆應之肆肆也懸鐘十

六為一肆二肆三肆四肆五肆六肆七肆八肆九肆十

也形如鐘但大耳其攻罪銘勳無叶圖徵曰聖王

在虛亦一鐘而巳其攻罪銘勳無叶圖徵曰聖王

者不過其能尊卑有位有物不物其能謂量成者賞功

敗者罰故樂用鐘宋均注曰國語曰晉克路之役秦來

圖敗晉功魏顛以攻之也國語曰晉克路之役秦來

銘之萬鈞千石張衡西京賦曰洪大也三十斤曰鈞

景鐘萬鈞千石張衡西京賦曰洪大也三十斤曰鈞

樂水

卷一百

三輔黃圖曰始皇造兩樂九乳上詳叙事樂

虞高二丈鐘小者千石九乳是以撞鐘以知君母感子鳴

鑠金為鐘四時九乳是以撞鐘以知君母感子鳴

鐘調則君道得宋均注九乳法九州也母感子鳴

東方朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三

夜三日不止大恠之召待詔王朔問之朔對有兵氣

上更問東方朔朔對曰王朔知其母相感山恐有崩

銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩

弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在

幾日朔曰在五日内居三日南郡太守上言山崩延

表賜帛三十疋大齊毀魯鑄晏子春秋曰齊景公

笑賜帛三十疋大齊毀魯鑄晏子春秋曰齊景公

伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公

召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀伯常騫曰

鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰

日庚申雷日也陰莫勝於雷是以曰將毀伯常騫曰

魯莊公鑄大鐘曹翹人見曰今霍山文江水字何

國禘小而鐘大君何不圖之霍山文江水字何

盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩毀山銅鐘六枚

上有文蝌蚪書人莫能識虞喜志林曰吳時於江

水中得鐘有百餘字吳札去杜蕢入左傳曰吳公

募求讀者竟無人曉吳札去杜蕢入左傳曰吳公

晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶燕

之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之禮記曰

智悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍披鐘杜蕢自

外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升西

曰曠飲斯又酌曰調飲斯鳴三日聞百里感注

又酌堂上北面坐飲之鳴三日聞百里感注

漢官儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

鐘二北堂

法地說苑云鼓法正時管子云昔者黃帝以其緩急

大音二曰黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正

明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正

天修弁周禮考工記云鳧氏為鐘薄厚之所震悲樂

尹文子曰動清濁之所由出修弁之所由興也悲樂

喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金

喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金

喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金

喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金

喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金



千八百鈞重三千五十鈞又云無射鐘建安中作大

十有二百鈞重三千五十鈞國語景王將鑄無射而為之大林

不出鈞重不過石單穆公曰先王之制鐘也大小不過

鈞量不過石今王作鐘也聽之弗及比之不度鐘聲

將焉不可以知和制度不可以出節無益於樂而鮮民財

用之不窳人者不楸則和於物物相則嘉成

杜注曰窳細不滿也楸橫大不入也

夔鑄魏志杜夔字公良以知音為雅樂郎參大樂事

漢鑄銅下柴玉巧有意思夔令鑄鐘其聲韻清濁多

不如法數改作玉甚厭之謂夔清濁任意夔玉更相

後知夔之精而玉之妄於是罪王禹銘禹以五聲

虞曰教寡人笙間以間華成昭聲發聲

能發其聲擊食傳宋左師向擊鐘擊飲擊飲傳鄭伯有於窟

鼓鐘詩鼓鐘鳴鐘洪鼓於宮詩鼓鐘於外懸於殿

漢靈帝鑄鐘四懸於鐘師掌謂鐘及鑄也凡樂事以

玉堂及靈臺殿前南鄰擊大叩小叩記曰善待問者

九夏者則大鳴叩之弗鼓弗考子有鐘鼓弗鼓杜蕢是聽

且諷晉侯吳札既聞乃誚文子

銘後漢王粲進寶鐘銘曰有魏匡國成功允章格於

上下光於四方休徵時序人悅時康造茲衡鐘有命

自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲

和協人德同熙聽之無射用以啟期後魏温子昇

鐘銘曰宮商遞變律呂相生立號則起從革以成調  
之必應擊而不橫銅盤韻響火鳥和聲出入成則明  
宵有數 唐岑文本太極殿前鐘銘曰夫金之為德  
冠五材以稱寶鐘之為器諧八音而表節成物兼於  
軍國致用適於洪纖故習戎者用之以警衆司曆者  
俟之以考辰其由來也尚矣粵以貞觀之十四載歲  
在上章乃詔工者鳧氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以  
紀壺人之節爾乃邛都作貢虞使騁神六齊不忒四  
時合度大小允窕榭之中清濁得舒疾之和聲隨曉  
唱則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁同夏后之喻

