



格致鏡原

卷四十六七八

卷四十六

琴瑟琵琶阮咸箏筑篴篥

卷四十七

祝敔拍板角筚篥簫笙簫篳篥  
簫笛篳篥管簫竽笙鬲篥頌缶鼓  
諸樂器

第二帙

13  
2226  
15





明 1 3  
號 2226  
卷 15

格 鏡原卷四十六

樂器類

琴 附 琴 卓

**總論** 琴操伏羲作琴以脩身理性返其天真也

本神農作琴 桓譚新論神農氏王天下始削桐為琴

繩絲為絃以通神明之德合天人之和 白虎通琴者

禁也禁止於邪以正人心也 禮記絲聲哀哀以立廉

廉以立志 新論八音之中唯絲為最而琴為之首

吳儀琴堂序太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人

裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增以

變宮變徵而為七其巨絃寓名黃鐘而推當於宮次太

各敘鏡原卷四十六 樂器類

41-103997



蘇商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而  
製後爲應鐘變宮三分其絃之長以補上中下三十六  
律之聲總而計之得二百五十二聲皆率是七聲以爲  
法而不可雜依於一律以爲聲而不可亂今之爲琴一  
切異古長及尋勿短隱肘袂而無定數驟易二絃使叶  
中呂而爲高角去其變宮變徵而增少宮少商或一操  
而變用衆律或一引而涉歷數徽其度曲之無制流聲  
之不依永徒煩手搖音播美聽而已志林稽中散琴  
賦云間遼故音痺絃長故徽鳴所謂庫者如今俗云物  
鮮聲也兩絃之間遠則有牧聲故曰間遼徽鳴云者今  
之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴

也志林學林東坡以庫爲做聲琴之有牧聲以琴面不平  
或焦尾與岳高低不相應則其聲做此琴之病聲也蓋  
琴操弄中自有庫下聲非病聲志林知琴者謂前一  
指後一指爲妙王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容指  
然終無雜聲可謂妙矣舒元與斲琴志越客沈虬子  
斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈  
峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲宛  
委餘編斲琴名手自伯喈外隋則趙師利唐則雷霄雷  
盛雷珏雷文雷迅郭亮沈鏐張鉞金儒僧三慧宋則蔡  
府朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路  
陳亨道馬大夫梅四龔老林杲元則嚴古清施溪雲施



谷雲施牧州 格古要論古琴冷而無音者用布囊砂  
罨候冷易之數次而又作長甌候有風日以甌蒸琴令  
汗漚取出改乾其聲仍舊凡琴無新舊常宜置之牀上  
近人氣被中尤佳 琴書訣凡彈琴輪指曰蟹行側轉  
指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲全用肉則聲重濁  
而不勻 資暇錄今彈琴或削竹為甲謂之琴甲以助  
食指之聲 紺珠吟猿彈琴手法樓搥揅擘彈琴指法  
列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍 荀子伯牙鼓琴六馬  
仰秣 瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鶴翔 劉向  
別錄宣帝時勃海人趙定善鼓琴時閉燕為散操多為  
之涕泣者 東觀漢記桓譚善鼓琴喜鄭聲 世說會

稽有防風鬼常跋雷門上脚垂至地晉橫陽令賀韜善  
鼓琴防風鬼聞琴聲在賀中庭舞 金徽變化篇段山  
夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類  
聚 辨音集李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久曰  
此楚聲入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿  
金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾  
賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所  
衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如欲  
割之吾即死矣 紺珠李建勳稱琴為嶧陽友 金徽  
變化篇白傅支琴用胡松節 酉陽雜俎琴有氣曾識  
一道者相琴知吉凶



琴

劉氏類山伏羲作琴面圓法天底平象地龍池  
八寸通八風鳳池四寸象四氣 風俗通琴者樂之絃  
與八音並行君臣以相御也長四尺五寸者法四時五  
行七絃以法七星 爾雅大琴謂之離郭註或曰琴大  
者二十七絃未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五  
絃邢疏常用之琴長三尺六寸六分象三百六十六日  
廣六寸象六合也五絃象五行大絃為君小絃為臣文  
王武王加二絃以合君臣之恩也又云五絃為宮商角  
徵羽文武二絃為少宮少商上曰池言其平下曰濱言  
其眼前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也 成公  
綏琴賦臨岳則齊州之丹材顏黃門注琴首更絃者名

臨晉琴必以堅木藉絃欲其下刻入也 事物紺珠龍  
池鳳池軫池亦曰鳧掌有以鳳額鳳足臨岳入肩鳳  
翅焦尾龍唇女腰龍齧龍口受絃諸名皆琴體 琴譜  
月琴晉師曠作中為月形圖寫山水師襄琴衛師襄作  
肩項直而深端有亂紋如絲綴鳳喙琴衛師曠作頂上  
綴兩圓蟬掩容琴閔子作龍首琴姬剛所作於兩額間  
出尖勢廣二寸半龍腰琴魯涓子作腰間作半月形三  
絃如七絃之音龍額琴魯賀雲作頂肩斜生一寸二分  
五絃雙月琴榮啓期作腰間為二小月形覆杯琴魏師  
經作于兩肩作廣翅橫十二寸五絃鳳勢琴魏揚英作  
于兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲鳳舌琴衛秦

琴譜 卷之六 琴譜



珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調神暉琴秦陳章  
 作於腰下覆四月相向妙作羽音雷音琴漢師中作于  
 項縑盤環綴二續形峻有大絃小聲蟬翼琴漢宋滕之  
 作尾間綴尖蟬雲泉琴晉劉安世作項旁為半月形連  
 珠琴隋逸士李疑作于玉女腰旁為連珠彩絃音操清  
 亮俗呼連珠先生 格古要論唐時有雷文張越二家  
 製琴得名其龍池鳳沼間有絃餘處悉隄令關聲而不  
 散未時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故  
 曰官琴但有不如式者俱是野斲宜子細辨之古琴惟  
 有孔子列子二樣琴合古製若太平古琴以一段木為  
 之近有雲和樣者其樣不一皆非古製也嘗見一琴是

列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多  
 彈之聲如常亦無節病

琴材 格古要論古琴歷年既久漆色盡退其色如烏  
 木此最奇古也 筆談琴雖用桐然須多年木性都盡

聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而  
 其聲愈清絕又見陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺  
 杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂  
 堅如石亦所未論 洞天清錄古琴有陰陽二材桐木  
 面陽日照者為陽不面日為陰以新桐木驗之陽必浮  
 陰必沉陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清  
 而暮濁晴清而雨濁 格古要論底面俱用桐木謂之



純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不  
沉然必不能達遠聲亦不實也格古要論古琴以斷  
紋爲證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等有蛇腹  
斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髮  
千百條或有背面皆斷者又有梅花斷者其紋如梅花  
頭此爲最古琴雖古而有斷紋者不精實脆透及有病  
者亦不爲奇也或用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極  
熱以雪捲激裂之然漆色還新又有入雞子白灰內漆  
後以饑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆僞者

**琴絃**

通禮纂堯使無句作琴五絃禮記舜作五絃  
之琴以歌南風之詩而天下治邢昺爾雅疏文王武

王加二絃崔豹古今注蔡邕益琴爲九絃筆談宋

太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟以爲不  
可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可遂增琴

絃拾遺記師延者殷之樂人也捐一絃琴則地祇皆  
升吹玉律則天神俱降更奏迷魂淫魄之曲以歡脩夜

之娛馬明生別傳明生隨神女禹章入石室彈琴有  
一絃五音益奏晉書孫登彈一絃琴韋俊卿琴書

考索柳惲造一絃琴十二柱如琵琶形擊之以竹曰擊  
琴白六帖陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰但

識琴中趣何勞絃上聲格古要論琴絃久而不鳴者  
綑定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論



寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰煖處置之升菴外集琴絃用生天門冬碎之同煮色如

白玉庶物異名疏夏本紀其籥會絲會桑蠶絲中為

琴瑟賈子說林有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣

家蠶離箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價

市歸縑絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問琰琰曰此寡

女絲也安樂集獅子筋為琴絃其聲一奏一切餘絃

悉斷女紅志女丸以黎洞實香為琴以崑崙碧玉為

絃故曰碧絃琴

**琴瑟**尚書故實蜀中雷氏野琴常自品第上者以玉

徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽蝶蚌徽歐陽脩詩

田錄夜彈琴唯石暉暉音為佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光

色燈燭照之則炫耀非老翁夜視所宜白石照之無光

唯日昏者為便陳暘樂書琴十三徽象十二月餘一

象閏升菴外集徽琴的也琴絃七而徽十三徽緯也

紗以為經徽以為緯也又暉也如星之暉也談苑崔

遵度深於琴嘗著琴箋以天地自然有十三聲徽非月

數也

**琴瑟**山海經帝俊生晏龍始為琴有良琴六一日

齒首二曰義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡閑六曰垂

膝古琴錄祝融取楸山之櫟作琴彈之有異聲能致

五色鳥琴之至寶者一曰鳳來二曰鸞來三曰鳳來



琴苑鄒屠氏帝譽之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑇瑁  
 寶玉遂名瑇瑁琴伏羲四琴各丹繼祖牀委文衡華  
 梁元帝纂要黃帝琴名清角述異記羿伐桐作琴各  
 曰條谷琴苑國阿商伊陽琴名周禮大司樂雲和  
 之琴園丘奏之空桑之琴方丘奏之龍門之琴宗廟奏  
 之梁元帝纂要古琴名有鳴廉脩况篋脅自鳴空中  
 號鐘齊桓統梁楚莊琴苑周宣王琴名嚮風背銘曰  
 嚮有耳伏寇在是顏之推家訓桓公琴名白博有五  
 條之稱琴苑宣和閑邪皆秦惠青桐楚王子無趙屏  
 琴丁龍懸李斯琴作太古視牧人山得異左傳穆姜  
 擇美價自為鐘琴杜預注琴名也猶言雅琴西京雜

記高祖入咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆用  
 七寶飾之銘曰璠璣之樂古琴疏梁王賜司馬相如  
 綠綺琴銘曰桐梓合精西京雜記趙后有寶琴曰鳳  
 凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為  
 歸風送遠之操琴苑建武中蓋國女主獻五絃琴上  
 有鵠頭書唯伊王二字可識故名伊王琴又帝清章古  
 名清英揚雄琴名廣信臥冰崔駰琴名叢竹流風祖麟  
 神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爨聲曰此良桐也  
 因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴琴苑  
 臨風曹子建抱寢潘正叔承寶傳發黑鵠琴名躍魴戴  
 若琴名應谷戴勃琴名勃谷風宣城玉霜空雁響何仲  
 遠之子應谷仲若之兄



琴名 西省長風王韶之 貧士徐修仁 正合南宋文帝 珠柱正和 琴苑柳惲與父世

隆善彈琴世號柳公雙璣有琴名春風 孔六帖李汧

勉所愛者常斫桐又取漆角為之多至數百張又常出

絲桐之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽 灑

水燕談秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文細

石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽冰篆三十九字

其略云南溟夷島產木名伽陀羅文橫如銀屑共堅如

石選用此朱長文琴譜著此琴即唐李勉所製響泉

也 南部新書裴說在韋臯幕取靈開山桐為琴名靈

開渠 東坡集有藏琴其銘云開元十年造雅州靈開

材其下池銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆

使之隘而聲徘徊也 柳子厚集霏靈琴零陵湘水西

震餘枯桐之為也趙道人取以為三琴 賈氏說林雷



月三日上京蜀郡雷氏斬奉詔書貞元十一年七月又日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也

秋籟廉滄市琴名唐萬壑松郭倫山收唐琴九霄瑜珮吳珙節使所畜玉潤鳴泉廉運使廷臣琴名咸松雪雷氏古琴名其靡玉宋太祖琴苑宣和殿百琴堂有琴

各黃鵠秋又有琴名混沌林上寶之寥玉一作江南沈

鐸作秋嘯內府之物又霽中山趙彥安琴名斷雪夜冰趙碧澗古渡春濤玄猿嘯月陳益解二震陵孤桐香林

八節號鐘玉磬松風古燭簾南風歸鶴秋風漁樵九州

璜天球蘇長公十秋梧疎雨白鶴張子野二琴名張越皆有子野二字

琴樓則琴雷氏琴歐陽文忠三琴視聽抄北方名琴有春雷

玉振流泉玉鶴玉薦皆宜和玉壺冰趙玉溪琴存古張受秋

淵泉楊守齋琴玉玲瓏楊伯脩琴古琴錄沈玩琴日霜霄鐵馬洞天清錄吳越有洗心清絕二琴折氏百秋琴

媛記郭撫鑿池於空棺中得鏡琴音響非常琴譜張

弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一文

聞風聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜

異之改名鼠畏真率筆記陳郡莊氏女好弄琴有琴

名駐電每弄梅花曲聞有暗香人遂稱女曰莊暗香女

更以暗香名琴墨莊漫錄錢塘僧淨暉琴有古篆霜

鏞二字以馬價珠為徽解醒語元楊璉真伽發宋理



宗陵有穿雲琴金貓睛爲徽龍肝石爲軫  
張伯雨少學琴蓄一琴名風林嘗從趙公子昂論琴以  
爲琴之五音各有改絃法其法不傳世之所謂琴者皆  
不審五音之主徒吹吹耳始不若秦箏之按宮徵也  
陳眉公太平清話鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許  
旌陽手植桐所斲一琴苑林石橋云近世琴有名者如  
趙都丞之大雅子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷皆  
法物也黏合文卿云宣和多古琴今見存者唯春雷  
洞冥記恒山雙白鶴化爲二神女撫落霞之琴  
珠林大樹緊那羅王以已所彈瓊府琴在如來前善林  
調琴一切凡聖聞是琴聲各不自安從座起舞  
南蠻

