



格致鏡原

卷四十九五十五十一

卷四十九 日用器物類

斗斛 尺秤 算盤 繩 鎖鑰 梯 柝 鈴 剪刀 針線  
熨斗 火鑪 附 諸古器

卷五十 火燈 燭 油 蠟 膠 礬 漆 炭 爆竹

卷五十一 壺 榼 樽 卮 杯 盞 諸飲器 碗 鉢 匕 箸 諸食器

第三帙

13  
2226  
16



門 1 3  
號 2226  
卷 16

格致鏡原

卷四十九

日用器物類一

斗斛

尺

秤

算盤

繩附索

鎖鑰

梯

柝

鈴

剪刀

針

線

熨斗

風爐

火爐

附諸古器

各款鏡原

< 41-10300 >

卷五十一 日用器物類二

火 總論 名類 火異 燈 總論 諸節燈 上元燈 各色燈

佛寺燈 附 神鬼燈 燈樹 燈檠 燈臺

燭 總論 名類 附 燭臺 發燭 油 附膏

蠟 膠

礬 漆

炭 總論 名類 附 薪 爆竹

卷五十二 日用器物類三

壺 附茶壺 酒注 榼

樽 卮

杯 異杯 盞 附臺 殘

諸飲器 碗 附 甌 斝

鉢 七箸

諸食器

卷五十二 日用器物類四

甌 甌

鬲 釜 附 鑊

鈔 附 鐵斗 諸炊器 碓磨

杵臼 附 搗衣杵 箕 附 瓜籬 篩

盤 附 盒 澡盤 附 匣 杆 澡罐

浴湯 盆 附 盆

甕 附 罌 甗 餅



云豆實三而成穀則穀受斗二八庚實二穀則受二斗  
四升也彼陶人所作庾自瓦器今甕之類非量器也與  
此名同而實異漢律歷志量者龠合升斗斛也所以  
量多少也本起於黃鐘之龠用度數審其容以秬黍中  
者千有二百實其龠以井水其槩十龠為合十合為  
升十升為斗十斗為斛而五嘉矣其法用銅方尺而  
圍其外旁有疵焉其上為斛下為斗左耳為升右耳  
為合龠其狀似爵以糜記十斗曰斛十六斗  
曰數十數曰秉鄭注秉十六  
數者今文數為逾稗史類  
考工記補法積百萬分  
乘除布算則龠為七百八十分二釐五毫實黍千二

百合為千五百六十二分五釐實黍二千四百升為萬  
五千二百六十七分實黍二萬四千補為百萬分實黍  
百五十三萬六千大元數曰凡十有八萬黃鍾之數  
立焉正與此合於是見阮胡龠升斗皆大而鄧保信  
林億等皆小傳疑錄量起於鍾之龠十龠為合以  
十乘之而為斛後世斛容五斗五穀出入兩斛當一石  
凡糧稅入籍為石者皆兩斛也或便於轉輸俗因用  
之漢書糧穀稱斛鹽亦稱斛芟補石注曰石百二十  
斤也斛石權量用同稗史類以斛為石不知起何  
時自漢以來始見之石本五權之名漢制重百二十斤  
為石非量名也以之取民賦祿如二千石之類若酒言

石從其味之醇醜如以石米釀酒醇者止七斗或六斗而醜者多至於十五六斗未嘗有定數也至於麵言斛石麵亦未必止為麥百二十斤麥之實有小大虛實然沿襲至今莫知為非殊可笑唐樂志張文收既定樂鑄銅斛二珊瑚鉤詩話劉仲原得銅斛二於左馮翊其一云始元四年造其一云甘露元年十月造數量皆同云容十斗後刻云重四十一斤以今權量校之容三斗重十有五斤乃知古今不同李商隱太倉箴籥合斗斛何以用銅取寒暑暴露不改其容農田餘話今之官斛規制起於宋相賈似道前元至元間中丞崔或土言其式口狹底廣出入之門盈虧不甚相遠遂行

於時至今不改丹鉛總錄歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一張端義貴耳集升斗古小而今大昔人飲酒有數石而不亂者班固論一夫百畝所收之粟人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人能飲數石日食五升者乎演繁露開元九年勅量以十升為斗斗三升為大斗遂原記宣宗有八角玉升西夷且隨國所進夏以水澆之則無暑冬以火逼之則無寒

律歷志度者分寸尺丈引本起黃鍾之長以子穀秬黍中者子穀北方黑黍黍以廣度之九十分為黃鍾之

各處通稱

長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引  
而五度審矣其法以銅高一寸長一丈而分寸尺丈存  
焉以為引高一分分者自三微而成著可分別寸尺  
獲職在內官廷尉掌之雙音傳疑錄度起於黃鍾之  
長後世十寸謂之尺十尺謂之丈凡公私所度皆以丈  
計矣禮書家語曰布指知寸布指知尺投壺記曰籌  
室中五扶堂上七扶公羊傳布指而合鄭氏曰鋪四  
指曰扶一指按寸何休曰側手為膚按指為寸扶即膚  
耳然則寸尺之度取諸身也漢律歷志曰一黍之廣為  
分十分為寸十寸為尺然則尺寸之度又取諸物也先  
王制法近取諸身遠取諸物足以考信而無疑焉然後

尺寸之度起矣則指尺之與黍尺一也黍有巨細故尺  
有長短先儒以黍之巨者積而為寸則于膚指不合於  
是有指黍一尺之辨謂圭璧之屬用指尺冠冕尊彝之  
屬用黍尺豈其然乎周禮典瑞璧羨以起度考工記璧  
羨度尺好三寸以為度璧徑九寸羨而長之從十寸度  
八寸同謂之度尺則周之法十寸八寸皆為尺也蔡  
邕獨斷夏以十寸為尺殷以九寸為尺周以八寸為尺  
周祈名義考周尺纔得今六寸六分家語布指知尺  
謂以拊指食指一麥仍以食指屈二節為一尺湯九尺  
文王十尺亦可推晉書晉泰始九年荀勗校大樂八  
音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著

各文竟其後曰日用器物類尺

作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也。晉書世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺。荀勗試以校已所治金石絲竹皆短。校一米又漢奚景於冷道舜祠下得玉律度以爲尺相傳謂之漢官尺。以校荀尺荀尺短四分。漢官始乎兩尺長短度同。又杜夔所用調律尺比勗新尺得一尺四分七釐。魏景元四年劉徽注九章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐。卽荀勗所謂今尺長四分半是也。元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分二釐。趙劉曜光初四年鑄渾儀八年鑄二圭其尺比荀尺一尺五分。荀勗新尺惟以調音律至於人間未甚流布。故江左及劉曜儀表並與魏尺略相依準。

神史類編歷代尺一周尺。漢劉歆銅斛尺。後漢建武銅尺。荀勗所定晉前尺。祖冲之銅尺。並同。晉田父玉尺。梁法尺。實比周尺一尺七釐。三梁表尺。實比周尺一尺二分。二釐一毫。有奇。隋時始用木尺。而定律呂大業中更詔用梁表律調八音之器。西漢官尺。晉時始平掘得古銅尺。實比周尺一尺三分七釐。晉荀勗既定晉前尺。阮咸說其聲高則悲非興國之音。必古今尺有長短所致也。後始平掘地得古銅尺。不知所出。何代果長勗尺四分。時人咸服其妙。而莫能措意焉。五魏尺。實比周尺一尺四分七釐。杜夔所用者六。晉後尺。實比周尺一尺二寸一分二釐。晉氏江東所用者七。後魏前尺。實比



周尺一尺二寸七釐八中尺實比周尺一尺二寸一分  
 一釐九後尺實比周尺一尺一寸八分一釐卽隋開皇  
 官尺謂鐵尺及後周市尺十東後魏尺實比周尺一尺  
 三分八毫十一蔡邕銅籥尺後周玉尺同實比周尺一  
 尺一寸五分八釐十二宋氏尺錢樂之渾天儀尺後周  
 鐵尺同實比周尺一尺六分四釐後周時達奚震等議  
 今勘周漢古錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛古者黃  
 金方寸重一斤今鑄金校驗鐵尺爲近司馬備刻宋尺  
 後周尺又云太常寺樂律尺少府監祭器景圭渾儀尺  
 皆同實比周尺一尺五分十三隋萬寶常求尺實比周  
 尺一尺一寸八分六釐十四維尺實比周尺一尺五分

趙劉曜渾天儀土圭所用者十五梁朝俗簡尺實比周  
 尺一尺二分有奇十六宋朝和峴景表尺比周尺一尺  
 六分有奇十七阮逸胡瑗皇祐樂書黍尺比周尺一尺  
 七分演繁露開元九年勅度以十寸爲尺尺二寸爲  
 大尺演繁露唐時一尺比六朝制一尺二寸王制曰  
 古者周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步稗史  
 類編宋韓忠獻公丁文簡公棧阮胡尺令尺匠石素等  
 再累黍制尺二條其一比周尺一尺三分五釐宋司馬  
 備刻三司布帛尺比周尺一尺三寸五分宋禮部頒祭  
 祀儀式造禮器尺比周尺一尺三寸二分演繁露官  
 尺者與浙尺同僅比淮尺十八而京尺者又多淮尺十

二公私隨事致用元無定則予嘗怪之蓋見唐制而知其來久矣金部定度以北方秬黍中者爲則凡橫度及百黍卽爲一尺此自其一代之法不須較古今同異也然此尺既定而尺加二寸別名大尺又因著爲之令曰鍾律冠冕之類則用秬尺內外官司悉用大尺則國立之制明爲二體其與古人同度量之義乖矣唐帛每四丈爲一匹用大尺準之蓋秬尺四十八尺也秬尺長短不知合今何尺然今官帛亦以四丈爲匹而官帛乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺卽用唐秬尺爲定耶不然何爲官府通用省尺而繼帛特用淮尺也六典注中尚署令每年二

月二日進鏤牙尺及木畫紫檀尺二天中記二月二日賜紅牙銀寸尺各一白居易狀當晝夜平分之時頒度量合同之令五侯鯖金粟尺富家以金粟飾之戒菴漫筆蘇州馬懷德捧星板一副十二片烏木爲之自小漸大者長七寸餘標爲一指二指以至十二指俱有細刻若分寸然又有象牙一塊長二寸四角皆缺上有半指半角一角三角等字顛倒相向蓋周髀算尺也

秤

漢律歷志權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鍾之重一龠容于二百黍重十二銖二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石傳疑

各文竟原卷四  
日用器物類  
秤  
算盤

錄衡起於黃鍾之平權與物鈞而為衡衡平而權鈞矣  
衡以準曲直也五則之法衡規矩繩準衡運生規規圓  
生矩矩方生繩繩直生準〔稗史類編〕皇祐新樂圖有  
銖秤其圖幹十分二十四銖為一兩正一面有星一繫  
一盤如民間金銀等子者其錘形如環

算盤

劉馮事始黃帝使隸首作算數得下籌之法周公作九  
章詳明算法而制算盤之始〔清異錄〕宣武劉錢民也  
鑄鐵為算子〔晉書〕王戎自執牙籌計算敵夜常若不  
足

繩附索

小爾雅〔繩索也〕大者謂之索小者謂之繩〔詘而戾之為〕  
絳〔稗史類編〕易曰上古結繩而治書序曰伏羲造書  
契以代結繩之政則是繩出於太昊之前高氏小史曰  
燧人氏時結繩刻木以記事則繩自燧人始也〔白虎〕  
通或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩〔韻府〕韋固旅  
次宋城遇一老向月檢書固問囊中赤繩何用答曰以  
繫夫婦之足雖仇家異域此繩繫之不可易也〔蕭方〕  
等三十國春秋慕容垂攻鄴符丕遣其從弟就請救乃  
遣謝玄青銅鏡黃金宛轉繩等以之為信〔伽藍記〕河  
間下琛置玉井金罐以金五色績為繩〔西陽雜俎〕北  
朝婦人五月五日進長命縷宛轉繩皆結為人像帶之

