



格致鏡原

卷五十九卷六十一

卷五十九

玩噐器物類

圖茶象茶彈茶格五雙六噐十打馬

卷六十

牙牌葉子藏鈎意錢投壺彈毬鞦韆紙鳶

擊壤牧河拖鈎角觥傀儡假面高竿繩戲高擡

卷六十一

穀類 稻禾粟粱黍稷麥豆麻

13
2226
19



門 1 3
號 2226
卷 19

格致鏡原
卷五十九

玩戲器物類一

圍碁 總論碁子碁盤碁筒

象碁

彈碁

格五

雙陸

附六博 擲架 長行

骰子

詳制 別名

打馬

附四官圖

卷六十

玩戲器物類二

牙牌

葉子

藏鈎

意錢

投壺

彈

毬子

鞦韆

各文竟景目次 玩戲器物類

<41-10303>

紙鳶

擊壤

拋壻

拔河

拖鉤

角觥

傀儡

附影戲

假面

高竿

繩戲

高趨

格致鏡原卷五十九

玩戲器物類

圍碁

總論

博物志

堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商

均愚故作圍碁以教之其法非智不能也梨軒曼衍

圍碁初非人間之事始出於巴邛之橋周穆王之墓繼

出於石室又見於商山乃仙家養性樂道之具皮日

休原奕不害則敗不詐則亡不爭則失不偽則亂是奕

之必然也雖奕秘再出必用吾意焉夫堯之仁義禮智

豈能以害諱之心爭偽之智教其子哉奕之始作必起

自戰國縱橫者流矣豈曰堯哉珍珠船古棋圖之法

以平上去入分四隅為亂交雜難辨徐鉉改為十九字
一天二地三才四時五行六宮七斗八方九州十日十
一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七星十
八松十九客甚簡便演繁露今棊方十九道合行爲
棊子三百六十一案李善注韋昭博奕論枯棊三百引
邯鄲淳藝經曰棊局縱橫各十七道合二百八十九道
白黑棊子各一百五十枚胡應麟筆叢今圍棊十九
行三百六十一路子亦如之宋世同此然漢製十七道
唐局或十八道不可不知也柳子厚記石棊局自然成
紋十有八道可奕唐詩詠棊有十九條平路之句則
唐製固應十九道其十八道者或棊局稍異間爲之耳

楊慎轉注古音棊雖見馬融圍棊賦雖音義與岳同
棊心并四角各據一子謂之五嶽言不可動搖也今
謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異方
言圍棊者自關東齊魯之間謂之奕世說王中郎以
圍棊爲坐隱支公以圍棊爲手談通玄集圍棊兩無
勝敗曰芾說文芾也相當春渚紀聞奕棊古謂之行棊
宋文帝使人齋蘇賜王景文時景文與客棊以函置局
下神色不變且思行爭劫蓋棊戰所以爲人困者以其
行道窮迫耳行字於棊家亦有濳意不知何時改作者
棊著如著帽著屐皆訓容也不知於棊者有何干涉也
桓譚新論世言圍棊頗類兵法上者張置疎遠多得

格致錄原卷之三十一
圍棊

道而勝中者務相遮絕爭便求利下者守邊隅趣作壘
目馬融圍碁賦略觀圍碁法於用兵三尺之局爲戰
鬪場先據四道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬
目連連雁行踣度間置徘徊中央收取死卒毋使相迎
當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守規不固爲
所唐突深入舍地殺亡士卒狂攘相救先後并沒班
固奕旨北方之人謂碁爲奕局必方正象地則也道必
正直神明德也碁有黑白陰陽分也駢羅列布效天文
也四象既陳行之在人蓋王政也虛設豫置以自衛護
提防周起障蔽滿決一孔有闕壞頽不振突圍橫行要
厄相劫保角依傍補續不亡梁武帝圍碁賦圍奩象

天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑤玄玉至如玉壺
銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或方四
聚五花六持七雖涉戲之近事亦歸局而應悉或取結
角或營邊鄙或先點而亡或先撇而死王無功圍碁
長篇雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三
邊李泌傳泌始見帝方與張說奕使試其能說賦方
圓動靜曰方若碁局圓若碁子動若碁生靜若碁死泌
卽答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因
賀帝得奇童止戈集人能盡數天星則知碁勢碁
訣取蛻龍牙一枚臨局自然機變橫出西京雜記賈
佩蘭說在宮時每以八月四日出雕房北戶竹下圍碁

勝者終年有福。負者終年疾病。取絲縷就北辰星求長命乃免。〔西京雜記〕杜陵杜大子善奕。棊為天下第一。人或譏其費日。夫子曰：精其理者足以大禱聖教。抱朴子：棊之無比者謂之棊聖。故嚴子卿馬綏明於今有棊聖之名焉。〔魏志〕王粲觀人圍棊局。壞粲復為之。棊者不信以杷蓋局使更。以他局為之用。相比較不誤一。道。〔酉陽雜俎〕晉鳩摩羅什與人棊。拾敵死子空處如龍鳳形。〔宋書〕羊玄保善奕。棊品第三。太祖亦好棊。與羊玄保賭郡立保勝。補宣城太守。〔南史〕宋明帝好圍棊置圍。棊州邑以建安王休仁為圍。棊州都大中丞。〔南史〕到溉特破武帝賞接。每與對棊從久。達旦或復。

失寢。加以低睡。帝嘲之曰：狀若喪家狗。又以懸風槌。酉陽雜俎：上嘗與親王棊。貴妃立於局前觀之。將輸。妃放棊。國過子於座側。俄上局局子亂立宗悅。〔棊天洞覽〕元積與李灼直棊。積已敗。乃竊杓直數子嚙之。〔馮翊桂苑叢談〕王積薪隨明皇西幸。夜宿山中。孤姥之家。簷下忽聞姑與婦棊。因附身門扉。一密記之。遲明王具禮請問。出局盡平生之好。布子未及數十。姑謂婦曰：是子可教。以常勢。因指示攻守殺奪救應防拒之法。其意甚略。曰：此已無敵人間矣。謝而別。回顧失向之室矣。〔棊訣〕王積薪夢青龍吐棊。經九部授。已其藝頓精。〔棊天洞覽〕王積薪每遊必攜圍棊。短具畫紙為局。與棊。

子并盛竹筒中繫於車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與
對手勝則微餅餌牛酒〔北夢瑣言〕滑能善奕忽有一
小子自云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我
非世人天帝使我召公著碁能忽奄然

碁

〔碁訣〕關城中貴家以紫檀心瑞龍腦為碁子

〔杜陽編〕唐大中中日本國王子來朝云本國之東三萬

里有集真島島上有凝霞臺臺上有手譚池池中有玉

碁子不由制度自然黑白分明冬溫夏涼謂之冷暖玉

〔洪邁夷堅志〕唐時十二玉碁子按十二時字置於水

中逐時浮出〔山海經〕休與之山有石名曰帝臺之碁

五色而文狀如鵝卵〔註〕博碁也今圍碁子黑與白似石

〔陳貞父寶雞錄〕登華山明星峯道者有石室老君棋
正在其前三十二子鐵所結也子重五斤非老君不能
措手〔王鑿震〕澤長語宣宗一日過城上瞰閣老何為
曰方對奕何不聞落子聲曰碁以紙上笑曰何陋也明
日賜象牙碁一副至今藏閣中

碁盤

〔彙死〕紋楸碁盤也枰線道也線間方曰方野

碁天洞覽元頤本枰碁聲與律呂相應蓋用響玉碁

盤非有異術也〔升菴外集〕章友直女以椽筆畫盤筆

筆相似無毫髮差〔南史〕武陵王甚貧嘗破荻為片縱

橫以為碁局指點行勢遂至各品〔清異錄〕明皇因對

寧王問卿近日碁神威方何如王奏臣憑托陛下聖神

庶或可取上喜呼將方亭侯來二宮人以玉界局進遂
與王對手 夷門廣牘日本國產如楸玉類楸木琢為
碁局光潔可鑒 瀟湘錄馬舉鎮淮南有一叟謁之稱
南山木強人能論兵法驗之乃一碁局耳 搜神記昔
有人入南谷山中見一小池橫石橋遂驟馬過橋見二
少年臨池奕棋置白玉碁局見騎馬者拍手負局而走
山堂肆考宋陸象山少時常坐臨安市觀碁初未有
得乃買碁局一副歸而懸之於室臥而仰觀之者兩日
忽悟曰河圖數也 邢居實拊掌錄葉濤好奕碁王介
甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事不以貴賤嗜之
率皆失業故人目碁枰為木野狐言其媚惑人如狐也

柳宗元柳州山水記仙奕山始登者得石枰於上黑
肌而赤脉十有八道可奕 南方草木狀旄榔樹似枰
櫚木性如竹紫黑色有文理工人解之以製奕枰出九
真交趾

碁筒 道源注碁函碁筒也

象棋

事物紀原雍門周謂孟嘗君云足下燕則鬪象棋疑戰
國時已有此 丹鉛總錄世傳象棋為周武帝製按後
周善天和四年帝製象經成殿上集百寮講說隋經籍
志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有
象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象

意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也。若如今之象戲，芸夫牧豎，俄頃可解，豈煩文人之注百僚之講哉？太平御覽象戲周武帝所造而行，基有日月星辰之目，與今所為不同。牛僧孺玄怪錄寶應元年汝南岑順於呂氏故宅夜聞鞞鼓聲，介冑人報曰：金象將軍傳語與天，那賊會戰，順明燭以觀之。夜半後，東壁鼠穴化為城門，有兩軍列陣相對，部伍既定，軍師進曰：天馬斜飛度三止，上將橫行擊四方，輜車直入無迴翔，六甲次第不乖行。於是鼓之兩軍俱有一馬斜去三尺止，又鼓之名有一步卒橫行一尺，又鼓之車進須臾，砲石亂下。云云。因發抽東壁乃古冢，有象戲局。

