



格致鏡原

卷十六七八

卷十六

冠服類 裘袍 衫 半臂 帔 襪

卷十七

歷代帶制 帶名 佩 綵 纓 裳 裙 袴

卷十八

諸服飾

第二帙

13
2226
5

五



門 1 3
號 2226
卷 5

格致鏡原卷十六

冠服類
裘

總論

說文裘皮衣也上古衣毛冒皮蓋裘乃遺象也

白虎通裘所以佐女工助溫也 物原伏羲作裘

禮記孟冬之月天子始裘 周禮天官掌皮秋斂皮冬

斂革春獻之注皮革踰歲就久乃可用也獻謂獻其良

者於王以入司裘給用也 禮記裘之褐也見美也裘

之襲也克美也 要義古者裘著於內而以繪衣覆之

乃加以朝服會之時袒其朝服見裘裏覆衣謂之褐褐

之言露可見之詞所以示美呈好而為飾加以朝服謂

<41-10289>

之襲袒謂之裼大裘不覆反本取其質也

名類 周禮天官司裘為大裘以供王祀天之服仲秋

獻良裘王乃行羽物季秋獻功裘以待頒賜注良善也

玉藻所謂黼裘也仲秋鳥獸毛毼王乃以羽物賜羣吏

功裘人功微麤謂狐青麕裘之屬卿大夫所服也 五

經要義諸侯黼裘以誓田雜羔狐為黼文也 身章舉

要裘裘私居之服也狐貉皮為之惟取其溫故長於他

裘惟取其便於作事故短其右袂童子不衣為太溫也

白虎通止古質先服鹿皮取其文章也 白虎通古

者緇衣羔裘黃衣狐裘禽獸衆多獨以狐羔取其輕暖

因狐死首丘明君子不忘本也羔取其跪乳遜順也

禮玉藻君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褰玄

緇衣以裼之麕裘青豸褰絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣

以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也犬羊

之裘不裼不文飾也注狐白裘以狐之白毛皮為裘也

君衣此裘則以素錦為衣加其上使可裼也袒而有衣

曰裼君子謂大夫士也狐青裘以狐之青毛皮為裘豹

褰以豹皮為神也豸胡地野犬絞蒼黃色也犬羊之裘

庶人所服裘與人俱賤故不裼以為飾也 羣書考索

大東詩曰熊羆是裘是又以熊羆而為之也論語曰素

衣麕裘此又以麕而為之也玉藻曰君之右虎裘厥左

狼裘 晉令山鹿白狎游毛白貂領黃貂班白鷗十渠

摻裘皆禁物。廣志：天鼠皮為裘，當名其裘為天鹿裘。次又有銀鼠，尤潔白，賤者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。戒菴漫筆：夜間穿羔兒皮，二更寒透，狐猩皮可過三更，貂鼠皮直至四更，北人試驗如此。

古人裘

田佚子少昊都於曲阜，鞮鞻毛人獻其羽裘。

史李斯傳：堯冬日鹿裘。尸子：臯陶擇毳裘以御之。

管子：武王後，靡命貂襜褕。裘方得入廟，故豹皮曰千金，功臣之家，糶千鍾米，得一豹皮。拾遺記：塗修國綴

青鳳之毛，為二裘，一名煩一作質，二名啗，肌服之可以

卻寒。至厲王流於彘，彘人得而奇之，裂此裘遍於彘土。

罪入大辟者，抽裘一毫，以贖其死，則價值萬金。史記

孟嘗君有狐白裘。漢書匡衡傳：是有狐白之裘，而反

衣之也。師古注：狐白謂狐腋下之皮，其毛純白，集以為

裘，輕柔難得，故貴也。戰國策：蘇秦說趙相李兌，兌送

以黑貂之裘。十洲記：漢武帝天漢三年，西國王獻吉

光毛裘，裘色黃，蓋神馬之類，入水經日不沉，入火不焦。

物類相感志：漢武帝西域獻赤兒皮，為裘，入水不濡。

上時服此以聽朝政。西京雜記：司馬相如初與卓文

君還成都，居貧愁懣，以所著鸚鵡裘就市人陽昌買酒。

與文君為懽。漢書：鮮卑國以豹貉麕子皮毛為裘。

魏書：鮮卑有貂、麕子皮毛，柔軟故天下為名裘。魏武

與楊彪書今贈足下錦裘三領〔傅子〕房陵都尉韋有
功太祖賜扇裘〔吳書〕陸遜破曹休上大會命遜舞解
所著白麤子裘賜之〔晉咸寧起居注〕大醫可馬程據
上雉頭裘一領詔據此裘非常衣服消費功用其於殿
前燒之勅內外有造異服依禮治罪〔世說〕王恭披鶴
氅裘行雪中人以爲神仙〔齊書〕文惠太子織孔雀毛
爲裘〔北史〕齊文宣解所服青鼠皮裘賜唐邕云朕意
在與卿共敝〔孔六帖〕西域高昌太宗時獻玄狐裘
薛用弱集異記則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常
明皇雜錄玄宗與貴妃避暑興慶宮飲宴於靈陰樹下
寒甚玄宗命進碧芬之裘碧芬出林氏國乃騶虞與豹

交而生此獸大如犬碧於黛香聞數里太宗時國人致
貢上謂妙於貂鼠不啻天壤因名曰鮮渠上沮華鮮渠
言碧上沮華言芬芳也〔李白〕翫月金陵詩序白著紫
綺裘與客數人棹歌過淮〔詞林海錯〕烏納裘見王筠
文〔杜陽雜編〕唐敬宗寶曆初南昌國獻淨光裘云紫
海水染其色也以五彩蹙成龍鳳各一千三百絡以丸
色真珠上衣之以獵北苑爲朝日所照而光彩動搖觀
者皆眩其目上亦不爲之貴一日馳馬從禽忽值暴雨
而淨光裘略無沾潤方嘆爲異物也

袍

總論

逸雅袍丈夫著下至跣者也袍菴也菴內衣也

婦人以絳作衣裳上下連四起施綠亦曰袍。玉藻縕為袍。注衣之有著雜用舊絮名為袍。古今注袍者自有虞氏即有之。故國語曰袍以朝見也。物原傳說作袍。漢輿服志周公抱成王宴居故施袍。七修類藁禮記曰袍必有表。注曰襲衣也。其來遠矣。事物紀原以為始於宇文護。困學紀聞以始於隋大業。皆不知始也。**名類**中華古今注秦始皇三品以上綠袍深衣庶人白袍皆以絹為之。古今注北齊天子多著緋袍貴臣多著黃文綾袍百官士庶同服之。隋朝天子則曰袷褶公卿則曰褐襦。事物原始筆談曰中國衣冠自北朝以來全用胡服窄袖大抵緋綠唐武德貞觀中猶爾至

開元後稍博矣。通典曰周宇文護於袍下始加襴遂為後制。唐車服志太尉長孫無忌議服袍者下加襴緋紫綠皆視其品庶人以白。韋絢劉賓客嘉話錄舊官人所服袍赭黃紫二色貞觀中始令三品已上服紫四品五品以朱六品七品以綠八品九品以青。唐車服志唐諸衛大將軍中郎以下給袍者皆易其繡文千牛衛以瑞牛左右衛以瑞馬驍衛以虎武衛以鷹威衛以豹領軍衛以白澤金吾衛以辟邪後以紫為三品之服緋為四品之服淺緋為五品之服深綠為六品之服淺綠為七品之服深青為八品之服淺青為九品之服黃為流外官及庶人之服既而天子袍衫皆用赤黃遂禁

臣民服孫道茂奏舊令六品綠八品九品青深青亂紫
非卑品所服望請改八品九品著碧宋燕翼貽謀錄
國初仍唐舊制有官者服阜袍無官者白袍庶人布袍
而紫惟施於朝服非朝服而用紫者有禁然所謂紫者
乃赤紫今所服紫謂之黑紫以為妖其禁尤嚴故太平
興國七年詔中外官并貢舉人或於緋綠白袍者私
自以紫施衣服者禁之止許白袍或阜袍至端拱二年
忽詔庶許服紫所在不得禁止而黑紫之禁則申嚴
於仁宗之時羣書考索襦袖不過一尺五寸袍襖之
制三品以上服綾以鶴銜瑞草鴈銜綬帶及雙孔雀四
品五品服綾以地黃交被六品以下服綾小窠無文隔

織獨織羣書考索公主貴人妃以上嫁娶得服錦綺
羅縠繪采十二色重緣袍續翰林志十月朔翰林舊
賜對衣紅錦袍淳化二年代以細花盤雕錦袍下丞相
一等陶宗儀元氏掖庭記后妃侍從各有定制后二
百八十人衣翻鴻獸錦袍妃二百人衣雲肩絳繒袍嬪
八十人衣青絲縷金袍並謂之控鸞昭儀事物紺珠
國朝公服文武官皆盤領右袪袍或紵絲紗羅絹從宜
製袖寬三尺一品至四品緋袍五品至七品青袍八品
九品綠袍未入流檀褐綠袍其花樣一品用大獨科花
徑五寸二品小獨科花徑三寸三品散搭花無枝葉徑
二寸四品五品小散花紋徑一寸五分六品七品小雜

花徑一寸八品以下無紋在京官朝見奏事謝辭在外
官清晨公座配幙頭服文官常服花樣一品二品仙鶴
錦雞三品四品孔雀雲鴈五品白鵬六品七品鷺鷥鴻
鵠八品九品黃鸝鶴鶉練鵲風憲官皆用解豸麒麟一
品賜服武官常服花樣一品二品獅子三品四品虎豹
五品熊羆六品七品彪八品九品犀牛海馬儀賓視武
官

