



格致鏡原

卷五十二三四

卷五十二

甌

鬲

釜

鈔

碓磨

杵臼

箕盤

澡盤

浴湯

盆

甕

餅

歌

桶

溺器

卷五十三

居處器物類

几

案

椅

桌

凳

牀

榻

屏風

簾

帷帳

卷五十四

被

枕

席

篔簹

褥

氈

竹夫人

湯婆子

衣架

巾箱

囊

櫃

篋

奩

奩

匣

第三帙

13
2226
17



門 1 3
號 2226
卷 17

昭及鏡原卷五十二

日用器物類

飯

古史考黃帝始造釜。飯火食之道成矣。周禮陶人為

飯實二鬴。厚半寸。脣寸七穿。爾雅醴謂之鬻。鬻飯也。

注涼州呼釜。器用青歸。飯所以炊飯之具。古者飯瓦

器陶者為之。今以木。後世之製也。其於捧挈尤輕且便。

白六帖任文公王蒸亂時奇物悉賣。惟甑銅飯。郭

文傳文以竹筒為飯。唐語林白樂天舟後有小竈安

桐飯而炊。清異錄有賈至林邑舍一翁姓家曰食其

飯濃香滿室。賈亦不喻。偶見飯。則沉香所刻也。宣室

日用器物類

日用器物類

一

<41-10301>

志建中末獨孤彥客淮泗間佛寺遇青知衣人自稱曾
元後驗之乃甌耳韓詩外傳甌盆無臙注臙即今
甌甌所以盛飯使水火之氣上蒸而後飯可熟謂之臙
猶人身之臙中也事物原始甌底蔽也以竹為之
用以障米使米不下水而氣得上通也

甌

考工記陶人為甌實二鬴厚半寸脣寸左傳齊賓媚
人賂晉師以紀甌注甌無底甌也方言甌自關而東
或謂之甌或謂之鬻或謂之醅解是也博古圖甌之
為器上若甌而足以炊物下若鬻而足以飭物蓋兼二
器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳唯周官

陶人為甌止言實二鬴厚半寸脣寸而不釋其器之形
制鄭玄乃謂甌無底甌而王安石則曰從獻從瓦高獻
其氣甌能受焉然後知甌無底者所以言其上高獻氣
者所以言其下也然說文止謂為甌蓋舉其具體而言
之耳古有父巳甌二皆三足一銘三字一銘七字父巳
甌三足銘四字純緣之外三面作雷電饗發而臙腹皆
不加文飾祖巳甌三足銘六字爵甌三足銘一字饗發
甌三足無銘足間飾饗發兩耳純緣文鏤至臙製鍊極
工垂花雷紋甌三足無銘三面飾以饗發間以雷紋如
連珠相屬下有垂花隔作三象出身為足中有臙可以
熟物盤雲饗發甌三足無銘飾以盤雲饗發雷紋饗發

獻三足無銘飾以饗饗雷紋間錯耳作綯紐足為象鼻
純素獻三足無銘純素不加雕鏤其上則既而無底下
則隔以獻氣合二體而獻之所以備焉偃耳獻無銘耳
外附如鉞而偃底疎通不設隔直耳獻三足無銘腹間
微歛可以承隔而無鼻蓋

高

漢郊祀志鼎空足曰鬲注蘇林曰鬲音歷足中空不實者
事物原始鬲說文云鼎屬也盛穀六斗其形如斛
方言鑊北燕朝鮮間謂之鉶或謂之鉶江淮陳楚間
謂之鉶或謂之鏤吳揚之間謂之鬲
博古圖毋乙鬲
兩耳三足銘作亞形雷紋饗饗鬲兩耳三足無銘三股

各作一饗饗形下擣其足饗饗之間錯以雷紋純緣而
下復環以夔三分其體而介之以鼻左右縱橫視之皆
成獸形茂敷鬲兩耳三足銘十有一字伯鬲兩耳三足
銘四字鬲女鬲銘五字師鬲三足銘五字製作簡古雖
周之物有商遺意仲父鬲三足銘十有六字慧季鬲兩
耳三足銘三字丁父鬲兩耳三足銘三字京姜鬲三足
銘十有一字戈足鬲兩耳三足無銘直紋鬲兩耳三足
無銘飾文直而不屈示上下通達之意饗饗鬲二皆兩
耳三足無銘前一器差大而耳足純素於腹間止飾以
饗饗後一器亦著饗饗鼻為脈稜饗饗貫珠鬲兩耳三
足無銘純緣飾以饗饗貫珠之紋復加連珠為間素鬲

兩耳三足無銘耳足純素無紋升菴外集商器有庚午爵父巳爵周器有乃子爵說叔爵諸旅爵賈德爵聿遠爵

釜附鑊

羅泌路史燧人氏范金合土以為釜詩傳有足曰鑊無足曰釜說文江淮之間謂釜曰鑊魏志魏國初建鍾繇遷相國文帝在東宮賜五熟釜為之銘曰於赫有魏作漢藩輔厥相惟鍾實幹心膺靖恭夙夜匪遑樂胥楊慎外集麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜復層

中有水火二字亦異哉漢書注鑊釜之大口者方言言釜自關而西或謂之釜或謂之鑊博古圖鑊似二甌俯仰合甌邊相著上有小口則映耳鑊兩耳連環無銘似釜而口歛口之上口載甬焉以此熟物也體純素無紋漢獸耳鑊兩耳連環無銘腹則以屬虛旁著兩獸銜環

鑊 到氏見聞錄青州南城佛寺有二大鑊一容四十石一容三十石舊傳寺即孟嘗君宅鑊乃造食以供客者李伍毀為兵器搜神記漢武徙南嶽之祭於廬江滿縣霍山之上無水廟有四鑊可受四十斛至祭時水輒自滿用之足了事畢即空廬土樹葉莫之汚也積五

十歲歲作四祭後但作三祭一鑊自敗
嶺上蜜巖宋元嘉中有入見巖內三鐵鑊各容五斗中生蓮花
梁天監中鑄上有文可讀乃當時植蓮供佛之器又行云五十石鑊
蟲走如飛

鈔附錄斗 諸炊器

世本倕作鈔 稗史類編廣雅曰銷謂之鈔說文云溫器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝純銀粉鈔疑漢人始為之也
博古圖有梁山銷元康元年造
晉康帝玄宮內有金鑊銷一名銚鑊一名鈔鑊所謂鑊

也 北史蠕蠕阿那環入朝後辭歸詔賜銅烏箭四枚柔鐵烏箭二枚各受二斛
靈藪長松翠柏生於嶺間左右為古人往止處有銅鈔器物
知開州得一銅鈔不知其為異物闕徑剛三寸下列三足上有蓋其薄如紙或告之曰投食物於中然紙炬燎之少頃即熟陳試取豬石一雙使庖人如常法批切漬以鹽酒仍注水焉自持一炬燎其腹俄聞鈔中汨汨有聲及炬盡舉蓋石子已糜熟自是每以與必用此法食畢乃出視事

博古圖漢熊足鑊十高四寸八分深三寸二分

各文圖卷五二日用器物類 鈔 鑊 五

口徑二寸三分容一升四合有半重一斤十兩有蓋有流有柄三足流蓋柄多為物象足飾以熊又龍首鏃斗高七寸八分深二寸三分口徑四寸三分容三升重三斤一兩有耳有流有柄首飾以龍皆銅為之趙襄子使廚人操斗以食大匡古者行食以斗而此有柄與流知其為盛羹清之具也物原趙武靈王作刁斗漢李廣傳不擊刁斗自衛注孟康曰刁斗以銅作鏃受一斗晝炊飲食夜擊持行夜名曰刁斗蘇林曰形如銷無緣師古曰鏃音譙温器也何承天纂文刁斗以銅作其形如鏃無緣中容一斗晝炊夜擊俗謂之鏃稗史類編刁斗如世所用有柄鏃子可炊一人食即古之刁斗

世訛刁字為鏃字耳若鏃斗亦如今有柄鏃子而加三足余曾見之辨其實與色真三代物蓋刁鏃皆有柄故皆謂之斗鏃無足而鏃有足耳

温器

六書故鏃温器也旋之湯中以温酒或曰今之銅錫盤曰鏃取旋轉為用也北史魏孟信為趙平

太守山中老人以純酒饋信和顏接引自出酒以鐵鏃温之又以一鍤借老人執杯各自斟酌鐵圍山叢談于闐國朝貢使每來必攜其寶鏃以往反自國初迨今如是也我主客備見之實一鐵鍤爾蓋其來道涉流沙踰三日程無薪水獨挈其水而行是鍤者投以水頃輒已百沸矣用是得不乏故寶之北史獠鑄銅為器大

口寬腹名曰銅。豐且薄且輕易於熟食。升菴外集北
方呼餅器曰盪子。按說文盪土整胡到切。

碓磨

祖譚新論必儀制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利
十倍。物原軒轅臣雍父作碓后稷作水碓。事物原
始今之水碓又利於踏碓百倍亦杵臼之遺法。白六
帖傳暢晉諸公贊曰杜預元凱作連機水碓由此洛下
穀米豐賤。詞林海錯孔融曰水碓之巧勝於聖人之
斷木掘地晉王戎好利園田水碓周天下石崇水碓三
子又庾信詩決渠移水碓開遠掃平林。閩部疏閩中
水碓最多然多以木櫃運輸不駛急溪中壅激為之則

佳順昌人作紙家有水碓至造舟急灘中夾以雙車如
飛春聲在舟。正字通山居者剡木為勺承澗流為水
碓水滿勺碓首叩起就曰自春遲疾小異功倍杵春俗
謂之勺碓。韻府機春水碓也。稗史類編古史考公
輪般作磴今以礮穀山東謂之磴江浙之間謂之礮編
木附泥為之所以破穀出米。事物原始編竹附泥破
穀出米曰磴。鑿石上下合研米麥為粉曰磨二物皆始
於周。蜀志許靖為許劭排擯不得齒序以馬磨自給
僧園逸記都下寺院每用歲除鍛磨是日作鍛磨齋
通俗文填磨曰硲磨林曰摘主磨曰臍注磨曰眼
轉磨曰榦承磨曰礮載磨曰林。事物紺珠至正間嘉

興儒學磨止木肘發青條開白花神史類編後漢書
云崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用
遂教民為礮此疑礮之始也

杵曰附搗衣杵

世本雍父作春杵曰呂氏春秋赤冀作杵曰新論

伏羲制杵曰黃帝內傳帝既斬蚩尤因初杵曰易

繫辭神農氏沒黃帝堯舜氏作斷木為杵搗地為臼口

杵之利萬民以濟蓋取諸小過事物原始黃帝掘地

為臼今人以木石為臼庶物異名疏詩或春或枕音

由又音掄周禮地官枕二人註疏枕杵曰也廣博物

志杵之神名細腰玉堂閒話齊州劉十郎壯年時窮

賤至極與妻傭春以自給忽一宵春未竟其杵忽然有
聲視之已中折矣夫婦相顧愁歎久之方寐凌旦既寤
一新杵在曰傍不知自何而至因穿地頗得隱伏之貨
家累千金夫婦神其杵即被以文繡置於櫃匣中四時
致祭焉三堂往事號州別駕竇肥以當歸為地仙圖
曰使血海增光以棗木為杵曰號金剛杵神史類編
春堂以渾木剝而為槽一槽兩邊約排十杵男女間立
以春稻梁敲磕使遍槽聲若鼓闐於數里雖思婦之巧
弄秋砧不能比其瀏亮也清異錄郭從義營洛第發
池得一器受五升餘體如綠玉形正其中可用杵物四
角有胡人坐頂旁有篆文曰仙臺秘府小中印按蘇鶚

杜陽雜編仙臺秘府乃武宗修和藥餌之所庚仲雍
湘州記應陽縣蔡子池南有石曰云是蔡倫奉紙日
列仙傳華山石曰號玉女洗頭盆中有積水未嘗增減
炎微紀聞龍家人死以杆擊椎塘和歌哭椎塘者白
也

丹鉛總錄字林云直舂曰搗古人搗衣兩女
子對立執一杵如舂米然今易作跌杵對坐搗之取其
便也嘗見六朝畫搗衣圖其制如此五行記安帝時
諸葛長民為豫州刺史有搗衣杵相與語如人聲不可
解令移各一處俱遙相喚東宮舊事太子納妃有石
砧一枚又搗衣杵十荆州記初歸縣有女嬃廟搗衣

