



13
1969
17



門 1 3
號 1969
卷 17

門 1 3
號 1969
卷 24

格致鏡原卷五十八

燕賞器物類二

香爐附隔火

香盒



總論

〔稗史類編〕古以蕭艾達神明而不焚香故無今所用香爐皆以古人宗廟祭器爲之爵。爐則古之爵後貌爐則古之瑀足豆香毬則古之鬻其等不一或有所新鑄而象古爲之者惟博山爐乃漢太子宮所用香爐之始始於此。

博山香爐

〔西京雜記〕長安丁緩作九層博山香爐鏤爲奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動。〔呂大臨考古圖〕

鑪象海中博山下有盤貯湯使潤氣蒸香象海之回環。

香爐博山香爐

早稻田大學圖書館
號 26.11.1 雙
藏 書

西京雜記合德遺飛燕五層金博山香爐晉東宮

舊事太子服用有銅博山香爐皇太子納妃有銀塗博

山香爐開元遺事都下大豪王元寶好賓客務華侈

嘗於寢帳牀前雕矮童二人捧七寶博山爐自暝焚香

徹曉其驕貴如此清異錄吳越孫總監承祐富傾霸

朝用千金市得石綠一塊天質嵯峨如山命匠治為博

山香爐峰尖上作一暗竅出烟聚而且直篆穗凌空實

美觀視親朋傲之呼不二山

臥褥香爐西京雜記長安巧工丁緩作臥褥香爐一

名被中香爐本出房風其法後絕至緩始更為之為機

轉運四周而爐體常平可置之被褥故以為名庶

物異名疏美人賦金錘薰香繡帳低垂緯略云李義山

詩鎖香金屈戌又金蟾鎖燒香人此皆香器其名鎖

者蓋有鼻鈕施之於幃幃之中者也按丁緩作臥褥香

爐即今之香毬而金錘鎖香亦其類與雷青日札今

鍍金香毬如渾天儀然其中三層關極輕重適均圓轉

不已置被中而火不覆滅其外花卉玲瓏篆烟四出

名義考銀囊帳中爐也滾毬被中爐也

鵲尾香爐王琰冥祥記費崇先少信佛法常以鵲尾

香爐置膝前事物原始東坡詩云夾道青烟鵲尾爐

即今之長柄香爐也

諸古香爐魏武上雜物疏御物三十種有純金香爐

洛效鏡原卷五十八 諸賞器物類 臥褥香爐 鵲尾香爐

一枚下盤自副皇太子有純銀香爐四枚西園貴人銅
香爐三十枚 徐爰家儀婚迎車前用銅香爐二 鄴
中記石季龍冬月爲複帳四角安純金銀鑿鏤香爐
梁四公記帝有金爐重五十斤繫六綵以懸之 香譜
香獸以塗金爲狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香使烟
自口出以爲玩好 演繁露談苑載鏤鑪曰鏤者白金
也意謂以白金飾爐也 採蘭雜志沈約有香爐曰辟
塵 珍玩考武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之
錚然有聲織塵不染 朝野僉載洛州昭成佛寺有安
樂公主造百寶香爐高三尺開四門絳綺欄花草飛
禽走獸諸天妓樂麒麟鸞鳳白鶴飛仙絲來綫去鬼出

神入隱起釵鏤窈窕便娟真珠瑪瑙琉璃琥珀瓊梨珊
瑚車渠琬琰一切寶貝用錢三萬庫藏之物盡於是矣
清異錄沐州封禪寺有鐵香爐大容三石都人目之
曰香井 玉堂閒話新浙縣有真陽觀者因修元齋忽
有一香爐自天而下其爐高三尺下有一盤盤內出蓮
花一枝花有十二葉葉間隱出一物卽十二屬也爐頂
上有一仙人戴遠遊之冠著雲霞之衣相儀端妙左手
指頤右手垂膝坐一小盤石石上有花竹流水松檜之
狀雕刊奇怪非人工所及也道俗目之爲瑞爐比如金
色輕重不定尋常舉之只可重六七斤曾有一盜者竊
之雖數人亦不能舉至今猶在本觀而不能復輩矣

或傳嶧縣僧舍治池得一磚上有永和二字及掘得銅器即今之香爐有蓋蓋上有三足如小竹筒空而透上筒端各有一飛鶴爐下三足另有銅盤承之

焦氏類林李煜長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種金玉為之雲烟過

眼錄兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱綠交錯按此制非名彝爐當是敦也香箋香爐官哥定窰龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者為

