



格致鏡原

五十五卷八

卷五十五

香奩器物類

第三帙

簪

釵

玉導

金鈿

翠翹

步搖

絲勝

花子

耳環

指環

釧粉黛

燕脂

香澤

梳

香囊

幌帕

卷五十六

鏡

卷五十七

香

卷五十八

香爐 薰籠 花餅 唾壺 如意 數珠 扇 杖 服 鏡 鑷 拂子

13
2226
18

三



門 1 3
號 2226
卷 18

格致鏡原卷五十五

香奩器物類

簪

說文簪首笄也。〔史記〕平原君誇楚為玳瑁簪。西京雜記武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮人搔頭皆用玉玉價倍貴焉。〔飛燕外傳〕帝臨太液池后歌歸風送遠之曲帝以文犀簪擊玉甌和之。〔羣書考索〕東漢太皇太后皇太后入廟簪以璚璫為飾長一尺端為華勝上為鳳皇曾以翡翠為毛羽下有白珠垂黃金鑷左右一橫簪之以安飾結諸簪珥皆同制其飾有等級焉。〔班固與竇憲牋〕將軍哀憐賜以玉躬所著駸玳瑁

各文竟京卷五十五

香奩器物類

簪

<41-10302>

簪 [班固與弟超書]今遺仲升 [魏書]黑犀簪 [江表傳]

魏文帝遣使於吳求通犀簪 [陸倕中記]魏文帝陳

巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝曰

曰玄雲黯靄兮金星出 [北史]魏胡太后幸闕口溫水

登雞頭山自射象牙簪 [唐書]漢

陽公主時戚近爭為奢侈而主獨以儉嘗用鐵簪畫壁

自記田租所入 [清異錄]吳越孫妃嘗以一物施龍興

寺形如朽木筋僧不以為珍偶出示船上胡人曰此日

本國龍蕊簪也增價至萬二千緡易去 [王燮雜章]吉

日佳辰誕聖生副奉道天簪二枚 [說文]笄簪也其端

刻雞形士以骨為之大夫以象為之綏以紘繫笄順頤

下而結之 [實錄]燧人始為笄女媧之女以荆杖及竹

為笄以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜雜以象牙玳

瑁 [中華古今注]自古之有髻而吉者繫也女子十五

而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉漆木為笄笄以

約髮也居喪以桑木為笄表變孝也皆長尺有二寸沿

至夏后以銅為笄於兩旁約髮也謂之髮笄 [周禮]追

師掌王后之首服追衡笄 [注]追治也王后之衡笄以玉

為之副配緯掄編配闕鞞次配展緣衡則維持冠而平

之也笄則卷髮而節之使乎也 [禮雜記]女雖未許嫁

年二十而笄燕則髻首 [注]燕居則去其笄分髮為髻紒

未許嫁故雖已笄猶為少者處之 [粧臺記]晉惠帝元

康中婦人以金銀珠瑁之屬為弁。錢文執以當笄。洪皓松漠紀聞回鶻以金相瑟瑟為首飾如釵頭形而曲一二寸如古之笄形。五雜俎笄不獨為女子之飾古者男子皆戴之。按三禮圖笄士以骨大夫以象蓋即今之簪耳。左傳范武子怒文子擊之以杖折其委笄蓋文子為童子未冠時也。北史王肅之奔魏也劉芳未及相見嘗宴羣臣於華林肅語芳云古者唯婦人有笄男子則無笄芳曰推經禮正文古者男子婦人俱有笄肅曰喪服稱男子免而婦人髻男子冠而婦人笄如此則男子不應有笄芳曰此專謂凶事也內則稱子事父母雞初鳴櫛纒笄總以茲而言男子有笄明矣。儀禮士

冠禮皮弁笄鄭注笄今之簪有笄者屈紐為絃垂為飾。士冠禮設笄注凡諸侯笄有二一是紕內安髮之笄一是皮弁釵弁及六冕冏冠之笄。

釵

劉熙釋名釵枝也因形名之也爵釵者釵頭及上施爵也。中華古今注釵子蓋古笄之遺像也至秦穆公以象牙為之敬王以玳瑁為之始皇又金銀作鳳頭以玳瑁為脚號曰鳳釵。洞冥記漢武元鼎元起招靈閣有一神女留玉釵與帝帝以賜趙婕妤好至昭帝元鳳中宮人猶見此釵謀欲碎之開視匣惟見白燕直升天後宮嘗作玉釵因名玉燕釵言其吉祥。西京雜記合德

遺飛燕同心七寶釵〔飛燕外傳〕趙后持昭儀手袖紫

玉九雛釵為昭儀簪髻〔後漢書〕貴人助簪玳瑁釵

廣博物志盤龍釵梁冀婦所制〔薛靈芸傳〕靈芸改名

為夜來入宮承寵愛外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠

翡翠尚不勝况乎龍鳳之重乃止而不進〔晉令〕六品

以下得服金釵以蔽髻三品以上服爵釵〔中華古今〕

注東晉有童謠言織女死時人插白骨釵子〔白粧為織〕

女作孝〔粧臺記〕煬帝令宮人插翡翠釵〔中華古今〕

注隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以端午日賜百寮玳瑁

釵冠〔杜陽雜編〕咸通中同昌公主有九玉釵上刻九

鸞皆九色上有字曰玉兒工巧妙麗殆非人工所製一

日晝寢夢絳衣奴授語云南齊潘淑妃取九鸞釵及覺

具以夢中之言言於左右泊公主薨其釵亦亡其處

杜陽編代宗大曆中日林國獻龍角釵釵頭玉紺色上

刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製帝賜獨孤妃子與帝

同汎舟於龍池有紫雲白釵上而生俄頃滿於舟中帝

由是命置之於掌內以水噴之化為一龍騰空東去

五行志唐末世俗尚以琉璃為鈿近服妖也流離播

遷之兆〔演繁露〕金釵十二行乃排插十二釵也唐制

命婦以花樹多少為高下曰花釵若干也〔雷青日札〕

古樂府河中曲詠莫愁頭上金釵十二行足下絲履五

文章後人不解遂誤以為金釵美人十二行殊不知古

婦人髻高故能插金釵十二行乃六雙也。裴淵廣州
記南海豪富女子以金銀為大釵執以扣銅鼓故號為
銅鼓釵。華陽國志涪陵山有大龜其甲可小其緣可
作釵世號靈釵。

玉導

丹鉛總錄玉導者玉簪或冠篋之類導擇也義取擇髮
然自唐以後不聞其名。釋名導所以導探音力髮使
入巾幘之裏也。名義考周禮天子以玉笄而導亦如
之梁沙門法雲謂周舍曰檀越既能戴纛貧道何為不
執鎗段公路云通天犀堪為鈇纛纛與導同音一物也
按隋禮儀云簪所以建髮於冠導所以撥髮於巾幘之

裏說文篋導也簪即并釵岐笄導即插整髮釵篋亦以
整髮即今掠子導即今引子以角為之撥髮入幘故名
引古各導今各引其義一也纛羽葆幢所以引行故又
借為纛俗呼轉為釵音俗書作鈇字於是引之義晦而
導纛不復知為何物矣餘冬丹鉛二錄雖嘗置辨亦未
明的。士燮集遣功曹使貢皇太子通天犀導。南史
主衣中有玉介導齊高祖以長奢後之源命打破之
續齊諧記東海蔣潛得通天犀導後落褚太宰處褚以
餉齊故丞相豫章王王死後內人江夫人斷以為釵每
夜輒見一兒繞牀頭啼叫云何為見屠割必當相報終
不獨受枉酷江夫人惡之月餘遂薨。北史魏晉以來

皮弁有纓而無笄導何稠曰此古田獵服也今服以入朝宜變其制故弁施象牙簪導自稠始也

金鈿

古今注紂作金鈿六書故金華為飾田田然故曰鈿

東宮舊事太子納妃有同心雀鈿一具

翠翹

山堂肆考翡翠鳥尾上長毛曰翹故美人首飾如之因

各翠翹唐詩頭上鴛釵雙翠翹蜀中詩話張泌江城

子詞金簇小蜻蜓按小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也

丹鉛錄蜀之妓女有花翹之飾名曰翹兒花

步搖

逸雅步搖上有垂珠步則搖也採蘭雜志人謂步搖

為女簪非也蓋以銀絲宛轉屈曲作花枝插髻後隨步

輒搖以增媚媚故曰步搖釋名皇后首飾曰副副覆

也亦言副貳兼用眾物成其飾上有垂珠步搖古今

注殿后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若

侍去流蘇以其步步而搖故曰步搖二儀寶錄繼人

氏婦人始束髮為髻舜加以首飾文王又加翠翹步搖

也西京雜記合德遺飛燕黃金步搖江表傳孫皓

使尚方以金作步搖假髻千數令宮人著以相撲朝成

夕敗輒命更作晉書皇后首飾則假髻步搖俗謂之

珠松是也簪珥步搖以黃金為山翹貫白珠為桂枝相

繆八爵九華熊虎赤黑天鹿辟邪南山豐大特六獸諸
爵獸皆以翡翠為毛羽金題白珠瑞繞以翡翠為華
東宮舊事皇太子納妃有步搖一其九鈿函盛之
臺記天寶初貴族及士民好為胡服胡帽婦人則簪步
搖鈿
楊妃外傳天寶四載七月於鳳皇園冊太真宮
女道士楊氏為貴妃半后服用進見之日奏霓裳羽衣
曲上自執麗水鎮庫紫磨金琢成步搖至妝閣親與插
髻

綵勝

事物原始實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王
符潛夫論已譏花采之費晉新野君傳家以剪花為業

染絹為芙蓉捻蠟為菱藕剪梅若生之事按此則是花
朶起於漢剪綵起於晉矣
物原五采通草花呂后制
綵花晉郭隗制
荆楚歲時記正月七日鏤金箔為人
勝以貼屏風亦戴之頭髻又造華勝以相遺立春之日
悉剪綵為鷲以戴之注綵鷲卽合歡羅勝鄭毅夫詩漢
殿鬪簪雙綵鷲併知春色上釵頭
司馬相如大人賦
觀西王母髡然白首戴勝而穴處兮師古注勝新婦首
飾也漢代謂之華勝
續漢書輿服志太后入廟戴花
勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有玉珠垂黃金鑷左
右各一橫簪之
杜詩注人日造華勝相遺起於晉代
見賈克李夫人典戒云像瑞圖金勝之形又像西王母

戴勝也。晉中興書：孝武時，楊毅氏得金勝一枚，長五寸，形如織勝。歲時記：劉臻妻陳氏進見儀人，日上人勝於人。酉陽雜俎：北朝婦人立春日進春書，以青綵為幟，刻龍像，啣之，或為蝦蟇。文昌雜錄：唐制立春賜三省官綵勝，各有差。景龍文館記：景龍四年七月，宴大明殿，賜王公以下綵縷人勝。夢華錄：立春日，自郎官御史寺監長貳以上，皆賜春幡勝，以羅為之，宰執親王近臣皆賜金銀幡勝，入賀訖，戴歸私第。夢華錄：立春日，京城滿街賣柳葉，婦女兒童爭買，剪成花朶，戴之。圖經：夔州人以人日傾城出八陣，積土謂之踏積，婦人拾小石之可穿者，貫以綵索，繫於銀頭，以為一歲之

祥。周祈各義考：北俗元日剪烏金紙，翩翩若飛翔之狀，簪之，謂之黑老婆。按元日剪綵為燕戴之，曹松詩：綵燕表年春，王沂公帖子：彩燕迎春入鬢，飛燕為立鳥遺卵，生契，故後人目為黑老婆，即彩燕之遺也。

花子

古今注：始皇令宮人梳仙髻，帖五色花子，畫為雲鳳。至東晉有童謠云：織女死人姑，草油花子為織女，作孝至後周又詔宮人帖五色雲母花子，作碎粧，以侍宴，如供奉者帖瓊花子，作桃花粧。妝臺記：花子衍於壽陽公主，梅花落面事也。宋淳化間，京師婦女競剪黑光紙團，鑿又裝縷魚腮骨號魚媚子，以飾面，皆花子之類。珍

玩考江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以此花餅施於額上時號北花粧

耳環

雷青日札女子穿耳帶以耳環自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不揃爪不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁輟耕錄或者謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以為古無穿耳者然莊子曰天子之侍御不穿耳自古亦有之矣逸雅穿耳施珠曰瑤此本出於蠻中所為也婦女輕淫好走故以此瑤瑤錘之西京雜記合德遺飛燕合歡圓瑤續漢書皇太后皇后入太廟

服紺上阜下蠶青上縹小隱簪珥瑤垂珠也晉令

士卒百工不得服真珠瑤珥雲烟過眼錄趙孟頫所

藏有雙荔枝女環一對可長三寸金脚通碾皆白玉也

甚精此必太真后妃故物也周書武王伐紂商師大

崩帝辛登廩臺取天知玉珥以自焚在火中不銷松

漢紀聞回鶻善結金線相瑟瑟為珥漢書平后傳世

子祿飾師古注首飾在兩耳後刻鏤為之

指環

物原紂作寶幹指環廣韻鑲指鑲也以金鑲之曰鑲

鑲三餘贅筆世俗用金銀為環置於婦人指間謂之

戒指按詩注古者后妃羣妾以禮進御於君女史書其

月日授之以環以進退之生子月辰以金銀退之當御者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣一賢奕編戒指又云手記西京雜記戚姬以百鍊金為環照見指骨上惡之以賜侍兒鳴玉耀光等各四枚西京雜記合德遺飛燕瑪瑙漢舊儀宮人御幸賜銀指環拾遺記吳王潘夫人酣醉唾於玉壺中使侍婢瀉於臺下得火齊指環即挂石楠枝上因其處築臺名曰環榭臺時有諫者云今吳蜀爭雄環榭之名將為妖乎孫權乃翻其名為榭環臺俗說晉哀帝王皇后有一紫磨金指環至小止可第五指帶南史天竺迦毘黎國

元嘉中表獻金剛指環摩勒金環諸寶物雲溪友議韋臯遊江夏姜使君館有小青衣曰玉簫遺以白玉指環妝臺記何克妓於後閣以翡翠指環換刺繡筆克知歎曰此物洞仙與吾欲保長年之好乃令蒼頭急以蜻蜓帽贖之胡俗傳始結婚姻相然許者便下金同心指環稗史類編嘗有戒指嵌馬腦一塊面上碾成寸二支生屬其紋細如髮似非人工故謂之鬼功石又名鬼國石

釧附諸套飾

事物紺珠釧手鐲架以金玉為之徐炬事物原始風俗通曰釧臂環也即今婦女之臂鐲事林廣記通俗

文云環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧起於後漢南齊書東昏侯為潘妃作琥珀釧一隻直七十萬盧氏雜記唐文宗一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫是何物宰臣未對上曰卽今之腕釧也真誥言安妃有躡粟金跳脫是臂飾枕譚條脫臂飾也一作條達又作跳脫蓋傳寫之誤也真誥莠綠華贈羊權金玉條脫各一枚能改齋漫錄按周處風土記云仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺唐徐堅初學記引古詩云繞臂雙條達則條達之為釧必矣第以達為脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致契闊繞腕雙

