



格致鏡原

卷世二三

卷世二 珍寶類
 珠玉
 卷世三
 寶石 金剛寶 瑪瑙 珊瑚 水晶 琥珀 玻璃 琉璃
 車渠 犀角 象牙 玳瑁 貝 雲母 空青 丹砂 水銀

第二帙

13
2226
10

三



門 1 3
號 2226
卷 10

格致鏡原

卷三十三 珍寶類一

珠

總論

各類

採珠養珠

附琅玕

卷三十三 珍寶類二

寶石

附猫睛

韎韐

金剛寶

瑪瑙

珊瑚

水晶

琥珀

附蠟子

玻瓈

琉璃

車渠

犀角

附花羊角

象牙

附江猪牙

玳瑁

附嘴螭龜筒

格致鏡原目次 珍寶類

<41-10294>

貝

空青

水銀

附
諸寶

卷三十四 珍寶類三

五金總

銀總論 名類

銀異

鐵總論

名類

鐵異

金總論

名類

金異

銅總論

名類

錫附鉛

卷三十五 珍寶類四

錢總論

歷代錢法

錢數

古雜錢

外國錢

卷三十六 珍寶類五

錢異

附格錢

雲母

丹砂附諸砂

古玉器

古銅器

古窑器

總論

秘色窑

柴窑

定窑

汝窑

饒窑

哥窑

龍泉窑

吉州象董等窑

古漆器

古水器
古玉器
古陶器
古漆器
古金器
古銀器
古銅器
古石器
古木器
古竹器
古布帛
古絲綢
古皮貨
古藥材
古毒藥
古酒
古茶
古飲食
古園藝
古畜養
古工藝
古醫藥
古宗教
古禮儀
古法律
古軍事
古外交
古天文
古地理
古氣象
古博物
古雜考

格致鏡原卷三十二

珍寶類

珠附 琅玕 木難

瑟 火齊

經論

禹貢徐州厥貢蠙珠

周易參同契流珠水之

母 管子珠者陰之陽也故勝火 爾雅西方之美者

有霍山之多珠玉焉 注霍山今在平陽永安縣東北珠

如今雜珠而精好 任子丹淵之珠藏於黃泥 管子

珠起於赤野 淮南子水圓折者有珠 朱書王者不

以財為寶則生珠 樊文淵七經義珠母者大珠在中

小珠環之 孝經援神契神靈滋液百寶用則幾鏡出

宋均注大珠有光可為鏡 地理志多珠璣銀銅之瘼

師古注璣謂珠之不圓者 山海經三珠樹生赤水上

其為樹如栢葉皆為珠 水族加恩簿李藏珍 謂真照

乘走盤厥價不貲宜授圓輝處士 任昉述異記越俗

以珠為上寶生女為珠娘生男為珠兒綠珠之字由此

而稱 魏志東夷俗以嬰珠為財貨或以綴衣為飾或

以懸頸垂目不以金銀錦罽為珍 南越志端溪俚人

岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚

懼以火燒之雖已損猶照一室 南唐近事陳繼善拜

少傅致仕富於資產自荷一鋤以理小圃成畦以真珠

千餘顆若種蔬狀土壤之間記顆俯拾 羣書考索宋

仁宗明道二年注輦國王尸囉茶印陁囉遣使蒲押陁

離等以泥金表進真珠衫帽及真珠一百五兩 珍玩

續考熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從

之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌御

座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃撒

得珠十餘兩分賜

各類 宋書明月珠王者不盡鱗介之物則出 淮南

子明月之珠生於蠃蜃 漢書校獵賦剖明月之珠胎

師古注珠在蛤中若懷妊然故謂之胎也 裴氏廣州

記鯨鯢目即明月珠故死不見有目精 漢書武帝時

使人入海市明月大珠至圍二寸已下 崔豹古今注

章帝元和元年明珠出館陶大如李有明耀三年明月

珠出豫章海昏大如雞子圍四寸八分神異經西北
荒中二金闕高百丈有明月珠徑三寸光照千里善
信經明月珠摩尼珠多在龍腦中北史南天竺出摩
尼珠法苑珠林長阿含經云鬱單國有自然金鏤有
摩尼珠名曰焰光置於鏡下飯熟光滅不假樵火不勞
人功事物紺珠摩尼珠又名如意珠狀如芥粟能變
水色隨人以何色物裹之水卽如所裹物色山堂肆
考虛空藏菩薩身二十由旬頂上如意珠作紫金色無
涯際雜寶藏經佛言如意珠是摩竭大魚腦中出魚
身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也常出一切寶物
衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒

北史倭有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚
眼睛也杜陽編唐肅宗時李氏尼真如得天帝所授
八寶獻於天子一曰如意寶珠其形正圓大如雞卵寶
光瑩澈置之堂中明如滿月黃帝內傳玄女授帝九
明之珠小說孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以
塗脂於線使蟻通焉葛洪西京雜記高祖斬白蛇劍
上有七彩珠爲飾摭拾菁華王武子以九芒珠穿爲
紉索編華架用之每月洗以鯉魚涎五侯七曜珠
漳州龍溪所貢珠圍三寸七分中有小珠七顆如七曜
次如七曜者甚多王子年拾遺記舜葬蒼梧之野有
鳥名馮霄雀銜青砂珠積成壘阜名曰珠丘其珠輕細

風吹如塵起名曰珠塵。道籥西王母獻穆王以雲澤之珠。又名却病珠。設有人病在心則東向含之。肝北腎西肺則俯身向地脾則南也。無不應時愈。拾遺記。燕昭王坐握日之臺時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠。圓徑一尺。色黑如漆。懸照於室內。百神不能隱其精靈。此珠出陰泉之底。有黑蚌千歲一生珠。珠漸輕細。昭王常懸此珠。當隆暑之月。體自輕涼。號曰銷暑招涼之珠也。述異記。漢武時水木之精獻洞穴。珠生於赤蚌。其珠徑寸。郭憲洞冥記。太初三年起甘泉望風臺。臺上得白珠如花一枝。帝以錦蓋覆之。如照月矣。因名照月珠。以賜董偃。盛以琉璃之筐。洞冥記。東方朔西過

洞壑得靜游珠。飛燕外傳。真臘夷獻不夜珠。光彩若月。照人無妍醜。皆美豔。帝以珠賜婕妤。好號為枕前不夜珠。為后壽。集微。五鹿充宗贈弘成子衍濟之珠。一名記時珠。投之盤中。滾滾不定。至一時盡。略定少選。成子讀書。每以記時不差一過。廣異記。則天時西國獻青泥珠一枚。珠類拊指。微青。后不知貴。以施西明寺僧。布金剛額中。後有胡人云。西國有青泥泊。多珠珍寶。但苦泥深不可得。若以此珠投泊中。泥悉成水。其寶可得。則天因寶持之。至玄宗時猶在。記聞。唐大安國寺睿宗嘗施一寶珠。狀如片石。赤色。夜則微光。光高數寸。有西域胡人見之。曰。此水珠也。每軍行。休時掘地二

尺埋珠其中水泉立出可給數千人以錢四千萬貫買
之去杜陽雜編開元初屬賓國貢上清珠光明潔白
可照一室視之則有仙人玉女雲鶴絳節之象動搖於
其中及代宗卽位寶庫中往往有神光異氣開元遺
事開元中張說爲相有人惠一珠紺色有光名記事珠
或有遺忘卽玩此珠心神頓悟孔六帖大曆中林邑
國獻靈珠五色紅而光又名詰多珠同菖蒲煮食卽大
如雞卵可數日不饑杜陽雜編順宗卽位歲拘弭國
貢履水珠色黑類鐵大如雞卵其上鱗皴其中有竅云
持入江海中可行於洪波之上遂命善浮者以五色絲
貫之繫於左臂遣入龍池其人則步驟於波上若在乎

地亦潛於水中良久復出而徧身略無沾濕上奇之至
長慶中嬪御試弄於泃池遂化爲黑龍入於池內俄而
雲烟暴起不復追討異聞志成武丁進上以沙摩掩
日之珠帝每集宮妃宴會則懸此珠於中庭一庭日色
寒於夜月歡飲久之恒忘白晝一小宮人愛眠當晝起
拭目曰如何夜半烏啼如此喚人醒也帝聞之大笑
南越志士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩徹如
水手持之映空而觀則未底一點凝翠其上色漸淺若
回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠致虛
雜俎郎玉嗜酒而家赤貧遇仙女於嵩山之中投以一
珠曰此醉龍珠也諸龍舍之以代酒味踰若下宣室

志馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸黑色而有光視之瑩徹如冰焉以示西國胡人曰此是清水珠也卽命注濁水於缶以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之南墅閒居錄蘇子瞻嘗言其先祖先光祿云有一書生晝坐簷下見大蜂觸蛛網相整久之蛛墮地起視之已化爲小石矣書生異而收之因置衣帶中一日過市遇蠻賈數輩視書生愕眙揖曰願見神珠書生戲以帶中石示之羣賈相顧喜曰此破霧珠蠻人至海上採珠寶常以霧暗爲苦有此珠霧卽自開因以寶貨易之值數千緡元史成宗時西域賈人有以押忽大珠求售者曰含之可不渴熨面可使自有光戒

菴漫筆弘治年間欲分封諸王取珠於廣得一珠甚大半黑如墨截然平分希世之寶也名天地分華嚴經海辰有四大寶珠性極猛熱能縮百川之水一曰日藏二曰離潤三曰火燄光四曰盡無餘詞林海錯江歷珠名卽江驪也汲冢周書正西崑崙請以江歷龍角爲獻劉郁西使記西域報達國所產大珠曰太歲彈郭義恭廣志有珠稱夜光大徑寸有至圓珠置於地終日不停有石珠鑄石爲之一名朝珠今尚方名以甲乙爲次第通雅古有辟寒珠辟塵珠夜光照乘大者徑寸或出於龍魚異物腹中非獨出於蚌也陸佃埤雅龍珠在額蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌

珠在腹 梁四公記三珠其一是天帝如意珠之下者
其二是飄龍珠之中者七珠二是靈珠五是海蚌珠人
間之上者維珠是蚌蛤等珠不如火珠之貴如意珠上
者夜光照四十餘里中者十里下者一里光之所及無
風雨雷電水火刀兵諸毒厲靈珠九色上者夜光百步
中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒靈珠
七色而多赤其蟲六足二目目當其腦處有凹如鉞鼻
蚌珠五色皆有夜光及數尺無瑕者為上其有瑕者為
下蚌珠生於蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯嘗參即其事也
述異記南海有珠即鯨目瞳夜可以鑿謂之夜
光凡珠有龍珠龍所吐也蛇珠蛇所吐也南海俗云地

珠千枚不及一玫瑰言蛇珠賤也越人俗云種千畝木
奴不如一龍珠吳越間俗說明珠一斛貴如土者合浦
有珠市 莊子河上翁子得千金之珠其父曰此珠在
驪龍頷下汝得之必遭睡也 幽明錄洛下有田穴婦
有殺夫推而下之得一穴所至告饑有長人指中庭栢
樹下有一羊令跪將羊鬚三捋得三珠食焉復尋穴出
還洛問張華云羊為癡龍初一珠食之天地等壽次者
延年後者療饑而已 博物志鮫人水底居出向人間
寄住積日賣綃臨去後主人索器泣而成珠滿盤以與
主人 拾遺記瀛州有鳥如鳳身紺翼丹名藏珠每鳴
翔則吐新珠累斛仙人以飾仙裳輕而耀於日月也

