



格致鏡原

卷十五

卷十二

頸項 胷心 背 手 足 骨 血 疔 附 像

卷十三

冠 冕 弁

卷十四

巾 幘 幘 頭 帽 笠

卷十五

衣

第一

13
2226
4



門 1 3
號 2226
卷 4

格致境原卷十二

身體類

頸項附眉

釋名項确也堅确受枕之處也頸徑也徑挺而長也

雲笈七籤項中神二人字上間頸外神二人玉女君也

南史梁簡文帝項毛左旋河圖黑帝修頸毛詩

領如蝻蟻注言白而長也晉書初攻江陵吳人知本

預病癯憚其智計以狐繫狗頸示之每樹似癯輒砍使

白題曰杜預頸及城平盡捕殺之張舜民畫邊錄郭

祖少時有道士善雕刻郭令刺之即於項右作雀工作

穀粟曰爾侯雀銜穀即亭顯之時也為郭雀兒秉

<41-10288>

旄之後雀穀稍近登位之後雀遂銜義

肩 釋名肩堅也甲闔也與胷膈皆相會闔也 老崇
絢雞肋道家以兩肩為玉樓

胷 附乳 膈 膈

釋名胷猶空也空氣所衝也臆膈抑也抑氣所塞也膈
壅也氣所壅塞也 雲笈七籤胸中神二人虎賁神也

帝王世紀禹母吞神珠胸拆而生禹 論語摘輔象

孔子胸應矩是謂儀古 孔演圖孔子之胸文曰制作

定世符 酉陽雜俎太極真仙中名在青琳者胷有偃

骨 事林廣記貫胷國在盛國之東其人胷有竅尊者

去其衣令卑者以物貫其胷控之

乳 吳元滿總要乳音汝胷酥也 雲笈七籤兩乳下

日月也日月中有太神各一人王父母也 河圖蒼帝

并乳 北史昭成皇帝什翼健生而奇偉臥則乳垂至

席 南史王敬則年長而兩腋下生乳各長數寸 賢

奕編佛圖澄左乳下一孔圍七寸以絮室之夜欲讀書

發絮則光照一室時時水邊引腸胃滌之復納於內

神仙服食經仙藥有陽丹有陰丹陰丹婦人乳汁也婦

人十五已上下為月客絕上為乳汁 雜事

秘辛梁商女胷乳菽發 楊妃傳楊妃出浴對鏡勻面

裙腰褪露一乳明皇捫弄曰軟温漸刺雞頭肉安祿山

在旁對曰潤滑由來塞上酥 物類相感志母乳潼愛

惜子之至則出愛疎則出少唐贊善大夫呂旬有母張氏八十餘旬不歸母念之忽乳汁自出

南史女八國入水則妊胸前無乳頃後生毛根白毛中有汁以乳子

漢書李元遺孫失恃蒼頭李善代哺孫乳為渾物

類相感志則天朝孟景休有弟景禕在襁褓景休乳之

乳為之溢又畢構為戶部尚書二妹俱在襁褓構自乳

之乳為之出飲至長成唐國史補元魯山自乳兄子

數日兩乳渾流兄子能食其乳方止

腹 書正義腹為五臟之總 說文腹厚也 逸雅腹

複也富也腸胃之屬以自暴盛復於外複之其中多品

似富者也 黃庭經腹為玉池 釋名自臍以下曰水

腹水灼所聚也又曰少腹少小也此於臍以上為小也

真誥腹有玄邱者仙州也 北史冀州人語曰顯云

鐘宋公鼓道暉展李洛姬肚謂之四大洛姬婦人也

通鑑安祿山腹垂過膝嘗自稱重三百斤

臍 雲笈七籤臍者人之命也一名中極一名太淵一

名崑崙一名特樞一名五城 釋名臍濟也腸端之所

限刺也 方書子初生所繫包斷之為臍帶一名命帶

胎在母腹臍連於胞胎息隨母胎出母腹臍帶剪斷真

氣屬之臍乾自落如瓜熟脫蒂以其當心腎之中前直

神闕後直命門故謂之臍也 畫瓊錄馮暉少無賴有

道士善雕刻因命刻之於臍上作公中作鴈數隻戒曰

爾於臍自愛雁出氣即亨顯之時也後秉旄雁自氣中累累而出

腋 釋名腋釋也言可張翁尋釋也 雲笈七籤兩腋下神二人魂魄兆神也 珍珠船魏凌風臺至高韋誕

書榜即日皓首榜有未正募整之有鈴下卒復登緣如履平地詰之云無術但兩腋各有肉翅數寸

脅 釋名脅挾也在兩旁臂所挾也助勒也檢勒五臟也 左傳晉文公出亡至曹曹共公聞其駢脇欲觀其

裸浴薄而觀之注駢脇合幹也幹者脇肋骨也駢云者脇骨之生兩兩相竝也 雲笈七籤兩脇神名辟假馬

字道成形長四寸一分赤白色

腰

逸雅要約也在體之中約結而小也 馬廖疏楚

王好細腰宮中多餓死 梁冀傳冀妻孫壽能作折腰舞 南史羊侃儂人張淨婉腰圍一尺六寸能掌上舞

又有孫荆玉能反腰帖地銜得席上玉簪

心 附肝 膈 膽 肺 胃 腸 腎

白虎通心之為言任也任於思也 釋名心織也所織

織微無物不貫於心也 春秋元命苞心者火之精成於五故人心長五寸 子華子心之精為火其氣為離

其色為赤其狀如覆蓮其神為朱鳥其竅上通於舌白虎通心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮尊卑

故心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下

銳也。子華子火宿於心炎上而排下其神燥而無準人之暴急以取禍者心使之也。雲笈七籤心為終宮元陽府。黃庭經靈臺鬱藹望橫野注靈臺心也。雲笈七籤心神名為豪邱字陵陽子明又心神名煥陽昌字道明形長九寸色赤。黃帝書西方兵法心南方赤其人姓為張氏字巨明衣赤衣。黃庭內經心神丹元字守靈。珍珠船陶弘景欲使心正常以日出三丈錯手兩肩上以日當心中開暖則心正矣有姜伯真行道採藥值仙人仙人使平倚日中其影偏仙人曰子篤志學但不知心不正之為失因教以此得道。獨異志周興嗣為散騎常侍武帝出千言無章句令嗣次之因

成于字文歸而兩目俱喪及死開視之心如掬燥泥一談死羌人以心順為心白人以心逆為心黑人一夷門廣贖三蠻國其人不種田只食土死者埋之心肝肺不朽百年復化為人一說與無脊國民相類

肝 釋名肝幹也五行屬木故其體狀有枝幹也凡物以木為幹也。說文肝木藏也生於木魂所藏。白虎通肝之為言干也肝者木精木之為言牧也人怒無不色青目脈張者是其效也。樂動聲儀五藏肝仁肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目為之候。子華子肝之精為木其氣為震其色青其狀如懸瓠其神為蒼龍其

竅上通於目。子華子木宿於肝觸突干抵而銳其神
狷束而無當人之樸慤以取禍者肝使之也。雲笈七
籤肝為清冷宮蘭臺府。黃庭內經肝神龍烟字含明
黃帝書西方兵法肝東方青其人姓為婁氏字君明
衣青衣。雲笈七籤肝神名開君童字道青形長六寸
色青黃又肝神名為方長宜字子元
膈 釋名膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
膽 黃庭經膽為中池。雲笈七籤膽為紫微宮無極
府。黃庭內經膽神龍曜字威明。雲笈七籤膽神名
龍德拘字道放形長三寸六分色青黃綠。世語姜維
死時見剖膽如斗大。南史東陽人李瞻起兵為賊所

執破出肝腸其膽乃如升焉。馬觀瀛涯勝覽王當賀
日以人膽汁沐浴將領獻人膽為禮。賢奕編象膽按
四時在四足熊膽亦在四足魚膽春夏近上秋冬近下
蚺蛇膽隨擊而護

肺 釋名肺教也言其氣教鬱也。白虎通肺之為言
費也。雲笈七籤肺為玉堂宮尚書府。子華子金宿
於肺磬匄而不屈磬而不能仰也其神闕疎而無法人
之評決以取禍者肺使之也。子華子肺之精為金其
氣為兌其色白其狀如懸磬其神為狻虎其竅上通於
鼻。黃帝書西方兵法肺西方白其人姓為文氏字元
明衣白衣。黃庭內經肺神皓華字虛成。雲笈七籤

肺神名為青龍。字燕龍。子方。又肺神名素靈。生字道平。形長八寸一分純白。開元遺事太真妃宿酒初消吸花露以潤肺。

脾 白虎通脾之為言辨也。所以積精稟氣也。釋名

脾裨也在胃下裨助胃氣主化穀也。子華子脾之精為土其氣為戊巳其色黃其狀如覆缶其神為鳳凰其竅上通於口。子華子土宿於脾磅礴而不盡其滲漉也下注而不止其神好大而無功人之重遲澀納以取禍者脾使之也。雲笈七籤脾為中黃宮太素府。黃帝書西方兵法脾為中央戊子土其人姓為巳氏字元巳衣黃衣。雲笈七籤脾神名為黃庭字飛黃子又脾

神名寶元全。字道騫形長七寸三分色正黃。黃庭內

經脾神常在字寬停

胃 釋名胃圍也圍受食物也。雲笈七籤胃神名同

來育。字道還形長七寸色黃

腸 釋名腸暢也通暢胃氣去滓穢也。雲笈七籤腸

中神名兆騰康。字道還形長二寸四分黃赤色。拾遺

記北有浣腸之國從口中引腸出而浣濯之更遞易其

五臟浣畢嘯傲而飛焉。北史東魏彭樂驍勇善騎射

嘗因醉入深被刺腸出內之不盡截去復戰

腎 白虎通腎之為言寫也以竅寫也腎色黑水陰故

腎雙竅為之候何竅能瀉水亦能流濡。釋名腎引也

腎屬水主引水氣灌注諸脉也。雲笈七籤腎為幽昌
宮太和府。子華子腎之精為水其氣為坎其色黑其
狀如介石其神為玄龜其竅上通於耳。子華子水宿
於腎瑟縮以湊險其神伏而不發人之媿媿脂韋以取
禍者腎使之也。黃庭內經腎神玄冥字育嬰。雲笈
七籤腎神名為雙以字林子又左腎神名春元真字道
卿形長三寸七分數變白赤青五色無常右腎神名象
地無字道生形長三寸五分色白或黑。黃帝書西方
兵法腎北方黑其人姓為玄氏字子真衣黑衣。

背

逸雅背倍也在後稱也脊積也積續骨節終上下也。

雲笈七籤肩背神二人少陰少陽之精也字女爵。唐
史太宗覽明堂針灸圖見人五臟皆近背遂禁無得鞭
背。白虎通周公背僂。南史梁簡文連錢入背。廣
博物志符秦背有文隱起曰草付。西陽雜俎荊州街
子葛清勇不膚撓白頸以下遍刺白居易舍人詩成式
常令其自解背上能闇記反手指其去處至不是此花
僂愛菊則有一人持杯臨菊叢又黃夾纈林寒有葉則
指一樹樹上挂纈纈窠鏤鏤細細凡三十餘處體無完
膚。酉陽雜俎段成式門下騶路神通背劄天王至湖
望日具乳糜焚香袒坐使妻兒供養其背而拜焉。

手

附掌

指

爪

臂

腕

肘

腋

背

手

腕

肘

腋

背

手

三元真一經手者瞻神之外接
釋名手須也事業之所須也掌言可以排掌也
雲笈七籤兩手中神二人太陽之精也字魂陰
大戴禮布指知寸布手知尺舒肘知尋
孝經援神契舜手握褒宋均注握褒手中有褒字
通考后稷之孫生而有文在手曰鞠因以為氏
左傳唐叔生而有手文曰虞遂以為名又仲子魯惠公夫人生有手文曰為魯夫人
唐表周昭王少子生而有文在手曰閻康王封於閻城
元和姓譜周平王少子生而有文在手曰武遂以為氏
鮮于血脉譜子他之子曰文生而有文在手左曰魚右曰羊及長封漁陽姓鮮子氏為燕附庸
論語摘輔象仲弓鈞文在手

是謂知宰我握戶是謂守道子游握文雅是謂繁士公冶長手握輔是謂道子夏握五是謂受公伯周手握直期是病惡
偃曝談餘張良手紋如琴陳平手紋有兵符
十六國春秋彭神符生而有文在手曰神符
虛空藏經寶手菩薩手中出無量花香瓔珞
拾遺記韓房以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步
北史隋盧大翼盲目以手摸書而知其字
晉書王衍每捉玉柄麈尾與手同色
南史梁簡文帝手執玉如意不相分辨
酉陽雜俎翟天師名乾祐長六尺手大尺餘每揖人手過胸
掌春秋元命苞掌圓法天以運動
孝經鉤命決仲

