



1 3
2141
3

8



冊三
號五
函二

門 13
號 2141
卷 3

通俗編卷之九

儀節

禮義生于富足

潛夫論愛日篇禮義生于富足盜賊起

于貧窮

禮不嫌非 禮坊記君子不以非廢禮注云不可以其薄

不及禮而不行禮

禮無不答

禮燕義文後漢書樊英傳英有疾妻使婢拜

問英下床答拜曰禮無不答晉書禮志漢魏故事群妾

見于夫人夫人不答拜新禮以為禮無不答更制答妾

摯虞以為禮無不答義不謂此宜如其舊詔可

禮防君子

袁宏三國名臣贊敬愛既同情禮兼到

禮防君子

五燈會元僧問石霜圓曰既是護法善神為

通俗編

卷九

儀節



甚麼張弓架箭圓曰禮防君子又僧問顯端如何是大
善知識曰持刀按劍曰爲甚如此曰禮防君子
各不爲禮元史李朮魯狎傳帝師釋迦之徒天下僧人
師也余孔子之徒天下儒人師也請各不爲禮
儉不中禮詩序蟋蟀晉僖公儉不中禮故作是詩以閔
之申培詩說葛屨魏之內子儉不中禮勝者怨之唐書
王珪傳珪不作家廟世以儉不中禮少之
分庭伉禮莊子漁父篇萬乘之王千乘之君見夫子未
嘗不分庭伉禮
禮下于人將有所求左傳昭二十五年將求于人則先
下之禮之善物也
讓禮一寸得禮一尺魏武帝讓禮金引里諺云讓禮一

寸得禮一尺斯合經之要矣按今俚語爾敬我一尺我
敬爾一丈本此
殺人可恕無禮難容見五燈會元按元人氣英布曲作
情理難容俚俗循之然語意當以無禮爲是
千里送鶩毛禮輕人意重東坡集以土物寄少游詩且
同千里寄鶩毛何川孜孜飲麋鹿山谷集謝陳適用惠
紙詩千里鶩毛意不輕又詩鶩毛千里贈所重以其人
寓簡載邗俊臣嘲置花石綱臨江仙詞魏裝萬丈與天
高物輕人意重千里送鶩毛青藤山人路史雲南俗傳
昔代土官緬氏遣緬伯高貢天鶩于中朝過沔陽浴之
飛去俄墮一翎高拾之至闕下上其翎作口號云將鶩
貢唐朝山高路遠遙沔陽湖失去倒地哭號號上覆唐

天子可饒。伯高禮輕，人意重千里。送鶯毛，按此不知何祖。恐屬傅會之說。蘇黃二公既各用之，為詩但以為古諺可耳。

至敬無文。禮禮器至敬無文。父黨無容，按俗訛為至親無文。然至親無文亦稍合于父黨無容之義。

恭敬不如從命。贊寧筭譜昔有新婦不得舅姑意，其婦

善承不違。一日歲暮，姑索筭羹，婦答即煮供。上妯娌問

之曰：今臘中何處求筭婦？曰：且膺為貴，以順攘逆責耳。

其實何處求之？姑聞而悔，後倍憐新婦，故諺曰：恭敬不

如從命，受訓莫如從順。

禮生。梁書劉毅自國子禮生射策高第。唐德宗冬至赦

詔，掌坐齋郎禮生贊者各減一年勞。

儀注。周禮太史執書以次位，常疏云：謂執行祭祀之書

若今儀注。後漢書竇融傳：遣從事問會見儀適注云：猶

言儀注也。舊唐書經籍志：史類十三，八曰儀注，以紀吉

凶行事。

禮體。周禮正義：周禮為體，儀禮為履。舊唐書穆宗紀：所

有君臣獻替事，關禮體者，隨日撰錄，常袞授李函尚書

右丞制，雅有學行，通于禮體。

禮數。毛詩：我行其野，箋：刺幽王不正嫁娶之數。疏云：謂

禮數也。左傳：子太叔謂張趯說朝聘之禮，趯曰：善哉！吾

得聞此數，是謂禮為數也。唐書裴耀卿傳：班爵與公同

而禮數異。杜詩：雖云隔禮數，不敢墮周旋。

禮物。書：微子之命，修其禮物，作賓于王。

人事 晉書武帝紀泰始四年頒五條詔書于郡國五曰
去人事按人事乃餽遺之稱韓退之撰王用神道碑用
男送馬匹轡鞍及白玉腰帶朝廷令公受領集中有謝
許受王用男人事物狀後撰平淮西碑韓宏寄絹五百
匹充人事又有奏韓宏人事物狀白居易奏于頔裴均
欲入朝事宜狀云上須進奉下須人事杜牧謝許受江
西送撰韋丹碑綵段等狀亦有所寄人事綵段之語
人情 杜甫詩鉅粒作人情耐得翁都城紀勝趁赴茶酒
人每日與人傳語往還或講集人情分子元典章出使
經過州縣中間要做梯已人情者必然惠送段匹禮物
按以禮物相遺曰送人情唐宋元人皆言之也
世情 文選注引纏子董無心曰無心鄙人也不識世情

陶潛詩林園無世情羅鄴詩惟有春風不世情

客氣 左傳定八年陽虎僞不見冉猛者猛逐之僞顛虎
曰盡客氣也按今以燕居里處多其文貌爲客氣或謂
卽本諸此以亦近僞飾也愚疑其未然論語居不容唐
石經及經典釋文皆作居不容與今客氣之言尤合陽
虎事尚費牽轉

太謙 見毛詩江漢傳又漢書張安世傳君言泰謙君而
不可尚誰可者

多謝 漢書趙廣漢傳界上亭長曰至府爲我多謝問趙
君師古注多厚也言殷勤若今言千萬問訊矣辛延年
羽林郎詩多謝金吾子私愛徒區區陶潛詩多謝綺與
角精爽今何如方干詩多謝鄧中賢太守常時談笑許

追陪

怠

左傳僖三十一年牲成而卜郊上怠慢也史封禪

書昔東甌王敬鬼而壽後世怠慢故衰晉書郗超傳王獻之兄弟見惰甚修舅甥之禮及超死見惰怠慢北史趙彥深傳子仲將温良恭讓雖妻子亦未嘗怠慢又簡嫚見漢書五行志

不敢當

儀禮士相見禮非敢求見注曰嫌褻主人不敢

當也又某不敢以聞注曰又益不敢當莊子讓王篇屠羊說辭三旌之位曰說不敢當呂氏審應覽韓公子見魏王曰大國命敝邑封鄭之後敝邑不敢當也史記刺客傳聶政曰不敢當仲子之賜漢書杜周傳杜延年居父官府不敢當舊位後漢光武紀李通以圖讖說之光

武初不敢當謝承後漢書朱寵為太尉猶卧布被朝廷

賜錦被曰不敢當

不知忌諱

漢書馮唐傳鄙人不知忌諱

衆揖

周禮司士孤卿特揖大夫以其等旅揖注特揖一

揖之旅衆也按俗有總揖之言當為衆揖

拜揖

漢書汲黯傳見田蚡未嘗拜揖之按此當謂其不

拜僅揖也今有以拜揖為一事者乃俚俗之訛而宋方

回已以入詩云幼兒初拜揖癡女僅梳妝

拜教

魯語叔孫穆子曰皇皇者華君教使臣也敢不拜

教

百拜

出樂記日知錄古人之拜如今人鞠躬故通計一

席之間賓主交拜近至于百註云百以喻多是也若平

禮止一拜即人臣于君亦止再拜唐以下有四拜明會典四拜者百官見東宮親王之禮見其父母亦行四拜其餘親友相見止兩拜禮今人書狀動稱百拜何也

稽首頓首 周禮太祝辨九摻一曰詣首二曰頓首注摻音拜頓音啟本又作稽稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也疏云稽首拜中最重臣拜君之拜頓首半敵自相拜之拜二種拜俱頭至地但稽首至地多時頓首至地則舉故以叩地言之

稽顙拜 禮檀弓拜而後稽顙顙乎其順也稽顙而後拜願乎其至也三年之喪從其至者願淵思聞錄今喪牌孝帖孫及曾孫俱寫稽首拜以為稽顙太重頓首太輕殊不知周禮稽首居九拜之首並非凶拜何可通用據

檀弓子宜寫稽顙拜孫及曾孫宜寫拜稽顙按稽顙所以形哀拜所以致敬禮有先後無偏廢也惟秦穆公使人弔重耳稽顙而不拜此以出亡在外不得為後故不成拜衛靈公弔季康子拜稽顙于位君子譏之此以魯哀公為主客公既拜賓康子不應更拜也若儼然為後而又無他人主喪拜賓禮斷無可廢邇來喪家謝簡稽顙下每不用拜字殊失

端肅 沈文初政記洪武三年五月諭中書省曰今人書劄多稱稽首頓首再拜百拜非實禮也宜定其式禮部議凡致書于尊者稱端肅奉書答則端肅奉復敵已者稱奉書奉啟而已按周禮大祝有肅拜說者據少儀文云是婦人拜蓋為禮之輕者今人非于所甚尊重不加

端肅二字乃沿用明制與肅拜無關涉也

斂衽 天香樓偶得今世女人拜稱斂衽衣之有衽非女人所專也蘇子瞻舟中聽大人彈琴詩有云斂衽竊聽獨激昂則男子亦稱斂衽矣按此非獨蘇詩可證戰國策江乙謂安陵君曰一國之眾見君莫不斂衽而拜史記留侯世家陛下南鄉稱霸楚必斂衽而朝晉書王忱傳張元正坐斂衽待其所發初學記引梁祚魏國統山濤少有大量耆老宗長見者斂衽世說左太冲作三都賦詢求皇甫謐為叙先相非貳者莫不斂衽贊述陶潛勸農詩敢不斂衽敬贊德美朱子答向伯元寄先正遺文斂衽警誦不覺終篇皆是主男子說其主女人者惟虬髯客傳有張氏斂衽前問一言而已

唱喏 采書恩倖傳前廢帝言奚顯度刻虐比當除之在

右因唱諾即日宜旨殺焉按喏本古諾字倡諾似即唱喏也玉篇喏訓敬言春渚紀聞才仲携一麗人登舟即

前聲喏聲亦唱之義 扶 劉熙釋名拜于丈夫為跌跌然屈折下就地也于婦

人為扶自抽扶而上下也按今婦人抑伸其躬或以手拂其髻以代男子之揖俗言但作夫音不知其字或云

即萬福之福音轉訛也觀釋名抽扶上下四字狀婦人作禮之態殊儼然而集韻扶字自有夫音解云側手曰

扶與拂髻事亦稍合則扶之為名早見自漢而字非福之轉也

安置 鶴林玉露陸象山家每晨興家長率眾子弟聚揖

于廳婦女道萬福于堂暮安置亦如之按候尊者宵寢
今人亦云安置在釋氏則云安單

迎接 王獻之桃葉歌但渡無所苦我自迎接汝北史孟

業傳放還郡中父老扣河迎接

奉送 白虎通諸侯奔王者喪分為三部有始死先奔者

有中來盡其哀者有會葬奉送君者

請坐 韓詩外傳客有見周公者周公曰請入既入曰請

坐

普請 見三國志吳呂蒙傳

叙進 周禮小司寇掌外朝之政以致萬民而詢焉其位

王南鄉三公及州長百姓北面羣臣西面羣吏東面小

司寇擯以叙進而問焉

叙齒 見中庸聽雨紀談鄉人叙坐固以齒而禮云一命

齒于鄉再命齒于族三命則不齒于族是同輩而叙齒

可也苟非其人亦以齒尊之不幾失禮乎藍田呂氏鄉

約曰非士類者不以齒斯言得之矣

璧 歸璧事出左傳史記凡五晉獻公用荀息議以垂棘

之璧假道于虞以伐虢虢亡隨以滅虞荀息擦璧前曰

璧猶是也此一出也負羈饋公子重耳盤飧置璧焉公

子受飧反其璧二出也王子朝用成周之寶珪于河津

人得之將賣之石也王定而獻之復為玉三出也秦昭

王願以十五城請易趙璧藺相如奉璧往視秦無意償

城使從者懷其璧亡歸于趙四出也秦使者夜過華陰

有人持璧遮道言今年祖龍死使者奉璧具以聞秦皇

使御府視璧乃二十八年渡江所沉璧也五出也世凡
 却人餽遺率書其簡曰璧所取何事歟比虞君則滅亡
 比王子朝則篡奪比秦皇則將死均非嘉事故說者獨
 以蘭相如事當之鬱輪岡筆塵曰夫秦恃強詐取之相
 如以死爭懷歸此何等事乃施用于和好之交際哉此
 論良是則五事中惟負羈一事稍切合矣然自居不貪
 為寶之義而以野人視其投贈之人亦非所以示敬也
 儀禮聘禮君使卿皮弁還玉于館注曰君子以玉比德
 焉以之聘重禮也還之者德不可取于人相切厲之義
 也視其物同圭璧之薦而誼不敢當本此義以為却交
 際之禮始覺其鄭重而謙和也難者曰戴記聘義已聘
 而還圭璋輕財重禮也彼注云財謂璧琮享幣也是所

還惟圭璋而璧固受之今但云璧不云圭璋未可以聘
 禮說矣曰此僅取其義耳果足以論禮哉經所言諸侯
 之禮今士大夫安有圭璋降差言之正屬情理之宜
 正 觚不觚錄故事投刺通于東面書一正字雖不知所
 從來而承傳已久丙子入朝見投刺俱不書正字蓋為
 避江陵諱故也按今仍通行書之
 比來起居何如 能改齋漫錄今世書問往還必有此語
 漢武內傳上元夫人曰天靈至尊下降于至濁不審比
 來起居何如乃知此語久矣又資暇錄致書結尾云附
 狀起居狀下宜加候字王肅云起居猶動靜也若不加
 候字但云附狀動靜乎又謁尊崇皆云祇候起居近者
 復云謹祇候起居其義安在

