



格致鏡原

卷廿七八元

卷廿七 布帛類

絲錦繡克絲綾綺羅紗縠絹綿帛布氍毹

卷廿八 舟車類

舟檣槳篙舵帆檣緯纜筏槎

卷廿九

車輦輿轎

第二帙

13
2226
8



門 1 3
號 2226
卷 8

格致鏡原
卷二十七

布帛類

總

絲 總論 名類

錦 總論 名類

繡

綺

克絲 附紵絲

綾

綾 總論 名類

紗

羅

絹

縠

綃

絹 附縑

綿

帛

縑 縑 素 纒

布

總論 火浣布 葛布 各種布 麻布 棉布 毛布

各文鏡原用大布帛類

<41-10292>

祝

龍氈

氈

格致鏡原卷二十七

布帛類

總

禮註孔子曰昔先王未有麻絲衣其羽毛後聖有作治其麻絲以為布帛 王逸機賦帝軒龍躍桑葉是割仰攬三光悟彼織女爰制布帛 禮記布帛精粗不中數幅尺廣狹不勿意不鬻於市 釋義布帛有德為之制度使無遷也 容齋隨筆今人或以縑帛一匹為一端或總言端匹按左傳幣錦二兩注云二丈為一端二端為一兩所謂匹也二兩二匹也然則以端為匹非矣 唐史天子巡狩刺史令贊其土之寶錦綺繒布皆五兩

爲束

絲

總論

皇圖要記伏羲化蠶爲絲

黃帝內傳黃帝斬

蚩尤蠶神獻絲乃稱織維之功考工記幌氏凅絲以

浼水漚其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸非七

日七夜是謂水凅帛以欄爲灰凅淳其帛實諸澤器

滌之以蜃清其灰而盪之而揮之而汰之而盪之而塗

之而宿之明日沃而盪之注幌音忙漚漸也楚人曰漚

齊人曰淩宿於井謂懸於井中以欄爲灰漚以木欄之

灰漸澤其帛滑澤之器也蜃謂灰也鄭曰淫薄粉令其

帛白也蛤爲蜃今東海有之清澄也於灰澄而出盪反

令盪揮去其蜃而盪之而宿之更渥淳也朝更沃至夕

盪之又更沃至旦而盪之上七日而漚絲周禮天官

典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出以

待興工之時頒絲於外內工皆以物授之注絲入如充

州厥貢漆絲青州厥貢絲枲之類以其賈揭之者將以

爲獻功授功之程也外內工謂九嬪世婦及諸侯夫人

大夫妻也以物授之者若纁帛則授以素絲支繡則授

以彩絲也禮祭義及良日夫人纁三盆手遂布於三

宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以爲黼黻

文章註此所以爲君祭服者三盆手置繭盆中以手三

次淹之每淹則以手振之出其緒也鄒長倩與公孫

弘書五絲為緝倍緝為升倍升為絨倍絨為紀倍紀為纓倍纓為襪此自少之多自微至著也類士之立功勳故贈君素絲一襪六書故今之絡絲者別其最細者為緝次日大緝凡緝皆以為緯唐百官志織染署絲五兩為鈞山海經歐絲之野有一女子跪樹而歐絲注蓋蠶類也

各類

公羊傳六月辛未朔日有食之以朱絲繫社

演繁露古詩曰中婦織流黃魯直詩曰明於機上之流黃則流黃者織絲之色也染絲而織惟錦為然今專言流黃恐是黃繭之絲也四公記杰公嘗與諸儒語曰扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日

嘔黃絲布於條枝而不為繭燒扶桑木灰汁煮之其絲堅韌四絲為係足勝一鈞俄而扶桑國使使貢方物有黃絲三百斤即扶桑蠶所吐之絲也帝有金爐重五十斤係六絲以懸爐絲有餘力妮古錄宋人以墨絲織樓閣精於刺繡真古之所謂絲絕針絕藥溪談禹貢曰萊夷作牧厥籠縷絲史記作會絲爾雅曰壓山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之弦蘇氏曰雜東萊為有此絲以此為繪堅韌異常萊人謂之山繭琴賦絃以園客之絲採蘭雜志越雋國有吸華絲凡華著之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都

著舞態愈媚謂之百華之舞。賈子說林有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣家蠶繅箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問其女琰琰曰此寡女絲也。說林沈休文雨夜齋中獨坐風開竹扉有一女子携絡絲具入門便坐風飄細雨如絲女隨風引絡絡繹不斷斷時亦就口續之若真絲焉燭未及跋得數兩起贈沈曰此謂冰絲贈君造以爲冰繞忽不見沈後織成純鮮潔明淨不異於冰製扇當夏日甫携在手不搖而自涼。樂府雜錄康老子本長安富家子生計蕩盡遇老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯人見之乃曰此是冰蠶絲所織

暑月置於座滿室清涼卽酬十萬。杜陽雜編碧玉蠶絲卽永泰元年東海彌羅國所貢其蠶金色其絲碧亦謂之金蠶絲縱之一尺引之一丈撚而爲綃表裏通瑩如貫其韌雖併十夫之力挽之不斷爲琴瑟絃則鬼神悲愁怵舞爲弩絃則箭出一千步爲弓絃則箭出五百步上冷藏之於內府。杜陽雜編大軫國人繅絲以織神錦謂之靈泉絲。月令通考廣西南寧府所屬有橫州其地楓始生葉有蟲食之蟲形似蠶而赤黑四月間熟亦如蠶之將絲州人擘取其絲光明如琴絃海濱蟹人鬻之作釣縉甚適於用。

錦

總論 說文錦金也作之其用劫重價如金故制字從帛與金也。六書故織采爲文曰錦。說畧錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環丘水蠶繭長一尺五綵堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代效之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也。山謙之丹陽記歷代尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始有之。益州志成都織錦既成濯於江水其文分明勝於初成他水濯之不如也故蜀都賦云貝錦斐成濯色江波。大唐新語前秦符堅時寶酒鎮襄陽携寵姬趙陽臺之任其妻蘇蕙因織錦迴文五采相宣其錦縱廣八寸題詩三十餘首

計八百餘言縱橫反覆皆成文章名曰璇璣圖寄至襄陽。孔六帖新羅真德襲王春秋遣子法敏入朝真德織錦爲頌以獻。米芾書史宋長文收錦織成諸佛閣四赤長五六赤上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神仙錯一圓雲鳳山禽猿鹿如畫也。赤同。格古要論古錦帳闊一丈有餘多織畫錦堂記滕王閣序字方四寸又有小幅者亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也聞吾邑太源坪下人織畫錦堂記蓋前元時也今泉州府蘇州府有織者大小幅皆有然不及古遠甚。楊慎外集晉徐景於宣陽門外得一錦麕燈酉陽雜俎云錦麕燈

繡佛也。清異錄相如文君用鷓鴣裘貫酒長沙浪士
 王暄與名倡董和仙客為麗服塗鷓鴣狀號神如錦
 演繁露唐書代宗詔詩大臣燕郭子儀於其第魚朝恩
 出錦三十疋為纏頭之賞賞歌舞人以錦綵置之頭上
 謂之纏頭宴饗加惠借以為詞。戊辰雜抄女初至門
 婿去丈許逆之相者授以紅綠連理之錦各持一頭然
 後入俗謂之通心錦又謂之合歡梁言夫婦自此相通
 如橋梁也。

名類

黃庭內景經黃庭為不死之道受者先齋九日
 然後受之結盟立誓期以勿洩盟以玄雲之錦九十尺
 拾遺記周成王時因祗國獻女工一人體貌輕潔被

織羅雜繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶恐飄颻不
 能自止也善織以五色絲納於口中手引而結之則成
 文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山岳中出有列
 堞錦文似雲霞覆城雉樓堞有雜珠錦文似貫珠珮也
 有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也
 幅皆廣三尺。拾遺記周靈王起昆昭之臺以享羣臣
 張鸞章錦文如鸞翔。左傳齊侯使歸夫人重錦三十
 兩注重錦錦之熟細者以二丈雙行故曰兩三十兩三
 十匹也。西京雜記尉佗獻高祖鮫魚荔枝高祖報以
 蒲桃錦四疋又霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四疋
 郭子橫洞真記元鼎元年起招仙靈閣於甘泉宮西編

翠羽麟毫為簾有走龍錦有翻鴻錦有雲鳳錦韻府
續編漢武帝時日本貢麒麟錦十端金花炫目博物
要覽趙合德獻飛燕鴛鴦萬金錦一匹又成帝賜樊嬖
蛟文萬金錦二十四匹魏文帝詔前後每得蜀錦殊
不善鮮卑尚復不受也吳所織如意虎襲連璧錦來至
洛邑亦皆下惡是為下土之物皆有虛名魏志景初
中賜倭女王絳地交龍錦五疋緹地勾文錦三疋拾
遺記吳主權趙夫人善畫巧妙無雙能於指間以綵絲
織雲霞龍鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕
吳張溫表劉禪送臣溫熟錦五端鄴中記石虎冬
月施斗帳用蜀地博山文錦或用紫緜小明光錦鄴

中記織錦署在中尚坊三署皆數百人錦有大登高小
登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大
交龍小交龍蒲桃文錦斑文錦鳳皇朱雀錦韜文錦桃
核文錦工巧數百不可盡名也唐代宗勅所織大張
錦軟錦及盤龍對鳳麒麟獅子天馬辟邪孔雀仙鶴芝
草之類竝宜禁斷其長行高麗白錦雜色等錦竝依舊
制杜陽雜編明霞錦唐大中初女蠻國所貢云銀大
香麻以為之也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中
國之錦錦繡萬花谷唐馮定字介夫文宗親誦定送
客西江詩名升殿賜禁中瑞錦孔六帖武宗使封敖
作詔書賜以宮錦樂府雜錄康老子嘗賣一錦褥有

各文卷第... 布帛類 錦

波斯見之者乃曰此水蠶絲所織暑月陳於座滿室清涼
 五代史阿保機遣使者解俚隨項以朝霞錦聘梁
 孔六帖五代室韋其人工巧善織毛錦金坡遺事
 學士舊規十月賜錦長襖國初以來賜翠毛錦太宗改
 賜黃盤鵬錦梅堯臣碧雲駮文彥博知成都張貴妃
 以近上元令織異色錦彥博遂令工人織金線燈籠載
 蓮花中為錦紋以進庶物異名疏納石失一日納失
 失緣貼可皆金錦也元冕服於玉環綬及輿褥之用一
 費著蜀錦譜當時所織之錦其別有四曰上貢錦曰官
 告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦上貢錦三疋花樣有八
 答暈錦官告錦四百疋花樣有盤毬錦簇四金雕錦葵

花錦八答暈錦六答暈錦翠池獅子錦天下樂錦雲鴈
 錦臣僚襖子錦八十七疋花樣有簇四金鵬錦八答暈
 錦天下樂錦廣西錦二百疋花樣有真紅錦一百疋大
 窠獅子錦大窠馬大毬錦雙窠雲鴈錦宜男百花錦又
 青絲錦一百疋有宜男百花錦青絲雲鴈錦蜀錦譜
 黎州阜大被緋大被阜中被緋中被四色中被七八行
 錦瑪瑙錦叙州真紅大被褥真紅雙連椅背南平軍真
 紅大被褥真紅雙窠錦阜大被褥文州犒設紅錦細色
 錦各色青綠瑞草雲鶴錦青綠如意牡丹錦真紅宜男
 百花錦真紅穿花鳳錦真紅雪花毬露錦真紅櫻桃錦
 真紅水林檎錦秦州細法真紅錦鷺黃水林檎錦秦州

中法真紅錦紫阜段子。秦州麤法真紅錦真紅天馬錦
真紅湖州大百花孔雀錦真紅飛魚錦四色湖州百花
孔雀錦真紅聚八仙錦二色湖州大百花孔雀錦真紅
六金魚錦佩楚軒客談蜀時製十樣錦各長安竹錦
天下樂錦鵬團錦宜男錦森界地錦方勝錦獅團錦象
眼錦八倍韻錦鐵梗裏荷錦杜陽雜編大軫國以五
色彩石甃池塘採大栢葉飼蠶於池中始生如蚊睫游
泳於其間及老可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不
能傾動大者可闊三四尺而蠶經十五月卽跳入荷中
以成其繭形如斗自然五色國人練之以織神錦拾
遺記員嶠山有氷蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆

之然後作繭長一尺其色五彩織爲文錦入水不濡以
之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯爲黼黻洞
真記末多國人織鳳毛錦以錦爲帷幙也遊蜀記成
都有九罍村出美錦歲充貢孔六帖吐蕃貢波斯錦
杜陽編女蠻國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云
有魚油故也孔六帖大食有重錦其載二十橐駝乃
勝既不可兼負乃裁爲二十四匹每三歲一餉黠戛斯
格古要論古有樓閣錦樗蒲錦又曰閣婆錦紫駝花錦
鸞鵲錦此錦裝背古書尤佳今蘇州府有落花流水錦
及各色錦博物要覽朱錦名目有紫寶階地錦紫大
花錦五色簾紋錦紫小滴珠方勝鸞鵲錦青綠簾文錦

紫鸞鶴錦。紫百花龍錦。紫龜紋錦。紫珠蟠錦。紫甜水錦。
紫湯荷錦。紅雲霞鸞錦。青樓閣錦。青藻花錦。紫滴珠龍
團錦。青櫻桃錦。阜方圓白花錦。褙方圓白花錦。方勝盤
色錦。迷路錦。衲錦。柿紅龜背錦。携蒲錦。寶照錦。龜蓮錦。
練雀錦。方勝練雀錦。綬帶錦。瑞草錦。八花暈錦。銀鈞暈
錦。細花盤鵬錦。獅子錦。盤龍錦。水藻戲魚錦。紅遍地雜
花錦。紅遍地鸞錦。紅遍地芙蓉錦。紅七寶金龍錦。倒
仙牡丹錦。白地龜紋錦。黃地碧牡丹方勝錦。阜米錦。

釋名：繡，修也。文修修然也。事物紀原：正義云：舜令禹
制繡以五種之彩，明施於五色，制作衣服，則帝舜始為

繡也。周禮：五色備謂之繡。說畧：虞書曰：黼黻絺繡。
實錄曰：諸朝祭之服皆繡。漢魏宮內競繡名花瑞獸飛
禽。晉永嘉中御服皆繡。刺繡之製久矣。雷青曰：札織
曰錦。刺曰繡。慎肅難成，故從絲肅也。五色備故曰文。繡

春秋元命苞曰：齊能成文，繡應天道。洞冥記：元鼎初
起格仙閣於甘泉宮西閣，有霞光繡，有藻韻繡，有連烟
繡。古解醒語：至元間馬八兒國入貢繡絲紋百段。

事始：克絲起於宋。其樓閣百花龍鳳等樣，極其工巧。今
時頗尚之。莊季裕鷄肋：宋人刻絲法起定州，不用大
機，以熟色經於木杼，上隨所欲作花草禽獸，收以承梭。

織緯時先畱其處方以雜色線綴於經緯之上合以成
文不相連視之如雕鏤之象故名刻絲如婦人下衣終
歲方就使百花不相類亦可蓋緯線非通絲所織也
松漠記聞回鶻以五色線織成袍名曰尅絲甚華麗
格古要論刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞
山水或故事人物花木鳥獸其配色如博彩又謂之刻
色作此物甚難得嘗有舞綉闊一尺有餘者且勻淨緊
厚名義考刻絲宋已有之而刻之義未詳廣韻緯乞
格切織緯也則刻絲之刻本作緯誤作刻周禮內司服
章衣其色玄掄狄青闕狄赤皆刻繒爲雉形誤作刻
行絲 格古要論行絲作新織者致刻絲作而欠光淨

緊厚不逮刻絲多矣庶物異名疏席上腐談曰玉藻
云士不衣織鄭氏註云織染絲織之釋文云織音志今
訛爲注遂稱注絲志注聲相近也或寫爲苧絲則又轉
訛矣今皆書紵絲以爲確然旣未攷織義又妄讀紵爲
去聲而不知本上聲也

綾 逸雅綾凌也其文望之如水凌之理也說文
東齊謂布帛之細者曰綾漢官典職漢尚書郎主作
文書起草更直於建禮門臺給青縑白綾百六帖漢
丙臣臥青綾被裴松之三國志注馬先生爲博士居
貧乃思綾機之變不言而世人知其巧矣舊綾機五十

綜者五十鐻六十綜者六十鐻先生患其喪功費日乃
皆易以十二鐻其奇文異變因感而作者猶自然之成
形陰陽之無窮事物原始唐褚遂良九世孫造綾之
始今杭州褚家堂立祠名通聖祠至今祠之按漢時已
有綾矣疑褚公所造乃今之花綾耳唐代宗紀大歷
六年禁文紗吳綾爲龍鳳麒麟天馬辟邪者