搜神記有玄鶴爲七人所射窮而歸噲參參收養療治
瘡愈而放之後鶴夜到門外雌雄各銜明珠以報參焉
洞冥記赤松子以鳥葵草餌之三歲乘黃蛇入水得
黃珠一枚色如真金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦曰
錯疾珠語曰寧失千里駒不失黃蛇珠搜神記隋侯
行見大蛇被傷而治之後啣珠以報其珠徑寸純白夜
有光明如月之照一名隋侯珠一名明月珠一名靈蛇
珠洞冥記蛇珠出塗云國有青靈蛇產珠色光白如
瓊瑤之類釋史類編柳州種甘堂頃年夜有光出柱
上蠹穴中滿堂如月太守知異物集吏卒持斧鋌剝之
有聲磬然破柱乃大蜈蚣長竟柱破腦得珠如鷲卵圓

瑩光彩無價寶也廣異記狐口中媚珠若能得之當
爲天下所愛以繩縛狐四足以大籠罩其上用小餅口
窄者埋地中令口與地齊以兩截豬肉炙於餅中狐愛
炙而不能得但以口屬餅候炙冷復下兩截狐涎沫久
之炙與餅滿狐乃吐珠而死珠狀如棊子通圓而潔
北戶錄蠶珠南人或帶或磨飲之云利市李材解醒
語至元間馬八兒國入貢蝦蟆百顆形如珠而成龍紋
大者過於彈丸國有蝦蟆隱沙中常抱珠戲於瀨上土
人俟其去取之博物志五月五日取青蛤頭正中門
埋皆成青珠拾遺記員丘穴洞中有細珠如流沙可
穿而結因用爲佩西京雜記霍光妻遺淳于衍走珠

一璘 [珍玩考] 走珠置之於地能自走世謂之走珠
下帷短牒力珠如龍眼大含之多力可以挽象尾使之
倒行 [唐書] 婆利國出火珠大者如雞卵圓白照數尺
日中以艾藉珠輒火出 [珍玩續考] 碎珠大者如指頂
次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝碎鋼鐵者鋼鐵
不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣嘗附
胎於椰子檳榔果殼之實之內通謂之聖鍊島夷能辨
之故以為奇寶也 [五侯鯖] 江珠即琥珀千年茯苓所
化 [徐畏] 南方草物狀白蚌珠長三寸半在漲海中其
一寸五分有光色一旁小形似覆釜為第一其一寸三
分雖有光色形不圓正為第二 [列仙傳] 朱仲者會稽

販珠人也 [漢高后] 時募三寸珠仲詣闕上之珠好過度
賜五百金魯元公主私以七白金從仲市得四寸珠景
帝時復獻三寸珠數十枚 [漂粟手牘] 珠三寸者諦視
之有花影層層在內一里之內所種花木必現於中顏
色宛然變幻萬端第非時之木不見耳 [列仙傳] 鄭交
甫至漢臯臺下見二女佩兩珠大如荊雞卵二女解與
之既行反顧二女不見佩珠亦失 [魏略] 夫餘出珠大
如酸棗 [沈存中筆談] 嘉祐中揚州有一珠甚大初出
於天長縣陂澤中後轉入甓社湖後又入新開湖中九
十餘年常常見之珠大如拳爛然不可視十餘里間林
木皆有影如初照 [沈懷遠南越志] 珠有九品大五

分以上至一寸八九分九為入品有光彩一邊小平似
覆釜者各瑠珠瑠珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑
珠之次為礫礫珠礫珠之次為官雨珠官雨珠之次
為稅珠稅珠之次為惹苻珠 事物紺珠白影珠出侯
道昌龜頭硯中患目煮珠水洗之即愈 魚象魏略大
秦國出明珠夜光珠真白珠 南越志海中有大珠明
月珠水晶珠 常璩華陽國志廣陽縣山出青珠永昌
郡博南縣有光珠穴出光珠有黃珠白珠青珠碧珠
莊子黃帝遊赤水之北登崑崙之丘遺其玄珠 廣博
物志漢昭靈后名含始遊浴池有玉雞啣赤珠出刻曰
玉英吞此者王含始吞之生高祖 北史室韋俗愛赤

珠為婦人飾穿掛於頸以多為貴女不得此乃至不嫁
物類相感志帝青珠大秦以來為絕價至珍其光華
輝若將物就珠皆同珠色原色耀繞之也 格古要論
青珠見出西番諸國色青如翠者道地有指面大轉身
青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直
錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油烟及色
老者價低 熊太古冀越集南珠色紅西洋珠色白北
海珠色微青隨方色也 博物要覽北珠青色如暑末
秋初及晴雲綻處閃出青天帶白雲此青係真色第一
其青色只在頂上蓋者不披青至頂下乃嫩青色謂之
摩孩羅兒頂青上上者其青若至腰下及竅眼謂之轉

身青爲第一 腰上青者謂之披肩青爲第二 若珠頂上
只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛乃下等如上尖
下闊者謂之寶裝亦名無篤珠子如一頭大一頭小者
謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之橫鑽皆不佳也凡
看南北西珠須要照看中無烏黑絲路青白一勻無斑
點如有黑紋者各爲砂蚌珠心蚌空外雖無傷年久或
爲重物所壓必至粉碎 〔格古要論〕南珠出南蕃海蚌
中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光者
價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又
云一圓二白土番回鶻國珠兒顏色不甚好多似好龍
石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也北珠出北

海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂
者價高如骨色粉白油黃渾色者價低 〔博物要覽〕河
北沿山塘灤有數處產珠亦有闊及寸者色多微紅珠
母與廉州者不相類但清水急流處其珠色光白濁水
及停水不流處其珠昏暗也

採珠養珠

徐衷南方草物狀凡採珠常三月用五牲
祈禱若祠祭有失則風攪海水或有大魚在蚌左右
萬震南州異物志合浦民善游採珠兒年十餘便教入
水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出
嶺表錄異廉州邊海中有洲島島上有大池謂之珠池
每年刺史修貢自監珠戶入池采以充貢賦者舊傳云

人皆采老蚌剖而取珠池在海上疑其底與海通又池水極深莫測也珠如豌豆大或有如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠但有其說不可遇也又取小蚌肉貫之以篋曝乾謂之珠母容桂率將脯燒之以薦酒肉中有細珠如粟粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣
〔稗史類編〕珠出合浦海中有珠池蜃人沒水探蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之不可得蚌之細碎蔓延於外者始得而采
〔山堂肆考〕廉州府城東南有珠母海海中有平江懸梅青嬰三池池中出大蚌蚌中有珠每月明之夜其光燭天卽古合浦珠也人采珠者乘舟入池

以長繩繫腰攜竹籃入水拾蚌置籃內則振繩令舟人汲取之不幸遇惡魚有一線之血浮水面則知人已葬魚腹矣
〔書蕉〕熊太古在廣時立珠子提舉司專掌蜃人入海取珠得珠子樹數擔置憲司公廳衆人聚觀如柳枝珠生於蚌蚌生於樹不可上下樹生於石蜃人鑿石得樹樹上求蚌采珠最多蜃人不懼可爲異也
〔輟耕錄〕廣海采珠之人名曰烏蜃戶
〔稗史類編〕珠池居海中蜃人沒而得蚌剖珠蓋蜃丁皆居海艇中采珠以大舶環池以石懸大繩別以小繩繫諸蜃腰沒水取珠氣迫則撼繩繩動船人覺乃絞取人緣大繩上前志所載如此聞永樂初尚沒水取人多葬沙魚腹或止繩繫

系足存耳因議以鐵爲耜取之所得尚少最後得今法
木柱板口兩脚墜石用山麻繩絞領兜如囊狀繫於船
兩旁惟乘風行舟兜重則蚌滿取法無踰此也 陳襄
文昌雜錄禮部侍郎謝公言有一養珠法以今所作假
珠擇光瑩圓潤者取稍大蚌蛤以清水浸之伺其口開
急以珠投之頻換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經
兩秋卽成真珠矣 論衡隋侯以藥作珠精曜如真
抱朴子真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿浸
之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包形地黃合
之可引長三四尺九服之絕穀 事林廣記真珠犯尸
氣青黑者以一敏草濃煮汁用絹袋子盛珠著炭灰拌

繫吐向一敏草內和汁揉之卽白也

琅玕 本草青琅玕一名石珠一名青珠出蜀郡平澤

山海經崑崙山有琅玕樹 爾雅西北之美者有崑

崙之璆琳琅玕焉 異魚圖琅玕青色生海底云海人

以網得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有

孔竅如蟲蛙擊之有金石之聲 杜陽編尾真如得天

帝所授八寶獻於肅宗其一曰琅玕珠其形如環四分

缺一徑可五六寸 沈玠續仙傳謝玄卿遇神仙見丹

柯碧葉微風時叩五音相節云琅玕樹也

瑟瑟 周祈各義考博雅云瑟瑟碧珠也益州城西每

兩過人多得瑟瑟唐書高遷芝襲石國掠得十餘斛

五代史吐蕃婦人辨髮帶瑟瑟珠珠之最好者一珠易
一良馬庶物異名疏瑟瑟珠也明皇雜錄帝幸華清
宮五家車騎皆從瑟瑟璣非狼藉於道曹能始蜀中詩
話云杜石笋行雨中往往得瑟瑟按華陽記開明氏造
七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓
亦燼今人往往於沙土上獲真珠趙清獻蜀都故事石
笋在衙西門外二株雙存云真珠樓基昔胡人於此立
爲大秦寺門樓十間皆以珍珠翠碧貫之爲簾後摧毀
墜地至今基地每有大雨多拾珍珠瑟瑟金翠異物
唐書盧昂坐贓窮按得瑟瑟枕大如斗明皇雜錄號
國夫人恩傾一時所居本韋嗣立宅創堂成以金盆貯

瑟瑟二斗以賞匠者

通雅瑟瑟或以爲寶石韋略以

爲珠程泰之則曰世所傳瑟瑟皆燒石爲之然瑟瑟有
三種寶石如珠真者透碧番燒者圓而明中國之水料
燒珠亦借名瑟瑟

木難

南越志木難乃金翅鳥口結沫所成碧色珠也

大秦土人珍之廣志莫難珠其生黃生東夷又云木
難

火齊

南史中天竺國出火齊珠狀如雲母色如紫金

列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓也子虛賦其
石則赤玉玫瑰注晉灼曰玫瑰火齊珠也師古曰火齊
珠今南方之出火珠稗史類編予舊見有婦入耳環

色紫而光豔照映若紫玻璃其質甚薄不識是何物也
或稱為紫辣子蓋火齊也

玉

總論 禮記聘義孔子曰昔者君子比德於玉焉溫潤
而澤仁也鎮密以栗知也廉而不剡義也垂之如隊禮
也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不
揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山
川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念
君子溫其如玉故君子貴之也 管子夫玉之所為貴
者九德出焉溫潤以澤仁也粼以理者智也堅而不蹙
義也廉而不剡行也鱗而不垢潔也折而不撓勇也瑕