石猶存

箕附箕籬、籬

事物原始箕漚飯器也去穀之糠粃者名曰簸箕自神
農氏始詩云或簸或揚是也事物紺珠稍箕飯具始
於秦漢方言箕陳魏宋楚之間謂之籬陳宋楚魏之
間謂籬為籬雷青日札斗籬斗十升漢志斗者聚升
之量籬本作籬陳雷曰籬籬米魏曰籬籬一曰飯器以
竹為之今俗名竹飯器曰籬籬是也事物紺珠箕音
郁漚米箕神農制稽神錄正月望夜時俗取飯箕衣
之衣服插籬為嘴使畫盤粉以卜

籬

事物原始黃帝命元妃西陵氏養蠶制籬籬以

撈盤。蟬以竹為之。開元遺事。明皇賜安祿山什物有銀絲策籬。傳燈錄。龐居士名蘊。字道玄。與石頭希遷為友。偈曰。有男不婚。有女不嫁。大家團圓。頭共說無生語。女靈照常製作。漚籬賣以供朝夕。

籬。事物原始。籬竹器。可以齧穀。出米。罌以竹為筐。以絹為輓。以篩米麥之粉。畱粗以出細者。

盤附盒

說文。槃承盤也。周禮。玉府掌王之金玉。若合諸侯則供珠盤。王敦。賈植賦。氣之清者莫如露承之安者莫如盤。乃詔有司鑄銅建承露盤於芳林園。應劭漢官儀。封禪壇南有玉盤。盤中有玉龜。神異經。西北有金

樓上有銀盤。廣五十丈。三輔黃圖。董偃嘗臥廷清之

室。以玉晶盤貯冰於膝前。玉晶與冰同潔。侍者謂冰無

盤必融。濕席乃拂玉盤。墜冰玉俱碎。玉晶於塗。國所貢

也。武帝以此賜偃。藝文類聚。漢明帝以赤瑛盤盛櫻

桃。賜羣臣。月下視之。盤與櫻桃同色。皆笑以為空盤。

魏武上雜物疏。雜御物有純銀盤。後魏書。大武皇帝

和平二年。詔中尚坊作黃金合盤。鏤以白銀。錮以玫瑰

。隋書。楊素嘗射為第一。帝以外國所獻金精盤。價值

巨萬。以賜之。唐書。裴行儉討突厥。得瑪瑙盤。廣二尺

餘。山堂肆考。唐同昌公主以紅琉璃盤。盛夜光珠。立

堂中。光如晝。唐書。代宗時。路嗣恭進琉璃盤。徑九寸

帝以為至寶及破元載家得琉璃盤徑一尺演繁露

唐少府監御饌器用九旬食以牙盤九枚裝食味於上

置上前亦謂之看食據此即是以牙飾盤矣問之今世

上食止是髹盤亦不飾牙五代史後唐莊宗從克用

破王行瑜遣獻捷於京師昭宗異其狀貌賜以翡翠盤

銷夏錄宋淳熙十一年六月官家進太上白玉雙蓮

杯梓同地理志循州貢五色藤盤西陽雜俎松楨

即鍾藤也葉大者晉安人以為盤清異錄唐內庫有

一盤色正黃園三尺四周有物象元和中偶用之覺逐

時物象變更且如辰時花草間皆戲龍轉已則為蛇轉

子則為馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在五代

鯖郭江州有古景盤銅為之底上出銀箔給以十州時

酌清水擇繁花插筒中十餘日不衰書南蠻異牟

尋享使者出銀平脫馬頭盤演繁露錢鏐置粉盤臥

內有所記則書於中風土記越俗飲宴即鼓盤以為

樂取太素圓盤以廣尺六者抱以著腹以右手五指更

彈之以為節舞者應節而舉

韓偓傳臘日賜銀盒子駐顏膏牙香等裴鋼傳

奇進士張無頗遇袁天罡女袁大娘授藥以暖金合盛

之日寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭矣金合乃

廣利王宮中之寶妮古錄白玉蓮花臘脂盒又白玉

魚盒又宋紅剔桂花香盒稗史類編瓊州出五色藤

合子。細於錦綺亦藤工之妙手也。宋書范蜀公與溫
公同遊嵩山各攜茶以行溫公以紙爲具蜀公用小黑
木盒。子盛之溫公見之驚曰景仁乃有茶具蜀公聞其
言畱合與寺僧而去。祝允明猥談江西俗儉果盛作
數格唯中一味或菓或菜可食餘悉充以雕木謂之子
孫果合。容齋隨筆合中小合子曰義子。

澡盤 附匣 杆 浴湯

稗史類編夏世已有盤制而湯始銘之或曰盤孟黃帝
臣孔甲造此蓋二物之所起也。名物考仁山金氏曰
盤沐浴之器也頭曰沐身曰浴禮沐用盤盥漱亦以槃
則盤沐器也浴器亦曰盤古有盤孟之戒孟卽杆亦浴

器也。魏武上雜物疏雜御物有容五石銅澡盤。述

征記長安道遙宮門澡面盤徑一丈二尺。異苑中朝
有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張華華曰此盤與
洛鐘宮商相應朝爲撞鐘故聲相應可錯令輕自止如
其言後不復聞其聲。南史劉之遴獻古器四種於東
宮其第四種古製澡盤一枚銘曰初平二年造。羣書
考索盥盤盥謂用匱沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水
之器也故謂之盥盤口徑二尺二寸底徑八寸深二寸
受二升足高二寸下徑一尺漆赤中。

匱 禮記器用圖匱者盥手澆水之器似羹魁柄中有
道可以沃盥洗手也。羹魁 儀禮公食大夫小臣具盤

匱注君尊不就洗故設盤匱匱受一斗流長三寸漆赤
中口徑八寸深四寸五分底徑六寸微殺流口徑一寸
諸侯以象飾天子以黃金飾皆畫赤雲氣博古圖
匱有蓋有流有蓋闕足蓋器銘共八字形制渾厚字畫
奇古勁若屈鐵非周秦篆畫之可擬以時考之商器無
疑又鳳匱有蓋有流有蓋闕足無銘通體設飾不一其
狀有夔有螭有兕小者大者起伏偃仰頓頤差池不可
名狀又峙二角於前兩腋間別出兩鳳勢若飛動故因
此名之又三夔匱有蓋有蓋闕足無銘通體作夔象而
蓋紋隱起者有三螭天矯如得風雲之狀復螭其蓋
又父癸匱有流有蓋闕蓋闕足銘四字又司寇匱有流

有蓋四足銘二十字又文姬匱有蓋有流有蓋四足器
與蓋銘共二十二字通體作犀兕之形蓋亦如之飾以
雲雷之紋宛轉盤繞於其上又義母匱有流有蓋四足
銘一十七字又孟皇父匱有流有蓋四足銘六字又螭
首匱有流有蓋三足無銘蓋作螭口齧其器純緣下環
以雷篆文亞伯匱有流有蓋四足銘十有三字季姬匱
有流有蓋四足銘四字又倫地雷紋匱有流有蓋闕蓋
闕足無銘通作夔狀色如精金下有翅足其首背在蓋
而亡之其體間復作雷紋間以小夔又夔匱有蓋有流
有蓋無銘通體飾以夔紋蓋亦如之製作華藻又牛足
匱有流有蓋無銘以牛首為蓋足闕似牛足又注水匱

有流銘二十二字形製如盂而淺其旁復出一流與匱略不相類迨見其識文乃知匱也又螭也。有流有蓋四足無銘蓋飾以獸而有首足鱗爪如龍。螭也。又楚姬也。盤三足銘十有七字魯正叔匱。匱銘十有八字。

杵 事物原始 杵說文云浴器也荀子曰杵圓則水圓杵方則水方俗為浴桶 博古圖 周有季姜杵形圓而銳其底非執不能定兩耳各長二寸二分容一斗五升漢有挈杵形如罌純素無紋連貫以提梁便於持挈容六升皆銅為之

澡罐 四王遺事 惠帝征成都軍敗帝渴帳下齎五升銅澡灌就民家取水就灌飲 南史 齊武帝微時嘗

至劉峻宅晝臥覺峻自抹金澡罐受四升水以沃盥因以與帝 東宮舊事 皇太子初拜有金塗澡灌一枚 南史 劉之遴獻古器四種於東宮其第三種外國澡罐一口有銘云元封二年龜茲國獻 惠遠法師澡灌銘 序得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之 西域諸國志 月支國有佛澡灌受二升許青石各羅勒色碧玉斑受水無定隨其多少

浴湯 禮記 子事父母五日則燂湯請浴 三日具沐燂潘請澣足垢燂湯請洗 雜修養書 正月一日取五木煮湯以浴令人至老鬚髮黑道家謂青木香為五香亦云五木 高僧傳 四月八日浴佛以都梁香為青色水

鬱金香爲赤色水丘隆香爲白色水附子香爲黃色水
安息香爲黑色水以灌佛頂 〔大戴禮〕五月五日蓄蘭
爲沐 〔楞嚴經〕壇前安小爐以兜婁婆香煎水沐浴
飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯乃百蘊香所煎燒好浴
荳蔻湯 〔拾遺記〕漢靈帝以西域所獻茵墀香煮以爲
湯宮人浴罷以湯入渠名曰流香渠

盆 附告

考工記盆實二滿厚半寸脣寸 〔禮記〕竈者老婦之祭
盛於盆尊於鉶 〔釋史類編〕餘姚一達官家有古銅盆
大如火爐而周圍有十二環婺州馬舖領人家掘得古
銅盆有兩環在腹之下足之上此二器文字所不載或

以環低者謂之敬器

〔博古圖〕漢獸耳盆高四寸一分

深三寸四分口徑七寸五分足徑四寸四分兩獸面鼻
串圖環環徑各一寸二分容五升純素無紋自然之色
青碧相間以銅爲之 〔唐會要〕上元間高宗卽洛北營
建殿殿基拱機掘地得古銅器如盆而淺中有雙起雙
鯽之狀魚間有四篆字曰長宜子孫 〔續繁露〕時寺丞
佐書室四壁畫是古器皆有款識其中一益鑄寫特精
格制差淺四旁皆隱起水波中有兩魚其間不爲水紋
處有篆文六字曰富貴昌宜侯王 〔釋史類編〕郴州支
邑村落中有小民圖蓋昔之達官故宅基其畔有小池
水泓澄可愛嘗見雙鯽出游比翼而嬉略不暫捨雖

經二年三歲亦無他鱗而其小大只如此民懷貪意投網欲取之訖不可得後因灌溉竭澤於泥內獲一銅盆中鑄兩魚形狀與向者不異滌淨持歸挹水注滿魚撥刺去來如前華夷考門村朱家舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初不以爲異後有農墾田獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫釐注水盆中鴨輒自浮而浴南史劉峻在蜀作金浴盆北夢瑣言唐段相文昌少以貧窶口食不給富貴後打金蓮花盆盛水濯足杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令滿造續御持金銀杓酌水相沃終不竭焉又會昌元年渤海貢紫瓷

盆容半斛內外通瑩其色純紫厚可寸許舉之則若鴻毛敘聞錄隋昌蓄探星盆夏月漬果則倍冷戒菴漫筆宣德時蘇州造促織盆出陸墓鄒莫二家曾見雕鏤人物妝采極工巧又有大秀小秀所造者尤妙鄒家二女名也地志廣陵王龍潭寺僧有夢數百人求濟者翌早見人擔螺蛤在市忽憶所夢贖放於潭數日忽於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以爲盥晨起索盥忽見禹餘糧子盈於中詢之其徒云某昨置數粒耳僧不之信試貯麥菽白銀等一夕皆充物僧始竇之於是以所積金盛修刹宇及僧老且病弟子爭其器僧云此水官神物也無上事不可妄費乃取擲於潭遂

化爲金雁飛去人曰其處曰金雁 稗史類編舊傳沈
萬山家有聚寶盆事云盆在沈氏貯少物經宿輒滿百
物皆然他人試之不驗事聞太祖取入試不驗遂還沈
氏後沈氏籍沒復歸禁中 集仙錄初妙典居山峯上
無水神人化一石盆大三尺長四尺盆中常自然有水
用之不竭又有大鐵臼亦神人所送 彙苑詳註聞海
中有翠葉盤乃天生綠石盆在水如荷葉翠色可愛出
陸日久則漸淡而枯惟得水養之而以珠樹珊瑚植之
其中尤可寶玩 陸游人蜀記巫山縣解有故鐵盆底
銳似半甕狀極堅厚銘在其中蓋漢末乎中物也缺處
鐵色光黑如佳漆字畫淳質可愛玩 賈誼弔屈原賦