條脫但腕臂兩字不同元氏掖庭記元后靜懿皇后誕日南朝宮人有選入後庭者獻柳金簡翠腕闌似今之手鐲類但扁而用於臂者耳明皇雜錄玄宗曰我祖被高麗獲紅粟玉臂支朕以岐王初進龍池篇以玉臂支賜妃子妃子後以賜阿蠻夢溪筆談金陵人發六朝陵寢得玉臂支兩頭施轉可以屈伸令圓近於無縫為九龍統之功侔鬼神

諸金飾 雷青日札荀子曰處女嬰寶珠卽今珠纓絡也一名珠落索說文嬰頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰晉門品經無盡意菩薩解頸下衆寶珠瓔珞以興之三禮圖珠瓔翠綾左傳玉纓杜詩真珠絡臂鞞放懷集杜

甫每朋友至引見妻子韋侍御見而退使其婦送夜飛
蟬以助妝飾 [事物紺珠] 金訶子貴妃私祿山因爲其
爪傷胷乳間遂作金訶子蔽之 [東坡詩自注] 於潛婦
女皆插大銀櫛長尺許謂之蓬杏 [丹鉛總錄] 馬融廣
成頌金鏤玉環今婦飾曰瓊嵌生 活當用此瓊字俗作
廂非

粉

逸雅 凝粉凝赤也染粉使赤以著頰上也胡粉胡餽也
脂和以塗面也 [採蘭雜志] 粉神曰子占 [墨子] 禹作
粉 [博物志] 紂燒鉛作粉謂之胡粉 [古今注] 自三代
以鉛爲粉秦穆公女弄玉有容德感仙人蕭史爲燒水

銀作粉與塗亦名飛雲丹 [疑耀] 古今寶錄據蕭史事
謂婦人傅粉自秦始皇或曰周文王時婦人已傅粉矣非
始於秦也 [飛燕外傳] 趙婕妤傅露華百英粉 [傳芳
略記] 周光祿諸妓傅面用龍消粉 [水經注] 江州縣下
清水穴巴人以此水爲粉則皜曜鮮芳貢粉京師因名
粉水故世謂之江州墜林粉 [地理志] 房陵有清泉土
人以爲粉則膏澤芳潤 [荊州記] 范陽縣有粉水取其
水以爲粉今謂之粉口 [庶物異名疏] 鮮錫粉飾名見
神農本草 [石藥爾雅] 粉一名流丹白蒙

黛

逸雅 黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也 [採蘭雜

志黛神曰天軟。〔妝臺記〕漢日給宮人螺子黛。〔隋遺錄〕殿脚女爭効爲長蛾眉。司宮吏日給螺子黛五斛。號爲蛾綠。螺子黛出波斯國。每顆直十金。後徵賦不足。雜以銅黛。給之獨絳仙得賜螺黛不絕。〔張端義貴耳集〕粉白黛黑。戰國策張儀曰。鄭周之女。粉白黛黑。注曰。明光宮發燕趙美女二千。人克之。皆自然美麗。不使粉白黛黑。又楚辭大招曰。粉白黛黑。施芳澤。只惟韓文公送李愿盤谷序。乃云。粉白黛綠。東坡荅王定國書。粉白黛綠者。係尹夾宅中狐狸射干之流。願以道眼看破。方變黑爲綠字。

燕脂

逸雅脂砥也。著而柔滑如砥石也。脣脂以丹作之。象脣赤也。〔採蘭雜志〕脂神曰與贅。〔演繁露〕古者婦人粧飾。欲紅則塗朱。欲白則傅粉。故曰施朱太赤。施粉太白。此時未有胭脂。故但施朱爲紅也。胭脂出自虜地。〔古今注〕燕脂蓋起自紂。以紅藍花汁凝作燕脂。以燕國所生。故曰燕脂。塗之作桃紅粉。〔習鑿齒與燕王書〕山下有紅藍足。下先知否。北方人採取其花。染緋黃。掇取其上英。鮮者作胭脂。婦人用爲顏色。今始知爲紅藍。後當致其種。〔竹坡詩話〕古今注云。燕支出西方土人。以染中國謂之紅藍。以染粉爲婦人面色。而俗乃用胭脂。或臚脂字。不知其何義也。〔升菴外集〕燕支。今人以重絳

為之 庶物異名疏均藻云 耑霜脂粉也見仙人王子
可詩又海篇玉鑑極赫婦人面飾 五雜俎以丹注面
曰的古天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以口說
故注此於面以為識如射之有的也後遂為兩腮之飾
〔鄉媛記〕薛夜來初入魏宮一夕面觸水晶屏上傷處
如曉霞將散自是宮人俱用胭脂做畫曉霞粧 唐百
官志中尚署臘日獻口脂面脂頭膏 西陽雜俎臘日
賜北門學士口脂臘脂盛以碧鏤牙筒 太平御覽盧
公家範凡臘日上澡豆及頭膏面脂口脂 梁谿漫志
老泉贊吳道子畫五星云妝非今人脣傅黑膏予嘗疑
霄漢星辰之尊而粧飾乃如是之妖何也及觀唐五行

志元和末婦人為鬪髻惟髻不設髻飾不施朱粉惟以
烏膏注膏狀若悲啼乃唐之俗工作時世妝嫁名道
子以給流俗星辰不如是也

香澤

小雅豈無膏沐注膏所以澤髮 採蘭雜志膏神曰雁
孃 逸雅香澤者人髮恒枯悴以此濡澤之也 丹谿
總錄崔寔四民月令有合香澤法清酒浸雞舌藿香苜
蓿蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鑪中沸
定下少許青蒿以發綿罽鋪甯餅口瀉之梁簡文帝樂
府八月香油好煎澤元魏孝文帝詔煎御香澤須錢萬
貫帝以軍旅在外停之 梁書三佛齊國志以濃而無

梓者為上蘇合是合諸香汁煎之非自然一物也又云
大秦人採蘇合先筴其汁以為香膏乃賣其滓與諸國
賈人是以展轉來達中國不大香也
香譜蘇合香油
亦出大食國氣味大抵類篤耨
紀談錄玫瑰油出北
虜其色瑩白其香芬馥不可名狀北人貴重之
傳芳
略記周光祿諸妓掠鬢用鬱金油
文昌雜錄禮部王
員外言今謂面油為玉龍膏太宗皇帝始合此藥以白
玉碾龍合子貯之因以名焉

梳附筴例

說文櫛梳枇總名也
釋名梳言其齒疎也枇言其相
比也
蒼頡篇靡者為比麤者為梳
玉藻櫛用櫛櫛

注既沐髮濕則滑故用木梳
釋史類編古者尚沐故
治髮之具櫛而已玉藻曰沐稷而醕梁櫛用櫛櫛髮聯
用象櫛如比然櫛已有比之義詩云其比如櫛箋謂相
近迫也至漢書所言比疎則視櫛櫛為加密矣然非今
之比疎也注以為編髮之飾則今女子首飾所著金翠
珍異之梳耳後世憚數沐而櫛用以為去垢之具則與
漢之所言比疎名雖同而實又異也
二儀實錄赫胥
氏造梳以木為之二十四齒取梳通之義
物原伏羲
作木梳
急就章法吳主亮夫人洛珍有櫛名玉雲
晉東宮舊事太子納妃有璚瑁梳三枚象牙梳三枚
李肇翰林志翰林學士給大小象梳
郭湜高力士傳

力士於太宗陵寢宮見小梳箱一柞。木梳一歎曰：先帝首建義旗，新正皇極，十有餘載，方致昇平。隨身服用，唯留此物，將欲傳示孝孫，永存節儉，具以奏聞。清異錄洛陽少年崔瑜，卿多貲，善游冶，嘗為倡女玉潤子造綠象牙五色梳，費錢近二十萬。樵人直說孫思邈以交加木造百齒梳，用之養生祕法也。格古論鶴頂出南番大海，中有魚頂中鮎，紅如血，故各鶴魚。今用龜筒夾鶴魚鮎為梳，故名鶴頂梳。奚囊橘柚麗居孫亮愛姬也，鬢髮香淨，一生不用洛成，疑其有辟塵犀釵子也。洛成卽今篦梳。清異錄脩養家謂梳為木齒，丹法用奴婢細意者，執梳理髮無數日，愈多愈神。廣博物志卽

當淨櫛器也。事物紺珠梳匣。呂望作

篦。物原神農作篦筐。庶物異名疏詩疏以象骨搔首，因以為飾，名之曰掃。故云：所以摘髮。玉瑱考云：象掃

若今之篦子。然觀魏風佩其象，摘蓋男女通用，乃佩於身以備剔髮之垢也。高力士傳太宗陵寢宮有黑角

篦一。翰林志翰林學士給象篦。清異錄篦誠瑣縷物也。然丈夫整髻，婦人作眉，捨此無以代之。余名之曰髻師眉五。

刷。逸雅刷帥也。帥髮長短皆令上從也。亦言瑟也。刷髮令上瑟然也。物原伊尹作油刷。少康作掠子。稽康養生論勁刷理髮，僅乃得之。東宮舊事太子納妃

有漆畫猪鬃刷大小三枚
高力士傳太宗梳箱有草
根刷子一
三餘帖豪犀刷髻器也唐詩側釵移袖拂
豪犀

香囊

爾雅婦人之褱謂之縞。縞，綳也。注：即今之香縷也。褱，邪
交落帶繫於體，因名爲褱。綳，繫也。禮內則：纓衿佩容
臭。注：容臭，香物也。助其形容之飾，以纓繫之。南史麴
瞻注：今之香袋。繁欽定情詩：何以致叩叩，香囊繫肘
後。晉書謝玄嘗佩紫羅香囊，叔安患之而不欲傷其
意，因戲賭取焚之。鄴中記：石虎造流蘇斗帳，上安金
蓮花花中懸金箔盛腕囊，盛以異香。珍珠船：楊妃初

瘞以紫褥裹之，及移葬，肌膚已消釋矣。臂前猶有錦香
囊在中。官葬畢，以獻上皇，置之懷袖。杜陽編：同昌公
主乘七寶步輦，四面綴五色玉香囊。囊中貯辟寒香辟
邪香、瑞麟香，皆異國所獻也。仍雜以龍腦、金屑、刻鏤水
晶、瑪瑙、辟塵犀，爲龍鳳花其上，仍絡以真珠、玳瑁、文金
絲，爲流蘇、雕玉爲浮動。每一出遊，則芬馥滿路，燦晶照
灼，觀者眩目。唐六典：中尚署臘日進衣香囊。韓偓
傳：臘日賜繡香袋一枚。皇甫放非烟傳：步非烟投趙
象以避蟬錦香囊，象結香囊于懷。

幌

物原軒轅作幌，巾祖甲作幌。禮內則：左佩紛幌。注：紛

以拭器。帨以拭手。說略巾本佩巾禮左佩紛帨是也。帨拭物之巾詩無感我帨兮即今之手巾汗巾也。瀛涯勝覽古俚國有色線間花帨闊五尺長一丈三二人直金錢百文。禮玉藻浴用二巾上絺下綌。事物原始王莽篡漢漢王閔伏地而泣元后親以手巾拭其淚巾雖始於三代而手巾之名實始於漢今稱曰帨是也。秦嘉婦與嘉書今奉越布手巾二枚。志怪會稽吳詳者少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共宿明旦別去女贈詳以紫布手巾詳答以白布手巾。蘇鶚杜陽雜編咸通中同昌公主有紋布巾即手巾也。潔白如雪光軟特異拭水不濡用之彌年不生垢膩云。

得之鬼谷國。翰林志翰林學士給白布手巾。南史海中自然大洲其上有樹生火中洲左近人剝取其皮紡績作布以為手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢汚則投入中復更精潔或作燈炷用之不盡。

東宮舊事皇太子納妃有絳綾裹帨五。李肇翰林志翰林學士給青綾單帨。六書故宋仁宗時有紫帨為油所漬其色竊玄因命染人倣而為之謂之油紫今四品以上朝服用此其染之以紫草色近玄昔之紫近絳亂朱者北紫也。麗情集賈知微遇曾城夫人杜蘭香以秋雲羅帨裹丹五十粒與生曰此羅是織女練玉蠶

織成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在
元成宗諸嬪臂繫秋雲紫條帕

解醒語

格致鏡原卷五十五終

格致鏡原卷五十六

香奩器物類二

鏡 附鏡臺 鏡奩

總論

逸雅鏡景也言有光景也 韓子古之人目短

於自見故以鏡觀面 稗史類編玄中記曰尹壽堯臣

也作鏡黃帝內傳曰既與王母會於王屋乃鑄大鏡十

二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也 宣

和博古圖昔黃帝液金作神物為鑑凡十有五去古既

遠不能盡攷後世有得其一者其制度以四靈位四方

以八卦定八極十二辰環其外二十四氣布其中故與

日月合明鬼神通意周治鑑之數十有三蓋體閏月也

以十二投十二野其一則爲鎮於中州漢以後形制各異圖者規天方者法地六出象其物八方定其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十二辰具一歲之數則載之以十二月周其天者有二十八宿拱其位者有三神八衛或中虛而謂之夾鑑或形蛻而各以浮水或龍蟠其上或鳳飾其後或爲花卉羽毛鱗甲之屬或爲嘉禾合璧比日連理之狀或象玉女之起舞或肖五嶽之真形鑑鏡別名淮南子明鏡之始型朦然及粉之以玄錫爛之以白旃則鬢眉鬋毛可得而察王度古鏡記胡僧云古鏡以金膏塗之珠粉拭之以照日必影徹牆壁又造金烟薰之玉水洗之

藏之泥中亦不晦矣

抱朴子或問知將來吉凶爲有

道乎答曰用鏡九寸自照有所思存七日則知神仙千里事也明鏡用一或二謂之日月或用四謂之曰規鏡

搜神記王獻失鏡鏡在罌中罌繒數寸而鏡尺餘以

問郭璞曰此乃邪魅所爲使燒車轄以擬鏡鏡卽出焉

神異經昔有夫婦相別破鏡人各執半以爲信其妻與人通鏡化鵲飛至夫前夫乃知之後人因鑄鏡爲鵲安背上自此始也後山談叢驗鏡視其鼻鼻滑淨如

削者古今人謂之有高下今人鑄鐵鏡陷銅爲而故明

谷泰博物要覽鏡有秦陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五嶽圖形十二生肖寶花雲

龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十
六花蟠螭龍鳳雉馬等俱妙須要清瑩如水面無打攪
輪轉周員形影不改為貴又有如錢小鏡光背花背滿
背嵌金嵌銀片子鐵花小鏡更可人意評者謂徑尺大
鏡及三寸以上及如錢小鏡為上格五六寸者次之菱
花八角又次之方鏡最下者也 稗史類編俗以鏡臍
懸玉籤但知為美觀至銅滑絲處兩強不能相下以致
千載傳世出土之物古色一旦磨盪壞之有餘 正字
通鏡鑄鏡上綠也俗名楊妃 清異錄有刁蕭者攜
一鏡色碧體瑩背有字曰碧金仙大中元年十二月銅
坊長老白九峰造余以俸粒五石換之置於文瑞堂呼