古人袍

孔叢子孔伋緼袍無裏史記須買入秦見
范睢曰范叔一寒如此故解緼袍以賜之韻府漢三
老服都紵大袍漢武內傳上元夫人降武帝服赤霜
袍雲采亂色非錦非繡不可得名魏武帝與楊彪書

今遺足下貴室錯彩羅縠錦袍一領四王遺事惠帝
與成都王自鄴還洛陽既至賜中書監盧志雲鶴綾袍
一領虞譚筆記泰寧二年詔贈大夫碧紗袍鄴中
記石虎臨軒大會著丹紗袍劉義恭啓事賜臣金獸
袍珍製巧飾金陵志齊東昏侯製五彩袍藝文類
聚隋江總有山水衲袍賦北史隋何稠為太府丞博
覽古圖多識舊物波斯常獻金線錦袍組織殊麗上命
稠為之稠錦成踰所獻者上甚悅雜詠集唐永壽中
勅賜岳牧金銀字銘袍唐書狄仁傑轉幽州都督武
后賜紫袍龜帶后自製金字十二於袍以旌其忠唐
車服志武后擅政多賜羣臣巾子繡袍勒以回文之銘

皆無法度不足紀。〔藁苑詳註〕劉宴十歲玄宗賜以黃紋袍。〔李白傳〕白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵著宮錦袍坐舟中旁若無人。〔晉陽雜俎〕賜安祿山品日有金鸞紫羅緋羅立馬寶雞袍。〔唐書〕韋綬在翰林德宗嘗至其苑韋妃從幸會綬方寢時適大寒帝以妃蜀纈袍覆而去。〔李石傳〕文宗曰吾聞禁中有金烏錦袍二昔玄宗幸溫泉與楊貴妃衣之今富人皆有之矣。清異錄鳳尾袍者相國桑維翰時未仕縑衣也謂其縑纒穿結類乎鳳尾。〔外書〕伊川常服繭袍此野人之服也。〔王世貞〕

襖

古今注襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅為之或以錦為之始有其名。〔物原〕伊尹作夾襖。〔南史〕宋武帝微時貧陋過甚嘗自新州伐荻有納衣布襖等皆是敬皇后手自作武帝既貴以此衣與公主曰後世若有驕奢不節者可以此衣示之。〔舊唐書輿服志〕襖子燕服古襲服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有合袴襖子朱紫玄黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取於便。〔中華古今注〕侍中馬周請於汗衫等上常以立冬日加服小缺襖子詔從之永以為式。〔中華古今注〕煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子

則天以赭黃羅上銀泥襖子以燕居清異錄明宗天
資恭儉嘗因苦寒左右進蒸黃透繡襖子不肯服索托
羅氈襖衣之周必大玉堂雜記十月旦賜錦襖子學
士院觀察使簇四金鷄尚書執政八搭暈錦同話錄
近歲衣制有一種如旋襖長不過腰兩袖僅掩肘以最
厚之帛爲之仍用夾裏或其中用綿者以紫阜綠之名
曰貉袖聞之起於御馬苑園人短前後襟者坐鞍上不
妨脫著短袖者以其便於控馭耳

戰襖南史董暹金帖織成戰襖直七百萬中華古
今注隋文帝征遼詔武官服缺勝襖子取軍用如服有
所妨也其三品已上皆紫至武德元年高祖詔其諸衛

將軍每至十月一日皆服缺勝襖子織成紫瑞獸襖子
左右武衛將軍服豹文襖子左右羽衛將軍服瑞鷹文
襖子其七品已上陪位散員官等皆服綠無文綾襖子
至今不易其制

衫附袖

逸雅衫菱也衫末無袖端也古今注衫子自黃帝爲
衣裳而女人有尊一之義故衣裳相連始皇元年詔宮
人及近侍宮人皆服衫子亦曰半衣蓋取便於侍奉
古今注三皇及周末庶人服短褐襦服深衣秦始皇以
布開胯各曰衫用布者尊女工之尚不忘本也事物
原始三代女子衣與裳連如披襖短長與裙相似秦始皇

皇方令短作衫子長袖猶至於膝蓋衫裙之分自秦始也又云陳宮中尚窄衫子纔用八尺當是今制也郭思畫論三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍為三等品服庶人以白至周武帝時不加襴中華古今注秦始皇令妃嬪當暑披淺黃叢羅衫飛燕外傳帝御流波文縠無縫衫世說晉孝武年十二時冬天晝日不著複衣但著單練衫五六重晉東宮舊事太子納妃有白縠白紗白絹衫並紫結纓南史薛安都與魏戰怒甚乃脫兜鍪解所帶鎧唯著絳納兩當衫新唐書士人以棠苧襴衫為上服貴女功之始也一命以黃再命以黑三命以纁四命以綠五命以紫士服短褐

庶人以白中書令馬周上禮無服衫之文三代之制以深衣請加襴袖襴襪為工人上服開勝者名曰缺勝衫庶人服之事物原始馬周制襴衫以為士服今舉子所衣者即襴衫之始也丹鉛錄馬周缺勝衫即今之四襖衫襪襦衣袂有絲也襖衣襟分也崔令欽教坊記開元中初置聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚塲中即於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異合璧事類昭宗既誅宦官第五可範等準國故事量畱三十人各賜黃絹衫

一領以備宮中指使。宋子語錄：隋煬帝數出幸，因令百官以戎服從。後世循襲，遂為朝衣。國朝度江，乃變為白涼衫。紹興二十年，士人猶是白涼衫。至後來，軍興又變為紫衫。皆戎服也。朝野雜記：孝宗之喪，趙子真當國，始令羣臣服白涼衫。阜帶以治事。隣幾雜誌：涼衫以褐紬為之，以代毳袍。韓持國云：始於內臣班行，漸及士人。今兩府亦然。宋子語錄：祖宗時元正冬至，皆有朝服。大朝會，君臣多著法服。諸州解頭亦預著白羅衫。青緣有裙，有佩。身章撮要：紫衫非公服，特小衫也。阜衫，士人家居常服，今易以背子。而阜衫不之用，流俗之失非也。席上腐談：古之素積，即今之細摺布衫也。今之蒙

衫，即古之毳衣。蒙謂毛之細軟，如詩所謂狐裘蒙茸之。蒙俗作毳，其實即是毛衫。毛訛為蒙，蒙又轉而為毳。庶物異名疏：元史法服庫收掌法服，窄紫窄紫者窄紫羅衫也。元氏掖庭記：凝香見著瑣里緣蒙之衫，瑣里夷名產撒哈刺蒙茸，如瓊瑤，但輕薄耳。宜於秋時著之，有紅綠二色。至元間進貢，帝又命工以金籠之，粧出鸞鳳之形，製為十大衫，香兒得一焉。解醒語：元成宗諸嬪衣碧鸞朱綃半袖衫。事物紺珠：國朝命婦服大袖衫，真紅色五品以上，紵絲綾羅六品以下，綾羅紬絹。梁福廬陵記：成芳隱麥林山，剝芋織布為短襪，寬袖之衣，著以酤酒，自稱隱士衫。影燈記：賞以紅圍帳綠暈

衫浣花旅地志籠掃衫蜀人奉親之服清異錄曰疊聚衫謂補衲蓋掩之多身章撮要大衣者今寬衫為婦人禮服非命婦皆可著

汗衫古今注汗衫蓋三代之襯衣也禮曰中單漢高祖與楚交戰歸帳中汗透遂改名汗衫至今亦有中單

但不緘而不開身章撮要汗衫本古之中單以白綾為之青領標襪古者燕朝及祭祀接神袞冕有白紗

中單有明衣皆汗衫之象庶物異名疏漢石建取親中裙廁諭身自浣滌晉灼云今世謂反閉小袖衫為

侯諭此最近廁近身之衣也釋名反閉襦之小者也却向著之頃反於背後閉其襟也頤師占漢書注中帟

若今言中衣廁諭者近身之小衫若今汗衫也逸雅齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之言也

襦物原禹作襦演繁露襦者短衫也方言汗襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襦襦或謂之禪襦

西京雜記趙合德遺飛燕織成上襦鴛鴦襦董賢傳東園秘器珠襦玉柙豫以賜賢師古注珠襦以珠為襦如鎧狀連縫之以黃金為縷要以下玉為柙至足方縫以黃金為縷霍光傳太后被珠襦晉灼曰貫珠以為襦形若今革襦矣語林謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲藝文類聚

梁沈約有齊竟陵王賚母赫國雲氣黃綾裙襦啓庶
物異名疏方言汗襦自闕而西或謂祇禡郭璞云亦呼
為掩汗也南史新羅呼其襦曰尉解

袖物原伊尹始制婦人大袖又隋煬帝作長袖司

馬溫公書儀注祛今袖口也袂今袖也事物原始大

袖衣商周時宮內世婦服之至唐武后襦裙大袖為行

禮之始趙飛燕外傳飛燕與其妹婕妤坐后誤唾其

袖合德曰姊唾染人紺碧正似石上花假令尚方為之

未必若此衣之芳茜乃號石華廣袖韻府隋時內官

多服半塗即今長袖張端義貴耳集壽皇問王抃如

何北使在庭舞蹈極可觀此間舞蹈皆不及之抃奏云

北人袖窄但公裳袖大一舉手便可觀南人袖內外皆
寬大舉手便不可看北人視此為大禮數

半臂畫山準

名義考古者有半臂背子事物紀原隋大業中內官多

服半臂除即長袖也又曰秦二世詔衫子上朝服月背

子其制袖短於衫身與衫齊而大袖按方言襖袖其短

者自闕之西謂之襖襖郭璞云俗名襖按一曰襖襖即

是諸子上加繡襖如今半臂漢書音義云諸子大掖衣

也此可見大掖衣加半臂在手臂之間如今搭護相似

脫去半臂即大掖衣故曰除即長袖也又衫子外加背

子在脊背之間如今披風相似所謂其制袖短於衫身

與衫齊而大袖也。中華古今注尚書上僕射馬厨上疏云士庶服章有所未通者臣請中單上加半臂以為得禮其武官等諸服長衫亦謂之判餘以別文武詔從之。孔氏雜說今之衣半臂非禮之服也魏明帝常著帽被縹綾半袖楊阜曰此於禮何法服也。王皇后傳后寵衰一日訴曰三郎獨不記阿忠脫新紫半臂換一斗麪為生日湯餅耶上戚然閱之。孔六帖來子珣遷游擊將軍常以錦半臂自異。時逢青陽記關文衍為散騎常侍畫九華山圖於白綾半臂號九華半臂自云今吾此身常在雲泉之內。賈錄半臂今背子也江淮之間或曰練子士人競服隋始制之也。中華古今注

