



1 3  
2141  
6



冊五  
號五  
函二

門 13  
號 2141  
卷 6

通俗編卷十九

神鬼

神道設教

出易觀卦

聰明正直為神

左傳莊三十二年史歸曰神聰明正直

而壹者也

敬之如神明

又襄十四年民奉其君愛之如父母仰之

如日月敬之如神明

畏之如雷霆荀子彊國篇韓詩外

傳皆作親之如父母畏之如神明

舉頭三尺有神明 徐鉉語見南唐書

善神相逢惡神遠去 史記秦始皇紀始皇夢與海神戰

問占夢博士曰有惡神當除去而善神可致按今語云

云本此



山神伎倆有限 傳燈錄道樹曰野神多作伎倆眩惑于  
人只消老僧不見不聞伊伎倆有窮吾不見不聞無盡  
蘇軾詩寄語山神停伎倆不聞不見我何窮

若有神助 論衡命祿篇富貴若有神助貧賤若有鬼禍  
如神 列子黃帝篇有巫自齊來知人死生存亡禍福期  
以歲月旬日如神漢書趙廣漢傳發姦擿伏如神酷吏

傳奄忽如神 戲弄神祇 後漢書隗囂傳反戾飾文以為祥瑞戲弄神  
祇歌頌禍殃

求神拜鬼 王建樂府三年不得消息各自拜鬼求神  
神出鬼沒 黃石公兵略神出而鬼行  
鬼使神差 見高則誠琵琶曲又見臧晉叔選本張天師

碧桃花二曲

土偶誚木偶 戰國策淄上有土偶人與桃梗相與語桃  
梗曰子西岸之土也挺子為人至歲八月雨降淄水至  
則汝殘矣土偶曰吾西岸之土也土則復西岸耳子東  
國之桃梗淄水至流子而去漂漂者將何如耳史記孟  
嘗君傳作木偶人與土偶人語

上可陪玉皇大帝下可陪悲田院乞兒 東坡自道語見  
高文虎蓼花洲閑錄按今諺有云上與王公並坐下與  
乞丐同眠本于此

生為上柱國死作閻羅王 韓擒虎語見隋書本傳  
元天上帝 周禮大宗伯以禋祀昊天上帝司農注昊天  
天也上帝元天也典瑞旅上帝注亦云上帝元天今道

家所奉元天上帝乃真武神與周禮注云別也元史成宗紀大德七年加封真武為元聖仁威元天上帝

三官

後漢書劉焉傳注引典略熹平時漢中張角為五

斗米道以符呪療病其請禱之法書病人姓氏說服罪

之意作三通其一上之天著山上其一埋之地其一沉

之水謂之三官手書使病者家出五斗米以為常按此

天地水三官造端之確據謝氏文海披沙郎氏七修類

稿各以木金水臆說傳會道藏謂三官俱周幽王諫臣

一曰唐宏一曰葛雍一曰周實皆未有實徵也其神之

尊奉于世由漢以來蓋未嘗絕通志有三元醮儀一卷

宣和畫譜大歷中周晦有三官像

水府三官

雷青日札今稱水府三官者起于偽唐保大

中上水府馬當中水府采石下水府金山皆有王號宋

因加封爵祭告

東嶽

吳澄山嶽碑嶽者地祇其祭壇而弗廟五嶽四瀆

總立廟自拓拔氏始唐乃各立廟于五嶽之麓東嶽之

巔徧于天下則肇于宋之中葉

東嶽乞壽

後漢書方術傳許峻自言少嘗篤病三年不

愈乃謁泰山請命集異記貞元初李納病篤遣押衙王

祐禱于岱嶽按據此則漢唐皆有其俗孝經援神契言

泰山天帝之孫也主召人魂故世以人生修短東嶽得

以主之而死則歸魂于此古怨詩人間樂未央忽然歸

東嶽應璩百一詩年命在桑榆東嶽與我期均本于援

神契也

炳靈公文獻通攷後唐長興三年詔以泰山三郎爲威雄將軍宋大中祥符元年加封炳靈公按後世傳炳靈公爲東嶽之子據此則非妄說魏書段承根傳父暉師事歐陽湯有一童子與暉同志後二年辭歸從暉請馬暉戲作木馬與之童子甚悅謝曰吾泰山府君子奉敕游學今將歸損子厚贈言訖乘馬騰空而去是東嶽之有子見自正史愈若可信

碧霞元君山東攷古錄世人多以碧霞元君爲泰山之女後之文人知其說不經曲引黃帝遣玉女事以附會之不知當日所以褒封固真以爲泰山女也封號雖自宋時而泰山女說西晉前已有之張華博物志太公望爲灌壇令朞年風不鳴條文王夢見一婦人當道而哭

問其故曰我東海泰山女嫁爲西海婦欲東歸灌壇令當吾道令有德吾不敢以暴風過也明日文王召太公歸已而果有驟雨疾風去者泰山女蓋卽傳于此事

太歲論衡難歲篇工技之說移徙抵太歲凶負太歲亦凶太歲之有禁忌久矣其祀典定於明餘冬序錄國初肇祀太歲禮官雜議因及陰陽家說十二月將十二時所值神名謂非經見唐宋不載祀典惟元時每有大興作祭太歲月將日直于太史院太祖乃定祭于山川壇之正殿而以春夏秋冬四時月將分祀兩廡太歲方動土岳珂程史建隆三年五月詔增修大內時太歲在戌司天監以興作之禁毋繕西北隅藝祖曰東家之西卽西家之東太歲果何居焉使二家皆作歲將

誰凶于是即日泣撤一新之贊寧傳載略吳越時人董表儀欲撤屋掘土陰陽家言太歲居此方不可具工既而掘深三尺許得一肉塊人言即太歲也董投之河後亦無禍廣異記晁良貞性剛不怖鬼神嘗掘太歲地見一白物鞭之數百送通衢夜使人陰聽之三更後車騎甚衆問太歲何故受此屈辱不讎報之太歲曰彼正榮盛無奈之何

城隍神 集古錄李陽冰記曰城隍祀典無之吳越有爾困學紀聞北齊慕容儼鎮郢城城中先有神祠俗號城隍神則六朝已有之闕若璩補訂隋五行志梁武陵王紀祭城隍神將烹牛有赤蛇繞牛口紀與儼同時經藉志鮑至撰南雍州記記云南陽城內見有蕭相國廟相

傳謂爲城隍神記文則通典引者

土地 孝經緯社者土地之神土地濶不可盡祭故封土爲社以報功也論衡譏曰篇如土地之神惡人擾動雖擇日何益哉按今凡社神俱呼土地惟塋旁所祀稱后土邱濬家禮儀節曰溫公書儀本開元禮家禮本書儀其喪禮開塋域及窆與墓祭俱祀后土后土之稱對皇天也士庶家有似乎僭文公集有祀土地文今擬改后土氏亦爲土地之神又剪勝野聞太祖嘗微行與監生某入酒家飲坐客滿案惟供司土地几尙餘空帝攜之地曰神姑讓我坐乃與生對席焉秣陵人家因皆供司土神于地今到處多相沿此風也

土神 太平御覽引裴元新言俗間有土公之神云土不

可動今元有五歲女孫卒病詣市卜云犯土乃即依方治之病率愈然後知天下果有土神矣齊民要術載魏文曰東方青帝土公南方赤帝土公西方白帝土公北方黑帝土公中央黃帝土公主某甲謹相祈請云云今祝土者所舉土神名號尤繁夥焉

火祖 漢書五行志帝嚳時有祝融堯時有閼伯氏民賴其德死則以為火祖按今恒言猶獨于火神稱祖

竈神 月令孟夏祀竈周禮註顓頊氏有子曰黎祀為竈神淮南子汜論訓炎帝作火而死為竈莊子達生篇竈

有髻音義司馬彪云髻竈神著赤衣狀如美女許慎五經通義謂竈神姓蘇名吉利或云姓張名單字子郭其婦姓王名搏頰字卿忌西陽雜俎謂神名隗一名壤子

有六女皆名察洽其屬神有天帝嬌孫天帝大夫礪上童子突上紫官等按諸說不同未審孰是流俗稱之曰竈君或曰竈王戰國策復塗偵謂衛君曰昔日臣夢見竈君唐李廓鏡聽詞曰匣中取鏡辭竈土君與王皆經道之而竈君尤古

門神 禮祭法大夫三祀門行族厲王制大夫祭五祀謂司命中霤門行厲也喪大記注君釋菜以禮禮門神門神二字見此今謂其左曰門丞右曰戶尉蓋本自道家書楓窗小牘靖康以前汴中門神多翻樣戴虎頭盔而王公之門至以渾金飾之月令廣義近畫門神為將軍朝官諸式復加爵鹿蝠蟾寶馬瓶鞍等狀皆取美名以迎祥祉世俗傳莫攷其何昉也

壽星 爾雅壽星角亢也注云數起角亢列宿之長故云  
 壽星史記封禪書杜亳有壽星祠索隱云壽星蓋南極  
 老人星也祠之以祈福壽宋史禮志唐開元中特置壽  
 星壇常以千秋節日祭之按世俗畫壽星像頭每甚長  
 據南史夷貊傳毗騫王身長丈二頭長三尺自古不死  
 號長頸王畫家意或因乎此然則所畫乃毗騫王非壽  
 星矣

西王母 爾雅觚竹北戶西王母日下謂之四荒天戴禮  
 舜時西王母獻白玉琯按西王母特海外國名如後世  
 八百媳婦之類非神人也山海經言其狀如人豹尾虎  
 齒蓬髮戴勝是司天之厲及五殘神人之說乃自此起  
 然司災厲及五刑殘殺之氣則亦非吉神也惟穆天子

傳言天子觴西王母于瑤池之上西王母作謠有將子  
 無死句又吳越春秋陰謀傳大夫種進九術一曰尊天  
 事鬼以求其福越王乃立東郊祭陽名曰東皇公立西  
 郊祭陰名曰西王母事之一年國不被災由是祈福壽  
 者循以為習設為貴婦人像祀之西陽雜俎云西王母  
 姓楊名回一名婉矜集仙錄云西王母者九靈太妙龜  
 山金母也姓侯氏三界十方女子之登仙得道者咸隸  
 焉山經所云乃王母之使金方白虎之神非王母真形  
 也其說似難深信

魁星 癸辛雜志太學先達歸齋各有先齋之禮狀元則  
 送鍍金魁星杯梓一副儼山外集天順癸未會試京邸  
 戲為魁星圖貼于座右無何失去時陸鼎儀寓友人溫



氏出以爲翫惘然問所從來云昨日倚門見一兒持此以果易之予默以爲吾二人得失之兆矣按雜說中載魁星事所見惟此二條但以爲儀設圖玩未嘗祀之也魁特北斗之首古人凡首皆謂之魁夏書殲厥渠魁曲禮不爲魁史游俠傳閭里之俠原涉爲魁均非美辭而以字形肖像直指爲鬼且覺褻瀆之甚顧寧人日知錄言魁當奎之訛奎爲文章之府文士宜祀亦屬調停說耳今祠觀中多祀其像漸及學宮不知何時所起文昌梓潼君明一統志梓潼神姓張名亞字惡子其先越巂人徙居梓潼縣之七曲山自秦伐蜀世著靈異宋建炎以來累封仁文聖武孝德忠文王按張惡子見崔鴻後秦錄其言曰姚萇至梓潼嶺見一神人謂之曰君

早還秦秦無主其在君乎萇請其姓名曰張惡子也及萇稱帝卽其地立張相公廟祀之唐李商隱有張惡子廟詩孫樵有祭梓潼神君文莫或言其主文北夢瑣言作張蠶子謂本鶴州張生所養蛇因而祠之僞蜀王建世子元膺蛇相兇惡竟以作逆伏誅誅之夕梓潼廟祝亟爲蠶子所責云我久不在山何以致廟宇荒穢如是由是蜀人乃知元膺爲廟蛇之精矣依其說則其神尤無足重近人知其不合乃援詩所云張仲傳之傳之無因則更造十七世語以張仲張亞爲一人而轉世鄙誕至此顧足爲文學士所信奉耶愚謂文昌神與梓潼神別非張亞亦非張仲蓋漢蜀文翁也蜀志秦宓傳云蜀本無學士文翁遣相如東受七經還教吏民于是蜀學

比于齊魯漢家得士盛於其世夫能移風易俗非禮所  
秩有益于世者乎宜立祠堂又云蜀有汶阜之山江水  
出焉帝以會昌神以建福世俗流傳斯語輾轉糾合以  
帝以會昌之語合文翁之姓以神以建福之語合祠堂  
之事更以創禮殿圖之梓潼文君牽與文翁爲一人是  
以號之曰文昌梓潼帝君學官自文翁修起成都漢武  
因之令天下郡國皆立學校其制得不絕至今文翁固  
不愧斯文主也

張仙 陸深金臺紀聞世所傳張仙像乃蜀王孟昶挾彈  
圖也蜀亡花蕊夫人入宋宮念其故主偶攜此圖懸于  
壁且祀之謹太祖幸而見之致詰焉詭曰此我蜀中張  
仙神祀之令人有子非實有所謂張仙也蜀人劉希向