為銅此君 物名要覽司空圖謂鏡為容成侯又曰壽

光先生名金炯 清異錄會昌嘗引照戲令宮嬪離合

鏡字以光音玉奏帝曰鏡子封王耶 山堂肆考唐詩

花沒梵輪前梵輪佛鏡也又曰仙輪 曲洧舊聞王建

集有鏡聽詞謂懷鏡於通衢間聽名妓之言以古休咎

近世人懷杓 今謂之打瓢以聽亦猶是也

古鏡 古鏡記隋汾陰侯生贈王度古鏡橫徑八寸鼻

作麒麟蹲伏之象透鼻列四方龜龍鳳虎依方陳布四

方外又設八卦卦外置十二辰位而具畜焉辰畜之外

又置二十四字周遶輪廓文體似隸點畫無缺而非字

書所有也侯生云二十四氣之象形承日照之則背上

文畫墨入影內纖毫無失舉而扣之清音徐引竟日方
絕侯生又云吾聞黃帝鑄十五鏡其第一橫徑一尺五
寸法滿月之數也以其相差各校一寸此第八鏡也
鄭還古博異志唐天寶中陳仲躬於洛陽清化里假居
一宅宅有井鄰女來汲水忽墮井仲躬問乃窺於井上
見水影中一女子面歎曰斯乃溺人之由也忽一日清
旦有人扣門云敬元請謁命入乃井中所見者仲躬
訊之曰卿何以殺人元頴曰妾非殺人者此井有毒龍
自漢朝絳侯居於茲遂穿此井洛城內有五毒龍此其
一也龍好食人血自漢已來已殺三千七百人矣妾乃
國初方墮於井遂為龍所驅使為妖惑以誘人用供龍

所食非妾心所願昨夜子時龍已往朝太乙使者三數
日方回君子命匠淘之則妾獲脫難矣願與君子一生
奉養言訖便失所在仲躬乃命匠入井淘之至底得古
銅鏡一枚面闊七寸八分仲躬令洗淨安匣中一更後
忽見元頴自門而入直造燭前拜謝曰某本師曠所鑄
十二鏡之第七者貞觀中為許敬宗婢蘭苔所墮以此
井水深兼為毒龍氣所苦人入者輒悶絕而不可取遂
為毒龍所役幸遇君子乃獲重見人間其鏡皆蝌蚪書
上環書一字管天文一宿依方列之則左有日而右有
月龜龍虎雀益依方安焉於鼻中題曰夷則之鏡博
古圖漢有十二辰鑑四神鑑三神鑑神人鑑神像鑑神

人三獸鑑以上百神鑑四神鑑四靈鑑四靈三瑞鑑三

神八衛鑑六花水浮鑑以上冊禮鑑尚方鑑長生鑑仙

人不老鑑青蓋鑑服羌鑑函頌周商鑑始青鑑清白鑑

清明鑑宜君公鑑宜官鑑尚方宜子孫鑑長宜子孫鑑

四宜鑑九子鑑宜侯王鑑十六花鑑以上百乳鑑七乳

鑑四乳鑑素乳鑑以上蟠螭鑑有龍鳳鑑有龍鵲鑑以上

龍鑑有虎龍鑑雙鳳鑑鳳馬鑑雉馬鑑龍麟鑑六花

鑑以上海獸鑑有海馬蒲萄鑑海貝方鑑海獸朱鳳鑑

海馬後猊鑑純素鑑以上潛確類書舞鏡有柄李氏

錄曰漢武帝時舞人所執鏡也西京雜記宣帝被收

繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵婉轉絲繩繫身毒國

寶鏡一枚大如八鉢錢舊傳此鏡見妖魅得佩之者為

天神所福故宣帝從危獲濟及即大位每持此鏡感咽

移辰常以琥珀筭盛之魏書武帝有菱花鏡陸機

與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡鏡高五尺餘廣三尺

二寸暗立著庭中向之便寫人形體了了晉東宮舊

事皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二

寸並衣紐自副漆奩盛蓋銀華金薄鏡三銀龍頭受福

蓮花鉏鑲自副鄴中記石季龍三臺及內宮中鏡有

二三尺者亦有純金龍盤雕飾南史蔡母珍之有一

銅鏡背有三公字嘗語人曰徵祥如此何患三公不至

江總方鏡銘此鏡以照著衣鏡皆圖刻八卦二十八

古鏡類考卷之五 香奩器物類 古鏡

宿仁壽殿前無以加斯雕麗也。博古圖唐有十二辰鑑五嶽真形鑑萬春鑑瑩寶鑑武德鑑長宜子孫鑑以有龍鑑雲龍鑑雲龍八花鑑雲龍花雀鑑鸞鳳鑑舞鳳後倪鑑蓮鳳鑑鳳啣花鑑鹿鳳蒲萄鑑象鑑饗餐鑑以無瑞圖鑑銘寶花鑑海獸鑑海獸蒲萄鑑。唐書高馮為吏侍銓綜平光太宗賜金背鏡一面以表精鑿。朝野僉載中宗命揚州造方丈鏡鑄銅為桂樹金花銀葉帝每騎馬自照人馬並在鏡中。張舜民畫墁錄吾家舊畜鏡傳為楊妃故物徑尺許厚七分背文精古有銘其略曰粉壁交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常端聖淑字各少空有並后之象明皇八月五日生也始制誕節

名千秋藩鎮進鏡若紫絲承露囊此幾是耶。酉陽雜俎元和初海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍異之因發其下得甕匣十三重各匣一鏡第七者光不蝕照日光環一丈其餘規銅而已。廖瑩中江行雜錄元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓遙望江濱有光若癸星乃令親信至江所詢彼漁云適獲一鯉親信乃攜鯉而來命庖人剖之腹中得古鏡二如古錢大以面相合背則隱起雙龍雖小而鱗鬣髯爪悉具既磨瑩則常有光耀公寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去。清異錄開運既私寵馮夫人其事猶秘會高祖御器用有玉平脫雙蒲萄鏡乃高祖所愛帝初即位舉以賜馮。樵

牧閒談孟蜀時軍校張敵得一古鏡模闊尺餘鏡光照
寢處不施燈燭自得鏡後並無疾病珍珠船徐鉉得
一鏡照面只見一眼宋史秦寧縣耕夫得鏡厚三寸
徑尺有二寸照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生
寒故名生寒鏡太平清話范文正公家古鏡背具十
二時如博碁子每至此時則博碁中明如月循環不休
夢溪筆談世有透光鏡背有銘文二十字以鏡承日
光則銘文二十字皆透在屋壁上分了分明餘冬序
錄透光鏡日中映之鏡背上文字花樣盡存影中宋沈
括筆談載以為奇金麻知幾賦透光鏡詩見中州集皆
莫能明其理元吾子行云鏡對日射影於壁鏡背文藻

影中一一皆見磨之愈明蓋是銅有清濁之故鏡背鑄
作盤龍亦於鏡面敷刻作龍如背所狀復以稍濁之銅
填補鑄入削平鏡面加鉛其上舉以向日影光相射隨
銅清濁分明暗也吾子行自謂親見人碎此鏡者如其
言云雲烟過眼錄趙德潤藏鏡杏葉樣背有大鐵環
迺掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊
不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆碎崇驅邪兩
旁亦有字細考之乃丙午造三字其下牛與草必萬年
號耳白六帖有烏鵲鏡譚子化書小人常有四鏡
一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大珠視者小砥
視者正孟視者劍

各文鏡類 古鏡 異鏡

異鏡

西京雜記咸陽宮有方鏡廣四尺高五尺九寸人直來照之影則倒見以手捫心見五臟歷然宮人有邪心則膽張心動一名倒影鏡

西陽雜俎儻溪石岸石窟有方鏡徑丈餘照人五臟秦皇世號為照骨寶在無勞縣山境

李濬松窗雜錄太尉李衛國公長慶中在浙右有漁人於秦淮垂機網下深處覺有異物極力舉之得一鏡照之歷歷見五臟六腑川驚懼失墜公聞之萬計窮索於水底終不復得

神史類編會稽鏡湖崇寧間漁人夜引網皆覺甚重強加挽拽竟不能舉乃名集同輩合力久而方升乃一大古鏡方五六尺厚五寸形模奇怪持以鑑形于昏闇中腸胃肝膈皆洞見置

之舟內欲明日賣詣越府貨於市忽鏗然有聲光采炫晃湖水如晝俄頃復躍於波心風激浪涌移時始定

梁四公記昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三十里小者十里至裔孫福盡天火燒宮大鏡光明能禦災火不至焚熱小鏡光微為火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物

陳邦禮寶鏡記萊州呂肚集張氏築土垣掘得一鏡徑可二尺光明不蝕照之四方各見百五十里市井人物歷歷具體衆爭欲得之不覺墮地而碎

談苑呂文穆公蒙正為相有朝士藏古鏡能照二百里欲因弟獻以求知公曰吾而不過楮子大安用照二百里聞者歎服以為賢於李衛公遠矣

遺山集陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方前知休咎
抱朴子有道士以明鏡九寸懸於背老魅不敢近若
有鳥獸邪物照之其本形皆現鏡中寶鏡記陸安州
有湖介於無爲之間漁者日以干計一日有漁父網得
鏡如盤照見衆漁大半牛馬異形或角或翼若虎若螭
其狀不一而足懼投於水鏡躍四五丈乃沒更求之不
復可得識者云此三生鏡也事物紀原六鼻鏡南唐
王氏物常生雲烟照之則左右前後事皆見南史梁
州有古墓名曰尖冢或云張騫墳欲有發者輒聞鼓角
與外相拒椎埋者懼而退蕭敷開之惟有銀鏤銅鏡方
尺龍城錄長安任仲宣家畜寶鏡謂之飛精識者謂

是三代物後有八字僅可曉仍象籀云水銀陰精百鍊
成鏡詢所得云嵩山樵者石下得之後仲宣南驚洞庭
風濤洶涌因泊舟夢一道士赤衣乘龍詔仲宣言此鏡
乃水府至寶出世有期言當歸我矣因持鏡去仲宣墮
覺亟視篋中已失所在劉餗隋唐嘉話僕射蘇威有
鏡殊精好會日蝕既鏡亦昏黑無所見威以爲左右所
汙不以爲意他日日蝕半缺其鏡亦半昏如之於是始
寶藏之後櫃內有聲如磬尋之乃鏡聲無何而威子死
後更有聲無何而威敗王度古鏡記大業八年四月
一日太陽虧度時在臺直晝臥廳閣覺日漸昏諸吏告
度以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色

度以寶鏡之作合於陰陽光景之妙怪歎未已俄而光彩出日亦漸明比及日復鏡亦精朗如故河北人張龍駒為度下小吏其家良賤數十口一時遇疾度憫之齋此鏡入其家使龍駒持鏡夜照諸病者見鏡皆驚起云見龍駒持一月來相照光陰所及如冰著體冷徹腑臟即時熱定至曉並愈以為無害於鏡而所濟眾於是令密持此鏡遍巡百姓其夜鏡如匣中冷然自鳴聲甚徹遠良久乃止度心獨怪明早龍駒來謂度曰龍駒昨忽夢一人龍頭蛇身朱冠紫服謂龍駒曰我即鏡精也名曰紫珍嘗有德於君家故來相託為我謝王公百姓有罪天與之疾奈何使我反天教物且病至後月當漸愈

無為我苦度感其靈怪因此誌之 鏡龍記唐天寶三

載揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀日行盤龍勢如生動進鏡官李守泰曰鑄鏡時有老人自稱姓龍名護有小童名玄冥謂鏡匠呂暉曰老人解造真龍鏡遂令玄冥入爐所高戶三日夜開戶失二人所在爐前獲一素書云盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風呂暉遂移爐於揚子江心以五月五日午時鑄之帝詔有司掌此鏡七載大旱名葉法善祠鏡龍忽龍口有白氣須臾滿殿甘雨如澍

寶鏡 洞冥記望嶧閣上有青金鏡廣四尺元光中波祇國獻此青金鏡照見魍魎百鬼不敢隱形 梁四公

記扶桑國使使貢觀日玉如鏡方圓尺餘明徹如琉璃

映日以觀見日中宮殿皎然分明孝經援神契神靈

滋液百寶用則璣鏡出注大珠有光可為鏡者拾遺

記周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如

畫人向鏡中語則鏡中響應之四公記扶南大舶從

西天竺國來賣碧玻璃鏡面廣一尺五寸內外皎潔置

五色物於其上向明視之不見其質陸廣敬吳地記

通玄寺碑載則天皇后送珊瑚鏡一面宣賜供養

水火鏡古今注燧銅鏡也以銅為之形如鏡照物則

影倒向日則火生以艾承之則火出沈亞之上冢宰

畫戎鏡包陽當日而矚之則能延燧興火韋端符衛

公故物記火鏡等凡十三物庶物異名疏高堂隆曰

陽燧一各陽符取火於日陰燧一各陰符取水於月並

以銅作之謂之水火之鏡考工記銅錫相半謂之鑑燧

之劑是火為燧水為鑑也搜神記曰金錫之性一也五

月丙午日午時鑄為陽燧十一月壬子日子時鑄為陰

燧禮秋官司烜氏掌以鑿取明水於月注鑿鏡屬取

水者也世謂之方諸

鐵鏡魏武上雜物疏御物有尺二寸金錯鐵鏡一枚

皇太子雜用物純銀錯七寸鐵鏡四枚貴人至公主九

寸鐵鏡四十枚西京雜記袁王冢中有鐵鏡數百枚

博古圖隋有十六符鐵鑑唐有二十八宿鐵鑑八卦

博古圖隋有十六符鐵鑑唐有二十八宿鐵鑑八卦

鐵鑑十二辰鐵鑑日月鐵鑑以上鳳龜八卦鐵鑑以上四靈八卦鐵鑑八卦方鐵鑑八角八卦鐵鑑以上千秋萬歲鐵鑑玉堂鐵鑑自明鐵鑑晉陽龍鐵鑑以上戲水龍鐵鑑鳳花鐵鑑雙鳳鐵鑑花雀鐵鑑寶花鐵鑑素圖鐵鑑以上無銘天寶遺事葉法善有一鐵鏡鑑物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物然後以藥療之

〔酉陽雜俎〕荷諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如掌言於道人傳受數人同照各自見其影不見他人也〔九國志〕宗壽建之族子得一古鐵鏡下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰此神物也終當化去不若還我與之剖腹納鏡而去〔談苑〕京

師有畜鐵鏡者謂人曰此奇物也以照人手則指端見白氣以氣之長短驗人之壽夭好事者乃以厚價取之既而詢之博物者曰此造作也蓋磨鏡時只以往手無以來手則照指自見其端有如氣者耳

石鏡拾遺記周靈王時異方貢石鏡色白如月照面如雪謂之丹鏡〔蜀王本紀〕武都丈夫化爲女顏色美好蓋山精也蜀王娶以爲夫人無幾物故蜀王於武都擔土於成都葬之蓋地三畝號曰武擔以石作鏡一枚表其墓〔壽陽記〕石鏡在山東有一團石懸崖明淨照人〔述異記〕日南國西南有石鏡光明瑩徹可鑒五臟六腑亦名僊人鏡國中人有疾輒照其形遂知病起

