



格致鏡原

卷十九廿

宮室類

第一帙

13
2226
6

六



門 1) 3
號 2226
卷 6



致鏡原
卷十九 宮室類

學宮	室	第宅	館	堂	臺	閣	宮	總
			總論 附舍 古諸 駢	附明堂	總論 古諸臺			
官廨	廟	房	屋	亭	閣	樓	殿	
	附祠堂 木至		總論 諸屋	總論 古諸亭	附觀	總論 古諸樓	附行殿	
	位版							

各文實... 宮室類

< 41-10290 >

考至金房止

諸異

塔總論

諸塔

塔異

寺

總論
伽藍
附牌

別名
蘭若

觀

附牌

政

竈

倉庫

廡

浴室

廁

卷二十 宮室類二

梁

名類
古梁

經

名類
古柱
柱礎

椽

名類
古椽

藻井

承塵

鴟吻

門

總論
名類

門神
門簾
闕屬

門

門限
棖闌

戶

牆

壁

牕

總論
古人牕

欄檻

簷

廊
霽
附鐵馬

堦

梁

檼

籬

棚

磚

瓦

附諸物

格致鏡原卷十九

宮室類

總

易繫辭上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯。古史考有巢氏構木為巢及其久也木處而顛乃編椳而廬緝藿而扉。黃帝內傳帝斬蚩尤因建宮室。白虎通黃帝作宮室以避寒暑。世本堯使禹作宮室。初學記淮南子云舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴各有家室此其始也。風俗通室其外也宮其內也。爾雅宮室始成而祭之為落。墨子上古之人未知為宮室就陵而居處下澗。

傷民故聖人作為宮室之法高足以避潤濕中足以禦風寒上足以待霜雪櫺高足以別男女故以便生不以為樂也。曲禮君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後。

宮

釋名宮穹也屋見垣上穹隆然也。蘇氏演義宮中也。宮處都邑之中也。又方也為宮必以雉堞方正也。禮記儒有一畝之宮。初學記自古上庶通謂之宮。漢以來尊者以為帝號下乃避之。管子黃帝有合宮以聽政。東方朔傳殷作九亦之宮而諸侯呼。大戴禮周時德澤和洽蒿茂大以為宮。怪名曰蒿宮。述異記周

閭搆水精宮尤極珍怪皆出自永府。西京雜記武帝為七寶牀雜寶按厠寶屏風列寶帳設於桂宮時人謂之四寶宮。漢禮樂志天子自竹宮望拜。注韋昭曰以竹為宮天子居中。拾遺記漢成帝於太液池傍起宵遊宮以漆為柱鋪黑綵之幕。魏畧大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以水精為柱。列子周穆王時西胡國有化人來王執化人之祛騰而上天暨化人之宮。構以金銀絡以珠玉出雲雨之上實為清都紫微也。神異經東方有宮青石為牆高三仞左右闕高百丈畫以五色門有銀榜以青石鏤題曰天地長男之宮。西方有宮白石為牆五色黃門有金榜而銀鏤題曰天

地。少。女。之。宮。西。北。方。有。宮。以。金。為。牆。門。有。金。榜。以。銀。題。
曰。天。皇。之。宮。南。方。有。宮。以。赤。石。為。牆。赤。銅。為。門。有。銀。榜。
題。曰。天。地。中。女。之。宮。北。方。有。宮。以。黑。石。為。牆。題。曰。天。地。
中。男。之。宮。東。北。有。宮。以。黃。石。為。牆。以。黃。碧。鏤。題。曰。天。地。
中。男。之。宮。西。南。有。宮。以。黃。銅。為。牆。題。曰。地。皇。之。宮。東。南。
有。宮。題。曰。天。地。長。女。之。宮。十。洲。記。方。丈。山。上。有。琉。璃。
宮。又。青。丘。山。上。有。紫。宮。天。真。仙。女。多。遊。於。此。大。洞。
真。經。圖。華。宮。黃。老。之。所。處。上。清。經。納。臺。宮。南。朱。君。居。
之。音。光。宮。西。華。君。居。之。七。瑤。宮。九。元。君。居。之。返。香。宮。元。
昭。君。居。之。紫。瞻。宮。司。命。君。居。之。金。華。宮。黃。房。君。居。之。

殿 附 行 殿

演義殿殿也取衆屋擁從如軍之殿 初學記倉頡篇
曰殿大堂也商周以前其名不載案史記秦始皇本紀
始曰作前殿上可以坐萬人下可以建五丈旗 事物
紀原商君書有言天子之殿則是秦孝公而來已云然
矣 事物原始周及春秋稱朝於路寢未聞稱殿也至
秦始皇作阿房于渭南先作前殿是秦始稱殿也漢因
之乃有涵德明光等殿名蓋稱殿始於秦而殿之名則
始於漢 黃帝經序帝見岐伯于鑿殿 三輔黃圖前
殿周曰路寢漢曰前殿 漢霍光傳鴛數鳴殿前樹上
師古注古者室屋高大則通呼爲殿耳非止天子宮中
漢宮閣名蕭何曹參韓信並有殿 三輔黃圖未央

宮因龍首山以制前殿至孝武以木蘭為芬檉文杏為
 梁柱金鋪玉戶華棖壁璫雕楹玉碣重軒鏤檻青瑣丹
 墀左城右平黃金為壁帶間以和氏珍玉風至其聲玲
 瓏然也 三秦記未央宮漸臺西有明光殿皆金玉珠
 璣為簾箔處處明月珠金沱玉堦晝夜光明 三輔黃
圖漢武帝于甘泉宮起紫殿雕文刻鏤黼黻以玉飾之
 成帝時神光降于紫殿 西京雜記成帝設雲帳雲幄
 雲幙於甘泉紫殿世謂三雲殿 西京雜記趙飛燕女
 弟居昭陽殿中庭彤朱而殿上丹漆砌皆銅沓黃金塗
 白玉堦壁帶往往為黃金缸含藍田璧明珠翠羽飾之
戴延之西征記太極殿上有金井欄金博山金轆轤

蛟龍負山於井上又有金獅子在龍下歷代殿名沿革
 不一惟此殿自晉以下不易名 北史秦王俊為水殿
 香塗粉壁玉砌金階樑柱楹棟之間周以明鏡間以寶
 珠極營飾之美 廣博物志流杯殿兩邊有亭子以間
 山池殿上作漆池九曲從陶光園引水入渠煬帝于此
 為曲水之飲 五代史南漢劉龔聚南海珍寶以為珠
 殿 薛綜西京賦注天子殿高九尺階九齒各為九級
風俗通殿堂象東井形刻作荷菱水物所以厭火
 摯虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城
 右平者以文磚相亞次磚者為階級也九錫之禮納陛
 以登謂受此陛以上 泊宅編唐舍元殿前龍尾道凡

詰曲七轉由丹鳳門北望宛然龍尾下垂於地
露按唐志天子御正殿則郎舍人分左右立有命則俯
陛以聽退而書之若伏在紫宸內閣則夾香案分立殿
下直第二螭首和墨濡筆皆即均處時號螭頭徽宗朝
李誠營造法式有殿陛螭首圖繪載極詳其言曰螭首
施之對柱及殿四角隨階斜出其長七尺
唐殿庭間多種花柳我宋惟植槐楸鬱然有嚴毅氣象
掖庭記元祖肇建內殿制度精巧題頭刻螭形以檀
香爲之螭頭向外口中銜珠下垂珠皆五色用綵金絲
貫串負柱融滾霞沙爲猊怒目張牙有欲動之狀瓦滑
琉璃與天一色硃砂塗壁紅重胭脂彤檉華悅金栴彫

榜務窮一時之麗殿上設水晶簾階琢龜文繞以曲檻
檻與階皆白玉石爲之太陽東升殿中燦爛階更飛輝
又有紫檀殿以紫檀香木爲之
登真隱訣寥陽殿乃
玉清宮中殿名
上清經紫微玄珠殿中央黃老君居
之

拾遺記漢成帝造飛行殿方一丈如今之輦選
羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行疾聞其中若
風雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮
北史宇文愷造
觀風行殿上容衛者數百人離合爲之下施輪軸推移
倏忽若有神功

閣

帝王世紀黃帝時鳳凰巢於阿閣 春秋緯黃帝坐於
扈閣 文選注周書曰明堂咸有四阿然則閣有四阿
者謂之阿閣 三輔故事秦二世起雲閣欲與山齊
洞冥記招仙閣上翠羽麟臺為簾青琉璃為扇懸黎火
齊為床 南史陳後主起臨春結綺望春三閣皆以沉
檀香木為之臨春後主自居之結綺張麗華居之望春
以龔孔二妃居之 天寶遺事楊國忠嘗用沉香為閣
檀香為欄檻以麝香乳香篩土和為泥飾閣壁謂之四
香閣

樓

總論

說文樓重屋也

爾雅狹而修曲曰樓

釋名

樓言牖戶諸射孔樓樓然也

初學記案漢書武帝時

方士言黃帝為五城十二樓以候神人又濟南人公玉
帶上黃帝明堂圖圖中有一殿四面無壁以茅蓋通水
園宮垣為複道上有樓從西南入蓋樓之始也 史記
仙人好樓居 唐書藉陀洹俗喜樓居謂為欄干

井樓

吳越春秋范蠡為勾踐立飛鸞樓以象天門

漢郊祀志立井幹樓高五十丈師古注井幹樓積木
而高為樓若井幹之形也井幹者井上木欄也其形或
四角或八角張衡西京賦云井幹疊而百層即為此樓
也 漢書陳勝傳譙門中師古注譙門謂門上為高樓
以望者耳樓一名譙故謂美麗之樓為麗譙亦呼為

巢所謂巢車者亦於兵車之上為樓以望敵也譙巢聲相近本一物也。〔莊子注〕麗譙戰樓也謂華麗而譙幌。〔世說〕凌雲樓樓觀極精巧先稱平衆材輕重當宜然後造構乃無錙銖相負揭臺雖高峻恒隨風搖動魏明帝登臺懼其勢危別以大材扶持之樓即便頽壞論者謂輕重力偏故也。〔輿地志〕俗傳萬歲樓飛向江外以鐵鎖縻之方已。〔漢武故事〕太液池西有漢武帝曝衣樓七月七夕宮女出后衣曝之。〔輿地志〕齊武帝起層城觀七月七日宮人多登之穿針世謂之穿針樓。〔干六國春秋〕石虎建玳瑁樓純用金銀裝飾懸五色珠簾白玉鈎帶。〔異域志〕西域尼婆羅宮中建七重樓覆銅

瓦楹棟皆大珙雜寶四隅置銅槽下有金龍口激水仰注槽中。〔梁書〕陶弘景于句容之句曲山更築三層樓弘景處其上弟子居其中賓客至其下與物遂絕唯一家僮得至其所。〔東觀漢記〕公孫述造十層赤樓。〔南史〕齊武帝興光樓上施青漆世人謂之青樓後主曰武帝不巧何不純用琉璃。〔西陽雜俎〕安國寺經樓睿宗在東宮時造元和中廣宣上人住此上有詩號紅樓集。〔齊書〕置鐘于景陽樓上令宮人聞鐘聲早起粧飾。〔陸游入蜀記〕采訪殿前有鐘樓高十許丈三層累塼所成不用一木而欄楯翬飛雖木工之良者不能加也但鐘為塼所揜蔽聲不甚揚亦是一病。〔北史〕李崇為充

