

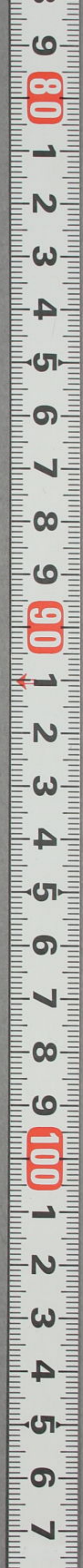


唐類函 二十八

陽	冢	挽	明	披	助	賻	吊	禮
	卷	歌	冠	引	表	贈		儀
				禱				部
知	替	掌	制	律	樂	樂	祥	雲
音	宗	樂	樂		儀	部	禪	祔
					載			
								歌

卷六十一

13
2413
28





13  
2413  
28

唐類函卷九十五

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳一教校訂

禮儀部十五

弔 明器

轉 輿 挽歌

助喪

披

引 緇 廬 墓 附

殤 祥禫 虞附

○弔一類聚

左傳曰齊侯遇杞梁之妻於郊使弔之辭曰殖之有罪何辱命焉君免於罪猶有先人之弊廬在下妾不得與於郊弔齊侯弔諸其室 又曰莊公十一年宋大水公使弔焉曰天作霖雨害於桑盛若之何不弔



禮記卷之三十一  
對曰孤實不敬天降之災以為君憂拜命之辱禮  
記曰知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷  
知死而不知生傷而不弔弔喪弗能賻弗問其所費  
又曰五十無車者不越疆而弔人弔於人是日不  
樂婦人不越疆而弔人行弔之日不飲酒食肉焉弔  
於葬者必執引若從柩及壙皆執紼又曰子夏喪  
其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之曰朋友喪明則  
哭之家語曰史魚將卒命其子曰吾在朝不能進  
遽伯玉退彌子瑕我死汝其置屍牖下靈公弔焉怪  
而問之其子以父言告公詳死喪莊子曰孔子圍於

陳蔡之間七日不火食太公任弔之曰幾死乎曰然  
子惡死乎曰然任曰直木先伐甘井先竭子其意者  
飾智以驚愚修身以明行昭昭乎如揭日月而行故  
不免又曰莊子妻死惠子弔之莊子方箕踞鼓盆  
而歌淮南子曰北塞上之有憲道者其馬無故亡  
入胡中人皆弔之其父曰此何詎知不為福詳馬說  
苑曰孫叔敖為楚令尹吏民皆賀有一老父衣麤衣  
冠後弔曰身貴而驕人者民去之位高擅權者民惡  
之祿厚而不知止者患處之孫叔敖再拜曰敬受命  
願聞餘教老父曰位已高而身益卑官益大而心益



小祿已厚而慎不敢取君謹守此三者足以治楚  
 漢書曰龔勝死有老父來弔其哭甚哀既而曰嗟乎  
 薰以香自燒膏以明自銷龔生竟天天年非吾徒也  
 遂趨而出莫知其誰 虞翻別傳曰翻放棄南方自  
 恨疏斥當長沒海隅生無可與語死以青蠅為弔客  
 天下一人知己者足以不恨以典籍自慰 摯虞決  
 疑要注曰禮臣喪其父母則赴於君君弔之漢太傅  
 胡廣喪母天子使謁者以中牢弔祭具送葬魏司空  
 陳羣喪母使者弔祭如故事又使黃門侍郎杜恕奉  
 詔慰問 又曰國家同姓王公妃主發哀於東堂凡

使者監哀弔祭同姓者素冠幘白練深衣器用皆素  
 弔祭異姓者服色器用不變也 又曰古素冠錫衰  
 為弔服今以白袷深衣為服深衣即單衣也錫細麻  
 疏也

弔二 北堂書鈔

但致哀 禮統云弔生日唁弔死日弔生謂之唁何非  
為喪之位哭泣之事但嗟嘆以言故謂之唁  
服屬但致傷哀 **不勝慟** 世說云顧彥先  
家人常以琴置靈牀上張季鷹往哭之不勝其慟遂  
徑上其牀鼓作數曲竟撫琴曰顧彥先頗復賞此不  
因又大慟遂不出 **不踰封** 檀弓云婦人非三年  
執孝子手而出 **不齊衰** 不  
詳類 **玄冠不弔** 檀弓云羔裘玄冠夫子不以  
乘 **齊衰不** 弔也



禮記

卷之五

弔又云子張死曾子曰有母之喪齊衰而往哭之或曰

甚哭之非王弔巫前鄭司農注云喪祝與巫則與巫前

若凡弔在後弔祝前鄭玄注曰女巫與祝前如王

禮前爵弁純衣遣大夫弔辭曰天子哭諸侯與祝前如王

呼哀擁膝踞踞符子云陶朱公喪其中子鄰人往弔

哉聞有喪將唁之哀公曰生獨哭而出劬亡養

不致哀死而唁何鄰人之不通也獨哭而出劬亡養

子岐為嗣哀祭弔岐辭以疾祭獨哭而出劬亡養

決下婢子品王論謂之曰知死弔死何必見生岐前

多罪爾時不王何公新亡便下岐獨哭而返裴楷別

籍遭母喪楷往弔籍乃離喪位神氣晏然縱哀禍哉

情嘯詠傍若無人楷便率情獨哭畢而退哀禍哉

周禮大宗伯職云以弔禮哀禍哀寇亂哀寇亂鄭玄

裁鄭注云禍裁謂遭水火也

注云恤憂也鄰國相憂兵作于外為寇作于內為亂

弔三帖

白鶴出陶侃親喪有人弔之青蠅虞翻流交趾將去云

類置生芻郭林宗親喪會者甚多徐孺子不言姓名

宗林宗曰必徐孺子也詩曰生芻一束於前而去主人告林

一束其人如玉吾無德何以堪之待盈坎者禮弔三十

人五十者從反哭四十者待盈坎注髮而弔魯婦人

優老者非鄉人則長幼皆反優遠也髮而弔之髮而

弔自敗于臺始也哭而退既葬大功弗哭而退不

注去纏而紒曰髮也哭而退聽事焉期之喪未葬弔

於鄉人哭而退不聽事焉出宮而退相揖也哀次

而退相問也既對而退相趨也反哭而退朋友虞祔

而退注禮奠饋也相趨謂相趨姓名而會於喪事也

相揖嘗會於他者相問嘗思厚薄遲遠之節弔於壙

相執贄相見也此五者思厚薄遲遠之節弔於壙

豐義

卷之五

弔



殷人弔于曠周人弔服如爵事弁經服服如爵爵不

干家示民不僭也弔者謂煩也必俟朝夕哭時也無雜弔祥薨奔喪

者非朝賢則親親不及哀弔生不不弔罰宜弔不弔有司罰之

門無雜弔之賓也不及哀弔生不不弔罰宜弔不弔有司罰之

弔子路孔子哭子路於中庭有人弔屈原揚雄作反

諸江長弔者而夫子拜之為主也弔屈原揚雄作反

入曾子曰我過矣夫夫是畫宮受弔尚遇諸道避於

也注禮主乃變客乃變畫宮受弔尚遇諸道避於

尚不如此梁之妻之知禮也乘醉而入弱冠知名情

才縱酒放誕慕王澄為人婦父嘗有慘悅乘醉弔之

婦父哭慟悅與賓客十許人連臂被髮裸身而入繞

之三世而後為不前而反王羲之代王述為會稽

述母喪義之心止一弔竟不重請後言往弔魯人

入門主人哭不前而反欲以辱之述甚恨也魯人

不弔穀梁云周人魯人皆有喪周人弔魯人不弔周

也使大夫則不可也越人來弔除喪而越人來弔深

故周人弔魯人不弔越人來弔除喪而越人來弔深

衣練冠待於廟垂涕洟子三年而弔曾子問三年之

游日其庶幾乎動也中三年而弔曾子問三年之

年之喪練不羣立不旅行君子禮以三者不弔喪壓

飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎三者不弔喪壓

功衰不弔有服而將往哭之則服其服而往注功衰

既練反哭而弔殷人既封上阮籍母終晉阮籍母終

服也反哭而弔殷人既封上阮籍母終晉阮籍母終

弔大夫之喪庶殷人既封上阮籍母終晉阮籍母終

籍醉登牀直視楷行弔禮畢去或問主人不哭何以

行禮楷曰阮方外士我俗中士宜以軌儀自居時議

賦

漢司馬相如弔秦二世賦曰登陂陁之長坂入曾

其道也

王衍子喪

山壽

賦曰登陂陁之長坂入曾

其道也

王衍子喪



宮之嵯峨臨曲江之隄州望南山之參差巖巖深山  
之崆崆通谷豁兮谷豁汨滅滅音域鞞以永逝注平臯  
之廣衍觀衆樹之蒼鬱覽竹林之榛榛東馳上山北  
揭石瀨弭節容與歷弔二世持身不謹亡國失勢信  
讒不悟宗廟滅絕嗚呼操行之不得墳墓蕪穢而不  
修魂魄亡歸而不食 晉傅咸弔秦始皇賦曰余治  
獄至長安觀乎阿房而弔始皇曰傷秦政之爲暴棄  
仁義以自亡搨紙申辭以弔始皇有姬失統命不于  
常六國旣平奄有萬方政虐刑酷如火之揚致周章  
之百萬取發掘于項王疲斯民乎宮墓甚矣辛于夏  
商未旋踵而爲墟屯麀麀乎廟堂國旣顛而莫扶孰  
阻兵之爲強

**文**漢賈誼弔屈原文曰鸞鳳伏竄鴟梟翔翔謂隨夷  
溷兮跼蹐爲廉莫邪爲鈍今鉛刀爲鋤騰駕龍牛驂  
蹇驢驥垂兩耳服鹽車所貴聖人之神德遠濁世而  
自藏使麒麟可係而羈豈云異夫犬羊 後漢蔡邕  
弔屈原文曰鸛鳩軒翥鸞鳳挫翮啄碎琬琰寶其銜  
甌皇車奔而失轄執轡忽而不顧卒壞覆而不振顧  
抱石其何補 晉潘安仁弔孟嘗君文曰人罔貴賤  
士無真僞延入如歸望賓若企出握秦機入專齊政



右眇而羸強左顧而出競且以造化爲水天地爲舟  
樂則齊喜哀則同憂豈區區之國而大邦是謀瓊瑣  
之身而名利是求畏首畏尾東奔西囚志撓於木偶  
命懸於狐裘 晉陸機乎魏武帝文曰夫以迴天倒  
日之力而不能振形骸之內濟世夷難之智而受困  
魏闕之下格乎上下者藏於區區之木光於四表者  
翳乎葦爾之士雄心摧於弱情壯圖終於衰志長算  
屈於短日遠跡頓於促路曩以天下自任今以愛子  
託人威先天而蓋世力盪海而拔山厄何險而弗濟  
敵何強而不殘違率土以靖寐戢彌天乎一棺惜內

顧之纏綿恨末命之微詳紆家人於履組塵清慮於  
餘香結遺情之婉變何命促而意長宣備物於虛器  
發哀音於舊倡矯戚容以赴節掩零淚而薦觴徽清  
絃而獨奏進脯糒而誰嘗悼總帳之冥漠怨西陵之  
茫茫登雀臺而羣悲貯美目其何望覽遺籍以慷慨  
獻茲文而悽傷案魏武帝疾革持姬女而指季豹以  
示四子曰以累汝因泣下傷哉又曰  
吾婕妤好伎人皆著銅雀臺上施六尺牀下總帳朝晡  
設脯糒之屬月朔十五日輒向帳作伎汝等時時登  
銅雀臺望吾西陵墓田又云餘香可與諸夫人諸舍  
中無爲學作履組賣也吾歷官所得綬皆著藏中吾  
餘衣表可別爲一藏不又乎蔡邕文曰彼洪川之  
能者兄弟可共分之  
方割豈一簣之所堙故尼父之惠訓智必愚而後賢



諒知道之已妙曷信道之未堅忽窳子之保已效萇  
 淑之違天冀登河之遠日忘朝露之短年 晉庾闡  
 弔賈生文曰飛榮洛汭濯穎山東質清浮磬聲若孤  
 桐琅琅其璞巖巖其峰信道居正天下為公方駕逸  
 步不以曲路期通是以張高弦悲聲激柱落清唱未  
 和而桑濮代作昔臯陶暮虞呂尚歸昌德協允符乃  
 應帝王夷吾相桓漢登蕭張草廬三顧臭若蘭芳奈  
 何摧景颺風獨喪厥明悠悠太素存亡一指道來斯  
 通世往斯否吾哀其生未見其死敢不敬弔寄之淥  
 水 宋袁淑弔古文曰賈誼發憤於湘江長卿愁思

於園邑彥真因文以悲出伯喈銜史而求入文舉疏  
 誕以殃速德祖精密而禍及夫然不患思之貧無若  
 識之淺士以伐能見斥女以驕色貽遣以往古為鏡  
 鑒以未來為鍼艾書余言於子紳亦何勞乎著蔡

○賻贈

**副意** 白虎通曰賻助也賻者赴也所以助生送死追  
 思終副至意也貨財曰賻車馬曰賻玩好曰贈  
 衣被曰襚贈之為言遺也 **貴誠** 禮伯高之喪孔子使子  
 稱也襚之為言遺也 **書方** 書贈于方書遣  
 將之孔子曰異哉徒使我不誠 **歸布** 檀弓孟獻子之喪司  
 禮于伯高注徒空也禮費誠信 **問費** 禮弔喪不能賻  
 也策簡 **用幣** 禮弔喪不能賻也三玄二纁廣尺長終幅  
 也使歸四 **方賻布** 禮弔喪不能賻也三玄二纁廣尺長終幅  
 也賻布



脫驂孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之遇一哀而  
 有所脫驂使子貢脫驂而歸之子貢曰於門人之喪未  
 而哭之遇驂於舊館無乃已重乎子曰予向者入  
 之言人盡哀是以恩厚待我遺練後漢王丹子有同  
 我為之哀是以恩有施惠遺練門生喪親往弔之  
 公怒撻之哀是以恩有施惠遺練門生喪親往弔之  
 問之補助曰交友之難終也補喪器幣凡諸侯喪賻補  
 不足之義知死生則死則知不及尸及尸非禮  
 也無親受親受也既致命坐委之殯者舉之主人無  
 涉讓漢原涉字仁先父為南陽太守時二千石死官  
 乃讓南陽賻送葬皆千萬已上妻于受之以定產業涉  
 喪廬家於賻送葬皆千萬已上妻于受之以定產業涉  
 日先書得賻勿受陳路車陳路車陳乘黃路于中庭  
 北執圭求賻非正歸生者曰謂曰歸之正也求之  
 將命禮