上事物紺珠印篆盤焚香具
宣銅香爐
博物要覽宣德銅器以爐鼎為首爐之製

有辨焉色有辨焉款有辨焉取其製式之美者宜書室登几案入賞鑒者如魚耳爐一名蠅乳爐百摺

彝爐戟耳爐天雞彝爐方員鼎石榴足爐椅囊爐香奩爐高足押經爐已上諸款皆上品賞鑒也角端爐象鼻

爐獸面爐象頭爐扁爐六稜四方直脚爐漏空榻爐竹節爐分禧索耳爐馬槽爐臺几爐三元爐太極爐井口

爐已上品格卑俗雖屬宣鑄皆下等物也宣爐如魚耳

蛭耳押經等爐多有鑄耳者蓋宣爐之式多倣宋磁爐式中有身耳逼近施錯無餘地者乃別鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多為宣爐鑄耳不稱者毀去更鑄十不一存所如魚耳蛭耳等爐真宣銅者尤為難得故偽

各款銅器類
宣銅香爐

造者但能作釘耳也以上論製宣爐之色不一徽宋燒斑色者初年色尚怡永樂爐製蠟茶本色中年色蓋宣德中年爐色愈工謂燒斑色掩其銅質之精迺尚本色用番礪砂擦薰浸洗為之也藏經色末年色比本色愈淡銅質愈顯故後人評宣爐色五等謂栗色茄皮色棠梨色褐色而以藏經紙色為最鑿金色者次本色為其掩銅質也鑿腹以下曰湧祥雲鑿口以下曰覆祥雲雞皮紋者覆首色火氣久而成也迹如雞皮拂之實無蹟本色之厄有二嘉隆之間有燒斑厄時尚燒斑有取本色真爐重加燒斑近有磨新厄過求銅質之露取本色爐磨治一新至有一歲再磨者以上論色欸亦辨製辨色焉宣德

爐欸陰印陽文真書大明宣德製字完整地平潤與贗色相等非經彫刻薰造者為佳宣爐真而好者有無欸識者乃進呈樣爐也宣德當年監造者每種鑄成不敢鑄欸呈上准用方依樣鑄欸其製質特精流傳至今謂有欸易售取宜銅別器欸色配者鑿空嵌入其縫合在欸隅邊際但從覆手審視覺有微痕以上論欸妮古錄宣德時兩宮火藏金流入銅中鎔而為爐故後世偽造者不能及博物要覽宣銅蠟茶鑿金二色最佳蠟茶色以水銀浸擦入肉薰洗為之鑿金以金鏤為泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿宣爐惟色不可偽為其真者色闇然奇光在裏望之如一柔物可接

格致鏡原卷三十一
五
搖然迫視如膚肉內色蘊火蒸之彩爛善變偽者外光
奪目內質裏疏禱然矣傳宣德時內佛殿災金銀銅像
渾而液因用鑄爐非也宜廟欲鑄爐問鑄工銅何法煉
而佳工奏煉至六則現殊光寶色異恒銅矣上曰煉十
二煉十二已條之置鐵錫篩格赤炭鎔之其銅之精萃
者先滴則以鑄爐存格上者乃銅之查滓以作他器
隔火 香箋銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如
錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡蓋隔火則炭易滅
須於爐四圍用筍直擲數十眼以通火氣周轉方妙爐
中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易
燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投

入火盆中薰焙衣被

香盒 香箋有宋剔梅花蔗段盒金銀為素用五色漆

胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪
目可觀有定密饒密者有倭盒三子五子者有倭撞可
攜遊必須子口緊密不泄香氣方妙

香七 清異錄焚香類匙七室既密爐既深非逆七治
灰則淺深峻緩將焉托哉七之為功審矣命之曰盧州
大中正

薰籠 附火籠

急就章注大衣箒一各箒一各薰籠 事物原始箒說

支云薰衣竹籠也一日薰籠方言謂之焙籠 事物紺

格致鏡原卷三十一 焚香類 香盒 香七 薰籠

珠薰籠以薰衣秦制

詞林海錯薰籠一名秦篝

方

言篝秦楚宋衛謂之篝居注今薰籠

記事珠光武后

陰麗華有金虬屈膝倒鳳卮花簫局簫局古薰籠也女

巫章丹陳珠以犀金雜花簫局自隨東宮舊事皇太

子納妃有漆畫手巾薰籠二大被薰籠三衣薰籠三

火籠

西京雜記漢制天子以象牙為火籠籠上皆散

華文後宮則五色綾文南史齊木彬以大瓠為火籠

花餅附筋餅

張謙德餅花譜凡插貯花先須擇餅春冬用銅夏秋用

磁因乎時也堂廈宜大書屋宜小因乎地也貴磁銅賤

金銀尚清雅也忌其環忌其對像神祠也口欲小而足

欲厚取其安穩而不泄氣也

袁宏道餅史嘗見江南

人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其

次宮哥象定等密細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋

餅宜小銅器如花觚銅觶尊壺方漢壺素溫壺匱

壺密器如紙槌鷲鷲茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形

製短小者方入清供屠隆文房具箋古銅花餅入土

年久受土氣深以之養花花色鮮明或就餅結實陶玉

器亦然其式以膽餅小方餅為最若養蘭蕙須用觚牡

丹則用蒲槌餅方稱餅內須打錫套管收口作一小孔

以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花

冬天貯水插花則不凍損餅質餅史冬花宜用錫管

北地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得清異錄郭江州有巧思多創物見遺占景盤銅爲之花唇平底深四尺許底上出細筒殆數十每用時滿漆清水擇繁花插筒中可留十餘日不衰

