



格致鏡原

卷廿七八九

卷廿七 文具類
 卷廿八 筆 紙 墨
 卷廿九 硯
 書冊 字帖 畫卷

第二帙

13
2226
12

五



門 3
號 2226
卷 12

格致鏡原

卷三十九

文具類一

筆

總論

古名筆

筆管

造筆法

稱號

紙

總論

古名紙

諸紙

紙色

稱號

墨

總論

古名墨

造墨法

用墨

稱號

卷三十八

文具類二

硯

總論

古名硯

諸石硯

古瓦硯

款石硯

卷三十九

文具類三

書冊

總論

印板

裝黃

卷帙

字帖

古帖

墨蹟

畫卷

總論

畫式

卷四十

文具類四

各文具類

<41-10296>

印章總論 古印

筆筒 筆架

硯匣 硯滴

墨匣 銀硃

鎮紙 書刀

界尺 諸文具

格致鏡原卷三十七

文具類

筆

總論 [劉熙釋名] 筆述也謂述事而書之也 [許慎說

文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂

之筆 [爾雅郭注] 蜀人呼筆為不律者語之變轉 [物

原伏羲初以木刻字斬轅易以刀書虞舜造筆以漆書

於方簡 [成公綏] 棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而

盈明乃發慮於書契採秋毫之類芒加膠漆之繡繆結

三束而五重建犀角之玄管屬象齒於織鋒 [尚書中

候] 玄龜負圖出周公援筆以寫之 [曲禮] 史載筆 [博

物志 蒙恬造筆 [徐堅初學記]按尚書中候及曲禮則

秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬

更爲之損益耳 [馬縞中華古今注]牛亨問曰古有書

契便應有筆世稱蒙恬造筆何也答曰自蒙恬始作秦

筆耳以柘木爲管鹿毛爲杜羊毛爲被非兔毫竹管也

[短書雜記]呼筆爲雙爲林爲枚 [王羲之書筆陣圖]

後夫紙者陣也筆者弓也

[晉東宮舊事]皇太子初拜給漆筆四 [陸機]

與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝 [世]

說]王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚筆 [天

中記]陶隱居用羊鬚筆封丹鼎 [顏師古隋遺錄]張麗

華倚臨春閣試東郭魏紫毫筆書小研紅綃作答江令

璧月句 [焦氏筆乘]南朝有姥善作筆蕭子雲常書用

此筆筆心用胎髮 [胡野僉載]歐陽通詢之子以象牙

犀角爲筆管狸毛爲心覆以秋兔毫非是不書 [五代

史]蘇循始至魏州獻晉王書日筆三十管 [文房四譜]

宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與三管柳以不入

用別求筆遂以常筆與之先與者三管非右軍不能用

也 [清異錄]僞唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法

用宣城諸葛筆一枝剛以十金筆勁妙甲當時號爲翹

軒寶帚 [避暑錄]筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳

其業治平嘉祐前有得諸葛筆者率以爲珍玩云一枝

可敵他筆數枝。熙寧後世始用無心散卓筆。其風一變。
歸田錄：蔡君謨為永叔寫集古目錄序，歐以鼠鬚栗
尾筆為潤筆。朱元晦跋：蔡藻造筆能書者識之，因試
其所製，衷心樣喜其老而益精。丹鉛續錄：皇甫松大
隱賦書抽虎僕射用牛鬚，博物志有獸緣木文似豹各
虎僕毛可作筆，今俗名九節狸。張季文嘗以此筆見貽
信為佳也。詞林海錯：雞距筆名黃帝翁，詩宣城變樣
蹲雞距，諸葛名家，將鼠鬚白樂天有雞距筆賦。樹萱
錄：番禺諸郡多以青羊毛為筆，或用山雉豐狐之毫，鼠
鬚麝毛狸毛。地理志：鄆州上貢鹿毛筆。類山：蜀中
出石鼠毛，可為筆，其名麤。孔六帖：集賢書院歲給河

間太原清河博平四郡。兔子五百皮為筆材。王佐文
房論：永樂初吉水鄭伯清以豬鬃為筆，健而可愛，其心
則長。

筆管 中華古今注：牛亨問形管何也，答曰：形赤染史
官載事用赤管。蔡質漢官儀：尚書令僕丞郎月給赤
管大筆兩枝，篆題曰北宮工作。西京雜記：漢制天子
筆管以錯寶為飾。拾遺記：晉武帝以博物志成賜張
華麟角筆管，遼西所獻也。王羲之筆經：昔人或以琉
璃象牙為筆管，麗飾則有之，然筆須輕便，重則蹟矣。近
有以綠沉漆竹管及鏤管見遺，斯亦可玩，何必金玉。
一梁書：元帝為湘東王時，記錄忠臣義士文章之美者。

用筆有三品一金管一銀管一瑤竹管青箱雜記紀

少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之景龍文館集

中宗令諸學士入甘露殿東壁列書架架前有碧鏤牙

管十清異錄開元二年賜宰相寶相杖各二十寶相

杖斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫酉陽雜俎開元

中筆匠能瑩管如玉莫傳其法孔六帖李靖五世孫

彦方其舊物有佩筆以木為管嵌刻金其上別為環以

限其間筆尚可用也汗漫錄司空圖隱中條山菱松

枝為筆管曰幽人筆當如是研北雜志袁伯長有李

後主所用玉筆管上有鐫字玄鏤甚精云得之史丞相

家盧氏雜記故德州王使君椅家有筆一管約一寸

麤於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行一

幅臥馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍

行兩句若庭前琪樹已堪攀寒外征人殊未還是也似

非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故

崔郎中鋌文有王氏筆管記是也

衛夫人筆陣圖筆要取崇山絕仞中兔毛八

九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者王羲

之筆經漢時諸郡獻兔毫書鴻都門惟有趙國毫中用

意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以免肥毫

長而銳須用仲秋收之孟秋去夏近毫焦而嫩季秋去

冬近毫脆而禿雖八月寒暑調乃中用採毫竟先用入

髮抄數十莖雜請羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹柱
 根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之毛抄合
 鋒命長九分管稍二握須圓正方可
 韋誕筆經製筆
 之法樂者居前彘者居後強者為亦弱者為輔參之以
 綵束之以管固以漆液澤以海蒸瀟墨而試直中繩勾
 中鈞方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙
 書斷晉
 韋誕好作筆王子敬得其筆歎為絕世
 柳公權帖出
 鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊剛齊則波掣有
 憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
 由
 南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入
 不得却蓋縛筆要緊一毛出即不堪用
 陸樹聲清暑

筆談製筆者擇毫構麤與膠束緊慢皆中度則鋒全而
 筆健近來作者鹵莽筆既黠劣唯巧於安名以蘄售一
 種毫混潤熟者不能運墨用之則鋒散而墨漲以供學
 人作義易敗而善速
 考繁餘事製筆之法以尖齊圓
 健為四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用絲襯貼得法
 則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而
 健
 焦氏說楷筆以鋒齊腰強為善至於用意之妙鋒
 齊不難腰強為難鋒齊者類不能強腰強者有不能齊
 揚慎墨池瑣言古人論筆曰長而不勁不如弗長勁
 而不圓不如弗勁
 岩樓幽事翰林九生法一生筆純
 毫為心軟而復健
 戒菴漫筆朝廷用筆每月十四三

十日兩次進御各二十管冬用綾裏管裏襯綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造弘治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施阿牛孝宗見而鄙其名易之曰施文用
考繫餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變為細腰蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即為棄物當從舊製凡筆之所貴者在毫兔在崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴為首稱揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕

筆稱號

龍鬚志郊說射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此
開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後化為筆
龍鬚志薛稷為筆封墨曹都統黑水郡王兼亳州刺史
韓文毛穎者中山人封管城子累拜中書令呼為中書君
白樂天集樂天與元微之各有織鋒細管筆攜以就試目為毫錐
山堂肆考唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定各筆筆工每賣一校則錄姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆
清異錄薛濤四友贊曰濡藏鋒都尉之頭
龍鬚志唐羅隱喜筆工黃鳳語之曰筆文章貨也吾當助子取高價
五代史洪肇曰毛錐子安足用哉
文嵩管

城侯傳宣城毛元銳字文鋒封為管城侯
清異錄趙光逢遊襄漢於溪上見一方甌類碑上題禿衣退鋒郎蓋好事者瘞筆所在
致虛閣雜俎筆神曰佩呼曰昌化

藏筆

文房寶飾養筆以硫黃酒舒其毫

考槃餘事

筆以十月正二月收者為佳東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀山谷以川椒黃檗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳凡妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

筆異

拾遺記任末字叔本年十四學無常師削荆為

筆

南史陶弘景四五歲以荻為筆畫灰中學書

六帖于闐以木為筆

嶺南異物志嘗有郡牧得兔皮

使工人削筆醉失之大懼因剪已鬚為筆甚善更使為之因實對遂下令使一戶輸八鬚不能置者輒責其值

珍珠船隋高僧敬脫善書大字筆長三尺其鬚如人

臂乞書者一字而已

彙苑晉高士不顯名每夜作筆

曉合戶以竹筒置壁外買者置錢其中筆自躍出人謂

仙筆

大唐奇事管子文去後有故舊大筆一人攜以自李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其父筆忽化為一五色禽飛去不知所之

朝野僉載神龍中戶部尚書李承嘉判事筆管手中直裂別取筆復裂如初

紙

附簡牘

各刺

總論

釋名紙砥也謂平滑如砥石也。初學記古者以練帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從系貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也。至後漢和帝元興中常侍蔡倫對故布壽鈔作紙故其字又從巾。後漢宦者傳自古書契多編以竹簡其用練帛者謂之紙。練貴而簡重益不便於人蔡倫字敬仲為尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以為紙奏上安帝善其能自是莫不用焉。故天下稱蔡侯紙。輿服志蔡侯紙用故麻名麻紙木皮名穀紙故漁網名網紙。盛弘之荊州記棗陽縣百許步蔡倫宅其旁有池即名蔡子池。倫

始以漁網造紙。縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也。史繩祖學齋估畢蔡倫乃後漢時人而前漢外戚傳云赫蹏註謂小紙也則紙已見於前漢恐非始於蔡倫但論所造精工於前世則有之耳。書斷左伯字子邑能為紙時蔡倫亦為之伯尤為精妙。北戶錄南朝以紙為番為幅為枚。演繁露唐人舉進士必有行卷者為緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨為邊準。今俗呼用十六行式。言一幅解為墨率一行不過十一字。文房寶飾養紙以芙蓉粉惜其色。記纂淵海治紙之昏而不染墨者用兩點蠟磨紙左右三千計其病去矣。岩棲幽事翰

林九生法一生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久
露風日枯燥難用

百谷紙

漢書趙婕妤好赫蹏書注赫蹏薄小紙也南

方草木狀蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如
魚子極香而堅韌水漬之不潰爛太康五年大秦獻三
萬幅帝賜萬幅於杜預令寫春秋經傳集解拾遺記
張華博物志成晉武賜側理紙萬番乃南海所貢漢人
言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔為紙其理縱橫邪
側因以為名衛夫人筆陣圖紙取東陽魚卵虛柔滑
淨文房四譜雷孔璋曾孫穆之者家猶存張華與其
祖書所書乃桑根紙也世說王羲之書蘭亭序用蠶