州牧州多盜乃村置一樓樓一鼓以警盜賊

綵樓

歲華記麗巧匠毛順上元為玄宗於上陽宮庭

建燦樓

一百五十尺懸以珠玉風至鏗然成韻天寶

遺事唐天寶宮中七夕以錦綵結成樓殿高百丈可容

數十人陳花果酒炙設坐具以祀牛女二星夢華錄

京師七夕貴家多結綵樓於庭謂之乞巧樓鋪陳磨唱

樂花瓜酒炙筆研針線或兒童裁詩女郎呈巧焚香列

拜謂之乞巧里巷與妓館往往列之門首爭以侈靡相

尚

臺

總論

邢疏積土四方而高者名臺一名閹李巡云積

土為之所以觀望釋名臺持也言築土堅高能自勝

持也老子九層之臺起於累土呂覽先聖王之作

臺榭也足以辟燥濕而已矣黃帝內傳帝既斬蚩尤

因立臺榭無屋曰臺有屋曰榭爾雅邢疏臺上有木

起屋名榭月令仲夏去可以處臺榭謂此也左傳注

觀臺臺上構屋可以遠觀者也談苑砌臺即今擦擦

臺也王侯家作以為臨觀之戲唐張仲素詩云騁望臨

香閣登高下砌臺林間踏青去席上寄箋來即知唐以

來有之王審琦都尉家其子承祐幼時其父戲補砌臺

使白澤圖故臺屋之精名兩貴狀如赤狗呼之使人

目明

古諸臺

〔三墳〕伏羲有敷教之臺 〔山海經〕西王母之

山有軒轅臺射者不敢西向畏軒轅之臺 〔呂氏春秋

有娥氏有二佚女為九成臺飲食必以鼓 〔歸藏〕昔者

夏后啟作為璿臺於水之陽 〔左傳〕夏后啟有鈞臺之

饗 〔玉海〕夏為清臺商為神臺周為靈臺 〔五經要義

天子有三臺靈臺以觀天文時臺以觀四時施化臨臺

以觀鳥獸魚鱉諸侯卑不得觀天文無臺但有時臺因

臺也 〔天問〕璿臺十成誰所極焉 〔七命〕璇臺九重

穆天子傳天子遊於河濟盛君獻女為造重璧臺 〔拾

遺記〕靈王起昆昭之臺亦名宜昭得嶠谷陰生之樹一

樹而臺用足焉大幹為栢棟小枝為栢桷其木有龍蛇

百獸之形 〔拾遺記〕秦始皇築臺有巧工二人騰虛緣

木揮斤斧於空中子時起工午時已成秦人謂之子午

臺 〔漢書〕文帝嘗欲作露臺召工計之直百金曰百金

中民十家之產吾奉先帝宮室常恐羞之何以臺為

漢武故事武帝漸臺高三十丈南有壁門三層內殿階

陛咸以玉為之鑄銅鳳凰高五丈飾以黃金 〔拾遺記

魏文帝築臺高四十丈列燭置臺下名曰燭臺遠望如

列星之墜地以處美人薛靈芸焉 〔鄴中記〕鄴城西北

立臺皆因城為臺中央名銅雀北則冰井又有西臺高

六十七丈上作銅鳳窻皆銅籠疏雲母幌日之初出乃

流光照耀 〔拾遺記〕石虎於大武殿前起樓高四十丈

結珠爲簾垂五色玉佩工有銅龍腹空盛數百斛酒使
胡人於樓上嘜酒風至望之如雲霧名曰黏雨臺使以
灑塵郡國志朔方太平城後魏穆帝治也太極殿琉
璃臺及鴟尾悉以琉璃爲之杜陽編唐寶曆三年浙
東貢舞女二人一日飛燕一日輕鳳修眉黦首蘭氣融
冶冬不續衣夏無汗體上琢玉芙蓉爲二女歌舞臺
廣州記尉佗立臺以朝漢室圓基千步直峭百丈螺道
登進頂上三畝望升拜號爲朝臺述征記蠡臺梁孝
王所築廻道似蠡故名帝王世紀周赧王爲諸侯所
侵逼與家人無異貫于民無以歸之乃上臺以避之周
人名其臺曰逃債臺水經注陳留縣有吹臺方一百

本朝錄卷之九

九

許步晉世喪亂乞活憑居削墮故基遂成二層上基猶
方四五十步高一丈餘世謂之乞活臺博物志江陵
有臺甚大而唯一柱衆梁皆共此柱幽明錄海中
有金臺出水百丈結構巧麗窮盡神工楹光巖渚竦騷
星漢鄧明德南康記雩都君山上有玉臺方廣數丈
周迴盡是白石柱自然石覆如屋形也金根經天闕
上有六層玉臺太上真人集晏之所也登真隱訣七
寶臺在上清境玉晨道君所居茅君內傳玉清天中
有散華臺是四斗七晨道君所治陶弘景真誥含真
臺處士之得道者居之蕭閑堂童男之得道者居之

闕 附觀

宮室類 闕

釋名闕闕也在門兩傍中央闕然為道也。廣雅象魏闕也。王應電同文備考王侯門崇左右為兩觀空其中其形闕故名亦取不自滿意與孤寡不穀義同。崔豹古今注闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕故謂之闕其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉。周祈名義考古者宮庭為二臺於門外作樓觀於上上圓下方兩觀雙植中不為門門在兩傍中央闕然為道以其縣法謂之象魏象法象也魏其狀巍然高大也以其記列教令謂之冀闕冀記也闕中央闕然也以其使民觀之謂之觀。

雙植謂之兩觀名雖殊其實一也猶今午門然。臧榮

緒晉書孫氏無闕大晉南都亦不暇立門闕遂廢。古

今注蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武朱

雀闕上有朱雀二枚。漢郊祀志建章宮東鳳闕高二

十餘丈師古注三輔故事云其闕園上有銅鳳凰。張

平子賦上觚稜而棲金爵。注觚稜闕角金爵鳳也。史

記蓬萊方丈瀛洲此三神山也皆以黃金白銀為宮闕

十洲記崑崙山有水精闕。楚辭紫貝闕兮珠宮王

逸注言河伯所居以紫貝作闕也。

觀。釋名觀者於上觀望也。史記公孫卿謂武帝曰

仙人好樓居於是上令長安作飛廉柱觀甘泉則作延

壽觀 三國遺錄魏文帝為閱書觀讀書千卷者許登此凡六人而已 魏志明帝置崇文觀徵善屬文者以克之

堂 附明堂

釋名堂猶堂堂高顯貌也 演義堂當也當正向陽之屋又明也言明禮義之所 玉海古者為堂自半已前虛之為堂半已後實之為室 春秋因事軒轅氏始有堂室 墨子堯舜堂高三尺 禮記天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺 尚書大傳天子之堂高九雉公侯七雉子男五雉 漢書玉堂在太液池南 漢武故事玉堂去地十二丈基皆用玉 漢禮樂志跳瑤

堂 師古注以瑤飾堂 漢書注甲觀畫堂宮殿中通有

彩畫之堂室 漢食貨志左塾右塾 注門側之堂曰塾

通俗文客堂曰房 郡國志雞陂之側即春申君子

為假君之殿也後太守吳之以數失火故塗以雌黃遂

名黃堂 叢苑詳註鯉堂在寧海州石落村劉氏於海

濱得文魚取其骨構此堂 傳信記李林甫於正堂後

別創一堂製度彎曲有却月之形名偃月堂 開元遺

事王元寶都中巨豪也于宅中置一禮賢堂以沉檀為

軒檻以砥硠甃地面以錦文石為柱礎 元氏掖庭記

有溫室曰春熙堂以椒塗壁被之文繡規地以扇賓

逾 唐書高麗俗愛書籍至於衡門廝養之家各有街

衢造大屋謂之局。堂子弟晝夜在此讀書習射。十洲記崑崙山有光碧之堂。西王母所居。

明堂 周禮夏后氏世室。殷人重屋。周人明堂。三禮圖明堂者布政之宮。周治五室。東為木室。南為火室。西為金室。北為水室。土室在中。秦為九室。十二階。各有所居。

周書明堂方一百一十二尺。室中方六十尺。牖高三尺。門方十六尺。東曰青陽。南曰明堂。西曰總章。北曰

玄堂。中曰太廟。亦曰太室。左為左个。右為右个。大戴禮明堂凡有九室。一室而有四戶。八牖。總三十六戶。七十二牖。以茅蓋屋。

百虎通明堂上圓法。天下方法。地八牖。象八風。四闕法。四時九室法。九州十二坐法。十二

月三十六戶法。三十六兩七十二牖法。七十二風。徐

虔明堂議明堂在國門之外。一堂九室。四門八階。三輔黃圖明堂有十二室。法十二月。孔六帖魏徵請為

五室。重屋上圓下方。既體有則。象又事多。故實下室。備

布政之居。上堂為祭天之所。人神不雜。禮亦宜之。其高

下廣。袤之規。几筵丈尺之制。則並隨時立法。因事制宜。

通典總章三年具明堂規制。下詔其明堂院每面三百六十步。當中置堂院。四隅各置重樓。其四墉各依方

色。堂前建一二門。二十四窻。堂心八柱。外置四輔。上以清陽玉葉覆之。

總論

釋名亭者停也言道路所舍人之所停集也

風俗通亭民所安定也漢家因秦大率十里一亭亭留

也行旅宿食之所館也亦平也民有訟諍吏留辨處勿

失其正也事物紀原按秦制十里一亭則亭名始于

秦百六帖五里一短亭十里一長亭漢官典職洛

陽二十四街街一亭十二城門門一亭司馬相如傳

往舍都亭注所治都之亭漢黃霸傳郵亭鄉官注郵

行書舍謂傳送文書所止處如今之驛館漢息夫躬

傳寄居丘亭注丘空也張衡西京賦旗亭五里注市

樓立亭于上正字通子亭謂別立小亭也李白傳玄

宗坐沉香子亭謂以沉香為子亭柳公權為翰林文宗

夜名對子亭宮人以蠟波濡紙繼之國語置有寓望

注寓望今之亭也事物紀原今二十里馬舖有歇馬

亭即周禮路室之遺事也趙明誠金石錄跋昆陽城

中漢街彈碑云周名勑漢名街彈今申明亭也漢明

帝起居注帝東巡過亭障有鳥飛鳴乘輿上亭長祝曰

烏烏啞啞引弓射洞右腋陛下壽萬年臣為二千石射

中之帝賜錢百萬令天下亭障皆畫烏

古語亭王韶之始興記堯山下有平陵陵上有古大

堂墓十餘處謂曰堯故亭相傳堯南巡登此山故亭即

其行宮漢書武帝幸緱氏登太室闕山呼萬歲聲者

三故立萬歲亭封氏見聞記天寶中御史大夫王鉞

太平坊宅數日不能遍宅內有雨亭從簷上飛流四注當夏處之凜若高秋天中記宋理宗時禁苑漸頽賞荷池宴但張蓋設屏宸於烈日中董宋臣默會意不日而成一亭于池傍再宴上大喜未幾冬月賞梅園又有一亭上意不樂論宋臣曰前造荷亭朕不為較今復有此半年之間勞民動衆如此宋臣曰此梅亭即前之荷亭也上問其故對曰此乃拆卸摺疊之亭上愈稱賞之茗溪漁隱東坡守汝陰作擇勝亭以帷幕為之世所未有也天中記張鑑字功甫張循王諸孫也嘗于南湖園作駕雷亭於四古松間以巨鐵緝懸之空半當風月清夜與客榻登之飄搖雲表解醒語元時燕帖