筋筋 屠隆香箋筋餅吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者亦佳哥定密者不宜日用

唾壺

事物原始西京雜記曰廣川王發魏襄王塚得玉唾壺蓋此物在戰國時已有其制矣洞冥記武帝時有一女人愛悅於帝名曰巨靈帝傍有青瑛唾壺巨靈乍出八其中魏武上雜物疏御用物有純金唾壺一枚漆

圓滑唾壺四枚貴人有純銀參帶唾壺三十枚法顯

記月支國有佛唾壺白色似佛鉢交州記太康四年

臨邑王范能獻紫水晶唾壺一口青白水晶唾壺各二

口南史天監中天竺國表獻琉璃唾壺賀循葬禮

藏物令用瓦唾壺一枚

如意

器物總論如意鐵爲之或以玉以供指麾又可椎擊諸物者屠隆文房具箋如意古人用以指畫向往或防不測煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或現近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳稗史類編釋藏音義指歸云如意者古之爪杖也或用竹木削

作人手指爪柄可長三尺許或背脊有瘻手不到用以
搔爬如人之意采蘭雜志昔有貧士多陰德而菽水
不贍忽遇一道士遺以一物謂之如意曰汝陰功感神
故以相與勿輕用也凡心有所欲一舉之頃即如意雖
冬雷夏雪起死延年皆可得之後人倣其制號如意云
胡綜別傳孫權時有掘地得銅匣長二尺七寸以琉
璃為蓋雕鏤之布雲母於其上開之得一白玉如意所
執處皆刻龍虎及蟬形時莫能識其所由者權以綜多
悉往事使人問之綜云昔秦始皇東遊以金陵有天子
氣乃改縣名并掘鑿江湖平諸山阜處處埋寶物以當
王氣事見於秦記此蓋是乎拾遺記吳王有琥珀如

意九國志孫和月下舞水晶如意誤傷鄧夫人頰

石崇本事崇有珊瑚如意長三尺二寸劉義慶啟事

恩旨賜臣犀鏤竹節如意目所未睹南史明僧紹隱

於攝山齊高帝以竹根如意賜之南史梁尋徽與魏

軍戰執白角如意以麾藝文類聚梁簡文帝有謝勅

賚水犀如意故陶家餅餘事虞世南以犀如意爬癢

久之歎曰妨吾聲律半工該聞記賀監每出遊則攜

白竹如意以供玩弄珍珠船上覺背癢羅公遠折竹

枝為玉如意以進金剛王藏於袖中取七寶如意公遠

所進即化為竹珍珠船明皇用葉法善術上元夜自

上陽宮往西涼州觀燈以鐵如意質酒而還遣使者取

之不誣楊妃外傳玄宗夏月授楊妃却暑犀如意

杜陽雜編李訓講周易微義頗叶於上意時方盛夏遂

命取辟暑犀如意以賜訓曰與卿為談柄也清異錄

僧繼顛住五臺山手執香如意紫檀鑲成芬馨滿室繼

元時在潛邸以金易致每接僧則頂帽具三衣假比丘

乘此揮談各曰握君元氏掖庭記元妃靜懿皇后旦

日一作南朝宮人有選入後庭者獻青芝雙虵如意

西陽雜俎南人取鸞尾為小如意

數珠

陳懋仁庶物異名疏梵語鉢塞此云數珠乃引接下根

牽果脩業之具也屠隆考槃餘事數珠有以檀香車

入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香有金剛子小而花

細者有龍鼻骨磨成者謂之龍文色黑嗅之微有腥香

有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕竹瑀璆者

亦雅珊瑚俗甚記念有米做玉降魔杵玉五供養有定

密豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總尚書故

實西州謝真人有玉念珠童子通神集房次律弟子

金圖年十二歲次律徵問葛洪仙籙中事以水玉數珠

手節之凡兩編近二百事琅琅誦之不止清異錄漢

隱帝之禍手中猶持小摩尼數珠凡一首八枚蓋合浦

珠也元豐九域志象州歲貢榘子念珠才串演繁

露佛家貫患子為數珠俗書患為榘

扇

木至金乃卷三

總論 器物總論扇箒也所以障日矣所以引風古者以純素裁之今多用紙尤便崔豹古今注舜廣視聽求賢人以自輔作五明扇商高宗有雉雉之祥故有雉尾扇世本周武王始作翳翳釋史類編陸機扇賦曰昔武王立覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有武王扇暍之事一曰夏禹也方言自關而東謂之箒自關而西謂之扇或謂之翳漢張敞傳自以便面拊馬師古注便面所以障面蓋扇之類也不欲見人以此自障面則得其便故曰便面亦曰屏面今之沙門所持竹扇上袤平而下圓即古之便面也銷