隋大業末煬帝宮人百官母妻等緋羅蹙金飛鳳背子以為朝服及禮見賓客舅姑之長服也天寶年中西川貢五色織成背子玄宗詔曰觀此一服費用百金其後金玉珍異竝不許貢。采芾畫史近以半臂軍服披甲上不帶者謂之背子。朱子語錄上御便殿著紗帽背子則國初已有背子。身章撮要背子本半臂武士服古禮士人只繫勒帛蓋有垂紳之意後有勒帛不便於搯笏故稍易背子然須用上襟掖下與背皆垂帶大觀間未之有改近背子又引為長袖與半臂袖又不同士人而衣武士服恬不為異婦人背子本婢妾之服以其行直主母之背故名焉今亦習俗相承。演繁露長背

子古無之或云近出宣政間然小說載蘇文忠禪衣襯朝服卽在宣政之前矣詳今長背與褰制大同小異而與古中單又大相似始加減其制而爲之耳中單掖下縫合而背子則離異其裾中單兩掖各有帶穴其掖而互穿之以約定裏衣至背子則旣悉去其帶惟此爲異也至其用以襯藉公裳則意制全是中單也今世好古而存舊者縫兩帶綴背子掖下垂而不用蓋倣中單之交帶也雖不以束衣而遂舒垂之欲存古也演繁露今人服公裳必裏以背子背子者狀如單襦袷襖特其裾加長直垂至足焉耳其實古之中禪也禪之字或爲單皆音單也古之法服朝服其內必有中單中單之

製正如今人背子而兩掖有交帶橫束其上今世之慕古者兩掖各垂雙帶以準禪之帶卽本此也事物紀原珠國朝藉子凡命婦皆深青段疋一品至七品繡雲霞文八品九品皆繡枝團花

帔

逸雅帔披也披之肩背不及下也物原秦始皇制霞帔中華古今注女人披帛古無其制開元中詔命二十七世婦及寶林御女良人等尋常宴參侍令披畫披帛至今然矣至端午日宮人相傳謂之奉聖巾亦曰續壽巾續聖巾蓋非參從見之服事林廣記實錄曰三代無帔秦時有披帛以縑帛爲之漢卽以羅晉永嘉中

制絳暈帳子。開元中，令王妃以下通服之。今代霞帳，非恩賜不得服。而直帳通用於民間。霞帳各始於晉矣。
名義考：說文弘農謂翬為帳，玉篇在肩背也。今命婦衣外以織文一幅前後如其衣長，中分而前兩開之，在肩背之間，謂之霞帳。卽古之帳也。
事物原始：唐制士庶女子在室搭披帛，出嫁披帳子，以別出處之義。今士族亦有循用者。
中華古今注：秦始皇令宮人披淺黃銀泥飛雲帳。隋帝於江都宮水精殿，令宮人披紫羅帳。陳鳩長恨傳：上皇得成都方士，入蓬萊宮，見一人霞綃帳。
演繁露：唐睿宗召司馬承禎問道，遂賜絳霞紅帳。以還公卿賦詩送之。今世之謂霞帳者，殆起此耶。
幽

怪錄：巴邛人家有橘，橘中有老叟相對象戲。一叟曰：我輸紫綃帳一副。
燈影記：賞以紅圈帳。
事物紺珠：國朝霞帳，凡命婦皆用淡青段。正公侯及二品金繡雲霞翟文，鈹花金墜子三品，四品金繡雲霞孔雀文，鈹花金墜子五品，繡雲霞鴛鴦文，鍍金鈹花銀墜子六品，七品繡雲霞練鵲文，八品九品繡纏枝花，皆鈹花銀墜子。
丹鉛總錄：祿，女人脇衣也。
留青日札：今之祿胸一名襖。裙自後而圍向前，故又名合歡襖。
中華古今注：祿，肚蓋文王所制也，謂之腰巾。但以繪為之，宮女以綵為之，名曰腰綵。至漢武帝以四帶名曰祿。肚，至靈帝賜宮

人蹙金絲合勝。袼肚亦名齊襠。胡侍墅談。建炎以來。臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目。有粉紅紗袼胸。真紅羅裏肚。乃知袼胸裏肚之製。其來不近。家世舊事。伯祖母有珠子裝袼胸。賣得十三千。逸雅。心衣抱腹。而施鉤肩鉤肩之間。施一褶。以奄心也。抱腹上下有帶。抱裏其腹上無褶者也。帕腹。橫帕其腹也。楊慎外集。按梁王筠詩。詠裁衣有云。兩褶雙心共一抹。袒腹兩邊作八撮。襟帶雖安。不忍縫開孔。裁穿猶未達。其曰袒腹者。今之裏肚也。

格致鏡原卷十六終

格致鏡原卷十七

冠服類五

帶

論 [物原] 軒轅始作帶。顛項製條。逸雅。帶帶也。著

於衣如物之繫帶也。老學菴筆記。古謂帶一為一腰。

猶今謂衣為一領。周武帝賜李賢御所服十三環金帶。

一署是也。近世方謂帶為一條。語頗鄙。不若從古為一

腰也。唐舊史。唐高祖詔署帶。令向下插。垂頭各曰銚。

尾。取順下之義。宋志。銚尾即今之魚尾。元志。用金

造。斂水地龍鵝眼銚尾。漢郊祀志注。紳大帶。摺謂插

笏於大帶革帶之間。白虎通。所以必有紳帶。示敬謹。

自約整績繪爲結於前下垂三分身半紳居二焉以有
鞶帶者示有事也鮑菴家藏集紳帶之垂者也禮曰
參分帶下紳居二焉則紳之爲制其長可知長則作事
不便至於失容失容反陷於不謹矣故禮又曰勤者有
事則收之走則擁之是知罽之有帶帶之有紳固所以
謹其身而於紳收之擁之亦所以謹其身也合璧事
類紳大帶所以摺笏垂三尺天子素帶朱裏以繪采飾
其側諸侯不朱裏大夫飾其紐及末士但飾其末而已
處士錦帶並紐約用組組之廣三寸長齊於帶麻者不
紳此古之制也今按漢衣用大帶以白繪廣四寸夾縫
之其長圍腰而結於前再繚之爲兩耳乃垂其餘爲紳

下與裳齊以黑繪飾其紳復以五綵條廣三分約其相
結之處長與紳齊所謂紳者所以自紳約也周祈名
義考楚辭小罽繡頭若鮮卑只注鮮卑滾帶頭也言好
女之狀罽支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之
也鮮卑一爲東胡號一爲濛帶頭或是帶出於東胡因
以得名云漢書文帝遺單于黃金犀毘注帶鈞也
丹鉛雜錄古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰
襍繆結而可解曰紐結而不可解曰締漢書班婕妤
賦申佩離以自思師古注離鞋衣之帶也女子適人父
親結其離而戒之隋書大業末翟讓嘗見李密罽帶
化爲赤蛇清異錄諺曰闌單帶闌單破裂狀

大戴禮黃帝黼黻衣大帶

玉藻天子素

帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率
 下辟終辟諸侯大夫皆五采禮書天子至士帶皆合
 大夫玄華士緇辟二寸再緇四寸凡帶有率無箴功
 雜記率帶諸侯大夫皆五采禮書天子至士帶皆合
 帛為之或以素或以練或終辟或辟垂或辟下其飾或
 朱綠或玄華蓋素得於自然練成於人功終辟則所積
 者備辟垂辟下則所積者少朱者正陽之色綠者少陽
 之雜玄與緇者陰之體華者文之成天子體陽而兼乎
 下故朱裏而神以朱綠諸侯雖體陽而不兼乎上故飾
 以朱綠而不朱裏大夫體陰而有文故飾以玄華士則

體陰而已故飾以緇然於大夫言帶廣四寸則其上可
 知而士不必四寸也於士言紳三尺則其上可知而有
 司止於二尺五寸也凡帶有率無箴功則帶率而已無
 刺繡之功也身章撮要帶率為之古鞶帶也又謂
 之鞶革上自乘輿至文武衆官牧守丞令下及騶寺皆
 服之秦二世時始名鞶帶劉馮事始帶所以結束衣
 服者古有鞶帶以革為之以纊為帶自秦二世始古
 今注漢中興每以端午賜百僚烏犀鞶帶魏武帝賜宮
 人金隱起師子鈐鞶帶晉書鞶帶古謂之鞶革其有
 囊綬則以綴於鞶帶其戎服則以皮絡帶代之南史
 宋景和中討義陽王景六軍戒嚴應須紫帶左右欲營

辨王珉曰元嘉初征謝晦有紫綬在匣中不須作檢取果得焉注綬音標以繪為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫綬外官絡綬俗曰飄帶隋書侯王貴臣多服九鑲惟天子帶加十二鑲以為差異北史李穆遣使謁隋文帝并上十三鑲金帶蓋天子服也中華古今注唐華隋政天子用九鑲帶百官士庶皆同車服志唐初詔令腰帶一品二品鈎以金六品以上以犀九品以上以銀庶人以鐵中華古今注腰帶自三代以來降至秦漢皆庶人服之而貴賤皆以鈎為鈎以韋為韋六品已上用銀為鈎九品已上及庶人以鐵為鈎沿至貞觀二年則自三品已上以金為鈎服綠庶人

以鐵為鈎服白向下插垂頭而取順合呼撻尾撻一作銜
古今注高祖貞觀中端午日賜文官黑玳瑁帶武官黑銀帶示色不改更故也儀實錄開元後帶鈎尚穿帶木為孔至宋朝加順折也郭思畫論唐高宗朝勅品官紫服金玉帶淡淺緋服並金帶淡淺綠服並銀帶淡淺青服並鎗石帶庶人服黃銅鐵帶唐書上元中勅文武官三品以上賜金玉帶四品五品並金帶六品七品並銀帶八品九品並鎗石帶庶人銅鐵帶文武並帶手巾算袋刀子礪石九月百官具新服上宴之於麟德殿演繁露唐會要章服太和六年勅一品二品服色許服犀玉及斑犀按斑犀者犀文之黑黃相間