余如此說郎瑛七修類稿張仙名遠霄五代時遊青城  
山得道者蘇老泉曾夢之挾二彈以爲誕子之兆老泉  
奉之果得軾轍有贊見集中人但謂花藥假託不知真  
有張仙也按二說互異陸氏但得傳言郎氏略有徵據  
高青邱有謝海雪道人贈張仙畫像詩亦云蘇老泉嘗  
禱而得二子孟昶曾屢入朝太祖寧不辨其貌而爲花  
藥所給耶二說中郎說爲長

天妃 濟說友臨安志神爲五代時閩王統軍兵馬使林  
願第六女能乘席度海雲游島嶼人呼龍女宋雍熙四  
年昇化湄洲後常衣朱衣飛翻海上土人祠之宣和中  
路允迪使高麗中流震風七舟俱溺獨路所乘神降于  
檣無恙使還奏聞特賜順濟廟號紹興時以郊典封靈

惠夫人淳熙朝易爵以妃元史祭祀志南海女神靈惠夫人以護海運有奇應加封天妃按國朝康熙二十

二年以助克澎湖又加封天后編列祀典

金龍四大王 金龍山聖蹟記謝公緒會稽諸生居錢塘

安溪宋謝太后姪也三宮北行公投茗溪死門人葬其

鄉之金龍山明太祖呂梁之捷神顯靈助焉遂勅封金

龍四大王立廟黃河之上其後擁護漕河往來糧艘惟

神是賴邵遠平戒山文存神父司徒公仲武生四子紀

綱統緒神居季故號四大王

祠山張大帝 能收齋漫錄張王本前漢烏程橫山人始

于長興順靈鄉發迹役陰兵導流欲抵廣德先時與夫

人李氏期每餉必鳴鼓三聲當自至母令夫人至開河

所後鼓為鳥啄王詣鼓壇知其悞逡巡夫人鳴鼓復為

悞而不至夫人遂詣河所見王為大豬驅陰兵開鑿河

瀆王變形未及耻之遂避跡于橫山之頂居民思而立

廟于山西南隅夫人至縣東二里而化人亦立廟雷青

日札武當人張秉遇仙女謂曰帝以君功在吳分故遣

我為配生子以王其地且約逾年再會至期女抱子歸

秉其子名渤後為祠山神也田家雜占二月八日為張

大帝生辰前後必有風雨俗號接客風送客雨極驗

二郎神 朱子語錄蜀中灌口二郎廟當時是李冰因開

離堆有功立廟今來現許多靈怪乃是他第二兒子初

間封為王後來徽宗好道謂他是甚麼真君遂改封真

君同張魏公用兵禱其廟夜夢神語云我向為王有血

食之奉故威福得行今為真君號雖尊凡祭我以素食故無威福須復封我為王魏公遂乞復其封不知魏公是有此夢還復一時用兵託為此說按今二郎神所在多奉而俗以演義之謬謂神姓名曰楊戩讀此爽然劉猛將軍汪沈識小錄相傳神劉銳即宋將劉錡弟歿而為神驅蝗江淮間有功本朝雍正十二年詔有司歲冬至後第三戌日及正月十三日致祭千勝將軍陳善杭州志張巡子亞夫以巡死國拜金吾大將軍巡守睢陽時善出奇敗賊亦名千勝將軍宋時耐祀汴都巡廟南渡後杭人別祠新安坊橋按亞夫拜金吾大將軍見新唐書而李翰進巡傳表曰亞夫雖受一官不免饑寒之患江淮既巡所得宜封以百戶蓋其

初沮時議詔恤甚薄自翰等議定而始有金吾之拜也鐵四太尉凌柘軒集有吳山東嶽廟化鐵四太尉疏言四神皆膺侯爵一曰靈應二曰福祐三曰忠正四曰順佑今杭人但呼之曰鐵哥哥十王法苑珠林閻羅王者昔為沙毗國王常與維陀如生王戰兵力不敵因立誓願為地獄主臣佐十八人悉忿懟同誓曰後當奉助治此罪人十八人即主領十八地獄也又引閻羅王五天使者經人死當墮地獄則主者持行白閻羅王具其善惡閻羅王為現五使者而問言按如所言閻羅原只一人治事分現則為五人其僚佐則十八人今釋子云十殿閻羅無一可合睽車志張叔言判冥鬼有十八人而十八人內兩是婦人翻譯名義亦

云閻羅一名琰魔此云雙王其兄及妹皆作地獄主兄治男事妹治女事故曰雙王而今所畫十王並無女像轉輪王王一四天下非主冥道今概列十王中彼教之說已難莊論而世之談彼教者莫非其本教矣

見閻王 朝野僉載崔泰之哭李嶠詩曰魂隨司命鬼魄逐見閻王五燈會元淨曇偈曰五十六年成話櫛今朝死去見閻王

四金剛 長阿含經東方天王名多羅吒領乾闥婆及毗舍闍神將護弗婆提人南方天王名毗琉璃領鳩槃荼及薜荔神護閻浮提人西方天王名毗留博叉領一切諸龍及富單那護瞿耶尼人北方天王名毗沙門領夜叉羅刹將護鬱單越人按此卽四金剛也謂之金剛因

所執杵以號之也婆沙論四天王身長一拘盧舍四分之一西國以五百弓爲拘盧舍八尺爲弓蓋其長百丈故今凡塑天王皆特長大然彼又云三十三天身長半拘盧舍帝釋身長一拘盧舍而今作諸天帝釋像仍只尋常何也

韋馱 翻釋名義韋馱是符檄用徵召也與今所稱護法韋馱無涉其護法者蓋跋闍羅波膩跋闍羅此云金剛波膩此云手其手執金剛杵因以立名正法念經昔有國夫人生千子試當來成佛之次至樓至當第千籌其第二夫人生二子一願爲梵王請千兄轉法輪次願爲密跡金剛神護千兄教法今因狀其像于伽藍之門

王靈官 明史禮志隆恩真君者玉樞火府天將王靈官

也宋徽宗時嘗從薩守堅傳符法永樂中以道士周思  
得能傳靈官之法乃于禁城西建天將廟宣德中改封  
真君按靈官受法薩守堅薩復受法于林靈素而林乃  
一詩弈道士耳

鍾馗 沈括補筆談載唐人題吳道子畫鍾馗記畧云明  
皇夢二鬼一大一小者竊太真紫香囊及上玉笛繞  
殿而奔大者捉其小者擘而啖之上問爾何人奏云臣  
鍾馗即武舉不捷之士也誓與陛下除天下之妖孽五  
代史吳越世家歲除畫工獻鍾馗擊鬼圖按鍾馗與攷  
工記云終葵者通其字反切為椎椎以擊邪故借其意  
以為圖象明皇之說未為實也

天聾地啞 王遠蠡海錄梓潼文昌君從者曰天聾地啞

蓋不欲人之聰明用盡故假聾啞以寓意夫天地豈可  
以聾啞哉

龜蛇二將 酉陽雜俎太和中朱道士者遊廬山見澗石  
間蟠蛇如堆錦俄變巨龜訪之山叟云是真武現靈應  
錄沈仲霄子于竹林見蛇纏一龜將鋤擊殺之其家數  
十口旬日內相次而殞有識者曰元武神也雲麓漫鈔  
元武本北方之神祥符間避諱改真武後興醴泉觀得  
龜蛇道士以為真武現自後奉事益嚴其繪像披髮黑  
衣仗劍踏龜蛇從者執黑旗焉按諸說則龜蛇即真武  
所化現不特為從將也

和合二聖 游覽志餘和合神即萬回哥哥按太平廣記  
引談賓錄及兩京記萬回姓張氏引農闕鄉人也其兄

成役安西父母遣其問訊朝齋所備往夕返其家如農  
抵安西萬餘里因號萬回今和合以二神並祀而萬回  
僅一人不可以當之矣 國朝雍正十一年封天台寒  
山大士為和聖拾得大士為合聖  
利市仙官 夏文彥圖繪寶鑑宋嘉禾好為利市仙官骨  
格態度俗工莫及仙官之畫為宰官身久矣元虞裕談  
撰謂江湖間多祀一姥曰利市婆官或言利市波乃神  
所居地名非婆也此或其一方所見有然  
牀公牀婆 曾三異同話錄崔大雅在翰苑夜直玉堂忽  
降旨令撰祭牀婆子文惘然不知格式邀周丞相問之  
云亦有故事但如常式皇帝遣某人致祭於牀婆子之  
神曰汝司牀簀云云按此但言牀婆未及牀公逮閱楊

循吉詩有云買餉迎竈帝酌水祀牀公知牀公亦已為  
宋世所祀

紫姑 顯異錄紫姑萊陽人姓何名媚字麗卿壽陽李景  
納為妾為大婦曹氏所嫉正月十五夜陰殺之廁間上  
帝憫之命為廁神故世人以其日作其形于廁間迎祝  
以占衆事按俗呼為坑三姑三之行次未見所出

馬明王 原化傳拾遺蠶女當高辛時舊蹟在蜀廣漢不  
知姓氏其父為人所掠母誓于衆曰有得父還者以女  
嫁之衆莫應惟素所乘馬聞言絕拘絆去數日父乃乘  
馬歸母白之故父曰安有人而偶非類乎馬跑父怒殺  
之曝皮于庭皮忽捲女飛去栖于桑間化為蠶一日女  
乘雲駕此馬謂父母曰太上的見心不忘義授以九宮

仙嬪矣由是宮觀皆塑女像祈蠶披馬皮謂之馬頭娘  
 七修類稿所謂馬頭娘本荀子蠶賦身女好而頭馬首  
 一語附會俗稱馬明王明王乃神之通號或作鳴非  
 水草大王 同話錄世傳水草大王為金日磾  
 三郎 更記秦始皇紀以罪過連逮少近三郎官無得立  
 者索隱注謂中郎外郎議郎按今吏胥家俱奉三郎之  
 神本此

五顯靈君 水經洛水注嵩麓有九山廟廟有碑云九顯  
 靈君者太華之元子按今云五顯疑屬九顯傳訛  
 五通神 龍城錄柳州舊有鬼名五通余始到不之信一  
 日偶發篋易衣盡為灰燼乃為文醮訴于帝帝懇我心  
 遂爾龍城絕妖邪之怪武林聞見錄嘉泰中大理寺決

一囚數日見形獄吏云泰和樓五通神虛位某欲充之  
 求一差檄言差充某神位得此為據可矣如其言經數  
 月人間樓上五通神日夜喧闐吏乃泄前事為增塑一  
 像遂寂然按今委巷荒墟多建矮屋繪版作五神像祀  
 之謂之五聖畱青日札云即五通神也或者謂明太祖  
 定天下封功臣夢陣亡兵卒千萬請恤太祖許以五人  
 為伍處處血食乃命江南家立尺五小廟俗稱為五聖  
 堂依其說則五聖與五通蓋不同矣

樹頭五聖 周禮大司徒注野無社主者不立壇壝但依  
 其野所宜樹木以棲田神按今謂野中大樹皆有神棲  
 止稱曰樹頭五聖五聖之號俗人所率加也樹頭之神  
 固言禮者所必及也水經漸江水註山陰有大樹神廟



魚花五聖 管子輕重篇立五厲之祭祭堯之五吏春獻  
蘭秋斂落原魚以為脯鮓以為醢若此則澤魚之征百  
倍異日按今所謂魚花五聖源于此

五道將軍 三國典畧霍季舒未遇害其妻晝魘云見人  
長一丈徧體黑毛欲來逼已巫曰此是五道將軍入宅  
者不祥雷青日札今謂五道將軍盜神也余意出于莊  
子胠篋篇妄意室中之藏聖也先入勇也後出義也知  
可否智也分均仁也是五者豈所謂五道耶

神君 史記封禪書上求神君舍之上林中蹏氏觀神君  
者長陵女子以子死見神于先後宛若宛若祠之其室  
民多往祠平原君亦往祠其後子孫以尊顯及上即位  
則厚禮置祠之內中聞其言不見其人云雷青日札今

淫祠凡稱神君者起此

神將 封禪書八神將自古有之或曰太公以來作之齊  
明王 北魏書地形志東彭城郡渤海縣有東海明王神  
按今社神封號概曰明王已見于此

六丁 後漢書梁節王傳從官卜忌自言能使六丁注曰  
六丁謂六甲中丁神也若甲子旬中則丁卯為神甲寅  
旬中則丁巳為神之類也役使之法先齋戒然後其神  
至可使致遠方物及知吉凶也

馬下 漢書高祖四年梁巫祠房中堂上之屬荆巫祠堂  
下之屬師古曰堂下在堂之下按庚巳編吳俗雜祀城  
隍土地諸神別祀馬下謂其神之從官也馬下猶古所  
謂堂下

幽司錄事

南史沈僧昭傳自云為泰山錄事幽司中有  
所收錄必僧昭署名俄復謂人曰吾昔為幽司所使實  
為煩碎今已自解乃開匣出黃紙書上有一大字字不  
可識接近世有等妄人自言為活無常情事類此

牛頭

冥祥記宋何澹之得病見一鬼形甚長壯牛頭人  
身手執鐵叉沙門慧義曰此牛頭阿旁也傳燈錄國清  
奉曰釋迦是牛頭獄卒馬祖是馬面阿旁又翻譯名義  
頌那是猪首夜迦是象鼻此謂二使者形狀如是乃亦  
牛頭馬面之類