名類

西京雜記霍光妻遺淳于衍散花綾二十五匹

綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其第使
作之機用一百二十鐻六十日成一匹匹直萬錢又與
綠綾百端謝靈運詩客從遠方來贈我鶴文綾北
史祖珽招城市年少遊集諸倡家出山東大文綾百餘

匹擲擗捕者之以爲戲樂

魏畧大秦國有金縷雜色

綾其國利得中國綠素解以爲胡綾

北史魏畢衆敬

以篤老還鄉獻仙人文綾一百匹

隋遺錄煬帝時越

溪進耀光綾綾文突起有光彩越人乘樵風汎舟於石

帆山下收野繭繅之繅絲女夜夢神人告曰禹穴三千

年一開汝所得繭卽江淹集中壁魚所化也織絲爲裳

必有奇文織成果符所夢

唐書韋堅傳堅鑿潭通漕

二年而成帝爲登樓名羣臣臨觀堅豫取洛汭宋山東

小解舟三百首貯之潭每舟署某郡以所產暴陳其上

若廣陵則官端綾會稽則吳綾吳郡方丈綾船皆尾相

銜進數十里不絕

白六帖馬眼蛇皮竹根梯帶皆今

時綾名 [杜陽編] 龍油綾文彩尤異入水不濡濕云有
 龍油故也唐時女蠻國所貢 [地理志] 越州土貢十樣
 花文綾潤州貢水紋方紋魚口繡葉花文綾湖州貢鳥
 眼綾蔡州土貢四窠雲花龜甲鷓鴣等綾 [白居易] 杭
 州春望詩紅袖織綾誇柿蒂青旗沽酒趁梨花 [註] 杭州
 土產綾曰柿蒂曰狗脚皆形擬綾文也 [洪皓] 松漠紀
 聞回鶻國有注絲熟綾 [唐書] 敬宗詔索盤條繚綾千
 疋李德裕奏言立鶯天馬盤條掬豹文彩怪麗乘輿當
 御今廣用千疋臣所未喻 [雷青] 日札花綾著油粉自
 唐已然蘇拯織綾詞不學鄰婦事慵懶蠟楷粉拭謾官
 時所言鶻鳳闌珊花鳥鮮活張翹鷓折枝梅即今花樣

也 [博物要覽] 宋綾名目有碧鸞綾白鸞綾阜鸞綾阜
 大花綾碧花綾菱芽綾雲鸞綾博蒲綾大花綾雜花綾
 盤鵬綾濤頭水波紋綾仙紋綾重蓮綾雙鴈綾方棊綾
 龜子綾方轂紋綾鴻鴈綾聚花綾鑑花綾疊勝綾白毛
 綾遼國綾四文綾白鷺花綾白鸞雀綾粟地綾皮毬綾
 [演繁露] 今世蜀地織綾其文有兩尾尖削而中間寬
 廣者既不象花亦非禽獸乃遂名爲博蒲豈古制流於
 機織至此尚存也耶

綺

木書故織素爲文曰綺 [漢書高帝紀] 賈人毋得衣錦
 繡綺穀絺紵 [注] 師古曰綺文縉也即今之細綾也

逸雅綺歎也其文欹斜不順經緯之縱橫也有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆縠綵幅此之謂也言長命者服之使人命長之愈也有棋文者方文如棋也

地理志宣州土貢綺

羅

地謂志鎮州貢孔雀羅瓜多羅春羅越州貢黃花羅花文羅洞冥記漢武時西域獻蝶羅黃庭內景經盟以金簡感文之羅四十尺東宮舊事太子納妃有絳真文羅幅被一絳真文羅袴七北史祖瑒嘗游集諸倡家出連珠孔雀羅百餘匹鄭携播賭之六帖新羅造子弟入太學學經術帝賜五色羅清異錄僧貫

微嘗織水壘勝羅染樞服號紫織方麗清集賈知微

過增城夫人杜蘭香以秋雲羅帕裹丹十粒與知微曰

此羅是織女練玉繭織成遇雷雨時密藏之後大雷雨

失帕所在雷青日札元稹贈劉采春詩謾裹常州透

額羅卽今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目

羅以細勻爲貴故曰輕羅其厚重者曰結羅越地名越

羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虛賦

云離織羅垂霧縠是也

紗

顏師古漢書注紡絲而織之輕者爲紗縠者爲縠

禮內司服注素紗今之白縛也漢元帝紀罷齊三服

官注李斐曰齊國舊有三服之官春獻冠幘縹縹為春服
純素為冬服輕絹為夏服師古曰縹與纓同即今之方
目紗也輕絹今之輕紗也漢肅宗紀詔齊相皆水統
方空縹吹綸絮注縹紗也方空者紗薄如空也或云孔
也即今之方目紗也綸如絮而細吹者言吹爐可成亦
紗也齊東野語紗之至輕薄者曰輕容即今之銀條
紗類也王建宮詞註輕縹無花薄紗元豐九域志
越州歲貢輕容紗五匹老學菴筆記亳州出輕紗舉
之若無裁以為衣真若烟霧謂即輕容也清異錄臨
川上饒之民以新智枒作醜骨紗用純絲蕉骨相兼撚
織夏月衣之輕涼適體陳鳳閣喬始以為外衫號太清

篋又為四袂肉衫子呼小太清清異錄同光年上因
暇日晚壽登輿平閣見霞彩可人命染院作霞樣紗作
千摺裙分賜宮嬪是後民間尚之競為衫裙號拂拂嬌
述異記南海出鮫綃一名龍紗以為服入水不濡
海物異名記泉女織紗輕如蟬翼名蟬紗

逸雅縹粟也其形足足而跋視之如粟也又謂沙縹亦
取取如沙也廣雅縹總鮮支縹絹也漢江充傳
衣紗縹禪衣師古注縹紡紗而織之也輕者為紗縹者
為縹名義考縹即今縹紗子虛賦垂霧縹注張揖
曰縹縹如霧也師古曰霧縹者言其輕靡如霧非謂縹

紋也。唐地理志：絳州土貢白縠。越州貢輕容。生縠。河南府土貢縉縠。

縉

說文：縉，生絲。縉也。山堂肆考：龍縉、絳縉、紫縉、雲霧縉。

皆美人衣也。辨音集：李龜年至岐王宅，二妓贈三破。

紅縉。張瀆宣室志：滎陽鄭氏子見婦人自稱汜人，後

汜人於筐中出絳縉一端，令嚮之，有胡人，千金償其價。

北夢瑣言：張建章為幽州司馬，曾以府命往渤海，遇

水仙遺絞，絛軸之如箸，以紅線纏之。夏天溽暑，展之滿

室，凜然。豐年錄：開成中，物價至賤，村路賣魚肉者，俗

人買以胡絛半尺，士大夫買以樂天詩。

絹附錄

雷清曰：札，絲厚而疎者曰絹。唐食貨志：開元八年，頒

租庸調於天下，絹闊者一尺八寸，長者四丈。方言注：

今之短度絹謂之葉輪。漢書注：純素，今之絹也。升

菴外集：後漢志云：襄邑歲獻虎文衣，即今彰德府虎斑

絹也，不為珍綺，而古人重之何耶。曹昭古畫論：唐絹

絲麤而厚，或有搗熟者，有獨梭絹，闊四尺餘者，五代絹

極麤如布，宋有院絹，勻淨厚密，亦有獨梭絹，有等極細

密如紙者，元絹類宋絹，有宓機絹，極勻淨厚密，出嘉興

府魏塘宓家，故名宓機。趙松雪盛子昭王若水多用此

絹，作畫國朝內府絹，與宋絹同。

縑 [雷青日札] 絹之兼絲而細密者曰縑晉令縑一匹當絹六丈疎布一匹當絹一匹絹一匹當綿二觔廣二尺二寸為幅長四尺為端 [逸雅] 縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細且緻不漏水也

綿

逸雅 綿猶漚柔而無文也 [書禹貢] 豫州厥篚織纡 [注] 纡細綿 [日南志] 一歲八蠶之綿 [戲瑛] 古樂府有絲用同功縣今吳興養蠶家以兩蠶共作繭者謂之同功縣價倍於常其絲以三繭抽者為合羅絲歲以充造御服山龍華蟲粉米藻火竝出於此士庶家不得濫用也謝肇淛著西吳枝乘載之據此則鄉貢八蠶之綿當

特定以八蠶共作一繭後世所無而解者誤為一歲之中蠶得八收豈同功之義哉 [蠶經] 其為綿也蛾口為最上岸次之黃繭又次也繭衣為最下蛾口者出蛾之繭也上岸者縑湯無緒撈而出者也繭衣繭外之蒙戎蠶初作繭而營者也 [楊慎外集] 綿有三一曰絲綿出於蠶緝一曰木綿出於交廣名斑枝花一曰草綿綿花是也 [杜陽雜編] 咸通中同昌公主有火蠶綿云得之炎洲絮衣一襲用一兩稍過則熯蒸之氣不可近也 [夷門廣牘] 莎羅樹子內綿織者與剪絨相似闊五六尺多作被亦作服 [洪皓松漠紀聞] 回鶻國有兜羅綿事物紀原羅綿出西域如霜香細 [集異志] 齊高帝

陽人間乞巧造明星酒裝同心繡。周禮春官舞師教
帔舞帥而舞社稷之祭祀。注帔舞以五色采繡為之如
帔故曰帔舞帔乃舞者所執。

縹 逸雅縹似蜚蟲之色綠而澤也。漢武帝紀贊身

衣弋縹。師古注弋黑色也。縹厚縹。十六國春秋或青

縹或白縹或黃縹或綠縹或紫縹或蜀縹工巧數百。

素 漢韓安國傳彊弩之末力不能入魯縞。師古注縞

素也。曲阜之地俗善作之尤為輕細故以取喻。漢書

叙傳任於綺襦純袴之間。注音灼曰白綺之襦水純之

袴也。師古曰純素也。書蕉李羸遇神女遺以疋素云

蛟鬚所織後胡人以三百萬易之曰此龍領髻所織三

十小劫方斷一綜

縵 增韻縵文縵也。杜牧詩花塢團宮縵。二儀實

錄秦漢間有之陳梁時貴賤通服。演繁露唐玄宗時

柳婕妤妹適趙氏性巧慧使工鏤板為雜花象之而為

夾縵因婕妤好生日獻玉皇后上見而賞之因勅宮中依

樣製之當時甚秘後漸出徧於天下。丹鉛總錄元時

染工有夾縵之名別有檀縵蜀縵漿水縵三套縵綠絲

班縵諸名問之今時機坊亦不知也。

絲 韻瑞絲繪繒也。荆楚記人日剪絲為人貼屏

風亦戴之頭鬢。合璧事類立春之日士夫之家剪絲

為小幡謂之春幡或懸於家人之頭或綴於花枝之下

又剪為春蝶春錢春勝以為戲。[風俗通]五月五日以五綵絲繫臂者辟鬼及兵名辟兵繯。[致虛閣雜俎]薛瑤英於七月七日剪輕綵作連理花千餘朵以陽起石染之當午散於庭中隨風而上徧空中如五色雲霞久之方散謂之渡河吉慶花藉以乞巧。

紳 [六書故]今人織大絲為紳亦謂之紳。

段 [名義考]今言段者統繒之堅美者古無段之稱其曰段者猶言端正也今人妄从絲作緞非是。[續松漠記聞]耀段褐色涇段白色生絲為經羊毛為緯好而不耐豐段有白有褐最佳馳毛段出河西有褐有白布。

總論

[逸雅]布布也布列衆縷為經以緯橫成之也又太古衣皮女工之始始於是施布其法使民盡用之也。[山堂肆考]釋文布亦帛也然世俗所謂布者乃用棉葛麻苧等物為之又似不可以帛槩論焉。[路史]伏羲作布是以神農有不織之令。[漢書]太公以布為貨廣二尺二寸為幅長四丈為疋。[禮記]大祭以疏布為尚反女工之始。[晏子春秋]晏子相齊衣十升之布。[王莽傳]纓布二疋。[注]孟康曰纓八十縷也。[荀子]皮弁素積。[楊倞註]素積為裳用十升布為之屨共腰中故謂之素積一升八十縷十升二百縷蓋細布也。[名義考]古者布稱升蓋精粗之名廣韻升成也猶樂小成。

大成俗謂銀一成二成至十成之意
陳潛室水鍾集
 一升是八十縷一眼箄用兩縷千二百眼箄極細布如
 禮三月之服十五升去其半世俗以為七升半不知乃
 是一眼箄用一縷如今單串黃草布
困學紀聞儀禮
 布八十縷為一升鄭謂升當作登登成也吳仁傑曰今
 織具曰筵以成之多少為布之精麤大率四十齒為一
 成而兩縷共一齒正合康成之說
徐獻忠布賦若乃
 鐵木相軋手挽足壓且餒且拗出絮吐核張弓柱弦
 急聲噓牽條絡車呶啞錯雜髮婦卷袖妖姬解珮含愁
 入機凝寒弄杼流蘇縮綜一伏一起踏躡相次上下不
 已縷幽苦接梭澁恐賦
漢貨殖傳荅布皮革千石注

荅布麤厚之布也其價賤故與皮革同其量耳荅者重
 厚之貌而讀者妄為揚音非也
鹽鐵論南漢之布中
 國以一端縷得匈奴累金之物
三禮圖凡布細而疏
 者謂之總鄧氏造有各總者謂之
鄧總
馮氏口談用
 白布在靛缸染即提出勿滌晾乾包貂鼠風領暖耳等
 物不滌也

葛
晏書青州厥貢鹽繒豫州厥貢漆臬繒紵
周禮冬官掌葛以時徵繒繒之財
西陽雜俎北朝婦人
 立春日進春書以青綵為幟刻龍像啣之為蝦蟇
財
 貨源流繒繒皆葛為之精曰繒粗曰綵
吳越春秋越
 王允常使民男女入山採葛作黃絲布獻之
漢江都

耗

王建傳越繇王閩侯遺建荃葛師古注許慎云荃細布也字本作綫今南方簫布之屬皆為荃也葛即今之葛布也以荃及葛遺建也
庶物異名疏耗精越細葛也見通俗文
左思吳都賦蕉葛升越弱於羅綺注蕉葛升越皆草布也

麻布 羣芳譜大麻一名漢麻剝其皮績之可為布

陸璣詩疏苧苧亦麻也荆揚之間一歲三刈剝取皮以竹刮其表得裏韌如筋者煮之用緝布謂之徽苧今南越苧布皆用此麻
溪蠻叢笑漢傳載闕于闕于者獠言苧也今有績織細白苧麻以旬月而成名娘子布
演繁露樂府白苧歌質如輕雲色如銀制以為袍餘作

巾袍以光軀巾拂塵吳兢樂府要解案舊史白苧吳地所出則誠今之白苧而西子之舞所謂白苧紛紛鶴翎亂者是也今世人麗粧必不肯以白苧為衣古今之變不同如此

縠布 吳錄交州定安縣有木綿樹高丈餘實如酒杯口有綿如蠶之綿也可作布名曰白縠一名毛布 裴氏廣州記蠻夷不蠶採木綿為絮 南史狼牙修國其俗以古貝為子漫其王及貴臣乃加雲霞布覆胛古貝樹名其花成時如鷲毳抽其緒紡之以作布與苧布不殊亦染成五色織為班布 演繁露唐環王傳出昔貝古貝革也緝其花為布縠曰貝縠縠今古貝亦緝

花爲之而古吉二字不同豈訛名耶抑兩物也墨客揮犀閩嶺已南多木棉土人競植之有至數千株者採其花爲布號吉貝布余後因讀南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木正此種也蓋誤古爲吉耳洎宅篇閩廣多種木綿紡織爲布名曰吉貝海南蠻人織爲布上出細字雜花卉尤工巧卽古所謂白疊布李琮詩有腥味魚中墨衣成木上綿之句南華志六祖信衣九條金縷卽屈眴布西域以屈眴爲細布庶物異名疏翻譯名義集云屈眴布此云大細布緝木棉華心織成其色青黑卽達磨所傳袈裟雲間郡志以絲作經而緯以棉紗舊志謂之雜布卽俗所稱雲布也又紫木棉