非正讀賻非古檀弓曾子曰班諸兄弟禮子柳之母  
 也欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之君子不  
 家於喪請班諸兄弟之貧者注布帛布也家于喪謂  
 因死者以爲利不入廟門禮謂馬不入廟門也待丹爲  
 辨後漢王丹字仲回好施周給有喪者則贈寧不受  
 魏志管寧年十六喪父中表懸其孤貧賜錢百萬陽  
 咸共賙贈悉辭不受稱財以送終也賜錢百萬陽  
 地餘貴幸至少府戒子曰我死官屬送汝懷練一疋  
 財勿受也子如父命天子嘉之賜錢百萬親遵賻助甚  
 河南太守陳遵關西大俠也其友人喪親遵賻助甚  
 厚丹乃懷練一疋陳于主人前曰如丹此練出自機  
 杼遵聞賙賻贈哈禮車馬貨財貨財曰賻注賙覆也  
 有慙色賙賻贈哈禮車馬貨財貨財曰賻注賙覆也  
 車馬覆載人也賻助也所以助營凶事  
 ○助喪帖  
 助喪披引



主辨漢項梁在吳吳人喪梁嘗主辨部署豪傑後校  
 不能辨云云執事必助主人言助原壤死夫子助  
 衆乃服之助孟氏傳曰孟氏將辟籍除於致金納貝適公  
 櫛木助孟氏傳曰孟氏將辟籍除於致金納貝適公  
 喪則曰聽後於司徒臣如致金玉貨貝於君則曰致  
 馬資於有司敵者曰贈從者臣為君喪納貨貝於君  
 則曰納旬有司敵者曰贈從者臣為君喪納貨貝於君  
 於有司旬有司敵者曰贈從者臣為君喪納貨貝於君

○披引紼白

葛紼傳曰葛紼者散言葛紼者散言葛紼者散言  
 披儀禮曰設披設揆孺子鞶之喪衣公欲設揆也執引  
 於紼者必執引若從柩及曠皆執引周禮喪祝  
 防之廟中曰紼在塗曰引引柩同名與言勸防掌大喪勸  
 勸猶倡率前引者防謂執備傾毀也

○明器帖

芻靈孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也  
 曰明器神明之也塗車芻靈自古有之備者禮孔子  
 靈者善謂為備者不仁不始於用人也神者死而致死  
 乎哉注備偶人也有面目似生人也神者死而致死  
 之不仁而不可為也之味木不成斲琴瑟張而不  
 也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不  
 平笙箏備而不用和鐘磬而鬼器禮仲憲曰夏后氏  
 無篋簞其曰明器神明之也鬼器禮仲憲曰夏后氏  
 也殷民用祭器示民有知也周民兼用之示民疑也  
 曾子曰其不然乎其不然乎夫周民兼用之示民疑也  
 器也夫古之人胡附於棺檀弓子思曰三月而葬凡  
 為而死者其親乎附於棺檀弓子思曰三月而葬凡  
 有悔焉耳矣注異於人釋名云送死之器曰明器  
 附棺明器也為葬備器多陳省納器之道多陳而  
 布材既殯明器而布為葬備器多陳省納器之道多陳而



省納之可也省陳

有形無實

鹽鐵論云古者樂器有

○挽歌

初學

干寶搜神記曰挽歌者喪家之樂執紼者相和之聲

也挽歌辭有薤露蒿里二章出田橫門人橫自殺門

人傷之悲歌言人如薤上露易晞滅也亦謂人死精

魂歸於蒿里故有二章至李延年乃分為二曲薤露

送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽者歌之

短歌言壽命長

命其徒歌虞殯杜預注云虞殯葬歌示必死

法訓曰今有挽歌者高帝召田橫至于尸鄉自斃從

者挽至宮不敢哭故

為此歌以寄哀音

松雲 薤露 田歌 齊人公孫夏將戰

短歌言壽命長

命其徒歌虞殯杜預注云虞殯葬歌示必死

法訓曰今有挽歌者高帝召田橫至于尸鄉自斃從

者挽至宮不敢哭故

為此歌以寄哀音

松雲 薤露 田歌 齊人公孫夏將戰

短歌言壽命長

命其徒歌虞殯杜預注云虞殯葬歌示必死

法訓曰今有挽歌者高帝召田橫至于尸鄉自斃從

者挽至宮不敢哭故

為此歌以寄哀音

松雲 薤露 田歌 齊人公孫夏將戰

禮儀

卷九十五

十一

挽歌

詩古挽歌辭曰薤上朝露何易晞露晞明朝更復結

豐義

玄夜臺

室真寘

路難繼之時謂之三絕

質山松好之乃文其辭句婉其節奏每因酣醉繼歌

謂張屋下陳尸袁道上行宿桓伊挽歌

出遊好語林曰張湛好於齋前種松養鴈中流淚

上巳日會洛水倡樂畢極終於薤露之歌坐中流淚

慢緩不齊促急也

梁會 袁遊 大將軍梁商三月

苦司馬彪注曰縛引踈索也

自搖大鈴使左右唱和

樓下翻成鈴唱 紼謳 檀道鸞續晉陽秋曰武陵王

國清河王挽歌曰高門詎改轍曲沼尚餘波何言吹

送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽者歌之

短歌言壽命長

命其徒歌虞殯杜預注云虞殯葬歌示必死

法訓曰今有挽歌者高帝召田橫至于尸鄉自斃從

者挽至宮不敢哭故

為此歌以寄哀音

松雲 薤露 田歌 齊人公孫夏將戰



人死一去何時歸 又曰蒿里誰家地聚歛魂魄無  
賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕 魏繆襲  
挽歌詩曰生時游國都死沒棄中野朝發高堂上暮  
宿黃泉下白日入虞淵懸車息駟馬造化雖神明安  
能復存我形容稍歇滅齒髮行常墮自古皆有然誰  
能離此者 又挽歌辭曰壽堂何冥冥長夜永無期  
欲呼舌無聲欲語口無辭 晉陸機挽歌辭曰流離  
親友思惆悵人不泰素驂停轎軒玄駟驚飛蓋哀鳴  
興殯宮迴遲悲野外魂與寂無響但見冠與帶備物  
象平生長旌誰爲飾悲風鼓行軌傾雲結流藹振策

指靈丘駕言從此逝 又挽歌辭曰魂衣何盈盈旗  
旒何習習父母拊棺號兄弟扶筵泣靈輜動轆轤龍  
首矯崔嵬挽歌挾轂唱嘈嘈一何悲浮雲中容與飄  
風不能迴淵魚仰失梁征鳥俯墜飛 又王侯挽歌  
辭曰孤鳧雖有識冥漠難爲符操心玄芒內注血貽  
鬼區 又士庶挽歌辭曰陶犬不能吠瓦雞焉能鳴  
安寢曾丘下時聞板築聲 又挽歌詩曰中闈且勿  
諠聽我薤露詩生死必異論祖載當有時舍爵兩楹  
位啓殯進靈輜餞飲悵莫反出宿歸無期 又挽歌  
詩曰重阜何崔巍玄廬窟其間磅礴云四極穹崇燬



卷之五  
十一  
蒼天側聽陰溝涌臥觀天井懸壙宵何遼廓大暮安  
可晨人往有返歲我行無歸年昔居四人宅今爲萬  
鬼鄰昔爲七尺體今成灰與塵金玉昔所佩鴻毛今  
不振豐肌享螻蟻形骸永夷浪壽堂延魍魅虛無自  
相賓螻蟻爾何怒魍魅我何親拊心痛荼毒永歎莫  
爲陳 晉傅玄挽歌辭曰人生豈能百哀情數百端  
不幸嬰篤疾凶候形素顏衣衾爲誰施束帶就闔棺  
欲悲淚已竭欲辭不能言一去永不返長夜何漫漫  
又挽歌曰靈坐飛塵起魂衣正委移茫茫丘墓間  
松柏鬱參差明器無用時桐車不可馳平生坐玉殿

沒歸幽都宮地下無滿期安知秋與冬 又挽歌曰  
路柳夾靈輜旃旒隨風征車輪結不轉百駟齊悲鳴  
宋陶潛挽歌詩曰荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜  
九月中送我出遠郊四面無人居高墳正岌嶷馬爲  
仰天鳴風爲自蕭條幽室一已閉十年不復朝賢達  
無奈何向來相送人各亦歸其家親戚或餘悲他人  
亦已歌死去何所適託體同山阿 北齊祖孝徵挽  
歌詩曰昔日驅駟馬謁帝長楊宮旌懸白雲外騎獵  
紅塵中今來向漳浦素蓋轉悲風榮華與歌笑萬事  
盡成空 隋盧思道彭城王挽歌詩曰旭早禁門開



隱隱靈輿發纔看鳳樓迴稍視龍山沒猶陳五營騎  
 尚聚三河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長  
 公主挽歌詩曰粧樓對馳道吹臺臨景舍風入上春  
 朝月滿涼秋夜未言歌笑畢已覺生榮謝何時洛水  
 湄芝田解龍駕 朱子奢文德皇后挽歌詩曰神京  
 背紫陌縞駟結行輶北去橫橋道西分清渭流寒光  
 向隴沒霜氣入松楸今日泉臺路非是濯龍遊 李  
 百藥文德皇后挽歌詩曰徘徊兩儀殿悵望九成臺  
 玉輦終辭宴瑤筐遂不開野曠陰風積川長思鳥來  
 寒山寂已暮虞殯有餘哀 上官儀故北平公主挽

歌詩曰木落園池曠庭虛風露寒北里清音絕南陔  
 芳草殘遠氣猶標劍浮雲尚寫冠寂寂琴臺晚秋陰  
 入井翰 又謝都督挽歌詩曰漠漠佳城幽蒼蒼松  
 檜暮魯幕飄欲卷宛駟悲還顧楚鏡繞盧山胡笳臨  
 武庫悵然郊原靜煙生歸鳥度 又高密長公主挽  
 歌詩曰湘渚韜靈跡娥臺靜瑞音鳳逐清簫遠鸞隨  
 幽鏡沈霜處華英落風前銀燭侵寂寞平陽館月冷  
 洞房深 又江王太妃挽歌詩曰黃鶴悲歌絕椒花  
 清頌餘埃凝寫鄰鏡網結和扉魚銀消風燭盡珠滅  
 夜輪虛別有南陵路幽叢臨葉疎 駱賓王樂大夫



挽歌詩曰蒿里誰家地松門何代丘百年三萬日一  
別幾千秋返照寒無影窮泉凍不流居然同物化何  
處欲藏丘 劉禕之孝敬皇帝挽歌詩曰戒奢虛蜃  
輅錫號紀鴻名地叶蒼梧野途經紫聚城重照掩寒  
色晨飈斷曙聲一隨仙驥遠雪露愁陰生 崔融則  
天皇后挽歌詩曰霄陳虛禁夜夕臨空山陰日月昏  
尺景天地慘何心紫燄金鋪澀黃陵玉座深鏡奩長  
不啓聖主淚沾襟 又詩曰前殿臨朝罷長陵合葬  
歸山川不可望文物盡成非陰月霾中道軒星落太  
微空餘天子孝松上景雲飛

○冢墓

藝文類聚

禮記曰曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉 又曰  
趙文子與叔譽觀九原文子曰死如可作也吾誰與  
歸叔譽曰其陽處父乎文子曰其智不足稱也其舅  
犯乎文子曰其仁不足稱也我則隨武子乎利君不  
忘其身謀身不遺其友 史記曰樗里子卒葬渭南  
章臺之東曰後一百歲當有天子之宮夾我墓至漢  
興長樂宮在其東未央在其西武庫正當其墓 漢  
書曰原涉自以先人墳墓儉約非孝也乃大治冢舍  
周閣重門初武帝時京兆曹氏葬茂陵民謂其道為



京兆阡涉慕之乃買地開道立署曰南陽阡人不肯  
從謂之原氏阡 魏志曰陳思王薨遣葬初植登魚  
山臨東阿喟然有終焉之心遂營爲墓 魏武令曰  
故北中郎將盧植名著海內學爲儒宗士之楷模國  
之楨幹也今亟遣丞相掾除其墳墓存其子孫并致  
薄醊以彰厥德 吳志曰顧劭起家爲豫章太守下  
車祀先賢徐孺子墓優待其後 又曰漢末關中亂  
有發前漢時宮人家者猶活既出復如舊郭后愛念  
之常置左右問當時宮內事了了有次第 王隱晉  
書曰太康元年汲縣民盜發魏王墓或言安釐王冢

得竹書數十車皆簡編蝌蚪文字束皙爲著作隨宜  
分析皆有冥證古書有易卦似連山歸藏文有春秋  
似左傳 越絕書曰闔閭冢在闔門外銅棺三重洪  
池六尺玉鳧之流扁諸之劍三千干將魚腸之劍在  
焉十萬人築治之 世說曰戴公見林法師墓曰德  
音未遠而拱木已積冀神理綿綿不與氣運俱盡耳  
揚雄家牒曰子雲以天鳳五年卒葬安陵阪上所  
厚沛郡桓君山平陵如子禮弟子鉅鹿侯巴共爲治  
喪諸公遣世子朝臣郎吏行事者會送桓君山爲歛  
賻起祠塋侯巴負土作墳號曰玄冢 皇覽曰蒼頡



冢在馮翊縣衙利陽亭南道旁墳高六尺學書者皆祭之不絕蚩尤冢在東郡壽張縣闕鄉城中高七丈民常十月祀之有赤氣出如一匹絳名為蚩尤旗博物志曰漢滕公夏侯嬰死公卿送葬至東都門外馬不行路地悲鳴得石槨有銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室乃葬斯地謂之馬冢 搜神記曰宋大夫韓馮取妻而美康王奪之俄而馮自殺妻乃陰腐其衣王與登臺遂自投臺下左右攬之衣不中手遺書於帶曰王利其生不利其死願以尸骨賜馮而合葬乎王怒弗聽使里人埋之冢相望也

宿昔有文梓木生於二冢之端旬日而大台抱屈體相就根交於下又有鴛鴦雌雄各一恒棲樹上交頸悲鳴宋人哀之遂號其木曰相思樹 異苑曰魏武北征蹋頓升嶺眺望見一岡不生百草王粲曰必是古冢此人在世服生礬石死而石生勢蒸出外致卉草燹滅即令鑿看果得墓有礬石滿塋 盛弘之荊州記曰冠軍縣東有魏征南軍司馬張詹墓刻其碑背曰白楸之棺易朽之裳銅鐵不入凡器不藏嗟矣後人幸勿我傷至元嘉六年民飢始被發金銀朱漆之器雕刻爛然 又曰酈縣北三十里有一墓甚崇