尼虎掌是謂威射。論語摘輔象澹臺滅明岐掌是謂

正直。拾遺記趙飛燕身輕能掌上舞。南康記傳咸

掌有臥龍紋。南方異物志鳥嶺人以入掌蹠為珍重

以食長老。真臘風土記國主跣足定下及手掌皆紅

藥染色出則手持劍百姓間雖婦女染手足掌男子不

敢也。郭緣生述征記華山與首陽木一山河神巨靈

擘開以通河流故掌迹存焉。長安記仙人掌大七圍

以銅為之。

指。春秋元命苞指五者法五行。事物紺珠。膈羅窩

二音手指支。說文。捫將指也。孟子注。巨擘大指也。

左傳。鄭人獻龜於鄭靈公。子公之食。拈動謂子家曰。

必管異味。北史孝文少善射有膂力年十餘能以指

彈碎羊髀骨。西陽雜俎則天右手中指有黑毫左旋

如黑子引之長尺餘。涅槃經阿闍王令醉象蹋佛佛

舒五指遂為五獅子醉象惶懼而退。嘉話錄道宣持

律第一忽一旦霹靂遶戶外不絕宣乃視其十指有一

點如油麻者在右手小指上疑之乃出於鬲子孔中一

震而失半指黑點是蛟龍之藏處也。異域志長人國

人長三四丈國朝有使往遼陽舟被風至其國其人來

拿舟斬其一指大若人臂。

爪。逸雅爪紹也筋極為爪紹續指端也。夷門廣牘

爪乃筋之餘。勝天王經佛自說八十種好相爪如赤

銅葉

法輪經老子指纖長爪有玉甲

南康記傳咸

指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人

王遠傳麻

姑手爪似鳥蔡經見之心中念曰昔大癢時此爪以爬

背當佳也 偃曝談餘陳武章皇后手爪長五寸色並

紅白每遇暮功之服則先折一爪 粧臺記婦人染指

甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鵬精

也宮中效之此其始也 物類相感志人或爪甲上生

白瑕拂拂然謂之爪花得服飾之兆俗人為驗常無失

山堂肆考伎女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪 異

識資譜浙有土人一指忽隱痛不可忍其中指甲間生

一珊瑚高二寸血色氣縷成海南人士戰馬城郭戈矛

人已皆見其人嗜飲燒酒醫謂火所吐幻景服以大黄

稍減久服遂絕然火何得成此異哉 明冰化類編主

事戴春松江人言其鄉有衛舊公者手大指甲中見一

紅筋或曲直或蜿蜒而動或懼之曰此必承兩濯手龍

集指甲也衛因名其指曰赤龍甲一日與客泛湖酒闌

雷電繞船水波震蕩衛戲客曰今日吾家赤龍得無去

耶因出手船窻外龍果裂指而去

臂 釋名臂裨也在旁曰裨也肘注也可隱注也腕宛

也言可宛屈也 淮南子羿臂左長而善射 論衡湯

臂再肘 史記李廣猿臂 段龜龍涼州記呂光左肘

生肉印及征南城印內隱起文字曰巨霸 清異錄齊

趙人好以身爲供養謂兩臂爲肉燈臺頂心爲肉香爐
晉書秦始皇九年帝多簡良家子女以充內職自擇其
美者以絳紗繫臂史諱錄明皇開元初被進者曰印
選以綢繆記印臂上曰風月常新印以桂紅膏則水洗
不退其色廣古今五行記長山趙宣母妊身臂上生
瘡見從瘡中出孟熙弄雪錄山東民間婦人一臂有
物隱然膚中屈伸如蛟龍狀婦喜以臂浸盆水中一日
雷電交作婦自踊出臂果一龍擘雲而去彙苑詳註
甌越之民錯臂左袖謂丹青錯畫其臂地志儋耳國
東有一臂國人皆一臂

足附股 膝

逸雅脛莖也直而長似物莖也足續也言續脛也趾止
也言行一進一止也足後曰跟在下旁著他一體任之
象木根也踵鍾也鍾聚也上體之所鍾聚也脚却也以
其坐時却在後也六書故今人以脛端爲蹠踵兩旁
圓骨爲蹠書敘指南脚脛曰脛音吳越春秋闔閭
傷將指注將指足大指言其將領諸指也賈誼傳病
非徒腫也又苦踈盤師古注踈古蹠字足下曰蹠今所
呼脚掌是也盤古戾字言足蹠反不可行也雲笈七
籤兩脛神二人金木神也字隨孔子兩足神二人火陰
之精也字柱天力士禮記堂上接武堂下布武注武
足跡也又行不舉足車輪曳踵注行不敢高其趾如車

輪循地行搖曳足跟也

司馬法

一舉足曰跬跬三尺

兩舉足曰步步六尺

楊慎外集

茄子根煎湯浴足能

治龜瘕足跟凍瘡也

朝野僉載

定州人崔務墜馬折

足醫令取銅末和酒服之遂痊平及亡後十餘年改葬

視其胫骨折處有銅末束之

趙崇綯雞肋史記始皇

時有大人見臨洮脚跡六尺漢武帝求神仙公孫卿至

東萊言見大人長數丈跡甚大魏咸熙二年大人見襄

武縣跡長三尺二寸唐則天長安元年司刑寺囚偽作

大人跡五尺改元大足

帝王世紀

大禹右足文履已

子抱朴子老君足下有八卦

法輪經老君足蹈二

記玉堂閒話晉太常卿程遜足下有龜文招相者視

之相者告曰君終有沈溺之厄其後使於浙右竟葬於

海魚之腹李固傳曰固足履龜文而位至三公卒無水

害同事而異應也

偃蹇談餘黃巢足有黃巢二字

廣博物志

交脛國在貫胸國東其為人交脛

言脚脛曲反相交所

謂交趾者也

物類相感志沅陵有武陵山山有美人每土

人聚即來入衆莫能辨惟脚指在後而踵在前若以刀

斧斫不死以杉木為刀擬之則去炎徼紀聞瑤人古

入蠻之種兒時燒鐵石烙跟蹠以油蠟漬之重跣若韞

事林廣記丁靈國在海內其人從膝下生毛馬蹄善

走自碾其脚一日可行三百里

女人足

代醉編古今事物考謂商妲己狐精也或曰

各文鏡原卷十二 身體類 女人足

雉精猶未變足以帛裹之宮中效焉說略漢雜事秘
辛載保林吳姁奏言乘比忠侯梁商女足長八寸蹀躞
豐妍底平指欵約縑收束微如禁中漢尺小婦人纏足
始此其來古矣車若水脚氣集婦人纏脚不知起於
何時小兒未四五歲無非無辜而使之受無限之苦纏
得小來不知何用後漢戴良嫁女練裳布裙竹筍木屐
是不于古人事或言自唐楊太真起亦不見出處張
邦基墨莊漫錄道山新開云李後主宮嬪宵娘織麗善
舞以帛繞足令纖小屈上如新月狀由是人皆效之以
此知札脚五代以來方有之如熙寧元豐前人猶爲者
少近年則人人相效以不爲者爲恥也雷青口札至

理宗朝宮妃束足織直名快上馬則又不以屈上爲貴
矣楊慎丹鉛總錄墨莊漫錄載婦人弓足始於五代
李後主非也予觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅繡
行纏足跌如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩
云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑褰春雲五陵年少欺他
醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子縵影
纓長憂鳳凰釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花
間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也或
謂起於妲己乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以爲真亦
可笑哉胡應麟筆叢婦人纏足謂唐以前無之余歷
考未得其說古人風俗流傳如墮馬愁眉等史傳尚不

絕書此獨不著太白至以素足味女子信或起於唐末
至宋元而盛矣又古言婦人弓腰而不言弓雖言纖指
而不言纖足則陶宗儀之說未為無見晉木蘭歌述婦
人改服但稱雲鬢花黃略不言足誠似可疑第六朝前
婦人之履不知與男子竟有別否

股 釋名股同也謂強固也體緩也其腋皮厚而緩也

僻卑也在下稱也臂也高厚有殿選也尻廖也尻所

在寥半深也 廣博物志玄股之國在黑齒國北

黑故 廣古今五行記宋孝武時荊州人楊歡妻於股

中生女 張舜民畫墁錄太祖招軍格不全取長人要

琵琶腿車軸身取多力 孫榮北里志崔垂休於金陵

妓王小潤髀上題記同年嘲之曰何事博陵崔四十金
陵腿上逞歐書

膝 釋名膝伸也可屈伸也膝頭曰膊膊團也因形團

圓而名之也或曰踠踠扁也亦因形而名之也 庶物

異名疏犢鼻穴在膝下見本草綱目注 雲笈七籤兩

膝神字樞公 水經注太公垂釣渭川兩膝遺跡猶存

清異錄温韜少無賴拳人幾死市魁將送官謝過魁

前拜逾數百魁釋之韜每念之以為恥既貴達拍金薄

為搭膝帶之曰聊酬此膝

骨附髀 筋

逸雅骨滑也骨堅而滑也 **說文**骨體之質也肉之核

也。事林廣記：人骨節中有涎，所以轉動滑利。中風則涎上潮咽，喉衄響以藥壓下，俾歸骨節可也。若吐其涎，時間快意，枯人手足縱活，亦為廢人矣。主制羣微首骨，自額連於腦，其數八。上額之骨，十有一；下則渾骨一焉。齒三十有二，齶三十有四，胃之上有刃骨，分為三肋之骨，二十有四，起於膺，上十四環至胃前，直接刃骨，所以護心肺也。下十較短，不合其前，所以寬脾胃之居也。指之骨，大指二餘，各三手與足，各二十有奇，謂骨或縱入如釘，或斜迎如鋸，或合筍如履，或環抱如攢，總期體之固動之順也。靈樞經：髑髀以下至天樞，心岐骨也。長八寸。人有有髑髀者，有無髑髀者，無髑髀者，心高，髑髀

髑小短舉者，心下長者，心下堅弱小以薄者，心脆直下不舉者，心端正倚一方者，偏傾。物類相感志：朝廷之人多立立，多傷骨，食榆則多睡，睡多則骨穩。物類相感志：凡喪亂之人，父母死亡，暴骨無誌，認者即齧指血，滴之於骨，土若已親，則血沁入，不是則否。陳湯傳：掩骼埋胔，注應劭曰：禽獸之骨曰骼，骼大也；鳥鼠之骨曰胔，胔可惡也。臣瓚曰：枯骨曰骼，有肉曰胔。師古曰：瓚說，是也。

古人骨

廣博物志：殷時有仙女名昌容，隔窻見骨。尸子：徐偃王有筋而無骨。列異傳：蔣子文，漢末為秣陵尉，自謂骨青，死當為神。新侯外傳：李泌每導引骨。

節皆珊然有聲時人謂之鑣子骨。宣室志商居士每
運支體瓏然若戛玉之音或曰居士之骨真鑣子骨也
鑣骨連絡如蔓故動搖之則有清越之聲卒後三日門
弟子焚居士於野及視其骨果鑣骨也支體連貫若紉
綴之狀風一拂則織韻徐引於是里人競施金錢建一
塔以居士鑣骨瘞於塔中。國語吳伐越墮會稽獲骨
節專車吳子使聘魯問孔子子曰禹殺羣臣於會稽之
山防風後至禹殺而戮之其骨節專車此為大矣。韋
絢劉賓客嘉話錄公嘗於貴人家見梁昭明太子脛骨
微紅而潤澤。陸深知命錄子登華山觀希夷蛻骨作
黯淡黃色入手堅實而骨節頗長大唯顛骨頂有二竅

為異世云作粉紅色與異香咸無之

釋氏要覽注釋迦佛既化弟子阿難等焚其身
有骨子如五色珠光瑩堅固名曰舍利子因造塔以藏
之。西域傳迦畢試國古王寺有佛頂骨一片廣二寸
餘色黃白髮孔分明。西陽雜俎那揭羅曷國城東塔
中有佛頂骨周二尺欲知善惡者以香塗骨其迹煥然
善惡相悉見。梁高僧傳劉薩何師卒於肅州形骨小
細狀如葵子中皆有孔可以細連。廣異記貞天時西
國獻毗婁博義天王下頷骨大如胡牀。孔六帖咸通
十四年春詔迎佛骨鳳翔乃以金銀為彩珠玉為帳孔
鷓周飾之。吳萊南海古跡記蘇文忠公古舍利塔在

東莞西資福寺羅漢閣狀若覆盂文理若芭蕉五色備具蓋古佛腦骨也續立語錄延州有婦人甚有姿色少年子弟悉與狎數歲而没人葬之道左大曆中有胡僧敬禮其墓曰斯卽鎖骨菩薩慈悲喜捨順緣已盡衆人開墓視其骨鈎結如鎖狀遂與起塔

鬪

說文鬪體頂也廣雅鬪顛謂之鬪鬪南州

異物志烏許人得鬪破之以飲酒北史有以骨爲刀子把者五色斑斕徐之才曰此人瘡也問得處云於古塚見鬪體骨長數寸試削視有文理故用之陳繼儒筆記太宗白溝河大戰陣亡軍士積骸遍野止念之命收其頭骨規成數珠分賜內官念佛冀其輪迴又有

腦骨深大者則以盛淨水供佛名天靈枕遼志有主號迺呵一鬪體在穹廬中覆之以氈人不得見國有大事則殺白馬灰牛以祭始變人形出視事已則入穹廬復爲鬪體後因國人竊視之失其所在物類相感志鬪體以蓬穿之則夜語矣凡百先徵無不響告初得唯以巨大者爲最以香水洗之然後以蓬穿始則呻吟然後問之或以土實之以赤豆植之夜則言告吉凶相狀焉

筋朝野僉載筋斷須續者取旋覆根絞取汁以筋相對以汁塗而封之卽相續如故蜀兒奴逃走多割筋以此續之百不失一

逸雅血濺也出於肉流而濺濺也膿醲也汁醲厚也

晉書政刑舒緩則有常煥赤祥之妖淖齒殺齊潘王曰

天雨血霑衣以告也此之謂乎京房易傳曰佞人祿功

人戮天雨血莊子外物篇長弘死於蜀藏其血三年

而化為碧陶侃傳相者師圭謂侃曰君左手中指有

豎理當為公若徹於上貴不可言侃以針決之見血灑

壁而為公字以紙裏手公字愈明晉書晉丞相府斬

督運令史淳于伯血逆流上柱二丈三尺此赤祥也遂

頻旱三年于寶以為冤氣之應台州志王貞婦為元

兵所劫至味縣清風嶺齧指出血書字山石投崖死血

漬石間天且陰即墳起如始書列子馬血為轉羣人

血為野火穆天子傳天子渴於沙衍求飲未至七萃

之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子

汗逸雅汗淖也出在于表淖淖然也古今注五藏

化液心為汗王仁裕天寶遺事貴妃每至夏月有汗

紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃紅也

淚李時珍本草淚者肝之液五藏六府津液皆止滲

於目凡悲哀笑欬則火激於中心系急而藏府皆搖搖

則宗脈感液道開津上溢故淚出猶蒸餿上水滴之意

三水小牘鮑溶詩謂淚曰眼泉彙苑玉筋言婦人

啼泣淚如玉筋也郭憲別國洞冥記味勒國在日南

其人乘象入海底取寶宿於鮫人之宮得淚珠則鮫人所泣之珠也亦曰泣珠 陸翹舉中記文帝納薛靈芸靈芸別父母獻歎累日淚下沾衣至升車就路時以至唾壺承淚壺卽紅色及至京師壺中淚凝如血 天寶遺事貴妃初承恩召與父母相別泣涕登車時天寒淚結爲紅冰 麗情集灼灼錦城官妓也以軟綃多貯紅淚密寄河東人 金志女真親友死以刀割額血淚交下謂之送血淚

事林廣記唾者溢爲醴泉聚流爲華池府散爲津液降爲甘露激臟潤身宜通百脉化養萬神肢節毛髮堅固長春 古今注五臟化液腎爲唾脾爲涎 清異

錄仙家以津液爲種壽泉 養生經甘泉唾也 釋名津進也汁進出也 莊子夫唾大者如珠小者如霧 玄覽雲中五原鴈門之野唾出口而成冰 述異記南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人遍身黃衣擔兩籠黃紙求寄載行至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾悉是黃金 珍珠船劉綱唾盤成鱉其妻樊夫人唾盤成獺食之 飛燕外傳飛燕與其妹婕妤好坐誤唾其袖合德曰姊唾染人絳碧正似石上花 劉玉已瘡編都下妓柳青一時文人達士盡與之遊最厚者常唾之唾絲自如雪香滑可愛目爲唾花人爭以得唾