車馬具焉。晁無咎序象戲戲兵也。黃帝之戰，驅猛獸以爲陣象之雄也。故戲兵而以象戲名之。余爲兒時無他弄，見設局布棋爲此戲者，縱橫出奇，惛然莫測，以爲小道可喜也。稍長，觀諸家陣法，雖畫地而守，規矩有截而變化舒卷出入無倪，其說亦可喜。暇時因求所謂象戲者，按之以消永日。蓋局縱橫路十一，碁三十二，爲兩軍耳。意苦而狹也。嘗試以局縱橫路十九，棋九十八，廣之意少放焉。然按圖置物計步而使終，亦膠柱而已矣。而智者用之，則十九者之間盡強弱之形，九十八者之間盡死生之勢，而十九九十八之外，死生強弱可循環無窮。飽食終日得吾說而爲之，則涿鹿之縱橫猶目前。

胡應麟筆叢唐人象戲之製玄怪錄岑順一事可據馬斜行三路卒橫行一路正與今同獨車直進不迴則類於今之卒恐其他不盡合也據晁序則宋時象棋縱橫皆十一路而今縱十路橫九路與宋時亦頗不合又宋人事物紀原亦載岑順事以為與宋正同則唐宋固無異而國朝或未盡同也

彈碁

西京雜記成帝好蹴鞠羣臣以為勞體非至尊所宜劉向乃作彈碁以獻世說彈碁始自魏宮內樞齋戲也魏文帝於此伎特好用手巾拂之無不中有客著葛巾低頭拂碁妙踰於帝藝經彈碁二人對局黑白碁各

八松先列碁相當下呼上擊之顏氏家訓彈碁亦近世雅戲消愁釋憤時可為事物紺珠彈碁局方二尺中心高如覆盆其顛為小壺四角微起兩人對局世說劉真長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈碁局曰何如乃洵吳人以冷為洵

格五

漢書吾丘壽王以善格五召待詔注格五築也說文行碁相塞謂之築投壘日博不投壘也鮑宏塞經塞有四采縱行四角而賭采也塞四乘五是也四即縱行也五四角縱對中至五即格不得行故謂之格五格至心故日四乘五至五即格不得行故謂之格五格至五言士所至無過五處事物原始格五即今之挨三五之外即止不得行也

頂五擦七馱八之碁也。西陽雜俎小戲中於耍局一
枰各布五子角遲速名蹙融。珊瑚鈎詩話奕碁取一
道人行五子謂之蹙融融者戎也生於黃帝蹙鞠戎旅
之間為戲耳庾元規曰蹙戎者今之蹙融也漢謂之格
五取五子相格之義以名之耳。夢溪筆談蹙副或謂
之蹙戎漢書謂之格五雖止用數碁其行一道亦有能
否其法已常欲有餘裕而致敵人於險。

雙陸

六博

博

類要雙陸乃出天竺。涅槃經名為波羅塞戲。淇遵雙
陸序雙陸博局戲各以異木為方槃槃中彼此內外各
有六梁故名雙陸其打馬拽子視明瓊為標的最近古

號為雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐間
太祖播之聲詩紀於奎文閣今殊方偏域類能為之三
佛齊國曰閣婆占城曰質罕真臘曰莎。事物紀原雙
陸後一梁為胛前一梁為門兩馬相比為梁。事林廣
記北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出
用象牙實之以勃海棗木為重蓋不假施漆而塵垢不
能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為
黑馬富者以犀象為之馬底員平而殺其上長三寸二
分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣惟
狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為
之以黃楊木為白子枕椰木為黑子底平納罌如截帶

如浮圖形三佛齊占城真臘南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子成時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子

六博

名義考博局戲也今雙陸古謂之十二碁又謂之六博又謂之五白博雅云投六箸行六碁故為六博箸塞也今各骰子自么至六曰六箸碁局齒也內外各六曰六碁此六博之義也古者烏曹作博以五木為碁有梟盧雉犢塞五者為勝負之采梟以食為義便則食不便則為餘行為最勝盧黑色次梟亦為勝故博者云呼盧此五白之義也 楚辭晉制犀比費白日注晉制

工制作博箸比集犀角為雕飾投之如白日之光 韓子秦昭王令工施鈎梯而上華山以松柏之心為博箭長八尺碁長八寸勒之曰昭王常與天神博於此 西京雜記詩博昌安陵人也善六博其術曰方畔揭道張張畔揭道方張宛屈玄高高玄屈宛張法用六箸或謂之宛以竹為之長六分或用二箸博 鮑宏博經六博用十二碁六碁白六碁黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞 王莽傳平原女子遲昭平能說經博以八投服虔注博奕經以八箭投之 醉鄉日月古者交歡多為博列子曰虞氏設樂

飲酒擊博樓上其齒以牙飾以箭長五寸其數六刻一
頭作鶴形仙經云六鶴齊飛蓋其名也宋齊以降多以
擣蒲頭戰酒骰子之制亦六鶴齊飛之變也顏氏家
訓古為大博則六箸小博則二莞今無曉者比世所行
一莞十二棊數術淺短不足可翫孔六帖肅宗在彭
原廨舍隘狹帝與張良娣博打子聲聞於外乃潛令刻
乾樹子不欲有聲

擣蒲 [各義考]擣蒲局戲即今雙陸按韻會擣似樁北
人呼山樁江東呼虎目葉脫處有痕如擣蒲子故各擣
虎目與擣蒲子皆謂葉脫處形迹也知擣以擣蒲得名
則知擣蒲以骰子為義雙陸有骰子也博物志考子

入胡作擣蒲 演繁露擣蒲家謂二白三黑為健健惡
齒也御覽曰六博五擣皆健不為不能則知健為惡齒
也臬各甚多謝艾曰六博得臬者勝此艾因牙上有臬
姑為安眾之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺臬
是殺其所貴也儒者以為害義故不博據此言之則臬
固為善齒而殺臬者又當得雋則臬之采品甚低非虛
此也擣蒲經凡近關及后一子謂之塹迫關及前一
子謂之坑落坑塹非貴采不出凡一馬打一馬如遇退
六踏馬則一馬可踏三馬故世不循時者謂之踏坑塹
云國史補洛陽令崔師本好為古文擣蒲其法三分
其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚分上為

黑下為白黑者刻二為犢白者刻二為雉擲之全黑乃為盧其彩十六二雉三黑為雉其彩十四二犢三白為犢其彩十全白為白其彩八四者貴彩也開為十二塞為十一塔為五禿為四梟為二擲為三二六者雜采也貴彩得連擲得打馬得過關餘彩則否新加進六兩彩塵史世之糾率蒲博者謂之公子家又謂之囊家擄蒲經云一有賭兩人以上須置囊合依條檢文書了投錢入囊家亦謂之錄事晉中興書陶侃為荊州見佐史博具投之於江曰博殷紂所造諸君金國器何以為至將吏則加鞭朴曰擄蒲者牧豕奴戲耳晉載記慕容寶與韓黃李根等宴因舉擄蒲危坐整冠誓曰擄蒲有神豈

虛言哉若富貴可期頻得三盧於是三擲俱得盧寶拜而受賜異苑有人乘馬山行見二老翁相對擄蒲遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漼然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽

握槊後魏李邵序魏時浮陽高光宗善擄蒲趙國季幼序洛陽丘河奴並工握槊此蓋胡戲近入中國云胡王有第一人遇罪將殺之弟從獄中為此戲以上之意言孤則易死也世宗以後大盛於時曹植作長行局即雙陸也胡王作握槊亦雙陸也魏書爾朱世隆與元世雋握槊忽聞局上歛然有聲一局子盡倒立

長行國史補今之博戲有長行最盛其具有局有子

子黑黃各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於雙陸。天后嘗夢雙陸不勝狄梁公言宮中無子是也後人新意長行出焉又有小雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長行也監險易者喻時事焉適變通者方易象焉王公大人頗或耽翫至於廢慶弔忘寢食及博徒用之於是疆各爭勝謂之撩客假借分畫謂之囊家囊家什一而取謂之乞頭有通宵而戰者有破產而輸者嘉話錄貞元中有杜勸好長行皆有佳名各記有輕妙夏中用者為冷子取其似蕉葛之輕健而名之

骰子 附骰盆

事原 骰子聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子

建製雙陸局始置骰子。二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子。至於六。七脩類藁有宦客築魏州城得寄燒骰子數斗詢之士夫莫識其故予意骰子陳思王所製子建當時正都於許恐後世之莫傳故埋藏以需人間玩弄也。筆叢六博者投六箸行六棊其時未有骰子也骰子當在魏晉間與握槊相先後古云起自陳思不必盡然疑漢以前未有也。李濟翁資暇錄投子者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤說范雎曰博者或欲大投。裴注云投瓊也則知以玉石為投擲之義安有頭骰之理哉。程大昌演

繁露博之流為擲蒲為握槩即雙陸也為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於投則一理也蔡澤說范睢曰博者或欲大投班固奕指曰博懸於投不必在行投者擲也桓元曰劉毅擲蒲一擲百萬皆以投擲為各也古惟斷木為子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玳凡瓊與玳皆玉名也〔演繁露〕五木之制至晉世猶復用木然列子已言投瓊則周末已嘗改玉骨也耶或者形製仍同五木而質已用玉石也〔山堂肆考〕古者烏曹氏作博以五木為子有梟盧雉犢塞為勝負之采博頭有刻梟形者為最勝盧次之雉犢又次之塞為最下

〔演繁露〕方其用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之杏仁惟其尖銳故可轉躍惟其平廣故可以鏤采也凡一子悉為兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以為之章犢者牛子也一面塗白白之上即畫雉雉者野雞也凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑也言五子皆黑也五黑皆現則五犢隨現從可知矣此在擲蒲為最高之采按木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉則其采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或各為梟即鄧艾言云六博得梟者勝也或各為犢謂五木十擲輒健非其人不能是也〔庶物異名疏〕晉張

湛云古博經曰擲采以瓊則音方寸三分長寸五分銳其頭鑽瓊四面爲眼亦各爲齒演繁露鮑宏博經曰用十二棊六棊白六棊黑所擲頭謂之瓊瓊有五采畫爲一畫者謂之塞刻爲兩畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞又云以刻畫多少爲采名而無犢雉之象又與劉裕諸人所用不同丹鉛續錄晉謝艾傳臬者邀也六博得邀者勝是知臬卽骰子之么也筆叢六朝盛習擣蒲以五木行之其制如銀杏仁僅二面程氏演繁露考訂最爲精詳儼然六朝遺制在目其彩初無么二三四五六等稱丹鉛錄以臬爲么實所未論且五木止用木五枚故曰五木詎