色赭而淡名紫花布事物紀原黎人織青紅間道木綿布

毛布洞冥記末多國人長四寸織麟毛爲布孔六帖波斯國織水羊毛爲布曰海西布一統志瑣里國產撒哈刺布以毛織之蒙茸如檀髡有紅綠二色丹鉛總錄晉載記彰統毛布也庶物異名疏書曰熊羆

狐狸織皮孔安國云織皮屬一曰毛布說文列西胡毳布也安息國有五色屬孫養去毛菴爲屬織毛而言皮者毛附於皮故以披表毛耳十六國春秋其御屬有豹頭文屬鹿子屬花屬

火浣布十洲記火林山中有火獸大如鼠毛長三

各攷鏡原卷二十七 布帛類 毛布 火浣布

西奇或赤或白山可三百里著勝夜即見此火林乃是
此獸光照狀如火光相似取其鬣毛以織為布時人號
為火浣布是也國人衣服垢汚以火浣之終無潔淨
唯火燒此衣服兩盤飯開餐其步自落潔白如雪
魏志景初二年二月西域獻火浣布神異經曰南荒之
外有火山晝夜火燃火中有鼠重百觔毛長二尺餘細
如絲可以作布恒於火中時時出外而白色以水逐而
浣之乃死取緝其毛織以為布魏志漢時梁冀以火
浣布為單衣嘗會賓客冀佯爭酒失杯而汚之偽怒解
之曰燒之布得火燃如灰及布垢盡火滅燦然潔白
發蒙記西域有火鼠之布 雋言火毳見後漢西南夷

傳火毳即火浣布也 十洲記海中有大洲洲上有樹
生火中洲左近人削取其皮紡績作布以為手巾與蕉
麻無異而色微青黑若小垢汙則投火中復更精潔或
作燈炷用之不知盡 玄覽毗騫有燃火之洲有木可
績是謂火浣之布 方洲雜言火浣布予初於蘇州張
廷義家及仁和縣純一僧院見者皆大如折二錢近於
朱孟瑜家見者狹長如衣帶漬油則可代燭覆火則可
薰香油盡火熄則完全如故梁冀悅也魏武時所貢元
別怯赤山石絨所織信皆不 庶物異名疏元史別
怯赤山出石絨織為布火不能然楊升菴云火浣布出
蜀建昌其白如雪出於石隙元史所謂石絨也 四公

記南海商人齋火浣布三端杰公遙識之曰此火浣布也二是緝木皮所作一是績鼠皮所作以詰商人其如杰公之說因問木鼠之異公曰木堅毛柔是可別也以陽燧火山陰柘木藝之木皮改常試之果驗野客叢書嘗見一雜說論火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織未知孰是僕謂二說皆有之按沈約宋志炎洲在南海中有狷狃獸人捕之斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又火山國嘗有火雖雨不息火中有白鼠然洲上林木得雨則皮焦得火則皮白洲人以春月取其木皮織布爲火浣布則是木皮鼠毛皆可爲布也

疑耀

逸周書有火浣布贊火浣之布入火不滅布則

火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪是白色也山海經云布出火山國火中有白鼠毛可作布敝則以火燒之如新與十洲記同此卽周書所稱疑雪者也玄中記又云南中有炎山其山有木取以爲薪燒之不燼取其皮績之爲火浣布是火浣布有二種也今海外諸國入市嶺南者往往有之余嘗見乃灰色者未及誼其爲木皮爲鼠毛也今回紇之野馬川有木曰鎖鎖燒之不燼亦不作灰婦人取根爲帽入火不焚亦豈炎山木之類耶閩耕餘錄火浣布諸書所載不同異物志以爲出斯調國南海中有火洲其上有野火木生其中采其皮以爲布也搜神記則云崑崙之墟有炎火之山草木

鳥獸皆生於炎火中故有火浣布非此山草木之皮臬則其鳥獸之毛也

各種布

明德馬后傳賜諸貴人白越三千端注白越

越布也

漢書陸閔為尚書令美姿貌著越布單衣世

祖見而好之遂勅會稽獻越布庶物異名疏越蒲屬

可緝為布晉大論葛子升越箇中草布荊州記秭歸縣

室多幽閉其女盡織布至數十升謂之升越六研齋

筆記大食國貢白越議三段白越議番布之精者正

字通王會圖曰於越納即今細納縐縐之布今松江有

織成指甲魚鱗水波紋者即古之納也庶物異名疏

納布名宋武帝時有縐布衣襖既貴以此付主者曰

後世有驕奢不節者以此示之太平御覽有李氏與夫

書并致納一端晉王導傳蘇峻之亂帑藏空竭惟有

練數千端鬻之不售而國用不給王導患之乃與朝賢

俱製練布單衣於是士人翕然競服之練遂踴貴隋

姚察傳門生送南布花練察曰吾止麻布蒲練安用此

桂海虞衡志練子出兩江州洞似苧織有花曰花練

庶物異名疏列子云衣阿錫張湛曰阿細穀錫細布

淮南子云弱錫細布也楊雄蜀都賦細都弱杵杵即錫

也又禮錫十五升布即總也加灰治之曰錫言錫然滑

易也庶物異名疏急就篇有綸帟注云綸帟音投茲

綸布之尤精者集韻大布帟帟楊雄蜀都賦其布則

各布類 各種布

箭中黃潤一端數金注黃潤謂筒中細布也司馬相如
 凡將篇曰黃潤織美宜制禪晉書王戎為侍中南郡
 太守劉肇賂戎筒中細布五十端為可隸所紉南史
 廣州嘗獻入筒細布一端八丈宋武帝惡其精麗勞人
 即付有司彈太守以在還之并制嶺南禁作此布史
 記張騫在大夏時見蜀桐華布蜀語賦布有槿華
 華陽國志益州有梧桐木其花采如絲人績以為布名
 曰桐華布後漢書袁奉夷有梧桐木華織以為布幅
 廣五尺潔白不受垢名曰桐華布一統志金齒有桐
 華布詩義疏雲南特物人績白桐以為布廣志驃
 國有白桐木其華有白毳取其毳淹漬緝織以為布

瀛涯勝覽榜葛刺國布有白者樹皮製成膩滑光潤如
 鹿皮朝野僉載煬帝令朱寬征雷仇即流國還獲男
 女口千餘人并雜物產與中國多不同緝木皮為布甚
 細白幅闊三尺二三寸亦有細布幅闊一尺許溪
 蠻叢笑桑味苦葉小分三叉蠶所不食狔狔取其皮績
 布繫之於腰以代機經緯回環通不過丈餘名圈布
 南史高昌有草實如繭繭中絲如細纒名曰白疊子國
 人取織以為布布甚軟白交市用焉一統志哈密出
 白氍本野蠶結網絲如細纒取織為布用以市易又金
 齒有縹氍即白氍堅厚縝密頗類絲紬洞冥記波弋
 國獻神精香草亦名荃薜一名春蕪一根百條如竹節

各款織布原委二二布帛類 各重布

柔軟其皮如絲可為布所謂春燕布亦名香荃布堅密如冰紈握一片滿室皆香婦人帶之彌月芬馥南方草木狀簞竹葉疎而大一節相去五六尺出九真彼人取嫩者礎浸紡績為布謂之竹疎布廣州記蠻夷不蠶剝古綠藤績以為布玄中記玄菟北有山山有花人取紡績為布南越志蕉布之品有三有蕉布有作子布又有葛焉事物紀原紅蕉布白蕉布出婆羅拾遺記漢末羽山之民獻赤布梁冀製為衣謂之丹衣明皇遺事顏真卿問范氏尼曰吾得五品否尼指示紫絲布云顏卿衫色如此雷青日札隋文帝焚綾文布即今花雲布鄱陽王恢焚綺布即今緹布飛花布之

類 北史林邑王衣朝霞布珠璣縷絡 唐書貞觀時

南蠻王獻朝霞布 地理志慶州土貢胡女布泗州土貢錦費布雋州土貢絲布花布 劉涪傳王釗守洛州

給土幣布一端 隋志夜浣紗而且成布名鷄鳴布 唐地志劬南道有交後嶺半布 事物紀原石脉布出

哺東國細如絲生石裏破石得之一脉可縫萬斤又曰石脉 物類相感志紋布中云得自鬼國其布潔白如

雪光染特異拭水不需用彌年亦無垢膩 後漢南蠻傳歲令大人輸布一匹小口二丈謂之賣布 注賣者總

率其所有不切責之也 庶物異名疏魏都賦帳積瑞寶南夷稅名帳布也 瀛涯勝覽西洋布曰摺黎出於

鄰邦坎巴夷之屬每疋闊四尺五寸長二丈五尺直金錢八文
 [格古要論] 鄉烟鄴鳳律得西洋布其白如雪闊七八尺
 [瀛涯勝覽] 啞魯國市易用小綿布曰榜泥餘長五丈五七尺細膩如粉蔑姜黃布曰滿者提闊四尺長五丈餘緊密堅實曰沙納巴什闊五尺長三丈如生羅即布羅也曰拆白勒搭黎闊三尺長六丈布眼疎麤即沙布也以纏頭曰沙場兒闊二尺五寸長四丈若三梭曰慕黑慕勒闊四尺長二丈背面皆毳絨厚可五分即兜羅錦也
 [溪蠻叢笑] 蠶事少桑多柘繭薄小不同縹可緝為紬或以五色間采布為偽各順水班又模

取銅鼓文以蠟刻板印布入截缸漬染各點蠟慢

附類篇紗一曰紡纒 [六書故] 麻績而紡之者亦為

紗

氈

唐地理志隴右道厥賦有毛氈 [松漠紀聞] 回鶻有斜褐 [庶物異名疏] 紫駝尼番褐也山谷詩饑蒙青精飯寒贈紫駝尼 [事物紀原] 兔褐出宜州以兔毛為褐亞於錦綺 [裴淵南海記] 蠻夷俗不蠶取穀皮熟槌為褐以擬氈 [席上腐談] 褐乃編象粗短衣不黃不卑賤者之服非毛布也褐字從衣氈字從毛鄭氏誤以褐為氈遂云褐毛布也毛布乃今之斜氈價貴於苧麻多矣此

豈賤者之服。〔名義考〕褐說文編象鞅也。馬絡頭也。亦謂之馬衣。賤者編象為衣。寬大有似於鞅。故曰褐。寬博毛布以禦寒。何取於寬博哉。今士子出身曰釋褐。言去賤而將貴也。若毛布則屬。計也。亦謂之氈。其字從毛康。成杜預諸人皆誤釋。

氈 附 絨

楊雄蜀記。重南越之氈。氈注。屬也。今之氈氈。〔丹鉛總錄〕吐蕃貢霞氈。今之紅氈氈。〔正字通〕氈氈。毛席。中天竺有氈氈。今日曰氈氈。秦蜀之邊有之。似褐。五色方錦。廣中洋船亦有至者。又名多羅絨。〔格古要論〕普羅。出西番及陝西甘肅。亦用絨毛織者。闊一尺許。與洒海刺相

似。却不緊厚。其價亦低。洒海刺。出西番。絨毛織者。闊三尺許。緊厚如氈。西番亦貴。

〔綉〕席上腐談。北方毛段細軟者曰子。氈子謂毛之細者。氈溫柔貌。書堯典云。鳥獸氈毛。是也。今訛為紫茸。〔事物紀原〕西洋剪絨。單極緊細。其紅綠永暱不退。

瑣伏

外國志。哈烈古大宛地。有瑣伏。花毬織鳥毳成文。〔一統志〕滿刺加。出鎖祿。哈烈亦出一名梭服。鳥毳為之。紋如統綺。〔庶物異名疏〕急就篇。服瑣。綸帝。〔音殺〕與眾連注。服瑣。細布織為連瑣之文。按今之瑣服。闊不盈咫。亦

有玉色其文似雲水斑簾似縠非布性堅厚如研光聞是鳥毛雷青曰札鳥名鑿幅其羽細密如衣幅鑿緊其毳織以為布紋如絛綺今名鑿伏朱澤民集佛昇國人能撚毛為布謂之梭福染成沉綠浣之不淡庶物異名疏元史天子質孫服青速夫速夫回回毛布之精者

氍

事始三代特王大旅則張氍案設皇邸注云以氍為牀於幄下周官掌皮供毳毛為氍則周制也或曰黃帝作旃古氍字淮南子胡人見麻不知其可以為布越人見毳不知其可以為氍聖主得賢臣頌夫荷氍被毳

者難與道純綿之麗密漢書食貨志氍席千具亦比千乘之家搜神記太康中天下以氍為疋頭及帶身袴口魏武與楊彪書今贈足下青氍牀褥三具朝野僉載張易之毋阿臧為蚤蠶之氍丹鉛總錄史西域傳山驪人能作斑斕青頓髦氍羊羴斑斕今之雜色氍青頓今名絲頓頓音墩髦氍今紫氍也羊羴今寶裝也酋長婦女以為背飾

卷二十九舟車類二

馬具類
舟車類
歷代車制
輿附錄
漆器
雜錄
卷二十九舟車類二

有五色其文似雲水斑斕似黼非布皆堅厚如研光闊
 是鳥毛 一曰青曰北鳥名爲幅其羽細密如衣幅領繫
 其裏織以爲布紋如紙綺今各錄之 宋澤民集辨其
 國人能撚毛爲布謂之梭福染成泥綠洗之不淡 爾
 山首其說 玩以紙舒織 孫服青迷夫速夫回回毛布之
 報清神今各錄其音聲學發今崇張世羊變收機今之對也
 越則山雖人指非琅瀾清則學認羊變收機今之對也
 裡會建張長之世阿琳爲羅羅之語 一曰織機織火西
 帶口 藤笏與對張書令節步不清 禮林神三具 一曰
 千乘之車 一曰帳時太鼎中大可以禮爲制取必帶良
 亦購與前此解之顯濟 一曰清食育法 禮帶十具亦出

格致鏡原

卷二十九 舟車類一

舟

原始 總論 各類 古人船 戰船 金船 銅船
鐵船 石船 竹船 王船 皮船 漆船

櫓槳

篙 附 舫

舵

帆 檣

纜

附 鐵 鋼 統 刺 筏

槎

卷二十九 舟車類二

車

原始 總論 歷代車制
各類 附車類

輦

輿 附 輪

馬具

總論 轡 轡 鞍 轡
轡泥 轡 鞍 轡

格致鏡原目次舟車類

格致鏡原卷二十一

舟車類

舟

原始

晉書太陵星北九星曰天船。一曰舟星。所以濟

不通。世本古者觀落葉因以為舟。淮南子古人見

窾木浮而知為舟。易繫辭伏羲氏剡木為舟。剡木為

楫。舟楫之利以濟不通。蓋取諸渙。山海經番禺始為

舟。世本共鼓貨狄作舟。共鼓貨狄黃帝二臣。墨子棄作舟。

呂氏春秋虞姁作舟。物理論化狐為舟。東晉發蒙

記伯益作舟。拾遺記軒皇變乘桴以造舟楫。黃帝

內傳帝既斬蚩尤乃剡舟楫。物原遂人以匏濟水伏

義氏始乘桴軒轅作舟楫

總論

劉熙釋名船循也循水而行也又曰舟言周流

也爾雅天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟注連

四船曰維併兩船曰方單船曰特造舟者比船為橋即

今浮橋禮月令季春命舟師覆舟五覆五反乃告舟

備具於天子天子始乘舟注舟牧主乘舟之官五覆五

反所以詳視罅漏傾側之處也談苑相船之法頭高

於身者謂之望路如是者凶雙板者凶隻板者吉隻板

謂五板七板雙板謂六板八板以船底板數之也北

齊錄船神呼為孟公孟姥其來尚矣按梁簡文帝神記

云船神名馮耳五行書云舟船三拜三呼其名除百忌

又呼為孟公孟姥劉思真云玄冥為水官死為水神冥

孟聲相似又云孟公父名憤母名衣孟姥父名板母名

履或云冥父冥姥因玄冥也五行書河伯以庚辰日

死不可治船漢書武帝自潯陽浮江而下舳艦千里

注舳後施柁處艦前頭刺櫂處也淮南子龍舟鷁首

注鷁水鳥也畫其象著船首以禦水患釋名船上施

屋曰廬施重室曰飛廬又其上施重屋曰雀室取其於

中候望若鳥雀之警視也釋名舟之設屋開門而入

者其門謂之馬門必先闢首而後能入因其字義析而

稱之也釋名舟中牀以薦物者曰箬言但有簣如箬

牀也南方人謂之箬窰言濕漏之水窰然從下過也

奚囊橋相孫權命工人潘芳造船夜夢一老父謂曰船將下水矣第楫微水處入宜更殺其角枕福處離水宜更殺其頭福上曲則日行千里矣言畢化赤龍飛去如法果然晉史陶侃都督荆湘嘗造船竹頭皆令籍掌之及桓温伐蜀以竹頭作釘裝船山海經崑崙有沙棠木食其實不溺為舟不沉拾遺記玉山傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可為舟航謂之交桂之舟百陽雜俎樟木江東人多取為船船有與蛟龍鬪者五侯鯖梓潭有梓樹葉廣丈餘垂柯數畝吳王伐作船使童男女挽之船飛下男女皆溺死至今潭中有歌唱之聲偃曝談餘朝鮮酒巖有酒流出其下舟狀如亭上