偉前有石樓高一丈五尺上作石鳳將九子相傳云是姚家墓不詳其人 梁州記曰武侯壘東南有定軍山入山上餘里有諸葛武侯墓鍾會征蜀至漢川祭亮之廟令軍士不得於墓芻牧樵採今松柏碑銘儼然 伍輯之從征記曰孔叢許武夫子墓方二里諸弟子各以四方木來植之今盤桓猶存 又曰劉表冢在高平郡表之子琮禱四方珍香數十斛著棺中蘇合消疾之香莫不畢備永嘉中郡人發其墓表白如生香聞數十里 戴延之西征記曰金鄉焦氏北數里有漢司隸校尉曾峻冢前有石祠堂中四壁

皆青石隱起自書契以來忠臣孝子孔子弟子七十  
二人形象皆刻石記之

冢墓二書鈔

高七尺 皇覽冢墓記云湯冢在濟陽薄縣北郭冢四方八十步高七尺上平 周一畝 越

云禹到大越上苗山更名山曰會稽因死葬焉穿地深七尺上無瀉泄下無流水水壇高三尺土階三等周

圍方除草木 注云易謂芟除草木也鄭 辨兆域 周禮冢

墓之地辨其兆域而為之圖先王之葬居中以昭穆為左右諸侯居前大夫居後有功居前鄭注云公

君也圖謂畫其地形及丘壟所 表蜀女 蜀王本紀云

處而藏之以爵為丘封之度 蜀王娶以為妻不習

化為女子顏色美好蓋山精也蜀王故蜀王發卒之

成都郭中葬蓋地數畝高七丈號 旌比干 武王入商

曰武擔以不作鏡一枚表其墓

豐後

冢墓



者 漢主陵 張載七哀詩云北芒何累累高陵 勝侯

遂 會稽記云大司馬勝公冢 壯士冢 三齊記云田開

子 三壯士冢在齊城東 淑人丘 穆天子傳云天子南

南 三百步蕩陰里中 淑人丘 穆天子傳云天子南

謚 曰哀淑人丘 百夫冢 南康記曰南 三女墳 越記云

是 曰淑人丘 昭王墓 楚州圖記曰江陵縣東 七十里有

二 女墳 昭王墓 楚州圖記曰江陵縣東 七十里有

賦 所謂西接 桓公墳 魏武立齊桓祠雲丘路次齊郊

仲 墳側案括地志齊桓公墓在臨淄縣南 二十一里

牛 山上亦名犇足山一名牛首峒 一所以三墳晉永嘉

未 人發之初得版次得水銀池有氣不得入經數日

乃 牽犬入中得金蠶數十薄珠襦玉匣緇綵軍器不

可 勝數又以人殉 構玄宮 曹植平原懿公主誄曰國

葬 骸骨狼籍也 構玄宮 曹植平原懿公主誄曰國

子 華宗貴族爵以列侯銀艾優渥成禮于宮靈輻交

轂 生雖異空交同山岳爰構玄宮玉石交連朱房皓

心 致累棺外故曰黃腸木頭皆內向故曰柏木黃 超峻

壠 見張衡 象祁連 漢書霍去病傳云元狩六年病薨

至 茂陵為冢 象盧山 漢書霍去病傳云元狩六年病薨

象 祁連山 象盧山 漢書霍去病傳云元狩六年病薨

合 葬冢在華山 葬時發土得銅柶一枚 石為冢 王隱

云 曹嶷葬金鄉 石麒麟 西京雜記云五柞宮有五柞

畝 其宮西有青梧觀前有三梧桐樹下有石麒麟

一 丈三尺東邊者前左脚踏折處有赤 玉蟾蜍 西京

如 血父老謂其有神皆舍血屬筋焉 玉蟾蜍 西京

云 廣川王發晉靈公冢得玉蟾蜍一枚大如 松柏 西

奉 腹空容五合水光潤如新玉取以盛書滴 松柏 西

靡 皇覽冢墓記云東平王冢在東平傳泗水却流

豐 言王思歸京師其冢上松柏皆西靡泗水却流

禮 儀

禮 儀

禮 儀

禮 儀



云書傳言孔子當泗水而葬泗水為之却流此言孔  
 之德能使水却不滿其墓也世人信之是故儒者稱  
 論皆言孔子之後當封以泗水樹以楊柳春秋含文  
 却流為證如原省之殆虛言也樹以楊柳春秋含文  
 嘉曰天子墳高三仞樹以槐庶人無墳樹以柏大夫  
 八尺樹以欒士四尺樹以槐庶人無墳樹以柏大夫  
**不生荆棘** 皇覽冢墓記云孔子冢在魯城北門外  
 東西十步高丈二尺冢為祠壇方六尺與地方平無  
 祠堂冢瑩中樹皆以百數皆異種魯人世世皆無能  
 名其樹者蓋孔子弟子異國各持其國不封不樹  
 樹來種之孔子瑩中不生荆棘及刺人草不封不樹  
 鹽鐵論云古者不樹反虞祭于寢無壇宇之居廟堂  
 之位及其後則封之庶民之墳半仞其高可隱今富  
 者積土成山列樹成林臺榭連閣集 **若堂若室** 禮弓  
 觀增樓中者祠堂屏閣垣闕眾恩 **若堂若室** 禮弓  
 者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若覆夏屋者  
 矣鄭注云覆猶茨瓦也夏屋今之門廡也其形旁廣  
 甲而 **寶為龜魚** 王年拾遺記云始皇冢 **石為松柏** 輔

山刻上石為松柏 **大蛇** 繞南康記云獻山太唐  
 蕃冢昔值軍亂間墓有寶三軍爭掘忽 **孤鳥悲鳴**  
 有大蛇圍繞墳前雷雨晦冥竟不得發 **孤鳥悲鳴**  
 寡婦賦云動懷兮奈何言涉兮山阿墓門兮肅肅修  
 隴兮我我孤鳥嬰嬰兮悲鳴長松萋萋兮振柯哀鬱  
 結兮交集淚橫流兮滂沱 **覓羊燔榔** 皇覽冢墓記  
 共姜兮明誓詠柏舟兮清歌 **覓羊燔榔** 云秦始皇冢  
 在驪山之右晉獻公伐驪戎獲二女其山陰多黃金  
 其陽多美玉謂藍田是也故貪而葬焉其葬時天下  
 徒逆詣七十餘萬人穿三泉下銅而致榔官觀奇器  
 珍怪諸物徙藏滿之令匠作機弩人有近穴者輒射  
 之以水銀為百川江河大海金銀為燭度久不滅後宮  
 上具天文下具地理以人魚膏為燭度久不滅後宮  
 無子者皆殉從死者甚眾匠知之殺工匠于藏中  
 因閉美門復以土樹草木以象山墳高五十餘丈周  
 迴五里餘後項籍燒其宮觀關東賊發之 **尋牛得**  
 牧羊兒亡羊入藏中持火覓羊燔其榔 **尋牛得**  
 地晉書云陶侃微時丁艱將葬家中忽失牛而不知  
 地所在遇一老父謂曰前崗見一牛眠山汗中其地



若葬位極人臣矣又指一山云此亦其處以所當世出二千石言訖不見侃尋牛得之因葬其處以下七陵徙民岳與周訪訪父葬焉果為刺史自訪以下七陵徙民岳關中記云漢諸陵皆高十二丈方百二十步唯茂陵高十四丈方一百四十步徙民置諸縣者凡七陵長陵茂陵各五千戶縣屬太常不領郡四尺識士曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之禮也崇高也四尺者蓋周冢見白狐西京雜記云廣川王發樂書冢之傷其左腳其父王夢一丈夫鬚眉盡白來謂王曰何故傷吾左腳乃以杖扣王左腳王覺脚腫痛生瘡至死藏有大鯉藏行一里許到藏中王冢以石為不差鯉魚靈異人不敢犯有至墜所築墳寶后父倚藏者輒有獸噬之其獸似豹墜所築墳寶后父倚遭秦亂隱身釣魚墜淵而卒后登墳住處市葬舊傳云尊號遣使者於父墜所築起大墳

秦頡者字幼起往南陽過宜城中一家東向大道住直往視之此居處可作冢後喪還至此住車處喪車不肯前故更為碑誄無守管輅別傳云輅隨軍西行市此宅葬之碑誄無守過毋丘儉墓下倚樹哀吟精神不樂人問其故輅曰林木雖茂無形可久碑誄雖美無後可守玄武藏頭蒼龍無足白虎銜尸朱雀悲哭四危以備法當滅族不聖詰俱休陸機冢墓賦過二載其應至矣卒如其言聖詰俱休云嗟長年之靡執忽奄逝而難留雖萬乘與聖詰赴此塗而俱書休於是六親雲赴姻族如林歸塗慘戚涕淚沾襟書生語地錄異傳曰袁安葬其母逢三書生語其葬地食蜜飯諸女以絳為地道太守表墓安誠記縣有孝游行其上此葬地所致也太守表墓安誠記縣有孝守王府君樹雙牛山之阿齊地記云齊桓公冢在牛土闕以表墓牛山之阿山山西八里有仲父冢公葬牛山首陽之南杜預遺令曰自表營洛陽城珠襦之阿西京雜記云漢帝送銀海金鳧三輔故事曰秦玉匣死皆珠襦玉匣詳葬銀海金鳧始皇葬驪山水豐義



銀為大海金銀為鳥鶴詳葬松柏不凋鄧德明南康記曰白水有

望松柏卒歲不凋說者云墓處極峻及累石為冢又

別有金錢藏不可得開若欲由上必遇雷晦之異夜

時見光色如電之斫樹連抱前詳

爛所謂金精也廬墓附

丹鳥王子年拾遺記曰舜葬蒼梧之野有鳥如丹雀

雀能羣飛壙青鳥相冢書曰青鳥子稱山三重木拱

土以成壙壙叔曰爾何知中壽土高宗躬孝子傳曰宗

爾墓之木拱矣言其老悼也蒿里古詩蒿里檟材

左傳吳將伐齊越子率其眾以朝焉王及列士皆有

饋賂吳人皆喜唯子胥懼諫曰越在我心腹之疾也

壤地同而有欲於我夫其柔服求濟其欲也不如早

從事焉弗聽使於齊屬其子於鮑氏為王孫氏反後

子聞之使賜之屬鏤以死將死曰樹吾墓檟檟可爵

材也吳其亡乎三年其始弱矣盈必毀天之道也爵

制以爵等為丘封民哀施哀於民而民哀出三公

相曰當出折臂三公俄而祜墜馬折臂位至三公

致天子晉文帝聞郭璞為人相地微服觀之謂主人

云此是龍耳三年當有天子至帝曰出營丘壟

天子邪主人曰非出天子能致天子也

小大高卑厚薄之卜宅兆卜其宅兆不斬木

度貴賤之等級卜宅兆而安厝之不斬木禮為宮

于丘木注犁為田古墓犁掃而待嚴酷曰不意垂老

廣敬也見其子受戮吾歸鄉里樂請前曰樂哉斯丘也我死

當掃墓待爾明年果誅樂請前曰樂哉斯丘也我死

則欲葬焉遠伯玉曰吾子樂之哭而行子路曰去國

則援請前惡其欲害人田也以親相近周禮族

入注展省視也過則式墓則式過以親相近墳墓注



神傳 卷九十五 三

族類也謂同宗之有功居前周禮凡死於兵者不荆

棘生悲雍門周謂孟嘗君墳墓生荆棘童樵採母近

戰國策昔秦攻齊有今敢近柳下季墓發去官何

五十步樵採者死得齊王首封萬戶墓發去官

以墓發去宮地斷折臂前挂劍之樹陵季子挂劍

埋玉之泉庾亮事相以龍耳王貴地出封以馬鬣昔夫

若斧者焉馬鬣封之謂也泉門 隴隧 制既乖

於蒿里 辭無聽於秀言 武王封比干之墓 高

祖護信陵之冢 廬墓獸馴晉復方廬墓側免擾後

蔡邕母半廬于墓側動靜以禮顯名漢原仁先廬冢

有免馴擾其房室又木生連理三年由是顯名

京師稱孝陳蕃為樂安太守郡人趙宣葬親不閉埏隧

節稱孝因居其中行服二十年鄉里稱孝以薦蕃

謂與相見問及妻子而宣五子馬援兄卒期年駭簡

皆服內所生蕃大怒遂致罪也馬援不離墓所駭簡

設仲堪為桓玄所殺子簡之廬墓側手刃盜李克母喪行服墓久有獸

殺鹿鹿犯松截獸為開白日之銘已從卜宅 軫聞

雷之痛未忍離情 念劬勞之德難報棘心 慘毀

瘠之容長居蒿里 精誠有感鳥銜土以成墳頌氏哭

泣無時柏沾涕而變色王

詩古墟墓詩曰去者日已疏生者日已親出郭門直

視但見丘與墳古墓犁為田松柏摧為薪白楊多悲

風蕭蕭愁殺人思還故里問欲歸道無因 宋孝武

拜衡陽文王義季墓詩曰昧旦憑行軼濡露及山庭

冢墓

冢墓



投步矜履蹈舉目增淒清  
 輶路滅歸軫淪闔負重高  
 深松朝已霧幽燧晏未明  
 長楊敷晚素宿草披初青  
 哀往起沈泉追愛慟中情  
 竹帛憑年遠世範隨伏傾  
 宋謝靈運經廬陵王墓詩曰  
 曉月發雲陽落日次  
 朱方含淒汎廣川灑淚眺  
 連岡眷言懷君子沈痛切  
 衷腸道消結憤懣運開申  
 悲涼神期恒若存德音初  
 不忘徂謝易永久松柏森  
 已行一隨往化滅安用空  
 名揚舉聲泣已瀝長歎不  
 成章齊隨郡王蕭子隆  
 經劉瓛墓下詩曰升堂子  
 不謬問道余未窮如何辭  
 白日千載隔音通山門一  
 已絕長夜緬難終初松切

暮鳥新楊摧晚風  
 齊竟陵王蕭子良同隨王經劉  
 先生墓詩曰漢陵淹館蕪  
 晉殄洙風缺五都聲論空  
 三河文義絕興禮邁前英  
 談玄踰往哲垣井忽以平  
 煙雲從容裔爾歎牛山悲  
 我悼驚川逝梁沈約經  
 劉瓛墓詩曰表閭欽逸軌  
 式墓禮貞鬼化塗終眇默  
 神理曖猶存塵經未輟幌  
 高衡已委門華陰無遺布  
 楚席有靈樽梁何遜行經  
 孫氏陵詩曰水龍忽東  
 驚青蓋乃西歸竭來易永  
 久年代曖湮微苔石疑文  
 字荆墳失是非山鷲空曙  
 響壠月自秋暉銀海終無  
 浪金鳧會不飛閭寂今如  
 此望望露人衣梁何遜