適皆見情也茂華光澤竝通而不相陵容也叩之其音
清專徹遠純而不殺辭也是以人主貴之藏以為寶剖
以為符瑞 王逸正部論或問玉符曰赤如雞冠黃如
蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也 周禮玉府掌王
之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠
玉王齊則共食玉大喪共含玉 程大昌演繁露古禮
用玉甚多而玉不乏或疑古玉多於後世是則然矣然
而有說也說文玉部案禮天子用全純玉也上公用駝
四玉一石侯用瓚伯用將玉石相半也然則瓚將云者
其質半玉半石而駝者五分其質而四分為玉一分為
石也然則古之禮玉惟天子所用通體是玉若其間雜

之以石則不用也自上公以降則駸瓚將之質雖不免
 雜之以石亦入用也則其禮用雖多凡半珉半玉亦入
 用也 爾雅玉十謂之區 注雙玉曰穀五穀為區 爾
 雅 璆美玉也 逸論語璆玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉
 光也璿璣瑜美玉也璣三采玉也玲瓏瑱瑱瑱玉聲也
 璣玉佩也璣玉飾以水藻也 楊慎外集瑗肉倍好也
 璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空邊等也瓏禱旱
 瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉刻為虎文也玨楚玉也
 理六寸光自照璠璵魯玉也璠齊玉也璠晉玉也璠赤
 玉也璠碧玉也璠墨玉也璠玄玉也璠紫玉也璠玉半
 白半赤也璠玉赭色也璠青白玉瑄也璠玉膚也璠玉

未理也琢玉始理也璠玉采也璠璠玉文也玲玉聲也
 璠玉光也瑜玉中美也璠玉加璠飾也均樂玉點也玷
 玉缺瑕玉病也珙大璧也珙璋大八寸也瑄璧大六寸
 也璋半圭判白也琦片玉也璠兩玉璠奉使玉盛之車
 笄間者也璠玉華相帶如琴絃也字一作琫璠玉英羅
 列秋秩也璠舜所輔玉也璠舜所受西王母獻玉也璠
 夏桀寵女名刻於玉也璠周王結好圭也靈以玉事神
 也璠祀天玉也璠玉器也璠圭頭邪刻也璠玉飾弁也
 璠玉佩之長也璠玉垂玉飾冕也璠佩玉節步也璠玉
 佩不連也璠蜃飾佩刀璠玉上大下小也璠珠不圓也
 璠圭長三尺也璠火齊珠也璠水晶珠也一名水玉璠

玉在櫝也玩兒弄璋也珈以玉飾笄也瑱以玉充耳也
奉佩刀下飾也璣玉劍鼻也珌印鼻也琬玉瑄也珂以
玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪
言其白也戒老雕入海化為珂戒蚌屬卽車渠也瑤穿
耳附珠也珥鬢女充耳玉也瑑圭有凸鄂也珣江珣蚌
也玲音甲蜃器也璫馬上飾玉所謂金鏤玉璫也琇琇
瑩美石也玳玳珉石似玉也瑩以玉相贈遺也玳黑色
玉可作鏡也今志昌產
管子玉者陰之陰也故勝水
管子玉起於禺氏山
淮南子水方折者有玉
山海經黃帝取崑崙山之玉榮
注玉榮玉華也
孝經援神
契神靈滋液則有玉英英華也
符瑞圖玉瑛仁寶不

斲自成光若白華
山堂肆考西王母云昌城有玉
夜山出火
別寶經凡石蘊玉者取石映燈視之內有
赤光如日初出卽知有玉也
雲仙友議山中有玉者
木旁枝下垂謂之寶苗
唐書西域傳于闐國有玉河
國人夜視月光盛處必得美玉
平居誨使于闐行程
記于闐玉河其源出崑崙山西流一千三百里至于闐
界牛頭山乃疏三河一曰黃玉河在城東三十里二曰
綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉河西十里
其源雖一玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大
水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小八月水
退乃可取彼人謂之撈玉其國之法官未採玉禁人輒

至河濱故其國中器用服飾往往用玉西域記于闐國玉池每端午日自王公而下至庶人皆往取之每取一圓玉以一圓石投之翽風傳石崇之婢翽風妙別玉聲竝知其所出之地言西方北方玉聲清潔而性清涼佩服潤佩服益人性靈東方南方玉聲清潔而性清涼佩服者利人精神墨莊漫錄李淳風論辨真玉云其色溫潤常如肥物所染敲之其聲清引若金磬之餘響絕而復起殘聲遠沉徐徐方盡此真玉也今世真玉甚少雖金鐵不可近須沙礪而後成者世以爲真玉矣然猶未也特珉之精者真玉須定州磁芒所不能傷者乃是博物要覽今時玉材較古似多西域近出大塊劈計玉

料謂之山材從山石中搥擊取用色白質乾內多絡裂俗名江魚絡也恐此類不若水材爲寶蓋玉有山產水產二種中國之玉多在於山于闐之玉多在於水也寓簡玉有氛祲玉之病也淺曰氛深曰祲今人不曉乃謂殉葬尸氣所侵曰祲非也自有一種真爲尸氣所侵色澤昏闇者雖極古猶爲不祥物也何貴焉漢書王莽就國孔休守新都相謁見莽莽進其玉具寶劍曰見君面有瘕美玉可以滅瘕卽解其環椎破之自裹以進休瘕音衛釋史類編凡礪工搯玉上用石榴皮汁則見水不脫本草玉味甘生如白頭公服之延年抱朴子玉可以烏米酒及地榆酒化之爲水亦可以蔥漿消

之爲粕亦可餌之爲丸亦可燒之爲粉得于闐國白王
尤善其次有南陽徐善亭部界中玉及日南盧容水中
玉亦佳赤松子以玄蟲血漬玉爲水服之故能乘烟上
下也〔抱朴子〕玉脂者生玉之山其膏流出萬年以上
則凝而成脂鮮明如水精以無心草木和之須臾成水
服之一升得千歲服玄真者其命不極〔注〕玄真玉別名
〔山海經〕崑崙山之上丹水出焉其中多玉膏其源沸湯
黃帝是食玉膏之所出五色乃清五味乃馨粟精密澤
而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子
服之以禦不祥〔河圖〕少室山有白玉膏服卽成仙
十洲記瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人

長生〔書〕蕉李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環
璧雜器形者大小百餘皆光潤可玩預乃椎七十枚爲
屑食之經年云有效驗及死體色不變〔異聞志〕白氏
國人白如玉國中無五穀惟種玉食之玉成椎爲屑采
近地樹葉同食之玉得葉卽柔軟味甘而肥若宴客則
以膏露浸玉屑少選便成美酒飲一升醉三年始醒人
有活千歲者〔搜神記〕羊公雍伯性篤孝居無終山高
八十里上無水公作義漿飲行者三年有一人就飲以
石子一升與之使種之數歲徐氏有名女公求之徐氏
戲云以白璧一雙當聽爲婚公至所種石中得五雙白
璧以贖遂以女妻公各其處曰玉田〔尚書中候〕天乙

在毫諸鄰國。襁負歸德。東觀於洛。黑鳥化為黑玉。勒曰：玄精。搜神記：孔子作春秋，制孝經，既成，齋戒告天天降赤虹，化為黃玉，長三尺，上有文。竹書紀年：晉獻公二年春，周惠王居於鄭，鄭人入王府取玉焉。玉化為蜮，以射人。玄中記：玉精為白虎。白澤圖：玉之精名曰委然，狀如美女，衣青衣，見之以桃戈刺之，而呼其名，則得之。委然一作岱。委夜行，見女戴燭入石，石中有玉也。錄異傳：江巖常到吳採藥於富春縣清泉山之南，見一美女，紫衣踞石而歌，有碣石之音，巖往從之，未及數十步，女輒不見。巖乃破石得一紫玉，廣長一尺。列異傳：邠浪於九田山，見鳥狀如雞，色赤，鳴如吹笙，射之中。

卽入穴，浪遂鑿石得一赤玉，如鳥形，狀也。

名類 王子年拾遺記：神農時有石，磷之玉，號曰夜明。

以闔投水，浮而不滅。尚書揚州厥貢：璫璣。注：璫璣美玉。

尚書大傳：堯致舜天下，贈以苕華之玉。禹授啓以延喜之玉。竹書紀年：桀伐岷山，岷山女子桀二女曰

琬，曰琰，桀愛二女，無子，刻其名於苕華之玉。苕是琬華，是琰。

爾雅：東南之美者，有醫無閭之珣、珎焉。注：醫無閭山，名今在遼東，珣珎玉屬。

尚書顧命：弘璧琬琰，在西序。大玉夷玉，在東序。左傳：公賜公衍羔

裘，使獻龍輔於齊侯。注：龍輔玉名。逸論語：璫璣魯之寶也。

孔子曰：美哉璫璣，遠而望之，煥若也；近而視之，瑟

若也一則理勝一則孚勝 戰國策周有砥厄宋有結
綠梁有懸黎楚有和璞此四寶者天下名器獨不足以
厚國家乎 張揖廣雅昭華白珩璇璜和璧璠璣垂棘
玉也 上林賦鼉采琬琰和氏出焉師古注鼉采者美
玉每旦有白虹之氣光采上出故曰鼉采 王會圖注
玉之有光者曰三日 淮南注流黃出而朱草生流黃
玉也 山海經稷翼之山及鹿臺山多白玉踰次之山
多嬰垣之玉秦冒之山洛水出焉其中多滌玉龍首之
山若水出焉其中多美玉放臯之山明水出焉其中多
蒼玉黃酸之水其中多璇玉平丘在三桑東爰有遺玉
淮南子鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變

得天地之精也 京兆記藍田出美玉如藍故曰藍田
西京雜記高祖斬蛇劍上有九華玉為飾 魏略大
秦國出采玉五色玉也 拾遺記岱輿山西有玉山其
石五色而輕或似履舄之狀光澤可愛有類人工其黑
色者為勝衆仙所用焉 禮斗威儀君乘金而玉則紫
玉見於深山 竹書紀年夷王二年蜀人呂人來獻瓊
玉賓于河用介珪 焦氏說格世謂黑璚門為赭玉按
璚赭色也 廣志白玉美者可以照面出交州青玉出
倭國赤玉出扶餘國山玄玉水蒼玉皆佩用 杜陽雜
編武宗會昌九年扶餘國貢火玉三斗色赤長半寸上
尖下圓光照數十步積之可以然鼎寘之室內不復挾

續 列仙傳赤松子神農時雨師服水玉 演繁露李
太白詩多言采水碧碧玉類也水中有此碧也字書曰
碧者玉之縹青者也水經於穀水源派載山海經之言
曰紆麻間其中多碧玉篇玉部引山海經亦云商山下
多青碧郭璞口亦玉類也此之謂碧卽王褒謂爲碧雞
之碧也古大夫佩水蒼玉其殆用此乎今信州水精其
品下而不瑩者多爲縹青之色 丹鉛總錄水碧玉
也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧 夷門廣
牘玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸
之靈泉應手而生者尤佳白玉其色如酥者最貴但冷
色卽餒湯色油色及有雪花者皆次之黃玉如栗者爲貴謂