不宣備

浩然齋視聽鈔今人札云不宣備本文選楊修

蒼臨淄侯牋末曰造次不能宣備香祖筆記宋人書問

尊與卑曰不具以卑上尊曰不備朋友交馳曰不宣見

東軒筆錄今人多不辨然三字之分別殊亦未解

敬空

沈括補筆談前世卑者致書于尊書尾作敬空字

如從尊暨卑但于空紙尾批所欲言曰反某人如今批

答之類故紙尾結言敬空者示行卑不敢更有他語以

待尊者之批反耳

單帖雙帖

觚不觚錄故事吏部尚書體最重六卿以下

投皆用雙摺刺惟翰林學士以單紅刺往還六部尚書

侍郎大小九卿于內閣用雙紅帖報之單帖五部九卿

于冢宰用雙帖亦報之單帖按雙帖似即今所云古柬

名紙

開天遺事長安平康坊妓女所居每年新進士以

紅箋作名紙游謁其中雷青日札古者削竹木以書姓

名故曰刺後以紙書謂之名紙嘉靖初士夫名紙不過

用白錄如兩指濶近者官司年節悉以大紅紙為拜帖

矣按今惟常往來客過主人他出或畱名紙其濶仍僅

二三指也

手本

五石瓠官司移會用六扣白柬謂之手本萬歷間

士夫刺亦用六扣然稱名帖後以青殼粘前後葉而綿

紙六扣稱手本為下官見上官所投其門生初見座師

則用紅綾殼為手本亦始萬歷末年按劉熙釋名下官

刺曰長刺書中央一行而下之也又曰爵里刺書其官

爵及郡縣鄉里也今手本單書官銜姓名俗號一炷香

者長刺也備書履歷者爵里刺也其手本之初創乃即今所謂全柬也

大字簡

寓圃雜記有御史欠謹厚者頗以言路自恃署

名字大至寸許一即官厭之貽之口占有諸葛大名垂

宇宙今人名大欲如何語諸司傳聞以為談笑大書之

風由是稍息按今翰詹科道相沿用大字簡功令未嘗

有之豈特效尤此御史歟

前筵後筵

羣碎錄古享禮猶今前筵燕禮猶今後筵

酌酒

能改齋漫錄酌酒之始唐僕射孫會宗集內外親

表開宴有一甥侄後至及中門見緋衣官人衣襟皆酒

咄咄而出即席說于主人咸言無此官沉思之乃行酒

時升于階上酌酒草草傾潑也自是每酌引令側身恭

跪一酌而已按酌酒之制應昉自古裸禮周禮大行人

享上公再裸而酢侯伯壹裸而酢子男壹裸不酢古凡

享大賓皆先攝瓚酌鬱鬯之酒灌地而後送爵故今飲

席效之

食畢橫筯

李義山雜俎謂食畢橫筯在羹碗上為惡模

樣而此風經久未改徐禎卿翦勝野聞太祖命唐肅侍

膳食訖橫筯致恭帝問曰此何禮也肅對曰臣少習俗

禮帝曰俗禮可施之天子乎坐不敬謫戍濠州

洗塵

元典章至元二十一年禁治察司條畫一不得因

送路洗塵受人禮物按凡公私值遠人初至或設飲或

餽物謂之洗塵今猶有此言

喫茶

老學菴筆記辰沅靖州蠻男女未嫁娶者聚而踏

歌歌曰小娘子葉底花無事出來喫盞茶按俗以女子許嫁曰喫茶有一家女不喫兩家茶之諺

上頭 晉樂府歡好曲窈窕上頭歡那得及破瓜花蕊夫人宮詞年初十五最風流新賜雲鬟使上頭韓偓香奩集有新上頭詩按世但以女子始笄曰上頭其實不專主女子也南史孝義傳華寶年八歲父成長安臨別曰須我還當爲汝上頭長安陷寶年至七十不冠鐵圍山叢談國初諸王冠止于宮中行世俗之禮謂之上頭二條皆主男子說

追節下財禮 吳自牧夢梁錄議親送定之後遇節序以冠花綵段酒菓遺送謂之追節行聘謂之下財禮 鋪房 明史禮志親迎前一日女氏使人陳設于婿之寢

室俗謂之鋪房

開合挑巾 夢梁錄凡嫁娶男家送合往女家至宅堂中必請女親夫婦雙全者開合及娶兩新人竝立堂前請男家雙全女親以秤或機杼挑蓋頭方露花容參拜按此南宋風俗杭人至今循行據黃休復茅亭客話僞蜀時有郎官陳損之年百歲妻亦九十餘當時朝士家有婚聘筵會必請老夫婦以乞年壽爲名則請年老雙全之人以佐婚聘不待南宋時始而漢官儀三老五更必取有首妻男女皆具者其濫觴爲更遠矣

帕蒙首 彙書近時娶婦以帕蒙新婦首不知起于何年通典杜佑議曰拜時之婦禮經不載自東漢及于東晉咸有此事或時屬艱虞歲遇良吉急于嫁娶爲此制以

紗縠蒙女氏之首而夫氏發之因拜舅姑便以成婦六
禮悉捨合昏復乖舉政教之大方成儀容之弊法由是
觀之蒙首之法其傳已久但古為失時急娶不備禮者
然而今遂為通行耳按儀禮士昏禮婦乘車加景乃
驅註云景之制蓋如明衣加之為行道禦塵令衣鮮明
也疏云以禪縠為之此與今蒙首之帕酷似但經未明
言其加首而隋書載后婚之禮云頭身加幪至將拜姆
去幪知幪固并頭身皆加之矣通典所譏惟以其拜時
而不以其首蒙紗縠今時婚禮中尚此加景一端稍有
古制存焉不當以誤讀通典而并議之

撒穀豆 事物紀原漢京房之女適韋奉擇日迎之房以
其日不吉謂三煞在門新人不得入犯之損尊者及無

子奉不然之婦將至門但以穀豆與草穰之則煞避而
可入也自是凡嫁娶者皆置草于門闥內下車則撒穀
豆習為故事

坐鞍 歸田錄劉岳書儀婚禮有女坐婿之馬鞍父母為
合髻之禮不知用何經義據岳自叙云以時之所尚者
益之則是當時流俗之所為爾今士族當婚之夕以兩
倚相背置一馬鞍反令婿坐其上飲以三爵女家遣人
三請而後下乃成婚禮謂之上高坐或有偶不及設此
者則相與悵然咨嗟以為闕禮雖名儒巨公衣冠舊族
莫不皆然事文類聚引蘇鶚演義云國初婚姻坐女子
馬鞍側此外裔尚乘鞍馬之義也按唐書突厥默啜請
尚公主詔送金縷鞍具默啜以鞍乃塗金非天子意請

罷和親鴻臚卿知逢堯曰漢法重女婿而送鞍欲安且久不以金為貴默啜從之然則坐鞍之俗唐已通行而外國乃由中國教之耳

拜堂 兩新人宅堂參拜謂之拜堂唐人有此言也王建失釵怨雙杯行酒六親喜我家新婦宜拜堂

傳席 芥隱筆記輟耕錄俱云今新婦至門則傳席以入弗令履地唐人已然白樂天春深娶婦詩青衣傳氍毹錦繡一條斜按白本集却謂此為嫁女家事

執燭前導 儀禮士昏禮從車二乘執燭前馬注云使從役執炬火居前照道按此是從役之事婦未入門之儀世俗于參拜禮畢擇親族中妻子圓滿者持節映燭導引入室不合于禮

牽絲 戊辰雜鈔女初至門婿迎之相者授以紅綠連理之錦各持一頭然後入謂之通心錦按開天遺事張嘉貞欲納郭元振為婿曰吾有五女令各持一絲于幔後子便牽之得者為婦元振牽一紅絲得第三女所謂通心錦者殆昉于此

撒帳 夢華錄凡娶婦男女對拜畢就床男向右女向左坐婦女以金錢絲菓散擲謂之撒帳戊辰雜抄撒帳始于漢武帝李夫人初至帝迎入帳中共坐飲合卺酒預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也按佛家有珍珠撒帳之說泉志有撒帳錢

煖房 王建詩太儀前日煖房來侯鯖錄世之嫁女三日

送食謂之煖女按煖字本當作餽邵氏聞見錄宋景文
納子婦其婦家饋食物書云煖女皆曰煖字錯用宜从
食从而从大其子退檢書博雅中果有餽字

會郎會親夢梁錄兩新人于三日或七朝九日往女家
行拜門禮廣設華筵欸待新婿名曰會郎至一月婿家
開筵延欸親家及親眷謂之賀滿月會親

戲新婦抱朴子疾謬篇世俗有戲婦之法于稠衆之中
親屬之前問以醜言責以慢對其爲鄙瀆不可忍論或
更蹙以楚撻繫足倒懸酒客酌觴不知限劑可嘆恨也
升菴外集今此俗世尚多有之以廟見之婦同于倚市
門之倡誠所謂儆俗也然自晉世歷千餘年而不能變
可怪哉又北史齊后妃傳段昭儀韶妹也婚夕韶妻元

氏爲俗弄女婿法戲文宣文宣銜之西陽雜俎北朝婚
禮婿拜閣日婦家親賓婦女各以杖打婿爲戲樂至有
大委頓者蓋戲婿之俗亦已久矣

催生 杭城人家育子先一月母家以銀盆盛粟稗一束
上以錦蓋之并以綵畫鴨蛋膳食羊豕棗栗諸果及豸
兒繡綉綵衣送至婿家名催生禮見夢梁錄

洗兒果 韓偓金鑾密記天復二年大駕在岐皇女生三
日賜洗兒果子按時唐室亂離昭宗尚復講此蓋宮掖
相仍欲罷不能正以見此風之盛于唐也

滿月 北史節義傳李式坐事被收子憲生始滿月汲固
抱歸藏之按滿月二字見此其以爲慶宴則始于唐唐
書高宗紀龍朔三年子旭輪生滿月大赦外戚傳安樂

公主產男滿月中宗韋后幸其第李嶠有長寧公主滿月侍宴詩今或文其辭曰彌月詩誕彌厥月彌終也鄭氏曰終十月而生惟呂文成注彌滿也然亦非謂兒生及月不若直云滿月爲是矣元稹集有妻滿月詩蓋乳婦踰一月亦云滿月今語猶然

試周 顏氏家訓江南風俗兒生一期爲製新衣盥沐裝飾男則用弓矢紙筆女用刀尺針縷竝加飲食之物及珍寶物玩雜置兒前觀其發意所取以驗貧廉智愚名爲試兒玉壺野史記曹彬周晬日左手提干戈右手取俎豆乃其事愛日齋叢抄今俗謂試周是也

入學忌偶 北史李渾弟繪六歲求入學家人以偶年拘忌不許按白虎通七歲之陽也八歲之陰也偶年忌當

因于此今俚俗尚有七上八落之說

生日 顏氏家訓江南風俗二親若在每至生日常有酒食之事唐書太宗謂長孫無忌曰某月日是朕生日世俗皆爲歡樂在朕翻爲感傷按歷代人主生日宴樂爲壽實盛于唐明皇開元十七年八月上以生日宴百官花萼樓下百官上表請以每歲八月五日爲千秋節由是代襲爲典士夫亦略觀效慶賀成俗

陰壽 姚旅露書南州宗室謂親死日爲暗忌生日爲明忌宗中極重明忌親死者遇十生日如五十六十之類猶追壽焉族人具禮謁賀一如存日按唐祝欽明等請列帝誕日遣使者詣陵如事生鄭泳麟溪集始遷祖初生之辰奉神主堂上行一獻禮生忌有祭雖不具禮經

亦推孝之一事也若致親族謁賀謂之陰壽搢紳先生恐難言之

禳疾 周禮男巫春招弭以除疾病註招吉祥弭禍崇而疾病可除矣又女祝掌王后之內祭祀以時招禳禳禳之事註招以召祥禳以禦癘禳以除灾害禳以弭變異四者所以除疾殃也巫祝之用先王未嘗廢典籍中多不勝舉

護喪 漢書霍光傳光薨大中大夫任宣與侍御史五人持節護喪事此護喪非大臣奉特旨不得也司馬氏書儀護喪以家長或子孫能幹事知禮者一人為之主人未成服則護喪為出見賓賓入酌護喪出迎揖而出護喪為之送此護喪即今所云陪喪也

表喪 宋書儀禮志古有懸重形似凶門後世出之門前以表喪俗遂行之孔琳傳奏罷凶門柏歷之式表以素扇按凶門既本古懸重而若栢枝之歷歷然今喪家結白絹為旒表之門外俗呼為了前者當即是也素扇蓋即今所謂喪牌

魂帛 許慎五經異義大夫無主束帛依神爻獻通攷紹興三十二年禮部侍郎金安節言竊詳神帛之制雖未經見然攷之千古蓋復之遺意也古之復者以衣今用神帛招魂其意蓋本此矣王安石挽孫適詩魂隨帛暫還李注曰檀弓重主道也注云始死未作主以重主其神今人始死結帛為之謂之魂帛亦主道也

招魂幡 雲麓漫鈔樞之有旗禮曰死者不可別已故以

其旗識之古人施于柩前今人多用竹懸出于屋陰陽家從而傳會之以為死者魂悠揚入于太空認此以歸如浙東温台以至江東諸郡兼採釋氏之論易而為旛植巨木高入雲表甚可怪

覆面紙 儀禮士喪禮幙目用緇布方尺二寸注幙目覆面者也七修類稿人死以紙覆面小說以為起于吳王夫差臨終曰吾無面目見子胥為我以帛冒之此說恐非只是生人不忍見死者之意

殮葬忌裘 淮南子汜論訓世俗言曰葬死人者裘不可以藏世以為裘者難得貴賈之物也無益于死者而足以養生故因其資以讐之按或云俗惑釋氏轉輪之說裘屬獸皮慮轉生之為獸也故不以衣死者今據淮南

時釋教未行中國已有此言則或云未是也

上廟碎碗 張爾岐謹俗論近俗之失其在喪者有二一者始死而哭諸鬼神之廟一者柩出門而喪主碎器于車按喪出之日門前然火戶外烈灰顏之推已譏之碎器事亦其類也哭社廟以為亡者求宥罪戾則因釋氏之誣罔致然

靈座 朱子家禮有大祥徹靈座文按前史或稱靈床或稱靈座大約名異實同也其稱靈牀者後漢書張奐傳朝殞夕下措屍靈牀晉書王徽之傳獻之卒徽之直上靈牀坐取琴彈之王濟傳孫楚向濟靈牀曰卿常好我作驢鳴今為作之姚興載記梁國兒于平涼作壽冢每將妻妾入冢飲讌升靈床而歌南史殷淑儀傳上每寢

先于靈牀酌奠酒飲之既而慟哭不能自反其稱靈座者晉書顧榮傳榮好琴家人置琴于靈座南史張永傳永傷第四子没于虜服除猶爲立靈座北史隋宗室傳帝曰晉王前送一鹿我令作脯擬賜秦王今亡可置靈座之前周羅睺傳夢言明日當戰其靈座所有弓箭刀劍無故自動合觀諸文知當時所云靈床靈座皆實陳器用不如今之幻爲小居也

設像 宋玉招魂像設君室說者謂後世影堂始此按論衡休屠王子金翁叔與父母俱降漢母死武帝圖其母于甘泉殿翁叔從上上甘泉拜謁起立向之泣涕沾襟久乃去世說鍾會兄弟以千萬起一宅始成未得移住荀勗潛往畫鍾門堂作太傅形像如平生二鍾入門便

大感動宅遂空廢據二事似漢魏時影堂之制尚未通行故偶見感傷如此宋玉所云止是他人爲之非人子所自設也溫公書儀曰世俗皆畫影置于魂帛之後男子生時有像用之猶無所謂至于婦人生時深居閨闈出則乘輜駟擁蔽其面既死豈可使畫工直入深室揭掩面之帛執筆望相畫其容貌此殊爲非禮程伊川亦不取影堂言若多一莖鬚便是別人然就金翁叔鍾會二事觀之見人子觸目感心每有因之油然而發其孝思者則事雖不本禮經而于聖人教孝之意頗有裨益且古之祭皆有尸漢後廢尸不行因時起義別具影堂似于禮亦宜之

助哭 南史王秀之傳遺命曰世人以僕妾直靈助哭當

由喪主不能淳至欲以多聲相亂魂而有靈吾當笑之
按禮有代哭之文注曰代更也未殯哭不絕聲為其罷
倦既小殯可以分時而更哭非謂倩他人代之也

傳鼓 晉書良吏傳吳隱之居父喪家貧乏人鳴鼓每弔
客哭臨恒有雙鶴警叫及祥練復有羣鶴俱集以代鼓
按今弔客至喪家傳鼓為信蓋晉已來有之矣隋書禮
志後齊時貴人之喪借朝廷白鼓一百其亦用以傳弔
客歟