北史合朔儀經日有變以朱絲為繩以繞係社樹三  
匝說楷絲音護絲繩也見金陵學宮所刻山谷辨剛卯  
說夷堅志江陵土人稱晚畜產繩緯之名曰五尺  
庶物異名疏周禮供具絲音振音絛牛鼻繩也  
**索**物原軒轅作綿索荆楚歲時記正月一日懸葦  
索於戶鬼惡之李肇翰林志端午賜百索為壽索  
葉隆遠志五月五日以雜絲結合歡索纏於臂膊漢  
溝洫志摩長菱分湛美玉注臣瓚曰竹葦繩謂之菱也  
所以引置土石也師古曰繩索也菱字宜從竹音交又  
音爻事物紺珠繩又名縞并索古書云統荀子短  
繩不可以汲深泉事物紺珠繩貫錢具縿貫錢細索

莊子紉誣所生必於斤苦司馬彪注紉引柅索也斤  
疎緩也苦用力也引紉所以有謳歌者為人有用力不  
齊故促急之也唐書契丹將李楷固善用縹索飛索  
縹唐將張元遇麻仁節生獲之

鎖鑰

禮月令孟冬修鍵閉慎管籥注謂鎖之入內者小爾  
雅鍵謂之鑰芝田錄門鑰必以魚取其不暝目守夜  
之義南史戴發興臨死封閉庫藏使家人謹錄鑰牡  
北史禁門鑰曰鵠鑰唐書朱滔反納金鑰於回紇  
曰願聽命於可汗謹上金鑰啓閉出納惟所命硯札  
雜志故宋宮中用魚鑰降魚取匙降匙取魚古制也

賢奕編鑰鑰云者以其形如籥耳今鑰有圓身者古制也方身鑰近世所為唐人云銀鑰邵收金鑰合誤以開鑰具為鑰開鑰具自名鑰匙亦名鑰匙異苑晉康帝建元中有漁父垂釣得一金鎖引鎖盡見金牛急挽出牛斷猶得鎖長二尺西陽雜俎齊郡接歷山上有古鐵鎖大如人臂繞其峯再決相傳本海中山山神好移故海神鎖之挽鎖斷飛來此矣西陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜品目有銀鑿鏤鐵鎖孔六帖蜀賓國武德二年遣使貢金鑰錄異記姜蕤鎖金鏤相連屈伸在人後漢書崔烈以銀鑰鑰注銀鑰大鎖也

梯

事物紺珠梯木階軒轅制史記注通天臺上有天梯正字通鹽鐵論言漢代百戲有唐梯追人奇蟲胡妲唐梯謂人倒擲以梯置足掌上一人上梯從梯蹬中轉身蜿蜒猶今戲家之翻空梯也清異錄江南後主同氣宜春王從謙常春日與妃侍游宮中後圍妃侍觀桃花爛開意欲折而條高小黃門取綵梯獻時從謙正乘駿馬擊毬乃引鞚至花底痛採芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯如何

柝

物原軒轅作柝鄭司農注柝戒守者所擊也稗史類編易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文棟

夜行令擊木為聲以代更籌者是俗曰蝦蟇更。僚即柝。  
詞林海錯。馱音伐打更木也。西京賦植鍛懸馱用戒  
不虞。藻林金柝軍中警夜刁斗也。文選金柝警夜。

鈴

廣韻鈴似鐘而小。左傳注鈴在旗上動則有聲。拾  
遺記魏文帝迎薛夜來車前有雜寶為龍鳳啣百子鈴。  
晉書清河王暉初為清河王世子所佩金鈴欵光隱  
起狀如麻栗祖母陳太妃以為不祥欲毀而賣之占者  
以為金是晉行大興之祥暉為王裔是其瑞也。齊書  
莊嚴寺有玉九子鈴後主剥取以施潘妃殿飾。開元  
遺事寧王每花時綴金鈴於花下掣之以驚禽謂之護

花金鈴。集異志元和中翰林院有鈴夜中文書入則  
引之以代傳呼長慶中河北用兵鈴輒自鳴與軍中息  
耗相應聲急則軍事急聲緩則軍事緩。集仙傳太上  
大道君遣協晨大夫叔門賜大茅君盈金虎真符流金  
之鈴。

剪刀

事物原始剪古史考曰鐵器也用以裁布帛始於黃帝  
時。逸雅剪刀剪進也所剪稍進前也。清異錄上饒  
葛溪鐵精而工細余中表以剪刀二柄遺贈皆交股屈  
環。夷門廣牘嘗有鑲鐵剪刀一把製作極巧外起花  
鍍金裏面嵌銀回回字者。廣韻藻潘炕姬有雙龍奪

珠之剪。搔首集姑鬪鐵作剪刀以首菴根粉養之裁衣則畫成墨界不用人手而自行

針

釋史類編禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊制九針由此始也管子一女必有一鍼一鉢注針長鍼也同鍼荀子有物於此善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成文章已能合從又善連橫是之謂鍼莊子控鍼治懈足以餬口注控鍼縫衣也白虎通婦人佩針縷西京雜記漢宮女七夕穿針皆會於開襟樓針皆七孔荆楚歲時記七夕婦人以綵絲穿七孔針

或以金銀鍮石為針拾遺記魏文帝所愛美人姓薛名夜來妙於鍼工深帷之內不用燈燭裁製立成宮中號為鍼神又孫權趙夫人能刺繡於方帛上寫五岳河海城邑行陣之形時人謂之針絕北史魏胡太后幸西林園法流堂命侍臣射太后自射針孔中之演繁露張籍吳楚歌詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行則知社日婦人不用針線自唐已然矣唐百官志中尚署七月七日進七孔金鈿針提要錄梁汴京七夕乞巧有雙眼針范至能詩注吳俗元夕婢子以針卜伺其尾相屬為兆名針姑清異錄針之為物至微者也問諸女流醫

工則詳言利病如吾儒之用筆也宋湯匠氏諳熟粗好  
四方所推金頭黃銅小品醫工用以砭刺者大三分以  
製衣小三分以作繡吳志虞翻曰磁石不受曲鍼  
梁書侍郎金元起欲工素問以砭石問王僧孺荅曰古  
人當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云以石  
刺病也東山經高氏之山多針石郭璞云可以為針  
春秋美疾不如惡石服虔云石砭石也季世無復佳石  
改以鐵代也釋史類編陰陽家以磁石磨針定向每  
有戊午丙午之異按本草演義磁石磨針則能指南然  
常偏東不全南也其法新續中獨縷以半分子蠟綴於  
針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈草心浮水

上亦指南然常偏丙位蓋丙為火庚辛金受其制故如  
是物類相感耳

線

周禮縫人掌王宮縫線之事考工記鞞人察其線欲  
其藏也注謂縫革之縷也西京雜記漢高時宮中七  
月七日以五色縷相羈謂為相連愛荆楚歲時記晉  
魏宮中以紅線量日景冬至後日影添長一線唐雜  
錄宮中以女工揆日長短冬至後日晷漸長較常日添  
一線之工

熨斗

釋史類編帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以

各政覽類卷四十九日用器類縷熨斗風爐



火熱之使人舉手輒爛與姐已為戲笑今人以伸帛者其遺意也。丹鉛總錄說文熨持火申繒也。一曰火斗。柳文所謂鈹鏹也。古音鬱今轉音運。范成大驂鸞錄鈹鏹熨斗也。東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗。本傳晉韓伯數歲大寒毋方為作襦令伯提熨斗而謂之曰且著襦尋當作複襦伯曰不須毋問故曰火在斗中而柄熱今既著襦下亦當爰。廣韻藻姚月華以黃金為熨斗名曰麟首。

風爐

陸羽茶經風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚二分緣闊九分冷六分虛中致其朽曼凡三足其二足之間設三窻

底一窻以為通颺漏燼之所置帶堞於其內設三格其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承作三足鐵杵擡之。李濟翁資暇錄風爐子以周繞通風也。一說形像名烽爐子理亦近焉。錦繡萬花查崇慶府永康縣西四十里世傳昔有女子於此上具有真仙洞聖水池有燒藥爐。事物原始籟者截竹為筒用長鐵以通竹節火之未燃吹之。事物紺珠火櫃周公制柶者柄同添火條又名火杖。物原史佚作火杖。

火爐

物原唐堯作火爐。事物原始周禮宮人凡寢中共爐。

炭別爐乃三代之制也。〔南史〕宋庾仲文就劉道錫索嫁女，具得嫁女銅爐，西人舉乃勝。〔南史〕梁有司奏吳令唐備鑄盤龍火鑪。〔採蘭雜志〕馮小憐有手爐，曰辟邪足。鑪曰鳧藻，皆以飾得名。〔屠隆香箋〕薰爐書齋中薰衣炙手，對客常談之具，如倭人所製漏空罩蓋漆鼓，可稱清賞。今新製有罩蓋方圓爐亦佳。

附諸古器

魏武內嚴器，誠令孤不好鮮飾，嚴具用新皮革，笥以黃葦，緣中遇亂世，無葦笥乃更作竹方嚴具，以阜葦衣之，麤布裹之，此孤平常之用者也。內中婦曾置嚴具於時，為之椎壞，今方竹嚴具，綠漆甚華好。〔汝南先賢傳〕載

良嫁女以竹方笥為嚴器。〔魏武上雜物疏〕油漆畫嚴器一純金，參帶畫方嚴器一。〔陸雲與兄機書〕按行視曹公器物，嚴器方六七寸，高四寸。〔秦嘉婦與嘉書〕今奉嚴器中物幾具。〔齊書〕宜都王鑑鎮姑熟於時，人發桓溫女冢，得織金篋為嚴器，條以啓闢。〔修復山陵故事〕梓宮用嚴器五具，馬齒嚴器五具。〔後宦官傳〕漢靈帝作翻車渴烏，施於玉門外西橋，用灑南郊路，以省百姓灑道之費。〔渴烏為曲筒，以氣引水上也。〕〔漢書〕趙廣漢傳，教吏為鉅，〔注〕蘇林曰，鉅音項，如鉞，可受投書。孟康曰，筩竹筩也。如今官受密事，筩也。師古曰，鉅若今盛錢藏瓶為小孔，可入而不可出，或鉅或筩，皆為此制，而用受書令投

於其中也。鄒長倩與公孫弘書，撰滿者以土為器，以蓄錢有入竅而無出竅，滿則撲之。炙穀子滑稽轉注之器也。今若以一器物底下穿孔注之不已。論衡陶者用上為簋廉器形，已成不可小大注。簋廉成土器之具也。史系天監五年丹陽山南得瓦物，高五尺，圍四尺，上銳下平，蓋如合焉，中得劍一，瓷具數十，時人莫識。沈約云：此東夷罽孟也，葬則用之代棺。