之甘黃玉焦黃色者次之碧玉其色青如藍靛者爲貴
或有細墨星者色淡者皆次之蓋碧今深青色黑玉其
色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之赤玉其色紅
如雞冠者好人間少見綠玉深綠色者爲佳色淡者次
之其中有餒糝者最佳甘青玉其色淡青而帶黃菜玉
非青非綠如菜葉此玉色之最低者 博物要覽儀州
產栗玉或云黃玉之類實乃黃石之光瑩者非玉也玉
堅而有理火刃不可傷此則小刀便可雕刻與階州白
石同體而異色耳 格古論沙子玉罕得比之白玉則
粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者雪白罐子玉
係北方用藥於罐子內燒成者若無氣眼者與真玉相

似但此真玉則微有蠅脚久遠不潤抑且脆甚
公記徐桑國貢觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃
映日以觀日中宮殿皎然分明
杜陽編咸通中同昌
公主有如意玉類桃實上有七孔云通明之象也
杜陽編大中時日本國王子來朝善圍碁有楸玉碁局楸
玉狀類楸木琢之為碁局光潔可鑑
杜陽編元和中西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可
鑑毛髮時玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎
玉上驚而問曰何謂龍玉虎玉即玄解曰圓者龍也生
於水中為龍所寶若投之水必虹蜺出焉方者虎也生
於岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸

儼服

玉器物

周禮以玉作六器以禮天地四方蒼璧禮天
黃琮禮地青珪禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜
禮北方爾雅珪大尺二寸謂之珪
詩曰錫璋大入寸謂之珪
璋半璧大六寸謂之宣
漢書所云肉倍好謂之璧
肉邊也
好倍肉謂之瑗
孔大於肉好若一謂之環
孔邊等適
荀子聘人以珪問士以璧召人以瑗絕人以玦反
絕以環
周禮典瑞王晉大圭執鎮圭纁藉五采五就
公侯之圭璧皆纁
雲烟過眼錄何道士所收古玉圭
云出自土中玉色類珮珪長一尺三寸廣三寸五分厚
八分其上甚銳其所執處隆起二分其底有竅廣一寸

各按鏡類
珍寶類
玉器物

而墮或半寸許與他圭製絕異當攷
圓象天內方象地
漢武內傳西王母上藥有赤河絳
璧
左傳晉荀息請以垂棘之璧假道於虞以伐虢
鄒陽上梁王書白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯
賜以夜光之璧
前燕錄慕容儁壽光二年常山寺大
樹根下得璧七十珪七十三光色精奇有異常玉儁以
爲神岳之命以太牢祀之
世本舜時西王母獻白環
及珎
三禮圖凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下
有雙璜璜徑三寸衡牙璜珠以納其間上下爲衡半璜
爲璜璜中橫以衡牙以蒼珠爲瑀
左傳魯昭公賜子
家雙琥一環一璧
湘烟錄項在漢東得一玉琥美玉

而微紅酣酣如醉以溫潤明潔或云卽玫瑰也古人有
以爲幣者春官白琥禮西方是也有以爲貨者左傳加
以玉琥二是也有以爲瑞節者山國用虎節是也
孫氏瑞應圖玉典者瑞器也王者仁慈則玉典見
拾遺記帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地
之形又獲金璧之瑞文字炳列記天地造化之始
夏葛舜漁於澤間水中有聲若雷見一玉牌浮於水面取
視之其文曰受而禪惟汝彥因名其澤曰雷
尚書中候
呂尚于磻谿釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢
穆天子傳春山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲
食先王所謂縣圃天子於是得玉策枝斯之英
玉筥

格致鏡原卷三十三 珍寶類 玉器物

山錄漢武好仙於玉笥山頂上置降真壇大還丹竈道士晝夜祈禱天感其誠乃降白玉笥置壇上武帝遣使取之至其壇側飄風大震卷玉笥而去因此名為玉笥山焉
西陽雜俎漢武登齊郡函山得玉函長五寸帝下山玉函忽為白鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守之
杜陽編天寶中有尼真如於五色雲中得小囊中有五寶其一曰玄黃天符形如笏長可八寸餘闊三寸上圓下方近圓有孔黃玉也色比蒸栗澤若凝脂碎人間兵疫邪厲其二曰玉雞毛文悉備白玉也王者以孝理天下則見其三曰穀璧白玉也徑五六寸其支粟粒自生無異雕鏤之狀王者得之則五穀豐稔其四

曰王母玉環一校瑋白玉也徑六寸好倍於肉王者得之能令遠國歸服其玉色光彩溢發特異於常
十洲記周穆王時西胡獻玉杯夕設庭中比明且水滿於杯甘而香美
司馬彪續漢書桓帝時光祿吏舍壁下夜有青氣視之得玉鈎瑛鈎長七寸二分瑛五寸四分各一枚身中皆雕鏤
拾遺記漢誅梁冀得一玉虎枕頭云單池國所獻檢其額下有篆書字云是帝辛之枕常與姐已同枕之是殷時遺寶也
周書武王馳射商師大崩帝辛登廩臺取天知玉珥及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天知珥在火中不銷
南史齊高帝身不御精細之物主衣中有玉介導以長後奢之源命打碎之

史記項羽紀以玉斗獻亞夫胡琮別傳吳時掘地得白玉如意稗史類編馬侍中嘗寶一玉精盎夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈歐陽修歸田錄余家有一玉罌形製甚古而精巧始得之梅聖俞以爲碧玉在潁州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈐轄鄧保吉者真宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡翠云禁中寶物皆藏直聖庫庫中有翡翠琰一隻所以識也其後余偶以金環於罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也瑞應圖玉甕者聖人之應也不汲自盈北堂書鈔漢明帝時於舜廟下得玉瑁一枚南史江右舊物有古玉律數枚齊後主

悉裁以鈿笛續漢書袁逢爲三老賜玉杖涼州記盜發張駿陵得玉樽玉簫玉笛杜陽雜編代宗嘗幸興慶宮於複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭末有文曰輓玉鞭卽天寶中異國所獻光可鑑物節文端妍雖藍田之美不能過也屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩雖以斧鑽鍛斫終不傷缺上歎爲異物遂命聯蟬繡爲囊碧玉絲爲鞞天寶遺事寧王有暖玉鞍雲烟過眼錄褚雪巘所藏黃玉一片狀如七首其色瑩潤褚以爲雷斧非雜詠集唐修行楊相公每朝常弄一小玉婆羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王庫內之物南史梁南兗州隊主陳文興於宣武城內鑿井得玉

本至錄名三
鏤麒麟 僧適之金壺記梁江夏王鋒字宣穎年五歲
學鳳尾書一學卽工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟償
鳳尾 日陽雜編肅宗賜李輔國香玉辟邪二各高一
尺五寸奇巧非人間所有其玉之香可聞於數百步雖
鑲之於金函石匣終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬
馥經年縱澣濯數凶亦不消歇輔國嘗置於座側一日
方巾櫛而辟邪忽一大笑一悲號輔國驚愕失據而駭
然者不已悲號者更涕泗交下輔國惡其怪碎之如粉
以投廁中其後常聞冤痛之聲其輔國所居里巷酷烈
彌月猶在蓋吞之爲粉而愈香故也 拾遺記始皇二
年春涓國畫工者名烈齋刻兩白玉虎其毛如生不點

兩目睛始皇使餘工夜往點之且虎飛去明年南郊獻
白虎二視之乃玉虎也命去目精乃不能復去 續博
物志李德裕好餌雄朱有道士李終南出一玉象狀如
拳曰此可求勾漏瑩徹者燃香致象鼻下勿令婦人雞
犬見之三五日象自服之卽復吐出乃可服此火玉太
陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借又出金
象云此是雌者貴其相伴不爾玉象飛去德裕服之有
異乃於都下採聘名姝至百數不止象砂不復吐後南
遷再遇道士索二象是夕風雨濤瀨并作玉象如團火
飛出船 酉陽雜俎隋內庫有交臂玉猿二臂相貫如
連環 瑞應圖玉馬者瑞器也王者清明篤賢則至

異苑晉東瀛公騰字元邁自并州遷鎮鄴行次真定時大雪當其門前數十步獨液不積騰怪而掘之得玉馬高尺許齒皆缺騰以爲馬國姓上送之以爲瑞宣室志宋順帝昇明中荊州刺史沈攸之廐中羣馬嘶踴躅驚嘶如見物攸之令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外來忽然復去計其蹤跡直入內閣檢內人唯愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲繩穿之至夜輒脫置枕邊至夜有時失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸之敗不知所在開奇錄沈傳師爲宣武節度使堂前忽馬嘶其聲甚近求之不得他日愈近似在堂下掘之深丈餘遇小空洞其間得一玉馬高三二寸長四五寸

嘶則如壯馬之聲其前置碎硃砂時以金槽糞如菘豆而赤如金色沈公恒以硃砂餵之視北雜志南安總管趙伯昂仁舉有一玉馬云是太康古曠中川以駕車者其車亦玉所造奇物不可名狀雲烟過眼錄玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色溫美古玉色如此樣有十餘枚或大或小或有文或無文或青或綠長不滿寸蓋人縮繩之物玉人高五六寸束髮於頂餘髮被腦後橫插一簪衣垂至地不見足色溫潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物瑞應圖玉羊瑞器也王者鍾律和調五聲當節則玉羊見幽明錄餘杭人沈縱家素貧與父同入山得一玉豚從此所向

如意田桑竝收家遂大富南史齊後宮才人位登采

女者依舊例賜玉鳳凰宋書玉雞王者至孝則至

西陽雜俎梁大同八年成主楊光欣獲玉龍一枚長一

尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸空

曲置水中令水滿倒之水從口出聲如琴瑟水盡乃止

明皇雜錄帝為皇孫時天后奇之曰此兒當為太平

天子取玉龍子賜之玉龍長數寸精巧異常本太宗晉

陽時物帝甚寶惜後因旱祈雨必應雲烟過眼錄古

珮玉盤螭尤奇紅如血黑如漆白如酥五色俱備真神

品也開元遺事貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺渴

以日含一玉魚於口中蓋藉其涼津沃肺也江鄰幾

雜志長安有寶貨行有購得名玉魚者亦名玉梁似今

所佩魚袋瑞應圖玉龜者師曠時出河東之涯為聖

圖出河負錄識書應劭漢官儀封禪壇南有玉盤玉

盤中有玉龜稗史類編姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚

蟠腹中空每焚香置爐邊烟盡歸腹中久之冉冉復自

蟾口噴出列子宋人有為其君以玉為楮葉者三年

而成亂之楮葉中不可別

格致鏡原卷三十一終

格致鏡原卷三十一 珍寶類 玉器物

格致鏡原卷三十三

珍寶類二

寶石 附 貓睛 靺鞨

楊慎外集按穆天子傳重鎰氏之黑水有采石之山凡
 好石之器於是乎出采石即彩石也采石山疑即今寶
 山寶井今其地產寶石其品有紅刺紫刺軟紅硬紅酒
 黃祖母綠其價有百倍黃金者亦妖物也 〔輟耕錄〕回
 回石頭種類不一今問得其數種之名具記於後白
 刺色淡紅避者達 深方紅石 昔刺泥 色黑紅 苦木蘭 紅黑黃
 色塊雖大此紅石四種同出一坑助把避 上等暗助水
 石至低者 深綠等帶石 此綠石三種同出一坑紅
 刺 中等明 撒 外泥 淡綠等帶石 此綠石三種同出一坑紅