博西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴一覆以  
半匏皆彩畫之上加銅甌以竹爲琴作虺文橫其上長  
三尺餘頭曲如拱長二寸以條繫腹穿甌及匏木可愛  
二升大絃應太簇次絃應姑洗又有獨絃匏琴以斑竹  
爲之不加飾刻木爲虺首張絃無軫以絃繫頭有四柱  
如龜茲琵琶絃應太簇又有小匏琴二形如大匏琴長  
二尺大絃應南呂次應應鐘

**異琴**  
古琴錄帝俊有琴名電母夏月電光一照則絃  
自鳴琴苑始皇於石窟中得一銅琴照見人五臟有  
疾則以藥治名照骨寶金徽變化篇孫登琴遇雨必  
有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去



琴苑荀淑有琴曰龍唇大風雨變作黑龍飛入李膺堂  
中膺卽送還恐後復飛去歎金於背曰劉累以厭之改  
名曰飛龍 娜嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳  
獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴琴背有  
一孔若呀者中有一綠色蟲各鞠通爲一乞食道人取  
去自後唱曲琴絃不復鳴矣 琴苑吳脩字叔治家有  
桐樹有人以五百金買之製爲二琴一曰陰姬一曰陽  
姓其文有仙女弄琴之狀涼天月下不鼓自鳴 七修  
類藁四川黃陵廟有一琴如朽木匣於神前傳以爲  
魯般所造人以一指扶之輒能自行

**琴曲** 風俗通凡琴曲和樂作者命之曰暢言其道暢

尖也憂愁作者命之曰操言剛阨而不失其操也 琴  
操古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞  
四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之  
趙聞殺竇鳴犢而作此曲二曰猗蘭操孔子傷不逢時  
而作三曰龜山操季相子受女樂孔子欲諫不得退而  
望魯龜山作此曲四曰越裳操周公所作五曰拘幽操  
文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人爲文王作七  
曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲八  
曰朝飛操牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此曲九  
曰別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父母欲爲改娶其  
妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子



夢一狸不見其首而作此曲十一曰水仙操伯牙所作  
十二曰懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚琴  
妃作二曰伯妃引魯伯妃作三曰貞女引魯次室女所  
作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁出遊九  
臯之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此曲六曰走馬引  
里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引  
之感而作此引七曰琴瑟引馮子高所作即公無渡  
河曲八曰琴引秦時屠門高作九曰楚引楚龍丘子高  
所作又有河間雜歌二十一章一琴歷一琴曲有蔡氏五  
弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短詠  
清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入

松鳥夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙  
燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看  
客清便僻清婉轉清陳陽樂書堯之神人暢為和樂  
而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏  
后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之  
操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之  
吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也  
謂之調若子晉調之類也自黃帝之清角以至玉牀響  
泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沉散擗珠別  
操操擊倫擬綽瓊之類聲音之法也暢則和暢操則立  
操引者引說其事吟則吟咏其事弄則習弄之調則調



理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣  
慶安世十五為成帝侍中善鼓琴為雙鳳  
齊人劉道強善彈琴能作單鶴寡鳥之弄  
嘗入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲每一曲制一弄  
曰遊春曰淥水曰幽居曰坐愁曰秋思三年曲成出示  
馬融皆異之白六帖陽春白雪綠水悲風幽蘭別鶴  
烏夜啼金琴曲名北史魏鄭述祖能鼓琴自造龍吟  
十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙  
夜話世傳琴曲十小調一不換金二不換玉三峽泛吟  
四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬  
九三清十古其名皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而

已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞  
門積雪東坡詩註賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若  
所製因人得名

格古要論琴卓須用維摩樣高二尺八寸此  
漆有可入可容三琴長過琴一尺許卓面用郭公磚最  
佳碼礪石南陽石冢石尤佳如用木卓須用堅木厚一  
寸許則好再三加灰漆以黑光為妙嘗見郭公磚灰自  
色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中  
者絕佳多有偽作者要當辨之磚長僅五尺闊一尺有  
餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛

瑟



通論

世本應儀氏作五十絃。瑟者潔也。使人精潔於心，淳一於行也。

漢書黃帝使素女鼓瑟，哀不自勝，乃破五十絃為二十五絃。

史記伏羲氏絕桑為三十六絃之瑟，以脩身理性。

馬融笛賦：神農造瑟，呂氏春秋昔朱襄氏之治天下也，多風而陽氣畜積，萬物散

解，果實不成，故士達作為五絃之瑟，以采陰氣以定羣

臣。山海經：帝俊生晏龍，晏龍是始為瑟。白虎通：瑟

者，嗇也。所以懲忿窒欲，正人之德也。釋名：瑟，施絃張

之瑟，瑟然也。爾雅：徒鼓瑟謂之步。慎子：公輸子巧

用材也不能以檀為瑟。荀子：瓠巴鼓瑟，游魚出聽。

名類：爾雅：大瑟謂之麗。郭注：長八尺一寸，廣一尺八

寸二十七絃。邢疏：瑟登歌所用之樂，孫叔然云：灑者音多變，布如灑出也。

三禮圖：雅瑟長八尺一寸，廣一尺八寸二十三絃，其常用者十九絃，其餘四絃謂之番番

贏也。頌瑟長七尺二寸，廣八寸二十五絃，盡用之。

樂記：清廟之瑟，朱絃而疏越。鄭註：朱絃練朱絃，也不練

則體勁而聲清，練則絲熟而聲濁也。越，瑟底孔也。疏通

也使兩頭孔相連而通也。孔小則聲急，孔大則聲遲。

周禮：大司樂雲和之瑟，祀天空桑之瑟，祀地龍門之瑟。

祀宗廟。周禮樂器圖：飾以寶玉曰寶瑟，繪紋如錦曰

錦瑟。拾遺記：員山有大林，維疾風震地而林木不動，

以其木為瑟，故曰靜瑟。南部新書：盧邁有寶瑟四各



直數十萬有寒玉石馨響泉和志之號

致虛閣雜俎

琵琶

琵琶

釋名

琵琶本出於胡中馬上所鼓也推手前曰

琵琶引手却曰琵琶象其鼓時因以為名釋名本刻風俗

通謹按琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸

法天地人與五行也四絃象四時也傅玄琵琶賦序

代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕

使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤

員柄直陰陽敘也以方語目之故云琵琶杜摯以為興

之秦末蓋苦長城役百姓絃鞞而鼓之二者各有所據

以意斷之烏孫近焉古今樂錄琵琶出於絃鞞蔡

琰十八拍琵琶本自出胡中緣琴翻出音律同語林

謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶

作大道曲世說桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下

彈琵琶故自有天際真人想竹林七賢論阮咸善彈

琵琶世說范曄善彈琵琶能為新聲南史褚淵善

彈琵琶齊武帝在東宮宴集賜以金鏤柄鍛柱琵琶

朝野僉載唐太宗時西國進一胡善彈琵琶絃發倍粗

太宗不欲番人勝中國乃使羅黑黑隔帷聽之一遍而

得帝謂番曰此曲吾宮人能之遂取大琵琶令黑黑帷

下彈之不遺一字因驚歎辭去西國降者數十國隋



唐嘉話貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗謂撈琵琶是也。唐語林讓皇帝子瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少是不可彈五十四絲大絃也樂家以自下逆鼓曰琵琶上順鼓曰琵琶。高齋詩話琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂府雜錄云曹綱善運撥興奴長擺撚時人謂綱有右手興奴有左手。集異記唐岐王令王維解服齋琵琶同詣公主第奏新曲曰鬱輪袍。蔡寬夫詩話樂譜琵琶曲有轉關六公取其聲調閒婉又有護索梁州謂其音節繁促。朝野僉載王沂者平生不解絃管忽且睡至夜乃寤索琵琶彈之成數曲一名能障。

蛇一名胡王調一名胡瓜苑。曲洎舊聞東坡云今琵琶有獨彈不合胡部諸調曰某宮多不可曉樂志又云涼州者本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍正元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調予嘗聞琵琶中作轆弦薄媚者乃云是玉宸宮調也。筆談十二律各七均乃成八十四調唐元稹詩云琵琶宮調八十一人多不喻及見賀懷智琵琶譜序云八十四調內黃鐘太簇林鐘宮聲絃中須管色定絃其餘八十一調皆以此為准更不用管色也始悟。異苑南屏國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯。李濟翁



資暇錄紅豆其木有文可為琵琶槽。張表臣珊瑚鈎詩話客有獻李衛公以古木者云有異公命剖之作琵琶槽自然其文成白鶴。樂志高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形。明皇雜錄天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其槽選以沙檀為之溫潤如玉光曜可鑒有金縷紅文。盛成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻凄清飄出雲外諸貴主相競國夫人皆師貴妃為琵琶弟子每授曲畢廣有獻遺。賈妃別傳貴妃琵琶以龍香板為撥。開元遺事賀懷智琵琶以石為槽以鵝雞筋作絃用鐵撥彈之。西陽雜俎古昔琵琶絃用鵝雞筋開元中段師能彈

琵琶用皮絃。程大昌演繁露葉少蘊謂琵琶以放撥重為精絲絃不禁即斷故精者以皮為之。歐公時士人杜彬能之故公詩曰杜彬琵琶皮彈絃自從彬死世莫傳。玉練纜聲入黃泉。陳後山嘗疑無用皮者然元稹琵琶歌傾聲少得似雷吼纏絃不敢作羊皮。又曰鵝絃鐵撥響如雷。房千里大唐雜錄載春州土人彈小琵琶以狗腸為絃聲甚凄楚合三物觀之以皮造絃不為無證。若詳求元語恐是羊皮為質而練絲纏裹其上。資皮為勁而其聲還出於絲。故歐公亦曰玉練纜聲也。紺珠琵琶有六絃者唐史盛作八絃者北齊李德忱作十三絃者唐鄭喜作。各攷鏡原卷四十六 樂器類 琵琶 七



名類

武夷山記呂真人鍾離先生會武夷山呂阿香  
[女紅志]孔貴嬪琵琶名懷風

之遺制出於胡中傳為秦漢所作 [柳氏舊聞]羯胡犯

者睿宗所御琵琶也異時上長樂宮中常置別榻以帕

取調之又命禪定僧段師名善彈之 [合璧事類]唐文

宗朝內庫有二琵琶號大忽雷小忽雷時有內人名鄭

中丞善彈之按琴苑琴亦 [珍珠船]馮道之子能彈琵琶

以皮為絃世宗令彈深善之因號琵琶為遶殿雷

南蠻傳西舍利獻其國樂至成都韋臯以其樂器異常

乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六

寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數

兩軫在項一在頸其履形如獅子有雲頭琵琶一形如

前面飾虺皮四面有牙釘以雲為首軫有花象品字三

上腐談琵琶又名輦婆唐詩琵琶字皆作入聲音彌王昭

君琵琶壞使胡人重造而其形小昭君笑曰渾不似今

訛為胡撥四 [正字通]元志天樂一部有火不思制似

琵琶直頭有小槽圓腹如半瓶以皮為面四絃皮絃同



轉語也

阮咸

國史纂異有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨元行冲曰此阮咸所作器也命易以木而絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸

事物原始以其形似月聲合琴故又名月琴

合璧事類阮琴本阮咸所製備五音可彈琴操蜀人崩於古墓中得此器以銅為之後依其製以木為之因名阮咸又名月琴近世方格小為雙韻亦名阮其有依琵琶樣制者名曰耍琵琶

升菴外集今有圓槽而十三柱者世號為阮亦號阮咸

箏

釋名箏施絃高急箏箏然也

風俗通箏秦聲也或曰

蒙恬所造五絃筑身今并涼二州箏形如瑟不知誰改也

同話錄黃帝破古瑟五十絃為二十五絃秦人鼓瑟兄弟爭之又破為兩箏之名自此始今之制十三絃而舊制亦有十二絃者謂之蔡箏世俗有樂器小而用

七絃名軋箏今乃謂之蔡或云蒙恬分瑟為兩則恐無爭之義

集韻秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半遂名為箏

傅玄箏賦上圓象天下平象地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器也

阮瑀箏賦箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才

急就篇註箏瑟類本十二



絃今則十三 唐禮樂志五日絲為琴為瑟為頌瑟頌

瑟等也 道籥等一名東苑 類山長離等名武夷山

謝英妃撫長離 劉禹錫與柳子厚書間發書得箏以

為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉

釋學者無能如 樂志西京伎有彈箏撥箏各一 藝

文類聚傳子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲無

以加之 南史何承天善彈箏文帝賜以銀裝箏 類

林梁羊侃性喜音律有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七

寸 音樂旨歸彈箏者用骨爪長寸餘以代指 藝林

伐山妓女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪梁簡文帝詩

停絃時繫爪又曰義甲唐劉言史詩送却坡瓊義甲聲

又杜詩銀甲彈箏用李義山詩十二學彈箏銀甲不曾

卸劉氏云銀為指甲取其有聲 升菴外集繁箏多撮

琵琶多撮 南蠻傳西舍利獻其國樂至成都有箏二

其一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及作

肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施關以

張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傅以鼉皮為別

薛用弱集異記元和中都尉韋宥舟行見新絲箏絃

周纏蘆心宥即拔蘆伸絃其長倍尋則試縱之應手復

結宥以付箏妓將安之惟短二三寸耳食頃則已蜿蜒

舒展選躡搖動雙眸瞭然矣駭而投於江風浪交作俄

有白龍長百丈掣攫昇天



筑

釋名筑以竹鼓之也如箏細項續補北堂書抄筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律唐代編入雅樂按此制身長四尺二寸項長三寸圓四寸五分頭七寸五分闊七寸五分下闊六寸五分史記高漸離擊筑荆軻和而歌西京雜記戚夫人善擊筑

壜篥

釋名壜篥師延所作靡靡之樂後出於桑間濮上之地蓋空國之侯所好也風俗通壜篥一名坎侯武帝祀太山太一后土令樂人侯調一作侯暉依琴作坎侯言其坎

坎應節也侯以姓冠章也初學記或曰空侯取其空中會益昌谷集註三才圖會器用圖壜篥似瑟而小首尾翹上首刻如猴狀虛其中下以兩架承之用兩手撥彈即臥壜篥也豈壜篥又空侯之誤歟升菴外集空侯今加竹贅矣其器絲木二物與竹可無相干也太樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟箏等琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠聲自空出沈約未書控揆宮引第一商引第二以空侯為控揆足知其說矣琴操壜篥引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫披髮提壜涉河而渡其妻追止之不及墮河而死妻乃號天嗙晞鼓壜篥而歌



曰公無渡河公竟渡河墮河而死公當奈何曲終亦投  
河死子高援琴作其歌故曰箜篌引

胡服作胡箜篌西陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華  
能彈臥箜篌為明妃出塞之聲隋音樂志立箜篌出

自西域非中國舊器也羣書考索豎箜篌胡樂也體

曲而長二十二絃豎抱於懷兩手齊奏俗謂之擘箜篌

樂志天竺伎有鳳首箜篌一搜神記晉永嘉中有

神見宛州自號樊道基有姬號城夫人夫人好音樂能

彈箜篌聞人歌絃輒起舞海空智藏經譬如箜篌隨

風出聲何絃有音何絃無音許彥周詩話箜篌狀如

張箕採手摘絃出聲杜氏通典箜篌古施郊廟雅樂

近代專用於楚聲或謂師延靡靡樂非也

樂器類三

簫

通禮義纂伏羲作簫十六管事始如神也

呂氏春秋黃帝命伶倫為律倫制十二簫聽鳳鳴

之鳴以別十二律風俗通作簫其形參差以象鳳

翼十管長尺二寸釋名簫肅也其聲肅肅而清也

白虎通肅者中呂之氣易通卦驗肅夏至之樂

月令仲夏之月命樂師均管肅秦憲月令章句肅長

則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音

格致鏡原卷四十六終



格致鏡原卷四十七

樂器類三

簫

總論

通禮義纂伏羲作簫十六管

事始如嫫造簫

呂氏春秋黃帝命伶倫為律倫制十二簫聽鳳鳥

之鳴以別十二律 風俗通舜作簫其形參差以象鳳

翼十管長尺二寸 釋名簫肅也其聲肅肅而清也

白虎通簫者中呂之氣 易通卦驗簫夏至之樂 禮

月令仲夏之月命樂師均管簫 蔡邕月令章句簫長

則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音

莊子人籟則地作是已 子虛賦吹鳴籟注張揖曰



籟簫也。丹陽記江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱卽此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後唯此筭見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山。類山岑華竹爲簫管吹若鳳鳴。緝柳編少昊母皇娥璇宮之側有井曰盤靈白帝之子與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子。劉向列仙傳蕭史者善吹簫秦穆公女弄玉好之公妻焉一旦隨鳳飛去故秦人作鳳女祠於雍宮世有簫聲云。藝文類聚傅子曰馬先生能使水人吹簫。漢書元帝多材藝能吹洞簫自度曲被歌聲。

名類

爾雅大簫謂之言小者謂之篴郭註簫一名籟

大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸

三禮圖雅簫長尺四寸二十四強頌簫尺二寸十六強

無底者謂之泐簫楚辭吹參差兮誰思注參差洞簫

也紺珠短簫二十一管軍中樂清樂簫十七管教坊

用真珠船簫有韶簫歌簫燕樂簫教坊簫唱簫和簫

鼓吹簫李冲簫鳳簫龜茲簫離各號至不一然皆編竹

而成或十管十二管十三管十六管十七管十八管二

十一管二十二管二十三管二十四管今所謂簫止一

管六孔馬端臨云各尺八管尺八其長數也一名豎篴

一名簫管三餘帖簫一名石弦一名紫佩三十國



春秋涼州人胡據盜發張駿墓得赤玉簫雜錄安祿

山自范陽入觀獻白玉簫數百真珠船唐咸寧中張

毅冢中得紫玉簫稗史彙編顧仲英有蒼玉簫號曰

玉鸞孟載為之引海錄九靈簫仙人吹以自娛聲聞

四十里空洞靈章真人彈雲璈吹九鳳之簫其音逸

響流激千尋集仙錄雲林玉女賈屈廷吹鳳唳之簫

簫笛

**總論**

釋名簫同滌也其聲滌滌然也周禮笙師掌

遂管以教穢樂杜子春注讀遂為蕩滌之滌六孔

俗通笛武帝時丘仲所作笛所以滌邪穢納之雅正也風

長尺四寸七孔初學記按宋玉有笛賦玉在漢前恐

武帝時所造之說非也馬融長笛賦近世雙笛從羌

起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已截竹吹之聲相

似刻其上孔通洞之裁以當籟楊慎云古人謂

易京君明京房字君明脩易識音律故本四孔加以一

君明所加孔後出是謂商聲五音畢晉書周禮金石

有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於享宴殿堂之

上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從笛為

正也樂纂司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯

勇而樂和細絲高竹不可用也盧悲聲感人士卒思歸

故耳嫻嬛記李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲姿

悲慘胡人皆流涕解圍北走古今注馬援門生爰寄



生善吹笛援作歌以和之各曰武溪深  
馬融長笛賦  
序臥郿陽塢中逆旅吹笛爲氣出精列相和注氣出精  
列二曲各山堂肆考晉阮咸聞笛聲曰客中月夜聞  
此聲使人斷腸馬融長笛賦惟笛因其天姿不變其  
材蓋亦簡易之義賢人之業也藝文類聚宋韋是石  
崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾賜  
阮遙集又謝仁祖妾阿如善吹笛後爲郗曇所得終身  
不與曇言幽冥記代郡界有一亭多鬼怪有諸生宿  
於亭夜中有鬼吹五孔笛止一手不能得攝笛諸生笑  
謂曰汝止有一手那得編笛我爲汝吹來鬼云謂我少  
指耶乃數十指出諸生拔劍所之得一老雉雞潛居

笛崔文子能吹反潮之笛吹已積湖橫下險於廣陵之  
濤博異志賈客李筠卿嘗泊舟君山側命酒吹笛忽  
一老父拏舟而來於懷袖間出笛三管其一如合拱  
其次如常人所蓄其一絕小如細管筠卿請吹之老  
父曰大者諸天之樂不可發次者洞府諸仙合樂而  
吹小者是老身與朋儕同樂者試爲子吹之不知可終  
一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍跳  
噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老  
父遂止文士傳蔡邕曰吾昔嘗遊會稽高遷亭見屋  
東間第十六竹椽可爲笛取用果有異聲伏滔長笛  
賦序余同僚桓子野有故長笛傳是蔡邕所作初邕避



難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽仰而盼之日良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之而不幸折于孫綽妓之手惜哉  
甘澤謠許雲封言竹生雲夢之南鑿在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮浮者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹天  
國史補李舟嘗得  
舍烟竹截以為笛堅如鐵石以遺李善善吹笛天下第一月夜江吹之俄有客呼船而至請笛吹之甚為清壯山石可裂及入破呼吸盤梓應手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也  
竹譜竹產黃州府屬俱有而蘄州者為第一其節疎者為笛紫斑竹產長河簪篋谷及秦人

三洞其璣紫其質白可為笛聲異凡竹

各類  
通雅有雅笛有羌笛  
羣書考索後世有長笛

有短笛有義紫笛有七孔者有八孔者皆適一時之所造也義紫笛如橫笛而加紫西涼樂也  
通典漢靈帝

好胡笛  
樂纂黃鐘笛晉時三尺八寸元嘉九年大樂

令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六寸五分  
白六帖晉列和善吹笛荀勗嘗

問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假如聲濁

者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相便施行皆然也  
唐書



西舍利屬其國樂有橫笛長尺餘去節無爪以蠟實首  
上加獅子頭以牙爲之穴六又有兩頭笛長二尺八寸  
中隔一節節左右開衝氣穴兩端皆分洞體爲笛量左  
端管末三穴右端管末三穴下托指一穴志奇縉珠  
爲梁伯女生而好音伯至山中聞吹笛異於常聲忽空  
中語云汝女好音欲傳一曲汝卽歸妾取西北方草結  
一人形被以往服珠翠及盃酒盃飯命女呼我名曰茵  
于至三更我當至矣伯歸如法至期果至空中吹笛音  
極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵子  
又曰遠歸遠歸仙笛名仙隱傳房介然善吹竹笛琴  
曰尺八

**玉笛** 西京雜記高祖至咸陽周行府庫有玉笛長二  
尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱顯相次吹息亦不  
復見銘曰昭華之瑄幽怪錄武遊郎者言昔見漢武  
帝乘蔚金槪泛積翠池自吹縹玉笛三十國春秋涼  
州胡安盜發晉文王張駿墓得縹玉笛南史江右舊  
物有古玉律數枚齊後主悉裁以銅笛開元傳信記  
明皇夢遊月宮諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間  
所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲  
**鐵笛** 陸放翁入蜀記光孝寺有西峰聖者所畱鐵笛  
似銅鑊而非色綠而瑩滑如綠玉不知何物僧懼爲好  
事者所奪郡官求觀之輒出一凡鐵笛克數余與監寺



僧有舊獨得一見 方輿一覽宋隱士劉兼道遊武夷  
吹鐵笛有穿雲裂石之聲 稗史彙編楊廉夫有玄鐵  
笛字曰鐵龍楊孟戴為歌

**骨笛** 西陽雜俎昔晉時有人以猿臂骨為笛吹之其  
聲清圓絕勝竹笛

簾

爾雅大簾謂之沂郭註簾以竹為之長尺四寸圍三寸  
一孔上出一寸三分各翹橫吹之小者尺二寸廣雅云  
八孔 釋名簾嗷也聲從孔出如嬰兒嗷聲也 邢疏  
世本云暴辛公作墳蘇公作簾譙周古史云古有墳  
簾尚矣周幽王時暴公善墳蘇公善簾記者因以為作