為榮

痣 附癩 癩

物類相感志 人身黑子一云痣謂小兒死墨黛胭脂塗其肌體咒欲重生為已子即誌記防尋認也今往往有之或題名字有兒生復如所誌然皆善相者於此上取其象以定吉凶若漢高祖唐高祖痣若龍鱗星斗之狀或黑于大而尤潤者富貴長壽之相也 法輪經老子腹有白痣 高紀左股有七十二黑子師古注今中國通呼為壓子吳楚俗謂之誌誌者記也 南史陶弘景右膝有數十黑子作七星文 南史梁武帝丁貴嬪生而有赤痣在左臂瘵之不滅帝納之失痣所在

癩

楚國先賢傳孔休傷頰有癩王莽賜玉屑白附子香與之消癩 王羲之帖鷓鴣糞白去點癩癩令人色態

癩

莊子附贅縣疣注癩也 晉書司馬師目有癩疾使醫割之文鴛之來攻也驚而目出 物類相感志丁貴嬪體多疣及武帝納之並失所在 三國典略侯景左足上有肉癩狀似龜戰應克捷癩則隱起分明如其不勝癩則低下至石頭之役癩隱肉中 物類相感志李光易額癩財耗散則癩減驗無失 南史薛伯宗善徙癩疽公孫泰患背伯宗為氣封之徙置齋前柳樹土明且癩消樹邊起一癩如拳大稍稍長二十餘日癩大

膿爛出黃赤斗餘其樹爲之痿損 徐鉉稽神錄浮梁
李生背突起如孟癢甚醫士李德立云此蝨癩也以藥
傅之一夕癩潰出蝨斗餘即日體輕 續玄怪錄安康
俗人刁俊朝其妻巴姬項瘦者初微若雞卵漸巨如三
四升餅益積五年大如數斛之鼎重不能行其中有琴
瑟笙磬填篋之響細而聽之若合音律泠泠可樂積數
年瘦外生小穴如針芒者不知幾億每天欲雨則穴中
吹白烟霏霏如絲縷漸高布散結爲屯雲雨則立降其
家少長懼之妻曰君當爲我決拆之看有何物俊朝磨
淬利刀揮挑將及妻前瘦中軒然有聲遂四分披裂有
一大彘踉蹌而去卽以帛絮裹之雖瘦疾頓愈而冥然

大漸矣 物類相感志人身血氣周身不知幾于息人
血行而壅則瘡疔於虛穴處則生核謂之 豐蕩豐瘡所
生也瘡瘥核亦消

附像

李綽尚書故實佛像本胡夷朴陋人不生敬合之藻繪
雕刻自戴顯始也顯嘗刻一像自隱帳中聽人臧否隨
而改之如是者十年厥工方就 尚書故實鄭廣文作
聖善寺報慈閣大像記云自頭至頸八十三尺額珠以
銀鑄成虛中盛入石 張鷟朝野僉載周證聖元年薛
師名懷義造功德堂一千尺於明堂北其中大佛像高
九百尺鼻如千斛船中容數十人並坐夾紵以漆之

蘇鵬杜陽雜編新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以成之其佛形大者或逾寸小者八九分其佛之首有如黍米者有如菽者其眉目口耳螺髻毫相悉具而繡縷金玉水精爲幡蓋流蘇菴羅蒼筍等樹構百寶爲樓閣臺殿其狀雖微勢若飛動前有行道僧不啻千數下有紫金鐘閣三寸以蒲牢銜之每擊鐘行道僧禮拜至地其中隱隱謂之梵聲蓋關捩在乎鐘也其山雖以萬佛爲名其數則不可勝計上置九光扇於巖巖間四月八日召兩街僧徒入內道場禮萬佛山是時觀者數非人工及見有光出於殿中咸謂之佛光卽九光扇也季肇國史補南中有伍子胥廟者其像分其鬚謂之五髭鬚

金像

國語越王金鑄范蠡

霍去病傳破匈奴獲休

屠祭天金人注祭天以金人爲主佛徒祠金人也師古

曰今之佛像是也南史晉劉敬宣八歲喪母四月八

日見衆人灌佛乃下頭上金鏡爲母灌像洛陽伽藍

記北魏孝昌三年二月洛陽平等寺金身兩目垂淚遍

體俱濕時人稱爲佛汗如此三日而明年爾朱榮入洛

誅戮百官殆盡宣室志初唐有神像用金而製傳云

周隋間有術士鎔範而成之可以占王者之在位幾何

年其法當厲聲而叱之苟年甚末則其像搖震亦久不

然一撼而止

銀像

尚書故實聖善寺銀佛天寶爲賊截將一耳後

身量頗

三

少傅白公奉佛銀三挺添補然不及晉

銅像 後漢傳蒯子訓與一老翁共摩挲銅狄人相謂

曰適見鑄此物而已近五百歲 山堂肆考翁仲姓阮

身長一丈二尺秦始皇併天下使翁仲將兵守臨洮聲

振匈奴秦人以爲瑞翁仲死遂鑄銅像置咸陽司馬門

外 北史光州故吏聞崔挺凶問莫不悲感共鑄八尺

銅像於城東廣固寺赴入關齋追冥福 事林廣記周

世宗廢佛寺二千三百八十曰佛法割截身體利物猶

爲之况銅像耶詔毀天下銅佛鑄錢

鐵像 薛用弱集異記隋開皇間釋子澄空於晉陽汾

西鑄鐵像高七十八尺至唐開元初節度使李暹造重閣

以覆之謂之平等閣

佛像 百官志太和三年詔佛像以鉛錫土木爲之飾

帶以金銀礪石烏油藍鐵唯鑿磬釘環鈕得用銅餘皆

禁之

玉像 拾遺記周靈王時異方貢玉人機振自能轉動

錦繡萬花谷蜀先主置甘后於白綃帳中望之如月

中聚雪時河南獻玉人長三尺夕則擁后而玩玉人

盧元明嵩山記嶽廟神像有玉人高五寸五色甚光潤

制作亦佳莫知早晚所造蓋嶽神之像屢常失之或經

旬復見 南史晉義熙初師子國獻玉像經十載乃至

像高四尺二寸玉色潔潤形制殊特殆非人工此像歷

晉宋在瓦官寺至齊東昏遂毀玉像前截臂次取身為
嬖妾潘貴妃作釵釧 〔北史〕隋藍田令王曇於藍田山
得一玉人長三四寸著大領衣冠幘奏之詔問羣臣莫
有識者崔頤答曰謹按漢文帝已前未有冠幘即是文
帝已來之所製也臣見魏大司農盧元明撰嵩高山記
云有神人以玉為形像長數寸或出或隱出則令世延
長伏惟陛下應天順人定鼎嵩嶽神自見臣敢稱慶
〔陶宗儀輟耕錄〕丞相伯顏至于闕國鑿井得玉佛高
三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡
牙像 〔南史〕梁大通中丹丹國奉表送牙像及畫塔二
軀

珊瑚像

〔南史〕梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像

龍腦 〔清異錄〕以龍腦為佛像者有矣未見著色者也
汴都龍興寺惠乘寶一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人

〔南史〕梁時扶南國送天竺旛檀瑞像 〔清異錄〕海舶

來有一沉香翁刻鏤若鬼工高尺餘船首以上吳越王
王目為清門處士 〔格古要論〕嘗有降真香節內及水

節中生成真武像此乃天地造化世之奇寶也

石像 〔格古論〕正統中貴州硃砂中有生成觀音像

又石中及蚌中生成觀音像

鏡像 〔廣異記〕盧贊善家有一鏡新婦子經數載其妻
戲謂曰與君為妾盧因爾惘惘恒見一婦人臥於帳中

積久意是義人爲祟送往寺中供養有童人曉於殿中掃地見一婦人問其由來云是盧贊善妾爲大婦所妒送來在此其後見盧家人至因言見妾事贊善窮覆本未所見服色是窶人遂命擊碎心頭有血大如雞子

木像

列子周穆王時僂師所造倡者頤其頤則歌合律捧其手則舞應節剖散之皆傳會草木膠漆白黑丹青之所爲廢其心則口不能言廢其所則目不能視廢其腎則足不能步 韓非子桓赫曰刻削之道鼻莫如大目莫如小鼻大可小小不可大也目小可大大不可小也 天寶遺事申王以龍檀木雕成童子綠袍束帶執畫燭列立晏席之側目爲燭奴又寧王於帳前木雕

矮婢飾以彩繪各執華燈達旦謂爲燈婢

偶

邵氏錄古人畫塑一法楊惠之見吳道子畫筆已工乃去學塑古今稱第一 東京夢華錄七月七夕京城內外瓦子街巷皆賣磨喝樂乃小塑土偶耳悉以綵裝欄座紅碧紗籠飾以金珠牙翠有一對直數千者本佛經云摩睺羅俗云摩喝樂 書蕉宋時鄆州田氏作泥孩兒名天下態度無窮雖京師工效莫之能及陸務觀家藏一對臥者有一小字云鄆時田氏製虞學士伯生亦有記言其精絕今古

蠟人

同話錄西方之教結夏之時隨其身之輕重以蠟爲其人解夏之後以蠟人爲驗輕重無差卽爲驗定

而無妄想其有妄想者氣血耗散必輕於蠟人矣 羣
碎錄 七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以爲戲爲婦人宜
子之祥謂之化生

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

致鏡原

卷十三

冠

總論

冠制

婦冠

外國冠

冕

總論

冕制

弁

卷十四 冠服類

巾

幘

附幘頭

帕

幘

附帕

接羅

笠

卷十五 冠服類三

衣

總論

歷代衣制

法服

諸衣名類

雨衣

卷十六 冠服類四

各致鏡原 冠服類

裘 古人裘

襖 戰襖

半臂

袂

卷十七 冠服類五

帶 總論 歷代帶制

鞞

卷十八 冠服類六

裳 古人裙

襪 總論 附膝襪

靴

袍 總論 各類

衫 汗衫 襦 附袖

被

佩 總論 古人佩 剛邪

袴

履 總論 古人履 屨

屨 諸服飾

格致鏡原卷十三

冠服類一

冠

總論

說文冠首服弁冕之總名 董巴漢輿服志上

古衣毛而冒皮後代聖人易之見鳥獸有冠角顛胡之制遂作冠冕纓綬以為首飾 羣書考索黃帝以前則以羽皮為之冠黃帝以後則以布帛為之飾 凡冠冕纓綬之作皆有所象也古者冠其飾有緣其貫有弁其象有武其繫有纓其垂有綬 白虎通冠帽也所以帽持髮也人示成禮有修飾文章故制冠以飾首別成人也 逸雅冠貫也所以貫鞞髮也纓頸也自北而繫於頸

也。禮書二組屬於弁順頤而下結之謂之纓纓之垂者謂之綏。說文紘冠卷也。纓冠系也。禮記玄冠朱組纓天子之冠也。緇布冠績纓諸侯之冠也。玄冠丹組纓諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓士之齊冠也。縞冠玄武子姓之冠也。垂纓五寸游惰之士也。玄冠縞武不齒之服也。莊子劍士皆垂冠。曼胡之纓。注垂冠不高其冠如今包巾也。曼胡粗魯也。尉繚子天子玄冠玄纓諸侯素冠素纓大夫以下練冠練纓。漢書江充傳冠飛翮之纓。注服虔曰以鳥羽作纓也。臣瓚曰飛翮纓謂如暉翼也。

冠

三禮圖大古冠布齊則緇之後以為冠冠

之始也。詩小雅彼都人士臺笠緇撮。注緇撮緇布冠。五侯鯖黃收堯冠也。三禮圖夏之冠曰毋追。以漆布為殼以緇縫其上。前廣四寸高三寸。商之冠曰章甫。其制與周之委貌夏之母追俱用緇布為之。名物考禮記曰孔子冠章甫之冠。莊子曰孔子冠枝木之冠。蓋枝木之冠即章甫也。三禮圖周之冠曰委貌。一名玄冠。白虎通委貌者何。朝廷理政事行道德之冠也。周統十一月為正。萬物始萌。冠飾最小。故為委貌。言委曲有貌也。晉書委貌冠行鄉射禮則公卿冠之以阜絹為之。形如覆杯。庶物異各疏儀禮委貌周道也。註委猶安也。言所以安正容貌也。後漢輿服志大射辟雍公

侯大夫冠委貌長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑
銳按禮記制度示掌圖則與此異前方大後如刃下有
繫者事物紺珠緇布冠後用烏紗漆為之五積向左
象五常蔡邕獨斷通天冠天子所冠徐爰釋問通
天冠金博山蟬謂之金顏漢輿服志通天冠高九寸
正豎頂少邪却乃直下為鐵卷梁前有山展箭為述乘
輿所常服晉書通天冠本秦制前後有展箭冠前加
金博山述邪祀天地明堂宗廟元會臨軒介幘通天冠
平冕唐書通天冠冬至朝賀祭還燕羣臣養老之服
唐書太宗嘗以幘頭起於後周便武事者也方天下
偃武採古制為翼善冠自服之元日冬至朔望視朝服

翼善冠事物紺珠冲天冠唐制交天冠以展脚相交
於上國朝改展脚不交向前朝其冠纓象善字各翊善
後改展脚向上名冲天淮南子楚莊王冠通梁組纓
注通梁遠游冠晉書遠游冠秦冠也似通天而前無
山述有展箭橫於冠前皇太子及王者後帝之兄弟帝
之子封郡王者服之太子則以翠羽為綏纓以白珠其
餘但青絲而已獨斷諸侯王冠遠游冠梁書帝臨
軒冠太子於太極殿舊制太子著遠游冠金貂蟬翠綏
纓至是詔加金博山獨斷公侯冠進賢冠三禮圖
周之委貌今之進賢冠乃其遺像也漢百官表注博
女祭酒一人掌國子學皇朝服進賢兩梁冠佩水蒼玉

唐車服志進賢冠者文武朝參三老五更之服也
晉書進賢冠古緇布遺象儒者之服前高七寸後高三
寸長八寸有五梁三梁一梁人至元服始加緇布則冠
五梁進賢三公及封郡公縣公郡侯縣侯鄉亭侯賜冠
三梁鄉大夫八座尚書關內侯二千石及千石以上則
冠兩梁中書郎秘書丞郎著作郎太子洗馬舍人六百
石以下至令史門郎中史命冠一梁 車服志唐太宗
製進德冠以賜貴臣玉璆象如弁以金飾梁花趺三品
以上加金絡五品以上附山雲 輿服志却非冠制似
長冠下促宮殿門吏僕射冠之負赤幡青翅燕尾 三
禮圖却非冠高三寸 獨斷却敵冠前高四寸通長四