者也此時止云斑犀至近世其辨益詳黑質中或黃或
白則爲正透外暈皆黃而中涵黑文則名倒透透即通
也唐世繫名通天犀若正透倒透之別出於近世也今
世士夫便服而繫犀帶惟兩府始服正透從班已下卽
服倒透本無定制直是以正透爲重耳 格古要論宋
制乘輿東宮繫玉帶親王勲舊間賜玉帶大臣金帶其
次則犀帶角帶此不易之制 演繁露本朝玉帶雖出
特賜須得閤門關子許服方敢用以朝謁則體益以重
續聞見近錄太宗曰犀近角玉近石金百煉百不變
真寶也遂作笏頭帶以賜輔臣 春明退朝錄太宗命
創方團毳踏帶 亦各笏頭帶以賜二府文臣其罷免尚亦服

之至趙文定罷參知政事爲兵部侍郎後除景靈宮副
使真宗命賜御仙氈帶自後二府罷者通服此帶以爲
故事 燕翼貽謀錄國初士庶所服革帶未有定制大
抵貴者以金賤者以銀富者尚侈貧者尚儉太平興國
七年正月壬寅詔三品以上鈐以玉四品以金五品六
品銀鈐金塗七品以上并未常參官并內職武官以銀
上所特賜不拘此令八品九品以黑銀今世所謂藥點
烏銀是也流外官工商士人庶人以鐵角二色其金荔
校鈐非三品以上不許服太宗特新此鈐其品式無傳
焉其後毳文笏頭御仙又出於太宗特製以別貴賤而
荔枝反爲御仙之次雖非從官特賜皆許服 初品京官

特賜帶者卽服紫矣。〔容齋隨筆〕國朝惟綠緋紫三等而紫袍者除武臣外文臣之制其別有六庶僚黑角帶佩金魚未至侍從而特賜帶者爲荔支五子不佩魚中書舍人諫議待制權侍郎紅鞞黑犀帶佩魚權尚書御史中丞資政端明殿閣學士直學士正侍郎給事中金御仙花帶不佩魚謂之橫帶翰林學士以上正尚書御仙帶佩魚謂之重金執政官宰相方團毬文帶俗謂之笏頭是也其叙如此。〔燕翼貽謀錄〕舊制中書舍人諫議大夫權侍郎竝服黑帶佩金魚霍端友爲中書舍人奏事徽宗皇帝顧其帶問云何以無別於庶官端友奏非金玉無用紅鞞者乃詔四品從官改服紅鞞黑犀帶

佩金魚今武臣大使臣以上紅鞞不知何所從始也。正字通明制革帶前合口處曰三合左右排三圓桃排方左右曰魚尾有輔弼二小方後七枚前大小十三枚。〔事物紺珠〕國朝朝服革帶一品用玉或花或素二品犀三品四品金五品銀斂花六品七品銀八品九品烏角黑鞞公服鞞帶一品用玉或花或素二品犀三品四品金荔枝玉品以下烏角青鞞垂撻於下常服鞞帶一品玉二品花犀三品金斂花四品素金五品銀斂花六品七品素銀八品九品烏角皆黑鞞。〔王世貞觚不觚錄〕世廟晚年不視朝以故羣臣服飾不甚依分若三品所繫則多金鑲雕花銀母象牙明角沉檀帶四品則皆

用金鑲玳瑁鶴頂銀母明角伽楠沉速帶五品則皆用
雕花象牙明角銀母等帶六七品用素帶亦如之而未
有本色者今上頗注意朝儀申明服式於是一切不用
惟金銀花素二色而已

帶名

周易或錫之鞶帶終朝三褫之事物原始鞶

大也即今之鸞帶之屬左傳鄭伯之享王也王以后
之盤鑑弓之注后王后也鞶帶而以鑑為飾也今西方
羌胡為然古之遺服五雜俎說文曰帶紳也男子鞶
帶婦人絲帶古人之帶多用韋布之屬取其下垂詩曰
容兮遂兮垂帶悸兮匪伊垂之帶則有餘似今衣之有
大帶耳至魯仲連謂田單曰將軍黃金橫帶騁於臨淄

之間則金帶之制興矣羣書考索古之帶則有大帶

淺帶博帶之別素帶練帶錦帶縞帶雜帶之辨大戴禮

曰黃帝黼黻衣大帶此大帶之謂也荀子曰逢衣淺帶

雋不疑曰褒衣博帶蓋淺帶即博帶也左傳吳季札

聘鄭見子產如舊相識與之縞帶史記文帝遣匈奴

黃金飾具帶一具後漢周盤傳解韋帶就孝廉之舉

注以韋皮為帶未仕之服也已仕則服革帶故解之

漢書注韋帶以單韋為帶無飾者也東觀漢記鄭導

破匈奴於是上賜金剛鯨帶一具金銀各二班固

與竇將軍賤復賜因犀此金頭帶曰將軍所自服也

典畧魏文帝嘗賜劉楨廓落帶張勃吳錄鈎落者革

帶也世名爲鈎落帶荀勗答王琛書陶丘神廟有解
單金頭寶帶二枚高士春秋宗測春遊山谷見奇花
異草則繫於帶上歸而圖其形狀名聚芳圖百花帶人
多效之藝文類聚梁劉孝儀有謝晉安王賜銀裝絲
帶啓北史周趙青雀反侯莫陳順於渭橋破之文帝
解所服金縷玉梁帶賜順北史宇文孝伯生與周武
帝同日長又與武帝同學帝賜以十三環金帶北史
薛道衡出爲檢校襄州總管帝賜九環金帶隋楊素
傳上賜素以萬釘寶帶酉陽雜俎天寶初安思順進
五色玉帶明皇雜錄上自解紅玉帶賜寧王明皇
雜錄上以紫金帶賜岐王蓋昔高宗破高麗所得開元

中高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣曰紫金帶
本國亡是歲荒民散于戈屢起幸在內帑一見足矣上
聞之命封付其使杜詩註翰林拜命日賜金荔枝帶
丹鉛錄京師鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠
浮動親王帶鬧裝薛田詩九苞綰就佳人髻三閭粧成
子弟鸞曲有角帶鬧黃鞋今作傲非也胡應麟筆叢
鬧裝帶余遊燕日嘗見於東市中合衆寶雜綴而成故
曰鬧裝杜陽編文宗朝李訓講周易頗叶上意時方
盛夏遂命取水玉髻帶以賜李訓清異錄武宗緣金
升示孽中境躁亂內侍童膺福希旨進脆玉條用錦作
虛帶以冰條裸腹繫之心腑俱涼移時銷鎔復別更替

國史補李靖五代孫彥芳其舊物有靖破蕭銑時所
賜子闔玉帶十三勝七方六刃勝各附環以金固之所
以佩物者天子悉畱禁中 朝野僉戴唐巧人張崇者
能作灰畫署帶鉞具每一勝大如錢灰畫燒之見火卽
隱起作龍魚鳥獸之形莫不悉備 九國志楚馬希聲
海南有鬻犀帶者直數百萬晝夜有光洞照一室希聲
殺商而取之逾月光遂滅 五代東漢世家劉旻兄開
旻自立頗幸中國多故乃遣其貴臣述軌高勳以十二
稱玉帶報聘 天中記錢武肅王時有獻雲鶴水犀帶
者武肅登碧波亭命許彥方繫帶試水水開七尺許
蔡條鐵圍山叢談太宗得巧匠因親督視於紫雲樓下

造金帶得三十條匠者爲之神耗而死以一賜曹彬一
以自御後以隨葬餘二十八條則之於庫號鎮庫帶焉
後人徒傳其名而宗戚有服金帶異花精緻者往往指
目此紫雲樓帶其實非也徽宗以賜童貫諸人欽宗追
復還庫高宗十三年有客來自海外忽出紫雲樓帶上
以四勝出示岳珂蓋虜騎再入適紛紜時欽宗所追不
及者其金紫磨也光豔溢目異常金又其文作醉拂菻
人皆袞起長不及寸眉目宛若生動雖吳道子畫所弗
及若其華紋則又六七級層層爲之鏤篆之精細微之
像殆入於鬼神而不可名且往時諸帶方勝不若此帶
迺獨大至十二稱是在往時爲窮極巨寶珂不覺爲之

有倍貳也有珠有玉。〔白虎通〕所以必有佩者表意見所能故修道無窮卽佩環能本道德卽佩琕能決嫌疑卽佩玦是以見其所佩卽知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其斧婦人佩其針縷亦佩玉也。〔禮記〕天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而緇組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑜琄而緇組綬。〔注〕山玄水蒼玉之文也綬者所以貫佩玉相承受之。〔禮玉藻〕古之君子必佩玉右徵角左宮羽。〔注〕角徵宮羽以玉聲所中言也徵角爲陽宮羽爲陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以爲行止之節時止則止時行則行

此設佩之意也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟。〔羣書考索〕古者有德佩有事佩德佩則左右皆玉事佩則左紛悅右玦捍之類左佩皆有五右佩皆有六以左陽而奇右陰而耦故也左佩者小右佩者大以左不如右之強也先設事佩後設德佩以事成而下德成而上故也。〔禮玉藻〕君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則結佩而爵韞。〔註〕朝則結佩朝於君亦結左也結屈也結又屈之也。〔三禮圖〕凡玉佩上有雙衡衡長五寸博二寸下有雙璜璜徑三寸衝牙蟻珠以納其間上下爲衡半璧爲璜璜中橫以衝牙以蒼珠爲瑀雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以蟻

珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩傍組各懸瑀瑀又兩組
交貫於瑀上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也
服飾總論佩上設以衝衡上設銀鈎衡之下凡三直垂
下中以金鍍銀獸面其次以瑀瑀下以衝牙兩旁直下
中以雙璜在獸面之兩旁下設雙滴在衝牙之兩旁三
道各穿以藥玉珠間之其瑀瑀雙璜衝牙滴子並以珉
玉又一說以金鍍銀為之禮外傳下垂三道之游以
穿珠左右對垂兩璜當中有衝牙用觸之使鳴以為行
節注珠用瑀瑀似玉者也璜半璧也牙以玉為之兩頭
銳而似牙用衝其左右曲禮左佩紛纓刀礪小觶金
燧右佩玦捍管造大觶木燧鄭注紛纓拭物之佩巾也