何藏府卽采神藥餌之無不愈

鏡臺

物原鏡臺始皇作魏武雜物疏鏡臺出魏宮

中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四

晉東宮舊事皇太子納妃有璫瑁細鏤鏡臺一

溫嶠娶姑女下玉鏡臺一枚宋元嘉起居注韋朗為

廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉楨奏請以見事

免朗所居宮

三十六室別有一婦人手各執鑲纒下一關三十六戶

一時自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前

廣記開元初東海馬待封為皇后造妝具中立鏡臺臺

下兩層皆有門戶后將稱沐浴鏡奩後臺下開門有木

婦人手執巾櫛至后取已木人卽還至於而脂妝粉眉

黛髻花應所用物皆木人執纒至取畢卽還門戶復閉

如是供給皆木人后既妝罷諸門皆闔乃持去其妝臺

金銀彩畫木婦人衣服裝飾窮極精妙焉

張燕公有石綠鏡臺得自胡川道士玄宗聞其異取以

精炭十車燒之不變乃已

鏡奩

李肇翰林志翰林學士給銅鏡漆奩清異錄

出行須物物輕便余取小薄鏡捨奩糊紙左右掩為鏡

室自牌題曰光明夾

格致鏡原卷五十六終

格致鏡原卷五十六終

栢致鏡原

卷五十七

燕賞器物類一

香

總論 沉香 黃熟 雞舌 馥香 冰香
蘇合 薰陸 檀香 降真 伽南 龍腦
甲香 安息 唵叭 乳香 古各香 異香
仙佛香 各種香

卷五十八

燕賞器物類二

香爐

總論 博山香爐 宣銅香爐 臥褥香爐 鷓尾香爐
諸古香爐 薰籠 附火籠

花餅

附筋餅

如意

唾壺 數珠

扇

總論 羽扇 絨扇 竹扇 蒲葵扇 諸扇
掌扇 書畫扇 摺疊扇

各文意原

杖 總論 杖頭 木杖 竹杖 藤杖

眼鏡 附 蒲團 鐸 附 刺刀 刺耳

拂子 附 香

香 香土 香木 香石 香金 香銀 香銅 香鐵 香錫 香鉛 香汞 香硫 香磷 香炭 香灰 香土 香木 香石 香金 香銀 香銅 香鐵 香錫 香鉛 香汞 香硫 香磷 香炭 香灰

香 香土 香木 香石 香金 香銀 香銅 香鐵 香錫 香鉛 香汞 香硫 香磷 香炭 香灰

香 香土 香木 香石 香金 香銀 香銅 香鐵 香錫 香鉛 香汞 香硫 香磷 香炭 香灰

格致鏡源卷五十七

燕賞器物類

香

總論

說文凡香之屬皆從香遠聞曰馨美者曰馥使

氣曰醴

周祈各義考周人烤蕭漢人始為博山爐而

所焚惟蘭蕙劉向博山爐銘中有蘭鑰朱火青烟古樂

府香風難久居空令蕙草殘無今之香也自武帝通南

越中國始有龍腦雞舌等香通西域始有安息薔薇水

等香而蘭蕙與蕭不復用矣程大昌演繁露秦漢以

前二廣未通中國中國無今沉腦等香也宗廟燔蕭灌

獻尚鬱金食品貴椒皆非今香也至荀卿氏方言椒蘭

漢雖得南粵其尚臭之極者曰椒房椒風郎官以雞舌
奏事而已較之沉腦其等級甚下不類也惟西京雜記
載長安巧工丁緩作被下香爐頗疑已有今香然劉向
及古詩所賦皆焚蘭蕙而非沉腦是漢雖通南粵亦未
見粵香也漢武內傳載西王母降燕嬰香等品多異然
疑後人為之漢武奉仙窮極宮室帷帳器用之麗史漢
備記不遺若曾翊有古來未有之香安得不記 演繁
露梁武帝祀地用土和香杜佑注以地於人近宜加雜
馥案雜馥即合諸香為之言不止一香也梁武帝祭天
始用沉香古未用也 陸樹聲清暑筆談凡香品皆產
自南方南離位離主火火為土母火盛則土得養故沉

水梅檀薰陸之類皆產自嶺南海表土氣所鍾也內經
云香氣湊脾火陽也故氣芬烈 墨莊漫錄漢宮香方
鄭康成注沉水香二十四銖著石蜜覆湯鬻 銅鐵輩以
指嘗試能飲甲則已 南海賈胡貴一種香末末以寒水
炭四焙之青木香十二之一用二錢可酌損之雞舌香
以其子勿以其母合搗如藥 沉水得鬻密投初鬻密中
媒使相悅闕以黃整蜜隙垢不津地理之廿月中許出
之投龍腦六銖麝損半一爐注如茨子薰鬱鬱略聞百
步中人也今大官加蜜鬻紅螺加麝外家效之以珠賸
范曄和香方序麝本多忌過分必害 此廣沉實易和
盈斤無傷 范曄零藿虛燥 此何詹唐黏濕 此沈甘松藜

合安息鬱金奈多和羅之屬並被珍於外國無取於中
土比慧林又棗膏昏鈍比羊甲煎淺俗比徐非無助於
馨烈乃當彌增於尤疾也錦繡萬花谷凡香須入窰
貴燥濕得宜也合和訖乾器收蠟紙封埋屋地下半月
餘陶穀清異錄對花焚香有風味相和其妙不可言
者木犀宜龍腦醑醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝薝蔔
宜檀韓熙載有五宜說緯略佛圖澄傳曰襄國城墜
水源暴竭石勒問澄澄曰今當勅龍取水乃置澄上坐
繩牀燒安息香咒數百言水大至李相之賢已集曰燒
香蓋始於此按漢武故事曰昆邪王殺休屠王以其眾
來降得其金人之神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其

祭不用牛羊惟燒香禮拜演繁露沈存中敘行香謂
當以香末散撒乃為行香畢仲荀元豐三年作幙府燕
閒錄曰國忌行香起於後魏江左齊梁間每然香熏手
或以香末散行謂之行香予案南史王僧達好鷹犬何
尚之設八關齋集朝士自行香次至僧達曰願郎且放
鷹犬其謂行香次及僧達者即釋教之謂行道燒香者
也行道者主齋之人親自周行道場之中燒香者藝之
於爐也東魏靜帝嘗設法會乘輦行香高歡執香爐步
從鞠躬屏氣按凡云行香者步進前而周匝道場仍自
炷香為禮也靜帝人君也故以輦代步不自執爐而使
高歡代執也以此可見行香只是行道燒香無撒香之

事也。清異錄中宗朝宗紀韋武閒為雅會各攜名香比試優劣名曰鬪香。惟韋溫挾椒塗所賜常獲魁。天寶遺事楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以麝香乳香篩土和為泥飾閣壁每於春時木芍藥盛開之際聚賓於此閣上賞花焉禁中沉香之閣殆不侔此壯麗也。清異錄後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香為山阜蔞薇水蘊合油為江池芩藿丁香為林樹薰陸為城郭黃紫檀為屋宇白檀為人物方圍一丈三尺城門小牌曰靈芳國。或云平蜀得之者。清異錄吳越外戚孫承祐奢僭異常用龍腦煎酥製小樣驪山山水屋室人畜林木橋道織悉備具圍方丈許。清異錄李璟保大七年

召大臣宗室赴內香燕凡中國外夷所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九十二種江南素所無也。三洞珠囊許遠游燒香皆五色香烟出。傳燈錄二十二祖摩訶羅至西印土焚香而月氏國王忽覩異香成穗。清異錄徐鉉遇月夜露坐中庭焚佳香一炷所親私號作月香。真率齋筆記袁運字子先嘗以奇香一丸與莊姬姬藏於笥終歲潤澤香達於外至冬閣中諸蟲不死冒寒而鳴姬以告袁袁曰此香製自宮中其間當有返魂乎。雲林異景志賓雲溪有僧舍盛冬若客至不燃薪火煖香一炷滿室如春人歸更收餘燼。劉攽詩話京師人貨香印者皆擊鐵盤以示眾父老云以國初香

印字逼近太祖諱故託物默論香譜近世尚奇者鑿木以為之範香塵為篆文準十二辰分百刻凡燃一晝一夜或燃於飲席或佛像前述異記南郡有千畝香林各香往往出其中南海郡有採香戶南方有香市乃商人交易香處法苑珠林初利天有七市第三眾香市天子天女往往貿易華嚴經於此南方有一國土名為廣大有鬻香長者名優鉢羅花

南方草木狀密香沉香雞骨香黃熟香雞舌香棧香青桂香馬蹄香案此八物同出於一樹也交趾有密香樹餘似柅柳其花白而繁其藥如橘欲取香伐之經年其根餘枝節各有別色也木心與節堅黑沉水者

為沉香與水面平者為雞骨香其根為黃熟香其榦為棧香細枝緊實未爛者為青桂香其根節輕而大者為馬蹄香其花不香成實乃香為雞舌香珍異之木也南史沉水香土人斫斷積以歲年朽爛而心節獨在置水中則沉故名曰沉香次浮者棧香南史狼牙脩國在南海中土產偏多棧沉婆律香等談苑香木出香三等曰沉曰棧曰黃熟沉棧皆有二品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生結者伐仆得之又久爛脫而剔取之倦游雜錄沉香木嶺南諸郡悉有之瀕海諸州尤多交榦連枝岡嶺相接數千里不絕葉如冬青大者合數人抱木性虛韌山民或以構茅廬或以為橋梁為

飯甑尤善有香者百無一二蓋木得水方結多在折枝
枯榦中或爲沉或爲煎或爲黃熟自枯死者謂之水槩
香今南恩高竇等州惟產生結香蓋山民入山見香木
之曲榦斜枝必以刀斫之成坎經年見雨水所漬結香
復以鋸取之刮去白木其香結爲斑點亦名鷓鴣斑燔
之甚佳沉之良者惟在瓊崖等州俗謂角沉乃生水中
取者宜用薰衣黃沉乃枯木中得之宜入藥用依木皮
而結者謂之清桂氣尤清在土中歲久不待剝剔而精
者謂之龍鱗亦有削之且卷咀之藥韌者謂之黃蠟沉
尤難得 葉庭珪香譜鷓鴣斑體薄而易燼其厚而沉
水者差久 類證本草沉香所出非一真臘爲上占城

次之渤泥爲下然就真臘而較之則又有三品綠洋爲
上三澳次之渤囉間爲下而香之大槩生結者爲上熟
脫者次之堅黑者爲上黃香次之狀如犀角者謂之犀
角沉如燕口者謂之燕口沉如附子者謂之附子沉如
梭者謂之梭沉文橫而堅緻者謂之隔沉生沉香蓬萊
香出海南山西其初連木則狀如栗棘房土人謂之刺
香刀剝木而出其香則堅緻光澤士大夫謂之蓬萊香
番沉出於勃泥三佛齊醫家多用之亦謂之藥沉 海
槎餘錄沉香木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮
榦俱朽心與節不壞者乃香也沉者爲沉浮者爲檀似
雞骨爲雞骨香似馬蹄爲馬蹄香似牛頭爲牛頭香最

麝者爲麝香丁謂在南海作天香傳云四香凡四十二
狀皆出於一本竇化雷高中國出香之地比海南優劣
不侔矣既所稟不同又售者多而取之速是以黃熟不
待其稍成麝沉不待其香足蓋越於戕賊之地也取香
法當七八月晴霽遍山尋視見大小木千百皆凋悴其
中必有香凝結乘更月揚輝視之則香透林而起用草
繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故耳其香美惡
種數甚多一由原本質理麝細非香自爲之種別也
屠隆香箋沉香有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者
質太枯而又涉於烟惟中者約六七分一兩最滋潤而
幽甜可稱妙品角沉香質重劈開如墨色者佳不在沉

水好速亦能沉也有以碎沉香煖煉成大塊以市於人
當細辨之 事文類聚隋主湣後每除夜殿前諸院設
火山數十座盡沉香木根每一山焚沉香數車火光暗
則以甲煎沃之醖起數丈香聞數十里常一夜用沉香
二百餘乘甲煎二百餘石 合璧事類唐開元中有泥
香亭又唐敬宗時波斯進沉香亭子材拾遺李漢諫曰
沉香爲亭何異瑤臺瓊室 清異錄高麗船主王大世
選沉水近千斤疊爲旛旌山象衡嶽七十二峰錢俶許
黃金五百兩竟不售 洪芻香譜江南李氏帳中香法
以鶯梨蒸沉香用之 首楞嚴經香嚴童子白佛言見
諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非烟

各文竟其卷之三 燕管器物類 沉香黃燕

非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏

黃熟香

葉庭珪香譜黃熟香皮堅而中腐者其形如

桶故謂之黃熟桶其夾箋而通黑者其氣尤勝

拾遺黃熟香亦馥香之類也但輕虛枯朽不堪者今和

香中皆用之

洪芻香譜白眼香亦黃熟之別名也其

色差白不入藥品和香或用之

雞舌香

唐本草註雞舌香出桂薄可合以香不入衣

服雞舌木氣辛而性厲禽獸不能至花熟自零隨水而

出方得之雞舌樹葉及皮似栗花如梅子似棗核此

雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香

出崑崙及交愛以南

葉庭珪香譜雞舌香一名下子

香以其形似丁子香也即丁香之火者今謂下香母是

也

談苑雞舌香即丁香也日華子云雞舌香治口氣

故郎官含雞舌香取其便於奏對正是今之丁香舌方

五香連翹湯用雞舌香千金五香連翹湯無雞舌香却

有丁香最為明驗俗醫取乳香中如柿核無氣味者謂

之雞舌香殊無干涉新補本草重出二物蓋考之未精

也

馥香

通雅香譜云馥香沉香同類其香方皆用馥桂

海志作箋香南方草木狀作棧香實一字也

本草拾遺沉香之肌理有黑脉者謂之馥香

洪譜葉子香即

馥香之薄者其香尤勝於馥又謂之龍鱗香

速香 葉譜速香出真臘者為上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者為黃熟 屠隆香箋片速香俗名鯽魚片雜斑者佳有偽為者亦以重實為美 谷泰博物要覽更有鐵面生香俗各牙香以面有黑爛色為鐵面純白不烘焙者為生香其生香之味妙甚在廣中價亦不廉

旃檀 酉陽雜俎一木四香根曰旃檀節曰沉香花曰雜舌膠曰薰陸 華嚴經牛頭旃檀香此香從離垢出以之塗身火不能燒又佛家以白旃檀塗身能除一切煩惱得清涼 世說林公曰白旃檀非不穢焉能逆風

成實論波利質多天樹其香則逆風而聞

薰陸 南方草木狀薰陸香出大秦在海邊有大樹枝葉正如古松生於沙甲盛夏樹膠流出沙上方採 廣志薰陸香生南海注即羅香也 海藥本草薰陸香味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗甲採之復生 唐本草注薰陸香出天竺國及邯鄲似楓松脂黃白色天竺者多白邯鄲者夾綠色香不甚烈 筆叢薰陸小木而大葉海南亦有薰陸乃其膠也今名乳頭香 集仙錄乳頭香天真惡之唯可燒和香耳 **檀香** 清異錄南夷香檉到文登盡以易死物同光中有船二檀香色正白號雪檀長六尺地人買為僧坊刹