寸後高三寸監門衛士服之 晉書方山冠其制似進

賢 獨斷方山冠以五采縠爲之漢祀宗廟大享八佾
樂五行舞人服之衣冠各從其行之色如其方色而舞

焉 事物紺珠方山冠漢制前高七寸後高三寸長八
寸 北堂書鈔漢制洗馬冠高山冠 獨斷高山冠蓋

齊王冠也秦滅齊以其君冠賜謁者 晉書高山冠一
名側注高九寸鐵爲卷梁制似通天頂直豎不斜却無

山述展箭中外官謁者僕射所服魏明以其制似通天
遠游故改令卑下 顏師古漢書注謂之側注者言形

側立而下注也 獨斷巧士冠高五寸要後相通似高
山冠而小 輿服志巧士冠高七寸不常服唯郊天黃

門從官四人服之在鹵簿中次乘輿車前以備宦者四星獨斷術士冠前圓吳制遷迤四重趙武靈王好服之與服志獬豸神羊也楚王獲之以爲冠及秦滅楚以其君冠賜執法近臣御史服之漢官儀獬豸獸性能觸不直故執憲者以其角形爲冠獨斷法冠楚冠也一曰梓後惠文冠高五寸以纒裹鐵柱卷今御史廷尉監平服之謂之獬豸冠獬豸一角今冠兩角以獬豸爲名非也太傅胡公說曰左氏傳有南冠而縶者國語曰南冠以如夏姬是知南冠蓋楚之冠孔六帖宋太祖製百官服飾於御史執法官冠服加獬豸至元日或冬至朝會侍御史則乘馬具服戴黑豸冠升殿事物

紺珠國朝獬豸冠內外臺官梁冠上加金裝獬豸與古制不同羣書考索言在後惠文則法冠也但言惠文則侍中冠也惠文之名蓋起於趙自趙武靈王改胡服以金鑿飾前前插貂尾以爲貴職後代效之故名惠文至漢因之亦名武弁或曰大冠獨斷武冠或曰繁冠今謂之大冠武官服之侍中中常侍加黃金附貂蟬鼠尾飾之昔趙武靈王始施貂蟬之飾秦滅趙以其君冠賜侍中漢官儀貂蟬冠侍中中常侍服黃金璫附蟬爲文貂尾爲飾侍中插左常侍插右晉書武冠一名建冠一名籠冠卽古惠文冠或曰趙惠文王所造因名亦云惠蠹也其冠文輕細如蟬翼故名或云齊人見千

歲澗澤之神名曰慶忌冠大冠乘巾車好疾馳因象其冠而服焉 宛委餘編冠加金璫貂蟬者金取剛強百煉不耗蟬居高飲清口在腋下貂內鏡悍而外柔縹蓋真貂也故曰貂不足狗尾續今則取絲繩屈曲而上有纓耳 事物紺珠國朝公冠八梁加籠巾貂蟬立筆五折四柱香草五段前後用玉蟬侯冠七梁加籠巾貂蟬立筆四折四柱香草四段前後用金蟬伯冠七梁加籠立筆四折四柱香草二段前後玳瑁為蟬俱左巾貂蟬立筆二折四柱香草二段前後玳瑁為蟬俱左插雉尾 史記漢惠帝時侍中皆冠駢驥冠 通典駢驥冠即武弁也 漢書注以駢驥毛羽飾冠 獨斷建華冠以鐵為柱卷貫大珠九枚今以銅為珠形制似縷

麓記曰知天文者服之左傳曰鄭子臧好聚鵠冠前圖徒一作以為此則是也天地五郊明堂月令舞者服之左傳注鵠冠聚鵠羽為冠 批言禮記知天者冠述註通天冠誤矣述建華冠也注禮記者以通天冠前有山述故誤述為通天冠耳逸周書知天文者冠鵠述即鵠也天將雨鵠先知之故知天者以為冠禮圖以鵠冠為術士冠此又以述與術音相近而誤漢志自有術士冠趙武靈好服之漢不施用非鵠冠也 高士傳鵠冠子隱於幽山以鵠為冠 漢官儀虎賁冠插兩鵠尾 禽經鵠冠武士服之象其勇也 淮南子楚莊王好熊冠楚國倣之注熊冠今力士冠 戰國策鯁冠林縫大吳

之國也。宋書何尚之致仕在家常著鹿皮冠。南史

陳伯之年十三四好著獬皮冠。筆記葛延之常親製

龜冠。獻東坡。周書成王將加元服周公使人來零陵

取文竹為冠。事物原始原憲戴樺皮冠。傳燈錄天

台寒山子以樺皮為冠。漢書高祖為亭長以竹皮為

冠及貴常冠之所謂劉氏冠也。後令爵非公乘以上無

得冠。劉氏冠註竹皮冠以竹始生皮為冠。今鵲尾冠是

也。晉書長冠一名齊冠。高七寸廣三寸漆纒為之制

如版以竹為裏。漢高祖微時以竹皮為此冠。其世因為

劉氏冠。後除竹用漆纒。司馬彪曰長冠蓋楚制。人間或

謂之鵲尾冠。非也。救日蝕則服長冠。南史齊高帝賜

明僧紹筓簪冠。潛確類書束髮冠古制也。三王畫像

多作此冠。各曰束髮者亦以僅能撮一髻耳。莊子宋

鉞尹文為華山之冠以自表。戰國策宋康王為無頭

之冠以示勇。獨斷樊噲冠。漢將軍樊噲造次所冠以

入項籍營。廣七寸前出尺四寸。司馬殿門大護衛士服

之。晉書樊噲在鴻門時持鐵楯聞急裂裳苞楯戴以

為冠。排入羽營。後人壯其意乃制冠象焉。山堂肆考

切雲高冠名。楚辭冠切雲之崔巍。漢記馬援與公孫

述有舊援從冀入蜀。述見之令冠交。讓冠立舊交之位

。漢書江克初召見犬臺宮。冠蟬纒步搖冠。前燕錄

慕容廆曾祖父莫護跋見燕代少年多冠步搖冠好之

乃斂髮製冠諸部因呼之為步搖其後音訛而為慕容遂以慕容為氏漢書杜欽字子夏家富而目偏盲茂陵杜業亦字子夏時人號欽為盲杜子夏以相別欽惡以疾訊迺為小冠高廣裁二寸由是京師更謂欽為小冠杜子夏漢舊儀新政令長皆試小冠滿歲為真以次遷別製大冠續漢書梁冀改輿服制車幘狹冠清異錄士人暑天不欲露髻則頂矮冠清泰間都下星貨舖賣一冠子銀為之五朶平雲作三層安置計止是梁朝物匠者遂依倣造小樣求售禮記黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也家語大夫請罪用白冠鵲纓

婦人冠

事物原始黃帝制為冠冕而婦人首飾無文至周時不過副笄而已漢時宮掖承恩者始賜以或碧或緋芙蓉冠子崔豹古今注冠子秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅為之插五色通草蘇朶子宮人戴黃羅髻蟬冠子五花朶子隋帝令宮人戴通天百葉冠子插瑟瑟鈿朶皆垂珠翠明皇雜記持盈公主玉葉冠希世之寶蘇鶚杜陽編寶曆二年浙東貢舞女戴輕金冠以金絲結之為鸞鶴狀仍飾以五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三孔六帖後蜀王衍後宮皆戴金蓮花冠酒酣免冠其髻鬢然更施朱粉號醉粧國中入皆效之山堂肆考宋魏國

檢到錄原卷十三
大長公主下嫁李遵勗章獻太后嘗賜金龍小冠宋
燕翼貽謀錄舊制婦人冠以漆紗爲之而加以飾金銀
珠翠采色裝花初無定制仁宗時宮中以白角改造冠
并梳冠之長至三尺有等肩者梳至一尺議者以爲妖
仁宗亦惡其侈皇祐元年十月詔禁中外不得以角爲
冠梳冠廣不得過一尺長不得過四寸梳長不得過四
寸終仁宗之世無敢犯者其後後廢之風盛行冠不特
白角又易以魚枕梳不特白角又易以象牙玳瑁矣
李薦談記孫敬之曰呂相夫人乃中表親也爲某言禁
中禮數甚詳曰御宴惟五人上居中寶慈在東長樂在
西皆南向太妃暨中宮皆西向寶慈暨長樂皆白角團

冠前後惟白玉龍簪而已衣黃背子衣無華采太如暨
中宮皆縷金雲月冠前後亦白玉龍簪而飾以北珠珠
甚大衣紅背子皆用珠爲飾江休復隣幾雜志錢明
逸知開封府時都下婦人白角冠闊四尺梳一尺餘上
詭禁之重其罰告者有賞草木子元朝后妃及大臣
正室皆戴姑姑其次卽戴皮帽姑姑高二尺許用紅色
羅蓋唐金步搖冠之遺制也馬士腐談嚮見官妓舞
柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如靴形想卽今之髻姑
也胡侍真珠船顧姑姑用鐵絲結成如竹夫人長三
尺許用紅青錦繡或珠玉飾之南村輟耕錄翰林學
士承旨阿日茄八刺帶髻髻娘子髻五人聶碧窗詩云

雙柳垂鬟別樣梳。醉來馬上倩人扶。江南有眼何曾見，爭捲珠簾看固姑。顧姑姑，姑姑，吾固姑。實一物也。事
物緇珠。國朝皇后禮冠圓匡，冒以翡翠，上飾九龍四鳳，十二樹小花如之。兩博鬢十二釧，東宮王妃禮冠九翟，金四鳳花釵，九樹小花如之。寶釧九翠雲博鬢，描金阜羅額珠眉心珠牌環金牌環脚一雙，其燕居冠犀冠刻以花鳳冠，上火珠博鬢結子金鳳二金寶釧二十七金簪。二世子妃冠珠翠七翟冠命婦一品冠金事件珠翠五箇珠牡丹開頭二珠半開三翠雲二十四玉牡丹葉十八翠口圈一副上金寶釧花八箇金翟二銜珠結二一品至四品冠金事件珠翟四珠牡丹開頭二珠半開

頭四翠雲二十四片翠牡丹葉十八翠口圈一副上金寶釧花八箇金翟二銜珠結二五品六品冠金銀事件珠翟三珠牡丹開頭二珠半開五翠雲二十四翠牡丹葉十八翠口圈一副上扶金銀寶釧花八箇抹金銀翟二銜珠結子二七品至九品冠抹金銀事件珠翟二珠月桂開頭二珠半開六翠雲二十四翠月桂葉十八翠口圈一副上抹金銀寶釧花八箇抹金銀翟二銜珠結

外國冠 [雞跖集]南齊永明中高麗使至冠，形如弁，上以金銀，貴者其冠曰蘇骨，多用紫羅爲之飾，以金銀。孔六帖

各政鏡原卷之三 冠服類 冠

高麗國王以白羅製冠大臣青羅冠
戴金花冠形如章甫
隋書于闐國王錦帽金鼠冠妻戴金花其王髮不令人見俗云若見王髮年必儉
觀三年其首元深入朝冠鳥熊皮
輿冠上以金華為飾或以珠玉翠毛為飾蓋漢魏時遼人步搖冠之遺像也額後重金金花織成夾帶中貯髮一總服紫窄冠帶以黃紅色條裹革為之用金玉水晶碧石綴飾又有冠如紗帽無簷不撒雙馬額前綴金花上結紫帶末綴朱或紫阜幅巾
八兒國入貢寶花冠十頂其冠以金作花七寶裝纓絡

為飾

五嶽圖青城丈人戴蓋天之冠
元君道君冠七色曜天玉冠
華七曜之冠
之冠
武內傳上元夫人戴九星靈芝夜光之冠西王母戴太真晨纓之冠
氣朱冠帝君建紫冠
也
道士服也六朝詩法冠二儀立

垂飛葉二片魚尾冠七星冠三山冠掩月冠披雲冠卷雲冠玉葉冠降魔冠椰子冠黃冠華陽冠交泰冠皆道冠也

冕

總論

三禮圖冕者俛也後高前下有俯伏之形

釋

名祭服曰冕冕猶俛也亦言文也玄上纁下前後垂珠有文飾也世本胡曹作冕注胡曹黃帝臣也蓋冕服起於黃帝加飾起自唐虞三禮圖制冕皆前圓後方朱裏元表通典禮篇黃帝作冕垂旒日不邪視齷纁示不聽讒言也事物紺珠齷纁以黃綿為丸用紐懸冕垂於兩耳古今注牛亨問冕旒稱繁露者何也答

曰綴而下垂如露之多故曰繁露

禮記

禮記有虞氏皇而祭夏后氏收而祭商人

禘而祭周人冕而祭周禮弁師掌上之五冕皆玄冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有二玉笄朱紘諸侯之纁旒九就璿玉三采其餘如王之事纁旒皆就玉璜玉笄注五冕玄冕至玄冕是也其為制玄在上朱在下延版之覆上者紘綴於冕傍者以五采為纁繩垂於前後以五色玉貫於纁繩而垂之就成也玉笄以玉為笄而橫貫朱紘以組為紘而下垂諸侯當作諸公纁旒九就如其命數也璿玉三采朱白蒼也其餘制度皆與王同纁旒皆就玉璜玉笄總言侯伯子男之冕也

侯伯七命則七就子男三命則三就以玉為瑱所以塞耳也。周禮司服掌王之吉凶衣服王之吉服享先王則衮冕享先公饗射則鷩冕享四望山川則毳冕享社稷五祀則希冕祭羣小祀則玄冕。唐志天子之服大裘冕祀天地衮冕踐祚饗廟鷩冕有事遠王毳冕祭海嶽絺冕祭社稷饗先農玄冕蜡祭百神朝日夕月。禮記天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭注祭先王之法服也雜采曰藻天子以五采藻為旒旒十有二前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆元表纁裏。筠軒釋名記曰天子玉藻玉謂冕前後垂旒之玉也藻謂雜采絲纒之貫玉者也蓋以藻穿玉以

玉飾藻故總謂之玉藻。白虎通麻冕者何用周廟之冠也所以用麻為之者女功之始示不忘本不以皮反太古未有禮文之服也。三禮圖叔孫通制禮多依周法古今之冕俱廣八寸長尺六寸。獨斷漢孝明帝永平二年詔有司採尚書臯陶篇及周官禮記定而制焉皆廣七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏而玄上前垂四寸後垂三寸繫白玉珠於其端是為十二旒組纓如其綬之色三公及諸侯之祠者朱綠九旒青五珠卿大夫七旒黑五珠皆有前無後組纓各視其綬之色旁垂黹纒當耳郊天地祠宗廟祀明堂則冠之鄙人不識謂之平天冠。晉書天子郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介