得六采之么耶演繁露五木止有兩面骰子則有六面故骰子著齒自一至六爲采亦益多率其大而言之則是裁去五木兩頭尖銳而覺長爲方既有六面又著六數不比五木但有白黑兩面矣自有骰子以後擣蒲尖長之子遂廢不用筆叢投子六面者不知起於何時余意正當與握槊先後以其數皆限於六耳或謂刻言投瓊孔稱博奕當起此時不知穆天子傳王兩與隱士井公博又在孔列之先然是五木之類非六面者劉禹錫觀博篇主人陳握槊之器於廡下有博齒謂也其製用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依於爭道演繁露唐世則鏤骨爲窳朱墨

雜塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納置窠
中使其色明現而易見故溫飛卿豔詞曰玲瓏骰子安
紅豆入骨相思知也無凡此二者卽今世通名骰子也
本書爲投後轉呼爲頭筆叢今投子六面二十一點
正與唐同或笑投子旣方安得無六面者是不知外國
投子有四面而無么六者見洪氏譜又有二面者古五
木皆投子類也又今骰子製甚小大者不過三數分無
至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其
中相思子卽今紅豆并四枚嵌一面則唐投子將近方
寸矣張端義貴耳集市井呼盧盧四也博徒索采曰
四紅赤緋皆一骰色也楚辭拾菟成梟而牟牟卽盧也

唐李翱撰五木經元革註云雉爲二梟爲六盧爲四
潘氏紀聞骰子飾四以朱者玄宗與貴妃采戰將北唯
重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而
成重四上大悅命將軍高力士賜四緋劉賓客嘉話
李二十六丈丞相因堂弟居守誤收骰子糾者罰之丞
相曰何罰之有司徒曰汝向閑時把他堂印將去又何
辭焉飲酒家謂重四爲堂印六博碎金一除紅譜蓋
楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三遊好妓小
蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋觴之謂除紅者除
四紅言之也或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗誤爲
朱窩云湘烟錄鄭氏書目有骰子選格漢官儀彩選

新彩選文武彩選元豐官制彩選慶曆彩選圖尋仙彩
選選仙格選佛圖 **珍珠船**宋居士說擲骰子法咒云
伊帝彌帝彌揭羅帝念滿十萬遍彩隨呼而成

列子樓上博者射明瓊張中反兩掄魚而笑注
明瓊今骰子張中張其具以射中否為勝負也掄魚者

骰采之名於五白之中反其兩掄魚之采 **丹鉛總錄**
李洞詩六赤重新擲印成六赤者古之瓊嬰今之骰子

也 **湘烟錄**穴幣亦骰子佳名見房千里骰子選格序
清異錄博徒隱語以骰子為惺惺二十。一。又曰象六

謂六隻成副 **清異錄**開元中後宮繁衆侍御寢者難
於取舍為彩局以定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃

得專夜官璫私號骰子為對角嫖人 **事林廣記**三佛

齊閣婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木
或角為之長二寸許無么六三佛齊閣婆占城骰子曰

胡纏么曰薩二曰塗打白三曰帝伽四曰暗不五日班
滓六曰南真臘骰子曰撒家么曰收二曰拔毘三日琳

四曰不琳毘五日班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三
日插打四曰擦打五日班打六曰失打

雷青日札今之骰盆亦作投盆而唐人乃作頭
盤劉中山戲贈白太傅白家惟有盃觴興欲把頭盤打

少年又猓猓揖觥使調笑擲骰盆
打馬 **陞官圖**

李易安打馬序長行菓子博塞彈棊世無傳者藏酒擲
蒲雙蹙融今漸廢絕大小象戲奕棊亦止可容二人獨
采選打馬特爲闡房雜戲嘗恨采選叢繁勞於檢閱能
通者少難遇勅敵打馬簡要又苦無文
〔事物紺珠〕打
馬用銅或牙角爲錢樣共五十四枚上刻良馬各布圖
四面以投子擲打之
〔胡應麟筆叢〕房千里骰子選格
序云開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有
風甚急繫船野浦下三日遇二子號進士者以穴骼
雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之差數豐
貴而約賤卒局有爲尉掾而上者有貴爲相臣將臣者
有連得美名而後不振者有始甚微而歛升於上位者

格致鏡原卷六十一

玩戲器物類二

牙牌

諸事音考宋宣和二年有臣上疏設牙牌三十二扇共
記二百二十七點以按星辰布列之位譬天牌二扇二
十四點象天之二十四氣地牌二扇四點象地東西南
北人牌二扇十六點象人之仁義禮智發而爲惻隱羞
惡辭讓是非和牌二扇八點象太和元氣流行於八節
之間其他牌各類皆合倫理庶物器用表上貯於御庫
疑繁未行至宋高宗時始詔如式頒行天下

菓子

咸定錄唐李邵爲賀州刺史與妓人葉茂連江行因撰
骰子選謂之葉子咸通以來天下尙之不知正應本朝
年祚正體書葉子乃二十世木子自武德至天祐恰二
十世歸田錄葉子格者自唐中世以後有之說者云
因人有姓葉號葉子青者撰此格因以爲名此說非也
唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文
字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩
鸞唐韻李邵彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以
葉子寫之因以爲名爾唐世士人宴聚盛行葉子格五
代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知
者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能

之六年又取葉子彩名紅鶴阜鶴者別演爲鶴格
菴外集葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後
主妃周氏徧金葉子格農田餘話今之葉子戲消夜
圖相傳始於宋太祖令後宮人習之以消夜潘之恒
葉子譜錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒
文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱
鬻客鬻者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝
花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得各
而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢
百文爲索極於一而尊於九九者數之盈十索則各貫
矣故去十爲萬始焉葉凡九萬者索之累十而得各者

也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如
索十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千
而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野
史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十
張之所由作也

藏鈎

辛氏三秦記漢昭帝母鈎弋夫人手拳而有國色先帝
寵之世人藏鈎之戲法此也風土記義陽臘日飲祭
之後婁媪兒童為藏鈎之戲分為二曹以效勝負若人
偶即敵對人奇即人為遊附或屬上曹或屬下曹名為
飛鳥以齊二曹人數一鈎藏在數手中曹人當射知所

在一藏為一籌三籌為一都荆楚歲時記歲前為藏

驅之戲註周處成公綏並作驅字藝經庾闡則作鈎字

其事同也酉陽雜俎舊言藏鈎起於鈎弋眾人分曹

手藏物採取之又令藏鈎剝一人則來往於兩朋謂之

誡鳴東臯雜錄孔常甫言唐人詩有云城頭椎鼓傳

花板席上搏拳握松子乃知酒席藏闢為戲其來已久

意錢

後漢梁冀傳能為意錢之戲何承天纂文意錢者一

日詭億一日射意一日射數一日持掩即攤錢也李

濟翁資暇錄錢戲有每以四六為一列者即史傳所云

意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤鋪錢不使疊映欺惑

也疾道之故譌其音攤爲蠶齧反音鋪爲蒲厥義此耳
今人書此錢戲率作擣蒲字何貶擣蒲之甚耶按擣蒲
起自老子今亦爲呼盧者不宜雜其號於錢說攤鋪之
義皎然可見

投壺

物原殷臣薛侯製投壺禮記投壺之禮主人奉矢司
射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓
註投壺者主人與賓燕飲講論才藝之禮也中者盛算
之器士鹿中大夫兕中刻如兕鹿而伏背上立圓圈以
盛算也禮記投壺爲勝者立馬一馬從二馬三馬旣
立請慶多馬註立馬者取算以爲馬表其勝之數也謂

算爲馬者馬爲威武之用投壺習射皆以習武也

禮

記疏投壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于

庭中各隨光明故也矢有長短隨地廣狹室中狹矢長

五扶四指曰扶五扶者二尺也堂上稍廣矢長七扶二尺八寸中庭廣矢

長九扶三尺六寸矢有長短而司射度壺則皆使去賓主之

席各二矢半也禮記算長尺二寸壺頸脩七寸腹脩

五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之

躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮魏

邨鄆淳投壺賦植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹脩

頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐

矢維二四或柘或棘豐本纖末謫勁且直執竿奉中司

射是職。傅玄賦序：投壺者所以矯懈惰而正心。司馬溫公投壺格序：夫投壺細事遊戲之類，而聖人取之，以為禮何哉？夫審度於此，取中於彼，仁道存焉，疑畏則疎，惰慢則失義，方象焉。左右前却過分，則差中庸著焉。得一失二，成功盡棄，誠謹明焉。仙傳拾遺：東王公與玉女投壺，每投十枝，百二十梟，設有入不出者，天帝為之警噓。梟一作嬌，警噓天笑開翕也。西京雜記：武帝時，郭舍人善投壺，以竹為矢，不用棘也。古之投壺，取中而不求還，故實小豆惡其矢躍而出也。郭舍人則激矢令還，一矢百餘，反謂之為驍。言如博之擊梟於掌中，為驍傑也。顏氏家訓：投壺之禮，近世愈精，古者實以小豆為其矢之

躍也。今則唯欲其驍，益多益喜，乃有倚竿帶劍，狼壺豹尾，龍首之名，其尤妙者有蓮花驍。汝南周瓊會稽賀徽，能一箭四十餘驍，賀又嘗為小障置壺，其外隔障投之，無所失也。聞見錄：邵康節赴河南尹李君錫會，投壺，君錫末箭中耳，君錫曰：「偶爾中耳，康節應聲曰：『幾乎敗壺，坐客以為的對。』」

彈

吳越春秋：陳音謂越王曰：「臣聞弩生於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子。古者人民朴質，饑食鳥獸，渴飲霧露，死則裹以白茅，投於中野，孝子不忍見父母為禽獸所食，故作彈以守之，絕鳥獸之害。故歌曰：『斷竹續竹，飛土逐。』」

