

格致鏡原

卷世四五六

卷世四 珍寶類

金銀銅鐵錫

卷世五

錢

卷世六

古玉器

古銅器

古瓷器

古漆器

第二帙

13
2226
11



門 1 3
號 2226
卷 11

格致鏡原卷三十四

珍寶類三

五金總論

財貨源流金者金銀銅鐵鉛錫之總名按五行地四生
 金是也 [洪範金曰從革注] 金可以改更 [夏書揚州
 厥貢惟金三品注] 三品金銀銅也 [漢食貨志古者金
 有三等黃金為上白金為中赤金為下注] 白金銀也赤
 金銅也 [拾遺記少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜
 蛇之類乍如人鬼之形] [立中記黃金之氣為火白金
 之氣為雄雞銅鐵為胡人銅器之精為馬金至百斤以
 土其精為羊] [寶藏志白狐白鼠白雀白蛇皆金銀之

各文鏡原卷三十四 珍寶類 五金總論

<41-10295>

精也 [地鏡圖] 凡觀金玉寶劍銅鐵皆以辛之日待雨
止明日平旦或黃昏夜半觀之所見光白者玉也赤者
金黃者銅黑者鐵 [席上腐談] 三茅君以丹陽歲歉死
者盈道因取丹頭點銀為金化鐵為銀以救饑人故後
人以煨粉點銅者各其法曰丹陽死砒點銅者各其法
曰點茅

金

逸雅金禁也其氣剛嚴能禁制也 [白虎通] 金
者少陰有中和之性 [說文] 金有五色黃金為長久埋
不生衣百陶不輕從革不違西方之行也 [淮南子] 正
上之氣御乎埃天埃天五百歲生黃埃黃埃五百歲生

黃源黃海五百歲生黃金 [酉陽雜俎] 山上有蕪下有
金 [管子] 上有丹砂者下有黃金 [周易] 參同契黃土
金之父 [天文訓] 金生於巳壯於酉死於丑 [廣雅] 金
神謂之清明 [立中記] 金精為車馬 [抱朴子] 亥中稱
婦人者金也 [梁簡文論] 凡雄雞戴燭而行此金精也
[地鏡圖] 金寶化為青蚘 [地鏡圖] 黃金之氣赤黃千
萬斤以上光大若鏡盤金氣發本上赤下青也 [白澤
圖] 黃金之精名石塘狀如豚居人家使人不宜妻白鼠
以昏時見於丘陵之間視所出入中有金 [白澤圖] 絕
水有金者精名侯伯狀如人長五尺綠衣 [奇事記] 黃
金生於山石其始也是山石之精而千年為水銀水銀

受太陰之氣固流蕩而不凝定微遇純陽之氣合則化黃金於條忽也今若以水銀欲化成黃金必須在山即化不在山即不化但遇純陰之石氣合即化也〔搜神記〕夫金之性一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧〔玄覽〕金得伯勞之血則昏考工記凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也〔漢食貨志〕周黃金方寸而重一斤〔南史〕武陵王紀以黃金一斤為餅百餅為籩至有百籩銀五倍之孔氏雜說孝惠紀注引食貨志黃金一斤直萬錢乃知漢金之賤也今金兩有直萬者則漢金一斤如今一兩

價矣高祖善家令之言賜金五百斤罷醫不使之治疾賜金五千斤使陳平為反間捐金四萬斤使其價不賤安得如是之多哉唐時金必貴太宗以子志寧孔穎達能諫太子各賜金一斤帛五百疋沈存中云古之一斤今四兩餘也然則一兩之直亦二千五百也〔胡侍真珠船〕黃金漢時最多自西教盛行棄之於土木者既不勝計而衣物之飾又日趨於華靡有金線金箔泥金銷金貼金鏤金闌金鈹金圈金戴金解金剔金熬金陷金明金楞金背金影金闌金盤金織金蹙金蒙金指金鏤金流金滲金減金描金煮金灑金皮金遍地金其各號至夥耗費若斯焉得如昔之多〔燕翼詒謀錄〕大中祥

符元年二月詔金箔金銀線貼金銷金間金蹙金線裝
貼什器土木玩之物並行禁斷非命婦不得以金爲首
飾許人糾告金以違制論 丹鉛總錄張懷瓘書錄往
在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏
禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金爲篆
其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字
曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種
金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥
金曰鑊金曰撚金曰紵金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏
金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣 博物要覽
明御府內帑有鎮庫金錠金餅金錢金錠 方長如笏形
徑三寸二分

一面印江山之
紋一面印宸宇金磚 兩面印龍
鳳花紋 奉宸庫金米金豆女官
庫金線金箔 金箔有各淨黃者
因分濃淡二色 史記秦獻公十八年

天雨金櫟陽 述異記翁仲孺家貧力作居渭川一旦

天雨金十斛於其家山是與王侯爭富 異苑晉陵薛

願有虹飲其釜翁響便竭乃吐金滿釜 廣博物志漢

建信侯婁敬晚得道居好時明月山北能種金其地曰

種金坪 晉永和起居注廬江太守路永表言於穀城

北見水岸邊紫赤光得金一枚狀如印齒 魏志繁昌

縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀 王隱晉書永

嘉初陳國項縣賈達石碑中生金人盜鑿取賣賣已復

生 朝野僉載陳懷卿嶺南人也養鴨百餘頭後於鴨

金

闌中除糞糞中有光燐然試以盆水沙汰之得金十兩
 乃覘所食處於舍後山足下土中有麩金銷得數千斤
 遂巨富 嶺南異物志廣州洽涯縣金池王家有養鷺
 鴨池嘗於鴨糞中見麩金遂多收掬之日得一兩緣此
 而致富貴 丹鉛總錄穆天子傳示汝黃金之膏束督
 日金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏
 博物要覽黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開
 菜花鬆黃鮮艷如茶口閃色光渾脚帶紅色者內有紅
 銅脚帶青色者有銀氣凡欲試真金將金物於掌心摩
 熱嗅之有香如松花含之味甘者真金也若氣腥味鹹
 而苦者內有銅氣或藥點者凡看金物於杉木卓上從

高投下卓然不動良久微顛者真金也投下直躍去者
 內有銅也投下連顛者內有銀也投下卓然不動良久
 不微顛而寂然者內有鐵也 格古要論金性軟插銅
 則硬如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

名類

爾雅黃金謂之灋其美者謂之鏐餅金謂之鉞
郭注鏐即紫磨金邢疏金之最者謂之鏐餅金謂之鉞
聖人優劣論金之優者名曰紫磨猶人之有聖也
庶物異名疏陶隱居曰仙方名金為太真
丹房鏡源凡
金有二十件雄黃金雌黃金會青金硫黃金土中金生
鐵金生銅金鋤石金沙子金土碌砂子金金母砂子金
白錫金黑鉛金硃砂金已上十五件惟祇有還丹金水

中金。瓜子金。青楚金。草砂金。等五件是真金餘皆是假。
 [博物要覽] 熟金至良者有丹穴之還丹金焉。金出丹穴中體含丹砂色尤鮮赤。合丹服之希世之寶也。
 [格古論] 南蕃瓜子金。楚皮金。皆生金也。雲南葉子金。西番回回金。皆熟金也。其性柔而重。其色七青八黃九紫十赤。以赤為足色也。足色者面有梅花鳳尾及紫霞色。庶物異各疏。趾腹紫膽皆金之形也。酉陽雜俎云。金中蟻頂金最上。六兩為一窠。有臥蟻蛄穴及水臯形。當中陷處各曰趾腹。又錠上凹處有紫色各紫膽。
 [孔六帖] 西域鉢露種多紫金。
 [格古要論] 古云半兩錢即紫金。今人用赤銅和黃金為之。然世人未嘗見真紫金也。

唐書扶南出剛金狀類紫石英生水底石上。人沒水取之可以刻玉。
 [格古要論] 在京見蘇人唐宗仁將青金熔成足色赤金中有一大點紫色謂之紫衣。凡買金者不見紫衣不肯信為足色。南京又有人將金打箔亦作葉子金。其中多有沙屑成交方肯熔錠。子與買主恐沙不能出也。宜仔細用水洗驗。切不可輕易須燒三出以醋於瓦器或木盆內。淬之真則黃有銅則黑。
 [博物要覽] 西洋國產綠金。
 [合璧事類] 顯地金。即穴山或至百十尺見。作金石其色褐。一頭如火燒黑之狀。此定是金也。其金色深赤黃。
 [韓子] 荆南麗水之中生金。
 [南蠻傳] 麗水多金。楚。
 [博物要覽] 金產雲南麗江浮水面如

沙糖土人以鐵杓取之鑄煉方成。合璧事類：熬金卽在江沙水中淘汰而得其色淺黃，此等皆生金得之，皆當銷煉，熬金耗折少塊，金銷折多。博物要覽：勝子金產湖廣湖南北諸郡沙土中，象臘茶腰帶勝子豆。勝子金產梁州土中，掘土寸餘，大方見形，員扁如豆，灘土人鑄鍊成錠，麥顆金產梁州屬縣山石砂土中，形尖如麥葉。子金產雲南省城者爲道地，各舖戶將雜色足赤金拍造葉子，有八色九色至九五色，止無十成者，諸金中惟葉子金爲最下。廣州記：大食國出金最多，凡是貨易命出金錢，性多寒生者有毒。本草：陳藏器云：嘗見人取金掘地深丈餘，有粉子石石皆一頭黑焦，下有金大。

者如指小猶麻豆色如桑黃，咬時極軟卽是真金。夫匠多竊而吞之，又饒信南劍汀州出金處，採得金亦多，品或有若山石狀者，或有若米豆者，若此類未經火皆可爲生金。稗史類編：生金出西南州峒生山谷田野沙土中，不由礦出，民間以淘沙爲生，淋土出之，自有融結成顆大者如麥粒，小者如麩片，便作煨金作服用，色差淡耳，欲令精好則重煉，取足色，耗去十二三，旣煉則是熟金丹砂所養生金，故錄其所出。酉史：金出水沙者，鷺鴨啖沙從脾胃內淘之，有金屑皆謂生金，生者殺人，煉熟用之。嶺表錄：嶺南人云生金是毒蛇屎中採之，本草：高麗扶南及西域外國金已成器皆煉熟可服。

梁書扶南有山出金金露生於石上無所限也 山海經荆山之陽多赤金 王隱晉書鄱陽樂安出黃金鑿土十餘丈披沙所得大如豆小如梁米 梁書林邑國有山赤色其中生金夜則出飛狀如螢火 博物要覽馬蹄金產林邑國鑿石取之狀如馬蹄每得必雙每二蹄成一斤足十二成至難得 磨金 溪蠻叢笑沙中鍊金又出於石碎石而取者視沙色為金有夫匠識之名土絲金 事物紺珠橄欖金出荆湖嶺南 博物要覽橄欖金形大如橄欖兩頭皆尖紅紫色 庶物異名疏南海扶南王陽邁初在孕其母夢生兒有人以金席藉之其色光麗夷人因謂金之精者為陽邁若中國紫磨

者紫磨華之上金也 漢武帝詔往者泰山見黃金有白麟神馬之瑞以其金鑄麟趾袁蹄以叶瑞焉 拾遺記漢武帝有透骨金大如彈丸凡物近之便成金色帝戲以檀香屑共裹一處置李夫人枕旁詰旦視之香皆化為金屑 拾遺記昆明國貢嗽金鳥常吐金屑如粟鑄之可以為器宮人爭以金用飾銀珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者爭此寶金為身飾及行臥皆懷挾以要寵幸也 吳地志晏子娶吳王女築城於此至今耕者得黃金狀如菱角中有齊字名晏子金 郡國志蘇秦宅在洛陽利仁里後魏高顯業每夜見赤光於光處掘得金百斤銘曰蘇

家金業爲之造寺。法苑珠林俱各國有商人驅入牛
牧於澤中時有離車捕得一龍云將食之商人以八牛
易致取放別池中龍忽人語邀入宮中有龍女與入餅
金云此是龍金截已更生足汝父母養屬終身用之不
盡。拾遺記浮橋國貢蘭金之泥。此金出湯泉狀混混
若泥如紫磨之色百鑄其金變白有光如銀即銀爛是
也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世
上將出征及使絕國多以此泥塗爲壘。拾遺記方丈
山有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥爲器
可作丹矣百鍊可爲金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不
能藏形矣。廣異記隋末有道者居太白山煉丹砂得

道有成彌者給侍之持白刃殺道者得其丹多化赤劍
爲黃金唐太宗召彌造金凡數萬斤所謂大唐金也百
煉益精至今外國傳成彌金以爲寶貨。席上腐談壽
州入公山側土中及溪澗間往往得小金餅世傳淮南
王藥金有印子篆文謂印子金也襄陽之間春陵白水
地發土多得金麟趾裏蹄金如乾柿謂之柿子金小說
謂麟趾裏蹄乃變敬所爲藥金也方家謂變金和藥最
良漢書注亦云異於他金。席上腐談王捷汀洲沙人
得燒金術上名見與語悅之特授許州參軍改各中正
留京師前後貢金累巨萬其金以鐵爲之百餘兩爲一
餅每餅輻解鑿爲八片謂鴉膏金是也上令尚方鑄爲

金龜金牌各數百天慶觀金寶牌卽其金所鑄也每用
蛇崗製煉雄黃所殺蛇蓋不少矣後因治第掘土見一
巨蛇首大如栲栳驚悸得疾卒孟熙罪雪錄欲試藥
金燒火其上當有五色氣起財貨源流藥金乃是水
銀及銅鐵用藥煮成水銀乃是採山石中蠶次朱砂作
鑪置砂於中下承以水連覆以盎器外加以火煨養則
飛煙於上水銀留於下皆非造化自然也韓文衛造
微曰我聞南方多水銀丹砂雜化奇藥煉爲黃金可餌
以不死抱朴子取金液及水銀以黃土壅盛置之猛
火上皆化爲丹以此丹金爲盤盃食其中令人長生一
席上腐談予嘗閱華嚴經云有藥汁名訶宅迦人或得