謬矣世本之謬信如周言其云蘇公暴公所善亦未知  
所出蓋以詩小雅云伯氏吹塤仲氏吹簾蘇公刺暴公  
也故致斯謬 洞冥記建元中帝於騰光臺吹霜條之  
簾 羣書考索後世有胡簾沈約曰胡簾出於胡吹非  
雅樂也 洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹  
簾琛為秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女  
吹簾而乞羌聞之皆流涕相等而降秦民語曰快馬健  
兒不如老嫗吹簾

管

風俗通管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而  
牙故謂之管 爾雅大管謂之箛其中謂之簞小者謂



之箏郭註管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔邢疏管如笛形小併兩管而吹之蔡邕章句管者形長一尺圍寸有孔無底周禮孤竹之管園丘奏之孫竹之管方丘奏之陰竹之管宗廟之中奏之一拾遺記岑華山在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴通典古者以玉為管舜時西王母獻白玉管是也

箏

呂氏春秋臯陶作為琴箏九成以昭其功一釋名箏躍也氣躍出也周禮箏師教國子舞羽吹箏又箏章掌土鼓幽箏注幽箏幽人所吹之箏禮記明堂位葦箏伊耆氏之樂爾雅大箏謂之產其中謂之仲小者潤

之箏郭註箏如笛三孔而短小廣雅云七孔羣書考索箏三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰箏以黍命之法在是故也廣雅曰七孔毛萇曰六孔鄭康成曰三孔郭璞曰三孔當從鄭郭之說

箏

世本隨作箏通禮義纂漢武帝時丘仲作箏三十六管音樂旨歸箏暖也立春之氣暖生萬物者也樂叶圖徵吹箏有以知法度箏音調則度數得見韓非老子解箏也者五聲之長也箏唱則衆樂皆和易通卦驗冬至吹黃鐘之律而音以箏周禮笙師掌教吹箏三禮圖雅箏簧上下各六樂書近代箏笙十九



簧竽與笙異器而同和 羣書考索 等三十七簧長四尺二寸用竹爲之形參差象鳥翼 韓子 齊宣王好竽必以三百人齊吹

笙

**總論**

禮記 女媧之笙簧 唐樂志 女媧造笙列管于

匏上內

綱 簧其中

世本 隨作笙

釋名 笙生也象物

貫地而生以匏爲之故曰匏也其中汗空以受簧也

白虎通 笙之爲言施也才也萬物始施而牙太族之氣

也有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙

說文 笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲

邯鄲綽 五經析疑 大笙者法萬物始生導達陰陽之

氣故有長短黃鐘之始象法鳳凰 周禮 笙師掌教吹

笙 禮月令 仲夏之月命樂師調笙簧 三禮圖 笙有

雅簧十三上六下七 潘安仁 笙賦 列生籥裁熟簧設

宮分羽經徵列商泄之反謚攄焉乃揚管攢羅而表列

音要妙而含清各守一以司應故大魁以爲笙 戴凱

之竹譜魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜爲笙管

諸方莫及也 文選 注 匏有柄曰懸匏可爲笙曲沃者

尤善 通典 今之笙以木代匏而漆之殊愈於匏 風

俗通 漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白

玉管知古以玉爲管後乃易之以竹耳夫以玉作音故

神人以和鳳皇來儀 列仙傳 周靈王太子晉好吹笙



竹鳳鳴浮丘公接以上高山  
昌谷集王子吹笙鸞管  
長注鸞管謂笙竹參差似鸞管也  
北堂書鈔夢書云  
簧為結約夢得簧者得賢友也  
群寒錄趙元父祖母  
徐氏言其母吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙  
炭五十斤用錦熏籠藉笙於上復以四和香熏之蓋笙  
簧必用高麗銅為之籠以綠蠟簧煖則字正而聲清越  
故必用焙而後可  
致虛閣雜俎笙曰采庸  
**名類**  
爾雅大笙謂之巢小者謂之和郭註列管匏中  
施簧管端大者十九簧小者十三簧鄉射記曰三笙一  
和而成聲邢疏巢高也言其聲高也小者聲少音和  
也以匏為底故八音謂笙為匏簧者笙中金薄葉也笙

必有簧故或謂笙為簧  
漢武內傳西王母命侍女董  
雙成吹雲和之笙  
續仙傳謝元卿遇仙人叆叆翳之  
笙道籟劉翹翹謂薛昭曰妾有寶笙離率之笙吹之  
令人反聽  
武夷山記武夷君命末小娥運居巢居巢  
大笙也  
清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙笙一階  
唐書南蠻傳西舍利獻其國樂有大匏笙十六管左右  
各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次  
竹為簧穿匏達本有小匏笙製如大笙有牙笙穿匏達  
本漆之上植二象牙代管有三角笙亦穿匏達本漆之  
上植三牛角角銳在下穿匏達本柄皆直有兩角笙  
亦穿匏達本植二牛角匏以彩飾  
升菴外集宋乾



德中牂牁入貢召見令作本國歌舞一人吹瓢笙各曰  
水曲卽今蘆笙也予在大理見之真珠船元興隆笙  
制以楠木形如夾屏上鏡而面乎縷金雕鏤枇杷寶相  
孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中爲虛櫃  
如笙之壘上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出  
小標十五上豎小管管端實以銅杏葉下有座獅象透  
之座上櫃前立花板一層鏤如背板間出一皮風口用  
則設朱漆小架子於座前繫風囊於風口裏面如琵琶  
朱漆雜花有柄一人撥小管一人鼓風囊則簧自隨調  
而鳴中統間回回國所進以竹爲簧有聲而無律玉宸  
樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在

殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二節以奠孔雀羽中設  
機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機  
則孔雀飛舞應節事物原始交趾人多取無柄之瓠  
爲笙安十二簧吹之音律清響神仙傳王遙入石室  
發篋有五舌簧三枚遙自取一枚以二枚與室中人對  
共鼓之漢武內傳許飛瓊鼓震靈之簧小春賦  
合璧事類膚篋龜茲樂本名悲栗以其聲悲類笳也  
說楷膚栗亦名風管詩一之日膚發蓋寒風悲慘膚聲  
似之諺云三九二十七籬頭吹膚栗是也正字通以  
竹爲管以蘆爲首唐九部夷樂有漆膚篋胡部安國樂



有雙。虜篋銀字。虜篋。宋太宗時。三大宴皇帝升座宰相。進酒庭中吹虜篋以眾樂和之。真仙通鑑呂真人鍾離先生會武夷山謝英妃撫長離。注長離。盛篋也。一云

墳。世本墳。暴辛公所造。爾雅大墳謂之趾。郭註墳。燒土

為之大如鷺子。銳上平底形。如稱。鍾六孔小者如雞子。

禮圖墳大如雁卵者曰雅墳。如雞子者曰頌墳。人風

俗通。壘圍五寸半長三寸半凡六孔。宋景祐樂記今

大墳六孔上一前五後一。髹飾其上。釋名墳。喧也。聲

濁。喧。喧然。白虎通壘之為言熏也。陽氣於黃泉之下

熏蒸而萌也。

缶

風俗通。缶者瓦器。秦人鼓之以節歌。羣書考索缶形

如覆盆。古西戎之樂。以四杖擊之。詩陳風。坎其擊缶。

升菴外集古者西戎用缶以為樂。自古之士音也。堯

項國亦擊缶焉。然則缶本中國之樂。夷人竊而用之耳。

澠池之會。蔣相如請秦王擊缶。淮南子云。君子有酒。小

人鼓缶。是其證也。唐人之擊。今之水盞。本此一。虞初

志。唐武公業。妾步非煙。善擊。樂府雜錄。唐大中初

有諷音律官大興縣丞郭道源。善擊。缶用越。邢頴共

一十二旋。加減以筋。擊之。其音韻妙于方響。紺珠八

缶如水盞。凡八置之。卓上擊之。後唐司馬滔作。彙苑



張中作岳故有張中岳。張漬宣室志李員居長安延壽里一夕忽聞室西南隅有歌音極清越泛泛然久不已其詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形後至期夜有甚雨潰其堂之北垣又聞其聲員驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金灰形狀奇古叩之其韻極長濤其塵蘇有字若小篆乃崔子玉座右銘也。

鼓附鼓匡 鼓能 鼓架

**總論**

劉熙釋名鼓郭也張皮以冒之其中空也。風俗通鼓者春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也。五經要義鼓所以檢樂爲

琴音之長。樂記鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。樂叶圖微擊鼓以知臣鼓音調則臣道得。世本表作鼓。淮南子禹以五音聽治曰教寡人以道者擊鼓有獄訟者搖鞀。羣書考索考之於禮夏后氏尚黑殷尚白周尚赤則三代鼓色可知矣凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也。易通卦驗冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸。周禮鞀人凡冒鼓必以啓蟄之日。註象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒。升菴外集呂氏春秋云宋子罕之隣爲鞀工鞀音蠻冒鼓也。爾雅徒擊鼓謂之罍。衛公兵法鼓三百三十



室槌為一通升菴外集周禮註引司馬法云昏鼓三

通為大鼗音夜半三通為晨戒旦明三通為發响近制

啓明定昏鼓三通曰鼗當用搗字俗作播非山堂

肆考按禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十

聲為三通在外更鼓三百三十三搗為一通一千搗為

三通升菴外集一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也

音不絕驚鼓也正字通宋人樂苑有衙鼓格圖官衙

嚴鼓之節也衙論為近演繁露湖州土俗歲十二月

人家多設鼓而亂搗之晝夜不停至來年正月半乃止

問其所本無能知者但相傳云此名打耗打耗云者言

警去鬼崇也潛居錄鼓一名吹雲

**名類** 通禮義纂建鼓大鼓也少昊作之為衆樂之節

羣書考索明堂位曰商之楹鼓禮書曰楹鼓蓋為一

楹而四稜焉貫鼓於其端魏晉以後復商制立之謂之

建鼓馬總通曆帝學平共丁之亂而作鼓梁元

帝纂要樂之所成曰鞀一作鼓大鼗謂之麻小鼗謂之

料周禮小師之職掌鼓鼗古今樂錄鼗料鼓小鼗

今併而稱之如鼓而小執其柄搖其耳傍還自相擊而

鳴同話錄鼗古樂也今不曰播鼗而曰撻撻子世俗

之陋也廣雅足鼓夏后氏鼓四足也植鼓見禮明堂

記縣鼓禮記曰周縣鼓鄭注曰縣於衿也鼗鼓周禮

凡軍旅夜鼓曰鼗鼗鼓周禮師旅執鼗搏拊以韋為之



文之以獮形如小鼓以節樂 周禮 鼓入教為鼓而辨

其聲用以雷鼓鼓神祀 雷鼓八 以靈鼓鼓社祭 靈鼓六

以路鼓鼓鬼享 路鼓四 以鼗鼓鼓軍事 鼗大鼓 以鼙鼓

鼓役事 鼙長尋 以晉鼓鼓金奏 晉鼓長六 爾雅 大鼓

謂之鼗小者謂之應 郭註 詩曰應田懸鼓在大鼓側

考工記鞀人為鼓長八尺鼓四尺中圓加三之一謂之

鼗 鄭註 鼓四尺為革所蒙者廣四尺也 梁元帝纂要

應鼓曰鞀鼓亦曰鞀 音鼓 鼓以引也言先擊 又有鼙鼓

見毛 詩 驚鼓 驚者鼓 節鼓 節鼓 賦 馬上之鼓曰提鼓 見周

施於朝曰登聞鼓 堯置鼓 施於府寺曰朝晡鼓 在朝

聖曰枹鼓 在邊徼曰警鼓 說文 鞀鼓也 周禮註 在

前曰朔鞀中軍執以令鼓者也後應曰應鞀旅長執以

應之者也 釋名 鞀裨也裨助鼓節也 虎鈴經 戰候

鼗臨戰之時鞀鼓之音明於常者勝候也鞀鼓之音重

濁不徹者敗候也 帝王世紀 周有密須之鼓 左傳

註密須國名文王伐之得其太鼓 春秋 孔演圖有人

叩金豐擊玉鼓駕六龍 李斯上秦皇書 今陛下建翠

鳳之旗樹靈鼙之鼓 晉書 輿服志 記 里鼓車中有木

人執槌向鼓行一里則打一槌 古今樂錄 鼓吹有龍

頭大柶中鼓獨揭小鼓 雍洛靈異小錄 馬周上言令

金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李時入呼為鼙鼙鼓

羣書考索 太常寺言 舊宮垂內用龍鳳敬鼓以應樂節



退朝錄 太常有銀飾鼓  
西陽雜俎 于闐城東南大  
河中白馬浮出負一旃檀鼓  
事物原始 三杖鼓始於  
唐時咸通中王文舉好弄三杖鼓今越人及江北鳳陽  
之男婦用三杖上下擊鼓名曰三棒鼓  
南卓羯鼓錄  
羯鼓其外裏以戎羯之鼓故曰羯鼓以山桑木為鞀如  
漆桶下以牙牀承之擊用兩杖其鳴烈急破作連鼓遂  
碎之聲破空透遠特異眾樂杖用黃檀狗骨花楸等木  
明皇極愛之嘗聽琴未終遽止之曰速令花奴汝陽王  
持羯鼓來為我解穢  
羯鼓錄 宋璟曰花奴擊羯鼓頭  
如青山擊手如白雨點此即羯鼓之能事山峰取不動  
雨點取其急  
高麗有龜頭鼓龜茲有侯提鼓