夜叉

翻譯名義夜叉此云勇健亦云暴惡舊稱閻叉西  
域記云藥叉之訛羅刹此云速疾鬼亦云暴惡其女者  
則名囉叉斯

鬼

張揖博雅鬼慧也揚雄方言儼黠者自關而東或謂  
之鬼按今不獨關東然矣淮南人間訓荆人鬼越人機  
當从此解彼注云好鬼未是

小鬼

左傳文三年夏父弗忌曰吾見新鬼大故鬼小史  
記封禪書杜主在秦中最小鬼之神者漢舊儀顯頊有  
三子死而為疫一居人宮室區隅為小鬼善驚小兒

小鬼頭

揮塵後錄王和父尹開封有誣首人謀亂者和  
父訊之曰小鬼頭沒三思至此山居新語名妓曹秀娥  
呼鮮于伯機為伯機鮮于侔怒曰小鬼頭焉敢如此無

禮

窮鬼

山海經恒山四成有窮鬼居之各在一搏韓昌黎  
集送窮文三揖窮鬼而告之用此也又張祜詩鄉人笑

我窮寒鬼還似襄陽孟浩然焦贛易林貧鬼守門日破  
我盆鬮鬮鬮貧鬼相責

耗鬼 說文魑字解云耗鬼也文選東京賦殘夔魑與罔  
像注亦引說文又集韻有魑字音與耗同

魔鬼 南史梁武帝紀同泰寺災帝曰斯魔鬼也  
彊鬼 禮記郊特牲鄉人禘鄭注禘彊鬼周禮司巫疏引

之云彼逐疫厲之事故以禘為彊鬼  
死鬼 晉書李壽載記龔壯作詩七篇託言應璩以調壽

壽曰若今人所作賢哲之語言也古人所作死鬼之常  
辭耳

醉鬼 元氏掖庭記龍淑妃貪而且妬百計千方致人苦  
楚不能飲者強令之飲多至十椀是名醉鬼又酒鬼見

楊維禎詩金榼墮地非酒鬼巾箱以驢行萬里

獨脚鬼 陸游詩波橫吞舟魚林嘯獨脚鬼

無頭鬼 後漢書儀禮志注無頭鬼曰猶狂又北史樊子

蓋傳臨終日見斷頭鬼前後重脊為之厲云

毛手鬼 蘇軾艾子雜說齊國有一毛手鬼凡當為相必

以手摑之其人遂忘平生忠直默默而已

白日鬼 游覽志餘宋時臨安姦黠繁盛有以偽易真者

至以紙為衣以銅鉛為銀以土木為香藥變換如神謂

之白日鬼七修類稿浙江有賊曰白日鬼多在舟船作

禍彼中人見凡誕謾者亦指為白日鬼見宋劉跂暇日

錄今人不知所來以空手得錢謂之白入已乃反以鬼

字為訛

地頭鬼

見馬致遠青衫泪劇

鬼市

唐書西域傳西海有市貿易不相見各置直物于

旁名鬼市避暑錄話海邊鬼市半夜而合雞鳴而散歲

時記務本坊西門鬼市或風雨曠晦皆聞其嘯聚之聲

施肩吾詩腥臊海邊多鬼市島夷居處無鄉里

鬼兵

晉書王羲之傳孫恩攻會稽凝之語將佐曰吾已

請大道鬼兵相助賊自破矣北史齊武成紀河清三年

晉陽訛言有鬼兵百姓競擊銅鐵捍之蜀檇杙太倉軍

使徐瑤善格鬪其兵皆文身驚黑稱為鬼兵瑤為鬼魁

鬼火

王逸九思神光兮頻頻鬼火兮熒熒淮南子注兵

死之血為鬼火

鬼門關

文選注引海東經東海有山曰度索名曰鬼門

萬鬼所聚唐書地理志容州北流縣南有兩石相對遷

謫至此者罕得生還俗號鬼門關諺曰鬼門關十人去

九不還

季德裕詩崖州在何處生度鬼門關

鬼畫符

元好問詩真書不入今人眼兒輩從教鬼畫符

鬼打墻

易林衆鬼瓦聚中有大怪按俗云打墻因瓦聚

文小變

為鬼為蜮 見詩小雅又子華子晏子篇極其回邪如鬼

如蜮唐書魏徵傳人漸澆詭不復還樸為鬼為蜮安得

而化哉

是中有鬼

歐陽元睽車志梅侍讀晚年躁于祿位而病

足常撫其足而詈之曰是中有鬼令我不得至兩府者

汝也

冷如鬼手 世說王朗之雪中詣王螭持其臂螭撥手曰  
冷如鬼手馨彊來捉人臂

難見如鬼 戰國策蘇秦曰楚謁者難見如鬼

人不知鬼不見 墨子耕柱篇巫馬子謂墨子之為義也  
人不知而貴鬼不見而富元人爭報恩寃家債主等曲  
俱有人不知鬼不覺語

白日見鬼 老學菴筆記載元豐時二十四曹語工屯虞

水白日見鬼按謂工曹簡寂甚也程史劉改之填詞有  
云被香山居士約林和靖與蘇公等駕勒吾回飲間出  
示珂珂曰句固佳然恨無刀圭藥療君白日見鬼證耳  
時衰鬼弄人 程荀鶴詩勢敗奴欺主時衰鬼弄人  
有錢可使鬼 魯褒錢神論諺曰錢無耳可使鬼凡今之

人惟錢而已一本又引諺曰有錢可使鬼而況于人乎

幽求子可以使鬼者錢也可以使人者權也按黃庭堅  
詩既無使鬼錢又無封侯骨劉克莊詩垂橐何須使鬼  
兄沈周咏錢詩有堪使鬼原非謬如是用者不一

使鬼推磨 幽明錄有新死鬼形瘦忽見生時友人死

及二十年而肥健問曰卿那得爾友鬼曰但為人作怪  
人必怖當與卿食新鬼往一家西廂有磨就捱之如生  
人捱法家主語子弟曰神憐吾家貧令鬼推磨乃釐麥  
益之至夕磨數斛疲頓乃去罵友鬼曰卿何誑我治世  
餘聞宏治乙卯有代貴官子弟入試高第者時人詩曰  
有錢買得鬼推磨無力却教人頂缸

人作千年調鬼見拍手笑 雞肋編載北宋俚語云云又

雲溪友議朗公梵志詩世無百年人擬作千年調打鐵  
作門限鬼見拍手笑陳無已詩早作千年調一生也作  
千年調俱用之

白日無談人昏夜無說鬼 龍城錄引諺語白日無談人  
談人則害生昏夜無說鬼說鬼則怪至全唐詩集末卷  
收載

牡丹花下死做鬼也風流 見元曲選會瑞卿雷鞋劇又

李好古張生煮海云牡丹花下鬼風流孫仲章勘頭巾  
云碧桃花下死做鬼也風流

肚皮裏懷鬼胎 見元人抱粧盒曲

鬼門上貼卦 見高則誠琵琶曲

閻羅王是鬼做 五燈會元智門光祚舉此語

死人身邊有活鬼 豹隱紀談引古俚語對偶見此句

做箇飽死鬼 朝野僉載婁師德有鄉人為屯官犯贓師

德切責將一椽餽餅與之曰噫却作箇飽死鬼去

拾鬼兒鬼 睽車志楊邁畝獵見草中一鬼搏之無所得

如是者數次即芟草求之得鬼骨一具乃鬼之鬼也按

俗謂撮空曰拾鬼兒鬼應本于此

說鬼 避暑錄話子瞻在黃州及嶺表談諧放蕩有不能

談者則疆之說鬼

見鬼 莊子達生篇桓公田于澤管仲御見鬼焉論衡解

除篇病人困篤則見鬼之至

嚇鬼 啟顏錄唐有方姓者好矜門第人謂豐邑公相何

親曰是再從伯父人大笑曰既是方相姪兒只堪嚇鬼

為祟 說文祟神禍也左傳晉侯有疾卜曰實沉臺駘為祟楚昭王有疾卜曰河為祟晉書羊聃疑殺郡人簡良後遇疾恒見簡良為祟而死

弄精魂 朱子文集會得則活潑潑地不會得時只是弄精魂五燈會元溥藍問夏英公那箇是自家底公對以偈藍曰也是弄精魂

成精作怪 見谷子敬城南柳劇

年老成精 見首楞嚴經

少所見多所怪 牟子少所見多所怪見橐駝謂馬腫背見怪不怪其怪自敗 藝文類聚引見異錄魏元忠未達時家貧獨一婢方爨有老猿為看火婢驚白公公曰猿聞我闕僕為執爨耳又嘗呼蒼頭未應犬代呼之公曰

孝順狗也又獨坐有羣鼠拱于前公曰汝輩飢求食于我耶乃飼之又一夕夜半有婦女數人立于牀前公曰汝能徙我于堂下乎婦人竟昇堂下曰可復徙堂中乎羣婦昇舊所曰能徙我于街市乎羣婦再拜而去曰此寬厚長者可同常人玩之哉故語云云五燈會元法輪齊添師金陵俞道婆俱嘗舉揚此語

抽籤 幸蜀記王衍禱張惡子廟抽籤得逆天者殃四字 劍南詩自注予出蜀日遣僧乞籤于射洪陸使君祠使君以老杜詩為籤予得遣興五首中第二首朱子語類謂易爻辭如今籤解耳按諸籤解最家諭戶曉者莫如關帝籤據陸粲庚巳編蘇州江東神行祠在教場之側以百籤決休咎甚著靈異記所知者數事一長洲趙同

魯乞得詩云前三三與後三三一縣橋許氏得詩云萬里鵬程君有分一周應良得詩云巍巍獨步向雲間一陶麟得詩云到頭萬事總成空一毛欽得詩云憶昔蘭房分半釵凡此俱今關帝籤句也陸氏謂其神姓石名固然則此百籤初不屬關帝其移就未詳何時

結草 王宏卜記楚詞索菴茅以筵簞即今人結草折竹為卜也華陽國志夷俗好徵巫鬼投石結草官常以盟詛要之

擲筊 韓愈謁衡嶽廟詩手持盃琰導我擲程大昌演繁露問卜于神有器名盃琰以兩蚌殼投空擲地觀其俯仰以斷休咎後人以竹木畧斲削使如蛤形而中分為二改字作校或作筊更誤作筊按荆楚歲時紀秋分以

牲祠社擲筊于社神以占來歲豐歉石林燕語高辛廟有竹梧筊以仰為陽筊俯為陰筊一仰一俯為聖筊則筊筊字亦用之久矣

酌獻 詩君子有酒酌言獻之宋史樂章酌獻告神禮以時舉范成大詩男兒酌獻女兒避酌酒燒錢竈君喜按今謂設樂供神曰酌獻或云祝獻也據經籍酌獻為是牲頭祭 周禮夏官小子掌珥社稷鄭司農注珥以牲頭祭也疏云漢時祈禱有牲頭祭按禮記郊特牲用牲于庭升首于室謂既用全牲以祭復登其首于北牖下也今人只用牲頭蓋沿珥祭之制

許賽牛羊 晉書藝術傳庾亮病大困戴祥占之曰昔公于白石祠中祈福許賽其羊至今未解故為此鬼所苦



亮曰有之君是神人也南史王敬則傳劫帥既出敬則于郭下神廟中設酒會曰吾前啟神神若擔負還神十牛今不得違誓即殺十牛解神曰許曰還皆今俚語所承

迎會 王穉登吳社編凡神所棲舍具威儀簫鼓雜戲迎之曰會富人有力者捐金借騎以主其事謂之會首里豪市俠嘯召儔侶亦曰會首荒隅小市不能為會各殫其才智以俟大會併入之曰助會會所經行市人之家張筵列炬士女羅拜曰接會按此風今到處皆然不特吳中也律例迎神賽會者杖詳禁止司巫邪術條朝山 鹽鐵論古者無出門之祭今富者祈名嶽望山川椎牛擊鼓戲倡舞像按俗于遠處進香謂之朝山據文

則此俗之興由于西漢

拜愿 宣府志市人于五月十三日為父母妻子或已身疾病具香紙牲醴于城隍廟拜禱自其家門且行且拜至廟乃止謂之拜愿今各處皆沿其風

枷鎖愿 夢梁錄東嶽聖誕士庶答賽心懺或專獻信香者或答重囚帶枷鎖者道路絡繹無日無之

神坐 周禮遂師幄帟先註曰先張神坐也儀禮少牢饋食設几于筵上注曰布陳神坐也東觀餘論近歲有商于一耕夫得漢石刻數種有云圈公神坐綺里季神坐角里先生神坐皆漢人隸書神坐之稱古矣