之以其一兩變十兩銅番成真金予嘗以膽礬少許擦
刀頭皆金也意者訶宅迦其膽礬之謂乎至大辛亥鑄
錢時予在饒州曾見一膽水化鐵成銅但饒州之膽銅
坑所出故成銅蒲州之膽出金坑必能化銅鐵成金華
嚴所謂訶宅迦今人不識之耳佛語必不妄也格古
要論金詐藥用焰硝綠礬鹽留密器入乾淨水調和火
上煎色變卽止然後刷土金器物上烘乾雷火內略燒
焦色急入淨水刷洗如不黃再上然俱在外也張衡
傳注兼金價倍於惡者故曰兼金廣博物志金曾在
丘塚及爲釵釧搜器陶隱居謂之辱金不可合煉

金異
搜神記孔子脩春秋製孝經成齋戒向北斗星

辰而拜告備於天乃有赤虹見虹化黃金有刻文孔子受而跪讀之武帝故事先帝河東立廟告祠有一人騎馬持一尺札賜將作丞曰汝績已成賜金一斤忽不見札變爲金芝怪錄隋開皇初廣都孝廉侯適入蜀至劍門外忽見西黃石皆大如斗適變之收藏於書籠負之以驢因歇鞍收着皆化爲金西陽雜俎太宗時汾州言青龍白虎吐物在空中有光如火墜地隱入三尺掘之得玄金廣尺餘高七尺述異記南康雩都縣西汾江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人通身黃衣擔兩籠黃紙求寄載過至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾

悉是黃金宣室志韋思立求鍊金之術一日有居士辛銳來謁病癱潰血且甚韋方會食居士溺於筵上客怒皆起銳亦告去忽不見因視其溺乃紫金液光彩粲然客有解者曰居士金精也驗其名氏信矣清異錄王鯨遇賣蕨姬黃衣破結有饑色憫之乃以千文買蕨謝而去及歸蒸於烏豆甑盡成黃金後山談叢夏英公宴客酒半取甕磔蕪藥水爲黃金以娛客金器物齊書金車王者至孝則出金人王者有盛德則游於後池林邑有金山汁流於浦稽神錄天復中豫章有人治舍掘地得一木櫃發之得金人十二頭各長數寸皆古衣冠首戴十二辰屬數數精麗殆非人功

洛致竟原卷三十四 珍寶類 金器物 世

其家寶祠之因以致福時兵革未定遂爲戎將劫取之
後不知所終 [北史]魏故事將立皇后必令手鑄金人
以成者爲吉不則不得立也 [宋書]金勝國平盜賊四
夷賓服則出 [玉海]晉永和九年春民得金勝一長五
寸狀如織勝 [庶物異名疏]金勝仁寶也不斷自放光
若明月晉孝武時陽穀氏得金勝一枝長五寸家遂大
富今人日遺勝肇於此 [南齊書]齊時長沙寺僧業富
沃鑄黃金爲龍數千兩埋土中歷相傳付稱爲下方黃
鐵莫有見者蕭穎胄收取此龍以充軍實 [張璠漢記]
永昌太守鑄黃金爲蛇獻梁冀益州刺史和曷發其事
[白六帖]唐文宗宮中有黃金蛇出階光灼宮人以珊

瑚玦擲之并玦帶去上尋庫得真金蛇貫玦上曰此隋
煬帝爲晉王賜陳夫人熟視下有阿摩字 [南史]劉敬
躬田間得白蚰化爲金龜將銷之龜生光照室敬躬以
爲神而禱之 [史記]秦始皇葬於驪山以黃金爲鳧雁
膠葛除久梅妃與宮人戲鎔黃金散瀉水中視巧拙
以下來年否泰梅妃一瀉符金鳳一隻首尾翅足無不
悉備 [稗史類編]南城童夢 [宗說]教授自其土祖因
浴於水濱忽見一物如飛蛾從崖而下試引手撲之而
獲形狀全似鴨不能動時已近暮歸而燭之黃金所爲
也大如人拊指而羽翮纖悉畢備混然天成略無雕刻
人功亟緘於笥寶藏之越三日啓視其尻乃有金屑蓋

遺糞也。自是數日輒一掃取積之。益久持貨於肆。皆其
金。土色得價多於常品。家貴賴以衍盛。至錢流地上。傳
之累代。及子孫。分析一位。拈得之。偶子婦半夜生男。感
熱疾。醫者急欲生金煎湯。下藥姑喜於得。孫謂釵釧金
不潔。不可用於是。煮金。鴨挹其湯。既一經煮。不復有糞
其家亦浸以衰。削合飲湯。之兒猶在貧。無立錫矣。鴨亦
失所在。孫氏瑞應圖金牛。瑞器也。王者土地開闢。則
金牛至。劉道真錢塘記明聖湖在縣南。父老相傳湖
中有金牛。古嘗有見其映寶雲泉。照耀流精神。化莫測
遂以明聖為名。劉義慶幽明錄巴丘縣有黃金潭。莫
測其深。上有瀨。亦名黃金瀨。古有釣於此。潭獲一金。鑠

引之。遂滿一船。有金牛出。奔釣人。駭懼。牛因奮蹄。躍而
還。潭蹊將盡。釣人以刀斫得數尺。潭瀨因此取名。北
史魏元庫汗為羽林中郎將。從北巡。有兔起。乘輿前。命
庫汗射之。應弦而斃。太武大悅。賜一金。兔以旌其能。
銀

總論
漢書殷得金德銀自山溢。抱朴子弱土之氣
御於白天。白。天九百歲生白。舉白。舉九百歲生白。瀨白
瀨九百歲生白。金。酉陽雜俎山上有蔥。下有銀。後
魏書。銀出始興陽山縣。又出桂陽陽安縣。驪山有銀。礦
二石得銀七兩。白登山亦有銀。橫八石得銀七兩。一
禮。荆州其利銀。漢書益州盤町山出銀。黃古羊山出

銀無雷國出銀。後魏書孝明帝開恒州銀山之禁，與人共之。博物要覽：銀與金生處不同，所在皆有，而以號州者為勝。此外多鉛礞為劣。瑞應圖：王者宴不及醉，則銀饗呈祥。地鏡圖：銀之氣夜正白，流散在地，撥之隨手散復合，此是也。又云：白銀見有雄雞。抱朴子：銀但不及金玉耳，可以地仙也。服之法以麥漿化之，亦可以朱草酒餌之，亦可以龍膏鍊之。玄覽：銀得雉糞則枯。魏志：穢國男女繫銀廣數寸以為飾。吳越史：錢瓘十餘子，夫人慈愛如一，常置銀鹿帳前，坐諸兒於上弄之。

各類 爾雅：白金謂之銀，其美者謂之鐐。穆天子傳

天子之寶：璿珠、燭銀。郭璞注：銀有精光如燭也。寶藏論：銀有十七種，天生。牙出銀坑內石縫中，狀如亂絲，色紅者上，入火紫白如草根者次之。生樂平、鄱陽、產鉛山，一名龍牙，一名龍鬚。生銀出石井中，成片塊，大小不定，狀如錫母砂。銀生五溪丹砂穴中，色理赤光黑鉛銀，得子母之氣，此四種為真銀。有銀草、砂銀、曾青銀、石綠銀、雄黃銀、雌黃銀、硫黃銀、膽礬銀、靈草銀、藥制成者、丹陽銀、銅銀、鐵銀、白錫銀、藥點化者，皆假銀也。外國四種：新羅銀、波斯銀、林邑、雲南銀，並精好。山海經：少陽之山，赤銀，酸水出焉。本草：陳藏器曰：烏銀，今人用硫黃熏銀，再宿瀉之，則色黑，工人用為器，養生家以器煮藥，可

各收境類卷三十四 珍寶類 銀

辟惡

山海經 臯塗山多黃銀

禮斗威儀 君乘金而

王則黃銀見

北史 隋辛公義為并州刺史山出黃銀

獲之以獻

方勺泊宅編 黃銀蜀中人罕識朝散郎顏

京監在京抵當庫有以十釵質銀者其色與上金無異

試之則正白

珍玩考 昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡

時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶

格古要論 金花銀第一細花松紋第二麤絲松紋第

三兩頭絲曰麤絲第四細絲松紋臉白光第五

朱提銀重八兩為一流而一千五百八十他銀一流直

一千是為銀貨注朱提縣名屬犍為

王韶之始興記

宋元嘉元年夏霖雨小首山崩自巖及麓崩處有光耀

居人往觀皆是銀礫鑄之成銀

廣州記 廣州市司用

銀米遂成縣任山銀穴有銀砂

長編 至道二年有司

言定州出銀餅請置官掌其事上曰地不愛寶當與衆

庶共之不許

溪蠻叢笑 西溪接靖州境出鉛鉛中有

銀銀體差黑未經坯銷名出山銀

博物要覽 官估十

一等有金漆花銀濃稠花銀茶花銀大胡花銀薄花銀

薄花細滲銀紙灰花銀細滲銀兼滲銀斷滲銀無滲銀

又進御奉宸庫滴珠銀名曰元寶封椿庫鎮庫銀名曰

海船元寶有邊高聳若海舟又北直常用銀名京槽錠

福建銀各蝦蟆錠具扁無心陝西有腰鼓錠山東有雞卵

錠山西有書帕錠方扁平又假銀名一見九紅銅煮就

底平心

頓。罐。銅。出。南。白。燠。雞。白。銅。及。水。銀。點。就。灰。白。眼。出。山。快。

活。三。出。河。銅。貓。銅。出。湖。飛。天。白。鴉。鴿。青。闐。絲。緯。邊。油。紋。

皆。方。士。爐。火。烹。點。廣。荔。子。紅。出。廣。格。古。要。論。銀。出。閩。浙。

兩。廣。雲。南。貴。州。交。趾。等。處。山。中。足。色。成。錠。者。面。有。金。花。

次。者。綠。花。又。次。者。黑。花。故。謂。之。花。銀。蜂。窩。中。有。倒。滴。而。

光。澤。火。燒。色。不。改。者。又。次。之。松。紋。假。金。花。以。蜜。陀。僧。為。

之。若。面。有。黑。斑。而。不。光。澤。者。必。有。黑。鉛。在。內。有。八。成。色。

謂。之。狗。蚤。斑。九。成。色。者。火。燒。後。死。白。邊。灰。色。謂。之。吹。松。

紋。雪。白。者。有。九。六。成。色。偽。銀。有。鼎。銀。一。燒。則。烟。起。飛。去。

水。銀。卻。有。六。分。好。銀。五代。史。慕容。彥。超。為。泰。寧。節。度。

性。好。聚。斂。嘗。得。奸。民。為。偽。銀。者。真。之。深。室。使。教。十。餘。人。

為。之。皆。鐵。為。質。而。包。以。銀。號。鐵。胎。銀。漢。食。貨。志。武。帝。

時。錢。益。多。而。輕。物。益。少。而。貴。乃。制。白。金。三。品。以。更。造。銀。

錫。白。金。以。為。天。用。莫。如。龍。地。用。莫。如。馬。人。用。莫。如。龜。故。

白。金。三。品。其。一。曰。重。八。兩。圓。之。其。文。龍。名。曰。白。撰。直。三。

千。二。曰。以。重。差。小。方。之。其。文。馬。直。五。百。三。曰。復。小。摺。之。

其。文。龜。直。三。百。摺。圓。而。長。之。也。是。時。號。錢。輕。昂。銀。以。為。

顏。氏。家。訓。新。論。以。金。昆。為。銀。七。脩。類。藁。宋。張。循。王。

以。銀。鑄。成。一。毬。名。曰。沒。奈。何。

銀。異。東。方。朔。神。異。經。西。南。有。銀。山。長。五。十。餘。里。廣。四。

五。里。高。萬。餘。丈。皆。悉。白。金。不。雜。土。山。不。生。草。木。稽。神。

錄。陳。尚。書。言。某。昔。在。鄉。里。嘗。有。二。道。士。一。黃。衣。一。白。衣。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

各。攷。鏡。類。卷。三。四。珍。寶。類。銀。異。

詣家求宿舍之廳事夜聞二客牀上鉤然有聲久之若無人秉燭視之見白衣下乃銀人也黃衣不復見家遂富
五侯鯖薛瓊至孝父病家貧瓊採薪遇老父以一物與之曰銀實也用四壁土種之銅盆中置牀下當得銀瓊如言種之旬日生苗再旬生花花有銀色如鈿螺及紉實皆銀
異人錄耿先生有姿色明道術能以雪為銀取雪實之削如銀錠投熾炭中及冷爛然為錠銀

銅

總論

管子上有磁石者下有銅世語太康八年凌雲臺上生銅淮南子壯土之氣御於赤天赤天七百歲生赤

丹赤丹七百歲生赤以赤澗七百歲生赤金漢食貨志古者金有三品赤金為下注赤金丹陽銅也抱朴子銅有化牡在火中尚赤時命童男女以水灌銅銅自分二段凸起者牡銅陷者牝銅也庶物異名疏書曰墨辟疑赦其罰百鍰音遠傳六兩曰鍰鍰黃鐵也正義舜典云金作贖刑傳以金為黃金此言黃鐵者古者金銀銅鐵總號為金今別之以為四名此傳言黃鐵舜典傳言黃金皆是今之銅也古人贖罪悉皆用銅而傳或稱黃金或言黃鐵謂銅為金為鐵耳唐食貨志元和時天下歲采銅二十六萬六千斤及宣宗歲率銅六十五萬六千斤朝野雜記宋朝銅坑冶闕蜀湖廣江淮

各文竟原大三四

浙路皆有之祖崇特天下產銅七百五萬斤有奇渡江後其數日減
長編 靖國元年宣德郎游經專切提舉措置江淮荆浙福建廣西銅事自言嘗究講有膽水可以浸鐵成銅者韶州岑水潭州瀏陽信州鉛山饒州德興建州蔡池婺州銅山汀州赤水邵武軍黃濟漳州磬山溫州南溪池州銅山凡十一處
崔鴻北京錄 先酒泉南有銅鉞出言虜犯者大雨雲沮渠蒙遜遣工取之得銅萬斤
酉陽雜俎 衡陽唐安縣東有略塘塘有銅神往往銅聲激水水為變綠作銅腥魚盡死
玄中記 銅精為童僕
本草 李時珍曰蒼水粉銅巴豆軟銅慈姑乳香啞銅物性然也
朝野僉載 定州人崔務墮