兩紙

語林王右軍為會稽令謝公就乞機紙檢校庫
中有九萬機紙悉以付謝公蕭子良書張茂先作滄

紙王右軍用張永義紙取其流麗便於行筆蔡中郎非

流執豐素不妄下筆詩話范甯曰土紙不可以作文

書皆令用藤角紙虞預表祕府有布紙三萬餘枚不

任寫御書而無所給愚欲請四百枚付著作史書寫起

居注山堂肆考古有鳳尾機番薄縷輕制作精妙

丹陽記江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光

紙賜王僧虔一云銀光楊妃外傳帝與貴妃賞牡丹

以金花箋賜李白朝野僉載歐陽通詢之子善書以

麝香紙必須堅薄自滑者乃書之邵氏後錄唐人有

生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用童子神
 通錄姜澄年十歲其父善書苦無紙澄乃燒糠爨竹為
 紙以供父澄小字洪兒人號洪兒紙南部新書唐元
 和初蜀妓薛濤好製小詩惜其幅大不欲長贖乃狹小
 之人以為便號薛濤牋牧監閑談蜀中薛濤製松花
 紙金沙紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙近年
 皆盡唯十色牋尚在大唐龍髓記集賢院月給蜀郡
 麻紙五千番楊慎外集唐人有蠲紙以漿粉之屬使
 之瑩滑蠲之為言潔也敲冰紙刻所出也張伯玉詩敲
 冰呈好手注越俗競誇敲冰紙刻水清潔山又多藤楮
 以敲冰時製之佳廣安州有雪藤紙玉版之類也清

異錄建中元年日本使真人興能來朝善書札有譯者
 乞得章草兩幅筆法有晉人標韻其紙一云女兒青微
 紺一云卵品光白滑如鏡面筆至生多褪非善書者不
 敢用意唯雞林紙似可比肩芝田錄唐丞相令狐綯
 因話奇異之物自出鐵筒徑不及寸長四寸內取小卷
 書於日中視之乃九經全足其紙即蠟蒲團紙譜紙
 以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者各師厚剗牋
 樣以便書尺俗因以為名陳師道後山談叢余於丹
 徒高氏見楊行密節度淮南補將校牋紙光潔如玉膚
 如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不造也蜀志王衍
 以霞光牋五百幅賜金堂令張蠟龍鬚志羅隱喜筆

工蓑鳳贈以鴈頭箋百幅。〔妮古錄〕唐有魚子箋。宋顏方叔嘗創製諸色箋。有杏紅露桃紅。天水碧。俱研花竹鱗羽山林人物精妙。如畫。亦有金縷五色描成者。士夫甚珍之。范成大云。蜀中粉牋。正用吳法。元有春膏水手。二箋。鮫色尤奇。又以蠟紙作蠟色。兩面光瑩。多寫大藏經。傳流於世。故有宋箋元箋之稱。近年所造者。幅小於昔。雖便於用。而無古法。〔李李肇史補〕宋毫間紙。有織成界道者。謂之烏絲欄。〔演繁露〕江南李後主造澄心堂紙。前輩甚貴重之。江南平後六十年。其紙猶有存者。歐公嘗得之以二軸贈梅聖俞。紙製大佳。而幅度低狹。不能與麻紙相及。然一紙已值百錢。亦已珍矣。〔清異〕

錄先君子蓄紙百幅。長如一匹。絹光緊厚。白謂之鄱陽白。問饒人云。本地無此物也。〔妮古錄〕宋紙於明望之無簾痕。〔解醒語〕許謙孫從宗言。上方珍異庫有魚肌箋。〔直方詩話〕宋蕭貫夢至一宮殿。見羣女如神仙。一人授貫紙曰。此衍波箋也。〔妮古錄〕元李氏有古紙。長二丈許。光澤細膩。相傳四世。請趙文敏書。文敏不敢落筆。但題其尾。至文徵仲。止押字一行耳。未知何時乃得書之。

諸紙 〔舒元興文〕剡溪多古藤樹。可作紙。溪中紙工。斬伐無時。〔林邑記〕九真俗以樹葉為紙。〔花木考〕檳榔紙。類木皮而薄。瑩滑。色微綠。宋時人貢以書表。〔南史〕

滑國以羊皮爲紙。蘇易簡紙譜蜀人以麻。閩人以嫩竹。北人以桑皮。剡溪以藤。海人以苔。浙人以麥。蜀稻稗。吳人以繭。楚人以楮。志林川紙取布頭機餘經不受緯者治之作紙。名布頭箋。此紙名冠天下。國史補雲陽有六合箋。紺珠白。硃紙出高麗。以楮造搗練極工。凝於蔞。凝。霜紙出黠。歙復有長紙一幅可五十尺。米芾十紙說福州紙漿。硃亦能歲久越。陶竹萬杵在油拳上緊薄可愛。余年五十始作此紙。謂之金版也。六合紙自晉已用。乃蔡侯漁網遺制也。網麻也。人因而用木皮。河北桑皮紙白而慢。愛糊漿。硃成佳。如古紙。余得用淮陽守糊背二幅。硃亦頗佳。仍發墨油。拳不漿濕。則硃能。

如撥然不耐久。唐人漿硃六合。慢麻紙書經。明透歲久水濡不入。藤州竹入墨在連上。又有黃皮紙。天性如染。薄緊可愛。亦宜背古書耳。川麻不漿以膠作黃紙。唐詔敕皆是。所以有白之別。廿年前未使灰。透明有骨。古紙擣細者不在。唐澄心之下。康主教紙。近遂灰品不及。康王唐硬黃。摹書皆令冷金。向明榻也。紙細無如川紙。故詔敕因而禁。臣下上表不得僭也。太平清話米敦文云。連紙不可寫經。用小便浸稻幹。非竹也。珍珠船永徽中。定州僧欲寫華嚴經。先以沉香種楮樹。取以造紙。鳳池編楊炎在中書後閣。用桃花紙糊窻。塗以冰油。坡詩。麥光鋪几淨無瑕。注。麥光紙名。一步非煙傳非。

各按廣原卷三文具類 諸紙

烟以金鳳牋寫詩寄趙象象以剡溪玉葉紙賦詩謝之
楊慎外集郭知玄集韻序銀鈎乍閱晉豕成羣盪櫛
行披魯魚盈貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也楠與札同
簞札今之玉版牋費著牋紙譜天下皆以木膚爲紙
而蜀中盡用蔡倫法牋紙有玉版有貢餘有經曆有表
光玉版貢餘雜以舊布破履亂麻爲之唯經曆表光非
亂麻不用費著紙譜紙固多品皆玉版表光之苗裔
也近年有白韻牋則合以兩色材爲之其橫視常紙長
三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快
書凡紙皆有連二連三連四售者連四一名日牋又有青白牋
背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之倣姑

蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩
蓋常用之中廢不作比始復爲之然姑蘇紙多布紋而
假蘇牋多羅紋唯紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋
也國史補紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面薛
骨金花魚子十色箋也米元章書史余嘗誣越竹光
滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張
學書曾作詩云越筠萬杵如金版安用杭油與池繭高
壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練王世懋閩部疏粉
竹春絲爲佳紙料者美於江東白學費著牋紙譜蜀
有百花潭以紙爲業者家其旁以潭水造紙故佳凡造
紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之

各款通文類 諸紙

制以造研爲布紋爲綾綺爲人物花木爲蟲鳥爲鼎彝
雖多變亦因時之宜 [清暑筆談] 捶粉牋雜色者僅華
美然粉疎則澀筆滑則不能燥墨藏久則粉渝而墨脫
不便收摺摺久衡裂近稍用緊白純淨者夫物古質而
今媚近來俗好多媚唯所用縑素稍還古質 [紙譜] 蜀
牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以
其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細窄
販至成都每番視川牋價幾三倍澄心堂紙取李氏澄
心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則各曰
玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使廣都紙有四色一
曰假山南二曰假榮三曰冉邨四曰竹絲皆以楮皮爲

之其視院花黃紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒
皆取給於是廣福無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂
之假榮造於冉邨曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經
史子籍皆以此紙傳印而竹紙之輕細似池紙視上三
色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚
精緻爾雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣
而價亦最賤雙流實無有也而以爲名蓋隋煬帝始改
廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙 [負暄雜
錄] 高麗歲貢蠶紙書卷多用爲觀日本國出松皮紙又
南番出香皮紙色白紋如魚子又扶桑國出芟皮紙今
中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙南

唐以徽紙作澄心堂紙得名若蜀箋吳箋皆染搗而成
 蜀箋重厚不佳今吳箋為勝 [胡應麟筆叢] 滇中紙最
 堅與絹素敵而色理疎漫蒼雜遠不如越中高麗絕
 佳純白滑膩如舒雪如勻粉如鋪玉唯印記用之 [博
 物要覽] 高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以
 寫字 [考槃餘] 作畫發墨可安此中國所無亦奇品也
 古時北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理
 紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真蹟多是會稽豎紋竹
 紙唐時有硬黃紙以黃藥染之取其碎蠹其質漿光澤
 瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆
 硬黃宋時有澄心堂紙極佳宋諸名公書及李伯時畫

多用此紙有歛紙歛縣地各龍鬚者紙出其間光滑瑩
 白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳
 箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數
 幅有藤白紙觀音簾紙鳴白紙蠶繭紙竹紙大牋紙有
 彩色粉牋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字元時
 彩色粉牋蠟牋黃牋花牋羅紋牋皆出紹興有白錄紙
 觀音紙清江紙皆出江西趙松雪夔夔子山張伯雨鮮
 于樞書多用此紙永樂中江西西山置官局造紙最厚
 大而好者曰連七日觀音紙有奏本紙出江西鉛山有
 榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小牋紙出江西臨
 川有大牋紙出浙之上虞今之大內用細密酒金五色

粉箋五色大簾紙酒金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋為佳松江譚箋不用粉造以荆川連紙稍厚研光用蠟打各色花鳥堅滑類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之 江西大志造紙各二十八色曰白榜紙中夾紙勒合紙結實榜紙小開化紙呈文紙結連三紙綿連三紙白連七紙結連四紙綿連四紙毛邊中夾紙玉版紙大白鹿紙藤皮紙大楮皮紙大開化紙大戶油紙大綿紙小綿紙廣信青紙青連七紙鉛山奏本紙竹連七紙小白鹿紙小楮皮紙小戶油紙方榜紙又有

大龍漚紙青紅黃綠皂榜紙楮皮紙藤皮紙備紅紙焦氏說楷穀音構皮可為紙王右軍傳云芥干兔之翰聚無一毫之舛窮萬穀之皮歛無半分之骨 考槃餘事葵箋者採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上伺少乾以石壓之可為吟箋貯詩筒中葉箋者取吳中羅紋長箋為之以蠟板研竹葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉遊山泛舟得絕句書葉投空多幽趣

紙色

東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅紙各一百枚 鄴中記石虎詔書以五色紙著鳳凰口中啣之 詞林海錯晉桓立作桃花箋有縹綠青赤等色嗣後有

浮碧殷紅。鴛青。鵝白。異名。續晉陽秋。姚略好書有綠紙赤軸。梁簡文帝啓。謹奉紅箋二十幅。石林燕語。唐中書制詔有白畫紙而施行者曰發。曰勅。用黃麻紙承旨而行者曰救。用黃藤紙。赦書用消黃紙。或云取其不蠹也。李肇翰林志。凡赦書德音立后建儲大誅討免三公宰相命將。曰制。並用白麻紙。不用印。凡賜與徵召宣索處分。曰詔。用白藤紙。凡慰軍旅用黃麻紙。金印。凡大清宮道觀薦告詞文用青藤紙。朱字謂之青詞。凡諸陵薦告上表。並用白麻紙。凡將相告身用金花五色綾紙。王林野客叢談。赦舊用白紙。唐高宗上元間以白紙多蠹。遂改用黃麻。拜將相制書用黃麻紙。其或

學士制不自中書出。故獨用白麻紙。所以有黃麻白麻之異也。詔晉時多用青紙。見楚王倫太子遺等傳。故劉禹錫詩曰。優詔發青紙。表亦用黃紙。觀前燕錄載岷山公黃紙上表。北史邢邵為人作表。自買黃紙寫送之。因知古者上下所書之紙不拘如此。段成式與溫庭筠詩序。予在九江造雲藍紙。輒送五十版。成都古今記十樣。蠻箋曰深紅。曰粉紅。曰杏紅。曰明黃。曰深青。曰淺青。曰深綠。曰淺綠。曰銅綠。曰淺雲。凡十樣。又有松花金沙。流沙。彩霞。金粉。桃花。冷金之別。卽其異名。資暇錄。松花箋。其來舊矣。世以爲薛濤作。非也。珍珠船。蕭誠探野麻土。穀作五色。斑文紙。范石湖吳船錄。白水寺