夏錄宋淳熙中上進太皇后白玉香珎扇柄四把解醒語西僧楊璉真伽發宋度宗陵得影魚黃瓊扇柄書蕉司馬溫公名苑云君遷子如馬嬾俗云午嬾柿是也今之造扇用此柿油野語有耿聽聲者兼能嗅衣以知吉凶貴賤德壽聞其各取宮人扇百餘羅以上及中宮所御令小黃門持叩之耿嗅至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之

羽扇拾遺記周昭王時塗脩國獻丹鵲雌雄各一孟夏毛脫聚鵲翅為扇一各游飄一各條翮一各翳光一各仄影謝子茂辰抄漢武時李夫人初至障鳳羽長生扇裴啟語林諸葛亮持白羽扇指麾三軍傅元

木至金乃卷三

木至金乃卷三

羽扇

純扇

二

羽扇賦序吳人取鷺鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重

稀舍羽扇賦序吳楚之士多執鶴翼以為扇雖曰出自

南鄙而可以過陽隔暑晉書舊為羽扇柄者刻木象

其骨形列羽扇用十取全數也王敦始改為長柄下出

可捉而減其羽用八南史張融弱冠有名道士陸脩

靜以白鷺羽扇遺之曰此既異物以奉異人嶺表錄

異交趾人多養孔雀採金翠毛為扇南史婆利國出

孔雀扇嶺表錄異蚊母鳥形如青鷁嘴大而長於池

塘捕魚而食每叫一聲則蚊蚋飛出其口俗云採其翎

為扇可辟蚊子

西京雜記天子夏設羽扇冬設繒扇班婕妤

怨歌行新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團團似

明月晉書義熙元年禁絹扇壽陽記明義樓南有

明義井夏有羅扇綾扇羽扇錦繡萬花谷張泳為御

史中丞以所著進上關於龍圖閣未竟賜坐上曰今日

暑甚顧黃門於御几取常執紅繒金龍扇賜公且稱文

善

竹扇曹子建扇賦序昔吾先君侍奉漢桓帝時賜上

方竹扇不圓不方其中結成文各曰允華扇晉東宮

舊事皇太子初拜供漆要扇青竹扇各一太子納妃供

同心扇三十單竹扇二十廣博物志楊愔傳以方麴

障面蓋竹織方扇也李肇翰林志翰林學士每歲內

端午賜青團。鏤竹大扇一柄。

蒲葵扇

齊書晉謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中

宿縣詣安問歸資答曰唯有五萬蒲葵扇又以非時不

售安乃取其中者執之士庶競慕價數倍研北雜志

蒲葵扇唐韻櫻字注云蒲葵地乃櫻扇耳

諸扇

搜神記魯少干山陽人漢文帝微服懷金欲問

其道少干執象牙扇出應門西京雜記長安巧工丁

緩作七輪扇連七輪大皆徑丈相運續一人運之滿堂

寒顛古今注漢成帝賜飛燕五明扇七華扇雲母扇

翟扇蟬翼扇西京雜記趙合德遺飛燕雲母扇孔雀

扇翠羽扇九華扇五明扇迴風扇山堂肆考班生製

百綺扇陸雲與兄書一日案行并視曹公器物如吳

扇要扇亦在書箱山堂肆考晉傅咸有狗脊扇賦

晉書中書令王珉與嫂婢私媵媵婢甚苦婢素善歌而

珉好執白團扇故製白團扇歌云團扇復團扇手持自

障面憔悴無復理羞與郎相見鄴中記石季龍造象

牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色又

作雲母五明金薄莫難扇此一扇之各也薄打純金如蟬翼二

面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明分中辟方三寸或五

寸隨扇大小雲母帖其中細縷緣其際雖掩畫而彩色

明徹看之如謂可取故各莫難也季龍出以扇挾乘輿

感應經後魏信都芳自云造風扇候二十四氣每一

氣至其扇輒舉。開元遺事：王元寶家有一皮扇，製作甚質，每暑月宴客，置於座傍，使水洒之，颯然風至，明皇曾遣中使取之，曰：此龍皮扇也。杜陽編：上崇奉釋氏，暹羅國獻萬佛山上因置九光扇於巖巘間，四月八日召兩街僧入內道場禮萬佛山觀九色光於殿中，咸謂佛光即九光扇也。清異錄：孟昶夏月水調龍腦末塗白扇，上用揮風一夜與花蕊夫人登樓望月，隕墮其扇，為入所得，外有效者名雪香扇。曲洧舊聞：哲宗御講筵誦讀畢，賜坐例賜扇，潞公見帝手中獨用紙扇，率羣臣降階稱賀。金門歲節：洛陽人家端午贈遺餅，瘧扇。夢華錄：午日都人爭造花花巧扇。清異錄：朱起