甲馬 天香樓偶得俗于紙上畫神佛像而祭賽之謂之甲馬以此紙為神佛憑依似乎馬也武林舊事有印馬

元作錄  
卷十九  
言  
作坊

替代 同話錄紙畫代人未知起何時今世禱禳者用之  
板刻印染肖男女之形而無口北方之俗歲暮則人畫  
一枚于牖月廿四夜佩之于身除夕焚之謔詞有若還  
替得你可知好裏之語間窗括異志載荆南都頭李遇  
病困魂至陰司方與一相識先死者語忽又一人曰追  
到李遇遇遂蘇身下臥一畫人號為替代然則替代之  
來久矣又三國志杜畿傳注引魏氏春秋曰畿嘗見童  
子謂之曰司命使吾召子畿固請之童子曰今將為君  
求相代者君慎勿言言卒不見後二十年畿乃言之其  
日遂卒此又後世畫人無口所由來歟  
送羹飯 睽車志有巫送鬼自持咒前行令一童擔羹飯

既行童覺擔漸重至不能任巫曰此冤鬼難送也

冥寶 清異錄周世宗發引之日金銀錢寶皆寓以形雕

印字文黃曰泉臺上寶白曰冥遊亞寶

紙錢 唐書王璵傳漢以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍

以紙寓錢為鬼事至是璵乃用為禳祓按法苑珠林紙  
錢起于殷長史洪慶善杜詩辨証云齊東昏侯好鬼神  
之術剪紙為錢以代束帛至唐盛行其事王叡詩紙錢  
灰出木棉花李山甫詩可要行人贈紙錢徐凝詩無人  
送與紙錢來皆言之邵康節春秋祭祀亦焚紙錢程伊  
川問之曰冥器之義也脫有益非孝子順孫之心乎宋  
王炎有清明日先塋掛紙錢詩

福 穀梁傳僖十年祠致福于君周禮天官膳夫祭祀之

通谷編

卷十九

神鬼

言

致福者疏云諸臣祭家廟祭訖致胙肉于王謂之致福  
春官大宗伯展膳之禮親兄弟之國注云賜其肉同福  
祿也按今謂牲物曰福禮分胙曰散福本古人之言也

*[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]*

通俗編卷二十

釋道

卽心是佛 傳燈錄三祖問二祖何名佛法曰卽心是佛

卽心是法有僧問大梅見馬大師得箇甚麼梅曰大師

道卽心卽佛僧曰大師近又道非心非佛梅曰恁他非

心非佛我只管卽心卽佛

一佛出世 隋書經籍志每一小劫則一佛出世南唐書

浮屠傳淮北僧號小長老自言慕化而來後主大喜謂

之一佛出世李燾宋長編太祖嘗云朝廷除一舍人六

親喜溢謔云一佛出世

見佛不拜 五燈會元性空妙普菴主結茅秀州建炎初

荷策往見賊魁徐明明欲斬之爲文自祭有云二十四

通俗編

卷二十

釋道

一

臘道遙自在逢人則喜見佛不拜賊駭異釋之有僧問  
曰既見佛為甚不拜曰家無二主

棟佛燒香 寒山詩擇佛燒好香棟僧歸供養按下旬亦  
即棟僧布施之語

借花獻佛 過現因果經瞿夷寄二花于善慧仙人以獻  
佛按元雜劇有借花獻佛語借當是寄之訛

泥多佛大 王荆公集重游草堂寺詩佛古但泥多李璽  
注云泥多佛大俚語按傳燈錄鄂州徹嘗舉揚此語

佛頭放糞 傳燈錄崔相公入寺見鳥雀于佛頭上放糞  
問如會鳥雀還有佛性否曰有曰為什麼向佛頭放糞  
會口口是伊為什麼不向鷄子頭上放

佛面上刮金 湧幢小品諺云佛面上刮金陋之也嘉靖

初 工部侍郎趙璜奏沒入正德末所造諸寺繪鑄佛

像利取金一千三十餘兩正合諺語可笑按祥冥記貞  
觀二十年征龜茲有薛孤訓者為行軍倉曹及屠龜茲

後乃于精舍剝佛面金是趙璜事唐人有先為之者  
僧來看佛面 邢居實拊掌錄趙閱道罷政閒居每見僧

接之甚恭有士人以書費見闍者不為通士人曰參政  
便直得如此敬重和尚闍者曰也半看佛面士人曰更

那較不得些少來看孔夫子面  
抱佛脚 孟郊詩垂老抱佛脚教妻讀黃庭劉敞中山詩

讀王丞相論沙門道因曰投老欲依僧客遽對曰急則  
抱佛脚王曰投老欲依僧是古詩一句客亦曰急則抱

佛脚是俗諺全語上去投下去脚豈不的對王大笑張

世南宦遊紀聞雲南之南一番國專尚釋教有犯罪應  
 誅者捕之急趨往寺中抱佛脚悔過便貫其罪今諺云  
 閑時不燒香急來抱佛脚乃番僧之語流于中國也  
 佛在心頭坐酒肉穿腸過見元曲選吳昌齡東坡夢劇  
 見在佛過去佛歸田錄太祖初幸相國寺至佛像前問  
 當拜否僧錄贊寧奏曰見在佛不拜過去佛上笑領之  
 遂為定制

活佛元韓邦靖詩更寵番僧取活佛似欲清淨超西天

按二字入詩僅見

歡喜佛雷青曰札禁中自來有佛堂釋殿嘉靖時議除  
 去命大學士李時禮部尚書夏言入看大善殿內有金  
 銀鑄男女淫褻狀者名曰歡喜佛傳聞欲以教太子慮

其長于深宮不知人事也十五年五月夏言題請燬滅

觀音像莊岳委談今塑畫觀音者無不作婦人相攷宜

和畫譜唐宋名手寫觀音像甚多俱不飾婦人冠服太

平廣記載一仕宦妻為神所攝因作觀音像奉焉其妻

尋夢一僧救之得甦則唐以前塑像亦不作婦人也宋

小說載甄龍友觀音偈云巧笑倩兮美目眇兮彼美人

兮西方之人兮則宋時所塑或已致訛元僧譙陋無識

遂以為妙莊王女可一笑也按楊慎詞品載壽屋詠魚

籃觀音有窈窕丰姿都沒賽茜裙不把珠瓔蓋之句魚

籃為觀音變相故作婦人世俗不察遂一承其相耳

大士大士不特觀音且不特文殊普賢傳燈錄佛耶舍

多謂鳩摩羅多昔世尊記曰吾滅後千年有大士出現

月氏汝應斯運又懷海普願智藏同依馬祖入室時稱  
三大士則諸祖師俱得有大士稱按韓詩外傳孔子與  
子路子貢顏淵言志謂子路曰勇士哉謂子貢曰辨士  
哉謂顏淵曰大士哉管子法法篇曰務物之人無大士  
焉大士文本出儒傳而為釋氏所掠用也

菩薩 翻譯名義菩薩本云菩提薩埵大論釋云菩提佛

道也薩埵成衆生也天台解云用諸佛道以成就衆生

故名省其二字乃云菩薩經誦中或又作布薩

羅漢 又阿羅漢者阿為不羅漢為生後世中更不生故

名按依其說則阿字定不當省去

善財 華嚴經善財童子歷參五十三員善知識末後到

彌勒閣按善財于東洋紫竹林參觀世音乃其第二十

八參特五十三員善知識之一而度善財者彌勒與文

殊也後人以五十三參俱附觀世音案中何耶

三清 明史禮志佛生西方竺國宗其教者以本性為法

身德業為報身并真身為三其實一人耳道家以老子

為師朱子有云玉清元始天尊既非老子法身上清靈

寶道君又非老子報身設有二像又非與老子為一別

自為太清太上老君蓋倣釋氏而又失之者也

元始天尊 晁氏讀書志度人經三卷元始天尊說唐志

有其目古書也道家云元始天尊生于太元之先姓樂

名靜信常存不滅每天地開闢則以秘道授諸仙謂之

開劫度人其學有授籙之法名曰齋有拜章之儀名曰

醮又有符咒服餌及存想導引之方烹鍊變化之術其

類甚衆

天師 莊子徐無鬼篇黃帝再拜稽首稱天師而退天師之名昉此晉書郗超傳情事天師道而超奉佛殷仲堪傳少奉天師精心事神所云天師即道家張天師也李膺蜀記張道陵病瘡于邱社中得咒鬼術書遂解使鬼法入霍鳴山自稱天師熹平末為蟒蛇所噬子衡假設權方以表靈化生糜霍跡置石崖頂至光和二年遣使告曰正月七日天師昇元都于是衡為係師衡子魯為嗣師中平時魯據漢中與其弟角為五斗米道以惑天下按王羲之傳言王氏世事張氏五斗米道可見晉時衣冠盛族多趨奉之不特郗情殷仲堪也自晉至宋子孫二十餘傳皆居龍虎山世授其法大中祥符時始以

王欽若言召見賜號先生元以來改號真人而世但沿其初稱謂之天師

八仙 王弇州集題八仙圖後云八仙者鍾離李呂張藍韓曹何也不知其會所出起亦不知其畫所出始余所觀仙跡及圖史亦詳矣凡元以前無一筆而近如冷起敬吳偉杜革稍有名者亦未嘗及之或庸妄畫工合委巷叢俚之談以是八公者老則張少則藍韓將則鍾離書生則呂貴則曹病則李婦女則何為各据一端作滑稽觀耶八公可攷其七獨李公者諸方外稗官皆不載惟聞之乩莊岳委談通志有八仙圖又有八仙傳注唐江積撰則此目自唐時已有之然或他有其人未必是鍾呂之儔元人慶壽詞有鍾呂二韓等知今世所繪八

仙起于元世按沈炯林屋館碑淮南八仙之圖瀨鄉九井之記所云八仙即八公也太平廣記引野人閑話云西蜀道士張素卿神仙中人也蜀主生日或收得素卿所畫八仙真形八幅以獻孟昶歡賞久之賜物甚厚八仙者李已容成董仲舒張道陵嚴君平李八百范長壽葛永瓚黃氏茅亭客話及圖畫見聞志俱如此說則古自別有八仙之目矣元人雜劇如馬致遠岳陽樓范子安竹葉船谷子敬城南柳皆舉稱仙者八人與世俗所繪符其七惟無何仙姑有徐仙翁殊耳鐵拐李事亦惟詳于岳百川劇則其起于元世又何疑焉

酒仙 杜甫飲中八仙歌李白斗酒詩百篇自稱臣是酒中仙

睡仙 神仙拾遺傳夏侯隱登山渡水每閉目美睡同行者聞其鼻鼾之聲而步不差跌時號睡仙

半仙 天寶遺事宮中寒食鞦韆帝嘗呼為半仙之戲武林舊事有施半仙善弄泥丸

仙風道骨 宋名臣傳錢若水過華山見陳搏大加賞歎以為有仙風道骨

俗眼不識神仙 薛用弱集異記王昌齡高適王渙之共詣旗亭賞酒密觀諸伶所謳若詩為多諸伶不喻其故已話其事競拜曰俗眼不識神仙

一子成道九族生天 見元曲選貨郎旦劇

祖師 春秋正義啖助曰三傳之義本皆口傳後之學者乃著竹帛而以祖師之目題之漢書外戚傳定陶丁姬



易祖師丁將軍之元孫師古注曰祖始也丁寬易之始  
師按今釋道二家濫稱祖師而儒家反不置口矣  
本師 史記樂毅傳樂臣公學黃帝老子其本師號曰河  
上丈人

道士 胡三省通鑑注道家雖宗老子而西漢以前未嘗  
以道士自名至東漢始有張道陵于吉等是道與佛教  
皆起于東漢時趙與時賓退錄黃帝內傳雖有道士行  
禮之文但謂有道之士非今之道士也按春秋繁露云  
古之道士有言將欲無陵固守一德蓋亦有道之士  
道人 漢書京房傳道人始去涌水為災注云道人有道  
術之人也地理志代郡道人縣注云本有仙人遊其地  
因以為名智度論得道者名曰道人按今以不簪雍而

執役于釋道門者為道人非

火居道士 唐錦夢餘錄吳中呼道士之有室家者為火  
居宋太祖時始禁道士不得蓄妻孥前此皆有家室按  
唐鄭熊番禹雜志云廣中僧有室家者謂之火宅僧火  
居之稱猶此

貧道 葉石林燕語晉宋間佛教初行未有僧稱通曰道  
人自稱則曰貧道今以名相稱蓋自唐已然而貧道之  
名廢矣按世說新語支道林嘗養數馬曰貧道重其神  
駿又竺法深答劉尹曰君自見其朱門貧道如遊蓬戶  
南史荀伯子傳釋慧英答荀昶曰若非先見貧道不能  
為若先見而答貧道奴皆能為北史韓麒麟傳法撫謂  
韓顯宗曰貧道生平以來惟服郎耳以上俱六朝時僧

自稱貧道之證傳燈錄所載唐世諸僧仍稱貧道為多  
李華撰雲禪師碑雲謂韋元輔有貧道檀像一龕敬以  
相奉語石林謂唐改其稱不盡然今此稱亦不竟廢但  
改屬之道士不屬之僧耳

和尙 晉書佛圖澄傳法常與法佐對車夜談言及和尙  
比且佐入見澄澄已知之于是國人每相語曰莫起惡  
心和尙知汝按此二字見正史之始也魏書釋老志浮  
圖澄為石勒所宗信號為大和尙大和尙又始見此翻  
譯名義和尙外國名漢言知有罪知無罪也