覆垂茆下布紋席棟梁椳栝丹青炳耀四面皆懸以素幕北夢瑣言唐乾符中綿竹王俳優者有巨力每遇府中饗軍宴客先呈百戲王生腰背一船船中載十二人舞河傳一曲各無困乏續聞見近錄諸綱有廚船諸船不動火惟厨船造飯以給諸船一無火燭之虞二無盜米之弊研北雜志今人不善乘船謂之苦船苦音庫嵩山記東化五方山上有一池池中有破舟云禹所乘來者廣古今五行記濡須口有大船船覆在水中水小時便出見長老云是曹公船常有漁人夜宿其旁以船繫之但聞竿笛絃歌之音又香氣非常漁人始得眠夢人驅遣云勿近官鼓傳云曹公載鼓船覆於

之在水如蓮花散落浮於川也 通雅編 淺船也

唐劉崇龜傳乘編艦亡去 荆州記 相洲七部大編皆

受萬斛 山堂肆考 船有窻牖者曰船 楚辭乘船

以上流 雷青日札 蚌蟻尖頭尾蟲生於草中今小艇

之形似之故曰船 孫仲益尺牘 未果造謁齋艦注

板屋舟也 輿服雜事 其輕行則乘海舸合木船也又

云合木為標 漢書注 船越人於水中負人船又有

蛟龍之害故置戈於船 上 因以為名又大船上施樓曰

樓船 陳懋仁庶物異名疏 越人謂船為須慮見越絕

葉隆遠志長白山其俗列木為舟長可八尺形如梭

子曰梭船上施一環止以捕魚至渡車則方舟或三舟

庶物異名疏劉楨魯都賦綠鸕鷀鷺俱船名以此鳥

形畫船首者也 白六帖 青雀舟名 事物紺珠 海鵝

船頭低尾高前大後小左右置浮板如翅蜈蚣船底大

兩面平人立處臥板蔽捍兩旁架榜三四十嘉靖間造

王祭海賦茵桂之舟晨鳧之舸 越地傳 競渡起於

越王勾踐今龍舟是也 荆楚歲時記 按五月五日競

渡俗為屈原投汨羅日傷其死所故竝命舟楫以拯之

舸舟取其輕利謂之飛鳧一自以為水車一自以為水

馬州將及土人悉臨水而觀之蓋越人以舟為車以楫

為馬也 都城紀勝 西湖舟船大小不等有一千料約

長五十餘丈中可容百餘客五百料約長三二十丈可

容三五十餘客皆雕欄畫棟行運如坐平地遊人賃假舟中所須器物畢備朝出登舟而飲暮則徑歸不勞餘力唯費錢耳西湖春中浙江秋中皆有龍舟爭標輕捷可觀清波雜志頃年西湖上好事者所置船舫隨大小皆立雀不如汎星槎凌風削雪篷烟艇扁額不一溪蠻叢笑蠻鄉最重重午不論生熟界出觀競渡三日而歸既望復出謂之大十五船分五色阜船之神尤惡去一必有風雨一月前衆船下水飲食男女不敢共處弔屈原正楚俗也各爬船中吳紀聞夜航船唯浙西有之然其名舊矣古樂府有夜航船曲皮日休荅陸天隨詩云明朝有物克君信搖酒三銚寄夜航

古舟

蜀記夏禹欲造獨木船知梓潼縣尼陳山有梓木徑一丈二寸令匠者伐之樹神爲童子不伏禹責而伐之語林武王伐紂夜濟河月明如畫有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以象畫旛旗翌日而梟紂名其船曰蜂舟穆天子傳天子乘龍舟鳥舟浮於大沼注舟以龍鳥爲形制猶今吳之青龍舟事物紀原蓮葉舟齊景公造宮女駕之廣博物志夫差作天池造青龍舟日與西施爲水嬉任昉述異記魯班嘗刻木蘭爲舟詩家云木蘭舟出於此王子年拾遺記昭王時海人乘霞舟以雕壺盛數斗龍膏以獻王說苑莊辛爲襄城君曰鄂君方汎舟於澌波乘青翰之舟蜀王本

記蜀王有鸚鵡舟。拾遺記：始皇時定渠之民乘螺舟而至，舟形似螺，沉行海底而水不浸入。一名淪波舟。漢宮殿疏：武帝作昆明池，周匝四十里，為豫章大船，可載萬人，船上起宮室。拾遺記：帝乘衝瀾靈鷲之舟，以香金為鈎，霜絲為綸，丹鯉為餌，釣於臺下，得白蛟焉。述異記：武帝穿影娥池，中有遊小船，觸舟船，鴻毛船，遠見船，載數百人，或以青桂之枝為櫂，或以木蘭之心為檝，練實之竹為篙，紉石之脈為繩，纜也。拾遺記：漢武帝思懷往者李夫人，不可復得，時始穿昆靈之池，泛翔禽之舟，帝自造歌曲，使女伶歌之。洞冥記：昆靈池中，有凌波艦，振電艦。飛燕外傳：婕妤接帝於太液池，作

千人舟，號合宮之舟。三輔黃圖：成帝常以秋日與趙飛燕戲於太液池，以沙棠木為舟，以雲母飾於鸕首，一名雲舟。又刻大桐木為虬龍雕飾，如真夾雲舟而行，以紫桂為柁，柁及觀雲棹之玩，擷菱藻，帝每憂輕蕩，以驚飛燕，命吹飛之上，以金鎖纜雲舟於波上，每輕風時至，飛燕殆欲隨風入水，帝以翠縷結飛燕之裾。西京雜記：太液池中有鳴鶴舟，容與舟，清曠舟，採菱舟，越女舟。洞冥記：昆明池中有撞雷舟。西京雜記：昆明池中有弋檀舟。三輔舊事：昆明池三百三十二頃，中有弋船各數十樓，船百艘，船上建戈矛四角，悉垂旛旄葆麾，蓋照燭涯涘。洞冥記：虬泉池在五柞宮北，中有追雲

舟起風舟待僊舟含烟舟。洞冥記。且露池中有轉羽
舫。凌波舫。逐龍舫。吳志。周瑜傳注。江表傳曰。劉備之
京還也。權乘飛雲大船送之。馬編中華古今注。孫權
時號舸為赤龍。小船為馳馬。言如龍之飛於天。如馬之
走陸地也。吳志。太傅諸葛恪制為鴨頭舫。吳志。將
軍賀齊性奢綺。所乘船雕刻丹鏤。青蓋絳襜。艖闌。闌
望之若仙。王濬傳。瓜皮船。本圖以倉卒用之。耳寧可
以深入敵境耶。義熙起居注。盧循新作八槽。艦九枚
起四層。高十餘丈。晉宮闈記。天泉池有紫宮舟。升進
舟。曜陽舟。飛龍舟。射獵舟。靈芝池有鳴鶴舟。指南舟。舍
利池有雲母舟。無極舟。都亭池有華泉舟。常安舟。蕭

方等三十國春秋。盧修富冠京邑。芙蓉艦千餘艘。南
史。祖冲之造千里船於新亭江。試之日行百餘里。南
史。時天泉池新製鱖魚舟。形狹而短。梁武帝暇日常從
此舟泛之。南史。梁昭明乘雕文舸。摘芙蓉。梁書。羊
侃傳。侃初赴衡州。於南艦。懸起三間。通梁水。齋飾以珠
玉。加之錦繡。盛設幃屏。陳列女樂。乘潮解纜。臨波置酒。
緣塘傍水。觀者填咽。梁史。湘州賊陸納造青龍艦。白
虎艦。衣以牛皮。高十五丈。隋志。煬帝遣陸士澄往江
南。採木造龍舟。鳳舸。大業拾遺。行次洛口。御龍舟。皇
后御翔螭舟。又有小水殿。九名。浮景舟。諸妃嬪所乘。又
有大朱航三十六名。漾綠船。貴人。美人及十六夫人所

乘又有朱鳥航二十四艘蒼螭航二十四艘白虎航二十四艘玄武航二十四艘又有飛羽舸六十艘青鳥舸十艘凌波舸十艘官人習水者乘之餘人有五樓船五十二艘諸王公主及三品以下坐三樓船一百二十艘四品官人及四道場玄壇僧尼道士坐二樓船二百五十艘五品以上及諸國蕃官乘板榻二百艘載羽儀服飾百官供奉之物黃鸞舸二千艘六品以下九品以上從官并及五品以上家口坐又有平乘五百艘青龍五百艘鰲舸五百艘八擢舸二百艘舸舸二百艘竝十二衛所乘〔杜陽雜編〕隋處士元藏璣至海中滄洲去中國數萬里藏璣思歸州人製凌風舸送之激水如飛

旬日之間卽抵東萊〔孔六帖〕劉宴爲歌鯉表汪船二千艘每船受十斛十船爲綱每綱三百人篙上五十人自揚州遣將部送至河陰上三門號上門填闕船米斗減錢九十調巴蜀襄漢麻桌竹篠爲緇挽舟〔北夢瑣言〕唐天祐中成中令泐造巨艦一艘三年而成號曰和州載艦上列廳宇泊司苟有若衙府之制又有齊山載海之名其餘華壯卽可知也〔皮日休五賦詩序〕買釣船一修二丈闊三尺施蓬以蔽烟雨謂之五瀉舟以寄魏君不琢以資雲水之興〔禪編〕元豐元年春命安燾陳陸二學士使高麗敕明州造萬斛船二隻仍賜號一爲凌虛致遠安濟神舟一爲虛飛順濟神舟令御書院

勒字明州造牌 宋史米芾喜蓄書畫嘗發運江淮揭
牌行舸曰米家書畫船 金史張中字制小舟不假膠
漆而首尾相鉤帶謂之鼓子船 庶物異名疏元史王
思誠云糧船開洋之前遣將士乘海仙鶴入海庶幾糧
道寧息蓋巡哨船也 權衡庚申外史元順帝造龍舟
巧其機括能使龍尾鬣俱動而龍尾自撥水 陶宗儀
元氏掖庭記帝於內院造龍船首尾長一百二十尺廣
二十尺上有五殿龍身并殿宇俱五采金裝日於後宮
海子內遊戲船行則龍首尾眼爪皆動 陳繼儒筆記
楊鐵崖舫名春水宅

戰船

稗編墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂

之鉤拒此戰舟之始也 太白陰經水戰之具始於鉤
員製之以船為車以檣為馬 越絕書闔廬見子胥敢
問船運之備何如對曰船名大翼小翼突昌樓船橋船
令船軍之教比陵軍之法乃可用之大翼者當陵軍之
重車小翼者當陵軍之輕車突昌者當陵軍衝車樓船
者當陵軍之行樓車也橋船者當陵軍之輕足剽定騁
也 七命浮三翼 注大翼一艘十丈中翼九丈六尺小
翼九丈 左傳吳伐楚戰於長岸大敗吳師獲其乘舟
餘皇以歸 蜀王本紀秦為太白船萬艘欲以攻楚
海物異名記越人水戰有舟名海鵲急流浴浪不溺
吳志呂蒙襲關羽至潯陽盡伏其精兵於艤艫中 晉

書武帝謀伐吳詔王濬修舟艦濬乃作大船連舫方百二十步受二千餘人以木爲城起樓櫓開四出門其上皆得馳馬來往又畫鷁首怪獸以懼江神舟楫之盛自古未有。晉書陶侃擊蜀賊王真真鈞得侃青雀船侃入小舫得脫。晉令水戰有飛雲舟相去五十步倉隼船相去四十步金船相去二十步小兒先登飛鳥船相去五十步。南史宋西中將軍黃回軍至西陽乘三層艦作羌胡伎泝流而進。南史王鎮惡率水軍自河入渭橋所乘皆蒙衝小艦行船者悉在艦內泝渭而進艦外不見有行船人批土素無舟楫莫不驚以爲神。南史王琳每戰勝艦則有聲如野豬其戰艦千數以野豬

爲名。南史裴邃征邵陽州魏人爲長橋斷淮以濟邃密作沒突艦會兩淮水暴漲乘艦徑造橋側進擊大破之。北史陳將戚欣以青龍百餘艘屯兵守狼尾灘以遏軍路。詞林海錯隋文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當戰屠水龍謂戰船也。隋書楊素在永安造大艦名曰五牙上起樓五層高百餘尺左右前後置六拍竿竝高十尺容戰士八百人次曰黃龍置兵百人自餘平乘舩艦等各有等差。下大同備倭記宋嘉祐三年知福州蔡襄奏福興泉漳各有魴魚船乞脩整以備海道又淳祐九年漳州守章大狂造巨鵬巨鰲二船荻蘆寨有巨舟曰赤馬。宋史洞庭湖賊

楊么四輪激水船行如飛 中興係年錄 紹興二年王
彥恢制飛虎戰艦旁設四輪每輪八楫四八旋轉日行
千里 楊誠齋海鱗船賦序 采石戰艦曰蒙衝曰海鱗
紹興辛巳逆亮至江北掠民船欲濟虞允文伏舟於七
寶山後令曰旗舉即出伺其半渡卓旗於山人在舟中
踏車以行船但見船行而不見人虜以為緝船也舟中
忽發一霹靂礮遂壓虜舟人馬皆溺大敗之 楓窓小
牘余少從家大夫觀金明池水戰見船舫廻旋戈甲照
耀為之目動心駭比見錢塘水軍戈船飛虎迎弄江濤
出沒聚散歛忽如神令人汗下以為金明池事政如兒
戲耳至如韓蘄王困虜王天蕩飛輪八楫踏車槃回江

面者更不知何如也 百六帖 青龍飛燕蒼鷹赤雀鐵
軸牙檣竝戰船名

附金船 瑞應圖 王者德盛則金人下乘金船遊王後
池

銅船 交州記 安定縣有越王銅船潮退則見又陰雨
日百姓樵採見銅船出水上 拾遺記 然丘之國貢獻
使者汎沸海至京師以銅薄舟底蛟龍不得近

鐵船 淮南子 鐵可以為船 華山記 王玄仲登蓮花
峯頂見有池菡萏盛開又有破鐵舟存焉 述異記 滄
州人久視山下有澄綠水其泉闊一百步投之金石終
不沉涖州人以瓦鐵為船艦

石船

臨海記白鶴山中有湖湖中有一石船
山海經衛丘之田有竹大可為舟註一節竹為

土船

之本廩君名務相姓巴氏與樊氏暉氏相氏鄭氏凡五姓皆事鬼神以土為船雕文畫之而浮於水內約船浮者當以為君他姓船不能浮獨廩君船浮因立以為君長

皮船

後漢書護羌校尉鄧訓令長史任尚縫革為船置於箬上以渡河掩擊迷唐南史宋沈攸之等攻濃河造皮艦千乘夷事畧嘉良之夷以皮為舟太平清話至正間吳漆工王氏以牛皮製一舟內外飾以漆

解卸作數節載至上都遊漾灤河中各容二十人上都之人未嘗識舟觀者異之正字通明少保戚繼光濟水法用生牛馬皮竹木緣之如箱形火乾再用竿繫助之以浮水一皮船可乘一人兩皮船合縫可乘三人漆船續述征記石壺臺有敗赤漆船土民皆謂堯時物三秦記太虛山上有池神人常乘漆船於其內今有故漆船在焉