竿 陳藏器本草曰檀香出海南主心腹痛霍亂中惡
鬼氣殺蟲又有紫真檀人磨之以塗風癰雖不生於中
華而人間遍有之 香箋黃檀香黃寶者佳茶浸炒黃
去腥 香譜檀香出於三佛齊國皮木而色黃者謂之
黃檀皮腐而色紫者謂之紫檀恐其氣泄則以紙封之
杜陽編青州觀察使楊牧造檀香亭于初成命寶樂
之

降真香

洪譜仙傳云降真香燒之感引鶴降醮星辰
燒此香甚為第一小兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木
然之初不甚香得諸香和之則特美 戒菴漫筆柳之
懷遠產香藤葉大如掌多刺攢蹠絞齒巨材產多於山

林紆攀之處歲久色微黃曰藤香或深藏巖岫巨石攪
路人迹不到霜養雪虐積以歲月皮肉俱爛赤心如鐵
謂之降真香 本草降真香出黔南拌和諸香燒烟直
上天召得鶴主天行時氣宅舍怪異盃燒悉驗 香箋
降真香紫實為佳茶煮出油焚之 溪蠻叢笑降真本
出南海今溪洞山僻處亦有似是而葉勁瘦不甚香名
雞骨香 周達觀真臘記降真香一名紫藤香生叢林
中樹皮白厚五六寸取樹心焚之香氣勁而遠 名醫
錄周崑被海寇刃傷血不止軍士以紫藤香末傅之立
愈

伽楠香

花木考伽楠香為木黑潤所出產天下皆無

其價甚貴以銀對換出占坡國海上諸山蓋香木枝柯
竅露者木立死而木存者氣性皆溫故為大蠹所穴蠹
食石蜜歸而遺於香中歲久漸漬木受蜜氣結而堅潤
則香成矣其香本未死蜜氣未老者謂之生結上也木
死本存蜜氣凝於枯根潤若餳片謂之糖結次也其稱
處與結金絲結者歲月既淺木蜜之氣尚未融化學性
多而香味少斯為下耳潛確類書生結紅而堅糖結
黑而軟瓊州亦有上奇南自質黑點香箋糖結伽南
銀鬪上有油如餳糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之
初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡若金絲惟糖
結為庄博物要覽香中奇南惟綠結糖結為最重以

質軟指刻之如錐畫沙味辣有脂嚼之粘牙為上上者
曰鷺哥綠次者曰蘭花結又次曰金結下者曰鐵結
山堂肆考伽南香近世士夫以制帶鈔率多湊合頗若
天成又云伽南木乃沉香之生結者偃曝談餘占城
奇南出在一山酋長禁民不得採取犯者斷其手彼亦
自貴重七脩類藁奇蓋香出占城等國誌書皆書奇
南二字星槎勝覽書棋楠二字問之人人不知也昨見
潘希曾使安南得其國之所賜書物錄之於藁乃此奇
蓋二字想誌等書傳寫之訛也博物要覽奇南香亦
生於千年榕樹之上故名奇生香

龍腦香

西陽雜俎龍腦香出婆律國樹高八九丈可

六七尺圍傍生枝葉葉正圓而背白結實如荳蔻皮有
甲錯香即木中脂似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香
清脂謂之婆律膏又有蒼龍腦主風疹點入膏煎良不
可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩者不佳
云合黑荳糯米相思子貯之不耗今復有生熟之異稱
生龍腦即上之所載是也其絕妙者曰梅花龍腦有
經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差薄焉蓋易入他
物故也西域記錫布羅香其樹松身異葉花果亦別
初採既濕尚未有香木乾之後循理而折之其中有香
木乾之後色如冰雪亦曰龍腦香華夷花木考龍腦
其香為百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味萬物

中香無出其右者獨異志玄宗偶與寧王博召太真

妃立觀俄而風冒如帳覆樂人賀懷智巾幘香氣馥郁
不滅後幸蜀歸懷智以其巾進於上上執之潛然而泣

曰此吾在位時西國有獻香三丸賜太真謂之瑞龍腦

蘇合香梁書中天竺出蘇合香是諸香汁煎之非自
然一物也大秦人采蘇合先榨其汁以為香膏乃賣其

滓與人展轉達中國不大香也洪譜神農本草云蘇
合香生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不

爾今皆從西域來真者難別紫赤色如紫檀堅實極芬
香重如石燒之灰白者佳主辟邪癰疽去三蟲

安息香本草安息香出西戎似柏脂黃黑色為塊新

者亦柔軟味辛苦無毒主心腹惡氣鬼症 西陽雜俎

安息香出波斯國其樹呼為辟邪樹長三丈許皮色黃

黑葉有四角經冬不凋二月有花黃色心微碧不結實

刻皮出膠如飴各安息香 洪譜安息香出三佛齊國

其香乃樹之脂也其形色類胡桃穰而不宜於燒然能

發衆香故人取之以和香焉 屠箋都中有數種總各

安息其最佳者劉鶴所製丹麟香聚仙香沉速香三種

百花香卽下矣 西園香譜

卷八 李時珍本草膽八香樹似稚木犀葉紅色類

霜楓搗實成油和諸香蒸之辟惡氣出交趾南番諸國

今各嗜叭香 香箋唵叭香名黑香以軟淨色明者爲

佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之 五雜俎唵叭

香出唵叭國色黑蒸之不甚香而可和諸香亦能辟邪

魅京師有賃宅住者其宅素凶既入不能便移且日焚

唵叭香一爐至夜中墜子聞鬼物相與語曰彼所焚何

物令我頭痛不堪當相率避之越二日宅遂清吉

乳香 廣志乳香卽南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃

者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪今以通明者

爲勝日曰的乳其次曰棟香又次曰餅香然多夾雜成

大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏 事林廣記大

食勿拔國出乳香樹他國所無其樹逐日用刀斫樹皮

取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳蕃人

用琉璃餅盛之各曰餅香。在地者名塌香。葉庭珪香譜乳香一各薰陸香出大食之南數千里其樹類松以斤斫樹脂溢於外結而成香聚而成塊上品為棟香圓大如指頭今俗所謂滴乳次曰餅乳言收時置於餅中又次曰乳塌蓋香而雜之以沙石者也又次曰黑塌蓋香之黑色者也又次曰水濕黑塌蓋香在舟中為水所浸漬而氣變色敗者也雜品而碎者曰斫削簸揚為塵者曰纏末。七脩類藁乳香先置罈隙中半日又取指甲三二片置鉢中插之不粘而易成末矣。丹房鑑源乳香能啞銅。

腦子香

葉譜腦子香出湯泥三佛齊亦有之乃溪山

窮谷中經千年老杉樹其枝幹不曾損動者若損動則氣泄無腦矣其土人解作板段隨其板旁橫裂而成縫有腦出於縫中劈而取之其大者成片俗謂之梅花腦其次謂之速腦速腦之中其次者謂之米腦。各物通片腦出暹羅諸國惟初打泥者為上樹如杉檜取者必齋米而往成片似梅花者為上其次有金脚速腦米腦蒼腦札聚腦又有一種如油名腦油。

龍涎香

蔡條鐵圍山叢談奉宸庫有龍涎香分錫大臣近侍其模製甚大而外視不甚佳每以一豆大熱之輒作異花氣芬郁滿座終日咯不歇於是太上大奇之命籍被賜者隨數多寡復收取以歸中禁因號曰古龍

涎爲貴也諸大璫爭取一餅可直百緡金玉爲穴而以青絲貫之佩於頸時於衣領間摩挲以相示由此遂作佩香焉今佩香因此始也張世南遊宦記聞諸香中龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千係蕃中禁權之物出大食國近海傍常有雲氣罩山間卽知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視候雲散則知龍已去往觀必有龍涎或五七兩或十餘兩視所守人多寡均給之或不平更相讐殺或云龍多蟠於洋中大石臥而吐涎魚聚而嚼之土人見則沒而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎爲太陽所燥則成片爲風漂至岸人則取之納官子窰叩泉

廣合香人云龍涎入香能收斂心麝氣雖經數十年香味仍在嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅較人采之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑又一說云白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕或云異香或云氣腥能發衆香氣皆非也於香本無損益但能聚烟耳和香而用真龍涎焚之則翠烟浮空結而不散坐客可用一剪以分烟縷所以然者蜃氣樓臺之餘烈也又一說云龍出沒於海上吐出涎沫有三品一曰泚水二曰滲沙三曰魚食泚水輕浮水面善水者伺龍出隨而取之滲沙乃被波浪飄泊洲嶼凝積多年

風雨浸淫氣盡滲於沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙積其氣腥穢惟泚水香可入香用餘二者不堪
山堂肆考龍涎可製香燒之可直通於天水底焚之亦直到淵底
黃苑詳註蘇門答次國古大食國也西去一晝夜城有龍涎嶼獨峙南巫里洋之內浮灩海面波激雲騰每至春間羣龍交戲於上而遺涎沫洋水則國人駕獨木舟伺龍出沒隨而採之或風波則人俱下海一手附舟傍一手楫水而得至岸其涎初若脂膠黑黃色頗有魚腥去久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可愛名曰龍涎其品有二浮水者爲上滲沙者次之魚食爲下每斤一斤值其國金錢

一百九十二枚准中國之銅錢九千文

甲香

四時纂要修甲香方取大甲香如崑崙耳者酒煑蜜熬入諸香中用
唐本草甲香蠶類生雲南者大如掌青黃色長四五寸取壓燒灰用之南人亦煮其肉噉今合香多用謂能發香復來香烟須酒蜜煮製方可用
南州異物志甲香大者如桃
蘇頌本草海螺卽流螺曆曰甲香
李義山詩集注甲香者爲末煮香時用以合香收氣發香者也唐人謂之甲煎陳藏器曰甲煎以諸藥及美果花燒灰和蠟治成可作口脂今有作夾前者誤也
湘州錄又有小甲香狀如螺子取其蒂修合也傳信方每甲香一斤以泚斗半微火煮一復時

又以蜜二合水一斗煮三復時乃以炭火燒地令熱洒酒令潤鋪香於上擣爛入沉香末三兩麝香一分和搗印成此即漢宮方也

麝香

續博物志麝之真香有三說鹿羣行山中自然有麝氣不見其形為真香入春以脚踢入水泥中藏之不使人見為真香殺之取其臍一鹿一臍為真香一本草蘇頌曰麝香有三等第一生未日各遺香乃麝自剔出者次麝香乃捕得殺取之其三心結香乃麝見大獸捕逐驚畏失心墜死人得之破心見血作乾血塊者不入藥 花木考牡最忌麝香有人帶香入園其花即時萎落 埤雅麝吸蛇令以蛇蟠其麝彌香 錦繡萬花

谷天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍於肉麝 香譜麝香木出占城國樹老而升埋於地而腐外黑而內黃赤者其氣類於麝 清異錄江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根焚之亦清烈號乾饒香

各種香

南方草木狀檝香樹似白楊葉圓而岐分有脂而香其子大如鴨卵二月花發乃著實八九月熟曝乾可燒惟九真郡有之 唐本草注白膠香樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五月斫為坎十一月收脂 開寶本草白膠香即楓香脂 魏王花木志木蜜號千歲樹伐之四五歲取不腐者為香一名沒香一名多

香木 〔內典〕木蜜香狀若槐樹 〔異物志〕木蜜其葉如

椿 〔交州記〕木蜜樹似沉香 〔韻府〕續編肇慶新興縣

出多香木俗謂之蜜香能辟惡氣殺鬼精 〔本草〕木香

一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功

効極多今以如雞骨堅實齧之粘齒者為上復有馬兜

苓根謂之青木香非此之謂也或曰有二種亦恐非耳

一謂之雲南根 〔洞冥記〕有女香樹細枝葉婦人帶之

香終年不滅 〔春風堂〕隨筆枯松百年即有白衣如粉

本草謂之艾衲香 〔廣志〕艾衲香出西國似細艾 〔本

草〕松樹皮綠衣亦名艾衲可以合諸香燒之能聚其烟

青白不散 〔述異記〕香洲在朱厓郡洲中出諸異香往

往不知名焉千年松香獨於十里亦謂之十里香 〔本

草拾遺〕甘松香味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿浴人

身令香叢生葉細 〔廣志〕甘松香生涼州 〔南方草木

狀〕水松葉如檜而細長出南海土產衆香而此木不大

香故彼人無佩服者嶺北人極愛之然其香殊勝在南

方時植物無情者也不香於彼而香於此豈屈於不知

已而伸於知己者歟物理之難窮如此 〔一統志〕真臘

有樹如杉檜香藏於皮老而脂自流出名篤耨香冬月

因其凝而取之者名黑篤耨 〔葉庭珪〕香譜篤耨香出

真臘國亦樹之脂也樹如松杉之類而香藏之皮樹老

而自然流溢者色白而透明故其香雖盛暑不融土人

既取之夏月以火環其樹而炙之令其脂液再溢至冬
沍寒因其凝而復取之故其香冬凝而夏融土人盛之
以瓠瓢至暑月則鑽其瓠而周爲之孔藏之冰中欲其
陰涼而氣通以泄其汗故得不融舟人易之以瓷器不
若瓢也香之氣清遠而長雜於樹則黑而黑爲下矣香
之性易融而暑月之融多滲於瓢故斷瓢而蒸之亦得
其典刑今所謂葫蘆瓢是也 香譜金顏香出大食真
臘國其香乃樹之脂色黃而氣勁工於聚衆香今之爲
龍涎軟香佩帶者多用之 一統志真臘有金顏香有
深黃色者有黑色者劈開雪白者爲佳夾砂石者爲下
其氣能聚衆香番人以此和香塗身 西陽雜俎醜齊

香出波斯國拂林呼爲真勃梨馳長一丈餘圍一尺許
皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生於條端無花
結實西域人常八月伐之至冬更抽新條極滋茂若不
剪除反枯死七月斷其枝有黃汁其狀如蜜微有香氣
入藥療百病 翻音 瀛涯勝覽滿刺加產打魔香乃樹
脂墮地成遇火卽然國人以當燈及塗舟水不能入明
瑩者若金箔曰損都盧厥可作瑁珠名水珀是已 魏
略鬱金香生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其
香十二葉爲百草之英 本草拾遺鬱金香味苦無毒
主蟲毒鬼疰鴟鵂等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用
述異記南海出千步香佩之香聞於千步草也今海

各文竟頁卷之二 蘇賞器物類 各種香

隅有干步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜又紫迷香一名紅藍香又名金香又名麝香草出蒼梧桂林二郡界

唐書尉賓國進栴頭花香焚之香聞數里廣志迷迭香出西域洞冥記都夷香狀如棗核食一片則歷年不饑以粒如粟許投水中俄滿大盂也魏

略兜納香出大秦國迷異記龜甲香即桂香之善者內典必栗香一名化木香似老椿花木考金銀香

中國皆不出其香如銀匠攪糖相似中有白蠟一般白塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚美出舊港國