馬折足醫者令取銅末和酒服之遂痊平及亡後十餘年改葬視其脛骨折處有銅束之
各類 神異記 丹陽銅似金可鍛以作錯塗之器故淮南子有曰餌丹陽之偽金即此也
拾遺記 炎帝採峻鍤之銅以為器峻鍤山名也下有金井白氣冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金柔弱可以鍼勝也
庶物異名疏 英青銅也見淮南子
南史 齊永明中劉俊獻蒙山銅一片又銅石一片
談苑 自然銅黃如金粉價值於金
山海經 檀谷山昆吾山蠱尾山白馬山皆多赤銅京山其陽有赤銅其陰有玄礪
方書 畫赤銅屑治接骨
格古論 和氣子者即紅銅又各張

格古論原卷三十四 珍寶類 銅

公又各身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色
難打又發裂 [事物紺珠]倭銅出倭國如黃金白銅出
滇南如銀馬蹄銅白如銀黃銅入蘆甘石造 [廣雅]自
銅謂之釜 [稗史類編]世有鋤石者質實為銅而色如
黃金特差淡耳 [格古要論]鋤石自然銅之精者也
潛確類書鋤鈔黃銅似金者我明皇極殿頂名是風磨
銅更貴於金一云即鐘鈔也 [事物紺珠]銅青銅綠出
右江有銅處銅之苗也

銅器物

[漢食貨志]賈誼言收銅勿布以作兵器注古
以銅為兵 [漢律歷志]凡律度量衡用銅者所以同天
下齊風俗也銅為物之至精不為燥濕寒暑變節不為

霜露風雨改形介然有常似士君子之行是以用銅也

[唐史]太和三年詔唯鑑磬釘鍍鈕得用銅餘皆禁之
[魏志]魏明帝景初二年鑄銅人二列於司馬門外號

曰翁仲 [水經注]薊子訓與一老翁其摩挲銅狄曰適
見鑄此已五百年 [西征記]太極殿前有銅龍長二丈

銅尊容四十斛正日大會羣臣龍從腹內受酒口吐之
於尊內 [張敞晉東宮舊事]皇太子有銅水羊一枚管

自副 [朝野僉載]韓王元嘉有銅鳩甕上摩之熱則鳴
如真鳩之聲 [視北雜志]史忠武王之甥張夢卿總管

家有太康墓中所得紫金鈿銅天祿高僅寸餘長可一
尺許文縷細如絲髮所嵌珠琲瑟瑟等多脫落其存者

皆如敗醬赤土不別爲何物也。演繁露楚王馬希範
既破羣蠻自以爲伏波之後以銅五千斤鑄柱高丈二
尺入地六尺銘誓狀於上立之溪州。

鐵

總論

說文鐵黑金也。淮南子牝土之氣御於玄天
玄天六百歲生玄砥玄砥六百歲生玄瀆玄瀆六百歲
生玄金。夏書梁州厥貢銀鏤注鏤剛鐵也。山海經
荆山其陰多鐵。管子上有儲者下有鐵。寶藏論鐵
稟大陽之氣始生時爲鹵石積久成慈石石成鐵鐵成
銅今取慈石碎之有鐵片可驗也。山堂肆考黃帝之
先不用鐵至帝始炒鐵鑄鍋釜造干戈軍器之物。化

史大業五年制民間鐵又搭鉤攢刀之類咸禁絕之
南史齊永明世市里小兒以鐵相擊於地謂之圖鑿
天寶遺事太白山隱士郭休有運氣絕粒之術以錘擊
一片鐵子爲獸聞之卽集庭下名曰喚鐵。方書勞鐵
燒赤投酒中飲療賊風馬銜鐵煮汁服療小兒痢。庶
物異名疏刀烟鐵屑也見本草綱目。玄覽鐵得鷺鶻
之膏則瑩。正字通治鐵時鐵內有堅塊不可成器者
爲鐵核香油塗之卽散。東齊故事鐵碓以煨金銀雖
百千年不壞以椎卓角則一夕破碎。聞見錄峽有長
蘆寺臨江門起水中每爲蛟所壞本朝明肅太后以服
用爲資以建長老曰后必欲起之須用生鐵數萬斤。

其下乃成蓋蛟畏鐵也。〔集異志〕漢武帝征和二年春，涿郡鐵官鑄鐵，鐵銷皆飛去。河平二年正月，沛郡鐵官鑄鐵，鐵不下。隆隆如雷聲，又如鼓音，工十三人驚走，音止，還視地，地陷數尺。鑪分爲十一鑪，中銷鐵散如流星，皆上去。〔集異志〕魏州地出鐵，如船數十丈。

名類

〔廣志〕蕃磧之中有聖鐵焉，含之可以辟兵。〔錦

繡〕萬花谷隆州井研縣之東北六十里，其山出鐵，諸葛亮取以爲兵器，其鐵剛利堪充貢焉。〔溪蠻叢笑〕鐵之精英在水數十年者，名水秀鐵。〔盧仝詩〕我家有剪刀，人云鬼國鐵。〔格古論〕廣東鐵，高衡州鐵，無用易斷，閩鐵亦好，錠鐵出甘肅，北方青黑色，性最堅燥，北方多用。

此鐵作利刀，其價直低於鑽鐵多矣。〔夷門廣牘〕鑽鐵，臣西蕃面上有旋螺花者，有芝蔴雪花者，凡刀劍器打磨光淨，用金絲礬礬之，其花則見，價值過於銀。古云：識鐵強如識銀，假造者是黑花，宜細驗。〔事物紺珠〕哈密有礪石，名曰啤鐵石，剖之得鑽鐵。〔本草〕李時珍曰：鋼分三種，有生鐵夾熟鐵煉成者，有精鐵百煉出鋼者，有西南海山中生成狀如紫石英者，凡刀劍諸刃皆是鋼鐵也。〔珍玩考〕世間鍛鐵，所謂鋼鐵者，用柔鐵屈盤之，乃以生鐵陷其間，泥封煉之，鍛令相入，謂之團鋼，亦謂之灌鋼，此乃偽鋼，耳暫假生鐵以爲堅，二三煉則生鐵自熟，仍是柔鐵，然而天下莫以爲非者，蓋未識真鋼耳。

予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者如麵中有筋濯盡柔麵則麵筋乃見煉鐵亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一銀一輕至累鍛而斤兩不減則純鋼也雖百鍊不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨瑩之則黯黯然青且黑與常鐵迥異亦有煉之至盡而全無鋼者皆繫地之所產廣雅金錯鐵也鐵朴謂之礦庶物異各疏藝海河酌云秦行唐公洛能制奔牛射洞犁耳犁耳鐵名最厚而堅

鐵異 異苑楚王與羣臣獵於雲夢縱良犬逐狡兔三日而獲之其勝是鐵良工曰可以為劍 烈士傳楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕一鐵王命

莫邪鑄為雙劍 南楚新聞段成式嘗於私地鑿一池於土下獲鐵一片乃特甬一室懸鐵其室中之北壁已而泥戶但開一牖方纔數寸亦緘鑄之時與近親闕牖窺之則有金書兩字以報十二時也

錫 附 鉛

爾雅錫謂之錫郭注白鐵也淮南子偏土之氣御乎清天清天入百歲生青曾青入百歲生青頰青頰入百歲生青金注青金錫也星槎勝覽滿刺加國山溪中淘沙取錫不假煎煉成塊曰斗錫管子上有陵石者下有鉛錫西陽雜俎山上有薑下有錫本草綱目錫有黑有白說文錫銀鉛之間也格古論蕃錫

鐵異 錫

出雲南最軟宜廂梳花錫亦出雲南大花者高小花次之衡州錫亦高〔正字通〕慶遠產錫為最俗謂門限錫作片聲如銅器成日久則起橘皮紋〔本草圖經〕臨賀出錫尤盛〔庶物異名疏〕賀錫之美者出臨賀故名賀丹房鏡源云羊脂柔銀軟銅殺羊角縮賀獨孤酒云殺羊角五靈脂伏龍肝馬鞍草皆能縮賀〔考工記〕金有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊三分其金而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑿燧之齊〔注〕多錫為下齊少錫為上齊鑿鏡也金多於錫則刃白且

明

〔雷青曰〕札錫銀色而鉛質古稱鉛為黑錫錫粉胡

粉也當曰鉛粉蓋鉛可燒粉而錫不可燒今之定粉水粉是也然錫為五金之賊或造化物理之相制也〔本草綱目〕砒性猛如貔故名惟出信州故人呼為信石而又隱信字為人言又曰此乃錫之苗故新錫器盛酒日久能殺人者為有砒毒也

鉛

〔禹貢〕青州貢鉛〔廣雅〕鉛礦謂之鏈〔寶藏論〕鉛

有數種波斯鉛堅白為第一草節鉛出健為銀之精也銜銀鉛銀坑中之鉛內含五色上饒樂平鉛次之負版鉛鐵苗也獨孤酒曰雅州鈞脚鉛形如阜莖大如蝌蚪子黑色生沙中亦可乾采〔玄中記〕鉛精為老婢

各物類考卷三十四 錫 鉛

格致鏡原卷三十五

珍寶類

錢 附格鈔

總論

本上智先學變通之乃掘銅山俯視仰觀鑄而為錢內
 方象地外圓象天〔文獻通考〕自太昊以來則有錢矣
 太昊氏高陽氏謂之金有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏
 謂之泉商周謂之布齊莒謂之刀〔管子〕禹九年水湯
 七年旱人無糧有賣子者湯以莊山之金鑄幣以贖之
 禹以歷山之金鑄幣以救人之困〔魏了翁古今考〕詩
 所謂錢蓋農器也上聲以泉幣為錢不知自何時始小

格致鏡原卷三十五 珍寶類 錢

學書亦無此字史記平準書載虞夏之幣三品管子論禹湯以金鑄幣未有錢之號也至管子國語呂氏春秋史記漢則周齊秦晉楚趙之幣皆各錢矣漢食貨志利於刀流於泉注如淳曰各錢爲刀者以其利於民也泉者流行如泉也鄭玄周禮注錢泉也其藏曰泉其行曰布取各流行無不徧也物原軒轅造錢而無文周景王改鑄大錢始爲有文周禮注泉之始蓋一品周景王鑄大泉而有二品王莽改貨多至十品名義考夾漈鄭氏云古錢其形如篆文一變而爲刀器再變而爲圓法錢文載年號自宋武帝始稱元寶自唐高祖始稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢

文始改元更鑄自宋太宗始今制錢輕重大小啟唐開通而文則襲宋人之誤讀也學齋估畢馮鑑事始載後魏孝莊時用錢稍薄高道穆曰論今復古宜改鑄大錢文載年號以記其始鑑遂以錢載年號始於此余按杜佑通典歷敘古今錢幣之制載宋武帝孝建初鑄四銖錢文曰孝建一邊文曰四銖則是錢載年號實始於宋武孝建也孝建元年甲午距後魏孝莊永安二年已酉鑄永安五銖錢之歲凡七十有六年紀載昭昭豈可謂始於永安高之奏乃謂改鑄大錢年分之始非事始也羣書考索自秦漢以來錢幣不知其幾變如晉之比輪陳之六銖漢之八銖梁之兩柱後周之曰五行曰

大布曰不通萬國唐之乾元及第五琦之重輪乾元此皆失之太重者也漢之榆莢後魏之曰水浮曰風飄曰鷺眼宋之曰縱環曰菜子曰芥葉曰吳之沈郎錢此皆又失之太輕者也惟漢之五銖與唐之開元最為折衷

〔漢書賈捐之傳〕以少府禁錢續之師古注少府錢主供天子故曰禁錢

〔桓範世論〕漢靈帝置西園之邸賣爵號曰禮錢

〔焦氏類林〕鍾離意上書薦劉平等有詔徵之特賜辦裝錢

〔通鑑〕安祿山生日上賜甚厚後三日名入禁中貴妃以三日洗祿山兒上往視之喜賜妃洗兒金銀錢

〔永平舊纂〕進士不第者詣親知供酒肉之費號買春錢

〔庶物異名疏〕倏錢蠻夷贖罪貨也華

陽國志秦王復夷人垣田不稅十妻不算傷人者論殺人顧死伙錢

〔山堂肆考〕漢京房卜易卦以錢擲以甲子起卦

〔天中記〕益州嚴貞觀有通仙井與廣漢綿竹君平宅井相通有人淘井得銅錢三徑可二寸因恍惚不安復投井中立愈或云此君平卜卦錢也

〔羣碎錄〕今之卜者以錢蓋唐時已用之賈公彥儀禮注云以三少為重錢重錢九也三多為交錢交錢六也兩多一少為單錢單錢七也兩少一多為拆錢拆錢八也

〔梁冀傳〕意錢之戲注即今攤錢也

〔天寶遺事〕內庭嬪妃每至春時各於禁中結伴三人至五人擲金錢為戲

〔避暑漫鈔〕宋光獻曹后在父母家時與羣女共為撚錢之

戲而斥一錢輒獨旋轉盤中凡三日方止
 安有妓樂者三月三日結錢為龍作錢龍宴
 錢銅之氣望之如青雲
 錢〔漢食貨志〕藏緡千萬〔孟康注〕緡錢貫〔鄒長倩與公孫弘書〕撲滿者以土為器以蓄錢具有入竅而無出竅滿則撲之土麤物也錢重貨也入而不出積而不散故撲之
 錢神論親愛如兄字曰孔方〔南部新書〕唐王元寶家富厚人以錢文有元寶字因呼錢為王老〔西陽雜俎〕元和初洛陽村百姓王清傭力得錢五錠因買田畔一枯栗樹將為薪以求利經宿為隣人盜所剗及腹忽有黑蛇舉首如臂語人曰我王清本也汝勿斫

其人驚懼失斤而走及明王清率子孫薪之復掘其根下得大甕二散錢實之王清因是獲利而歸十餘年戶富遂發錢成龍形號王清本

歷代錢法

〔漢食貨志〕周武王時太公為周立九府圖法錢圖商方輕重以銖〔國語〕周景王患錢輕將鑄大錢單穆公曰不可古者天災降屢於是乎量資幣權輕重以振救民民患輕則為之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕以行之亦不廢重於是乎子權母而小大利之今王廢而作重民失其資能無匱乎王勿聽卒鑄大錢〔注〕母重也其倍大故為母子輕也其輕少半故為子民患幣之輕而物貴