羣書考索 腰鼓 大者瓦小者木皆廣首而織腹本胡鼓  
也擔鼓小如甕都曇鼓小於羯鼓擊之以槌毛員鼓雞  
婁鼓皆腰鼓也  
事始 腰鼓即今之懸於項而平於腰  
者 羯鼓錄 宋璟與上論鼓事曰不是青州石末即是  
會山花萼然小碧止掌下須有朋去聲肯之聲據此乃是  
漢震一作鼓也且錄用石末花萼固是腰鼓  
掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指  
古今樂錄 臍鼓如漆桶大一頭設臍于鼓面如麝臍故  
名臍鼓 唐書西舍利樂有三面鼓形如酒缸高二尺  
首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以鹿皮  
東三為一碧縑約之下當地則不冒四面畫 紺珠答



獵鼓此羯鼓廣而短以指搯之亦謂搯鼓雞婁鼓形員首尾所擊處可數寸毛員鼓大於都曇警急鼓八角如盤五指更擊檜榔鼓身長頭尖狀如棗核番船人以象皮鞞之宋書蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

神史彙編靖康初民間以竹徑二寸長五尺許昌皮於首鼓成節奏其聲似曰通同詐紺珠漁鼓竹筒長三尺油膜鞞一頭以手拍之曲洧舊聞龍福寺門外

東偏有修竹二畝有鼠喜食其笋寺僧於笋生時置鼓晝夜鳴之謂之驚鼠鼓

**土鼓**禮記伊耆氏黃桴土鼓注土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也

**石鼓**劉敬叔異苑吳郡岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言

果聞數十里維浮山記山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦也西陽雜俎冀縣有天鼓山山有石

如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴

**銅鼓**虞喜志林建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘嶺表錄異僖宗朝鄭續鎮番禺日有林藹者為高

州太守有牧兒因放牛聞田中有蛤鳴蛤即是牧童遂捕之蛤跳入一穴掘之深大即壘首塚也蛤乃無蹤穴

中得一銅鼓其色翠綠上蝕數處損缺其上隱起多鑄蛙鼉之狀疑其鳴蛤即鼓精也遂狀其緣由納於廣斛



懸於武庫今尚存焉 太平廣記蠻夷之樂有銅鼓焉  
形如腰鼓而一頭有面鼓面圓二尺許面與身連全用  
銅鑄其身遍有蟲魚花草之狀通體均勻厚二分以來  
爐鑄之妙實為奇巧擊之響亮不下鳴鼉貞元中驃國  
進樂有玉螺銅鼓 玉螺者螺之白者即知南蠻酋首之家皆有此鼓也  
史繼祖學齋估筆余嘗見陸務觀筆記有云予初見梁歐陽頠傳稱頠在嶺南多致銅鼓獻  
奉珍異又云銅鼓累代所無及予在宣司見西南夷銅  
鼓頗精秘閣下古器庫亦有二枚此鼓乃南蠻用之不  
足守祕府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也  
如上皆陸放翁之筆第余嘗觀東漢書馬伏波傳云援

征交阯得騶越銅鼓改鑄馬式上之詔置宣德殿門則  
銅鼓已見後漢傳非異書也陸氏謂梁方珍貴已失之  
矣而歐陽生自梁距漢世未甚遠而謂累代所無尤可  
訝焉

山海經東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮為  
鼓 雷擊以雷獸之骨聲聞五百里以威天下 黃帝  
內傳帝伐蚩尤立女為帝製夔牛鼓八十面一震五百  
里連震三千里 王韶之始興記秦鑿桂陽山閣下鼓  
便自奔逸息于臨武遂之始興洛陽因名聖鼓今臨武  
有聖鼓城 吳錄吳王夫差鼓移於建康之宮南門有  
雙鷺從鼓中飛出入雲中 漢書無持布鼓過雷門注



會稽城門有大鼓名雷門。越擊此鼓聲聞洛陽。晉書  
蘇峻在歷陽外營將軍鼓自鳴如人弄鼓者。六朝事  
迹會稽郡雷門鼓中有鶴飛入聲聞洛陽後孫恩亂兵  
擊被中有二鶴冲天而去後人呼為潛鶴鼓。劉氏類  
山周敞伐龍山木為鼓二一給桂林一給交趾擊一鼓  
二鼓皆鳴。

**鼓** 庶物異名疏。臯陶鼓也。考工記。鞀人為臯陶  
長六尺有六寸。左右端廣六寸。中厚三寸。穹者三之一  
上三。正。鄭眾云。鼓木一判者。其兩端廣六寸。而中央廣  
尺如此。乃得有腹。腹穹窿者。若鼓三之一。鄭玄云。左右  
端兩頭也。兩端廣六寸。而中央廣尺。則其腹穹窿。故曰

穹者此鼓合二十板。上一面兩端又直。故上三正也。

盛弘之荆州記。始興郡山陽縣有豫章木。本徑可一丈  
名聖木。秦時伐此木為鼓。頽鼓頽成。忽奔逸至洛陽。

**鼓** 禮明堂位。土鼓黃桴。伊耆氏之樂。注桴與柷同  
擊鼓桴也。晉書桓玄篡後。朱雀門中忽見二小兒。通

身如壘。相和作歌聲。甚哀。日既夕。入建康縣閣。下化為  
雙漆鼓。槌。

**鼓** 事始。少昊冒革以為鼓。夏后時加以四足。周時  
兵車之鼓有跗。今之鼓架。卽其遺制。

**柷** 釋名。如始見柷。柷然也。故訓為始作樂也。爾雅所以

各政。禮記卷四十七。樂器類。鼓。柷。鼓。柷。鼓。柷。鼓。柷。



鼓祝謂之止郭註祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸  
中有椎柄連底搥之令左右擊也止者其椎名樂記  
聖人作為執鼓控楬控楬即祝致

致

釋名致衙也衙止也所以止樂也爾雅所以鼓致謂  
之斲郭註致如伏虎背上有二十七鉏銘刻以木長尺  
標之斲者其名

拍板附木魚

通典拍板長闊如手重十餘枚以韋連之擊以代拍  
合璧亭類拍板以木為之古人樂歌用擊節晉魏之代  
有宋識善擊節以拍板代之則是拍板之始樂書九

部樂有拍板古用九板今教坊連六板樂府雜錄拍  
板本無譜唐明皇令黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳進  
曰但有耳道則不失其節奏也紺珠以拍板齊樂音  
曰板暇通雅今時度曲可以使人人一律者板為之  
也板有眼故加節如十番之奏一板二魚皆以木為之  
取其音清冽不為眾樂所掩賈耳集半僧孺以行卷  
謁韓文公見其首篇論樂韓遠問曰且以拍板為什麼  
僧孺對曰樂句韓大稱賞因此各振研北雜志趙氏  
獨子固不仕元醉歌樂府執紅牙以節曲註紅牙拍板  
也清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙拍板一串珍  
珠船啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩

各效竟原卷四七 樂器類 拍板 木魚 角



木魚 淮南子董仲舒請雨秋用桐木魚 劉斧拾遺  
僧家用木魚者謂魚晝夜不合眼修行者忘寐脩道取  
魚可化龍凡可入聖之意

角

白六帖蚩尤帥魍魎與黃帝戰帝命吹角作龍鳴以禦  
之 黃帝內傳玄女請製角二十四以警夜 徐廣車  
服儀角本出羌胡以驚中國之馬 晉書胡角者本以  
應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博望  
入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因  
胡曲更造新聲二十八解乘輿以為武樂 通禮義纂  
軍中置角以司昏曉故角為軍容也 音樂旨歸角長

五天形如竹筒本細末太今鹵簿及軍中用之或以竹  
木或以皮為之 正字通仗有大鼓長鳴長鳴今之號  
通也口圓而長如竹筒一尺五寸又有小柄空管從笛  
中抽出吹之其始以葭管後皆以銅作器象其聲桓  
玄製龍角所謂銅角也 事物紀原大角名籛邏迴  
衛公兵法鼓止角動吹十二聲為一疊 胡儼集按畫  
角之曲有三弄曹子建所撰一曰為君難為臣亦難難  
又難二曰創業難守成亦難難又難三曰起家難保家  
亦難難又難其字有嗚嗚曳聲使人聞之有所做發  
升菴外集陸機為大都督聞衆軍警角謂孫拯曰我聞  
此殊不如華亭鶴鳴 澠水燕談元祐四年夏余在河



東見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守  
時蒲資政方到府未逾月落職又數日孫曰角聲愈不  
和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母憂去九月  
中孫復曰角聲不和尤甚於前日尋報蒲中行龍圖自  
襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此

笳

杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎有懷土風遂建斯樂

說文笳者胡人捲蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳

選註笳笛類胡人吹之為曲

孔後世鹵簿用之

發吹人箛箛卽笳也

蔡琰別傳琰為胡騎所獲感笳

之音作胡笳十八拍  
百欲害之疇吹笳為出塞入塞之聲以動其游客之思  
羣胡皆垂淚而去

筍虞

爾雅郭註懸鐘磬之木植者名虞邢疏縣鐘磬者兩端

有植木其上有橫木謂直立者為虞謂橫牽者為栒栒

斗加大板為之飾名業

峻也在上高峻也從曰虞虞舉也在旁舉籥也籥上之

板曰業刻為牙捷業如鋸齒也

器飾猛獸之象於其足

屬以為雕琢羸屬以為鐘虞羽屬以為磬虞鱗屬以為



筍。升菴外集。飛虞。天上神獸。鹿首龍身。卽勾陳也。凡  
 鐘磬之柎飾爲此獸。故謂鐘磬之柎爲筍。禮記明堂  
 位。夏后氏之龍筍。虞殷之崇牙。殷又於龍上刻畫周之  
 壁。翼。周又畫繒爲翼。載以壁垂。五采羽。禮記天子宮  
 懸。四面。諸侯。軒懸。形如軒。亦曰曲懸。大夫。判懸。又去其  
 兩。士。特懸。凡懸鐘磬之半爲堵。全爲肆。半謂鐘磬各  
 而在。莊子梓慶削木爲鑿。鑿成見者驚猶鬼神。鑿與  
 故鑿鐘類。三輔黃圖。始皇造虞三丈鐘。皆于石也。  
 正字通。漢武帝時樂虞。銅人。生毛。又董卓壞銅人。銅虞  
 充鑄。則漢以銅爲之。與古異耳。唐樂志。虞以懸鐘磬  
 皆十有六。周人謂之一堵。而唐人謂之一虞。自隋以前

宮縣二十虞。及隋平陳。得梁故事。用三十六虞。遂用之。  
 唐初因隋舊。高宗蓬萊宮成。增用七十二虞。至武后時  
 省之。開元定禮。始依古著爲二十虞。漢禮樂志。金支  
 秀華。注。臣瓚曰。樂上衆飾有流。遡羽葆以黃金爲支。其  
 首敷散若草木之秀華也。開元記。上造筍虞流蘇之  
 屬。皆以金玉珠翠珍怪之物雜飾之。