合竹為樸漆飾以霑不用筋角丸彈之利以弋鳧鷖

東方朔記朔對驃騎難日以珠彈不如泥丸各有所用

也西京雜記韓嫣好彈常以金為丸一日所失者十

餘長安為之語曰苦饑寒逐彈丸京師兒童每聞嫣出

彈輒隨往望彈丸所落而拾之西京雜記長安五陵

人柘木為彈真珠為丸以彈烏鵲合璧事類俠客以

蘇合木為彈南齊書垣榮祖最善彈彈鳥毛盡而鳥

不死海鵠羣翔榮祖登城樓彈之無不折翅南部烟

花記陳宮人喜於春林放柘彈北史李元忠性甚工

彈彈柘葉常出一孔擲棗栗而彈之十中七八放懷

集李少微子女頗多每退朝於庭樹撒槐膠彈子數百

枚令諸小兒爭取之以為戲笑終日不倦戲已復收於

篋西陽雜俎貞元末閬州僧靈鑒善彈常自為彈丸

其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤炭末三兩瓷末一兩

榆皮半兩泔澱二勺紫礦二兩細沙三分藤紙五張渴

易汁半合九味和擣三千杵齊丸之陰乾吳越備史

錢鏐每夕彈金丸於牆樓之外使宿直者畢應史記

燕太子丹自喜得荆軻永無秦憂日與軻之東宮臨池

而觀軻拾磚投釐太子令人奉金丸進之珍珠船有

術士於腕間出彈子二丸皆五色叱令變即化雙燕飛

騰名燕奴又令變即化二小劍交擊須臾復為丸入腕

中水經注瀘水旁瘴氣特惡氣中有物不見形其作
有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

毬附鞮

荆楚歲時記按劉向別錄曰寒食蹴鞠黃帝所造以練
武士本兵勢也或云起於戰國案鞠與毬同古人蹋蹴
以為戲也庶物異名疏風俗通云毛丸謂之鞠三蒼
解詁鞮毛丸耳蹋戲演繁露楊子曰梳革為鞠亦各
有法革皮也梳革為鞮即後世皮毬之斜作片瓣而縫
合之即今之氣毬也顏師古曰鞠以皮為之實之以毛
踏蹙而戲今世皮毬中不置毛而皆砌合皮革待其縫
砌已周則遂吹氣滿之氣既充滿鞮遂圓實所謂火中

罽了水中揉者欲其皮寬而能受氣也詳此意制當是
古時實之以毛後加巧而實之以氣也劉攽詩話鞠
之制晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮
砌作毬火中燂了水中揉一包閑氣如常在惹踢拍拳
卒未休今柳三復能之迷曰背裝花屈膝白打大廉斯
進前行兩步蹶後立多時柳欲見晉公無由會公蹴毬
後園偶迸出柳挾取之因懷所業戴毬以見公出書再
拜者三每拜毬起復於背脊幘頭間公乃笑而奇之遂
延於門下詞林海錯韋莊詩內官初賜清明火上相
閑分白打錢王建詩寒食內人常白打庫中先散與金
錢白打即今之蹴鞠戲也事物紺珠氣毬兩人對踢

為白打。三人角踢為官。場毬會曰員社。無終嘉父制陳力之事故附於兵法。百官志中尚署寒食獻毬。盧

氏雜記寒食賜侍臣帖。繡綵毬。草宣臺。五侯。一縫毬。道士徐博能縫之。太平清話踏鞠始於軒后軍

中練武之劇。又有袞弄飛弄之技。不知始於何人。國初彭氏雲秀以女流清芬挾是技遊江海。叩之謂有解。一

十有六詹同文贈之以袞弄行。酉陽雜俎有人熊葫蘆云翻葫蘆易於翻鞠。演繁露軍中打毬之戲。則以

杖拂毬使之馳走。而用快馬逐之。尚存鞠域之法。毬。事物原始。今時小兒以鉛錫為錢裝以雞羽呼

為毬子。三四成羣走踢。有裏外廉。拖鎗聳膝。突肚佛頂

珠剪刀。折之。各色亦蹴鞠之遺事也。

鞦韆

荆楚歲時記。鞦韆本北方山戎之戲。以習輕趨者。後中

國女子學之。乃以綵繩懸木立架。士女炫服坐立其上。推引之名曰鞦韆。楚俗亦謂之施鈎。惺槃經謂之習索。

古今藝術圖。秋千本山戎之戲。自齊桓公北伐山戎。此戲始傳中國。張有復古編。漢武後庭繩戲。本曰千

秋。祝壽詞語訛轉為秋千。又為鞦韆。天寶遺事。天寶宮中。至寒食節。競築鞦韆。令宮嬪輩嬉笑。以為樂。帝常呼為半仙之戲。

紙鳶

紙鳶。文鏡秘府論。紙鳶。天寶遺事。天寶

稗史類編紙鳶俗謂之風箏。誠齋雜記韓信約陳豨從中起乃作紙鳶放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中。獨異志梁武太清三年侯景圍臺城遠不通問簡文作紙鳶飛空告急於外侯景謀臣王偉謂景曰此紙鳶所至即以事達外令左右善射者射之及墮皆化為鳥飛入雲中不知所往。事物原始紙鳶古傳韓信所作按六帖云五代漢李業與隱帝為紙鳶於宮門外放之今春時小兒紙鳶是也。稗雅音墨子作木鳶飛三日不集今人乘風放紙鳶為輒引絲而上令小兒張口望視以洩內熱。史虛白釣磯立談韓熙載謂宋齊丘曰今日日出郊見羣兒為飛鳶之戲夫飛鳶之初逝也其

絲發於綸緩急在掌握之間或上或下唯羣兒所欲及空迴風迅線尾端端直時或激昂動搖羣兒相語曰此各索線也慎不可縱縱則斷線而去矣執線輪者心知其如此而力不能加既縱之後怦怦如鼓危絃其聲琮琤忽一得勢則大挽裂以往或盤珊大虛之上或投於滄洲浩渺之外或冒於積莽翳蒼之間羣兒躡斷緒窮荒徑盡日力而不可得踵穿衣決而返。

擊壤 拋壻

周處風土記壤以木為之前廣後銳形似履長尺三寸將戲先側一壤於地遙於三四步外以手中壤擊之中者為勝。庶物異名疏藝經擊壤古戲也釋名野老之

戲樂書云此制與堯時異吳盛彥擊壤賦有云因風托
勢罪一殺兩此又後來童少爲之非老人戲也詞林
海錯宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲也梅都
官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七禾
切或云起於堯民之擊壤

拔河 拖鈎

景龍文館記四年清明中宗幸梨園命侍臣爲拔河之
戲以大麻繩兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力
弱爲輸時七宰相二駙馬爲東朋三相五將爲西朋僕
射韋巨源少帥唐休璟以年老隨繩而踣久不能起帝
以爲笑樂荆楚歲時記立春日爲拖鈎之戲以縋作

篋纜相習綿亘數里鳴鼓牽之按公輸自游楚爲載舟
之戲退則鈎之進則強之名曰鈎強遂以鈎爲戲起此

秦京雜記寒食節內僕司車與諸軍使爲繩橛之戲
合車轍道兩頭打大槓張繩橛上高二尺許須緊榜定
駕車盤轉碾輪於繩上過不失者勝落輪繩下者輸皆
裝飭車牛賭物動以干計雷青日札今小兒兩頭拽
索而對挽之力強者牽弱者而仆以爲勝負笑樂此唐
清明節拔河之戲也當時君臣亦以此爲樂不興甚矣
漢武故事未央庭中設角觥之戲六國所造也西京
賦注角觥兩兩相當角力技藝故名角觥

傀儡 附影戲

梨軒曼衍按列子云周穆王時巧人各偃師所造倡者能歌舞王與盛姬觀之舞罷則瞬目以指王之左右王怒欲殺偃師偃師懼立剖散倡者皆草木膠漆之所為此是傀儡之始樂府雜錄傀儡子起於漢祖平城之圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面陳平訪知閼氏始造木偶婦人運機關舞埤間閼氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍後翻為戲其引歌舞者曰郭郎髡髮善戲笑凡戲場必在排兒之首北齊書後主雅好傀儡謂之郭公顏氏家訓或問俗各傀儡子為郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱禿當是先

世有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人為其像呼為郭禿爾梁錞傀儡吟刻木牽絲一老翁都城紀勝百戲有弄懸絲傀儡杖頭傀儡水傀儡肉傀儡以小兒後生輩為之凡傀儡敷演烟粉靈怪故事鐵騎公案之類

影戲搜神記故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人少翁言能致其魂上念夫人無已廼使致之少翁夜為方帷張燈燭帝坐他帳自帷中望見之彷彿夫人象也故今有影戲都城紀勝凡影戲乃京師人初以素紙雕鏤後用彩色裝皮為之必忠者雕以正貌姦邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶於市俗之戲也

假面

物原季成造胡面子雷青日札西京賦曰總會仙倡
戲豹舞熊白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆爲假頭也假作
其形卽今面鬼兒建康實錄孫興公嘗著假面戲爲
讎至桓宣武家溫覺其應對不凡推問之乃興公隋
唐嘉話高齊蘭陵王長恭貌類美婦人乃著假面以對
敵今之人而是也北史隋柳彧上奏曰京邑爰及外
州每以正月望夜充階塞陌鳴鼓聒天燎炬照地人帶
獸面男爲女服鬪資破產競此一時請命禁斷上可其
奏老學菴筆記政和中大儺下桂府進面具比進到
稱一副訝其少及見乃是八百枚爲一副老少妍陋無
一相似者乃大驚至今桂府作此者皆致寔

高竿 繩戲

淮南子木熙者綠梧橫據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥
巢搏援攬肆蔑蒙踊躍觀者莫不爲之損心酸足彼乃
始徐行微笑披衣脩擢注木熙今之上高竿者山堂
肆考唐楊唐空也鹽鐵論言漢代百戲之目有曰上唐
祿卽今之上高竿也明皇雜錄玄宗御勤政樓張樂
百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木
山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節
朝野僉載幽州人劉交戴長竿高七十尺自擎上下
有女十二甚端正於竿置定跨盤獨立見者不忍女無
懼色西域傳作巴俞都盧之戲巴俞三州名都盧體

輕善緣高有跟挂腹旋之名
〔演繁露〕唐人以緣橦者
為都盧緣按國語胥臣對晉文公曰侏儒扶盧韋氏謂
扶緣也盧矛戟之秘緣之以為戲
〔淮南子〕鼓舞者非
柔縱木燃者非渺勁淹漬漸靡使之然也
〔註〕鼓舞即今
盤鼓者言其環繞便娟振神也
〔事物紺珠〕槃鼓或石
白或大缸各於手掌足底跳弄之
〔張衡西京賦〕走索
上而相逢
〔注〕索上長繩繫兩頭於梁舉其中央兩人各
從一頭上交相度所謂舞繩者也
〔晉樂志〕後漢天子
受朝賀舍利從西來戲於殿前以兩大繩兩往頭相去
數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾
〔通典〕
梁有高繩伎蓋今之戲繩者也
〔西京賦〕衝狹者卷