經書用碧。硃紙。銀書之卷首悉有銷金圖一卷之事。

清異錄姚顛子姪善造五色牋光緊精華研紙版乃沉

香刻山水林木折枝花果獅鳳蟲魚壽星八仙鐘鼎文

幅幅不同文鏤奇細號研光小本。楓窗小牘皇朝玉

牒書於銷金花白羅紙。筆記古人寫書盡用黃紙故

謂之黃卷。顏之推曰讀天下書未徧不得妄下雌黃雌

黃與紙色類故用之以滅誤。今人用白紙而好事者多

用雌黃滅誤殊不相類。道佛二家寫書猶用黃紙。齊民

要術有治雌黃法。或曰古人用須用黃紙曰藥染之可

用辟蟬。今臺家詔敕用黃故私家避不敢用。本草注

水中苔取以為紙名苔紙青黃色。

紙稱號

事略薛稷為紙封九錫拜楮國公白州刺史

統領萬字軍略道中郎將。韓愈毛穎傳穎與會稽楮

先生友善注謂紙也。好時候傳華陰楮知白字守玄

亦曰好時候。致虛閣雜俎紙神曰尚卿。

附簡牘

爾雅簡謂之畢。學記呻其估畢。釋名札

簡也。編之如籀齒相比也。簡間也。編之篇篇有間也。牘

睦也。手執之以進見所以為恭睦也。楊慎外集古人

與朋儕往來者以漆板代書帖。又若其露泄遂作二板

相合以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓

書疏尺牘千里眉目。史記文帝遺單于書牘以尺一

寸中行說令單于遺漢以尺二寸牘及印封皆令廣大

漢書陳遵善書與人尺牘皆藏弄以為榮楊慎外集古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚蓋古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人用蠟七脩類藁洪武三年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜百拜非實議定凡致書於尊者云端肅奉書答則雲端肅奉復乎交者則曰奉書奉復上之與下則曰書寄書答楊慎外集王凌謂司馬懿曰卿直以折簡名我我尚不至而乃引軍來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者言禮輕也又按南史謝眺覽孔闔表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

名刺

釋名書稱刺以筆刺紙簡之上也書姓名於奏

上曰書刺作再拜起居字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也郭泰別傳泰名顯士爭歸之載刺常盈車爾衡傳建安初衡遊洛下始達穎川陰懷一刺既而無所之至刺字漫滅孔平仲談苑古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後以紙書故謂之名紙唐李德裕為相極其貴盛人之加禮改具銜候起居之狀謂之門狀楊慎外集唐韋邠公五雲體卽畫刺之遺意晉世改畫刺為門牋略加一二文句七脩類藁余少年見公卿刺紙不過今之白帛紙二寸間有一二蘇牋可謂異矣而書簡摺拍亦不

過一二寸耳。今之用紙非表白象羅紋牋，則大紅錦金紙，長有五尺闊，過五寸更用錦紙封袋，遞送奢亦極矣。資暇集中以唐門狀競用善紙，歎其巧誦而謂福正乎生於今日如何？予以使李濟翁撰資暇集者生於今日不知又如何詆辨也。

榜帖

開元遺事：新進士才及第，以泥金書帖子附家書中，用報登科之喜。至文宗朝，遂寢削此儀也。**太平清話**：宋朝吳郡士登科者，始於龔識，其家右崑山黃姑，猶藏登第時金花榜帖，乃用塗金紙，闊三寸長四寸許，大書姓名，下有兩知舉花押，又用白紙作大帖，如藥貼狀，貯金花帖於中，外亦書姓名二字，蓋以此報其人也。

自唐以榜帖相傳，而世少見其制如此。

墨

總論

釋名：墨，澹也。言似物澹墨也。

真誥：今書通用。

墨者何也？蓋文章屬陰，墨者陰之象也。

物原：邢夷作。

墨史：籒始墨書於帛。

廣博物志：墨始造於黃帝之時。

一云田真造墨。

洞天清錄：上古以竹挺點漆而書中。

古有墨石可磨汁以書。至魏晉間始有墨丸，以漆烟和。

松煤為之，所以晉人多用凹心硯，正以磨墨丸貯其瀋也。

晁氏墨經：古用松烟石墨二種。石墨自晉魏以後無聞，松烟之製尚矣。衛夫人曰：墨取廬山松煙。

錄南朝以墨為螺，為量為丸為枚。**成老相墨經**：墨紋。

如履皮磨之油暈者一兩可染三萬筆凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換晁氏墨經衛夫人曰墨取十年以上強之如石者益愈久益堅物之白者久且變黑况墨本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而發光彩此古墨所以重於世墨池瑣錄古人論墨之佳曰輕堅動無入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩煥發皆至理也後山談叢南唐於饒州置墨務官歲貢有數李氏本姓矣賜國姓世為墨官云葛洪神仙傳班孟能嚼墨一噴皆成字硯北雜志李成惜墨如金

古各墨
東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸西京

雜記漢尚書令僕丞郎月給喻麋墨大小二枚陳懋仁

云喻麋地名司馬文房四譜古有九子墨祝婚者取

多子之義蕭子良答王僧虔書仲將之墨一點如漆

春渚紀聞近於內省任道源家見有唐高宗時鎮庫

墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨

大唐龍髓記玄宗脩圖書創集賢院大府每季給上

谷墨三百三十六丸文房四譜祖氏本陽定人唐之

墨官也世以易水墨為上祖氏之名聞天下春渚紀

聞王景源使君所藏古墨一笏背銘曰唐水部員外郎

李慥製云是諸李之祖也大唐龍髓記徐峰善棊段

成式欲盡窮其術峰曰子若以墨後猊與我當使子過

我十倍 〔孔六帖〕王方翼燎松丸墨爲富家 〔清異錄〕
徐鈔兄弟工翰墨嘗出月團墨曰此價值三萬又蜀人
景煥嘗得墨材甚精止造五十九墨印文曰香壁陰篆
曰副墨子又韓熙載畱心翰墨延歙匠朱逢於書館旁
燒煤供用命其所曰化松堂墨文曰玄中子又名麝香
月匣而寶之 〔滙水燕談〕李超易水人唐末與其子廷
珪亡至歙州其地多松因畱居其造墨堅如玉紋如犀
遂以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面
多爲龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜
之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤爲
佳品 〔百家詩注〕蔡君謨言廷珪墨能削木墜溝中經

月不壞 〔邵氏後錄〕太祖下南唐得李廷珪父子墨付
主藏吏籍入不爲貴也後有司更造相國寺門詔用墨
漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子墨至宣和間黃
金可得而李墨不可得也 〔王氏談錄〕李廷珪墨有數
等其部字作下部之部首爲上作圭潔之圭者次之作
珪壁之珪者又次之其云奚庭圭者最下若辨之當視
其背云歙州李廷珪墨歙旁之左足與李字之中書可
與子字之足貫又與廷字之豎書墨字之右角貫視之
上下相通者爲真 〔張疇齋墨譜〕李庭珪墨背文曰百
年如石一點如漆余見前朝御府有一笏面曰歙州李
庭珪墨漫則柳葉雙脊龍倒印小香字於柳葉之端貯

以黃囊標以牙籤誌云仁宗皇帝寶字墨質雖具膠法已敗後山談叢秦少游有李廷珪墨半錠不爲文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背昔有張遇麝香墨字潘墨之龍略有大都耳亦妍妙有紋如盤系窻間紀聞宋熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑陽慎外集金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨春渚紀聞柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窰者士夫得之蓋金玉比也春渚紀聞東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也湯允謨雲烟過

眼續錄宣和雙龍一笏佑陵書八字云政和丙申宣和磨製春渚紀聞沈珪嘉禾人爲墨以意用膠取古松煤雜用脂漆淬燒之得煙極精黑名爲漆烟有持張攷墨較註漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與攷墨並而攷墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠於百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若攷墨急於目前之售故用膠不多而烟墨不味若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳攷墨用宜西北若入二浙一過梅潤則敗矣滕令輟監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成卽小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故

志林世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為
棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清
而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也懷民遺僕二枚其
陽曰清烟煤法墨其陰曰道卿既黑而光如前所云
研北雜誌宋翰林學士王寓上賜以宣和殿墨二
春渚紀聞東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤
東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故
墨色豔發勝用丹砂也 墨譜潘衡墨曰宣和龍香劑
雲煙過眼續錄潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重
四兩昔有金填篆書墨成不敢用進上蓬萊宮 春渚
紀聞九華朱瑾亦善用膠作軟劑出光墨其子製銘曰

愛山堂造者最佳 春渚紀聞大室常和其墨精緻與
其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就其得數餅
銘曰九霄峰造者歲久磨處真可截紙 後山談叢李
唐卿喜墨嘗謂余曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟
亦不能香也不若盆藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨
研至盡而香不散煉惟達 一作之墨一篋十年而麝氣
不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨
外雖美而中疎爾 陳繼儒筆記范丞相質畜一墨表
曰五劍堂造裏曰天關第一煤 春渚紀聞晁季一所
製墨銘曰寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為
章皆能精究和膠之法其製皆如犀壁也 春渚紀聞

支離居士蘇懈浩然所製皆作松紋。琥珀皮而堅緻如玉。石世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云。春渚紀聞。潭州胡景純專取桐油燒煙各桐花烟其製甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以照目瞳子如點漆云。墨譜。蒲大韶墨曰書窻。輕煤。佛帳。餘復大韶字舜美。閩中人得墨法於山谷。多題云錦屏蒲舜美其子知微同郡史威亦用其法。葉茂實墨雖經久或色黯淡而無膠滯之患。又華邪憲雪齋墨寶謝東善慶書寶朱知常香墨叢桂堂李世英墨。祝梅間作山竈輕烟毛滄洲作香劑。雲煙過眼錄劉士先一笏題云緝熙殿乙

朱星砂胡光烈黑犀一笏。紺珠唐未以李廷珪墨為第一。易水張遇第二。宋有常和陳贍王迪潘谷亦為妙品。元朱萬初又谷流亞若國朝休邑之墨。駸駸李張之境矣。

造墨法 韋仲將墨方合墨法珍珠一兩麝香半兩皆搗細都合下鐵臼中搗三萬杵杵多愈益不得過二月九月 翼公墨法用松烟二兩丁香麝香乾漆各少許以膠水溲作挺置火烟上熏之一月可使也入紫草末色紫入秦皮末色青。後魏賈思勰墨法用棗木雞白真珠麝香四物亦搗三萬杵。晁氏墨經凡墨藥尚矣。唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物又法用棗

木皮阜角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠
巴豆等十二物今充人不用藥為貴其說曰正如白麵
清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥
者良春渚紀聞西洛王勉隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠
二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從勉求墨久之持烟
一奩見公且請以指按烟指起煙亦隨起曰此烟之最
輕遠者乃抄烟以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣
真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反為墨病
俗子不知也春渚紀聞陳瞻真定人初造墨遇異人
傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈

珪而置之濕潤初不蒸此其妙處也瞻墨在宣和間已
自貴重斤直五萬瞻死婿董仲淵因其法而加膠墨尤
堅緻春渚紀聞潘谷賣墨都下其用膠不過五十兩
之製亦遇濕不敗仇池筆記王晉卿造墨用黃金丹
砂墨成價與金等妮古錄東坡自製墨用高麗煤契
丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光沈珪曰韋仲將法
止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為
可恨一日於居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂
彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料
而煎膠膠成和煤無一滴多寡也春渚紀聞黃山張