雷意女妓寵寵逢青巾短袍者取一扇投起曰是坤靈扇。子凡訪寵以扇自蔽人皆不見。

掌扇。雷青日札：掌扇如手掌，偉而立張也。亦曰障扇，可障日也。漢名障翳。崔豹古今注：五明扇，漢公卿

大夫皆用之。魏晉非乘輿不得用雉尾扇，周為王后夫人車服，輦車有嬰，即緝雉羽為扇，以障翳風塵也。漢乘輿服之後，以賜梁孝王。魏晉以來以為常，唯諸王皆得用之。周禮：巾車掌王后之五輅重翟，錫面。注：重翟，翟雉之扇。古今注：障扇，長柄扇也。漢世多豪俠，象雉尾而製長扇。續漢書：梁冀作擁身扇。宋朝會要：朱鬪扇。本漢時長柄扇，宋孝武時詔王侯障扇不得用雉尾。

燕賞器物類 掌扇 書畫扇

故王公以下有朱團扇儀衛志次小雉尾朱畫團扇皆十二通雅駕頭之後有繡扇緋羅繡曲蓋俱內臣馬上執之謂之扇篋事物紀原雙龍扇紅黃共二十在殿內左右第一重花扇二十在殿內左右第二重素扇二十在殿內左右第三重

書畫扇晉書王羲之居蕺山見一老姥持六角扇賣之羲之書其扇各為五字姥初歎惋因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢姥如其言人競買之後姥復持扇來請書羲之笑而不答名畫記王獻之草隸繼父之美妙於畫桓溫嘗令畫扇誤落筆就成烏駁字牛極妙絕又書駁牛賦於扇上此扇義熙中猶在唐會要太

宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服翫相賀朕今各賀君飛白扇二枚庶動清風以增美德江

淹古詩綾扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞入烟霧南史齊主頗好畫扇宋孝武賜何戢蟬雀扇善畫者顧景秀所畫獻之齊主齊書竟陵王孫賁字文奐善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙楊

慎外集李德裕畫桐花鳳扇賦序云成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以飲朝露及花落則烟飛雨散不知其所往有名工繪於素扇余戲作小賦書其上其略曰續此鳥於珍筵動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤嘯愚按此則

川扇之始也今川扇一種以青紙爲地畫人物花鳥於上此其遺製乎

摺疊扇 劉元卿賢奕編摺疊扇一名撒扇蓋收則摺

疊用則撒開或寫作髮者非是髮卽團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題咏及圖畫中可見矣聞撒扇始於永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式爲之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有用撒扇者 張東海集中國古無摺扇嘗見王秋礪記元初東南夷使者持聚頭扇當時譏笑之我朝永樂初始有特僕隸下人所持以便事人耳及倭國克貢太宗徧賜羣臣內府又倣其制以供賜予天下迨

徧用之而團扇革矣 春風堂隨筆今世所用摺疊扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生以爲貢於東夷永樂間始盛行於中國予見南宋以來詩詞咏聚扇者頗多予收得楊妹子所寫綉扇面摺痕尙存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺扇蓋自北宋已

杖 附 拐

有之倭人亦製爲泥金面烏竹骨克貢出自東夷果然

總論 杖持也所以扶持而防傾跌者也 周禮

秋官伊耆氏掌供王之齒杖注齒杖謂賜老者杖供其杖函藏之旣事受之 稗史類編山海經曰夸父棄杖

化爲鄧林此已見杖矣蓋起於此乎大戴禮武王有杖

各文音義卷五十八 燕賞器物類 杖 杖頭 七

銘莊子有神農曝然放杖之文 事物紺珠 鑿君東坡
名杖 楊慎 鈞總錄 李屏山 達磨贊 所謂柳樾者稱
杖也 陳懋仁 庶物異名疏 翻譯名義集云 刺竭節此
云杖頌云 柳栗橫擔不顧人 直入千峰萬峰去 一作柳
樾

杖頭

後漢書禮儀志 仲秋按戶比民年七十者授之
玉杖杖端以鳩為飾鳩不噎之鳥欲老人不噎也 應
劭風俗通 俗說高祖與項羽戰敗於京索遁叢薄中羽
追求之時鳩正鳴其上追者以鳥在無人遂得脫及卽
位異此鳥故作鳩杖以賜老者按少皞五鳩鳩者聚也
桑民也周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故作鳩杖以扶