木兒於第中起水晶亭亭四壁水晶鏤空貯水養五色魚其中剪綵為白蘋紅藍等花置水上壁內置珊瑚欄杆鑲以八寶奇石紅白掩映光彩玲瓏前代無有也後山叢談陝之守居多古屋下柱不過九尺唐制不為高大務經久耳行露亭用斗百餘數倍常數而未實亭不用一斗亦一奇也

館 宿舍 驛

總論 說文館客舍也 周禮五十里有市市有候館候館有積注以待朝聘之官也 開元文字待賣之舍曰館凡事之賓客館為客舍遊旅各候館私館者自卿大夫以下之家 國語敵國賓至司里授館 周禮司

冠凡諸侯入王則遊勞于畿及郊勞視館致館左傳
叔孫康諸者雖一日必其其牆屋去之如始至

之士其一曰欽賢館以待大賢次日翹材館以待大才

次日接士館以待國士西京雜記河間王作日華宮
置客館二十餘區以待學士飛燕外傳婕妤好益貴帝

爲作少孌館拾遺記漢靈帝於西園起裸遊館千間
采綠苔而被階引渠水以繞砌南史梁天監四年詔

開五館以五經教授唐六典注隋于建國門外置四
方館以待四方使客各掌其方國及互市等南部新

書荆南五花館待客之上地也荆州圖副襄陽縣南

有桃林館是則餞行送歸之所萃也

舍漢書注郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也
言所歸至也漢酈食其傳沛公至高陽傳舍注傳舍

者人所止息前人已去後人復來轉相傳也一云謂傳
置之舍也漢食貨志里區謂舍注謂舍今之客舍也

魏志胡昭傳注隱者焦先作圓舍形如蝸牛謂之蝸
牛廬

驛事物紀原今六十里有驛驛有餼給卽候館之遺
事也漢自鄭莊置驛以召賓客故後世亭傳有驛名

通典唐制三十里置一驛其非通途大路則日館由是
通謂之館驛孟子注置驛也郵駟也駟音
六書故

駟置馬代馳取疾也以車曰傳以馬曰駟
左傳楚子乘駟注駟驛馬也
漢書注如淳云律四馬高足為置傳四馬中足為馳傳四馬下足為乘傳一馬二馬為輶傳急者乘一乘傳師古曰傳者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單置馬謂之驛騎

總論

釋名屋奧也其中溫奧也

物原伏羲始以茨

覆屋

皇甫湜傳屋漏曰蛟漏雀穿

清異錄貧者以

屋不露明上安油瓦以竊微光又或四隣局塞則半空架版壘梁箱管分寢兒女故有假天假地之稱
十三賢廬山記饒子卿隱廬山康王谷無瓦屋代以茅茨每

年易一茅謂之屋龍更衣或時雨致漏則以油帷承梁

坐於其下初不愁嘆
孔六帖韋丹為江南觀察使始

民不知為瓦屋草茨竹椽久燥則憂而焚丹名工教為

陶聚材於場度其費為估不取贏利人能為屋者受材

瓦于官免半賦
銷夏錄拂菻國盛暑之節乃引水潛

流上通於屋宇機制巧密人莫之知觀者唯聞屋上泉

鳴俄見四簷飛出懸波如瀑布激氣成涼風
談苑造

屋主人不恤匠者則匠者以法魔主人木上鏡下壯乃

削大就小倒植之如是者凶

諸屋

漢書注廣廈大屋也

宋玉招魂冬有突夏夏

室寒注突夏重屋也

廣雅屠蕪平屋也

通俗文屋

平日屠蕪釋名大屋曰廡廡也廡覆也并冀人謂之房房正也屋之正大者也漢胡建傳諸校列坐堂皇上注屋無壁曰皇漢書注區者小室之名若今小庵屋之類故衛士之屋謂之區爾雅連謂之窻郭注堂樓閣邊小屋今呼之窻廚連觀也升庵外集聲類宮室相連曰該陸雲集曹公有諺唐文選該門曲榭劉曜傳該門且空未央朝寂事物原始古時白蓋之屋以茅覆之名曰葺屋故禮記曰匠人葺屋三分瓦屋四分葺屋者民之茅茨屋也吾丘壽王傳今三公有司或由窮巷起白屋裂地而封注白屋以白茅覆屋詩秦風在其板屋注西戎之俗以板為屋漢武故事

起神屋戴延之西征記洛陽城有鬱金屋隋書蔥

嶺山有順天神者儀制極華金銀鑠為屋以銀為地

林邑記林邑王范文鑄銅屋廣志大秦國以青水精

為屋孔六帖西域拂菻無陶瓦屑白石墜屋堅潤如

玉隋書鉢室韋國用樺皮蓋屋楊於陵傳於陵出

為嶺南節度使教民陶瓦易蒲屋以絕火患銷夏錄

嘗至江上見竹屋截大竹長丈餘平破開去其節編之

又以破開竹覆其縫脊簷則橫竹夾定下施牕戶與瓦

屋無異此屋甚宜大暑也溪蠻叢笑山謠穴居野處

雖有屋以庇風雨不過剪毛又木而已名打寮

第宅

事物原始左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時
已有第之名矣史記齊自淳于髡以下皆命曰列大夫
為開第於康莊之衢漢高帝紀賜大第室注有甲乙
次第故曰第也升菴外集漢世有東第所謂爵為通
侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也
有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第漢書五
侯大治第宅上幸成都侯商第見赤墀青瑣初學記
出不由里門而大道者名曰第爵雖列侯食邑不滿萬
戶不得作第其舍在里中皆不稱第淮南子哀公欲
西益宅史爭之以為西益宅不祥風俗通宅不西益
俗說西者為上上益宅者妨家長也原其所以西益者

禮記曰南向北向西方為上爾雅曰西南隅謂之奧
長之處也不西益者恐動搖之耳審西益有害增廣三
面豈能獨吉乎

房

蘓鶚演義房方也室內之方正也又防也防風雨燥濕
也說文房室在旁者也李謐明堂論尚書顧命篇
曰大貝鼗鼓在西房兌之戈和之弓垂之竹矢在東房
此則路寢有左右房也班固西都賦後宮則掖庭椒
房后妃之室合觀增城安處長寧漢官儀皇后椒房
取椒聊之實蕃衍盈升之義以椒和泥塗壁取其溫煖
而芳辟除惡氣猶天子以朱泥殿土曰丹墀也真人

內傳有流雲九色之房

室

釋名室實也言人物實滿于其中也 老子鑿戶牖以

為室當其無有室之用 國語智襄子室美士蒞夕曰

臣懼土木勝人人不安室 爾雅室西南隅謂之奧西

北隅謂之屋漏東北隅謂之窻東南隅謂之窻 漢周

昌傳呂后則耳於東箱聽 師古注正寢之東西室皆曰

箱言以箱篋之形 禮記儒有環堵之室 注堵長一丈

高一尺而環一堵為方丈故曰環堵之室 通鑑外紀

紂為瓊室 漢霍光傳止畫室中不入 注近臣所止計

畫之室也或曰雕畫之室也 三輔黃圖暴室主掖庭

織作染練之署謂之暴室取暴曬為名 三輔黃圖長

安有非常室 飛燕外傳帝為婕妤作溫室凝鉅室浴

蘭室 干洲記崑崙山上有瓊華之室 淮南子西方

有金室 事物紀原西域國有維摩詰石室以手板縱

橫量之得十笏 杜陽編上崇釋氏教乃春百品香和

銀粉以塗佛室 百澤圖故室之精名僕籠狀如小兒

長一尺四寸黑衣赤幘帶劍持戟呼其名則去

廟附祠堂 位版 本正

釋名廟貌也先祖形貌所在 爾雅室有東西廂曰廟

軒轅本紀帝昇天臣寮追慕取几杖立廟於是曾遊

處皆祠 白虎通聖王所以制宗廟何曰生死殊路故

敬鬼神而遠之所以有屋何所以象生之居 **明堂位**

山節藻梲復廟重檐剡楹達鄉反坫出尊崇站康圭疏

屏天子之廟飾也 **楚辭**天問序屈原彷徨山澤見楚

有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢

怪物行事 **王盈孫傳**僖宗還蜀議立太廟盈孫議曰

故廟十一室二十三楹楹十一梁垣墉廣袤稱之

祠堂 **家禮**君子將營宮室先立祠堂于正寢之東

魏了翁經外雜鈔翼勝戒子孫勿隨俗動吾家種柏作

祠堂按此漢時墓有祠堂 **事物紀原**漢于公為縣吏

曹決獄平郡中為立生祠自三代而來無生為立祠者

始于漢世

位版

岳珂愧鄉錄宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有

金版書神位以金飾木為之如匣之制稍高博且表以

金字按徽宗政和六年蔡攸言臣昨受睿旨討論位版

之制退考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按周

官有鬼神示之居則知凡事未嘗無位旅上帝供金版

則知凡位未嘗無版唯長短廣狹厚薄之數不見於書

恭考禮文傳以經誼伏請吳天上帝位版長三尺取參

天之數厚九寸取乾元用九之數廣一尺二寸取天之

備數書徽號以蒼色取蒼璧之義皇地祇位版長二尺

取兩地之數厚六寸取坤元用六之數廣一尺取地之

成數書號以黃色取黃琮之義仍取周官之制皆以金

為之飾 [宋朝會要] 天地版位貯以漆匣昇床覆以黃
縑帕壇上四位以朱漆金字第一神位黑漆金字第二
黑漆黃字第三已降黑漆朱字天地祖宗為一匣餘十
二陛為一匣

木主 [說文] 宗廟之木主名曰祔 [摯虞決疑要注] 凡

廟之主藏於戶外西牖之下有石函故名宗祔 [北堂
書鈔] 禮云宗廟之主以木為之長尺二寸孝子入宗廟
之中雖見木主亦當盡敬 [公羊傳] 虞玉川桑練主用
栗用栗者藏主也 [五經要義] 木主之狀四方穿中央
以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背
庶物異名疏周禮祭祀則共匱主經史直音匱蓋宗廟

藏主之器也

學宮

禮記天子曰辟雍諸侯曰頰宮 [百虎通] 辟者象璧員
法天雍之以水象教化流行 [唐書] 古天子學曰辟雍
壅水環遶如璧故前世曰璧池璧沼 [百虎通] 泮宮學
宮也明尊卑有差聽化少也半於天子之宮半者象璜
也獨南面禮儀之方有水耳 [陸德明釋文] 泮水半水
也半有水半無水也 [五經通義] 諸侯不得觀四方故
缺東以南半天子之學故曰頰宮

官廨

周禮太宰以八法治官 [注] 百官所居曰廨 [續世說]