櫓

名物考觀魚翼而鈔櫓物原顯頊作槩帝嚳作櫓逸雅在旁曰櫓櫓替也用膂力然後舟行也洞冥記漢宮含烟舟以木蘭交杏為櫓隋遺錄帝幸江都每

舟車類 皮船 漆船 櫓 槩

舟擇妙麗長白女子千人執雕板鑲金檝號為殿脚女

逸雅在旁撥水曰櫂。櫂濯也。濯於水中也。且言使舟

櫂進也。又謂之札。形似札也。又謂之楫。楫捷也。撥水使

舟捷疾也。輜軒絕代語。楫曰橈。或曰櫂。所以穩棹曰

槳。槳搖櫓小掘也。雷青曰。札。櫂進船具。縱曰櫓。今之

三櫓船亦名三尾。槳橫而後拽也。古詩。艇子打兩槳。蘇

詩。急催艇子操三槳。今長江曰棹。槳船。吾鄉有板槳船。

篙

劉熙逸雅。所用舻旁岸曰交。一人前一人還。相交錯也。

物原。頡頏作篙。卓氏藻林。莊子。杖桴桴船篙也。方

將杖桴而引其船。述異記。漢武帝穿影娥池。其船以

練實之。作為篙。世說。陶公嘗發所在竹篙。有一官長

連根取之。仍當足。注。就連竹根用為篙。以代鐵足。楊

慎談苑。醍醐。齊武帝乘龍舟。以鍮石為篙足。俞益期

與韓豫章。賤馬伏波。昔開道。篙跡鑿石猶存。荊州記。

魚復縣。瞿塘灘。上有神廟。先極靈。驗刺史二千石經過

者。皆不得鳴鼓。角商。旅恐觸石。有石聲。以布裹篙頭。

庶物異名疏。唐王周誌。峽船具。詩序。畧云。岸石壁

立。瀆之忽作篙。力難制。以其木之堅韌。等直。載其首以

竹。納護之者。謂之戩。音。竹為綫。而勾其戩者。謂之納。為

船之良輔者。戩與篙狀殊。而用一也。在船獨出。悉不如

戩云云。按說文。戩從同。弋。詩。歸從同。弋。誤。蓋戩為船板

賦乃船左右大木音則一也

柁

物原帝學作柁。逸雅其尾曰柁。柁拖也。後見拖曳也。

且彌正船使順流不使他疾也。名物考視鴉尾而製。

柁。薄陽記廬山之西嶺有甘泉曾見一柁從山頂流。

下後人號為柁下溪。

帆檣

逸雅帆泛也。隨風張幔曰帆。使舟疾汎汎然也。其前立。

柱曰檣。檣巍也。巍巍高貌也。廣雅張布障風曰帆。

風土記帆從風之幔也。施於船前各隨宜大小為制大。

者用布一百二十幅高九丈。物原夏禹作舟加以蓬。

旋帆檣。事物紺珠帆懸桅受風禹效鸞制。譚苑醍

醐齊武帝數乘龍舟遊江中以紺越布為帆綠絲為

縶。白六帖隋煬帝以錦為帆。倦游錄劉濬自舫

棹皆繡帆青簾多載妓女。吳時外國傳加那調州乘

大船張七帆。異物志外域人隨舟大小或作四帆或

三帆前後各施以取風氣而無高危之慮故行不避迅

風激浪安而能疾。南越志南海有盧頭木葉如甘藷

織以為帆名曰雙。永嘉記郡有石如帆相傳云昔有

神人以破石為帆故曰石帆。大坡人習用麻索車

尤非絳纜。附錄。統人柯。統人。統人。統人。統人。

物原堯作維牽。釋名引舟者曰筏筏作也作起也起

舟車類 帆檣 蓬纜

舟使動行也。纂文竹索謂之筏。南史朱超石傳宋武北伐超石董舟師入河陽軍人緣河南牽百丈有漂度北岸者注百丈以巨竹圍被之大如人臂用麻索連貫為牽舟具。演繁露杜詩舟行多用百丈問之蜀人云水峻岸石又多廉稜若用索牽即遇石輒斷不耐故劈竹為大纜以麻索連貫其際以為牽具是名百丈百丈以長言也。爾雅紉綱維之紉繫也綱綏也邢昺疏李巡云紉竹為索所以維持舟者郭璞云綏繫也孫炎曰舟止繫之於樹木吳竹為大索然則紉訓為紉繫是綱綱訓為綏綏又為繫正謂舟之止息以綱繫而維持之也。

鐵猫

焦竑俗書刊誤船上鐵猫曰锚或曰錨錨同。今船首尾四角又用鐵索貫之投水中使船不動搖者俗謂若茅。雷青日札鐵十字即鐵猫所以釘船。

統

文選占五兩之動靜注以鷄羽為之重五兩繫於槳尾以候風。淮南子若統之候風也注統候風羽也楚人謂之五兩。

柯

顏師古漢書注牂柯係船棧也。

舵

正字通舟泊岸去岸艾許置長板於船首與岸接以通往來俗呼舵板讀若跳。

稗編拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫則是未為舟前。

第乘桴以濟矣。筏即桴也。蓋其事出自黃帝之前。今竹本之筏謂之筏是也。

爾雅：庶人乘桴。注：并木以渡。

方言：桴謂之筏。桴謂之筏。

留青日札：古者庶人乘桴。

謂維木以爲渡也。卽木牌。後漢哀牢夷傳：遣兵乘軍船。注：算音蒲。佳反。縛竹木爲筏以當船也。

晉史王濬傳。

吳人於江噴要害處作鐵錐，長丈餘，暗置江中，以逆拒舟艦。濬作大筏數十方，有餘步，縛草爲人，被甲執斧，令善水者以筏先行，遇鐵錐，錐輒著筏而去。

附 槎

拾遺記：堯登位三十年，有巨查浮於西海，查上有光夜明，晝滅。海人望其光，作大乍小若星月之出入矣。查常

浮繞四海，十二月一周天，周而復始，名曰貫月查。亦謂掛星槎。羽人棲息其上，羣臣含露以漱，日月之光則如暝矣。

湘中記：衡山白槎廟，古老相傳，昔有神槎，皎然白色，禱之靈無不應。晉孫盛臨郡，不信鬼神，乃伐之，斧下流血，其夜波流，神槎向上，但聞鼓角之聲，不知所止。

詞林海錯：橫槎江在廣西橫州縣晉成元間，有一枯槎，堅如鐵石，橫於灘上，其色黝然，照人或曰天河所流也。

洞天集：嚴遵仙槎，唐置之於麟德殿，長五十餘尺，聲如銅鐵，堅而不蠹。李德裕截細枝尺餘，刻爲道像，往往飛去。復來廣明已來，失之槎亦飛去。

異苑：趙牙行舟於闔廬，見水際有太槎，人牽不動，牙往舉，得以之著

物原伏羲始乘牛馬而制犄縶杖軒轅作轆轤少
昊制牛車奚仲制馬車而造鞍的勒制駕六馬建旂旒
旂旒以別尊卑等級周公制進賢四望二車漢武帝作
羊車芝車廣博物志王肅曰古者一轅之車夏后氏
駕兩馬謂之飛殿益以一騂謂之駟周人又益以一謂
之駟後漢車服志上古聖人見轉蓬始知為輪輪行
可載復為之輿輿輪相乘流運罔極任重致遠天下享
其利後世聖人觀於天見斗周旋魁方柄曲以携龍角
為帝車於是乃曲其軸乘牛駕馬

總論

禮斗威儀山車垂句山車者自然之車也句者
曲也不採治而自員曲故言垂句 孝經援神契德至

山林則山出根車注根車應載養萬物也 宋書象車

者山之精也王者德澤流洽四境則出 孝經援神契

金車王者行仁德則出 瑞應圖舜時金車見帝庭

春秋歷命序人皇駕六羽乘雲車 蜀記三皇乘祇車

出谷口 帝王世紀奇肱氏能為飛車從風遠行湯時

西風吹奇肱車至於豫州湯破其車不以示民十年東

風至湯復作車遣賜之去 周書王會成王時白州獻

比閭者其葉若羽伐其木以為車終日行 白澤圖故

車之精名曰寧野如輻車見之傷人目呼其名則無害

風俗通車一兩謂兩兩相與體也原其所以言兩者

箱裝及輪兩兩而耦故稱兩 劉熙釋名車古者曰車

聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者所處若車舍也 [周禮] 輿人為車圓者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉 [注] 如生如木從地生也如附如木之附枝也 [周禮] 軫之方也以象地也蓋之圓也以象天也輪輻三寸以象日月也蓋弓二十八以象星也 [陳祥道禮書] 車之制前軾而後戶前軾而後軫旁軾而首以較下軾而銜以鞅對人者謂之鞅如舟者謂之軻揉而相迎者謂之牙軻之曲中謂之前疾軻之上平謂之衡衡之材與衡之下木皆曰任以其力任於此也較之端與軻之下木皆曰軻以其旁止於此也軻可以名輿可以名車達常可以名部軻前橫

木可以名輅此又因一材而通名也其為車也有長轂有短轂有杼輪有倅輪有反揉有仄揉有兩輪有四輪有有輻有無輻有曲轆有直轆有一轆有兩轆有直輿有曲輿有廣箱有方箱有重較有單較者或駕馬或駕牛或輓以人或飾以物或漆或素皆因宜為制稱事為文然論其任重則同稱為車也 [逸雅] 軻句也轆上句也衡橫也橫馬頸上也軻伏也在前人所伏也軻式也所伏以式敬者也靴鞮車中重薦也輕靴鞮小貂也轂塙也體堅塙也轆接也車之大摯也枕橫在前如臥牀之有枕也枕橫也橫在下也薦板在上如薦席也齊人謂車枕以前曰縮言局縮也充冀曰育御者坐中執御

育育然也較在箱上為辜較也立人象人立也或曰陽門在前曰陽兩旁似門也榻枕也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向又馬頸似鳥開口向下啄物時也輶罔也罔羅周輪之外也關西曰輶言曲輶也或曰輶輶絲也絲連其外也輪綸也言彌綸也周匝之言也輶言輻輳入轂中也輿舉也輶抽也入轂中可抽出也鉦空也其中空也鐙間也間鉦軸之間使不相摩也輶害也車之禁害也輶裏也裏輶頭也輶指也如指而見於轂頭也筭橫也在車前織竹作之孔筭筭蓋在上覆蓋人也輶藩也蔽水雨也輶蓋义也如屋構椽也杜公也衆义所公共也輶輶猶祕齧也在車軸上正輪之祕齧前却也鉤

心從輿心下鉤軸也縛在車下與輿相連縛也棠蹠也在車兩旁蹠使不得進却也憶憲也禦熱也器物發揮輅大車輅小車輶輶車輦輦挽車輶輶臥車輶重載衣物車兵車一也有軌車輶車輶車之別喪車一也而有輶車輶車輶車之辨就車析而言之輪有輶輶亦曰輶輶輪無輶者輶輪之心轂三十輻轂小穿曰輶所以納輻也轂端鐵曰輶輶轂飾曰輶軸頭口輶車胎轂曰輶輶又其盛膏器礙車輪為輶輿車之所以載者也車闌曰輪橫輪曰輶車箱曰輶車輶由輶車羽曰輶車耳曰輶車前輶曰輶輶中輶輶前輶馬內轡繫輶前者曰輶輶車橫木輶車後橫木輶車伏兔亦曰輶車輶輶

直轅轅。轅縛曰轅。轅端持衡木曰軛。以縛軛轅端上曲。鈎衡曰軛。車軛下曲者曰鈎。軛轍皆車之跡。綏上車索。造車自輿始。察車又自輪始。輪輿其車之要歟。考工記。輪人為蓋。上欲尊而宇欲卑。則吐水疾而雷遠。蓋已崇則難為門也。蓋已卑是蔽目也。左傳注。兵車無蓋。尊者則邊人執笠依轂而立。以禦寒暑。名曰笠。轂。書。黃霸字次公為潁川太守。宣帝下詔賜車蓋。特高一丈。別駕主簿車緹。油屏泥於軾前。以章有德。急就篇。蓋輦俛倪。柅索棠。注。俛倪持蓋之杠。在軾中央。環為之。所以止蓋弓之前却也。周禮。藻車。藻蔽鹿淺。禛華飾。鄭注。故書藻作輶。杜子春。輶讀為華。藻之藻。直謂華藻。

也。立謂藻水草蒼色。以蒼土塗車。以蒼繪為蔽也。周禮。孤乘夏篆。卿乘夏縵。注。夏篆以五采畫轂約也。夏縵畫以五色而無珠也。夏五色也。染人云。秋染夏縵無文。漢書。二千石車朱兩轡。千石至六百石朱左轡。注。應劭曰。車耳反出。所以為之。藩屏翳塵泥也。輶以簞為之。或用革師。古曰。據許慎。李登說。輶車之蔽也。左氏傳云。以藩載樂。盈卽是有郭蔽之車也。言車耳反出非矣。庶物異名疏。鄭箋。幃裳童容也。鄭司農云。容謂檐。車山東謂之裳。韋或謂之童。容以幃幃車之旁。如裳以為容飾。故或謂之幃裳。或謂之童容。其上有蓋。四旁垂而下。謂之檐。故雜記。其輶有袞。袞謂輶脚邊緣是也。然則童

容與禱別司農云禱車者以有童容註必有禱故謂之
禱車也此惟婦人車飾為然故士昏禮云婦車亦如之
有禱是也詞林海錯簞簞蓋當也一作屏坐孔恂傳
別駕車舊有屏星刺史欲去之恂曰別駕可去屏星不
可去儀制令諸車一品青油通轆朱裏朱絲絡網
三品以上青通轆朱裏五品以上青通轆碧裏六品以
下皆不得用轆庶物異名疏耳古重較也見古今
注文官青耳武官赤耳或曰重較在軍車藩上重起如
牛角故云重較耳考工記疏較謂車輿兩相今人謂之
平鬲北堂書鈔徐野民輿服志云軾車前隱膝也案
魏都賦注云軾車橫覆膝人所憑者也演繁露古者

乘車皆立不坐車前橫木曰軾在車遇所敬則俯身以
手案式武王式箕子問蓋如此惟安車乃始坐乘杜延
年賜安車駟馬顏師古曰安車坐乘中是也博古圖
輿輅飾弛曲作鵝頸形匾而方下為鐵可以植於欄楯
上有螭紋而為斧刃狀然其兩旁皆以行虎飾之考其
形制疑為伏軾所用之物庶物異名疏詩疏釋器云
輿革前謂之艱後謂之弗李巡曰輿革前謂輿前以革
為飾曰艱弗後戶也郭璞曰艱以韋鞮車軾也弗以後
鞮後戶也周禮輪人為輪斬三材必以其時三材既
具巧者和之轂也者以為利轉也幅也者以為直指也
牙也者以為固抱也注三材以為轂幅牙也設用雜榆

輻用檀牙用櫛。周禮輪人為輪行澤者欲杼行山者欲侷行以行澤則是刃以割塗也是故塗不附侷以行山則是搏以行石也是故輪雖敝不凝於鑿注杼謂薄其踐地者侷上下等搏圍厚也凝亦敝也輪厚則不敝於鑿中。羣書考索敝者車輪之中外持輻內受軸者也大車之轂一尺有半兵車之轂長三尺二寸故兵車曰暢轂。考工記凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者鎮理而堅陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂雖敝不斂。風俗通桑車愉轂聲聞數里俗說凡人揉桑作車又以榆為轂半強朗徹聲響乃聞數里。

白六帖車轅之外輓牛曰辛傍。博古圖辟邪車轅。

托轅輿輅飾也作辟邪蹲伏之狀復飾以螭虺其圍空可以容橫梁蓋所謂車之托轅也。博古圖古之車制行一車者有輈駕一輈者有梁服馬則出於梁下而兩驂又所以佐服馬耳故輈一謂之承轅為銜梁之具作虎首後口則口銜其梁也其上間錯金銀復飾以鸞鵲回舞之態固知昔人於輿服每有法度此特一輈之飾耳。石崇奴券作車當取大良白槐之輈菜黃之輈。考工記輈人為輈輈有三度國馬之輈深四尺有七寸田馬之輈深四尺駑馬之輈深三尺有三寸軸有三理一者為美也二者以為久也三者以為利也凡揉輈欲其遜而無弧深。世本衛公叔文子作蜺輈。庶物異

名疏詩間關車之牽今禮記輶以肩轂輶以制軸二者皆金爲之牽車軸頭鐵也無事則脫行乃設之古者車不駕則脫其牽陳遵所投卽是物也山堂肆考天子車爲紫蓋故曰紫軼軼車轄也以玉飾之又謂之玉軼升菴外集子夏易傳曰輶車下伏兔也今人謂之車展形如伏兔以繩縛於軸故車下縛曰輶庶物異名疏詩云小戎伐收毛傳小戎兵車伐淺收軼也孔氏曰軼者車之前後兩端之橫木也所以收斂所載故名收焉兵車言淺軼者對大車平地任載之車爲淺也碑編鑿者所謂和鑿也禮云行前朱雀謂朱鳥也鑿輅衡上金爵者朱鳥口銜鈴故謂之鑿或謂爲鸞字一而異

義也博古圖蹲龍作龍狀而蹲之疑宮廟乘輿之飾考其器則唐物也禮記正義武車綏旌者武車革輅也取其建戈刃卽曰兵車取其威猛卽曰武車也德車結旌者德車謂王金象木四路不用兵故曰德也左傳齊慶封獻車於季武子美澤可以鑑薛靈芸傳魏文帝遣車十乘以迎靈芸車皆鏤金爲輪丹畫其轂軼前有雜寶爲龍鳳銜百子鈴鏘鏘和鳴響於林野事物紺珠長簷車梁制也顏氏家訓云梁朝全盛時貴遊子弟駕長簷車今時逍遙輜之飛簷卽梁時之長簷車也隋遺錄帝離都旬日幸宋何妥所進車車前隻輪高廣疎釘爲刃後隻輪庫下以柔榆爲之使滑勁不滯