老 博古圖 鳩杖首鐵無銘是杖之端獨狀鳩形蹲伏
其上復回其喙以理左翼錯以金銀其管筴處又飾之
以山雲鷹隼鹿兔之狀僅若毫髮宛然畫筆其鐵則專
以銀飾花草雖精巧而韻古也 鄭景璧劇談錄 余少
好藏三代秦漢間遺器偶得古銅鳩杖頭色如碧玉因
以天台藤杖為幹植之 博古圖 蟠龍杖頭為一龍蟠
屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金蓋之非近世物
也又蟠螭杖頭與蟠龍杖頭略相似但以土花所蝕見
其彷彿龍而無角故以螭名之是則蟠螭當賜臣下之
物 事物紺珠 護生 鈴杖杖頭置鈴或銅環山行以警
蟲鳥

木杖

廣志九真國出靈壽杖漢孔光傳賜太師靈

壽杖注靈壽木各似竹有枝節長不過八九尺圍三四

寸自然有合杖制不須削治也譚藪後魏邢巒字山

賓嘗策山桃杖魏太武帝問此何杖答曰巨源杖按巨

源晉山濤字今太武諱燾故巒不敢言山桃借言巨源

云

節杖

史記張騫云臣前在大夏時見叩竹杖問安所

得此大夏人曰賈人往市於身毒國身毒在大夏之東

南數千里書蕉筇竹杖蜀中無之乃出徼外蠻峒蠻

人持至瀘敘間賣之一枚纔四五錢以堅潤細瘦九節

而直者為上品漢昌邑王傳王徵詣長安為昭帝嗣

到濟陽道買積竹杖文穎注合竹作杖也蜀都賦注

桃杖竹屬也出墊江縣可以為杖東坡跋桃竹杖引

後桃竹葉如櫻身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成

并杖也桂苑叢談潤州甘露寺有僧道行孤高李德

裕廉問以方竹杖一贈焉方竹出大宛國堅實而正方

節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問曰方兄

無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣公嗟惋彌日北

戶錄澄州產方竹體如削成勁挺堪為杖不讓張騫筇

竹杖也其隔州亦出大者數丈又海晏地出蘆堪為拄

杖高潘州出千歲藤拄杖之類甚多更有疎節竹五六

尺一節僧道多以為杖又按王最云溱州通竹直上無

節空心也。清異錄比丘海光住廬山石虎菴夜夢長入清瘦而斑衣言捨身為菴中供養具俄窗外竹生一笋花紫籜如夢者之衣既成竹六尺餘無節黃絲瑩淨江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用為拄杖目曰直兄光來都下予因見之光云夢者自稱圓通居士予遂小篆此四字於杖之首令黑漆之書蕉陸務觀云拄杖斑竹為上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點疎賈長江詩云揀得林中最細枝結根石上長身遲莫嫌滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時善言拄杖者也

藤杖

筆叢淵明辭策扶老以流憩扶老藤名以為杖

也見蔡順傳注。列仙傳王烈曾授赤城老人九節藤藤杖拄杖行地上雖馬奔不能及也。韓愈紅藤杖歌赤藤為杖世未窺臺郎始攜自滇池。杜甫詩惟有紅藤杖相隨錦里來。避暑錄晃任道自天台來以石橋藤杖為贈自言親取於懸崖間柔韌而輕堅如束筋余往自許昌歸得天壇藤杖邵大受復遺淳安木竹杖節密而內實有突起如鶴膝者非峭勁敵風霜不能爾也。格古要論花藤出廣西身細而斑黑堪作拄杖又藤杖出兩廣至麓大節密者佳可為引道之用至小者亦佳可作馬鞭鞭。

諸杖

搜神記漢文帝微服過魯少千少千拄金杖出

應門 三石遺事佛圖澄死所持金錒杖。內棺中後開棺視之惟見金杖。 魏武帝與楊彪書今賜足不銀角杖一枚以彰有德。 武當山記山有石室室中有銅杖長七尺八寸。 法顯記那端國有大佛寺寺中有錫杖長丈六七尺許以筒盛之百千人舉不能移。 正字通梵言隙棄羅此云錫杖錫杖經名德杖又名智杖有金環振之作錫錫聲以節步趨。 山堂肆考瞿曇持錫杖曰此是波若眼。 事物紺珠錫杖又名金策。 華嶠後漢書嘉平中袁逢為三老錫玉杖。 北史突厥都藍可汗遣其母弟褥但特勒獻于闐玉杖。 陳繼儒太平清話至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端西土

所貢離玉杖一根。 北史沈夫人以扶南犀杖獻陳王。 劉向別錄有麒麟角杖。 嶺表錄異海中有大鯢鬚可為杖長丈餘出廣州。 劉根別傳孝武皇帝登少室見一女子以九節杖仰視日閉左目開右目氣且絕久乃甦息帝使人問之所行何等女子不答東方朔曰婦人食日精者。 神仙傳王遙遇雨令弟子以九節杖擔篋不濕。 南史齊武帝御物有甘草杖宮人寸斷用之。 酉陽雜俎河雲院庫中有劉晏未曲杖是尋運路所乘者。 皮日休五賦詩序天台杖色黧而力道謂之華頂杖。