師姑 傳燈錄有尼參保福從展展問阿誰侍者報曰覺  
師姑又五臺智通忽大悟曰師姑元是女人作按廣異  
記大歷時某寺尼令婢往市買餅見朱自勸問云汝和

尙好否又云聞汝和尙未挾纊今附絹二疋與和尙作  
寒具婢承命持絹授尼則唐時尼亦稱和尙雞肋編云  
京師尼諱師姑號女和尙有自來也

沙門 後漢書郊祀志注沙門漢言息心削髮出家絕情  
洗欲而歸于無為也翻譯名義此出家之都名也秦言  
勤行

闍黎 寄歸傳梵語阿遮黎耶唐言執範今稱訛畧  
頭陀 青藤山人路史頭陀梵語也元是杜多二字轉音  
為頭陀華言抖擻也言三毒之塵空于心胸須振迅而  
落之也

沙彌 魏書釋老志為沙門者初修十誠曰沙彌善覺要  
覽落髮後稱沙彌華言為息慈謂得安息于慈悲之地

也或云初入佛法多存俗情故須息惡行慈也  
上人能改齋漫錄唐人多以僧爲上人如杜子美已上  
人茅屋是也增一阿含經有能改過者爲上人摩訶般  
若經一心行阿耨菩提心不散亂是名上人十誦律人  
有四種一麓人二濁人三中間人四上人按晉時稱釋  
子多曰道人至鮑明遠始有秋日示休上人詩  
師兄溫公續詩話惠崇詩每犯古人或嘲之云不是師  
兄多犯古古人詩句犯師兄按五燈會元寶壽稱譚空  
和尚師兄空曰汝却與我作師兄則師兄乃其同道中  
之稱耳  
長老漢書外戚傳近世之事語尙在長老之耳按此爲  
凡年高者之通稱而世俗但以呼僧之老者習成不變

可嗤也

侍者國語展禽曰夏父弗忌必有殃侍者曰若有殃焉  
在漢書外戚傳有侍者李平西域傳有侍者馮嫫按此  
爲凡卑幼之通稱世亦以專屬僧家

典座傳燈錄瀉山在百丈會下作典座又令遵有笊籬  
木杓分付與典座語按釋家云典座猶居士云司厨凡  
寺院各僧例分東西兩序其職麓事者屬于東序典座  
等是也五燈會元雪峰在洞山爲飯頭慶諸在瀉山爲  
米頭道匡在招慶爲桶頭灌溪在末山爲園頭紹遠在  
石門爲田頭智通在瀉山爲直歲曉聰在雲居爲燈頭  
嵇山在投子爲柴頭義懷在翠峰爲水頭佛心在海印  
爲淨頭此類皆東序職而典座之名尤著于俗

應赴僧 禪宗記禪僧衣褐講僧衣紅瑜珈僧衣蔥白瑜珈者今應赴僧也

禿 北齊書文宣帝紀晉陽有沙門乍愚乍智時人呼阿禿師北夢瑣言高駢謂開元寺十年後當有禿丁數千

作亂五燈會元張無盡敘龍安末後句雲菴罵曰此吐血禿丁脫空妄語不得信太平廣記引河東記夜叉罵

經行寺僧行蘊曰賊禿奴何起妄想之心啟顏錄盧嘉言見三僧戲曰阿師並不解擣蒲乎僧未喻盧曰不聞

俗語云三箇禿不敵一箇盧按此以續禿音近借戲居士 禮玉藻居士錦帶注謂道藝處士也韓非子齊有

居士任裔華仕不臣天子不友諸侯魏志管寧傳胡居士賢者也按居士本于釋家無所涉自楞嚴經以愛談

名言清淨自居為居士普門疏以多積財貨居業豐厚為居士而釋子乃以之呼在家人

信士 金石文字記漢曹全碑陰義士某千義士某五百義士蓋但出財之人今人出財布施皆曰信士宋太宗

朝避御名凡義字皆改為信今之信士即漢碑所稱義士也

檀越 翻譯名義檀那唐言施主也又稱檀越檀即施也此人行施則越貧窮海矣

門徒 冊府元龜唐開元二年制百姓家多以僧尼道士為門徒相與往還妻子無所避忌甚成敝俗日知錄今

江南尚有門徒之稱或云門眷按晉書唐彬傳東海閻德門徒甚眾獨目彬為廊廟材北史李密傳師事國子

釋道

通谷編

卷二十一

釋道

十

助教包愷愷門徒皆出其下南史宋文帝紀上好儒雅命何承天立史學謝元立文學各聚門徒江左風俗于斯為盛門徒本儒家正當之稱僧道假之遂成敝醜耳外道人正法念經沙門不得近一切戲論人外道人淨住子有名無德者外道也有德無名者佛道也方外莊子大宗師孔子曰彼遊方之外者也而某遊方之內者也

左道禮王制執左道以亂政殺疏云地道尊右右為貴漢書右賢左愚右貴左賤故正道為右邪道為左作佛事五代史石昂傳禁其家不可以佛事污吾先人宋史穆修傳母死不飯浮屠不為佛事儒林公議馬元居喪不為佛事但誦孝經而已元史文宗紀至順元年

中書省言近歲帑廩空虛其費有五一日作佛事順帝紀至元二十二年李士瞻疏時政二十條一曰省佛事以節浮費按元典章皇慶元年旨云今後但做好事處只與素茶飯所謂好事即佛事也

佛曲西河詩話佛曲在隋唐有之不始金元如唐樂府有普光佛曲日光明佛曲等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙華佛曲等九曲入乞食調大妙至極曲解曲入越調摩尼佛曲入雙調蘇蜜七俱佛曲日騰光佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調今吳門佛寺猶能作梵樂每唱佛曲以笙笛逐之名清樂即其遺意按晉書鳩摩羅什傳天竺俗甚重文制其宮商體韻以入管弦為

善凡觀國王必有贊德經中偈頌皆其式也是佛曲可  
逐笙管自其未入中國原有然矣樂府雜錄長慶中講  
僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工狀其念四聲  
觀世音菩薩乃撰文敘子曲至是而佛經無不可吟不  
獨偈頌然矣南唐書浮屠傳僧應之喜音律嘗以讚禮  
之文寓諸樂譜其聲少下而終歸于梵音讚念協律自  
應之始此更以近俗樂譜參雜更改以取悅衆聽矣今  
吳門佛寺所作求其爲應之遺聲恐尙未合詎能遠合  
于隋唐時佛曲耶

藏經 隋書經籍志梁武帝于華林園中總集釋氏經典  
凡五千四百卷沙門寶唱撰經目錄按此是佛經有藏  
之始南史姚察傳遂有讀一藏經之說

度牒 唐會要天寶六載制僧尼道士令祠部給牒唐書  
食貨志安祿山反楊國忠遣御史崔衆至太原納錢度  
僧尼道士旬日得百萬緡明年御史鄭叔清與宰相裴  
冕又議度僧道收貲按此是鬻度牒之始

疏頭 潛夫論浮侈篇裁好繪作疏頭令工彩畫顧人書  
祝虛飾巧言欲邀多福按由是言可知疏頭之製自漢  
有之

蘭盆會 荆楚歲時記七月十五日僧尼道俗悉營盆作  
盂蘭盆會唐六典中尙署七月望日進盂蘭盆楊炯有  
盂蘭盆賦翻譯名義孟蘭西域之語轉本云烏藍此翻  
救倒懸盆是貯食之器三藏云盆羅百味式供三尊仰  
大衆之恩光救倒懸之倉急

鍊度 陸游家訓黃老之學本于清淨自然地獄天宮何嘗言及黃冠輩見僧獲利從而效之送魂登天代天肆赦謂之鍊度可笑甚多尤無足議

功德 說文誦禱也累功德以求福也按俗謂延僧祈誦曰作功德義昉于此

修行 漢書儒林傳嚴彭祖曰凡通經術固當修行先王之道淮南子詮言訓君子修行而使善無名布施而使

仁無章按修行本土君子所共務自晉書謂鳩摩羅什不拘小檢修行者頗疑之後人遂專以為釋氏言如白居易長齋詩三春多放逸五月暫修行蘇軾僧爽白鷄

詩斷尾雄雞本畏烹年來聽法伴修行

布施 周語享祀時至布施優裕文子自然篇為惠者布

施也莊子外物篇生不布施死何含珠為荀子哀公篇

富有天下而無怨財布施天下而不病貧韓非顯學篇

上徵歛于富人而布施于貧家是奪力儉而與侈墮也

淮南子道應訓不義得之又不能布施忠必至矣又齊

俗訓為義者布施而德論衡定賢篇使穀食如水火雖

貪恠之人越境而布施矣按諸云布施皆自我施諸人

今僧道則但勒人之施我故雖古之善言而其義淆亂

擇言者以為嫌矣

供養 毛詩蓼莪箋供養日寡矣而我不得終養儀禮既

夕注燕養平常所用供養也禮記曾子問注婦有供養

之禮故必祭而成婦義戰國策得甘脆以養親親供養

備白虎通王者有六樂所以作供養按二字本義如此

今徒以奉神佛言不得當矣或且以飯僧道言之悖哉  
講經說法 道藏太上經末世道士講經說法儀軌云何  
按今惟僧講經道士無其事矣僧之講經始見于晉書  
鳩摩羅什講經于草堂寺是也

上章 晉書王獻之傳獻之遇疾家人爲上章道家法應  
首過問其有何得失按此當卽張氏五斗米道所用書  
疏三通一上之天者也

拜星斗 吳志周瑜傳命道士于星辰下爲之請命按漢  
書藝文志雜占類有禳祀天文十八卷星斗之禳或源  
此然書亡久矣

解土 容齋四筆世俗營建宅舍或遭小疾厄皆云犯土  
故道家有謝土司章醮之文攷後漢書來歷傳安帝時

皇太子驚病不安避幸乳母野王君王聖舍太子厨監  
邴吉以爲聖舍新繕修犯土禁不可御然則古有其說  
矣按論衡解除篇世間繕治宅舍鑿地掘土功成作畢  
解謝土神名曰解土後漢書注引東觀記鍾離意到縣  
作屋旣畢爲解土祝口興功役者令百姓無事如有禍  
崇令自當之此二條言更詳明且均漢人之說容齋未  
之引

放生 列子說符篇邯鄲民正旦獻鳩于趙簡子簡子曰  
正旦放生示有恩也按放生事始見于此

斷屠 高承事物紀原唐會要曰武德二年正月詔自今  
以後每正月五月九月及每月十齋日並斷屠此斷屠  
之始按隋書禮志祈雨不應乃徙市禁屠百官斷傘扇



許觀東齋記事隋高祖仁壽二年詔六月十三日是朕生日宜令海內斷屠則此事隋已有之不始于唐

喫素

鄭康成禮注素食平常之食漢書霍光傳昌邑王

典喪不素食注云素食菜食無肉也金史世宗紀山陵

每以朔望致祭朔則用素望則用肉東京夢華錄有素

食店劍南集有素飯詩鼠璞今俗人食三長月素釋氏

智論天帝釋以大寶鏡照四部神州每月一移察善惡

正五九月照南贍州唐人于此三月不行死刑曰三長

月因戒屠宰是以天帝釋為可欺也燕翼詒謀錄北俗

每遇月三七日不食酒肉蓋重道教之故東谷所見世

人于斗降三八庚申甲子本命日茹素謂之齋戒不知

平日之用心何如也古語兩語甚好寧可葷口念佛莫

將素口罵人按此風肇始于唐盛行于宋沿至今日名目轉多更有辛素竈素三官素觀音素準提素玉皇素婦人女子有一月間僅三數日不持素者

齋僧

唐六典凡國忌日兩京定大寺觀各二散齋諸道

士僧尼皆集于齋所五代會要晉天福五年令每遇國

忌行香之後齋僧一百人永為定制按南北朝史傳凡

云請僧設齋或云設幾百人齋設千人齋皆即齋僧事

也二程全書天竺之人重僧見僧必飯之因使作樂于

前今乃為之于死者至如慶禱亦雜用之是甚義理

行香

雲麓漫鈔遺教經云比丘欲食先燒香唄案法師

行香定坐而講所以解穢流芬也乃中夏行香之始西

溪叢語行香起于後魏及江左齊梁間每燃香薰手或

通作經 卷二十一  
以香末散行謂之行香唐文宗朝省臣奏設齋行香事  
無經紀乃罷宣宗復釋教仍行其儀演繁露南史王僧  
達好鷹犬何尙之設八關齋集朝士自行香次至僧達  
曰願郎且放鷹犬其謂行香次及僧達者卽釋教之行  
道燒香也行道燒香者主齋之人親自周行道場之中  
以香焚之于爐也東魏靜帝常設法會乘輦行香高歡  
執爐步從凡行香者步進前而周匝道場仍自炷香爲  
禮靜帝人君也故以輦代步不自執爐而使高歡代執  
也以此見行香只是行道燒香無撒香末事也按今作  
佛事僧偕主齋者持爐巡壇中或儀導以出街巷曰行  
香與演繁露說正合