格致鏡原卷四十九終

格致鏡原卷五十一

日用器物類二

火

論

周易燥萬物者莫熯乎火

春秋考異郵火者

陽之精

白虎通火陽也君之象也非土不榮

黃帝

內經火過曰赫曦不及曰伏明

逸雅火化也消化物

也亦言毀也物入中皆毀壞也

元命苞火之為言委

隨也故其立字入散子者為火

淮南子燧人望星辰

鑽木生火

拾遺記燧明國不識四時晝夜有火樹名

燧木屈盤萬頃有鳥名鷓鴣啄樹則燦然火出聖人感焉

因取小枝以鑽火號燧人氏

譙周古史考古者茹毛

格致鏡原卷五十一

日用器物類

火

飲血燧。火氏初作燧。炎人始燔炙。〔河圖〕伏羲錯木作火。〔左傳〕炎帝以火紀官，故爲火師，而火名。周禮司烜氏以陽燧取火於日。周禮司燧掌火之政，令季春出火，季秋納火。〔山堂肆考〕金燧、木燧、鑽火之器，晴則用金燧，陰則用木燧。〔隋書〕王劭以古有鑽燧改火之義，近代廢絕，於是上表請變火，曰：臣謹案周官四時變火以救時疾，明火不數變，時疾必興，聖人作法，豈徒然哉？在晉時有以洛陽火渡江者，代代事之，相續不滅，火色變青，昔師曠食飯，云是勞薪，所變晉平公使視之，果然。車輞今温酒及炙肉，用石炭柴、火竹、火草、火麻、芡火，氣味各不同，以此推之，新火舊火，理應有異，伏願遠遵。

先聖於五時取五木以變火，用功甚少，救益方大。季涪刊誤論語曰：鑽燧改火，春榆、夏棗、秋柞、冬槐，則是四時皆改其火。自秦漢已降，漸至簡易，唯以春是一歲之首，止一鑽燧，而適當改火之時，是爲寒食節之後。既曰就新，卽去其舊，今人持新火，曰勿與舊火相見，卽其事也。又禮郊特牲云：季春出火爲禁火，此則禁火之義昭然可徵。俗傳禁火之因，皆以介子推爲據，是不知古者以鑽燧證之。〔程氏外書〕四時改火，不得不然，蓋水之爲患常少，火之爲患常多，龍見而雩，可見寒食禁火，只是將出新火，必盡熄天下之火，然後出之也。世間風俗，蓋訛謬之甚耳。四時取火，用木各異，必據時之所宜，不

必盡考也。〔初學記〕寒食斷火起於子推據左傳史記竝無介推被焚之事。周禮司烜得春以木鐸修火禁於國中。令寒食是仲春之末。清明是三月之初。然則禁火蓋周之舊制。〔北史〕隋太子勇於仁壽宮參起居還見一枯槐樹根幹盤錯大且五六圍。顧左右曰：此堪作何器？匠者曰：古槐尤堪取火。於是衛士皆佩火燧。勇因命匠者造數千枚，欲以分於左右。〔唐〕輦下歲時記：每歲清明內園官小兒於殿前鑽火，先得者進上賜絹一匹。金椀一口。〔春明退朝錄〕周禮四時變國火，謂春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫟之火，冬取槐櫨之火。而唐時惟清明取榆柳火以賜近臣。

戚里本朝因之。惟賜輔臣戚甲一帥，臣節察三司使知開封府樞密直學士中使皆得厚贈，非常賜例也。〔會要〕禁火乃周之舊制。唐及皇朝清明日賜新火，亦周人出火之事。〔丹鉛總錄〕鑽燧收火四時，而五物焉。朱子謂夏火太盛，故再取此意料之言耳。先王取火法五行也。春行爲木，榆柳色青以象木也。木生火，夏行爲火，棗杏色赤以象火也。火生土，季夏行爲土，桑柘色黃以象土也。土生金，秋行爲金，槐櫨色白以象金也。金生水，冬行爲水，柞櫟色玄以象水也。四時平分而夏乃有二焉，何也？土位在中宮而寄王於四時，季夏者土之中位，故月令於仲夏之後列中央土，素問謂之長夏，是其說也。

淮南子冬至甲子受制木用事火烟青七十二日戊子  
受制土用事火烟黃七十二日庚子受制金用事火烟  
白七十二日丙子受制火用事火烟赤七十二日壬子  
受制水用事火烟黑七十二日  
列仙傳昔神人過齊  
封人爲其掌火能出五色烟教其積火自燒隨烟上下  
留青日札不獨燧人氏上觀星辰下察五木以爲火  
而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可  
以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子  
曰陽燧見日則燃而爲火陽燧金也取金猛無緣者日  
高三四丈持以向日燥艾承之有頃卽焦吹之得火今  
亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其

亦一點透明紙焦烟起卽得火矣則是方諸取水亦可  
以取火也一統志名曰朝霞大火珠在古城國出大如  
雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可  
見陰陽一理日月一氣水火一原後山談叢油絹紙  
石灰麥糠馬矢糞草皆能出火清異錄夜中有急苦  
於作燈之緩有智者批杉條染硫黃置之待用一與火  
遇得燄穗然旣神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸  
庶物異名疏今北京以麻杆武林以松杉略厚如紙  
予家以廢紙方五寸軸于筋脫而壓之銳兩頭黃點其  
端遇火汎發妙於松杉朝野僉載則天如意中海州  
進一匠作木火通鐵盞盛火展轉不翻左傳鄭子產

禳火於玄冥回祿注玄冥水神回祿火神也白澤圖  
火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如鳥一足長尾

**名類**

管子春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨說文燠蒸火也煨盆中火也燠火飛也類燠火光也因話錄活火炭火之焰火也丹鉛總錄文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲火施於雲梯之止者左傳成周宣榭次人火之也人火曰火天火曰災張端義貴耳集四夷附錄內典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此理山海經令丘之山無草木其止多火抱朴子南

海蕭丘之上有自生之火春起秋滅括地圖神丘有

火穴光照千里物類相感志遼東西北有太宗烽火

臺去臺五里間有火穴彼謂為燔燬池夜望明如晝常如燒照明或有物去池三十步無巨細脅入池中莫知

記數淺深焉玄中記南方有炎山四月火生十二月

火滅山海經注火山國雖經霖雨火常燃丹鉛總

錄水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有

之火井在蜀之臨邛今嘉定犍為有之春秋潛潭巴

火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滯象從

井出拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中

有水其色若火晝則通耀不明夜則照曜穴外雖波濤

灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化爲赤雲  
錄異海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如  
星有月卽不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎  
丹鉛總錄易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如  
火烟騰起水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有  
陰燄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧况使新羅  
詩陰火暝潛燒是也晉書穆帝升平三年二月涼州  
城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火冷  
水之妖也談苑詔以岑水塲往歲銅發掘地二十餘  
丈卽見銅今銅益少掘地益深至七八十丈役夫云地  
中變怪至多有冷烟氣中人卽死役夫掘地而人必以

長竹筒端置火先試之如火燄青卽是冷烟氣也急避  
之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役  
夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人  
間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所  
出沙土運置之穴外爲風所吹卽火起煜煜然物類  
相感志東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自  
云受道於外祖母王氏有遺書二千卷臨終使勿絕火  
遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間  
有李氏姬年九十餘遂以火治病多愈及姬死火亦絕  
姬葬呼爲聖火冢每陰雨之多猶見火光出門矣南  
齊書武帝時有沙門從北齊齋赤火來赤于常火而小



用以療疾灸至七炷多得其驗咸稱聖火詔禁之不止  
開元遺事正月十五日造火蛾兒荆楚歲時記正  
月未日夜蘆葺火照井廁中百鬼走又吳中風俗除夜  
村落間以禿帚若蕨蕪竹枝等燃火炬縛於長竿之杪  
以照田爛然遍野以祈絲穀漢書註文穎曰邊方備  
寇立高上櫓櫓上設桔槔槔頭有兜零以薪草置其  
中常低之有寇卽火然舉之以相告曰烽多積薪寇至  
卽然之以望其烟曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽  
唐六典凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一  
炬二炬三炬四炬者每月初夜舉一炬謂之平安火餘  
則隨賊多少爲差開元二十五年勅以邊隅無事內地

置烽量停近畿烽二百六十所莊子老槐生火久血  
爲磷人弗怪也注磷野火博物志關戰死亡處人馬  
血積年化爲磷磷著地及草木如露不可見行人觸之  
者著體有光拂拭卽分散無數有細宅聲如燭豆靜坐  
良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差物類相感  
志野火山林藪澤晦暝之夜則生焉散布如人秉燭其  
色青異乎人火鄉人慣見不爲怪多以左足之草履而  
招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣湘山野錄  
柳開守維揚後圃遇陰雨卽青燄夕起觸近則散僧錄  
贊寧曰此磷火也兵戰血或牛馬血著土則凝結爲此  
柳掘之果皆斷鎗折劍乃古戰地也席上腐談磷火

俗謂之鬼火其明如火而非火也吾家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數騰騰而來衆驚走獨老僕乘醉趨前撲之乃石楠葉之濕者

**火異**

史記武王既渡河有火自上復下至於王屋流

爲鳥其色赤魏略秦伯出獵至於咸陽有火流下化

爲白雀銜綠字青書集於公車山海經厭火國人首

獸身口中吐火晉書惠帝納羊后將入宮衣中忽有

火衆咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢晉書王弘

時爲吳郡書在廳事見天上有一赤物下狀如信幡遙

集路南人家屋上火即大發幽明錄義熙五年彭城

劉澄常見鬼及爲左衛司馬與將軍巢營廨宇相接澄

夜相就坐語見一小兒赭衣手執赤幟團團以芙蓉花數日巢大遭火

燈附燈樹燈檠燈籠

**雜論**

學齋佔畢九經中有燭字如夜行以燭隅坐執

燭燭不至跋是也而無燈字至漢竹宮祠太乙自昏至

曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鏡字却從金

旁是以五金鑄之也呂靜集韻燈無足曰燈有足曰

錠韻府晴虹即燈也西京雜記陸賈曰燈火華得

錢財故火華則拜之

**上元**

春明退朝錄上元然燈或云浴漢祠太一自

昏至書故事梁簡文帝有列燈賦陳後主有光壁殿遙

詠山燈詩唐明皇先天中東都設燈文宗開成中建燈  
迎三宮太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元  
不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元  
下元二節而初元游觀之盛冠於前代 朝野僉載唐  
睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈  
輪高二十丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈豎之如  
花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長  
安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪  
下踏歌三日歡樂之極未始有之 鄭處誨明皇雜錄  
上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳影燈設庭燎  
自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有匠毛順巧

思結創繒綵為燈樓三十間高一百五十尺懸珠玉金  
銀微風一至鏘然成韻乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀  
似非人力 影燈記正月十五日玄宗於常春殿張臨  
光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆  
燈也奏月光曲 東京夢華錄元宵大內前自歲前  
冬至後開封府絞縛山棚正對宣德樓悉以綵結山杏  
上皆畫神仙故事或坊市賣菜賣卦之人上有大牌曰  
宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五  
嶽觀至晚還內次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦團  
轉一遭倒行觀燈山謂之鵝鵲旋十六日御座臨軒宣  
萬姓先到者得瞻見天表至三鼓車駕還內樓外擊鞭

一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收燈五夜城闔不禁田汝成熙朝樂事正月十五日為上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至眾安橋謂之燈市出售各色華燈其像生人物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄楊梅柿橘之屬禽虫則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻璃瓶之屬而豪家富室則有料絲魚鮓綵珠明角縷畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或為藏頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滾燈烟

火無論通衢委巷星布珠懸倣如白日喧闐徹旦范至能詩注吳俗元夕坊巷以連枝竹縛洞門多處數十重每里門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫史冊故事又小袞燈時擲空中又有大袞燈又魚燈琉璃壺瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以絹或琉璃為官府名額燈映之又船燈夾道陸行為競渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈葡萄燈犬燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈楊儀壘起雜事元夕張燈城中燈毬巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈萬眼羅百花蘭流星紅萬點金影燈記洛陽人家上