韓棄周鼎寶康瓠子 注康瓠瓦盆底也 演繁露銅斯
羅其義絕不可曉案張僚記新羅國一名斯羅而其國
多銅則厥者斯聲之訛者也名盆以爲斯羅其必由此
也 唐王縉傳七月望日官中造孟蘭盆綴飾繆珠
東京夢華錄中元先數日市井賣具器靴鞋幘頭帽子
金犀假帶五綵衣以竹斫成三脚高三五尺織燈窩之
狀謂之孟蘭盆 大藏經目連以母生餓鬼中佛令作
孟蘭盆至七月十五日以百味五果置盆中供養十方
大德而後母得食目連白佛未來世佛弟子行孝順者
亦應奉孟蘭盆爲爾可否佛言大善故後代人因此廣
爲華飾乃至刻木割竹飾蠟剪綵模花果之形極工巧

之妙 要覽 楚云孟蘭此云救倒懸盆則此方器也華
楚雙舉自目連救母始也

缶 漢五行志 穿井得土缶 師古注 缶盎也即今之盛

釋史類編 呂氏春秋曰堯命質以麋鞞置缶而鼓之
則缶已用於堯世矣 爾雅 盎謂之缶 郭璞注 盎也邢

昺疏 缶是瓦器可以節樂如今擊甌又可以盛水盛酒
即今之瓦盆也 易坎卦 六四樽酒簋贰用缶 易比

卦 有孚盈缶 注 井之木人所汲汲用缶 記禮器 五獻

之尊門外缶門內壺君尊及甌以小為貴也 注 壺大一

石甌五斗缶大小未聞以小為貴則近者小遠者大缶
在門外則大於壺 左傳 具綆缶備水器 事物紀原

盎大腹小口缶也盆缶欽底寬上同制

甕 附器 瓶

物原 神農作甕 羣書考索 醯人醢人云王舉則供醢

六十甕供醢六十甕致饗餼於賓客之禮供醢五十甕

供醢五十甕是甕以盛醢醢也高一尺受三斗口徑六

寸五分腹徑九寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸

善 意召守廟孔訴問曰此何等瓮 詩 曰夫子瓮背皆有

記黃帝時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露堯時猶存時
淳則露滿時饒則露竭 瑞應圖 王者宴不及醉刑罰

中人不為非則銀鑿出 瑞應圖 玉鑿者聖人之應也
 不汲自盈王者飲食有節則出 左傳 齊人伐北燕燕
 人賂以瑤瓮 拾遺記 秦始皇通涇羅之流為小溪逕
 從長沙至零陵掘地得赤玉鑿可容八斗以應八方之
 數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後東方朔識
 之嗣乃作寶鑿銘 淮南萬畢術 取沸湯著銅瓮中堅
 塞之納於井中作雷鳴聞數十里 酉陽雜俎 安祿山
 所賜有八斗金鑿銀酒鑿 孟熙 霏雪錄 元朝萬歲山
 廣寒殿內設一黑酒瓮玉有白章隨其形刻魚獸出
 沒波濤之狀其大可貯酒三十餘石 長安志 唐明皇
 時津陽門左右有石鑿故鄭嵎詩石鑿崑底百尋井銀

牀下卷絲綆遲 襄河記 率道縣大堤東南六里有雙
 石鑿相去三十步製作雕奇彩色鮮翠高三尺中有清
 水數斗冬溫夏冷而不盈溢旱無減耗每天欲雨口上
 必起白碧色烟鄉以為候也 范成大吳船錄 蜀中眉
 郡治軍資庫中有一水鑿滿貯石子每月朔祠之仍增
 水石各一器不知其幾年而至今不滿 幽雅志 曹著
 為建康小吏忽有盧少府君見府門前有大鑿可受五
 百石風雲出於其中 河東記 汝陽王璉飲葉靜能靜
 能日有一生徒能飲當令來謁翌日有過謁者曰常持
 滿見之侏儒也談胚暉之道飲以酒五斗醉倒乃是一
 鑿耳 劉攽詩話 近有獻策築吳江為鑿堤土人欲以

巨瓮實土稍稍下之不思土實則氣重不可致虛致水中則泛泛曷可止雖執政亦惑之然治河皆有壩堤形似甕耳不用陶器也漢蒯通傳守儋石之祿者闕卿相之位注應劭曰齊人名小甕為儋受二斛事物紀原珠飯者甕似餅有耳羣碎錄今人呼藏酒器曰曇抱朴子曰曇是鳩鳥之別名也

罌方言甗甗罌也靈桂之郊謂之甗其小者謂之甗周魏之間謂之甗秦之舊都謂之甗淮汝之間謂之甗江湖之間謂之甗自關而西晉之舊都河汾之間謂之甗者謂之甗其中者謂之甗甗自關而東趙魏之郊謂之甗或謂之甗東齊海岱之間謂之甗甗其通語也陳魏

宋楚之間曰甗或曰甗燕之東北朝鮮列水之間謂之甗齊之東北海岱之間謂之甗周洛韓鄭之間謂之甗或謂之甗甗謂之甗甗謂之甗甗謂之甗其小者謂之甗甗甗謂之益自關而西謂之益或謂之益其小者謂之甗甗甗陳魏宋楚之間謂之甗自關而西謂之甗其大者謂之甗傳古圖湯罌有蓋無絳溫水器也狀如匏圓而純素有一耳作絢紐若卮舉而置之爐竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古非近世所有韓信傳以木罌缶度軍注服虔曰以木桺縛罌缶以度也師古曰罌缶謂餅之大腹小口者也襄陽耆舊傳辛仲宜居土截竹為罌以酌酒曰吾性甚愛竹及酒

欲令二物竝耳。〔南史〕梁天監中于闐獻琉璃餅罌。事物原始罌說文云盛酒器卽缶屬唐左相有酒名曰醴醪翠濤貯以金罌十年不敗。〔歐陽修歸田錄〕余家有玉罌梅聖俞以爲碧玉有老內臣鄧保吉識之曰此寶器也謂之翡翠能碎金也。〔漢蘇武傳〕匈奴賜武服匿。注孟康曰服匿如罌小口大腹方底用受酒酪晉灼曰河東北界人呼小口罌受二斗所曰服匿。〔南史〕竟陵王子良得古罌小口方腹而底平可容七八升以問陸澄澄曰此名服匿單于以與蘇武子良詳視器底有字彷彿可識如澄所言。〔演繁露〕南唐張僚使高麗記其

所見曰麗多銅田家儲具皆銅爲之有溫器各服席狀如中國之錯其底方其蓋圓可容七八升服席卽北狄之所謂服匿者也語有訛轉其實一物。

〔爾雅〕甗甗謂之甗。郭注甗甗小罌長沙謂之甗。

漢揚雄傳吾恐後人用覆醬甗也。顏注甗音菹小罌也。

博古圖方斜甗無銘文飾極精妙肩作電形環腹之飾皆取象於雷肩脰之間文鏤相錯如盤絲髮微起乳形而中作黃目狀魚甗無銘肩腹之間飾以魚形蟠虺甗飾以蟠虺饗甗甗飾以饗甗或間之以雷紋形模典雅。

〔事物原始〕缸漢書注長頸甗也唐詩花撲玉缸春。

酒香 七修類藁 缸裂縫先用箍定置烈日中仍用炭燒縫處極熱以好瀝青末糝於縫處令其融液入縫待滿更用火烘塗開水不漏矣近用鹽生補亦妙

餅

事物紺珠 瓶餅 同神農制 博古圖 蟠螭餅 腹作蟠螭首尾糾結形若鱗餅 餅有蓋無銘口兼流用坐無繁飾周身甲錯若麒麟然螭首餅有流無銘純素唯流作螭首 北史 楊素平江南羣盜隋文帝賜素銀餅實以金錢 唐秦瓊傳 叔寶功多帝賜以黃金餅 五代史 唐廢帝欲擇宰相以盧文紀姚顛有人望悉書名納琉璃餅中焚香祝天以筭挾之首得文紀欣然用之 雲

窻私志 北胸國獻吸火水晶餅 縱烈火野外携餅口向之頃刻數頃之火皆吸入餅中餅亦不熱亦無餘烟自是宮中無火患惠文與華陽夫人滅燭皆用之 唐書 回紇入朝帝坐秘殿陳十部樂殿前設高坵置朱提餅其上潛泉浮酒自左閣通坵趾注之餅轉受百斛鏝盞回紇數千人飲畢尚不能半 清異錄 五位餅 自同光至開運盛行以銀銅爲之高三尺圍八九寸上下直如筒樣安嵌蓋其口有微窪可以傾酒春日郊行家家用之 李幼武名臣言行錄 韓世忠與兀朮相持於黃天蕩世忠以所佩金鳳餅傳酒縱飲示之 賢奕編 今人呼酌酒器爲壺餅 按唐書太宗賜李大亮胡餅史紹通

鑑釋文以爲汲水器胡三省辨誤曰胡餅蓋酒器非汲水器也餅瓶字通今北人酌酒以相勸釀者亦曰胡餅然壺字正當作胡耳辟寒錄山谷戲詠暖足餅卽湯媪也首楞嚴經譬如有人取頻伽餅塞其兩孔滿中擊空千里遠行用餉他國庶物異名疏梵語軍持一云軍遲此云餅也賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流寄歸傳云軍持有二甕瓦者淨用銅鐵者濁用西域記云柁稚迦卽潔餅也舊云軍持訛略也〔社廷事苑〕軍持常貯水隨身用以淨手也詞林海錯蒙古此謂淨餅曰羊訛〔名義考〕佛氏有供花之說亦未聞用餅餅似甕但以汲水樹萱錄申屠有涯放曠雲泉

常攜一餅時躍身入餅中時號餅隱太平廣記唐貞元中揚州市坊有丐者自稱媚兒姓胡懷中出琉璃餅可受半升表裏通明如不隔物曰施滿此聖餅子則足矣餅項如葦管人與之百錢投之琤然有聲見餅間大如粟粒衆異之復與千錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入餅如蠅大動行如故俄有度支綱至數十事綱入駐車觀之綱主戲曰爾能令諸車入餅中乎媚兒曰可乃微側餅口令車悉入歷歷如行蟻然有頃漸不見媚兒歸跳入餅綱官大驚以挺撲餅破一無所有從此失媚兒所在後月餘有人於清河北逢媚兒部領車乘趨東平而去

瓢

逸士傳許由居箕山惟有一瓢酌水掛於樹枝風吹瓢
 鳴以為煩擲去之 [唐詩紀事唐球居蜀中所著詩撚
 稿為圓納之大瓢中後臥病投瓢於江曰斯文苟不沈
 沒得者方知我苦心爾至新渠有識者曰唐山人瓢也
 接得之 [解醒語至元問馬八兒國入貢鴛耨瓢十枚
 以之貯食經月不敗 [農田餘話相傳宋太祖後宮人
 有鬼工以一牙瓢如指大內貯器具二十件皆以象牙
 為之小如油麻有一小文簿檢其出入 [事物紺珠石
 雲歌田子制

桶

事物紺珠桶馬鈞作 [急就章注櫓小桶以盛鹽豉

事物原始桶水器受六斗今時用以挑水 [清異錄段
 文昌微時貧幾不能自存既貴遂竭財奉身晚年尤甚
 以木瓜蓋脚膝為銀稜木瓜樹樣桶濯足蓋用木瓜樹
 解合為桶也 [東齋記事余頃在湖湘間見有以竹為
 桶者其徑幾二尺

溺器

物原軒轅始作溺器 [周禮天官太尉掌王燕服凡褻
 器鄭司農注褻器溺器虎子也 [顏師古漢書注獸子
 褻器所以溲便者也 [廣博物志李廣獵於宜山見臥
 虎射之一矢即墮鑄銅象其形為溲器示辱之 [長編