買路錢 爾青曰札高子臯曰買道而葬後難繼也今人
出喪柩行之道于前拋金銀紙錢名曰買路錢即高季
買道之遺意也按日本考凡殯出殯前設香亭一座名
曰設孤臺令一人在前撒銅錢而行名曰買路錢任其

貧乞者拾之似此俗又自日本流及中國矣

魂輿 文選陸機挽歌魂輿寂無響但見冠與帶註引儀
禮薦車陳東榮鄭元曰進車者象生時將行陳駕今世
謂之魂車也

香亭影亭 宋書禮志周廣順元年葬故樞密使楊邠用
一品禮香輿影輿蓋輿錢輿五穀輿酒醢輿衣物輿庖
牲輿各一按世亦以帛結小亭昇以代輿南宋已然陸
游家訓云近時出葬或作香亭魂亭寓人寓馬之類當
一切屏去是也

接煞 顏氏家訓風操篇偏傍之書死有歸煞子孫逃竄
莫肯在家畫瓦書符作諸厭勝凡如此比乃儒雅之罪
人彈議所當加也俞文豹吹劍錄避煞不知所起惟唐

太常博士李才百忌歷載喪煞損害法如巳日死者雄煞四十七日回殺十三四歲女雌煞出南方第三家殺白色男子至二十日及二十九日兩次回喪家故世俗相成至期必避之而俗師又以人死日推算如子日死則損子午卯酉生人犯之者殮時雖孝子亦避尤可怪也按近世惟北方避煞南方反之乃曰接煞陰陽家以人死年月日之干支推算其離魂之日數自九日至十八日謂死之後如其日數而魂來復于是計日用巫祝以招之此亦妄說而較愈于避煞禮經有喚臯某復文楚辭有招魂篇蓋猶畧為依附

謝孝 讀禮通攷後世有謝孝之禮多謂輓近之陋習不知古士喪禮篇拜君命及眾賓已先有然注謂尊者加惠

必往拜謝則是所謝者專指曾來賄賂之人非盡弔客而徧謝之也

周年 晉書禮志泰始二年八月詔曰此上旬先帝棄天下日也便以周年周年二字見此其以代小祥之稱則見于明會典雷青日札今小兒生日周歲死者曰周年吉凶之稱未嘗混也所謂推步起成故以歲為始也周年即期年唐明皇諱隆基故改為周年

暖孝 在閣知新錄暖孝之說最為無禮不意宋時已有此言宣仁太后上仙忽有旨下光祿供羊酒若干為太后妃皇后暖孝東坡上疏以暖孝出于俚俗王后之舉當化天下不敢奉詔有旨遂罷咫尺聞錄杭俗出殯前夕大家則唱戲宴客謂之煖喪吳中小民家亦用鼓樂

竟夜親鄰畢集謂之伴大夜按暖喪與暖孝類亦非禮之甚者然其風煽延甚久鹽鐵論世俗因人之喪以求酒食幸與小坐而責辨歌舞俳優連笑伎戲漢時已如是矣

出孝唐書韋挺傳今俗既葬隣伍會集相與酣醉名曰出孝按西北省猶間有此做俗

上墓唐書玄宗詔曰寒食上墓禮經無聞近代相承浸以成俗士庶有不合廟祭者何以展孝思宜許上墓按

周禮塚人云凡祭于墓尸孟子有東郭墦間祭者左傳

辛有適伊川見被髮于野而祭者墓祭古未嘗無或不甚通行耳唐享儀云宗子在他國庶子無廟孔子許望墓以時祭祀逮秦始皇起寢殿墓側漢因不改諸陵寢

皆以晦望二十四氣三伏社臘及四時上飯今民間以

新歲寒食十月朝三次據程子遺書拜墳則十月一日

拜之感霜露也寒食則又從常祭禮似時僅二次而李

之彥東谷所見云歲節非掃松也祇賞梅耳清明非省

墓也祇踏青耳因其所譏可見宋世亦兼于新歲上墓

制采董祥讀禮紀畧或問期功緦麻皆制乎曰然不特期功緦麻也冠昏喪祭皆制王者治天下之法無不為制制王制也按禮記喪服四制有以恩制以義制以節制以權制世專于喪言制蓋本于此朱氏說似是實非

從吉晉書孟陋傳喪母毀瘠殆于滅性不飲酒食肉十有餘年親族迭勸之然後從吉從吉字見此唐律不孝條居父母喪釋服從吉徒三年疏議云謂制未終而著

通雅編 卷九
吉服者齊家寶要今多有為嫁娶慶賀諸事冒禁忘哀
釋服從吉者而且公然于簡帖中直書從吉二字真可
痛哭流涕矣按今律釋服從吉載于十惡之條即期喪
從吉亦杖六十

通俗編卷之十

祝誦

天下太平 禮記仲尼燕居篇言而履之禮也行而樂之
樂也君子力此二者夫是以天下太平也四字見經僅
此其見于箋注者詩序維天之命太平告文王也鄭康
成曰今天下太平矣故承其意而告之公羊傳麟有王
者則至何休云上有聖帝明王天下太平然後乃至見
于子史者鄧析子轉辭篇聖人寂然無鞭扑之刑莫然
無叱咤之聲而家給人足天下太平呂氏春秋仲夏紀
天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成韓非忠孝篇
天下太平之士不可以賞勸也天下太平之士不可以
為刑禁也史記夏本紀禹告成功于天下天下于是太

平治漢書食貨志進業曰登再登曰平三登曰太平
風調雨順 唐書儀禮志武王伐紂五方神來受事各以
其職命焉既而克殷風調雨順蘇詩有雨順風調百穀
登句王業燕在閣知新錄凡寺門金剛各執一物俗謂
風調雨順執劍者風也執琵琶者調也執傘者雨也執
蛇者順也獨順字思之不得其解升菴藝林伐山云所
執非蛇乃蜃也蜃形似蛇而大字音如順
國富民安 漢書刑法志齊桓任管仲而國富民安後漢
書方術傳許楊謂鄧晨曰明府興立廢業富國安民誠
願以死効力皮日休詩化之未期年民安而國富又文
選景福殿賦注引春秋說題辭曰國富民康今概言國
泰民安江南野史應用于一粒麻上書國泰民安四字

六研齋筆記項子京藏芝麻一粒一面書風調雨順一
面書國泰民安云出南宋宮中異人所獻者
五穀豐登 龍韜立將篇戰勝于外功立于內百姓歡悅
將無咎殃是故風雨時節五穀豐登社稷安寧又管子
地數篇五穀興豐淮南子兵畧訓五穀豐昌漢書公孫
弘傳陰陽和五穀登
八蠻進寶 見書旅獒及逸周書土會
萬壽無疆 詩凡六見豳風七月與小雅天保南山有臺
楚茨信南山甫田是也
千秋萬歲 韓非顯學篇巫祝之祝人使若干秋萬歲千
秋萬歲之聲聒耳而一日之壽無徵于人樂錄上之回
歌千秋萬歲樂無極拾遺記漢靈帝歌千年萬歲嘉難

渝洪遵泉志千秋錢逕三分其文曰千秋萬歲

壽比南山南史齊豫章王嶷傳謂上曰古來言願陛下

壽比南山或稱萬歲此始近貌言如臣所懷實願陛下

極壽百年亦足矣又庾杲之傳陛下壽等南山方與日

月齊明豈臣子輕所仰量按天保詩如南山之壽即此

語所助

洪福齊天元曲選抱粧盒劇有此語又關漢卿玉鏡臺

曲云福與天齊

壽山福海劉誠意集有壽山福海圖歌

富如江海文選江賦注引馮衍爵銘曰富如江海壽配

列真

江山不老宋林外詞嘆今來古往物換人非天地裡惟

有江山不老按今嬰飾間多鏤江山不老日月同年等

字為祝辭

海屋添籌東坡志林有三老人相遇問年一曰海水變

桑田吾輒下一籌今滿十籌矣

華封三祝莊子天地篇堯觀乎華華封人祝曰使聖人

壽使聖人富使聖人多男子

三多三多雖見玉海楊文莊公言曰學者當取三多乃

看讀多持論多著述多也今俗云多福多壽多男子無

所出華封人但言多男不可強合

壽命延長論衡氣渥厚而體堅強則壽命延長樂府長

歌行髮白復更黑延年壽命長杜牧示小姪阿宜詩祝

爾願富貴仍且壽命長法苑珠林菩薩入山中福德之

處淡泊自守壽命延長諸天護衛宋史天竺國傳天竺表來譯之云伏願支那皇帝福祿圓滿壽命延長

長命富貴 唐書姚崇傳引佛經求長命得長命求富貴得富貴 泉志唐中宗出降睿宗女荆山公主特鑄撒帳錢其形五出文曰長命守富貴

富貴福澤 張子西銘富貴福澤將厚吾之生也

富貴榮華 史記外戚世家士人當時富貴光耀榮華管子重令篇事便辟以富貴為榮華以相稱也謂之逆潛夫論論榮華所謂賢人君子者非必高位厚祿富貴榮華之謂也開天遺事明皇選賈昌為雞坊五百小兒長甚愛幸之時人語曰賈家小兒年十二富貴榮華代不如李嶠汾陰行山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時

富貴不斷 博古圖漢千秋萬歲鐵鑑銘曰千秋萬歲富貴不斷

夫尊妻貴 儀禮天尊于朝妻貴于室矣鹽鐵論夫貴于朝妻貴于室魏書宗室傳夫貴于朝妻榮于室婦女無定升從其夫按俗云夫榮妻貴僅見元張國賓薛仁貴劇摠經籍則或言夫尊妻貴或言夫貴妻貴或言天尊妻榮或言夫貴妻榮獨未有如俗所云者

八子七婿 唐書郭子儀傳八子七婿皆貴顯朝廷按高則誠琵琶曲有無七男八婿句俗承其訛謂郭子儀七子八婿

五男二女 泉志福慶錢文曰伍男貳女參公玖卿東京

夢華錄凡孕婦八月母家以盆盛粟稗上插花朶及通草帖羅五男二女花樣送之夢梁錄催妝用五男二女花扇按周禮職方氏冀州其民五男三女男之多于女者無如此州更云二女甚祝其陽盛也

麒麟送子 家語有麟紱事似即本之或云本詩麟趾麟鳳呈祥 孔叢子天子布德將欲太平則麟鳳龜龍先為之呈祥

子孫昌盛 潛夫論正列篇舊時京師不妨動功造禁以來吉祥應瑞子孫昌熾不能過前文士傳張潛居吳縣相里時人諺曰相里張多賢良積善應子孫昌搜神記長安張氏有鳩自外入懷以手探之不知鳩所在而得一金帶鈎自後子孫昌盛貲財萬倍花夢瑣言昔蒲洪

以池中蒲生九節乃改姓蒲後子孫昌盛

五子登科 宋史竇儀傳竇禹鈞五子儀儼侃偁僖相繼登科馮道與禹鈞有舊嘗贈詩有靈椿一株老丹桂五枝芳句陳後山談叢華陰呂君聘里中女未行而盲女家請辭呂曰既聘後盲君不為欺又何辭遂娶之後生五子皆中進士第其一丞相汲公也

七子團圓 文嘉嚴氏書畫記有宋繡七子圖丁玉川七子團圓圖石君寶秋胡劇有人家七子保團圓語按團圓字唐人多用如張祐詩願得入郎手團圓郎眼前白居易詩家居雖濶落眷屬幸團圓

萬選萬中 唐書張薦傳員半千稱張薦文猶青銅錢萬選萬中

百發百中 史記周本紀養由基善射去柳葉百步射之
百發百中 王琚射經其的始于一丈百發百中寸以加
之至于百步亦百發百中乃為術成

金榜題名 西京雜記崔紹暴卒復生見冥間列榜題人
姓名將相金榜其次銀榜州縣小官並是鐵榜

雁塔題名 戴埴鼠璞予得唐雁塔題名石刻細閱之凡
畱題姓名者士庶僧道前後不一非止新進士也唐進
士特于曲江宴賞之暇偶有此會不應泛以此為登第

慶賀之辭

蟾宮折桂 葉夢得避暑錄話世以登科為折桂此以卻
詵對策東堂自云桂林一枝也自唐以來用之溫廷筠
詩猶喜故人先折桂姚鵠詩折桂新榮盡直枝其後以

月中有桂謂之月桂而月中又有蟾故或改月為蟾以
登科為登蟾宮

平步青雲 曹鄴詩一旦公道開青雲在平地王禹偁詩
青雲隨步登華榻按史記青雲之士本以道詣言而東
方朔客難抗之在青雲之上楊雄解嘲當塗者升青雲
俱但謂其高超而已故青雲字隱逸與仕進兩得用之
或只據六朝人言謂不當入登科詩泥

一步高一步 廣德州志梅應發十歲能詩郡守延而試
之曰我本山中人慣走山中路不用倩人扶一步高一
步後登淳祐進士又五燈會元僧問志因如何是得力
的因曰脚曰學人不會曰一步進一步