悲行路孤墳詩曰行路一孤墳路成又已毀空疑年  
 歲積不知陵谷徒幾經秋葉黃共見春流湫金蠶不  
 可織玉樹何曾榮陌上驅馳人笑歌自侈靡今日非  
 明日可憐詎隣此 梁虞騫遊潮山悲古冢詩曰長  
 林帶朝夕孤嶺枕江村疎松含白水密篠滿平原荒  
 墳改凍葉低隴變年根西光長檟落促爾膝前樽  
 陳陰鏗行經古墓詩曰偃松將古墓年代理當深表  
 柱應堪燭碑書欲有金迴墳由路毀荒隧受田侵霏  
 霏野霧合昏昏壘日沈懸劍今何在風揚空自吟  
 後漢張衡冢賦曰刊藜林鑿磐石超峻壘構大櫛

高岡冠其南平原承其北列石限其壇蘿竹藩其域  
 系以脩隧洽以溝瀆曲折相連迤靡相屬乃樹靈木  
 戎戎繁霜周旋顧盼亦各有行乃相厥宇乃立厥堂  
 直之以繩正之以日有覺其林以構玄室奕奕將將  
 崇棟廣宇在冬不涼在夏不暑祭祀是居神明是處  
 晉陸機感丘賦曰泛輕舟於西川背京室而電飛  
 遵伊洛之坻渚沿黃河之曲湄覩墟墓於山梁託崇  
 丘以自綏見兆域之藹藹羅魁封之纍纍於是徘徊  
 洛涯弭節河干佇眄留心慨爾遺歎仰終古以遠念  
 窮萬緒乎其端伊人生之寄世猶水草乎山河應甄



陶以歲改順通川而日過爾乃申舟人以遂往橫大  
川而有悲傷年命之倏忽怨天步之不幾雖履信而  
思順曾何足以保茲普天壤其弗免寧吾人之所辭  
願靈根之晚墜指歲暮而爲期 又賦曰生矜跡於  
當世死同宅乎一丘霧形骸以下淪兮漂營蒐而上  
浮隨陰陽以融冶託山原以爲疇妍媸混而爲一孰  
云識其所修必眇代以遠覽兮夫何徇乎區陳 晉  
傅咸遂登芒賦曰左光祿大夫濟北侯荀公前喪元  
妃及失令子葬於西華有以感懷而作斯賦何天道  
之難忱信厥命之靡常匪彼生之不辰亦夫人之多

殃惟濟北之初載夙遘旻而逢罹興瓜瓞之綿綿飛  
英聲以風馳庶家道之克昌保永祚於螽斯愠无妄  
之爲災怨上皇之有違在德門之方隆乃降厲於元  
妃蘭房聞其無主衆孤茆而莫依孔臨川以永歎趙  
有感於九原覽登芒之哀賦諒聖賢之同情

表晉張士然請湯武諸孫置守冢人表曰成湯革夏  
而封杞武王入殷而建宋西戎有卽叙之民京邑開  
吳蜀之館興滅加乎萬國繼絕接于百世春雨潤木  
白葉落根鴟鴞恤功愛子及室家有義勇之墓世傳  
扶危之業進爲徇漢之臣退爲開吳之主而蒸嘗絕



於三葉園陵殘於薪採

**教**宋傅亮修復前漢諸陵教曰夫信陵之墳守衛無曠展季之壟樵採有刑彼匹夫懷道列國陪隸猶見禮異世取貴鄰邦漢高撥亂反正大造區宇道拯橫流功高百代盛德之烈義在不泯又修楚元王墓教曰夫褒賢崇德千祀彌光尊本敬始義高自遠楚元王積仁基德啓蕃斯境木枝胤祚隆彼四方遺芳餘烈奮乎百世而丘封翳然墳塋莫翦感遠在彼慨焉永懷况瓜瓞攸興開元自本可謂蠲復近墓五家長給灑掃

**又**宋謝惠連祭古冢文曰東府掘漚一丈得古冢上無封域明器之屬材瓦銅漆有數十種異形不可盡識刻木爲人長三尺許初開見悉爲人形以物根撥之應手灰滅水中有其蔗節及李核瓜瓣皆浮出不甚爛壞世代不可知也旣不知其名字故假號曰冥漠君云爾芻靈已毀塗車旣摧蔗傳餘節瓜表遺犀十仞斯建百堵斯齊墉不可轉漚不可迴黃腸旣毀便房已頽修題興念撫襯增哀梁任孝恭祭雜墳文曰惟爾冥然往代求圓石而無名邈矣遐年討方塼而不記封樹遭殄誰別羽商之家墳壠傾迴終迷



庚癸之向近創此伽藍寔須泥丸命彼碩人置茲屯  
 邑不謂綸繩所用遂毀牛亭之基歛鍾所侵爰傷馬  
 鬣之勢重使翠幕臨風佳城見日昔靈沼枯骨周王  
 改以衣冠廣武橫尸漢主加其韞櫝輒勒彼山虞覆  
 頽隍於舊趾命茲匠者修反壤於故林還蟻結之文  
 依似坊之勢幸得宜陽大道無變無移京兆長阡勿  
 迴勿徙庶幽魂遊止踐昔徑而不疑塗車往還瞻舊  
 轍而猶在

○虞祔帖白

迎精迎精而反謂成事禮是日也以虞易奠卒哭曰

注成事祭以吉也三五士三虞大夫此牢上大夫之  
 卒哭成事祔皆太牢下大夫之葬日也記曰既封主  
 虞也植牲卒哭成事祔皆少牢葬日也人贈而祝宿  
 於墓立反哭主人與有司視虞牲有司以離也注贈以  
 幣送死者於壙明日祔祭告其祖之廟從昭穆妾祔  
 祀姑無妾祖姑則從昭穆之妾婦祔祀姑婦祔於  
 於所祔之妃無知則從其昭穆之妃婦祔於  
 姑有三人則祔於親母速反而虞孔子善衛之送葬者  
 者注謂有夫之繼母速反而虞孔子善殷注期而神始  
 如疑子貢曰豈卒哭而祔殷練而祔周卒哭而祔始  
 若速反而虞孔子善殷注期而神始  
 柔後剛始虞用柔日再虞如事哀薦虞事三虞卒哭  
 再虞後虞改用剛日注柔日陰陰靜也丁日葬則已日  
 日剛陽陽主動也先重後輕並有喪則先重而後輕  
 甲不僭尊祔大夫祔于士不致以已尊異其祖父士不  
 祔大夫祔于父兄之未為大夫者注不敢



尊尊可及卑男子祔於王父則配女子祔於王母則

○殤

於卑不敢援尊也於尊可及卑有事

禁嫁周禮媒氏不尸禮殤不立尸不備禮祭殤不厭

用棺衣史佚有子而死于宮中史佚曰吾敢乎

也謂西召公言于周公曰豈不可也陰厭

不舉無所殤而無子不為後也其告祭特牲祭殤

成人也凡殤則特豚也此其無尸反所降也其他如

祭之與之禮也小為陽厭凡殤無後者祭於宗子為殤

謂陽厭注凡殤謂庶子之適子也白死戰以成禮魯

仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤不亦可乎注

童子未冠之稱以其死宗子從成人上冠笄不為殤

社稷故葬以成人之禮

婦人笄而不為殤聖周葬下殤檀弓周人以夏后氏

○祥禫帖

縞冠記曰祥而縞冠素純肉食練而食菜果除服祥祭從

御禫而從御注復生三年之喪二十五日而畢豈不

生除喪反生去喪無鼓琴喪有四制變而從宜

者之事也去喪鼓琴祥之日鼓素琴示民

有終也注四制取之四成歌孔子既祥五日而除

饋肉顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入予琴子夏既

見予之琴和之而弗敢過也子張既除喪而見予之

忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之

豐儀

卷之五

殤



琴和之而和彈之而成聲作小祥日祭薦此常事注  
 而曰先王制禮不敢不至焉大祥又期而大祥澹然中月而禫注禫祭名  
 祭名也大祥月薦此祥事澹然與大祥間一月自喪  
 至此凡二十七月禫之意也廓然練而慨然踰月歌有朝  
 言澹澹然平安之意也廓然練而慨然踰月歌有朝  
 祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責于人終無已  
 夫三年之喪亦已久矣子路出夫子曰又多乎哉踰  
 月則徙月樂是月禫徙月樂言哀未忘哀未忘親喪外除日  
 其善徙月樂是月禫徙月樂言哀未忘哀未忘親喪外除日  
 忘痛未盡哀痛未盡思慕未忘吉服筮尸而筮尸注  
 也凡變除必服其吉服以即祭不以縞冠以祭者祭以  
 凶服間吉事傳曰大祥素縞麻衣既祭乃服朝服昭公失  
 縞冠既祭乃大祥素縞麻衣既祭乃服朝服昭公失  
 既祭玄端而居服平常注縞冠猶未純吉昭公失  
 早昔者魯昭公練而舉酬行孝公失過酬不舉亦非  
 禮也注云昭公失早孝公失過酬不舉亦非  
 孝公失過若駟過隙過隙注言疾也見似目瞿免

之外行于道路見獻子加人孟獻子禫縣而不樂此  
 似日瞿聞名心瞿獻子加人御而不入夫子曰獻子  
 加於人有子非禮組纓非禮也父在庶母不禫喪  
 一等矣有子非禮組纓非禮也父在庶母不禫喪  
 記曰庶子父在則練祭酬賓不舉曾子問曰小祥者  
 為母不禫注父厭練祭酬賓不舉曾子問曰小祥者  
 于賓賓弗舉禮也注奠無尸服從情殺哀以禮終  
 虞不致爵大祥無算爵也服從情殺哀以禮終  
 孝無終始 喪有祥禫 哀極終堂 禮及過隙  
 孝自中出 哀以外除 祥雖除服 憂且終身  
 雖送終之有已 豈孝思之可忘 日月其除變  
 禮容於衰絰 霜露所感遵祀典於練祥



豐谷公... 樂部一... 樂總載... 律... 制樂... 掌樂... 睿宗... 明東吳俞安期彙纂... 明陽羨陳于廷校訂

唐類函卷九十六

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部一

樂總載 知音

律

制樂

掌樂

睿宗

○樂總載

一藝文 類聚

說文曰樂五聲八音總也 白虎通曰樂者樂也君

子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛

柔清濁和而相飲 易曰雷出地奮豫先王以作樂

崇德殷薦上帝以配祖考 尚書曰帝曰夔命汝典

樂教胥子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧



無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞  
 禮記曰夔始作樂以賞諸侯 又曰凡音之起由  
 人心生也人心之動物使之然感於物而動故形於  
 聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于  
 戚羽旄謂之樂 又曰審聲以知音審音以知樂審  
 樂以知政而治道備矣 又曰大樂必易大禮必簡  
 鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒  
 樂之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能  
 述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也五  
 帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮 又曰樂至

則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再

變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之

祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土

示六變而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗

廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭玄注云變更

也樂成則更奏也 孝經曰移風易俗莫善於樂 樂緯曰

黃帝樂曰咸池池音施道施於民故曰咸池 帝嚳曰六英道有英華故曰

六英顓頊曰五莖道有根莖故曰五莖 堯曰大章堯時仁義大行法度章明故曰

大章舜曰蕭韶韶繼也舜繼堯之後 禹曰大夏禹承二帝之後



道重太平殷曰濩湯承衰而起濩先王之周曰勺又

故曰大武周承衰而起斟酌是以清和上升天下樂其

風俗鳳凰來儀百獸率舞神龍升降靈龜晏寧 五

經通義曰舞四夷之樂明德澤廣被四表也東夷之

樂曰侏離南夷之樂曰任西夷之樂曰禁北夷之樂

曰昧 又曰受命而王者六樂焉以太一樂天以咸

池樂地以肆夏樂人以大夏樂四時以大濩樂五行

神明以大武樂六律各象其性分而為之制以樂其

先祖 又曰王者之樂有先後者各尚其德也以文

得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武樂持朱干

玉戚而舞

五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八

十六而在一簋謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌

鐘二肆此之謂也 又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘

謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹埴謂之

上祝故謂之木笙謂之匏是謂八音 論語曰子在

齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也

韓子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲

者召師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃

召師涓坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清

徵平公曰願試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二八來



集再奏而列三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師  
曠曰不如清角師曠一奏之有雲從西北方來再奏  
之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦 淮南  
子曰奏雅樂者始於陽阿採菱 鹽鐵論曰貴人之  
家中山索女撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下  
穆天子傳曰天子西征至於玄池之上乃奏廣樂三  
日而終是曰樂池 史記曰趙簡子疾五日不知人  
扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二  
日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於  
鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

又汲黯曰凡王者作樂上以承宗廟下以化兆民  
摯虞決疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢  
中得杜夔識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之  
楚辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊  
容起鄭舞衽若交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓宮庭  
震驚發激楚 又曰代奏鄭衛鳴竿張伏戲駕辯楚  
勞商 袁准招公子曰燕倡趙舞齊商歌五色紛華  
曳織羅 孔融與許博士書曰今足下遠以彝器金  
石並至為國家來儀之瑞

樂總載二

初學



禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵為之迭羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳五經通義曰八音者

金石絲竹匏土革木也

釋智匠樂錄曰金為鐘鐃錫

筑琵琶竹為篋笛簫簫管匏為笙簧

芋土為埴正革為鼓木為祝敔也國語曰金尚羽

石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細犬不踰曰平樂緯曰六律黃鐘十一大簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月六呂大呂十二夾鐘二月仲呂四月林鐘六月南呂八月應鐘十月陽為律陰為呂總謂之十二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏夏樂章名若今之奏鼓吹一曰王夏天子出二曰肆