香譜水盤香類黃熟而殊大多雕刻為香山佛像並出船上并華外集香譜有闕鑊香今訛為兜羅香三

泊有之異物志兜羅香出海邊國如都梁香本草

雀頭香即香附子也所在有之珍珠船赤土國在海南出異香每燒一彈丸香聞數百里號一國香洞冥

記薰肌香用薰人肌骨至老不病文選焚玉裝浣薇露注玉裝香也清異錄用香布篆文木範中急覆之

是為曲水香香譜塗肌拂手香出古城國土人以腦麝諸香搗和而成或以塗身或以拂手其香經數宿不散

香譜亞濕香出古城國其香非自然乃土人以十種香搗和而成體溫而濕氣和而長蕪之勝於他香

錦繡萬花谷吳僧警宜作笑蘭香其法以沉為君雞舌為臣北苑之塵和鬯十二葉之英鉛華之粉柏麝之臍

為佐以百花之液為使一炷如灰子許油然鬱然若麝
丸吮之蘭而挹百畝之蕙也 清異錄長安宋清以鬻
藥致富嘗以香劑遺中朝簪紳題識器曰三勻煎焚之
富貴清妙其法止龍腦麝末精沉等耳煎去 洞天清
錄沉香腦麝四合加以棋楠羅合榧子滴乳蠶甲九味
相合分兩停勻煉蔗漿合之其香絕塵境而助清興
清異錄林邑占城闍婆交趾以雜出異香劑和而範之
氣韻不凡謂中國三勻四絕為乞兒香 香箋黃杏餅
王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃
升菴外集泡花采以蒸香以佳沉香薄劈著淨器中鋪
半開花與香層層相間密封之日一易不待花焉花過

香成番禺人作心字香瓊香用素馨茉莉法亦然大抵
泡取其氣未嘗炊撒江浙作木犀降真香蒸湯上非法
也 香箋萬春香內府者佳龍桂香有黃黑二品黑者
價高惟內府者佳劉鶴所製亦可芙蓉香京師劉鶴製
妙甜香惟宣德年所製清遠味幽可愛燕市中貨者罈
黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋罈
子一斤一罈者方真蘭香以魚子蘭蒸低速香牙香瑰
者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚白膠香有如明條者
佳 壺中贅錄山林窮四秘香以荔枝殼甘蔗滓乾柏
葉黃連和焚又加松毳棗核梨核皆妙 虞伯生與朱
萬初帖深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絕人

為取老松柏之根枝葉實共搗治之研楓肪羸音和和之
每焚一丸足助清苦香譜薔薇水大食國花露也今
則採茉莉取其液以代焉然其水多偽雜欲試之當用
琉璃餅盛之翻搖數四其泡周上下者為真顯德五年
昆明國獻薔薇水十五餅云得西域以香灑衣衣敝而
香不減

古名香

封禪記黃帝列珪玉於蘭蒲席上燃泥榆香
春雜寶為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位
洞冥記武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異
香有泥光香有精祇香明庭香金磲香塗魂香沉光香
塗魂國貢門中燒之有光而空實難碎太醫以鐵杵春

如粉而燒之精祇香出塗魂國燒此香魘魅精祇皆畏
避金磲香金口磲既入侍欲衣服香潔自合此香洞
冥記鸞鴻閣上燒荃靡香屑燒粟許其氣三月不絕
拾遺記漢武帝夢李夫人授薔薇之香帝夢中驚起香
氣猶著衣枕歷月不歇漢武內傳帝於七月七日掃
除宮掖設座大殿以紫羅薦地燔百和香燃九微燈以
待王母杜陽編龍文香武帝時外國所獻飛燕外
傳飛燕浴五蘊七香湯踞通香沉水坐燎降神百蘊香
帝嘗私語樊嫔曰后雖有異香不若婕妤體自香也
西京雜記趙昭儀上姊飛燕三十五物有青水香沉水
香九真麝香拾遺記靈帝初平三年西域獻茵婁

香。煮湯辟癘宮人以沐頭。薛靈芸傳魏文帝迎靈芸道側燒石藥之香此石重疊狀如雲母其氣辟惡癘之疾腹題國所獻也。拾遺記孫亮有愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華為四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因各曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香。南史梁大通中槃槃國奉表送菩提樹葉唐糖等香。本草唐糖香出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉為之似糖而黑多以其皮及蠹糞雜之難得淳正者唯軟乃佳。天寶遺事明皇正寵妃子不視朝政安祿山初承聖暱因進助

情花香百粒大小如粳米而色紅每當寢處之際則含香一粒助情發興筋力不倦帝秘之曰此亦漢之慎郵膠也。杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮敬。清異錄昭宗嘗賜崔循香一黃綾角約二兩酷烈清炒焚豆大許亦終日旖旎御題曰刀圭第一香。杜陽編辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻同昌公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出游則芬馥滿路。述異記辟寒香丹國所出。杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香以導靈昇。徵文玉井張說攜麗正文章謁友生時正行宮中媚香號化樓臺友生焚以待說說出

文置香上曰吾文享是香無忝盧氏雜說楊牧嘗名
 崔安石食盤前置香一爐烟出如樓臺別聞一香似非
 爐烟崔思之楊顧左右取來乃白角楪盛一漆毬子耳
 崔曰此屬賓國香所聞乃此也清異錄長安大興善
 寺徐理男楚琳平生留神香事莊嚴餅子供佛之品也
 崎兒延賓之用也旆旆丸自奉之等也檀那概之曰林
 和尚品字香清異錄道士譚紫霄有異術聞王昶奉
 之為師月給山水香焚之香用精沉上火半熾則沃以
 蘇合油海錄碎事意可香初名宜愛或云此江南宮
 中香有美人字曰宜愛故以名香山谷曰香殊不凡而
 名乃有脂粉氣易名曰意可山堂肆考黃山谷論香

有聞思香取楞嚴經觀音所言從聞思脩入三摩地因
 以名香五雜俎宋宣和間宮中所焚異香有篤耨龍
 涎亞悉金顏雪香禱香軟香之類今世所有者惟龍涎
 耳又有瓠香猊眼香皆不知何物

異香

獨異志茶蕪香燕昭王時波弋國貢若焚著衣
 爛月不絕所遇地土石皆香經腐草朽木皆榮秀用薰
 枯骨則肌肉再生漢武故事西王母感上之誠暮必
 神降上乃盛施帷帳燒堯沫香香聞數百里乃堯渠國
 所獻如大豆塗宮門香聞百里關中大疫死者相枕燒
 此香疫則止瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝
 取看之狀若燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長

安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然
之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇
氏使者傳始元元年京城大疫死者大半帝取月支神
香燒之於城內其死未三日者皆活香氣經三月不歇
帝信神香乃秘錄餘香一旦函檢如故而失神香也此
香出於聚窟洲人鳥山山上多樹與楓樹相似而香聞
數里名爲返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之者心振
神駭伐其木根於玉釜中煮取汁更以微火熟煎之如
黑粉狀令可丸名爲驚精香或名振靈丸或名返生香
或名振檀香或名人鳥精或名却死香一種六名斯實
靈物也。奚囊橘柚漢武事仙惟謹甲帳前置玲瓏十

寶紫金之爐李少君取綵屨之血丹虹之涎靈龜之膏
阿紫之丹搗幅羅草和成奇香帝每至壇前輒燒一顆
烟繞梁棟間久之不散其形漸如水紋頃之蛟龍魚鱉
百怪出沒其間仰視股栗清異錄番禺牙僧徐審與
船主何吉羅洽密不忍分判臨岐出如鳥背尖者三枚
贈審曰此鷹嘴香也價不可言當時疫於中夜焚一顆
則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免餘者
供事之呼爲吉羅香山堂肆考下山在湖州山下有
無價香有老母拾得一文石光彩可翫偶墜火中異香
聞於遠近收而寶之每投火異香如初

仙佛香

三洞珠囊以雜香搗之丸如梧桐子大青繩

穿此三皇真元之香珠也。燒此香徹天真檀之香。夜泉
 玄脂朱陵飛之香。返生之香。皆真人所燒之香也。天人
 玉女擣羅天香。按摩玉爐。燒九和之香。峨嵋山孫真人
 然干和之香。洞冥記帝常夕坐有神女至。散明天發
 日之香。香出胥池。寒國地有發日樹。言雲從樹出。雲來
 掩日。風吹樹枝拂雲。開日光也。名開日樹。樹有汁滴如
 松脂。三洞珠囊五香。一株五莖。一莖五枝。一枝五葉。
 一葉間五節。五五相對。故先賢名爲五香之木。燒之十
 日上徹九星之天。卽青木香也。楞嚴經壇前別安一
 小爐。以兜羅婆香煎取香水沐浴。其炭然令猛熾。釋
 氏會要。大象藏香。因龍鬪而生。燒一九。放大光明有

雲覆其上。味如甘露。七晝夜降甘雨。雨皆金色。楊慎
 外集。伊蘭花。佛經云。天末者爲末。而熟之。竺國名乾打
 香。天澤者濕蒸之。竺國名軟香。天華者以生。並露蕾爲
 供。所謂香風吹萎華。更雨新好者是也。佛書有解脫
 知見香。法華經象香。馬香。男香。女香。拘鞞。隨羅。樹香。
 曼。隨羅。花香。釋氏會要多伽羅香。此云根香。多摩羅
 跋香。此云藿香。華嚴經阿那婆達多池邊出沉水香。
 名蓮花藏。其香一九如麻子。大若以燒之。香氣普薰閻
 浮提界。

格致鏡原卷五十七終

格致鏡原卷五十八

燕賞器物類二

香爐 附隔火 香盒

類論 [稗史類編]古以蕭艾達神明而不焚香故無今所用香爐皆以古人宗廟祭器為之爵。爐則古之爵後。狔爐則古之瑪足豆。香毬則古之鬻其等不一。或有所新鑄而象古為之者。惟博山爐乃漢太子宫所用香爐之制始於此。

博山香爐 [西京雜記]長安丁緩作九層博山香爐。鏤

為奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動。 [呂大臨考古圖] 鑪象海中博山下有盤貯湯使潤氣蒸香象海之回環。

西京雜記合德遺飛燕五層金博山香爐晉東宮

舊事太子服用有銅博山香爐皇太子納妃有銀塗博

山香爐開元遺事都下大豪王元寶好賓客務華侈

嘗於寢帳牀前雕矮童二人捧七寶博山爐自煨焚香

微曉其驕貴如此清異錄吳越孫總監承祐富傾霸

朝用千金市得石綠一塊天質嵯峨如山命匠治為博

山香爐峰尖上作一暗竅出烟聚而且直篆穗凌空實

美觀視親朋傲之呼不二山

名被中香爐西京雜記長安巧工丁緩作臥褥香爐一

各被中香爐本出房風其法後絕至緩始更為之為機

運四周而爐體常平可置之被褥故以為名庶

物異名疏美人賦金鉏薰香繡帳低垂緯略云李義山

詩鎖香金屈戌又金蟾嚙鎖燒香人此皆香器其名鎖

者蓋有鼻鈕施之於幃幃之中者也按丁緩作臥褥香

爐即今之香毬而金鉏鎖香亦其類與雷青日札今

鍍金香毬如渾天儀然其中三層關板輕重適均圓轉

不已置被中而火不覆滅其外花卉玲瓏篆烟四出

名義考銀囊帳中爐也滾毬被中爐也

鵲尾香爐王琰冥祥記費崇先少信佛法常以鵲尾

香爐置膝前事物原始東坡詩云夾道青烟鵲尾爐

即今之長柄香爐也

諸古香爐魏武上雜物疏御物三十種有純金香爐

一枚下盤自副皇太子有純銀香爐四枚西園貴人銅
香爐三十枚 徐爰家儀婚迎車前用銅香爐二 鄴
中記石季龍冬月爲襪帳四角安純金銀鑿鏤香爐
梁四公記帝有金爐重五十斤繫六絲以懸之 香譜
香獸以塗金爲狻猊麟鳧鴨之狀空中以然香使烟
自口出以爲玩好 演繁露談苑載鑿鑪曰鑿者白金
也意謂以白金飾爐也 採蘭雜志沈約有香爐曰辟
塵 珍玩考武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之
錚然有聲纖塵不染 朝野僉載洛州昭成佛寺有安
樂公主造百寶香爐高三尺開四門絳橋勾欄花草飛
禽走獸諸天妓樂麒麟鸞鳳白鶴飛仙絲來綫去鬼出

神入隱起銀鏤窈窕便娟真珠瑪瑙琉璃琥珀頗梨珊
瑚車渠琬琰一切寶貝用錢三萬庫藏之物盡於是矣
清異錄汴州封禪寺有鐵香爐大容三石都人目之
曰香井 玉堂閒話新浙縣有真陽觀者因修元齋忽
有一香爐自天而下其爐高三尺下有一盤盤內出蓮
花一枝花有十二葉葉間隱出一物即十二屬也爐頂
上有一仙人戴遠遊之冠著雲霞之衣相儀端妙左手
搯頤右手垂膝坐一小盤石石上有花竹流水松檜之
狀雕刊奇怪非人工所及也道俗目之爲瑞爐比如金
色輕重不定尋常舉之只可重六七斤曾有一盜者竊
之雖數人亦不能舉至今猶在本觀而不能復輩矣

神史類編或傳嶧縣僧舍治池得一磚上有永和二字及掘得銅器即今之香爐有蓋蓋上有三足如小竹筒空而透上筒端各有一飛鶴爐下三足另有銅盤承之

焦氏類林李煜長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種金玉為之

雲烟過眼錄兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱綠交錯按此制非各彝爐當是敦也

香箋香爐官哥定窑龍泉宜銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者為上

事物紺珠印篆盤焚香具

巨銅香爐 博物要覽宣德銅器以爐鼎為首爐之製

有辨焉色有辨焉欵有辨焉取其製式之美者宜書室登几案入賞鑒者如魚耳爐一名鯉乳爐百摺彝爐戟耳爐天雞彝爐方員鼎石榴足爐椅囊爐香奩爐高足押經爐已上諸欵皆上品賞鑒也角端爐象鼻爐獸面爐象頭爐扁爐六稜四方直脚爐漏空桶爐竹節爐分禧索耳爐馬槽爐臺几爐三元爐太極爐井口爐已上品格卑俗雖屬宣鑄皆下等物也宣爐如魚耳

蛭耳押經等爐多有鑄耳者蓋宣爐之式多倣宋磁爐式中有身耳逼近施錯無餘地者乃別鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多為宣爐鑄耳不稱者毀去更鑄十不一存所如魚耳蛭耳等爐真宣銅者尤為難得故偽

造者但能作釘耳也。論製宣爐之色不一。倣宋燒斑色者，初年色尚浴，永樂爐製蠟茶本色，中年色蓋，宣德中年爐色愈工，謂燒斑色掩其銅質之精，迺尚本色，用番礪砂擦薰浸洗為之也。藏經色末年色比本色愈淡，銅質愈顯，故後人評宣爐色五等，謂栗色、茄皮色、棠梨色、褐色，而以藏經紙色為最，鎏金色者次，本色為其掩銅質也。鑿腹以下曰湧祥雲鑿口，以下曰覆祥雲雞皮紋者，覆首色火氣久而成也。迹如雞皮拂之實無蹟，本色之厄有二：嘉隆之間有燒斑厄，時尚燒斑，有取本色真爐重加燒，珣近有磨新厄，過求銅質之露，取本色爐磨治一新，至有一歲再磨者。論色欵亦辨製辨色焉。宣德