亞姑上有馬思良底帶石無光青亞姑上等深你藍等

淺青屋樸你藍帶石如水樣黃亞姑白亞姑你捨卜的

即回回細乞里馬泥子即河西向荆川石子即襄陽向瀛

涯勝覽紅馬肯的石暹羅國產次於紅鴉忽明淨如石

樞子雜記回回石種類不一其價亦不一大德間本

土巨商賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一

千四萬錠用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正

旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰刺亦方言也

雜記錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃鴉鶻

石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之博物

寶覽錫蘭國有翠藍山山頂有盤古足跡甚巨產有五

色寶石云是盤古淚液結成故有奇光異彩所產紅寶

石夜有光可代燈燭元時遣官採買得大者一塊重一

兩零估值鈔十萬錠嵌于冠上每大朝會黑夜滿殿紅

光如曙名照殿紅又有色深紅而有白水嬌豔明瑩出

乎遙坑者中有兔毫紋最為止等又有深紅而帶嬌黃

者其極大者重二兩以外又產酒黃寶石石色嬌黃如

鶯雛色為上亦有深黃蠟色明瑩光潔可愛亦有淡黃

如松花色者又產紫寶石名披耶西色深紫如葡萄晶

瑩光潤極大者重五六兩亦有深紫如西絨色但微暗

而欠明瑩其色帶黑者價賤又產青寶石色深青藍靛

明瑩光潔亦有嫩青如磁藍者土蕃國寶石穴產紅寶

石石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋亦有色次黃而嬌
嫩如櫻桃色中無紋翳者又產酒黃寶石石色嫩黃如
秋葵色嬌倩明瑩可愛又產紫寶石有淡紫如茄花而
明瑩光潔者有深紫如茄皮而暗晦不明瑩者又產青
寶石石色淡青如天晴色事物紺珠鴉鵲石又名鴉
忽有五色出西洋珍玩考祖母綠寶石也出西南諸
郡色碧日耀則滿室掩映一說坐草女人握於手中易
產博物要覽西洋默德那國產祖母綠寶石色深綠
如鸚鵡羽能助催生產母吞之男左女右自手中擒出
又能滅火試之之法扇熾炭一爐投寶石其中炭火即
滅者真物也此石夜有光如燭我明內帑曾有數塊每

朝會時黎明將宮殿廷尚暗中使盛以金盤捧而導駕
則所至如曙矣又有色嫩綠如新草葱菁者回回國所
產祖母綠色淺綠微黃如新柳色中有兔毫紋真臘國
產白刺寶石色纖白明瑩如水晶天方國亦產白寶石
色白而淡紅如粉肉色明瑩光豔戒菴漫筆寶石有
金米泥淡黃色魚鱗青碧綠或云灑普泥馬跡兒青者
色頗淺淡亦光透遍身多碾細紋如毛此非雲南所產
工不易為出自外國博物要覽雲南寶井產紅寶石
明永樂中曾得一顆大者重三兩一錢深紅色明瑩嬌
豔非常估直銀三千兩自後從無此大者一種石色嫩
紅嬌倩如新開海榴花光彩奪目又一種淡紅明瑩者

名童子色最貴又有石色大紅而帶黃黑色名爲油烟
紅最下所產酒黃寶石色嫩黃如金珀青寶石色嫩青
如翠藍亦有淡青如月下白者格古要論石榴子出
南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石
榴子可廂嵌用碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與
馬價珠相類有黑綠色者低不甚直錢又謂之北靛子
宜廂嵌用鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多
廂嵌綠環等用不甚直錢金星石出金坑色青如豆靛
無金星不火石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢
博物要覽凡看寶石須於日色下以銀淺小盤或白
綾方紙藉之將寶石離去銀盤五寸許承日影照着其

光下則盤如金星銀翅者真物也僞者則光結黑影不
散又試法以寶石噤於口片時久而滿口生津不竭而
反生涼其石不熱者真物也寶石有僞者用料藥燒成
好者與真無異但紅色者歲久則淡中有冰裂紋故可
辨也解醒語至元間西人見國入貢麟睛石百枚
珍玩攷娑娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有
金星磨之成乳汁者爲上胡人尤珍貴之以金裝飾作
指渥帶之每飲食及食罷含吮數四以防毒令雞冠熱
血當化成水乃真也博物要覽海外有雷響寶石一
種最貴試之之法以此石置曠野草中躍馬向前馬至
此則不能超越故爲總戎者購以嵌盔敵騎見我寶不

能至前故能却敵所以為寶。談苑嘉州峨眉山有菩薩石人多收之色瑩白如玉如上饒水晶之類日射之有五色如佛頂圓光。一統志答兒密古之丹眉流國產鎗石。神史類編鎗金屬也而附以石者為其不皆天然自生亦用蘆甘石煮鍊而成者故兼舉二物而合為之名。毛傳瑋瑩美石也天子玉璜諸侯以石。子虛賦礪石武夫。注張揖曰皆石之次玉者礪石白者如冰半有赤色武夫赤地白采葱蘢白黑不分。子虛賦瑊玕立厲。注張揖曰瑊玕石之次玉者立厲黑石可用磨也。楊慎外集燕山多嬰石郭云石似玉有符彩嬰帶所謂燕石也。一物異名疏唐碧者石似玉堅鑽之

物也見淮南子

貓睛

雷青口札貓睛名貓兒眼一線中橫四面活光輪轉照人次者名走水石無光。波斯志貓睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分明與貓兒眼睛一般者為佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜廂嵌用。神史類編南蕃白胡山出貓睛極多且佳他處不及也古傳此山有胡人徧身俱白素無生業惟畜一貓貓死埋於山中久之貓忽見夢曰我已得活矣不信可掘觀之及掘貓身已化惟得二睛望滑如珠中間一道白橫搭轉側分明驗十二時無悞與生不異胡

人怪之夜又見夢云埋於此山之陰可以變化無窮中
一顆赤色有光明者吞之得仙胡掘得遂集山人置酒
食為別及吞即有一猫如獅子負之騰空而去至今此
山最多猫睛猫睛一名獅負仙女上立宗獅負二枚即
此立宗藏於牡丹鈿合中以驗時

鞋鞞

丹鉛錄鞋鞞國名古肅慎地產寶石大如巨栗

中國謂之鞋鞞 寶積記紅鞋鞞大如栗赤爛若朱櫻

視之若不可觸而觸之甚堅不可破 玄覽紫鞋鞞可

以馮河 廣異記鞋鞞瑩徹若空而實堅重佩之者為

鬼神所護入水不溺入火不然 異聞集李章武與王

偁往來死後李經所居見王來同寢取一物紺碧似玉

而冷狀如桐葉贈曰西岳玉京夫人所遺鞋鞞寶也

金剛寶

劉郁西使記金剛鑽出印壽國以肉投大澗底飛鳥食
其肉糞中得之 格古論金剛砂出西蕃深山之高頂

人不可到乃作鷹架飼食在上同肉喫於山中却在於

野地上鷹糞中拾得看大小定價如辨真偽將砂於炭

火中燒紅入醞醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而

可用如或失去和灰土掃在乳鉢內搗之響者是也以

其能鑽定器故名之曰金剛鑽 齊東野語金剛鑽形

如鼠糞色青黑如鐵石產於西域諸國往往得之河北

砂磧間鷲鳥東青所遺糞中以之鑄鑊無堅不破一云

金剛鑽狀如紫石英可以刻玉錐之以鐵而不傷鐵乃
自損有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪決疑解
西域實有金剛寶最堅不可壞且能壞一切物

瑪瑙

廣雅瑪瑙石次玉拾遺記瑪瑙石類也一說云馬腦
者是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及四方羣凶
并諸妖魅填川滿谷積血成淵血凝如石又云丹丘千
年一燒丹丘之野多鬼血化為丹石則瑪瑙也魏文
帝馬瑙勒賦馬瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬
腦故其方人因以名之財貨源流碼瑙非玉石自是
一類或云碼瑙珠也或云馬口中吐出恐胡人謬言以

貴之耳有紅白黑三種

魏畧大秦國多馬瑙

廣志

瑪瑙出西南諸國

立中記瑪瑙出月氏國

珍玩考

瑪瑙出日本國生玉石間種有三般紅黑而白飾紋如
纏絲者咸妙研木不見熱者纔真切木熱土人得之碾

為玩器

格古要論瑪瑙多出北地南番西番亦有非

石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看磁瓊器皿要樣範
好碾得薄不夾石者為佳其中有鳥獸人物形者最貴
有錦花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合
子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如
絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水花者謂
之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海螵色鬼

面花者皆價低凡器物刀靴事件之類看其好碾琢工夫及紅多者爲止古入云瑪瑙無紅一世窮又栢枝瑪瑙漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙博物要覽竹葉馬瑙產淮右色黃有紋如竹葉可作桌面圍屏珍玩續考瑪瑙品類多不同出產有南北其實一石卵爾大者如斗其體質堅硬煖造費工若南瑪瑙產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西非者色青黑謂之鬼面青亦須間以紅色如綠砂者爲妙若靈夏瓜沙羌地積中間得之者尤奇合子瑪瑙可作數珠火胎瑪瑙正視之則瑩白光彩倒視之則若凝血蓋一物而有兩色也出西羌沙積中世不多見紫雲瑪瑙

今和州產大者可作屏障桌面等用實一石爾金陵雨花臺下有小瑪瑙子但可充盆盎水石之玩事物紺珠曲蟾瑪瑙紅花內有粉紅花潛確類書瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色爲佳內有栢枝及五色纏絲者勝之白者最敗今雲南處處有之名土瑪瑙蓋玉之賤者格古要論土瑪瑙出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤不堪粗石者爲佳胡桃花者最好亦有太雲頭花者次之有紅白花麤者又次之大者五六尺性擊用砂鋸板嵌臺桌面几床屏風之類又曰錦屏瑪瑙雲烟過眼錄瓊漿石漿水石瑪瑙也二寸許迺瑰石耳視之滴水在內搖之則上下流動越人董大千所蓄

紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汨汨然蓋中
虛有聲在內故也 [拾遺記]高辛氏有丹丘之國獻瑪
瑙甕以盛甘露又夜叉駒跋之鬼能以赤馬瑙爲餅盃
及樂器皆精妙輕麗 [涼州記]呂纂咸寧二年盜發張
駿陵得瑪瑙鍾榼 [南史]梁天監中河南王遣使獻瑪
瑙鍾二口 [北史]魏元韶有瑪瑙榼容三升玉縫之西
域鬼作也 [格古要論]嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上
碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功
石又名鬼國石 [撫異記]拂林國雕紫文馬腦如小合
底寫國王名在上 [珍玩考]武宗會昌元年渤海貢瑪
瑙櫃方三尺深茜色工巧無比 [揚州事迹]李漢碎胡