元以影燈多者為上其相勝之辭曰千影萬影

**諸節燈**

漢武內傳王美人七月七日生武帝於猗蘭

殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又

武帝七月七日掃除宮掖之內張雲錦之帷然九光九

微燈農田餘語宋蹴踘錢塘後歲率以重九然菊燈

迤邐至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷

宣和遺事宣和五年命都城自臘月初一日放鰲山

燈說寶季冬二十四日少年牀底然燈謂之照虛耗

合璧事類洛陽人家除夜銅刀刻門壁小兒硯點水

盆燈

**各色燈**拾遺記周穆王設長生之燈以自照一名匣

輝又有鳳腦之燈以冰荷覆之拾遺記海人乘霞舟

以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通

然龍膏為燈火色耀百里烟色如丹西京雜記高祖

入咸陽宮周行府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠

螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室洞

冥記武帝求海肺之膏以為燈焉取靈瀝布為纏火光

甚微而光色無幽不入又燃芳苾燈於閣上光色紫有

白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣又元封中外國所貢青

檀之燈青檀木有膏如浮漆削置器中以蠟和之塗布

燃照數里西京雜記合德遺飛燕七枝燈晉書魏

武帝都鄴正會文昌殿設百華燈張敞東宮舊事太

子有銅駝頭燈。銅倚燈。納妃有金塗四尺長燈。銀塗二尺連盤燈。金塗連盤鴨燈。西京雜記。長安巧工丁緩者為常滿燈。七龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇。漢書金枝秀華庶旄翠旄。注。金枝銅燈百二十枝秀華中主有光華也。宋耐得翁都城紀勝。臨安菴酒店有娼妓在內。可以就權門首紅梔子燈。上不以晴雨必用箬籬蓋之。以為記認。雲烟過眼錄。趙伯仁收藏羊鐙內有款曰南宮羊鐙。歲時雜記。隴西賣藥朱家燈。號天下第一。以琉璃為諸物之形。胡應麟甲乙剽言。余嘗于燈市見一卵殼燈。皆以卵殼為之。為燈為蓋為帶為墜。凡計數千百枚。每殼必開四門。每門必有環拱窻。極金碧。

輝耀可謂巧絕。然脆薄無用。不異荆冰畫脂耳。懸價甚高。有中官以三百金易去。七修類藁。料絲燈。出於滇南。以金齒衛者勝也。用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑。煮腐如粉。然必市北方天花菜點之方。凝而後繅之。為絲織如絹狀。上繪人物山水。極晶瑩可愛。價亦珍貴。蓋以煮料成絲。故謂之料絲。閣老李西涯以為繅絲書之於冊。一時之誤耳。此因地與中國相遠。人不知也。事物紺珠。夾紗燈。南京趙雪林製。淮南萬畢術。取蚌脂為燈。置水中。即見諸物。開元遺事。南中有魚肉少而脂多。彼中人取魚脂煉為油。或將照紡織機杼。則暗而不明。或使照筵宴。造餘食。則分外光明。時人號饒魚燈。洞。

冥記嶮嶮細棗出嶮嶮山臨碧海萬年一實如今之  
軟棗咋之有膏可為燈事物紺珠倣打麻滿刺國有  
等樹枝流汁土內掘出如歷青以火點即著番人以代  
燈可溶塗船不浸

**佛寺燈**

隋唐嘉話江寧縣寺有晉長明燈歲久火色

變青而不熱隋文帝嘗陳已訝其古至今猶存西陽

雜俎建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息烟燈天下傳之

梵錄法照于華嚴寺見燈有五燈曰欲分百燈皆如

願復曰願分千燈數亦如之南史沙門智泉鑄鈎掛

體以燃千燈一日一夜端坐不動涅槃經如來闍維

訖收舍利罍置金牀上天人散花奏樂繞成步於然燈

十二里

**燈**

陸深蜀都雜抄峨眉山下周迴千里高八十里

中有光怪每天晴雲湧浩若銀河其光五采如輪俗云

佛見是已夜半有光熠熠來自天際者又謂之聖燈

草木子聖燈俗曰天下山之大處往往有之故數峨眉

衡山匡廬等處謂山之精英發為光怪耳予意此固理

也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地每每亦見何也

蓋兵死之人牛馬之血皆足為燐江南野史沈彬居

有一大樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間

一古燈臺上有漆一盞墮頭銅牌篆文曰佳城今已開

雖開不葬理漆燈猶未藝畱待沈彬來

**燈樹**

王朗秦故事百華燈樹正月朔朝賀殿下設於

三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖夜猶晝

孔六帖吐光羅末徽三年獻碼磁燈樹高三尺開

元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十八尺豎之高山

元夜點之百里皆見光明奪月色也雷青日札唐詩

龍銜火樹千燈斃又火樹銀花合即今烟火竿架

**燈檠**

神史類編黃帝內傳曰王母授帝九華燈檠於

是燈有檠物原堯作燈檠詞林海錯漢宣帝上林

苑中燈檠名鴈足黃山谷與堯伯舟書欲作錫燈檠

一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受蓋圍徑

二寸半蓋面三寸蓋傍作小圈如釵股屈之五侯鯖

有玉荷燈檠

屠隆文房具箋有青綠銅荷一片檠駕

花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰

三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用雲齋錄

宋潛為甘渡巡檢延故人趙當訓其子弟忽見美婦人

立燈下纖腰一搦唱曰郎行久不歸妾心傷亦苦低迷

羅箔風背泣西窰雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生

怪趙精神恍惚具告其父潛往觀焉見一婦人唱曰向

曉臨鸞拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜偷相訪只

恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈檠

耳焚之怪絕

**燈臺**

庶物異名疏撫督胡鉦與裴慶會犯分者擊以

各政鏡原卷五十一

日用器物類燈檠燈臺燈籠



鐵躋。鐵躋燈臺也。 [稗史類編] 正德八年琉球進玉脂

燈臺。油一兩可照十夜。光焰鑑人毛髮。風雨塵埃皆所

不能侵。 [事物紺珠] 銅芝金藕燈盤也。銅荷玉荷皆荷

葉形燈臺也。 [班固西都賦] 金釘銜壁是為列錢。 [注] 燈

盞列於室有似列錢。 [事物紺珠] 銀釘金釘紅釘星釘

蘭釘俱燈盞也。

**燈籠** [事物原始] 徐廣曰燈籠一名篝。燭燃於內。光映

於外。以引人步。始於夏時。 [沈約宋書] 高祖清簡寡欲

牀頭有土障壁。上有葛燈籠。 [演繁露] 沈存中清夜錄

云。丁朱崖敗。有司籍其家有絳紗籠數十。大率如燭籠

而無跋。無施。不知何用。其家曰聚螢囊也。詳其此製有

火之用無火之熱亦已巧矣

**飛** [晉書] 南海王子罕字雲華。武帝第十一子。母常寢

疾。子罕晝夜祈禱。于時以竹為燈。纂照夜。此纂宿昔枝

葉大茂。母亦痛。或以為孝感所致。 [天寶遺事] 寧王宮

中。每夜於帳前羅列木彫矮婢。飾以彩繪。各執華燈。自

昏達旦。目之為燈婢。 [唐書] 皇甫無逸為益州長史。常

宿民家。燈炷盡。乃抽佩刀斷衣帶以為炷。

**燭** 附燭臺 發燭

**總論** [物原] 成湯作蠟燭。 [周禮] 凡邦大事。司烜氏共

黃燭。 [麻燭也] 一祭祀共明燭。 [演繁露] 儀禮之燕禮曰

宵則庶子執燭於阼階上。司宮執燭於西階上。甸人執

大燭於庭閭人為大燭於門外鄭玄注曰燭燠也甸人掌供薪蒸者庭大燭為位廣也閭人門人也為作也作大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即燒柴取明耳亦或剥禿皮焚之亦已精矣然曲禮曰燭不見跋則是必有質可參乃始有跋其曲禮或是有蠟燭後從其所見而言之耶禮記上客起燭不見跋註跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也升掩外集燭即轉音禱燭頭燼也尹知章讀管子左手執燭右手執節稗史類編燭曰虛炬大燭曰猛燭大炬曰猛炬懸火曰墳燭世說石季倫以蠟燭代薪而炊南史王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打

壞亦復不惜鄴中記石虎正會殿庭中端門外閭闔前設庭燎皆三合六處皆六丈趙書石勒造庭燎於幢末高十丈上盤置燎下盤安人以持燎緝繳上下國史補本朝京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使大金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城仍雜以衣繡鳴珂焜耀街陌如逢宰相節諸司火城悉皆撲滅演繁露唐試連夜以燭三條為限白樂天集曰試許燒木燭三條燭盡不許更續舊唐書淮西用兵劉沔夜行有人授以雙燭曰君當大貴後果至大將嘗有燭影在雙旌上柳公權傳公權嘗夜召對燭窮而語未盡宮人以蠟液濡紙繼之令狐綯傳綯為翰林承旨

夜吹爲冬呼爲夏  
設對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆驚  
燭龍在鴈門北銜燭以照太陰益長寸里視爲晝暝爲  
淮南子

拾遺記穆王列璠膏之燭通於宮內  
西京雜

記高祖王獻高帝蜜燭一百枚  
稗史類編漢淮南王

招致方術之士延八公等撰鴻寶方法燭是其一也以

非民所急故不行於世  
拾遺記漢武帝時董偃有寵

臥延清之室列靈麻之燭  
東宮舊事皇太子納妃掛

同心燭  
羊侃傳侃嘗燕北使及夕侍婢百餘人俱執

金花燭  
開元遺事寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟

而膩似脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓間坐酒

酣作狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其

怪也謂之妖燭  
杜陽雜編同昌公主有香蠟燭燭長

方二寸上被五色文藝之竟夕不盡郁烈之氣聞於百

步烟出則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有麝脂故也

清異錄同昌公主薨帝賜亭不已以油膏燭賜安國

寺冀追冥福其狀如高層靈臺雜寶爲之花鳥皆玲瓏

臺上安燭既燃則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫

測其理  
清異錄杜黃裳嘗憲宗初載深謀密議眷禮

敦優生日例外別賜九龍燭十挺  
南唐近事韓寅亮

偃之子常言偃亡之日溫陵帥問其家藏箱笥頗多使

親信發觀惟得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條  
清異

錄同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟  
文雅如中朝賢士既行吏掃除其館舍得餘燭半挺其  
末紅印篆文曰光濟叟蓋以命燭也續世說五代  
淮南王偃晝夜酣飲然十圍之燭以擊毬一燭費錢數  
萬丹鉛總錄宋代宮燭以龍涎香貫其中而以紅羅  
纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香烟成五彩樓閣龍  
鳳文者不知何藥物也避暑漫抄宣政宮中用龍涎  
沉腦膏和蠟為燭兩行列數百枝豔明而香溢鈞天所  
無也傳聞錄趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易  
之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已歸田錄  
鄧州花蠟燭云是冠萊公法公自少富貴不點油燈雖

則溷問燭淚成堆

歲時雜記除夕作蕢燭以麻紙濃

油如庭燎

本草槐生河南可作神燭

海錄碎事仙

人燭木似梧桐其皮枯剝如高桂以為燭可延數刻

燕閒錄戴石屏詩麥麩朝充食松明夜當燈此是山西

本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂

之松明燭不畏風

燭

博古圖漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口

徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二

十二斤四兩第一共一十八字南史傅昭廉靜無所

于豫器服率陋身安粗糲常插燭板淋明帝聞之賜漆

合燭盤演繁露令狐綯賜金蓮燭是以金蓮花為臺

事見摭言 天寶遺事申王務奢侈每夜宮中與諸王  
貴戚聚宴以龍檀木彫成燭跋童子衣以綠衣袍繫之  
東帶使執畫燭列立於宴席之側目為燭奴諸官貴戚  
之家皆效之 清異錄江南烈祖案上捧燭鐵人高尺  
五云是楊氏時馬廐中物一日黃昏急須燭喚小黃門  
撥過我金奴來