各級鏡泉卷三十五 車輿

使牛御馬

歷代車制

〔通典〕黃帝作車至少昊始駕牛及陶唐氏制彤車乘白馬則馬駕之初也有虞氏因彤車而制鸞車夏后氏因鸞車而制鈎車奚仲為夏車正建其旂旒尊卑上下各有等級商因鈎車而制大輅周因商輅以制木輅約木以加飾〔羣書考索〕漢書應劭曰古者諸侯屬車九乘秦滅九國兼其車服於是屬車八十一乘矣漢制因秦大駕八十一乘法駕三十六乘自高至文車騎服御無所損益至武帝天漢中始定輿服之制郊祀所乘謂之大駕又備車千乘騎萬疋舊制以金根車為最尊比周之玉輅至後漢大駕則御鳳凰車以金根

為副東漢上原陵用大駕八十一乘祀天南郊則法駕晉武帝始設金玉象革木五路並為法駕東晉儉不中禮副車惟設五乘宋則十二乘魏道武命禮官采古制三駕鹵簿一曰大駕設五輅建太常屬車八十一乘法駕屬車二十六乘小駕屬車十二乘十二乘起於宋王宏之議而罷於隋大業之中唐制武德著令五路屬車十乘指南黃帝作記里鼓劉裕白鸞隋鸞旂漢辟貞觀中始加黃鉞制豹尾制二車通為十二乘高宗不喜乘輅每大禮則御輦元宗以輦不中禮開元冬祀南郊乘輅禮畢騎還自是行幸郊祀皆騎於儀仗之內五輅腰輿皆陳於鹵簿而已〔羣書考索〕秦制大駕屬車八十

一乘法駕半之左右分行其車皆阜蓋赤裏木轡輻戈
矛卷箠尚書御史所載最後一乘懸豹尾豹尾以前爲
省中北堂書鈔續漢書云漢承秦制爲乘輿金根立
車安車輪皆朱班重牙貳轂兩轆金簿繆龍爲輿倚較
文虎伏軾龍首銜軛左右吉陽箭鸞雀立衡檣文畫軛
羽蓋華瑤建大旂十二旂畫日月升龍駕六馬象鑣鏤
錫金鏤方鉉插翟尾朱纒樊纓亦屬易其金就十有二
是爲德車五時車安立亦皆如之各如方色馬亦如之
白馬者朱其髦尾爲朱鬣云所御駕六餘皆駕四後從
爲副車案方甫曰楚衛之間轅謂之軛徐廣曰繆交錯
之形也較在箱上說文曰檣文畫蕃兵箱也通俗文曰

車箱爲較 蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋金華瓜黃屋
左纛金鏤方鉉繁纓重轂副牽黃屋者蓋以黃爲裏也
右纛者以羆牛尾爲之大如斗在最後左駢馬轡上金
纓者馬冠也高廣各四寸如玉華形在馬轡前方鉉者
鐵廣數寸在轡後有三孔插翟尾其中繁纓在馬膺前
如索帶者是也重轂者轂外復有一轂施牽其外乃復
設牽施銅金鏤形如緹亞飛軫以緹油廣八寸長注地
左畫蒼龍右白虎繫軸頭今二千石亦然但無畫耳
獨斷前驅有九旂雲罕關戟皮軒鑿旗車後有金鈿黃
鉞黃門鼓車古者諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服
故大駕屬車八十一乘也尚書御史乘之最後一車懸

豹尾以前皆皮軒虎皮爲之也。獨斷永安七年建金根耕根諸御車皆一轅或四馬或六馬金根箱輪皆以金鑄正黃兩臂前後刻金以作龍虎鳥龜形上但以青縑爲蓋羽毛無後戶。羣書考索東晉屬車五乘而已加綠油幢朱絲絡青交路黃金塗五朱輪轂猶素兩箱無金錦之飾其一車又是輅車舊儀天子所乘駕六元輿中屬車唯九乘符堅敗又得僞車輦增爲十二乘通典東晉過江副東遺缺有事權以馬車代之建旗於上後制五色木牛象五時車立旗於背行則使人輿之牛取負重多遠而安旗常纏而不舒所謂德車緩旌是也。羣書考索東晉則始建大輅戎輅宋孝武始建五

輅後周置司輅之官掌公車之政皇帝之輅十有二等曰蒼輅曰青輅曰朱輅曰黃輅曰白輅曰玄輅曰玉輅曰碧輅曰金輅曰象輅曰革輅曰木輅唐因隋制玉金象革木是爲天子五輅。晉書皇太后皇后法駕乘重翟羽蓋金根車駕青輅青幃裳雲幃畫轅黃金塗五采蓋爪施金華駕三左右駢其廟見小駕則乘紫罽輅車雲幃畫軸黃金塗五采駕三非法駕則皇太后乘輦皇太后乘畫輪車皇后先蠶乘油畫雲母安車駕六驪馬。黑油畫兩轅安車駕五驪馬爲副又金薄石山輅紫絳罽輅車皆駕三驪馬爲副女旄頭十二人持檠鼓二人共載安車儷駕女尚輦十二人乘輅車儷駕女長御八

入乘安車儷駕三夫人油轎車駕兩馬左騂其貴人駕
節畫輓三夫人助蠶乘青交路安車駕三皆以紫絳罽
駟車九嬪世婦乘駟車駕三 羣書考索漢景帝詔二
千石者車朱兩轎千石至六百石者朱左轎三百石以
上阜蓋二千石以上白蓋此景帝所定之制也通典謂
武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大國朱輪特
虎居前左兕右鹿小國特熊居前麋皆居於左右此武
帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞
相乘高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車
刺史乘專車大夫乘官車使者追捕考按則乘小使車
佐吏則乘小車致仕者則或賜安車 董巴輿服志諸

車之文乘輿倚龍伏虎靈文畫輓皇太子皇子諸侯倚
虎伏鹿靈文畫輓公侯倚虎伏熊黑輓朱班輪 晉書
中二千石二千石皆阜蓋朱兩轎銅五采駕二中二千
石以上右騂千石六百石朱左轎長六尺下屈廣八寸
上業廣尺二寸九丈十二初後謙一寸若月初生示不
敢自滿也 稗編漢初馬少故曰自天子不能具純駟
將相或乘牛車言唯天子之車然後有馬然亦不能純
具一色至將相則時或駕牛也自吳楚誅後諸侯惟是
食租衣稅無有橫入故貧者或乘牛車則此之以牛而
駕自緣貧窶無資可具非有禁約也漢韋玄成以列侯
侍祠天雨淖不駕駟馬車而騎至廟下有司劾奏削爵

則舍車而騎漢已有禁矣東晉唯許乘車其或騎者御
史彈之則漢法仍在也至其駕車遂改用牛晉王導短
轅犢車犢牛犢也王濟之八百里駁駁亦牛也言其色
駁而行速日可行八百里也石崇之牛疾奔人不能追
此其所以獨異也南史吳興太守之官皆殺輓下牛以
祭項羽知駕車用牛也豈通三晉之制皆不得駕馬耶
羣書考索晉之賜王公則有雲母車三公有黔德者
有阜輪車而位至公者或四望或三望或夾望或油幢
車至後周諸侯則有輅或九方或碧或金或象或犀或
貝或革或篆或木之屬南史齊王子公侯舊乘纏帷
車蕭鸞獨乘下帷儀從如素士北齊書後魏大臣老

者多步挽車唐車服志皇后之車六重翟車厭翟車
翟車安車四望車金根車皇太子之車三金輅輅車四
望車親王及武職一品有象輅青油纁朱裏通幟朱絲
絡網二品三品有革輅朱裏青通幟四品有木輅五品
有輅車皆碧裏青偏幟象飾朱班輪八鸞左建旂畫升
龍右載闕戟革輅木輅左建簾輅車曲壁碧裏青通幟
諸路朱質朱蓋朱旗朱班輪一品之簾九旒二品八旒
三品七旒四品六旒鞶纓就亦如之三品以上珂九子
四品七子六品以下去通幟及珂王公車輅藏於太僕
受冊行冊命巡陵昏葬則給之餘皆以騎代車山堂
肆考唐宣宗大中二年冬十一月萬壽公主適起居郎

鄭顛舊例公主下降以銀裝車帝曰吾欲以儉約化天下當自親者始命依外命婦以銅裝車

名類

大路殷路乘路周路也注鸞車車有鸞和也鉤有曲與

者也曲與謂曲前闌也與謂車牀周禮中車掌王之

五路一曰玉路錫樊纓十有再就建太常以祀金路鉤

樊纓九就建大旗以賓同姓以封象路朱樊纓七就建

大赤以朝異姓以封華路龍勒條纓五就建大白以即

戎以封四衛木路前樊鵠纓建大麾以田以封藩國注

王在焉曰路錫馬面當盧刻金為之樊讀如擊馬大帶

也纓在盾鉤婁頤也以賓謂會賓客象路朱以朱飾勒

也龍勒龍馱也以白黑雜色飾勒也條讀為條以條緣

飾纓前讀為翦淺黑也鵠纓鵠色飾晉書王金象革

本是為五路並天子法車皆朱班漆輪畫為幟文三十

幅法月之數重轂貳轄以赤油廣八寸長三尺注地繫

兩軸頭謂之飛鈴金薄繆龍繞之為輿倚較較重為文

獸伏軾龍首銜輓左右吉陽簫鸞雀立衡幟文畫轅及

轡青蓋為裏謂之黃屋金華施椽朱椽二十八以象宿

兩箱之後皆玳瑁為鷓翅加以金銀雕飾故世人亦謂

之金駟車斜注旂旗於車之左又加棨戟於車之右皆

橐而施之棨戟韜以黼繡上為莖字繫大蝦蟆輓長丈

餘於戟之杪以鼈牛尾大如斗置左駢馬輓上是為左

燾轅皆山向上取禮緯山車垂句之義言不操而能自
曲晉書五路金以黃金為文髦插以翟尾象鹿而鏤
錫當金爨而方鉞樊纓赤剡易革金就十有二皆有錫
鸞之飾和鈴之響鉤膺玉環馬帶龍輈車轅華轡車
上朱幘法駕則五路各有所主不俱出臨軒大會則陳
乘輿車輦於殿庭唐車服志凡天子之車曰玉輅者
祭祀納后所乘也青質玉飾末金輅者饗射祀還飲至
所乘也赤質金飾末象輅者行道所乘也黃質象飾末
革輅者臨兵巡守所乘也白質輓以革木輅者蒐田所
乘也黑質漆之五輅皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫
莖支鳥獸黃犀左燾金鳳一鈴二在軾前鸞十二在衡

龍軻前設郭塵青蓋三層繡飾土設博山方鏡下圓鏡
樹羽輪金根朱珓重牙左建旂十有二旒畫升龍其長
曳地青繡綉杠右載闔戟長四尺廣二尺敝文旂首金
龍銜錦結綬及綵帶垂鈴金鏤方鉞插翟尾五焦鏤錫
鞶纓十二就旌旗蓋鞶纓皆從輅質唯蓋裏皆用黃
禮王后五路一重翟二厭翟三安車四翟車五輦車
周禮王后之五路重翟錫面朱總厭翟勒面績總安車
彫面鸞總皆有容蓋鄭玄注重翟重翟雉之羽也厭翟
次其羽使相迫也勒面謂以如玉龍勒之韋為當面飾
也彫者畫龍以飾其韋安車坐乘車凡婦人車皆坐乘
故書朱總為績鄭司農云錫馬面錫績當為總亦或

為總鷺讀為鼻鷺之鷺鷺總者青黑色以繒為之總著
馬勒直兩耳與兩鑣容謂幘車由東謂之裳幘或曰幘
容立謂朱總續總其施之如鷺總車衡輅亦宜有焉續
畫文也蓋如今小車蓋也皆有容有益則重翟厭翟謂
蔽也重翟后從王祭祀所乘厭翟后從王賓饗諸侯所
乘安車無蔽后朝見於王所乘謂去飾也左傳大路
越席昭其儉也注大路王路天子之車越席結蒲越之
草為席也北史舊制五輅於轅上起箱天子與參乘
同箱內何稠曰君臣同所過為相逼乃廣為盤輿別構
相楫侍臣立於其中於內復起須彌平坐天子獨居其
上晉書與服志五牛輅平吳後所造以建旗車設五

牛青赤在左黃在中白黑在右詞林海錯楚辭來吾
導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子展
先路子產次路元志玉輅用栲栳輪以上董巴輿
服志商瑞山車金根之色商人以為大輅於是秦始皇
作金根之車羣書考索秦平六國蕩滅典籍舊制多
亡改商瑞山車為金根車以金為飾謂之帝軫立旗阜
旂以從水德法水之數駕馬以六宋書禮志秦閱三
代之車獨取殷制古曰桑根車秦曰金根車也漢氏因
秦之舊亦為乘輿所謂乘殷之輅者也留青日札南
史齊志曰殷有瑞因乘鉤而制車因桑根而為色古所
謂器車也桑根車一曰金根車言桑色黃如金也漢儀

天子法駕曰金根車不學之子誤改爲金銀車徐廣
車服法天子金根車馬上插以翟毛皇后法駕乘重翟
羽蓋魏文帝詔前于闕王山習所上孔雀尾萬枝文
彩五色以爲金根車蓋遙望曜人眼晉書金根車駕
四馬不建旗幟其上如畫輪車下猶金根之飾魏收
後魏書金根車公主封君皆得乘之但右駢而已以上
車鹵簿金根車青質蓋三重餘同玉輅籍田則供
之晉書耕根車駕四馬建赤旗十有二旒天子親耕
所乘者也一名芝車一名三蓋車置耒耜於軾上通
典耕根漢制如副車有三蓋一曰芝車置車輻耒耜之
耒耜駕四馬陪以青質羽葆雕裝軾青囊乘耜而加之

也以上耕根車晉書鸞旗車駕四先輅所載也鸞旗者謂
析羽毛而編之列繫於幢傍也輿服志鸞旗車亦曰
雞翹車通典鸞旗車漢制也繡鸞於旗插旗於上以
爲前驅羣書考索漢制鸞旗車明廣曰以銅作鸞鳥
於車衡上晉宋因之唐備之於大駕鹵簿以上鸞
典白鸞車隋制也一名鼓吹車上懸層樓樓上有翔鸞
棲焉車柱之杪刻木爲鸞以鸞毛筒唐時御史亦以
鸞羽飾車取鸞見水中魚能察隱微之義通典皮軒
車漢制以虎皮爲軒作前驅之車取曲禮前有士師則
載虎皮之義也上林賦前皮軒後道游注文穎曰皮
軒以虎皮飾車天子出道車五乘游車九乘在乘輿車

前李善曰皮軒最居前而道游次皮軒之後古今注

辟惡車秦制也車上有執弓箠以禱不祥太史令一

人在車執弓箭宋朝會要崇德車本秦辟惡車乾德

元年八月改今名中載皇旗大小令在車執旗宋朝

會要黃鉞車漢制唐貞觀後始加此車於鹵簿內鹵

簿令黃鉞車或曰金鉞車左武衛隊正一人在車次豹

尾車右武衛隊正一人在車皆武弁朱戈以上各逸

雅檻車上施欄檻以格猛獸之車也晉書獵車駕馴

馬天子校獵所乘也重輜輪繆龍繞之一名闕戟車一

名蹕豬車魏文帝改為蹕獸車古天子獵則乘木羣

書考索獵車周禮謂之奇車曲禮曰國君不乘奇車注

云獵車也巾車氏木輅以田漢制一曰闕緒車親校獵

乘之魏改名闕虎車以上漢書杜周傳賜安車駟馬

節古注安車坐乘之車也後漢輿服志云公列侯安車

朱班輪倚鹿鞍伏熊軾卓蓋倚鹿鞍者畫立鹿於車之

前兩輻外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也軍

服志安車者臨奉所乘也金飾重輿曲壁紫油纁朱裏

通幟朱絲絡網朱鞶纓朱履髮具絡駕亦駟副輅耕根

車安車皆八鸞晉書皇太子安車駕三左右駟朱班

輪倚獸鞍伏鹿軾九旒畫絳龍青蓋金華蚤二十八校

黑楨文畫輻文輶黃金塗五絲亦謂之鸞路晉東宮

舊事皇太子初拜有石山安車一建九旒青色四馬

魏收後魏書安車紫蓋朱裏與公侯同子男卑蓋青裏
宋朝會要進賢古安車也乾德中元年八月改今名
通典進賢車周致仕之老及后乘之 逸雅安車蓋
卑坐乘今吏之乘小車也 晉書車坐乘者謂之安車
倚乘者謂之立車亦謂之高車按周禮唯王后有安車
也王亦無之自漢以來制乘輿乃有之有青立車青安
車赤立車赤安車黃立車黃安車白立車白安車黑立
車黑安車合十乘名爲五時車俗謂之五帝車 留青
日札漢有安車有立車安車可坐者也卽步輦白虎通
曰制車以步故正乘孔子所以升車必正立蓋車廣六
尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去軾又高二尺