瑪瑙盤盛送王昔曰安石櫛苜蓿之乃覺 [鐵圍山叢

談]政和初間治極之際地不愛寶汝海諸郡縣山石皆
變瑪瑙動千百塊而致詣輦下 [楓窻小牘]政和四年

汝蔡有司上言速山巖石往往採擊多變瑪瑙乞下詔
封禁以供御用時遣中使出採粗者以共屏牖粧嵌而

晶瑩成形巧絕天工者蓋充滿內府矣 [博物要覽]瑪
瑙得自然灰即軟可刻

珊瑚

格古要論珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵網
取之其色如銀殊鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝有隨
眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯有斷者

用釘梢釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之
出大秦西海中水底石上初生白一年黃三年赤四年
蟲食敗
〔洽聞記〕積石南有大海海中珊瑚生於水底
大船載鐵網下海中初生時肌理軟膩似菌經一年挺
出網目間變作黃色見風則硬變紅色者爲貴支條交
錯高者三尺次者尺餘三年色青似鐵鈔發其根於船
上爲絞車舉鐵網而出之故各其所爲珊瑚洲久而不
采却蠹爛
〔述異記〕鬱林郡有珊瑚市海客市珊瑚處
也珊瑚碧色一株數十枝枝間無葉大者高五六尺小
者尺餘交人云海上有珊瑚宮
〔雜記〕珊瑚生大海有
玉處其色紅潤可爲珠間有孔者出波斯國
〔李時珍〕

本草生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟
見風則曲而堅變紅色亦有黑色碧色者碧色者亦良
〔財貨源流〕珊瑚似玉紅潤中多有孔亦有無孔者有
縱紋者有紅油色細縱紋者有如鈔丹色無縱紋者有
兩枝直上分十餘岐將至其末交合連理者海人欲取
之先作鐵網沉水底珊瑚貫中而生有枝無葉因絞網
出之或摧折在網中故難得完者大抵以樹高而枝柯
多者爲勝
〔山堂肆考〕珊瑚有赤黑二種生海中最深
處以絲繩繫五爪鐵貓兒黑鉛爲墜擲海中取之出三
佛齊安南等國
〔陳藏器本草〕珊瑚生石岩下刺刻之
汗流如血以金投之爲丸各金漿以玉投之爲玉髓久

服長生 〔三輔黃圖〕漢積翠池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條云是南越王趙佗所獻號烽火樹 〔述異記〕光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉盛茂至靈帝時樹死 〔晉書〕王愷珊瑚樹高二尺許枝柯扶疎世所罕比以示石崇崇便以鐵如意擊碎之愷既惋惜又以爲嫉已之實聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃命左右悉取珊瑚有高三四尺者六七株條幹絕俗光彩耀目 〔南史〕梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像 〔解醒語〕至元間馬八兒國人貢大珊瑚百枝 〔孝經〕援神契珊瑚鈞瑞寶也神靈滋液百珍寶用則見

水晶

〔山海經〕堂夜之山多水玉 〔郭璞注〕水玉卽水精也 〔庶物異名疏〕水精出大秦國一名黎難見魏畧廣雅謂之石英 〔格古論〕古云千年冰化爲水晶性堅而脆刀刮不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳倭國水晶第一南方水晶白北方水晶黑信州水晶濁事物紺珠紫水晶出林邑國 〔博物要覽〕黑晶要如淳漆而明潔作硯最能發墨又可作掠眼以其黑色養目水晶性涼能消眦火也有紫者云用血玉草及真紫礦等藥煮之水晶中有花色者可以藏拙色如葡萄光瑩可愛歲久紫色漸退花紋斑斕甚爲可厭其青者色如

月下白光俏可愛又有深黃如金珀者光瑩奪目識者謂卽酒黃石之類 〔七修類藁〕格古要論及劉貢父俱云多年老冰爲水晶然日本國有青水晶紅水晶寶貨辨疑又載烏水晶則非冰也明矣鐵圍山叢談載政和間伊陽太和山崩出水晶以水匣貯進數百匣據此自是石中所產 〔稗史類編〕鞠獄家取水晶十數種備用人初不論旣出乃知案牘故閹者水晶承日照之乃見粉裂如擊破者 〔邵氏聞見錄〕楚元輔家藏一水晶中有杏一枝希世之寶也 〔妮古錄〕蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折 〔稗史類編〕錢塘關子東博士家於

秀州其孫出乃祖所藏水晶條環表裏瑩徹中有生竹葉一片 〔魏畧〕大食國以水晶爲屋柱食器亦然 〔庶物異名疏〕劉貢父幙次與三衛相鄰諸帥玩一水晶盃問何物而瑩潔若此貢父應聲曰此多年老冰也實以譏諸帥 〔三輔黃圖〕董偃以玉晶爲盤貯冰於膝前玉晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶千塗國所貢也武帝以此賜偃 〔事物紀原〕峨眉精出峨眉山石中有絲黑毫如眉甚奇 〔格古要論〕假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子

琥珀 附蠟子

博物志琥珀一名江珠 庶物異名疏論衡曰頓牟掇

芥頓牟琥珀也 博物志松脂淪入地千年化為茯苓

茯苓化為琥珀 立覽楓脂千歲為琥珀 酉陽雜俎

龍血入地為琥珀 南蠻記寧州沙中有蜂岸崩則蜂

出土人燒治以為琥珀 稗史類編神農本草云雞卵

可作琥珀其法雞卵取黃白渾雜者煮及尚軟隨意刻

作物以苦酒漬數宿既堅內著粉中佳者乃亂真矣此

世所恒用作無不成者 廣志博平有琥珀生地中其

上及旁不生草深者八九尺大者如斛削去外皮中成

琥珀初如桃膠凝堅成也 財貨源流琥珀多偽惟以

色如血熱於布上拭咬得芥子者真 奇玩林琥珀出

南番西番其色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且

黃者謂之明珀有香者謂之香珀鶯黃色者謂之蠟珀

此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有

蟻蜂松枝者甚可愛於皮膚上指熱用紙片些少離寸

許吸映之則自然飛起似者以羊角染色為之 本草

琥珀十年者為璧狀如玄玉黑如純漆大如車輪 博

物要覽有淡黃而明瑩者如黃水晶狀各曰金珀 事

物紺珠靈珀中有一蜂形色如生可拾芥石珀如石色

黃而重花珀紋如馬尾松心文一道黃一道赤水珀色

淺黃皮粗皺紅松脂如琥珀而濁文橫而脆 洞冥記

武帝宮人麗娟以琥珀為佩置衣裾裏不使人知云骨

節自鳴相與為神怪 拾遺記有韓房者自渠胥國來
獻琥珀鳳凰高六尺 宋武帝本紀寧州嘗獻琥珀枕
光色甚麗價盈百金時將北伐以琥珀療金瘡武帝命
碎之分賜諸將 南紀東昏侯所愛潘貴妃名玉兒服
御極選珍寶虎珀一雙直百七十萬

蠟子

波斯志蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦
有酒色者俱明瑩有大如指面亦有小者儘大儘貴古
云蠟重一錢價值十萬可用相嵌釧鐲梳篦戒指須自
然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成者內有氣眼

玻璃

夷門廣牘玻璃出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相

似器皿皆多碾兩點花兒者是真其用藥燒者入手輕
有氣眼與琉璃相似 酉陽雜俎頗梨千歲冰所化
庶物異名疏頗梨生天竺大雪山中有寶山諸寶並生
取可得唯頗黎寶生高峯難得玄中記謂大秦國有五
色頗黎紅色最貴頗黎卽玻璃 梁四公記扶南大船
從西天竺國來賣碧玻璃鏡面廣一尺五寸重四十斤
內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質 鐵
圃山叢談奉宸庫有玻璃母若今之鐵滓塊大小猶兒
拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云真廟朝物也
諸璫以意用火煨而模寫之但能作珂子狀青紅白黃
隨其色而不克自必也 稗史類編玻璃與琉璃同類

亦分五色比之琉璃其質頗厚亦石汁銷冶而成多出西域諸番之國爲最張見齋惠卿家有軟玻璃

琉璃

顏師古漢書注琉璃蓋自然之物采澤光潤異於衆玉其色不恒今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而爲之尤虛脆不貞實非真物 漢書武帝時使人入海市瑠璃 廣志琉璃出黃支斯調大秦日南諸國 魏畧大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃 事物原始琉璃高麗出者性堅刀刮不動其色白厚半寸點燈甚明勝於角煎琉璃遠矣 廣雅琉璃珠也 南州異物志瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀

如黃灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋 北史太武時大月氏國人商販京師自云能鑄石爲五色琉璃于是採獲山中於京師鑄之既成光澤乃美於西方來者乃詔爲行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以爲神明所作自此中國琉璃遂賤人不復珍之 北史隋時中國久絕琉璃作匠人無敢措意何稠以綠瓷爲之與真不異 演繁露中國所鑄琉璃有與西域異者鑄之中國則色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂至其來自海舶者製差樸鈍而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不損動是名番琉璃也 廣博物

志。吹琉璃出須彌山帝青色一切寶皆不可破亦非火
焰所能鎔惟鬼神有道力者能破之或云是金鳩鳥
帝青者帝釋寶青色也。宋書璧琉璃王者不隱過
至。西京雜記武帝以白光琉璃為鞍闇室照十餘丈
如畫。吳歷黃武四年扶南諸外國來獻瑠璃諸葛恢
令致瑠璃椀一。世說武帝嘗降王武子供饌盤悉用
琉璃器。五行志唐末俗尚以琉璃為釵釧蓋服妖也
故後有流離播遷之兆。杜陽編同昌公主以紅琉璃
盤盛夜光珠立堂中光如晝。鄴侯家乘代宗時嶺南
進琉璃盤面闊九寸元載家有一尺面者。稗史類編
琉璃今北方有者不多見惟大食高麗有之青白紫綠

皆塗以金翠輝灼燦爛蔡京嘗以大食琉璃酒器獻淵
聖時在東宮却而不受蓋已盛於宣政矣

車渠

廣雅車渠石次玉也。集韻車渠是玉石類西國重寶
形似蚌蛤有文理。魏文帝車渠椀賦車渠玉屬也多
織理縟文生于西國其俗寶之。稗史類編碑碣似大
蚌海人磨治其殼為諸玩物色白有紋理不甚貴。玄
中記車渠出天竺國。廣志車渠出大秦國。西域記
西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之。注車渠其一也。丹
鉛總錄俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢試之信然

犀角 附花羊角

嶺表錄異犀牛大約似牛而豬頭脚似象蹄有三甲首
有二角一在額上爲兕犀一在鼻上校小爲胡帽犀鼻
上者皆窘束而花點少多有奇文牯犀亦有二角皆爲
毛犀俱粟文堪爲腰帶千百犀中或偶有通者花點大
小奇異固無常定有偏花路通者有頂花大而根花小
者謂之倒插通此二種亦五色無常矣若通白黑分明
花點奇差則價計巨萬乃希世之寶也 異物志犀有
特神者角有光耀白日視之如角夜暗之中理皆粹然
光由中出望如火炬欲知此角神異置之草野飛鳥走
獸過皆驚 夷門廣牘犀角出南蕃西蕃雲南亦有成
株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花

兒者不好但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每
粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要滋潤粟
紋錠花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩
脚分明者爲佳有通天花紋犀備百物之形者最貴有
重透紋者黑中有黃花黃中有黑花黃中又有黃黑中
又有黑有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦
貴有側透者黃中有黑花此等次之有花如椒豆斑者
色深者又次之有斑散而色淡者又次之有黑犀無花
而純黑者但可車象碁不甚直錢凡犀帶有角地上貼
好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更
於側畔尋合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用