**發燭**

佩楚軒客談宮中用鑲金合硫黃發燭名著合  
田汝成委巷叢談杭人削松木為小片其薄如紙鎔  
硫黃塗其銳名曰發燭亦曰焯兒蓋以發火代燈燭用  
也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭  
人所製歟陶學士清異錄呼為引光奴

油附膏

事物紺珠油神農作 博物志積油萬石則自然生火  
晉武帝太始中武庫火積油所致也 洞冥記漢武帝  
取丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油和之照於神  
壇夜暴風雨火光不滅 五代史周顯德中占城貢猛  
火油得水則出火 昨夢錄西北邊城防城庫皆掘地  
作大池縱橫丈餘以蓄猛火油不閱月池土皆赤黃又  
別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者  
聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘  
石極熱則出液他物遇之即為火惟真瑤璃器可貯之  
格古要論石腦油出陝西延安府此油出石岩下水

中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰  
木浸一年點一年理或然也。事物紺珠石油延州石  
中流出可燃燈又名水肥石脂石液石燭。丹鉛總錄  
火井油出嘉定犍為火井中井泉皆油人取之為燈燭  
明正德中方出古人博物未及此也。天中記南海諸  
國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視  
其力之強弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於桅  
斗上以泥油著小瓶中檳榔皮塞其口燃火於檳榔皮  
上自高投之泥油著板令人即仆又火得泥油遍延不  
息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵船  
不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不

得戰具次之。事物紺珠雄黃油出雄茄州用照夜  
陶宗儀元氏夜庭記油有蘇合油片腦油膾臍油  
盧諶祭法春祀用棗油。北史祖珽為典御奏造胡桃  
油復為割藏免官。事物紺珠棗油搗柰和以塗繪上  
燥而發之。王世懋閩部疏余始入建安見山麓間多  
種茶而稍高大枝榦槎枒不類吳中產問之知為茶油  
非蔡君謨貢品也已歷汀延邵愈益彌被山谷高者可  
一二丈大者可拱把餘以冬華以春實榨其實為油可  
燈可膏可釜閩人大都用之。演繁露桐子之可為油  
者一名荏桐。見本草。予在浙東漆工稱當用荏油予問  
荏油何種工不能知取油視之乃桐油也。游宦紀聞

驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則如鼓面鞞圈子上纔有偽則不著圈子上矣清異錄江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏日子油但呼烏舅羣芳譜採柏子在中冬以熟爲候揀取淨子曬乾入臼春落外白穰篩出蒸熟作餅下榨取油如常法卽成白油如蠟以製燭若穰少不滿一榨卽作餅入他油餅中雜榨之榨下盛油餅中置一草帚候油出冷定柏油卽凝附草帚不雜他油其篩出黑子石磨粗礮碎簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法卽成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子一石可得白油十斤羣芳譜檜樹子油取子碾細蒸

熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲則油乾其油黠燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮不染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁丹菴外集芝蔴油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收開花向下結子向上炒焦厥榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也格古要論讀書須用麻油點燈蓋麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓暈以蘇木煎燈心曬乾炷油可無煙養疴漫筆枸杞子榨油點燈觀書能益目力事物紺珠菜油壓菜

子作亦名香油豆油用黃豆作圖經池陽土已日婦  
大以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則  
吉謂之油花卜錦繡萬花谷嘉定府金燈山趾有淵  
每歲人日郡守於此修油卜故事謂以油灑水面觀其  
紋驗一歲之豐歉

**膏** 說文戴角曰脂無角者曰膏 招魂蘭膏明燭王

逸注以蘭香練膏也 拾遺記燕昭王取綠桂膏然之

照夜 史記始皇冢中以人魚膏為燭 庶物異名疏

漢武帝以金彈彈烏碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李  
少君取續膏和稀膏接之映日而視初無損處續膏一  
名都膚形色如櫻桃言出於鞠陵之東以其能接人骨

故以為名婦人傳之膚色都麗故又曰都膚也官人指  
甲破損輒用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪  
落髮有接骨 宣室志安南有玉龍膏南人用之能化  
銀液說者曰此膏不可持北來荷有犯者則禍且及矣  
太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之  
約不聽後約為執金吾以附會鄭注竟赤其族豈玉龍  
膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也 傳奇集  
以暖金合盛玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假  
爐炭

蠟

事物紺珠黃蠟公劉作白蠟劉安作 埤雅蠶之化蜜



必取匿豬之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之醪也  
本草李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也  
華夷鳥獸考黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此為種子秋冬剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出繭食樹津液因而放蠟漫注於枝柯及成剝取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟  
羣芳譜女貞收蠟有一種有白生者有寄

子者自生者初時不知蟲向來忽過樹生白花取用煉蠟明年復生蟲子向後恒自傳生若不曉寄放樹枯則已若解放者傳寄無窮寄子者取他樹之子寄此樹之上也其法或連年或停年或就樹或伐條若樹盛者連年就樹寄之俟有衰頽即割酌停年以休其力培壅滋茂仍復寄放即宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剝大約處暑後剝取謂之蠟滓剝時或就樹或剪枝俱先灑水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊漉別鍋中別鍋亦注沸湯漉盡絞去滓乘熱投入繩套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹

或以粗布蒙甌口置蠟布上甌內安一器甌下加大蒸  
化入器中待成塊取之其滓盛以絹囊投熱油中則蠟  
盡油可爲燭蠟花取時不宜盡留待明年又生子過白  
露則蠟花粘住難剝盡白蠟純用作燭勝他燭十倍若  
以和他油不過百分之一其燭亦不淋爲用頗廣多植  
無害唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蠟白蠟  
自元以來人始知之今則爲日用物矣四川湖廣滇南  
閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡永產者爲勝  
王鏊震澤長語祖宗時歲用省以黃蠟一事言之國切  
歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以  
後加至一十二萬其餘可推也 溪蠻叢笑蠟出山不

經僞者名光面蠟作僞者雜以粟 金門歲節洛陽人  
家正日造絲雞蠟燕粉荔枝 歲時記七夕俗以蠟作  
嬰兒形浮水中以爲戲爲婦人宜子之祥謂之化生本  
出西域謂之摩喉羅今富家猶有此 夢華錄京師七  
夕以黃蠟爲鳧鴈鴛鴦鸚鵡龜魚之類綵畫金縷謂之  
水上浮

膠

物原軒轅作膠 考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火  
赤鼠膠餌犀膠黃 十洲記鳳麟洲在西海之中四面  
有弱水繞之鴻毛不可越也 上多鳳麟數萬爲羣仙家  
煮鳳喙及麟角合煎作膠名之爲續弦膠或名連金泥

能續弓弩絕絃連刀劍斷刃使力士掣之他處乃斷所  
續之際終無斷也膠色青如碧玉洞冥記善苑國嘗  
貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼為膠  
勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也拾遺記神  
膠出鬱夸國接弓弩之絃百斷百續也水經注東阿  
井大如輪深六七丈歲煮膠貢天府本草綱目阿膠  
性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏髀皮合  
阿井水熬成瑩徹質脆色綠者良物類相感志構膠  
可以團丹砂詞林海錯呵膠出虜中可以羽箭又宜  
婦人貼花鈿口噓隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履  
詩云此膠出從遠水魚白羽補綴隨呵噓六書故黏

之甚者苦木皮擣取膠液可黏羽物今人謂之翮

磬

事物紺珠磬石又名羽渾羽澤產數處晉州者良初出  
皆石煎鍊成磬有五色惟白磬入藥黃磬一名雞屎磬  
黑磬卽阜磬文綠磬紫磬絳磬文柳絮磬皆雜用物  
類相感志崑崙磬味香辣色如青黛者但以火燒試用  
銅筋點措置水中不沉似石在水上浮又黃磬一名金  
絲磬燒鐵粹之可以引之如金線實錄天聖六年用  
齊宗姬言巡捉私磬如私茶鹽法丹錄總錄權磬者  
唐于晉州開成三年罷之宋律白磬出晉汾州坊州綠  
磬出磁州隰州各置官典護戶有馱錢陳止齋曰私磬

之禁爲契丹北漢設也本朝不設鑿官亦無鑿禁大明  
律私鑿一條當時修者失於刪除耳

漆

物原舜作漆北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫

過漆漢書趙后傳殿上髹漆注以漆漆物謂之髹音

休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍卽髹聲之

轉重者髹或作髹今關西俗云黑髹盤朱髹盤其音如

此兩義竝通服虔通俗文燒骨以漆白髹淮南子

漆見蟹而不乾游宦紀聞驗漆之美惡有皦括爲韻

語者云好漆清如鏡懸絲似釣鈎撼動虎斑色打著有

浮漚羣芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧所

清

皮開以竹筒承之液滴之則成漆先取其液液滿則樹  
萬翳一云取於霜降後者更良取時須花油點破故淳  
者難得可重重別拭之上等清漆色黑如鑿若鐵石者  
好黃嫩若蜂窠者不佳稀者以物蘸起細而不斷斷而  
急收更塗於乾竹上蔭之速乾者佳世重金漆出金州  
也人多以桐油雜入今廣浙中出一種取漆物黃澤如  
金卽唐書所謂黃漆也入藥當用黑漆拾遺記始皇  
起雲明臺得冥阜乾漆拾遺記始皇以神淳漆點玉  
虎眼睛洽聞記百濟國西南海中有三島各相去數  
十里其島出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取  
汁以漆器物若黃金其光奪目廣輿記粵東瓊州有

海漆出海上花似芍藥曰倒黏子漬為膠可代柿漆  
事物紺珠石漆出延州高奴縣宋時以燒烟造墨謂延  
州石液吳錄居風縣有蟻絮漆人視土中知有蟻因  
墾發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭附煤薪

**總論**

說文炭燒木也

物原祝融作炭

禮月令季

秋草木黃落乃伐薪為炭

周禮地官掌炭掌灰物炭

物之徵令以時入之又赤友氏掌除牆屋以蜃炭攻之  
漢書冬至極短垂土炭炭動以知日至  
注孟康曰冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重  
丹鉛總錄後漢律曆志古

者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度  
器景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清  
景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均  
濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏  
至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歲暮  
賦衡輕炭燥權重泉涸李驚詩流火時將末懸炭漸云  
輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭古候氣  
作也今絕其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三  
條耳

語林晉羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛  
下少林木炭貴如粟琇乃搗小炭為屑以物和之作獸

形用以溫酒。火蕪猛獸皆開口向人，赫赫然諸豪皆效之。天寶遺事：楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳，至冬月燃於爐中，先以白檀木鋪於爐底，餘炭不可參雜也。清異錄：黑太陽出自韋郁公家，用精炭搗治，作末研米煎粥，攪和得所，預辦圓鐵籠，滿內炭末，運鐵而鏗，實擊五七十下，出範陰乾，範巨細若盞口，厚如兩餅，饌盛寒爐中，熾十數枚，烘然徹夜，晉人獸炭，豈此類耶？德宗紀：大曆十四年十月戊午，罷九成宮貢立獸炭。清異錄：唐宣宗命方士作丹餌之病，中熱不敢衣，綿擁爐，冬月冷坐殿中，官人以金盆置熾炭，火少許，進御止暖手而已。禁闈因呼熾炭爲星子炭。老學菴筆記：謝