幘通天冠平冕冕阜表朱綠裏加於通天冠上前圓後方垂白玉珠十有二旒以朱組爲纓無綬佩白玉垂珠黃大旒綬黃赤纁紺四采晉書晉過江服章多闕而冕飾以翡翠珊瑚雜珠顧和奏冕旒用白玉珠今美玉難得可用白璇珠通典北齊採陳之制旒玉用五采以組爲纓色如其纓其四時祭祀封禪皆服衮冕通典後周設司服之官掌皇帝十二冕祀昊天則蒼冕五帝各隨其方色朝日川青冕夕月用素冕地祇用黃冕神州社稷用元冕享先王加元服并象冕享先帝食三老耕籍等以衮冕視朝大射等以山冕視朝臨法門適宴等以鷩冕皆十有二旒通典隋採北齊之法衮冕

垂白珠十二旒組爲纓色如其纓克耳玉等裝正奏色並用元隋書六等之冕皆有蕤纁黃綿爲之其大如橘白皇太子以下並犀道青纓長編乾德元年閏十月詔乘輿所服冠冕去珠王之飾合璧事類治平二年詔裁定衮冕制度天子之服有衮冕前後十有二旒三纁並貫珠璣又十有二碧鳳銜翠旒在珠璣外以龍麟錦表上綴玉爲七星旁旒琥珀瓶犀瓶各二十四綴金絲網鈿以珠璣雜寶玉如紫雲白鶴錦衣四柱飾以七寶衣服間以雲采飾以金銀花鈿窠裝以珠璣琥珀雜寶玉祭天地宗廟胡享太清玉清昭應靈官等服之合璧事類元豐四年臣僚言古者冕弁則用絃

冠則用纓今衣服令乘輿服大裘冕以組爲纓色如其
綬袞冕朱絲組帶爲纓冕而用纓不與禮合請改用朱
組紘仍改平冕爲元冕用纓不赤而微黑者又別圖上
鞞制從之見聞錄古冕十有二旒旒十二玉前後各
用玉百四十四宋時冕中貴人呼爲平天冠共用北珠
百四十五顆麻珠四千五百九十顆調珠八千六十
四顆則冕冠可謂至重天明會典凡祭天地宗廟及
正旦冬至聖節則服袞冕祭社稷先農冊拜亦如之洪
武十六年定冕前方後圓玄表纁裏前後十二旒每旒
五采土十二珠五采纁十有二就就相去一寸紅絲組
爲纓黻纁克耳王簪導二十六年定冕版廣一尺二寸

長一尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後各有十二旒旒
五采玉珠十二玉簪導朱纁永樂三年定冕冠以阜紗
爲之上覆曰纁桐板爲質衣之以綺玄表朱裏前圓後
方廣一尺二寸長二尺四寸前後各有十二旒每旒各
五采纁有十二就貫五采玉珠十二赤白青黃黑相次
以玉衡維冠玉簪貫紐紐與冠武并繫纁處皆飾以金
纁左右垂黻纁克耳繫以玄統承以白玉瑱朱紘嘉靖
八年定冠制以圓匡烏紗冒之冠上有覆板長二尺四
寸廣二尺二寸玄表朱裏前圓後方前後各有采玉珠
十二旒以黃黑青白黑紅綠爲之玉珩玉簪導朱纁青
纁克耳纁以玉珠二凡尺皆以周尺爲度明諸司職

掌東宮冕九旒旒九玉金簪導紅組纓兩玉瑱鏡玉冕
五采玉珠九旒紅組纓青纒克耳金簪導世子冕三采
玉珠七旒紅組纓青纒克耳金簪導郡王冕同世子

弁

白虎通弁之為言攀持髮也 顏師古漢書注皮弁以
鹿皮為冠形如人手之弁合也 輿服志皮弁與委貌
同制長七寸高四寸製如覆杯前高廣後卑銳所謂夏
之母追殷之章甫者也行大射禮辟雍公卿諸侯大夫
行禮者冠委貌執事者冠皮弁 晉書皮弁以鹿皮淺
毛黃白色者為之天子五采諸侯三采天子則縫十二
侯伯七子男五孤四卿大夫三 羣書考索周禮司服

云視朝則皮弁服弁師云王之皮弁會五采玉璫士冠
禮云皮弁服素積聘禮云賓皮弁聘詩云會弁如星玉
藻云天子皮弁以日視朝郊特牲云王皮弁以聽祭報
蓋皮弁天子以視朝以宴以聽郊報諸侯以聽朔以巡
牲卿大夫以聘士以冠學士以釋菜凡士大夫之朔月
皆皮弁服則皮弁之所施者衆矣 尚書顧命四人綦
弁執戈上刃夾兩階祀 注綦文鹿子皮弁 鄭玄周禮
註會縫中也璫讀如綦結也皮弁之縫中每結五采玉
十二以為飾謂之綦 彙苑詳註魏晉以來皮弁有纓
無笄導何稠曰此古之田服也既以入朝宜變其制故
弁施象牙簪 事物紀原國朝皮弁為紗冒之前後各

十二縫每縫各綴五采玉十二為飾玉簪導紅組纓朔望視朝降詔降香進表四夷朝貢觀服東宮皮弁九縫綴九五金簪朱纓三禮圖爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒韋弁王及諸侯兵服也董巴輿服志爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大其上似爵頭色有收持筭所謂夏收殷暉者也祠天地五郊明堂雲翹舞樂人服之獨斷爵弁以三十升漆布為殼周黑而赤如爵頭之色前小後大殷黑而後白前大後小夏純黑而赤前小後大皆有收以持筭周書二人雀弁執惠立於畢門之內注雀弁韋弁也白虎通以韠韋為之謂之韋弁晉書韋弁制似皮弁項上尖韠草

采之色如淺絳

漢書且王莽初獻大樂於明堂太廟羣

臣冠麟韋之弁

羣書考索司服凡兵事韋弁服弁師

諸侯及孤卿大夫之冕韋弁或曰周禮有韋弁無爵弁書與冠禮禮記有爵弁無韋弁士之服止於爵弁而荀卿曰士韋弁則爵弁即韋弁也漢輿服志武冠一曰武弁唐車服志武弁者武官朝參殿廷武舞郎堂下鼓人鼓吹按工之服也左傳楚子玉自為瓊弁玉纓鄴中記石季龍宮婢數十盡著阜禱頭著神弁如今禮先冠也

皆硬殼自額上至於頂如今禮冠者然世乃作小冠

屬以地原卷十三終

望視朝... 綴九五金... 鄭志... 禮中... 楚人... 元帝... 皆硬... 履以... 所服... 學齋... 古者... 無巾... 非無巾也

禮中... 楚人... 元帝... 皆硬... 履以... 所服... 學齋... 古者... 無巾... 非無巾也

格致鏡原卷十四

冠服類二

巾

輟耕錄釋名巾謹也當自謹於四教按儀禮二十成人... 士冠庶人巾則古者士以上有冠無巾幘惟庶人戴之... 秦謂民為黔首漢謂僕隸為蒼頭漢書謂卑賤者所服... 此其證也後世上下通用之謂之燕巾蔡邕獨斷曰漢... 元帝額有壯髮不欲人見故加巾幘以包之古者冠制... 皆硬殼自額上至於頂如今禮冠者然後世乃作小冠... 履以束髮冠下施幘冠幘之上又總施巾皆效漢元帝... 所服之制也 學齋佔俾古者有冠而無巾非無巾也

蓋巾止以冕尊。鼻瓜果之用不加於首也。故六經止言冠。下至於虞人亦以皮冠。野老亦以黃冠。是有簪導方爲冠也。至於罪人方去其冠而加黑幪。漢世之冠以簪附之。而所謂巾幪稍稍施於執事賤人之首。如庖人綠幪是也。至晉人輕浮。方有接羅白葛漉酒之巾。然起於後漢郭林宗之折角巾矣。至近代反以巾爲禮而戴冠不巾者爲非禮。〔諸事音考〕頭巾古所未有。漢王莽頭禿始施巾。或以阜羅裹髮。因有此製。與今式不同。自後宋製漸繁。始有圓象天方象地者。〔晉書〕漢末王公名士多委王服。以幅巾爲雅。是以袁紹崔鈞之徒雖爲將帥皆著綠巾。〔中華古今注〕隋大業十年禮官上疏裏

頭者宜裹巾。子以桐木爲之。內外皆漆。在外及庶人常服。沿至證明二年。則天賜羣臣綠葛巾。子呼爲武家高巾。子亦曰武氏內樣。〔隋唐嘉話〕舊人皆服袞巾。至周武始爲四脚圓初。又加巾子焉。〔唐書〕武后擅政。多賜羣臣巾。子勸以四文之銘。皆無法度。不足紀。至中宗又賜百官踏樣巾。帝在藩時冠也。其後文官以紫黑絁爲巾。賜供奉官及諸司長官。則有羅巾。圓頂巾。子後遂不改。〔朝野僉載〕唐魏王爲巾子。向前踏天下。欣欣慕之。名爲魏王踏。後坐死。至孝和時。陸頌亦爲巾子。同此樣。時人又名爲陸頌踏。未一年而陸頌殞。〔秦再思記〕異昭宗播遷於鳳翔時。侯王將帥在岐下者。軍人咸以珠

飾巾競相誇尚。清異錄同光卽位身預俳優尚方進御巾裏名品日新今伶人所預尚有合其遺製者曰聖逍遙安樂巾。珠龍便巾。清涼寶山交龍太守六合舍人。二儀幘頭。烏程樣玲瓏高常侍小朝天。玄虛令漆相公。自在冠。鳳三十。日華輕利巾。九葉雲黑三郎慶雲仙。聖天宜卿。凡二十品。清異錄桑維翰服蟬翼紗大夫帽。庶表四方名為化巾。孔六帖前蜀王衍好裏尖巾。其狀如錐。米芾畫史士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也。更無頭巾其後方見用紫羅為無頂頭巾謂之額子。其後舉人始以紫紗羅為長頂頭巾垂至背以別庶人黔首。今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾。逍遙巾。

周輝北轅錄金國人所頂之巾謂之蹋躡。陶宗儀元氏掖庭記后妃侍從有定制妃二百人冠懸梁七曜巾。續八十八冠文毅巾。又有春陽一線巾。乃方士所進云。是東海長生公所服。沈文初政記洪武三年二月命製四方平定巾式頒行天下。以士民所服四帶巾未盡善復制此令士人吏民服之。七修類藁今里老所戴黑漆方巾乃楊維禎入見太祖時所戴。上問曰此巾何名曰四方平定巾也。遂頒式。王達椒宮舊事。后見秀才巾服與胥吏同。乃更製儒巾。藍衫令上著之上曰此真儒服也。遂頒天下。事物紺珠。儒巾國朝倣幘頭制。設垂帶生儒服。郭林宗別傳。林宗常行陳梁之間遇。

兩故其中一角露而折二國學士著巾莫不折其角云
林宗巾其見儀則如此雷青日札折角巾今有六角
巾八角巾常服本四角此好異者庶物異名疏冒絮
巾各漢薄太后以冒絮提文帝晉灼曰巴蜀異物志以
頭上巾爲冒絮應劭謂陌額絮顏師古云冒覆也老人
所以覆其頭也按漢書皇后親蠶絲絮織室作祭服皇
后得以作絮巾管寧別傳寧著絮巾博物志蜀人以絮
巾爲帽絮晉說是也晉書巾以葛爲之形如帽而橫
著之尊卑共服宋書陶潛好酒郡將候潛逢其酒
頭上葛巾漉酒畢還復著之南史劉訐常著穀
皮巾破衲衣在林谷之間意氣彌遠遇者皆謂神仙

南史梁武賜陶弘景以鹿皮巾劉商鹿耳巾歌趙侯
首帶鹿耳巾規模出自陶弘景杜詩錦里先生烏角
巾豫章記王麟隱西山頂菱角巾又嘗就人買菱脫
頂巾貯之嘗未遇而嘆曰此巾名實相副矣酉陽雜
俎皇甫玄真以辟塵巾遺高瑀因出郊風埃大作瑀馬
左右盆無纖塵孔六帖裴冕自製巾子工甚人爭效
之號僕射巾浣花旅地志拂油巾蜀人奉親之服
雷青日札唐巾唐制四脚二繫腦後二繫領下服牢不
脫有兩帶四帶之異今進士巾亦稱唐巾兩儀巾後垂
飛葉二扇飛簷巾東坡巾云蘇子遺制山谷巾黃庭堅
遺制萬字巾上闊而下狹形如萬字繫子巾如唐巾而

去其帶耳。〔玉燭寶典〕洛陽人家冬至戴一陽巾。〔竹樓記〕戴華陽巾。〔留青日札〕雲巾一名燕尾巾。蘇子瞻有謝人惠雲巾詩。〔丹鉛錄〕緹巾說文緹青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青緹之綬而竊三辰龍章之服爾雅緹似緹組似組東海有之皆以草色似也。緹鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也。詩人白緹巾紫緹巾皆合用此字而俗多用綸緹自緹綸自綸豈可混用也。〔留青日札〕石季龍以女騎一千爲鹵簿皆著紫綸巾織錦袴金銀縷帶五紋織成靴游於戲馬觀魏瓘搗衣賦黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇則是婦人亦冠白綸巾也。〔演繁露〕隋時以白幅通爲

慶弔之服國子生服白紗巾。晉人著白接羅寶平酒譜曰接羅巾也。南齊垣崇祖守壽春著白紗帽肩輿上城今人必以爲怪古未以白色爲忌也。〔玉堂漫筆〕襄陽大堤曲有倒著接羅花下迷蓋用白紗作巾。南朝雖帝王亦服白紗帽沈攸之所謂大事若克白紗帽其著耳又別有白疊巾白綸巾後世惟凶服乃用白。〔地理志〕湖州土貢折阜巾。〔後漢書〕靈帝時張角聚衆十六萬皆著黃巾。〔七修類藁〕今樂人朝制以碧綠之巾裹頭原唐史李封爲延陵令吏人有罪不加杖罰但令裹碧綠巾以辱之。隨所犯之重輕以定日數。吳人遂以著此服爲恥意今吳人罵人妻有淫行者曰綠頭巾及樂人