則為重幣以平之權時而行以廢其輕故曰母權子民
 皆得者本末有無皆得其利也民患幣重則多作輕錢
 而行之亦不廢去重者故曰子權母言以重者質其貴
 以輕者質其賤如此則錢有大小而民皆得以為利也
 [漢書]周景王鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭注肉
 錢形也好錢孔也 [研北雜志]先秦貨布篆文奇古多
 鑄地名余在京師得數十品曰屯音雷曰安邑全貨曰
 平陽曰高陽曰安陽者甚多其文有不可盡識者以漢
 書地理志考之屯雷在上黨高陽在涿郡安陽在汝南
 安邑平陽並在河東 [漢食貨志]秦兼天下銅錢質如
 周錢文曰半兩重如其文 [平準書]漢興患秦錢重難

用更令民鑄莢錢言如榆莢之薄至孝文五年莢錢益多而輕
 乃更鑄四銖錢其文為半兩令民縱得日鑄 [山堂肆
 考]莢錢患其太輕故高后二年行八銖錢八銖本秦錢
 所謂質如周錢文曰半兩者也六年行五分錢即所謂
 莢錢也 [漢書]武帝時有司言今半兩錢法重四銖而
 奸或盜磨錢質而取銖錢益輕薄而物貴乃令縣官銷
 半兩錢更鑄三銖錢 [封演錢譜]三銖又有別種穿下
 有三豎文恐以此三畫為銖之別錢重三銖文曰半兩
 今有折二小錢共六樣皆篆文 [漢書]元符五年更鑄
 五銖錢周郭其質令不可得摩取銖注周世為郭文漫
 皆有也銖銅屑也摩錢漫面取其屑更以鑄錢 [漢書]

元鼎二年京師鑄官赤仄一當五非赤仄錢不得行後
赤仄錢賤又禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢天下
非三官錢不得行諸郡國錢皆廢銷之注赤仄錢所謂
子紺錢也以赤銅爲其郭西京雜記文帝時鄧通得
賜蜀銅山聽得鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侔
人主時吳王亦有銅山鑄錢故有吳錢微重文字肉好
與漢錢不異漢食貨志王莽居攝變漢制更造大錢
徑寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀錯刀契
刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀
以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行
後以劉字有金刀乃罷錯刀契刀及五銖錢而更作金

銀龜貝錢布之品名曰寶貨錢徑六分重一銖文曰小
錢直一次七分三銖曰公錢一十次八分五銖曰幼錢
二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四
十并前大錢五十是爲錢貨六品直各如其文文質周
郭倣漢五銖錢天鳳元年罷大小錢改作貨布長二寸
五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圓好徑二分半
足枝長八分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五
銖直貨泉二寸五貨泉徑一寸重五銖文右曰貨左曰
泉枚直一與貨布二品並行漢官儀王莽篡位罷五
銖更作小錢其文曰白水真人此則世祖中興之兆也
華陽國志公孫述廢銅錢置鐵錢百姓貨賣不行錢

自此始
東觀漢記建武十六年馬援上書曰富國之本在於食貨宜如舊鑄五銖錢帝從之於是復鑄五銖錢
獻帝春秋靈帝作角錢錢猶五銖錢而有四道連於邊輪識者以爲妖徵竊言錢有四道京師將破壞此錢四出散於四方乎遂如其言
後漢書董卓壞五銖錢更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鐘虞飛廉銅馬之屬以充鑄焉故貨賤物貴穀石數萬又錢無輪郭文章不使人用
高謙之表魏文帝罷五銖錢至明帝復立蜀志先主備初拔成都軍不足用劉巴曰但鑄直百錢平諸物價備從之
封演錢通傳形五銖劉備所鑄文字輕重大小與五銖無別以五字在左銖字在右謂

之傳形
羣書考索吳孫權嘉平五年鑄大錢一當五百文曰大泉五百徑一寸三分重十二銖赤焉元年鑄一當千大錢徑一寸四分重十六銖
晉食貨志元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢
稗史類編天福鎮寶晉氏日史以爲趙石勒所鑄
宋書文帝元嘉七年立錢署鑄四銖錢元嘉二十四年以貨貴制大錢一當兩
通典宋孝武帝孝建初鑄四銖文曰孝建一邊爲四銖其後稍去四銖專爲孝建廢帝卽位鑄二銖錢文曰景和形式轉細官錢每出人間卽模效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨剪鑿者謂之菜子錢薄

者謂之符葉。永光元年沈慶之啓通私鑄由是錢貨亂
改一千錢長不盈三寸大小稱之謂之鴛眼錢劣於此
者謂之繩環錢入水不沉隨手破碎市井不復斷數十
萬錢不盈一掬斗米一萬商貨不行尋復禁斷唯用古
錢。〔齊書〕曹武爲右衛將軍晚節在雍州致見錢七千
萬皆厚輪大郭。〔通典〕梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五
銖重四銖三參二黍文別鑄除其肉郭謂之公式女錢
徑一寸文曰五銖重如新鑄五銖二品並行百姓或私
以古錢交易者其五銖徑一寸一分重八銖文曰五銖
三吳屬縣行之女錢徑一寸重五銖無輪郭郡縣皆通
用太平百錢三種並徑一寸重四銖源流本一但文字

古今之殊耳文並曰太平百錢定平一百五銖徑六分
重一銖半文曰定平一雅錢五銖徑一分半重四銖文
曰五銖源出於五銖但狹小東境謂之雅錢五銖錢徑
七分半重三銖半文曰五朱源出雅錢但稍遷異以銖
爲朱耳三吳行之差少於餘錢又有對文錢其源未聞
豐貨錢徑一寸重四銖代謂之富錢藏之令人富也布
泉錢一寸重四銖半代謂之男錢云婦人佩之卽生男
也此等輕重不一天子頻下詔書非新鑄二種之錢並
不許用而趨利之徒私用轉甚至普通中乃議盡罷銅
錢更鑄鐵錢人以鐵賤易得並皆私鑄。〔董道錢譜〕錢
徑一寸重四銖懸針書者自梁武帝以來有之文曰布

泉世謂之男錢。〔南史〕梁敬帝太平二年鑄四柱錢一當二十又改四柱錢一當十未幾復用細錢。〔隋食貨志〕陳初承梁喪亂之後鐵錢不行始梁末又有兩柱錢及鷺眼錢於時人雜用其價同但兩柱重而鷺眼輕私家多鑄鑄又間以錫錢至文帝天嘉五年改鑄五銖初出一當鷺眼之十宣帝時又鑄大貨六銖以一當五銖之十與五銖並行後復當一人皆不從乃相與謠言六銖錢有不利縣官之象。〔董通錢譜〕五銖又有川上一星五字止下各一星南朝梁末各兩柱錢鑄而旁一星至三星者五字之內上下各一星止或有小星字或有五字穿上橫文穿下橫文外四角缺文有郭無郭闕緣

不可窮盡疑皆當時工人之意非有別於年代。〔魏書〕孝文帝始詔天下用錢治鑄粗備文曰太和五銖宣武帝永平三年冬又鑄五銖錢。〔通典〕後魏孝莊帝初私鑄者益更薄小乃至風飄水浮。〔北史〕東魏王則為洛州刺史性貪在州不法舊京諸像毀以鑄錢於時號河陽錢皆出其家。〔稗史類編〕永安五銖後魏敬宗永安年鑄徑九分重五銖北齊神武皇帝亦鑄永安五銖。〔事林廣記〕陳文帝後魏宣帝西魏文帝又有雞目五銖。〔隋書〕北齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別後遂各以為各有雍州青赤梁州生厚緊錢古錢河陽生澀天柱赤牽之稱文宣受

禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且
制造甚精至乾明皇建之間往往私鑄鄴中用錢有赤
郭青熟細眉赤生之異河南所用有青薄銳錫之別
北史周武帝保定元年更鑄錢文曰布泉以一當五與
五銖並行〔神史類編〕布泉有玉箸篆者有柳葉篆者
又有重郭者〔後周武帝紀〕建德三年六月更鑄五行
大布錢以一當十與布泉錢並行四年七月禁五行大
布錢不得出入關〔錢譜〕張合曰小者重徑八分舊錢
之文上五下行又有上人大布者皆古篆文〔後周書〕
宣帝大象元年鑄永通萬國錢以一當千與五行大布
並行〔隋食貨志〕高祖受周禪以天下錢貨輕重不等

乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五銖而重如其
文至大業後王綱施絜巨姦大猾遂多私鑄錢轉薄惡
初每千猶重二斤後漸輕至一斤或剪鐵鑠裁皮糊紙
以爲錢相雜用之貨賤物貴以至於亡〔唐食貨志〕高
祖入長安民間行綫環錢其製輕小凡八九萬纔滿半
斛武德四年鑄開元通寶得輕重大小之中〔張舜民〕
畫墁錄唐高祖武德初鑄開通錢仰篆隸八分體十文
重一兩爲開通元寶亦曰開元通寶皆有肩乃文德寶
后指甲痕也進樣時誤以甲承之其銅劑後人皆不能
法今獨隸體錢行於世八分與篆體錢皆不復見矣開
元之識已見武德年〔孔氏雜說〕隋末錢幣濫薄至裁

皮糊紙爲之民間不勝其做至唐武德方行開元通寶錢六典謂之開通元寶徑八分重二銖四黍凡積十錢重一兩輕重大小最爲折衷遠近便之命給事中歐陽詢撰其文書回環可讀世俗不知遂以爲開元錢明皇所鑄也

〔稗史類編〕唐志武德四年鑄開通元寶錢積十錢重一兩計一千重六斤四兩蘇冕曰今錢爲古秤七銖以上比古五銖錢則加重二銖以上通謂一大兩爲七十二銖卽一錢爲七銖疇十分銖之二則所謂三兩爲一大兩者可無疑矣鄭虔會粹云詢初進蠟樣且文德皇后指一甲迹故錢上有指文熙寧中劉斧撰青瑣集則謂事由明皇楊貴妃而天下謂之曰兒錢謬矣

彼徒見錢文有開元字便謂明皇開元事爾亦不敢實之過也

〔唐會要〕高宗祀昊天上帝於泰山改元乾封以是年鑄錢故名乾封泉寶徑一寸重二銖六分以當十

〔唐食貨志〕玄宗開元時詔出銅所在置監鑄開元通寶錢盜鑄益起江淮偏鑪錢數十種雜以鐵錫輕漫無復錢形公鑪者號官鑪錢一以當偏鑪錢七八

〔稗史類編〕有左挑開元錢雙挑開元錢篆文開元錢

〔研北雜志〕唐開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚

〔唐書〕史思明僭號鑄順天得一錢

〔事物紺珠〕得一元寶錢徑一寸四分當開元錢之百後改爲順天元寶史思明據東都時鑄字體俱精好

〔唐食貨志〕肅宗乾元

元年第五琦鑄乾元重寶錢徑寸每緡重十斤與開元
 通寶參用以一當十亦號乾元十當錢復鑄重輪乾元
 錢徑一寸二分背之外郭為重輪又謂之重稜每緡十
 二斤以一當五十法既屢易物貨騰涌米斗錢至七千
 餓死者滿道上元元年減重輪錢以一當三十開元舊
 錢與乾元錢皆以一當十代宗即位乾元錢以一當二
 重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一
 演錢譜武宗會昌五年鑄開元錢時廢天下佛寺宰相
 李德裕請以廢寺銅鐘佛像及僧尼餅碗等物命所在
 鑄錢揚州節度使李紳乃以所廢寺名鑄錢背加昌字
 以表年號又有敕令鑄錢所各加本郡州號各為背文

京京兆洛河南秦鳳翔梁汴州荆江陵桂廣西潭湖南廣廣東福福建越浙東洪江西南
 西江潤鎮江蜀成都鄂湖北充州梓東川襄州丹河北益四川宣州平山揚州藍十二監共二
 字疑五代僭偽錢也大德重寶偽殷王延政所鑄錢之
 鏤有殷字五代史閩王延義改元永隆鑄大鐵錢以
 一當十會要偽蜀廣政中始鑄鐵錢每鐵錢一千兼
 以銅錢四百凡銀一兩直錢千七百絹一疋直錢千二
 百而鐵工精好始與銅相亂既平蜀沈倫等悉取銅錢
 上供及增鑄鐵錢易民銅錢益買金銀裝發頗失裁制
 物價增長尋又禁銅錢入川界鐵錢十乃直銅錢二
 孔六帖劉建鋒拜湖南雷後教馬殷鑄鉛鐵錢十當銅

錢一通考晉天福三年詔令三京諸道州府無問公私有銅者並許鑄錢仍以天福元寶為文左環讀之每一錢重二銖四黍大定錄顯德五年七月江南李氏亦鑄永通泉貨孔六帖韓熙載鑄鐵錢以一當二山堂肆考宋張齊賢初除轉運使太宗謂曰江南多出銅即為朕密經營之齊賢乃訪得江南承旨丁釗歷指饒信處州山谷產銅鉛錫之所又求前代鑄法惟饒州永平監用唐開元錢料堅實可久於是定取其法歲鑄三十萬貫凡用銅八十五萬斤鉛三十六萬斤錫十六萬斤齊賢詣闕面陳其事帝可之侯鯖錄前世錢文益無草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰為之既成以

賜近臣通略宋初錢文曰宋元通寶太平興國後又鑄太平通寶淳化九年太宗親書淳化元寶其文作草真行三體自後每改元必更鑄以年號元寶為文研北雜志魏文靖云咸平錢十文重一兩真宗會要景德元寶大鐵錢依福州鐵錢每貫用鐵三十斤取二十斤八兩成直銅錢一小鐵錢十相兼行用甚便景德年合璧事類川陝舊皆行鐵錢祖宗時益利夔三州皆有鐵冶故即山鑄錢邛州舊鑄歲十萬緡燕翼詒謀錄江南李唐舊用鐵錢蓋因韓熙載建議以鐵錢六權銅錢四然銅錢之價相去甚遠不可強也江南末年鐵錢十僅直銅錢一江南平民間不肯行用轉運使樊