前程萬里 南楚新聞魏公崔相鉉之子也為童兒時隨

父訪韓滉滉指架上鷹命詠之遂命牋筆略無佇思滉歎曰此兒可謂前程萬里也

加官進祿 金史元妃李氏傳優言鳳凰之飛有四所應亦異若向上飛則風雨順時向下飛則五穀豐登向外

飛則四國來朝向裏飛則加官進祿按俗又有官上加官祿上進祿之語見元張國彬合汗衫劇

食祿千鍾 史記魏世家魏成子食祿千鍾什九在外什一在內

一歲九遷 見漢書車千秋傳又易林安上宜官一日九遷南史到撫傳武帝懷其舊德一歲三遷

金馬玉堂 歐陽修會老堂口占金馬玉堂三學上清風明月兩閒人

馬到功成 鄭廷玉楚昭公張國賓薛仁貴二劇竝有此語

出將入相 唐書李德裕出入將相二十餘年崔顥詩兩朝出將復入相五世疊鼓乘朱輪

萬里封侯 漢書班超傳行詣相者曰當封侯萬里之外公侯萬代 後漢書文苑傳趙壹罪幾死以友人救得免壹遺書謝恩且為窮鳥賦末云且公且侯子子孫孫按

今感謝恩德率云公侯萬代本于此

衣錦還鄉 南史柳慶遠傳為雍州刺史帝餞于新亭謂曰卿衣錦還鄉朕無西顧之憂矣又劉之遴傳除南郡太守武帝謂曰令卿衣錦還鄉盡榮養之理舊唐書姜

暮傳暮秦州上邽人薛仁果平拜秦州刺史高祖謂曰

通鑑編 卷十 祝誦 七

衣錦還鄉古人所尚五代史吳越世家錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌

金玉滿堂

老子金玉滿堂莫之能守世說王長史謂林

公真長可謂金玉滿堂林公曰金玉滿堂復何為簡選

易林離之兌金玉滿堂忠直乘危又井之乾左輔右弼

金玉滿堂樂府孟珠曲人言孟珠富信實金滿堂嵇康

六言詩金玉滿堂莫守古人安此麤醜顧况哀罔詩罔

生閩中乃絕其陽為臧為獲金玉滿堂

堆金積玉

季長吉詩堆金積玉誇豪毅李之彥東谷所

見堆金積玉來處要明按論衡祿命篇云累金積玉未

必陶朱之智又云白圭子貢轉貧致富累積金玉堆金

之堆似因與累字音近而變

奔金取寶

陸泳吳下田家志霜降休節百工奔金取寶

月婁元禮五行雜占作畚金取寶月按奔字不若畚字

近是而今言畚金者實作般音說文有華字訓箕屬所

以推棄也集韻又有庸字訓儲物也二字俱直讀若般

則畚又不若用華廢為是

利市

易說卦傳為近利市三倍左傳昭十六年爾有利

市寶賄我勿與知焦氏易林入門笑喜與吾利市北夢

瑣言夏侯孜人號不利市秀才戒菴漫筆唐子畏有一

巨冊自錄所作雜文簿面題曰利市

發財

見禮記大學

吉利

易大有上九自天祐之吉无不利潛夫論慎微篇

履信思乎順又以尚賢是以吉无不利也後漢書西羌

傳以戰死為吉利三國志注魏太祖名吉利

大吉易家人六二富家大吉公羊傳娶者大吉也非常

吉也荀子議兵篇始終如一是一是之謂大吉

百事大吉武林舊事歲除后妃諸閣各進珠翠百事吉

利市袋兒癸辛雜志鹽官教諭黃謙之題桃符板句云

宜入新年怎生呵百事大吉那般者游覽志餘杭俗元

且簽栢枝于柿餅以大桶承之謂之百事大吉

吉人天相左傳宣三年石癸曰媾吉人也姬媾偶其子

孫必蕃又昭四年晉楚天所相不可與爭按元曲云吉

人天相蓋合二文為一語

吉祥如意見元人賺蒯通劇

吉祥善事戰國策蔡澤曰富貴榮顯生命壽長繼其統

守其業名實純粹澤流千世豈非所謂吉祥善事與潛

夫論浮侈篇或坐作竹簧削銳其頭有傷害之象傅以

蠟蜜有甘舌之類皆非吉祥善應

善氣迎人管子心術篇善氣迎人親如弟兄惡氣迎人

害于戈兵

和氣致祥漢書劉向條災異封事云和氣致祥乖氣致

異

一團和氣程子全書謝顯道云明道坐如泥塑人及接

人渾是一團和氣

和諧馬縞中華古今注娶婦之家先下絲麻鞋一輛取

其和諧之義

和合周禮地官媒氏疏三十之男二十之女和合使成

婚姻易林使媒求婦和合二姓按二字見周禮注疏尤多地官調人註調猶和合也夏官合方氏疏合方常使天下和合秋官掌交注有欲相與修好者則為和合之如意漢書京房傳陛下雖行此道猶不得如意宋書吳喜傳非惟得活又復如意幽明記餘杭沈縱入山得一玉豚從此所向如意搜神記河間管弼僑居臨水作商賈往往如意按玩器中有如意者瑯嬛記云昔有貧士多陰德遇道士送與一物謂之如意凡心有所欲一舉之頃隨卽如意因卽以名之也晉書石崇傳王愷以珊瑚樹示崇崇便以鐵如意擊碎之北史魏獻文六王傳帝令羽歸望其稱効賜如意以表心蓋其器之表見久矣

如願 左傳哀九年注陰而得中有似王者嫁妹得如其願受福祿而大吉探異記商人戴歐明常過彭蠡湖必投供食祀神數歲不問忽復過之有使者迎曰清湖君請見勿訝也渠有所酬子勿受但乞如願耳如其言果得如願乃君之婢也凡商有所欲悉能致之後值正旦如願晚起商撻之走入糞壤遂失所在後人元日雞鳴時輒往積壤間捶呼如願云使人富由此如適 鹽鐵論人人安和如適又淮南子義者比于人心而合于眾適按今云如適合適應作此寫俗用式字未見典記

稱心 陶潛詩人亦有言稱心易足晉書蔡謨傳才不副意畧不稱心慕容垂載記列土千城未足以滿其志冠

軍之號豈足以稱其心

稱意戰國策貫珠者勸齊襄王下令言田單能稱寡人

之意北史薛道衡傳帝每日道衡作文能稱我意

天緣輻輳見元喬孟符金錢記曲

福湊後漢書丁鴻傳若勅政責躬杜漸防萌則凶妖消

滅害除福湊矣梁簡文帝文道行則五福俱湊運閉則

六極所鍾

百福具臻舊唐書李藩傳帝問禳災祈福之說對曰仲

尼以神道助順繫于所行故答子路云某之禱久矣漢

文帝每有祭祀使有司敬而不祈陛下以孔子漢文之

意為準則百福具臻按漢書王吉傳又有福祿其臻語

若俗所云千祥雲集百福駢臻僅見陰騭文耳

福祿雙全見元賈仲名曲按俗言福壽雙全壽即五福

之首福已該壽不當並舉為雙也唐和凝詩結勝雙衡

利市錢即今以錢寓全俗情

福祿長久焦氏易林宜家壽母福祿長久

天官賜福梁元帝旨要上元為天官賜福之辰中元為

地官赦罪之辰下元為水官解厄之辰按世所言當本

于此而嚴氏書畫記有吳小山等天乙賜福圖凡三天

乙為九宮貴神之首與三官中之天官別矣

一路福星四友齋叢說宋鮮于侁人謂之一路福星戴

翼賀陳待制啓云福星一路之歌謠生佛萬家之香火

用此按星經天福三星在房西

福至心靈史炤通鑑疏引諺福至心靈禍來神昧

詢幕府燕談錄吳叅政少以學究登科復中賢良為翰

林學士嘗葺制以示歐陽公公戲之曰君福至心靈

容容多後福後漢書左雄傳白壁不可為容容多後福

平為福莊子盜跖篇知和曰平為福有餘為害物莫不

然而財其甚者也

福壽康寧歐陽文忠公集跋杜祁公墨跡云歲時率僚

屬候問起居見公福壽康寧言笑不倦陳龍川集喻夏

卿墓志云福壽康寧子孫彬彬然皆有可觀者五燈會

元趙清獻致富鄭公書云執事福壽康寧如是之備退

休間逸如是之高所未甚畱意者大事因緣而已

到老安榮易林幸入貴鄉到老安榮

平平穩穩戴復古寄趙鼎臣詩平平穩穩為公為卿又

吳澄有安安穩穩萬年枝句

豐富易注大有豐富之世也詩斯干正義民既豐富得

以生長漢書西戎論文景元默養人五代天下豐富財

力有餘晉書和嶠傳家產豐富擬于王者

興隆諸葛亮出師表親賢臣遠小人先漢所以興隆也

旺相趙岐孟子注天時謂孤虛王相之屬孫奭音義曰

王相二字竝去聲論衡祿命篇春夏休囚秋冬旺相非

能為之也天道自然按陰陽家書五行遞旺于四時凡

動作宜乘旺相之氣如春三月則木旺火相土死金囚

水休夏三月則火旺土相金死水囚木休故俗語以凡

得時為旺相失時為休囚也

開熱白居易詩紅塵開熱白雲冷好于冷熱中間安置

身朱子語類鄂渚關先生曰做教官須隨分做些課試方是鬧熱傳燈錄黃檗曰汝等行脚莫祇圖他熱鬧升騰後漢書左雄傳踴躍升騰超等踰匹雲笈七籤表裡兼濟形神俱超雖未升騰吾知必揮翼于丹青之上矣

發跡司馬相如封禪文公劉發跡于西戎揚雄解嘲公孫創業于金馬驃騎發跡于祁連後漢書耿弇傳帝曰昔韓信破歷下以開基今將軍攻祝阿以發跡功足相方晉書石勒載記劉琨遺勒書曰將軍發跡河朔席卷兗豫文選陸機詩發跡翼藩后改授撫南裔按發跡猶言興起

興門戶晉書樂廣傳夏侯元語其父曰卿家雖貧可令

專學必能興門戶也

興人家北史慕容燕傳人曰此兒濶達好奇終能破人

家或能興人家

家慶韻語陽秋唐人與親久別復歸云拜家慶盧象詩

上堂拜家慶顧與親恩邇孟浩然詩明朝拜家慶須著

老萊衣按此不獨唐人云爾庾信侯莫陳夫人墓志婦

以夫尊親由子貴朝奉家慶兼而有之已有此語

具慶下程子全書生日置酒為樂若具慶者可矣今登

科錄父母俱存題曰具慶下自宋已然劔南詩稿言蜀

州放榜第一人楊鑑具慶下

得采演繁露采本采色之采指投子之文以言也如白

黑之以色別雉犢之以物別皆采也投得何色其中程

者勝因遂名之曰采今俗語凡事小而幸獲皆以采名之義蓋起此

有造化 莊子天地為大鑪造化為大冶按今以人之饒所得者為有造化因此謂其稟受于天地者厚也元人雜劇有好造化沒造化等語

受用 周禮天府頒其賄于受用之府註謂受藏貨賄以給用也朱子語錄不曾經歷許多事過便去看易也卒未得他受用李之彥東谷所見五十不造宅六十不製衣縱饒得受用能有幾多時按龔庸閒評云吳越王錢俶以其妃生平嘗用凡百箱賜孫承祐見于談苑人云受用其實當為售用說似未確東坡集佛像贊序云軾妻王氏臨終夕遺言舍所受用使其子為彌陀像此與

錢俶妃事甚類而但作受用字

順流 史記留侯世家順流而下足以委輸按俗凡行事無所乖逆悉為此言蓋借其義

百順 禮祭統福者備也備者百順之名也

百福 詩大雅千祿百福魯頌降之百福攷工記梓人詒

女曾孫諸侯百福

五福 見書洪範又桓譚新論云五福壽富貴康寧子孫

衆多與書不同者二

享福 鵬冠子王鈇篇享其福祿而百事理後漢書郎顛

傳天道無親常與善人是故高宗以享福宋景以延年

論衡骨相篇骨法形體有不應者不得久享介福錢氏

私誌載光玉尚主事上云是箇享福的節度使宋尚官

女論語夫婦享福歡笑忻忻

福氣 黃庭堅題跋國初翰林侍書王著用筆圓熟如富

貴人家子非無福氣但病在少韻耳

福地 北史韓麒麟傳王業所基聖躬所載其為神鄉福

地實不遠矣龜山白玉上經載有七十二福地

福人 冥祥記僧達謂北海李清曰先生是福人當易拔

濟耳元史嚴實傳太宗謂侍臣曰嚴實真福人也父孫

惟正傳王妃賜其母珠絡帽衣曰汝母真福人也

全福 亢倉子用道篇靖言語則福全韓非子解老篇全

壽富貴之謂福

大福 禮記先王有大福必有禮以樂之左傳昭十三年

楚王大福不再祇取辱焉易林天福允興後漢隗囂傳

浩大之福

大喜 戰國策公孫成曰臣有大喜三易林新受大喜復

優重職晉鮑照疏大喜卒至非願所圖

燕喜 詩小雅吉甫燕喜魯頌魯侯燕喜

四喜 村塾課本有四喜詩曰久旱逢甘雨他鄉遇故知

洞房花燭夜金榜掛名時洪邁容齋四筆嘗載之云舊

傳詩

入門見喜 易林入門大喜上堂見母

喜從天降 見馬致遠青衫泪劇

喜信 開天遺事新進士及第以泥金書帖子附于家書

中至鄉曲親戚以聲樂相慶謂之喜信

好消息 舊唐書崔元暉傳母誠之曰兒子從宦有人來

通谷編

卷一

福

七

云貧乏不能存此是好消息若聞貨貨充足衣馬輕肥

此是惡消息按消息二字始見魏少帝紀

倒好書史會要吾子行題管夫人畫以好嬉子私印倒

用于跋尾松雪見之曰這瞎子道婦人會作畫倒好嬉

子耳按今市井間有故以春帖倒黏取口號者

豆湊游覽志餘杭人以事相邂逅曰豆湊蓋鬪湊之訛

也或言吳越風俗除日互擊炒豆交納之且餐且祈曰

湊投殆此語所從出歟

湊泊見朱子集與輔漢卿札

善富論語善人是富左傳襄二十八年叔孫穆子曰善

人富謂之賞淫人富謂之殃漢書貨殖傳宣曲任氏折

節為力田畜善富者數世師古注曰先公後私率道間

里故云善富按杭俗號炷燈竹器曰善富不識何義或

曰初以避燈盞盞字音易名燃釜繼又取其音近字為

吉號也

來富北史宇文護母作書與護有汝叔遣奴來富迎汝之

語按今商賈家僮僕每有此等名號流風已久遠矣宋

書言宰相蒼頭呼宜祿類此

歡喜頭武林舊事載南宋供奉優人有號歡喜頭者他

亦多連姓為吉名如賀壽王侯喜諸國朝時豐稔是也

按今世優隸猶往往如是平人好奇者或不知其可恥

效之原其始則在六朝已有南史羊侃傳有彈箏人陸

大喜通鑑後漢有虢州伶人靖邊庭

百子圖天祿志餘唐宋禁中大婚以錦繡織成百小兒

嬉戲狀名百子帳按程大昌演繁露唐人婚禮用百子帳特貴其名與婚宜而其制度則未有子孫衆多之象蓋穹廬之具體而微者耳捲柳爲圈以相連鎖可張可闔爲其圈之多也故以百子總之文選景福殿賦美百子之特居嘉休祥之令名注引西京雜記百子池高祖與戚夫人正月上辰盥濯于此亦未言有圖狀也惟明解縉有題百子圖詩又張居正應制題百子圖詩

百壽圖 湧幢小品御史張敦之家藏大壽字一幅自其始祖所遺字崇四尺有七寸楷體黑文其點畫中皆小壽字白文一一作別體滿百無一同者昔庾元威書十牒屏風作百體書今壽字百體多晚出而鮮古傳然非精書者不能據此則百壽圖亦自明以來始行于世

壽燭 宋張綱有咏壽燭古體詩三首代人上鄭相生日成雙 周禮嫁子娶妻入幣純帛無過五兩注云五兩五端也必言兩者欲得其配合之名史記注引帝王世紀上古嫁娶以儷皮爲禮儷亦取其偶合也今嫁娶凡事物必取成雙蓋古之遺

起居萬福 司馬光書儀疏狀式云伏惟某位尊體起居萬福宋尚宮女論語萬福一聲即時退步陸游老學菴筆記王廣津宮詞新睡起來思舊夢見人忘却道勝常勝常猶今婦人言萬福也蓋萬福之言宋已盛行