近代通謂府廷爲公衙卽古之公朝。周禮朝士掌建邦外朝之法左九棘右九棘面三槐。注樹棘以爲位者取其赤心而外刺槐之言懷來人也。名義考唐制天子居曰衙行曰駕遂謂正朝爲正衙後通謂官府爲衙門乃牙門之訛。開奇錄京兆府判司特云東士曹廳時號爲念珠廳蓋判案一百八道西士廳爲莎廳廳前有莎周廻可十五步。雞跡集河中府有綠莎廳。石林燕語宋初京師職事官舊皆無公廨雖宰相執政亦儼舍居每出省有中批外奏則省吏徧詣私第呈押既稽緩又多泄漏。

寺

總論

風俗通寺司也官府所止故曰寺。名山藏漢明帝遣使西域求佛書及沙門圖其形像置于鳩臚寺以胡人爲六卿之爵改廟曰寺。李華杭州開元寺碑漢永平中佛教初至洛陽始置寺度騰蘭二德古者官之庭府稱寺蓋賓而尊之比于曹署此其源也。翻譯名義集寺者嗣也治事者相嗣續于其內本是司各西僧年來權止公同移人別居不忘其本還標寺號。高僧傳漢明帝於城門外立精舍以處摩騰卽白馬寺是也名白馬者相傳云天竺國有伽藍名捨提其處大富有惡國王利於財將毀之有一白馬繞塔悲鳴卽停毀自後改捨提爲白馬諸處多取此名焉。文殊師利菩薩

薩經佛初得道在摩伽陀國伽耶山寺增一阿含經
波斯匿等五王白世尊此僧伽戶本側福妙最是神地
欲造寺譬喻經阿育王起千八百寺事物紀原僧
史畧曰東晉何克始捨宅安尼此蓋尼寺之所起也
唐食貨志武宗廢浮屠法毀天下寺四千六百招提蘭
若四萬

別名

白六帖仁祿招提精舍法門梵宮寶地祇園紺
園化城淨土花界蓮宮鷲峯鹿苑花宮奈苑雞園龍宮
金界金刹香刹皆佛寺法苑珠林寺有多名或名道
場即無生廷也或名寺即公廷也或名淨往舍或名法
同舍或名出世間舍或名精舍或名清淨無極園或名

金剛淨刹或名寂滅道場或名遠離惡處或名親近善

處

楊慎外集佛寺曰仙陀金仙

也

又曰仁祿又曰寶坊

又曰香阜又曰奈園又曰香界

雞跖集昔西域國有

奈樹生果果生有一女子王收為妃女乃以苑地施佛

為伽藍故曰奈苑

祖庭事苑梵語貧婆此云叢林譬

如大樹叢叢故僧聚處得名叢林

唐高僧傳王玄策

之西域至毘耶城有維摩居士室以手板縱橫量之遂

得十笏故云方丈

雞跖集給孤長者布黃金地為伽

藍故寺宇號為寶坊

釋氏要覽梵云刹瑟故此云竿

今畧名刹即旛柱也沙門得一法者便建旛告四遠

伽藍

天藏經須彌山下有青鴛伽藍

佛遊天竺本

記達觀國有迦葉佛伽藍穿大石山作之有五重最下
為雁形第二層作師子形第三層作馬形第四層作牛
形第五層作鵠形

招提 僧史後魏太武帝始元元年造伽藍剎立招提
之名 釋氏要覽梵語云拓闕提奢唐言四方僧物訛

拓為招去闕奢雷提故稱招提即今十方住持寺也

蘭若 釋氏要覽梵言蘭若唐言无淨四分律云空淨
處菩薩各論云閑靜處知度論云遠離處小異大同

塔

總論 翻譯名義集塔西國浮圖也 事物紀原高僧
傳云唐僧會于吳赤鳥十年至建鄴孫權使人求舍利

子既得之權乃造塔藏之此中國造塔之始 法苑珠

林有舍利者名塔無舍利者名支提 古今詩話俗言

塔頂為天門 南史阿育王塔即鐵輪王王闍浮提一

天下佛滅度後一日一夜役鬼神造八萬四千塔此即

其一 談苑錢鏐曰釋迦真身舍利塔見於明州鄞縣

阿育王所造八萬四千而此震旦得十九之一也太宗

命取舍利禁中度開寶寺地造浮屠十一級以藏舍利

真珠船刹韻會以為佛寺非也王簡棲頭陀寺碑列

刹相望李周翰注刹刹佛塔也又崇基表刹劉良注刹

塔也南史虞愿傳以孝武莊嚴刹七層帝欲起十層不

可立分為兩刹各五層劉孝儀平等刹下銘惟茲寶塔

妙跡可傳歸田錄開寶寺塔在京師諸塔中最高而制度甚精都料匠顧浩所造也塔初成望之不正而勢傾西北人怪而問之浩曰京師地平無山而多西北風吹之不百年當正也其用心之精蓋如此五侯鯖西方佛沙伏國王造塔用珠爲網王闢之澠水燕談景祐初姜遵奉太后意悉取長安碑石爲塔林法苑珠林塔者梵名塔婆此云方墳或云支提翻爲滅惡生善處西梵正音名爲峯塔歐陽修集古錄十六角者庸俗所造佛塔也觀碑後書云造十六角鎮國大浮圖則知爲塔矣其謂之十六角只見此碑拾遺記申毒國有道術人名尸羅善術感之術於其指端出浮屠十

層高三尺乃諸天神仙巧麗特絕人皆長五六分列幢蓋歌舞繞塔而行歌唱之人如真人矣建康實錄謝尚嘗夢其父曰西南有氣至衝人必死可杖頭刻作塔形見有氣來可擬之尚遂刻小塔施杖頭置左右諸塔魏書乾陀國都城有佛塔高七十丈周三百步所謂雀離佛圖也五侯鯖小月氏國有塔圍三百五十步高八十丈謂百丈佛圖游南城記慈恩寺永徽三年沙門玄奘起塔初惟五層磚表土心效西域窣堵波卽袁宏漢記所謂浮圖祠也長安中摧倒天后及王公施錢重加營建至十層薦福寺景龍中宮人率出錢起塔十五層貞祐乙亥歲塔之纏腰尚存辛卯遷徙廢

蕩殆盡惟磚塔在焉
〔山堂肆考〕應天府西北岡上有
二鐵塔
〔西域記〕昔有比丘見羣鴈飛翔忽有一鴈投
下自隕眾曰此鴈垂戒宜旌彼德於是瘞鴈建塔
〔朝野僉載〕天后中成王千里將一虎子來宮中養損一宮
人遂令生餓數日而死天后令葬之其上起塔設千人
供勒碑號為虎塔至今猶在
〔戒菴漫筆〕韋南康鎮蜀
時有一鸚鵡甚慧馴養者曉以佛理一日不震不仆斂
翼委足奄然而絕焚之有舍利韋公為立塔瘞之號曰
鸚鵡塔

〔五侯鯖〕望德寺兩塔相對高十三層忽震動開
合如欲倒者
〔馮玄鑑〕研北雜志號令陳偲說鳳翔東

塔上有石照見南山草木鳥獸
〔五侯鯖〕至正間彰德
天寧寺塔忽紅色自頂至踵表裏洞徹如煨鐵先是童
謠曰塔兒紅朱衣人作主翁塔兒黑北人作主南為客
〔五侯鯖〕南雄延祥寺有三塔其影不以陰晴見於壁
間二懸影向上一倒影賓興年見廳堂主有入選者
七修類藁蘇州有磚砌之塔名曰宮巷塔雖高不過三
丈大不過數圍人撼之即動頂之風鈴每為人搖下因
此塔亦每損每修今官府以欄木障之好事者拄木以
搖
〔誠齋雜記〕真臘有石塔塔中一洞臥佛臂中嘗有
水流味如中國酒易醉人
〔七修類藁〕真臘國俗兩家
交訟曲直難辨則國宮之對有小石塔十二座令二人

各坐一塔中塔外則兩家親屬自相隄防或坐一二日或三四日無理者必得瘡癩咳嗽發熱之証有理者若無纖事謂之天獄

觀附牌 按

續事始周穆王尚神仙名尹軌杜冲居終南山尹真人草樓之所因號樓觀蓋道觀之初也黃帝內傳西王母授帝白玉元始真容置於高觀之上時人謂之道觀名觀之義疑取諸此隋煬帝改為玄壇後復曰觀 百六帖清觀紫宮鶴觀靈宮銀宮金闕紫林丹房碧神丹臺皆道觀也 唐百官志天下觀一千六百八十七 一統志 極觀在松滋縣東邱家湖中 拾遺記瀛海南

有金縷之觀飾以衆寶左懸則火精為日刻黑玉為鳥右以水精為月削青瑗為蟾蜍又有神龍神鳳徘徊其

通

事物原始宋會要曰天禧元年四月詔內出聖祖

神化金寶牌分給在京宮觀及外州名山聖迹之處而文曰玉清昭應宮成天尊萬壽背文曰永鎮福地今寺觀金字牌自此始也 蔡條鐵圍山叢談徽宗政和以來道家者流始盛道士居上者必賜以塗金銀牌上有天篆咸使佩之以為外飾被寵異則又得金牌焉

投空擲地觀其俯仰以斷休咎自有此制後後人不專

用蛤殼矣或以竹或以木畧斲削使如蛤形而中分爲
一有仰有俯故亦名盃玦盃者言蛤殼中空可以受盛
其狀如盃也玦者本合爲教言神所告教現於此之俯
仰也後人見其質之爲木也則書以爲校字義山雜纂
曰帶神擲校是也校亦音玦也今野廟之荒涼無資者
止破厚竹根爲之俗書斲者是也宗懔荆楚歲時記曰
秋社擬教於神以古來歲豐儉其字無所附並乃濁書
爲教猶言神所告於颺擲乎見之也此說最爲明徑又
歲時記注文曰教以桐爲之形如小蛤言教教令也其
擲法則以半俯半仰者爲吉此其所以爲教也 玦圖
陽琰俱仰陰玦俱俯勝玦一仰一俯此義畫所傳兩儀

四象占三之則成卦而六十四具於其中

廚

帝王世紀太昊取犧牲以供庖廚 物原神農作廚
升菴外集夏日供帳飲食處曰冰廚見越絕書閭廬庖
所也 清異錄段文昌丞相精飲食事第中庖所榜曰
鍊珍堂在塗曰行珍館 維摩經維摩詰行上方有國
號香積以衆香鉢盛滿香飯悉飽衆會故今僧舍廚名
香積