杖異 山海經夸父逐日渴飲河渭不足北飲大澤未

至道渴而死棄其杖化爲薜林也無上秘要以錄形靈九合唾塗所持杖與之俱寢三日則杖化爲已形在被中自徐遁去傍人皆不覺知神仙傳費長房欲求道而顧家憂盡公乃斫一青竹杖與長房身等使懸之舍後家人見以爲給死殯葬之長房立其旁人無見者後長房歸家人不信長房乃發往日所葬唯竹杖存焉三輔黃圖劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人著黃衣植青藜杖叩閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端烟燃因以見向授五行洪範之文拾遺記糜竺以賑生卹死爲務其家馬廐傍有古塚夜聞泣聲尋之見一婦人訴云後漢末爲赤眉所害扣

棺見剝乞弊衣自掩竺從其言復見婦云君應遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君之惠竺挾杖而歸後隣人見竺家有青氣如龍蛇之形旬日火從庫起燒其珠玉十分之一火盛之時見青衣童子十數人來撲火又見青氣如雲覆火上火卽滅塔寺記謝尚嘗夢其父告曰西南有氣至衝人必死惟建塔寺可禳若杖頭刻塔形見有氣來可擬之尚如言置杖果有黑氣衝尚家以杖指之氣卽迴散闔家獲全氣所經處數里無子遺逸史玄宗觀月羅公遠曰陛下莫要至月中否取拄杖擲之化爲大橋色如銀行數十里精光奪目至大城關公遠曰此月宮也仙女數百素練寬衣舞於廣庭

遠曰此霓裳羽衣曲也帝密記其調遂回却顧其橋隨
步而滅開元遺事隱士郭休有一拄杖色如朱染叩
之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十步之內登
危涉險未嘗足失則杖之力焉酉陽雜俎徐鳳有一
杖直如筆管其後每年生一節二十年後每年縮一節
其四面青赤黑白處各開一花不知何異也清異錄
天師杜光庭驕龍杖紅如猩肉重如玉石似非藤竹所
為相傳自仙人畱賜

拐山堂肆考拐仙姓李有足疾西王母黜化昇仙封
東華教主授以鐵拐一根五代史契丹犯京師後漢
主遣牙將王峻奉表契丹即律德光呼峻為兒賜一木

拐虜法貴木拐如中國几杖非優大臣不可得峻持歸
虜望見皆避道

眼鏡

神史類編少嘗聞貴人有眼鏡老年觀書小字看大出
西海中虜人得而製之以遺中國為世寶也霍都司有
眼鏡一枚質如白琉璃大可如錢用骨鑲成二片若圓
燈剪然可開合而折疊問其所來則曰舊任甘肅夷人
貢至而得者豐萬曰乃刮大車渠之珠囊制之常養露
中勿令乾死然後可照字方洲雜言嘗於指揮胡懽
寓所見其父宗伯公所得宣廟賜物如錢大者二其形
色絕似雲母石類世之硝子而質甚薄以金相輪廓而

行之為柄紐制其末合則為一岐則為二如市肆中等
子匣老人目昏不辨細字張此物於雙目字明大加倍
近者又於孫景章叅政所再見一具試之復然景章云
以良馬易得於西域賈胡滿刺似聞其名為優逮一名
物通鑿鑿大如錢形質明而透色如雲母用作眼鏡取
名如輕雲之籠日月也庶物異名疏鑿鑿今俗謂之
眼鏡是也若壯歲目明者用之則反昏闇傷目殊不可
解粵之香山灣中有物如大珠置筒中可視百里外見
人鬚眉亦具諸賈胡藉以望海船來且用防海而思問
初編載所謂異器能於六十里外視一尺之物如在目
前亦此之流亞歟正字通西洋國千里鏡磨玻璃所

成者以長筒窺之見數十里復制小者於扇角近視者
能使之遠

鑷附剗刀 剗耳匙

物原軒轅制鑷逸雅鑷攝也攝取髮也通俗文攝

減鬚髮謂之鑷洞林卷縣令施安置鑷令郭璞射之

璞曰非簪非釵常在領下鬚髮飾物是有兩岐脩復

山陵故事梓宮中用鐵鏤鑷五枚沈約宋書彭城王

義康劄沈熙光銅鑷南康記王僧虔晚年惡白髮一

日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先生至矣

剗刀物原剗刀軒轅制

剗耳清異錄杜岐公恠以剗耳匙子為鐵了事

各文... 諸首器物類... 鑷剗刀剗耳剗齒... 三

剔齒籤

陸雲與兄晝近日復案行曹公器物取其剔

齒籤一箇

釋史類編陸雲以剔齒籤寄兄西陽雜俎

曰仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭拔虎鬚及熱插於齒間卽愈更拔幾莖與之所謂籤者當是此類若以金絲類爲之無足奇者何必寄