若水請廢之太平興國二年二月詔官收民間鐵錢鑄為農器以給江北流民之歸附者於是江南鐵錢盡矣然川蜀陝西用之如故川蜀每鐵錢一貫重二十五斤銅錢一當十三小民鑄為器用賣錢二千於是官錢皆為小民盜銷不可禁止大中祥符七年知益州凌榮請改鑄每貫重十二斤銅錢一當十民間無銜鑄之利不復為矣慶曆初知商州皮仲容議采洛南紅崖號州青水銅置阜民朱陽二監鑄大錢一可當十錢三以之當十民間趨利盜鑄不已至八年張方平宋祁議以為當更乃詔改銅錢當十先是慶曆元年十一月詔江饒池三州鑄鐵錢一百萬貫助陝西經費所積尤多錢重民

善之至是併罷鐵鑄錢其患方息

慶曆仁宗年號

歸田錄國

家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶至寶元中則曰皇宋

通寶近世錢文皆著年號惟此二錢不然者以年號有

寶字文不可重故也

開寶太初年號寶元仁宗年號

長編嘉祐四年

以陝西民間多盜鑄大錢於是以見行當三大錢折小

銅錢二謂之折錢

嘉祐仁宗年號

長編徽宗大觀元年詔

河北昨鑄夾錫當五錢其樣製大小類當十銅錢若或

行用姦民趨利染為銅色私作當十難於驗察宜改鑄

當二自今可令計備物料廣鑄當二以足一路之費

合璧事類

淮上舊鑄銅錢兵火後舒州不復鑄錢但行饒建等錢而已乾道初林樞密安宅為右諫議大夫議

以銅錢多入北境請禁之而即蜀中取鐵錢行之淮上
乾道孝宗年號 [種史類編]阜昌重寶高宗建炎四年偽齊劉
 豫僭號改元阜昌時鑄大定元寶金世宗鑄錢有申西
 字 [續文獻通考]遼景宗始鑄乾亨新錢聖宗鑄太平
 錢道宗之世錢有四等曰咸雍曰太康曰大安曰壽隆
 皆因改元易名天祚之世更鑄乾統天慶二等新錢金
 初用遼宋錢海陵正隆三年始置錢監鑄錢文曰正隆
 通寶輕重如宋小平錢而肉好字文較整過之 [稗史
 類編]元世皇嘗以錢幣問太保劉文貞公秉忠公曰錢
 用於陽楮用於陰華夏陽明之區沙漠幽陰之域今陛
 下龍興朔漠君臨中夏宜用楮幣俾子孫世守之若用

錢四海且將不靖遂絕不用錢迨武宗頗用之下入輒
 罷 [元史]武宗至大三年初行錢法立資國院泉貨監
 以領之其錢曰至大通寶者一文準銀鈔一釐曰大元
 通寶者一文準至大通寶錢十文與歷代銅錢通用其
 當五當三折二並以舊數用之 [草木子]元朝只行鈔
 法而不鑄錢獨至大官裏行至大二等錢當五以蒙古
 字書小錢以楷書 [鄭紀疏]通錢法疏洪武之錢最小
 而重一錢永樂之錢稍大而重八分輕重大小殊無定
 制今鑄錢若以一錢六分爲則比之永樂之錢再大一
 圓每鑄料一百斤止該錢一萬文仍要鑄匠刮磨光潔
 [陸深燕閒錄]予少時見民間所用者宋錢雜以金元

錢謂之好錢。唐錢間有開通元寶，偶忽不用，新鑄者謂之低錢。每以二文當好錢一文，亦兩用之。弘治末，京師好錢復不行，而惟行新錢，謂之倒好。正德中，則有倒三倒四，而盜鑄者蜂起矣。嘉靖以來，有五六至九十者，而裁鉛剪紙之濫極矣。

錢數

漢武帝紀初算緡錢。注李斐曰：緡，絲也。以貫錢

一貫，千錢出算二十也。釋史類編南宮新書載：京兆戶曹曰：俸一百八索，蓋謂錢之貫於索者，一百有八耳。今北方以千錢為一，帀百錢為一串，曰帀，曰串，亦是素之義也。自古用錢，貫皆以千，陌皆以足錢以八十為陌。自梁朝始，隋書梁大同以後，自破嶺以東，八十為百。

名曰東錢。江郢以上七十為百，名曰西錢。京師以九十為百，名曰長錢。大通十一年，天子乃詔通用足陌，詔下而人不從，錢陌益少。至於末年，遂以三十、五十為百。釋史類編憲宗朝，吳元濟王承宗拒命，經費盡竭，皇甫鏞建議內外用錢，每緡墊二十，民間墊陌至七十。穆宗即位，米鹽每陌錢墊七八，所在用錢，墊不一，詔從風俗所宜，則蹠墊之。起自唐皇甫鏞也。今俗謂明除者為蹠，暗者為墊。會要唐昭宗天祐二年四月，敕準向來事例，每貫抽除外以八百五十文為貫，每陌八十五文聞坊市之中，多以八十為陌，更不除折。今後委河南府指揮市肆交易，命須以八十五文為陌，不得更有改移。沈

括筆談今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇甫鑄為墊錢法至昭宗末乃定八十為陌漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三文以七十七為陌輸官仍用八十歸田錄用錢之法自五代以來以七十七為百謂之省陌今市井交易又尅其五謂之依除會要太宗詔開江南民多用新小錢自今所用銅錢每貫七百七十陌須及四斤半上方得行用通略天祐中兵亂窘乏始令以八十五錢為百後唐天成中又減五錢漢乾祐初復減三錢國初因漢制其輪官亦用八十或八十五然諸州私用猶各隨俗至有以四十八為百者西語所在悉用七十七

為百每千錢必及四斤半以上禁江南新小錢民先有畜藏者悉令送官官據銅給其直續通考金世宗時民間以八十為陌謂之短錢官用足陌謂之長錢



封演錢譜漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長

且方不圓蓋古刀布之變也與近世花蕊夫人封綬及

穿輪錢相似博古圖厭勝錢五一重六兩有半四皆

重三兩有半漢武造銀錫白金為三品一曰其文龍二

曰其文馬三曰其文龜而小楮之謂其圓而長也今此

錢一體之間龍馬龜著形長而方意有類於此然下體

蟠屈隱起粟紋似非漢武之制者又李孝美圖譜有承

安五男錢體勢雖圓輪郭皆著粟文與此少類然孝美

號之曰厭勝錢則是錢殆亦用之為厭勝者耶藕心錢
 四一重二兩一錢一重一兩三錢一重一兩二錢一重
 二錢有半四者大小雖殊皆若破藕狀按李孝美錢譜
 稱世有藕心錢不著出於何時及觀其畫像與此雖異
 然其說以謂上下通缺若藕挺中破狀與此正相合但
 未知何世物耳 繼古叢編金錯刀各一而義二錢一
 也刀一也 齊武帝本紀帝幼時得異錢文為北斗星
 雙刀雙貝及有人形帶劍焉又於益城掘塹得一大錢
 文曰太平百歲 姚古錄項氏藏一古錢甚綠楷書趙
 將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後
 世鎮魅之物 洪遵泉志舊譜曰徑寸重六銖肉好背

面皆周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背面
 皆為五出文若角錢狀景龍中中宗出降睿宗女荆山
 公主特鑄此錢用以撒帳救近臣及修文館學士拾錢
 其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一彩條 董通
 錢譜有所謂異錢雖不見於傳紀然制之近古者今錄
 之如李唐鑄撒帳錢其文有曰長命富貴金玉滿堂又
 有忠孝傳家五男二女天下太平封侯拜相之類 禪
 史類編博戲中私鑄錢有合門清吉秦將散騎 錢有騎
 馬將軍
 稱心遂意 錢有 龍鳳文錢出入通寶 錢有
 長生不老
 有
 雲日草團 八卦錢 面有八命錢 面有十 姚氏殘語今
 世有一樣古錢其文曰半兩無輪郭醫方中用以為藥

者此也

外國錢

漢書西域傳罽賓國以金銀為錢文為騎馬

幕為人面張晏曰錢文面作騎馬形烏弋山離國錢貨

與罽賓國同獨文為人頭幕為騎馬安息國以銀為錢

文為玉面幕為夫人面王死輒更鑄拾遺記因暹國

在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十

兩上有天壽永吉四字孔六帖驃國以金銀為錢形

如半月瀛涯勝覽榜葛刺國市用銀錢曰儻伽重三

錢徑寸二分面有文古里國市用六成金錢曰吧南重

二分文二百小銀錢曰搭兒重三釐阿丹國有赤金錢

曰哺嚕黎重一錢面有文紅銅錢曰哺嚕嘶市易用之

柯枝國用金錢九成色日法南計一分一釐銀錢僅如
螺厝曰答兒計四釐每十五當金錢之一蘇門答喇國
用金錫錢金錢曰那底兒重五分假曝談餘拂林國
鑄金銀錢無穿孔而鑿彌勒佛稗史類編三韓重寶
楷書東國通寶楷書東國重寶海東通寶海東重寶
朝鮮通寶真已上是海東番錢共六樣董道錢譜重
馱國錢徑七分厚薄內外不異中夏字文若梵書凡十
樣

錢異

述異記周成王時咸陽雨錢終日不絕漢世穎

川氏家雨金五銖錢洞冥記漢武升望月臺有三青

鴨羣飛俄而止於帝臺化為三小童各握鮫文大錢五

枚置帝几前身止而影動因名曰輕影錢。搜神記南方有蟲名蠓蠋一名蜣蠊又名青蚨形似蟬而稍大取其子母即飛來以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪轉無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨。山堂肆考葛玄以數十錢使人投井中以一器於井上呼錢出於是錢一一從井中飛出。幽冥錄海陵黃尋家先貧困忽大風雨散飛錢至其家觸籬圍誤落無數隨處皆拾得後富至數千萬擅名江北。文獻通考宋寧宗慶元二年吳縣金鶯鄉銅錢百萬自飛。南史梁元帝幸玄洲苑見大蛇盤屈於前羣小蛇遶之皆黑色帝惡之宮

人曰此非怪恐是錢龍以錢千萬鎮其處。稗史類編湖州城外十八里曰大錢村乾道十年春農民朱七為人傭耕一日天氣陰晦見一青物自東北乘風飛過狀若蘆蔭墜下散錢如雨俯拾之得七百餘枚俗所謂錢龍者疑此是也。朝野僉載隋絳州夏縣樹提家新造宅欲移之忽有蛇無數從室中流出門外其稠如箔上蠶蓋地皆遍時有行客云解符鎮取桃枝四枝書符繞宅四面釘之蛇漸退符亦移就之蛇入堂中心有一孔大如盆口蛇入壺盡令煎湯一百斛灌之經宿以整掘之深又得古銅錢二十萬貫因陳破鑄新錢遂巨富蛇乃是古銅之精。鄭還古博異志岑文本山亭避暑忽

有人叩門云。上清童子元寶參奉冠青圓角冠衣淺青
衣岑因問其冠帔答曰僕外服圓而心方正此是上清
五銖服也又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門行數
步至牆下忽不見文本使人掘之乃一古墓其中唯得
一古錢文本方悟上清童子者謂青銅也各元寶者錢
之文也外圓心方正錢之狀也青衣者銅衣也五銖者
亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自是錢帛日盛至中
書令忽失古錢岑遂亡矣
大中遺事軒轅先生居羅
浮山宣宗召入禁中能以桐竹葉滿手授之悉成錢
張端義貴耳集錢穆父尹開封有店主告有道人獨賃
一房每日以新錢二千置之座側沽酒市肉迄暮而返

乃攜炭一小籃入房中人語小定則擁爐鑄錢半夜
三千成矣不敢不告穆父遣人追之至庭下詰之道人
曰貧道鑄者泥錢不會用鉅似不礙法令但得半瓦半
濕泥一塊以兩錢脫就便可成貫之呈穆父大怒擲於
案傍激而有聲迸散在地道人忽不見取其錢重穿之
每錢背二口字知其洞竇也今以鐵化銅爲錢亦近於
用泥矣

錢 稗史類編軒轅臣伯陵始以布帛爲楮幣漢武
帝改制皮幣唐憲宗始置關子時呼爲飛錢宋孝宗改
制會子元世祖始造交鈔 唐食貨志憲宗以錢少復
禁用銅器時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍諸

使富家以輕裝趨四方合券乃取之號飛錢羣書考索飛錢卽楮所由起也寶訓真宗朝張詠鎮蜀患蜀人鐵錢之重不可貿易於是設質劑之法一交一緡以三年爲一界而換之始祥符之辛亥至熙寧之丙辰六十五年三十二界雖至巧有不能易長編仁宗天聖元年初蜀民以鐵錢重私爲券謂之交子以便貿易富民十六戶主之羣書考索紹興三十年錢端禮知臨安府建言楮幣以行累月合支官錢造會子流傳輪官亦許用之續文獻通考宋時會子壅滯物價踊甚賈似道請改造關子以一準十八界會子三出奉宸庫珍貨收做會於官廢七界會子不用其關子之制上一黑

印如西字中三紅印相連如目字下兩傍各一小長黑印宛然一貫字也宋史紹興二十四年女真以銅少循宋交子法造鈔引一貫二貫三貫五貫十貫五等謂之大鈔一百二百三百五百七百五等謂之小鈔與錢並用以七年爲限納舊易新諸路置交鈔庫官受之每貫取工墨錢十五文公私使焉粹史類編鈔之名始見宋史鈔之制外爲闕作花紋其橫貫劍外書禁條關下備書經由行換之法及其印章花押一貫至五十貫各六鈔一百文至七百文各小鈔以七年兩限新舊易跡元史記鈔之文云以一記者四日一十文二十文三十文五十文以一百記者三日一百文二百文五百文

以貫記者二曰一貫文二貫文然皆不詳其尺寸之制
今之鈔蓋始於金而元承其制本朝沿襲之聞洪憲宣
德間猶有百文鈔今但有貫文者每貫值銀三釐錢二
文非復國初之直矣今鈔之制以桑楮皮為之豎長一
官尺橫八寸額上橫作楷書云大明通行寶鈔中作楷
書一貫二字字下圖一貫錢形左右作墨篆各四字云
大明寶鈔天下通行其下楷書鈔法禁例上下鈐戶部
印四圍花文闌洪慶善社詳辨誣弄廢帝東昏好鬼
神謬紙為錢五代高本紀後序寒食野祭而焚紙錢
則禮樂刑政幾何其不衰矣虞集就日錄焚紙錢之
說唐王瓌傳曰漢以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍以