夏祭祀尸出入奏之亦主賓三曰昭夏性出入四曰

納夏享四方五曰章夏納有功六曰齊夏大夫祭七

曰族夏族人侍八曰祓夏賓醉出九曰騫夏公出入

天子祭祀用六代之樂韶曰雲門二曰咸池三曰蕭

武沈約宋書曰秦樂曰五行始皇所改漢樂曰文始高祖

舞為武德高祖造舞人執于戚以象安世舊曰房中

為孝惠改昭容高祖造生禮容高祖造生於嘉至叔

迎神四時昭德武帝造薦盛德孝宣造薦

雲翹育命並漢樂以巴渝漢初巴渝助漢魏樂曰昭

武改漢巴渝正世改漢安世又迎靈改漢武頌改漢昭業

昭容鳳翔改漢靈應改漢大韶改漢大武改漢周禮

曰天子宮懸四而諸侯軒懸去南而三而其大夫

判懸又去其士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之

九成樂終謂之闋凡懸鐘磬之半為堵全為肆半為

各八共十六一省風左傳考俗音之與也鐘音之器

也天子省風以作樂樂計圖徵曰滌邪滌邪志通

通義曰功成作樂治定制禮所以禁奢後滌邪志通

中和也史記曰凡作樂者使萬民咸蕩滌邪志通

酌飽滿以合愛禮記曰樂者異文合愛者也

定和率一昭德表功沈約宋書曰魏公卿奏曰烈

以定禮昭德表功祖未制樂舞非所以昭德著

功夫歌以詠德舞以象事于文武文武為斌兼秉文

武聖德所以彰明也臣等謹制樂名曰章斌文武之

樂部

卷九十一

樂總載



舞 五經通義曰樂者所 同和 交泰 禮記曰大樂

以象德表功因事之宜 既籍論曰樂者使人 五節 四

大禮與天地同節 天地交泰百物來集 故有五節 亦

精神平和衰氣不入 鄭四會楚四會宋玉高唐賦亦

會 許慎五經異義曰樂所以節百事也 故有五節 亦

漢書禮樂志曰有鄭四會楚四會宋玉高唐賦亦

五聲似竿籟 升歌 列舞 儀禮曰主人升受爵樂闕

日雷鼓鼙蕭六變既畢 崇德 導志 上詳類聚 五

冠華乘翟列舞八佾 節事修樂以 通神 全性 史記

之制禮樂也制禮以節事修樂以 通神 全性 史記

導志故觀其禮樂理亂自知也 通神 全性 史記

公曰音樂者所以動蕩血脉通液精神而和正心也

漢書曰聲樂蕩滌人之邪意全其正性移風易俗

飾節 成文 節節 樂記曰情動於中故形於聲聲

成文謂 鄭舞 齊謳 女坐南歌兮起鄭舞 崔琦七

之音 鄭舞 齊謳 女坐南歌兮起鄭舞 崔琦七

謳窮樂極歡濡首相煦 六成 五降 史記曰六成復

節遲速本末中聲以降五降之後 燕竿 趙瑟 袁安

不容彈矣降止也樂備五聲而止 燕竿 趙瑟 袁安

賦曰拊燕竿調齊笙引宮徵唱清平 史記曰秦王

飲酣曰寡人切聞趙王好音請王鼓瑟秦王御史前書

曰某年某月秦王與趙王會於渾池秦王令 羌笛

趙王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙等 羌笛

胡笳 許慎說文曰笛七孔箏也羌笛三孔 沈約宋

駕住吹小菰發改大菰菰即葭也 又 五莖 六瑩 樂

胡笳漢錄有其曲不記所出本末 又 五莖 六瑩 樂

圖徵曰帝顓頊樂曰五莖宋均注曰能為五行之道

卷九

卷九

七

樂總載



祝也調露調和**大夏**成周樂宋均注曰禹樂曰大

致於甘露樂晏子春秋曰齊太師曰**歌鐘**舞籥

成周之樂天子樂也杜預注肆列也周禮籥師掌教

賂魯侯歌鐘二肆籥師掌教舞籥師掌教舞籥師掌教

舞也左傳曰吳季**感天地**通鬼神漢書曰夫樂者

禮見舞南籥者感天地通鬼神聖人所以感天

地通神明安萬民故聽者無不虛已竦神悅而承流

於是海內被服其風光輝日新而不知所以然黃帝張

記曰夫禮樂之行燭日月風山川咸池之樂於洞

乎陰陽通乎鬼神燭日月風山川咸池之樂於洞

庭之野奏以陰陽之和燭日月風山川咸池之樂於洞

平公既作新聲師曠曰夫樂風德以廣之山川以達

之賈逵注曰樂所以通節八風成萬物國語曰金

山川之風類以遠其德節八風成萬物國語曰金

達注曰木越之類以遠其德節八風成萬物國語曰金

順陰陽和舉故詩曰鐘鼓鐃磬管鏘鏘降福禳

禮記曰樂由陽來者也禮由陰來者也禮由陰來者也

樂所以大合樂以和邦國史記曰暢於中動於

外漢書曰樂者四暢交於中而發作於外此先王立

於外應其發時制禮作樂以成之宋均注曰和盈

於內鄉人邦國咸歌之發於外形四方之風也盈

韶樂奏新聲類聚**角惻隱**宮寬大邯鄲緯五經

聲無不惻隱而慈者韓詩外傳曰湯**天地和**陰

作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大也詩記歷樞曰樂者

陽順子長少之聲管絃**薦上帝**下太一樂上詳類聚

非謂金石之聲順也**薦上帝**下太一樂上詳類聚

之鳴謂陰陽和順也**薦上帝**下太一樂上詳類聚

鼓和樂於東郊致神祇**薦郊廟**周禮曰大合樂

和邦國以諧萬民以安賓客以悅遠人以致鬼神祇以



樂音 卷九十一

是以薦之郊廟 商斷割 宮溫雅 邯鄲綽五經析疑

則鬼神享之 五經通義曰 致鱗羽 動風雲 上詳

聞宮聲無不溫雅而和之 夏仲御別傳曰 激南楚吹胡笳 徵善養 商好義

風雲為之搖動 星辰為之變度 韓詩外傳曰 聞商聲無不善養而好施者也 教胄子

五經通義曰 聞徵聲無不善養而好施者也 周禮曰 大司樂掌成均之法

掌成均 以上詳類聚 周禮曰 大司樂掌成均之法 注曰 均調也 樂師主調其音大

司樂主受此成事已謂之樂 事宗廟 安賓客 上詳

化黎民 注 下通神明 和人理 上詳感天地注 魏志曰 兼侍中鮑

助曰 夫樂上通神明下和 虛已竦神 洞心駭耳 上詳

人理崇政致化 萬邦咸乂 林賦曰 族居 英英鼓腹 乃

洋洋盈耳 呂氏春秋曰 帝顓頊俞齔先為樂倡 齔乃

通奏金鼓 迭起 鏗鏘 開鞀 洞心駭耳 論語曰

洋洋盈耳 偃寢以其尾鼓 其腹其音英英 論語曰

鄭聲亂雅 齊音害德 論語曰 惡鄭聲之亂雅樂也

曰 鄭音好濫淫 志宋音燕女溺志 衛音趨數煩 鐘鼓

志齊音傲僻 驕志此四者淫於色而害於德 俱震 頃窳和鳴 陸機七徵曰 鐘鼓俱震 簫管齊鳴

和鳴 八音克諧 五色不亂 尚書曰 八音克諧 無

風從律而不亂 八移風易俗 播德通靈 上詳類聚

奏事曰 夫樂所 號鐘之琴 空桑之瑟 牙之號鐘 王

逸注曰 號鐘 琴名 又傳 玄琴 賦曰 齊桓公 鳳歌鸞舞

有鳴琴曰 號鐘 周禮曰 空桑之琴 瑟 鳳歌鸞舞

玉管朱絃 庾闡詩曰 蕭史吹鳴管 王子吐鳳歌 抱

風俗通曰 章帝時 零陵太守 舜祠下 得笙 寶瑟綺琴



赤簫紫笛

漢書曰莽何羅行觸寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傅玄琴賦曰

蔡邕有琴曰綠綺簫方等三十國春秋曰天籟地

籟南音北音地籟而末聞人籟而末聞地籟既聞

往候禹女作歌始作南音有娥氏春秋曰塗山女令其妾

二卯北飛不還二雲和之琴霜條之箎周禮曰孤

女作歌始作北音至於地上園丘奏之鄭玄注雲和空

和之琴瑟冬日至於地也郭子橫洞冥記曰建元二年帝起

騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之箎唱來雲往日之曲

樂總載三

象德五經通義云五帝三皇樂所以不合情樂記云

貌者禮樂飾喜又云樂者先王之所以和聲禮以道

之事也

其志樂以安左傳云晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以

和其聲安左傳云晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以

仁以厲之而後可以殿邦國觀德樂記云樂行而民

同福祿來遠人故謂之樂也

貴和五經通義云樂從天樂記曰樂者敦和率神而

地蟠地又云夫樂極乎天而蟠乎九淵帝王世紀云

鳥之瑞以鳥紀官於是修其器用政七始尚書大傳

度戶無淫民天下大治作樂曰九淵七始尚書大傳

性所自有也故聖王巡狩觀其始政通樂記云治世之

風俗定以六律五聲入音七始政通樂記云治世之

和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音政散又云鄭

亂世之音也其政散其民於慢矣桑間濮上之音亡國

音也其政散其民於慢矣桑間濮上之音亡國之心之

動也樂記云樂者心之動德之華也又云德者性之端通

倫理者又云凡音者生於人心管人情又云禮樂之說



注云管也善民心又云樂者聖人所以深平天下又曰修

猶包也善民心又云樂者聖人所以深平天下又曰修

樂所發也感太和宣情然後文以絳章昭以風雅

播以八音文五聲周禮大司樂職云凡六樂者文之

者言其均五聲八音存六代又云以樂舞教國子舞

乃成也播之言被也勝則流樂記云樂勝則離盈則放

夏大濩太武鄭注云勝則流禮勝則離盈則放

此周所有六代之樂勝則流禮勝則離盈則放

又云樂盈而天地之和也又云樂者天地之和天子之

職左傳云景王將鑄無射伶州鳩曰王適人之情

春秋云樂之務在於和心和心在於行適夫樂之有

而惡辱欲逸而惡勞四防民之情周禮以六樂防萬

欲得四惡除則心適矣防民之情周禮以六樂防萬

無德不作苟無其德得道可言呂氏春秋云夫樂之

太平萬物安寧皆化其上樂乃可君子平心左傳曰

成故惟得道之人其可與言樂乎君子平心左傳曰

王之濟五味和五聲也清濁小大出入周旋以小人

相濟也君子聽之以平其心人平而德和也九歌八風

聽過德尊君子以好善小人以聽過九歌八風

子太叔云為九歌八風三極九變劉廣世云設三

七音六律以奏五聲三極九變之樂作四

之倡發揚蹈厲樂記云夫樂者象成者也發揚蹈厲所

象威武欣喜歡愛又云論倫無患樂之情和睦微

時也欣喜歡愛又云論倫無患樂之情和睦微

孝經援神契云樂貴和睦調和諧合頌之音理而

微妙故聖人盡心以作之調和諧合頌之音理而

其調和諧合鳥獸盡感不怒而威可斯須去身君

諒致樂以治心者也

無言而悅

於黃帝曰張咸

樂總載



之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而  
 惑帝曰吾奏之無怠之聲謂之生或謂之貴或謂之  
 方居於窮冥或謂之無聲世疑之稽於聖人聖也者達  
 榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達  
 於情而遂於命也天機不張而五官聘魯來觀左傳  
 皆備此之謂天樂無言而心悅也聘魯來觀云吳  
 公子札來聘見叔孫穆子說之請觀於周樂使工為  
 之歌頌曰至矣哉使工為之歌小雅曰美哉使工為  
 之歌大雅曰廣哉熙熙乎工為之歌幽曰美哉蕩蕩  
 乎見舞韶簡者曰德至矣哉大矣如天之無不燭也  
 如地之無不載也雖其盛德茂以加於總章聽典  
 此矣觀止矣若有他樂吾不敢請也  
 云謝興在中朝恒遊宴還家甚少偶鳳凰來儀尚書  
 與阮千里總章中聽一典六日忘歸鳳凰來儀云  
 韶九成鳳凰來儀孔安國注云韶舜樂名簫見細器  
 之備備樂九奏而致鳳凰則餘鳥獸不待九而率舞  
 矣玄鵠降儀曹毗揚都賦云越吟則玄鵠聽古惟臥  
 魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古獻新而哀漢書  
 樂則惟恐臥聽鄭衛之音則不知倦

初獻新樂於明堂太廟羣臣始冠冠麟章之合商揮

弁或聞其樂聲曰厲而哀非興國之聲也彈角鼓羽

陸機七徵云合清商而絕節揮流徵而彈角鼓羽

赴曲奏南荆之高歎詠易水之清角草木常調賦曰金石

精誠有以相通神氣有以相感革木常調賦曰金石

絲竹之恒韻貌金石齊響陸機七徵云金石諧而天

音天化音尚書大傳云五音天相感相應內者皆玉色

在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入開

也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也山川將

山川之風卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之

風以耀德達神明之德樂記云禮樂頌天地張洞庭

於廣遠也達神明之德樂記云禮樂頌天地張洞庭

之野莊子云黃帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞

理行之以懼帝曰夫至樂者先應之以人而後以天

物四時迭起萬物循生一盛一衰文調理四時太和萬

卷九十六

十二

樂總載



濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其

卒無尾其始無首一死一生一債一起所常無窮而

女故懼也張膠葛之宇天之帝張樂於膠葛之宇逸

響薄高雲而感鱗浮景耀皓日逸響薄高雲逸響

薄華屋陸機七徵云施筍箴試絲竹金

樂總裁四帖

順氣正聲感人順氣應之順藏心和聲入於化俗

化教和周禮以樂教修內樂以合終合樂嘉成則嘉

成嘉樂宿懸大祭祀宿懸以聲展之叩聽始作也

也神如也激如具舉具舉交動記曰樂交樂德又曰

樂以樂德教國子樂語興道諷誦言語樂政樂之樂

忠和祗庸孝友樂語興道諷誦言語樂政樂之樂

儀容儀蕃樂年而閉樂器而不舉也臨樂不

來於音感於物不野合野合不文同則和上下和矣

樂闕而歎辛爵而樂闕孔不為必崩三年不為不亂

無憊宮為君尚為臣角為民徵為事羽不淫不傷唯

哀而不傷盡美盡善武韶盡美矣又盡善也謂笙鏞以

間鳥獸管絃不亂漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏登

制春誦夏絃習樂一唱三嘆清廟之瑟朱絃疎越一

祭奏黃鐘周禮司樂以禮奏黃鐘歌大呂舞雲門以

祗云享及徧舞及徧舞徧舞六伐之舞祖考來格

神人以和將以理心不專盈耳聲可感人



樂能易俗 聲由心感哀樂必形 音與政通治亂  
 可辨 和而不亂豈云鐘鼓乎哉 至則無聲非聽  
 鏗鏘而已 酣歌成風雖聞誠於伊訓 鐘鼓不考  
 亦見刺於唐時

**韻** 梁王陳觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響  
 參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網  
 遊奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞  
 忘味信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩  
 恩光實難遇詠言寧易放 隋何妥奉勅於太常寺  
 修正古樂詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和