台候 張子全書理窟篇書啓稱台候或以此言無義理衆人皆台安得不台按今言台甫台啓之屬甚多其風亦盛自宋也

聘物取義 通志後漢之俗聘禮三十物謂元纁羊雁清
酒白酒粳米稷米蒲葦卷栢嘉禾長命縷膠漆五色線
合驩鈴九子墨金錢祿得香草鳳凰鴛鴦舍利獸受福
獸魚鹿烏九子母陽鏹鑽凡二十八又有丹爲五色之
榮青爲東方之始共三十物皆有俗義西陽雜俎載納
采九事曰合歡曰嘉禾曰阿膠曰九子蒲曰朱葦曰雙
石曰綿絮曰長命縷曰乾漆九事皆有詞各有取義顧
起元客座贅語金陵人家行納幣禮其笄合中用栢枝
及絲線絡果作長串或剪綵爲鴛鴦又或用膠漆丁香
黏合綵絨結束或用萬年青草吉祥草相詡爲吉慶之
兆觀通志則今俗相沿之儀物固有自來
果面取義 禮昏義婦見舅姑執棗栗股脩何休云執股

脩者取其斷斷自修飾也班固云棗取其朝早起栗取
戰栗自正也北史奚康生傳梁直閣將軍徐元明內附
賜棗柰果面勅曰棗者早遂朕意果者果如朕心癸辛
雜志太學除夜各齋祀神用棗子荔支蓼花三果盞取
早離了之識

圖畫名意 嚴氏書畫記有馬麟福祿壽圖盛子昭三星
拱壽圖各名筆畫八仙慶壽圖麻姑獻壽圖天乙賜福
圖南極呈祥圖五老攀桂圖四妃十六子圖一秤金百
子圖七子團圓圖公侯食祿圖祿轉三台圖英雄不老
圖爵祿雙全圖五福如意圖三陽開泰圖百庶駢臻圖
朝綱獨立圖中流砥柱圖補袞調羹圖百祿圖四喜圖
及海屋添籌瑤空笙鶴朝陽玉樹五鳳朝陽獨鯉朝天

高冠獨步芝蘭毓秀瓜瓞綿延等圖按古之珍圖悉取鑿戒畫史所傳惟輕車迅邁春龍起蟄之類略寓頌揚宋元以前未聞有如是之鄙俚名目見于品論可知此類並起明季惟嚴嵩之權貴而涉意書畫一時士夫遂借此以獻諛也王鏊震澤編言夏原吉誕辰宣宗親繪壽星圖以賜蓋繪圖祝壽之事明世盛行嚴氏所藏亦大槩祝壽物耳

器用鏤飾南史魚宏傳有眠牀一張通用銀鏤金花壽福兩重為脚按今雖不及其製而牀闌與諸器具之鏤福壽字者多矣

噫祝法苑珠林世尊噫諸比丘咒願言長壽時有居士噫佛令比丘亦咒言長壽按今童婦輩猶相承襲

人馬平安易林元鬣黑類遠抵天門見我真君人馬安全按元時新官升廳事隸卒排衙例有辭云在衙人馬平安雜劇中見之甚多今遠行及遷居者亦書此自祝吉利吉利好人相逢惡人相避太平廣記引傳記薛昭見一女子升花茵酌酒酌之云云

歲朝把筆萬事皆吉五燈會元淨慈道昌舉此語云這是三家村裏保正書門的又大梅祖鏡云歲朝把筆萬事皆吉記得東村黑李四年年親寫在門前

春帖月令廣義除夜更春帖柱聯務尚吉祥之語楣枋間兼貼宜春福祿壽喜等字又以五色紙鐫為門綵又懸麻縻色線及串諸果為吉利之名列掛于戶市上以楮鐫錢封其扉扇或掛街衢郡國風俗大同小異按茅

亭客話後蜀歲除日諸宮門各給桃符一對俾題元亨利貞四字今亦有以四字貼門楣者

通俗編卷十一
品目
儼人必於其倫 禮記曲禮文
人有十等 左傳昭七年人有十等王臣公公臣大夫大夫臣士士臣皂皂臣興興臣隸隸臣僚僚臣僕僕臣臺
按鄙諺云人有幾等人物有幾等物本此
人各有能有不能 左傳成五年趙嬰云晉晝袁甫亦云節取 左傳僖三十三年曰季舉冀缺曰君取節焉可也
高比 韓詩外傳夫高比所以廣德也下比所以狹行也
校短量長 唐書韓愈傳較短量長惟器是適
未達一間 見揚子法言問神篇
無出其右 史記田叔傳漢廷諸臣無能出其右者

通俗編卷十一

品目

儼人必於其倫 禮記曲禮文

人有十等 左傳昭七年人有十等王臣公公臣大夫大夫臣士士臣皂皂臣興興臣隸隸臣僚僚臣僕僕臣臺

按鄙諺云人有幾等人物有幾等物本此

人各有能有不能 左傳成五年趙嬰云晉晝袁甫亦云

節取 左傳僖三十三年曰季舉冀缺曰君取節焉可也

高比 韓詩外傳夫高比所以廣德也下比所以狹行也

校短量長 唐書韓愈傳較短量長惟器是適

未達一間 見揚子法言問神篇

無出其右 史記田叔傳漢廷諸臣無能出其右者

小以成小大以成大 見法言五百篇

上方不足下比有餘 見文選鷓鴣賦又晉書王湛傳王

濟謂湛上方山濤不足下比魏舒有餘

一人之下萬人之上 六韜屈一人下伸萬人上聖人自

行之史記蕭何諫沛公曰能屈于一人之下而信于千

人之上者湯武是也草木子元封西域僧八思麻為帝

師詔尊之曰一人之下萬人以上西方佛子大元帝師

打頭打底 湯屋畫論畫有十三科山水打頭界畫打底

流芳百世遺臭萬年 晉書桓溫傳男子既不能流芳百

世不足復遺臭萬年耶

四遠流名 蜀志秦宓傳處士任安仁義直道流名四遠

出名 鷓鴣冠子世賢篇扁鵲之長兄名不出于家中兄名

不出于閭扁鵲名出聞于諸侯

指名 史記項羽紀陳嬰母曰有所屬而事成猶得封侯

事敗易以亡非世所指名也

采名 漢書終軍傳偃將幸誅不加欲以采名也師丹傳

獲虛采名謗議匈匈宋史選舉志唐以來禮部取士亦

采名譽觀素學

釣名 管子法法篇釣名之人無賢士焉漢書公孫宏傳

以三公為布被誠飾詐欲以釣名

賣聲 莊子天地篇子非獨弦哀歌賣名聲于天下者乎

魏書李謐作神士賦末為歌曰周孔重儒教老莊貴無

為二途雖如異一是賣聲兒

作聲價 後漢書袁紹傳趙忠曰袁本初坐作聲價好養

死士說文注淮水出玳珠珠之有聲者按聲謂聲價也
唐人文有珠聲玉價之語

名下無虛

晉書裴憲傳石勒曰名不虛也孝友傳帝見

李密陳情表嘆曰士之有名不虛然哉陳書姚察傳劉

臻訪漢書疑事十餘條並為剖晰臻謂所親曰名下定

無虛士北史薛道衡傳聘陳作人日詩人曰名下固無

虛士又敘傳賀蘭先初見李大師便改容曰名下固無

虛士又五燈會元泐潭謂許太守名不虛傳

名而已矣

晏子春秋諫下篇景公不悅曰吾之為君名

而已矣

有名無實

漢書黃霸傳澆淳散樸並行偽貌有名無實

通典州郡部東魏將侯景以河南地降梁逆亂相尋有

名無實

名過其實

韓詩外傳祿過其功者削名過其實者損史

記陳豨傳贊招致賓客而下士名聲過實霍瑗座右銘

無使名過實守愚聖所臧

華而不實

左傳文五年陽處父華而不實怨之所聚也

晉語秦伯曰中不勝貌耻也華而不實耻也韓非難言

篇言順比滑澤洋洋纒纒然則見以為華而不實又選

東京賦若僕所聞華而不實魏志劉廙傳注魏諷華而

不實此攬世沽名者也

大而無當

莊子逍遙遊吾聞言于接輿大而無當

美秀而文

左傳宣三十一年北宮文子曰子太叔美秀

而文

通編

卷十一

品目

三

雅人深致 世說謝公謂毛詩許謨定命遠猷辰告此句
偏有雅人深致晉書王凝之妻謝氏謝安謂其有雅人
深致

平易近人 史記魯世家平易近人民必歸之

英雄忌人 三國志孫策曰劉豫州英雄忌人

高材捷足 漢書蒯通傳秦失其鹿天下共逐之高材捷

足者先得

有才情 世說新語林公謂孫興公許元度曰二賢故自

有才情

大才晚成 後漢書馬援傳辭况欲就邊郡田牧况曰汝

大才晚成良工不示人以樸且從所好

大巧若拙 老子大巧若拙大辯若訥

巧詐不如拙 魏志劉曄傳注引諺曹植樂府有巧詐寧

拙誠句按魏志注拙下本亦有誠字

識時務者在乎俊傑 蜀志先主傳注司馬德操曰儒生

俗士豈識時務識時務者在乎俊傑

有志不在年高 佛祖統紀智元為沙彌年十四講經李

商隱贈詩云沙彌說法沙門聽不在年高在性靈

止謗莫若自修 文中子止謗莫若自修息爭莫若無辨

魏志王昶傳引諺救寒莫如重裘止謗莫如自修唐書

魏謨傳亦引諺語止謗莫若自修又徐幹中論止謗莫

如修身

欲蓋彌章 見左傳又申鑒欲隱彌章

救過不贖 戰國 八后救過不贖何服乃私魏醜夫乎

史記酷吏傳九卿碌碌奉其官救過不贍何暇論繩墨之外乎又李斯傳救過不給

自覺形穢 晉書衛玠傳驃騎將軍王濟每見玠輒曰珠玉在側覺我形穢

妄自尊大 後漢書馬援傳子陽井底蛙耳而妄自尊大又袁安傳單于既得生口當復妄自誇大

惟我獨尊 佛經世尊生下一手指天一手指地云天上天下惟我獨尊

自尊 史記楚世家熊通曰王不加我位我自尊耳乃自立為武王

自大 孔叢子居衛籩自大而不修其所以大不大矣自愛 老子下篇聖人自愛不自貴法言君子篇自愛仁

之至也自敬禮之至也史記平準書人人自愛而重犯法先行義而後紕耻辱古樂府東門行君復自愛莫為非行

太滿 魯語景伯對閔馬父曰吾笑子之太滿也韋注滿驕滿也

太橫 史記主父偃傳大臣皆畏其口賂遺累千金人或說偃曰太橫

奇好 北史張讜傳文成曰南人奇好能重室家之義奇而又奇 論衡超奇篇山以土石為體其有銅鐵山之

奇也銅鐵既奇或出金玉鴻儒世之金玉也奇而又奇矣

長進 吳志張昭傳長子承勤于長進篤于物類晉書和

嶠傳帝謂太子近入朝差長進嶠曰聖質如初耳撫直人謂李敬曰夏侯孜一箇窮措大有何長進杜甫劍器行序張旭見公孫大娘舞西河劍器自是草書長進

不長進 宋書前廢帝紀孝武讓其書不長進世說支道林謂王長史曰別君多年君義言了不長進

中用 毛詩白華菅兮箋云白華已漚名之為菅菅柔忍中用矣周禮巾車共其弊車注云取弊車共于車人材或有中用之又山師辨其物與其利害注云利其中人用者害毒物

不中用 禮王制木不中伐不粥于市注伐之非時不中用又禽獸魚鼈不中殺不粥于市注殺之非時不中用周禮屨人斂其皮角筋骨注其無皮角及筋骨不中用

亦稅之更記秦本紀始皇曰吾收天下書不中用者盡去之郊戚傳宮人不中用者斥出之漢書王尊傳勅掾功曹各自底厲其不中用輒自避退按輟耕錄言不中用見杜預左傳注三國吳志攷左傳郤子曰克于先大夫無能為役使杜注但云不中為之役使未嘗云不中用吳志嬪妃傳亦云大臣子女歲一簡閱不中乃得出嫁不中雖即不中用意而經史中可證甚多不當但舉此未足之語

不中式 鹽鐵論廢天下諸錢專命水衡或不中式故有厚薄輕重五代史張筠傳弟錢市馬于回鶻坐馬不中式有司理其價值錢因鬱鬱而卒

不足養 新序燕相得罪于君將出亡召門下諸大夫曰

有能從我出者乎三問莫對燕相曰嘻亦有士之不足
養也大夫有進者曰亦有君之不能養士安有士之不
足養者後漢書崔瑗傳注瑗好賓客盛修肴膳或言其
太奢瑗聞之怒曰吾并日而食以供賓客而反以獲嗤
諸士大夫不足養如此

不濟 周語民所曹好鮮其不濟也北史宋繇傳高隆之
誣宋游道議欲處以死罪是時朝士皆忿為游道不濟
大不是 北史隋元德太子傳性謙沖未嘗忿怒其有深
可嫌責者但云大不是

虛有其表 開天遺事蕭嵩草蘇頌為相制云國之瓌寶
頌父名瓌明皇曰豈可斥其父名擲于地曰虛有其表
耳

見其表未見其裏 尚書大傳孔子謂子夏曰子見其表
未見其裏

未測深淺 文選吳質與魏太子儼卽以五日到官初至
承前未知深淺北史魏高陽王雍傳少儻不恒孝文
曰吾亦未能測此兒之淺深

無短長 史記越句踐世家宋公長男見莊生以為殊無
短長漢書司馬遷報任安書苟合取容無所短長之效
可見于此矣

無皂白 毛詩桑柔箋賢者見此事之是非非不能分別
皂白言之于王也三國志鍾繇傳注李膺謂鍾觀曰弟
于人何太無皂白耶晉書天文志歲星犯天闕此天公
憤憤無皂白之徵北史魏臨淮王傳中山皂白太多未

若濟南風流寬雅

黑白分明

春秋繁露黑白分明然後民知所去就漢書

薛宣傳宣所貶退稱進白黑分明又王莽傳攷迹雅素

審知白黑焦氏易林昧昧暗暗不知黑白

隨方就圓

齊書沈憲傳補烏程令太守褚淵嘆之曰此

人方員可施按馬致遠青衫泪曲所云隨方就圓本此

隨高就低

五燈會元衡嶽能有苦樂共住隨高就低語

內清外濁

揚泉太元經內清外濁敝衣裹玉

寧折不彎

齊民要術白楊為屋材折則寧折終不屈撓

不郎不秀

雷青日札元時稱人以郎官秀為等第不郎

不秀是言其不高不下也按日札著有二說其一說謂

即詩不稂不莠之訛牽強不足取

沒雕當

采或可談都下市井謂作事無據者曰沒雕當

衛士順天幘頭一脚下垂者其儕呼為雕當不知名義

所起通雅今語不的當即此聲也漢有雕捍之語唐以

來有勾當之語故合之按玉篇有佻當二字總訓不常

集韻平上去三聲皆收訓義略同則雕當應作佻當朱

氏不得其字故滋惑也但據佻當之訓不常即是無據

何更云沒雕當殆猶不振曰答颯俗反曰沒答颯不當

曰懣怗俗反曰不懣怗者耶

惡模樣

義山雜俎品目有惡模樣凡十二事老學菴筆

記秦會之以女孫嫁郭知運自答聘書有不卑作贅之

語其夫人欲去之曰惡模樣秦曰必如此乃約束得定

俗不可醫

蘇詩無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚可肥

通谷編

卷十一

品目

士俗不可醫

未能免俗 晉書阮咸傳未能免俗聊復爾爾按家語困誓篇孔子曰惡有修仁義而不免俗者乎免俗二字見此

脫俗 幕府燕談錄范文正嘗為人作墓銘以示尹師魯師魯言其脫俗

務實 晉語華則榮矣實則不知請務實乎

守分 文子自然篇廉者可令守分不可令進取

本色 後山詩話退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色傳燈錄懶安答雪峰有本色住山人語

習氣 華嚴經斷除一切煩惱習氣蘇軾詩東坡習氣除

未盡時復長篇書小草蘇轍詩多生習氣未除肉長夜安眠懶食粥

邨氣 隋唐嘉話薛萬徹尚丹陽公主太宗嘗謂人曰薛駙馬有村氣續演繁露古無村名今之村即古之鄙也凡地在國中邑中則名之為都都美也言其人物衣製皆雅麗也凡言美曰都子都都人士車騎甚都是也及在郊外則名之曰鄙言其樸質無文也隋世乃有村名唐令在田野者為邨別置邨正一人則邨之為義著矣故世之鄙陋者人因以村目之