以碧綠之巾裹頭皆此意但又思當時李封何必欲用
綠巾及見春秋時有貨妻女求食者謂之娼夫以綠巾
裹頭以別貴賤然後知從來已遠李封亦因是以辱之
耳 [李白詩] 吳江女道士頭戴蓮花巾 [陶宗儀元氏
掖庭記] 麗嬪張阿玄乃私製一崑崙巾上起三層中有
樞轉玉質金枝綉綵爲花團綴於四而又製爲蜂蝶雜
處其中行則三層磨運百花自搖蜂蝶欲飛皆作攢蕊
之狀

幘

輿服志幘者幘也頭首嚴幘也 [應劭漢官儀] 幘古者
卑賤執事不冠者之所服也 [演繁露] 幘者冠下覆髻

之巾也史游急就章曰冠幘簪黃結髮鈕顏師古釋之
曰幘者韜髮之巾所以整亂髮也當在冠下或單著之
楊雄方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髻
皆趙魏間通語也夫其從覆髻而言則顏師古謂爲整
髮者是也冠冕有旒崔豹古今注以爲垂露則承露云
者從藉冠言之也漢元帝額有壯髮始進幘服庾凱醉
墮幘機上以頭就穿取檀道濟被收脫幘投地皆顏師
古謂或單著之者也若其人應著冠則以幘籍其下賤
而執事則無冠單著幘也蓋始有幘時未以覆髻但韜
裹鬢毛使著冠使不蒙面耳凡此言冠而及幘者其冠
皆冕冕冒額故必用幘以收髮也 [輿服志] 未冠童子

幘無屋者示未成人也入學小童幘用句卷屋者示尙
幼小未遠冒也。〔輿服志〕古者有冠無幘秦以爲武將
首飾爲絳帕以表貴賤後稍作顏題漢興續其顏却結
之施巾連題却覆之至文帝乃高顏續爲之耳且崇其
屋貴賤皆服之。〔祗言〕隋禮儀注曰幘始於秦然吳越
春秋云公孫聖勸吳王遣下吏太宰嚭王孫駱解冠幘
肉袒徒跣稽首謝於句踐是則春秋時已有幘矣。〔獨
斷〕元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之群臣皆隨
焉然尚無巾如今半幘而已王莽無髮乃施巾故語曰
王莽禿幘施屋冠進賢者宜長耳冠惠文者宜短耳各
隨所宜。〔輿服雜事〕漢桓帝延熹中梁冀誅後京師作

幘皆顏短耳長短上長下以爲服妖。〔劉楨答魏文帝
牋〕貂蟬之尾挂侍臣之幘。〔五雜俎〕古人幘上加巾冠
想因髮不齊之故今網巾是其遺意但幘以布絹爲之
加屋其上可以代冠今俗各腦包者。〔演繁露〕後漢書
曰劉俠卿爲劉盆子制半頭赤幘續漢書曰半頭幘卽
空頂幘其上無屋故以爲各東宮故事曰太子有空頂
幘一枚空頂卽半頭也元帝時尚未有巾故東宮用空
頂幘者本古也王莽禿幘施屋屋卽巾也有顏有屋卽
異乎空頂矣梁冀改易服制作廩幘狹冠是冀自改莽
制損下其屋也。〔南史〕王儉作解散幘朝野慕之爭相
倣效。〔晉書〕漢時冠進賢者宜長耳今介幘也冠惠文

者宜短耳。今平上幘也。始時各隨所宜，遂因冠爲別。介幘服文吏，平上幘服武官也。又有納言幘。幘後收，又一重廣三寸，又立秋日獵服細幘。唐車服志平上幘者武官衛官公事之服也。黑介幘者國官視品府佐謁府國子太學四門生俊士參見之服也。介幘者流外官行署三品以下登歌工人之服也。綠幘者尚食局主膳典膳局典食大官署食官署供膳奉觶之服也。漢書董偃綠幘傳謁武帝。漢輿服志凡齋用紺幘，耕用青幘，秋獵劉用緋幘。通典虎賁羽林郎將皆赤幘。擊虞決疑要註：凡救日食皆著赤幘以助陽也。演繁盡東觀漢記載：光武初起服赤幘，賜段熲赤幘大冠一

具孫堅爲董卓所圍，著赤罽幘，潰圍而出，皆執事者單幘之證也。夫止雨救日執事者皆赤幘，未必主爲助陽也。蓋漢以火王，其在五德尚赤耳。故董仲舒繁露曰：以赤統者幘尚赤，是專漢制也。孔六帖朱桃椎益州成都人，長史竇軌遺以麕幘，委之地不肯服。洛陽伽藍記于闐國國王頭著金冠，以雞幘，頭垂二尺，生絹廣五寸以爲飾。綠雲亭雜言明太祖一日微行至神樂觀，有道士於燈下結網巾，問曰：此何物也？對曰：網巾用以裹頭，則萬髮俱齊，明日有旨召道士，命爲道官，取巾十三頂頒於天下，使人無貴賤皆裹之也。新知錄予讀禮問喪篇：親始死，雞斯徒跣，陳澹注曰：雞斯讀爲笄，繼

笄骨笄也纏韜髮之繒也親始死孝子先去冠惟鬻笄
纏也夫曰纏曰繒字皆從絲是知網巾蓋托始於此也
道士特變其制而加飾耳

幘頭附帽頭 幘頭

〔二儀實錄〕古以阜羅三尺裹頭號頭巾黔首以阜絹裹
髮亦為軍戎之服後周武帝裁為幘頭〔席上腐談〕幘
頭起於周武帝以幅巾裹首故曰幘頭幘字音伏與幘被
之幘同今訛為僕〔會公類說〕後周武帝裁為四脚各
服頭〔身章舉要〕幘頭有圓頂方頂軟脚硬脚之不同
〔宋〕郭思畫論後周以三尺阜絹向後幘髮名折上巾
通謂之幘頭隋朝惟貴臣服烏紗帽次用桐木黑漆為

巾子裹於幘頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而
烏帽漸廢則天朝以絲葛為幘頭巾子以賜官開元間
始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭官樣巾子至唐
末方用漆紗裹之乃今幘頭也〔唐史〕馬周議裹頭左
右各三摺象三才重繫前脚法二儀詔從之〔唐語林〕
開元中燕公張說當朝冠服以儒者自處玄宗嫌其異
已賜內樣巾子長脚羅幘頭〔演繁露〕幘頭之制裁紗
覆首盡韜其髮兩脚繫腦後故唐裝悉垂脚其改為硬
脚史不載所始莫知其的自何時也孫角談苑載柳玘
在東川有從子來省玘不甚顧眎其家人為之叙說房
派行第亦不領畧僕隸輩相與獻疑曰得無責敬於君

之幞頭也乎姑垂脚人見以占其意可也此郎乃垂下
 翹翹之尾果獲撫接則知當柳玼時幞頭不皆垂脚其
 屈而下垂者乃其用以為敬也朱子語錄唐人幞頭
 初止以紗為之後以其軟遂斫木作一山子在前襯起
 名曰軍容頭其說以為起於魚朝恩一時人爭效之士
 大夫欲為幞頭則曰為我斫一軍容頭來及朝恩被誅
 人以為語讖語錄唐人朝服猶著禮朋幞頭圓頂軟
 脚今之吏人所冠是也秦再思洛中紀異昭宗乾符
 初教坊內教頭張口笑者以銀然幞頭脚上簪花釵與
 內人裹之上說乃曰與朕依此樣進一枚來上親憚之
 復覽鏡大說由是京師貴近效之清異錄廣順初簿

閱太廟雜物其間有珠絡平金朝天幞頭一事清異
 錄郭王鳳曆之叛別制幞頭都如唐巾但更雙脚為仙
 藤耳其徒號為順裹洛中紀異昭宗播遷於鳳翔侯
 王將帥在岐下者皆以珠一顆盤幞頭脚貫以銀線而
 簪之泊朱梁篡立乃知珠已居人上者久矣清異錄
 清泰燕服凡兩品幞頭李家寬者漆地加金線稜盤四
 脚差細朱子語錄或問長脚幞頭唐莊宗取伶官幞
 頭帶之後遂為例曰本唐明皇已帶長脚幞頭或云藩
 鎮僭禮為之遂為此樣本朝易以藤織者而以紗冒之
 近時方易以漆紗嘗見南溪沙漠一士夫家尚收得上
 世所藏幞頭猶是藤織坏子唐制又有兩脚上下者亦

莫可曉。〔夢溪筆談〕幘頭一謂之四脚，乃四帶也。二帶繫腦後，垂之折帶，反繫頭上，令曲折附頂，故亦謂之折上巾。唐制唯人主得用硬脚。晚唐方鎮擅命，始僭用硬脚。本朝幘頭有直脚、局脚、交脚、朝天、順風、凡五等。唯直脚貴賤通服之。又庶人所戴頭巾，唐人亦謂之四脚。蓋兩脚繫腦後，兩脚繫領下，取其服牢不脫也。無事則反繫於頂上。今人不復繫領，亦兩帶遂為虛設。〔席上腐談〕周武所製，不過如今之結巾，就垂兩角，初無帶。唐人添四帶，以兩角垂前，兩角垂後。宋又橫兩角，以鐵線張之。庶免朝見之時，偶語近時涼縹巾，竹絲為骨，如涼帽之狀，而覆以阜紗，易脫易戴。夏月最便，以此見幘頭之

製亦是展轉番騰，故其樣古今不同如此。〔瀆繁露〕宣和重修鹵簿圖言：唐制皆垂脚，其後帝服則脚上。曲五代漢後漸變平直。〔後山談叢〕英宗崩，宋次道誤為布幘頭，有司遂用民間布喪之服，以金漆紗幘頭去其鐵脚，而布裏之前繫後垂，而不可加冠。幘頭之失自次道始也。余謂四脚加冠，今士大夫喪冠是也。大布之冠，古也。四脚今也。於禮為繁矣。〔朱或〕可談：衛士順天幘頭，有一脚下垂者，其儕呼為雕當。〔劉攽詩話〕李家幘頭，天下稱善，而必與人乖刺。歲久，自以拗李呼。〔學齋〕佔俚朝服幘頭，乃後魏狄製。及後唐而施長脚，以同伶優之賤。以至於今，士大夫安之，曾莫議其非者。〔金志〕國

主視朝服纈紗幘頭。事物紺珠國朝幘頭用漆紗二
等展角各長一尺二寸文武官公服同用雜職官用垂
帶

附註

逸雅。綃頭。綃紗也。鈔髮使上從也。或曰陌頭。

言其從後橫陌而前也。齊人謂之幘。言幘斂髮使上從
也。後漢書周黨著穀布綃頭。待見尙書注以穀樹皮
爲綃頭。方言。幘頭。目闕而西。秦晉之郊曰絡頭。南楚
江湘間曰幘頭。自河以北。趙魏之間曰幘頭。或謂之幘
或謂之幘。其偏者謂之鬢帶。或謂之髮帶。覆結謂之幘
巾。或謂之覆髮。註自項中而前交額上。卻繞鬢髮帶。今
之偏疊幘頭。髮首菜髮亦結也。覆髮今結籠是也。因

學紀聞。玉藻。柱士以下皆禪。不合而絳。積如今作幘頭
爲之也。後漢向栩著絳綃頭。注。綃當作幘。古詩云。少年
見羅敷脫巾著幘頭。

幘頭

二儀實錄。禹會塗山之夕。大風雷震。有甲步卒

千餘人。其不被甲者。紅綃帕抹其頰。自此遂爲軍容之
服。周祈名義考。秦本記。更名民曰黔首。祭義疏。謂以
黑布覆首。謂之黔首。戰國策。魏蒼頭鮑彪。註。謂以青帕
首項也。晉書。太康中。以氈爲帕。及絡帶袴口。廣博
物志。雲定興。謂宇文述曰。入內宿衛。必當耳冷。乃爲製
袂頭巾。令浚。相耳。時人學之。名爲許公。相勢。許公述封
爵也。席上腐談。韓退之。元和聖德詩云。以紅帕首蓋

以紅綃縛其頭卽今之抹額也帕首幪頭本只是一物
今分爲二物

帽附帽 接羅 纂羅

通典古衣毛冒皮則帽之名所繇起故釋名曰帽者
冒也晉書帽猶冠也義取蒙覆其首其本纏也古者
冠無幘冠下有纏以繒爲之後世施幘於冠因或裁纏
爲帽自乘輿宴居下至庶人無爵者皆服之漢書劉
通初爲刺船郎著黃帽西京雜記趙飛燕爲皇后其
女弟趙婕妤著金輪紫華帽魏畧管寧在家恒著阜帽
晉書魏明帝著纁帽披纁統半袖常以見直臣楊阜
諫曰此禮何法服邪中華古今注搭耳帽本胡服以

韋爲之以羔皮絡縫趙武靈王更以綾絹阜色爲之始
並立其名爪牙帽子蓋軍戎之服也又隱太子常以花
搭耳帽子以畋獵游宴後賜武臣及內侍從庶物異
名疏臚顏帽也世說林公文度著臚顏隋志宋齊之
間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在上省則帽以
烏紗在承福省則白紗演繁露侯景僭立時著白紗
帽而尙披青袍宋泰始元年羣臣欲立湘東王遂引入
西臺登御座著白紗帽按此卽白紗帽乃人主之服故
以此爲定宋書沈慶之患頭風好著狐皮帽羣蠻號
曰蒼頭公北史吐谷渾慕利延遣使通宋獻烏丸帽
南史齊永明中百姓忽著破後帽自建業流於四遠

貴賤翕然服之此服妖也。〔宛委餘編〕齊永明末年民間製倚勸帽建武中帽褰覆頂東昏侯斷之東昏時羣小又造四種帽因勢為名一曰山鵲歸林二曰免子度坑三曰反縛黃離嘜四曰鳳凰度三橋皆服妖也。〔南史〕東昏侯時百姓皆著下屋白紗帽而反裙覆頂東昏曰裙應在下今更在上禁之百姓反裙向下東昏又令左右作逐鹿帽形甚窄狹後果有逐鹿之事又與羣小別立帽竊其口而舒兩翅名鳳度三橋皆用金寶親自著之又作著調帽鏤以金玉間以孔翠梁武帝宅在三橋而鳳度之鳳翎之驗。〔南史〕齊潘貴妃乘臥輿帝騎從著金薄帽有錦繡諸帽數十種。〔南史〕齊王儉作斜