變年深禮教生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞  
 曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威  
 暢淪漣河水清鈞天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶  
 濩威德總咸英寥亮鳧鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千  
 載時幸預簪纓行欣負蒼璧衢壇聽九成 又樂部  
 曹觀樂詩曰東海餘風大陶唐遺思深何如觀徧舞  
 奏鼓間拊金清管調絲竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽  
 六德審知音至道兼韶濩充庭總躅任高天度流火  
 落日廣城陰百神諧景福萬國仰君臨天樂非鐘鼓  
 且用戒民心 隋薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩



曰旌門臨古堞微道度深隍月冷疑秋夜山寒落夏  
 霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓曲噪漁  
 陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵徒自  
 強 隋孔德昭觀太常奏新樂詩曰大君膺寶曆出  
 豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九  
 變叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易  
 俗邁咸英竊吹良無取率舞打輕生 隋卞斌觀太  
 常奏新樂詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景  
 業作樂武功宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易  
 疑韶夏詎相沿健為磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清

耳長奉南風絃 隋許善心於太常聽陳國蔡子元  
 所校正聲樂詩曰維陽成禮樂治定昔君臨虞庭觀  
 樹羽之帝仰拵金旣因鍾石變將隨河海沈湛露廢  
 還序承風絕復尋袞章無舊迹韶夏有餘音澤竭英  
 莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎似文  
 侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商聲異古今獨有延  
 州聽應知亾國音 唐太宗三層閣上置音聲詩曰  
 綺筵移暮景紫商引宵前南棟歌塵合分階舞影連  
 聲流三處管響匝二重絃不似秦樓上吹簫空學仙  
 論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地



之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽  
 八風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏  
 之圓丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合  
 其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗  
 宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰  
 其制則尊卑乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂平  
 其心禮治其外樂化其內故清廟之歌詠成功之績  
 賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德也  
 詔梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣  
 所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之

實靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯  
 謬天人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將  
 墮於地朕昧爽坐朝思求厥音而舊章匪存未獲登  
 正寤寐有懷所為歎息卿學術通明可陳所見

○律北堂書鈔

本天傅子云律呂本於天地豈崑崙之竹貫地風俗  
管漆竹長一尺六孔十二月之分氣爾雅云律謂之  
音也象物貫地而牙故謂之管  
以分調聲漢書云律者所以立均  
鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量  
之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之以六成  
於十二天知敵水火土各以其勝攻也其法夜遣輕  
之道也



騎往至敵人之壘去九百步外編持律管當耳大呼  
 驚之有聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲  
 應管當以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以  
 勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符  
 佐勝之徵成 **和聲** 尚書云 **考聲** 續漢書云截管為律  
 敗之機也 **道** 之本也術家以聲微而難知 **三律** 漢書律曆志云  
 其分數不明故作準以代之 **道** 輔義在天成象在地成形后以裁成天地之  
 道輔相天地之宜以左右民此三律之謂也 **六同** 禮  
 大師職云大師掌六律 **石律** 趙書云劉曜築武德殿  
 六同以合陰陽之聲 **石律** 於土城西郭內得圓  
 石玉確其名曰律確石重四鈞上 **銅律** 漢書律曆志  
 有文曰同律度量衡有平氏所造 **銅律** 云凡律度量  
 衡用銅者銅為物之至精不為燥濕寒暑變其節不  
 為風雨暴露改其形介然有常有以於士君子之行  
 是以用銅也 **命伶倫** 命伶倫為律 **用顓頊**  
 為引者事之宜也 **命伶倫** 命伶倫為律 **用顓頊**  
 漢書律曆志云漢興方綱紀大基庶事草創 **寫鳳音**  
 秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊之律

生也寫鳳之音故以黃鐘為宮宮者音之君也 **聽**  
 鳳鳴 詳歲時 **知南風** 稽康哀樂論云子野博物 **中太**

**簇** 詩含神霧云齊地處孟春之位律中南呂音中徵 **取竹**  
 中羽秦地處季秋之位律中南呂音中徵 **取竹**

**解谷** 漢書律曆志云崑崙之陰取竹之脫無溝節者也一  
 日解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一

**崑崙** 崑崙之 **冷竹為管** 揚雄太玄經云冷竹為管至灰  
 北谷名也 **冷竹為管** 為候以候百度百度既設濟民

不誤玄術瑩之案 **注冷** 黃帝冷倫

**制樂** 帖白

**應天** 聖人作樂 **省風** 天子省風以 **導志** 先王修樂 **崇**

**德** 易先王以作樂 **防淫** 白虎通云太平作 **節樂** 樂記  
 崇德殷薦上帝 **防淫** 樂所以防淫泆 **節樂** 樂云凡

作樂者所 **樂祖** 樂緯云受命而王為 **節事** 先王制樂  
 以節樂也 **樂祖** 之制樂其先祖也 **節事** 所以節百

卷九十六 十一 制樂



德音禮曰聖人治天下天下大定然後正六律和

聲文謂成文音功成王者功功大其功大者昭容高祖

容樂古韶夏也主禮容高祖作禮容樂主出文始五

樂前不敢樂也出用樂者言樂家漢興樂家有制氏

曲漢志樂曲有思悲翁戰城南門東有賢女童飛龍

作呂氏春秋云帝顓頊登為帝惟天之合正風乃行

作其音若熙熙凄凄鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍

日承雲以祭上帝叔孫奏禮樂志云叔孫通本在

心禮記曰樂者音之所由生象其性命而王者有六

性而為之制道施民咸皆也施也黃帝時道皆施於

民德潤物皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為

樂名平好惡欲也將以教民平好惡而反人道之正

也防隆滿樂緯云作樂所以通八風淮南子曰夔作

音所以定萬物阮籍樂論曰先王之為地室懸

室而懸馬客登臨軒作敬賓客之禮臨軒遣使自此

始制宗廟廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟

奏不至為行步節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌

不以管絃亂人聲欲在位徧聞之猶古清廟之歌也

再終下奏休成樂美神明既饗也皇帝改房中唐山

就於東廂坐室奏永安之樂成禮也

夫人所作也周有房中樂秦改名壽人樂其所生高

祖樂楚聲故房中樂楚聲孝惠二年使樂府令夏侯

寬備其簫管天子自出天下有道禮明王相沿禮樂

更名安世樂天子自出禮記曰王者功成作樂治

同故明王以相功成乃作定制禮其功大者其樂備

沿也言相因也



也教尊後賞又曰故天子之為樂也以賞諸侯之有

樂也之以得反則安抑樂得其反則安過作則暴禮易則君

流禮天子巡狩有變禮易樂巧而官罷漢哀罷樂府

奢秦文巧而鄭衛之聲樂其罷樂刑之官其郊祭由

樂及古兵法武樂在經非鄭衛者條奏別屬他官由

中故靜樂由中出故以及為文樂主其盈樂盈而反

樂而不流文美名與功偕樂由天作杜夔制雅

樂魏志杜夔傳云夔參太樂事因令制雅樂荀勗

正雅樂世說云荀公曾善解音聲時論文之以五聲

播之以八音伶倫之聽鳴鳳律呂用和師摯

之始關唯音聲用制能審其聲無抑觀周之請

俾得其所宜從反魯之文欲依反魯而定克振六

代之音將使在齊或聞必忘三月之味

○掌樂李協律李延年為協律都尉班固贊曰協律則李延年竇獻書古樂書六國

為好古孝文時得其樂人竇公獻其伶倫黃帝師乙

禮師乙曰告備周禮樂師凡可知子語魯太師樂展

器周禮也告備樂成則告備可知日樂其可知也教胄

子舜典曰夔命汝調樂音周禮均樂各掌均調樂音

奔河海論語太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡

少師陽擊磬襄入於海周衰不紀鏗鏘漢書樂家

能用樂故掌樂之官奔河海紀鏗鏘制氏但以雅

樂部卷九十一

堂樂



樂舉聲律世世在太樂官但學樂必時春誦夏絃  
紀鏗鏘鼓舞不能知其義也

移風有序日就月盈

○瞽宗帖白  
合祖詩序云有瞽始作樂而合幾聲玉藻云御瞽幾

人幾察察也瞽奏鼓書瞽為詩有道有德周禮大司

者有德者使教焉死則以為樂祖及階及席論語師

祭於瞽宗注謂若夔典樂教胄子及階及席見見及

席也告之曰其在師扶工相瞽周禮眡視扶工

也之道蒙瞽奏公

○知音帖白  
夔達孔子曰夔達於樂孔聞子在齊聞韶三審聲知聲而不

是也知音而不知樂眾庶是也唯君子為能知幾禮

樂故審聲以知音審音以知樂審樂以知政

不知聲者不可與言季子觀吳季札請觀於周樂自

甚也周郎顧吳志周瑜少精音樂雖三爵後有闕誤焦

尾琴蔡邕在吳吳人燒桐以為琴果有美音其尾猶焦因曰

焦尾柯亭笛蔡邕宿柯亭屋以竹為椽有殺聲蔡

事聞絃絕蔡琰文姬邕之女也邕夜彈琴絃絕琰年

曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興

衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知也

聽音而合禮君子之聽音非聽其鏗鏘而聞樂而悲

中山善聽濫聽苟審聲以知音必窮本而通

變如能審樂季札請觀苟不知音文侯恐臥



樂部一  
卷九十六  
聲音人情哀樂必辯

樂通王化理亂可知

唐類函卷九十七

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部一 歌

○歌一杜氏  
通典

釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以  
聲吟詠有上下如草木之有柯葉說文曰詠歌也從  
言永聲也虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之  
功有次序皆  
可歌樂乃德勸之以九歌俾勿壞壞歌以勸之使致勿  
政之致也  
又帝庸作歌曰勅天之命惟時惟幾因庶尹允諧故  
作歌以戒之安



不忘危也勅正也奉天命以乃歌曰股肱喜哉元首

起哉百工熙哉元首君也股肱之百官之業乃廣乃廣

載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉帝歌歸美股

肱乃廣以又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉

恭已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾

民之財兮南風之薰兮可以解吾民之愠兮禹省南

土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始

為南音昔有娥氏二女居九成臺天帝使鸞夜往二

不反二女作歌始為北音夏后孔甲游於東陽黃山

也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸曰以

為命子誰敢殃之後析棹斧破斷其足孔甲曰嗚呼

有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王南征殞於

漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之

旬弗反其第五人待于洛汭述大禹之戒作五子之

歌○周禮春官太師祭祠帥瞽登歌小歌師掌教絃

樂記師乙曰大歌者直也而陳德也寬而靜柔而正

者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直

而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商者五

樂書



帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩勾中鈎纍纍乎端如貫珠言聲之著動人心之審有如此事也故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言引其聲也嗟嘆和續之也周衰有韓娥東之齊至雍門置糧乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕左右謂其人不夫也又過逆旅人逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復為曼聲長歌眾皆喜躍起舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之雍門

之善歌哭即韓娥之遺聲也

許慎曰曼聲長聲也

○漢有虞公

善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌為協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和○魏帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絕○齊有朱顧仙善聲讀曲齊武朱子尚又善歌二人遂俱蒙厚賚○梁有吳安泰善歌後為樂令精解解音解改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吳聲西曲又製江南歌當時絕妙今斯宣達選樂府少年好手進內習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能妙歌吳聲讀



曲等古今獨絕○唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼恣態有喉牙吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤笑女曰上客所為殊有乖越請一聽之始發一聲三寶便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及○雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女及五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以來迄

今于祀未有能歌白雪者○明君漢曲也漢宣帝時匈奴單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔為匣中玉今為糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君○相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分為二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之為十三曲吳歌雜曲竝出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而被之絃管又有因絃管金



石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也

魏晉之代有孫氏善

歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶尤發清聲故傳此著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎哉此六人生於上代越古今而無儷何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則

云為作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣

特由聲曲此變以至於此矣○碧玉歌者晉汝南王

妾名寵如故作歌之○懊憹歌石崇綠珠所作絲布

濯難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛謠之曲云

春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝歌○子

夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊

王軻家有鬼歌子夜殷允為章郡僑人庾僧虔

有鬼歌子夜殷允為章郡亦是太元中則子夜此

以前人也○長史變者晉司徒左長史王欽臨敗

製○阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子童或

於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以為送

後人演其聲以為此二曲宋齊時用莎乙子之語

訛異也○桃葉歌者是晉王子敬妾名緣於篤愛

以作歌○前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也○

扇歌者晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿情好甚篤

鞭撻過苦婢素善歌而珉好持白團扇故云○督



歌者彭城內史徐達之為魯軌所殺宋武帝使內直督護丁旼音五收殮殮之達之妻帝長女也呼旼至閣下自問殮送之事每問輒嘆息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅○讀曲歌者人為宋彭城王義康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟○烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康於章郡義慶時為江州至鎮相見而哭為文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其年更為兗州刺史

因作此歌故其和云籠窗窻不開烏夜啼夜夜憶來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷無鍾則昌浦花可憐聞名不相識○石城樂宋臧質所作也石城名在竟陵質嘗為竟陵郡於城上眺矚見羣少歌謠適暢因作此曲云生長石城下開門對城樓樓中美少年出入見依投○莫愁樂者出於石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來○襄陽樂者劉道彥為襄陽太守有善政百姓樂業人戶豐瞻蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌



也隋王誕作襄陽樂始為襄陽郡元嘉末仍為雍州  
刺史夜聞羣女歌謠因作之所以歌和中有襄陽老  
夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女  
兒花豔驚郎目○壽陽樂者南平穆王為荊河州作  
也○栖鳥夜飛者荊州刺史沈攸之所作也攸之學  
兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云白日  
西山還去來○三洲歌者諸商客數由巴陵三江口  
往還因其作此歌又因三州曲而作採桑○估客  
者齊武帝之所製也布衣時常游樊鄧登祚已後  
憶往事而作歌昔經樊鄧後假楫梅根渚感昔

事意滿情不叙使太樂令劉瑄教習白日無成或啓  
釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勅歌者常重為  
感憶之聲梁改其名為商旅行○楊叛兒本童謠也  
齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及長為太后  
所寵愛童謠云楊婆兒其戲來所歡語訛遂成楊叛  
兒歌云暫出白門前楊柳可藏鳥歡作沈木香儂作  
博山鑪○襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又  
作共和○上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調  
或用無調名如古歌辭所謂琴思之音不合中和梁  
武因之改辭無雅句○常林歡者蓋宋梁間曲宋代



荆雍為南方重鎮皆王子為之牧江左詞詠莫不稱之以為樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投音豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荆山北荆州有長林縣江南謂情人為歡常長聲相近蓋樂人誤長為常○玉樹後庭花堂堂黃鵬留金釵兩臂垂竝陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩太樂令何胥採其尤輕豔者以為此曲被以新聲選宮女歌之人抵比皆美張貴妃孔貴嬪之容色○驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投壺有躍矢為驍壺是也