燒香禮拜

晉書佛圖澄傳王度疏斷漢人悉不聽詣寺

燒香禮拜以遵典禮魏書釋老志金人率長丈餘不祭  
祀但燒香禮拜而已

香火因緣

北史陸法和傳但于空王佛所與主上有香

火因緣故相救援耳綦母潛詩世界蓮花藏行人香火

緣白居易詩臭帑世界終須出香火因緣久願同

燒斷頭香

元王仲文救孝子曲有前生燒著斷頭香句

在家出家

廬山蓮社錄謝靈運謂生法師曰道人將謂

俗緣未盡不知我在家出家久矣白氏長慶集有在家

出家詩

還俗

宋書徐湛之傳沙門惠休善屬文世祖命使還俗

魏書釋老志沙門師賢當罷佛法時假爲醫術還俗而

守道不改

得道 素問金匱真言論非其人勿教非其真勿授是謂  
得道南史謝靈運謂孟顛曰得道應須慧業抱朴子上  
士得道成天官中士得道栖集崑崙下士得道長生世  
間

九轉丹成 茅君內傳九轉還丹合九十晝夜而成江淹  
詩須待九轉成終會長沙市黃滔詩三徵不起時賢議  
九轉丹成道者言

五體投地 翻釋名義雙膝雙肘及頂至地名五體投地  
三教一體 白虎通三教篇三教一體而分不可單行按  
其所云三教謂夏教忠殷教敬周教文也俚俗以儒釋  
道為三教而云三教原來是一家蓋近世二氏之徒希  
推援者所妄造前未有出

五祖傳六祖 傳燈錄五祖言盧行者不會佛法悟道謂  
之過量人方傳得衣鉢按盧行者即六祖慧能自初祖  
至六祖皆以法并信衣相傳六祖以後不復傳衣今特  
舉六祖為諺亦有以也

知過去未來 搜神記管輅善解諸術知未來過去之事  
是法平等無有高下 見金剛經  
天上人間方便第一 景行錄千經萬典孝義為先天上  
人間方便第一

南無 法苑珠林南無或作南摩或作那謨又或作納慕  
娜謨那摸善見論翻歸命覺或翻信從其云和南者此  
翻恭敬按此屬梵音故無定字古西方人通為此語穆  
天子傳膜拜而受一言曰膜兩言即南無也堅瓠集謂

佛居西方西方金也至南而無火尅金也殊屬傳會周  
憲王元宮詞自從授得毘盧咒日日持珠念那摩二字  
入詩僅見

至心 晉書王嘉傳候之者至心則見之不至心則隱形  
不見按道經云至心朝禮本此

僧道送喪 燕翼貽謀錄喪家命僧道誦經設齋作醮曰  
資冥福也出喪用以導引又何義乎至于鏡鉞夷樂也  
彼方燕饗則擊之而可用于喪柩前乎開寶三年十月  
詔開封府禁止士庶之家喪葬不得用僧道威儀前引  
而今犯禁者仍所在皆是也

七七百日 北齊書孫靈暉傳南陽王綽死每至七日至  
百日靈暉恒為請僧設齋行道南史齊宗室傳魚復侯

子響既自縊上心怪恨百日于華林作齋上自行香北  
史胡國珍傳詔自始薨至七七皆為設千人齋百日設  
萬人齋王元威傳獻文百日元威自竭家財設四百人  
齋皇甫湜韓公神道碑遺命習俗畫寫浮屠日以七數  
之及據陰陽所謂吉凶一無污我季勦去佛齋說序故  
溫縣令揚垂撰集喪儀其一篇云七七齋以其日送卒  
者衣服于佛寺以申追福勦以此事傷禮故論而去之  
吹劍錄載溫公語曰世俗信浮屠以初死七日至七七  
日百日小祥大祥必作道場功德則滅罪生天否則入  
地獄夫天堂無則已有則賢人生地獄無則已有則小  
人入以父母死而禱佛是以其親為小人為罪人也萬  
斯同羣經雜說漢明帝營壽陵之詔有云過百日惟四

通作... 時設奠百日之說始見于史意者爾時佛法初入明帝  
即用其教耶開元禮卒哭篇注有古之祔在卒哭今之  
百日也二語此可為唐用百日之據及攷李習之去佛  
齋說深詆佛家七七之說則知唐人固多用七七百日  
以為治喪之節矣按曰執衡玉笑零音云人之初生以  
七日為臘死以七日為一臘而一魄成故七七四十四  
九日而七魄具矣一息而一魂散故七七四十九日而  
七魂泯矣明會典公卿亡故以次遣官致祭十五壇聞  
喪入殮首七至終七下葬百日新冬周年二周除服至  
此而七七百日竟著之于典禮  
十八地獄 南史夷貊傳劉薩何暴亡更蘇說至十八地  
獄隨報重輕受諸楚毒唐書傅奕傳上疏極詆浮屠法

中書令蕭瑀曰地獄正為是人設矣宣和書譜吳道子  
畫地獄變相得陰隲陽授陽作陰報之理按龍舒經謂  
六根六塵六識為十八界根塵識不得其所即地獄之  
因緣耳故地獄言有十八蘇子瞻地獄變相偈乃知法  
界性一切惟心造是也司馬公所稱天堂無則已有則  
君子登地獄無則已有則小人入本唐虔州刺史李舟  
與妹書語見李肇國史補  
肉燈肉香 南史梁武帝紀有沙門智泉鐵鉤挂體以燃  
千燈一日一夜端坐不動蘇舜欽聞見錄歲大旱仁宗  
祈雨甚切至然臂香以禱宮人內璫皆然清異錄齊趙  
人好以身為供養謂兩臂為肉燈臺頂心為肉香爐  
藥師燈 北周書張元傳其祖喪明元讀藥師經見盲者

得視之言遂請七僧然七燈七日七夜轉藥師經言願  
祖目明見元求代闇如此經七日其夜夢一老翁以金  
鑊治其祖目灌頂經救脫菩薩白佛言若有疴羸痛惱  
請諸僧七日七夜齋戒誦經勸然七層之燈懸五色續  
命神幡四十九首燈亦復爾七層每一層七燈轉如車  
輪其遭厄難可以過度救脫菩薩蓋卽藥師佛也  
寄庫 葉隆禮遼志遼俗十月內五京進紙衣甲器械十  
五日國主與押番臣密望木葉山奠酒用番字書狀同  
燒化以奏山神曰寄庫按今婦人焚寓錢于生前作佛  
事寄屬冥吏以冀死後取用蓋遼俗之漸染也  
弄花鈸 吹劍錄出殯之夕有少年僧出弄花鈸花鼓槌  
耑爲悅婦人掠錢物之計舌杭雜記佛事有所謂花鼓

槌者每舉法樂則一僧三四棒在手輪轉拋弄  
坐餓關 青溪暇筆近日一番僧自西域來不御飲食日  
啗棗果數枚而已所坐一龕僅容其身如欲入定則令  
人鎖其龕門加紙密糊封之或經月餘警欬之聲亦絕  
人以為化去潛聽之但聞招念珠歷歷有叩其術者則  
勸人少思少睡少食耳按釋典雖有入定之說而不必  
封鎖于龕中也今惟坐餓關者有似此僧所爲疑此風  
卽從此僧而起  
滿廊僧不厭一片俗嫌多 茗溪漁隱叢話載劉義落葉  
詩也俚俗相傳云滿堂僧不厭一箇俗人多文義全誤  
山寺曰高僧未起算來名利不如閑 見高則誠琵琶曲  
王子去求仙丹成入九天山中方七日世上已千年 水

東日記凡鄉學小童臨做字書皆昉于此爾傳我習幾  
遍海內然皆莫知所謂或云僅取字畫少無他深義諸  
暨陳儒士洙云嘗見宋學士晚年以眼明自夸細書小  
字及此學士其知所自者耶

通俗編卷二十一

藝術

積財千萬不如薄藝隨身 顏之推家訓引諺

士農工商各守一業 管子小匡篇士農工商四民國之

石民也注云士農工商各守其業不可遷也猶之柱下

石也

九流 漢書藝文志儒家者流五十三家道家者流三十

七家陰陽家者流二十一家法家者流十二家名家者

流十家墨家者流六家從橫家者流十二家雜家者流

二十家農家者流九家爾雅疏九流者序六藝為九種

言于六經若水之下流也

三百六十行 田汝成游覽志餘杭州三百六十行各有

市語按點鬼簿鄭廷玉有一百二十行販揚州樂府又  
屈彥英有一百二十行院本元人但云一百二十增多  
為三百六十乃明人言耳

四司六局 輟耕錄宋時官府貴家置四司六局各有所  
掌故筵席排當凡事整齊慶梁錄凡官府春宴鄉會鹿  
鳴宴及聖節滿散祝壽公筵俱差撥四司六局人員督  
責或府第齋舍亦于官司差借執役合用陳設書畫器  
皿盤合動用之事則顧喚局分人員俱可圓備四司者  
帳設司茶酒司廚司臺盤司六局者果子局蜜煎局菜  
蔬局油燭局香藥局排辦局也其人祇直慣熟不致失  
節省主者之勞也按杭俗謂事事求整備曰四司六局  
乃是時遺語

生業

詩衛風既生既育箋云生謂財業也史記封禪書

李少君常餘金錢衣食人皆以為不治生業而饒給

本業

淮南子修務訓中人之才無本業所修方術所務

焉得無脾而掩鼻之容哉鹽鐵論方今之務在趨本業

養桑麻盡地力也後漢書馮衍傳知臣之貧數欲本業

之注云欲遺其財為立基本生業也舊唐書文宗紀勅

李絳所進兆人本業三卷令所在州縣寫本散配鄉村

改業

廣川畫跋相傳吳道子畫地獄變相時京師屠酤

漁畧之輩見者皆懼罪改業白氏長慶集有改業詩

生活

文子道德篇自天子以下至于庶人各自生活史

記日者傳家之教子孫當視其所以好好含苟生活之

道因而成之北史祖瑩傳文章須自出機杼何能共人



同生活也胡叟傳蓬蓽草筵惟以酒自適謂友人曰我此生活似勝焦先南史梁臨川王宏傳帝曰阿六汝生活大可撫言裴令公夜宴聯句楊汝士曰笙歌鼎沸勿作此冷淡生活

活計 王建詩貧兒活計亦曾聞白居易詩休厭家貧活計微蘇軾與蒲傳正尺牘千乘姪言公全不作活計常典錢買書畫奇物欲老弟苦勸公

手藝 柳宗元梓人傳彼將舍其手藝專其心智而能知體要者歟

手技 史記張安世傳家童七百人皆有手技作事按荀子禮論持手而食者不立宗廟注云持其手而謀食謂農工即手技之說也又伶人雜弄世亦謂之手伎晏元

獻有曲榭回廊手伎喧句

技癢 風俗通高漸離變姓名傭保于人聞堂上擊筑技癢不能無山言潘岳射雉賦徒心煩而伎癢注云有藝欲達曰伎癢癢與癢通懶真子技癢者謂人懷其技藝不能自忍如身之癢也梁簡文答湘東王書有慚技癢更同故態杜甫哀鄭虔詩貫穿無遺恨蒼叢何技癢陸龜蒙新秋言懷詩才疎惟自補技癢欲誰抓

高手 司馬彪續漢書東平王蒼病詔遣太醫丞將高手醫治病

名工 周禮攷工記輪人謂之國工注云國之名工韓安國凡賦齊貢金斧楚入名工

工頭 考工記凡攻木之工七疏曰此已下言工之頭數

作坊 五代史史宏肇傳隱帝夜聞作坊鍛甲聲以為兵  
至達旦不寐

行頭 周禮肆長疏一肆立一長使之檢校一肆之事若  
今行頭者也

行家 盧氏雜說織綾錦人李某授官錦行不售吟詩云  
莫教官錦行家見把此文章咲向他傳燈錄寶普云耕  
夫製玉漏不是行家作

當家 沈作喆寓簡近世言翰墨之美者多云合作予問  
邵公濟合作何意曰猶俗語當家也當去聲

琴棋詩酒 方秋厓稿舊傳有客謁一士夫題其刺云琴  
棋詩酒客因與談笑戲成一詩

寫字著棋 春渚紀聞古人作字謂之字畫弈棋謂之行

棋不知何時改作寫字著棋此天下云俗無理之語而  
并賢愚皆承其說何也

屎詩糞棋 唐詩紀事顧著作况在茅山有一秀才行吟  
得句云駐馬上山阿久不得屬顧云風來屎氣多秀才  
審知是况慙惕而退今嘲惡詩曰屎詩此其出典夢溪  
筆談林君復多所學惟不能棋嘗言吾于世間事惟不  
能擔糞著棋耳以棋比糞今嘲低棋曰糞棋此其出典