簞席以矛插其中伎兒以身投從中過燕濯者以盥水
置前坐其後躡身張手跳前以足偶節踰水復却坐如
燕之浴也
〔唐樂志〕睿宗時婆羅門國戲人倒行以足
舞仰植銘刀俯身就鋒歷臉下復值於背又伏伸其手
二人撮之周旋百轉
〔事物原始〕通典曰梁有舞輪之
伎今之舞車輪者此戲自梁始也

高趨

列子宋有蘭子以技干宋元君名見以雙枝長倍其身
屬蹻並馳弄七劍走而躍之後復有以驚戲干元君者
〔升菴外集〕趨音敲緣木行戲即列子所謂雙枝屬蹻
之戲也

格致鏡原卷六十一

穀類

總

周易百穀草木麗於土。楊泉物理論。梁稻菽三穀各二十種。為六十蔬果之實助。穀各二十。凡為百穀。鄭玄周禮注。三農生九穀。稷秬秠稻麻大小豆。大小麥也。凡王之膳食用六穀。稻黍稷粱麥苽也。以五味五穀養其病。麻黍稷麥豆也。豫州并州其穀宜。五種稻黍稷麥菽也。兗州其穀宜。四種黍稷稻麥也。幽州其穀宜。三種黍稷稻也。楚辭大招注。五穀稻稷麥豆麻。漢食貨志注。五種麻金黍火稷土麥水豆木。周書凡禾麥居

東方黍居南方稻居中央粟居西方菽居北方范子
計然五穀者萬民之命國之重寶東方多麥稻西方多
麻北方多菽中央多禾五土之宜各有高不高而陽者
多豆平而陰者多五穀淮南子江水肥而宜稻洛水
輕利而宜禾渭水多力而宜黍濟水通和而宜麥河水
中調而宜菽汾水濛濁而宜麻孝經內事五車星主
五穀明則民無飢寒之困山海經廣都之野百穀自
生冬夏播琴播種禮月令孟春天子乃以元日祈
穀於上帝孟夏驅獸無害五穀仲夏乃命百縣雩祀百
辟以祈穀實孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟穀
梁傳一穀不升曰嗛二穀不升曰飢三穀不升曰饑四

穀不升曰康五穀不升曰大侵五穀皆熟為有年墨
子一穀不收謂之謹二穀不收謂之旱三穀不收謂之
凶四穀不收謂之饑五穀不收謂之饑禮內則飯黍
稷稻梁白黍黃梁稻稊注穀熟而穫之曰穡生穫之曰
穡張揖廣雅黍穰謂之穡稻穰謂之稊稷穰謂之穡
東觀漢記建武二年天下野穀旋生麻菽尤盛王
充論衡建武三十一年陳雷雨穀蔽地視穀形若桑而
黑此夷地所生穀也彼不食穀生於草野成熟委於地
遭疾風與之俱飛風衰穀集中國中國見之謂天雨穀
也劉敬叔異苑涼州張駿九年天雨五穀於武威燉
煌殖之悉生因名天麥唐書李泌請以二月朔為中

和節民間以青囊盛百穀種相問遺號為獻生子
華錄京師七夕以小板土傅土旋種粟令生其苗置小
苑屋花木作田舍家小人物皆村落之態謂之穀板
胡錡耕祿稟穀實封常熟縣開國公來牟封隴西郡開
國侯米秣除祭酒馬救除駕部

稻附稗糠

總論

禮記稻曰嘉蔬

爾雅秣稻也郭注今沛國呼

秣邢疏內則云牛宜秣爾風云十月穫稻是一物也

孝經援神契汚泉宜稻淮南子稻生於水而不生於

湍激之流亢倉子得時之稻莖葆長樹穗如馬尾失

時之稻纖莖而不滋厚糠而苗死越絕書丁貨之戶

曰稻粟令為上種石四十說文稻一秣為粟二十斗

為米十斗曰穀為米六斗大半斗曰粢物理論稻者

漑種之總名錦繡萬花谷本草云粳米味甘稻味苦

字書解秣字云稻也秣字云稻屬也不粘者解粢云稻

餅也明稻米作粢蓋糯米也今通呼秣糯穀為稻所以

惑之矣今此稻米即是糯米也顏師古刊謬正俗云本

草所謂稻米者今之糯米耳孔子曰食夫稻周官有稻

人之職漢置稻田使者此命指梗糯為一色也養生

要集秣稻屬稻亦秣之總名也道家方藥有用糯米秣

米此則是兩物也糯米粒白如霜味苦主溫服之令人

多瘦無肌膚秣米味甘主利五臟長肌膚好顏色周

禮王后獻種陸之種鄭注先種後熟謂之種後種先熟謂之陸隋書婆登國有月熟之稻每月一熟抱朴子南海晉安有九熟之稻一歲九登孔六帖天竺稻一歲四熟楊孚異物志交趾稻一歲再種農田餘話閩廣之地稻收再熟人以爲獲而再種非也其鄉以清明前下種芒種蒔苗一壠之間稀行密蒔先種其早者旬日後復蒔晚苗於行間俟立秋成熟刈去早禾乃鉏理培壅其晚者盛茂秀實然後收其再熟也戒菴漫筆稻花白而瓣少者米賤多而色黃則貴俗云銀花賤金花貴也廣志稻已割而復抽曰穉孫孔鮒小爾雅稊謂之穉穉謂之芻生曰穀謂之粒禾德謂之穎

說文秬稻屬伊尹曰飯之美者立山之禾南海之秬呼列反唐李百藥傳徐陵文刈鄒那之稻百藥曰春秋鄒子藉稻杜預謂在鄒那山堂肆考唐玄宗開元十九年揚州奏稻生稻二百一十五頃再熟稻一千八百頃其粒與常稻無異穉生自生稻也唐地理志滄州本魯城乾符元年生野稻水穀十餘頃燕魏飢民就食之博物志糜掘澤草而食其場成泥名曰糜暖一作民隨其暖種稻其收百倍食貨志力耕數耘收穫如盜賊之至故熟速刈乾速積刈早則傷鎌刈晚則折穗遇風則收減濕積則藁爛積晚則粒耗連雨則生耳所以收穫不可緩也戒菴漫筆穉穉杜牧之詩作罷亞

穀類 稻

注云稻名黃東發云罷亞稻之態非稻名也引蘇詩紅
罷亞對碧玲瓏又罷亞對雍容皆用虛字為証
孫光憲北夢瑣言都會間有運大筆如椽或於稻粒上寫七
言詩一絕歷歷可愛

詳類

郭義恭廣志有虎掌稻紫芒稻赤曠稻白米稻
南方有蟬鳴稻七月熟有益下白正月種五月穫根復
生九月復熟青芋稻六月熟紫子稻白漢稻七月熟此
三種大且長三枚長一寸半
庾肩吾謝賚米啓溼水
鳴蟬香聞七里瓊山合穎粗歸十縣
蔡邕月令章句
九月熟者謂之半髮稻
周處風土記穰稻之青穠米
皆清白也
唐書渤海有盧城之稻
曲洧舊聞洛下

稻田亦多土人以稻之無芒者為和尚稻亦猶浙中呼

師婆粳
中吳紀聞紅蓮早稻從古有之陸魯望云近

炊早稻識紅蓮
西域記摩揭陀有異稻巨粒號供大

人米
田藝衡曰即今江
湘山野錄真宗深念稼穡聞

占城稻耐旱遣使以珍貨求其種得二十石至今在處

播之
徐炬曰即今之
魏志文帝與羣臣書曰江表惟

長沙有好米何得比新成種稻耶上風吹之五里聞香

白居易詩祿米麝牙稻
王象晉穀譜香粳一名香

子粒小色斑以三十五粒入他米數升炊之芬芳香美

小香稻赤芒白粒其色如玉雪裏揀粒大色白稈軟而

有芒臙脂赤香柔而甘春煮之作純赤色晚稻上品

顧訥海槎餘錄僑耳種旱稻曰山禾米粒大而香可食連收三四熟一統志雷陽界稻十一月下種揚雪耕耘次年四月熟與他地迥異

異稻

王嘉拾遺記宣帝時背陰之國來貢方物言其鄉在扶桑東有淡日稻種之十日而熟有翻形稻食者死而更生有陰清稻食之延年有清腸稻食一粒歷年不飢段成式酉陽雜俎鄧都稻名重思其米如石榴子粒稍大味如菱拾遺記東極之東有和靈稻寒者食之則體溫熱者食之則體冷莖多白棗苑烏蕘國四熟之稻苗高浚駱駝米大如小兒指續仙傳唐謝玄卿遇神仙設龍睛稻

米

程大昌演繁露國語曰越大夫種謀曰今吳既罷而大蕪薦飢市無赤米注云米之惡者也案赤米今有之俗呼紅霞米田之高仰者種之以其早熟且耐旱也然則越時已有此米矣南史任昉傳昉解新安太守去惟載桃花米卽赤米是也東觀漢記第五倫節儉作會稽郡受俸祿常求赤米蘇鶚杜陽編唐元和八年大軫國貢紫米類巨勝子炊之一升得飯一斗食之令人鬚髮黑顏色不老雲仙散錄杜甫在蜀以七金買黃兒米半籃地理志揚州土貢黃稔米烏節米品物類聚吳興米炊之馥香號國夫人廚吏鄧連以此米擣爲透花饊陳師道後山叢談蜀稻先蒸而後炒

謂之火米可以久積以地潤故也蒸用大水空中為飯
盛數石炒用石板為釜凡數十石古詩注土人以五月
收米為火米錦繡萬花谷荆南孫儒之亂米斗四十
千持金寶換易纔得一撮一合謂之通腸米言饑人不
可食他物惟煎米飲可以通腸胃伽藍記西方佛沙
伏國有昔尸毘王倉庫為火所燒其粳米焦然於今猶
在若服一粒永無瘧患彼國人民須以為藥韋斌傳
斌兄涉尚奢侈以烏玃擇米楊廷秀詩序上元夜里
俗用粉米為繭絲書吉語置其中以占一歲之禍福謂
之繭卜