乾德四年上遣神將收蜀圖書法物見孟杲七寶溺器
曰自奉如此欲無亡得乎遂命碎之

格致鏡原卷五十二終

格致鏡原

卷五十三 居處器物類

几 總論 各類 几 異 案

椅桌 附机 凳

牀 總論 寶牀 香牀 醉牀 金玉牀 石牀 諸牀

榻 屏風 總論 書畫屏風 古屏風 屏風 異

簾 總論 附簾押 古人簾

帷帳 總論 帳竿 旃帳 紙帳 帷帳 流蘇

幃 幃 幃 幃 幃 幃 幃 幃

卷五十四 居處器物類二

被 總論 古人被 枕 總論 寶枕 木枕 石枕 諸枕 異枕

各文竟京目欠居處器物類

席附總論 各類

褥附總論 各類

竹夫人

衣架

囊附被囊 袋

籠附箒 籠

簞附總論 各類

氈毯附絨毯 地衣

湯婆子

巾箱

櫃

奩 匣

格致鏡原卷五十三

居處器物類一

几

總論

〔稗史類編〕漢李尤几銘敘曰黃帝軒轅仁智恐

事有關作與几之法則几創始自黃帝也〔西禮〕大夫

七十致仕則必賜之几杖〔器物叢談〕几案屬長五尺

高尺二寸廣一尺兩端赤中央黑古者坐必設几所以

依凭之具然非尊者不之設所以示優寵也其來古矣

然人几在左神几在右不可以不辨〔演繁露〕几者坐

具也曲木附身以自捧抱故釋名曰几廢也所以廢物

者也其音軌其義則閣也鄴中記曰石虎所坐几則几

者所以坐也非案類也語林曰孫馮翊往見任元褒門吏憑几見之孫請任推此吏吏曰得罰體痛以橫木扶持非憑几也孫曰直木橫施植其兩足便為憑几何必狐躡鵠膝曲木抱腰用此推之則几之形象可想大率如今之胡牀頂施曲木而俗以抱身交牀名之是其象矣第古無繩牀既為坐具必是施板竹牀七賢論曰阮籍在袁孝尼家醉起扶書几板為文王逸少見門生家棊几滑淨因書真草其父刮去是皆有板可書也鄒陽几賦迺成斯几離奇彷彿似龍盤馬迴鳳去鸞歸事物紺珠燕几有六列等惟三俱廣一尺七寸五分高八寸其長者二各以廣之數而四之積而為長七

尺其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二寸五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以廣倍長而几制或縱橫離合隨人所用又謂散子卓蓋擬其六也

几類
周禮春官司几筵掌五几大朝覲大饗射封國命諸侯王位設左右玉几諸侯祭祀右彫几酢席左彫几甸役熊席右漆几喪事葦席右素几書顧命華玉仍几雕玉仍几文具仍几漆仍几注華玉文具雕刻鏤皆以飾憑几仍因也周禮天官大宰大朝覲會同贊玉几西京雜記漢制天子玉几冬則加綉錦其上謂之綵几公侯皆以竹木為几冬則以細蜀為素以憑之

不得加綿錦 [漢舊儀]祭天用白玉几 [漢武內傳]帝

受西王母五嶽真形經廢以黃金之几 [拾遺記]瀛州

南有金鑾之觀中有寶几覆以雲紈之素 [鄴中記]石

虎所坐几悉漆雕畫皆為五色花 [藝文類聚]齊謝朓

有咏烏皮隱几詩 [雲仙散錄]房壽六月名客凭派文

几 [山家清事]采松摻枝作曲几以靠背古名養和

皮日休五賦詩序有桐廬養和怪形拳踞坐若變去謂

之烏龍養和以寄於魏君 [事物紺珠]天然几木堅而

細豎長而闊厚製質明潤無準卯架而為几今時極尚

九年白日登仙几化為白鹿三足時出於山上 [獨異

志]上虞蘭室山葛玄所隱之處有隱几化為鹿鹿鳴即
縣令有罪 [玄觀手抄]謝霜回有七寶靈檀之几几上
有文字隨意所及文字輒形隸篆真草亦如人意讀書
偶忘一句一字無不現出霜回寶之故道經云世有靈
檀則百事可圖

案

說文案几屬也 [方言]陳楚之間謂案為寫 [物原]夏

禹作案 [周禮]天官掌次王大旅上帝則設氈案張皇

[注]祭天於圓丘張氈案以氈為案於幄中以皇羽覆

土邸後板也染羽象鳳凰羽色為之 [張平子詩]美人

贈我錦繡段何以報之青玉案 [異苑]百丈山上有石

房內有石案置石書二卷

魏武上雜物疏御物有純銀鏤帶漆畫書案一枚

三國志曹操作欹案臥視書

籍東宮舊事皇太子納妃初拜有漆金鏤足奏案一枚

鄴中記石虎以宮人為女官門下通事以玉案行文書

杜陽編同昌公主琢百寶為圓案宋祁筆記

予昔領門下省會天子排正仗吏供洞案者設於前殿

兩螭首間案上設燎香爐脩注官夾案立予詰吏何名

洞案吏辭不知予思之通朱漆為案故名曰洞耳丞相

公序謂然唐人鄭谷嘗用之

撫言舉人多以白紙糊案子而鄭昌圖詩曰新糊案子白如銀

椅桌附机 卷九

周祈名義考天子諸侯席有黼黻純飾凭則設几今俗

言椅以代席也言櫟以代几也椅櫟本無此字俗書也

楊億談苑咸平景德中主家造檀香倚卓

格古要論敘州府何史訓送卓面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無

間處云是老樹千年根也物原名公作椅漢武帝始

效北蕃作交椅

稗史類編搜神記曰胡牀戎狄之器

也風俗通曰武靈王好胡服作胡牀此蓋其始也今交

椅是

演繁露今之交牀制本自虜來始名胡牀桓伊

下馬據胡牀取笛三弄是也隋以讖有胡改各交牀唐

穆宗長慶二年十二月見羣臣於紫宸殿御大繩牀則

又名繩牀矣

學林繩牀以繩穿為坐器即俗謂之交

椅也。同話錄交倚謂之繩牀乃外國所制歐公不御之。李濟翁資暇錄近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半倚必將仰脊不違縱亦由中貴人矜意也蓋防至尊賜坐雖居私第不敢傲逸其體常習恭敬之儀士人家不窮其意往往取樣而製不亦乖乎。繩牀當作承字言輕。雷青日札今之高士椅即所謂折背樣者是也本以習近君致恭之容今以為燕居便體之具。張端義貴耳集今之校椅古之胡牀也自來只有椅樣樣宰執侍從皆用之秦相因太師垣在國忌所偃仰片時墜巾京尹吳淵奉承時相出意擬製荷葉託首四十柄再赴國忌所遣匠者頃刻添上凡宰執侍從皆

有之遂號曰太師樣今諸郡守倅必坐銀校椅此藩鎮所用之物今改為太師樣非古製也。雞肋編程史載荷葉交椅。丁謂談錄竇儀於堂前雕起花椅子二隻以祇備右丞洎太夫人同坐。清異錄胡牀施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跋立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱逍遙座。事物紺珠逍遙座以遠行攜坐如今摺疊椅。屠隆起居器服箋嘗見吳破瓢所製採天台藤為之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比。事物紺珠連椅螺鈿椅犀毘椅飛來椅斑竹椅靠背椅。曲洧舊聞薛嗣昌善交中

貴每有餽獻常備四副如錦椅背坐子之類必四十四

副為率

柶事物紺珠柶小坐器錢世昭錢氏私誌賢穆有

荆雍大長公主金撮角紅藤下馬柶子聞國初貴主乘

馬故有之雷青日札今次家用三脚木柶以坐歌伎

蓋曰鼎柶也

筵正韻筵凡屬事物紺珠筵長跳坐器有春筵靠

筵螺鈿筵

總論物原神農作柶少昊作簣釋名人所坐臥曰

柶柶裝也所以自裝載也說文柶身之安也簣柶載

也第柶簣也柶前木也服虔通俗文板獨坐曰柶

八尺曰柶楊雄方言齊魯之間謂之簣陳楚之間或

謂之第其柶北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉之

間謂之柶南楚之趙東齊海岱之間謂之梓其上板衛

之北郊趙魏之間謂之牒爾雅疏簣柶版也一名第

檀弓曰華而皖大夫之簣與左傳曰柶第之言不踰闕

易剝卦剝柶以辨孔安國疏辨謂柶身之下柶足之

上足與柶身分辨之處也廣雅棲謂之柶浴柶謂之

柶音正字通北地煥柶曰炕同話錄崔大雅在翰

苑夜值玉堂忽有內降撰文字秉燭視之乃撰祭柶婆

子文恍然不知格式又無舊案可據甚以為窘忽思周

丞相為翰長來早有朝見使人邀過院中請問云亦有故事但如常式皇帝遣某人致祭於牀婆子之神曰汝典司牀簀云然

寶牀 黃帝內傳帝有七寶登真之牀 西京雜記武帝為七寶牀設於桂宮 支僧載外國事佛涅槃時自然有七寶牀從地中出 後魏書郢州刺史韓務獻七寶牀 李白集序明皇下詔名就金馬降輦步迎以七寶牀賜食 解醒語至元間馬入兒國貢五香七寶牀

戰國策孟嘗君出行五國至楚獻象牙牀 魏略大秦國有五色牀 孔六帖訶陵以象牙為牀 漢武內傳帝以珊瑚為牀 洞冥記漢武起招仙閣設火齊牀

西京雜記韓嫣以瑋瑋為牀 開元遺事開寶間西域波斯遣使獻瑪瑙牀 孔六帖同昌公主製水精牀 搯以金龜銀螯 事物紀原琉璃牀嘉靖窯燒造

香牀 合璧事類隋煬帝觀文殿前兩廂為堂各十二間堂中每間十二寶厨前設五方香牀綴貼金玉珠翠每駕至則宮中擊香爐在輦前行 異苑沙門支法存有八尺沉香版牀 西陽雜俎安祿山所賜品目有帖

花柳香牀 西京雜記

金玉牀 涅槃經如來闍維訖收舍利罍置金牀上天人散花奏樂繞城步步燃燈十二里 南史滑國王坐金牀隨太歲轉與妻並坐 北史吐谷渾夸呂椎髻

各文竟原卷五十三 居處器類 香牀 金玉牀 石牀

珠皂帽。金師子。牀。唐書。驃國王出入舁以金繩牀。學圃薏蘇。唐穆宗時倭國人韓志和雕踏牀高數尺。其上飾之以金銀絲繪謂之見龍。牀置之則不見龍形。踏之則鱗鬣爪牙俱出。始進上以足履之而龍天矯若得雲雨。神仙傳。衛叔卿入華山。上有紫雲鬱鬱白玉為牀。南嶽記。衡山有仙人石室中有白玉牀榻。鄴中記。石虎於正殿安牀。方三丈。其餘皆局脚。長六尺。後宮別房中有小形玉牀。又有轉關牀。射鳥獸。拾遺記。漢武帝時董偃有寵。常臥延清之室。以畫石為牀。牀可容一人。坐其形制甚古。相傳即誼所坐牀也。拾遺記。漢武帝時董偃有寵。常臥延清之室。以畫石為牀。

文如錦也。石體甚輕。出邳支國。洞冥記。未多國人長四寸。以文石為牀。宋書。高祖常患體熱。有獻石牀者。乃碎之。惡勞人也。

諸牀

高士傳。管寧自越海歸。常自坐一藜牀。積五十餘年。牀上當膝處皆穿。為學不倦。晉東宮舊事。皇太子納妃。有素柏局脚牀。八版牀。漆牀。南史。宋臺建有司奏東西堂施局脚牀。金塗釘武帝不許使用。而脚牀釘用鐵。燕書。公孫鳳隱於昌黎九城。寢土牀。南史。陳留阮孝緒博學隱居。不交當世。恒居一鹿牀。環楸竹木寢處。其中。南史。魚弘有眠牀。張皆是。蹙柏四面周匝無。

一有異通用銀鏤金花壽福兩重為脚南史賀革有
六尺方。淋思義未達則橫臥其上。西陽雜俎青楊木
為淋臥之無蚤

踞淋 異物志麋狼形似鹿而角觸前向入林則挂角
故恒在平淺草中逐入林則得之角正四據南人因以
作踞淋

欹淋 沈括忘懷錄欹淋如今倚淋但兩向施檔齊高
令曲尺上平若臂倚左檔則右檔可几臂倚右檔則左
可几臂左右互倚令人不倦仍可左右蟠足蟠膝或枕
檔角欹眠無不便適其度座方二尺足高一尺八寸檔
高一尺五寸木製藤糊或竹為之又云尺寸隨人所便

增損

醉淋 禪史類編醉淋之製淋七尺廣三尺高二尺八
寸自半以上別為子面嵌大淋中間子面廣二尺五寸
長三尺皆木製韋綜之韋下虛二寸淋底以板鋪之勿
令通風子而嵌下與大淋平一頭施轉軸子面底設一
拐撐分為五刻子面首挂一枕若欲兀坐即撐起令子
面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃則退一刻即與大
淋平矣凡飲酒飯後不宜便臥當倚淋而坐稍倦則稍
偃之困即放平而臥使一童移撐高下如意不須移身
可以盡四體之適大淋兩椽有二尺餘前後鑿二窻孔
為直几二其下為筍欲倚手則嵌几於窻孔中