竈

釋名竈造也創造食物也 蒼頡篇楚人呼竈曰竈
張揖廣雅竈謂之竈其昏謂之竈其窻謂之突突下謂

之甄魯連子竈五突分煙者衆也墨子竈必為屏

心突高出屋四尺防失火也庶物異名疏小雅印烘

于煤爾雅煤炷也說文行竈也郭璞云今之三隅竈

孔氏曰炷者無釜之竈止以燃火照物今之火爐朱子

曰煤可燎而不可烹飪者也莊子仲尼讀春秋老聃

踞竈觚聽之注觚竈額也漢五行志豕出園壞都竈

注都竈烝炊之大竈也李尤竈銘燧人造火竈淮

南子黃帝作竈死為竈神禮器臧文仲安知禮燔柴

于竈竈者老婦之祭也故盛於盆尊於瓶鄭玄注竈神

祝融是老婦莊子竈有鬢注竈神名髻著赤衣狀如

美女五經異義竈神姓蘇名吉村夫人姓王名博頭

西陽雜俎竈神名醜狀如美女又姓張名單字子郭

夫人字卿忌有六女皆名察洽其屬神有天帝嬌孫天

帝大夫天帝都尉天帝長兄剛上童子突上紫宮若太

和君玉池夫人等一曰竈神名壤子白虎通夏祭竈

者火之主人所以自養也夏亦火王長養萬物更記

李少君曰祠竈丹砂可化為黃金藝文類聚作竈法

當辰巳間隙地取土先掘去上五寸以水美酒一升合

和泥之以癸亥日修之此日安竈自如也作竈法廣四

尺長五尺欲安兩釜長七尺子孫富貴作竈餘泥不可

泥井井餘土不可泥竈大凶豬肝泥竈令婦孝西陽

雜俎竈無故自濕潤者赤蝦蟇名鈞注居之去則止

說苑扁鵲造軒光之竈八成之湯水經注宜春縣江
之左岸絕崖壁立數百丈有一火爐插在崖間望見可
長數尺父老相傳昔洪水之時泊舟崖側以餘燼插之
謂之插竈先後相承至今尚在范成大吳船錄蜀中
眉郡治有古竈在廳事後太守不敢居扁鵲奉祠之
孔六帖陸龜蒙升舟齋茶竈往來

倉庫

月令孟冬命有司穿竇審修困倉事物紀原倉所以
貯國儲也商有鉅橋漢有成臯敖倉及常平隋有黎陽
自古亦無名額通典食貨篇隋開皇三年華州置廣通
倉則倉有名額此其始也六帖云吳倉春申君所造名

均輸

事物原始通典曰藏米粟曰廩蓋倉廩乃一物
也警噉使舜完廩則害虞時已有廩矣釋名庫舍也
言物所在之舍也說文庫兵器所藏帑金布所藏故
藏之為名也謂之庫藏焉禮記季春之月審五庫之
量一曰車庫二曰兵庫三曰祭器庫四曰樂庫五曰宴
器庫商君書湯武破桀紂海內無患築五庫藏五兵

廐

事物紀原廐馬舍也周禮校人掌頡良馬而養乘之三
乘為阜三阜為繫六繫為廐六廐成校此名廐之始也
漢五行志未央殿輅輪中注輅輪廐名也百官志
左右仗廐左曰奔星右曰內駒兩仗內又有六廐左飛

右飛左萬右萬東南內西北內

浴室

物原高辛氏始造為漚。禮記外內不共漚浴。註浴室謂之漚。拾遺記石虎為浴室用鑰石砥砭為堤岸以琥珀為餅杓又以紗縠為囊盛百雜香漬于水中嚴冰之時作銅屈龍數十枚各重數十斤燒如火色投水中則池水恒溫名曰焦龍池。又曰清嬉浴室。七修類藁吳俗甃大石為池穹幕以磚後為巨釜令與池通轆轤引水穴壁而貯焉一人專執爨池水相吞遂成沸湯名曰混堂榜其門則曰香水。男子納一錢於主人皆得入澡焉。

廁

說文廁清也。釋名廁言人雜在上非一也。或曰溷言溷濁也。儀禮隸人溫廁。資暇集俗命如廁為屋頭。言并州人咸鑿上為室廁在所居之上故也。一說北齊文宣帝怒其魏郡丞崔叔寶以溷汁沃頭後人或食或避親長不能正言溷因影為沃頭焉。世說石崇廁常有十餘婢侍列皆麗服藻飾置甲煎粉沉香汁之屬又與新衣著令出客多羞不能如廁。語林太尉劉寔詣石崇如廁見有絳紗帳大床茵蓐甚麗兩婢持錦香囊寔遽反走謂崇曰誤入卿內崇曰是廁耳。世說王敦尚舞陽公主如廁有漆箱盛乾棗本以塞鼻敦謂廁土

亦設食噉之至盡。洛陽要記陳寔盛其居止，厠上木湯盥手，槐板覆蔽，糞穴為都城第一。續幽怪錄：厠神每月六巡。雜五行書：厠神後帝也。葆光錄：台州有民姓王，常祭厠神，一日至其所見著黃女子云：某厠神也。酉陽雜俎：瑛大竺，厠鬼名，一名笙。

格致鏡原卷十九終

格致鏡原卷二十

宮室類二

梁

爾雅：宗，廟謂之梁。疏：梁即屋大梁也。各案棟，屋檼也。一各桴，今屋脊也。漢天文志：流星下燕萬載，宮極東去。注：李奇曰：極，屋梁也。三輔間名為極，或曰極棟也。三輔間名棟為極。事物細珠：梁，六梁，樺鈎梁，木術條，屋橫木，乳梁，枋上短梁。卓氏藻林：檝，櫺，曲短梁也。邢昺爾雅疏：楣，即梁也。名伯雍云：門樞之橫梁也。郭云：門戶上橫梁，鄉射記云：堂則物當楣是也。逸唯，楣，眉也。近前若面之有眉也。升菴外集：懸楣，橫木。

格致鏡原卷二十

宮室類 梁 古梁

施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之挂楣

白梁

風俗通夏禹廟中有梅梁忽一表生枝葉

孟

熙霏雪錄禹廟梅梁乃大梅山所產梅樹也山在鄆縣東南七十里蓋梅子真隱處石洞仙井丹竈藥爐猶在山頂大梅樹其上則為會稽禹祠之梁其下則為他山堰之梁禹祠之梁唐張僧繇圖龍其上夜大風雨嘗飛入鏡湖與龍鬪人見梁上水淋漓濕萍藻滿焉始駭異之乃以鐵索鎖于柱他山堰之梁長二丈許去岸數尺厥久不朽大水不漂因刀墜悞傷之出血不止今禹廟以他梅樹代之不斲不削存故事耳非舊物也

玉笥

山錄漢武帝時玉笥山置一觀既構殿缺中梁一條將選奇材未獲忽一夜晴天降白玉梁一條因號為玉梁觀至魏武帝時遣使取之雷電大震裂殿脊化為白龍而去晉永嘉中有戴氏子入山見兩座青石指一條白玉梁于岩下上有赤書五行敲之聲如鐘鱗甲張起戴氏驚走告人再尋之不復見

三輔黃圖柏梁臺武帝

元鼎二年春起此臺在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏為梁

金陵覽古晉孝武太元三年僕射謝安作

新宮太極殿欠一梁有海木流至石頭城下取用之畫梅花於梁上表瑞因各梁殿

廣州記州廳梁上畫五

羊又作五穀囊隨羊懸之云昔高固為楚相五羊銜穀
萃於楚庭故圖其象為瑞六國時廣州屬楚

名類

藻稅者謂畫梁上柱為藻文也中名條儒柱以其短小
故也開者柱上木名也又謂之條又名構亦名栴柱上
方木是也又曰栴是一物五名也栴一名案即櫨也皆
謂斗栴也禮器云管仲山節者謂刻柱頭為斗栴形如
山也禮記鄭注邊栴謂之節梁上楹謂之稅宮室之
飾士首本大夫達棧諸侯斷而鞶之天子加密石焉無
畫山藻之禮也逸雅楹儒梁上短柱也楹儒猶侏儒

短故以名之也藻林栴梁上短柱也芝栴畫芝於上

王莽傳為銅薄櫨注薄櫨柱上研今所謂栴也升

菴外集唐韻栴音塔柱栴頭也今俗名護朽事物紺

珠藥學也其體上曲彎拳斗在藥兩頭負上員穩演

繁露春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮楹天子丹諸侯

黝聖大夫蒼士黹黹黃色也案此即自土以上屋楹方

許循等級用采色庶人則不許夫是以謂為白屋也後

世諸王皆朱其邸今世凡官寺皆施朱存古也

古柱

大戴禮周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱

輔黃圖漢未央宮以交杏為柱甘泉宮南有昆明池池

中有靈波殿皆以桂為柱風來自香拾遺記漢成帝

好微行于太液池傍起宵游宮以漆爲柱鋪黑緹之幕
[魏畧]大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以
水精爲柱 [南史]何循於波若寺內立明珠柱柱乃七
日七夜放光 [珍珠船]王元寶以鑄石爲柱 [清異錄]
廣府劉龔僭大號晚年亦事奢靡作南薰殿柱皆通透
刻鏤礎石各置爐燃香故有氣無形上謂左右隋帝論
車燒沉水却成粗疎爭似我二十四箇藏用仙人 [神
異經]崑崙有銅柱焉其高入天所謂天柱也圍三千里
圓周如削 [漢武故事]上起神屋鑄銅爲柱黃金塗之
大五圍 [晉書]太始二年七月營太廟致荆山之木采
華山之石鑄銅柱十二塗以黃金鏤以百物綴以明珠

[焦氏筆乘]銅柱不止馬援吳黃武二年程普關羽分
界鑄銅柱爲誓在衡山縣又唐御史唐九徵立銅柱於
燕蒼之湍溪又五代晉與楚王馬希範立銅柱爲界學
士李臯銘在辰州 [山堂肆考]江西省城內宮前有井
水黑色其深莫測與江水相消長有鐵柱立其中相傳
晉許真君旌陽所鑄以息蛟害者 [博物志]江陵有臺
甚大而惟有一柱衆梁皆共此柱 [渚宮故事]宋臨川
王義慶鎮江陵于羅公洲立觀甚大而惟一柱 [山堂
肆考]樟柱殿在臺城內陳高祖作太極殿少一柱忽有
樟木大十圍長四丈餘自流於陶家渚遂取以造殿
西陽雜俎齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長

六七尺下得柱平餘根皆十圍長者一丈短者八九尺
頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸
書秦漢時柱也 盛弘之荊州記巴東有一拆柱孤直
高三丈大可十圍傳云是公孫述樓柱破之血出枯而
不朽 古今注漢和帝時江夏民舍柱生兩枝其一長
尺五寸分爲八枝一長尺六寸分爲五枝 白六帖朱
偃始家第堂柱生槐枝暮而茂旣而偃秉政 廣古今
五行記唐懷州寢真觀東廊柱已九十餘年道士往往
聞柱中有蝦蟇聲不知的處後因柱朽壞易之廚人砍
以爲薪柱中得一蝦蟇其柱先無孔也 唐五行志如
意中濟源路敬淳家水碾柱壞易之爲薪中有鮎魚長

尺餘猶生

柱礎 事物考石礎古謂之質礎 卓氏藻林玉爲卽

玉礎也以承柱者見文選 尚書六傳大夫有石枕庶

人有石承注石材柱下質也石承當柱下而已不外出

以爲飾也 述異記吳王夫差射堂柱礎皆如伏龜

續高僧傳隋相州刺史內陽公薛胄所居堂礎忽變爲

玉胄謂爲善徵也設齋慶之釋靈裕云斯琉璃耳

椽

椽 爾雅稱謂之椽椽直而遂謂之闕直不受榑謂

之交疏椽屋椽也一名椽栝齊魯名椽周人各椽易曰

鴻漸於木或得其桷左傳于產曰棟折榑崩喬將壓焉

是也屋椽長直而遂達五架屋際者名闕郭云謂五架屋際椽正相當若其椽直不上於檐者名交信相交於檐上也郭云謂五架屋際椽不直上檐交於檐上雅榭榭也其形細而疎确也或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之椽在檐旁下列衰衰然垂也說文負者為椽方者為榭何宴景福殿賦承以陽馬接以圓方注陽馬屋四角引出以承短椽者三輔黃圖孝武營未央宮以木蘭為椽椽注椽椽椽椽也事物紀原祭櫛櫛短方椽符簷椽上竹又椽旅也又曰椽綿也椽頭使平上入曰爵頭賢奕編結屋枋奏合處必有牝牡筍俗呼為公牝筍是也甘泉賦旋題玉英注題