正氣邪氣 文子符言篇君子行正氣小人行邪氣內便于性外合于義循理而動不繫于物者正氣也推于滋味淫于聲色發喜怒不顧後患者邪氣也

不明道理

吳志陸抗傳小人不明理道所見末淺

不達時宜

漢書元帝紀俗儒不達時宜好是古非今使人眩于名實不知所守又食貨志動欲慕古不度時宜

志林東坡坦腹問諸婢我此中何所有朝雲曰一肚皮

不合時宜

不識時務

後漢書張霸傳鄧騭當朝貴盛聞霸名行欲與為交霸逡巡不答衆人笑其不識時務又杜林傳古

文雖不合時務願諸生無悔所學

不知世務

鹽鐵論孟子守舊術不知世務又云信往而乖于今道古而不合世務意者不足以知士也隋書柳

莊傳江南人有學者多不習世務習世務者又無學業宋史王安石傳上謂曰人皆謂卿但知經術不曉世

務

不識去就

後漢書王昌傳或不識去就強者負力弱者

惶惑朕甚悼焉

不知利害

莊子齊物論齧缺曰子不知利害則至人固

不知利害乎

不知輕重

晉書愍懷太子傳急疾不容復視實不知紙

上語輕重

不知甘苦

墨子非攻篇有人于此少嘗苦曰苦多嘗苦

曰甘則必以此人為不知甘苦之辨矣

不知香臭

蕉氏易林鼻目易處不知香臭按詩無聲無

臭箴耳不聞聲音鼻不聞香臭世謂鼻觸曰聞謂氣惡

曰臭皆初見于此箋也

通作經 卷一
不知痛痒 傳燈錄僧問棲賢湜古人斬蛇意旨湜曰猶
未知痛痒又僧問伏龍山祖師西來意山曰你恁麼不
識痛痒按痛痒字始見蜀志孟光傳指摘痛痒
不可教訓 左傳文十八年顓頊氏有不才子不可教訓
不知話言

不可救藥 詩大雅板之篇

不成人 禮禮器禮也者猶體也體不備君子謂之不成

人元史抄思傳訓其子曰人有三成人知畏懼成人知

羞耻成人知艱難成人否則與禽獸奚擇

不是人 朝野僉載李日知為畿赤不曾行杖及為刑部

尚書有令史受勅三日忘不行索杖責之曰我欲答汝

一頓恐天下人說你撩得李日知嗔你亦不是人矣遂

釋之

人樣子 朱子語錄皇極是指其身為天下人做個樣子

范氏過庭錄神廟大長公主哲宗朝重于求配遍士族

中求之莫中聖意近臣奏曰不知要如何人物哲宗曰

要如狄詠者天下因謂詠為人樣子

平民 書呂刑蚩尤惟始作亂延及于平民周禮太宰九

賦註邦中至邦都此平民也疏云皆是平善之民先王

以農為本故謂之平民也非農民者為末作

好漢 舊唐書狄仁傑傳則天問仁傑曰朕要一好漢任

使有乎蘇詩人間一好漢誰似張長史用其事新唐書

易好漢為奇男子通鑑易為佳士詢芻錄漢武征匈奴

二十餘年馬畜孕重墮殞罷極聞漢兵莫不畏者稱為

漢兒又曰好漢

好好先生 譚奩後漢司馬徽不談人短與人語美惡皆言好有人問徽安否答曰好有人自陳子死答曰大好妻責之曰人以君有德故此相告何聞人子死反亦言好徽曰如卿之言亦大好今人稱好好先生本此按後漢書本傳云佳此易為好非典則然俗語實由此也元石君寶曲江池曲有好好先生四字

老成人 見詩大雅

後生子 鮑昭詩寄語後生子為樂當及春

游閑公子 史記貨殖傳游閑公子飾冠劍連車騎亦為

富貴容

宥子 陳思王怨詩行借問嘆者誰云是宥子妻舌鷄鳴

曲蕩子何所之天下方太平按宥蕩二字通用

輕薄子 後漢書馬援傳效季良不得陷為天下輕薄子

梁昭明詩洛陽輕薄子長安遊俠兒季頊詩結交杜陵

輕薄子謂言可生復可死

差人 南史劉顯傳沈約策顯經史十事顯對其九陸倕

聞之喜曰劉郎子可謂差人韓偓詩而今若有逃名者

應被品流呼差人按差讀異化切恠也昌黎詠海詩颺

風有時作掀簸真差事亦猶言怪事也

木人 史記灌夫傳正義今俗云人不辨事曰杌杌若木

人也按論語云木訥漢書地理志云天水隴西數郡民

俗質木皆謂其性之朴而此直以木偶喻之今流俗所

詆為木者大率本此

活死人 鄭元祐集有活死人窩歌為番陽胡道元賦
細人 見檀弓及吳越春秋

濫小人 見論語

方頭 輟耕錄俗謂不圓通轉變者曰方頭陸魯望詩頭

方不會王門事塵土空緇白紵衣唐時已有此語

良頭 又杭人好為隱語如瓮蠢人曰杓子朴實人曰良

頭按今又增其辭曰良古頭

糟頭 元曲選楊氏勸夫劇柳隆卿謂孫大糟頭按今游

閑子挾財逐匪隊屢被欺脫不自知者俗謂之酒頭又

因糟而變也

狂瞽 漢書傳論諸葛劉鄭雖云狂瞽有異志焉晉書郭

璞疏敢肆狂瞽不隱其懷

癡漢 北史齊文宣紀李集強諫不屈帝笑曰天下有如

此癡漢裴矩傳弟謁之上書正諫帝曰癡漢何敢如此

事類合璧阮宣謂吳衍曰癡漢恐斷杯中物耶開天遺

事張方回精神不爽時人呼為癡漢子

風漢 玉泉子劉蕡試策直言中官仇士良曰奈何放此

風漢及第

鈍漢 五代史司空挺傳張彥之詬王正言曰鈍漢辱我

大漢 杜荀雀詩不覺裏頭成大漢昨來竹馬作兒童輟

耕錄國朝鎮殿將軍募選身軀長大異常者充凡有請

給名曰大漢衣糧

風子 蔡寬夫詩話楊凝式仕後唐晉漢間落魄不事檢

束自號楊風子圖繪寶鑑梁楷嘉泰年畫院待詔嗜酒

通鑑綱目卷一百一十一
三十一
自樂號曰梁風子

賴子 五代史高從誨世家南唐與閩蜀皆稱帝從誨所向稱臣蓋利其賜與俚俗語謂攘奪苟得無媿耻者為賴子猶言無賴也故諸國皆目為高賴子

癡種 越絕書計倪內經惠種生聖癡種生狂

癡物 五代史盧程傳莊宗曰朕悞相此癡物取辱于九卿

俗物 晉書王戎傳與阮籍為竹林游戎嘗後至籍曰俗物已復來敗人意

廢物 吳越春秋不能報讐畢為廢物

老物 晉書宣穆張皇后傳柏夫人有寵后罕得進見帝臥疾后往省帝曰老物可憎何煩出也遼史聖宗后蕭

氏傳壽斤嘗后曰老物寵亦有既耶

老獸 百獺髓范石湖初官到任其同官聞為吳郡人即云獸子石湖因有我本蘇州監本獸之句後入參大政其人尙在選見之溫講同官之好謙曰某老獸無用

老奸巨猾 宋史食貨志老姦巨猾匿身州縣舞法擾民又北史酷吏傳有大奸巨猾語

惡少 荀子修身篇無廉耻而嗜于飲食可謂惡少者矣漢書昭帝紀發三輔及郡國惡少年屯遼東唐書崔融傳天下之關心險道市必要津豪宗惡少在焉李紳傳河南多惡少紳治剛嚴皆望風遁吳均詩角觝良家兒期門惡年少韓愈詩昨曉長鬚來下狀隔牆惡少惡難似

鈍賊 詩苑類格詩有三偷偷語最鈍賊

家賊 宋史呂嘉問傳竊從祖公彌論新法奏稿以示王

安石公彌以是坐斥呂氏號為家賊五燈會元有李朝

請問東山吉家賊惱人時如何

下流 見論語又尉繚子武議篇賞及牛童馬圉者是賞

下流也

雜種 後漢書度尚傳廣募雜種諸蠻馬融傳雜種諸羌

轉相鈔盜晉書前燕載記贊蠡茲雜種沈約樂府前訪

昌海邑雜種寇輸臺邱遲詩姬漢舊邦無取雜種

敗類 詩大雅貪人敗類天元經日彊其衰惡敗類也

無賴 史記高祖紀大人常以臣無賴注云江湖間謂小

兒多詐狡獪為無賴漢書季布傳贊其畫無俚之至耳

注云俚賴也言其計畫無所成賴南史王僧辨傳無賴者多依之遂謀為亂唐書李勣傳我年十二三為無賴

賊十四五為難當賊

棍徒 李紳拜三川守詩序閭巷惡少年免帽散衣聚為

羣鬪或差肩追繞擊大毬里言謂之打棍士庶苦之按

此棍字所起

潑皮 元典章有新附軍人結連惡少潑皮為害尤甚

鬪將 百頭閑話都人或十五結黨橫行街市間號為鬪

將

閑漢 夢梁錄有百姓入酒肆見富家子弟飲酒近前唱

啗小心供過使令買酒命妓謂之閑漢按今所謂閑漢

者乃把持一方挾峻詞訟之徒又與宋不同矣

情貧 祝允明猥談奉化有丐戶俗謂之情貧自為匹偶
良人不與接婚官給衣糧而家本不甚窘赤婦女稍粧
澤業枕席其始皆宦家以罪殺其人而籍其牝官穀之
徵其淫賄以迄今也紹興府志丐自言宋將焦光瓚部
落以叛宋投金故擯之曰墮民

王八 五代史前蜀世家王建少無賴以屠牛盜驢販私
鹽為事里人謂之賊王八七修類稿今言人曰王八或
云忘八之訛言忘孝弟忠信禮義廉耻不然也

小李 永東日記京師小李之類取人腰藏于稠眾中如
已物小李云者意其為昔時此盜之首猶健訟者所云
鄧思賢耳

釁 左傳人無釁焉妖不自作後漢書第五倫傳諸出入
貴戚者多瑕釁之人艾選廣絕交論敗德殄義禽獸相
若一釁也難固易攜仇訟所聚二釁也名陷饕餮貞介
所羞三釁也按釁本物瑕而人行有瑕缺亦借以言之
自春秋時至今未嘗更別

化 公羊傳桓六年注行過無禮謂之化齊人語也按今
亦通言之

須 越語宵綯錄人訾物之醜者曰堪或詢之曰堪者不
堪也反詞今觀隋韵知為須字音堪物醜貌

互 字彙多改切好之反也字學訂譌俗誤作互互牙葛
切殘骨也與互不同按此字宋以前未見用之惟元典
章有管匠造作或好或互及送納鷹鷂如互徒教耗費

支應等語

鞞 西湖游覽志餘杭州市人諱低物為鞞以其足下物也按能改齋漫錄唐人謂事之不振者曰踏鞞即踏跋之省字當作跋蓋以物之不佳比照于事之不振耳

公平 管子形勢解天公平故美惡莫不覆地公平故小大莫不載韓詩外傳正直者順道而行順理而言公平無私漢書楊惲傳惲居殿中廉潔無私郎中稱公平方古 北史司馬子如傳子如性方古不會俗

蘊藉 史記酷吏傳義縱敢行少蘊藉開天遺事寧王風流蘊藉諸王弗如也按詩飲酒溫克箋云能溫藉自持釋文溫於運反字通作醞漢書薛廣德傳為人溫雅有醞藉師古注醞言如醞釀也藉言有所薦藉也北史魏道武七王傳子善博通在何安下然風流醞藉俯仰可