爐欵陰印陽文真書大明宣德製字，完整地平潤，與他色相等，非經彫刻薰造者為佳。宣爐真而好者有無欵識者，乃進呈樣爐也。宣德當年監造者，每種鑄成不敢鑄欵，呈上准用方依樣鑄欵，其製質特精，流傳至今，謂有欵易售，取宣銅別器欵色配者，鑿空嵌入其縫，合在欵隅邊際，但從覆手審視，覺有微痕。論上欵妮古錄宣德時兩宮火藏金流入銅中，鎔而為爐，故後世偽造者不能及。博物要覽宣銅蠟茶，鑲金二色最佳，蠟茶色以水銀浸擦入肉薰洗為之，鑲金以金鑲為泥，數四塗抹，火炙成赤，所費不貲，豈民間可能彷彿。宣爐惟色不可偽為，其真者色闇然，奇光在裏，望之如一柔物，可接

指然迥視如膚肉內色蘊火蕪之彩爛善變偽者外光
奪日內質裏疏槁然矣傳宣德時內佛殿災金銀銅像
渾而液因用鑄爐非也宜廟欲鑄爐問鑄工銅何法煉
而佳工奏煉至六則現殊光寶色異恒銅矣上曰煉十
二煉十二已條之置鐵鋼篩格赤炭鎔之其銅之精萃
者先滴則以鑄爐存格上者乃銅之查滓以作他器
隔火 香箋銀錢雲母片玉片砒片俱可以火浣布如
錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡蓋隔火則炭易滅
須於爐四圍用筍直擱數十根以通火氣周轉方妙爐
中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易
燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投

入火盆中薰焙衣被

香盒

有宋剔梅花蔗段盒金銀為素用五色漆

胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪
目可觀有定密饒密者有倭盒三子五子者有倭撞可
攜遊必須子口緊密不泄香氣方妙

香

清異錄焚香類匙七室既密爐既深非運七治

灰則淺深峻緩將焉托哉七之為功審矣命之曰盧州
大中正

薰籠附火籠

急就章注

大衣箒一名箬一名薰籠

事物原始箒說

文云薰衣竹籠也一日薰籠方言謂之焙籠

事物紺

雜書事物類聚香盒

珠薰籠以薰衣秦制
詞林海錯薰籠一名秦篝
言篝秦楚宋衛謂之篝居
注今薰籠
記事珠光武后
陰麗華有金虬屈膝倒鳳脚花簾
局簾局古薰籠也女
巫章丹陳珠以犀金雜花簾局自隨
東宮舊事皇太
子納妃有漆畫手巾薰籠二大被薰籠三衣薰籠三
火籠
西京雜記漢制天子以象牙為火籠籠上皆散
華文後宮則五色綾文
南史齊卞彬以大瓠為火籠
花餅 附筋餅
張謙德餅花譜凡插貯花先須擇餅
春冬用銅夏秋用
磁因乎時也堂厦宜大書屋宜小因乎地也貴磁銅賤
金銀尚清雅也忌其環忌其對像神祠也口欲小而足

欲厚取其安穩而不泄氣也
袁宏道餅史嘗見江南
人家所藏舊觚青翠入骨砂珎埴起可謂花之金屋其
次宮哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋
餅宜矮而小銅器如花觚銅觴尊壺方漢壺素盪壺
壺窰器如紙槌鶯頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形
製短小者方入清供
屠隆文房具箋古銅花餅入土
年久受土氣深以之養花花色鮮明或就餅結實陶玉
器亦然其式以膽餅小方餅為最若養蘭蕙須用觚
牡丹則用蒲槌餅方稱餅內須打錫套管收口作一小孔
以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花
冬天貯水插花則不凍損餅質
餅史冬花宜用錫管

北地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得
〔清異錄〕郭江州有巧思多創物見遺占景盤銅爲
之花唇平底深四尺許底上出細筒殆數十每用時滿
漆清水擇繁花插筒中可留十餘日不衰
〔勸諭〕〔屠隆香箋〕筋餅吳中近製短頸細孔者插筋下
重不仆古銅者亦佳官哥定密者不宜日用

唾壺

事物原始西京雜記曰廣川王發魏襄王塚得玉唾壺
蓋此物在戰國時已有其制矣〔洞冥記〕武帝時有一
女人愛悅於帝名曰巨靈帝傍有青瑛唾壺巨靈乍出
入其中〔魏武上雜物疏〕御用物有純金唾壺一枚漆

圓油唾壺四枚貴人有純銀叅帶唾壺三十枚〔法顯
記〕月支國有佛唾壺白色似佛鉢〔交州記〕太康四年
臨邑王范能獻紫水晶唾壺一口青白水晶唾壺各二
口〔南史〕天監中天竺國表獻琉璃唾壺〔賀循葬禮
藏物令用〕玉唾壺一枚

如意

器物總論如意鐵爲之或以玉以供指麾又可椎擊諸
物者〔屠隆文房具箋〕如意古人用以指畫向往或防
不測煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或現近有
天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳〔禪史類
編釋藏音義指歸云〕如意者古之爪杖也或用竹木削

作人手指爪柄可長三尺許或背脊有癢手不到用以搔爬如人之意采蘭雜志昔有貧士多陰德而菽水不贍忽遇一道士遺以一物謂之如意曰汝陰功感神故以相與勿輕用也凡心有所欲一舉之頃即如意雖冬雷夏雪起死延年皆可得之後人倣其制號如意云胡綜別傳孫權時有掘地得銅匣長二尺七寸以琉璃為蓋雕鏤之布雲母於其上開之得一白玉如意所執處皆刻龍虎及蟬形時莫能識其所由者權以綜多悉往事使人問之綜云昔秦始皇東遊以金陵有天子氣乃改縣名并掘鑿江湖平諸山阜處處埋寶物以當王氣事見於秦記此蓋是乎拾遺記吳王有琥珀如

意

九國志孫和月下舞水晶如意漢書鄧夫人頗

石崇本事崇有珊瑚如意長三尺二寸劉義慶故事

恩旨賜臣犀鏤竹節如意目所未睹南史明僧紹隱

於攝山齊高帝以竹根如意賜之南史梁韋叡與魏

軍戰執白角如意以麾藝文類聚梁簡文帝有謝勅

賚水犀如意陶家餅餘事虞世南以犀如意爬癢

久之歎曰妨吾聲律半工該聞記寶監每出遊則攜

白竹如意以供玩弄珍珠船上覺背癢羅公遠折竹

枝為玉如意以進金剛三藏於袖中取七寶如意公遠

所進即化為竹珍珠船明皇用葉法善術上元夜自

上陽宮往西涼州觀燈以鐵如意質酒而還遣使者取

之不誣 楊妃外傳 玄宗夏月授楊妃却暑犀如意

杜陽雜編 李訓講周易微義頗叶於上意時方盛夏遂

命取辟暑犀如意以賜訓曰與卿為談柄也 清異錄

僧繼顛住五臺山手執香如意紫檀鑲成芬馨滿室繼

元時在潛邸以金易致每接僧則頂帽具三衣假比丘

乘此揮談各曰握君 元氏掖庭記 元妃靜懿皇后且

日 一作南朝宮人有選入後庭者獻青芝雙此如意

西陽雜俎 南人取鸞尾為小如意

數珠

陳慆仁庶物異各疏 梵語解塞此云數珠乃引接下根

摩果脩業之具也 屠隆考槃餘事 數珠有以檀香車

入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香有金剛子小而花

細者有龍鼻骨磨成者謂之龍克色黑嗅之微有腥香

有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕竹瑋瑛者

亦雅珊瑚俗甚訛念有宋做玉降魔杵玉五供養有定

窰豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總 尚書故

實 西州謠 真人有玉念珠 童子通神集 房次律弟子

金圖年十二歲次律徵問葛洪仙錄此事以水玉數珠

手節之凡兩編近二百事琅琅誦之不止 清異錄 漢

隱帝之禍手中猶持小摩尼數珠凡一百八枚蓋合浦

珠也 元豐九域志 象州歲貢穗子念珠十串 演繁

露佛家貫患子為數珠俗書患為穗

扇

總論 器物總論扇箒也所以障日矣所以引風古者以純素裁之今多用紙尤便 **雀豹古今注**舜廣視聽求賢人以自輔作五明扇商高宗有雉雉之祥故有雉尾扇 **世本**周武王始作扇 **釋史類編**陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有武王扇暍之事一曰夏禹也 **方言**自關而東謂之箒自關而西謂之扇或謂之翼 **漢張敞傳**自以便面拊馬 **師古注**便面所以障面蓋扇之類也不欲見人以此自障面則得其便故曰便面亦曰屏面今之沙門所持竹扇上表平而下圓即古之便面也 **銷**

夏錄宋淳熙中上進太皇后白玉香珀扇柄四把 **解**

醒語西僧楊璉真伽發宋度宗陵得影魚黃瓊扇柄

書蕉司馬溫公名苑云君遷子如馬嬾俗云午嬾柿是

也今之造扇用此柿油 **野語**有耿聽聲者兼能喚衣

以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘羅以上及

中宮所御令小黃門持叩之耿喚至后扇云此聖人也

然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之

拾遺記周昭王時塗脩國獻丹鵲雌雄各一孟

夏毛脫聚鵲翅為扇一名游飄一名條翮一名翳光一

名仄影 **謝子茂辰抄**漢武時李夫人初至障鳳羽長

生扇 **裴啟語林**諸葛亮持白羽扇指麾三軍 **傅元**

羽扇賦序 吳人取鷺鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重
 稽含羽扇賦序 吳楚之士多執鶴翼以為扇雖曰出自
 南鄙而可以過陽隔暑 晉書舊為羽扇柄者刻木象
 其骨形列羽扇用十取全數也王敦始改為長柄下出
 可捉而滅其羽用八 南史張融弱冠有名道士陸脩
 靜以白鷺羽扇遺之曰此既異物以奉異人 廣表錄
 異交趾人多養孔雀採金翠毛為扇 南史婆利國出
 孔雀扇 廣表錄異蚊母鳥形如青鸚嘴大而長於池
 塘捕魚而食每叫一聲則蚊蚋飛出其口俗云採其絛
 為扇可辟蚊子

西京雜記天子夏設羽扇冬設繒扇 班婕妤

怨歌行 新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團團似
 明月 晉書義熙元年禁絹扇 壽陽記明義樓南有
 明義井夏有羅扇綾扇羽扇 錦繡萬花谷張泳為御
 史中丞以所著進上閱於龍圖閣未竟賜坐上曰今日
 暑甚顧黃門於御几取常執紅絹金龍扇賜公且稱文
 善

修 曹子建扇賦序 昔吾先君侍奉漢桓帝時賜上
 方竹扇不圓不方其中結成文名曰九華扇 晉東宮
 舊事 皇太子初拜供漆要扇青竹扇各一太子納妃供
 同心扇三十單竹扇二十 廣博物志楊愔傳以方麴
 障面蓋竹織方扇也 李肇翰林志翰林學士每歲內

端午賜青團鏤竹大扇一柄

蒲葵扇

齊書晉謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中

宿縣詣安問歸資答曰唯有五萬蒲葵扇又以非時不

售安乃取其中者執之士庶競慕價數倍

研北雜志

蒲葵扇唐韻櫻字注云蒲葵地乃櫻扇耳

諸扇

搜神記魯少干山陽人漢文帝微服懷金欲問

其道少干執象牙扇出應門

西京雜記長安巧工

緩作七輪扇連七輪大皆徑丈相連續一人運之滿堂

寒顛古今注漢成帝賜飛燕五明扇七華扇雲母扇

翟羽扇九華扇五明扇迴風扇

西京雜記趙合德遺飛燕雲母扇孔雀

百綺扇陸雲與兄書一日案行非視曹公器物如吳

扇要扇亦在書籍山堂肆考晉傅咸有狗脊扇賦

晉書中書令王珉與嫂婢私嫂撻婢甚苦婢素善歌而

珉好執白團扇故製白團扇歌云團扇復團扇手持自

障面憔悴無復理羞與郎相見鄴中記石季龍造象

牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色又

作雲母五明金薄莫難扇此一扇也薄打純金如蟬翼二

面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明分中辟方三寸或五

寸隨扇大小雲母帖其中細縷綠其際雖掩畫而彩色

明徹看之如謂可取故名莫難也季龍出以扇挾乘輿

感應經後魏信都芳自云造風扇候二十四氣每一

氣至其扇輒舉 [開元遺事] 王元寶家有一皮扇製作甚質每暑月宴客置於座傍使水洒之颯然風至明皇曾遣中使取之曰此龍皮扇也 [杜陽編] 上崇奉釋氏暹羅國獻萬佛山上因置九光扇於巖巘間四月八日召兩街僧入內道場禮萬佛山觀九色光於殿中咸謂佛光卽九光扇也 [清異錄] 孟昶夏月水調龍腦末塗白扇上用以揮風一夜與花蕊夫人登樓望月悞墮其扇爲人所得外有效者名雪香扇 [曲洧舊聞] 哲宗御講筵誦讀畢賜坐例賜扇路公見帝手中獨用紙扇率羣臣降階稱賀 [金門歲節] 洛陽人家端午贈遺辟瘟扇 [夢華錄] 午日都人爭造花花巧扇 [清異錄] 朱起

雷意女妓寵寵逢青巾短袍者取一扇投起曰是坤靈扇乎凡訪寵以扇自蔽人皆不見

掌扇 [雷青日札] 掌扇扇如手掌偉而立張也亦曰障扇可障目也漢名障翳 [崔豹古今注] 五明扇漢公卿

大夫皆用之魏晉非乘輿不得用雉尾扇周爲王后夫人車服輦車有翳卽緝雉羽爲扇以障翳風塵也漢乘

輿服之後以賜梁孝王魏晉以來以爲常唯諸王皆得用之 [周禮] 巾車掌王后之五輅重翟錫面 [注重翟翟

雉之扇] [古今注] 障扇長柄扇也漢世多豪俠象雉尾而製長扇 [續漢書] 梁冀作擁身扇 [宋朝會要] 朱團

扇本漢時長柄扇宋孝武時詔王侯障扇不得用雉尾

故王公以下有朱團扇儀衛志次小雉尾朱畫團扇
皆十二通雅駕頭之後有繡扇緋羅繡曲蓋俱內臣
馬上執之謂之扇篋事物紺珠雙龍扇紅黃共二十
在殿內左右第一重花扇二十在殿內左右第二重
素扇二十在殿內左右第三重
書畫扇晉書王羲之居蕺山見一老姥持六角扇賣
之羲之書其扇各為五字姥初歎惋因謂姥曰但言是
王右軍書以求百錢姥如其言人競買之後姥復持扇
來請書羲之笑而不答名畫記王獻之草隸繼父之
美妙於畫桓溫嘗令畫扇誤落筆就成鳥駃特牛極妙
絕又書駃牛賦於扇上此扇羲熙中猶在唐會要太

宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服翫相
賀朕今各賀君飛白扇二枚庶動清風以增美德江
淹古詩綾扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞入
烟霧南史齊主頗好畫扇宋孝武賜何戢蟬雀扇善
畫者顧景秀所畫獻之齊主齊書竟陵王孫賁字文
奐善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙楊
慎外集李德裕畫桐花鳳扇賦序云成都夾岷江磯岸
多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花
以飲朝露及花落則烟飛雨散不知其所往有名工繪
於素扇余戲作小賦書其上其略曰續此鳥於珍筵動
涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤嘯愚按此則

木至金及冬三
川扇之始也今川扇一種以青紙爲地畫人物花鳥於上此其遺製乎

摺疊扇 劉元卿賢奕編摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作嬰者非是嬰卽團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題咏及圖畫中可見矣聞撒扇始於永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式爲之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有用撒扇者 張東海集中國古無摺扇嘗見王秋礪記元初東南夷使者持聚頭扇當時譏笑之我朝永樂初始有特僕隸下人所持以便事人耳及倭國克貢太宗徧賜羣臣內府又倣其制以供賜予天下迨

徧用之而團扇革矣 春風堂隨筆今世所用摺疊扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生以爲貢於東夷永樂間始盛行於中國予見南宋以來詩詞咏聚扇者頗多予收得楊妹子所寫綉扇面摺痕尙存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺扇蓋自北宋已有之倭人亦製爲泥金面烏竹骨克貢出自東夷果然

杖附辨

總論 說文杖持也所以扶持而防傾跌者也 周禮秋官伊耆氏掌供王之齒杖注齒杖謂賜老者杖供其杖函藏之既事受之 稗史類編山海經曰夸父棄杖化爲鄧林此已見杖矣蓋起於此乎大戴禮武王有杖

格致鏡原卷五十五 燕賞器物類 杖 杖頭 七

銘莊子有神農曝然放杖之文 事物紺珠 錢君東坡
名杖 楊慎丹鉛總錄 李屏山達磨贊所謂柳樾者稱
杖也 陳懋仁庶物異名疏 翻譯名義集云刺竭節此
云杖頌云柳栗橫擔不顧人直入千峰萬峰去 一作柳

樾

杖頭

後漢書禮儀志 仲秋按戶比民年七十者授之

玉杖杖端以鳩為飾鳩不噎之鳥欲老人不噎也 應
劭風俗通俗說高祖與項羽戰敗於京索遁叢薄中羽
追求之時鳩正鳴其上追者以鳥在無人遂得脫及卽
位異此鳥故作鳩杖以賜老者按少皞五鳩鳩者聚也
乘民也周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故作鳩杖以扶

老 博古圖 鳩杖首鐵無銘是杖之端獨狀鳩形蹲伏

其上復回其喙以理左翼錯以金銀其管筭處又飾之
以山雲鷹隼鹿兔之狀僅若毫髮宛然畫筆其鐵則專
以銀飾花草雕精巧而韻古也 鄭景壁劇談錄余少

好藏三代秦漢間遺器偶得古銅鳩杖頭色如碧玉因
以天台藤杖為幹植之 博古圖 蟠龍杖頭為一龍蟠

屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金盞之非近世物
也又蟠螭杖頭與蟠龍杖頭略相似但以土花所蝕見

其彷彿龍而無角故以螭名之是則蟠螭當賜臣下之
物 事物紺珠 護生鈴杖杖頭置鈴或銅環山行以警

蟲鳥

木杖

廣志九真國出靈壽杖漢孔光傳賜太師靈

壽杖注靈壽木各似竹有枝節長不過八九尺圍三四

寸自然有合杖制不須削治也譚藪後魏邢巒字山

賓嘗策山桃杖魏太武帝問此何杖答曰巨源杖按巨

源晉山濤字令太武講靈故巒不敢言山桃借言巨源

云

竹杖

史記張騫云臣前在大夏時見耶竹杖問安所

得此大夏人口賈人往市於身毒國身毒在大夏之東

南數千里書蕉箛竹杖蜀中無之乃出徼外蠻峒蠻

人持至瀘敘間賣之一枚纔四五錢以堅潤細瘦九節

而直者為上品漢昌邑王傳王徵詣長安為昭帝嗣

嗣

到濟陽道買積竹杖文穎注合竹作杖也蜀都賦注

桃枝竹屬也出墊江縣可以為杖東坡跋桃竹杖引

後桃竹葉如櫻身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成

并杖也桂苑叢談潤州甘露寺有僧道行孤高李德

裕廉問以方竹杖一贈焉方竹出大宛國堅實而正方

節眼鬚牙四面對出及再鑢浙右其僧尚在問曰方竹

無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣公嗟惋彌日北

戶錄澄州產方竹體如削成勁挺堪為杖不讓張騫箛

竹杖也其隔州亦出大者數丈又海晏地出蘆壘為拄

杖高潘州出千歲藤拄杖之類甚多更有疎節竹五六

尺一節僧道多以為杖又按王最云濠州通竹直上無

節空心也。清異錄比丘海光住廬山石虎菴夜夢長人清瘦而斑衣言捨身為菴中供養具俄窗外竹生一笋花紫籜如夢者之衣既成竹六尺餘無節黃絲瑩淨江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用為拄杖曰直兄光來都下予因見之光云夢者自稱圓通居士予遂小篆此四字於杖之首令黑漆之書蕉陸務觀云拄杖斑竹為上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點疎賈長江詩云揀得林中最細枝結根石上長身遲莫嫌滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時善言并杖者也。

筆叢淵明辭策扶老以流憩扶老藤各以為杖

也見蔡順傳注。列仙傳王烈曾授赤城老人九節蒼

藤杖拄杖行地上雖馬奔不能及也。韓愈紅藤杖歌

赤藤為杖世未窺臺郎始攜自滇池。杜甫詩惟有紅

藤杖相隨錦里來。避暑錄晃任道自天台來以石橋

藤杖為贈自言親取於懸崖間柔韌而輕堅如束筋余

往自許昌歸得天壇藤杖邵大受復遺淳安木竹杖節

密而內實有突起如鶴膝者非峭勁敵風霜不能爾也

格古要論花藤出廣西身細而斑黑堪作拄杖又藤

杖出兩廣至麓大節密者佳可為引道之用至小者亦

佳可作馬鞭鞞

諸杖

搜神記漢文帝微服過魯少千少千拄金杖出

應門 三石遺事佛圖澄死所持金錒杖內棺中後開
棺視之惟見金杖 魏武帝與楊彪書今賜足下銀角
杖一枚以彰有德 武當山記山有石室室中有銅杖
長七尺八寸 法顯記那端國有大佛寺寺中有錫杖
長丈六七尺許以筒盛之百千入舉不能移 正字通
梵言際棄羅此云錫杖錫杖經名德杖又名智杖有金
環振之作錫錫聲以節步履 山堂肆考瞿曇持錫杖
曰此是波若眼 事物紀原錫杖又名金策 華嶠後
漢書嘉平中袁逢為三老錫玉杖 北史突厥都藍可
汗遣其母弟禱但特勒獻于闐玉杖 陳繼儒太平清
話至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端西土

所貢雕玉杖一根 北史洗夫人以扶南犀杖獻陳王
劉向別錄有麒麟角杖 嶺表錄異海中有大鯢鬚
可為杖長丈餘出廣州 劉根別傳孝武皇帝登少室
見一女子以九節杖仰視日閉左目開右目氣且絕久
乃甦息帝使人問之所行何等女子不答東方朔曰婦
人食日精者 神仙傳王遙遇雨令弟子以九節杖擔
篋不濕 南史齊武帝御物有甘華杖宮人寸斷用之
西陽雜俎河雲院庫中有劉晏未曲杖是尋運路所
乘者 皮日休五賦詩序天台杖色黧而力道謂之華
頂杖

杖異 山海經夸父逐日渴飲河渭不足北飲大澤未

各效寶類 杖異

至道渴而死棄其杖化爲鄧林也。無土秘要以錄形靈丸合唾塗所持杖與之俱寢三日則杖化爲已形在被中自徐遁去傍人皆不覺知。神仙傳費長房欲求道而顧家憂壺公乃斫一青竹杖與長房身等使懸之舍後家人見以爲繼死殯葬之長房立其旁人無見者。後長房歸家人不信長房乃發往日所葬唯竹杖存焉。三輔黃圖劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人著黃衣植青藜杖叩閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端烟燃因以見向授五行洪範之文。拾遺記麻笠以賑生卹死爲務其家馬廐傍有古塚夜聞泣聲尋之見一婦人訴云後漢末爲赤眉所害扣

棺見剝乞弊衣自掩笠從其言後見婦云君應遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君之惠笠挾杖而歸後隣人見竺家有二青氣如龍蛇之形旬日火從庫起燒其珠玉十分之一火盛之時見青衣童子十數人來撲火又見青氣如雲覆火上火卽滅。塔寺記謝尚嘗夢其父告曰西南有氣至衝人必死惟建塔寺可禳若後刻塔形見有氣來可擬之尚如言置杖果有黑氣衝尚家以杖指之氣卽迴散闔家獲全氣所經處數里無子遺。逸史玄宗觀月羅公遠曰陛下莫要至月中否取拄杖擲之化爲大橋色如銀行數十里精光奪目至大城闕公遠曰此月宮也仙女數百素練寬衣舞於廣庭

遠曰此霓裳羽衣曲也帝密記其調遂回却顧其橋隨步而滅開元遺事隱士郭休有一拄杖色如朱染叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十步之內登危涉險未嘗足失則杖之力焉酉陽雜俎徐鳳有一杖直如筆管其後每年生一節二十年後每年縮一節其四面青赤黑白處各開一花不知何異也清異錄天師杜光庭驕龍杖紅如猩肉重如玉石似非藤竹所為相傳自仙人雷賜

拐山堂肆考拐仙姓李有足疾西王母點化昇仙封東華教主授以鐵拐一根五代史契丹犯京師後漢王遣牙將王峻奉表契丹耶律德光呼峻為兒賜一木

拐虜法貴木拐如中國几杖非優大臣不可得峻持歸虜望見皆避道

眼鏡

稗史類編少嘗聞貴人有眼鏡老年觀書小字看大出西海中虜人得而製之以遺中國為世寶也霍都司有眼鏡一枚質如白琉璃大可如錢用骨鑲成二片若圓燈剪然可開合而折疊問其所來則曰舊任甘肅夷人貢至而得者豐萬曰乃剖大車渠之珠囊制之常養露中勿令乾死然後可照字方洲雜言嘗於指揮胡繼寓所見其父宗伯公所得宣廟賜物如錢大者二其形色絕似雲母石類世之硝子而質甚薄以金相輪廓而

術之為柄紐制其末合則為一岐則為二如市肆中等
子匣老人目昏不辨細字張此物於雙目字明大加倍
近者又於孫景章叅政所再見一具試之復然景章云
以良馬易得於西域賈胡滿刺似聞其名為優潔
物通鑿大如錢形質明而透色如雲母用作眼鏡取
名如輕雲之籠日月也
庶物異名疏鑿今俗謂之
眼鏡是也若壯歲目明者用之則反昏闇傷目殊不可
解粵之香山灣中有物如大珠置筒中可視百里外見
人鬚眉亦具諸賈胡藉以望海船來且用防海而思問
初編載所謂異器能於六十里外視一尺之物如在目
前亦此之流亞歟
正字通西洋國千里鏡磨玻璃所

成者以長筒窺之見數十里復制小者於扇角近視者
能使之遠

鑷 附刺刀 刺耳匙

物原軒轅制鑷 逸雅鑷攝也攝取髮也 通俗文攝

減髮髮謂之鑷 洞林卷縣令施安置鑷令郭璞射之

璞曰非簪非釵常在領下髮髮飾物是有兩岐 脩復

山陵故事梓官中用鐵鏤鑷五枚 沈約宋書彭城王

義康餉沈熙光銅鑷 南康記王僧虔晚年惡白髮一

日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先生至矣

物原刺刀軒轅制

清異錄杜岐公悚以刺耳匙子為鐵了事

各文... 鑷... 刺耳匙...

陸雲與兄書近日復案行曹公器物取其別
商籤一箇釋史類編陸雲以別齒籤寄兄酉陽雜俎
曰仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭拔虎鬚
及熱插於齒間即愈更拔幾莖與之所謂籤者當是此
類若以金絲類爲之無足奇者何必寄

拂子附帚蒲團

釋藏指歸鹿之大者曰麀羣鹿隨之皆看麀所往隨麀
尾所轉爲準今講僧執麀尾拂子蓋象彼有所指麀故
耳名苑麀尾辟塵古之談者揮焉晉書王衍每捉

玉柄麀尾與手同色詞林海鏡晉王濛卒劉惔以犀

麀尾置棺中南史張孝秀隱匡山東林寺常冠穀

皮中織蒲履手執并間皮麀尾服寒食散盛冬臥於石
上陳書後主晏東宮時造玉柄麀尾新成後主親執
之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張譏耳即
手授譏後主幸鍾山開善寺召從臣坐寺西南松林下
敕張譏豎義索麀尾未至敕取松枝手以授譏韻府
支郎法師每談經論執松枝以爲談柄又曰壽松柄
唐隆文房具箋麀尾古人以玉爲柄用以對客清談者
近有天生竹鞭若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲
瓏透漏儼肖龍形者製爲麀柄甚雅其拂以白尾爲之
妙洞冥記漢武帝以麟鬚拂拂霜蛾赴燈者東宮
舊事皇太子納妃有白鹿拂二枝南史婆利國出白

取拂 秦嘉婦與嘉書今奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢
南史宋武帝紀帝所居陰室壁上挂麻繩拂 錦繡
萬花谷李靖謁楊素一妓執紅拂侍側 物類相感志
元載龍鬚拂紫色如爛椹長二尺刻水晶為柄紅玉為
環或風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動搖奮然如怒置之
堂中夜則蚊蚋不敢近拂之為聲則雞犬驚逸垂之於
池則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成瀑布長
三五尺而不灑燒蕪肉薰之則浮淳焉若生雲霧云得
之於洞庭道士張志和 高士者秋方銘隱天門山以
櫻欄葉拂書號曰無塵子 傳燈錄僧問義中禪師曰
如何是西來意師曰龜毛拂子免角拄杖大德將藏在

什麼處僧曰龜毛免角蓋有是 酉陽雜俎舊有獅子
尾拂夏月蠅蚋不敢集其上 談苑仁宗暑月不揮扇
以拂子噉蚊蠅而已
古本夏少康作箕帚 周禮夏官戎右贊牛耳桃
菊注桃鬼所畏也菊苕帚所以掃不祥諸侯盟則用之
漢高紀太公擁彗 師古注彗者所以掃也 墨莊漫
錄孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每幸諸閣
擲龍腦以辟穢過則以翠毛帚掃之皆聚無有遺者
西域傳縛喝國有佛掃帚用迦奢草長二尺餘圍可七
寸雜寶飾柄 異苑晉義熙中東海徐氏婢忽患病而
拂拭異常共伺察之見掃帚從壁角來趨婢牀乃取而

焚之

范至能詩注

元夕取敝帚繫裙以下名掃帚姑

蒲團

屠隆起居器服箋有蒲團大徑三尺者席地快

甚吳中製者精妙可用棕團亦佳或以青氈為團中印

白梅一枝雅稱趺坐山椒玩月以雄黃熬蠟作蠟布團

坐之可遠濕辟蟲蟻

格致鏡原卷五十八終