義異周王之鮮財加以博採故實無忘彝典股肱之  
績必紀爪牙之功是勒永貽懿範被之無疆

○鐸 北堂書鈔

通鼓 周禮鼓人職鄭注云鐸 令民 月令云先雷三日

日雷將發聲有不戒其容諧黃鐘調後周書云長

止者生子不備必有凶災諧黃鐘調紹遠為太常創

造樂器唯黃鐘不調偶聞浮屠有龍虎形古今五行

三層上鐸鳴因取地矣始諧 有龍虎形 記云晉愍

帝建興四時晉陵人陳寵在 舞者振鐸 傅玄歌詩云

田得銅鐸五枚皆有龍虎形 舞者振鐸 歌者齊絃舞

者振鐸絃鐸 賈人牛鐸 晉書云荀勗逢趙賈人牛

乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡

國悉送牛鐸果得諧者世服其明

○磬 初學記

樂部

卷一百

三十

鐸

世本曰無句作石樂錄又曰磬叔所造未五經要義

曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷則之氣象萬物

之成爾雅曰大磬謂之磬許喬反徒擊磬謂之蹇郭璞曰磬

形似犁陷以周禮曰磬人為磬倨句一矩有半其博

為一三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同一

筍虞謂之編磬周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰

頌磬笙生也頌作庸庸功也古磬名有離磬見禮記湘陰之磬出

磬石有泗濱尚書曰泗濱浮磬九直浮嶽見劉欣期交州記小華之

山涇水鳥危之山並見山海經泗濱瀛上尚書曰瀛上徐州泗

濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也子了年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為磬磬長

一丈而輕懸石浮金王韶之始典記曰縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬

響十餘里洞冥記曰漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬禹懸夔拊

海南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰告寡人以憂者擊磬詳納諫呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之鳥應