頭也椽椽之頭以玉飾言其英華相燭也早氏藻林

瑤椽頭也以彩飾之曰交瑤見文選

國語嚴公丹桓宮之楹而刻其榭宋玉招魂

仰觀刻榭畫龍蛇些漢武故事上起神屋以金為椽

刻玳瑁為禽獸以薄其上椽首皆作龍首銜鈴流蘇懸

之三輔黃圖武帝作通天臺元鳳間自毀椽榭皆化

為龍鳳從風雨飛去西京雜記趙昭儀所居昭陽殿

椽榭皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明見者莫不兢慄

南史王晏未敗前見屋榭子悉是大蛇就視之猶木

也晏惡之方以紙裹榭子猶紙內搖動簌簌有聲伏

滔長笛賦序柯亭之觀以竹為椽廣志簷符宜為屋

椽唐房千里竹室記環堵所棲率用竹以結其四角
植者為椳楣撐者為榱桷

藻井

西京賦藻倒茄於藻井披紅葩之狎獵注藻井當棟中
交木方為之如井幹也茄蘿草也以其莖倒植於藻井
其花下向反披狎獵花葉參差貌風俗通殿堂象東
井形刻為荷葉藻三者皆水物所以厭火災埤雅說
者以為藻取其文蓋藻非特為取其文亦以禳火今屋
上覆椽謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆海亦
謂之恩頂楊慎外集綺井謂之鬘八又曰藻井今俗
曰天花板也事物紺珠鬘鬘天花板上鬘八角井

口內畫藻口藻井

承塵

逸雅承塵施於上承塵上也事物紺珠承塵施於上
俗名仰塵伊尹制楚辭經堂入與朱塵注塵承
塵也言升殿過堂入房至室與處上則有朱畫承塵下
則有簾筵好席可以休息也支僧載外國事斯河條
國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重
承塵

鳴吻

類要東海有魚似鳴噴浪即降雨唐以來設其象於屋
脊蘇氏演義蚩海獸也漢武作柏梁殿以蚩尾木之

精能卻火災因置其象於上墨客揮犀漢以宮殿多
次術者言天上有魚尾星宜為其象冠于室以禳之今
自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者不
知何時易名為鸞吻狀亦不類魚尾名義考板圖雜
記螭吻形以獸立於屋角上又云螭鯀似龍鯀魚亦以
龍皆立於屋上者今殿庭曰吻衙舍曰獸頭大抵皆出
也殿庭為龍形衙舍為獸形或為魚形以別於宮殿皆
以意為之非其本則然也

門

總論 皇圖要記軒轅造門戶說文門從二戶象形
也釋名門捫也在外為人所以捫也易說卦艮為

門闕禮月令仲春乃修闕注治門戶也木曰闕竹
葦曰扉或曰雙曰闔單曰扉白虎通秋祭門門以閉
藏自固也秋亦萬物成熟內備自守也白澤圖故門
之精名野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食

名類 類雋禮云天子門曰臯門庫門雉門應門路門
又鄭玄云天子五門魯有庫雉路則諸侯三門又外傳
云自外及內第一臯門次庫門中雉門其四應門極內
即路門為五也周禮王行幸設車官轅門帷宮旌門
無宮則供人門鄭注次車為藩則印車轅以表門張帷
為官則樹旌以表門陳列周衛則立長人以表門漢
武帝紀掖門注服虔曰正門之旁小門如人臂掖也

長安志宣政門內有宣政殿東有東上閣門西有西上
閣門故以掖稱儀禮注闕門如今東西掖門賈誼
書天子宮門曰司馬門漢書高后贊不出房闕注闕
官中小門漢獻帝紀注禁門曰黃闕前五行志宮
正門曰端門漢書孝成皇帝元帝太子也初居桂宮
上嘗忽召太子出龍樓門張晏注門樓上有銅龍史
記金馬門者宦者署門也門傍有銅馬故謂之曰金馬
門漢書元后傳赤墀青瑣注孟康曰以青畫戶邊鏤
中天子制也如淳曰門楣格再重如人衣領再重裏者
青名曰青瑣天子門制也師古曰青瑣者刻為連頃文
而青塗也水經注磁石門在阿房前悉以磁石為之

故專其目神異經南方有官以赤石為牆赤銅為門
一漢書陳平家負郭窮巷蔭以為門然門外多長者車
轍禮記儒有華門圭竇注圭竇者牆上鑿門上銳下
方如圭之狀詩義問橫一木作門而上無屋謂之衡
門爾雅閉謂之門正門謂之應門官中之門謂之闕
謂通也其小者謂之闕小闕謂之闕衙門謂之闕闕謂
之扉說文闕里中門也闕市外門也闕闕高門也闕
門響也闕里門也闕門鑿也門昏也門常昏閉故曰闕
節守門錄也闕門也汝南平輿里門曰闕闕天門也
楚人名門皆曰闕闕各義考古者建大牙旗立於帳
前謂之牙門公孫瓚傳拔其牙門是也後通謂官府為

衙門乃牙門之訛毛詩出其闔閭注城上重門也
闔城內重門也

鑿 演繁露風俗通義門戶鋪首昔公輸班見水中
蠡引閉其戶終不可開遂象之立於門戶案今門上排
立而突起者公輸班所飾之蠡也義訓曰門飾金謂之
鋪鋪謂之鑿音今俗謂之淨漚釘也案此漚者水上浮
漚狀亦類蠡也丹鉛總錄鋪字從金官門銅環所謂
金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以
螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索懸
門亦此意佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象甘
泉賦掛玉戶而颺金鋪兮注李奇曰鋪門首也三輔

黃圖金鋪扉上有金華中作獸及龍蛇鋪首以銜環也
漢哀帝紀孝元廟殿門銅龜形蛇鋪首鳴注如淳曰
門鋪首作龜蛇之形師古曰門之鋪首門以銜環者也
雷青白札楊炯青苔賦曰暗瓊鋪謂扉上有金玉龍
獸以銜環者我明公侯一二品門用獸面擺錫環三品
至五品惟擺錫環六品至九品用鐵環漢五行志童
謠曰木門倉琅鋪首銜環故謂之根名義考京師人謂
青故曰倉琅鋪首銜環故謂之根名義考京師人謂
門環曰曲須當是屈膝蓋門環雙曰金鋪單曰屈膝言
形如膝之屈也古烏栖曲作屈成研北雜志李長吉
宮娃歌云屈膝金鋪鎖阿甄金鋪門飾也屈膝蓋鉸鍊

上二乘者為鑑下三衡為鉞云
留青日札屈戌一作
屈膝即今之蝴蝶扇鉸也可以屈申摺疊
山堂肆考
今人家牖戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪遺
意北方謂之屈戌其稱甚古

門樞

漢五行志視門樞下注樞門扇所由開閉者也

爾雅疏樞者門扇開闔之所由也一名機易曰樞機
之發是也其持樞之木或達此樞以為牢固者各落時
樞即棟也落時又各扞是持樞一木而有此二名也
丘光庭兼明書孔穎達曰樞戶曰明曰樞是門闕非戶
曰也何以知之樞是門闕開發即扉開則是門之開閉
由闕不由曰也且曰非能動轉安得謂之發乎道書云

流水不腐戶樞不蠹蓋以門闕來去故不蠹敗戶曰何
謂不蠹乎是知穎達之說謬也一賈誼過秦論陳涉甕
牖繼樞之子注以繩係戶樞也

門限

爾雅秩謂之闕邢昺疏秩者孫炎云門限也經

傳諸注皆以闕為門限謂門下橫木為內外之限也俗
謂之地秩一名闕曲禮云不履闕是也
各義考門限
之制有三有一定者今官府及南人門多用之有起落
者有不設者蓋古者多乘車入門必脫限
漢書趙后
傳切皆銅沓冒黃金塗注切門限也沓冒其頭也
尚
書故實永公在吳興永欣寺人來覓書并請題額者如
市所居戶限為穿穴乃用鐵葉裹之謂為鐵門限
明

興雜記南京國子監內號房皆無門限蓋太祖之意謂士人當出用不宜限隔故門皆無限

棖

邢昺爾雅疏棖者門兩傍長木一各楔李巡曰

棖謂柵上兩傍木禮記玉藻云君入門上介拂棖鄭箋

云棖門楔漢書馮唐傳闌以外將軍制之注門中棖

為闌爾雅所以止扉謂之闌注門辟旁長板也長棖

即門板也名義考棖門兩旁斜柱兩木中為容以受

限端以便起落也棖門中所豎短木以礙扉此不設限

者也二者今驛舍城門及北人門多用之

闌

顏氏家訓百里奚詞烹伏雌炊糜聲類作虞

又作居案蔡邕月令章句曰鍵闌也所以止扉或謂之

剡移然則當時貧困并以門柱木作薪炊耳漢五行

志成帝元延元年長安章城門門柱自亡函谷關次門

柱亦自亡谷永曰城門關守國之固國將去故柱飛也

注柱所以下門者也名義考老子善閉者無闌楗而

不可開按說文闌以橫木持門戶也廣雅楗拒門木是

知闌即今門橈槌為闌之入北處總曰拒門木也談

苑以阜角木作門闌者凶事物紺珠橈音閉門機

芝田錄門鑰必以魚者取其不瞑目守夜之義

神

荆楚歲時記繪二神貼戶左右左神荼右鬱壘

俗謂之門神楓牕小犢靖康已前汴中家戶門神多

番樣戴虎頭盔而王公之門至以渾金飾之識者謂虎

頭男子是虜字金飾更是金虜在門也風俗通東海
度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝向東北曰鬼門
萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰鬱壘主閱領眾鬼
之出入者執以飼虎於是黃帝法而象之因立桃板於
門上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此則桃板之制也蓋其
起自黃帝故今世畫神像於板上猶於其下書左神荼
右鬱壘百六帖元日造桃板著戶謂之仙木象鬱壘
山桃百鬼所畏事物紺珠桃符門旁二板典術桃
者五木之精其精生鬼門制百鬼故今作桃人著門以
厭邪藝苑雌黃古人以正且畫雞於門七日貼人於
帳天中記江淮間寒食家家拆柳插門後漢禮儀

志五月五日用朱索連五色剛卯為門戶飾以止惡氣
歲時記荆楚人端午採艾結為人懸門戶上以禳毒
氣洛陽人家除夜以銅刀刻門

事物紺珠闕闕明其等曰闕在門左明其功曰
闕在門右冊府元龜石晉天福二年閏七月壬申尚
書戶部奏李自倫義居七世準敕旌表門閭先有登州
義門王仲昭六代同居其旌表有廳事步欄前列於樹
烏頭正門闕闕一丈二尺二柱相去一丈柱端安瓦楠
墨染號為烏頭染雙闕一丈在烏頭之南二丈七尺夾
街十有五步槐柳成列今舉此為例則令式不該宜從
令式只表門闕於李自倫所居之前量地之宜高其外