○汎龍舟煬帝幸江都宮所作又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈎樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚縛命鬪雞子鬪百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕

歌二 魏文類聚

說文曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謠齊歌也 蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也 尚書曰詩言志歌永言永長也長言之 毛詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之 孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳緇駒處於高唐而齊右善歌



列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂  
 辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木鄉馭  
 行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸 呂氏春秋曰  
 昔葛天氏之樂三人操牛尾捉足以歌八闋 又曰  
 帝嚳氏命咸黑作為唐歌堯命質效山谷之音以作  
 歌湯命伊尹作為大濩歌晨露 淮南子曰易道良  
 馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌 又曰瓠梁之歌  
 可隨也其所歌者不可為瓠梁古善歌之人也 劉向別錄曰  
 有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清  
 哀蓋動梁塵 穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿于

曲洛

洛水之曲也

使宮樂謹

宮樂曲樂者

曰黃之阤其馬歎沙

黃之澤其馬歎玉

漢書曰孝武南巡狩至于盛唐

自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄撻陽而

出作盛唐撻陽之歌 又曰武帝思念李夫人不已

方士齊人少翁言能致其神乃夜設燈燭幃幄而令

帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而不得就視愈

益悲感為作詩令樂府諸音家絃歌之曰是耶非耶

立而望之偏娜娜何姍姍其來遲 又曰張釋之為

中郎將從行至灞陵是時慎夫人從上指視慎夫人

新豐道曰此是邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而



歌 漢武內傳曰西王母命侍女安法嬰歌玄雲曲  
上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步玄之曲曰淥景清  
飈起雲蓋映朱葩蘭房闕琳闕碧室啓瓊沙 襄陽  
耆舊傳曰宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美  
其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使  
楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者王其聞與始  
而曰下里巴人國中唱而和之者數萬人中而曰陽  
阿採菱國中唱而知之者數百人既而曰陽春白雪  
朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而和之者不  
過數人蓋其曲彌高其和彌寡 山海經曰帝俊八

子是始爲歌帝俊帝舜也 又曰夏后氏開上三嬪于天  
得九辯與九以下 鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧  
縣故老相傳云昔有人乘船從下過見一女子波間  
汲登此山負水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌  
山 卿雲歌曰卿雲爛兮糾縵縵兮日月光華日復  
旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光  
華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時  
從經萬姓允誠於予論樂配天之靈 周穆天子觴  
西王母于瑤池之上西王母爲天子謠曰白雲在天  
山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來



天子答曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝  
 比及三年將復而野 齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之  
 水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至胛清朝  
 飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國  
 燕荆軻蕭蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送  
 於易水之上高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭  
 蕭兮易水寒壯士一去兮不復還 漢高祖大風歌  
 曰高祖還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟相  
 佐酒發沛中兒得自二十人教之歌酒酣上擊筑自  
 歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛

士兮守四方 漢武臨河決悼功之不成乃歌曰瓠  
 子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫為河殫為河兮地不  
 得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢魚弗鬱兮  
 迫冬日 漢司馬相如琴歌曰相如遊臨邛富人卓  
 王孫家有女文君新寡竊於壁見之相如因以琴歌  
 挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇有豔淑  
 女在此房何緣交接為鴛鴦鳳兮鳳兮從我栖得託  
 孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰  
 漢烏孫公主歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國烏  
 孫王穹廬為室兮氈為牆肉為食兮酪為漿居常思



上心內傷願為黃鵠今還故鄉 後漢章帝時童謠  
 曰城中好高髻四方高一尺城中好大眉四方且半  
 額城中好廣袖四方用匹帛 後漢桓帝時童謠曰  
 城上烏尾畢逋公為吏兒為徒一徒死百乘車車斑  
 蘭至河間河間姪女能錢銀為室金為堂戶土膺膺  
 春黃梁下有鼓我欲擊之丞相怒 晉劉琨扶風歌  
 曰繫馬長松下廢鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水  
 流鹿遊我前猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟  
 昔李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明  
 晉陸機百年歌曰一十時顏如薜華曄有輝體如

風行如飛終朝出遊薄暮歸六情逸豫心無違  
 將炙奈樂何清酒將炙奈樂何二十時膚彩津澤  
 理成美目淑貌灼有榮光車駿馬遊都城高談雅步  
 何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何三十時  
 行成名立有令聞力可扛鼎志于雲食如漏卮氣如  
 熏辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何清酒將炙奈  
 樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡還帝鄉出  
 入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何  
 五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鍾嘈囋趙女歌羅衣綵  
 粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清酒



樂府 卷九  
將炙奈樂何六十時年亦着艾業亦隆驂駕四牡入  
紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙  
奈樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損齊力愆  
清水明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長  
歎八十時明已損聰去耳前言往行不復紀辭官致  
祿歸桑梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十  
時目告眈瘵月告哀形體雖是志意非言多謬誤心  
多悲子孫朝拜或問誰指景玩日慮安危感念平生  
淚交揮百歲時盈數已登肌肉單四支白節還相患  
日若濁鏡口垂涎呼吸嘔感反側難齒齶滋味不復

安 晉傅玄燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則  
邇兮限層崖雲爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲  
無期兮風有止思多端兮誰能理 晉王獻之情人  
桃葉歌曰桃葉復桃葉桃葉連桃根相連兩樂事獨  
使我纏綿桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我  
自楫迎汝 謝芳姿贈王珉團扇歌曰七寶畫團扇  
粲爛明月光與郎相暎暑相憶莫相忘青青林中竹  
可作白團扇動搖郎玉手因風託方便團扇復向誰  
持許自障面顚顚無復瑩羞與郎相見 齊陸厥李  
夫人及貴人歌曰別車桂席塵豹尾香煙滅形殿向



蕨蕪青蒲復萎絕坐萎絕對蕨蕪臨玉階泣椒塗寡  
鵠羈雌飛且止彫梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此  
淚如珠晉孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時相為  
情顛倒感郎不羞難迴身就郎抱宋鮑昭白紵辭  
歌曰朱脣動素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今  
白紵催絃急管為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅鴈  
天雨霜夜長酒多樂未央又曰春風澹蕩使思多  
天色淨淥氣妍和含桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園  
花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女絃千金顧笑買  
芳年又曰桂宮拾寢擬天公宋謝文愨韜碧疏彫

屏匝匝組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮盈玉除  
停觴不語欲誰須又中興歌曰中興太平運化清  
四海樂祥景照玉臺紫煙遊鳳閣又曰碧樓含夜  
月紫殿爭朝光綵堦散蘭麝風起自生芳又曰三  
五容色滿四五妙容歇已輪春日觀分隨秋光沒  
宋謝莊歌明堂黃帝辭五言依履長宅中寓司繩撻  
四方裁化徧寒燠布政周炎涼景麗條可結霜明冰  
可折凱風扇朱辰白雲清素節青帝辭三言依驂  
映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際  
澤無垠赤帝辭七言依龍精初見大火中朱光北



至圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有 白

帝辭九言依金數百川如鏡天地爽且明雲冲氣舉盛德

在素精 黑帝辭六言依水數歲既暮日既馳靈乘坎德

司規玄雲合晦鳥歸白雪繁巨天涯 齊謝朓郊廟

歌青帝木生數管翼日鳥殷霄凝冰泮玄蟄昭景湯湯

風習習夷女歌東皇集 又歌赤帝火成數七惟此夏德

德恢台兩龍在御炎精來族雲翳鬱溫風煽興兩祁

祁黍苗遍 又歌黃帝土數五稟火自明敏資金挺剛

克涼燠資成化羣方載厚德 又歌白帝金數九帝悅

于允執矩固司藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披

愉關命賓鳥夜月如霜秋風方嫋嫋 又歌黑帝水數六

六霜鐘鳴冥陵起星迴天月窮紀聽巖風來不息望

玄雲黝無色 齊王融明王歌辭曰明王日月照至

樂天地和幸息雲門吹復歇咸池歌桂序金匏轉瑤

軒絲石羅露凝嘉草秀煙度醴泉波右明王曲又曰聖

君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川集山崖百草滋大

哉君為后何羨唐虞時右聖君曲又曰湛露改寒司交

鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淥日霽沙淑明風

泉暗華燭遵渚汎蘭觴乘漪舞清曲右淥水曲又曰炎

光銷玉殿涼風吹鳳樓金華粧翠羽鷁首畫龍舟荆



姬採菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再求右

菱梁武帝春歌曰堦下香入懷庭中花照眼春心

一如此恨來不自限 又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異韻 又秋歌曰繡帶

合歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲 又

團扇歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌

香乘意發 又襄陽白銅徒歌曰龍馬紫金鞍翠牦

白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒 梁沈約郊廟歌

黃帝辭曰鬱彼中壇含靈闢化廻環氣象輪無輟駕

又歌青帝辭曰帝位在震龍德司春開元布澤含

和尚仁 又歌赤帝辭曰炎光在離火為威德執禮

昭訓持衡授則 又歌白帝辭曰神在秋方帝居西

顯允茲金德裁成萬寶 又歌黑帝辭曰德威乎水

玄冥紀節陰降陽騰氣凝象閉 又元會歌辭皇帝

出入奏皇雅歌詩三曲五言二郊廟明堂同用帝德實廣運車書

靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神華蓋拂紫薇鉤陳

繞太一容裔被緹組參差羅罕暉清蹕朝萬寓端冕

臨正陽青絢黃金纒袞衣文繡裳 又皇太子出入

奏胤雅歌詩一曲四言自昔殷代哲王世有降及周成惟

器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承元首



又上壽酒奏介雅詩一曲百福四象初萬壽三元始  
 拜獻惟袞職同心協卿士北極永無窮南山安足擬  
 又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若  
 欲寄音信漢水向東流 又春白紵歌曰蘭葉參差  
 桃半紅飛芳舞戲春風如嬌如怨狀不同含笑流  
 盼清堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服  
 瑤草駐容色舜日堯年歡不極 又夏白紵歌曰朱  
 火灼爍照佳人含情送意遙相親嫣然一轉亂心神  
 非子之故欲誰因 又秋白紵歌曰白露欲凝草已  
 黃金瑄玉柱響洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君

莫忘

又冬白紵歌曰寒閨晝密羅幌垂嬌容麗色

心相知雙去雙還誓不移長袖拂面為君施 梁劉

孝威行幸甘泉歌曰漢家迎夏畢避暑甘泉宮棧車  
 鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏丸騎待詔婁煩弓後旌  
 猶五柞前笳度九嶼才人豹尾內御酒屬車中輦廻  
 百子閣扇動七輪風鳴鐘休衛士披圖召後宮材官  
 促校獵涼風戲射熊 古東飛伯勞等歌曰東飛伯  
 勞西飛燕黃姑織女時相見誰家女兒對門居開花  
 發色照里閨南窻北牖挂明光羅帷綺帳脂粉香女  
 兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花隨風



空留可憐與誰同 古河中之水歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能識綺十四採桑東陌頭十五嫁為盧家婦十六生兒字阿侯盧家蘭室桂為梁中有爵金蘇合香頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子提履箱人生富貴何所望恨不嫁與東家王

歌三初學

爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之謠謂無絲竹之類獨韓詩章句曰有童曲曰歌無童曲曰謠梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇

又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌

勞歌韓詩曰饑者歌食勞者歌事振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而

歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者有咸黑秦青薛談

韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公李延年古歌曲有陽

陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辨淥

水並見襄陽耆舊傳及梁元帝纂要古樂府有燕歌行豔歌行長歌

行魏武帝作朝歌行怨歌行前緩聲歌行翟歌行鞠歌行

放歌行短歌行蔡歌行陳歌行發德詠功禮記

鳳麟漢書曰武帝元狩元年冬十月幸雍祠五畝獲白麟作白麟之歌西京雜記曰賈佩蘭說在宮時

功曰奠酬而工升歌發德左傳曰文王之白麟赤



常以管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月五日

地為節歌八闕九序呂氏春秋曰昔葛天氏歌八

赤鳳皇來八闕九序呂氏春秋曰昔葛天氏歌八

逐草木四曰集五穀五日敬天常六曰樂之八篇名也

尚書曰禹曰於帝念哉德惟善政九功惟序九序

惟永言厚志詳類聚厚志意故發聲而歌長言含

徵吐角魏文帝詩曰吐比坐高閣下延賓作名倡靈

芝寶鼎三德今端應論功歌曰因靈寢兮產靈芝象

於象太微參日月今揚光輝漢書曰武帝得寶鼎

齊右郢中類聚遺聲游響詩曰絃歌奏新詩游

響拂丹梁繁音赴振木涌泉上詳類聚奏新詩游

足節慷慨時激揚振木涌泉上詳類聚奏新詩游

千里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏

家比還唯見清泉灌然母云女坐泉處絳挽不動遽告

好音樂乃作絃歌泉涌乃流浩唱曼聲楚詞曰

附膺疏緩節兮安歌陳竿瑟兮浩唱靈偃出塞升

隴西京雜記曰高帝令戚夫人歌出塞琴歸之曲侍

隴西郡隴山其上懸巖吐溜于中嶺泉涇因名萬石

泉泉溢漫散而下懸巖皆注於北人升此而歌曰隴

頭流水流離四下念我行後飄傳谷遺雲盛弘之

然曠野登高乘縣有老姥善歌落日流風今樂錄曰

云臨賀馬乘縣有老姥善歌落日流風今樂錄曰

餘音傳谷數日下詳類聚落日流風今樂錄曰

詩曰啾啾絲竹作伶人奏奇秘悲歌流風實響也

秋石城金闕古今樂錄曰莫愁樂者因石城有女

洞曆記曰紂無道比于知送易水望秦川上詳類

極諫必死作株馬金闕歌送易水望秦川上詳類

極諫必死作株馬金闕歌送易水望秦川上詳類

極諫必死作株馬金闕歌送易水望秦川上詳類

極諫必死作株馬金闕歌送易水望秦川上詳類

極諫必死作株馬金闕歌送易水望秦川上詳類



氏三秦記曰隴渭西關其阪九廻上有水四注下發

皓齒動朱唇傳殺舞賦曰盼般鼓則騰清眸吐哇

發清棗下纂纂花上盈盈潘岳笙賦曰輟張文之

桃園之天天歌棗下之纂纂劉敬叔異苑曰臨川

無次每改年怨詩南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有

正聞行常歸不聞死復生

蘇德劉勰世祖登歌議云歌功告哀詩曰君子作合度

反逸清響於浮雲遊餘音於中路貴上禮記郊特

在下人聲也重升禮記祭統云大夫祭有三重焉獻河

激列女傳曰趙簡子南擊楚津史醉不能渡怒將殺

之洋史女娟持楫而前曰妾願以鄙軀易父之死

備員用楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮

觀清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾

心驚罰既釋兮瀆乃清妾持楫兮操其維蛟龍助兮

塵飛王粲七釋云聽者青陽史記樂書云漢家常以

使僮男僮女七十人俱歌春歌玄冥晨露詳通白狐

春秋云禹年三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗

山人歌曰綏綏白狐九尾羅羅成家成室我都在昌

禹因娶黃鵠養幼孤無昆弟織績為產魯人或聞其

義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明已之不更二也

共歌曰黃鵠之早寡兮七年不獲鵠頸獨宿兮不與

同白麟詳初朱鴈漢書武帝紀云漢三年二月玄

雲詳類白露襄陽耆舊傳云玉蘭漢武內傳云西王

玉昭又云上元夫麥秀史記云箕子朝周過殷故墟

人歌玉昭

感宮室毀壞生禾黍作麥秀

樂部



之歌曰麥秀漸采菱淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人  
 漸兮禾黍油采菱聽之不若延露陵陽非歌拙也  
 異也采薇周粟隱於首陽山采薇而食之及餓且死  
 作歌其辭曰登彼西山兮采其薇兮以暴易暴兮不  
 知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂  
 矣今之采芝崔琦四皓頌云昔有南山四皓者蓋用  
 衰矣滅德消坑黜儒術於是乃退而作歌曰漠漠商  
 洛深谷遠逾時時紫芝可以療饑皇虞邈遠吾將安  
 歸駟馬高蓋其憂甚大富貴陽阿曹植七啓云才人  
 而畏人不如貧賤而輕世陽阿妙伎遺世越俗揚  
 北里之流聲紹大道夫子叢子云楚王使使奉金幣聘  
 陽阿之妙曲執賢夫子許由獨善其身者也太公  
 曰太公許由執賢夫子許由獨善其身者也太公  
 兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰  
 能識之乃歌曰大道隱今禮為基賢委巷晉書王恭  
 人竄今將待時天下如一欲何之委巷晉書王恭  
 王道子嘗集朝士置酒于東府山書令謝石因醉為  
 委巷之歌恭正色曰居端右之

在聲欲令羣下何夏門漢書武帝紀云天漢三年渡  
 所取則石深街之幸北地祠作夏門之歌淮南清歌

漳帝王世紀云黃帝使激楚張衡七辨云淮南清歌  
 伶倫氏為渡漳之歌激楚燕餘材舞列乎前堂遞

奏代叙結鄭衛之遺援權黃閔武陵記曰綠羅山側  
 風揚清哇而激楚援權黃閔武陵記曰綠羅山側

石潭澄澈百尺見底素巖若雪松如插翠風來時有  
 絲桐之韻土人為之歌曰仰茲山兮迢迢層石構兮

嗟峨樂茲潭兮安鼓琴說苑云曾參耘瓜而俟斬其  
 流援爾權兮詠歌鼓琴說苑云曾參耘瓜而俟斬其

仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得曳杖禮記  
 罪于大人乃蘇蹶然而起進曰曩者參得曳杖禮記

子早作負手曳杖逍遙于門歌曰太曳屐莊子云曾  
 山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎太曳屐莊子云曾

襟而肘見納履而踵決曳屐而彈鋏戰國策云齊人  
 歌商頌聲滿天地昔者出金石而彈鋏戰國策云齊人

君願寄食門下孟嘗君授之居有頃倚柱撫絃文士  
 彈其劔歌曰長鉞歸來乎食無魚云云撫絃文士

使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客  
 卷九十二



使就技人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕  
 大門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士為  
 知已死女為悅者玩恩義苟敷暢他人焉能乘牛交  
 亂為曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅乘牛交  
 野澤乘牛唱遼遼之野歌拾穗列子云林類年且百歲  
 記云俗好鼓琴牧豎于野使子貢抗聲清聲而長歌抗  
 進孔子適衛望之野歌不歇抗聲清聲而長歌抗  
 往試之林類行不留歌不歇抗聲清聲而長歌抗  
 舞而抗音潘岳閑居賦云浮杯樂飲絲東歌左思  
 賦曰幸平館娃之宮張女樂而娛羣臣發東歌操南  
 音胤陽阿詠蘇任制豔楚舞吳飲越吟翁習容喬靡  
 靡惜情又傳玄琵琶賦南歌今列趙女坐南歌今起  
 云吹西笛兮元東歌南歌今列趙女坐南歌今起  
 鄭舞白鶴飛兮幽曳絳脩袖繚好歌暴作此好歌  
 繞而蒲庭羅飛兮幽曳絳脩袖繚好歌暴作此好歌  
 雅歌謝承後漢書祭遵為將取士皆楚歌史記留侯  
 勿太子留侯招四皓羽翼之上召戚夫人曰呂后真  
 而王矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰

鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海悲歌說苑  
 橫絕四海當可柰何雖有矰繳尚安所施悲歌云孫  
 息學悲歌引琴作鄭衛之音靈公德之言何休公羊  
 大感故作衛公之曲歌而和之德之言注曰歌者  
 德之言也舞口之言白虎通云樂所以必歌者何夫  
 者德之容也舞口之言歌者口之言也中心喜樂口  
 欲歌瓠梁善聚尚衣能宮人陳尚衣能歌舞故曰  
 尚衣激丹唇陸機七徵云激長歌於激皓齒成公綏  
 能歌激丹唇丹唇發鏗鏘於柔木激皓齒成公綏  
 聲於丹唇激哀音于皓齒響越王別吳越春秋云越  
 抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起越王別吳越春秋云越  
 別於浙江之上越王據船哭顧烏鵲啄江渚之中飛  
 去復來而歌之曰彼飛鳥兮鸞鳥已迴翔兮翕蘇心  
 在專兮素蝦何居食兮江湖蜀王留謙周蜀王本  
 復翔兮游颺去復返兮於平蜀王留謙周蜀王本  
 人將其女獻之蜀王女不安水土欲歸蜀大陵奏張  
 王心愛其女留之乃作東平之歌以悅之大陵奏張  
 輕薄篇云北里獻其淮南作漢書云淮南厲王死民  
 奇舞大陵奏此名歌淮南作漢書云淮南厲王死民



縫一斗粟尚不相容何兄弟二人不相容千人唱陶司馬相如如上林賦曰奏

之萬人歌潘岳閑中記云秦始皇冢在驪山

渭南嶺渭水為不流千人一唱萬人一歌情哀而歌子思云情哀而歌

非也聲則心喜欲歌詳妍弄潛移見袁山清弄諧密異苑

饑山下臨清川昔有漁父宿于川半夜聞趙侯好音

水中有絃歌之音宮商和暢清弄諧密史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡人不

愛可以貴之乎公仲連曰富之可貴之則否烈侯曰然

謝鯤愛歌謝鯤歌記曰余少能歌入寵漢書云武帝

延年能造曲入宮漢武故事云上幸平陽公主家置

每歌挑上上喜動起更衣子夫為謳者善歌能造曲

歌劉楨魯都賦云和臨風浩歌楚辭九歌云與女沐

之阿望美人兮未援琴撫絃風俗通云百里奚為秦

來臨風恍兮浩歌相堂上作樂所賃浣婦

自言知音呼之搏髀援琴撫絃而悲歌曰百里奚

初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我

為尋問之敷席注瑟周書云晉平公使叔譽于周見

乃其妻也師曠曰請使曠臣往與之言若能懷予反而復之師

曠見太子與語師曠東躅其足曰善哉善哉王子曰

請人坐遂敷席注瑟師曠曰天寒足觸是以數也王子曰

來觀修義經兮好樂無荒乃注瑟于王子王子歌嶠

曰何自南極至于北極絕境越國弗愁遠師曠蹶

然起曰曠臣請歸王箕踞鼓盆莊子云子妻死惠

子賜之乘車四馬箕踞鼓盆而

歌酒酣據地史記云東方朔酒酣據地而歌曰陸沈

身何必深山之臨喪而歌莊子云子與友有間而子

中蒿廬之下禮乎二子相視而笑曰是惡乎知禮也朝祥暮歌

禮乎二子相視而笑曰是惡乎知禮也



禮記云魯人有朝祥而暮歌者子越人擁楫說苑云  
 路笑之夫子曰踰月則其善也  
 乘青瀚之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰  
 有枝心悅君兮君不知于足是與王子同舟山有木兮木  
 鄂君乃舉纜被而覆之詳舟處女鼓琴史記趙世家  
 見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若若之榮命  
 乎命乎魯無我歲異日王飲酒樂數言薜蘿夢想見其  
 狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孔子孤鵜琴操  
 孟姚也孟姚甚有寵于王是為惠后孔子孤鵜琴操  
 子遊于隅山見梓樹十楚狂衰鳳論語云楚狂接輿  
 有孤鵜乃承而歌之  
 今鳳兮何明君念鄉漢書云元帝以明君妻單于明  
 德之哀  
 秋木萋萋其葉萎黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲  
 遊尚惟房志念幽沈不得頓頓我獨伊何改往變常  
 翩翩之燕遠集西羌高山我戕細君思王又云漢以  
 河水決決鳴呼哀哉憂心惻傷細君思王江都王女  
 細君妻烏孫悲愁自作歌曰漁者盧碕越絕書云伍  
 君常思土兮心內傷詳類聚

至江上見漁者曰來渡我漁者知其非常人也欲往  
 渡之恐人知之歌而往過之曰昭昭昭侵以施與子  
 期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕口入漁者復歌  
 往曰心中日施子可渡河何為不出船到即載入船  
**情人桃葉**詳類女子彈絃  
 小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女  
 不荅彈弦而歌曰連綿葛上藤一緩復一絙欲知我  
 姓名姓陳子直合韻應璩云文帝在摩陂劉子直能  
 名阿登何如對曰子直不復飲食書隱士五噫  
 問下蘭吟欲作奇異然其音更似哭聲  
 夜呻吟欲作奇異然其音更似哭聲  
 云梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北却兮  
 噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼  
 遼未央兮噫肅宗聞美人獨處  
 而悲之求鴻不得  
 奇葩逸麗淑質艷光覩臣遷延微笑而言曰上客何  
 國之公子所從來無乃遠乎遂設青酒進鳴琴臣撫  
 絃為幽蘭白雪之曲女歌曰獨處室兮廓無依思佳  
 人兮情傷悲有美人兮來何遲日既暮兮華色衰願  
**樂部** 卷九 七 二 五 歌



托身兮羅獻固守荆州先賢傳曰昔羅獻守巴東大

長自私賦詩使人歌留替抗音披髮叫天因抗音而歌左右

以慰城中人窮劫之歌吳越春秋云楚昭王敗辱越君

乃進戰窮劫之歌臣傷昭王困迫乃援琴為楚作

窮劫若何之歌又云采葛越之婦人傷越王

新聲史記云李延年善歌為變新聲而上方與天地

山松婉節制晉書袁山松善音樂舊歌有行路難曲

節制每因醉醉縱歌以下相如造武帝立樂府采

秦楚之調以李延年為協律舉司馬相沈充制鳳將

如等造詩賦略論律呂以合八音之調沈充制鳳將

典女子造子夜歌者女童子習王遵為益州刺史王

事者依鹿鳴胃而歌之時汜負薪朱買臣字翁子

木禮原壤之母死夫子助之沐郭原壤登木曰予之

不聞也黃竹穆天子傳曰天子遊黃臺之丘獵于平

黃竹歌以哀之白雲王母白濟汾漢武過沛高倚門

季武子死曾點倚拊楹齊莊公通姜氏驟如崔氏拊

美聲文選美聲清響陸機詩悲同聲漢張繼聲善歌

人繼罷雞鳴晉武交禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古

其蓋罷雞鳴辭今之存者並漢世街陌謠謳江南采

頭吟之屬是也作鳥鵲戰國時宋韓憑為康王舍

人築晉陵臺何氏作鳥鵲人妻何氏美王欲之捕舍

梁孝元帝詠歌詩曰汗輕紅粉濕坐久翠眉愁傳

聲入鐘磬餘轉雜筇篴梁劉孝綽和詠歌人偏得

卷九十二 二九 歌



日照詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴  
拂影中塵北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲  
裏奏陽春久應迷座客何處起梁塵陳周弘正詠  
歌人偏得日照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持  
照影拱仍作繞梁聲隋庾信聽歌詩曰協律新教  
罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛

**賦**袁山松歌賦曰朱唇不啟皓齒不離清氣獨轉妍  
弄潛移或似停而不留或如疾而不馳楊師道聽  
歌管賦曰爾乃闌飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東  
城之妙曲命南荆之結風飛華豔於朝日長袖曳於

芳叢度參差以儀鳳響颺颺之驚鴻伊小臣之庸瑣  
預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵唵  
嚙之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而  
興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已薦謝偃聽歌賦  
曰于時日下梧宮陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘  
霞未斂殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登高閣以騁  
目臨曲池而遊眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭  
房橫寶釵而曜首覩鉛花而飾粧低翠娥而斂色睇  
橫波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳乍綿連  
以爛熳時頓挫而抑揚始析宮而合徵終分角而和



樂音  
商掩餘姿於彫扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激  
楚俯仰豔逸顧眄容與故其繁會也類春禽振響而  
流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連  
疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱  
有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未  
終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和  
天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不治  
亂斯在興亡攸屬是故聖人以爲深誠君子以之自  
最

魏繁欽與太子牋曰都尉薛訪車子年始十四能

轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之  
妙物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲  
奮笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所  
發音無不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲吟  
雜以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思是時涼風  
拂衽背山臨谿莫不泣泣墮涕悲懷慷慨竊惟聖體  
兼愛好奇是以先白魏文帝曰披書歡笑不能  
自勝奇才妙伎何其善也頃守土孫世有女曰瑱年  
始九歲夢與神通寐而悲吟哀聲激切涉歷六載于  
今十五近者督將具以狀聞是日博延衆賢遂奏名



倡曲極數彈歡情未逞乃合從官引內世女須臾而  
至厥狀其美素顏玄髮皓齒丹唇詳而問之云善歌  
舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然  
後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應風律  
今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於宋牼豈能上亂  
靈祇下變庶物漂悠風雲構厲無方若斯也哉固非  
車子喉轉長吟所能逮也吾練色知聲雅應此選謹  
卜良日納之閑房

啓梁沈約謝齊竟陵王宋永明樂歌啓曰鳳綵鸞章  
霞鮮錦縟觀寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有斯德

雖日月在天理絕稱詠而徘徊光景不能自息

唐類函卷九十七