刀礪小刀及礪萑也金燧可取火於日者捍謂拾也言
可捍弦也管筆驅也造刀鞞也木燧鑽火者觶解結也
服飾總論佩褱之旗也古者以玉為之貫以組綬衝
牙居中央以前後觸也古之為佩三代同之五霸迭興
戰攻不息佩非戰器於是解而去之留其繫璜以為章
表故詩曰韜韜佩璜自佩之既廢秦乃以采組連結於
璜光明章表轉相結受故謂之綬漢承秦制用而弗改
後加以璽印佩刀之飾迨至於唐又復佩龜佩魚矣
古人佩物原堯為玉佩禮記孔子去魯佩象環五
寸鹽鐵論子思銀佩漢武帝內傳上元夫人帶六
出火玉之佩洞冥記漢武帝宮人麗娟以琥珀珮置

衣中不使人知乃言娟骨節自鳴相與為神怪也
魚
參魏略有雙璜雙珎瑤珞衝牙琨珠為佩者漢明帝采
古文始制蔡邕輿服志孝明帝作寶珠之佩以郊天
地後漢書楊賜拜太常詔賜御衣一襲冠幘綬金鐃
鈎佩華虞決疑注漢末喪亂無玉佩侍中王粲識舊
佩始作之今玉珮受法於粲晉東宮舊事皇太子納
妃織成袞帶白玉佩搜神記元康中婦人飾五兵佩
晉宋舊事太皇太后雀銚白玉佩朝野僉載上元年
翽風調玉以付工人為翽龍之珮
中合九品已上佩刀礪等袋彩悅為魚形結帛作之取
魚之象強之兆也至天后朝乃絕景雲之後又復前結

白魚為餅 事物紺珠 國朝服佩一品玉二品犀三
品至九品藥玉韻府飛玉佩仙佩也古詩願乞飛霞
佩離騷紉秋蘭以為佩史記子路性鄙好勇衣冠
雄雞冠佩瑕豚凌暴孔子范丹傳西門豹性急佩韋
董安于性緩佩玦
綵西京雜記戚夫人侍高祖至七月七日臨百子
池作于闐樂畢以五色縷相繫謂為相連愛丹鉛錄
王符潛夫論或紡絲而縻斷截以繞管此蓋綵絲之
類樂府雙行纏云宋繫繩真如白雪凝梁昭明烏棲
曲云江南稚女朱脰繩風俗通五月五日以五綵絲
繫臂辟鬼及兵令人病瘟一名長命縷一名續命縷

一名辟兵繒一名五色繒一名朱素
〔提要錄〕北人端午以綵絲結合歡索綴手臂
〔合璧事類〕端午結綵絲又名條達織粗雜以相贈遺及日月星辰鳥獸之狀
文繡金縷帖畫貢獻於所尊
〔演繁露〕裴元新言曰五月五日集五綵繒疇之辟兵不解以問伏君伏君曰青赤白黑為之四面黃居中央名曰襪方綴之於複以示婦人養蠶之工也傳聲者誤以為辟兵予案此即今人五月綵索也今索合五色線為之此之所言乃自用繒其曰四色為之四面即是裁色繒為方片各案四色位而安之於衣而黃繒居四色繒之中以此綴諸衣上以表蠶工之成故名襪方襪者積而會之也方者各案其

方以其色配之也今人用綵線繫臂益文也
〔雷青日札〕小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東宮舊事中有六色屬纒云象水中蒼藻以飾髻帶者魏書宋齊謂魏為索虜謂以索辮髮也今小兒亦以色絲辮髮而後垂之又宋淳熙中剃削童髮必畱大錢許於頂左右偏頂或畱之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鵲角
〔溪蠻叢笑〕不闕帶蠻女以織帶束髮狀如經帶不闕者班也
〔唐百官志〕中尚署五日進百索綵帶賜學士諸官壽索
〔續漢書〕桃印本漢制以止惡氣今世端午以綠繒篆符以相問遺亦以置屏帳之間
〔荆楚歲時記〕或問原越巫始制端午綵符健線及人

辟五兵之道抱朴子曰五月五日作赤靈符著心前
今鈇頭符是也風俗通夏至著五絲辟兵題曰游光
游光厲鬼也知其名者無瘧疾
觿詩衛風童子佩觿註觿錐也以象骨爲之成人之
佩非童子之飾禮內則左佩小觿右佩大觿說文
觿角銳端可以解結庶物異名疏治煩決亂者佩觿
觿狀如錐今男婦絕無佩者惟花路服馬邊皮郵卒之
流尚待遺意佩之解結帶也不專用象骨間以小鹿角
爲之有天然之銳妮古錄漢玉佩觿皆以蠶文自首
至尾稍曲而銳沈存中云當如荊蘭之葉但今不復見
耳余一見於張黃門之子起之一見於璩仲玉張鶴長

璩短觿字從角想王者又貴人所佩也

剛卯王莽傳注服虔曰剛卯以正月卯日作或用玉
或用金或用桃著革帶佩之今有玉在者備忘小鈔
剛卯佩印也其製卯以正月卯日作銘刻於上以辟邪
厲王莽傳注晉灼曰剛卯長一寸廣五分四方當中
央從穿作孔以絲絲葺其底如冠纓頭刻其上面作
兩行書文曰正月剛卯既央靈爰四方赤青白黃四色
是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛痺莫我敢當其一銘
曰疾日嚴卯帝令夔龍順爾固伏化茲靈爰既正既直
既觚既方庶疫剛痺莫我敢當說文殺改音開大剛
卯以逐鬼魅庶物異名疏廣韻曰殺改大堅也殺改

者佩印也以正月卯日作故謂剛卯又謂之大堅以辟邪也所謂佩雙印也後漢禮儀志五月五日用朱索連五色剛卯為門戶飾以止惡氣雲烟過眼錄葉森曾見先師吾真白所收剛卯一四面皆有字乃漢隸也非真字

鞞

郭知玄唐韻鞞朝服蔽膝說文曰紱也所以蔽前也一命鞞鞞再命赤鞞雜記鞞以素鄭注素生帛也軍服志朝服謂之鞞冕服謂之鞞羣書考索鄭康成曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後玉易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也蓋鞞之作也在

衣之先其服也在衣之後及戰國連兵而鞞非兵飾故去而不用漢明帝復制鞞天子素皮蔽膝魏晉以來或用絳紗為之皆古之遺制也身章撮要鞞即鞞也韋為之所以蔽膝其色視裳其形圓殺而天子四角直無圓殺公侯殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫圓其上角變於君也士上下正士賤於君同不嫌也然天子之士則直諸侯之士則方大抵下廣三尺上一尺長三尺其頸五寸兩角皆上接革帶以繫之字從巾取象連帶之形亦作鞞冕服謂之鞞朝服謂之鞞名雖不同其義一也又一說以羅為表絹為裏其色纁上有純下有緡去上五寸繪以山火羣書考索

有曰鞞。曰鞞。曰鞞。詩曰朱芾斯皇三百赤芾。易曰朱鞞方來困于赤紱。董藻曰一命緼紱。幽衡再命赤鞞。幽衡三命赤紱。慈衡此所謂鞞也。玉藻又曰鞞君朱大夫素士爵韋。此所謂鞞也。詩曰鞞鞞有黃。左傳曰有鞞韋。跗注此所謂鞞鞞也。明諸司職掌。皇帝袞冕紅羅蔽膝。上廣一尺。下廣一尺。長三尺。織火龍山三章。弁服絳紗衣蔽膝。隨衣色。東宮親王袞冕蔽膝。隨裳色。織火山三章。弁服絳紗衣蔽膝。隨裳色。世子郡王袞冕。赤鞞弁服。同文武官朝服。赤羅蔽膝。

格致鏡原卷十七終

格致鏡原卷十八

冠服類六

裳

總論

物原黃帝臣伯余為裳

白虎通裳者鄣也。所以隱形自鄣閉也。

以隱形自鄣閉也。

身章撮要裳下飾以羅為表。絹為裏。其色天子諸侯朱大夫素士立黃裳之雜色也。凡七幅。殊其前後前三幅。後四幅。繡四章。藻粉米黼黻於其上。

通典十二章六章在裳。宗彛藻火粉米黼黻於其上。

齋估畢。上衣下裳各為長短之制。衣纔至膝。裳乃裙也。

今之祭服是也。後魏胡服便於鞍馬。遂施裙於衣為橫幅。而綴於下。謂之襪。今之公裳是也。

楚辭製菱荷以

格致鏡原卷十八

冠服類

裳

爲衣兮集芙蓉以爲裳又青雲衣兮白蜺裳 晉書孫登字公和於汲郡北山爲土窟居之夏則編草爲裳身章撮要裙卽裳按釋名羣也謂連接羣幅而爲之揚雄方言陳魏之間謂裙爲帔繞衿謂之裙 古今注裙古之前制衣裳相連至周文王令女人服裙裙上加翟衣皆以絹爲之 五行志獻帝時女子好爲長裙而上甚短 雷青日札梁簡文詩羅裙宜細襴先見廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之襴多而細名曰馬牙襴或古之遺制也漢文後宮衣不曳地其貼地者以不纏足欲裙蓋之也又杜牧詠韞詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐之裙亦是隱足也