處厚高景臨起竈作煤製墨爲世業其用遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自入山亦多卽就二人買煙令渠用膠止各用印號耳春渚紀聞三衢蔡瑄雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺烟爲之止取利目前也春渚紀聞近世所用蒲大韶墨蓋油烟墨也人問油煙墨何得如是堅久大韶云亦半以松煙和之不爾則不得經久仇池筆記真松煤遠煙有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之昌谷詩注墨之妙必以麝角膠煎爲膏而和之墨官云上黨松心爲之尤佳晁氏墨經松五枝以上煙暴煤

麝以下則烟緩煤細枝數益少益良候密冷採煤以項煤爲一器以頭煤爲一器頭煤如珠如瓔絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用然有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨凡膠鹿膠爲上次用牛膠楊慎外集古墨唯以松煙爲之元有朱萬初善製墨純用松烟余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油浸煙爲墨至金章宗購之一兩墨黃金一斤欲傲爲之不能此謂之墨妖可也夢溪筆談延安有石油土人取之燃燈掃其煙以爲墨黑光如漆松脂不及也春渚紀聞製墨

之妙正在和膠今之造墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也升菴外集南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只用煙膠成即光如漆名曰一品玄霜造墨唯膠爲難古之妙工皆自製膠法古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人墨經凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思總曰墨重不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小爲貴謂奚庭珪亦然然宜府奚庭珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇烟法膠爲本耳

用墨

文房寶飾養墨以豹皮囊貴乎遠濕焦氏類

林李廷珪藏墨訣曰贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月墨經凡養新墨納輕器中懸風處毋丸以紙封之惡濕氣相搏不可以臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置衣袖中彌善格古要論藏墨法用熟艾和墨收遇梅月藏月過石灰中不蒸常用爐灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也墨經研墨不厭遲古語云研墨如病凡研墨直研乃見真色不損墨若圓研則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其

半不及先所用者惟俗人邪研也凡煤細研之乾遲煤
麤研之乾疾善墨如妍屏惡墨如研泥葉少蘊曰磨
墨沫起纏筆不可作字但取耳中塞粟許投之一再磨
卽不復見聞於墨工土湍試之果然岩棲幽事翰林
九生法一生墨隨要隨研多則泥鈍墨經墨色紫光
爲上黑光次之青光又次之白光爲下凡光與色不可
廢一以久而不渝者爲貴然忌膠光古墨多有色無光
者以蒸濕敗之非古墨之善者其善者黯而不浮明而
有艷澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨
或以硯試或以指甲試皆不佳凡墨擊之以辨其聲醇
烟之墨其聲清響雜烟之墨其聲重滯研之以辨其聲

細墨之聲膩麤墨之聲麤麤謂之打研膩謂之入研凡
墨不貴輕語曰煤貴輕墨貴重今之擇墨貴輕非也煤
麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲濕所敗
則輕惟醇烟法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久
遠愈久愈堅濕弗能敗自然成質非輕非重

墨稱號
致虛閣雜俎墨神曰回氏纂異記薛稷爲
墨封九錫拜玄香太守兼亳州楮郡平章事是日墨吐
異氣結成樓臺狀陶家餅餘事唐玄宗御墨曰龍香
劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼萬歲曰臣墨之
精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍寶十二
韓愈毛穎傳穎與絳人陳玄友善謂墨也
松滋侯

傳燕人易玄光字處晦封爲松滋侯。大唐龍髓記馮盛攜一囊有墨一枚號天峰煤。

陸雲與兄書一曰上三臺得曹公藏石墨數十斤今送二螺。顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨精好

可寫書。盛弘之荊州記築陽縣有墨山山石悉如墨

薄陽記廬山有石墨可書。陶隱居本草注烏賊魚腹中有墨今作墨用之。拾遺記昔老子撰經書十萬

言有浮提國獻神通善書二人出金壺中墨汁狀如淳漆洒地及石皆成篆隸科斗之字以寫經及金壺墨汁盡二人乃剗心瀝血以代墨焉。丹鉛續錄山海經有石涅孝經援神契有黑丹石涅黑丹卽今之石黑也一

名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世用煙墨

大唐龍髓記楚王靈夔造紅白二墨爲戲及書寫衣服

黑衣用白書白衣用紅書自成一家。王氏談錄雌黃

爲墨校書甚良飛研極細堅膠採爲挺無油堯器中磨

親以少藤黃尤佳。漂粟手牘車屑貧時取五龍山下

烏石作墨至今田家無墨有取之者。雷民傳雷州每

雨霽得黑石或圓或方號雷公墨凡訟者投牒必以雷

墨雜常墨書之爲利

格致鏡原卷三十七終

格致鏡原卷三十八

文具類二

硯



釋名硯者研也研墨使和濡也說文石滑謂

之硯硯字從石見高似孫硯箋漢張彭祖與上同硯

席薛宜筆硯皆為設方略前人謂硯字始見於此似孫

按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心譏白無得

汗白硯也見之於此物原仲山作硯衛夫人筆陣

圖硯取前洞新石潤澀相兼浮津耀墨者開元文字

硯者墨之器王羲之書筆陣圖後硯者城池也避

暑錄唐中世以前未盡以石為硯往往但以器貯墨汁

有以銅鐵爲之者。演繁露晉人最重書學然未嘗擇
硯故石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃
以斗供唐以前多用瓦硯今天下通用石硯而猶槩言
硯瓦也。蘇易簡文房譜四寶硯爲首筆墨紙皆可隨
時收索可與終身俱者唯硯而已。米芾硯史石理發
墨爲上色次之形製工拙又其次。鳳翔退耕錄薛稷
爲硯封九錫拜離石鄉侯鐵面尚書使持節卽墨諸軍
事。文嵩石虛中傳虛中字居默拜卽墨侯。清異錄
薛濤四友贊曰磨澗色先生之腹。致虛閣雜俎硯神
曰泮妃。

石硯

伍輯之從征記孔子廟有石硯製甚樸古夫

子平生物也。硯箋石夷庚家右軍古鳳池紫石硯心
凹又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云
右軍所用又山陰人關士得斷磚一硯于黃閣博乃王
獻之保母墓誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水
黑而潤底刻晉獻之旁刻永和。米史有人收得右軍
硯其製頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆緝慢下不
勒成痕外如內之製足狹長色紫中凹成白又有智永
硯頭微圓又類箕象中亦成白矣。清異錄周彬公一
硯四圍有少金紋如陷曰金稜玉海陳省躬得一硯腹
有四眼號爲仙翁硯取道家四目老翁之說徐闡之硯
各小金城純紫而截腰有綠紋如城之女壻故名。陸

放翁避暑漫鈔李後主買一硯山徑長纒逾尺前聳三
十六峰大猶手指左右引兩阜坡陀中鑿爲硯及江南
國破硯爲米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲泰以甘露
寺下古基易之雲烟過眼錄御府有聚寶硯玉版太
乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉
溪生山房李商隱硯也東坡雜說杜叔元藏許敬宗
硯後杭州漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足
匣有容足處卽敬宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人
求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物
開元錄李衛公畜硯甚富佳者名結隣言與硯結爲
隣也玉堂清話柳公權所寶惟硯自扁錄之山堂

肆考李白有酬殷十一栗岡硯詩硯箋丁謂宅光州
臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁八來作通判分付
至是歲丁僑來卽公之孫發篋一匣貯大端硯上小數
覆以碁子揭之水一泓流出揮麈錄晏元獻夫人王
超女元獻有古硯王氏舊物也號傳婚硯元獻婿富鄭
公鄭公婿馮文簡文簡孫婿朱聖子聖子婿滕子濟俱
爲執政硯今藏滕氏硯箋王鞏得其外祖張鄧公硯
求銘於東坡硯北雜志御府寶硯曰蒼龍橫治內有
龍形橫硯池中世所謂巖花是也規古錄宋松皮硯
朱六史象玄濟中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩
如新聲清質細山堂肆考東坡以月石硯贈范子功

以酒。星。硯。贈。范。純。文。知。赫。編。蘇。魏。公。守。杭。梁。况。之。倅。
勤。過。蘇。公。一。見。異。之。遺。以。硯。曰。為。異。日。玉。堂。川。元。祐。六。
年。梁。草。蘇。公。拜。右。相。麻。所。用。乃。蘇。公。硯。硯。箋。蘇。東。坡。
賴。賓。兄。弟。試。制。策。各。攜。一。端。硯。外。孫。文。驥。得。其。一。過。藏。
其。一。名。賢。良。硯。又。唐。彥。猷。得。侯。宗。亮。古。硯。刻。延。和。二。字。
形。外。方。水。池。內。圓。不。加。鐫。鑿。青。紫。色。又。中。興。秘。閣。硯。有。
高。宗。御。押。鄭。亨。仲。詩。石。渠。東。觀。天。尺。五。右。文。儲。硯。一。百。
九。今。所。見。者。惟。有。七。十。五。耳。高。常。硯。銘。序。天。壇。中。路。
獲。硯。石。如。馬。蹏。狀。外。稜。孤。聳。內。發。墨。幽。奇。天。然。疑。神。仙。
遺。物。寶。而。用。之。清。異。錄。宜。城。裁。衣。肆。有。一。石。鎖。包。紫。
而。潤。堪。為。硯。材。子。買。之。琢。為。四。環。鼓。硯。綴。以。白。玉。環。方。

圓。逾。一。尺。又。和。魯。公。有。白。方。硯。通。明。無。纖。翳。自。題。其。硯。
室。曰。雪。方。池。余。家。世。寶。一。硯。形。正。圓。腹。作。兩。池。底。分。三。
魚。口。以。承。之。紫。潤。可。愛。背。陰。有。字。曰。璧。友。解。醒。語。許。
謙。孫。從。宗。言。上。方。珍。異。庫。有。虎。頭。硯。妮。古。錄。文。太。史。
得。古。端。硯。鏡。首。豐。下。形。如。覆。盆。面。鏤。五。星。聚。奎。及。蓬。萊。
三。鳥。左。右。蟠。雙。螭。刻。其。背。令。虛。鐫。刻。東。坡。製。銘。一。龜。橫。
出。作。蠟。鳳。狀。文。縷。精。緻。不。知。何。時。物。也。因。命。為。五。星。硯。
雲。烟。過。眼。錄。趙。子。昂。端。石。碎。雍。硯。各。曰。大。雅。又。子。昂。
有。古。濟。硯。刻。神。品。朱。字。製。極。精。然。滑。不。受。墨。
諸。石。硯。唐。彥。猷。硯。錄。紐。絲。石。紅。黃。相。參。不。甚。深。理。黃。
者。絲。紅。理。紅。者。絲。黃。其。紋。勻。徹。石。工。蘇。懷。玉。言。州。西。四。

十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前大石
 欹懸石生於洞之兩壁洞口絕壁字有鐫字唐中和年
 採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華綴聲清越
 墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絕
 米史青州紅絲石大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨
 不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而
 紋大不入看慢者經矚則色損凍則裂乾則不可磨墨
 長經日方可用一用又可滌非品之善 歐譜紅絲硯
 須飲水乃發墨 米史青州藍玉石理密聲清青黑色
 白點如彈不著墨 唐錄紫金石出臨胸色紫潤澤姿
 殊下 米帖晚唐競取紫金石芒潤清響國初已乏又

宋高祖賜建平王景素石硯 唐錄茹孝標黃石硯色
 不甚深墨光可鑑出新羅 米史青州青石色類歙理
 皆不及發墨不乏有瓦礫之象 類說後主青石硯墨
 池中有黃石如彈丸水常滿既歸朝陶穀見而異之視
 大不可持乃取石彈丸去後主曰唯此硯能生水他硯
 皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳出自是硯無復
 潤澤 高宗翰墨志虞餘論文房之用有吳興青石圖
 硯質滑而停墨殊勝南方瓦石今茗嘗間不聞有此石
 硯豈昔以為珍今或不然或無好事者發之抑端璞微
 硯既用則此石為世所略也 硯箋唐林夫遺丹石硯
 粲然如芙蓉出水殺墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖

易之 [米史]蔡州白石硯理滑可為朱硯花蓋石亦可
作小朱硯 [蔡帖]鵠金硯奇物東州褐色石可硯 [米
史]蘇州褐黃石硯理麤發墨不滲土人刻成硯以草一
束燒過為慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦
不燥 [皮日休集]浮蓋山仙壇制有仙石硯 [米史]高
麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星 [硯箋]淄州金
雀山有蘊玉金星二石中硯 [歐譜]金坑礦石堅而發
墨 [硯箋]北苑鳳皇山下石膚潤益墨王順始為硯東
坡名之鳳味 [欒城集]鳳皇味潭中石蒼墨堅緻如玉
與筆墨宜 [葉夢得詩話]東坡作鳳味石硯云出北苑
鳳皇山余至建州求之無有蓋南劍縣淡灘石也此石

有二種其一出西水夫黯淡灘四十里細潤而不甚發
墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也
[米帖]洮河綠石性軟不起墨不耐久磨 [紺珠]洮州
綠石硯猿頭斑爪皮黃蚤子紋者佳 [米史]西都會聖
宮硯石色紫理如琥石差硬發墨不乏扣之無聲唐州
方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨
如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熟生泡生泡者膠也
古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱
故膠生泡也此石既不熟良久墨發生光如漆如油有
黯不滲也色紫可愛亦有澹青白色如月如星而無暈
[唐錄]唐州紫石色澤可愛賦不發墨佳者可與端石

亂真特以無眼辨之 米帖宿州樂石硯潤膩發墨無

石脉 歐譜絳州石色如白牛角有花浪頑滑不發

墨 類苑淄州石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細

密范文正公居長白山以為硯發墨類歎石久則裂

唐錄青金石青黑相參點如銅屑細密不堅扣無聲登

州鹽基烏石色黑羅紋金星發墨類歎 九域志寧州

歲貢硯十枚 李白詩宣州石硯墨色光 米帖明州

石硯石甚狃 黃山谷有爐石硯銘 楊次公集辟雍

硯係淮石 米帖萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如

豆發墨扣無聲萬有磁洞石 米史夔州黧石色黑理

乾間有黑點如墨玉發墨 黃山谷詩蠻溪大硯磨松

烟 硯箋中正紫蠻溪之別也 米史通遠軍澆石硯

石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又有水波紋

間有黑小點土人謂之瀦墨點有緊甚奇妙而硬者與

墨鬪有慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上

自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發

墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色

光肥亦可作硯而堅不發墨 唐錄歸州大淹江之一

曲石色綠理少密緻 硯箋歸石有風濤象滲墨無光

綠可愛 柳宗元柳州山水記龍壁下多秀石可為硯

木史成州栗亭石色青有銅點大如指理漫發墨

硯錄吉州永福石硯色近紫理狃不潤 米史永福縣

紫石狀類端之西坑發墨過之。鄭剛中集永嘉觀音石硯比端溪尤良潤微不及。永嘉記硯溪一源多石硯。硯箋單煒以沅石硯遺吳瑒進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨。宋史溫州華嚴尼寺巖石磨墨不熱無泡發墨生光色赤而多有白沙點為硯則避之。曹昭古硯論湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣。澹巖居士集神龍改元天竺僧示灘哥石硯王燦西人習知西州言灘哥石驚黑在積石軍西。劉真父有黛砵石硯詩。宋史潭州谷山硯淡青色紋如亂絲叩之無聲得墨快有光

廬山青石硯與潭州谷山同。皮日休序處士魏不琢買龜頭山疊石硯高不及二寸其仞數百謂太湖硯。東坡帖米元章得山硯於湖口石鐘山側甚奇。東坡詩注漢武帝時邳支進馬肝石可作硯有光以拭白髮盡黑。李濟翁資暇錄元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名桐桑硯。緡珠黎溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者各紫袍金帶。妮古錄子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴質余題云鎮之以無名之璞。

古硯

學齋估畢唐人多只是以瓦為硯故昌黎毛

文具類 古硯

穎傳止稱為陶泓。〔四譜〕魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯其工貯水數日不燥世傳昔造此臺其瓦俾陶人澄泥以綿絛濾過加胡桃油壘埴之故與他瓦異道山清話世傳銅雀瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵是也皆風雨雕鏤不可偽。〔蔡帖〕銅雀硯以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏緣古。〔米帖〕銅雀硯甚發墨可使〔容齋續筆〕先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸中為瓢形背有隱起六隸字曰建安十五年造小者中作小簇花闕腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃東魏孝靜帝紀年也。〔懷曝談餘〕鄴城古瓦磚符者有花紋年號內員外方用承簷溜亦可以為硯鄴人有言

曰銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發墨。〔楊奐外集〕銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也余得一瓦上有香姜字。〔賈氏談錄〕鄴郡三臺舊瓦琢硯勝澄泥。〔歐譜〕相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其各耳今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而琢以為硯不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾。〔米史〕相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔為硯有色綠如春波者或以黑白填為水紋其理細滑著墨不費筆但微滲。〔容齋隨筆〕贛零都瀆嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得剡闕兩角重二十斤瀆墨

如潑其色沛然正黃。〔韓昌黎宜城驛記〕楚玉磨礱可
爲硯。〔王偉硯記〕漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆
簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強
面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之卽
去其身以爲硯故俗呼瓦頭硯。〔王佐硯記〕宣德中江
西寧府新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣中間刻其
四圍作小條環樣極精緻研墨頗不渴水。〔太平清話〕
孫漢陽以宋復古殿瓦爲硯瓦色黃而帶白製頗古。
〔歐譜〕虢州澄泥唐人品硯以爲第一而今人罕用矣文
房四譜有造瓦硯法劉義叟如譜法造之絕佳余得其
二一贈原甫一置中書閣中以爲寶也。〔通典〕虢州歲

貢十硯。〔費氏談錄〕絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年
陶爲硯水自不涸。〔米史〕澤州有呂道人陶硯以別色
泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其
埋堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨
墨不乏。〔塵史〕郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七
寸酌水於輪郭間隆起處磨墨其良古硯也。〔硯史〕陳
文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘
雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺。〔硯箋〕蜀
老以藥煮破缸爲硯。〔石林避暑錄〕柳公權記石末硯
墨易冷或爲冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如
病兒貴其輕也。〔歐譜〕青州濰州石末硯皆瓦硯也其

善發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用
水石故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅
名於世矣

歙石硯 歐公試筆南唐李氏於歙州置硯務官歲為
官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤
精製作亦不類今工之侈竽 清異錄開元二年賜宰
相龍鱗月硯石紋似龍鱗形象月歙產也 新安志龍
尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見壘
石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢為
硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官 曹繼
善歙硯說龍尾山古坑無石他山皆龍尾表脉謂之龍

尾坑延蔓百餘里取不竭 曹昭古硯論歙溪龍尾溪
舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微紫
或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四
五寸多作月硯就其材也或有純黑者至貴不減端溪
下巖石舊坑南唐時方開至宋取盡矣新坑石色亦青
黑質麤燥有極大者盈二三尺 歐譜龍尾溪石堅勁
發墨金星為貴石理微麤手摩之索索有鋒鏘者尤佳
在端溪上端溪以北巖為上龍尾以深溪為上較其優
劣龍尾遠出端溪上 歙硯說龍尾石產水中極溫潤
性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有蒼黑者青碧
者 蔡記龍尾水心石綠紺如玉入用又云龍尾石得

墨遲久不燥。〔唐錄〕江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪別道方可得人病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵故道所得盡佳石。〔唐錄〕龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石。東坡雜說曇秀龍尾石硯所謂澀不留筆滑不拒墨者製以拱壁關月為池蔣公希舊物。〔蔡帖〕龍尾至精者可次端石。春渚紀聞灑星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯久不漬墨如新。龍尾石歙硯譜羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山

沿溪溪中殊無石好事者乃曰水中石舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北益李氏發眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘闊二三尺開元中發碧裏坑在濟源色青瑩半里有水步坑大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不同水炭坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得溪頭坑在金星坑北金星虛慢葉九坑在溪頭西有眉石麤慢驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復出靈巖山三洞相連璞少瑕多燥漫瑩者擬端溪麻石

中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取
 硯箋
 羅紋石一名細羅紋最溫潤一名暗細羅紋青黑不露
 一名古犀羅紋一名瓜子羅紋狹如瓜子一名石心羅
 紋一名金星羅紋點如星細如眉一名金暈羅紋數重
 如畫一名金花羅紋花如銷金一名絞絲羅紋一名刷
 絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其麤羅紋又有
 烏釘角浪算子諸名細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩
 無瑕硯之奇也眉子石一名金花骨金花金暈一名金
 星骨眉疎而金星間之一名對骨遍地成對一名短骨
 短密而勻一名長骨長如眉差大一名簇骨一名鬚骨
 一名金骨一名雁湖竹心暈如池密如雁集一名錦蹙

骨撮如眉有金暈一名菘豆骨石黑斑內有短密眉一
 名鱗肚骨眉疎而勻金暈金星
 硯說眉子色青或紫
 短者簇者如臥蠶犀紋長者鬚者如彪紋松紋其雁攢
 湖對眉最精絕
 蔡記羅紋石起墨過龍尾羅紋金星
 搥眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者
 古硯論
 金星銀星石淡青黑色益麤燥有星處不堪磨墨多側
 取為硯久用則退乏其小者如鏡面大者盈尺
 硯箋
 麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易
 磨為發墨非也蔡君謨論筆在硯隨筆旋轉滌之泮然
 此乃石堅潤能發起不滯於硯耳
 避暑錄
 歛硯久無
 良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推歛石在

端石上世不然之。唐錄校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有。米史歙硯以細羅紋無星為上曾見一硯於趙光弼家色綠如公裳點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅又於周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鸞眼錢此二硯最奇又嘗見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外以麤羅紋制絲羅紋為次第。唐錄殿丞崔岷硯金線環匝池中有金魚心如金雲。東坡雜說段君璵風硯刻祥符己酉得於松山觀音院名僧令休手琢錢希白題

榜刻荒靈二字歙之美者余家歙硯識吳順義元年處士汪少微銘松捺凝烟楷英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者三硯與少微為五耶。以上羅紋歙硯譜制絲紋理分明無羅紋。紺珠有金銀間制絲網密如髮出歙棗心坑范石湖曰龍尾制絲秀潤玉質天下硯名第一端石絕品猶不能大勝制絲。陸深歙硯志舊坑絲石為上石心最緊處為浪慢處為絲愈慢處為羅紋如木理然絲之品不一曰制絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之刷絲粲然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑或有之他產則劣如三衢絲石黑而頰南路絲石暗而黝綿

文耳頭 歙石硯

澀絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥
皆不其宜筆墨以上副 [米史]歙州石峒最多種而赤
紫石多瑕土人以線脈隔為三種病亦有赤紫色石無
文理少瑕光澤如棗木斷為硯與墨鬪而不相入經日
便滑不可研矣 [歙硯說]石有十病一痕如蚓行迹一
雞脚如雞迹麻石黯色一烏胞有痕如木葉若肉中腫
也一浪痕編纏如布帛紋作淺深黑色一贅子如烏豆
隱起礙手開之多成大壘一搭線斜紋若斷裂者一黃
爛者土中石皮也一硬線高起憑手雖良工不能礪平
也一石上有微塵孔者石之膚也一斷紋兩不相著上
病石

端石硯

葉樾端硯譜 斧柯山蘇易簡譜云即觀棊之

所在大江南去州東三十里與靈羊峽對山峻峙壁立
下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者曰下巖
巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自
上巖轉山之背曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此遂
不復取自山之下分路稍東至半邊山諸巖西南沿溪
而上曰蚌坑凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之止
巖又次之蚌坑為下 [唐錄]端巖鑿成深穴冬涸方探
穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精麤
有累日不得一佳石者 [米元章帖]斧柯茶園將軍山
同一溪唯斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絕難得