紙寓錢為鬼事至是與乃用為禳政則是喪葬之焚紙
錢起於漢世之瘞錢也其禱神面用瘞錢則是王瓌始
矣合璧事類邵康節春秋祭祀約古今禮行之亦瘞
楮錢程伊川怪問之則曰明器之類也如血者謂之血器
又謂之屍古最佳青玉上有黑漆古有渠古有瓏古者
價低嘗見菜玉聯環土儼然有黃土一重盪洗不去此
土古也珍寶論凡看玉器物白色為土黃色碧色亦
貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳若有瑕玷敲動夾石及後
不正欠溫潤者價低博物要覽玉器如漢唐宋之物
入眼可辨若古玉存遺傳世者少出土者多土鑄尸浸
以難為辨卷三十五五穀熟半裏青綠此必與銅器墓中相

近故爲所染耳亦奇物也南中良工僞造古玉器法以
蒼黃雜邊皮蔥玉或帶淡墨色玉如式琢器物以藥熏
燒斑點作血侵尹古之狀每用亂真以得高價北史
魏元韶娶孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二玉
鉢相盛可轉而不可出皆西域鬼作也珍玩續考古
玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所爲予
曰非也此皆昆吾刀及蝦蟇肪也脂也所刻按本草云蝦蟇
能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不
可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試
耳演繁露紹興十三年間或於會稽禹廟三清殿
前發地得瘞玉官寺初未之知人多分取及縣官知而

錄之止餘四物其一蒼玉也色帶青色一邊有土黯處
稍變爲土黃色不知在瘞幾年矣其二蒼璋也極小略
可三五寸許正爲半圭之形此三者蓋真玉也又有一
物體圓如璧而旁出兩角角末卽是圭頭在禮所謂兩
圭有邛者也色如玉帶白而體質甚軟觀者多用指爪
掐試已成深穴細視正是寒長解石輩耳亦恐未可各
之爲珉也其器則藏禹廟縣尉典之前後官遞相付授
防換竊也視北雜志李伯時古器圖有珣玉盤螭之
名今世所見者皆出太康古壙中姚端夫學士得其二
獨李廣叔所藏差小而特妙後見龍川李氏購得齊長
剛者玉質蝕盡而瑑飾奇古一螭角上有小鼠或各太

虛負鼠又各虛木相符皆不可曉環竅僅若當五錢鉤
之首正方徑圍二寸強以銅尾并帶貫環竅中乃可繫
梁江總詩云綠楠朱簾金刻鳳瑯梁繡柱玉盤螭豈伯
時取其語以名之乎 〔雲煙過眼錄〕子母螭玉鉤環徑
六寸螭身白頭紅子亦紅走母腹上作相視之狀宛然
如生 〔王氏談錄〕皇祐中出玉器二一為四龍行走上
騰之形其端寸餘可置物一為梳形旁上連翠縹縹河
插羽下有柄雕以蜻蜓蠅蝶絕工巧疑皆物柄也梳形
者疑古人羽扇之柄其他莫可知 〔事物紺珠〕瑞玉螭
劍鼻飾長四寸三分闊一寸三分紅古爛斑而內質白
螭齒纖利與子螭對視若不容刀玉鹿盧上小方環連

下大方環佩劍具玉螭。琿琿玉色白而古斑黑琿玉
色微青而古斑紅黑高辛墓中物凡刀削具裝上曰琿
下曰琿紋製雖有異而其為用則一也 三柳軒雜識
曾見玉麟符如今香囊白玉為質石碾麒麟又有片玉
長可一尺闊三兩指如刀有柄名扶衣古帝王既御袍
帶以此抹腰無摺縐又片玉甚薄上銳下闊多壓舌殉
葬含玉也又塊玉如筍各代指進講相以點題經籍漢
遺物 〔庶物異名疏〕緯略云俗說毛泰買一玉窪八十
八萬玉窪二字甚奇當是器也 〔妮古錄〕余藏漢玉杯
乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年為
楮之意人言前古民醇工作率多鹵拙而沈括謂古物

至巧正由民醇知言哉
〔媿古錄〕王閑仲玉豆如燈臺
盤皆臥蠶文高五寸闊如之漢玉也
〔甲乙剽言〕都下有高郵守楊君家藏合卺玉杯一器此杯形製奇怪以兩杯對峙中通一道使酒過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許耳其玉溫潤而多古色至碾琢之工無毫髮遺恨蓋漢器之奇絕者也
〔演繁露〕穆天子傳天子升采石之山取采石焉天子使重詭之民鑄以成器於黑山之上郭璞注云今外國人所鑄作器者亦皆石類也按此所言殆今藥玉藥琉璃之類
〔華夷珍玩考〕石器出掖縣色青白或有五色潤膩如玉具備煙雲山水竹木人物之狀萊人取之雕琢為器

古銅器

〔神史類編〕銅器入土千年純青如鋪翠名曰土古其色午前稍淡午後感陰氣翠潤如滴間有土蝕處或穿或剝益如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前名曰水古今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未能盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡故有鋤擊破處益不見銅色惟翠綠徹骨或其間有線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟傳流人間色紫褐如有硃砂斑甚者其斑突起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久

斑愈見偽者以漆調硃砂爲之易辨也
〔玄覽〕銅爲物入土千年而青入水千年而綠瑩在人間者紫褐而朱斑其色有蠟茶者有漆黑者凡辨古彝器夏款飲以金商款質素周款雕巧以纖古敦鼎以丹砂鷓斑爲尚今以漆古頤古文爲上古器尚大今器尚小
〔博物要覽〕曹明仲謂銅器入土千年者色純青如翠入水千年則色綠如瓜皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此語大槩未盡然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純色也若云入水則綠入土則青其水銀色褐色并黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者山氣蒸濕鬱而成青近河源者

水氣滲浸潤而成綠余見一物乃三代款識半身水浸年遠水痕涸溢數層此爲入水無疑而色乃純青其著水潭底方寸則黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄銅之時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白久乃發黑色不足者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者卽以鏡殉取照幽明之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背皆成銀色千古亮白謂之銀背其有先受血水穢汚始得水銀浸入銅質原雜年遠色滯則背

如鈴其有半水銀半青綠朱砂斑堆者先因受血肉穢
腐其半日久釀成青綠其淨者仍染水銀故一鏡之背
二色兼雜也今之古鏡以水銀爲上鈴背次之青綠又
次之若鈴背埋土年遠遂變純黑各爲黑漆古此價又
高而此色甚易爲假至於古銅鼎彝亦有水銀色何也
此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳
有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全水銀
色而鐘磬則萬無一二矣上古銅器以質厚爲佳年既
久遠土鏽侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若人擊
搏不破卽裂又如無青綠而有純紫褐色者格古要論
以爲人間流傳之色此說非是三代之物因入土沉埋

後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何
能在世幾千年不爲兵燹銷鑠破損沉淪者耶此等器
血皆因出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土
浸潤又無尸氣沾惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製
精美光瑩變爲褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并
秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之
後人以醎酸之味點染而成非透骨綠色故褐色上有
雲頭斑芝麻點硃砂片并青綠雨雪點者此爲傳世物
也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色爲上
水銀黑漆鼎彝爲次青綠者又次也若得純青純綠一
色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上故宣廟

銅器喜傲褐色凡宜銅褐色為多凡銅器出自三代不
 惟青綠瑩潤其質其製其花紋款識非後人可能彷彿
 自不能偽若格古要論所云必三代之物方有硃砂斑
 此大謬矣宋元之物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋
 因受人血氣浸染便成硃斑亦有一二層堆疊者刀刮
 磨擦不可泯也豈盡三代物哉不可不考 稗史類編
 上等古器益無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否
 偽作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏 事物紺珠
 蠟茶色三代及秦漢間器流傳世間歲月浸久其色微
 黃而潤澤近代鑄者雖精色畢竟黑而燥 稗史類編
 古人作事必精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫

之事故古器款必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊識
 文筆完如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦無纖毫模
 糊此蓋用銅之精者益無砂顆一也良工精妙明淨分
 曉二也不吝工夫非一朝一夕所為三也今設有古器
 款稍或鏤糊必是偽作質色臭味亦自不同 博古圖
 古器有款識款謂陰文凹入者識謂陽文凸出者款在
 外識在內夏器有款有識商器無款有識 格古要論
 或云款乃花紋以陽飾器而居外而凸識乃篆字以紀
 工所謂銘書鍾鼎居內而凹者三代用陰識其字凹入
 漢用陽識其字凸起間有凹者亦陰鑄蓋陰識難鑄陽
 識易成但有陽識者決非三代之器也 稗史類編

禹鳥迹篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來皆用楷書唐宋用楷隸三代用陰識謂之假囊字其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑也古人惟鐘鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以爲非古但辨其體質文顏色臭味足矣〔稗史類編〕夏尚忠商尚質周尚文制器亦然商器素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然予嘗見夏雕戈干銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陽廢以其刻畫處成凹也相嵌今訛爲商嵌〔稗史類編〕古者鑄器先必用蠟爲模如

此器樣又加款識刻畫然後以小桶加大而略寬入模於桶中其桶底之縫勿令有絲線漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之候乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽并紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸所敷中以銅汁瀉入然一鑄未必便成此所以爲貴也〔稗史類編〕造爲古銅器法以水銀雜錫末卽今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後躡醋調細礪砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸卽成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色浸之稍緩卽變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所遺金不發露然古銅聲微而

清新銅聲濁而聞不能逃識者之見 博物要覽近日
山東陝西河南金陵等處偽造彝鼎壺觚尊餅之類式
皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器但以古器相
形則迥別矣其上偽色之法以井花水調泥礬浸一伏
時取起烘乾再浸再烘三度爲止各作脚色候乾以礪
砂磨礬寒水石礪砂金絲礬各爲末以青鹽水化淨筆
蘸刷三兩度候一兩日洗去乾又洗之全在調停顏色
水洗工夫須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令
遍將礬醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟卷之加土
覆實窖藏三日取看卽生各色斑點用蠟擦之要色深
者用竹葉燒煙薰之其點綴顏色有寒溫二法均用明

乳香令人口嚼渣味去盡方配白蠟鎔和其色青以不
青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂熅用蠟多寒則乳
蠟相半以此點成凸起顏色其堆疊用滴銹針砂其水
銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色單益
隱露些少以愚執家用手擦摩則香腥觸鼻洗不可去
或做成入鹽滴地內埋藏二三年者似有古意 陳史
類編句容器非古物蓋自唐天寶至南唐後主時於昇
州句容縣置官場以鑄之故其上多有蓋場官花押其
輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者
世所希見天寶時有鳳環餅此亦極品也 格古要論
宋句容縣台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子

平江路王吉鑄銅器皆得名花紋卻麤姜鑄勝於王吉皆不甚直錢 [硯北雜志] 觀古銅器先看皮毛 [格古要論] 嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青綠而少有瑩潤亦無硃砂斑凸起者漢印亦然今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者非三代時物蓋古無此也 [稗史類編] 古銅器多能辟異崇人家宜蓄之蓋山精水魅之能為祟以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟諸祟 [張謙德餅花譜] 銅器之可用插花者曰尊曰壺曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜 [稗史類編] 古銅器入土年久受土氣深以之養花色鮮明如枝頭開速而謝遲

或謝則就餅而結實若水秀傳世古則否陶器入土十年亦然 [雲煙過眼錄] 銅器中最佳者莫如監水匱文藻精妙色如綠玉第無款耳三代之器都無款 [南史] 張永開玄武湖過古冢上得一銅斗有柄文帝以訪之朝何承天曰此亡新威斗王莽時三公亡皆賜之 [王楙野客叢談] 避暑錄載韓玉汝家有王莽銅料狀如勺以今尺度之長一尺三寸其柄有銘曰大官乘輿十凍銅料重三斤九兩新始建國天鳳上茂太年十二月工遵造史臣閔掾臣岑掌旁丞臣弘令臣榘第二十六料食器其文如此按天鳳四年八月莽親之南郊鑄作威斗以五石銅為之若北斗長二尺五寸欲以厭勝眾兵

既畢令司命負之莽出在前入在御旁其用如此玉汝
家所藏銅料正此物也 [南史]劉俊為司州刺史得古
禮器銅鬲饒幽山銅鬲鑄銅豆鍾各二口獻之 [楓窻
小牘]宣和三年二月新鄭門官夫淘溝從助產朱婆婆
牆外溝底得一銅器如壺兩傍有環腹上有線其色翡
翠間之以綠其文曰綏和元年供三昌為湯官造三十
鍊銅黃塗壺容二斗重十二斤八兩塗工孔護級掾臨
主守右丞同守令寶省第重六斤耳漢權雖減不宜如
許權知開封府王革上之內府 [丹鉛總錄]金臺田景
延得古饗餐拱泉而垂腹贏其面而坐則人焉其下有
若承盤者元裕之考定為古器無疑也

附

[續漢書]桓帝祠老子用純金鈿器

[各義考]今人

謂金飾器外曰塗包器內曰鑲傳寫不知其非玉篇塗
美金也美金安得謂之飾外當用塗字塗廣韻飾也謂
以金飾其外也譌而為塗塗又鋤加切東方朔傳諧語
老柏塗俗書作捺廣韻鑲兵器也兵器安得謂之包內
當用襲字襲廣韻包也謂以金包其內也譌而為鑲俗
又作廂尤非楊用修謂當作環引馬融廣成頌金鏤玉
環似為得之不知鏤馬首飾環馬帶珙東京賦鈎膺玉
環國語懷纓挾環皆指馬帶珙言金非包意又以金飾
器曰鏤飾器口曰鈿