插帽朝野慕之相與倣效。〔南史〕徐龍駒常住含章殿著黃綸帽。〔南史〕天監中高麗遣使齎綿帽供養誌公。〔中華古今注〕大帽子本崑婁草野之服也至後魏文帝詔百官常以立冬日貴賤通戴謂之溫帽。〔廣博物志〕周獨孤信馳馬帽微側人遂為側帽。〔北史〕齊宗道暉好著高翅帽。〔北史〕高昂為司徒公好著小帽世因稱司徒帽。〔北史〕梁蕭譽惡見人髮白擔輿者夏月則加蓮葉帽。〔陶穀清異錄〕張崇帥廣在鎮不法從者數千人出遇雨雪皆頂蓮花帽所費油絹不知紀極市人稱曰雨仙。〔郭思畫論〕闔立本圖昭君戴帷帽以據鞍殊不知帷帽創從隋代帷帽如今之席帽周回垂網。

事物原始唐車服志曰帷帽創於隋代永徽中拖裙及頸今世士人往往用阜紗全幅綴於油帽或氎笠之前以障風塵爲遠行之服蓋本於此又有面衣前後全用紫羅爲幅下垂雜以他色爲四帶垂於背爲女子遠行乘馬之用亦曰面帽中華古今注席帽本古之圍帽也男女通服之以韋爲之四周垂絲網之施以珠翠丈夫去飾煬帝淫侈欲見女子之容詔去帽戴幘頭巾子幘也以阜羅爲之丈夫藤席爲之骨輓以繒乃各席帽至馬周以席帽油御雨從事唐實錄唐初以穀爲帽以隔塵也北齊制唯天子紗帽臣下戎帽時王歸彥平秦特賜以紗帽中華古今注武德九年十一月太宗

詔曰自今以後天子服烏紗帽百官士庶皆同服之朝野僉載唐趙公長孫無忌以烏羊毛爲渾脫氎帽天下慕之名其帽爲趙公渾脫開元遺事汝陽王璿戴矚光帽子打曲明皇自摘槿花置之帽上帽極滑久而放安號曰花奴帽湘煙錄西王母宴羣仙有舞者帶矚光帽帽上簪花舞山香一曲曲未終花皆落去粧樓記何克以蜻蜓帽贖翡翠指環李濟翁資暇錄永貞之前組藤爲蓋曰席帽取其輕也後或以太薄冬則不禦霜寒夏則不障暑氣乃細色剝代藤曰氎帽貴其厚也非崇貴莫戴而人亦未尙元和十年六月裴晉公之爲臺丞自化理第早朝時青鎮一帥拒命俾捷步張

宴等傳亦伺便謀害至里東門導炬之下霜刃激飛時
晉公繫帽是賴亦不卽及而帽折其簷既脫禍朝貴乃
尚之布素之士亦皆戴焉太和末又染繒而復代劉曰
疊綉帽雖示其妙與氈帽之底懸矣會昌以來吳人術
巧抑有結絲帽若網其巧之淫者織花鳥相厠焉近又
染藤爲紫復以輕相尙項碎篋羅隱帽輕巧簡便省
樸人竊倣學相傳爲減樣方平帽清異錄韓熙載在
江南造輕紗帽匠者謂爲韓君輕格五代史蜀王衍
晚年俗競爲小帽僅覆其頂俛首卽墮謂之危腦帽衍
以爲不祥禁之而衍好戴大帽清異錄南漢僭創小
冠乃作平頂帽自冠之由是風俗一變皆以安豐頂爲

尚麟幾雜誌近歲都下裁翠紗帽直一千至於下俚
恥戴京紗帽御帽例用京紗未嘗改易也朱子語錄
桶頂帽乃隱士之服外書伊川常服高帽桶八寸簷
半寸置繫條曰此野人之服也談記士大夫近年效
東坡桶高簷短名帽曰子瞻樣石林燕語余見大父
家居及燕見賓客率多頂帽而繫勒帛帽下帶小冠簷
以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簷或用
頭巾也事物紺珠圓帽元世祖出獵惡日射日以樹
葉置胡帽前其後雍古刺氏乃以氈片置前後今大簷
帽元氏掖庭記后妃侍從冠步光泥金帽雷青日
札輿服志曰官民皆戴帽其簷或圓或前圓後方或樓

子蓋甞鑿之遺制也所云樓子即今南方村中小兒所戴五采帽金線帽皆元俗也事物紺珠國朝堂帽象唐巾制用硬盛鐵線為硬展脚列職朝堂之上乃敢用俗直曰紗帽七修類藁今之紗帽謂之堂帽對私小而言非唐帽也唐則稱巾耳事物紺珠中官帽洪武十九年創制休儀三山帽用紗裏之增方帶二條於後無官者頂後垂方紗一幅曰內使帽初高麗未服高廟知其王之冠乃制之命諸內侍冠之因謂其使者曰如汝者皆供使令汝主乃欲崛強即使者歸言遂降事物紺珠小帽六瓣金縫上員平下綴檐國朝倣元制民服尾楞帽結牛馬尾作實錄羌人首服以羊毛為之

謂之甕帽即今甕笠秦漢競服之嚴棲園事桐帽木蜀人作以桐木作而漆之雷青日札鎖鎖帽回紇用鎖鎖木根制之為帽火燒不滅亦不作灰燕閩錄樂府中有蘇幕遮乃高昌婦人所戴油帽高昌西域國西州也魏畧夫餘國以金銀飾帽南史鄧至國呼帽曰突何原始秘書唐武后幸馮小保使為僧改名懷義封梁國公故衣帽皆用朝扮冠有五福曰此慮或施以八寶或嵌以金玉餘僧皆如之元李材解醒語國初起圓殿於西宮中以居西僧僧官皆著蒔帽事物紺珠毘羅帽寶公帽僧伽帽山子帽班吒帽瓢帽六和巾頂包八者皆釋冠也

帽 韻書弁缺四隅謂之帽一曰按頭使下故曰帽

卑蒼帽也 晉五行志魏武以天下凶荒資財乏匱

始擬古皮弁裁縑帛為白帽 又初魏造白帽橫縫其前

以別後名之曰顏帽傳行之至永嘉間稍去其縫名無

顏帽 晉輿服志成帝咸和九年制聽尚書八座丞郎

門下三省侍郎乘車白帽低帷出入掖門又二官直官

著烏紗帽往往士人宴居皆著帽矣

接離 韻府白鷺篋江東人取白鷺頭上翰秀為接離

帽戴因名白鷺篋 爾雅注鷺頭翅背上皆有長翰毛

今江東人取以為睫襪名之曰白鷺篋 西陽雜俎武

寧蠻好著芒心接離名曰芋綬庶物異名疏接離乃

山簡游習池醉而倒著歸者一名白鷺線線一作篋魏
有白帽之制猶白接離白綸巾白帽也

羃羅 孔氏雜說齊隋婦人施羃羅全身障蔽也唐永
徽以後皆用帷帽拖裙到頸漸為淺露若今之蓋頭矣

北史秦王俊有巧思每親運斤斧工巧之器飾以珠
玉為妃作七寶羃羅重不可載以馬負之而行 中華

古今注羃羅者唐武德貞觀年中官人騎馬多著羃羅
至神龍末羃羅殆絕其羃羅之象類今之方巾全身障

蔽縑帛為之若便於事非乘車輦及坐檐子即此制誠
非便於時也開元初官人馬上著胡帽靚粧露面士庶

咸効之至天寶年中士人之妻著丈夫靴衫鞭帽內外

一體也

笠

事林廣記笠子古者雖出於外國今世俗皆頂之或以牛尾馬尾爲之或棕或草羅阜紗之類爲之事物類珠笠織竹爲禦雨具毛詩臺笠緇撮注臺夫須也貴州圖經郡有葵可以爲笠謂之葵笠屠隆游具箋有細藤作笠方廣二尺四寸以阜絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以柵葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣卓氏藻林笠備雨器也國語籬笠相望於安陵符子有澤火者冠霞笠兼莎裳褐衣緩步而去世說謝

靈運好戴曲柄笠庶物異名疏管干曰農夫首戴茅蒲茅蒲蒲笠也老子傳得時則駕不得其時則蓬累而行注積累蓬藟若今之笠然首戴之而行名義考程曉伏日詩今世襪襪子觸熱到人家諸韻書訓襪襪爲不曉事二字從衣何以云不曉事蓋襪襪涼笠也以竹爲之蒙以帛若絲綴簷戴之以遮日炎暑戴笠見人必不曉事者也墨莊漫錄白題乃胡人爲氈笠也子美所謂胡舞白題斜庶物異名疏雲南風俗首戴次工製如漁笠覆以黑氈親故雖久別無拜跪惟取次土以爲禮本草破笠名爲敗天公燒灰酒服治鬼疰詞林海錯黃蘗逢異僧至天台江漲不能渡異僧以笠

之襟交領也。被謂之袪衣。後裙也。衿謂之衿衣。小帶佩衿謂之袷。佩玉之帶二屬。輶軒絕代語。秦晉間謂無緣之衣曰袷。江湘之間謂複襦曰箭襦。卓氏藻林。纓繖衣領也。文選纓繖流芳。庶物異名疏。繫裕謂之襦。音。郭璞云。卽小兒次衣也。事物紺珠。摺音。至衣紋。音。音。衣領。音。音。衣襟。音。音。衣邊。音。音。純邊。音。音。衣兜。音。音。背紫錄。小兒衣曰縵縵。方言。布而無緣。敝而袷之。謂之襦。襦。衣破也。襦。祿亦衣敝也。書叙指南。錦繡文采衣曰靡曼之衣。見墨。婦人麗服曰被。文毅之華。往。見七。著破衣曰穿空。見。葛衣曰織絺。見。僕射服曰。見。尚書令所服曰絳服。見。岳。見。

漢書兩粵傳。上褚五十衣。中褚三十衣。下褚二十衣。遺王師古注。以綿裝衣曰褚。上中下者。綿之多少。厚薄之差也。漢書叔孫通傳。衣一襲。師古注。一襲。上下皆具也。今人呼爲一副也。楊雄方言。梁益之間。裂帛爲衣曰揭。宋卜子楊園苑疏。太液池西有武帝曝衣閣。常至七月七日。宮女出后衣。登樓曝衣。酉陽雜俎。衣服鬼名。甚遼。歷代衣制。禮運。昔先王未有麻絲衣。其羽皮。鄭注。此上古之時也。物原有巢氏始衣皮。軒轅妃嫫祖始育蠶。緝麻以興機軸。而成布帛。唐堯加以絲苧。木綿草布。毛屬。虞舜加以錦繡。秦始皇作夾襖。墨子。古之人未

知有衣服之制故聖人作之冬則緝帛輕且暖夏則絺綌清且涼所以適身體如肌膚也董巴輿服志後世聖人觀輦翟之文榮華之色乃染帛以效之始作五采成以爲服帝王世紀黃帝始去皮服爲上衣以象天爲下裳以象地家語黃帝與炎帝戰克之始垂衣裳作黼黻物原軒轅始定服色凡人君所尚服色各依五運更之色呂氏春秋胡曹作衣淮南子伯余作衣韓子堯之有天下也冬日鹿裘夏日葛衣虞書帝曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服物原周公始制天子服四時各以其色月令季夏命婦

染彩黼黻文章必以法故無或差忒黑黃蒼赤莫不質良以給刻廟祭祀之服以爲旗章以別貴賤等級之度漢雜事高祖時令羣臣議天子所服衣服以安天下謁者趙堯舉春季舜舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬五時衣始於此晉書魏明帝以公卿袞衣黼黻之飾擬於至尊多所減損天子服刺繡文公卿服織成文及晉受命遵而不改晉書孫休後衣服之制上長下短又積領五六而裳居一二于寶以上饒奢下儉逼上有餘下不足之妖至皓卒以上奢下困亡國晉武泰始初衣服上儉下豐著衣者皆厭褻此君衰弱臣放縱下掩上之象物原隋文帝始制天子服專尚黃玄覽煬帝定品

官服色三紫五朱六以下綠吏青庶人白商阜 宋燕
翼貽謀錄舊制品官服緋紫皆以品格故選人久次多
服緋紫京朝遷轉之速者反多服綠太平興國六年十
一月冬至郊祀赦文令常參官衣緋綠 燕翼貽謀錄
祥符八年三月庚子詔自中宮以下衣服金不得以金
爲飾應銷金貼金縷金間金戴金間金剔金撚金解金
陷金明金泥金榜金背金影金闌金盤金織金金線皆
不許造 羣書考索宋制婦人服從夫子五等以上親
及五品以上母妻服紫衣服襪緣川錦繡九品以上
母妻服朱衣流外及庶人不服綾羅縠五色線鞞履凡
欄色衣不過十二破渾色衣不過六破 王曾筆錄每

歲誕節端午初冬各賜時服有差內公服舊制雖冬賜
亦止單製太祖以方冬不宜賜單衣特命改制今公卿
大夫有袂公服自此始 七修類藁洪武二十三年三
月上見朝臣衣服多取使易日至短窄有乖古制命禮
部尚書李源名等參酌時宜俾有古義議凡官員衣服
文言自領至裔去地一寸袖長過手復回至肘袖椿廣
一尺袖口九寸公侯駙馬同耆民生員亦同惟袖過手
復回不及肘三寸庶民衣長去地五寸武職官去地五
寸袖長過手七寸袖椿廣一尺袖僅出拳軍人去地七
寸袖長手五寸袖椿七寸袖口僅出拳頌示中外

法服

蔡沈尚書註日月星辰山龍華蟲六者繪之於

服色如鞠塵象桑葉始生展衣色白後鄭云展當為禮
禮之言直也直誠也此卿大夫之妻從夫助君祭宗廟
則服之緣衣色黑后接御見王之時則服之丹鈔錄
後周皇后服制受繭則服鷩衣聽女教則服鷩衣音歸
寧則服翬衣音鶻翬字惟見此蓋蘇綽所制也羣書
考索皇后之服唐制三等一日禕衣朝會服之二日鞠
衣親蠶服之三日禮衣宴見服之國朝存其名常服龍
鳳珠翠冠霞帔緇珠明朝制皇后翟衣玄色或紵絲
線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡素色羅中單紗衣
則用紗白玉革帶織金大帶一條玄紵絲副帶一條錦
綬一副玉環三白玉鈎碾鳳文珮一副如翟衣青色或

紵絲線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡玉色線羅中
單紗衣則用紗一件紅緣襪青紅線羅銷金大帶一條
紵絲副帶一條五色錦綬一副玉環二青紅線結全白
玉鈎碾鳳文珮一副白玉革帶身章撮要淡衣古者
聖人之法服也攷之於經自有虞氏始焉其製用十五
升布鍛濯灰治而後爲之上衣而下裳蓋有制度存焉
記王制有虞氏皇而祭淡衣而養老疏謂白布衣以
質用白布也記玉藻淡衣三袂縫齊倍要袷當旁袂
可以回肘長中繼掩又袷二寸袷尺二寸緣廣寸半
禮記古者淡衣短無見膚長無被土續袷鉤邊要縫半
下袷之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘制十有