二寸共深高九尺五寸故仲尼長九尺餘亦可立也列
女傳立輜無軾是婦女亦立也 輿編安車輪不欲高
高則搖車身止長六尺可以臥其廣合轍軻以蒲索纏
之索如錢大車上設四柱蓋密簾爲之紙糊黑漆廂高
尺四寸設茵羈車後爲門前設扶板加於廂上在前可
凭在後可倚臨時移徙以鍊距子簪於兩廂之上板可
闊尺餘令可容書策及肴樽之類廂下以板鋪之臥則
可蔽風雨近後爲窻戶以備側臥可觀山景車後施油
幟幟兩頭有軸兩則展之傳於前柱欲障風則半展或
偏展一邊臨時以鐵距子簪於車蓋梁及廂下無用則
卷之立於車後車前爲納陛令可垂足而坐要臥則以

板架之令平以上 [釋名] 輅車。輅遠也。遠也。四向遠望之車也。 [漢書食貨志] 算輅車。師古注。輅小車也。白六帖。劉歆等新定昏禮。親迎立輅。輅馬輅立乘小車也。輅馬儷駕也。 [晉書] 輅車古時軍車。一馬曰輅車。二馬曰輅傳。漢世貴輅。輅而賤輅。車晉魏重輅車而賤輅。輅三品將軍以上尚書令。給車黑耳。有後戶。僕射但有後戶無耳。金車輪尚書及四品將軍。則無後戶。漆轂輪。晉公卿禮秩。安平王。字薨葬。給輅。黑耳車。一乘傳。暢故事曰。尚書令輅車黑耳。 [通典] 鹿輅。輅梁制三公開府尚書令給之。鳳輅。輅尚書僕射中書監祕書監給之。聊泥輅。尚書列卿等給之。龍輅。輅諸王除刺史帶將軍

給之方。蓋輅中丞給之。以上 [逸雅] 輅車。載輅重臥息。其中之車也。輅廁也。所載衣物雜廁其中也。輅車。輅屏也。四面屏蔽婦人所乘牛車也。輅輅之形同。有邸口輅無邸曰輅。 [周禮] 翟車。貝面組總有握。鄭玄注。翟車不重不厭。以翟飾車之側。爾貝面貝飾勒之當面也。有屋則此無蓋矣。如今輅車是也。后所乘以出。 [張敞傳] 君母出門則乘輅。輅注。輅輅衣車也。 [五代史] 王出入閭里乘輅。輅車。 [庶物異名疏] 蔥靈輅車也。左傳疏。賈逵云。蔥靈衣車也。有蔥有靈。然則此車前後有蔽。兩邊開窗。窗中堅木。謂靈。今人猶名靈木為靈。子齊侯執陽虎。載蔥靈寢於其中。而述。 [東觀漢記] 梁冀僭後作平。

上。駟車。輻。駟。〔晉〕先蠶儀蠶將生擇吉日皇后乘油畫雲母安車加六騶馬載筐鉤從蠶。〔袁〕子正書以雲母飾犢車謂之雲母車。臣下不得乘時以賜王公。〔晉〕書謝玄敗苻堅於淝水獲所乘雲母車。〔晉〕太康起居注齊王出鎮詔贈清油雲母犢車。〔史〕記封禪為蒲輪車惡傷土石草木。〔漢〕書枚乘傳以安車蒲輪徵乘師古注蒲輪以蒲裹輪。〔晉〕書卓輪車駕四牛形制如犢車但阜漆輪轂上加青油幢朱絲繩絡諸王三公有勲德者特加之。〔南〕史齊武帝給豫章王嶷阜輪車。〔晉〕書畫輪車駕牛以絲漆畫輪轂故名上起四夾杖左右開四望綠油幢朱絲絡青交路其上形制事事如

輦其下猶如犢車耳。〔南〕史宋明帝賜建安王休仁漆輪車。後漢輿服志皇子為王錫青蓋車。〔晉〕書王青蓋車皇孫綠蓋車僉駕三左右駢。〔晉〕書惠帝濟河張方率騎三千以陽燧青蓋車逢迎。〔庶〕物異名疏竿摩董卓車各卓乘金華青蓋車時人號竿摩車言逼上也。蔡邕以為逾制卓改乘金華阜蓋車。〔吳〕均續齊諧記漢宣帝以阜蓋車一乘賜大將軍霍光悉以金鉸具至夜車轄上金鳳凰輒亡去莫知所之至曉乃還如此非一後南郡黃君仲北山羅鳥得鳳凰入手即化成紫金毛羽冠翅宛然具足可長八餘詣闕上之帝置承露盤上俄而飛去帝使尋之直入光家止車轄上乃知信然

帝取其車每遊行即乘御之晉書位至公或四望三

望夾望車油幢車駕牛形制如阜輪但不漆轂耳王公

大臣有勲德者特給之魏武帝與楊彪書今贈足下

畫輪四望通幟七香車二乘東宮舊事皇太子初拜

有畫輪四望車皇太子納妃四望車羽葆前後部鼓吹

各一部羣書考索齊四望車通幟油幢絡班漆輪轂

亦曰阜輪車以加貴臣宋朝會要明遠車古四望車

也駕以牛乾德元年八月改仍駕四馬制如屋上層四

面垂簾晉陽秋魏舒子亡詔給陽燧四望車使出入

觀望敬其哀懷南史齊永明十一年給南郡王阜輪

三望車事物原始高貴鄉公好士性急欲望外官特

給車一乘武賁五人每有宴集奔馳而至號曰追鋒車

晉書追鋒車去小平蓋加通幟如輅車駕二取其迅

速在戎陣為博乘晉書天子詔宣帝鎮關中及次白

屋有詔名帝乃乘追鋒車自白屋四百餘里一宿而至

晉書大使革立乘駕四赤帷裳騶騎導從小使車不

立乘駕四輕車之流也蘭輿皆朱赤轂赤屏紳白蓋赤

帷裳從騶騎四十人又別有小使車赤轂阜蓋追捕考

按有所執取者之所乘也凡諸使車皆阜班輪赤衡軛

漢宣帝紀太僕以輪轆車奉迎曾孫注文類曰輪轆

小車前有曲輿不衣也李奇曰蘭輿輕車也師古曰時

未備天子車駕故且取其輕便耳逸雅容車婦人所

載小車也其蓋施帷所以隱蔽其形容也周禮注市

猶衣也以衣飾車故曰巾車漢書陳遵傳乘藩車師

古注藩車車之有屏蔽者漢書衛后傳軒中得幸師

古注軒謂軒車即今車之氈帳者南史齊武帝賜豫

章王焜以魏所送氈車續漢書輿服志大行載車其

飾如金根加施組紐連轡交結四角金龍首銜瑩垂五

采析羽流蘇晉書通帳車駕牛猶如今犢車制但舉

其漫通覆車上也諸王三公並乘之拾遺記周穆王

巡行天下馭黃金碧玉之車又副以瑤華之輪十乘

漢書武帝作畫雲車隋大業雜記大駕羽衛有行漏

車鐘車鼓車漢書劉屈氂傳載屈氂廚車以徇師古

注廚車載食之車南史宋廣州刺史劉道錫餉庾仲

文曰檀牽車裝飾甚嚴沈約宋書沈慶之每朝賀常

乘豬鼻無帳車左傳齊侯歸夫人魚軒杜注魚軒夫

人車以魚皮為飾漢書西域傳馮夫人名嫪漢宮人

也善史書乘錦車持節和戎而歸北史齊後主市真

珠為穆后造七寶車隋遺錄自都抵汴日進御女車

車幟垂鮫綃網雜綴片玉鳴鈴行搖玲瓏以混車中笑

語冀左右不聞也文懋昭金志后妃並用殿車其車

如五花樓之狀上以錦繡青氈為蓋四圍以簾秋冬亦

用氈並用金飾緣柱廊月板護泥皆飾以金玉或四輪

或二輪並朱車之四角后用金鳳妃用金孔雀如一品

二品車之四角夫人並用銀螭頭陶宗儀元氏掖庭記宮中制五雲車車有五箱以火樹爲檻式烏獲爲輪轆頂懸明珠左張翠羽蓋曳金鈴結青錦爲重雲覆頂旁建青龍旗列磨鐔雕銀戟五右張白鴈緝毳蓋曳玉鈴結素錦爲層雲覆頂旁建白虎旗列豹緘連珠槍五前張紅猴毛氈蓋曳木鈴結赤錦爲重雲覆頂前建朱雀旗列絳鋒火金戈五後張黑兔團毫蓋曳竹鈴結墨錦爲層雲覆頂後建玄武旗列畫竿五中張彫羽曲柄蓋曳石鈴結黃錦爲層雲覆頂建勾陳旗中箱爲帝座外四箱爲妃嬪座每晦夜遊者苑中御此以行不用燈燭以上各黃帝內傳玄女爲帝制司南車當具前記

聖鼓車居其右馬編中華古今注指南車起於黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而卽位故後漢恒建曹記云周公所作也周公治致太平越裳氏重譯來獻白雉一黑雉二象牙一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋駟車五乘皆爲司南之制使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際朞年而至其國使大夫宴將送至國而還至始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車氏攻而載之常爲先導示服遠人而正四方也車法在尙方故事漢末喪亂其法中絕馬先生鈞紹而作焉今指南車馬先生之遺法也典略明帝使博士馬鈞作司南

車 晉書司南車一名指南駕四馬其下制如樓三級四角金龍銜羽葆刻木爲僊人衣羽衣立車上車雖回運而手常指南大駕出行爲先啓之乘 南史初宋武平關中得姚興指南車有外形而無機杼每行使人於內轉之昇明中齊高帝輔政使祖冲之改造銅機圓轉不窮而司方如一 述征記尚方北門中有指南車車上有木仙人持信旂車轉而人常指南 陳師道後山叢談龍圖燕學士肅悟水理造指南車不成出見車馳門動而得其法 事物紀原指南車高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口員徑三寸七分管立木口員徑三寸四分琢玉人手常指南足底通員竅作旋轉軸踏

車尤之上 晉書記里鼓車駕四形制如同南其中有木人執槌向鼓行一里則打一槌 晉輿服志記里鼓車過江忘失制度而謝安率意造焉及獲京師舊輦形制無差 古今注記里鼓車一名大章車 晉安帝時劉裕滅秦得之 山堂肆考宋仁宗天聖五年內侍盧道隆造鼓車其制獨轆雙輪廂上有兩層各安木人平執木槌車行一里下一層木人擊鼓上平輪轉一周車行十里上一層木人擊錮 朝野僉載則天如意中海州進一匠造十二辰車迴轆正南則午門開馬頭人出四方迴轉不爽毫釐 以上指南記 逸雅柏車拍伯也大也丁夫服任之小車也墨車漆之正黑無文飾大夫所

乘也。役車、棧車，皆庶人所乘也。西京雜記：漢朝輿駕有象車，鼓吹十三人前導。晉輿服志：象車，漢鹵簿最在前。羣書考索：大車，牛車也。牛車大則相車，中羊車，小矣。大車以行澤，相車以行山，羊車以行宮中。關令內傳：尹喜嘗登樓望東極，有紫氣西邁，果見老君乘青牛車來過。韻府：薄板車，即老子青牛車。北史：隋五品以上給犢車，通轆三，公親王加油絡。明皇雜錄：上將幸華清宮，貴妃姊妹競飾車服，各為一犢車，展以金翠間以珠玉，一車之費不啻數十萬。既成甚重，而牛不能引。逸雅：羊車，羊祥也。祥善也。善飾之車，今犢車是也。晉書：羊車一名犢車，其上如輶，伏兔箱，漆畫輪，鞅

輿服志：晉衛玠風神秀異，乘羊車入市，見者皆以為玉人。晉書：武帝掖庭盆寵者衆，莫知所適，乘羊車恣其所之。宮人乃取竹葉，插戶，鹽汁洒地，以引帝車。南史：潘淑妃以貌進，始未見，賞帝好乘羊車，經諸房，淑妃每裝飾褰帷以候，并密命左右以醃水洒地，帝每去戶，羊輒舐地，不去。帝曰：羊乃為汝徘徊，况於人乎？於是愛傾後宮。文帝。隋禮儀志：羊車，小兒數人引之。漢代或以人牽，或駕果下馬，梁貴賤通得乘之，名曰牽子。蜀志：後主劉禪乘驟車，降鄧艾。合璧事類：張楷公趨家貧無業，常乘驢車，至市賣藥，足給而還，又劬子訓常乘驢車。左傳：葦路，藍纒以啓山林。注：葦路，柴車。風俗

通鹿車柴車也窄小裁容一鹿故云漢元散郎乘之
晉書劉伶常乘鹿車後漢書袁忠為沛相乘葦車到
官以清亮稱晉書時淮土荒殘公私困弊司馬承躬
自儉約乘葦葦車詞林海錯笨車竹車也顏延之嘗
乘笨車徜徉自得又東漢李膺與郭林宗共乘薄笨車
上大槐板南史劉凝之與妻共乘蒲笨車出市貿易
以上各司馬法戎車夏曰鉤車商曰窰車周曰元戎
色車周禮車僕掌戎路之萃廣車之萃闕車之萃萃車之
萃輕車之萃鄭注萃猶副也此五者皆兵車所謂五戎
也戎路王在軍所乘晉書戎車駕四馬天子親戎所
乘者也載金鼓羽旗幢翳置弩於軾上其建旄麾悉斜

注左傳晉厲公伐鄭楚子登巢車以望晉軍注兵車
高如巢可以望敵故楚共王登以望晉軍之動息庶
物異名疏扶胥車之別名六韜曰大扶胥三十六乘材
士強弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪車
上立旗鼓兵法謂之震駭孫吳兵法有巾有益謂之
武剛車武剛者為先驅又為屬車後為殿焉漢書衛
青伐匈奴以武剛車自環為營魏書太祖與袁紹戰
起上山射營中太祖乃為發石車擊紹號霹靂車事
物細珠杷車上設伏機下引繩發之石飛遠擊又名李
公車孩兒把出交趾晉書馬隆討羌依八陣圖作偏
廂車地廣為鹿角車營路狹則為木屋施於車上且戰

且前弓矢所及應弦而倒。〔車類秦書〕荷蓑圍襄陽作飛雲車以攻城克之。〔南史〕宋劉劭西討築長圍劄攻道於東西并作大蝦蟆車載土牛皮蒙之三百人擁以塞塹殷琰始降。〔後漢書〕輿服志輕車古之戰車也洞朱輪輿不巾不蓋建矛戟幢麾輻輳弩服藏武庫中興係年錄紹興二年王彥休制神武戰車下安四輪略同飛虎頂張布帷以避矢石傍斜衝擊其用如神又有拒馬車一人之力可以轉用比之蒙衝偏廂鹿角此尤主要。〔韻府〕渠衝攻城車也。〔事物紺珠〕衝棚車有樓以撞城下城絞車立兩木橫施轉軸施十字木垂兩繩下貫踏板衣牛車堅木厚板為平屋下四輪推攻城

輻輳下虛上蓋如斧四輪攻城颶塵車推車逼城颶塵使城上難守虎車一輪虎口設鋒刃象車四輪象口設鋒刃鎗車六輪前及兩旁設鎗卷戰車一輪短小。〔漢書〕季布傳置廣柳車中。〔注〕服虔曰東郡謂廣轍車為廣柳車鄭氏曰作大柳衣車若周禮喪車也李奇曰廣柳大隆穹也晉灼曰周禮說衣袞柳柳聚也衆飾之所聚也此為載以喪車欲人不知師古曰晉鄭二說是也隆穹所謂車輦者耳非此之謂也。〔霍光傳〕載光尸輿以輻輳車。〔注〕文穎曰輻輳車如今喪輦車也孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輻輳車也。臣瓚曰秦始皇道崩祕其事載以輻輳車百官奏事如

故此不得是輜車類也案杜延年奏載霍光極以輜車
駕大厩曰虎馴以輜車駕大厩白虎馴為倅師古曰輜
輜本安車也可以臥息後因載喪飾以柳雲故遂為喪
車耳輜者密閉輅者旁開窗牖各別一乘隨車為名後
人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳
倅副也詞林海錯輜車喪車也續則謂之輜車葬則
謂之柳車陸士衡詩注輿棺之車其蓋曰柳喪車
黃帝岐伯經岐伯乘絳雲之車駕十二白鹿遊蓬萊之
上洞天經靈景道君乘赤雲車太洞玉經八皇老
君乘黃琅之車道經尤真丈人登白鸞之車真誥
東海君乘獨颺飛輪車按行諸洞天續稗海司馬紫