榻

服虔通俗文牀三尺五曰榻逸雅長狹而卑曰榻言

其鶴榻然近地也小者曰獨坐主人無二獨所坐也

物原呂望作榻謝承漢書羊茂字季實為東海郡守

夏處單板榻事物紺珠夢友李建勳湘竹榻名起

居器服箋榻高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少

高如傍置之佛堂書齋閑處可以坐禪習靜共僧道談

玄甚便斜倚又曰懶榻列仙傳修羊公在華陰山

石室中有懸石榻臥其上石盡穿陷

屏風

器物叢談屏風所以障風亦所以隔形者也古

者辰之遺象又牀屏施之於牀枕屏施之於枕物原

夏禹作屏三禮圖屏風之名出於漢世故班固之書

多言其物然其原起於周也禮記天子外屏諸侯內

屏周禮掌次設皇邸鄭玄注邸後板也其屏風邸染

羽像鳳凰以為飾禮記天子設斧依於戶牖之間左

右几鄭注依如今緜素屏風也有繡斧文所以示威也

漢嚴助傳負黼依師古注白與黑畫為斧文謂之黼

也依讀曰袞袞形如屏風而曲之畫以黼文張於牖間

鄭玄注蕭之言肅也牆謂屏也君臣相見之禮至屏

而加肅敬焉是以謂之蕭牆古今注梁憲屏也漢文

帝紀又作伏思君朝行至內屏思惟故曰梁憲顏延

屏風

年詩脚躡清防密注清防屏風也禮記注容如牀頭小曲屏風用以自防蔽司馬法其軍容不入國國容不入軍

古屏風

史記注荆軻左把秦王右搃其胸姬人鼓琴曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可趨而越鹿盧之劍可負而拔玉奮袖而去西京雜記武帝為廁寶屏風設於桂宮漢武故事上起神屋扇屏悉以白琉璃作之光照洞徹郭子橫洞冥記上起神明臺雜玉為龜甲屏風拾遺記漢董偃常臥延清之室設火齊屏風西京雜記趙合德遺飛燕雲母屏風琉璃屏風合德所居昭陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷謝承後

漢書鄭弘為太尉時舉第五倫為司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間由此為故事三輔決錄何敞為汝南太守章帝南巡邊郡有騷踐屏風為帝設之命侍中黃香銘之曰古典務農雕鏤傷民忠在竭節義在修身魏志太祖平柳城領所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰君有古人之風故賜君古人之服記事珠吳主亮命工入潘芳作金螭屏風古今注作琉璃屏風鏤祥物一百三十種種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其一鳳項之飛去陸龜蒙小各錄吳主孫亮有四姬為作絳琉璃屏風甚薄而徹每月亦清夜舒之使四姬坐屏風內而

外望之如無隔。晉東宮舊事：皇太子納妃，有牀上屏，風十二牒，銀鈎鈕梳頭屏，風二十四牒，地屏，風十四牒，銅環鈕。晉書：吳隱之為度支尚書，以竹蓬為屏，風坐無氈席。宋元嘉起居注：十六年，御史中丞劉楨奏：風門前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏，風二十三牒，又綠沉屏，風一牀，請以見事追諫前所居官。南史：齊文惠太子鎮雍州時，有盜發楚王家，獲玉屏，風均齊春秋：宜都王鏗年十歲，與吉景曜商略先言，往往行左右，讓排柵，奮屏，風倒壓背，色貌不異，言談不輟。徐堅初學記：梁簡文帝謝啟云：奉宣勅旨，垂賚碧慮，綦子屏，風二十四牒。事物紺珠：鑑屏，隋煬帝鑄方鏡作。

湯雜俎：安祿山恩寵莫比，錫賚無數，其所賜品目有八角花鳥屏，風。杜陽編：元載嘗造芸暉堂，戶牖內設懸黎屏，風。本楊國忠之寶也。屏上刻前代美人妓樂之形，外以玳瑁水犀為押絡，以真珠瑟瑟其為精妙，殆非人工所及。清異錄：王元寶起高樓，以銀鏤三稜屏，風代籬落，密置香槽，香自花鏤中出，號含薰閣。清異錄：成德節度主鎔求長生不死日，延異人方士坐邃宇，映水精金脉屏，風焚香，謂飛昇可致。清異錄：京城北醫者孫氏有木頰小石屏，石色赤綠，上有正白如蒙頭坐僧，頗類真京人相，浴號玉羅漢屏。倦游錄：凡視五色皆損目，唯黑色無損。李氏有江南日中書，皆用阜羅糊屏。

風所以養目也元氏掖庭記帝為英英起采芳館於瓊華島內設六角雕羽之屏妮古錄高昌正臣博古好雅其處之室凡可以供清玩者莫不畢具者屏其一也石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書其背而刻之此屏名色澄碧今在雨花庵中事物原始零陽白鶴山有石屏其紋有雲月波瀾龍鳳之狀七脩類纂古有硬屏風而無軟屏風今圍屏也弘治間倭國人貢來使送浙鎮守杭人遂能之

畫屏風

王琰宋春秋明帝性多忌諱亦惡白字屏風書古來名文有白字輒易立黃朱紫隨宜代焉唐

畫屏立齡集古今家誠書於屏風唐書憲宗著書十四篇號前代君臣事迹書於六曲屏風三禮圖哀縱廣八尺畫斧文而無柄設而不用今之屏風皆有畫飾其遺象也劉向七略別錄臣向與黃門侍郎歆所校烈女傳種類相從為七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於屏風四堵鄴中記石季龍作金鉏屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之象高施則八尺下施則四尺或施六尺隨意所欲也唐書高祖皇后竇氏父毅在周為上柱國尚武帝姊長公主嘗謂主曰此女有奇相何可妄與人因畫二孔雀屏間請婚者射中目則許之高祖最後射各中一目遂歸高祖本草

唐世多畫。獮作屏。丹鉛總錄。唐人好畫。蕃馬於屏。風

間。詞云。細草平沙。蕃馬小屏。風是也。清異錄。幃宮孟

蜀高祖晚年。作以畫屏七十張。關百紐。而闕之用。為寢

所。春明退朝錄。太常寺舊在興國坊。今三班院是也。

景祐初。燕侍郎肅判寺廳事。畫寒林屏。風時稱絕筆。

錦繡萬花谷。玉堂兩壁。有巨然畫山。董羽畫水。宋宣獻

公為學士時。燕穆之復為六幅山水屏。寄之。乃置於中

門。山堂肆考。邵康節過友人家。畫臥見其枕屏。畫小

兒。題詩其上。云。遂令高臥人。欹枕看兒戲。

屏風。楊太真傳。有一屏風。名虹霓。雕刻前代美人之

形。可長三寸許。其間執玩之器。與衣服。皆用象寶雜廁

而成。乃隋文帝所造。賜義成公主。墮在北胡。貞觀初。滅

胡。與蕭后同歸中國。上因而賜妃歸衛公。楊國忠家。安

於高樓上。國忠日午嘗偃息。其下纔就枕。而屏風諸女

悉皆下牀。前各通所號。云。裂繒人也。定陶人也。穹廬人

也。當壚人也。亡吳人也。步蓮人也。桃源人也。斑竹人也。

奉五官人也。溫肌人也。曹氏投波人也。吳宮無雙。返香

人也。拾翠人也。竊香人也。金屋人也。解佩人也。為雲人

也。董雙成也。為烟人也。畫眉人也。吹簫人也。笑鬢人也。

垓中人也。許飛瓊也。趙飛燕也。金谷人也。小鬢人也。光

髮人也。薛夜來也。結綺閣人也。扶風女也。國忠雖閉目

歷觀見之。而身體不能動。口不能發聲。諸女各以物列

坐遞呈本藝訖一。復歸屏上。國忠方醒惶懼遽走下樓。貴妃知之亦不欲見焉。祿山亂後其物猶存在。元載家後不知所在。酉陽雜俎。元和中有士人因醉臥廳中。及醒見古屏上婦人等踏歌。曰長安兒女踏春陽。無處春陽不斷腸。舞袖弓腰渾忘却。蛾眉空帶九秋霜。其中雙鬟者問如何。是弓腰歌者乃反首髻及地勢如規焉。士人驚懼因叱之忽然上屏。

簾 附簾押

總論 物原 周公作簾 風俗通 戶帷為簾 揚雄方言 宋魏陳楚江淮之間箔謂之箔 或謂之麪 自關而西謂之箔 南楚謂之篷箔 廣雅 幌帳幪也 器物叢談

簾之為言廉也。自障蔽為廉恥也。一名箔。一名箔。史類編莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也。而談藪有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣。荀子有局室蘆簾之文。由此推之。疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏。大夫以簾士以幃。書敘指南帝母垂簾曰雲簾。晉東宮舊事簾箔皆以青布緣純。南史梁夏侯實為九列家貧而好置樂妓無衣裝飾客至即令隔簾奏曲。時人以簾為夏侯妓衣。山堂肆考席箕草可為簾見王建邊塞詩。

古人簾 拾遺記越王有美女二人一名夷光一名修明以貢於吳吳王處以椒華之房貫細珠為簾幌朝下

夫人帷帳不得文繡以示敦朴。王忱魏書魏太祖雅性節儉帷帳壞則補衲。風俗通俗說帷帳不可作衣。令人病癘。原始撒帳始於漢武帝非始於翼奉也。李夫人初至帝迎入帳中其坐歡飲之後預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也。

古人帳

黃帝內傳王母為帝設九真十絕妙帳。田

休子堯時有獬豸緝其毛為帝帳。逸周書王會解成

周之會墀上張赤尖陰羽注陰鶴也以鶴羽飾帳也奕

帳也。瀨鄉記注老君碧襖帳孔子青襖帳。漢武故

臺上以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶為甲帳次

為乙帳甲以居神乙以自居。拾遺記董偃常臥延清

之室以畫石為牀上設紫琉璃帳。飛燕外傳有五成

金霞帳九霞帳又趙后報婕妤以雲錦五色帳婕妤泣

謂帝曰非姊賜我死不知此器又帝為趙后開遠條館

賜紫茸雲氣帳。漢官儀尚書郎入直中官供錦帳青

縑帳。漢書馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列

女樂弟子以次相傳鮮有人其室者。漢書注韋昭曰

竹皮筠也今南夷取竹幼時績以為帳。魏略大秦國

出金織成帳。外國傳斯條國王作白珠交結帳。晉

書謝尚為江夏相都督始到官郡府以布四十疋為尚

造烏布帳尚壞之以為軍士襦袴。鄴中記石虎冬月

卷之三十三 帳

用明光錦以白練為裏名複帳帳之四角安純金銀鑿
 鏤香爐蕪以百和香帳頂安金蓮花中懸金箔織成錦
 囊春秋施錦帳表以五色絲為袂帷夏用丹紗羅或綦
 文丹羅或縠文羅為單帳採蘭雜志謝靈運有帳曰
辟塵帳等物南史宋使仲文就劉道錫索嫁女具得細葛斗
南史齊高帝於內殿施黃紗帳侯所愛潘貴妃名玉兒帝為起玉壽殿中作飛仙帳四
南史梁武帝衣布衣水綿單面綺繡窻間盡畫神仙南史帳朝野僉載隋煬帝巡狩北邊作大行殿七寶帳容
數百人飾以珍寶光輝洞徹引匈奴啟民可汗宴會其中可汗恍然疑非人世之有隋遺錄煬帝迷樓設四

寶帳一曰散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋
 丹皆寶所成也北山移文蕙帳空兮夜鶴怨孔六
 帖則大皇后常御紫宸殿施慘紫帳唐書武后起望
 仙臺設玳瑁帳知命錄李嶠常則天朝拜相帝幸宅
 見臥青絨帳賜御用繡羅帳周臥不安席明日奏少時
 相者謂不當華欲用舊帳五行志武后時嬖臣張易
 之為母阿臧作七寶帳有魚龍鸞鳳之形明皇雜錄
 帝友愛至厚殿中設五帳與諸王處號五王帳陳鴻
 長恨傳寒九華帳唐書楊國忠當國引酷吏吉溫拜
 京畿關內採訪使安祿山敕吏設白紵帳于傳以候命
 唐明皇雜錄楊國忠鑲子帳希世之寶時人莫能計

拾遺錄原卷三十三 唐書楊國忠當國引酷吏吉溫拜

其直史諱錄穆宗宮中花開以重頂帳蒙蔽欄檻
孔六帖同昌公主堂中設連珠之帳續真珠爲之也
唐書元載寵姬薛璠英載爲設金絲帳處之杜陽編
元載紫綃帳得於南海溪洞之帥首卽鮫綃類也輕疎
而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自
至其色隱隱或不知其帳也謂載臥內有紫氣續繁
露唐人昏禮多用百子帳特貴其名與昏宜而其制度
則非有子孫衆多之義蓋其制本出戎虜特穹廬拂廬
之具體而微者耳椶柳爲圈以相連鎖可張可闔爲其
圈之多也故以百子總之亦非真有百圈也其施張旣
成大抵如今尖頂圓亭子而用青氈通冒四隅上下便