觀亦作醞字

秀發 晉書慕容超載記超精彩秀發容止可觀北史楊愔傳愔辭氣溫辨神儀秀發

妥帖 陸機文賦或妥帖而易施王逸楚辭序義多乖易事不妥帖張遜上隋文帝表幅幘暫寧千里妥帖韓愈詩妥帖力排鼻按帖字从心不當从巾从貝

允當 左傳僖二十八年軍志曰允當則歸後漢書張衡傳百揆允當庶績咸熙嵇康釋宏論體清神正而是非允當

軒昂 三國志孫堅傳董卓受任無功而軒昂自高聰察 漢書宣元六王傳贊淮陽憲王于時諸侯為聰察矣東觀奏記白敏中感上聰察宏恕

老辣 宋史晏敦復傳薑桂之性到老愈辣劉克莊題跋

歛郡 趙君弒歌行中苦硬老辣者乃似盧仝劉義

精緻 唐書崔元翰傳好學不倦用思精緻宋史律歷志

宣和 璣衡之制詳密精緻

麤疎 晉書謝鯤傳王敦遣兵收周戴而鯤弗知敦怒曰

君麤疎耶北史虞綽傳諸葛穎曰虞綽麤疎人也樂府

讀曲歌麻紙語三葛我薄汝麤疎

軟弱 史記春申君傳李園軟弱人也貨殖傳家貧親老

妻子軟弱漢書王尊傳子伯為京兆尹軟弱不勝任父

選劉越石詩嗟子軟弱弗克負荷

輕佻 左傳襄二十六年楚師輕窕易震蕩也窕與佻同

尉繚子治本篇民有輕佻則欲心生爭奪之患起矣晉

書劉聰載記相國輕佻正可煩一刺客耳

空踞 晉書王沈傳空踞者以泐噲為雅量

拉答 又拉答者有沈重之譽嗛閃者得清勦之聲

蹺欵 采子語錄聖賢言語自平正却無蹺欵如許陳龍

川集以曹孟德本領一有蹺欵便把捉不定我世因蹺

欵之言輒謂足跛者曰蹺據廣韵蹺揭足集韵舉趾謂

之蹺實未嘗有跛義

寒乞 宋書王皇后傳宮中大集羸婦人觀之后以扇障

面帝曰外舍家寒乞穡萬里詩只有春風不寒乞隔溪

吹度嶺花香

希奇 干洲記品物羣生希奇特出皆在于此

都大 朝野雜記提點坑冶鑄錢公事自咸平時有之淳

熙五年又加都大二字于提字之上以做川秦茶馬按俚俗謂大之至曰都大或因乎此

老老大大 傳燈錄趙州到茱萸山山僧曰老老大大何

不覓箇住處州曰向甚處住僧曰老老大大住處也不

知又龐居士問女靈照曰古人道明明百草頭明明祖

師意如何會照曰老老大大作這箇語話五燈會元有

朋講師謁開元開元曰老老大大何必如是又曉愚問

五祖戒不落唇吻一句戒曰老老大大話頭也不照顧

天遊過廬山棲賢主翁欲不納曰老老大大正是質庫

中典牛也

端端正正 路史引鷓冠子物之始也傾傾至其成形端

端正正按本書泰鴻篇作端端王王王字疑訛

停停當當 朱子語錄喜怒哀樂未發此心停停當當恰

在中間

歪歪搭搭 劉仲璟遇恩錄載明太祖旨云男子漢家須

學你父親樣做一箇人休要歪歪搭搭過了一世

善哉善哉 見列子湯問篇按凡釋典義旨多本列子即

此語亦自列子掇之可以闕其跡矣

願天常生善人願人常行善事 鶴林玉露豫章旅邸有

題十二字云云鄒景孟表而出之以為奇語

好門戶惡人身 北齊書王昕傳顯祖罵昕云云

不是善婆婆 元曲選賺蒯通貨郎旦二曲皆有此語

人善人欺天不欺 又楊氏勸夫花間四友二曲有此語

惡人自有惡人磨 又謝金吾賺蒯通桃花女三劇有此

語

成人不自在自在不成人 鶴林玉露引諺

君子贏得做君子小人枉了做小人 宋子語錄說論語

富而可求章舉此二語

此語見於論語之富而可求章
宋子語錄亦引此語
鶴林玉露亦引此語
此語見於論語之富而可求章
宋子語錄亦引此語
鶴林玉露亦引此語

通俗編卷十二

行事

有志者事竟成 後漢書耿弇傳將軍在南陽建此大策

常以為落落難合有志者事竟成也

事有必至理有固然 戰國策譚拾子謂孟嘗君云云又

晏子春秋物有必至事有常然古之道也 史記孟嘗君

傳馮驩曰物有必至事有固然

見事風生 漢書趙廣漢傳專厲疆壯蠶氣見事風生無

所迴避

因人成事 史記平原君傳毛遂招十九人曰公等錄錄

所謂因人成事者也

老不曉事 魏志陳思王傳注楊修答書云修家子雲老

不曉事駱賓王啓少好讀書無慙高鳳老不曉事有類揚雄

少未更事 隋書李雄傳上謂雄曰吾兒既少更事未多

陸氏南唐書烈祖謂韓熙載早奮名場疎雋未更事

不經事少年 晉書桓冲傳譏謝安曰大敵已至遣諸不

經事少年衆又寡弱天下事可知矣

好爲事端 晉書文明王后傳后言鍾會見利忘義好爲

事端

不做好事 唐書明宗責王建曰汝爲節度使不作好事

幾事不密 見易繫辭又後漢書鮑永傳幾事不密禍倚

人壁

事不諧 後漢書宋宏傳帝謂湖陽公主事不諧矣英雄

記京師稱袁文開諺曰事不諧詣文開

事急計生 五代史梁家人傳左右勸友珪事急計生何

不早自爲圖又白居易和微之詩序足下用所長見窘

然敵則氣作急則計生

蓋棺事定 晉書劉毅云丈夫蓋棺事方定

事已如此無可奈何 漢書王莽傳使羣公以符命白太

后太后曰此誣罔天下不可施行太保舜謂太后云云

天下本無事庸人擾之 唐書陸象先傳嘗曰天下本無

事庸人擾之爲煩耳弟澄其源何憂不簡耶

不關爾事 北史趙綽傳上斬用惡錢者綽諫此人坐當

杖殺之非法上曰不關卿事綽曰陛下置臣法司欲妄

殺人豈得不關臣事李林甫外傳愛擊毬畧無休日有

道士見之曰此何樂耶李顧怒曰關足下何事金史烏春傳虐用其部人世祖使人讓之烏春曰干汝何事

閑事莫管 茗溪漁隱叢話世間俚語往往極有理者如

云聞事莫說問事不知閑事莫管無事早歸若能踐此

言豈有不省事乎又云少喫不濟事多喫濟甚事有事

壞了事無事生出事若能守此戒豈復為酒困乎

閑人有忙事 能改齋漫錄閑人有忙事俗語也韓偓詩

用之云須信閑人有忙事且來衝雨覓漁師

日出事還生 古今詩話武元衡被刺前一夕詩云無因

住清景日出事還生說者以為識也

事向無心得 唐章碣詩

忍事敵災星 司空圖詩

經事長一智 雞肋編載陳無已詩

好事不出門惡事行千里 孫光憲北夢瑣言引古語傳

燈錄僧問紹宗如何是西來意紹宗舉此二語

但知行好事莫要問前程 馮道詩

平生不作皺眉事世上應無切齒人 復齋漫錄邵堯夫

居洛四十年安貧樂道自言未嘗皺眉故其詩云云

人逢好事精神爽 見五燈會元

好事多磨 見高則誠琵琶記會瑞卿畱鞋記

輕事重報 見鄭廷玉忍字記

一家有事百家忙 廣燈錄汝州首山念舉揚此語

多事 家語金人銘母多事多事多患莊子天地篇多男

則多懼富則多事淮南子主術訓上多故則下多詐上

多事則下多態

生事 公羊桓八年傳遂者何生事也何休注生猶造也

專事之辭逸周書周祝解忌而不得是生事欲而不得

是生詐文子符言篇木生蟲還自食人生事還自賊春

秋繁露無危而擅生事是卑君也文選景福殿賦除無

用之官省生事之故

管事 史記李斯傳高入秦宮管事二十餘年

預事 唐子佐鬪者傷預事者亡

誤事 晉書麴允傳帝將出降歎曰誤我事者麴索二公

也南史南郡王義宣傳阿兄悞人事乃與癡人共作賊

濟事 左傳成六年聖人與衆同欲是以濟事吳語吾道

路悠遠必無有二命焉可以濟事世說朝議謝幼度北

討人間頗有異同之論郝超曰是必濟事

不濟事 管子大匡篇施伯曰管仲有急其事不濟又小

問篇桓公曰事其不濟乎寡人大惑北齊書高昂傳高

祖曰高都督純將漢兒恐不濟事

了事 晉書傅咸傳官事未易了也了事正作癡復為快

耳甘澤謠陶峴富有田業擇家人不欺而了事者悉付

之

不了事 南史蔡搏傳武帝曰卿殊不了事搏曰臣未嘗

有不了事之目

幹事人 南史沈文學傳宋明帝就褚彥回求一幹事人

為晉平王上佐北史李訢傳帝指訢謂左右曰此人舉

動異衆必為朕家幹事臣

事體 後漢書胡廣傳練達事體明解朝章按謂事之體

統猶云禮體也今直言作事體非

工夫 晉書范甯傳自置家廟皆資人力又奪人居宅工

夫萬計按古工功字通後漢書王肅傳太極以前功夫

尚大三國志魏詔當復更治徒棄功夫元稹詩盡著功

夫人不知秦韜玉詩幾回拋却繡功夫皆用功字

勤力 周禮太宰飭化八材疏飭勤也勤力以化八材又

大司寇上功糾力注功農功力勤力更記殷本紀告諸

侯勤力廼事漢書疏廣傳令子孫勤力其中足以供衣

食勤或作慙潛夫論攷績篇家有五子十孫父母不察

精悞則慙力者懈弛矣

能幹 後漢書循吏傳孟嘗清行出俗能幹絕羣金史定

奴傳請內外五品以上舉能幹之士充河北州縣官曹

望之傳世宗謂之曰汝為人能幹而心不忠實朱子家

禮凡護喪以子弟知禮能幹者為之

嘗試 荀子王制篇嘗試之說鋒起注曰嘗試謂假借以

事試為之也按孟子請嘗試之乃屬當行之事恒言則

謂其不當行蓋獨本于荀子

作輟 法言孝至篇有人則作之無人則輟之之謂偽

勾當 北史序傳事無大小士彥一委仲舉推尋勾當唐

書第五琦傳拜監察御史勾當江淮和庸歸田錄曹彬

既平江南回詣閣門入見勝子稱奉勅勾當公事回其

不伐如此却掃編舊制諸路監司屬官曰勾當公事建

炎初避上嫌名易為幹辦按勾當乃幹事之謂今直以

事為勾當據元典章延祐三年均賦役詔有云只交百姓當差勾當也成就不得蓋其時已如是矣

施為逸周書謚法解施為文也除亂武也列子周穆王篇莫知其所施為也

特為墨子明鬼篇祔觀辜曰鮑在荷襁之中何與識焉臣觀辜特為之

何所不為南史孔琇之傳有小兒偷刈鄰稻琇之曰十歲便能為盜長大何所不為

非人所為漢書外戚傳呂太后召惠帝視人跪帝大哭曰此非人所為

欲人勿知莫若勿為見說苑正諫說叢二篇及晉書符堅載記淮南子作欲人不知莫如不為漢書枚乘傳欲

人勿聞莫若勿言欲人勿知莫若勿為

勿以惡小而為之勿以善小而不為三國志蜀先主傳注遺詔勅後主云按此語先見于淮南繆稱訓先主蓋

本之也又賈誼審微篇善不可謂小而無益不善不可謂小而無傷語小別而意亦同

諸惡莫作眾善奉行增一阿含經一偈之中便生三十

七品及諸法義迦葉問言何等阿難說曰諸惡莫作眾善奉行自淨其意是諸佛教指月錄白居易問鳥窠道

林曰于何是佛法大意林舉此二語尤而效之左傳僖二十四年襄二十一年定八年介之

推周王公叔文子皆有此語晉語楚王謂子玉郵而效之郵又甚焉郵與尤通

童而習之法言吾子篇童而習之白紛如也注云言皓首猶亂

習貫成自然家語弟子解孔子答孟武伯曰少成則若性也習慣若自然也漢書賈誼傳少成若天性習貫成自然按爾雅貫習也貫字本不必从心

井井有條荀子儒效篇井井兮其有條理也咄嗟便辦見晉書石崇傳

家常使令更記外戚傳平陽主曰大將軍出吾家常使令騎從我出入耳野客叢書曰俗言家常使令見此

一身兩役梁書張充傳出獵西郊左手臂鷹右手牽狗遇父船至放紕脫鞵拜于水次父曰一身兩役母乃勞

乎按漢書王貢等傳贊一身而二任之亦此意

一勞永逸見北魏詔又齊民要術苜蓿長生種者一勞

以逸代勞吳子治兵篇以近待遠以逸待勞以飽待饑

勞而無功管子形勢篇彊不能告不知謂之勞而無功

荀子正名篇窮藉而無極甚勞而無功莊子天運篇推舟于陸勞而無功身必有殃呂氏春秋立功名而不得

其具賢雖過湯武亦勞而無功矣黃石公下畧釋近而謀遠者勞而無功焦氏易林掘井得石勞而無功

加功漢書成帝紀中陵司馬殿門內尚未加功

作活魏書北海王詳傳高太妃云今不願富貴但令母子相保共汝掃市作活也張籍詩貧窮作活似村中作活每常嫌費力按此作字當讀去聲

偷工夫 盧仝寄男抱孫詩下學偷工夫新宅鋤藜莠
出力 禮記令民無不成出其力晉書孫楚傳制禮作樂
闡揚道化甫是士人出筋力之秋也
逐魚鹽商賈之利終得其力後漢書馬后紀貴而少子
若養他子者得力乃當踰于所生北夢瑣言盧廷讓言
平生投謁公卿不意得力于貓兒狗子
自食其力 管子法法篇君子食于道小人食于力慎子
亦云禮禮器食力無數注云謂自食其力之人
使智不使力 梁書孫謙傳高祖曰朕使卿智不使卿力
力不從心 後漢書班超傳超之氣力不能從心
筋疲力盡 司馬溫公田家詩有筋疲力盡不入腹句