藥染黑者則無雲頭兩脚黃黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攪打端正不是生犀宜一一驗之。西陽雜俎犀之通天者必惡影常飲濁水當其湧時人趕不復移足角之理形似百物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通故波斯謂牙爲白暗犀爲黑暗段成式門下醫人吳士阜常職於南海郡見船主說本國取犀先於山路多植木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起犀角一名奴角有鳩處必有犀也犀三毛一孔劉孝標言犀墮角埋之人以假角易之。琿雅犀紋或如桑椹

或如狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋猝犀紋細犛犀紋大而勻。續松漠紀聞犀有三種重透外黑有一暈曰中又黑世艱得之正透又曰暹犀倒透亦曰花犀或犀有遊魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之卽時滅有濕氣疑是水犀。唐車服志諸親王朝賀宴會之服一品二品服玉及通犀三品服花犀斑犀。抱朴子犀真者得三寸以上刻爲魚銜之入水水開三尺。本草山犀二角以額上者勝。暇日記通天犀以椎阜角一夕卽碎。歸田錄諸藥中犀最難搗必先鎊屑乃入衆藥中擣之衆藥篩羅已盡而犀屑獨存余偶見一醫僧元達者解犀爲

小塊子方一寸半許以極薄紙裹置於懷中近肉以人氣蒸之候氣薰蒸浹洽乘熱投口中急擣應手如粉因知人氣之能粉犀也然今醫工皆莫有知者
廣志犀角之好者剛雞味白
宋書雞駭犀王者賤難得之物則出
韓詩外傳太公使南宮适至義渠得駭雞犀抱朴子通天犀有白理如線者以盛米置羣雞中有雞欲往啄米至輒驚却故南人名爲駭雞犀也
淮南萬畢術犀角駭狐
段公路北戶錄通天犀置大霧重露下終不沾濡又堪辨毒藥酒藥酒生沫或中毒箭刺於創中立愈蓋犀食百毒棘刺故也
抱朴子犀角遇毒藥攪之則生白沫無毒物則無沫起也通天犀所以能殺

毒者爲物食百草之毒及衆木棘歲一解角藏於山中人刻木如其角易之犀不覺後年輒復解
本草通天犀胎時見天上物過竝形於角故曰通天
抱朴子通天犀亦理如縵白本徹末故曰通天
名物通通天犀白理如線中央色白紋通兩頭地黑花白或如日星或如雲或如葩花或如山水或飛走或龍魚或成神仙或成宮殿至有衣冠眉目杖履羽毛鱗角完具若繪畫然犀愛一物玩之則物形潛入角中也可破水駭雞自顧其影則怖常飲濁水不欲照見其角也重霧厚露之夜不濡其裏白星微端世云犀望星而徹角也
清暑筆談犀角以粟紋粗細辨貴賤貴者爲通天犀色理瑩徹

一種半黑白者為斑犀 [洞冥記] 元封中吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀置暗中有光影亦曰影犀織以為簾如錦綺之文 [嶺表錄異] 碎塵犀為婦人簪梳塵埃不著髮 [述異記] 却塵犀海獸也其角碎塵致之於座塵埃不入 [開元遺事] 開元元年冬至交吐國進犀角一株色如金使者請以金盤置於殿中温然煖氣襲人上問其故使者對曰此碎寒犀也 [孔六帖] 文宗延學士於內庭李訓講周易時方盛夏上命取碎暑犀以賜 [物類相感志] 響角犀絕域之寶人語物鳴其角內則響應之唐文宗朝得吳元濟女伎進白玉方響一架犀槌是也 [杜陽編] 敬宗寶曆元年南

昌國進夜明犀其狀類通天夜則光明能照百步覆繒十重終不能掩其輝煥上令解為腰帶每遊獵夜則不施蠟炬有如晝日咸通中同昌公主有蠲忿犀圓如彈丸入土不朽爛帶之令人蠲忿怒大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗角爪鬣悉備 [北夢瑣言] 楊收女適裴坦長子嫁資豐厚坦尚儉聞之不樂一日與夫人至新婦院臺上視果楪乃臥魚犀遽拂袖出 [楓窗小牘] 藝祖受命元年秋三佛齊來貢時尚不知皇宋受禪也貢物有通天犀中有形如龍藥一蓋其龍形騰上而尾少左向矣其文即宋字也真主受命豈偶然哉藝祖即以

洛改鏡原卷三十一 珍寶類 犀角

圍文理縝密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久
故感其影於角續夷堅志凡犀角遇山川日月草木
鳥獸隨遇成形唯宋韓魏公犀帶中央一片乃鹿啣花
孝宗犀帶一片乃是南極老人星像春渚紀聞都下
犀玉工董進一日御藥郝隨出數犀示之董指一犀曰
此犀大異郝曰其中物狀為何先有一工供是正透牙
魚董曰以進觀之乃一翔龍所恨左角短耳解為帶如
所言唐書墮和國多美犀世謂墮和羅犀嶺表錄
異犀中最大者墮羅犀一株有重七八斤者云是牯犀
額角其花多作撒豆斑色深者堪為帶鈎瑣散而色淺
者即為盤樸器皿之類格古要論骨篤犀出西番其

色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮
麤之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥又謂之碧
犀此等最貴續松漠紀聞契丹重骨啣犀犀不大萬
株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀把已
為無價天祚以此作兔鶻中國謂之骨條插垂頭者雲烟
過眼錄骨啣犀迺蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒
攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所產
今人訛為骨啣耳葉森於延祐庚申夏其子必明將骨
啣犀刀靶二來看即此也其花紋如今市中所賣糖糕
或有白點或有如嵌糖糕點以手摸之作岩桂香若更
摩之無香者為偽物也格古要論毛犀其色與花斑

皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之釐犀此非犀也
不為奇也故曰毛犀

花羊角

稗史類編花羊角多出北地黑色白花者高

白色黑花者低作刀靶染油不滑

附江豬牙

格古要論象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南
番者長大廣西安南者短小新錫開粉紅色者最佳雲
南麓別出作梳子直者好橫者易斷嶺表錄異廣之
屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪為笏異物志象
牙長一尺餘脫其牙則深藏之人欲取當削木作偃牙
潛往易之可得不爾窮其土不得也覺則不藏故處

物類相感志象牙其形易識每雷震必倉卒間似花暴

出逡巡隱沒仙方合丹忌雷震驚藥氣梁武帝令將巨

象牙夾於丹竈以得雷聲乃能發光也字說象齒感

雷莫之為而生埤雅象牙生花必因雷聲故古者

以為器飾墨客揮犀南人謂象牙為白暗犀為黑暗

華夷珍玩考唐天后時閩州莫徭將大牙載至洪州

有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私自

主人許酬百萬又以一萬為主人紹介本胡往復交爭

遂相毆擊白於府府詰其由胡云牙中有二龍相踬而

立可絕為簡本國重此者以為貨當值數十萬萬得之

為大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡竝進之天后命

格致鏡原卷三十三
剖牙果得龍簡 格古要論常有象牙圓毬兒一箇中
直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毬或云宋內
院中作者

江猪牙 稗史類編江猪牙出南番如棗色紋理分粗
細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄假者以
白象牙用藥煮成

玳瑁 附嘴蟾龜筒

諸蕃志玳瑁形似龜鼈首嘴如鸚鵡背負十二葉黑
白斑文間雜邊欄缺齧如鋸無足而有四鬣前長後短
以鬣掉水而行老者甲厚而黑白分明小者甲薄而花
字模糊或曰取用必倒懸用滾醋潑之逐片應手而下

出廣南產於海洋深處 南州異物志玳瑁生南方海
中大者如蓬蔕背上有鱗大如扇發取其鱗因見其文
欲以作器則煮之因以刀截任意所作冷乃以梟魚皮
錯治之後以枯條木葉瑩之乃有光耀 本草圖經玳
瑁生嶺南山水間今人取以作器皿或云收得此物者
以鞭筆其殼使其血凝方有光彩 本草玳瑁大如扇
似龜甲有文解毒兼辟邪唐嗣薛王鎮南海海夷廬亭
獻生玳瑁一枚王令揭取背甲小者二片帶於左臂腋
以辟毒玳瑁亦甚苦楚復養於使宅後池伺其揭處漸
生復遣廬亭送於海畔竝無傷矣或云玳瑁若生帶之
有盡毒其甲即自搖動死者則不能神 寶苑玳瑁出

南番山海中白多黑少者價高但黑斑多者不為奇有
 移斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細驗之 格古要
 論按字書璚瑁是大龜背支有黃多黑少者有黃黑相
 半者好者其黃如蜜其黑如漆其低者黑白不分或黃
 黑散亂 草木子物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦
 也玳瑁也 埤雅璚瑁乳卵大如彈丸亦望卵而蔭一
 如龜籠呼為護卵 劉郁西域記璚瑁遺精蛟魚吞食
 吐出年深結塊者為撒心地價如金 史記趙使於春
 申君欲誇楚為璚瑁簪劍器悉飾以璚瑁 西京雜記
 韓嫣以玳瑁為牀 寶苑唐敬宗寶曆元年南昌國進
 玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯

水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉 西域
 傳贊明珠文甲 注如淳曰文甲即璚瑁也 水族加恩
 簿班希瑁也 玳瑁裁簪制器不在金銀珠玉之下宜授黥花
 使者

玳瑁龜筒

漢書應劭註靈蟪雄曰玳瑁雌曰蟪蟪

嶺表錄異蟪蟪者俗謂之茲夷乃山龜之巨者人立其
 背可負而行產潮循山中鄉人採之取殼以貨要全其
 殼須以木楔出肉龜吼如牛聲響山谷廣州有巧匠取
 其甲黃明無日脚者 甲上有散黑煮而拍之陷黑玳瑁
 花以為梳篦杯器之屬狀甚明媚 事物紺珠龜筒似
 玳瑁無斑文

說文貝海介蟲也。[埤雅]貝中肉如科斗而有首尾以其背用故謂之貝。[宋書]大貝王者不貪財寶則出嚴助相貝經堯懸貝殼於塢宮。[演繁露]尚書大傳曰散宜生輩之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則車渠非大貝也特貝之大者可比車渠耳。[爾雅]貝居陸賒在水者蚶大者鮃小者鱗玄貝貽貝餘賒黃白文餘泉白黃文蚶博而類蚶大而險鱗小而櫛邢昺疏貝為介蟲也取其甲以飾器物古者負貝周有泉貝至秦廢貝行錢居陸者名賒在水者名蚶至大者名鮃至小者名鱗黑色之貝名貽貝黃為質白為文點者名餘賒

白為質黃為文點者名餘泉中央廣兩頭銳者名蚶大而污薄名蚶小而狹長者名鱗。[相貝經]貝至徑尺則寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃唇點齒有赤駁曰濯貝使人善驚無以親童子黑鼻無皮曰雖貝使人善瘞赤帶通脊曰嚼貝使胎消無以近孕婦赤幟肉殼赤絡曰彗貝使人健忘赤鼻青唇曰嚙貝使童子愚女人淫脊上有縷句唇曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志強。[埤雅]南海貝如珠礫白駿其性寒其味甘止水毒碧貝雨則重霽則輕