韻書

襴裙幅相攝也

唐

服志婦人裙不過五幅

曳地不過三寸

斫志

淮南觀察使李德裕令管內婦

人衣袞四尺者皆闊一尺五寸裙曳地四五寸者減三

寸隋幾雜志婦人不服寬袴與襜製旋裙必前後開

胯以便乘驢其風始於都下妓女而士夫家反慕之曾

不知取辱如此 演繁露傳授經曰老子去周左慈在

魏立葛巾單裙不著褐則是直著短衫而以裙束其上

不用道家法服也 天寶遺事都人士女每至春時各

乘車走馬郊外爲探春之宴遇名花則藉草而坐解裙

四圍如幕布焉謂之裙帳

中華古今注始皇元年宮人令服五色花羅

各政竟原卷十八

冠服類

古人裙

二

裙至今禮席有短裙焉。〔飛燕外傳〕后衣南越所貢雲英紫裙碧瓊輕綺。又帝令馮無方持后裙風止裙為之縐。他日宮姝或裳裙為縐號雷仙裙。〔明德馬皇后傳〕永平元年立為皇后常衣大練裙不加祿六宮莫不嘆息。〔晉循復山陵故事〕梓宮衣物有縐絳雙裙六腰。〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有絳紗復裙絳碧結綾復裙丹碧紗紋雙裙紫碧紗紋雙裙紫碧紗紋縐縷雙裙紫碧紗縠雙裙丹碧杯文羅裙。〔晉宋舊事〕崇進皇太后為太皇太后有絳碧絹雙裙絳絹縐裙縐絳紗復裙白絹裙。〔演繁露〕晉王獻之書羊欣練裙朱公叔絕交論謂西華之子冬月葛衣練裙蓋古人不徒衣袴必以裙。

襲之是正上衣下裳之制也。〔珍珠船〕梁武帝造五色縐裙加朱繩真珠為飾。隋煬帝作長裙十二披名仙裙。〔中華古今注〕隋大業中煬帝制五色夾縵花羅裙以賜宮人及百僚母妻又制單絲羅以為花籠裙常侍宴供奉宮人所服後又於裙上剪絲鳳綴於縫上取象古之褕翟至開元中猶有制焉。〔北史〕魏樂良王忠著紅羅裙縐作領碧袖袴錦為緣孝武帝謂曰朝廷衣冠應有常式何為著百戲衣。〔北史〕齊武成帝為胡后造真珠裙袴所費不可稱計被火燒後主既立穆后復為營之。〔陸魯望文集〕侍御史趙郡李君出古錦裙一條示余幅長四尺下廣上狹下闊六寸上減下三寸半皆周

尺如直其前則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脰口中銜草蘆叢右有鸚鵡聳肩舒尾數與鶴相等二禽大小不類而又以花卉均有無餘地界道四向五色間雜道上累細綉點綴其中微雲璣結互以相帶裏有緡綵下襲綵尚仍舊兩旁皆解散蓋圻滅零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年矣昔時之工如此妙耶五行志安樂公主使尚方合百鳥毛織二裙正視爲一色旁視爲一色影中爲一色而百鳥之狀皆見以其一獻韋后朝野僉載安樂公主造百鳥毛裙以後百官百姓家效之山林奇禽異獸披山滿谷掃地無遺至於網羅殺獲無數事物紺珠單絲碧羅籠裙安樂公主

作獻韋后縷金爲花鳥細如絲髮大如黍米眼鼻莆甲背備瞭視者方見之清異錄同光年上命染工作霞樣紗爲千摺裙分賜宮嬪是後民間尚之號拂拂嬌清異錄男子出家學佛始衣碧墨連裙點爲之髦裝西河記西河無蠶桑婦女著碧纈裙加細布裳正字通金俗婦人裳曰錦裙左右各闕二尺許鐵條爲圈裏以繡帛上以單裙襲之元氏掖庭記凝香兒服五河花蕊之裳于闐國烏玉河生花蕊草採其蕊織之爲錦西王母傳漢初有四五小兒戲於路中一兒歌曰著青裙入天門揖金母拜木公許老翁傳仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙真人三君內傳南

曰柯半。正字通一名觸衣俗呼小衣。漢書周仁景帝時為郎中令常衣溺袴。注溺讀曰尿尿袴者為小袴以藉其尿。漢書上官后傳官人使令皆為窮袴多其帶。注服虔曰窮袴有前後褶不得交通也師古曰窮袴即今之視褶袴也。古今注漢以端午日賜百官水紋綾袴蓋取清慢而理人若百官母及妻妾等承恩者則別賜羅紋勝袴取其日勝今太常二人服紫緇袴褶緋衣執籥以舞之。漢官儀虎賁郎將衣虎文錦袴。東宮舊事皇太子納妃有絳真文羅袴七。搜神記謝尚脫略細行不為流俗之事好衣刺文袴。鄴中記石虎出獵著金縷合歡袴。南史宋王敬弘左右嘗使二老

婦女戴五條辯著青紋袴襪飾以朱粉。南史梁劉顯

將之尋陽朝賢畢祖顯懸帛十匹約曰儉衣來者以賞之周弘正綠絲布袴軒昂而至折標取帛。海墨微言

李白遊慈恩寺僧用水松牌乞詩白為題訖僧獻蘭縑袴。清異錄潞王從珂出馳獵從者皆輕衫佛光袴

佛光者以雜色橫合為袴。北疆記虞主南郊著卓班褶繡袴。清異錄余在翰苑以油衣漸故遣吏市新者

回云馬行油作鋪目錄芭蕉袴一副二貫。解醒語元

成宗官人著白氎袴為鞫弋流踰之戲。戊辰雜鈔新

婚三日後命工分作二袴塔女各穿其一謂之承諾袴。南史金線錦袍師子錦袴波斯國迎婦時塔所著婦

亦如之。南齊書永明中高麗使至服窮袴曰此古之遺像也。異域志撲子蠻以青婆羅爲通身袴。前史高昌國著縵襜袴。說文蔑貉中女子無袴以帛爲脛空用絮補核名曰縛衣狀如襜褕。身章撮要禪褻衣小袴按說文云亦曰袴。逸雅禪貫也貫兩脚上繫要中也。中華古今注袷三代不見所述周文王所製袷長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜宮人緋交襜卽今之袷也。袷與襜同。祗言相如傳相如身自著犢鼻禪師古曰卽今之袴也形似犢鼻故以名云今俗因謂之牛頭禪然其形與犢鼻不似姚令威曰膝上二寸爲犢鼻穴言禪之長才至此此說

得之。韻青日札犢鼻禪以三尺布爲之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖褶交轉卽今之牛頭子禪一名柎子。七修類藁二儀實錄云西戎以皮爲之夏后氏以來用絹長至於膝漢晉名犢鼻北齊則與袴長短相似考犢鼻之名是起於西戎變於三代而折中於北朝孰謂小人之服而不出於古耶。竹林七賢論阮咸於七月七日豎長杆標大布犢鼻禪曝於庭中曰未能免俗聊復爾耳。南史齊廢帝在華林園華光殿露著黃縠襪跣垂脚。解醒語大歷中人著紫花草禪。詞林海錯刑部侍郎辛亶常衣緋禪俗云利於官。事物原始今吳中婦女多穿大脚開襠禪獨蒲城婦人不穿

搜神記橘中二叟曰君輸我瀛洲玉塵九斛龍縞襪
八緜後日於青城草堂還我爾
五侯鯖鴉頭襪農婦
所著者

留青日札韞足衣今之膝袴
筆叢自昔人以
羅襪誅女子六代相承唐詩尤衆至楊妃馬嵬所遺足
徵唐世婦人皆著襪無疑也然今婦人纏足其上亦有
半襪單之謂之膝袴恐古羅襪或此類
致虛閣雜俎
太真著鴛鴦並頭蓮錦袴襪上戲曰貴妃袴韞上乃真
鴛鴦蓮花也太真問何得有此稱上笑曰不然其間安
得有此白藕乎貴妃由是名袴襪爲藕覆註云袴襪今
俗稱膝袴
餘冬序錄男子跪用護膝冬寒亦用護膝

驛馬遠行用護膝若膝袴縛膝下袴脚上今日婦女下
體之飾朱子語錄秦太師死高宗告楊郡王云朕免得
膝袴中帶七首矣豈當時男子亦或著膝袴邪抑袴兩
脚曰膝袴邪

裹脚
逸雅福所以自逼束今謂之行騰言以裹脚可
以跳騰輕便也
各義考騰增韻約也纏也逼束其足
今小男子行纏白足至膝此則施之足羅騰以羅爲之
筆叢樂府雙行纏蓋婦人以襯韞中者卽今俗談裹
脚也唐以前婦人未知礼足勢必用此與男子同男子
以帛婦人則羅爲之加文繡爲美觀以蔽於襪中
焦
氏筆乘淮南子纏以朱絲纏讀如戰古樂府有雙行纏

謂行勝卽是衣也

履附履 屨屨

總論

逸雅履禮也飾足所以為禮也 古今注履屨

之不帶者 事物紀原世本曰于則作屨屨宋衷注云

黃帝臣草曰屨麻皮曰屨實錄曰三代皆以皮為之單

底曰屨履底曰屨蓋祭服曰屨朝服曰屨燕服曰屨也

方言屨屨粗屨也徐竟之郊謂之屨自關而西謂之

屨中有木者謂之屨自關而東履屨其痺者謂之鞮

下禪者謂之鞮絲作之者謂之屨麻作之者謂之不借

屨者謂之屨東北朝鮮洌水之間謂之鞮角南楚江河

之間總謂之屨西南梁益之間或謂之屨或謂之屨屨

其通語也徐士邳圻之間大屨謂之鞮角 地理志彈

弦跣躡師古注跣音帖躡與屨同謂小屨之無跟者跣

謂輕躡之也 演繁露案今人夏月以生帛為屨其三

面稍隆起惟當脚跟處正低卽師古所指也 說文鞮

小兒履也鞮革履也屨草履也繫象履也 雷青日札

屨屨中薦也曰步屨曰舞屨吳王宮中有響屨廊以硬

梓板藉地西子行則有聲故名響屨是婦女通服之鞮

屨屨子詩六寸跌圓光緻唐尺雖短謂之六寸跌圓

想亦不纏足也梁詩畫屨重高牆畫之者當是繪以五

采高牆者想是闕頰耳今之高底鞋類 南史蕭宏各

後過度所幸江無畏服玩伴於東昏潘妃寶屨直千萬

賈誼傳冠雖敝不以苴履師古注苴者履中之藉也
丹鉛錄周禮履絢黃縹青句今文作絢註絢謂拘著
鳥履鼻在履頭用縹一寸屈為之以受穿貫張正見履
賦采絢繡縹寶履香縹宋詞有鸞絢鳳縹之句縹繡縹
也履縫中緣按絢古云鞋鼻今之鞋結是其遺像縹則
俗云縹縹也又儀禮青絢縹純純縹緣也今云衰邊
郭思畫論伊尹以草為之名曰履秦世參用絲革
章撮髮履用緋羅表皮裏頭飾以絢縫中緋且純且緣
下帶口兩旁各著帶用以縛足或以為單底
旃裘鞞鞞蠻夷民顏注鞞鞞胡履之缺前雍者是也黃
氏云鞞鞞胡履也王氏云新唐書西域傳言曳鞞鞞履