景魚家有陳無已手簡一編，有十餘帖，皆與酒務官記買浮炭。其貧可知。浮炭謂投之水中則浮，故也。樂天詩：日日暮半爐，熾炭火浮炭，謂之熾炭。開元遺事：西涼國進炭百條，各長尺餘，其炭青色，堅如鐵石，名曰瑞炭，燒於爐中，無焰而有光，每條可燒十日，熱氣逼人而不可近。清異錄：金剛炭有可以進御爐圍徑，欲及盆口。自唐宋五代皆然。方燒造時置式，以受柴稍劣者必退之，小熾一爐可以終日。清波雜志：南渡後有可降樣，下外郡置御爐炭，胡桃紋鳩鵲色。歲時記：十月朔有司進煖爐炭，民間皆置酒作煖爐會。群寒錄：吳郡王家自十月旦至二月終日，給焙笙炭五十斤。劇談錄

唐乾符中有豪士承藉勲舊極口腹之欲常曰凡以炭炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入爨不然猶有烟氣難餐清異錄廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒釀金市烏薪為御冬備號黑金社交州記竈頭山越王炊爨之處掘得炭酉陽雜俎赤白裡出涼州大者為炭復入灰汁可煮銅登真隱訣青州安丘廬山有木燒成炭便永不塵耗焉七修類藁杉木炭畫路則蟻不

敢過矣燕閒錄石炭即煤也東北人謂之楂上南人謂之煤山西人謂之石炭平定所產尤勝堅黑而光極有火力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在平定之

東浮山予謂此即後世燒煤之始谷璧事類豐城平鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黃氣既銷則成白灰曲洧舊聞石炭不知始何時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作兵器甚精亦不云始于何時也予觀前漢地里志豫章郡出石可燃為薪隋王邵論火事其中有石炭二字則知石炭用於世久矣然今西北處處之其為利甚博而豫章郡不復說也歐公歸田錄清泉香餅人以一篋貯予清泉地名也香餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅升菴外集石炭發香煤也蓋擣石炭為末而以輕紙篩之欲其細也今制宮中搗炭為末以梨

棗汁合之爲餅置於鑪中以爲香籍卽此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭卽石華也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

**薪** 薪蒸總論薪柴也所以供炊大曰薪小曰蒸供燔

燎曰標 禮月令季冬命四監收秩薪柴以供郊廟百

祀之薪燎註大者可標謂之薪小者可束謂之柴 抱

朴子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅丘上純生

一種木雖爲火所著但小焦黑人或得以爲薪者炊熟

則灌滅之用之不窮 晉荀勗傳荀勗在晉武帝坐賜

食荀進飯卽謂坐人曰此是勞薪灼也坐者未之信帝

密遣問答云實是故車脚 月令通考除日送舊神焚

松柴謂之粗益

爆竹

神異經西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰

山臊人以竹著火中燂焮有聲而山臊驚憚 該聞錄

季叟鄰家爲山魃所祟叟令除夕於庭中爆竹數十竿

至曉寂聲安帖 王穉登吳社編火器則虎丘之爆竹

一枚四人昇之 月令廣義除夕爆竹所以震發春陽

除消邪厲今人遂以爲戲而傾費爭雄殊失本意 農

紀除夕獨坐看爆竹火光又聽其聲有清亮悠揚及破

碎慘烈之分以卜兵荒災癘和稔之兆 宛署記烟火

諸製有聲者曰響炮高起曰起火中帶炮聲者曰三汲



浪不響不起旋遶地上者曰地老鼠築打有虛實分兩  
有多寡有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙礮  
兒以紙函者曰花筒以篋函者曰花盆總之曰烟火有  
集百巧爲一架者以月令廣義闕中有烟火名秦皇辯  
者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間  
之令人提而逐下放落迸散其製甚奇

格致鏡原卷五十終

格致鏡原卷五十一

日用器物類三

壺附茶壺  
酒壺

何休公羊傳注壺禮器腹方口圓曰壺禮圖酒壺受  
一斛口徑尺足高二寸羣書考索何休謂腹方口圓  
曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂刻畫爵  
形以飾壺體上下空徑一尺四寸方橫徑一尺一寸強  
乃用一斛之數也博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之  
兩耳可以貫繩製作簡樸欹姬壺有蓋兩耳銘五字制  
樣典古略不雕刻蟠夔壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢  
若飛動仲丁壺兩耳連環銘三十七字耳爲饗餐紋結

鼎獸觚稜壺兩耳連環有鼻無銘渾厚端雅體方而觚稜四出腹著饗饗間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通貫上下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔首或著以角獸或聳起作饗饗狀或通上下感為獸面中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饗饗紋饗饗方壺有提梁無銘周身為饗饗間以雲雷盤雲壺兩耳連環無銘耳作犧首仰土雙角之間飾以人首脰足盤雲三耳壺三耳無銘體匾而脩三耳純素不加設飾交螭雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷旁列三耳螭首方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間隱起線絡形耳闕四銜圓環規模典古製作精緻鸚耳

雷紋壺兩耳連環無銘通身上下作蛟螭糾結之狀錯以雷紋兩耳為鸚鵡狀貫以三環三螭壺自蓋頂及脰間皆鑿以蟠螭又別為三環以三鸚戲球之狀蓋上設四小圈環仰以著地中身四體各紋以環為鬚挈之具雷紋螭首挈壺圓足紋以夔龍饗饗周於腹間間以雷紋蓋設三環旁貫小連環綴於提梁之右提梁作方斜紋下為兩螭首以挈其耳四鸚壺蓋四垂鑿作鈿玉古紋交結糾錯旁有四鸚勢若飛動覆可為蓋仰可為足文鏤加勝太官壺兩耳連環銘三十二字綴和壺銘四十三字雙鹿壺兩耳無銘填金作羣龍雙鹿之象耳飾獸面鳧壺有蓋兩耳有提梁無銘純作鳧形螭首

為提束以綯紋山龍温壺腹脰飾以山龍其文雖尋似  
非冶鑄之所成者如意方壺二皆方體兩耳取象鑿鑿  
腹作方斜實以花紋其形若如意間以金碧粲然可觀  
圓絡壺兩耳連環無銘腹間環結口裝蟠虬匾壺兩耳  
連環有提梁無銘周腹純素不加飾其線之下作蟠  
虬糾結之狀細紋圓壺兩耳連環無銘紫紆如盤  
絲髮匾壺三二器通體紋飾繁瑣其器製素皆附兩  
耳形制特異故因其形而名之小壺兩耳有提梁無  
銘狀壺而匾口圓而足方作連環以為提束飾頗雜獸  
耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環其器製鍊治耳皆  
按腹獸口銜環而方稜四出矣

粟紋耳作犧首後二器制作相類特粟紋益細耳著獸  
面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形加以兩耳齧  
環素圓壺兩耳連環無銘塗金為飾獸耳圓壺兩耳連  
環無銘體圓純素兩獸齧環以為耳神仙傳王方平  
有十二玉壺雲烟過眼錄方壺遍身皆珠砂斑色紅  
如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勒有堂故物又細文  
大壺頸有彫戈一月字清異錄劉銀偽宮中有魚英  
托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚  
英蓋魚腦骨燻治之可以成器銷夏錄宋淳熙十一  
年六月官家進太上水晶提壺連索兒可盛白酒三斗  
華夷珍玩考國初沈萬三者吳人也居周莊富盛所

藏瑪瑙酒壺其質透明類水晶一枝葡萄類墨點就號為月下葡萄

**茶壺**

馮可賓芥茶巖茶壺密器為上錫次之許次

紆茶疏往時龔春茶壺近日時彬所製大為時人寶惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳芥茶巖茶壺以小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也壺小則香不渙散味不耽悶庶物異名疏穆天子傳盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰壺輪郭璞云壺器名輪音湓速也今京師於煤爐上煖酒煮泉以取速者曰輪子常用此字

**酒注**

段氏蜀記巴州俗以竹根為酒注為時所珍

李濟翁資暇錄元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注子其形若罍而蓋甬柄皆具太和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗餅而小異目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾以今見行用山家清事舊有偏提猶今酒甕長可尺五而甕容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直撥馬前長帶古偏提之句

**榼**

顏師古漢書注榼榼即今之偏榼所以盛酒非用飲者

也。楊雄酒箴。鳴鶻滑稽腹大如壺。盡日盛酒。人復借。酤應劭注。鳴鶻。榼形。南史。劉之遴獻古器。四種於東宮。其第一種。鑲銅鳴鶻。榼二枚。兩耳有銀鏤銘。云建平二年造。涼州記。呂纂咸寧二年盜發張駿陵。得瑪瑙鍾榼。北史。賜阿那環黑漆竹榼四枚。各受五升。清異錄。蕊宮。謂耀州青榼。王林野客叢談。白樂天詩。小花蠻榼。二三升。又還攜小蠻。去試覓老劉。看蠻榼。小蠻皆酒榼名也。孔六帖。優人李可及家。取婦帝賜之酒。俄而使者負二銀榼。與之皆珍珠也。開元傳信記。葉法善有道術。一日與胡士會。忽一人扣門。稱麴生秀才。突入坐內。言語不凡。葉疑其非人。潛以飛劍擊之。應手

墮地。乃一酒榼。中有美醞。飲之同坐。曰麴生風味不可忘也。珍珠船。滄州李巡官子。夜讀書有阜衣肥短人。被酒排闥而入。曰李白尚與我為友。汝何為者。乃以席帽盛酒。飲至數杯。父窺見以為怪。魅擲之。視其帽酒榼。蓋也。故老云。李翰林舊宅。

樽

稗史類編。禮運曰。禮之初。始諸飲食。汗樽而抔飲。注云。鑿地為樽。此樽名始也。後世或以灰木為之。取諸此酒史。尊古酒器。所謂犧尊。象尊。著尊。壺尊。泰尊。山尊。六尊也。從木者。後人所加。漢書文三王傳。孝王有鬻尊。注。鄭氏曰。上蓋刻為山雲雷之象。姚古錄。商金鵬尊。

有四螭上下蟠結而青綠比他器尤翠奇物也

硯北雜志張子有家收一鳧尊乃鳧形而背負尊極精古善

鑒者以為周器無疑

崔浩音義滑稽酒器也轉注吐

酒終日不已今之陽燧樽

滅榮緒晉書元會設白獸樽於殿上樽蓋上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜

舉之遺式也白獸示不忌憚

朝野僉載唐韓王元嘉有一銅鶴尊背上注酒則一足倚滿則正不滿則危側

孔六帖刺史李文暉調民黃金造常滿樽

後山談叢許安世家有伯成樽如今羯鼓鞞也

羣書考索鬯人云祭門用瓢齋取其瓠割去抵以齊為尊亦取其質略之意也

皮日休五說詩序有南海鱉魚殼樽

麟角內玄外黃謂之訶陵樽寄於魏君不琢

詞林海錯蘇子瞻在蜀時以鉅竹尺許截為雙筒謂之文樽

神異經西北荒中酒泉美如肉清如鏡其上有玉樽取

一樽復一樽與天地同休飲此酒不死

山堂肆考湖州硯山有石樽可貯斗酒唐別駕李適之嘗飲於此後

顏真卿及門生弟姪多攜壺觴來遊作石樽宴集聯句

卮

漢書高帝紀奉玉卮

注應劭曰卮飲酒禮器古以角作

受四升師古曰飲酒圓器也

拾遺記漢武帝酌文螺卮卮出波祇國

西京雜記合德遺飛燕香螺卮出南海一名丹螺

博古圖建光卮兩耳銘六字形若梧圈

以金塗之又蟬紋卮雲雷卮螭首卮一為圈足兩耳有  
鏊無銘二無足無銘而平〔北史〕魏元順善射孝武於  
華林園以銀酒卮容二升許懸於百步外命善射者十  
餘人共射中者卽以賜之順發矢卽中帝大悅并賞金  
帛順仍於箭孔處鑄一銀童足蹈蓮手持剡炙遂勒背  
上序其射工〔伽藍記〕河間王琛嘗會宗室陳寶器有  
赤玉卮作工奇妙中土所無云來自西域〔瑣言〕唐昭  
宗賜莊宗鷄鸕酒卮〔逢原記〕李適之酒器有瓠子卮  
〔急就注〕櫛音小卮也上有蓋〔丹鉛總錄〕韓子玉卮  
無當廣韻云當底當也徐鉉云今俗猶有匡當之言