盲棋 洪谷夔詩掠邊趁手是盲棋

棋逢敵手 晉書謝安傳安棋劣于元是日元懼兵至遂  
為敵手杜荀鶴觀棋詩有時逢敵手對局到深更

敗棋有勝著 五代史周臣傳論勝者所用敗者之棋也  
為之易置其處而勝矣楊慎病楊子吹引諺語敗棋有

勝著

投高壺 淮南兵畧訓敦六博投高壺按卽今之天壺

編曲 莊子大宗師或編曲或鼓琴相和而歌按此當謂

編撰歌曲原注以曲爲蠶薄恐非

念曲叫曲 夢溪筆談不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲

無含韞謂之叫曲

寫照 晉書顧凱之傳傳神寫照正在阿堵中或亦謂之

寫真顏氏家訓武烈太子偏能寫真梁簡文咏美人看

畫詩可憐俱是畫誰能辨寫真百居易自題寫真詩我

貌不自識李放寫我真

祿命 史記日者傳卜者多虛高祿命以悅人志論衡命

義篇人有命有祿命者富貴貧賤也祿者盛衰興廢也

五星 晁氏讀書志秤星經以日月五星羅喉計都紫

氣月孛十一曜演十二宮宿度以推人貴賤壽夭休咎

不知其術之所起或云天竺梵學也按洪範曰歲月日

時無易百穀用成又川明俊民用章家用平康月之從

星則以風雨洽州鳩曰武王伐殷歲在鶉火月在天駟

一曰在析木之津辰在斗柄星在天竈以此言之五星

之術其來尚矣蓋可以占國則可以占事可以占事則

可以占人也然術家用日月五星而又加以交初交中

之神紫氣月孛之宿初中者交食之會亦可以意求惟

氣孛無稽而術家獨以爲効且曰土木之餘氣五星之

行土木最遲而爲吉凶者久故有餘氣云

子平 劉玉已爐編談星命者惟子平多中傳宋有徐子

平精于星學故後世術士宗之予聞之隱者云子平名  
居易五季人嘗與麻衣道者陳圖南同隱華山蓋異人  
也今之推子平者祖宋末徐彥升其實非子平也

八字 文海披沙季虛中以人生年月日所直干支推人  
禍福生死百不失一初不用時也自宋而後乃并其時  
參合之謂之八字按唐有珞瑜子三命一卷祿命家奉  
為本經三命即年月日干支也宋林開加以時胎謂之  
五命撰五命秘訣一卷皆見晁氏讀書志今所謂八字  
既取用時仍不加胎非三命亦非五命乃四命耳然吳  
融送策上人詩已云八字如相許終辭尺組尋此八字  
當指推命者說豈唐時亦兼有此推法耶

十二宮

猶覺寮雜記星辰家以十二宮看人命不知所

本而其來久矣李賀惱公詩云生時應七夕夫位在三  
宮杜牧之自撰墓志云予生于角星昴畢于角為第八  
宮曰疾厄宮亦曰八殺宮土星在焉火星繼來星工楊  
晞曰木在張為角為第十一福德宮木為福德大君子  
救于其旁無虞也

小運

許氏說文包字象人懷妊已在中象子未成形也

元氣起于子男左行三十女右行二十俱立于己為夫  
婦懷妊于己己為子十月而生男起己至寅女起己至  
申故男年始寅女年始申也演繁露此即今三命家謂  
男生一歲小運起寅女生一歲小運起申者是也其說  
若出附會而今世命術通用其說禍福甚驗不知許氏  
于何得之殆漢世已有推命之法而許氏得之耶或是

許氏自推男女之理而日者取以為用也

飛九宮

丹鉛錄九宮七色之說出于乾鑿度其色六一

八為白二黑三碧四綠五黃七赤九紫大統歷中每月

列于下方謂之飛九宮按唐會要載九宮貴神天蓬星

太乙坎水白天內星攝提坤土黑天衡星軒轅震木碧

天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍

乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英

星天乙離火紫今時憲書但列其色不著其名

建除

淮南子天文訓寅為建卯為除辰為滿巳為平主

生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危主杓戌為

成主少德亥為收主大德子為開主太歲丑為閉主太

陰史記日者傳孝武時聚會占者七家辨訟不決內有

建除家按太公六韜有背建向破之語則此十二名目

自三代已有今時憲書用之而與十二辰不相配屬

重交單折

周禮太卜疏就易文卦畫七八爻稱九六用

四十九著三多為交錢六為老陰也三少為重錢九為

老陽也兩多一少為單錢七為少陽也兩少一多為折

錢八為少陰也儀禮疏亦云重錢九也交錢六也單錢

七也折錢八也

父子兄弟財鬼

京房易傳鬼為繫爻財為制爻天地為

義爻福德為寶爻同氣為專爻陸績注曰天地即父母

也福德即子孫也同氣即兄弟也

六神

升菴外集今之易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀

戊起勾陳己起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通

理者遷就之蔽戊己同為土豈可分為二騰蛇為北方水獸何以移之中央乎改定其次戊己共起勾陳而壬起騰蛇癸起元武方得其當此誤千餘年矣卜之不驗豈不由此

六壬課 晁氏讀書志六壬課鈴一卷未詳何人所纂以六十甲子加十二時成七百二十三課三傳入以占吉凶隋書載六壬之書兩種金鑿密記及五代史記頗言其驗今世龜策道息而此術獨行

馬頭易 隋書藝術傳臨孝恭著孔子馬頭易卜書一卷按其書久亡流俗有所云馬頭神數者假其名以冀其術之售耳

擲卦錢 揮塵錄擲卦以錢自嚴君平始唐詩并有君平

擲卦錢

堪輿 漢書藝文志有堪輿金匱十四卷楊雄賦屬堪輿以壁壘注云堪輿天地總名也按周禮疏引堪輿經黃帝問天老事似言歷象之書史記日者傳以堪輿為占家之一世俗專以談地理者為堪輿非矣

風水 張子全書葬法有風水山岡之說此全無義理司馬溫公葬論孝經云卜其宅兆非若今陰陽家相其山岡風水也朱子語錄古今建都之地莫過于冀所謂無風以散之有水以界之也二字義即此二語可明

來龍 賓退錄朱文公言雲中諸山冀州來龍也書錄解題龍髓經疑龍經辨龍經等書多肝江吳炎見遺江西有風水之學往往人皆道之按水經穀水注北芒連嶺

修亘自洛口西踰平陰悉芒龍也龍之說已見于此  
 方位 采子語錄孤虛以方位言如俗言某方利某方不  
 利之類按史記日辰不全故有孤虛注以六甲旬中所  
 無二辰為孤中二辰為虛與方位之說不相應時憲書  
 所云方位則以干支除戊己排列四正以乾坤巽艮四  
 卦列四維地理家所用羅盤亦然水經注中屢有其說  
 穀水注云晉水合北川二水自乾至巽汝水注云青陂  
 廟碑言陂在縣坤地沛水注云張伯雅墓引水入塋城  
 為沼沼在丑地沔水注云丙穴穴口向丙蓋六朝時已  
 大行其法矣

八宅 論衡詰術篇引圖宅術曰宅有八術以六甲之名  
 數而第之第定名立宮商殊別宅有五音姓有五聲宅

不宜其姓姓與宅相賊則犯罪遇禍按今相陽宅所云  
 八宅即八術也其兼五聲五姓之說久置不談

臨官冠帶

隋書經籍志有臨官冠帶書一卷

擇日 論衡辨崇篇起功移徙祭祀喪葬行作入官嫁娶  
 不擇吉日不避歲月觸鬼逢神則發病生禍又譏日篇  
 引沐書及裁衣書語云沐與洗足盥手浴去身垢等也  
 洗盥浴不擇日而沐獨有日何也在身之物莫重于冠  
 造冠無禁裁衣有忌何也按起功以下七事日者之大  
 凡具矣沐則今兼言浴裁衣之外今更有冠帶日其因  
 王氏之譏而踵增之歟

六合 古詩為焦仲卿妻作六合正相應良吉三十日今  
 已二十七便可去成婚唐書呂才傳才撰祿命篇曰長

平坑降卒非俱犯三刑南陽多近親非俱當六合

三合 齊東野語淳熙中孝宗及皇太子朝上皇于德壽

宮周益公詩一丁扶火德三合輩皇基蓋高宗生于丁

亥孝宗生于丁未光宗生于丁卯故也陰陽家以亥卯

未為三合用事可謂切當月令廣義如子月逢子年或

申辰年皆為一氣宜配申子辰日謂之三合年月日

歸忌往亡 後漢書郭躬傳桓帝時有陳伯敬者行路聞

凶便解駕留止還觸歸忌則寄宿鄉亭注引歷法曰歸

忌日四孟在丑四仲在寅四季在子其日不可遠行歸

家及徙也論衡辨崇篇塗上之暴尸未必出以往亾室

中之殞恆未必還以歸忌

空亾 晁氏讀書志空亾之說本于史記孤虛劉禹錫題

破屏詩畫時應值空亾日賣處難逢識別人

歲德 越絕書計倪內經太陰在陽歲德在陰歲美在是

聖人動而為之制

歲破 論衡辨崇篇宅有盛衰若歲破直符當知避也又

難歲篇移徙抵太歲名曰歲下負太歲名曰歲破皆凶

血忌月殺 論衡譏日篇祭祀之歷以血忌月殺之日為

凶又辨崇篇血忌不殺牲而屠肆不多禍按以上俱漢

以前日者之言沿傳至今最為久遠

楊公忌 軌論宋術士楊救貧習堪輿術為時俗所推其

膚制一年有十五日百事禁忌名曰楊忌其日多賢哲

誕生如孔子及唐代宗宋孝宗孟嘗君崔信明蘇東坡

之流錯雜不論今用其日者亦未蒙禍害



周堂 陸泳吳下田家志嫁娶下葬皆忌周堂不通按陸  
泳宋人其說似即起于宋

陰陽生 元典章元貞元年二月中書省奏定陰陽教授  
令各路公選老成厚重藝術精明為眾推服一名于三  
元經書山題移廉訪司體覆舉用按元設陰陽學學中  
習業者乃謂之陰陽生所習書以周易為首而凡天文  
地理星命占卜及相宅相墓選日諸術悉期精通明以  
來學廢而陰陽生但依附道家名實甚不稱矣

醫生 元典章至元二十二年設各路醫學教授學正訓  
誨醫生照依降去十三科題目每月習課醫義一道年  
終置簿申覆尚醫監較優劣但是行醫之家每朔望集  
本學三皇廟前焚香各說所行科業講究受病根由時

月運氣用過藥餌是否合宜仍仰各人自寫會醫愈何  
人治法藥方具教授考較備申擢用按史游急就章有  
醫匠文顏師古注曰療病之工也古之號醫亦但曰匠  
曰工而已今特以生稱之乃由元設學校課起也

大小方脉 內經醫凡一十三科第一曰大方脉二曰小  
方脉按大方脉謂雜醫科小方脉謂小兒科也

金瘡醫 龍韜王翼篇方士三人主百藥以治金瘡晉書  
劉曜載記便金瘡醫李永療之按今謂之外科

祝由科 素問往古恬澹邪不能深入故可移精祝由而  
已今之世祝由不能已也王冰注祝說病由不勞鍼石  
故曰祝由按說文禱字下云祝禱也乃即祝由後漢方  
術傳趙炳善越方注善禁咒也蓋祝由術多行于南越

故又謂之越方

單方 素問引真要大論君一臣二奇之制也君二臣四  
偶之制也注云奇謂古之單方偶謂古之複方

懸壺 後漢書方術傳汝南市中有老翁賣藥懸一壺于  
肆頭及市罷輒跳入壺中按今醫家以揭所標識曰懸  
壺本此

撮藥

史記倉公傳菑川王美人懷子不乳意以葑藶藥  
一撮以酒飲之旋乳按今醫家量藥曰撮本此

醫不三世不服其藥

曲禮文

三折肱知為良醫 左傳定十三年齊高彊語又楚辭九  
章九折臂而成醫

良醫之門多病人

尚書大傳子貢對東郭子思曰槩栝

之旁多柱木良醫之門多疾人荀子法行篇作多病人

有病不治恒得中醫

漢書藝文志引諺

醫治不死病

孔叢子執節篇死病無良醫淮南子說山

訓良醫者常治無病之病後漢書蘇竟傳良醫不能救

亡命強梁不能與天爭

庸醫司性命

陸游詩庸醫司性命俗子議文章

醫者意也

子華子北宮意問篇醫者理也理者意也意

其所未然意其所將然而謹訓于理夫是以謂醫後漢

書方術傳郭玉對和帝曰醫之為言意也腴理至微隨

意用巧事文前集唐肅宗善醫或勸其著書荅曰醫者

意也思慮精則得之口不能宣也

信巫不信醫

史記扁鵲傳病有六不治信巫不信醫不

治也

小巫見大巫 莊子逸篇小巫見大巫拔茅而弃此其所  
以終身弗如吳志張紘傳注陳琳答紘書云小巫見大  
巫神氣盡矣

老醫少卜 陸佃禮記解引此語為曲禮醫不三世之證

鵝冠子世賢篇注亦引此語三餘贅筆世言老醫少卜

醫以年高為貴人皆知之少卜不知何謂據王彥輔塵  
史云老取其闕少取其決乃知俗語其來久矣

卜以決疑不疑何卜 左傳桓十一年楚鬬廉語舊唐書

張公謹傳太宗將討建成元古遣卜者占之公謹曰凡

卜筮將以決嫌疑今既事在不疑何卜之有

不卜可知 說苑指武篇武王問太公曰吾欲不卜而知

吉為之有道乎

拆字 二老堂雜志謝石善拆字徽宗特補承信郎按通  
志藝文畧有相字書即拆字也其術不始于謝而謝名  
為最著

圓夢 浩然齋視聽鈔圓夢出南唐近事馮僕舉進士時  
有徐文幼能圓其夢按占夢事最古漢藝文志載黃帝  
長柳占夢十一卷周禮司寤掌王六夢蓋其大畧也其  
謂之圓夢亦非始于南唐李德裕載明皇十七事云或  
毀黃幡綽在賊中與大逆圓夢皆順其情而忘陛下積  
年之恩寵已見此圓字矣