音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

獸舞東觀漢記曰王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞魯

堂漢閣漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮室聞鐘磬琴瑟之音遂不復壞下詳

注浮金山陽石水上金山海經曰鳥危之山其陽多石漢武帝懸

浮金輕玉之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而輕也賓夕

齊左傳曰晉師從齊師入自丘與擊馬齊侯使賓臧文告

魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴



磬二 北堂書鈔白帖合併成篇

掌編 磬師掌擊編也 擊頌 周禮既曉職掌凡樂擊頌磬笙磬 湘陰 漢武帝內

傳云西王母命侍女 水濱 漢武時健為郡於水濱得

范成君擊相陰之磬 鳴球 球亦磬 懸黎 石名 擊衛

之音以風化於天下 入海 擊磬襄入於 依聲 毛詩云

千擊磬於衛有過者 遺響 傳云七謨云伯夔 得民道 樂叶圖徵云

日有心哉擊磬乎 思封疆 樂記云石聲磬磬以立

磬聲調則民道得鐘 思封疆 樂記云石聲磬磬以立

磬之音能動手思也 與笙同音 詩云笙磬同音 緜樂皆教 鐘篥虞斯懸

○鼓一 初學記

風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆 甲而出故

謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也 知誰之所

造三禮曰夏后足鼓殷人置鼓 置音植亦作 周人懸

鼓周禮曰以雷鼓鼓神祀 鄭玄曰雷 以靈鼓鼓社祭

靈鼓六面 以路鼓鼓鬼享 路鼓四面 以鼗鼓鼓

社祭地祇 軍事 大鼓為鼓 以磬 音高 鼓鼓役事 磬鼓長一 以晉鼓

鼓金奏 晉鼓長六尺六寸 易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑

八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸 鄭玄注曰

離 爾雅曰小鼓謂之應纂要曰應鼓曰鞞鼓亦曰鞞

鼓 鞞音亂亦曰田鼓亂者引也言先 樂之所成曰鞞

擊鼓以引八鼓也又見三禮圖

樂之所成曰鞞

鞞音亂亦曰田鼓亂者引也言先

擊鼓以引八鼓也又見三禮圖

樂之所成曰鞞

鼓一作鼓音大鼓謂之麻小鼓謂之料徒擊鼓謂之

罍見爾雅又有鼉鼓見毛詩又司馬相如上鷺鼓鷺鼓

毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽又曰鷺者鼓精也古

今樂錄及吳錄曰吳王夫差移於建康之宮南門有

雙鶴從中而玉鼓見春秋布鼓見西漢書銅鼓見馬

飛上入雲中聖鼓陽縣閣下鼓便自奔逸息於臨

不鼓南康記聖鼓陽縣閣下鼓便自奔逸息於臨

武遂之洛陽因名聖鼓節鼓節鼓賦靴料鼓如鼓而小

鼓今臨武有聖鼓節鼓節鼓靴料鼓如鼓而小

執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴雲殷樹周懸

爾雅曰小鞀曰料今併而稱之禮記曰廟堂之上

並詳擊玉虞銅春秋孔演圖曰有人叩金豐擊玉

敘事擊玉虞銅春秋孔演圖曰有人叩金豐擊玉

十四年南康郡男廟西座左禮記曰廟堂之上

子獻銅鼓有銘廟西座左禮記曰廟堂之上

堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答曹植書曰近

者之歡實蕩鄙心秦箏二八迭奏瑱蕭擊於華

靈鼓動豫章伐木交趾鑄銅盛弘之荆州記

於座左豫章伐木交趾鑄銅盛弘之荆州記

豫木本徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓穎

穎成忽自奔逸北至山陽范曄後漢書曰馬援好

銅鼓乃鑄為馬式進上鼓二北堂書鈔

為羣音長五經要義云鼓所以有金石聲世說云禰

帝謫為鼓吏正月半試鼓衡揚抱為漁築上禮明堂

陽慘過淵淵有金石聲四座為之改容築上禮明堂

鼓蕢梓葦籥伊耆氏之樂也鄭注云伊耆氏古天子

有天下之號也今有姓伊耆氏者謹案古天子

鼓蕢梓葦籥伊耆氏之樂也

鼓蕢梓葦籥伊耆氏之樂也

鼓蕢梓葦籥伊耆氏之樂也

鼓蕢梓葦籥伊耆氏之樂也

是上默靈鼉史記李斯上書曰致昆山之玉垂明月

然而笑靈鼉珠服太阿之劍乘繼離之馬建翠鳳

之旗樹靈雷獸山海經云東海有獸名曰夔黃帝得

鼉之鼓以皮為鼓雷獸雷獸即雷清越羅浮

五百里以威天下案郭氏傳云雷獸即雷清越羅浮

神也人面龍身鼓其腹則雷馭雷擊也清越羅浮

云羅浮山東有兩石鏗鏘通奏金鼓迭起鏗鏘逢逢

鼓叩之其聲清越鏗鏘通奏金鼓迭起鏗鏘逢逢

詩云鼉鼓逢逢淵淵淵淵淵淵深遠也分密須紀帝王世

逢逢淵淵深遠也分密須紀帝王世密須之鼓又分唐叔以擊黃鐘易通卦驗云冬至日

密須之鼓又分唐叔以擊黃鐘易通卦驗云冬至日思將帥樂記云君子聽鼓鼙得臣道樂叶圖徵云樂