杯

稗史類編禮玉藻曰毋設則杯圈不能飲蓋杯三代之  
制也古史考紂為瓊杯是矣〔方言〕盃盃盃盃皆栝也  
秦晉之郊謂之盃所謂伯盃者也其大者謂之盃吳越  
之間曰盃齊右平原以東或謂之盃栝其通語也〔雅音〕  
呼雅及盃音章盃音摩〔庶物異名疏〕問方言栝也今燕中大杯  
亦有開口之目〔博古圖〕犧首杯鼻連環索無銘作牛  
首頸額狀角間絡以綯紐仍以魚骨小索貫其鼻〔樂  
史李太白集後序太真妃持玻璃七寶杯酌葡萄酒  
張瀆宣室志韋弁游蜀郡南鄭氏亭上遇玉清之女曰  
有寶贈君能使君富敵王侯乃出一杯其色碧而光瑩  
洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售於廣陵市胡人見而

拜曰玉清三寶以錢數千萬易之。五國故事偽閩王  
王延慶為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜片名曰  
醉如泥。〔稗史類編〕會稽鄧經有紫霞杯其造法傳自  
宣和徽宗嘗賜名太乙杯飲酒可療弱疾。〔寶子野酒  
譜〕唐人有蓮子杯白公詩中稱之。〔三輔黃圖〕長樂宮  
中有酒池漢武行舟於池中池北起高臺以誇羌胡飲  
以鐵杯重不能舉皆抵牛飲。〔南史〕齊徐孝嗣議王侯  
貴人昏連盃以真銀杯蓋出近俗今除金銀連環自餘  
新器悉用埏陶。〔胡應麟〕甲乙剩言都下有高郵守楊  
君家藏合盃玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相  
過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸

許。〔雷青日札〕昏禮合盃曰用匏謂之盃今作盃用匏  
有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏  
入音之一笙等用之喻音韻調和卽琴瑟之好合也。  
後漢書高弘以桑杯承漿。〔格古要論〕椰杯出兩廣安  
南類瓢且厚實黃黑色錮開中有酒微酸謂之椰子酒  
或漆或銀鑲作酒杯小者最貴而難得大者作酒壺勸  
盤酒注水杓之類或云酒傾入有毒則爆故出路人多  
帶之。〔高僧傳〕杯渡者不知其名姓常乘木杯渡河  
唐書武攸緒王公所遺瘦杯塵流積不御。〔酒譜〕松陵  
唱和有瘦木杯詩蓋用木節為之。〔妮古錄〕丘長春有  
桃核杯楊廉夫老鐵為補樂府一解。〔太平清話〕孫漢



陽以紫檀做古製刻三雅杯銀絲填漢篆字客至拋骰  
行酒么二季雅三四仲雅五六伯雅稗史類編游山  
酒杯當依沈存中制用細篋絲編者漆之又輕不損不  
必用金銀瓦缶之物也續博物志酒杯藤出西域藤  
大如管葉似葛花實如梧桐質堅可為杯以酌酒有文  
章映徹可愛土人投酒能消宿醒陶侃故事侃上成  
帝螺杯一枚宋書禮志莫霍山盛酒當以蠡杯  
堂肆考梁宴魏使魏肇帥勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇  
帥曰海蠡蛭尾翅皆張非以為玩亦以為罰今日不  
得辭也格古要論鸚鵡杯即海螺蓋出廣南土人琢  
磨或用銀或用金鑲足作酒杯嶺表錄異紅螺大小

亦類鸚鵡螺殼薄而紅亦堪為酒器刻小螺為足綴以  
膠漆尤可佳尚也清異錄以螺為杯亦無甚奇惟數  
穴極灣曲則可以藏酒有一螺能貯三瓊許者號九曲  
螺杯南越志南海以鰓頭為杯鬚長數尺以金銀鏤  
之北戶錄紅鰓出潮州潘州南邑縣大者長二尺土  
人多理為杯傳肱蟹譜其斗之大者海人或用  
以酌酒謂之蟹杯亦訶陵雲螺之流也海人見松陵集  
有文者曰雲螺亦用以酌酒景苑詳註越王烏似鳶而口勾可受  
二升南人以為酒杯廬陵官下記歷城北有使君林  
魏正始中鄭公愨三伏之際每率賓僚避暑於此取大  
葉蓮置硯格上盛酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上

輪囷如象鼻傳喻之名為碧筒杯語林唐李宗閔暑月臨池以荷為杯雷青日札荷葉杯一名象鼻杯蓋刺葉心而飲其莖也又解語杯陶九成命美人捧荷花擎杯花心而飲東軒筆錄竇卞知深州王求言為監押遂至通家既而卞在京師求言求監金耀門書庫卞為子提舉監司楊繪繪遂薦之既相親暱求言置酒延竇卞楊繪於私室出其妻間坐妻以左右手搗酒以飲卞繪謂之白玉蓮花杯較耕錄楊鐵崖耽好聲色每於筵間見舞女有纏足纖小者則脫其鞋載瑣以行酒謂之金蓮杯

十洲記周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升

乃白玉之精光明夜照冥夕出於中庭以向天比明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美開元遺事唐內庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鏤金字曰白暖杯上令取酒注之温温然有氣少頃如沸湯清異錄抵鵲杯房州刺史元自誠物也頗珉而色淺黃夏月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍真率筆記關關贖俞本明以青華酒杯酌酒輒有異香在內或有桂花或梅或蘭視之宛然取之若影酒乾亦不見矣稗史類編國初撒馬兒罕附馬帖木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故

云太平廣記北齊沙門靈昭甚有巧思武成帝令於山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人速還上飲若不盡船終不去事物紺珠入仙杯孟如蓮房注酒則先一孔出一仙飲乾則又再注則別一孔出一仙凡八注復從始

盞附臺盞

韻會夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖同青州雜記宇文卓方執崑崙玉琖聽左丞檀超高談不覺墜地唐書屬賓國武德二年遣使貢水精琖逢原記李適之酒器有蓬萊琖上有三山象三島注酒以山沒為限

又舞仙琖有關挾滿則仙人出舞瑞香毬子出琖外

張鷟朝野僉載張易之母阿城逼鳳閣侍郎李迥秀同飲以鴛鴦琖一雙取其常相逐白樂天詩銀合鑿落

琖注鑿落琖罕中鑄鏤者或曰以銀竹飾之清異錄

文宗屬宦豎專橫動即掣肘以酬飲為娛嬪御之小戶者厭患之爭賂內執事則造黃金琖以金蓮荷菱芰為

玦束盤其實中空琖滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通琖了事盤之號朝野僉載柳享飲未嘗醉

造白鷄琖取其迅遠清異錄余家有魚英酒琖中陷

園林美女象夷堅志周益公以一湯琖贈貧友歸以

點茶纔注湯其中輒有雙鶴舞斝盡乃滅清異錄閩

中造。瑤花紋。鷓鴣斑。點。試茶家珍之。蔡襄茶錄。茶色白宜黑。瑤。建安所造者。紺黑。紋如瓦。毫其。極微厚。燻之久。熱難冷。最爲要用。出他處者。或薄。或色紫。皆不及也。其青白。瑤。關試家白不用。

**臺**。事物原始。盤。瑤。周官司尊彝之職。曰六彝。下皆有舟。鄭司農曰。舟。乃樽。下臺。若今之承盤。蓋今世所用。臺。瑤之象。其物已略見於漢世。其法亦同。人舟。彝之制也。演繁露。古者。彝有舟。爵有坫。卽今俗稱臺。瑤之類也。然臺。瑤亦始於瑤。托。托始於唐。前世未有也。蜀相崔寧。女飲茶。病。瑤。熱。熨。指。取。檟。子。融。蠟。象。瑤。足。大小。而。環。結。其中。真。瑤。於。蠟。無。所。傾。側。因。命。工。髹。漆。爲。之。寧。喜。其。

爲名之曰托。遂行於世。而托子遂不可廢。今世托子又遂著足。以便插取。間有隔塞其中。不爲通管者。乃初時。檟子環蠟遺制也。資暇錄。貞元初。青鄆油。繪爲荷葉形。以襯茶椀。別爲一家之檟。今人多云托子始此。非也。蜀相卽今昇平。崔家。訊則知矣。

諸飲器

韓非子。禹。作。爲。酒。器。墨。染。其。外。而。朱。畫。其。內。器。皿。總。統。飲。必。有。器。其。來。尚。矣。古。者。鴻。荒。之。世。猶。鑿。地。爲。樽。杯。而。飲。之。也。自。是。而。降。樽。鬯。醖。斝。之。器。不。一。而。足。或。以。玉。或。以。金。或。以。髹。或。鏤。烏。獸。之。形。或。倣。雲。雷。之。象。觚。圓。有。別。大小。有。制。備。矣。兕。觥。爵。也。後。世。僭。奢。過。度。玻。瓈。琥。

珀蓮花蕉葉鴛鴦鸚鵡各著其名求之古人之制崇侈甚矣。禮器注凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散一石曰壺五斗曰甗。明堂位夏以琖商以斝周以爵。醉鄉日月飲器大者曰武小者曰文。海錄碎事射禮置豐於西階古豐國之君以酒亡國故以為罰。嚴剛其人形於下寓戒也。韓詩外傳齊桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經。注酒器之大者曰經。程侯鯖錄陶人之為器有酒經焉晉安人盛酒似瓦壺之制小頸環口修腹受一斗可以盛酒凡饋人性兼云以酒器書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦不達其義聞五經至束帶迎於門乃知是酒

五銜為五經焉。庶物異名疏於禁皆承酒之器禮記大夫側尊用椀士側尊用禁木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲之氣菱茗花為飾刻其足褰帷之形椀長二尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫菱茗花為飾也椀是舉名禁者因以為酒戒也。羣書考索解口徑五寸中深四寸強底徑二寸解者適也飲當目適角散竝不圓。禮器尊者舉解卑者舉角。博古圖立戈父辛解銘三字純素無紋立戈解銘作立戈形無文飾山解無銘通體雷紋間以饗饗繩緣下環以十二山有蓋雕鏤九二父貝解銘十二字其制圓而脩旁著饗饗紋足有四目腰則雷紋饗饗互為盤結

饗饗。饗無銘。博古圖雙弓角器與銘共八字兩面爲雷紋饗饗鑿飾以牛首高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊三寸一分容七合兩弓狀弛而不張示耀德不觀兵也。事物原始宋時酒戶賣酒論角今時論壺博古圖子乙。尊兩柱三足有蓋銘二字三面作饗饗間以雷紋足間復狀以夔純緣之外作山形爰下。尊兩柱三足有蓋銘四字以蓋爲牛首之形三足純素山。尊兩柱三足有蓋無銘蓋足純素腹布山紋間以雲雷饗饗盤夔尊兩柱三足有蓋無銘腹足間作雷紋饗饗。尊兩柱三足有蓋無銘兩柱三戈足素蓋三面風紋。尊兩柱三足有蓋無銘純緣蓋足竝皆純素兩柱飾以