茶園次之將軍又次之
魏泰東軒筆錄端溪有三種
曰岩山曰西坑曰後歷
或作後磨石色深紫翻手而潤叩之
清遠有深綠圓小鸚鵡眼乃岩石也其次色赤呵之乃
潤鸚鵡眼色紫紋漫而大此西坑者也其下青紫色向
明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後歷
西坑視三當岩石之一後歷視三當西坑之一其品可
知一端州郡志其舊坑則有龍巖波縵黃圃三石波縵
全無眼其新坑則有後磨小泔唐竇黃坑蚌坑鐵坑六
處皆不及上三石
蘇易簡視譜端溪水中石色青山
半石色紫山頂石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白
赤黃點者謂之鸚鵡眼脉理黃者謂之金線文其山號

斧柯昔人採石以中半祭之不爾則雷電失石所在
蘇養直集陳公密鎮知端州部民蓄奇視破其家得之
視面熨斗焦如黑龍奮迅二鸚為目每晦則雲霧輒興
公密沒歸張仲謀政和間入禁中
宋高宗翰墨志端
視如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴
以上一
端視譜下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色岩兩口通為
一穴大穴取視所自入小穴泉所自出號水口陳公密
所開也巖北壁水浸淺深莫測工不能採每於泉水石
屑中得之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉
珠散落如飛雨不絕
米史下巖穿洞皆水治平中貢
硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈多明瑩

嫩甚者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快無泡良
久微滲若油發艷翰墨志端璞出下岩色紫如豬肝
密理堅緻瀦水發墨呵之即澤研試則如磨玉無聲
硯北雜志李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字
云此硯色青紫而潤下岩石也古硯論下巖舊坑卵
石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排
星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去
標方得材色青黑細潤如玉有音花似筋頭大如碧玉
青瑩者或有白點如粟排星斗象水濕方見皆叩之無
聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑出此漆
色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑以上
米史

上巖三穴上曰土地巖兩穴通中曰梅澗巖亦兩穴通
石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠上巖在山上石
性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而淡青其岩深處
間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著
墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後
則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖
新成便拒墨古硯論上巖舊坑新坑石皆灰色紫而
麤燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面
舊坑稍勝新坑以上端硯譜中巖南壁石與梅巖同
而少勝北壁石則與下巖同而少劣古硯論中巖舊
坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有

綠縑紋或有白縑紋堅而圓者為眼橫而長者如條紋扣之無聲磨墨亦無聲外有黃臙包絡久用鋒芒不退此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鴝鵒眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯潤二者亦難得此石比下巖低三等矣以上中岩端硯譜龍巖石深紫眼少類中岩半邊山者半邊巖石灰青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳米史半邊巖石理如上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多乏以上龍巖半邊石

端硯譜蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但入能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳米帖後壘石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非油蠟不光潤以上蚌坑後壘端硯譜巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石也凡石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可為硯端人謂之鴨屎石自底至頂中作三疊下疊最佳品也石必有眼謂之脚石中疊次之眼或有或無謂之腰石上疊又次

之皆無眼謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤不堪
用大抵三疊石皆有麤臆絡無非子石世人乃謂別一
種子石非也蘇譜若匠者識山之脉理鑿一窟自然
有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯
歐譜端石本以子石為上生大石中精石也而流俗傳
訛遂以紫石為上君漢硯記崔生居端岩於後巖百
丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤石有
德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可削墨來遺余
試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆米史福詢石工
云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包
一子者予嘗謂若溪流中多有卵石容差褊可斫而磨

墨所謂石子世因訛為子石至有斲樣相似而為之者
於理必不於大石中心復生卵石也以上類林丁寶
臣知端州製綠石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公
報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以蠻溪綠石鑄
古錄綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石
磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子昂銘其陰以上
端硯譜有眼之石鎮密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青
脈者必有眼故端人謂青脈為眼筋眼之別有鸚鵡眼
鸚哥眼了哥眼雀眼雞眼貓眼菜豆眼翠綠為上黃赤
為下唐錄端石眼之美者青綠黃三色相重多者自
外至心凡八九重色鮮多圓者為上其大者尤稀大如

彈丸精工以眼大小多少為重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也蘇譜圓暈相重黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚清明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無歐譜下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子石眼上端硯譜石之病曰鐵線曰鑽如蛇曰驚鑿曰火黯色焦如火曰黃龍灰黃色唯火黯端人以為病巖石有此他山無之端州郡誌有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋

下巖石亦有之色微斑謂之火黯者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰白鑽唐錄石有金線此正為病端人所不取石病

硯 西京雜記天子以玉為硯取其不冰 蘇譜黃

帝治玉為墨海篆曰帝鳩氏之硯 唐錄李元伯得玉

材琢硯發墨可愛 玉堂錄雍熙中以玉硯賜錢玉俶

硯箋周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以

獻 李方叔帖玉硯於用墨處不出光便有芒 蔡帖

黃玉硯如蒸栗 米史成州栗玉硯理堅色如栗不甚

著墨 蔡帖墨玉硯最為奇物 攬轡錄乾道中范成

大使金伴使田臯好論器玩云宜和玉硯在張浩家

不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製

成蒼玉硯雲烟過眼錄徐容齋所藏玉硯長一尺廣

六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可

以研磨葉森有綿興內府玉硯作壺樣下碾字云玉壺

長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦

起唐錄丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨

處即不出光發墨如歙石米硯史信州水晶硯以他

硯磨墨汁傾入用魏武雜物疏御物三十種有純銀

參帶圓硯大小各一枚三十國春秋上燕謂劉聰曰

卿贈朕銀硯憶否廣五行記東魏孝靜帝芝生銅硯

李方叔帖米元章鑄生銅硯甚佳米史有人收古

銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以

筆頭就之則出雲烟過眼錄銅持硯一枚類箕樣硯

池旁作一倭人坐其上有一獸類雖以前兩足撫倭人

之身其地細花紋甚精米史丹陽人多於古塚得銅

硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶拾遺記張華博

物志成武帝賜青鐵硯于闕所貢歐陽脩硯譜青州

鐵硯製作頗精蘇譜青州以熟鐵為硯甚發墨有柄

可執五代史桑維翰鑄鐵硯以示人硯箋洪崖先

生歸河內舍人劉守璋贈揚雄鐵硯東宮舊事皇太

子初拜給漆硯一枚異物志廣南以作為硯詞林

海錯李司徒勉在汴州得異骨一節可爲磬南海時得於海商云是蜈蚣脊骨李之彥視譜傳玄視賦云木貴其能軟知古亦有木砮異苑劉道友於水側得一浮查取爲硯其形象魚忽失之有人過湘君廟見魚硯在二如側南史齊安西長史袁彖欽庾易之風贈以砮硯

製硯諸硯

硯形製平底風字有脚風字垂裙風字古樣風字琴足風字方日樣月樣圭樣壘樣斧樣笏樣碑樣鼎樣徽樣寶瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓樣宣和御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣呂樣玉堂樣玉臺樣鳳池樣曲水樣天池樣碎雍樣蓬萊樣鸚鵡樣

馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣蟬樣科斗樣雙魚樣瓜樣蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒樣方相樣人面樣眉心樣四直樣又有雙錦合歡八稜竹節外方內員上員下方上銳下闊圓頭瘦身闊下柱足諸樣米芾硯史晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生壘石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鍬者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳皇池也俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦亦闊如鉞斧

之狀仁宗賜史院官硯皆純薄上狹下闊峻直不出足
中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中為魚為龜者
嘉祐末硯樣心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故
勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓始自侍讀學士唐彥
猷作紅絲碎雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨
滿向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也
〔楊慎卮言〕蘇易簡作文房四譜云號州歲貢鍾施二
十枚慎按硯以鍾施名即考工記終葵大圭之義蓋硯
形如大圭爾〔筆叢〕硯名鍾施或如今硯上所刻魁斗
之形楊以硯形如圭當之亦大附會〔蘇譜〕縣欽硯贊
曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之或內於稻

穀中出其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者 歛
硯譜硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使塗
以薑汁硯即著墨今人多云以蠟滅墨非也又云攻琢
貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須
令人捧或納稻穀中欲其不實也 〔蘇譜〕攻琢龍尾石
心貯水處圓轉如渦旋可愛貫休硯詩低心蒙潤久入
匣更身安古人硯心多澗也 〔硯說〕右軍端樣外方內
峻坂墨下入水中不費研磨 〔陸樹聲清暑筆談〕硯材
唯堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨墨不滯易於發
墨故曰堅潤為德發墨為材或者指石理芒澀墨易磨
者為發墨此材不勝德耳用之損筆 〔米氏書史〕古人

晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆
 圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援
 筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則福故字
 亦福唐彥猷作鐵心^凸硯援筆即三角字安得圓哉余
 復其樣稍革鐵背〔硯箋〕硯有積墨乃見古舊張仲素
 墨池賦曰苟變地而畫墨知功積而藝成又曰涅此黛
 色涵乎碧虛形容積墨盡矣〔蔡帖〕硯受墨點之隨筆
 走動而不著謂之發墨〔東坡雜記〕褪墨硯數字一磨
 如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也〔硯北雜志〕韓風
 子名文錢塘人善補硯雖百碎者但不失原屑補之若
 無損者〔李之彥硯譜〕石晉時關右有李處士能補碎

硯復舊如新琢成略無瑕類〔硯說〕硯須日滌云其積

墨敗水則硯光瑩〔李陽冰〕日硯用則貯水畢則乾之

久浸不乾不發墨水宜取新護塵忌用煎煮之水〔岩

樓幽事〕

唯黃銀硯皆能損剝硯石雖黃尤甚〔硯箋〕洗

硯不得用熱湯并毡片故紙但用蓮房或皂莢清水半

夏切片去滯墨〔開元遺事〕內庫有七寶硯鑪冬寒硯

凍置爐上不勞置火硯冰自消〔硯箋〕其出餘目

臣按自古書家多蓄佳硯蓋硯不精則筆墨皆不

適用無以發精華而煥神采故昔人於硯論之詳

矣晶玉金銀銅鐵諸硯古製非今所尚晉唐各人

舊硯以及銅雀澄泥流傳絕少他如洸河磁洞絳

州寧州鵠金鳳味諸山佳產已絕近世所貴惟歛
石端石二種而歛之龍尾羅紋世亦罕見藝林講
求僅端之下巖子石耳然即有佳者未知其能勝
於昔否也我

皇上得松花江之砥石山石賞識其佳創自

聖心命工割製爲硯用佐

玉几揮毫間以

頒賜詞臣溫潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑
不拒墨澀不滯筆能使松煙浮豔毫穎增輝昔人
所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖一
器而

上聖格物山嶽獻琛於此可驗臣期敢附記以示來茲

云

筆畫三代文符簡元重艱難不可名狀秦漢
上唐簡用卷軸必重裝一紙表裏常兼數番且每讀
卷或每檢一事細閱展舒甚煩歛收集整比彌費辛
勤至唐末宋初鈔錄一變而爲印摹卷軸一變而爲書
冊易成難毀簡費便藏四善具焉筆叢凡書視其鈔
刻鈔視其爲正刻視其精嚴紙視其美惡裝視其工拙
印視其初終拾遺記張儀蘇秦劍樹皮編以爲書帙

州寧州隄金鳳味諸山佳產已絕近世所貴惟歛
石端石二種而歛之龍尾羅紋世亦罕見藝林講
求佳端之下巖石耳然即有佳者未知其能勝
於昔否也我

皇上得松花江之砥石山石賞識其佳削自

正心命工制製為硯用佐

正凡揮毫間以

須臾詞旨溫潤如下紺線無瑕質堅而細色嫩而純滑

不非墨澀不帶筆能使松煙浮豔毫穎增輝昔人

正元初視之神妙無不兼備尚足趨軼千古視雖一

上望林岫山嶽瀾灑然出河無母賦輝輝信以示來茲

格致鏡原卷三十九

文具類三

書冊

總論

筆叢三代漆文竹簡冗重艱難不可名狀秦漢
以還浸知鈔錄楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢
至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀
一卷或每檢一事細閱展舒甚煩數收集整比彌費辛
勤至唐宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書
冊易成難毀節費便藏四善具焉
筆叢凡書視其鈔
刻鈔視其偽正刻視其精麤紙視其美惡裝視其工拙
印視其初終拾遺記張儀蘇秦劍樹皮編以為書帙