則臣道得擊上鼓劇禮籥章職云凡國祈年於田祖

瓦為匡以革為駭鼉鼓陳思王九歌詠云整勅三軍

兩面可擊也駭鼉鼓王執桴兮駭鼉鼓整勅三軍

李充鼓銘云鼓著旁震八鄙張衡東京賦云撞洪鐘

明時整勅三軍旁震八鄙張衡東京賦云撞洪鐘

隱訶若疾霆轉  
雷而激迅風也

鼓三帖

和聲禮曰鼓無當於五聲五昭聲昭其聲也警衆警衆鼓以進

衆禮先鼓以警戒鼓鼙之聲教道禹以五聲聽治曰

鼓謹先鼓以警戒鼓鼙之聲教道禹以五聲聽治曰

其鏜詩擊鼓其鏜也布鼓漢書無持布石鼓鄧德明南

石雷門鶴會稽雷門鼓有白鶴來飛入於是鳴蜀桐

魚劉敬叔異苑云晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石

魚形扣之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作

言果聞數十里如啟蟄周禮人凡雷鼓必以啟

華蒙鼓宛丘擊坎其擊鼓下瑕如積環韞八職曰良

日冒鼓宛丘擊坎其擊鼓下瑕如積環韞八職曰良

樂部

卷之

三四 鼓

革調也音象雷霆文子云雷霆之入河入漢於河播鼓

武入於漢武方叔皆鼓師名言周衰不能用樂故去聲疾聲舒周禮曰鼓大而短

聞鼓小而長則軒訶之音鏗錡之響

詩梁劉孝威賦得鳴鞭應令詩曰雜扇雖俱歛交行

忿自分轉袖時繞腕揚履自開裙 梁蕭琛詠鞞應

詔詩曰抑揚動雅舞擊享逗和音却馬既云在將帥

止思心

晉陸士衡鼓吹賦曰宮備衆聲體僚君器飾聲成

文彫音作蔚響以形分曲以和綴放壽樂於會通宣

萬變於觸類適清響以定奏期要妙於豐金邈拊搏

之所管務屢歷之為最

○缶北堂書鈔

坎其擊缶詩云坎其擊缶宛丘之道息於吟缶墨子云農夫春耕

於吟秦人節歌風俗通云缶者瓦器所以節歌秦王擊缶

史記云秦王與趙王會澠池灌相如從秦王曰寡人

肯相如曰五步之內請以頸血濺大王秦王請擊秦王不

一擊之相如亦命趙御史書曰鼓缶而歌易曰日昃

其年其月秦王為趙王擊缶鼓缶而歌之離不鼓

缶而歌則用缶納約易曰樽酒簋二鼓缶之羞淮南

夫窮鄉之社祀龜鼓缶始知夫龜缶之足羞也擊

為之擊建鼓撞巨鐘乃始知夫龜缶之足羞也擊

缶之細徐幹論曰聽黃鐘之音知擊缶之困真秦之聲楊

擊耶卷一百

樂書曰擊缶而歌烏有孚之吉易曰有孚盈缶終來有他吉

○祝歌北堂書鈔

如物始見釋名云祝如物如見祝然也象天以制樂記圖云乾主

故聖人象天以制祝形使死者不恨生者不怨宋均曰祝固從中發聲人情怨恨亦從中起合止

祝歌尚書云下管鼗命飭祝歌月令云命樂師修鞀

于戚戈羽調等笙所以止樂釋名云歌止也所以止樂案爾雅云歌謂之騶

以其聲質樂記云聖人作為鞀鼓控楬壎箎此六者也控楬為形如漆箭鄭注云六者為本以其聲質

也也狀如伏虎見

鈕錡二十七狀如伏虎見

○篲簾藝文類聚

釋名曰所以懸鐘者橫曰篲篲峻也在上高峻也縱

曰簾簾舉也在旁舉篲也毛詩曰設業設簾崇牙

樹羽注業箭上大板刻之捷業如鋸齒業上縣鐘磬處飭以崇牙也樹羽置五采之羽於崇牙之上

鬻子曰大禹為銘於篲簾銘言曰教寡人以道者

擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬

語以訟獄者揮鞀莊子曰梓慶削木為鐸見者驚

猶鬼神魯侯問其術對曰臣將為鐸未嘗敢以耗氣

齋七日忘忘四支然後入山林觀天性區別見成鐸

然後加手鐸以夾說苑曰秦博士對始皇陛下撞

千石之鐘立萬石之簾淮南子曰闔閭伐楚破九

龍之鐘簾 東觀漢記曰東海王彊殿鐘簾之懸

離騷曰蕭鐘兮瑤簾

簾虛二 北堂書鈔白帖合併成篇

畫大獸 周禮梓人為簾虛天下大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者注並離畫於樂懸上以明備物也

也 離小蟲 又云內骨外骨却行成行連行紆行以股鳴者以骨鳴者以注鳴者以羽鳴者以翼鳴者以股

鳴者以骨鳴者謂之節獸象 說文云簾虛縣鐘鼓之小蟲之屬以為雕琢器飾猛獸之象於其足

寫鳥形 凡鐘磬各有簾虛清聲無鳥獸之形大聲有鑄銅

鐵 三輔舊事云秦始皇飲天下銅鐵皆著懸鐘磬明

位云夏后氏之龍簾虛鄭注云簾虛所以懸殷之崇

鐘磬者橫曰簾虛之麟屬植曰虛飾之羽屬殷之崇

牙 又云殷又於龍士刻畫周之璧娶繪為妻載以璧

垂五采羽於其下挂簾以鱗為周禮云小首而長擗

於簾角上飾彌多也 為簾以懸擊 又云羽屬恒無力而輕其聲清揚

故擊其所懸 猛簾越越 張衡西京賦云洪猛簾高

而由其虛鳴 猛簾越越 鐘萬均猛簾越越

傅玄朝會賦云猛虛化 碣碣之虛 揚雄長楊賦云陳

其高讓樹羽儼以紛華 碣碣之虛 鐘鼓之懸鳴鞀磬

之建碣 碣碣之業 詳類聚

賦 漢賈誼簾賦曰攷太平以深志象巨獸之屈奇妙

彫文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指

戴高角之峩峩負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之

大式 後漢李尤鐘簾銘曰周因殷禮損益可知漢因於

明猶若重規人因秦器事有可施鴻鐘怒篋物得其  
宜聲揚遠聞文耀委迤

此詩見樂府詩集卷一百  
明猶若重規人因秦器事有可施  
鴻鐘怒篋物得其宜聲揚遠聞  
文耀委迤