也
急就章履屬紮麤羸窶貧顏注紮圓頭掩上之履
也廣韻云紮兒履也皮為之羸者麻桌雜履之名也
急就章鞞鞞叩角褐襪巾顏注鞞為韋履頭淡而兌平
底也今俗呼為跣于鞞薄革小履也叩角履上施也如
今木履黃氏補云下邪謂漆履有齒者曰斬角徐氏云
鞞亦履今胡人履連脛謂之縹縹
絨緞縹顏注鞞生革之履也緞履跟之帖也縹緣履之
圓縹也
逸雅不借言賤易有宜各自蓄之不假借人
也
五總志不借草履也謂其易辨人人自有不待假
借故名曰不借又云左不借於右兩不相借故名不借
庶物異名疏不借草履劉熙以為皮作之楊雄以為

麻作之事物紀原云夏商以草周以麻漢文帝履不借
視朝潛夫論謂以皮作之者致虛閣雜俎昔有仙人
鳳于者一日大雨隣人來借草履鳳子曰他人草履則
可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子即以草
履擲與化為鶴飛去故後世名草履為不借

古人履

晏子景公為履黃金之綦飾以銀連以珠良

玉之絢其長尺冰月服之以聽朝晏子朝公迎之履重
僅能舉足戰國策春申君上客三千皆躡珠履拾

遺記西王母曳丹玉之履南史有盜發古冢者相傳

云是楚王家獲玉履鹽鐵論古者庶人麤屣草履今

富者韋杏絲履事物紀原古今注曰魏文帝寵段巧

笑始製絲履按禮少儀云國雖靡敝君子不履絲履則

周人已用絲為履也魏武內式令前於江陵得雜綵

絲履以與家人約當著盡此履不得效作也列仙傳

胡毋班為大山府君賫書詣河伯河伯貽其青絲履甚

精巧李肇翰林志翰林學士給紫絲履清異錄曹

翰性貪侈為周世宗樞密承旨常著金線絲履崔寔

四民月令八月制韋履十月作帛履漢書韋韠不穿

師古注韠韋履音踏漢書鄭崇為尚書僕射數諫諍

每聞曳韋履上笑曰我識鄭尚書履聲南史齊高帝

官人著紫皮履五行志文宗時吳越間織高頭草履

如綾縠前代所無履下物也織草為之又非正服而被

以文飾蓋陰斜關茸秦後之象也。筆叢六朝前率草為履古稱芒屨蓋賤者之服大抵皆然唐張志和以櫻為履至五代蒲履盛行。東方朔瓊語木履起於晉文公時介之推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀歎遂以為履每思從亡之功輒俯視其履曰悲乎足下是下之稱亦自此始也。南方草木狀抱木生於水松之傍若寄生然極柔弱不勝刀鋸乘濕時斫之而為履易於削瓜乾則韌不可壞也履雖狹大而輕風至則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣太康六年扶南貢百雙帝深歎異然哂其作之陋但置諸外府以備方物而已。青州雜記青齊間桃花有一種盛開時垂絲二三尺者採之

練以松脂遞相纏織成鞋履寄往都下人皆不辨何物

晉令士卒百工履色無過綠青白奴婢無過純青古

僧賣者一足著白履一足著黑履。賈子夫子黑方履

諸侯素方履大夫素圓履。八景經東元君道君躡九

色之履。金真玉光經有五色九色獅子之履。拾遺

記穆王起春霄之宮西王母來焉納丹豹文履。丹鉛

錄漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履昭帝令冬至

日上舅姑。西京雜記趙飛燕立為后女弟合德進同

心七寶綦履。秦嘉與婦書今致龍虎組緹履一繡

晉東宮舊事太子納妃有絳地文履一量。古今注東

晉以草木織成有鳳頭履。雲履五朵履。亥轂子西

晉永嘉元年始用黃草為屨官內如御皆著之謂之伏
鳩頭屨梁天監中武帝以絲為之各解脫屨古今注
南宋有畫臺屨梁有笏頭屨分掛履立鳳屨交有五色
雲霞屨後魏史王遵業從容恬素常著穿角屨好事
者多毀新屨以學之丹鉛錄隋煬帝令宮人鞞瑞鳩
頭屨謂之仙飛屨二儀錄唐大歷中進玉朶草屨建
中間進百合屨清異錄宣宗儒雅令有司效孔子履
製進各魯風鞞宰相諸王效之而微殺其式別呼為遵
王屨神仙通鑑郭翰贈張盪以孔子二儀屨一雙後
於晉州尸解與里人劇飲留衣履而別樵人直說白
樂天燒丹於廬山草堂作飛雲屨玄綾為質四面以素

綃作雲朶染以四選香振履則如烟霧樂天著示山中
道友曰吾足下生雲不久上昇天府矣說略唐文德
皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是元章為畫學
博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織成前後
金葉裁雲為飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二
珠蓋古之岐頭屨也臣米芾圖并書鄉媛記馬嵬老
媼拾得太真襪以致富其女名玉飛得雀頭屨一隻真
珠口以薄檀為首長僅三寸玉飛奉為異寶不輕示人
雲仙雜記趙廷芝作半月履以手絨布為之托以精
銀填以絳蠟唐輔明過之奪以貯酒張華輕薄篇足
下金薄履甄述美女詩足躡承雲履枕譚張衡同

聲歌鞞芬以狄香鞞履也狄香外國之香也謂之香薰

履也藻林文選曰文履謂美人文繡之花履也庶

物異名疏穎推之履見呂氏春秋高誘云敝履也

逸雅履拘也所以拘足也齊人謂韋履曰扉扉皮

也以皮作之韞軒絕代語自關而西謂之履馬禮

履人掌王及后之服履為赤總黃總以赤黃之青句以

絲飾履素履碑下曰履素履葛履夏形縹縹以葛為之辨

外內命夫命婦之命履功履散履及素履大祥時履也左傳

功履去飾士及妻履散履及素履大祥時履也左傳

共其資糧扉履注扉履草履也藻林左傳曰菅屨謂

草履也喪者之所服士冠禮屨夏用葛冬用皮屨可

也玉堂閒話江南有芒草貧民採之織屨緣地土卑

濕此草耐水而貧民多著之丙則屨著綦註綦屨頭

之飾卽絢也著猶施也朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋

繫今人從簡易綴之於上如假帶然邢疏絢屨頭飾

也士冠禮曰玄端黑屨青絢鄭注云絢之言拘也以爲

行戒狀如刀衣鼻在屨頭是也

馬釋名鳥腊也地或泥濕故複其末下使乾腊也

古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰鳥筆叢舌

象鳥字象鵲形以爲屨飾也屨象取諸鵲鵲知太歲欲

人行履知方也古易履鳥然敬之無咎今文改鳥作錯

不識古文也三禮圖複下曰鳥單下曰屨其色各隨

各文禮類卷之八 冠服類 屨 鳥

裳色夏用葛冬用皮。[詩幽風]赤鳥几几。[注]赤鳥冕服之鳥也。[周禮]冬官屨人掌王及后之服屨為赤鳥黑鳥。[注]凡鳥之內有屨屨外又加以鳥。王赤鳥下有白黑二鳥。后玄鳥下有赤青二鳥。但言赤黑特言其尊者耳。[三禮圖]皇后鞞衣玄鳥。揄翟赤鳥。鞠衣著履。[左傳]楚王皮冠豹鳥以出。[杜預注]豹鳥以豹皮為履。[漢書]文帝足履革鳥。[漢武內傳]王母履玄璠鳳文之鳥。抱朴子安期生賣藥海邊計已千歲秦始皇名見與語賜之金璧安期以赤玉鳥一兩為報。[藻林]丹鳳鳥仙鳥也。唐詩月邀丹鳳鳥。又文選日金華鳥謂鳥以金為華而飾之也。[事物紀原]露鳥踏露著。[王喬傳]顯宗

時王喬為葉令有神術每日朔望朝帝怪其來數不見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳧從南飛來於是舉羅張之但得雙鳥焉詔尚方視則所賜尚書屬履也。

鞋

[宛委餘編]今世總稱履曰鞋。

[釋名]鞋解也著時

縮其上如屨然解其上則舒解也。

[實錄]履夏商皆草

為之周以麻晉永嘉中以絲或云馬周始以麻為之各

鞋也。[中華古今注]鞋子自古卽有皆謂之履絢纒皆

畫五色至漢有伏虎頭始以布鞞纒上脫下加以錦為

飾麻鞋起自伊尹以草為之曰草屨周文王以麻為之

名曰麻鞋至秦以絲為之令宮人侍從著之庶人不可

至東晉又加其好公主及宮中貴人皆絲爲之凡娶婦之家先下絲麻鞋一輛取其和鞋之義嚴棲幽事樓鞋出蜀中南叢林皆作吳人不能製也盧公範饋飾儀三月三日上踏青鞋履戴侗六書故今人以履無踵直曳之者爲鞞輟耕錄西浙之人以草爲履而無跟名曰鞞鞋婦女非纏足者通曳之逸雅鞞韋履漢頭者之名也鞞襲也以其淺襲覆足也奚穀子鞞鞋馬三代皆以皮爲之自始皇二年遂以蒲爲之名曰鞞鞋至二世加以鳳首尙以蒲爲之西晉永嘉元年始用黃草爲之宮內妃御皆著之中華古今注鞞鞋蓋古之履也秦始皇常鞞望僊鞋以對隱逸求神仙至梁天