古密器

各款鏡類

珍寶類

古銅器

古密器

七

總論

〔白六帖〕禮範金合土謂陶器也

〔考工記〕凡陶

旄之事，鬻墾薛暴不入市。〔注〕鬻薄也，暴傷也，薛破裂也。暴爆起也。

〔研北雜志〕古陶器或言舜時物，按三代銅

器至今存者多不完，舜時更遠，陶益難完。吾子行謂當

是秦鑄金人之後，合土為器耳。〔葉寘筆衡〕陶器自舜

時便有三代，迄於秦漢，所謂斃器是也。今土中得者其

質渾厚，不務色澤，末俗尚靡，不貴金玉而貴銅，斃遂有

秘色密器。〔餅花譜〕古無磁餅，皆以銅為之。至唐始尚

密器，厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宜成等

器，而品類多矣。尚古莫如銅器，密則柴汝最貴，而世絕

無之。官哥宜定為當今第一珍品，而龍泉均州章生烏

泥成化等餅亦以次見重矣。〔觚不觚錄〕密器當重哥

汝而十五年來，忽重宣德，以至永樂成化，價亦驟增十

倍。〔事物紺珠〕國朝專於景德鎮置密造，自今密器興

而古銅幾廢，蓋以其能易味也。〔正字通〕密器色光滑

者，俗曰泐，饒景德鎮磁器用苧蔴灰淋汁塗之，黃色者

赤土汁塗，坯燒之用芝蔴楷淋汁染色，則成紫，又婺源

縣界麻倉窑有土可泐，廬陵新建產黑赭石，磨水畫磁

坯初無色，燒之成天藍，景德鎮取諸婺源，名畫燒青，一

日無名子。〔稗史類編〕江浙官密燒造，供上磁器，其始

搏作塗飾，求其精緻一也。開密之日，反覆此量而美惡

辨矣，其中有同是質而遂成異質，有同是色而特為異

色者水土所合人力之巧不復能與是之謂窰變蓋數十窰中千萬品而一遇焉 博物要覽官哥二窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本色泐外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幼化理不可曉 博物要覽官窰質之隱紋如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子但汁泐不如官窰後有董窰烏泥窰質麤不潤而泐水燥暴溷入官哥窰今亦傳世若元末新燒遠不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色乾燥無華即光潤者變爲綠色且索大價愚人更有一種復燒者取舊官哥磁器如爐欠耳足餅損口稜者以舊補舊加以泐藥

一火燒成如舊製無二但補處色渾而本質乾燥不甚精然得此更勝新者 格古要論古人喫茶多用掣取其易乾不畱滓飲酒用瓊未嘗把瓊故無勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯餅酒注不用壺餅及有甯折盃茶鍾臺盤此皆胡人所用者中國人用者始於元朝古定官窰俱無此器 事物紺珠窰器方爲難今製方窰器爲盛 春渚紀聞萬延之家蓄一瓦缶蓋初赴銓時遇都下銅禁嚴甚因以十錢市之以代沃盥之用時當凝寒注湯類而既覆缶出水而有餘水畱缶凝結成冰視之桃花一枝也衆人觀異之以爲偶然明日用之則又成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水

村竹屋斷鴻翹鷺宛如圖畫遠近景者自後以白金爲護付襲而藏遇歲寒時則預約客張宴以賞之未嘗有一同者

秘色

會稽高齋漫錄秘色磁器錢氏有國時越州燒進爲供奉之物臣庶不得用故云秘色
筆衡世言秘色窰器乃錢氏有國日越州燒進然陸龜蒙詩九秋風露越窰開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共嵒中散鬪遺栝則越陶唐世已有非始於錢氏

柴窰

夷門廣牘柴窰出北地世傳柴世宗時燒者故謂之柴窰天青色滋潤細媚有細紋足多麤黃土近世少見
博物要覽昔人論柴窰曰青如天明如鏡薄如

紙聲如磬
事物紺珠柴窰製精色異爲諸窰之冠

定窰

格古要論古定器俱出北直隸定州土脉細色白而滋潤者貴質麤而色黃者價低外有淚痕者是真
劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窰最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆東坡詩云定州花窰琢紅玉凡窰器有茅篔簹骨出者價輕蓋損曰茅路曰篔無油水曰骨乃骨董市語也
雷青日札定州今真定府似象窰色有竹絲刷紋者曰北定窰南定窰有花者出南渡後
博物要覽定器有畫花繡花印花三種多因牡丹萱草飛鳳三種特造式多工巧近如新仿定器如文王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定

人製法可用亂真若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面
火氣可玩又若繼周而燒者合爐桶爐以鑽子甲毬門
錦龜紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞較丹泉之
造遠甚 〔稗史類編〕金花定碗用大蒜汁調金描畫然
後再入窑燒永不復脫 〔妮古錄〕余秀州買得白定餅
口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書
老學菴筆記故都時定器不入禁中惟用汝器以定器
有芒也 〔格古要論〕元朝敕金匠彭均寶效古定器制
折腰樣者甚整齊故名曰彭窑土脉細白者與定器相
似比青口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱爲新定
器好事者以重價收之尤爲可笑

汝窑

〔裕古要論〕汝窑器出汝州宋時燒者淡青色有
蟹爪紋者真無紋者尤好上脉滋潤薄亦甚難得 〔雷〕
青日札宋以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青
窑器北唐鄧耀州悉有之而汝爲冠色如哥而淡微帶
黃 〔博物要覽〕汝窑色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中
棕眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘
官窑 〔雷青日札〕政和間京師自置窑燒造曰官窑文
色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然 〔博物要覽〕官
窑品格大率與哥窑相同色取粉青爲上淡白次之油
灰色色之下也紋取冰裂蟾血爲上梅紋片墨紋次之
細碎紋紋之下也 〔格古要論〕官窑器宋修內司燒者

各政覽類卷三十六 珍寶類 汝窑 官窑

土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足
 好者與汝窑相類有黑土者謂之烏泥窑偽者皆龍泉
 所燒者無紋路 博物要覽官窑在杭鳳皇山下其土
 紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口土仰泐水
 流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以
 他處之土咸不及此也 稗史類編後郊壇下別立新
 窑亦曰官窑比之舊窑大不侔矣 雷青日札宋南渡
 有卨成章提舉號卨局襲故京遺制置窑於修內司造
 青器名內窑模範極精油色瑩徹為世所珍

哥窑

稗史類編哥窑與龍泉窑皆出處州龍泉縣南
 宋時有章生一生二弟兄各主一窑生一所陶者為哥

窑以兄故也生二所窑為龍泉以地名也其色皆青濃
 淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少見焉
 惟上脉細薄油水純粹者最貴哥窑則多斷紋號曰百
 圾碎 春風堂隨筆哥窑淺白斷紋宋時有章氏兄弟
 皆處州人主龍泉之琉田窑弟所陶青器純粹如美玉
 為世所貴即官窑之類兄所陶色淡 格古要論舊哥
 窑色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窑今亦
 少有成羣隊者是元末新燒土脉龜燥色亦不好 妮
 古錄余於項立度家見哥窑一枝餅哥窑八角把杯哥
 窑乳爐項希憲言司馬公哥窑合盃雙桃杯一合一開
 即有哥窑盤承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉

格致鏡原卷三十一 珍寶類 哥窑 龍泉窑

錦衣家

龍泉

博物要覽龍泉窑妙者與官哥窑爭豔但少
紋片紫骨耳器質厚實極耐摩弄不易茅篋
編龍泉窑至今溫處人稱為章窑
格古要論古龍泉
窑分曰處器青器古青器土琢細且薄翠青色者貴有
粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者
不甚佳

吉州窑

格古要論吉州窑出今吉安府廬陵
縣永和鎮其色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢
宋時有五窑書公燒者最佳有白色有紫色花餅大者
直數兩小者有花又有碎器最佳相傳云宋文丞相過

此窑變成玉遂不燒焉今其窑尚有遺迹在人家永樂
中或振有玉杯琖之類理或然也
雷青日札象窑色
如象牙又次彭窑
格古要論象窑有蟹爪紋色白而
滋潤者高色黃而質麤者低俱不其直錢
格古要論
董窑淡青色細紋多有紫口鐵足比官窑無紅色質麤
而不細潤不逮官窑多矣今亦少見
雷青日札均州
窑稍具諸色光彩太露器極大今河南新改禹州其器
有兔絲紋火焰青者
博物要覽均州窑有硃砂紅蔥
翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者紅如胭脂青苔蔥翠紫若
墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字
號為記豬肝色火裏紅青綠錯雜苔垂涎魚皆上三色

之燒不足者非別有此色樣俗取鼻涕豬肝等名是可
笑耳此窑惟種蒿蒲盆底佳甚他如坐墩爐台方餅罐
子俱是黃沙泥坯故器質麤厚不佳近年新燒此窑皆
宜興砂土為骨泐水微似製有佳者但不耐用耳
雷青日札建安烏泥窑品最下蘇州翠窑又下
論古磁器出河南彰德府磁州好者與定器相似但無
淚痕亦有劃花繡花素者價高於定器新者不足論也
楚窑碗琖多是掌口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者
真但體極厚俗甚少見薄者霍器出山西平陽府霍州
格古要論饒器出今江西饒州府浮梁縣御土
窑者體薄而潤色白花青較定器少次元朝燒小足印

花內有樞府字號者最高新燒大足素者欠潤有青色
及五色花且俗甚又有青黑色戩金者多是酒壺酒琖
甚可愛
江西大志景德鎮在今浮梁縣西興鄉水土
宜陶宋景德中始置鎮因各以奉御董造元泰定本路
總管監陶皆有命則供否則止洪武三十五年始開窑
燒造解京供用有御廠一所官窑二十座窑之各有名
曰風火窑六作之中惟風火窑匠最勞苦方其灑火一
夜者視添柴時刻不可停歇或倦睡失於添柴或神昏
快翻火色則器有苦窳非裂陰黃之患蓋造器始
條理之事也入窑火候終條理曰色窑造造額色制圖而
之事也火弱則窳火猛則債
小器三曰大小爐煨窑曰犬龍缸窑曰匣窑不一曰青
百餘件窑小陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戶坑曰龍坑

格古要論 卷之六 珍寶類 燒窑

塢曰高路坡曰低路坡四處為上土土埴壚勻有青黑
 縫糖點白玉金星色他如寺前綿花土東步石牛石南
 諸色樣係假石末出湖田一二圖和官上進龍破土出
 新正都曰長嶺作青黃砒曰義坑作澆白器砒二處為
 上有柏葉斑他如石牛山李家陶用回青本外國所貢
 嘉靖中燒御器時給之舊波塘青產於本府樂平一方
 嘉靖中樂平格殺遂塞石子青產於瑞州諸處回青行
 石子遂廢用回青法先用錘碎內硃砂斑者為上青有
 銀星者為中青每斤可得青三兩敲青後取其奇零瑣
 碎碾入注水中用炭石引缺石真青澄定每斤可得五
 六錢驗青法回青淳則色散而不收石青加多則色沉

而不亮每回青一兩加石青一錢謂之上青西六分此
 謂之中青中青用以設色則筆路分明上青用以混水
 則顏身清亮至於各種設色有油色用豆青油水煉灰
 黃土合成紫金色用礶水煉灰紫金石水合成翠色用
 煉成古銅水硝石合成金黃色用黑鉛末一斤碾成糝
 石一兩二錢金綠色用鍊過黑鉛末一斤古銅末一兩
 四錢石末六兩合成金青色用鍊成翠一斤石子青一
 兩合成紫紅色用青礬煉紅每一兩用鉛粉五兩用廣
 膠合成紫色用黑鉛末一斤石子青一兩石末六兩合
 成澆青用砒水煉灰石子青合成又補白用砒水煉灰
 合成又描金用燒成白胎上全黃過色窰如礬紅過爐

火貼金二道過爐火二次餘色不生全黃又堆器用白
泥加坯上以筆堆成各樣龍鳳花草加釉水煉灰燒成
又錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水煉灰
燒成又五彩用燒過純白瓷器績彩過爐火燒成以上
雷青日札明永樂宣德一窰皆純白或回青
石青畫之或加彩色宣窰之貴今與汝敵而永樂成化
亦以次重矣秘色在當時已不可得而內窰亦未見有
售者事物紺珠永樂宣德一窰皆內府燒造以駭眼
甜白為常以蘇麻離青為飾以鮮紅為寶博物要覽
永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅後
毬毬內篆書大明永樂年製六字或四字細若粒米如

為上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深
翠式樣精妙傳世可久價亦甚高若近時仿效規製蠢
厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚靴杯
以西紅寶石為末圖畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮
紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花者如龍
松梅花靴杯人物海獸酒靴杯珠砂小壺大瓶色紅如
日用白鎖口又如竹節靴罩蓋滿壺小壺此等發古未
有他如妙用種種惟小巧之物尤佳描畫不苟而爐鐵
盤碟最多製如常品若罩蓋扁罐廠口花尊蜜食備罐
甚美多五彩燒色他如踐心有壇字白甌所謂壇踐是
也質細料厚式美足用真文房佳器又有等白茶瓊鞍

增琰少低而瓮肚盆底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳
暗花底有大明宣德年製暗款隱隱楠皮紋起雖定磁
何能比方真一代絕品又若坐墩之美如漏空花紋填
以五彩華若雲錦又以五彩實填花紋絢豔恍目二種
皆深青地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白
地有冰裂紋者種種式樣似非前代曾有成化窑上品
無過五彩葡萄斝口扁肚靶杯式較宜杯妙甚次若草
蟲字母雞勸杯人物蓮子酒琰五供養琰草蟲小琰
青花紙薄酒琰五彩齊青小碟香合各製小罐皆精妙
可人余評青花成窑不及宣窑五彩宣廟不如憲廟蓋
宣窑之青乃蘇泥勃青也後俱用盡至成化時皆平等

青矣宣窑五彩深厚堆梁故不甚佳而成窑五彩用色
淺淡頗有畫意以上承樂窑宣
德窑成化窑事物紺珠正德窑正

德間大瑞鎮雲南得外國回青以煉石為偽寶價初倍
黃金已知其可燒窑器用之色愈古嘉靖窑回青盛作
鮮紅土斷絕燒法亦不如前惟可燒罽紅色江西大
志嘉窑所燒青花白地陶器有趕珠龍外一秤金娃娃
花碗福壽康寧花鍾裏昇降戲龍外鳳穿花碟裏外滿
池嬌花樣碗裏外雲鶴花碟裏外萬歲藤外捨珠龍花
茶鍾靈芝捧八寶罐八仙過海罐孔雀牡丹罐獅子滾
繡毬罐轉枝寶相花托八寶罐滿池嬌鮪鮪鯉鱖水藻
魚罐江下八俊罐巴山出水飛獅罐水火捧八卦罐竹