微狀類陶貞白天降車上有字曰賜司馬承禎承禎自
號白雲先生故人謂車為白雲車至文宗朝并張騫海
槎同取入內藻林白鹿車青龍車白虎車皆升天車
也仙官薄延乘白鹿車司馬生乘青龍車徐福乘白虎
車共載升天山堂肆考五雲車仙人所乘也以上仙
附車類諸葛亮集木牛者方腹曲頭一脚四足頭入
領中舌著於腹載多而行少宜可大用不可小使特行
者數十羣行二十里也後山談叢蜀中有小車獨推
載八石前如牛頭又有大車用四人推載十石蓋木牛
流馬也稗編蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以
運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有

前轅者。流馬。卽今獨推者是。而民間謂之江州車子。按後漢郡國志。巴蜀有江州縣。疑亮始作之。於江州縣。故後人以爲名也。元志俗有狗車。木馬。輕捷便利。狗車形似船。以數十狗拽之。往來遞運。木馬形如彈弓。擊足激行。可及奔馬。二者可冰雪上行。博古圖鳩車。狀鳩形。置兩輪。間輪行。則鳩從之。漢鳩車。其禽背負一子。有鈕置之前。以貫繩。蓋繫雜之所也。六朝鳩車。其禽前後負二子。亦有鈕以貫繩。焉尾際。又有小輪以助之。蓋制度相似。但增損不同耳。張讓傳漢靈帝作番車。渴兔省。百姓洒道之費。注番車。設機車引水者。渴兔爲曲筒。以氣引水上。庶物異名疏醞。都胡中承乳之車。元

世祖而下山陵。各有醞。都取馬乳以供祀事。

輦

劉熙逸雅。輦。車人所輦也。物原夏禹制輦。羣書考

索夏氏未代制輦。司馬法曰。夏后氏二十人而輦。商十

八人而輦。周十五人而輦。原始通典曰。夏后時謂之

輦。周曰輜車。許慎說文云。挽車也。漢書云。駕人以行曰

輦。秦始皇去其輪。以人荷之。謂人在前使引之也。漢代

遂爲人君之乘。隋時亦稱輦。周禮輦車。組輓有翼羽

蓋。鄭注。輦車不言飾。后居宮中。從容所乘。但漆之而已。

通典王后輦車。以羽作小蓋。翳日。趙書皇后出。輦

乘羽蓋。金華輦。東宮舊事皇太子有坐輦。步輿。霍

光傳名皇太后御小馬車注張晏曰皇太后所駕遊宮中輦車也漢厩有果下馬高三尺以駕輦霍光傳霍禹廣治第室作乘輿輦加畫繡網馮黃金塗韋絮薦輪侍婢以五采絲鞵顯遊戲第中注如淳曰網亦茵馮謂所馮者也以黃金塗飾之師古曰茵繡也以繡為茵馮而黃金塗輿輦也晉灼曰御輦以韋綠輪著之以絮師古曰取其行安不搖動也晉公卿禮秩太宰安平王孚給雲母輦一乘晉太康起居注齊王歸藩詔賜香大輦一乘晉書桓玄造大輦容三十人坐以二百人昇之鄴中記石虎好遊獵體壯大不堪乘馬作獵輦便二十人昇之如今之步輦上安排曲蓋坐處施轉關

若射鳥獸宜有所向開身而轉之鄴中記石虎南郊有金根輦雲母輦武剛輦數百乘虎皇后出乘高路輦香衣輦或朱漆臥輦以純雲母代紗中外四望皆通徹通典劉裕執慕容超獲金鈿輦南史車府令嘗以輦拏故請改易之又輦舊以烏皮緣故欲代以紫皮宋文帝以竹竿未至於壞紫色貴益不聽改南史梁改素輦各大同輦郊祀宗廟乘佩輦後魏書天樓輦軒十二加以玉飾衡輪乘輿輅用駕牛十二後魏書乾象輦羽葆圓蓋畫日月五星二十八宿大階雲漢山林雲氣神仙聖賢明忠孝節義游龍飛鳳朱雀玄武白虎青龍奇禽異獸可為飾者皆辦圖焉皇太后祭郊廟則

乘之。羣書考索唐制輦有七。一曰大鳳輦。二曰大芳輦。三曰仙遊輦。四曰小輕輦。五曰芳亭輦。六曰大玉輦。七日小玉輦。大駕鹵簿先玉輦以行。杜陽雜編咸通中同昌公主乘七寶步輦。四面綴五色香囊。刻鏤水精。瑪瑙辟塵犀為龍鳳花。其上仍絡以真珠玳瑁。又金絲為流蘇。彫輕玉為浮動。每一出遊。則芬馥滿路。晶瑩照灼。觀者眩惑。其日。清異錄蜀衍荒於遊幸。乃造平底大車。下設四臥軸。每軸安五輪。凡二十輪。牽以駿馬。其去如飛。謂之流景輦。宋會要乾興元年禮儀院奉旨。製造皇太后御座。擔子乞詳定制。度所稱名目。詔以大安輦為各。事物紺珠。平輦又名平輿。輦。太平輦飾如

迥。遙輦而無屋。迥遙輦以樓欄為屋。常行幸所乘。皆宋制。庶物異名疏。服連見管子。蓋輦各所以載作器人。挽之。拾遺記。周穆王馭黃金碧玉之輦。從朝及暮。而窮宇宙之內焉。又穆王東巡。西王母乘翠鳳之輦而來。灌武內傳。王母乘紫雲之輦。駕九色斑龍。真人王君內傳。清虛真人入陽谷山。忽見天尊貴神乘三雲之輦。駕九龍之輿。靈寶五符序。北方有夜光玉女服雲林之翠羅。駕鹿輦於天河。

輿附輦

羣書考索天子之輦。凡三日。五色輿。日常。平輿。日腰輿。孔氏雜說。今之肩輿。是以人代畜也。夷疑要錄。腰

輿以手挽別於肩輿。大饗明堂記。十二神輿載十二月之神象。通典。按小輿今犢車駢車之流。宋制小輿形如輅車。小行幸則乘之。閑居賦注。板輿一名步輿。周遷輿服雜事。步輿方四尺。素木爲之以皮爲際。摑之自天子至庶人通得乘之。王楙野客叢談。世率以板輿爲奉母親事。川如樂天詩。朱詹四從板輿行。取潘安仁閑居賦。太夫人乃御板輿之意。不知當時三公告老亦許以板輿。上殿如傅。傅者是則板輿事不可專爲奉母也。梁韋廉以板輿。督廣衆軍。則知板輿不止一事。物原。漢高祖作竹筴。張耳傳。貫高以筴輿前。何休公羊傳注。筴者竹筴。一名編輿。雞肋編廣南。

里俗呼竹輿爲逍遙子。葛洪傳。五帝真人並乘八景玉輿。上清訣。玄母乘三素之輿。晉書。桓玄體大不堪乘馬。作徘徊輿。施轉關令迴動無滯。晉書。陶潛有脚疾。使一門生二兒舉簞輿。南史。宋貶讓諸侯王條格輿不得重摑。演繁露。杜詩。夫人常肩輿上殿。稱萬壽。按唐會要。命婦朝謁。命不得乘擔子。其尊屬年高。特敕賜擔子者。不在此例。王珪母始得特恩。歟。天寶遺事。申王每醉。即使宮妓將錦繡結一兜子。令宮妓輩擡昇歸寢室。本宮呼曰醉輿。唐書。吐蕃寇西山。嚴武遣崔寧將而西。既克蕃。而還武大悅。裝七寶輿。迎入以誇於軍。研北雜志。故宋宮人出入著前兵士呵喝車馬。

者蓋在京時乘坐車故也渡江後用肩輿此聲尚存何
 耶稗編舊唐書輿服志曰開成未定制宰相三公諸
 司官及致仕官疾病官許乘擔子如漢魏載輿之制按
 唐乾元以來始用兜籠代車輿疑此為擔子之制也亦
 漢魏載輿步輿之遺事云然則今之大臣朝廷所崇敬
 而老疾則賜以肩輿蓋仿開成之制也兜子巴蜀婦人
 所用乾元以來蕃將多著熱於朝兜籠易於擔負京師
 始用兜籠代車輿矣兜籠即今之兜子蓋其制起於巴
 蜀而用於中朝自唐乾元以來也

物原秦始皇作輦漢書嚴助傳輿輦而隄領注

臣瓚曰今竹輿車江表作竹輿以行是也項昭曰輦旗

廟反領山領也不通船車運轉皆擔輿也師古曰此直
 言以輦過領耳演繁露古有車車以轆繫馬而行已
 而有輦輦者設杠以人肩之故皇甫謐曰桀為無道以
 人駕車是步輦之始也既有輦則以竹為輿智起於是
 矣淮南王安曰輿輦而入領始名輦也演繁露百官
 得於寓京乘輦自揚州始後遂不復乘馬惟從駕則乘
 之祖宗時臣僚雖在外亦不許乘輦也唐會要曰開成
 五年黎植奏朝官出使自合乘驛馬不合更乘擔子自
 此請不限高卑不得輒乘擔子如疾病即任所在陳牒
 申中書門下及御史臺其擔夫自出錢雇其宰相至僕
 射致仕官疾病者許乘之山家清事夏禹山行乘橈

題。蔡邕獨斷金。鏤高廣各四寸在馬鬣前。山堂肆考金。匿。匝。馬絡頭也。又馳背以錦帕蒙之謂之錦模糊。

毛詩指南圖。倭者馬之甲。鏤金以為其札也。事物紺珠。搭。後。馬後甲雞項。馬項甲盪胸。馬胸甲。詞林海

錯。荀子蛟韃注。馬服之革。蓋以蛟皮為之韃。音左傳韃。韃鞞。鞞在背曰韃。在胷曰鞞。詩陰韃。蓋續注。斬。環。斬者

言其常處游左。驂馬背上。左傳如驂之有斬在腹曰鞞。今之袞。肚在後曰鞞。

釋名。轡。拂也。言牽引拂反以制馬也。初學記。轡

之為師。有銜勒。鑣。鞞。韃。鞞之類。以成其用也。蘇在口中

之言也。勒。絡也。絡其頭而引之。鑣。包也。在旁包斂其口

也。鞞。檢也。所以持制之也。韃。疆也。繫之使不得出疆限

也。韃亦曰鞞。故埤蒼曰。鞞。馬韃也。鞞。取控制之義。通俗

文云。所以制馬曰鞞。西京雜記。武帝時身毒國獻瑪

瑙。勒以瑪瑙石為之。庶物異名疏。鑣者銜兩傍之鐵

今之排。漆是也。一作麻。汗。草氏藻林。莊子。羈馬。即馬

籠絡也。羈以絡馬之頭。謂以糾其足也。今所謂前鞞後

鞞。山堂肆考。鞞在口曰鞞。絡在頭曰鞞。西京雜記

武帝時身毒國獻連環鞞。皆以白玉作之。

說文。鞍。馬鞍具也。鹽鐵論。古者庶人賤騎。繩控

革鞞。皮薦而已。及其後。革鞞。鞞成。鐵鑣。不飾。今富者鞞

耳。銀鑣。黃金琅勒。尉繚弁。汗垂珥。胡鮮。西京雜記。武

各文。卷。第。六。第。九。海。車。類。交。

帝時身毒國獻白光琉璃鞍鞍在暗室中常照十餘丈如晝日自是長安始盛飾鞍馬競加雕鏤或一馬之飾直百金皆以南海白蜃為珂紫金為華以飾其上猶以不鳴為患或加以鈴鐺飾以流蘇走則如撞鐘磬若飛幡葆

〔西京雜記〕漢武得貳師天馬造玫瑰珉石為鞍鏤以金銀鑰石

〔三輔決錄〕平陵公孫奮富聞京師梁冀知奮儉恡以鏤衢鞍遺奮從貸五千萬

〔中華古今注〕孫文臺獲青玉馬鞍其光照於衢路

〔水昌記〕文帝秦王金銀鞍加翠毛之飾

〔劉義恭〕謝金梁鞍啓賜臣供御金梁橋鞍制作精巧宜副龍駟聖慈下逮狼垂光錫

〔初學記〕魏百官各有紫華題頭高橋鞍一具

〔天寶〕

遺事明皇在蜀以七寶鞍賜張后

〔天寶遺事〕寧王有

煖玉鞍每至冬月則用之雖天氣嚴寒而坐於鞍上加

〔溫火之氣〕北夢瑣言蜀朝許承傑為都頭軍僭越奢

大騎碧煖座碧煖座者即暖馬鞍也

〔清異錄〕劉銀自

結珠龍九五鞍獻闕下

〔解醒語〕西僧楊璉真伽發央

高宗陵得真珠戲馬鞍乃嶺南劉銀所結以獻太祖者

〔錦繡萬花谷〕學士新入院飛龍廐賜馬一匹銀鬧妝

鞍轡

〔宋燕翼貽謀錄〕鞍轡之別亦始於太宗時太平

興國七年正月詔常參官銀裝鞍絲條六品以下不得

鬧裝仍不得用刺繡金皮飾鞵未仕者烏漆素鞍則是一命以上皆可以銀裝鞍也近歲惟郡太守猶存銀裝

絲條之制此外無敢用者若鳥漆則庶人通用而鞍皮之巧無所不至其用素鞣者鮮矣〔孔平仲談苑〕禁中近清明節神宗侍曹太皇太后語自來卻無人做珠子鞍轡雖云太華然亦好也太皇聞此語已密令人描樣矣不數日促就珠子鞍轡其上作小紅羅銷金坐子劣可容體送神宗神宗大感悅取小鳥馬於福寧殿親試之〔長編〕初馬軍用大鞍不便野戰熙寧六年上始以邊樣皮鞣小鞍用木鞍長韁回旋轉射得盡馳驟之技丹鉛錄〔鏤音滅〕以鏤金飾馬首又鐵質金文曰鏤今各馬鞍曰鏤鏤事件當用此鏤字或作鏤非〔晉張方傳〕軍亂入宮割流蘇武帳以為馬帳與鞣同

〔五行志〕中宗朝安樂公主令尚方以百獸毛為鞣回視之各見本獸形也〔事物紀原〕韋后集鳥毛為鞣皆具其鳥獸狀工費巨萬

〔西京雜記〕武帝時得貳師天馬以綠地五色錦為蔽泥後稍以熊羆皮為之熊羆毛有綠光皆長二尺者直百金〔魏百官名〕黃地金縷織成萬歲障泥一具〔世說〕王武子常乘一馬著連乾障泥前有水馬不肯渡王云此必是惜障泥使人解去馬乃渡〔升菴外集〕文鴛與石虎戰敗解馬羅披自障馬羅披即障泥也北史長孫道生拜司空性廉約衣不華飾食不兼牙一熊皮障泥數十年不易〔真珠船〕障泥一名障汗一名

各政竟景卷二十九舟車類 障泥 鞣

奔汗一名蔽泥韓反治王睦病死以豹皮馬障泥臥上立愈

鏡 [宋志]百官鞍勒有陷銀銜錄 [廣韻藻]玉帖鏡馬具也世說謝萬在壽春奔走猶求玉帖鏡 [方書]馬鏡

治野田磷火或火光出沒用馬鏡相憂作聲即滅故張華云金葉一振遊光銀色注金葉馬鏡也

鞭 [初學記]鞭策箠皆馬鞭之名說文所謂驅遲者也古者用革以驅馬故其文從革其後以竹代革故策箠

二支又金從竹蓋因驅策箠擊之義以立名也 [蕭方

等]三十國春秋王敦謀害王澄而澄衆有二十人持鐵馬鞭為衛 [世說]王敦在姑熟晉明帝出看敦覺追帝

帝以金馬鞭與客姥追者問姥姥云去已久矣 [京州

記]咸寧二年發張駿陵得鞭飾以珊瑚 [杜陽編]天寶

中興國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩

[杜陽編]貞元三年中常侍自蜀使迴進瑞鞭一其文

節高有麟鳳龜龍之形體質微而鱗甲毛羽無不備具

其色照爛有類琥珀於暗中揮之有如電光 [致虛閣

雜俎]宣宗時西域國人獻馬見愁皮帝賜羣臣編為馬

鞭一揚即走謂之不須鞭 [太平廣記]勳木節以蠱獸

可以為鞭 [胡野僉載]被馬咬者燒鞭稍灰塗之