諸樂器

周禮。笙師掌春牘。應雅。鄭註。牘。竹大五六寸。長七尺。短  
 者一二尺。虛中筒無底。其端兩孔。春者以兩手築地取  
 聲。應。長六尺五寸。中有椎。相應作聲。雅。狀如漆筍。而弁  
 口大二圍。長五尺六寸。以羊韋鞞之。有兩紐。音樂旨



歸纂形如瑟兩頭俱方七絃七柱以竹潤其端而軋之  
宋書大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與  
箜篌相似 戒菴漫筆玉尺八可吹者是樂器 真珠  
船呂才傳製尺八凡十二枚逸史明皇得尺八吹之即  
此物也余嘗於曲沃李長史鈞處見玉尺八溫栗精工  
奇物也又簫笛俱有名尺八者 杜氏通典銅鈸亦謂  
之銅盤出於西戎其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋相  
擊以和樂大者圓數尺銅鼓虛其一面覆而擊之 類  
山貝 蠡大者南蠻吹以節樂釋氏曰法螺 升菴外集  
令之三絃始於元時 紺珠壺琴一名匏琴雲鑼九枚  
一架手執擊之即雲璈也 鏡鈸大尺許僧樂也擊子如

小銅磬扣之以代喚點子小鈺而隆中擊以和鼓喇叭  
卷銅吹之噴兩木管蘆頭銅底簡子取竹兩片緊厚者  
治之長數寸手中相擊為節 稗史類編世人以牙骨  
竹木之類為叫子吹之能作人言嘗有病瘖者為人所  
苦煩寃無以自言聽訟試取叫子令舍之作聲如傀儡  
子其寃獲伸

物

擔

諸農器

治蠶具

卷四十七終







治綿具

治木棉具

攪車  
捲筵  
紡車

治麻具

梭

附 漁獵具

網 禽網  
魚網

罾

罩

竹竿

筈

籬

諸漁具

諸獵具

附 匠具

鋸

斧 鉤  
附 鎚

鑽

鑿

諸匠具

附 諸雜具



致鏡原卷四十八

耕織器物類

耒耜

易繫辭庖羲氏沒神農氏作剡木為耜揉木為耒耒耜  
 之利以教天下蓋取諸益自虎通人食禽獸肉神農  
 時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教人農  
 作釋名耜齒也似齒之斷物也說文耜耒端木也  
 耒手耕曲木也垂作耒耜以振民增韻柄曲木曰耒  
 耒專刃曰耜考工記車人為耒庇音長尺有一寸中  
 直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外  
 以至於首以弦其內六尺有六寸與步相中也堅地欲



直底柔地欲句底直底則利推句底則利發倨句磬折  
謂之中地注底耒下前曲接耜者韻學底耒面考  
工記注古者耜一金兩人併發之今耜岐頭兩金象古  
之耦管子小匡注穀芟小於耜一人執之以隨耒耜  
之後重治其闕遺

犁附鏡

逸雅犁利也利則發土絕草根也孔六帖室  
木為犁人挽以耕稗史類編山海經曰優降百  
之稷之弟曰台璽生叔均叔均代其父及稷播百  
穀始作耕又曰后稷之孫曰叔均是始作耕注云用牛  
犁也是則耕之用牛自叔均始矣齊民要術趙過始

牛犁實勝耒耜之利崔實正論漢武帝使趙過為  
搜粟都尉教民以牛植其法三犁共一牛以一人將之  
下種挽樓皆取備焉

名類魏略皇甫隆為敬煌太守民不曉耕隆乃教民  
作樓犁省力過半齊民要術樓車狀如三足犁中置  
耒斗藏種以牛駕之一人執耒且行且播種乃隨下  
宋史淳化五年武允成獻踏犁一具不用牛以人力運  
即趙過教以庸輓犁遺法也陳堯叟齋踏犁往宋州景  
德二年內出式凡四五人力可比牛自尚方造樣陸  
龜蒙耒耜經耒耜農書之言也民之習通謂之犁冷金  
而為之者曰犁鏡曰犁壁斲木而為之者曰犁底曰壁



木至鏡原卷四  
鏡曰策。額曰犁。箭曰犁。轅曰犁。梢曰犁。評去聲曰犁。建曰犁。槃木與金凡十有一事。耕之土曰墾。猶塊也起其墾者鏡也。覆其墾者壁也。故鏡引而居下。壁偃而居上。鏡之次曰策。額言可以扞其壁也。皆地然相戴。自策額達於犁底。縱而貫之曰箭。前如程而膠者曰轅。後如柄而喬者曰梢。轅有越加箭可弛張焉。轅之上又有如槽形亦加箭焉。刻為級。前高而後庫。所以進退曰評。進之則箭下入土也。深退之則箭上入土也。淺以其上下類激射。故曰箭。以下淺深數可否。故曰評。評之上曲而衡之者曰建。建拂也。所以捩其轅與評。是則二物躍而出。箭能止橫於轅之前。末曰槃。言轉也。左右繫以檜乎。

輓轅之後末曰梢。中在手。所以執耕者也。轅取車之甬。梢取舟之尾。

**長鏡** 庶物異名疏 鈇長鏡也。鏡犁土具。杜甫同谷歌 長鏡長鏡白木柄。三才圖會 比犁鏡頗狹制為長。

柄謂之長鏡。柄偃而曲上。有橫木如拐。以兩手按之。用足踏其鏡柄。後跟其鋒入土。乃拔柄以起墾也。古謂之蹠鏵。今謂之踏犁。

把 附抄 耨

**總論** 物原 叔均作抄耨。逸雅 把播也。所以播除物也。種蒔直說 犁一耨六。今人只知犁深為功。不知耨細為全功。耨不到則土粗不實。後雖見苗立根。根不



相着土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病蓋耙編數惟多為熟

**名類**

釋名齊魯謂四齒耙曰權

郭璞方言注無齒

為枋

急就章注無齒為棚有齒為杷皆所以推引聚

禾穀也

齊民要術耙謂之鐵齒鑄鑄方言杷宋魏

間謂之渠罕或謂之渠疏

三才圖會耙之制直柄橫

首柄長四尺首闊一尺五寸列鑿方竅以齒為節夫畦

畛之間鍤別塊壤疏去瓦礫場圃之上糞聚麥禾擁積

稽穗皆賴杷之用也復有穀杷或謂透齒杷用雞曬穀

又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾又竹杷場圃樵

野間用之農政全書耙制有方杷有人字杷如犁亦

用牛駕但橫闊多齒犁後用之蓋犁以起土惟深為功

耙以破塊惟細為功耙之後又用耖耖如耙其齒

更長所以耖土益細耖摩田器耒耜經耙而後有礮

礮焉有礮礮焉自耙至礮礮皆有齒礮礮而後有木

為之堅而重者良

農桑通訣耖疏通田泥器也上有橫柄下有齒以

兩手按之前用畜力輓行一耖用一人牛有作連耖二

人二牛特用於大田見功尤速耕耙而後用此泥壤始

熟

勞

三才圖會勞去聲無齒耙齊民要術春耕尋手

勞秋耕待白背勞注春多風不即勞則致地虛燥秋田



濕速勞則恐致地硬農桑通訣今人呼勞曰蓋磨

鋤

事物紀原周書曰神農時天雨粟帝種之作鉏耨以墾  
草莽然後五穀興則鋤蓋神農造也詩曰痔乃錢耨注  
鋤也世本曰倕作耨釋名曰鋤類然則耨耨即鋤矣  
逸雅鋤助也去穢助苗長也齊人謂其柄曰檀檀然正  
直也頭曰鶴似鶴頭也兵書故鉏墾土器有柄纂  
文耨如鏟柄三尺刃廣二寸以刺地除草呂氏春秋  
耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也字詁耨頭  
長六寸柄長六尺以芸田也考工記越無耨夫人而  
能為耨也注越地塗泥多草穢而山出金錫鑄冶之業

田器尤多也詩周頌其耨斯趙注耨柄長尺其耨六

寸入苗間能去草爾雅疏斫斫一名定郭云鋤屬李

巡曰鋤別名也廣雅云定謂之耨世本云垂作耨方

言關東謂大鋤曰鹵斫釋名鎡基大鋤也庶物異

名疏周禮茲其孟子雖有鎡基賈逵云鎡基耨也呂覽

耨六寸所以間稼說文鑿謂鎡基急就注鉏去草之具

一名鎡基爾雅疏斫一名鍤郭云鍤也說文云鍤大

鋤也事物紀原鍤鍤廣刃鋤

鐵搭

農桑通訣鐵搭或四齒或六齒似杷非杷斫土如搭是  
名鐵搭就帶圓蓋以受直柄柄長四尺農家或乏牛犁



舉此斲地以代耕墾取其疏利仍就鑄鑿塊壤兼有把  
鑿之効正字通鐵搭發土具頭廣一尺功用勝於耜  
使爲廣尺之畝一人可勝若兩人併發則廣二尺

鑄附鑄 秋

逸雅 鑄插也插地起土也或曰銷銷削也能有所穿削  
也或曰鑄鑄剝也剝地爲坎也其板曰葉象木葉也  
爾雅疏 方言云燕之東北朝鮮剝水之間謂之剝宋魏  
之間謂之鑄或謂之鑄江淮南楚之間謂之鑄趙魏之  
間謂之梟是皆謂今鋤也事物紺珠鑄兩頭鐵銳刺  
草束擔之淮南子禹之時天下大水禹執畚畚以爲  
民先

鑄集韻鑄耕具也釋名鑄鑄類起土也說文鑄

兩刃鑄也淮南子伊尹之興土功修脚者使之蹠鑄  
三才圖會 鑄與鑿頗異鑿狹而厚惟可正用鑄闊而

薄翻覆可使老農云開墾生地宜用鑿翻轉熟地宜用  
鑄開天傳信記李齊物天寶初爲陝州刺史開砥柱

之險堅石中得古鐵犁鑄有平陸字因改河北縣爲平  
陸縣

秋玉篇秋整屬正韻秋鑄屬事物原始秋或以

鐵或以木爲之用以取沙土方言鐵者名跳秋木者名  
秋部三才圖會煨鐵爲首謂之鐵秋惟宜土工剝木

爲首謂之木秋可揅穀物又有鐵刃木秋裁割田間墜

各收竟原卷四 耕織器物類 鑄 秋 鑄 秋



埂又以竹爲之者淮人謂之竹揚杓與江浙颺籃少異  
鎌附錄 鎌

逸雅 鎌廉也體廉薄也其所刈稍稍取之又似廉者也  
事物原始說苑曰孔門吾丘子振鎌帶而哭然則三代之田器也用以獲稻麥 周禮薙氏掌殺草夏日至而夷之鄭注鈎鎌迫地芟之也 風俗通 鎌刀自揆積芻蕘之效 農桑通訣 鎌制不一有佩鎌有兩刃鎌有袴鎌有鈎鎌有推鎌 方言刈鈎自關而東謂之鎌或謂之鋏音結 說文銓獲禾短鎌也 集韻 鈎長鎌也 三才圖會 鋏似刀而上彎如鎌而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握又謂之彎刀以刈草禾或斫柴篠

農家便之

集韻 鋏兩刃刈刀也 太公農器篇 春鋏草棘

水車 附 戽斗

莊子子貢過漢陰見一丈人爲圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦鑿木爲機後重前輕挈水若抽數若沃湯其名槔槔 通俗文 桔槔機汲水也 說文 桔結也所以固屬槔 槔也所以利轉 魏略 馬鈎巧宦絕世居京都有地可以爲圃而無水以灌乃作翻車令兒童轉之而灌水自覆更出更入巧百倍於常 演繁露 水車古無見莊子所云桔槔之制意是就有水處立木其上交午如十



字一頭繫甕一頭虛垂人者制其低昂故其挈水若抽  
數如沃湯也沃湯者湯之沸騰而湧起者也此其為械  
比之抱甕則事半而功加倍矣然而自此時至漢皆未  
有今世捲水之車也魏略所云馬鈞之翻車此方是今  
之水車也。〔稗史類編〕今田家有水車天旱時引水以  
溉田其制起自魏馬鈞而漢靈帝使畢嵐作翻車設機  
束以引水灑南北郊路又自畢嵐所制矣。〔王鳳種名  
物通〕江浙間曰水車為龍骨車。〔雷青日札〕今水車中  
蝦蟆練頭名曰龍骨蓋龍能行水亦取其形似脊骨也  
王安石詩倒持龍骨挂屋敖又云龍骨長乾挂梁栢又  
云脩脩兩龍骨豈得長挂壁蓋龍骨節節故可挂今遂