葉靈芝團雲鶴穿花花樣龍鳳。碗轉枝蓮托八寶。八吉
祥一拜金娃娃花罈外海水蒼龍捧八卦壽比南山久
福如東海深裏三仙煉丹花碗外耍戲娃娃裏雲龍等
花鍾外四季花裏三陽開泰花盤外天花捧壽山福海
字裏二仙花。瓊外四季花耍娃娃裏出水雲龍花草甌
外龍穿西蕃蓮裏穿花鳳花碟轉枝蓮托百壽字花樣
鍾八瓣海水飛龍花樣。雙雲龍等花。缸裏雲龍海水
外九龍花盤裏青雲龍外團龍菱花茶鍾裏青雲龍外
雙雲龍花酒瓊海水飛獅龍捧福壽字花盤青蒼獅龍
盒龍鳳羣仙捧壽字花盆外四畫神仙裏雲鶴花盤外
結子蓮裏團花花碟蒼獅龍花。餅耍戲鮑老花。罐外雲

龍裏昇鳳花。瓊外鯖鮑鯉裏雲鶴花。碗出水龍裏獅
子花。甌裏八仙捧壽外雲龍花盤裏龍鳳外結子蓮。碟
裏雲龍外龍鳳鸞鶴碗裏昇龍外乾坤六合花。甌裏花
團外雲龍花鈺裏雲鶴外博古龍花酒瓊裏雙鳳外雙
龍花。瓊松竹梅酒。鐫靈芝四季花。餅雲鶴龍果。盒青陶
器有青色瓷磚青碗青盤青靴鍾青瓷茶。鍾青酒
瓊青雙雲龍穿花樣。罈青纏枝寶相花。回回花。磁胎鸞
鶴花。碟暗龍花。罐雙雲龍缸純青裏海水龍外擁祥雲
地貼金三獅龍等花。盤外青雙雲龍寶相花。缸裏青如
意團鸞鳳外穿花鸞鳳花膳。碗裏青穿花龍邊穿花龍
鳳外荷花魚水藻。甌天青色碟。碗翠青色碟。碗豆青葵

素缸裏白外青陶器有雙雲龍雀。琰雙雲龍花碗四季
花。琰白陶器有白瓷盤。白爵琰暗鸞鶴花酒。琰暗薑芽
海水花。碗暗龍花。茶鍾暗薑芽海水花。罈白瓷壺罐磬
口白瓷茶甌甜白色酒鍾。又紫色碟碗暗龍紫金碟。碗
金黃色碟碗鮮紅改作磬紅色碟碗翠綠碟碗黃色暗
龍鳳花盒素瓌花。鉢青地閃黃鸞鳳穿寶相等花。碗紫
金地閃黃雙雲龍花盤碟黃地閃青雲龍花甌青地黃
鸞鳳穿寶相花琰爵。又祭器毛血盤大羹碗和羹。盤籩
豆盤大尊犧尊著。尊山。罍區。壺看瓶牡丹瓶壺餅方。罐
拜磚。博物要覽嘉密青花五彩二窑製器悉備。余餽
上漸惡較之二窑往時大不相侔。有小白甌內燒茶字。

酒字。棗湯薑湯字者。乃世宗經錄離壇用器亦曰壇。琰
製度質料迥不及宣德矣。嘉密如磬口。饜心。員足。外燒
三色魚。扁琰紅鉛小花合子。其大如錢。二品亦為世珍
小合子花青畫美。向後恐官窑不能有此物矣。得者珍
之。以上正德嘉靖密陶書隆慶燒造青花白地陶器有雙雲
龍鳳霞穿花喜用。逢翟雞。朶朶菊花。纏枝寶相花。靈芝
葡萄桌器。外穿花龍鳳五彩滿池嬌。朶朶花裏團龍鸞
鳳松竹梅玉簪花。碗外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相
花裏人物靈芝四季花盤外雙雲龍鳳竹葉靈芝朶朶
雲龍松竹梅裏團龍四季花碟外雙雲龍芙蓉花喜相
逢貫套海石榴回回花裏穿花翟雞青鸞。鸞荷花人物

獅子故事一秤金全黃暗龍鍾外穿花龍鳳八吉祥五
龍淡海水四季花捧乾坤清泰字八仙慶壽西番蓮裏
飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳。甌雙穿雲龍
花鳳獅子滾繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛五彩雲龍
香草寶相花草蟲。罐穿花龍鳳扳枝娃娃長春花回回
寶相花餅。外核龍靈芝五彩曲水梅花裏雲龍葵花松
竹梅白暗雲龍瓊。外雲龍五彩滿池嬌人物故事荷花
龍裏雲龍曲水梅花。盆雙雲龍回回花果翎毛九龍淡
海水荷花紅雙雲龍纏枝寶相花香爐雙雲核龍松竹
梅朵朵菊花香。盆雙雲龍花鳳海水獸獅子滾繡毬穿
花喜相逢雀雞担斗。雙雲龍花鳳海水獸穿花雀雞獅

子滾繡毬朵朵四季花醋滴雙雲龍鳳草獸飛魚四季
花八吉祥貼金孔雀牡丹花罈蓋獅子樣萬歷燒造青
花白地陶器有外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花
裏雲團龍貫套八吉祥龍邊薑芽海水如意雲邊香草
曲水梅花碗雲龍荷花魚嬰娃娃篆福壽康寧字回
回花海獸獅子滾繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲
大明萬歷年製字碗外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福
祿壽靈芝裏雙龍捧壽長春花五彩鳳穿四季花碗外
壽意年燈端陽節荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊松
竹梅碗外雙雲龍八仙過海盒子心四季花裏正面龍
篆壽字如意葵花邊竹葉靈芝碗外穿花雲龍鸞鳳纏

枝寶相松竹梅裏朶朶四季花回回樣結帶如意松竹
 梅邊竹葉靈芝盤外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人
 物故事耍娃娃裏朶朶雲邊香竹葉靈芝暗雲龍寶相
 花盤外團鵝虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍
 捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤
 外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季
 花裏底穿花龍邊朶朶四季花人物故事竹葉靈芝壽
 意牡丹花盤外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿池嬌草
 獸荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故
 事碟外纏枝牡丹花托八寶薑芽海水西番蓮五彩異
 獸滿池嬌裏雙雲龍暗龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉

祥如意雲靈芝花果碟外長春轉枝寶相花螭虎靈芝
 裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆堆邊寶相花結
 帶八寶碟外纏竹葉靈芝花果八寶雙雲龍鳳裏龍穿
 四季花五彩壽意人物仙桃邊葡萄碟外雙雲龍貫套
 海石榴獅子滾繡毬裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九
 龍青海水五彩鸚鵡荷花遍地真言字鍾外蟠桃結象
 壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火焰寶珠暗雙雲龍
 荷花魚青海水鍾外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶
 相花裏團雲龍荷花魚江芥子花捧真言字甌外團龍
 如意雲竹葉靈芝五彩水蒸魚裏象壽字如意牡丹花
 五彩如意甌外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝捧八

格致鏡原卷三十一 珍寶類 饒安

吉祥裏葡萄朶朶四季花真言字壽帶花璣外穿花雙
雲龍人物故事青九獸紅海水裏如意香草曲水梅花
穿花翟雞海獸白萱茅紅海水璣外雙雲龍鳳裏黃葵
花轉枝靈芝五彩菊花璣如意雲龍穿花龍鳳風調雨
順天下太平四鬚頭捧永保長春字混元八卦神仙捧
乾坤清泰字盒異獸朝蒼龍如意雲錦滿池嬌錦地葵
花方勝花果翎毛草蟲盒萬古長春四海來朝面龍四
季花人物故事盒天下太平四方香草如意面回紋人
物五彩方勝盒人物故事面雲龍娃娃面四季花五彩
雲龍花果翎毛靈芝捧篆壽字盒外海水飛獅纏枝四
季花長春螭虎靈芝石榴裏葵花牡丹海水寶相花標

外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五彩八寶葡萄蜂趕梅
花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢盆盤外雲龍
海水裏頭粧雲龍筋盤纏枝金蓮花托篆壽字酒海乾
坤八卦靈芝山水雲龍香爐外蓮花香草如意頭粧雲
龍回紋香草雲龍靈芝寶相玲瓏靈芝古老錢爐穿花
龍鳳草獸銜靈芝錦雞牡丹雲鶴八卦麻葉西番蓮餅
團龍四季花西番蓮托真言字鳳穿四季花葡萄西瓜
瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺餅雲龍蘆鴈
松竹梅半邊荷蘆花餅花果翎毛香草草蟲人物故事
花餅鳳穿四季花滿池嬌五彩龍穿四季花靈芝托八
寶瓔珞香草花餅山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海

四陽捧壽陸鶴乾坤五彩人物故事雙雲龍穿花喜
相逢相斗雲龍回紋香草人物故事花果靈芝相斗雙
雲龍纏枝寶相花醋滴雲龍碁盤海水雲龍四季花金
菊芙蓉檠臺陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲龍燭
臺寶山海水雲龍團座攀桂娃娃芭蕉荷葉花草燭臺
雲龍鳳穿四季花剪燭錦地花果翎毛邊雙龍捧珠
心屏錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆管八寶團龍
筆冲麒麟盒子心纏枝寶相花迴紋花果入吉祥靈芝
海水梅花香奩雲龍回紋扇匣海水頂粧玲瓏三龍山
冰筆架蹲龍寶象人物硯水滄人物故事香草蓮瓣檜
椰盤錦地盒子心龍穿四季花冠盆外盒子心錦地雙

龍捧承保長春四海來朝人物故事四季花裏靈芝松
竹梅蘭中盤玲瓏雙龍捧珠飛龍獅子海馬涼墩慶雲
百龍百鶴五彩百鹿承保乾坤罽水蓀魚八寶香草荷
花滿池嬌海水梅花釘五彩陶器有雲龍碁盤昇降海
水雲龍筆管海水龍盒子心四季花筆冲貫套如意山
水靈芝花罽寶山海水雲龍人物故事香草蓮瓣燭臺
雲龍鳳穿四季花剪燭罽穿花山水昇降龍青雲鸞鳳
釘香草玲瓏松紋錦四季花香奩錦地盒子心四季花
果翎毛八寶罐雲龍回紋扇匣玲瓏山水筆架四季花
巾盤雲龍回紋四季花相斗昇轉雲龍回紋香草釘又
有裏白外青貫套海石樞甌裏白外青對雲龍獅子滾

繡毬纏枝金蓮寶相花釘青地白花白龍穿四季花筆
冲青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物故事
百子圖鐘五彩荷花雲龍黃地紫荷花涼墩暗花雲龍
寶相花全黃茶鍾黃窰地五彩裏白外螭虎靈芝四季
花香草回紋香爐暗花鸞鳳寶相花白窰餅裏白外紅
綠黃紫雲龍膳碗以上隆慶
萬曆

高麗等器

格古要論古高麗器皿色粉青與龍泉

窰相類上有白花朵兒者不甚直錢博物要覽玻璃
窰出自島夷惟閩中有之其製不一奈無雅品惟餅之
小者有佳趣色有白纏絲天青黃鑽口三種黑可觀但
不耐用耳格古要論大食器皿以銅作身用藥燒

成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香爐花餅合兒琖子
之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也又
謂鬼國窰今雲南人在京多作酒琖俗呼曰鬼國嵌內
府作者細潤可愛

古漆器

稗史類編韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆
其外朱畫其內唐太宗曰舜作漆器而諫者十七人則
器之布漆自舜始也事物紺珠漆器始於舜而髹器
起於後世剔紅戩金螺鈿則又因而成之者席上腐
談漆器有所謂犀皮者出西毘國訛而為犀皮演繁
露今世用朱黃黑三色漆香冒而雕刻令其文層見疊

出名爲犀皮與虎刺同。稗史類編髹器稱西皮者世人誤以爲犀角之犀者非也。乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊爲鏗磨擦有凹處燦然成文遂以髹器效爲之。今之黑朱漆而刻畫而爲文以作器。卽名曰犀皮。意海犀之皮必不如是。格古要論攢犀器。卽漆堅者多是宋朝舊做。戩金人物景致用鑽鑽空閉處故謂之攢犀。古剔犀器。卽以滑地紫犀爲貴。底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀。亦有剔深峻者次之。福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀。堅且薄亦難得有雲者是也。元朝嘉興府西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者。

但黃地子者最易浮脫。剔紅器。卽無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好。剔劍環香草者尤佳。若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用上細巧容易脫起。硃薄而紅者價低。宋朝內府中物多是金銀作素者。元朝西塘有張或楊茂剔紅最得名。但硃薄而不堅者多。日本國琉球國獨愛此物。今雲南大理府人專工作此。然偽者多。南京貴戚多有此物。有一等通硃紅有一等帶黑色好者絕高。偽者亦多。宜仔細辨之。假剔紅用爪團起外用硃漆漆之名曰堆紅。但作劍環及香草者多不甚直。錢又曰。單紅今雲南大理府多有之。戩金器。卽漆堅戩得好者爲上。元朝西塘有彭君寶者甚得名。戩山水

人物亭觀花木鳥獸種種精妙寧國府今有描金器皿
 兩京匠人亦多作之 [泊宅編]螺填器本出倭國物象
 百態頗及工巧非若今之市人所集者 [格古要論]螺
 鈿器皿出江西吉安府廬陵縣宋朝內府中物及舊做
 者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳元朝時富家不限年
 月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料
 灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可
 當然好者須在家自作方為堅固今吉安各縣舊家藏
 有螺鈿牀椅屏風人物細妙照人可愛諸大家新作果
 益簡牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也洪武初抄沒
 蘇人沈萬三家條凳椅桌螺鈿剔紅最妙六科各衙門

猶有存者 [七修類藁]古有戩金而無泥金有貼金而
 無描金灑金有剔紅而無鏤霞彩漆皆起自本朝因東
 夷或貢或傳而有也描金灑金浙之寧波多倭國通使
 因與情熟言餌而得之灑金尚不能如彼之圓故假倭
 扇亦寧波人造也洪金彩漆鏤霞宣德間遣人至彼傳
 其法天順間有楊瑣者精明漆理各色俱可合而於倭
 漆尤妙其鏤霞山水人物神氣飛動真描寫之不如愈
 久愈鮮也世號楊倭漆 [孔六帖]鄧景山清約子弟饌
 不過草具用器止烏漆 [春明退朝錄]綠髹器始於王
 冀公家祥符天禧中每為會即盛陳之然製自江南頗
 質朴慶曆後浙中始造盛行於時 [家塾記]杜祁公享