於移置耳楓窗小牘禁中大婚用百子帳以錦繡織
成百小兒嬉戲狀清異錄顯德中制行尊重纈淡墨
體花深黃工部郎陳昌達好緣飾家貧貨琴劍作纈帳
一具虎苑饒王徐知諤嘗遊秣山除地爲廣場編虎
皮爲大帷率僚屬會其下號曰虎帳孔六帖閩王鱗
命錦工作九龍帳清異錄蜀主孟知祥有皇明帳不
知所自深淺紅恐是鮫綃之類於皺紋中有十洲三島
象施之大小牀皆稱此爲怪耳夜則祭錯如金箔狀景
敗失所在吳越備史錢鏐武肅王夫人嘗以王寢帳
隳裂造青練帳將易之王曰作法於儉猶恐爲奢卒不
用事物原始范文正公夜讀書於帳中帳頂如墨色

各文竟頁三五
各處器物類古今
每長

後以示子孫謂之黑色帳。南遊記舊王介甫以天下樂錦為帳嫁女仁宗聞之遂捨為佛帳。元氏掖庭記帝為英英設淨香紺鱗之帳。

穹帳 漢書注穹廬梅帳也其形穹隆故曰穹廬。唐書吐蕃處於大氈帳中名曰拂廬高宗永徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青絹布為之。顏氏家訓江南不謂有千人氈帳及來河北不謂有二萬斛船。演繁露白樂天有青氈帳詩。

紙帳 起居器服箋紙帳用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊以綫折縫縫之頂不用紙以稀布為頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自是分外

清致。挈虞決疑要注天子帳以流蘇為飾。左思吳都賦張組帳設流蘇。注組繡色也流蘇者五色羽飾帷而垂之也。鄴中記石虎冬月施蜀錦流蘇斗帳四角安純金龍頭銜五色流蘇。倦遊錄流蘇者乃盤綫繒繡之毬五彩錯為之同心而下垂者也。丹鉛總錄倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬幃皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鑄節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉以

之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉以

後始也

帳鉤

藻林楚辭云曲瓊帳上玉鉤也六朝云桂鉤亦

帳鉤也陳王金被馬秦女桂為鉤

西京雜記廣川王

發魏哀王冢得石牀方七尺有銅帳鉤一具或在牀上

或在地下似是帳糜朽而銅鉤墮落

隋史蘇威參掌

朝政見宮中以銀為幔鉤因盛陳節儉之美以諭上上

為改容

帳竿

南史宋蒼梧王在東宮五六歲能緣漆帳竿去

地丈餘

幃

說文帳張也一曰幃

楚辭翡翠幃翠幃飾高堂些

南史宋武節儉過人張妃房唯碧綃蛟幃

帷

事物紀原帷圍也以自障圍也軒轅制

說文在

旁曰帷

三禮圖四旁及上曰帷

韻略帷單帳也

禮天官幕人注組綬所以繫帷

史記孔子見衛夫人

夫人在絺帷中而拜

王子年拾遺記吳王孫權趙夫

人善畫巧妙無雙權展紫綃之帷夫人曰此不足貴妾

欲窮思慮能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列

侍飄然自涼若御風而行

晉書有司奏太極殿廣室

施絳帳帝曰漢文集上書卓囊為帷遂令冬施青布夏

施青練帷帳

晉書穆帝永和元年正月皇太后設白

紗帷於太極殿抱帝臨軒

晉東宮舊事太子納妃用

青布碧裏梁下幃各一紺絹青布窗戶幃各一

書敘

指南御帷曰緹帷。緹丹黃色。山堂肆考許旌陽學道於丹陽黃堂嘗以五色緹帷飛還故宅。

逸雅牀前帷曰幃言幃幃而垂也。東宮舊事皇太子納妃有綠絹綺牀幃二。

小爾雅覆帳謂之幄。三禮圖上下四旁悉周曰幄。幄大帷也。周禮注四合象宮室曰幄王所居之帳也。

釋名幄屋也以帛衣板施之形如屋也。左傳衛侯為虎幄於藉圃。注於藉田之圃新造幄幙皆以虎獸為飾。

漢舊儀祭天有緹幄帳。漢書禮樂志照紫幄注紫幄饗神之幄也。帳上四下而覆曰幄。唐輦下歲時記長安士女游春野步遇名花則設席藉草以紅裙。

通相插掛以為宴幄其奢逸如此。

幔事物紺珠幔漫也漫相連綴也。周制器物業談幔帷之屬也。而山堂肆考幔圍似城故曰幔城。

裴景仁前秦記符堅時韋逞母宋氏傳其父業得周官音義於是就宋立講室書堂生徒百二十人隔絳幔而授業焉。拜宋爵號宣文君賜侍婢十人。西陽雜俎北

方婚禮用青布幔為屋謂之青廬於此交拜行禮。釋名小幕曰帟張在上帟帟然也。三禮圖坐土

承塵曰帟。藻林帟平帳也。藻林幙帳裙也。周禮幙人掌

幕。說文在上曰幕。歸藏啟室昔者女媧氏張雲幙帷幙幄帟綬之事。

歸藏啟室昔者女媧氏張雲幙帷幙幄帟綬之事。

帷幙幄帟綬之事。

帷幙幄帟綬之事。

拾遺記漢武帝好微行於池傍遊宮以漆爲柱鋪玄綵
之幙器服乘輿皆尚黑色李陵書韋幙毳幙以禦風
雨洞冥記末多國織鳳毛錦以爲帷幙沈約宋書
居青油幕下韻府碧油幢軍中幕帳北史魏暘阿
那環黃芻幙六張天寶遺事長安貴家子弟每至春
時游宴供帳於園圃中隨行載以油幕或遇陰雨以幙
覆之盡歡而歸杜陽雜編咸通中同昌公主有瑟瑟
幙謂其幙色如瑟瑟闕三丈長一百尺輕明虛薄無以
爲比向空張之則疎朗之紋如碧絲之貫真珠雖大雨
暴降不能濕溺云以鮫人瑞香膏傅也事物紺珠黎
幕黎人折中國綿絲間木綿挑織成幅聯爲幙

幌北堂書鈔晉惠帝起居注有雲母幌又華延雋云
洛陽城十八觀皆籠雲母幌鄴中記石虎太武殿西
有崑華殿閣上輒開大窗皆絳紗幌

步障晉書石崇與王愷奢靡相尚愷作紫絲步障四十
里崇作錦步障五十里蔽之列女傳謝道韞爲王凝
之妻凝之弟獻之嘗與賓客談論詞理將屈道韞遣婢
白獻之欲爲小郎解圍乃施青綾步障自蔽申獻之前
議客不能屈南史齊東昏侯在位置射雉場二百九
十六處翳中帷帳及步障皆袷以綠紅錦南史波羅
婆步障梁天監中于闐所獻李德裕次柳氏舊聞天

寶中安祿山每來朝上特異待之為置坐於殿偏而張金雞幃其來輒賜坐

格致鏡原卷五十三終

格致鏡原

卷五十五

香奩器物類一

簪

玉導

翠翹

絲勝

耳環

釧附諸奩飾

黛

香澤

香囊

釵

金鈿

步搖

花子

指環

粉

燕脂

梳附篦刷

脫

香奩器物類

當頭當去聲卽古被池之遺製

被

〔公孫弘傳〕弘爲三公臥布被飾詐以鈞各

漢官典職漢尙書郎入直供青綾被或錦被〔西京雜

記〕趙飛燕爲后女弟昭容上襪三十五條有鴛鴦被

東宮舊事太子納妃有七彩文綺被一絳羅四幅被四

繡羅五幅被〔誠齋雜記〕孟宗少游學其母制十二

幅被以招賢士共臥庶得聞君子之言〔桓任別傳〕任

後母酷惡常憎任爲作二幅箕踵之被〔南史〕陳大建

七年陳桃根上織成羅綾錦被各二詔於龍門外焚之

〔李肇翰林志〕興元元年勅翰林學士給青綺錦被

杜陽雜編同昌公主室中設神絲被繡三千鴛鴦間以

奇花異卉精巧華麗絕比其上絡以靈粟之珠如粟粒

五色輝映〔杜陽雜編〕唐元和八年大軫國貢神錦被

冰蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人

工暑月覆之清涼透體〔清異錄〕莊宗滅梁平蜀志頗

自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被材被成賜名六合

被〔輟耕錄〕孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一

梭織成被頭作二穴若雲板樣蓋以叩于項下如盤領

狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊樞密公云

嘗於宋官庫見之〔山堂肆考〕宋陸務觀有謝待制朱

文貺紙被詩〔元氏掖庭記〕帝爲英英起采芳館設重

樓金線之衾重樓金線花名也出長白山花心抽絲如

金長至四五尺每尺寸縛結如樓形山中入取以織之
成輻庶物異名疏禿髮鮮卑稱被也壽園之在孕母
胡掖氏因寢而產於被中遂以禿髮為姓楊慎慎載
記雲南段功妻梁玉女阿蓋主也王聽譖殺功主作愁
憤詩有悞我一生路裏彩之句路裏彩錦被名嶺表
錄南道之會豪多選鷄之細毛夾以巾帛綿絮而為被
復縱橫納之其溫柔不減於挾纈也俗云鵝毛柔暖而
性冷偏宜覆小兒能辟驚癩疾朱輔溪蠻叢笑茅花
被狃狃無綿採茅花絮布被一被數幅聯貫以成山搖
皆臥板夜然以火狃狃視搖則為富矣事物紺珠洞
被出黎平芋布為質彩綾挑刺成

枕

總論 逸雅枕檢也所以檢項也物原神農作枕

詩角枕粲兮董苑詳註頭藉斗古者十斗曰枕首有
角今五斗曰枕

寶枕 拾遺記漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所

獻其頷下有篆書字云帝辛之枕帝與妲已同枕之是
殷時遺寶也西京雜記合德遺飛燕琥珀枕龜文枕

洞冥記設玄珉雕枕刻黑玉銅鏤為日月雲雷之狀
亦曰鏤雲枕洛神賦注黃初中東阿王入朝帝示甄

后玉鏤金帶枕宋武帝本紀寧州常獻虎魄枕光色
甚麗價盈百金時將北伐以虎魄療金劊武帝大悅命

碎分賜諸將。國史補唐盧昂主福建鹽鐵賊罪大發有瑟瑟枕大如斗斗以金牀乘之憲宗估其值日至寶無價。張瀆宣室志韋奔遇玉清之女持寶以贈出一枕似玉微紅有紋如粟奇光炳然曰紅麩枕也。韻府七寶枕織女枕也嘗畱贈郭翰。明皇雜錄同昌公主有鷓鴣枕以七寶合成為鷓鴣之形。唐書御史劾盜得浮屠辯機金寶神枕自言合浦公主所賜。羣書考索宋太祖建隆二年于闐國王遣使來貢玉枕以玉匣盛之。家世舊事程少師有綠玉枕。解醒語西僧揚璉真伽發宋理宗陵得伏虎枕七寶合成伏虎之狀。邵氏聞見錄洛陽楚氏所寶水晶枕其間有半開杏花

一枝。妮古錄蔡君謨水精枕中存桃一枝宛如新折

木枕。劉向別錄有芳松枕。吳書張紘見柁櫛枕愛

其文為作賦。蘇彥桷枕銘珍木之奇文鬱理鮮廉

稜方正密滑真堅。西陽雜俎臺山有色綾木理如綾

紋窠百姓取為枕呼色綾枕。搜神記邛都縣四十里

一時俱陷為湖土人謂之為陷湖今水淺時彼土人沒

水取得舊木堅貞光黑如漆好事人以為枕相贈。楊

慎外集取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕

不裂。

石枕。異苑滕放夏枕文石枕臥忽暴雷震其枕四解

旁人莫不為之怖懾而放微覺有聲不怖也其所枕蓋

六安也。西陽雜俎：汴州民趙懷正妻，賀以一環易一石枕。趙枕之中如風雨聲，毀視之，中有金銀各一錠，如模鑄者，所函銚處，其模似預曾勘入，無絲髮隙，不知從何而入也。歐陽脩詩序：有贈予以端谿綠石枕者，與家所藏笛竹簟皆佳物也。豐寧傳：益眼者無如磁石為枕，可老而不昏。寧皇宮中多用之。

諸枕：神仙傳：漢武帝東巡，見泰山老父，鋤於道頭上，白光高數尺，呼問之，對曰：有道士教臣作神枕。枕有三十二竅，二十四竅應二十四氣，八竅應八風，臣行之轉少齒生。道籙：李少君有透骨之金，大如彈丸，物近之便成金色。帝試以檀香屑共聚一處，置李夫人枕傍。