二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方員
純及踝以應直下齊如權衡以應平
輿服淡衣制有袍隨五時色
白雲許氏曰端衣古者
布幅二尺有二寸此衣身長二尺二寸袂亦二尺二寸
而屬幅謂袖接一幅也整齊端正故謂之端玄則其色
也
禮書玄端齋服也諸侯與士以為祭服玉藻玄端
以祭特牲冠玄端是也大夫士以為私朝之服玉藻朝
玄端是也天子至士亦以為燕服玉藻天子卒食玄端
而居內則事父母端褌是也然則端衣所用固不一矣
酉陽雜俎明衣起於左伯桃
禮書明衣之袂屬幅
而不削明衣之裳前三後四而不辟積衣之長也下膝

與要廣者異矣裳之長也及足跗與無見膚者異矣
事物類考三代以來襲有明衣唐改用生絹單衣今但
新衣而已

衣類

禮王藻續為繭縹為袍禪為緇帛為褶注

續新綿也縹舊絮也衣之有著者用新綿則謂之繭用
舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之緇有表裏而無著
者謂之褶
逸雅中衣言在小衣之外大衣之中也
徐野民車服注天子好禮釋奠中衣以緯縫緣其領袖
其朝服卑緣庶物異名疏詩豈日無衣與子同澤注
云澤裏衣以其親膚近於垢澤故謂之澤箋云褻衣近
垢垢疏云衣服之暖於身猶甘雨之潤於物故言與子

同澤正謂同袍裳是共潤澤也箋以上袍下裳則此亦
衣名故易傳爲釋說文云釋袴也是褻衣近汗垢也釋
是袍類故論語注褻衣袍釋也左傳衷其衽服以戲
於朝注袒服近身衣逸雅汗衣近身受汗垢之衣也
詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺
裁足覆胸背言羞鄙於袒而衣此耳儀禮婦乘以几
毋加景乃驅御者代註景之制如明衣加之以爲行道
御塵令衣鮮明也庶物異名疏偏褻戎衣名晉獻公
使太子申生衣之偏褻文選襲偏褻以績列皮日休詩
索漠拋偏褻禮記儒行篇孔子曰丘少居魯衣逢掖
之衣注逢大也逢掖大袂禪衣也莊子吾王所見劔

士皆短後之衣。瞋目而語難王乃悅之。注短後不襜也。
高士傳老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著
五色斑斕之衣欲親喜焉。漢雋不疑傳男子衣黃襜
褕師古注襜褕直裾禪衣。江克傳曲裾後垂交輸註
曲裾者如婦人衣也如淳曰割正幅使一頭狹若燕尾
垂之兩旁見後是禮淡衣績衽鉤邊貫達謂之衣圭蘇
林曰交輸如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁
也。漢書匈奴傳服繡袷綺衣長襦錦袍各一師古注
袷者衣無絮也繡袷綺衣以繡爲表綺爲裏也。馬縞
中華古今注廚人襪衣廝徒之服也取其便於用耳乘
輿進食者有服襪衣前漢董偃綠幘青襪加襪衣以見

武帝廚人之服也。漢書朱博子元為瑯琊守勅功曹官屬多褒衣大袪不中節自令掾史衣皆去地三寸。漢書王莽以唐尊為太傅尊以國款民貧乃著短衣小袞。後漢書朱勃字叔陽年十二衣方領能矩步。注頸下施衿領正方學者之服也。逸士傳董威在洛陽隱居白社以殘絮縷帛為衣號白結衣。郭思畫論晉處士馮翼衣巾大袖周緣以卑下加欄前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直掇。按神記永嘉中士大夫競服生箋單衣識者怪之曰此古練縷之布諸侯所以服天子也今無故服之殆有應乎其後懷愍晏駕南史齊後主受刃勅等教著五音兒衣登城望

戰。北史天元詔天臺侍衛皆著五色及紅紫綠衣以雜色緣名曰品色衣有大事與公服間服之。批言吳中方言稱衣之廣袖者曰海青按太白詩云翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋東海有俊鶻名海東青自言翩翩廣袖之舞如海東青也。事物紺珠海青截褶宋太祖效南番制。大唐新語漁服總曰袷衫。南史扶南國內男子著橫幅橫幅今汗漫也大家乃截錦為之貧者乃用布。夷事略大琉球之衣以鬪鏤南詔之衣以波羅撥拔力之衣以羊皮。何里驕之民鹿皮貫木葉而衣之。范子計然古者庶人老耄而後衣絲其餘則麻枲而已故曰布衣。左傳季札與子產締帶子產獻紵衣焉。

左傳楚子次於乾溪雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄
執鞭以出注秦復陶秦遺狝衣也拾遺記宋景公懸
四時之衣春夏以珠玉爲飾秋冬以翡翠爲溫霍光
傳珠璣玉衣師古注漢儀注以玉爲襦如鎧狀拾遺
記晉太始初頻斯國人來朝以五色玉爲衣如今之鎧
楚辭魚鱗衣而白蜺裳注魚鱗衣雜五采爲衣如鱗
文也山堂肆考薜荔衣卽女蘿衣隱者之服也拾
遺記員嶠山南有池移國人長三尺壽萬歲茅爲衣衣
服皆長裾大袖因風以升煙霞若鳥用羽毛洞冥記
支提國人結海苔爲衣拾遺記梁搜國人綴草毛爲
繩結網爲衣似今之羅紵也元狩六年來獻網衣一襲

帝焚於九達之道恐後人徵求以物奢費燒之煙如金
石之氣拾遺記董賢著霧縠單衣飄若蟬翼帝入宴
息之房命易輕衣小袖不用奢帶修裾使宛轉便易也
宮人皆效其斷袖應劭漢官儀虎賁中郎衣紗縠單
衣後漢本傳陸閔美姿貌喜著越布單衣世祖見而
好之自後常勅會稽郡獻越布董巴輿服志虎賁騎
皆衣虎文單衣襄邑歲獻織成虎文梁冀別傳冀作
狐尾單衣上短下長漢書王莽地皇三年正月九廟
構成納神主莽謁者大駕乘六馬以五采毛爲龍文衣
東觀漢記明帝至長安有三老上章云見陛下甚喜
欲觀上衣因舉虎頭衣以畏三老東齋記事唐張奩

號洪崖先生常服紅蕉衣往來市間莫知其歲唐
書杜亞傳亞拜淮南節度使方春南民為競渡戲亞欲
輕駛乃梟船底使篙人衣油綵衣令溺水不濡焉山
堂肆考宋太祖委董遵誨以方面守通遠軍解所御真
珠盤龍衣賜之朱或可談孟氏皇后時京師衣飾畫
作雙蟬目為孟家蟬識者謂蟬有禪意久之而竟廢
葉隆遜志五月五日午時採艾葉與綿相和絮衣七事
國主著之番漢臣僚各賜艾衣三事

雨衣

廣韻

屬音

屬音

屬音

庶物異名疏管子曰

農夫身穿襍襪襪襪蓑草結衣御雨之具也一日麤堅
衣可任苦事物紺珠蓑蓑莎草雨衣演繁露王章

臥牛衣中注龍具也龍具之制不知何若按食貨志董
仲舒曰貧民常衣牛馬之衣食大菑之食然則牛衣者
編草使暖以被牛體蓋蓑衣之類也

婦人衣

物原伊尹始制婦人大袖

逸雅婦人上服

曰袿其下垂者上廣下狹如刀圭也漢書元后傳衣
絳緣諸子師古注諸子大袿衣即袿衣之類子虛賦
蜚襪垂髻師古注襪袿衣之長帶也髻謂燕尾之屬皆
衣上假飾非帶垂也廣川王傳刺方領繡晉灼注今
之婦人直領也山堂肆考六朝文披輕袿曳華文輕
袿華文皆舞女衣服也採蘭雜志越雋國有吸華絲
凡華著之不即墮用以織鏡漢時國人奉貢武帝賜麗

娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花
 滿衣都著舞態愈媚謂之百花舞衣孔六帖敬宗寶
 曆二年閩東國貢舞女二人衣斬羅之衣無縫而成其
 文巧織人未之識焉鳳池編李紳為相時俗尚輕綺
 紫蘼碧為婦人衣紳自為小君裁剪杜陽雜編元載
 寵姬薛瑤英衣龍綃衣一襲重無一兩搏之不盈握瑤
 英體輕不勝重衣於異國求之五代史前蜀王衍嘗
 與太后太妃游青城山宮人衣服皆畫雲霞飄然望之
 若仙焦氏類林宋徽宗宮人衣裙多以麝香色為縷
金羅宋書黃羅襪乳母服晉書元康末婦人出兩
 襪如乎交領之上此內出外也升菴外集自漢魏六

朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉為天
 下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人
 衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚
 而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩
 禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香荷可證也嘉靖中
 四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊
 至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無
 處尋亦近服妖也

仙道

許老翁傳仙如天衣有金縷單絲錦縠銀

泥五暈羅裙

法苑珠林叨利天衣重六銖熒摩天衣

重三銖毘率陀天衣重二銖半化樂天衣重一銖他化

自在天衣重半銖。博異志天女衣六銖。又曰五銖。
漢武帝內傳西王母侍女服紺綾之袿。集仙傳太微
帝君遣三天左宮御史管修條賜大茅君盈八龍錦與
紫羽華衣。薩婆多論大衣分三品九條十一條十三
條兩長一短名下品十五條十七條十九條三長一短
名中品二十一條二十三條二十五條四長一短名上
品。翻譯名義集南山云七條名巾價衣。戒壇經五
條。下衣斷貪身也。七條中衣斷嗔口也。大衣上衣斷癡
心也。傳燈錄釋迦成佛號天人師住世四十九年將
金縷僧迦黎衣傳法與摩訶迦葉。庶物異名疏涅槃
僧裏衣一曰此方裙號僧伽梨大衣也。楞嚴經如來于

師子座整涅槃僧伽梨取劫波羅天所奉華山縮
成一結示阿難。又佛告比丘我此僧伽梨過去未來諸
佛皆著此衣而得解脫。說畧梵言僧祇此云三衣者
聖賢之標幟也。一曰僧伽梨卽大衣也。一曰鬱多羅僧
卽七條也。一曰安陀會卽五條也。此是三衣若呼三條
編衫裙爲三衣誤也。演繁露僧衣環唐會要吐番官
章飾有五等一瑟瑟二金三以金飾銀四銀五熟銅各
以方圓三寸褐上裝之安膊前以辨貴賤。今僧衣謂之
袈裟者當胸有環環中著鍵橫紐上下牙角銀銅隨力
爲之其源流殆出此乎。清異錄晉天福三年賜僧法
城跋遮那謂袈裟環也。王言云勅法城卿佛國棟梁僧

壇領袖今遣內官賜卿研金虛縷沉水香紐列環一枚
 至可領取說原袈裟一名無垢衣又名忍辱鎧又名
覆膊又名掩衣謂覆左膊而掩右腋也
象教史編迦
 羅沙曳僧衣也省羅曳字止稱迦沙葛洪撰字苑添衣
 作袈裟說畧大淨法門經云袈裟者晉名去穢大集
 經名離染服賢愚經名曰世服真諦雜記云袈裟是外
 國三衣之名名舍多義或曰離塵服由斷六塵故或名
 消瘦服由割煩惱故或名蓮華服服者離著故或名間
 色服以三如法色所成故言三色者律有三種壞色青
 黑木蘭青謂銅青黑謂雜泥木蘭即木皮也應法師云
 韻作鬘筆音加沙葛洪字苑始改從衣丹鉛錄袈裟

名水田衣又名稻畦王維詩乞飯從香積裁衣學水
 田王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作鬘
 毼蓋西域以毛為之又名逍遙服又名無塵衣要覽
 佛住王舍城經行見稻田畦畔語阿難云諸佛衣相如
 是從今依此作衣相記云田畦野水生長嘉苗法衣之
 田謂以四利之水增其三善之苗以養法身自惠命也
金陵雜志隋煬觀戒師聖種納袈裟一緣黃紋舍勒
 一腰鬱泥南絲布袈裟一緣鵝納袈裟一領絲布祇支
 二領譯云舍勒內衣也鬱泥謂鬱多羅泥也朝野僉
載景雲中賀正景自稱五戒賢者為金薄袈裟獨坐暗
 室令愚者竊視云佛放光乘皆懽伏事物紺珠禪僧

常服茶褐青綠五色袈裟講僧五色常服綠綠淺紅袈裟教僧卑常服黑綠淺紅袈裟衆僧同〔倣戒錄〕偽蜀金臺縣三學士開照寺盜群寇入寺劫掠羅徒盡寺元有釋迦藕絲袈裟爲千載之異物也賊曹分取與其妻拆而易之夫妻當時手指節節墮落鬚鬢俱墜尋事敗戮於市〔說原〕褊衫謂褊袒左肩而拖其衣故製爲褊衫而全其兩肩也〔說畧〕褊衫梵言僧祇支西域記云正名僧迦毘此云覆腋衣用覆左肩右開左合竺道祖云魏時請僧於內自恣宮人見僧褊袒不以爲善遂作此衣施僧因綴於左邊祇支上因而受稱卽褊衫右邊今隱祇支名通號兩褊曰褊衫也〔原始秘書〕唐武

后幸僧懷義衣帽皆用朝扮衣用大袖如朝服制曰直掇曰褊衫曰寬衣加以錦繡〔七修類藁〕曹溪寶林寺六祖遺服其一乃達磨所傳西域屈胸布緝綿花心織成者其一唐玄宗所賜織成淡山水者〔智度論〕五比丘曰佛當著何等衣佛言應著衲衣〔辨疑志〕大曆中有一僧稱爲苦行不衣繒絮布施之類常衣紙衣時人呼爲紙衣禪師〔山堂肆考〕漢魏之世出家者多著赤布僧迦梨及秣陵諸僧衣色倣西竺皆著黑後周忌闍黑衣之識悉屏去黑色著黃衣至唐武后始以紫袈裟賜僧法朗又元文宗寵愛僧欣笑隱賜以黃衣其徒後皆衣黃今制禪僧衣褐講僧衣紅瑜伽僧衣蔥白瑜伽

今應赴僧也。山堂肆考唐中宗神龍初加道士葉靜能金紫之階而未頒紫衣至代宗時李泌立大功李輔國將不利之泌乞爲道士上賜以紫衣其後道士賜紫自泌始也。事物紺珠道士常服青法衣朝服赤道官同道錄法衣朝服皆綠綬飾金。