以為水車非也。〔三才圖會〕翻車之制除壓欄木及列  
檻樁外車身用投作槽長可二丈闊則不等或四寸至  
七寸高約一尺橫中架行道板一條隨槽闊狹比槽板  
兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通過以  
龍骨板葉其在上大軸兩端各帶枋木四莖置於岸上  
木架之間人憑架上踏動枋木則龍骨板隨轉循環行  
道板刮水上岸又水轉翻車其制與人踏翻車大同小  
異視水勢隨宜用之日夜不止絕勝踏車又有牛轉翻  
車比人踏功倍。〔稗史類編〕嚴州山中灌禾之法有水  
輪其制約水面至岸高若干尺如其度為輪輪之輻以  
軸大幹為之每軸出栢處繫一竹筒但微繫其腰使兩



頭活動可以俯仰置軸半岸貫輪其上岸上近輪處置木槽以承水溪水散緩則以石約歸輪下使水急水急則輪轉如飛每筒得水則底重口仰及轉至上則筒口向下水瀉木槽分流田中不勞人力而水自足蓋利器也夫桔槔隨處有之或運以手或運以足或運以牛機器之巧無踰此矣山中深溪高岸桔槔之巧莫能施矣於是乎有水輪之制焉

**厚斗**

物原公劉作厚斗

事物原始厚以木爲小桶

桶旁繫以繩兩人用以取水名曰厚桶

耨

逸雅耨加也加杖於柄頭以撾穗而出其穀也或曰羅

耨三杖而用之也或曰丫丫杖轉於頭故以名之也詞林海錯周公謹曰今農家打稻之連耨古之所謂拂也王莽傳東巡載耒南巡載耨西載銚北載拂注音佛以擊治禾狄武襄以鋤連耨被儂智高非特治禾也方言僉所以打穀者宋魏間謂之攝爰或謂之度自關而西謂之楛或謂之拂齊楚江淮間謂之秧或謂之桴郭璞注僉今連耨餘冬序錄打稻具吳人謂之連耨楚人謂之掉花農桑通訣連耨之制用木條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸又有以獨挺爲之者皆於長木柄頭造爲掇軸舉而轉之以撲禾也

義



三才圖會 又箝禾具也採木爲之通長五尺上作二股長可二尺上二股微短皆形如彎角以箝取禾稈也又有以木爲榦以鐵爲首二其股者利如戈戟唯用又取禾束謂之鐵禾義 [農田餘話]後至元丙子丞相伯顏當國禁江南農家用鐵禾義 [即又] 犯者杖一百七十以防南人造反之意民間止用木義 挑取禾稻 [說文] 桂義 可以劃麥河內用之

擔

釋名 擔任也力所勝任也 [集韻] 樞尖頭擔也 [農桑通訣] 擔者負禾具其長五尺五寸刻匾木爲之者謂之輓擔 斫圓木爲之者謂之櫛擔 匾者宜荷器與物圓者

宜荷薪與禾田家收穫之後墟墾之土禾積星散欲登場圃荷此爲便

筥

集韻 筥盛穀器 [三才圖會] 筥或作罔北方以荆柳或蒿卉制成圓樣南方判竹編草或用籬條空洞作罔以貯穀南北通呼曰筥 [說文] 筥判竹圓以盛穀 [淮南子] 守其筥筥 急就章注 筥筥皆盛米穀器以竹篔簹席爲之若泥塗之則爲筥筥之言屯也物所屯聚也織草爲之則曰筥

諸農器

齊民要術 凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生



注春氣冷生遲不曳撻則根虛雖生輒死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅垆其春澤多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則令地堅硬故也農桑通訣撻打田箠也用科木縛如埽箠復加匾關上以土物壓之古農法云耨種既過後用此撻使壟滿土實苗易生也又用曳打塲面極為平實三才圖會鋒田器其金比犁鑊小而加銳其柄如耒首如刃鋒故名鋒取其銛利也地若堅垆鋒而後耕牛乃省力古農法云鋒地宜深鋒苗宜淺齊民要術速鋒之地恒潤澤而不硬注刈穀之後即鋒麥下令突起則潤澤易耕齊民要術苗生壟平鋒而不耨公項震書無鋒而耕曰耨三才

圖會耨耨鋒相類今耨多用岐頭說文耨摩田器也晉灼曰耨椎塊椎也事始耨以木為之水用釘磨田以去草也庶物異名疏耨田器布種後以此器摩之使土開發處復合以覆種今北地下種後以柳編薄人立其上而牛引之使平其土以覆種是耨之類歟三才圖會田盪他浪切均泥田器也用了水作柄長六尺前貫橫木五尺許田方耕耨尚未勻熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易為秧蔣三才圖會平板平摩種秧泥田器也用滑田面板長廣相稱上置兩耳繫索連輓駕牛或人拖之摩田須平方可受種田家或有仰坐橈代之者輓軸輓碾草禾之器也



其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉箕挽索用牛曳之江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起後漢書杜詩為南陽太守造作水排鑄為農器用力少而見功多百姓便之注治鑄者為排吹炭今激水以鼓之也東坡秧馬歌序昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棘為腹欲其滑以楸梧為首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆瓦以便兩髀雀躍於泥中繫束藁其首以縛秧日行千畦較之偃僕而作者勞佚相絕矣事物原始條說文云耘田器也以竹為之苗盛之時繫於頸以壓苗尖恐害眼也今吳人呼為苗叉農器

圖譜今湖湘間收禾並用笊架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼獲而聚音之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積塚不致鬱浥又喬杆亦挂禾具凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無滄浸收穫之際雖有禾稈不能臥置乃取細竹長短相等量水淺深每以三莖為數近上用篾縛之又於田中上控禾把又有川長竹橫作連脊以挂禾者凡禾多則用笊架禾少則用喬杆又曬槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平闊似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移趁日攤布穀實曝之又攢稻簞攢抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣簞



展布置木物或石於土各舉稻把攢之子粒隨落積於  
簞上非惟免汚泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲  
作籠誠為多便南方農種之家率皆制此 左傳樂喜  
陳畚揭注畚箕籠 庶物異名疏畚揭音昇土之器也

治蠶具籠 提 箔 架

**管**

秦觀蠶書種變方尺及乎將繭乃方尺四織  
葦範以蒼篔竹長七尺廣五尺以為筐懸筐中間九寸  
凡槌十懸以居食蠶 三才圖會蠶筐圓而稍長淺而  
有緣適可居蟻蠶及分居時用之閑以竹架易於擡飼

**蠶**

農桑直說蠶簇用蒿梢叢柴苦席等凡作  
簇先作簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳

合是為簇心仍周圍勻豎蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及  
苦繳簇頂如圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植  
柱中架橫梁兩傍以細椽相搭為簇心餘如常法此橫  
簇皆北方蠶簇法也嘗見南方蠶簇止就屋內蠶槩上  
布短草簇之人既省力蠶亦無損 蠶書簇箔以杉木  
解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼隔插茅疎密得中  
復以無葉竹篠從橫搭之簇背鋪以蘆箔而竹篾透背  
面縛之即蠶可駐足無跌墜之患 黃省曾蠶經簇以  
稻草為之殺疏之必潔則不牽絲乃握而束之厚藉以  
所殺疏之草殼可以禦地濕可以承墜蠶勿用菜其善  
絆擾而薄繭 農桑通訣蠶箔承蠶具也禮具曲植曲

各文竟頁卷一 耕織器物類 治蠶具



卽箔也北方着蠶者多農家宅院後或園圃間多種荏  
葦以爲箔材秋後芟取皆能自織方可四尺以二椽棧  
之懸於槌上至蠶分擡去蔞時取其卷舒易用

**蠶架**

**三才圖會**

蠶架閣蠶筐具也以細枋四莖

豎之高可八九尺上下以竹通作橫椽十層層每閣養  
蠶槃筐隨其大小蓋筐用小架槃用大架此南方槃筐  
有架猶北方椽箔之有槌也蠶網擡蠶具也結繩爲之  
如魚網之制其長短廣狹視蠶槃大小制之沃以漆油  
則光緊難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布  
網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網上食候蠶上葉齊  
手共提網移置別槃遺除拾去比之手替省力過倍南

蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之

**高槌**

**務本直言**穀雨日豎槌立木四莖各過梁柱之

高槌隨屋每間豎之其立木外旁刻如鋸齒而深各每  
莖挂桑皮圓繩四角按二長椽椽上平鋪葦箔稍下繩  
之凡槌十懸中離九寸以居擡飼之間皆可移之上下  
**農桑直說**每槌上中下開鋪三箔上承塵埃下隔濕  
潤中備分擡 **農桑通訣**禮季春之月具曲植植卽槌  
也

**兩甕**

**蠶書**凡泥甕列埋大甕地上甕中先鋪竹簣次

以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤爲率摻鹽二兩上  
又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後密蓋以



泥封之七日之後出而繰之頻頻換水欲絲明快蓋為  
繭多不及繰故即以鹽藏之蠟乃不出 農桑直說生  
繭即繰為上如人手不及殺繭慢慢繰者其法有三一  
曰日曬二曰鹽滷三曰籠蒸籠蒸最好人多不解日曬  
損繭鹽滷囊藏者穩籠蒸者用籠三扇以軟草扎圈加  
於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勻鋪繭厚三指許頻  
於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一  
扇在上如此登倒上下故必用籠也

**治絲具**

釜 經架 繰車 絡車 紡車

**釜** 秦觀蠶書繰絲自鼎面引絲直錢眼繰絲必用鼎  
也今農家象其深大以盤甌 農桑直說釜要大置於

**甌** 上如蒸甌法可繰粗絲釜上大盤甌其口添水至甌  
單綴者雙綴者亦可

中八分滿可容二人對繰水須常熱宜旋旋下繭繰之  
多則煮損凡繭多者宜用此釜以趨速效

**繰車**

事物原始黃帝始命元妃西陵氏養蠶制絲車

以縑絲 秦觀蠶書繰車之制錢眼為版長過鼎面廣  
三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳後鎮  
以石又為三蘆管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛  
樞於竹中管之轉以車下直錢眼謂之繰星星應車動  
以過添梯 農桑直說云竹筒子宜細鐵添梯車之左端  
置環繩其前尺有五寸當抹左足之上建柄長寸有半  
匠柄為鼓鼓生其寅以受環繩之應車運如環無端鼓



因以旋鼓止為魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承  
添梯者二尺五寸片竹也其上揉竹為鈎以防絲竅左  
端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運以牽環  
繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車如轆  
轆必活兩輻以利脫絲車今呼為軋軋必農桑直說  
軋林下製一尺軸長二尺中經四寸兩頭三寸用榆槐  
木四角或六角輻通長三尺五寸六角不如四角軋小  
則絲易解

**絡車** 方言河濟之間絡謂之給郭璞注所以轉篋

農桑通訣以脫軋之絲張于枕上上作懸鈎引致緒端  
逗於車上其車之制必以細軸穿篋指于車座兩柱之

間一柱獨高中為通槽以貫其篋軸之首一柱下而管  
其篋軸之末人既繩牽軸動則篋隨軸轉絲乃上篋此  
北方絡絲車也南人但習掉篋取絲不若絡車安且速  
也

**經架** 三才圖會經架牽絲具也先排絲篋於下上架  
橫竹列環以引衆緒總於架前經簿一人往來挽而歸  
之綱軸然後授之機杼說文篋收絲具

**緯車** 方言緯車趙魏之間謂之歷鹿車東齊海岱之  
間謂之道執

**紡車** 六書故說文釋筵曰維絲筵也筵筭也按筭車  
紡車也著絲於筵著筵於車踏而轉之所謂紡也通



俗文織織謂之羅受緯曰苧

治綿具

三才圖會撚綿軸制作小礪或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之撚作綿絲就纏軸上即為袖縷閨婦室女用之可代績紡之工編矩以木框方可尺餘用張繭綿是名綿矩又有採竹而彎者南方多用之其綿外圓內空謂之豬肚綿有用大竹筒謂之筒子綿北方大小用及然用木矩者最為得法