詰且視之，皆化為金屑，銷之不更變。視其枕，亦微有金光，遂號為金光枕。虎苑：李廣與兄弟獵於宜山，見臥虎射之一矢，即殪，斷其頭為枕，示服猛也。今人作虎枕，自廣始。北堂書鈔：崔駰六安枕，銘云：枕有規矩，恭一其德。承元寧，躬終始，不忒案。六安枕，言六面安也。漢官儀：後漢尚書郎入直官，給通中枕。魏武上雜物疏：御物有漆畫草枕二枚，貴人公主有黑漆草枕三十枚。

魏略：大篆自出五色枕。晉東宮舊事：皇太子納妃，有漆龍頭安髮枕一，銀花銀鈕自副。黃魯直集：支髮枕。東坡公所作蓋合俗。焦氏類林：洪崖先生欲歸，河內舍人劉守道贈先生四語：鹿角枕。南史：有賀巖

各文竟頁卷三
諸枕

者美色梁元帝徐妃要之於普賢尼寺書白角枕為詩
相贈答〔北史〕高昌出白鹽其形如玉高昌人取以為
枕魏時遣使獻鹽枕〔朝野僉載〕逆韋之妹馮太和之
妻號七姨信謂其為秀頭枕以辟邪白澤枕以去魅作
伏熊枕以為官房太和死嗣號王娶之韋之敗也號王
所七姨頭送高堂則知辟邪之枕無効矣〔李肇〕翰林
志翰林學士給漆通中枕〔清異錄〕舒雅作青紗連二
枕滿貯醱藤木犀瑞香散蕊甚益鼻根〔清異錄〕盧文
紀有玉枕骨故凡枕之堅實者俱不可用親舊間作楊
花枕贈之遂獲安寢自是縫青緞充以柳絮一年一易
〔常新錄〕宣城妓史鳳待異客以神鷄枕〔吳越備史〕

武肅王錢鏐在軍中未嘗安寢用圓木作枕睡熟則欬
由是得寤名曰警枕〔范祖禹集〕司馬溫公以圓木為
警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書〔胡侍〕真珠船警枕
不始於司馬溫公蔡中郎有警枕銘禮記少儀弓茵席
枕凡穎杖琴瑟戈註云穎警枕也謂之穎者穎然警悟
也〔歐公〕試筆介甫嘗云夏月晝睡方枕為佳問其何
理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處〔山家清事〕秋采
山甘菊花貯以紅綦布囊作枕用能清頭目去邪穢
事物紺珠〔丹〕枕赤皮疊布貯兜羅綿及毛西域無木故
以此為之〔廣德神異錄〕有海外國貢重明枕長一尺二寸

各文竟東卷三可與器物類一異枕

高六寸潔白類於水精中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其鏤木丹書真人之首簪帔無不悉其仍通瑩焉如水睹物開元遺事龜茲國進枕一其色若瑪瑙溫潤如玉製作甚朴素枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕後賜楊國忠開元遺事號國夫人有夜明枕置於堂中紅光照室不假燈燭李泌枕中記開元中道者呂翁經邯鄲道上遇少年盧生自歎生世不諧是時主人蒸黃粱爲饌翁乃探囊中枕以授之曰子枕此當令子榮適如志其枕寤而竅其兩端生俯首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂至其家娶妻仕宦三十餘年間

赫奕無比既寤黃粱尚未熟清異錄左宮枕青玉爲之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者游仙云是左宮王夫人枕左宮以授杜光庭光庭進之蜀主與皇明帳爲帳宮二寶物類相感志咸熙二年宮中夜夜有白色異獸光潔遶宮帝使宮者伺之見白虎子以戈投之中左目比往取之唯見血在地不復見虎攪檢宮內外不見得物唯寶庫內得一玉虎頭枕左目傷痕濕血存焉按此枕漢梁冀經用本是單池國所貢額下篆字存焉事物紺珠余尚書靖知桂州時有極深林中每月盈夕聞笛聲甚清遠公令人迹之見其聲自一大柏木中出乃伐爲枕笛聲如期公甚寶之公季弟

欲窮其怪命工解視但見木之文理正如人月下吹笛
像雖良工莫及復膠合之不復有聲
珍玩考偶武孟
吳之太倉人也嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕
之聞其中鳴鼓起一更至五更次第更轉不差既聞雞
鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼物令碎之見
其中設機局以應夜氣識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也

席附筵 薦

總論

逸雅席釋也可卷可釋也

物原神農作帝薦

禮天子之席五重諸侯三重大夫再重士不重
鹽鐵論古者皮毛草蓐無茵席之加旃蓐之美其後大夫
士復薦草線蒲平單莞庶人即草蓐索經單蘭蓮蓀而

已今富者繡茵翟柔蒲子露林中者僕皮代旃蘭坐平

莞唐書守宮署供蕃客帷幣則題歲月席壽三年

周禮司几筵掌五几五席之名物凡大朝觀設

莞筵紛純加縑席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵

纁純加莞席紛純甸設熊席喪事設鞞席

尚書棗

席黼純筍席玄純底席綴純豐席畫純注棗桃枝竹也

筍弱竹也底蕪華也豐莞也純綠也並天子朝燕之席

禮記大路素而越席注越蒲屬祭天之車剪蒲為席

也禮記浴出杆履蒯席邢疏蓐一名茲茲者蓐席

也言草蓐之席也庶物異各疏荀子龍茲亦謂為席

謂龍鬚席也拾遺記軒皇使百辟羣臣列圭於蘭蒲

席上 韓子夏禹為茵蔯席 拾遺記周穆王時西王
母來獻碧蒲之席 拾遺記燕昭王設鱗文席鱗文者
錯雜寶飾席為雲霧麟鳳者也 漢舊儀祭天用六采
綺席祭地登紫壇用紺席祭嶽用白菅席 漢書文帝
莞蒲為席 神仙傳淮南王為八公設象牙席 西京
雜記趙飛燕為皇后其女弟上柳葉席 趙飛燕傳飛
燕為皇后其女弟上遺回風席 西京雜記趙昭儀設
綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見
坐則沒膝其中雜熏諸香一坐此席餘香百日不歇
漢史丹傳頓首伏青蒲上 注服虔曰青綠蒲席也孟康
曰以蒲青為席用蔽地也 皇甫謐高士傳老萊子親

設隱蒙山之陽著艾為席 周斐汝南先賢傳鄭傲以
茅葭為席常隨杞柳之陰 晉東宮舊事太子有御坐
龍鬚席赤皮席花席經席 崔祖思政事疏宋趙帝節
儉過人張妃房唯有三齊荷席 劉宋起居注御史中
丞奏風聞廣州刺史韋朗於州部作菟白席三百二十
領 注即今番舶之地隔也有紅白雜色茅菟染紅故曰
菟白 南史梁武時海中浮鵝山去餘姚岸可千餘里
上有女人年三百歲有女官道士四五百人年並出百
歲俱在山學道遣使獻紅席帝方捨身時其使適至云
此草常有紅鳥居下故以為名觀其圖狀則鸞鳥也
鄴中記石季龍作席以金裹五香雜以五采綫編蒲皮

緣之以錦賈氏說林謝仙女盛夏上玄宗以生凉之席杜陽編憲宗迎佛骨入內道場設龍鱗之席孔六帖顏王璈濟江舟中以綵席藉步命撤之曰此可寢奈何踐之湘東脩錄申王取猪毛刷淨令巧工織玉癸席滑而且凉張鷟朝野僉載張易之母阿臧以汾晉之龍鬚河中之鳳翮為席孔六帖張志和豹席西陽雜俎安祿山所賜品目有綠白平細背席杜陽編處士伊祈立土名入宮設紫菱席色紫而類菱葉光軟香淨冬溫夏凉此本鳥七山離國獻清異錄顯德中書堂設起紋秋之席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之可置研函中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不識其何

物為之拾遺記蓬萊山有葭紅色可編為席溫柔如罽毳方丈山有草名壽麩葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以為席卷之不盈一手舒之則坐萬國之賓天魏諸州記鉅鹿廣阿澤多葦出細御席盧毓冀州論冀州有雲母御席地理志鳳翔府士貢龍鬚席相州土貢鳳翮席登州土貢水蔥席唐書南蠻環玉椰葉為席元氏掖庭記帝為英英起采芳館於瓊華島內設唐人滿花之席唐人高麗島名產滿花草土人以為席一統志朝鮮出滿花席草性柔折屈而不損拾遺記薄乘草又名半月草其質溫柔可以為席事物紺珠蘇薰席深碧色出墊江

筵 [周禮注]筵亦席也在上鋪陳曰筵在下蹈藉曰席
古人坐席三重再重各有差 [三禮圖]士蒲筵長七尺
廣三尺三寸無純

薦 [說文]蒻蒲子也可為薦 [拾遺記]穆王時西王母
來敷黃莞之薦 [漢武故事]帝齋於尋真臺設紫羅薦

簞

總論 [物原]周公作簞 [詩經]上笏下簞乃安斯寢

[說文]簞竹席也 [逸雅]簞簞也布之簞簞然平正也
方言宋魏間謂之笙或謂之籥曲自關之東謂之簞其
粗者謂之籥篠直文而粗自關而東周楚魏之間謂之
簞伴自關而西謂之籥簞 [清異錄]宜春王從謙作夏

清侯傳侯姓干名秀賜姓名為平瑩字少覃封夏清侯
謂簞也

名類 [西京雜記]會稽竹簞供御號流黃簞以其織文

黃色滑膩若流故曰流黃 [西京雜記]武帝以象牙簞

賜李夫人 [洞冥記]吠勒國貢文犀角亦曰影犀織以

為簞如錦綺之文 [東宮舊事]太子納妃有烏韜赤花

雙文簞 [北堂書鈔]左思吳都賦云桃笙象簞韜於筒

中案桃笙竹簞也與象牙簞皆藏於竹筒而致貢也

庾翼與燕王書今致文二細桃枝簞十黃蔑雙文簞二

王隱晉書車永為廣州刺史其子溢使多工作象牙

細簞土人患之 [南史]王儉嘗使賓客隸事多者賞之

唯廬江何憲為勝乃賞以五花簾。王摛後至操筆便成文章既與辭亦華美乃命左右抽憲簾登車而去。南史齊永明九年林邑國獻金簾。廬氏雜記侯君集破高昌所得金簾甚精御府所無。五行志武后時嬖臣張易之為母為犀簾。清異錄李文饒家藏會昌所賜大同簾其體白竹也鬪磨平密了無罅隙但如一度賦玉耳。雲仙散錄房壽六月名客坐糠竹簾。樂天詩注蘄州出美竹製薤葉簾。北戶錄紅藤簾瓊州所出其色殷紅瑩而不垢。地理志蘇州土貢白角簾。解醒語許謙孫從宗言上方珍異庫有金絲簾。祝京兆野記安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簾象簾者

凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽出之柔韌如線以織為席今橫截牙心有花紋即是也。緝時可抽。屠隆起居器服箋菱葦出滿喇如國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織為細簾冬月用之愈覺溫煖夏則蘄州之竹簾最佳。

總論

逸雅褥辱也人所坐褻辱也。事始褥者席下襯也。物原神農制褥。唐百官志守宮署掌供蕃客帷帟則題歲月褥壽七年不及期而壞有罰。朝野雜記舍人院每知制誥設紫褥於庭面北拜閣老立褥之東北謂之壓角宰相壓角其禮相傳自唐。山家清事

洛汝鏡原卷三十四 居處器物類 褥

采蒲花如柳絮者熟鞭貯以方青囊作坐褥或臥褥甚
溫煥雖木棉不可及也

名類

黃帝內傳王母為帝列七寶登真之牀敷紫茸

淨光之褥拾遺記周靈王起昆昭之臺設紫羆文褥

西域所獻也人以指彈席而暄風入室東方朔傳以

五岷之毫織為褥洞冥記此毫柔而冷常以夏日舒之

因名柔毫水藻之褥舉手拭之恐水濕簾定視乃光也

西京雜記趙昭儀上皇后縱三十五條有鴛鴦褥

魏武與楊彪畫今贈足下青氈牀褥三具晉東宮舊

事皇太子拜有八尺褥一中褥一步輿褥一皇太子納

妃有承牀褥三獨坐褥二南史褚澄以錢一萬千就

栢提寺贖高帝所賜褚淵白貉坐褥顏氏家訓坐某

子友褥樂府雜錄康老子嘗得一舊錦褥有波斯兒

之曰此冰蠶繭絲所織暑月陳於坐滿室清涼朝野

僉載張易之母阿臧為驪貉之褥杜陽編元載寵姬

薛瑤其處以却塵褥其褥出自句驪國云是却塵之獸

毛所為也其色殷鮮光軟無比後山談叢王荆公嫁

女蔡氏慈壽宮賜珠褥直數十萬諸山記武夷山神

號武夷君詔村人曰汝等以八月十五日會於山頂見

幔亭綵屋設寶座施紅雲紫霞褥令男女分坐作樂宴

飲神異經北方有冰萬里厚百丈巖鼠在冰下土中

其毛長八尺可以為褥却風寒辟寒錄交州以南有

果然獸其毛長柔細滑澤色以白為質黑為文視如蒼頭鴨脅邊斑文集十餘皮可得一褥繁文麗好細厚溫暖辟寒錄閩粵有福清縣瀕海人家於海中闌得一物乃青毛坐褥人坐其上毛輒颯然豎起擁匝人腰溫柔不可名物類相感志南土酋豪選輕茸細鷄毛夾布被為褥