以盛天下良書。楚國先賢傳孫敬以柳簡寫經。劉向別錄。新竹有汁善朽蠹。凡作簡者皆於火上炙乾之。洞冥記。董謁字仲亥嘗遊山澤負挾圖書。慮其繁重。拾樹葉以代書簡。言其易卷懷也。視北雜志。鄭康成言易詩書春秋簡長尺二寸。每簡三十字。孝經半之。論語簡八寸。蓋古今簡冊字有定數。每一簡三十字。薄繁露。近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆謂策爲今之書策。不知今之書策乃唐世葉。子古未有是也。

印板

孔氏雜說。昔時文字未有印板。多是寫本。至後唐明宗長興三年。宰相馮道李愚請令判國子監田敏

校正九經。刻板印賣。從之。至周廣順中。蜀母昭裔又請刻印板九經。於是蜀中文字復盛。七脩類纂。印板筆談。以爲始於馮道。奏鏤五經。柳玘訓序。又云。嘗在蜀時。書肆中閱印板小學書。則印板非始於五代矣。意唐時不過少有一二。至五代刻五經。後始盛。宋則羣集皆有也。又令人以小板書冊。爲巾箱板。以其可置於巾箱也。陸深燕閑錄。隋文帝開皇十三年十二月八日。敕廢像遺經。悉令雕板。此印書之始。又在馮瀛王先矣。筆叢。雕本肇自隋時。行於唐世。擴於五代。精於宋人。考槃餘事。宋書紙堅刻軟。字畫如寫。格用單邊。間多諱字。用墨稀薄。雖著水濕。燥無湮迹。開卷一種書香。自生異

味元刻。傲宋單邊闊多一線。字畫不分麤細。紙鬆刻硬。用墨穢濁。嘗見宋板漢書。不唯內紙堅白。且每本用澄心堂紙數幅為副。次以活線竹紙為佳。蠶繭白藤紙。固美。而存遺不廣。若糊褶及以官券殘紙者。則惡矣。元補宋板遺缺。其相去猶未易辨。國初補元板遺缺。內有單邊雙邊之異。且字刻迥別。不辨自明矣。徐官印史余閱宋板書。端楷絕倫。元末國初。猶有可觀。然比宋刻。則有間矣。陸深金臺紀聞印書以杭州為上。蜀本次之。福建最下。京師比歲印板。始不減杭州。但紙不佳。蜀與福建。多以柔木刻之。取其易成而速售。故不能工。近日毘陵人用銅鉛為活字。視板印尤巧便。而布置間前

謬尤易。筆叢凡印書。永豐綿紙為上。常山東紙次之。順昌書紙又次之。福建竹紙為下。綿貴其白且堅。東貴其潤且厚。順昌堅不如綿。厚不如東。直以價廉取稱。間中紙短窄。黛脆刻又舛訛。品最下而直最廉。筆叢凡印。有朱者。有墨者。有靛者。有雙印者。有單印者。雙印與朱必貴重。用之。凡板滌滅。則以初印之本為優。裝潢米芾書史。隋唐藏書皆金題玉躡。錦繡繡。大業拾遺。湯帝藏書上品。紅琉璃軸。中紺琉璃軸。下漆軸。六典大唐御本書。有四部甲為經。乙為史。丙為子。丁為集。分為四庫。馬懷素知經庫。沈佺期知史庫。武平一知子庫。薛稷知集庫。皆以益州麻紙寫其經庫書。綠

木至金屋卷三
三
鈿白牙軸黃帶紅牙籤。史庫書鈿青牙軸縹帶綠牙籤。子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤。集庫書綠牙軸朱帶白牙籤。以分別。楓窻小牘皇朝玉牒書以銷金花白羅紙黃金軸銷金紅羅縹帶複墨漆飾金匣紅錦裏金鎖鑰。〔白氏金鎖〕凡書册以竹漆爲糊逐葉微攤之不唯可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也。本草必栗香亦名花木香取其木爲書軸白魚不損書。〔王氏談錄〕作書册粘葉爲上雖歲久脫爛苟不逸去尋其葉第足可抄錄次致初得董子繁露數卷錯亂顛倒伏讀歲餘尋繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也。〔筆叢〕凡裝有綾者有錦者有絹者有護以函者有標以號

者吳裝最善他處無及焉闕多不裝

卷帙

〔歸田錄〕唐人藏書作卷軸後有葉子似今策子

凡文字有備檢用首卷軸難數卷舒故以葉子寫之筆叢凡書唐以前皆爲卷軸蓋今所謂一卷卽古之一軸至裝輯成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝緒七錄大抵五卷以上爲一帙。〔偃曝談餘〕古竹簡之後皆易楮書之束而爲卷故曰一卷二卷自馮瀛王刻板後卷變爲册猶曰卷者甚無謂。〔筆叢〕書之分四部也實魏喟始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙部紀諸子兵術等書一曰丙部紀史記皇覽等書一曰丁部紀詩賦圖贊等書。

藏書

梁谿漫志司馬溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷率公晨夕所繙閱者雖累數十年皆完好若未觸手嘗謂其子公休日賈豎藏貨具儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啓卷必先視几案潔淨藉以襯褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指而襯其沿而覆以次指面然而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意

東都事略宋次道家書皆校讐三五編世之藏書以次道家為善

本柳氏序訓余家昇平里西堂藏書經史子集皆有

三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者隨行披覽一本又次者後生子弟為業

趙子昂書跋聚書藏書良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法

王氏談錄藏書之家書冊或為雨漏及途路水淹所漬者皆可大甑中蒸而暴之至一二番乃以物鎮壓平處逮乾色雖微漬而略無損壞

後山叢談趙元考云寒食麵臘月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文獻公家以皂莢末置書葉間然不如也

考槃餘事藏書於未梅

兩之前晒取極燥入櫥中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹拾遺記曹曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏書倉秘閣閑話司書鬼曰長恩除文呼其名而祭之鼠不敢嚙蠹魚不生又隴州有魚石子置書籍中能辟蠹

書具

史記蘇秦傳負笈從師注俗呼書篋為笈說文帙書衣也華佗別傳佗以線為書衣晉中興傳

傳立盛書有青練衣布衣絹衣羣碎錄書曰帙者古人書卷外必有帙藏之如今裹袱之類白樂天嘗以文集畱廬山草堂屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以斑

竹帙送寺帙如細簾其內襲以薄繒有史齊庾易字

幼簡袁象欽其風贈以鹿角書格庾易以竹翹書格報

之詞林海錯皮日休詩襄陽作髹器中有庫露真玲

瓏虛空故曰庫露俗呼書格曰庫露格是也紺珠插

架一名高閣以斑竹作懸於壁間正字通書櫃藉書

具視北雜志曹公作欹案臥視書周美成又謂之倚

書牀楊炯集有臥讀書架賦

字帖

古帖周密雲煙過眼錄褚伯秀云江南李後主常詔

徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石名昇元帖然則

在淳化之前當為帖之祖歐陽脩集古錄唐末之亂

昭陵爲溫韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集爲十卷俾模傳之以分賜近臣今公卿家所有法帖是也曹昭格古要論淳化閣帖宋太宗搜訪古人墨蹟於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上不用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手摹之墨不汚手無銀錠紋初搨者上也有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者曹士冕法帖譜系紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板實之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當

時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠擾痕以惑人非復舊拓本之道勁矣集古錄故相劉公沆在長沙以官法帖鏤板遂播於人間法帖譜系劉丞相沆既刻法帖於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絕相似而小異又長沙官本肩鑰不可常得碑匠之家另刻一本以應求者與長沙本首尾略無少異而字體形模少小不同格古要論淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖雁行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白模刻潭

帖風韻和雅骨肉停勻但乏峭健之氣 〔集古錄〕近有尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以遺人與劉氏本並行 〔法帖譜系〕潘氏所刻帖世稱為潘駙馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有所增益耳 〔單煒〕絳帖辨証淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得今之所見多非舊本 〔格古要論〕宋潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖高二字 〔法帖譜系〕世傳潘氏法帖石分而為二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖

是名東庫本今好事之家所藏絳帖率多此本逐卷各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書為別又有新絳本首尾規模段眼字號並同東庫本字畫較之微局促又有武岡本不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中蓋出於新絳也其後厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗加脩治遂失本真且拓匠不工凡損剝處鑿痕宛然呈露而字畫模糊略不可辨又有資州本以新絳前十卷刻石 〔格古要論〕泉帖以淳化法帖翻刻於泉州郡庠者我明仁宗命取入祕府人不可得而見矣汝帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖

格古要論元祐秘閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖法帖譜系太清樓帖徽宗大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書考槃餘事太清樓帖亦名大觀帖考槃餘事淳熙秘閣續帖孝宗命模勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州法帖譜系戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖陳繹曾云臨江帖在淳化翻刻中頗為有骨格者澹墨揚尤佳法帖譜

系利州本慶元中泗川總領權安節以戲魚帖并釋文重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本釋文字畫較臨江帖為稍大考槃餘事星鳳樓帖宋趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋寶晉齋帖紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多米芾所臨百一帖宋王曼慶刻翰墨志絳帖已少唯潭帖為勝以錢希白所臨本也臨江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當將以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規摹故風骨意象皆存書史蘇耆家蘭亭本是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛政之流揚賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為楮遂良摹王禕

蘭亭跋。蘭亭帖自唐以後分二派。其一出於褚河南，是為唐臨本。其一出於歐陽率，更是為定武本。黃潛蘭亭跋。宋景定咸淳間賈似道傳其客叅校諸本異同，擇其字之尤精善者輯成一帖，命發之良工，王用和刻之。經年乃就其石，後歸京師。何子楚跋語。唐太宗詔供奉臨蘭亭序，惟歐陽詢自搨之本，奪真勒石，留之禁中。他本付之於外。一時貴尚，爭相打搨，唯禁中石本不可得其石，獨完善。宋慶曆中，李學究者得之，李死後，其子負官緡，無償時。宋景文公守定武，以公帑金代輪取石，匣藏於庫。王佐云是謂定武本。熙寧間，薛師正出牧定武，求者沓至，薛惡其模打有聲，乃刊別本於外，以惠求者。此郡

真贋已有二刻矣。其子紹彭又模之。他石潛易原刻，暗以自別，遂於古刻湍流帶左右五字各剽損一二筆為識。王佐云世因號曰五字損本。大觀中詔取此石於薛氏家，其子嗣昌納進御府，繼廟龕置宣和殿。王明清揮塵錄。靖康之亂，金人盡取御府珍玩，以北而此石獨留。宗汝霖為留守時，取以馳進。高宗後，倉卒渡江，竟復失之。考繁餘事一百十七種。蘭亭。宋理宗內府所藏裝褫作十冊。希世之寶也。玉枕蘭亭。趙松雪傲褚河南歐率更縮本，方四五寸，蠅頭小楷。雲煙過眼錄。龔聖予云：禊序有大業間石本，其後有隋諸臣銜位，然則在智永所藏之前。此帖亦當入御府。妮古錄。宋時傳三昧蘭亭出於

杜器之杜畜百本而唐刻為第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也法帖譜系二王府帖山谷謂禁中板刻古法帖一卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢宅從禁中借板墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黦黑又多木橫裂紋士大夫不能盡別也予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非禁中板本也法帖譜系黔江帖秦子明將兵長沙時買石摹刻僧寶月古法帖十卷載入黔江壁之於紹聖院其多寡先後長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖川烏鎮張氏以絳閣二帖錢木家塾或遇良工模拓亦有可觀字畫差