監年中武帝解脫鞞鞋以絲爲之今天子所履也九國志江南李昇常履蒲鞞雷青日札今之纏足者以絲爲鞋則梁製也以羊皮銷金箔爲之則三代之遺意而極其奢巧也以蒲草麻葛爲之則古今之通用也首以鳳頭伏鳩鴛鴦則昉於秦晉繡以雲露花草則昉於五朶百合而其高底鞋卽古之重臺履也琴面鞋卽笏頭履也至若飾以金寶珠玉則淫風極矣筆叢崔豹云古履絢纒皆畫五色秦始皇令宮人鞞金泥飛頭鞋筆叢履也屣也屣也屣也四者小異而大同古男子婦人共之蓋其形製不甚懸絕自唐宋五代纏足遂專以弓鞋屬之婦人而履屣屣屣皆歸之男子代辭編

纏足不始五代唐人詩多可據偶觀麗情集載唐郭華
吞鞋而死店主於喉中拔出紅繡鞋一隻此唐事也使
如男子之鞋安能入於喉中耶又唐典籤魏簡妻鄭氏
取一隻履擊王頭破據此隻履能擊頭流血非弓鞋明
矣用修謂纏足起於後世此或一證 羣書考索武德
間婦人曳履及線鞋 採蘭雜志徐月英臥履皆以薄
玉花爲飾內散以龍腦諸香皆謂之玉香獨見鞋 老
學菴筆記宜和末婦人鞋底尖以二色帛合成各錯到
底 丹鉛錄宋蔣捷詞裙鬆翠褶鞋膩紅幫幫女履牆
也 輟耕錄楊鐵崖耽好聲色每於筵間見舞女有纏
足纖小者則脫其鞋載瑣以行酒謂之金蓮杯

屨

釋名屨躡也出行著之躡躡輕便因以爲名也

中華古今注伊尹始爲草屨周文王以麻爲之至秦以
絲爲屨令宮人侍從著之 身章撮要屨草履輕便出

行著之 漢卜式傳式爲郎在上林中布衣著屨而牧

羊注屨草履也南方謂之屨 晉書元康太安之間江

淮之域有敗屨自聚於道多者至四五十量人或散投

坑谷明日視之復如故或云見狐狸銜聚之 齊書東

昏侯宮人皆著綠絲屨 唐書朱桃椎結廬山中嘗織

十芒屨置道上見者曰居士屨也爲鬻米茗易之置其

處輒取去終不與人接其爲屨草柔細環結促密人爭

躡之

靴

名義考古者以皮為履止於拘足趙武靈王作胡服變履為鞮連脛服之今靴也學齋佔畢古有烏有履有履而無靴故靴字不見於經至趙武靈王變履為靴而至今服之本朝徽宗政宣間嘗變靴為履矣至高宗時務反政宣之失仍變履為靴魏武與楊彪書今遺足下織成花靴一緇慕容暉與顧和書今致繡靴一緇輿地志石虎女妓皆著五絃織成靴遊於戲馬觀南史蕭琛年少著虎皮靴策桃枝杖直造王儉坐筆談北齊全用胡服長鞞靴隋書帝王貴臣多服烏皮六合靴說略唐初天子服六合靴雷青日札烏皮

六縫靴也唐有此名故曰高力士終以脫烏皮六縫為濼恥中華古今注靴者蓋古西胡服也昔趙武靈王好胡服常服之其制短鞞黃皮閑居之服至馬周改制長鞞以殺之加以氈及條得著入殿省敷奏取便乘騎也文武百僚咸服之至貞觀三年安西國進緋韋短鞞靴詔內侍省分給諸司羣書考索卑靴乃馬上鞋也後世循襲遂為朝服郭思畫論靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿卑靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦鞞靴紀原開元中裴叔通以羊皮為鞞加以帶子裝束唐書朱桃椎澹泊絕俗長史竇軌遺以麀鞞委之地不肯服鄭文寶南唐近事元宗嘗謂

馮權曰我富貴日爲爾置銀靴及保大初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之程大昌演繁露今使北者其禮例中所得有韋而紅光滑可鑿問其名則徐呂皮也問其何以名之則曰徐氏呂氏二氏實工爲之也予案燕北雜禮所載契丹興宗嘗禁國人服黑斜喝里皮并紅虎皮靴黑斜喝里皮謂回紇野馬皮也用以爲靴騎而越水水不透裏故可貴也紅虎皮者回紇獐皮也採以礪砂須其軟熟用以爲靴也本此而言則知徐呂皮者斜喝里聲之轉者也然斜喝里之色黑而徐呂之色紅恐是野馬難得而礪砂熟韋可以常致故染而紅之以當獐皮也爲欲高其各品遂借斜喝里以爲名可

也周燁北轅錄金俗無貴賤皆著尖頭靴事物紀

珠鷲頂靴元制庶物異名疏華華皮靴也韓退之作

華華傳封下邳侯雷青日札于闐國有石鞞通志

華字出蒲靴甚惜足者老多著以禦寒雷青日札古

人有舞靴李太白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩繡靴

蹴鞠勾驪樣羅帕垂鬟女直妝事物原始今遼東軍

人著靴名曰護臘并州婦人臨水洗衣亦著此靴酉

陽雜俎波斯屬國有阿鞞茶國城北大林中有伽藍音

佛於此聽比丘著函縛屣函縛此言靴也南史新羅

國呼靴曰洗

屣

釋名履揜也爲兩足揜以踐泥也郭思畫論三代已前人皆跣足三代已後始服木履事物原始夏禹山行乘桴用鐵如錐以施履下疑卽今之履下用釘之木履也孔叢子孔穿振方履見平原君風俗通延嘉中京師長者皆著木履婦女始嫁作漆畫履五色采爲系晉書關中多蒺藜司馬懿使軍士二十人著軟木平底木履前行蒺藜悉著履然後馬步俱進筆叢御覽云晉製履婦人圓頭男子方頭蓋作意欲別男女也太康婦人皆方頭履男子無異世說晉阮孚字遙集性好履有詣孚者見其自理蠟履晉書石勒擊劉曜使人著鐵履施釘登城雷青日札宋高祖好著連齒

木履見南史蓋卽今之拖履也晉書謝靈運好登山常著大履上則去前齒下則去後齒齊書舊爲履者齒皆達榻上名曰露卯太元中忽不徹名曰陰卯南史虞玩之爲少府猶躡履造席高帝取履親視之訛黑斜銳莫斷以芒接之云著已三十年北史齊宗道暉好著大履謂見州將仰頭舉肘拜於履上交州記趙姬者乳長數尺不嫁入山著金鞮履雷青日札履以木爲之卽今之木履古婦女亦著之李白浣紗石上女詩一雙金齒履兩足白如霜今廣東婦女雖晴天亦穿木履逸雅帛履以帛作之如屨不曰帛屨者屨不可踐泥也履踐泥者也此亦可以步泥而浣之故謂之履

也

爾雅諸服飾

採蘭雜誌衣服神曰屨多詩注綺白色男服也藜蒼

艾色女服也霏雪錄古人畫人物上衣下裳互用黃

白粉青紫四色未嘗用綠色者蓋緣近婦人服色也

真珠船漢高帝八年令賈人毋得衣錦繡綺縠符堅制

金錦繡工商卑隸婦女不得服之犯者棄市洪武十四

年令農民之家許穿紬紗絹布商賈之家止穿絹布如

農民家但有一人為商賈亦不許穿紬紗今農民絺屨

不蔽體而商賈之家往往以錦綺為襦袴矣漢書禮

記公儀仲衡著岑牟單絞之服岑牟鼓角士謂也

子之喪檀弓免焉注免音問以布廣一寸從項中而前

交於額上又却向後繞於髻本五世之服丹鉛錄唐

人邊塞曲金裝署帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

漢蠻叢笑朱漆牛皮以護頭頸各固項續秘笈遼

俗有一製圍於肩背名曰賈哈銳其兩隅其式如箕左

右垂於兩肩以錦貂為之賈誼傳注備諸若今織成

以為要褻及標領之類者也漢武內傳王母著黃金

褱褱文彩鮮明光儀淑穆翰林志翰林學士給青綺

方褱解醒證許謙孫從宗言上方珍異庫有鳴玉鞞

腰瀛涯勝覽瓜哇國王蓬頭頂金葉冠帽紫嵌絲悅

腰束錦綺曰壓署齊本紀先是百姓及朝士皆以方

帛填胸名曰假兩此服袂也。解醒語元時長春殿宴羣臣供事內臣進饌有咳病帝惡其不潔命爲疊金羅半面圍之許露兩眼下垂至胷自是進饌者以此爲例。詞林海錯衲襜音兩當一以當背一以當胷故云六朝詩陽春二三月單衫繡衲襜。通雅襜言衲襜之蓋其外也六朝樂府有繡衲襜鐵衲襜解者但以爲袴視此蓋襜襜之外如單甲類也唐大仗有衲襜騰蛇朝集從事立外州品子服之有大口袴紫附袴文武官騎馬服之則去衲襜騰蛇以此知爲單甲也唐文武郎黃紗袍無領襜白練襜襜布大口袴後晉定樂八佾有白練襜襜皆謂蓋其上也。南史齊建元三年蠕蠕周欲

俱攻魏獻師子皮袴褶

文昌雜錄晉志云袴褶之制

未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品已上紫褶五品已上緋褶通用細綾七品已上碧褶通用小綾玉藻云禪爲綱引急也帛爲褶褶袷也鄭云禪爲綱有衣裳而裏者也帛爲褶有表裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈王纓胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制纓嚴文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不舒散皇朝導駕官袴褶蓋馬上之服也。觚不觚錄袴褶戎服也其短袖或無袖而衣中斷其下有橫摺而下復豎摺之若袖長則爲曳敞腰中間斷以一線道橫之則謂之程子衣無線導者則謂

之道袍又曰直。擬此三者燕居之所嘗用也。邇年以來
忽謂程子衣道袍皆過簡而士大夫宴會必衣曳撒是
以戎服爲盛而雅服爲輕吾未之從也。庶物異名疏
跗注戎服也。跗是上左傳有鞮韋之跗注赤皮爲之若
袴而屬於跗與袴連。

格致鏡原卷十八終