委貝兩則輕霽則重 [山海經]陽山濁洛之水注於蕃
 之澤中多文貝陰山漁水中多文貝邽山濛水多黃貝
 蒼梧之野爰有文貝 [南越志]潮陽南有小水注海濱
 帶魯山其中多文貝可以解毒 [南州異物志]交趾北
 南海中有大文貝質白而文紫天資自然不假雕琢磨
 瑩而光色煥爛 [鹽鐵論]教與民改幣與世易夏后以
 玄貝周人以紫石 [周書王會]成王時羌人獻玄貝
 徐衷南方記斑貝贏大者圍之得六寸小者圍之得五
 寸在於海邊捕魚時時有得之者大貝出巨延州土人
 採賣之以易絳青 [交州記]大貝出日南如酒杯小貝
 貝齒也善治毒俱有紫色 [本草經]貝子一名貝齒生

東海 [廣州志]貝凡有八紫貝最其美者出交州 [毛
 詩疏義]貝鼈龜屬又有紫貝其白質如玉紫點為文皆
 行列相當大者有徑一尺六寸今九真交趾以為杯盤
 寶物也 [和貝經]穆王得大紫貝懸其殼於昭陽觀以
 消惡霧 [漢書文帝賜南越王尉陀書及衣陀因使者
 獻紫貝五百 [嶺表錄異]紫貝即礪螺也儋振夷黎海
 畔採以為貨 [漢食貨志]九貝四寸八分以上二枚為
 一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚為一
 朋直五十文公貝二寸四分以上二枚為一朋直三十
 文小貝一寸二分以上二枚為一朋直二十文不成貝
 不盈寸二分漏度不得為朋直錢三文是謂貨貝五品

稗史類編雲南用海貝小者以貿易以一爲莊以四爲手二十則爲索者其數至是可貫以一索樂書南蠻國出梵貝吹以助樂音大可容數斗名義考爾雅翼貝大者珂黃黑色其骨白通俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非眞玉也

雲母

事物原始雲母出土石間作片成層可析開之明滑光白爲上江南生者多青黑色格古要論雲母不出竟州江州石州青黃色揭薄片雷火上燒香最佳事物紺珠雲母石瑯琊廬山杭越俱有色有五白澤爲貴荆南志華容方臺山出雲母土人采之先候雲所出之

處於其下掘取無不大獲者往往有長五六尺可爲屏風當掘時忌有聲不則所得粗惡矣抱朴子雲母有五種而人多不能分別法當舉以向日看其色詳占視之乃可知耳正爾於陰地視之不見其雜色也五色竝具而多青者名雲英宜以春服之五色竝具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色竝具而多白者名雲液宜以秋服之五色竝具而多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之晶晶純白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂蔥水玉化之以爲水或以露於鐵器中以玄水熬之爲水或以硝石合於筒中埋之爲水或以蜜搜醅或以秋露漬之百日韋

囊挺以為粉或以無巔草糝血合餌之服之一年則百
病愈三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不燒
入水不濡踐棘不傷雜記雲母有黧黧純黑有文斑
斑如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者各地涿此二種並
不可服許彥周詩話葛洪丹經用雲子碎雲母也今
蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也

空青

本草經空青生山谷久服輕身延年能化銅鉛作金生
益州范子計然空青出巴郡白青曾青出弘農豫章
白青出新淦青色者善本草綱目空青味甘酸氣寒
生益州深山產銅處銅精熏則生空青腹中空破之有

漿水大若雞卵畏兔絲治眼疾去暗回明腹無漿者取
全殼埋地三五夜自然生汁漿可點眼殼可磨醫又曾
青氣味似空青形若聯珠纍纍相綴真者除目痛止淚
又綠青有青白花文能吐風痰畫家用之又白青似魚
目青碧治目疾不入畫又扁青治折傷金瘡又綠膏青
味辛鹹治諸惡毒久服令人瘦空青一名楊梅青空言
質青言色楊梅言似也曾青其青層層而生或云其生
從實至空從空至層也綠青生山之陰穴中色青白有
花文扁青以形名也卽石青大青色青翠不變蘇恭合
扁青綠青為一物非白青卽石青之屬亦名碧青色深
者為石青淡者為碧青石藥爾雅空青一名青油羽

曾青一名赤龍翹杜綰雲林石譜石青惟滇中者佳
貨石青者有天青大青西夷回回青佛頭青而回回青
尤貴圖經白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色
白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚
目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之
淮南畢萬術白青得鐵卽化爲銅庶物異名疏空
綠銅之華大者卽空綠以次空青也南部新書龍愛
空青

丹砂附諸砂

稗史類編丹砂本草以辰砂爲第一宜砂次之今宜山人
云出砂處與湖北大牙山北爲辰砂南爲宜砂地脉不

殊無甚分別宜砂老者白色有牆壁如鏡生白石牀上
可入煉無讓辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白
牀所生卽是未識宜砂也別有一種色紅質嫩者名土
坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州亦有砂大者數
十百兩作塊黑闇少墻碎嚼之紫闇不堪入藥彼人惟
以燒取水銀圖經又云融州亦有砂今融元無砂邕融
聲相近蓋誤耳東坡詩註辰州蠻洞小龕中生白石
石狀如玉牀牀上生朱砂大如箭鏃小如芙蓉溪蠻
叢笑辰砂辰鏃砂最良麻陽卽古錦州舊隸辰郡砂自
折二至折十皆顆塊佳者爲箭鏃結不實者爲肺砂碎
則有越越末則有藥砂砂出萬山之崖爲最狃狃以火

攻取雜記丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂牀砂生石上狀如芙蓉頭箭鏃遠牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之巖巖作牆壁又似雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此乃海土石中得之非生於石牀者李德裕黃冶論光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之折鑄也儻有至人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣太平清話中

茅山獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六十斤深二丈上有盤石鎮之其山左右泉流下皆小赤色潛居錄八月朔取樹葉露和辰砂研之點身上消百病謂之天醫節宋孝武殷妃取以點額謂之天粧漢書郊祀志黃冶變化注晉灼曰道家言冶丹砂令變化可鑄作黃金也珊瑚鈎詩話世傳丹砂鍊為黃金碎以染筆入石不去名曰紅漆予侍先人官歷陽嘗覽李翔作白字書霸王廟碑而其法不傳亦紅沫之類歟許彥周詩話李太白作草創大還詩云髣髴明窓塵死灰同至寂初不曉此語後得李氏鍊丹法至明窓塵丹砂妙藥也荀子注丹研丹砂也王遠傳麻姑欲見蔡經母及

婦等時經第婦新產數日姑見知之曰噫且立勿前卽
求少許米來得米擲之墮地謂以米祛其穢也視其米
皆成丹砂清波雜誌季才元大臨元祐間知汝州時
辰州貢丹砂道葉縣遺其二篋乃化爲二雉鬪山谷間
耕者獲之

諸砂

事物原始 礪砂西戎出者塊大如拳河東陝西
出者雜碎如麻 物理小識 鈇藥以礪砂合銅爲之用
胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類鈇藥加銀一分
其中永不脫 季時珍本草 礪砂生西南番分黃白二
種白者似明礬柔物去垢能殺金 本草拾遺 特蓬殺
出賀州山中似礪砂卽大礪砂俗譌呼爲特蓬殺也

圖經氣砂以其能透五金名透骨將軍今分氣礪番礪
二種氣礪出雲南得番礪亦可死汞兩色白者良性毒
人食之卽化 華夷珍玩考 撒馬兒罕白山山中常火
烟出礪砂處探者著木底鞋底卽焦下有穴生青泥
出穴外卽爲砂石土人取以治皮 本草 北庭產者曰
北庭砂

水銀

事物原始水銀出秦州商州土人採得砂石皆大塊如
升斗碎之乃可燒鍛故西來水銀極多廣雅謂之澠丹
竈家謂之汞飛煉卽爲輕粉 范成大桂海虞衡志 邕
州丹砂盛處椎鑿有水銀自然流出客販皆砂燒成者

稗史類編 水銀以邕州溪洞硃砂末入爐燒取極易
成以百兩爲一銚制之以豬胞爲骨外糊厚紙數重貯
之不漏 溪蠻叢笑 水銀出於朱砂因火而就或謂砂
腹生水銀非也各粉紅水銀 事物紺珠 水銀其形流
動不止色白如銀 偃曝談餘 佛昇國使來朝備言其
或當日沒之處土地甚廣有七十二酋長地有水銀海
周回可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑
井數十然後使健夫駿馬馳驟可逐飛鷲者人馬皆貼
以金薄迤邐行近海日照金光晃曜則水銀滾沸如潮
而來勢若粘裹其人卽回馬疾馳水銀隨後趕至行稍
遲緩則人馬俱爲水銀攔沒人馬旣迴速於是水銀之

勢漸遠力漸微却復奔回遇坑井則水銀溜積其中然
後其國人漸取之用香草同煎皆化銀也 三輔故事
秦始皇葬驪山起陵高五十丈以水銀爲泉 真誥漢
期門郎鄭偉妻通神變化煎水銀成銀偉欲從受方妻
謂骨相不應得之逼之不已妻乃尸解去

附諸寶

穆天子傳 天子大朝於黃之山乃搜圖視典用觀天子
之珺器曰天子之珺玉果璿珠燭銀黃金之膏天子之
珺萬金口珺百金土之珺五十金鹿人之珺十金 詞
林海錯 吳都賦 致流離與珂瑛 珂瑛寶名流離亦寶名
日南郡山老鵬入西海化爲瑛已裁割若馬勒者謂之

珂玳者珂之本璞也。事物紺珠。鶴頂紅出南番大海中有魚鮓紅如血名鶴魚可為帶出湖湘者低。珍玩續考。太陰立精。在解州鹽澤大池中。清渠土為得大者如杏葉小者如魚鱗。悉皆尖角端正如龜甲。其裙襴小墮如前則不刻正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也。色綠而瑩徹叩之則直理而析瑩明如鑑析六角如柳葉火燒過則悉解析薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃稟積陰之氣凝結故皆六角。今天下所用立精乃絳州山中所出絳石耳非立精也。楚州鹽城古鹽倉下土中又有一物六稜如馬牙消清瑩如水。晶潤澤可愛彼方亦名太陰立精。然喜暴潤如鹽鹹之

類惟解州所出者為正。西使記。撒八兒出西海中蓋瑋瑋之遺精蛟魚食之吐出年深結成價如金其假者即犀牛糞為之也。物類相感志。交婆律味辛白色亦有赤者狀如石質內有金星文能制鉛錫出波斯國。隨手雜錄。錢王有外國所獻頗眩伽寶其方尺餘其狀如水精云可厭十里火殃乃置於龍興寺佛髻中餘杭數回祿而龍興不可近也。珍玩考。無名異出大食國內。今廣州宜生山谷中大者如彈丸小者如楮栗。又小者如顏色黑褐膏之傷甜雞血滴之即化為水。海南人云有石無名異絕難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經說者為石而今所有者為草乎無名異小黑石

子也桂林山中極多一包數百枚

格致鏡原卷三十三終

格致鏡原卷三十三終
桂林山中極多一包數百枚
格致鏡原卷三十三終