肥而極有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家舊有板刻絳閣中四帖賣碑家得之往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有研光痕可以証驗灃陽帖灃陽舊有法帖石本其後散失僅存石軍數帖而已鼎帖乃武陵邵齋板本較諸帖增益最多博而不精格古要論玉麟堂帖汴人吳琚模刻穠而不清賜書堂帖朱宜獻公綬刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙石已不存後有重模本甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見鞏玉堂帖韓任胄刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書書史古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也法帖譜系李伯高所藏法帖乃板本印成

者用北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不
施筐線裝表而自然整齊成册

墨蹟

〔次芾海岳名言〕石刻不可學但自書使人刻之

已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣

〔黃伯思法帖刊誤〕唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購

冥搜古帖畢出御府所畜其富無倫尚無伯英書後世

豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書

云昔得伯英草十紙過江亡失常歎妙蹟永絕

〔法帖刊誤〕尚書宣示鍾書真迹本在王導家導過江時藏

衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日

所寶并入棺真蹟遂絕

〔張懷瓘書斷〕王羲之書舊傳

唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳

〔法書要錄〕桓玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行

之尤美者各為一帙嘗以自隨

〔法帖刊誤〕索靖七月二十六日帖本七紙晉王廙每寶玩之值永嘉亂乃四

疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存

〔魏書〕崔浩工書世寶其迹多裁割綴連以為模楷

〔隋書〕煬帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之

〔丹鉛錄〕六朝人尚字書摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤日影

書者即今之響搨

〔李緯尚書故實〕唐太宗有大王真迹三千六百紙率以一丈二尺為一軸寶惜者蘭亭為

最後用玉匣貯之藏於昭陵

〔唐書〕太宗求書得王羲

之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字爲
印草迹命褚遂良楷書小字以影之開元五年玄宗又
書開元字爲印〔視北雜志中宗駙馬武延秀家法書
漆軸黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者宋以
之標法書上品洪景盧詩會有高叻標健藥蓋用此語
一雲烟過眼錄王右軍與桓溫薦謝玄真蹟楊和王故
物也牡丹錦標百儼然著色畫蓋宣和法錦一書史懷
素絹帖一軸雜論故事後人分剪二十餘處王詵累年
遂求足元數一雲煙過眼錄徽宗朝墨蹟用天水雙龍
縫及泥金御題淡青狹僉頭是也一書史真紙色淡而
勻淨無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前破後加新甚衆

薰紙煙色土深下淺染紙濕色紙紋棲塵勞紙作蘭紋

軟〔格古要論古墨蹟紙色必表古而裏新廣作者用

古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

真蹟〔王相淳化帖記嘗恨真法帖之難不特字體變

動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨摸

打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色

淡此墨色濃淡之分也莊簡云初時板完好不用銀釘

後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷

又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也〔趙子

昂蘭亭跋大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚

薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗

隨之 考槃餘事法帖真偽入手少不用心卽不能辨
昔張思聰善摹古帖自名翻身感風最能亂真唐蕭誠
偽爲古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕忻然謂是真物
北海且然况下者乎吳中近有高手贗爲舊帖以豎簾
厚麤竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香煙薰之
火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀
入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通
觀法 楊慎外集南唐昇元帖以假紙摹搨李廷珪墨
拂之爲絕品價紙者打金箔紙也其次卽用澄心堂紙
蟬翅拂爲第二品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化
祖刻之上隋開皇帖之下 考槃餘事古之北紙其紋

橫質鬆而厚不甚愛墨北墨多用松煙色青而淺不和
油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗
作蟬翅搨也南紙其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金紙
水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨 考槃
徐事古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手
搨之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自
然故面舊而背色常新其側勒轉摺處並無沁墨水迹
侵染字法且有一種異聲發自紙墨之外質薄者搨之
堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重
紙脆故也今之贗帖效南帖者近似之然以手微抹滿
指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻

濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟澀和水染成古色表裏溼透兩面如一試以一角揭看薄者卽裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一未擗而妍醜卽別矣矧贗擗乎

崇漢

米芾寶章待訪錄漢河間憲王購書必錄古簡

梁武元隋唐文帝金題玉躡錦質繡章破紙斷麻取而華國書史太宗於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲於李氏園池閱書盡竟日未出此帖棗木大軸古青藻花錦作標破爛無竹模晉帖上及安冠簪樣古玉軸余尋裂擗棗軸池中拆

軸

玉軸王渙之加糊共裝焉翰墨志建隆以後法書各蹟皆歸秘府編類真贋紙書兼素備成卷帙皆用阜鸞鵝文錦標襯白玉珊瑚爲軸用大觀政和宣和印章後有內府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏書史唐人背右軍帖皆種熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而曝古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨阜角汁和水濡然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙

加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免摺背重彌損古紙
勿倒觀帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相挂
見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在簡
瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若
古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道
一時平直良久舒展爲罅所隱字上却破京師背匠壞
物不少王詵家書畫屢被揭損余論之今不復揭書
史余得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起
花紋余尋重背以台州黃巖藤紙硬熟揭一半背滑淨
軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手
裝方入笈 太平清話吳中宣德間嘗織畫錦堂記如

畫軸或織詞曲聯爲幃幃又布紫白落花流水充裝
卷册之用 升菴外集唐六典有裝潢匠潢注音光上
聲謂裝成而以蠟潢紙也今製箋法猶有潢漿之說人
多不解作乎音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣
真珠船懶真子錄云唐秘書省裝潢匠六人恐是今之
表背匠謂之潢其義未詳余按釋名潢染紙也齊民要
術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇
註謂浸藥汁爲之蓋以辟蠹也廣韻潢平聲切染書也
書史裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如
一軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者
紙多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙勻硬之

易軟少毛澄心其製也今人以歙爲澄心可笑一卷卽
兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日
鋪於桌上驟乾漿硬已去紙復元性乃今池紙也特擣
得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書苔藤背書
滑無毛天下第一餘莫及 〔書史〕古背佳者先過自揭
不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊著糊黏卓上
帖上更不用糊令新紙虛弼壓之紙乾下自乾慎不可
以帖面漆卓揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏
一分墨在金漆卓上一月餘惜不洗卓 〔李西涯曰〕裴
潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不
著冠耳

畫卷

總論

〔沈頴畫塵〕世但知封膜作畫不知自舜妹嫫始
客口惜此神技矧自婦人予曰嫫嘗脫舜於瞽象之害
則造化在手堪作畫祖 〔名畫記〕顧愷之以一厨畫封
題之暫寄桓玄後玄開取之愷之不疑被竊直云妙畫
通神變化飛去 〔隋書〕煬帝聚魏以來名畫於殿後起
臺曰寶畫臺以藏古畫 〔唐書〕唐王涯若永寧里蓄各
書畫以金玉爲函軸鑿垣貯之重複固秘 〔夏士良古
畫論〕古人畫臺謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所
藏粉本多有神妙者 〔硯北雜志〕徽宗御題畫圖字內
從口章宗書圖字內從人可驗知其書也 〔雲煙過

眼錄宣和明昌二帝題念法書用墨各畫用泥金博
物要覽古畫上無名款者多畫苑進呈卷軸皆有各大
家乃御府物也古畫論古人題畫書於引首宋徽廟
御書題跋亦然故宣和間禱畫用黃絹引首也近世多
書於畫首趙松雪云畫至元朝遭劫也畫塵元以前
多不用款或隱之石鱗恐書不精有傷畫意後來書
繪金工附麗成觀考槃餘事宋之問繡畫山水人物
櫻臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如
髮細者為之故眉日畢具絨彩奪目而丰神宛然設色
開染較畫更佳米芾畫史凡收畫必先收唐希雅徐
熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁

乃於其上旋旋掛各筆絹素大小可相當成對者又漸
漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不端正若晉筆須
第二重挂唐筆為襯乃可挂也書畫史玳瑁瑪瑙琉
璃紫磨金白玉文犀舊剔官窰軸繡帶內庫秘閣寶籤
五色玉牌記古錦而帝王璽奇練裏囊各賢題跋女校
書收貯織成標頭金縷珠母石青梅檀匣考槃餘事
看畫不可以手托起畫背就觀絹素隨拆搭抹畫片不
可用麤布恐摸擦失神捲畫須額邊齊不宜局促亦不
可著力捲緊恐急裂絹素挂畫須三五日一易久則惹
塵濕損其質地藏畫以杉杪木為匣內勿用油漆糊紙
恐惹微濕遇四五月之先將畫展玩微見風日收起

入閣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣

畫式 [米芾畫史] 余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸唯寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖 [洞天清錄] 古畫多並有長八尺者橫披始於米氏父子非古也 [雲烟過眼錄] 高宗御府手名畫前上白引縫間用乾卦圓印下用希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二字印又見施家有漢王元昌龍馬圖手卷錦表首 [正字通] 凡字畫連綴裝潢方闊者俗呼冊葉 [考槃餘事] 高齋精舍宜挂單條

畫類 [曹昭格古論] 唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有必機絹極勻淨厚密出嘉興趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫 [畫史] 古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯盪熟入粉搥如銀板故作人物精彩今人收唐畫必以絹辨見文麤便說不是非也張僧繇閩令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布 [韻語陽秋] 秘省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評玩殆有嚼炙之味如所用絹素必密緻緊厚蓋慮其易敗也老杜戲韋僊為雙松歌云我有一匹好東絹重之不惜錦繡段請君放筆為直幹則僊筆之妙非好東絹

不自也。畫史：絹素百片必好，畫文裂各有辨，長幅橫卷裂文橫也，橫卷直裂裂文直，各隨軸勢裂也。直斷不當一縷，歲久卷自兩頭蘇開，斷不相合，不作毛梢，則蘇也不可偽作。其偽者，快刀直過，當雙兩頭，依舊生作毛起，插又堅韌也。真絹色淡，雖百破而色明白，精神彩色如新。惟佛像多經香煙薰損本色。格古要論：古畫絹自然破者，必有鯽魚口，連三四絲不直裂，偽作則否。其絹亦新。李衍畫竹譜：琴絹不可用明膠，其性太緊，絹素不能當久，則破裂須紫色膠為妙。

裝潢

妮古錄：凡書畫裝潢之佳，自范曄始。雲煙過眼錄：宋秘書省所藏有朱漆巨匣五十餘，皆古今法書。

各畫也。秋收冬藏，內畫皆以鸞鵲綾象軸為飾，有御題者，則加以金花綾。每卷表裏皆有尚書省印。楊慎外

集：米海岳云：金題玉躐錦罽繡褫，余題押頭也。玉躐軸

心也。罽繡首帖綾，又謂之玉池。今裝潢家以絹有毬路

錦罽樓臺錦罽，擣蒲錦罽，有引首二色者，曰雙引首。標

外加竹界，曰打。擬其覆首曰標，褫法帖譜系所云大觀

帖用阜鸞鵲錦標，號是也。卷之表簽曰檢，又曰排。漢書

武紀：金泥玉檢。注云：檢，一曰燕尾。今世書帖簽，又後漢

公孫瓚傳：阜囊施檢。注云：今俗謂之排是也。畫史：古

畫不脫，不須褙，若不佳，換褙一次，壞一次，蓋人物精

神，彩花之禮，艷蜂蝶只在約略濃淡之間，一經褙多

或之也。古畫論紹興中裝褫古畫不許重洗亦不
令裁剪過多褫古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫
精神一如摹本矣。畫史裝褫畫不須用絹補破處用
之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大
可惜蜀青圓錢雙鸞鋪最俗不可背古畫只背今人裝
堂亦俗也。庶物異名疏。謂言畫上二紙條名曰驚燕
蓋燕怕紙凡有紙條處則飛去紙條古不黏任其飄動
按今絹軸首兩條不盡綴其不黏之遺意乎。畫史線
編縹闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺縹中
開絲縷間套挂縹後卷卽縛之又不在畫心省損畫無
摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也。畫史檀香碎

濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也
若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄
軸繫乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸
不宜用金銀既俗且招盜水晶作軸挂幅必兩頭墜性
重蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引
蟲又開軸多有濕臭氣



九文具類
裝潢

五