祖 說文茵車重蓆也一作祖 詩國風文茵暢轂注文茵車中所坐虎皮褥也 韓非子縵帛為茵 天寶

遺事許慎邀與親友結宴於花園中未嘗設坐具使僮僕聚落花鋪於坐下曰吾自有花褥何消坐具

五侯鮑張九齡坐七寶山座論辨風生 石林燕

語狨坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔工商庶人許乘烏漆素鞞不得用狨毛暖坐則當時蓋通上下用之矣天禧元年始定兩省五品宗室將軍以上許乘狨毛暖坐餘悉禁遂為定制令文臣自中書舍人以上武臣節度使以上方許用而宗室將軍之制亦不行矣 升菴外集宋學士王珪名對蕊珠殿設紫花墩命坐

氈毯 附絨毯 地衣

席上腐談氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥 說文氈毼毼毼皆氈絨之屬 物原堯作毼 唐百官志氈壽五年 事物原始毯毛席織五采唐白樂天紅錦毯

歌揀絲練綫紅藍染織作披香殿上毯〔西陽雜俎〕安祿山恩寵莫比其所賜有繡鴨毛氈〔聲類〕氈氈織毛為席也〔廣志〕氈毯白疊毛織近出南海〔異時外國傳〕天竺國出細靡氈〔異物志〕大秦國野繭織成氈毯以羣獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬怪上有鸚鵡遠望軒軒若飛其文赤白黑綠紅絳金縷碧黃十種色〔風俗通〕織毛褥曰氈氈〔潛確類書〕氈亦曰氈氈毛席也即今之氈毯〔三輔黃圖〕溫室埧地以屬賓氈〔南史〕高昌國獻蒲桃氈〔杜陽雜編〕大曆中新羅國獻五彩氈氈製度巧麗冠絕一時每方寸之內即有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其

上復有蜂蝶動搖鶯雀飛舞俯而視之莫辨真假〔張虔通俗文〕氈氈絪者謂之氈氈毳施大牀之前小榻之上所以登而上牀也〔東觀漢記〕景丹率眾至廣阿光武出城外馬坐鞍置氈氈氈上設酒肉〔班固與弟超書〕月支氈氈大小相雜但細好而已〔後漢西南夷傳〕能作青頓氈氈註青頓今各緣頓頓音整氈氈今紫氈也〔魏略〕大秦國以羊毛木皮野絲作之其屬有五色九色氈氈海東諸國所作也〔南史〕中天竺國出氈氈〔異苑〕沙門有法存者住廣州善醫術遂富有八尺氈氈作百種形象

絨毯
松江志剪絨花毯以木棉絨為經采色毛絨結

各紋鏡原卷五十四
屋處器物類
絨毯
地衣

緯而翦之花樣異巧應手而出能為廣數丈者格古要論西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

蘇鶚杜陽雜編唐宣宗時畫八百疋官絨作魚龍波浪文以為地衣每一舞而珠翠滿地頤豐堂漫書宋秦檜格天閣成鄭仲為蜀宜撫遺錦地衣一鋪檜命鋪閣上廣袤無尺寸差筆塵楚王希範地衣用角簞者剖竹為細篾織之即今之刺簞也庶物異名疏今京師人剖糯糯精削隨地絨織之甚雅緻又有於冬月大廳堂中織隨地毛毯堂柱礎處則分而不聯置之

乃合收舉非多人不可五色相鮮可謂侈極矣

竹夫人

合璧事類竹夫人竹几也東坡送竹几與謝秀才詩贈君無語竹夫人黃魯直詩序趙子充示竹夫人詩予謂憇臂休膝似非夫人之職而冬夏青青竹之所長予為更名曰青奴山堂肆考楊鐵崖有抱節君傳抱節君謂竹夫人也

湯婆

器物叢談湯婆爰足瓶又名脚婆山谷詩千金買脚婆夜夜睡天明事物原始錫奴溫足瓶也俗名湯婆子

衣架

禮內則不敢懸於夫之樨〔註〕架衣之具橫者曰樨直者曰樨以竿爲之〔邢疏〕凡以竿爲衣架者名樨曲禮曰男女不同樨〔柳〕謂此也〔古樂府〕還視柎〔無懸衣〕

巾箱

南史齊時人發桓溫女塚得金巾箱織金篋爲嚴器〔南史〕范岫爲長城令時有梓材巾箱至數十年經貴遂不改易〔南史〕宋褚炫在選部時出行左右嘗捧一黃紙帽箱風吹紙剝殆盡〔三餘帖〕陳宣華有沉香履箱金屈膝

囊 附被囊 袋 荷包

孫奕示見編說文曰無底曰囊有底曰橐董氏曰無底曰橐有底曰囊唐韻曰橐無底囊〔周禮〕男鞶革女鞶絲〔鄭注〕鞶小囊盛帨巾者男用韋女用緇〔晉書〕鞶古制漢世著鞶囊者側在腰間或謂之傍囊或謂之綬囊然則以紫囊盛綬也或盛或散各有其時〔漢武內傳〕帝見西王母巾器中有一卷小書盛以紫錦之囊〔詞林海錯〕勝囊可帶者漢書製爲勝囊〔漢外戚傳〕中黃門持詔記盛綠綵方底〔注〕方底盛書囊形如今之算勝〔曹瞞傳〕操仇易自佩小鞶囊盛手巾細物〔晉中經〕簿盛書用卑縹囊布裏書函中皆有香囊〔東宮舊事〕

太子納妃有絳石絳絹裏被囊一丹羅長命絳緝裏枕囊一紫綦文綺絳緝裏枕囊二〔晉書〕八座尚書荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩昔周公負成王制此服衣至今以爲朝服〔梁書〕周捨問劉杳尚書官著紫荷囊相傳云擘囊竟何所出答曰張安世傳曰持囊簪筆事孝武皇帝數十年韋昭張晏注並云囊囊也近臣簪筆以待顧問〔錦繡萬花谷〕梁中丞給威儀十人其八人武冠絳幘執青篋囊在前〔劉義慶啟〕承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹裝絹裏副之〔酉陽雜俎〕北朝婦人夏至日進扇及粉脂囊〔續齊諧記〕弘農鄧紹八月朝入華山見一童子以五色絲囊盛取柏葉下露云

赤松先生取以明目今八月朝作眼明囊象此也〔梁簡文帝眼明囊賦序〕俗之婦人八月且多以錦翠珠寶爲眼明囊因競凌晨取露以拭目〔盧公家範〕凡八月且取承露盤赤松子柏上露爲囊以膏面皮〔續齊諧記〕汝南桓景隨費長房遊學累年長房謂曰九月九日汝家中當有災宜急去令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可除景如言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死長房聞之曰此可代也今世人九日登高飲酒婦人帶茱萸囊蓋始於此〔隋唐嘉話〕千秋節士庶結承露絲囊相遺〔姚汝能安祿山事迹〕天長節祿山進玉石功德等優詔褒美賜承露囊〔清異]

錄唐季王侯競作方便囊重錦爲之形如今之魚袋每
出行雜置衣巾篋鑑香藥詞冊頗爲簡快李賀傳賀
每旦日騎弱馬從小奚奴背舌錦囊遇所得書投囊中
博物志鴻毛爲囊可以渡江不漏謝氏詩源更羸
之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自
然有雲氣入其中歸至家啟視皆有雲氣白如綿自囊
而出囊大如蠶繭而可以開合庶物異名疏晉以後
士大夫尚清談喜宴逸始作隱囊其制今不可見按顏
氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車憑班絲
隱囊急就注云鞞韋囊在車中人所憑伏也今謂之隱
囊

被囊

晉書惠帝及成都王穎單車走洛陽服御分散
倉卒上下無齋侍中黃門被囊中齋私錢三千詔貸用
資暇錄被囊非古製不知孰起也比者遠遊行則用
太和九年以十家之累者邇迤竄謫人人皆不自期常
虞倉卒之遣每出私第咸備四時服用舊以紐帶爲腰
囊置於殿乘至是服用旣繁乃以被易之成俗於今大
中已來吳人亦結絲爲之徒翫而不用也

袋

書敘指南趙后算袋曰算勝郭思畫論唐高宗
朝一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗朝制武
官五品以上帶佩刀刀子礪石契苾真曠厥針筒火石
袋炙轂子魚袋古之算袋取合魚符之義盧公家

範凡臘日上藻豆袋。春明退朝錄官誥院敕郡夫人使金花羅紙七張錦縹袋。珍珠船王太保每天氣和暖必乘小駟從三四蒼頭攜照袋貯筆硯略刀子牋紙并小樂器之類照袋以烏皮爲之四方有蓋并繹五代士人多用之。西陽雜俎元和末有淮西軍將使於汴州止驛中夜久眠將熟忽覺一物壓已軍將素健驚起與之角力其物遂退因奪得手中革囊鬼闇中哀祈甚苦軍將謂曰汝語我物名我當相還鬼良久曰此蓄氣袋耳軍將乃舉斃擊之語遂絕其囊可盛數升絳色如藕絲攜於日中無影。

荷包

名義考晉輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書

則荷紫乃負荷之荷非荷藻也今謂囊曰荷包本此。桐薪沈約宋書禮志載尚書令僕射尚書朝服肩上有生紫袷囊綴之朝服外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奏事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜佩流蘇尚有荷包之稱其沿古朝服製乎各雖不與義有所承。事

櫃

稗史類編國語曰夏之衰也褒之神化爲二龍夏后布幣而策告之卜藏其策吉龍亡而褒在櫃韋昭曰櫃匱也書武王有疾周公作冊納之金匱之匱中蓋櫃匱一器也夏后謂之櫃周始謂之匱然則三代之制也。韓

子楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃薰以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善賣櫃不可謂善鬻珠也杜陽雜編唐武宗會昌初渤海貢馬腦櫃方三尺深色如齊所製工巧無比用貯神仙之書置之帳側

附筥

吳語大荒海饑市無赤米而困鹿空虛詁先儒以圓曰困方曰鹿困聚也亦散也鹿善聚善散故困謂之鹿俗作籬東宮舊事太子納妃有漆文金裝衣籠周顛傳王敦籍顛家收得數枚素籠盛故絮而已其清約如此同話錄雲水人以小竹操之下為方邊上為方蓋

邊之中置衣衾之屬蓋之下藏藥物之屬負之於背以行名曰避秦此二字班馬書皆載於四皓事處器物因是以名其源流有如此者

筥

事物原始筥鄭康成曰竹器也用以盛飲食者方曰筥即合之方食箱也吳越春秋越以文筥七枚獻於吳王庶物異名疏莊子芻狗之未陳也盛以篋衍篋衍筥也風俗通靈帝建寧中京師皆以方葦筥為

粧具

籠

方言籠南楚江沔之間謂之筥或謂之篋郭注亦呼為籃溪蠻叢笑負物不以肩用木為半枷之狀箱其項以布帶或皮繫之額上名背籠

各政鏡原卷五十四 居處器物類 筥 籠 篋 匣

奩匣

傳古圖鳳奩獸奩皆有蓋無銘許慎以為鑑觀古人貯物之器多以奩稱不獨為鑑而設昔丁度以為香器意其有得於是考其形方若盤蓋如盤一飾以鳳一飾以獸所飾雖異制度相若又四神奩有蓋無銘蓋起三羊回頭相向頂間以四神為飾純間為方斜雷紋三足作熊狀又蟠虬攜奩有蓋無銘是器狀若截筍蓋頂飾以蟠虬上下純素三足為熊形而耳作獸狀連環龍首以爲提梁魏武上雜物疏御雜物用有純銀漆匣奩純銀括銀奩又有銀鏤漆匣四枚杜陽雜編咸通中昌公主有翡翠匣積毛羽飾之吳均詩玉檢茶黃

匣

西京雜記漢時帝及侯王必葬者皆珠襦玉匣

王鏤以蛟

格致鏡原卷五十四終

居處器物類匣