門門安棹楔門外左右各建一臺高一丈二尺廣狹方正稱臺之形坊以白泥四隅染赤其行列樹植隨其事力共同籍課役一準令式

戶

逸雅戶護也所以謹護閉塞也 [文子] 聖人法螽蟬而閉戶 [說文] 半門曰戶 [白虎通] 春祭戶戶者人所出入亦春萬物始觸戶而出也 [說文] 齋者穿木以為戶也一曰鑿板為戶 [爾雅疏] 植謂戶之維持鎖者也植木為之因名又名突 [大戴禮] 明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖 [列士傳] 吳王闔閭畏王僚之子慶忌作石室銅戶以備之 [莊子] 原憲居魯蓬戶不全 [漢

冊魏公九錫文以君翼宣風化華夏克實是用錫君朱戶赤戶以居 [宋玉招魂] 網戶朱綴刻方連些 [王逸注] 網戶綺文鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺文朱丹其緣雕鏤其木使方好也 [卓氏藻林] 網戶以木為門刻為方目使如羅網之狀也

牆

物原 [舜] 作牆 [淮南子] 舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴有家室 [說文] 垣蔽曰牆 [爾雅] 牆謂之墉 [逸雅] 牆障也所以自障蔽也墉容也所以蔽隱形容也垣援也人所依阻以為援衛者也 [尚書大傳] 天子黃墉諸侯疏杼 [注] 賁大也言大牆正直也疏衰也杼亦牆也

言衰殺其上下不得正直。[劉向新序]諸侯垣牆有黝
聖之色無丹青之彩。[古今注]鬪者市牆也。[清異錄]
穆宗喜華麗所建殿閣以紙膏膠水調粉飾牆名雪花
泥。又一等鰓清和丹砂末謂之長慶赤。[朱弁曲洧舊
聞]河東見所在酒壚皆飾以紅牆詢之父老云相沿襲
如此不知其所始也。[南州異物志]大秦國以瑠璃為
牆。[神異經]西北裔外大夏山有宮以黃金為牆南方
裔外用明山有宮以赤石為牆西南裔外老壽山有宮
以黃銅為牆東南裔外闔清山有宮以青石為牆西方
裔外西明山有宮以白石為牆。[海錄]閣阜山僧勤種
植收芋甚多杵之如泥造墜為牆後遇饑數十口俱活

[楊慎外集]蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮
瓊砌晴陽上綵旂之句問予曰澁浪何語也予曰子不
觀營造法式乎宮牆基自地上一丈餘疊石凹入如崖
隙狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁浪。[事物原始]榦
說文云築牆兩旁之木也用以制板以春牆者今之春
牆柱也柱下橫木名曰地尺。[事物紺珠]楨幹植木以
築牆俗謂之司頭。

壁

[物原]周公作壁。[逸雅]壁辟也辟禦風寒也。[洞冥記]
元狩三年帝復起凌霞觀去地九十丈累白玉為壁以
八分篆寫羲皇以來訖周成王封禪之事所謂事登壁

文蓋帝王之本績也。〔漢車千秋傳〕未央椒房。師古注。椒房皇后所居以椒和泥塗壁取其溫而芳也。〔西京雜記〕趙婕妤居昭陽舍殿壁帶往往為黃金釭含藍田璧明珠翠羽飾之。〔漢書注〕服虔曰釭壁中之橫帶也。晉灼曰以金環飾之也。師古曰壁帶壁之橫木露出如帶者也於帶之中以金為釭若車釭之形也。釭音工俗讀音江非。〔後漢書〕琅琊王京都宮好修宮室窮極伎巧殿館壁帶皆飾以金銀。〔女紅志〕魏文帝宮人田尚衣能歌舞多病文帝用硃砂塗四壁以辟邪謂之紅壁。〔陳書〕後主起臨春結綺望仙三閣壁帶縣楣皆以沉檀為之。〔世說〕石崇以椒為泥泥壁王君夫以赤石脂。

泥壁。〔圖書會粹〕羲之為會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁為方丈二字。晚暖斐亶極有勢。〔錦繡萬花谷〕唐宗楚客造新第沉香紅粉以泥壁開門則香氣蓬勃。〔南康記〕魚朝恩有洞房四壁夾安琉璃板中貯江水及萍藻諸色魚蝦號藻洞。〔杜陽編〕元載造芸暉堂於私地芸暉香草也出于闕國其香潔白如玉入土不朽為屑以塗壁故號芸暉焉。〔蔡質漢官典職〕省中皆以胡粉塗壁紫素界之畫古烈士也。〔藻林〕楚辭砥室謂以砥石為壁使其平而滑澤也。〔王逸楚辭注〕紅壁沙版言堂上四壁皆塗之令紅白又以丹沙畫飾軒板。〔楊慎外集〕楊

惠之塑佛壁。為天下第一郭熙見之。又出新意。遂令圻者不泥掌。泥抹。止以手捨泥。或凹或凸。乾則以墨隨其形迹。暈成峯巒。林谷加之樓閣。人物宛然。天成謂之影壁。今衙門屏牆亦曰影壁。

牕

總論

逸雅。牕聰也。於內窺外為聰明也。說文。在牆

曰牕。在屋曰牕。周禮。夏后氏世室四旁兩夾牕。孝

經注。明堂之制八牕四達。爾雅。牕戶之間謂之棖。郭

注。牕東戶西也。邢疏。牕者戶西牕也。禮記。刮楹達鄉

注。達通也。鄉牕牕也。每室四戶八牕。牕戶相對。故云達

鄉。說文。牕穿壁以木為交牕也。徐鉉曰。但穿明則為

牕。牕者更以木為交樞。古者一室一戶一牕。室暗故設

牕以通明也。丹鉛總錄。木經云。爻者。交疏之牕也。其

字象牕形。今之象眼牕也。一牕之孔六十四。六牕之孔

凡三百八十四也。名義考。魏都賦。皎皎白間。離離列

錢。張說注。白間。牕也。以白塗之。畫以錢文。猶綺疏青瑣

之類。青瑣。卽今門之有亮。隔者刻鏤為連瑣。文本注是

白間。卽今菱花牕。隔文如列錢。自生虛白。非以白塗為

錢文也。丹鉛總錄。左傳。同官為寮。文選注。寮小牕也。

宋王聖求號初寮。高似孫號疎寮。謝伋號靈石山藥寮。

唐詩綺寮。河漢在斜樓。皆指牕也。古人謂同官為寮。指

其齋署。同牕為義。今士子同業曰同牕。官先事士先志

官之同寮亦士之同牕也

升菴外集采思花蒂牕也

象天上橋星營造法式名柿蒂牕

韻會鹿麇綺牕也

朝野僉載陽滔為中書舍人時促命制敕令史持庫鑰他適無舊本檢尋乃斲牕取得之時人號為斲牕舍人

古人牕

過秦論陳涉甕牕繩樞注瓦甕為牕也 漢

武故事西王母降東方朔於朱鳥牕中窺之

漢武故

事帝起神屋有雲母牕珊瑚牕

陸機洛陽地記宮中

有臨高凌雲宣曲廣望閬風萬世修齡總章聽訟凡九觀皆高十六七丈以雲母著牕裏日曜之煒煒有光輝

西京雜記趙昭儀所居昭陽殿牕扉多是綠琉璃亦

皆達照毛髮不得藏焉

世說滿奮畏風在武帝琉璃

牕內坐實密似疎奮有疑帝問之答曰臣猶吳牛見月

而喘 鄴中記西臺高十六七丈上作銅鳳牕日之初

出流光照曜 南部煙花記煬帝觀書處牕戶玲瓏相

望金鋪玉觀輝映溢日號為閃電牕 鳳池編楊炎在

中書後閣糊牕用桃花紙塗以冰油取明也 清異錄

韓熙載家過縱姬侍第側建橫牕絡以絲繩為觀覘之

地初惟市物後或調戲贈與所欲如意時人自為自在

牕 暇日記邵先生堯夫雍於所居作使坐曰安樂窩

兩傍開牕曰日月牕 偃曝談餘撤馬兒罕古罽賓地

人多巧藝善治宮室門楹皆雕文刻鏤牕牖綴以瑟瑟

欄檻

漢袁盎傳百金之子不騎衡注如淳曰騎倚也衡樓殿
邊欄楯也史記建章宮後閣重櫟中有物狀似麋注
重櫟欄楯下有重欄處也演繁露欄檻之版為蘭子
虛賦云宛虹拖於楯軒注云楯軒軒之蘭版也張平子
西都賦曰伏櫟檻而俯聽薛綜曰櫟臺上欄也為軒檻
可以限隔高下故名之為欄是皆闌子之闌也名義
考階際木勾欄曰欄杆亦作闌干蓋闌干以橫斜為義
勾欄木縱橫為之故曰闌干以木為之故字從木李
濟翁資暇錄今園庭中藥欄欄即藥藥即欄猶言圍援
非花藥之欄也有不悟者以為藤架蔬圃堪作切對是

不知其由乖之矣按漢宣帝詔曰池藥未御幸者假與
貧民蘇林注云以竹繩連綿為禁藥使人不得往來爾
漢書闌入宮禁字多作草下闌則藥欄作藥蘭尤分明
易悟也按漢詔池藥非藥
字濟翁此說大謬吳志建昌侯孫慮於堂前
作闌鳴欄頗施小巧陸遜正色曰君侯勤覽經典用此
何為慮即毀之玉塵錄穆宗每宮中花香則以重頂
蒙蔽欄檻置惜春御史掌之號曰括香夢華錄京師
七月七夕城市悉以雕木綵裝欄坐或用紅碧紗籠或
飾以金珠牙翠有一對直數千者玉逸楚辭注檻楯
也縱曰檻橫曰楯漢史丹傳天子自臨軒檻上師古
注軒檻闌版也漢朱雲傳雲攀殿檻師古注檻軒前

欄也。班婕妤賦：房櫳虛兮風泠泠。注：櫳，疏檻也。天寶遺事：楊國忠子弟每春至之時，求名花異木植于檻中，以板為底，以木為輪，使人牽之自轉，所至之處，檻在目前，而便即歡賞，目之為移春檻。李義山詩注：鏡檻，水檻也。甘泉賦：據輪軒而周流兮。注：輪，軒謂前軒之輪，輪者軒間小木輪，字與櫳同。

簷 附廊 雷 鐵馬

邢昺爾雅疏：屋檐一名櫺，一名屋栢，又名宇，皆屋之四垂也。注：櫺同。方言：屋栢謂之櫺。郭注：雀栢即屋檐，亦曰連綿。禮明堂位：復廟重檐。注：復廟上下重屋也。檐下復有板檐，免風雨壞壁。子虛賦：暴於南榮。注：榮，屋南