秠

廣雅秠稷也

字林糯黏稻也

廣志秠有赤有

白有胡秠早熟及麥崔豹古今注稻之黏者為秠禾
之黏者為黍胡侍真珠船爾雅衆秠注云謂黏粟也
說文云秠稷之黏者也汜勝之書云梁是秠粟本草圖
經云丹黍米黏者為秠北人謂秠為黃米亦謂之黃糯
釀酒觀此則黍稷稻粱之黏者皆謂之秠而本草別出
秠米一條注謂似黍而粒小誤也宋書陶潛為彭澤
令公田悉令種秠妻子固請種秠乃使二百五十畝種
秠五十畝種秠黃首曾稻品其粒長而釀酒倍多者
謂之金釵糯其色白而性軟五月種十月熟者曰羊脂
糯其芒長而穀多白斑五月種九月熟謂之臘脂糯太
平謂之硃砂糯其厚稈紅黑斑而芒謂之虎皮糯其粒

最長白稗而有芒四月種七月熟謂之趕陳糯亦曰秬糯其粒大而色白芒長而熟最早其色易變而釀酒最佳謂之蘆黃糯湖州謂之泥裏變言不待日之曬也其粒圓白而稗黃大暑可刈其色難變不宜於釀酒謂之秋風糯其不耐風水四月種八月熟謂之小娘糯譬閩女然也其在湖州色烏而香者謂之烏香糯芒如馬鬃而赤色者謂之赤馬鬃糯

秬 字林秬稻不黏者秬糯甚相類黏不黏為異耳本草粳米即人所常食米有白赤大小異族四五種同一類也 張衡南都賦 粳香秬 桓麟七說 新城之秬 傅巽七誨 孟冬香秬 廣志 秬有烏秬黑穰青幽

白粳之名 稻品種之小者謂之秬秬之熟也早故曰早稻種之熟也晚故曰晚稻京口大稻謂之種小稻謂之秬稻之上品曰箭子湖州有一穗而三百餘粒者謂之三穗子

稗 六書故 稗葉純似稻節間無毛實似蕒害稼 淮南子 籬先稻熟而農夫薙之者不以小利害大獲也高琇注 籬水稗 汜勝之書 稗既堪水旱種無不熟之時宜種之以備凶年稗中有米擣取米炊食之不減粟米又可釀作酒 晉書 吳孫亮五鳳元年交趾稗草化為稻昔三苗將亡五穀變種此草妖也

糠 交州記 合浦海口有糠頭山傳云越王春米於此

積糠而成韓非子鄒穆公有令食鳧雁者必以秕無
敢以粟鳧雁無食而以一石粟易一石秕其費甚矣
世說王文度謂范榮期曰簸之場之糠粃在前晉書
王戎子萬有美名而太肥戎令食糠而肥愈甚齊書
顧歡家貧讀書燃糠自照

禾

總論

公羊注苗者禾也生日苗秀曰禾春秋說題
辭禾者銜滋液宋均注銜滋液以生故以禾為名說
文禾嘉穀也木王而生金玉而死得時之中故謂之和
禾之秀實為稊莖節為禾詩註禾者總名黍稷稻粱
梁皆名為禾麻與菽麥則無禾稱彙苑禾之秀特得

散象火為南方之穀五倉子得時之禾長稠而大穗
圓聚而薄糠米粘而香舂之易而食之強失時之禾深
芒而小莖穗銳多秕而青蕭管子小問篇苗始其少
也狗胸乎孺子也其壯也莊莊乎士也至其成也由由
乎茲勉何其君子也天下得之則安不得則危故命之
曰禾呂覽苗其弱也欲孤長也欲相與居其熟也欲
相扶是故三以為族乃多粟先生者美米後生者為秕
其耨也長其兄而去其弟不知稼者其耨也去其兄而
養其弟不收其粟而收其麤淮南子孔子見禾之三
變注三變始於粟粟生苗苗成於穗尚書天大雷電
以風禾盡偃王出郊天乃雨反風禾則盡起宋書巨

聖三禹之禾一稔二米王者宗廟修則出 張鷟朝野
僉載諺云秋兩甲子禾頭生耳 史記管仲說桓公曰
古之封禪北里之禾所以為盛 呂氏春秋飯之美者
玄山之禾 陸璣草木疏禾秀為穗而不成謂之童梁
今人謂之宿田翁或謂之守田 方言穉穉禾所秀不
成聚向上貌

嘉禾

瑞應圖嘉禾五穀之長盛德之精也文者異本
而同秀質者同本而異秀此夏與時嘉禾也 晉徵祥
說嘉禾仁卉也 春秋說題辭嘉禾之滋莖長五尺五
七三十五故連莖三十五穗以成盛德 尚書唐叔得
禾異畝同穎獻諸天子 拾遺記曰祇國貢嘉禾一莖

盈車

光武本紀帝生於濟陽縣舍是歲縣界有嘉禾
生一莖九穗因名曰秀 古今注漢和帝時嘉禾生於
濟陰城陽安帝時九真嘉禾生 吳志赤烏中會稽嘉
禾生因改元為嘉禾 南史宋大明元年清暑殿西甍
鳴尾中央生嘉禾一株五莖遂改為嘉禾殿 宋書元
嘉中嘉禾生華林園十株七百穗 齊書孝武時固始
縣新蔡縣俱獲嘉禾 唐代宗繼太子初生之歲豫州
獻嘉禾乃更名豫

異禾

拾遺記炎帝時有丹雀銜九穗禾其墜地者帝
乃拾之以植於田食者老而不死 穆天子傳黑水之
阿爰有答董西膜之所謂木禾也 郭璞注木禾穀類長

五等火五圍一珍珠船王莽種五梁禾色禾於殿中先
 驚鶴髓玳瑁犀玉二十餘物漬種此黃帝穀仙之術也
拾遺記崑崙山第三層有禾穗一樹滿車廣五行
記東魏後靜帝天保初四月禾夜生於帝銅硯中及明
 晨長數寸有穗山堂肆考唐寧朔縣界荒地十五里
 有黑禾偶出偏地掃盡經宿復生其禾圓實味甘美
 粟

總論

說文粟禾子也嘉穀之實也粟之為言續也江
 東人呼粟為梁春秋說題辭粟五變以陽化生為苗
 秀為禾三變而發謂之粟四變入白米出甲五變而蒸
 飯可食春秋佐助期粟神名許給姓庸天通義

氏書說有穀曰粟無穀曰米按粟即所謂穀也古人米
 與穀兼種米切用而易腐穀氣全而可久緩急兼儲後
 世軍儲獨以米故久即不可食管子隰朋曰夫粟內
 甲以處中有卷城外有兵亦未敢自恃自命曰粟此其
 可比於君子之德乎九章算術粟五十糲率三十粟
 一石得糲米六斗韻瑞糲脫粟也一斛粟春七斗米
 為糲酉陽雜俎粟累十二為寸周書神農之時天
 雨粟神農耕而種之淮南子倉頡作書而天雨粟
 風俗通燕太子丹仰嘆天為雨粟古今注武帝建元
 四年天雨粟宣帝地節三年長安雨黑粟竟寧元年南
 陽山都縣雨粟色青黑味苦大者如小豆小者如麻子

漢書孝武元狩六年太倉之粟陳陳相因紅腐而不可食
馬周疏五六年来頻歲豐稔一正絹易粟十餘斛
宋書文帝時醴湖生嘉粟一莖九穗
唐紀宣宗時福建進瑞粟十五莖莖有五六穗
唐書大中元年二月停飛龍粟
山堂肆考紫帽山在泉州府唐時泉人客洛陽邂逅一羽衣寄書紫帽隱者隱者遺以米半升其人還家視之乃金粟也宋徽宗御書金粟之洞四字刻石在焉

詳類
爾雅麩赤苗苞白苗郭注麩今之赤梁粟苞今之白梁粟皆好穀
邢疏詩維糜維芑故此釋之也麩與糜音義同
本草粟米畬田種之甚易舂粒細香美陳

者或呼為梁大氏人多種粟而少種粱以其損地力而收穫少耳粟米比粱乃細而圓
正字通古者以粟為黍稷粱秫之總稱而今之粟在古但稱為粱後人乃專以粱之細者名粟故唐孟詵本草言人不識粟要之黏者為秫不黏者為粟因呼粱為秫粟以別秫而配秫北人謂之小米也
李時珍本草粟即粱也穗大毛長粒粗為粱穗小毛短粒細為粟苗皆似茅種凡數十有青赤黃白黑諸色或因時地賦名早則有趕麥黃百日糧之類中則有八月黃老軍頭之類晚則有燕頭青寒露粟之類
晉史乘文公得玄山之粟而美之欲種之宮中
廣志有赤粟白莖粟黑粟張公斑粟
拾遺記背

明國有雲渠粟叢生葉似芙蓉食之益顏色有搖枝粟其枝長而弱無風常搖食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之冠食之多力有游龍粟葉屈曲如游龍也有瓊膏粟白如玉食此二粟令人骨輕負嶠山有鵲銜不廚之粟粟穗長三丈粒皎如玉 [孔六帖] 東夷流鬼粟似莠而小

梁

曲禮梁曰薊其又歲凶大夫不食梁注以梁為加也

周禮食醫犬宜梁 [說文] 梁性涼故謂之梁 [物理論]

梁者黍稷之總名 [爾雅] 青梁穀穗有毛粒色青米亦微青而細白梁穗大毛長殼粗扁米白而大黃梁穗

大毛長殼米粗於白梁性甘氣平較他穀能益脾胃然

種之損地方粒尖小不耐水旱故種之者稀 [本草注]