摸骨相 嘉話錄貞元末有相骨山人瞽雙目人求相以  
手捫之必知貴賤吳越備史錢王因事道餘杭有瞽者

善摸骨相集龍光橋王請相焉按北齊書神武帝與劉  
貴獵于沃野一老母自言善暗相遍捫諸人皆貴而指  
麾俱由神武北史皇甫玉傳文宣試玉相術故以帛巾  
抹其眼使歷摸諸人俱此術也

相逐心生 青箱雜記相形不如相心諺曰有心無相相  
逐心生有相無心相隨心滅

相書 晉書束皙傳汲冢有瑣語十一篇諸國卜夢妖怪  
相書也按漢書藝文志有相人二十四卷相寶劍刃二  
十卷相六畜二十八卷摠得謂之相書今相畜者寥寥  
相器物則成絕響矣

耕織圖 困學紀聞仁宗寶元初嘗圖耕織于延春閣樓  
攻媿集中興後伯父塲爲於潛令念農夫蠶婦之作苦

究訪始末爲耕織二圖耕自浸種至入倉凡二十一事  
織自浴蠶至剪帛凡二十四事事爲之圖繫以五言詩  
賜對之日遂以進呈玉音嘉獎

耕當問奴織當問婢 宋書沈慶之傳治國譬如治家耕  
當問奴織當問婢隋書柳彧傳宋史李溥傳俱引此二  
語魏書邢辯傳作耕則問田奴絹則問織婢

長工短工 唐書百官志凡工匠以四月至七月爲長工  
二三八九月爲中工十月至正月爲短工三餘贅筆吳  
中田家凡久傭于人者謂之長工暫傭者謂之短工插  
蒔時曰忙工唐六典凡役有輕重功有短長蓋夏至日  
長冬至日短若一等定功則枉棄時刻大約中功以十  
分爲率長功加一分短功減一分至忙功價幾倍之按

六典說與百官志同其長短以晷刻定田家所謂長工短工則以顧賃久暫言之都印牽合為一非也

雇工 漢書鼂錯傳歛民財以顧其功師古曰顧若今言雇賃也按顧即雇字平帝紀天下女徒已令歸家顧山錢月三百亦作顧師古注曰不親役之但令一月出錢三百以顧人也史平準書註雇手牢盆後漢書桓帝紀見錢雇直宦者傳十分雇一則皆作雇

客作 野客叢書江西俚俗罵人曰客作兒陳從易荔枝詩橄欖為下輩枇杷客作兒僕謂斥受雇者為客作已見于南北朝觀袁翻謂人曰邢家小兒為人客作奉表此語自古而然按客作字不僅見南北朝漢書匡衡傳邑大姓多書衡乃與客作而不求價三國志焦光饑則

為人客作飽食而已高士傳夏馥入林慮山中為治工客作皆是也

經紀 朝野僉載滕王嬰蔣王惲皆好聚斂高宗賜諸王帛勅曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜帛與麻二車為錢緡韓昌黎集柳子厚墓志曰舅弟盧遵又將經紀其家按經紀乃幹運之謂故世謂商販曰作經紀

牙郎 舊唐書安祿山傳祿山為互市牙郎劉貢父詩話今人以駟僧為牙郎本謂之互郎謂主互市事也唐人書互作牙與牙字相似而訛按牙互二字古原通用非因唐人訛也周禮鼈人掌取互物注云互通作牙牙牡齒也上下交錯北史文苑傳彼此好尚牙有異同乃即互有異同

開大鋪 季涉詩都市廣長開大鋪疾來求者無相悞按鋪普胡切陳布也又普故切買肆也唐書食貨志一家內別有宅舍店鋪所貯錢並須計用在此數宋史禮志開禧後兵興追擾百色行鋪不復舉矣鋪皆从金流俗別作鋪未見字書

開小店 兩史劉休傳休婦王氏妬明帝聞之令于宅後開小店使王氏親賣皂笊掃帚以辱之古今注店置也所以置貨鬻物也

鹽商 鹽鐵論本議章燕齊之魚鹽待商而通又輕重章籠天下鹽鐵之利以排富商百香山集有鹽商婦樂府茶商 宋史趙開傳痛減額以蘇茶戶輕立價以惠茶商則私販必衰

木客 越絕書木客家去縣十五里句踐伐善材獻吳故曰木客水經注句踐使工人伐榮楮久不得歸工人憂思作木客吟

貨郎 文嘉嚴氏書畫記有宋蘇漢臣嬰兒戲貨郎八軸又本朝名筆貨郎擔十四軸九宮譜曲調有貨郎兒正宮與仙呂出入又轉調貨郎兒與南呂出入

行販 晉書石勒載記年十四隨邑人行販洛陽王衍見而異之按今以肩販蔬果等物行賣街巷為行販行當如字而方俗讀之若杭

書鋪 張籍送楊少尹詩得錢只了還書鋪借宅常時事藥欄

藥店 宋讀曲歌飛龍落藥店骨出只為汝又張籍詩長

安多病無生計藥鋪醫人亂索錢

表背匠 唐書百官志校書郎有榻書手筆匠三人熟紙

裝潢匠八人歸田錄裝潢匠恐是今之表背匠按表亦

作標東坡尺牘近購得先伯父手啓一通躬親標背題

跋是也背又見陸務觀詩自背南唐落墨花今俗用裱

稍字裱為領巾稍為襦皆別字也能改齋漫錄云俗以

羅列于前者謂之裝潢子此乃云裝幌子耳幌子者市

肆之標取喻張揚之意與唐書裝潢匠似不相關

裁縫 周禮縫人注女御裁縫王及后之衣服則為役助

之宮中餘裁縫事則專為焉按後世衣工本如古之縫

人而縫必先裁故鄭氏兼言之今遂習呼為裁縫矣

染工 北史染工王神歡者以賂自進宇文護以為計部

下大夫

銀工 宋史李邦彥傳父溥銀工也薛昭緯謝銀工詩早

知文字多辛苦悔不當初學冶銀

漆工 後漢書申屠蟠為漆工

木匠土匠 論衡量知篇能斲削梁柱謂之木匠能穿鑿

穴埴謂之土匠能彫琢文書謂之史匠文吏之學當與

木土之匠同科清異錄木匠又曰手民

大小木石作鋸作 文獻通考宋李誠撰將作營造法式

三十四卷其濠寨石作大小木調鋸鋸作泥瓦彩畫刷

飾俱各分類為書

宕戶 集韻采石工謂之宕戶

竈戶 宋史食貨志凡鬻鹽之地曰亭場民曰亭戶或曰

竈戶

魚戶 蟹譜錢氏間置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹若台之藥

戶畦戶睦之漆戶比也按宋元人詩多用漁戶字

船長 文選謝宣遠詩榜人理行艫李善注榜人船長也

大按杜詩稱梢工曰長年三老猶此時俗謂之家長家當

是駕音訛以其駕舵駕艫故號駕長耳

水手 宋史河渠志呂梁百步兩洪湍淺險惡水手捧戶

木盤剝人邀阻百端商賈不行東坡居士詩便合與官充

水手此生何止畧知津

驢夫 五代史盧程傳有假驢夫于程者程帖與唐府給

之二字始見史

閒丁 周禮太宰以九職任萬民九曰閒民無常職轉徙

執事注云轉徙執事若今傭賃也按今北方貧民無恒

業者仰人短賃執雜役為給謂之閒丁即因古閒民語

而小變也南方謂郵役之可借賃者曰執事行蓋亦轉

徙執事之遺語

倉頭 晉書石崇傳水磴三十餘區倉頭八百餘人按今

謂掌倉廩者曰倉頭也

火頭 南史何承天傳東方曼倩發憤于侏儒遂與火頭

倉子稟賜不殊按今謂掌炊爨者曰火頭也

師公 夢梁錄凡分茶酒肆賣下酒食品廚子謂之量酒

博士師公按廚子之別呼當為司供而夢梁錄作此二

字其義未明應亦率爾音發未足為典要

酒保 鷓冠子天則篇酒保先貴食者注云酒保賃酒者



也又世兵篇伊尹酒保太公屠牛史記刺客傳注亦云  
 伊尹酒保也漢書樂布傳備質于齊為酒人保音義曰  
 可保信故謂之保後漢書杜根傳逃竄為宜城山中酒  
 家保注引廣雅曰保使也言為人傭力保任而使也  
 酒搆工 說文搆徒總切攤引也漢書禮樂志給大官搆  
 馬酒註謂以馬乳為酒搆引乃成也按搆馬為酒中難  
 造之貴品世之稱酒工者輒兼搆字乃寓贊美之意而  
 今以與胴肱音同鄙之

茶博士 見裴啓語林

茶坊酒店 采芾畫史程坦崔白之流皆足于茶坊酒店

遮壁不入吾曹議論

賈餅 漢書王莽傳王盛者賣餅容貌應卜相徑從布衣

登用為前將軍崇新公魏志閻溫傳注趙岐于市中販

胡餅孫賓碩見之曰視處士之貌非似賣餅者開車戶

載之驅歸魏略鍾繇以公羊傳為賣餅家

賣糖 後漢書馮衍傳注衍與任武達書曰跳梁叫呼販

糖之妾不忍其態南齊書傅琰傳賣鍼賣糖二老姥爭

團絲琰縛絲于柱鞭之密視有鐵屑乃罰賣糖者按二

事則古惟婦人賣糖

賣炭 白居易新樂府序賣炭翁苦官市也傳燈錄黑眼

和尚答人問佛法曰十年賣炭漢不知秤畔星

磨鏡 負局先生因磨鏡濟人疾苦見列仙傳徐孺子齋

磨鏡具會葬江夏黃公見世說補

販傘 歐陽文忠集與梅聖俞簡販傘者回來索書聊寫

區區

賣婆 采芾書史每歲荒及節迫往往使老婦馮携書畫出售楊慎曰婦馮今之賣婆也又五燈會元宗慧有賣鞋老婆脚趂越語按鞋是錯舉辭猶今云賣花婆以其所賣繁瑣卽一該其餘也

剃頭 法苑珠林優波離爲五百釋子剃髮師不輕不重泯然除淨黃庭堅詩身不出家心若住何須更覓剃頭書楊文公談苑唐朝宮中嘗于學士院取眠兒歌眠兒歌者卽剃胎頭文也按剃本作鬚周禮雍氏注雍讀如鬚小兒頭之鬚說文鬚鬚髮也六人曰髡小兒曰髡徐鉉曰俗別作剃非

案摩 素問經絡不通病生于不仁治之以案摩說苑扁

鵲治趙太子暴疾使子朝炊湯子儀脉神子術按摩按按摩本醫家之一科而今以爲賤工之役據北史趙邕傳司空李冲之貴寵也邕以年少端謹出入其家給按摩奔走之役斯時蓋已以爲卑賤矣

香水行 耐得翁都城紀勝七寶謂之骨董行浴堂謂之香水行

淘沙 史記正義橈如今杭州淘沙船關尹子破礦得金淘沙得金揚灰終身無得金者按二書知淘沙之術及其所用器具皆甚久遠

擔糞 南史到溉傳何敬容言溉尚有餘臭遂學作貴人溉祖彦之初以擔糞自給故世以爲譏

收驚 庚己編有一輩媼能爲收驚見鬼諸法自謂五聖

陰教其人卒與鬼魅為奸按今小兒被驚猶有以此鬼法誑婦女者

關肚仙 青溪暇筆成化時鷹揚衛巡捕官捉一男子腹中能作人語人問之腹中應答可怪醫書言人腹作聲隨人語為應聲蟲服雷丸自愈則知乃疾也非怪也按此特屏氣詭為并非疾也村巫假以求食妄謂之關肚仙當時托此術者想不多故見以為怪今遍處紛紛矣太保 采史孫子秀傳為吳縣簿有妖人自稱水仙太保子秀按治之沉諸太湖書齋夜話今之巫者言神附其體南方俚俗稱為太保按律禁止師巫邪術條舉及其目蓋邪術之尤也

男作女工 天元經男女事不代之字注云男而女事事

失之甚何不代之字育乎義山雜俎載無見識十五事

男兒學女工一也遼史蕭余里也傳便佞滑稽善女工

良工不示人以樸 見後漢書馬援傳

價廉工省 見王禹偁竹樓記

班門操斧 柳宗元王氏伯仲唱和詩序操斧于班郢之

門斯強顏耳

匠作半估料 采史文彥博曰工師造物初必少計冀人

易于動工及既興作知不可已乃方增多

木匠帶枷自做得 王銍續雜俎自做得六事一曰木匠

帶枷

盧醫不自醫 韓非子說林引諺曰巫咸雖善祝不能自

祓也秦醫雖善除不能自彈也按秦醫即盧醫史記注

云扁鵲姓秦氏家于盧

夾板醫駝子 百喻經譬如有人卒患脊僂詣醫療治醫

以酥塗上下著板用力痛壓不覺雙目一時併出脊雖

得直命不得存

自做師婆自跳神 見元賈仲名對玉梳曲