治麻具

農六通訣大紡車其制長餘三丈闊約五尺先造地柵

木框四角立柱各高五尺中穿橫枕上架枋木其枋木兩頭山口臥受捲纜長軋鐵軸次於前地柵上立長木座座上列白以承軋底鐵篋二寸圍一尺二寸計三十受績織轆上俱用杖頭鐵環以拘軋軸又於額枋前排置小鐵叉分勒績條轉上長軋仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列軋上撈轉軋旋鼓或人或畜轉動左邊大輪弦隨輪轉衆機皆動上下相應緩急相宜遂使績條成緊纏於軋上晝夜紡績百斤又有小紡車則凡麻苧之鄉在在有之蟠車纏纜具也又謂之撥車南人謂撥柎又曰車柎三才圖會紉車紉車繩器也通俗文曰單繩曰紉採木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之



上角用緝麻皮右手執柄轉之左手績麻股既成緊則纏於捲上或隨繩車用之以助紮絞經緊又旋椎掉麻絨具也截木長可六寸頭徑三寸許兩間斫細樣如腰鼓中作小竅插一鈎箕長可四寸用繫麻皮於下以左手懸之右手撥旋麻既成緊就纏椎上餘麻挽於鈎內復續之如前所成經緯可作粗布又纏刷疏布縷器也束草根為之通柄長可尺許圍可尺餘其纏縷杆軸既畢架以叉木下用重物掣之纏縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤可授機織

**攪車**

治木棉具 攪車 弓 紡車  
〔史炤釋文〕土人取木棉以鐵鋌碾去其核

才圖會攪車用四木作框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上棉花二軸相軋則子落於內綿出於外

**弓**

〔釋文〕以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷為箭就車紡之 〔升菴外集〕今之制棉花弓長五六尺以羊腸為弦彈之聲如晴雷朱以真弓弮弮歌 〔農桑通訣〕彈弓以竹為之長可四尺許上截頗長而彎下截稍短而勁控以繩弦用彈棉花如彈氈毛法務使結者開實者虛

**捲筵**

〔三才圖會〕捲筵淮民用葛黍梢莖取其長而滑



今他處多用無節竹條代之其法先將棉毳條於几上以此筵捲而杆之遂成綿筒隨手抽筵每筒牽紡易為  
動張轉苧羅隨之紡人左手握其綿筒牽引漸長無有斷絕

機

稗史類編淮南子曰伯余之初作衣也絲麻素縷手經指緯後世為之機杼體服以辦此機杼之始也注伯余黃帝臣董巴輿服志黃帝始造機杼傅子舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡有馬生者患其遺日

喪巧乃易以十二躡今紅女織縉惟用二躡又為簡要庶物異名疏牽挺躡機也列子紀昌學射于飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣昌歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒皆不瞬也字林云是音機下所履即牽挺類也山堂肆考杼機之持緯者袖機之受經者紺珠笠子織器說文笠所以收繩也說文筵織具

梭

通俗文梭織具也所以行緯者唐百官志織染署七月七日祭杼也廣博物志梭一名跣躡韻府感梭金梭皆玉女梭也異苑陶侃常捕魚得一織梭還



掛於壁有項雷雨梭變成赤龍從屋騰躍而去  
閑話蔡州丁氏女精於女工每七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日瓜上有金梭自是巧思益進  
附漁獵具

網禽網魚網

周易庖犧氏之王天下也結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離  
古史考伏羲氏觀象而作網  
抱朴子天吳師蜘蛛而結網  
世本庖犧臣勾芒作羅  
史殷紀湯出見野張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三而祝曰欲左左欲右右不用命乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸

周禮天官獸人掌罟田獸時田則守罟及罾田令禽

注於虞中禮月令季冬之月田獵罝罾羅網畢翳餒

獸之藥毋出九門註生氣方盛故命司空凡捕鳥獸之

具皆不得出皋庫維應路城郭關九者之門所以順

生氣也禮王制鳴化為鷹然後設罝羅注罝捕鳥網

月令注網小柄長謂之畢爾雅鳥罟謂之羅羅謂之

兔罟謂之罝也罝謂之罟罟謂之羅罟謂之羅罟謂之

罾罾謂之罾罾罾也罾謂之罟罟謂之羅罟謂之羅罟謂之

捕鳥名物考罟獲以肩罾禽獸今之扣網也張揖廣

雅罔謂之罟罟罟罟罟罟也說文罟網也以纆獸足

左思賦良蹄連罔注民麋網也蹄兔網也事類賦



珠遊絲網又名罕從上掩鳥網罟取鳥小網

**魚羅**

爾雅纓罟謂之九罟九罟魚網也注今之百囊

罟是亦謂之羅今江東謂之纓詞林海錯郭賦罟罟

比船罟罟皆網名爾雅罟謂之油郭璞注罟今之柴

撿罟三才圖會網制不一隨所宜而用之有塘網有

注網有撒網有張絲網有綽網有攔網有趕網有抄網

有脰網惟注網施於急流中其制織口而巨腹所得魚

極不貴庶物異名疏鴿攔網也俗謂之攔注即今網

內掣魚之具也稍大亦可攔鳥潘岳西征賦織經連

白鳴根厲響貫鯁寫尾掣三牽兩注織經連白網也連

白以白羽連經經上於水中一人封引二所以馬魚入

網也張衡西京賦設罟罟注魚罟也文選解頰鯉

於黏微注魚黏於網故曰黏微南史王固聘魏宴昆

明池魏人以南人嗜魚大設罟網固以佛法呪之遂一

鱗不獲六昌雜錄漁家以罟絲毛置之網四角則多

得魚云魚見之如人之見錦繡也

罟

初學記罟者罟四木而張網於水車輓之上下漢書

陳勝傳置人所罾魚腹中師古注罾魚網也形如仰織

蓋羅而舉之三才圖會罾亦網也有扳罾有坐罾有

提罾三制相似惟坐罾稍大謂之坐者以其定於一處

也



罩

說文罩捕魚器。爾雅籩謂之罩。疏李巡曰編細竹以爲罩無竹則以荆。謂之楚籩。庶物異各疏楚籩捕魚籠無底者。三才圖會罩者編竹爲巨籠空其兩頭圍水而漁。淮南子罩者抑之習者舉之爲之有難易得魚一也。

釣竿

詩衛風籩籩竹竿以釣于淇。詩傳絲緝釣綸也。六韜緝降餌重則嘉魚食之緝條餌芳則庸魚食之。淮南子無錢之鈎不可以得魚。雞肋編鈎絲之半繫以荻梗謂之浮子。視其沒則知魚之中鈎。韓退之釣魚詩

云羽沉知食駛則唐世蓋浮以羽也。一列子詹何以獨

繭絲爲綸芒針爲鈎荆條爲竿剖粒爲餌引盈車之魚

關子魯人好釣者以桂爲餌銀黃金之鈎錯以銀碧

垂翡翠之綸。拾遺記漢武嘗以季秋泛靈鷲舟於淋

池以香金爲鈎霜絲爲綸丹鯉爲餌釣得白蛟付太官

爲鮮。庶物異名記郭賦筒灑連鋒筒灑皆釣名

筍

魯語水虞于是乎講罟雷。取各魚登川禽。爾雅發婦

之筍謂之罟。疏孫炎云罟曲梁其功易故謂之寡婦之

筍。然則曲者筍也。以筍爲魚筍其功易號寡婦之筍

非寡婦所作也。演繁露筍者魚筍也。韻出廣筍者以竹



爲器設逆鬚於其口魚可入不可出也

籰

三才圖會籰者斷也織竹如曲薄屈曲圍水中以斷魚蟹之逸其名曰蟹籰不專取蟹也傳肱蟹譜今之採捕者大江河浦間承峻流環緯簾而障之其名曰籰於陂塘小溝處則皆穴沮洳而居居人盤黑金作鈎狀置之竿首採之夜則燃火以照咸附明而至焉陸龜蒙蟹志稻之登也蟹率執一穗以朝其魁然後任其所之早夜曹沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之名曰蟹斷庶物異名疏吳都記江濱漁者插竹繩編之以取魚之扈業大魚跋扈而出故名強梁曰跋扈

詩云無然畔援鄭箋畔援猶跋扈扈業亦槎頭蟹斷之類耳

諸漁具

大唐新語漁具總曰笱笱尸子漁之爲事也有釣網

笱筌笱筌摳奇摳奇摳梁摳梁笱算笱算籰籰之類初學記笱網

紫也籰取蝦也籰籰籰取蟹也籰取籰也見何承天

纂文云籰鐵有距施竹頭以之籰籰籰

時錢塘有人作籰年取魚億計號萬斤籰詞林海錯

陸魯望詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺籰籰取魚

具也丹鉛總錄石鼓文其魚維何維籰及鯉何以囊

之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或茗葉作包



覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一  
爾雅樛謂之涔註今之作樛者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱以薄圍捕取之  
詞林海錯樛說文云以柴木壅水也江賦樛澗為涔夾眾羅筌皆取魚之具蜀中有魚樛之名  
庶物異名疏襄陽耆舊傳曰漢水中鰈魚甚美常禁人捕以樛斷水因謂之樛頭鰈按以樛斷水即陸龜蒙志所謂緯蕭承其流而障之名曰蟹斷之類是也  
山堂肆考池築池中編竹籬以養魚者  
三才圖會鰈艘編細竹為籬其口織篾為蓋有鼠從口漸約而至鼠使魚能入而不能出筌帚形似箕

水寒魚多伏用此以漁之

諸獵具

事物紺珠稿竿粘鳥具弋磻射鳥箭  
庶物異名疏樛極檻獸之具蘇則從魏文帝行獵樛極拔失鹿  
侯鯖錄空喉取狗器也  
附匠具

斧

古今事物類考神農作斤斧  
釋名斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也  
事物原始斤者砮木斧也  
名物考柯斧柄也周禮云柯長三尺博三寸  
物類相感志妊娠人欲男將斧潛安牀下刃著下必生男

各文竟氣卷四十八 耕織器物類 諸獵具 匠具



求驗之法但將斧刃向下於雌雞伏卵時試盡出雄雞也  
西陽雜俎李師古治山亭掘得一物類鐵斧頭時  
李章武遊東平師古示之武驚曰此禁物也可飲血三  
斗驗之而信

鋸

物原軒轅作鋸古史考孟莊子作鋸說文倉唐鋸也  
正字通鋸解器也鐵葉為齒齧其齒一左一右以  
片解木石也莊子天下好智而百姓求竭矣於是乎  
斲鋸顯焉管子軍中必有一斧一鋸  
鉋附鉋  
事物紺珠推鉋平木器魯般作正字通鉋正木器鐵

刃狀如鏟銜木匡中不令轉動木匡有孔旁兩小柄以  
手反復推之木片從孔出用捷於鏟紺珠斲平木小  
鉋

鉋古史考公輸般作鏟說文鏟平鐵也

鑽

物源般作鑽事物紺珠鑽所以穿通者六書故鑽  
穿器之銳者似鑽而小

鑿

事物紺珠鑿音作所以穿木軒轅制古史考孟莊子  
作鑿甘泉賦般匪棄其剗剗兮注應劭曰剗曲刀也  
剗曲鑿也伊川語錄柄鑿者樺卯也樺卯圓則圓樺

各收竟氣卷之二 木耕織器物類 器具 者五



卯方則方

諸匠具

楊雄方言梁益之間裁木為器曰鈇。通俗文規模曰范。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰范。甘泉賦王爾投其鈎繩。注鈎曲尺也。筆談審方面勢覆量高深遠近算家謂之專術。專文象形如繩木所用墨斗也。廣韻商君書藉繩束在木古之匠人用藉繩即今墨斗是也。爾雅疏榘者斫木所用以藉者之木名也。一名榘。孫炎云斲木質也。詩商頌云方斲是虔。六書故錯以剛鐵交錯為深理磨厲金石者也。淮南子鼓橐次垂以銷銅鐵。注垂銅橐口鐵箭垂入火中吹火也。

事物紺珠 鞀韋囊以吹火即古橐籥今曰皮排 事物原始 鈇以鐵二股兩頭交錯用以持冶器以鎔鑄金鐵之類即鉗也

附諸雜具

齊東野語用鐵數片長五寸許闊二寸五分如拍板樣磨鏡匠手持作聲使聞閣知之名曰驚聞 事物紺珠驚繡如小鉅而厚手提擊 事物原始 鑼鉗也以鐵為之用以拔鬚髮者今篋頭者手持之作聲名曰喚頭 事物紺珠 報君知 真銅片手提擊

格致鏡原卷四十八終

格致鏡原卷四十八 耕織器物類 附諸雜具



古文選

非也... 禮記

之... 禮記

... 禮記

... 禮記

... 禮記

... 禮記

... 禮記

... 禮記