盤雲腹上作饗饗形間以風紋雲雷尊兩柱三足有蓋無銘著象饗饗雜以雲雷虎尊兩柱三足有蓋無銘蓋端有虎首之狀三足若鬲而銳兩柱飾雲紋三面著饗饗。事物原始觥巨杯也爵之大者或用以罰非專爲爵器也。陳祥道禮書詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥則觥角爵也周官鬯掌其比觥撻罰之事小胥觥其不敬者則觥掌爵也先儒謂其受七升以兕角爲之無兕則刻木爲之如兕角然。事物原始觴其形似爵而兩足。班婕妤賦酌羽觴兮消憂注孟康曰羽觴爵也作生爵形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也。清異錄江南中書廚宰相飲器有燕羽觴似常杯而狹長

兩邊作羽形塗以佳漆云昔有宰相病目惡五色耗明  
 凡器用類改令黑 [朝野僉載] 陳思王有鵲尾杓柄長  
 而直置之酒樽王欲勸者呼之鵲尾指其人 [太平廣  
 記] 魏陳思王為鴨頭杓浮於九曲酒池王意有思勸鴨  
 頭則迴向之 [事物紺珠] 鷓鴣杓柄為鷓鴣形 [晉書]  
 崔洪手不執珠玉汝南王亮嘗譙公卿以琉璃鍾行酒  
 至洪洪不執 [南史] 梁天監中河南王遣使獻金裝瑪  
 瑙鍾二口 [沈約宋書] 蕭思話領左衛嘗從太祖登鍾  
 山北嶺石上彈琴因賜以銀酒鍾 [東宮舊事] 皇太子  
 初拜給銅龍頭鎗 [齊書] 竟陵王子良遺何顥以徐景  
 山酒鎗 [齊書] 建武慕儉欲鑄壞太宮元日上壽銀酒

鎗尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎胄曰朝廷盛禮莫過  
 三元此一器既是舊物不足為侈帝不悅後預曲宴銀  
 器滿席穎胄曰陛下前欲壞酒鎗恐宜移在此器也  
 此史齊神武宴僚屬於坐失金巨羅寶泰令飲酒者皆  
 脫帽於祖璉髻上得之 [李白詩] 葡萄酒金巨羅吳姬  
 十五醉馬馱 [注] 巨羅飲器以金為飾 [庶物異名疏] 白  
 樂天詞銀花不落從君勸又詩銀合銷落殘退之聯句  
 醜顏傾鑿落三者同一酒器也 [清異錄] 不落酒器也  
 乃屈卮鑿落之類開運宰相馮王家有滑樣水晶不落  
 一隻 [醉仙圖] 汝陽王璿取雲夢石甃泛春渠以置酒  
 作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麪部尚

書 [逢原記] 李適之有酒器九品蓬萊瑤海川螺舞仙  
瑤瓠子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣 [銷  
夏錄] 回道人曰飲器中惟鍾鼎爲大卮卮螺杯次之而  
梨花蕉葉最小 [庾信謝趙王賜酒詩] 野爐然樹葉山  
杯捧竹根 [注] 酒譜云山家竹根爲飲器 [乾巵子] 裴鈞  
大宴有裴弘泰後至罰以坐上小爵至觥船飲皆賜隨  
卽真器於幘有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之  
索馬徑去得銀二百餘兩 [宋史趙丞相雄上殿奏事  
上命內侍捧史忠惠所進玉海峇三升者賜飲 山堂  
肆考酒杯名金船唐詩醉把金船倒 [雷青日札] 今酒  
船以金銀爲之內藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉

飲乾一分則一帆落真鬼工也 [博古圖] 斝斗有柄無  
銘如匏而半之 [事物紀原] 大斗長二尺從大器挹之  
於尊 [合璧事類] 蜀中有酒器名酒斝詩人所謂酌以  
大斗遺制象北斗有魁柄 [庶物異名疏] 錢濫 [音] 酒器  
也見古音駢字海篇玉鑑云杯屬 [益州記] 鸚鵡水鳥  
黃喙長尺餘南人以爲酒器卽今之鸚頂也 [南州異  
物志] 鸚鵡螺狀似霞杯形如鳥頭向其腹視似鸚鵡故  
以爲名 [溪蠻叢笑] 玃狯之富者多以白金象鳥獸形  
爲酒藤或爲牛角鸚鳩之狀尤多每聚飲盛列以誇客

斝附圖 [斝]

物原軒轅作碗 [斝] 斝同 [說文] 斝小孟也 [方言] 楚魏

洛政鏡 [斝] 斝



宋之間益謂之孟。藝文類聚曹植應瑒徐幹俱有車渠椀。賦江總有瑪瑙椀。賦秦嘉妻與嘉書分奉金罍椀。一枚可以盛書水。琉璃椀一枚可以服藥酒。窮神秘苑梁昭明墓為人所開取其琉璃椀紫玉杯。馬入大航有燕雀數萬擊之。因為所司覺悟縛之。事物原始隋文帝時突厥獻七寶椀。李肇翰林志翰林學士給銅觥椀。珍珠船柳公權有銀盃孟為主藏豎海鷗所竊。一日鷗曰公言不測其失之由公曰銀盃應解飛不復更言。酉陽雜俎馬侍中常寶一水精盃。夏蠅不近盛水經月不腐不耗。或曰痛含之立愈。九國志楚馬希振天佑初毀為髮汝州鍾侍女資從甚厚有紅玉椀。

照夜珠希振以非人臣所玩皆納之。樞要錄元載凡飲食冷物用碗。黃盃熱物用泛水磁器有三千事。周羽冲三楚新錄高從誨時荆南尚使器皆高其足而公私競置用之謂之高足碗。清異錄耀州陶匠創造等平底深碗狀簡古號小海鷗。陸羽茶經盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自京甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半升也。越州瓷岳瓷皆青青則益

甌

茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫  
洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶 吳淑秘閣閒談巴東下  
岩院主僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛明日花滿  
其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然 婁元  
禮田家雜占破碗上下作兩截斷而齊者名曰無底碗  
大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也  
洪皓松漠紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以榛杓瘦  
盃遮道獻之曰可以酌酒注榛杓木文縷可愛多用為  
椀

許次紆茶疏茶甌古取定甌兔毛花者亦鬪碾茶  
用之宜耳其在今日純白為佳兼貴於小定甌最貴不

易得矣宣成嘉靖俱有名甌近日做造間亦可用次用  
真正回青必揀圓整勿用帶窳

程大昌演繁露東坡後集從駕景靈宮詩云病貧  
賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建瓏州大湯斝色  
正白但其制樣似銅葉湯斝耳銅葉色黃褐色也

鉢

釋史類編鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器  
省量略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以  
銅鉢餉祖祈則是晉宋間始為中夏所用也 演繁露  
東方朔傳置守官盃下注盃食器也若盃而大今之所  
謂盃盃音撥今僧家名其食鉢為鉢則中國古有此

名而佛徒用之耳。四分律：鍵鉢入小鉢，小鉢入次鉢，次鉢入大鉢。經音疏：鉢中之小鉢，今呼為鑽子。法華經：是人甚希有，過於優曇華。疏：優曇華鉢，名瑞應三千年一現，現則金輪王出。浮圖澄傳：澄以鉢盛水，燒香咒之，須臾鉢中生青蓮花。法顯記：弗樓沙國有佛鉢，昔月氏王大興眾來伐此國，取佛鉢，既服此國，已月氏王篤信佛法，欲持鉢去，乃校飾大象置鉢其上，象便伏地，不能得進，更作四輪車載鉢，八象共牽，復不能進。王知與鉢無緣，深自愧，歎即於此處起塔，及僧伽藍。支僧載外國事：佛鉢在大月氏國，一名佛律婆越國，是次子之都也。起浮圖高四丈七層，四壁裏有金銀佛象。

太 精 靜安

像悉如人，高鉢處中央，在二層上，作金絡絡鉢，鉢懸鉢，鉢是石也，其色青。西域傳：諸國志曰：佛鉢在乾陀越國，青玉也，受三斗許，彼國寶之，供養願終日，花香不滿，則如言也。願一把滿，亦隨言也。象教皮編佛鉢出佛模沙國，受三斗許，厚可二分，貧人以少許投中，即滿，富人投雖千斛不滿。交州雜事：大康四年，刺史陶瑱表送臨邑王花然所獻銀鉢一口，水精鉢一口。雲間郡志：石鉢在靜安寺，晉時漁者獲兩鉢於沙際，大如臼，腥蕈觸之，則變怪，輒見。伽藍記：河間王琛嘗會宗室陳寶器，有水晶鉢，作工奇妙，中土所無，云來自西域。北史：高歡女為魏武后，多奇寶，有二玉鉢，相盛轉而不可。

脫稱西域鬼工北史金鉢一實以金銀鉢一實以珠  
隋文帝賜楊素海墨微言李白游慈恩寺為僧題詩  
訖僧獻立沙鉢清異錄後唐福慶公主下降孟知祥  
長興四年明宗宴駕唐亂莊宗諸兒削髮為苾芻間道  
走蜀時知祥新稱帝為公主厚待猶子賜予千計勅器  
用局以沉香降真為鉢木香為匙筋錫之蘇軾宸奎  
閣碑記大覺禪師持律嚴仁宗賜龍腦鉢孟師對使者  
焚之曰吾法以瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

匕箸事物原始易震卦云不喪匕鬯說文  
云匕所以取飯大東之詩曰有捄棘匕今之茶匙用以

銀銅藤角即其遺法何奴傳單于以徑路力金雷犁  
撓酒注雷犁飯匕也事物原始軒轅以竹木為箸之  
始稗史類編禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸  
則前已有之非商紂始也特以象為之耳庶物異名  
疏由禮羹之有菜者用椀注椀猶箸也今人或謂箸為  
椀提南史宋太子如上孝武金縷匕筋開元遺事  
立宗賜宰相宋璟以所用金筋曰非賜汝金蓋賜卿筋  
表卿直也酉陽雜俎賜安祿山品目有海平脫犀頭  
匙箸酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉  
是黑漆匙筋其處多大木客仰窺匙筋乃木之花與鬚  
也因拾百餘雙還用之肥不能使偶取攪茶隨攪隨消

焉

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削踞修之迹流  
 漆墨其上輸之於宮以為食器庶物異名疏秦二世  
 曰吾聞之韓子曰堯舜采橡不刮茅茨不翦飯土墻啜  
 土形雖監門之養不穀於此如淳曰上形飯器之屬瓦  
 器也按土墻亦瓦飯器南史毗騫王嘗遺扶南王純  
 金五十人食器形如圓盤又如瓦壺名為多羅受五升  
 又如椀者受一升品物類聚記郭代公愛姬薛氏貯  
 食物以散風奩稗史類編遊山食具竹為之二桶并  
 底蓋為四食盤碟子三四每盤果子碟十矮酒樽一

各數升以備沽酒匏一杯三漆合子貯脯修乾果佳蔬  
 各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重  
 為一桶其餘分任之暑月亦可備冷肴鮮果熏魚臘肉  
 不畏大暑之物一有竹桶二下為匱上為虛桶左桶上  
 層書席一紙筆墨硯剪刀韻略雜書冊匱中食椀碟箸  
 各六七各備生果數物亦要削果小刀右桶上層琴一  
 竹匱貯之展摺棋局一匱中碁子茶碾二品蠟茶卽碾  
 熟者瓊各托三四及孟瓠等及附帶雜物小斧子斫刀  
 刷藥匣子腊燭二挂杖釘鞋靴木屐棕鞋雨衣油衫箬  
 笠棕帽織笠油披肩食銚虎子急須子油筒今世又有  
 大漆葫蘆隔以三酒下果中皿上以青絲絡負之