黃梁香美逾諸梁俗呼作椹黃 [廣志] 有具梁解梁

東赤梁 [廣志] 鹽鑽梁粒如蟻子魏文帝嘗以為御粥

[左思魏都賦] 雍丘之梁 [崔駰] 七依玄山之梁 [張

衡] 七辨冀野之梁 [郎瑛] 七條類藁梁即今之粟也古

不以粟為穀之名但粟厚孚殼故米之有孚殼者皆稱

梁

黍

禮記黍曰薊合 [月令] 仲夏之月農乃登黍天

子乃以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟 [家語] 孔子嘗坐

於哀公設桃具黍公曰以黍雪桃也孔子曰黍者五穀

之長祭先王以為上盛果有六而桃為下今以五穀之
長雪果瓜之下是侵上忽下也 春秋佐助期黍神名

仰佞蘭郝 春秋說題辭精移火轉生黍夏出秋改

山海經廣都之野后稷葬焉爰有膏黍膏稷 說文黍

禾屬而黏以大暑而種故謂之黍 古今注禾之黏者

為黍亦謂之稌亦曰黃黍 越絕書乙貨之戶曰黍為

中物石六十 亢倉子得時之黍穗不芒以長博米而

寡糠失時之黍大本華莖葉膏短穗 山堂封考黍苗

似蘆高丈餘穗黑色實圓重 爾雅糞楚人以菰葉包

黍炊而食之謂之角黍可為酒關東人謂之黃米酒亦

謂黍為黃糯 白六帖鄒衍吹律於燕谷燕谷乃暖生

黍 古今注宣帝元康四年長安雨黑黍 郭璞爾雅

注漢和帝時任城生黑黍或三四實實二米得黍三斛

八斗 史記管仲說桓公曰古之封禪鄒上之黍 張

協七命大梁之黍瓊山之米 稽含孤黍賦序余慎終

屋之南榮有孤黍生焉因泥之濕遭雨之潤宿昔牙蘗

滋茂甚速塗燥根淺忽後萎頽深感此黍不韜種以待

時貪榮棄本寄身非所自取彫枯不亦宜乎

詳類 廣志有燕頷黍驢皮黍牛黍稻尾秀成赤黍馬

革大黑黍極黍有溫毛黃黍白黍 真珠船說文爾雅

翼皆謂黍為黏余按詩緝云黍有二種黏者為秠可以

釀酒不黏者黍今關西總謂之糜子黏者曰黏糜子不

黏者曰飯糜子。謂只堪作飯也。孔子曰黍可以為酒，亦謂秠黍耳。黍有丹黍、白黍、黑黍。黑黍詩所謂維秠者也。有秠爾雅注所謂黑黍中一稗二米者也。七條類藁。黍即今小米。北方以之作酒。小米有二種，如稻有粳糯。耳黍是小米之糯者。博物志：地節三年種蜀黍。穀譜：蜀黍一名高粱，一名蜀秫，一名蘆稬，一名蘆粟，一名木稷。一名荻梁，以種來自蜀，形類黍稷，故有諸名種，不宜卑下地。

稷
班固曰：虎遺五穀衆多，不可一一而祭也。稷五穀之長，故封稷而祭之也。爾雅：稷稷，謂昂疏。左傳云：稷食不

鑿，稷者稷也。曲禮云：稷曰明粢。郭璞云：今江東人呼粟為粢，然則粢也。稷也。粟也。正是二物，而本草稷米在下品，別有粟米在中品，又以二物故先儒甚疑焉。真珠船：徐鉉云：楚人謂之稷，關中謂之糜，其米為黃米。高琇云：關西謂之糜，通志云：苗穗似蘆，而米可食，是皆誤認。黍為稷也。余謂稷即粟米。本草：稷米甘無毒，主益氣，補不足。七條類藁：稷乃一歲中最先種者。關西呼糜，冀州呼糜，不甚珍貴。農家種之以備他穀之不熟也。即南方所謂烏山稻類。廣志：破藏稷，逼麥稷，此二者以四月熟。爾雅：翼稷一名稬。呂氏春秋：飯之美者，山陽之稬。王粲七種：御宿青稬。後漢書：烏丸國其地

穀類 稷 麥

宜稌曲洧舊聞稌西北人呼為麩子有兩種早熟者與麥相先後五月間熟者鄭人呼為麥爭場

麥

總論

羅願爾雅翼麥者繼絕續乏之穀夏時民乏食

麥最先登月令仲秋乃勸種麥母或失時月令孟

夏之月農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟漢書

董仲舒曰春秋他穀不書至於麥禾不成則書之可見

聖人於五穀最重麥與禾王方慶疏宿麥以秋種故

謂之首種漢武帝紀勸郡種宿麥注秋冬種之經歲

乃熟故號宿麥月令孟夏麥秋至蔡邕注百穀各以

時生為春熟為秋麥以初夏熟故以四月為麥秋越

絕書戎貨之戶曰麥為中物石三十說文麥金也金

王而生火王而死麩周所受來麩也稱麥莖元倉子

得時之麥長稠而頸族二七以為行薄翼而醇音色食

之使人肥且有力失時之麥附腫多病弱苗而裂穗

春秋佐助期麥神名福習食物本草江南麥花夜放

故發病江北麥花晝放故宜人麥穗將熟時上有黑黴

者名麥孛主解丹石毒汜勝之書凡田六道種麥為

首子欲富黃金覆謂曳柴壅麥根叶畝可覆千石郭

橐駝種樹書麥苗盛時須使人縱牧於其間令稍實則

其收倍多最宜雪諺云冬無雪麥不結陶穀清異錄

臘雪熟麥春雪殺麥田翁以此占豐儉為脉家地理積

麥以十辛良下子不得過三辛收潑不得過三辛上場
 入倉亦用辛日 〔農桑撮要〕防露傷麥但有沙霧即將
 綠麻散掛長繩上侵晨令兩人對持其繩於麥上牽拽
 抹去沙霧則不傷麥 〔食物本草〕凡收麥以蠶沙和之
 辟蠹立秋前以蒼耳剉碎日曬收亦不蛀秋後則蟲已
 生蓋麥性惡濕故久雨水潦多不熟 〔宗懔荆楚歲時
 記〕夏至日取菊為灰以止小麥蠹 〔干寶變化論〕朽麥
 為蛺蝶 〔西域諸國志〕天竺以十一月六日為冬至則
 麥秀十二月十六日為臘則麥熟 〔皇甫謐〕玄晏春秋
 衛倫過予取糧糗以進予嘗之曰麥也有杏李柰三味
 三果之熟也不同于子焉得兼之倫退而告人曰士安之

識過劉氏 〔劉子〕陽食吾麥當杏時糗以杏汁李柰時又

糗以李柰汁故兼三味 〔梁簡文詩〕糗持三味 〔唐代宗
 紀〕盤屋生穉麥 〔山堂肆考〕小說云人有中麥毒者夢

紅裳女子悲歌有一丸蘆蕪火吾宮之句故朱文公次

秀野刈麥韻詩云未須蘆蕪嘖妖娥 〔東坡詩注〕今大

內當麥熟時以黃羅帕封賜百官其外題曰麩 〔說文〕

麩小麥屑皮也

〔廣雅〕大麥麩也小麥糗也 〔廣志〕穉麥似大麥

出涼州旋麥三月種八月熟出西方赤小麥出鄭縣有

半夏小麥有秀芒大麥有黑穢麥 〔本草〕麥四種曰大

麥小麥穢麥蕎麥惟大麥久食令人肥白滑肌膚為麵

勝小麥而無燥熱冬十月下種至次年四月成熟田家
 畦而種之賴以續食爾雅翼大麥宜為飯又可作酢
 其葉可為餈原化記大麥穀之善者也能沃以豉汁
 則彌佳呂氏春秋孟夏之昔殺三葉而獲大麥注昔
 終也三葉齊茂葶蘆荏黃也三葉死則大麥可穫矣
 周密癸辛雜識小麥秋種冬長春秀夏實具四時之氣
 故小麥性微寒以為麵則溫麵則熱麩則冷慎懋官
 花木考小麥種來自西國寒溫之地中華人食之率致
 風壅小說載中麥毒乃此也昔達磨遊震旦見食麵者
 驚曰安得此殺人之物後見菘菹曰賴有此耳菘菹菹
 解麵毒也曲洧舊聞麥備四時之氣蕎麥葉青花白

莖赤子黑根黃亦具五方之色然方結實時最畏霜此
 時得雨則於結實尤宜且不成霜農家呼為解霜雨
 後山叢談中秋陰晴天下如一蕎麥得月而秀中秋無
 月則蕎麥不實穎諺曰黃鵠口繫蕎麥斗夏中候黃鵠
 不鳴則蕎麥可廣種也唐書吐蕃有小麥青蠶麥蕎
 麥五代史回鶻地宜白麥杜陽雜編唐元和八年
 大軫國貢碧麥形大於中華之麥粒表裏皆碧香氣如
 粳米食之體輕久食可御風田藝衡留青日札御麥
 出於西番舊名番麥以其曾經進御故名御麥幹葉類
 稷花類稍穗其苞如拳而長其鬚如紅絨其粒如芡實
 大而瑩白花開於頂實結於節王世懋學圃雜疏西

番麥形似稷而枝葉奇大結子累累煮食之味亞芡實

夏樹芳詞林海錯 韋愈詩納涼吸冷漬香稻香稻

麥也楚詞稻梁稻麥挈黃梁些 爾雅 蕭雀麥郭注 卽

燕麥也 本草綱目 雀麥生故墟野林下苗似小麥而

弱實似穠麥而細 陳懋仁庶物異名疏 翻譯各義集

云迦師後堂云唐言錯麥慈和云北人呼爲鷲麥南人

呼爲雀麥南泉抄以錯麥爲大麥十誦指迦師爲小麥

飯事鈔錯麥與迦師一物也 升菴外集 古樂府云田

中燕麥何嘗可獲言虛名無用也然燕麥滇南露益一

路有之土人以爲朝夕常食非虛名也 穆天子傳 爰

有野麥 爾雅 大菊蘧麥 賈思勰齊民要術 瞿麥一

各地麵蒸曝乾春去皮米不碎炊作飯甚滑細

異麥 晉起居注 太康十年嘉麥出扶風郡一莖兩穗

傾皆有枝實三倍 崔鴻前涼錄 永嘉元年嘉麥一莖

九穗生於姑臧 拾遺記 昔明國有延精麥延壽益氣

有昆和麥調暢六府有輕身麥食者體輕有醇和麥爲

麴以釀酒一醉累月食之凌冬可祖有 露麥 穗中有

露味甘如飴 紺珠 水蘭麥一粒三寸 博物志 近世

有田夫削木爲麥入市糶之糶者無疑歸磨乃覺非麥

孔六帖 唐同昌公主出降賜金麥銀米共數斛此皆

條枝國所獻

豆

總論

物理論菽者眾豆之總名。春秋佐助期。豈神名靈。殖姓樂長七尺大目。通於時節。亢倉子得時之菽長莖而短足。其莢二七。以為族多枝。數節競葉繁實。稱之重食之息。失時之菽必長而蔓。浮葉虛本。疎節而小莢。汜勝之種植書。夏至種豆不用深耕。豆花憎日見日則黃爛而根焦。庶物異名疏。梵文以大小豆等為角果。魏志曹植詩。煮豆以作羹。漉菽以為汁。說文。其豆莖也。古今注。宣帝元康四年。南陽雨豆。春秋定元年。隕霜殺菽。傳注。菽草之難殺者。言殺知百草皆死。