綿力

漢書嚴助傳越人綿力薄材

喫力

邵子擊壤集未喫力時猶有說到收功處更何言

按廣韻穀音同喫勤苦用力曰穀喫力字當以穀為正

賤冗

白居易與楊虞卿書贊善大夫誠賤冗耳

窮忙

老學菴筆記元豐時評尚書省曹語云戶度金倉

日夜窮忙

連忙

朱子集雲谷記事詩逐急添茅蓋連忙畢土功

汲汲忙忙

論衡書解篇總眾事之凡典國境之職汲汲

忙忙何暇著作

忙裡偷閑

江湖長翁集同陳宰黃簿遊靈山宰云吾輩

可謂忙裡偷閑苦中作樂遂以八字為韻作詩八首

閑時做下忙時用

蘇祐道旃瑣言諺云忙家不會會家

通谷編

卷廿二

行事

九

不忙嘗聞東郡敖靜之云槐花黃舉子忙閑時做下忙
時用管甚槐花黃不黃

一日不作一日不食 傳燈傳百丈懷海禪師凡作務執

勞必先于衆主者密收作具息之師既徧求作具不獲

而亦忘餐故有一日不作一日不食之語野客叢書今

俗語謂一日不作一日不食而趙世家已曰一日不作

百日不食趙孟頫題耕圖一日不力作一日食不足

一不做二不休 見五燈會元及關漢卿救風塵曲

一動不如一靜 貫耳錄宋孝宗幸靈隱有僧靜輝相從

見飛來峰曰既是飛來何不飛去輝對云云

相時而動 左傳論鄭莊公語

將機就機 見元曲選柳毅傳書劇

將錯就錯 五燈會元楊次公辭世偈將錯就錯西方極

樂渭南集敷淨人求買度牒贊將錯就錯也不妨只在

檀那輕手撥

將勤補拙 白居易詩補拙莫如勤黃庭堅跋奚奴文截

長續短鳥鶴皆憂將勤補拙與巧者儔莊綽雞肋編陳

無已詩多用一時俚語如拙勤終不補用俗語將勤補

拙也

弄巧成拙 傳燈錄龐居士謁道一禪師有適來弄巧成

拙語二老堂詩話蜀人縷鳩爲膾配以芹菜或爲詩云

本欲將芹補誰知弄巧成皆以拙字爲歇後語也黃庭

堅拙軒頌弄巧成拙爲蛇添足

弄假成真 見元人隔江鬪智曲瑣綴錄羅倫謂吳與弼

詩如今弄假却成真轉見巖巖不可親弄假到頭終是假豈能欺得世間人

道了未了杜荀鶴詩道了亦未了言閑今且閑

有始無終晉書劉聰載記小人有始無終不能如貫高

之流也魏書段承根傳有文思而性行疎薄有始無終

顧小失大韓非十過篇顧小利則大利之殘也易林賁

之蒙顧小失大福逃墻外

瞻前顧後離騷經瞻前而顧後兮相觀民之計極後漢

書張衡疏向使能瞻前顧後則何陷于凶患乎

旅進旅退見越語

顧前不顧後說苑正諫篇少孺子對吳王曰園有蟬悲

鳴飲露不知螳螂在其後螳螂方捕蟬不知黃雀在其

後黃雀欲啄螳螂不知彈丸在其下臣挾彈欲取黃雀

不覺露沾衣如此皆務欲得其前不顧其後之有患也

後漢書朱暉孫穆傳務進者趨前而不顧後榮貴者矜

已而不待人

知進不知退鹽鐵論商鞅蒙恬二子知利不知害知進

不知退故身死而眾敗按此語祖易文言

便重不便輕容齋續筆舊有以書語兩句而證以俗諺

者如吾力足以舉百鈞而不足以舉一羽諺曰便重不

便輕之類

上肩容易下肩難錢塘遺事賈似道初入相或為詩曰

收拾乾坤一擔擔上肩容易下肩難

急則搦殺緩則放去甲阿含經猶如力士捉蠅太急蠅

即便死捉蠅太緩蠅便飛去

遲是疾疾是遲 王肇聞見近錄張文定嘗曰事不可競

古諺云云斯甚有理

急行趕過慢行遲 雞肋編陳無已詩急行寧小緩即俱

語云云

急行無善步 論衡急行無善步捉住少和聲西京雜記

枚乘文章敏疾而有累句故知疾行無善迹矣唐書朱

敬則傳作急趨者無善迹陳師道詩卒行好步不兩得

又卒行無好步事忙不草書

行不開 神異經崑崙西有獸焉名為混沌行不開空居

無為常咋其尾回轉

十步九回頭 易林踐履寒冰十步九尋杜詩三步回頭

五步坐琵琶曲馬行十步九回頭

應接不暇 世說王子敬云從山陰道上行山川自相映

發使人應接不暇

把捉不定 朱子語錄福善禍淫其常理也若不如此便

是天也把捉不定了

如釋重負 見穀梁傳又韓非子堯舉天下傳舜若解重

負然

跳出圈子 唐音癸籤杜少陵樂府盡跳出前人圈子別

換一番鉗鎚

寸步不離 述異記吳黃龍中海鹽陸東與與妻朱氏相

重寸步不相離時人號比肩人

放倒即寢 南部新書杜邠食飽即寢或諫之曰布袋盛

米放倒即寢

橫眼監卧 五燈會元僧問鹿門慧昭山主如何是山中

人山主云云又僧問隱山蘊聰禪師如何是道中人師

曰橫眼監坐

嬾惰 更記貨殖傳注徐廣曰皆窳苟且墮嬾之謂也後

漢書王丹傳載酒肴田間候勤者勞之其墮嬾者耻不

致丹兼功自厲按墮與惰嬾與嬾古字通用而後世互

易其文率曰嬾惰陶潛詩阿舒已二八嬾惰故無匹高

適詩余故非斯人為性兼嬾惰用之亦已久也

推嬾 陳造詩莫靳珠璣祇推嬾

作勢 晉書王敦傳語呂寶曰我當力行因作勢而起

老把勢 見武漢臣玉壺春曲

巴急 張國彬合汗衫曲有空急空巴語按巴似波音轉

打急 趙汝鎡詩聞師遊岳去打急訪高岑

打緊 元典章海道官糧運將大都裡來是最打緊勾當

著死急 傳燈錄行者以拂子擲道憊前曰著甚死急

容易 漢書東方朔傳談何容易楊惲傳事何容易杜詩

奮飛超等級容易失沉淪孟郊詩永謝平生言知音豈

容易按漢人以何容二字引易字容易非連綴文自杜

詩與奮飛為偶又楊倞注荀子云忽然言容易也後人

遂轉相傳習言易者矢口必兼言容

太草草 五代史漢臣傳郭威反遣袁曦等拒之兵未出

威已至滑州隱帝懼謂大臣曰昨太草草耳

包荒 見易泰卦

護短 嵇康與山濤書仲尼不假蓋于子夏護其短也韓退之紀夢詩乃知仙人未賢聖護短憑愚邀我敬

藏拙 劉餗暇記徐陵聘齊魏收錄其文遺陵陵過江沉之曰吾與魏公藏拙韓退之詩倚玉難藏拙吹竽久混

真羅隱詩縱無顯效亦藏拙若有少成甘守株

代勞 廣異記魏元忠呼蒼頭未應犬忽代呼之元忠曰此犬乃能代我勞李百藥詩客心既多緒長歌且代勞

塞責 韓詩外傳下莊子曰前與母處是以戰而北也今母歿矣請塞責漢書公孫宏傳恐先狗馬填溝壑無以

報恩塞責晉書庾翼傳往年偷石頭倉米皆是豪將輩而直打殺倉監督以塞責

託大 世說庾中郎善于託大長于自藏

失錯 周禮太史讀禮書而協事疏云恐事有失錯

走作 朱子語錄開此一線路恐學者因以藉口小小走

作又文集答林巒曰此段多用佛語尤覺走作按傳燈錄僧謂宗一曰若不遇于師幾成走作蓋走作亦釋家語也

作孽 見書太甲

生是非 莊子盜跖篇搖唇鼓舌擅生是非又郭象齊物論註以是非為環而得其中空則無是無非而能應乎是非

繁碎 南史鍾嶸傳繁碎職事各有司存或作煩碎北史

畢義雲傳司馬子瑞奏彈義雲多煩碎罪柳或傳見上勤于聽受百寮所奏多有煩碎

鄭重 漢書王莽傳皇天所以鄭重降符命之義師古注

便疾 周禮內監注使童監通王內外之命給小事者以

其無為禮出入便疾也 僻脫 文選景福殿賦僻脫承便蓋象戎兵注云蹙踣之

疲倦 東觀漢記上擊莽還汝水上以手飲水澡盥塵垢

謂傳俊曰今日罷倦甚蜀志張裔傳晝夜接賓不得寧

息張君嗣疲倦欲死按罷疲字通 辛苦 書洪範正義辛苦之味入口猶困阨之事在身故

殃厄勞役事為辛苦也逸周書鄩保解辛苦役商吾何

保守更記伍子胥傳越王為人能辛苦今不滅後必悔

之晉書顧榮傳懸膽于庭以表辛苦

誣諉 爾雅釋言誣諉累也郭注云以事相屬累為誣諉

竹睡女睡二切列子力命篇眠姪誣諉勇敢怯疑四人

相與游于世註亦引郭氏說 驚動 晉書劉聰載記目當不敢北視况敢濟乎不勞驚

動將士也按今言煩擾人曰驚動亦曰勞動白詩勞動

故人龐閣老提魚携酒遠相尋亦曰起動見元人雜劇

調度 離騷和調度以自娛聊浮游而求女冥志陸遜傳

今日乃知調度自有方耳蜀志諸葛亮傳臣子孫衣食

自足臣身在外別無調度南史王僧虔傳誠子曰卽化

之後若自無調度誰復知汝事者 區處 漢書黃霸傳具為區處師古曰謂分別而處置也

處置 舊唐書王廢后傳高宗至其囚所聞言惻然曰朕
即有處置五代史趙鳳傳明宗言此閑事朕已處置之
卿可無問也韓退之寄盧仝詩如此處置非所喜
料理 晉書王徽之傳桓沖謂曰卿在府日久比當相料
理世說韓康伯母聞二吳之哭語康伯曰汝若為選官
當好料理此人又衛展在江州有相知舊人投之都下
料理梁童謠黃塵浣人衣皂莢相料理杜甫詩未須料
理白頭人按料字平聲韓退之詩為逢桃樹相料理康
與之詩東風著意相料理黃庭堅詩平生習氣難料理
皆可證今俗讀如字而宋曾續世業中興誰料理史彌
寧好景賸將詩料理亦已循俗讀誤
安排 莊子大宗師安排而去化乃入于寥天一謝靈運

詩處順故安排按安排乃安于推移之謂今為此言者
多失其本義

擘畫 爾學紀聞擘畫出淮南子

斟酌 國語耆艾修之而後王斟酌焉韋昭注斟酌取也酌
行也更記樂書斟酌飽滿以飾厥性交心雕龍權衡損
益斟酌濃淡

擔負 見詩元鳥箋左傳莊二十二年敬仲辭齊侯曰免
于罪戾弛于負擔君之惠也

把持 百虎通霸迫也把也迫脇諸侯把持其政三國吳
志安有四五人把持刑柄而不離刺轉相蹄齧者也五
代史宦者傳論待人主信已然後懼以禍福而把持之
人主之勢日孤則懼禍之心日切而把持者日益牢

屏當 晉書阮孚傳客詣祖約見正料財物客至屏當不盡按二字皆讀去聲世說為曹夫人併當筐篋與同揮霍 張衡西京賦跳丸劍之揮霍陸機文賦紛紜揮霍按文選註但訓疾貌焦竑字學云搖手曰揮反手曰擢以今恒語驗之焦訓似得

打疊 韓偓詩打疊紅箋書恨字羅大經鶴林玉露吾輩學道須是打疊教心下快活王鞏聞見近錄道士謂張文懿打疊了未疊一作撲趙概聞見錄須當打撲先往排辦蘇子瞻與潘彥明書雪堂如要偃息且與打撲相伴

打併 宋子答呂子約書請打併了此却須有會心處楊萬里詩打併人間名利心

打算 錢塘遺事賈似道忌害一時任事閹臣行打算法以汚之向士壁守潭費用委浙西閹打算趙葵守淮則委建康閹打算江淮廣帥皆受監錢之苦元史循吏傳耿宣擅增制語有并打算大小一切衙門等事十一字催趲 宋子文集答王子合云著力催趲功夫則渠已有行日矣按廣韻趲訓散走集韻云逼使走也朱子與鄭子上又有趲得課程語一本作催僂訛僂那 又與詹帥論修印板云乞委通曉詳細之人親自監臨僂那字數按聚而計事曰僂音讀如纂那猶撻挪之挪

故揅 博雅揅都果反量也集韻戢丁廉切故揅以手稱物也按莊子知北遊篇大馬之捶鉤者郭象云捶丁果

反謂玷捶鉤之輕重則故採字本作玷捶而玷讀如點然方俗音有高下四聲轉易不獨玷也集韻又有斂字音與撥同訓云度知輕重曰故斂朱子與吳宜之簡有云點撥者則又借字用之

舞弄 列子仲尼篇鄧析顧其徒曰為若舞彼來者奚若注云世或謂相嘲調為舞弄按凡史漢云舞智舞文皆即舞弄之說

擺撥 世說王劉與林公共看何驃騎何看文書不顧王曰望卿擺撥常務應對元言

擺脫 韓偓送人入道詩怵怵非壯志擺脫是良圖宣和書譜李邕擺脫舊習筆力一新

斗漱 公羊疏無垢加功曰漱若里語曰斗漱揚雄方言

東齊曰鋪頒猶秦晉言抖擻也法苑珠林抖擻煩惱去離貪著如衣抖擻能去塵垢按三書用字各不同唐宋人詩多从法苑作抖擻或作斗藪而斗漱字未見用者
接莎 詩薄汚我私箋云汗煩擗之釋文云猶接莎也接音諾何切

壓捺 白居易詩壓捺潮頭敵子胥采子集與汪長孺有過捺字義同

塘塞 唐彥謙詩阿母出塘塞老脚走顛躓按塘字當只作唐淮南子人間訓唐有萬穴塞一魚遠無由出蓋即唐塞二字之本

兜攬 楊慈湖遺書此身乃天地間一物不必兜攬為已撈摸 宋子文集答萬正淳曰若只如此空蕩蕩恐無撈

摸也又搗摸見元典章諸盜部

未殺 漢書谷永傳未殺災異師古曰未殺謂掃滅也韓

退之貞曜先生墓誌銘與世抹撥同此

撒壞 吳志潘濬傳注孫權數射雉濬諫之出見雉翳手

自撒壞按說文縹縹散之也集韻謂縹撒同此字古記

少見而今言撒手撒潑之屬甚多

罷休 史記孫武傳吳王謂武曰將軍罷休

停待 晉書愍懷太子傳陛下停待又消停見傳燈錄

逗遛 漢書匈奴傳祁連知虜在前逗遛不進後漢書賈

帝紀太守王喜坐討賊逗遛下獄或作逗留魏志曹爽

傳訓吏兵以侯就第不得逗留北史何妥傳東土克定

樂人悉反問其逗留云是梁人所教

躲閃 元典章出使人員每將站官人等非理拷打站官

人等避怕躲閃轉致違誤按玉篇躲但訓身無隱匿義

夷堅志載車四元事云又被渠驪過了六十年用驪字

擔閣 林逋詩聊為夫君一擔閣

游衍 見詩大雅

遊蕩 晉書食貨志敬授人時各從其業遊蕩知反務末

自休又博雅徜徉戲蕩也

宕 公羊傳文十一年長狄兄弟三人佚宕中國按古蕩

宕通用如蕩子亦稱宕子是也佚宕當猶云戲蕩又廣

韻云跌踢行失正也集韻云趨趨逸遊蓋皆佚宕之義

亭相 吳江志俗謂嬉遊曰亭相太倉志作白相嘉定志

作薄相按皆無可証惟東坡詩有天公戲人亦薄相句

掀轟 陸龜蒙看雨聯句海上風雨來掀轟雜飛電按七
修類稿載極怪誕二字云見俗字集為作事軒昂太過
之意據其音則但當用掀轟二字

廝炒 國老談苑潘邠老詩多犯老杜王直方云老杜復
生須與潘十廝炒采子集與楊子直簡亦有廝炒字按
說文炒擾也博雅炒猶也則炒當以从言為正又廝攪
見歐陽文忠集其謝梅聖俞簡云家人見誚好時節將
詩去人家廝攪不知吾輩用以為樂

頑 陳造田家謠小婦初嫁當少寬令伴阿姑頑過日自
注房俗謂嬉為頑

作 蔡寬夫詩話吳人以作為佐音退之方橋詩非閣復
非船可居兼可過君欲問方橋方橋如此作用此音也

茗溪漁隱叢話老杜有主人送客無所作句則老杜固
先用此方言矣按作字去聲其音有二一八二十一箇
梁江洪紅牋詩雜彩何足奇唯紅偏可作灼爍類菓開
輕明似霞破更在杜韓二公先也一入七遇其來甚遠
莊子行修于內者無位而不作音義云作在路反荀子
肉腐出蟲魚枯生蠹貪利忘身裁禍乃作與蠹叶為
韻語漢書景帝紀注民語曰金可作世可度後漢書廉
范傳民歌曰廉叔度來何暮不禁火民安作昔無襦今
五袴古詩微物雖輕拙手所作餘帛三丈為郎別厝所
叶皆七遇字也唐開元宮人詩戰袍經手作寒山詩一
生嬾惰作如此類者悉當讀為去聲今世俗別書做字
僅釋氏語錄及元雜劇曾偶見之

坐觀滄海變地勢皆悉當驚為世變今世以書論字
 如晉士駿字中興開元宮人結輝蘇澤字介寒山結一
 在蘇古結蘇結魏碑字似竹繪品三女然佩風飄似
 葉樹冠樹曰葉結寒來而暮不禁火見安竹黃無絲合
 備結形書景在藤結結結結結結結結結結結結結結
 肉樹山巖魚林上嘉會保結結結結結結結結結結結
 翠于六對七內香然結而不對音義六竹介結以許上
 神則也靈如更亦林結二公共也一人以鐵其來其結
 聚為為珠如結結結結結結結結結結結結結結結結
 六取也衣有矣越竹字大結其音亦三一人二十一餘
 器為為為為為為為為為為為為為為為為為為為為為