檐也。事物紀原：珠榮屋翼栢，兩頭起者。西域記：西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之。

廊。子虛賦：步櫺周流。注：步櫺，言其下可行步，即今步廊也。漢張敞傳：得之殿屋重轆中。注：蘇林曰：轆，椽也。

重轆，重栌中師古曰：重栌，即今之廊舍也。一邊虛為兩度者也。周書作維：五宮明堂咸有重廊。演繁露：李

試義訓曰：屋垂謂之宇，宇下謂之廡，步檐謂之廊，峻廊謂之巖。漢竇嬰傳：陳廊廡下。注：廊，堂下周屋也。廡，門

屋也。古今事物考：走馬廊，自秦有之，謂房外出簷一楹，可以乘馬而行。

雷。逸雅：雷流也。水從屋上流下也。漢宣帝紀：金芝

產於函德殿銅池中顏師古注銅池承霑也以銅爲之
席上腐談古之承霑以木爲之用行水卽今之承落也

簷 芸臆私志元帝時臨池觀竹既枯后每思其響不能寢帝爲作薄玉龍數十枚以縷線懸於簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍以什駿代今之鐵馬是其遺制 丹鉛總錄古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諸宮商

階

墨子堯之土階三尺 尚書舞于羽於兩階 周書夾兩階凡 升菴外集古者堂之前無階惟左右設兩階

右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞于羽于兩階是也至秦時中爲前道亢然自尊今佛寺道觀猶有古制 摯虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平者以文博相亞次城者爲階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上 漢官儀尚書奏事於明光殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下奏事 漢書注丹墀上之階曰螭頭 王仁裕入洛記舍元殿玉階三級其第一級可高二丈許每間引出一石螭頭東西鱗次而排一一皆存猶不傾墊第二三級各高五尺許蓮花石頂亦存階兩面龍尾道各上六七十步方達第一級皆花磚微有虧損 演繁露龍尾道夾

殿階旁上而玉階正在道中階凡三大層每層又自疏
為小級其下二大層兩旁雖皆設扶欄欄柱之上但刻
為蓮花形無壓頂橫石其上一大層者每小級固皆有
欄欄柱頂更有橫石通亘歷之而刻其端為螭首溢出
柱外〔漢武故事〕玉堂去地十二丈基階皆用玉也
〔藻林〕卸砌以玉飾階砌也見文選〔朝野僉載〕宗楚客
造一宅磨文石為階砌著吉莫鞞者行則仰仆〔楊儀〕
壘起雜事陽山產白塘膩滑精細張士誠取之作階面
之飾和以脂膠久而不變有水雲白雪浪花玉鱗等
各以形製各也

采思

古今注采思伏思也君朝行至內屏思惟故曰采思
中華古今注漢西京采思合板為之亦築土為之每門
闕殿舍皆有焉如今郡國廳前亦樹之也〔漢文帝紀〕
未央宮東闕采思災〔師古注〕采思謂連闕也〔禮疏〕屏天子
重刻垣墉之處其形采思然一曰屏也〔禮疏〕屏天子
之廟飾也〔鄭注〕屏謂之樹今浮思也刻之為雲氣蟲獸
如今闕上之為矣〔演繁露〕漢人釋采為復釋思為思
義取臣朝君至采思下而復思至王莽斷去漢陵之采
思曰使人無復思漢也〔演繁露〕采思云者刻鏤物象
著之板上取其疏通連綴之狀而采思然故曰浮思也
以此刻鏤施於廟屏則其屏為疏屏施諸宮禁之門則

為其門梁思而在屏則為其屏梁思覆諸宮寢闕閣之上則為其闕之梁思非其別有一物元無附著而獨名梁思也至其不用合板鏤刻而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別名絲網蘇鸞演義梁思字象形梁浮也思絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋宮殿牕戶之間網也杜寶大業雜記乾陽殿南軒垂以朱絲網絡下不至地七尺以防飛鳥周祈名義考梁思博雅謂之屏顏師古曰連闕曲閣也二說往嘗疑之求之字義亦不合今宮殿檐栱之間有銅絲網以避飛鳥初疑卽此亦未是後見夏月以黃絲為網自檐及階張之遇視朝則捲朝罷復設此卽梁思之遺制唐文宗甘

露之變出殿北門裂斷梁思而去溫庭筠補陳武帝書梁思畫捲此皆可證若屏與曲閣別字不當從罔又豈可裂斷可捲耶釋文請事復思之說為尤謬

樅栒

周禮天官掌舍設樅栒再重又王會同之舍設樅栒注若今之御道設三木中聯之交互樹中路不令人妄入也爾青日札樅栒卽官府門首拒馬又予也東京夢華錄官司於御廊立黑漆杈子路心立朱漆杈子演繁露晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以為約禁也周禮謂之樅栒今官府前又予是也名義考今制朝門

及公府以衡木為斜好別以木交錯穿之樹于門外俗謂鹿角又即古之行馬也魏文帝拜楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知行馬外事漢成帝紀從胡客大校獵師古注校謂以木自相貫穿為闌校

籬

爾雅樊藩也郭注藩籬也逸雅籬籬也以柴竹作之

疏籬籬也青徐曰楮楮居也居於中也名義考通俗

女柴垣曰柶木垣曰柶南土悉以竹為之斜織者謂之

巴飛柶柶本作籬魏志鄭渾為魏郡太守課百姓乏

材木乃課種榆為籬博成劾夏侯駿文令史張濟案

行城東見新立屋間籬障二十丈推問是少府夏侯

駿作請免駿官籬同詞林海錯裴潛為尚書令妻子

貧乏織籬笮以自供法司馬相如賦木擁槍槩以為儲

胥注槍槩作木槍相槩為柵也范元實詩眼儲胥軍

中藩籬也

棚

荆楚歲時記東京富家七夕結綵錦為乞巧棚夢華

錄潘樓街南有大小勾蘭五十餘座有蓮花牡丹夜叉

等棚開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結

綵為涼棚名名妓間坐名曰避暑會

磚

古史考夏后氏時烏曹作磚同爾雅甃甃謂之甃郭

各文竟頁之二一宮室類 棚 磚

注甌甌也今江東呼甌甌漢尹賞傳致令辟為郭師
古注令辟甌甌也令音零辟避歷反名義考陶侃運
甌甌甌也詩中唐有甌謂廟中路甌也今繪圖者作抱
甌之狀誤矣貧士傳扈累字伯重嘉平中獨居道側
以甌甌為障施一廚床食宿其中南史狼牙修國累
塼為城重門樓閣李肇翰林志內朝北廳前堦有花
塼道冬中日及五塼為入直之候李程性懶好晚入恒
過八塼乃至衆呼為八塼學士後山談叢光祿李卿
先築宅于廬甃皆用塼歲夏大雨開門及竇皆積水數
尺內外一洗而發去之永新志譚節婦趙氏被元兵
併其子殺之血漬禮殿間八塼上宛然一婦人抱嬰兒

狀或磨以沙石不滅又煨以火益顯括異志庚子歲
夏旱湖間可以通軌有魚舟夜蟻水滸遙見有光燭人
意謂必窖藏遂于中夜掘之得塼一井片長六七寸兩
首各有方竅相入兩面皆有手掌紋極細宛然可見不
知此塼始於何時竊意當時陶人手法為之耳兒童爭
鬻于市或取以為硯清潤細膩可愛余嘗得片塼為好
事取去格古要論琴卓面用郭公塼最佳嘗見郭公
塼灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州
泥水中者絕佳塼長五尺闊一尺有餘此塼駕琴撫之
有清聲泠泠可愛太平清話宋開封張堯夫墓銘以
其葬之速也不能刻石乃得金谷古甌以丹為隸書納

子壙中語錄南嶽懷讓禪師一日在馬祖菴前磨磚祖問要作甚麼讓曰欲得成鏡祖云磨磚豈得成鏡讓曰磨磚既不成鏡坐禪豈得作佛耶

瓦

古史考夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始洞冥記商王無道使兆人入地千丈求青堅之土以作瓦七修類藁淘瓦之泥曰坏細泥也禮儒行毀方而瓦合注呂氏曰陶者為瓦必圓而剖分之則瓦合之則圓而不失其瓦之質事物紺珠瓦獸屋上獸頭六書故瓦牝瓦仰蓋者仰瓦受覆瓦之流所謂瓦溝也漢書武五子傳以屋版瓦覆注版瓦大瓦也漢武故事起

神屋以銅為瓦漆其外道山清話世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵三者是也然皆風雨彫鏹不可得而偽五色線鴛鴦瓦見魏志魏文帝夢兩瓦落地為鴛鴦穀山筆塵唐時明堂制度其宇上圓覆以清陽玉葉清陽色也玉葉亦瓦之類今大享殿及園丘闌干皆用回青瓦亦清陽玉葉之類明皇雜錄魏國夫人恩傾一時奪韋嗣立宅以廣其居後復歸韋氏因大風折木墜堂上不損視之瓦皆堅木也孟熙霏雪錄宋朝以文德殿為正衙元以大明殿為正衙有延春閣俱有琉璃瓦飾簷脊王禹偁竹樓記黃岡之地多竹竹工破之剝去其節用代陶瓦王世懋閩部疏泉漳間

燒山土為瓦皆黃色郡人以海風能飛瓦奏請用簡瓦
民居皆儼似黃屋吳外國傳大秦國王宮殿水晶為
瓦王縉傳五臺山祠鑄銅為瓦金塗之
孔六帖南蠻婆賄伽盧國廚覆銀瓦夷事畧三佛齊以椰葉為
瓦扶南以大簪葉為瓦拔悉彌以樺皮為瓦暹羅以交
草為瓦孔六帖楊於陵出為嶺南節度使教民陶瓦
易蒲屋以絕火患王曾筆錄寶侍郎儼善聽聲音世
宗常令陶人應二十四氣燒瓦二十四片各題識其節
氣遂隔簾敲響令辨之一無差謬春明退朝錄王侍
郎子融言天聖中青州盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀
以紙摹之其家尚餘數幅夢溪筆談宋元豐末秀州

人家瓦上冰成花每瓦一枝如折枝有大花似牡丹芍
藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉以紙搦之無異石
刻酉陽雜俎術士王瓊取一瓦片畫作龜甲懷之少
頃出置地成真龜經數日成瓦南部新書西京壽安
縣有墨石山神祠頗靈祠前有兩瓦子過客投之以卜
一丹鉛總錄宋世寒食有拋瓦之戲兒童飛瓦石為戲
若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮
賭勝各飛墻墻七和切或云起於堯民之擊壤

附諸物

物原禹作土擊石墜
漢書梅福傳涉赤墀之塗注以
丹淹泥塗殿上也事物原始
扁署也署門戶之文曰

扁今時獎勸之扁卽此。東方朔十記東明山有宮左右闕建以五色門有銀榜以青碧鏤題。事物原始唐制王公以下不得施重棋藻井非常參之官不得用抽心舍懸魚瓦獸乳梁重棋者卽今之壘棋也藻井者乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者博風板合尖下所垂之物也瓦獸者卽瓦上獸頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁者卽壓槽方上之短梁也。戒菴漫筆今人大廳五間之前重置屋者俗名五廳三泊暑謂可障蔽炎熱也夷堅志作撲水撲風板又作屋翼剝風板老學菴筆記云蔡京賜第宏敞老疾畏寒惟撲水少低乃作臥室或又作撲處謂廳上待客

童供待官列於此耳。玉海堂下至門謂之庭。漢書注如淳曰商中商庭也師古曰商金也於序在秋故謂西方之庭爲商庭。漢書注舊亭傳於四角面百步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大板貫柱四出各曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳米之俗言桓聲如和今猶謂之私表卽華表也。