詳類

廣雅大豆赤也。小豆答也。脾豆。豌豆。蠶豆。蠶豆也。胡

豆。蜂。雙也。豆角謂之莢。其葉謂之藿。巴菽。巴豆也。

志。小豆一歲三熟。味甘。白豆。蠶大。可食。刺豆。亦可食。種

豆苗似小豆。紫華。可為麵。生朱提。建寧。胡豆。有青有黃

者。古今注。狸豆一名狸沙。一名獵沙。葉似葛而實大

如李核。可啗。食虎豆。一名虎沙。似狸豆而大。實如小兒

拳。亦可食。馬豆。一名馬沙。似虎豆而小。實大如指。亦可

食也。爾雅。戎菽謂之荏菽。郭璞注。即胡豆也。邢昺疏

即大豆也。管子。威公北伐。山戎以戎菽。遍布天下。

鄴中記。石勒諱胡。名胡豆。曰國豆。本草綱目。大豆有

黑白黃褐青斑數色。學圃雜疏。菽有一種絕大而有

青黑色者。味甘甚。可佐盤食。王禎農書。今之赤豆。白

豆綠豆。豈豆皆小豆也。白豆亦曰飯豆。越絕書丙貨之戶曰赤豆爲下物。石五十已貨之戶曰大豆爲下物。石二十。歲時雜記其工氏有不才子以冬至日死爲疫鬼畏赤豆故是日作赤豆厭之。穀譜赤豆花名赤婢腐解酒毒。宋郝益州方物圖海紅豆春開花白色結莢枝間子如綴珠似大紅豆而扁皮紅肉白蜀人用爲果飢。邢昺爾雅疏藺一名鹿藿其實名菹郭璞云今鹿豆也葉似大豆根黃而香蔓延生。穀譜綠豆以色各作菹非大者名植豆粒粗而色鮮者爲官綠又名明綠皮薄粉多粒小而色暗者爲油綠又名灰綠皮厚粉少早種者各摘綠可頰摘也遲者各拔綠一拔而已。

一相山野錄真宗深念稼穡聞西天菹豆子多而粒大遣使以珍寶求其種得二石始植於後苑秋成日宣近臣嘗之。穀譜西粵無綠豆人或止帶斗餘多則至其江輒遇風浪不能渡到彼中比於藥物凡患時疾者用等秤買一家煮豆香味四達兩隣對門病人聞其氣輒愈。孔六帖夏侯端東走擷豈豆以食。菹苑豈豆一名冷豈葉似葛而實長尺餘可蒸食一名豈菽。陸贄奏議豈豆爲物其用甚微舊例所支唯充畜料。穀譜野豈豆一名翹搖粒小不堪用苗嫩時可茹。升菴外集管豆見唐六典音響。學圃雜疏蠶豆初熟甘香種自雲南來者絕大而佳。荆湖近事李守愚侵晨井

華水吞黑豆。五七粒謂之五臟穀。至老視聽不衰。方
書。每日晨起空心煮豇豆。入少鹽食之。補腎。學圃雜
疏。白匾豆。味甘。益人種類。殊多龍爪。為下匾。闊而甘糯
者。最勝。閩中四時不凋。方春即食。正字通。菹豆一名
沿籬豆。俗名蛾眉豆。花狀如小蛾。趙寧光曰。扁豆一名
炭。屢豆。學圃雜疏。刀豆。可醬。食性能殺蟲。品物類
聚。白馬豆。食之齒醉。號國夫人廚吏。鄧連以豆洗皮作
靈沙。雁以供翠鴛堂。馮贄雲仙雜記。王武子好馬。毋
節日則飼馬以明紗豆。雷青日札。雷州思靈島出米
豇。枝葉似柳花如烏豆。一種之後數年收實。淮南子。豆
之美者有米豆是也。花木考。回鶻豆。高二尺許。直幹

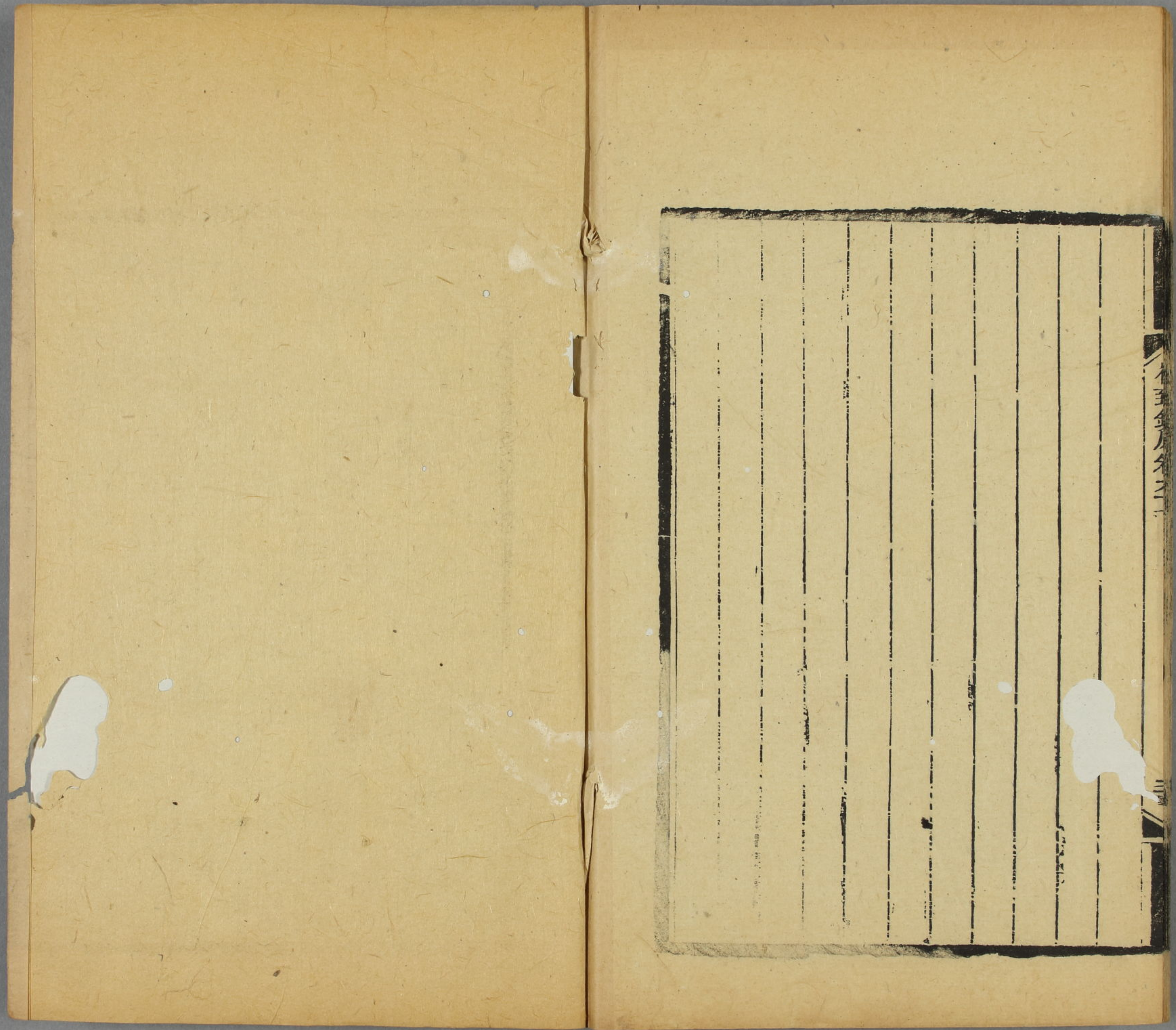
有葉無旁枝。角長二寸。每角只兩豆。一根才六七角。色
黃。味如粟。博物志。鼠食巴豆。三年重三十斤。
拾遺記。背明國有繞陰豆。其莖弱。自相縈纏。有
挾劍豆。其莢似人挾劍。橫斜而生。有傾離豆。其豆見日
華垂覆地。食者不老。不疾。豆莢大若指。而綠一莖爛熳
數畝。杜陽雜編。大曆中日林國獻靈光豆。大小類中
國之菘豆。其色殷紅。而光華長數尺。亦呼為詰多珠。和
石上菖蒲葉煮之。即大如鴛卵。其中純紫。稱之可重一
觔。以上嚼一九。香美無比。數日不復言饑渴。張端義
貴耳集。大靈豆。華山陳搏有之。每服一粒。而十九日不
飢。

麻

禮記仲秋之月天子乃以犬嘗麻先時麻廟亢倉子得時之麻疎節而色陽堅臬而小本失時之麻蕃柯短莖岸節而葉蟲張揖廣雅狗蝨莖藤弘胡麻也沈括筆談胡麻卽今油麻事物原始張騫使西域至大宛得其種植於中國或向名胡麻石勒時諱胡字改名芝藤隋大業四年改胡麻曰交麻穀譜脂麻以多油名俗作芝藤者非蘇恭曰八稜者名巨勝四稜六稜者名胡麻廣雅謂之狗蝨八穀中最爲大勝故名巨勝爾雅翼巨勝胡麻之黑者无上祕要雲草玄液者黑苜蓿是也一名玄清拾遺記背明國有紫泥麻其

實不浮有雲冰麻實冷而有光宜爲油澤有通明麻食者夜行不持燭是巨勝也食之延年有飛明麻葉黑實如玉風吹之如塵亦名明塵麻有紫實麻粒如菜色紫迺爲油則汁如清水食之日視鬼魅有側麻葉如側片紅紫色亦名紅冰麻言冰寒乃有實食之令人顏色潔白紺珠屯羅麻實如蓮荷抱朴子胡麻一名方莖蘇軾與程正輔書胡麻入少白蜜爲麪食之日久益氣力百病自去

格致鏡原卷六十一終



行 至 金 月 名 之 一