拂子

附錄 蒲團

釋藏指歸鹿之大者曰塵羣鹿隨之皆看塵所往隨塵尾所轉爲準今講僧執塵尾拂子蓋象彼有所指塵故耳 名苑塵尾辟塵古之談者揮焉 晉書王衍每捉玉柄塵尾與手同色 詞林海錯晉王濛卒劉惔以犀麈尾置棺中 南史張孝秀隱匡山東林寺常冠穀

皮申躡蒲履于執并間皮塵尾服寒食散盛冬臥於石

上 陳書後主晏東宮時造玉柄塵尾新成後主親執

之日當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張譏耳卽

手授譏後主幸鍾山開善寺召從臣坐寺西南松林下

敕張譏豎義索塵尾未至敕取松枝手以授譏 韻府

表郎法師每談經論執松枝以爲談柄又曰壽松柄

屠隆文房具箋塵尾古人以玉爲柄用以對客清談者

近有天生竹鞭若麤芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲

瓏透漏儼肖龍形者製爲塵柄甚雅其拂以白尾爲之

妙 洞冥記漢武帝以麟鬚拂霜蛾赴燈者 東宮

舊事皇太子納妃有白毳拂二枝 南史婆利國出白

毗拂 秦嘉婦與嘉書今奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢
南史宋武帝紀帝所居陰室壁上挂麻繩拂 錦繡
萬花谷李靖謁楊素一妓執紅拂侍側 物類相感志
元載龍髯拂紫色如爛椹長二尺刻水晶為柄紅玉為
環或風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動搖奮然如怒置之
堂中夜則蚊蚋不敢近拂之為聲則雞犬驚逸垂之於
池則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成瀑布長
三五尺而不斷燒燕肉薰之則淳淳焉若生雲霧云得
之於洞庭道士張志和 高士春秋方銘隱天門山以
櫻欄葉拂書號曰無塵子 傳燈錄僧問義中禪師曰
如何是西來意師曰龜毛拂子兔角拄杖大德將藏在

什麼處僧曰龜毛兔角蓋有是 酉陽雜俎舊有獅子
尾拂夏月蠅蚋不敢集其上 談苑仁宗暑月不揮扇
以拂子敲蚊蠅而已

古本夏少康作箕帚 周禮夏官戎右贊牛耳桃
芻注桃鬼所畏也芻荍帚所以掃不祥諸侯盟則用之
漢高紀太公擁彗 師古注彗者所以掃也 墨莊漫
錄孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每幸諸閣
擲龍腦以辟穢過則以翠毛帚掃之皆聚無有遺者
西域傳縛喝國有佛掃帚用迦奢草長二尺餘圍可七
寸雜寶飾柄 異苑晉義熙中東海徐氏婢忽患病而
拂拭異常共伺察之見掃帚從壁角來趨婢牀乃取而

焚之
范至能詩注元夕取徹帚繫裙以卜名掃帚
婦
蒲團
屠隆起居器服箋有蒲團大徑三尺者席地快
甚吳中製者精妙可用棕團亦佳或以青氈爲團中印
白梅一枝雅稱跌坐山椒玩月以雄黃熬蠟作蠟布團
坐之可遠濕辟蟲蟻

格致鏡原卷五十八終

格致鏡原

卷五十九 玩戲器物類一

圍碁 總論碁子碁盤碁筒

象碁

彈碁

格五

雙陸

附六博 擲擲 擲擲 擲擲

骰子

詳制 別名

打馬

附遊官圖

卷六十 玩戲器物類二

牙牌

槩子

藏鈎

意錢

投壺

彈

毬 附毬子

鞦韆

各文意原目下玩戲器物類

紙鷲

拔河 拖鉤

傀儡 附影戲

高竿 繩戲

擊壤

角觥

假面

高趨

拋壻

格致鏡原卷五十九

玩戲器物類

圍碁

總論

博物志堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商

均愚故作圍碁以教之其法非智不能也 梨軒曼衍

圍碁初非人間之事始出於巴邛之橋周穆王之墓繼

出於石室又見於商山乃仙家養性樂道之具 皮日

休原奕不害則敗不詐則亡不爭則失不偽則亂是奕

之必然也雖奕秘再出必用吾意焉夫堯之仁義禮智

豈能以害詐之心爭偽之智教其子哉奕之始作必起

自戰國縱橫者流矣豈曰堯哉 珍珠船古棋圖之法

以平上去入分四隅為亂交雜難辨徐鉉改為十九字
一天二地三才四時五行六官七斗八方九州十日十
一冬十二月十三閏十四節十五望十六相十七星十
八松十九客甚繁便演繁露今棊方十九道合枰為
棊子三百六十一案李善注韋昭博奕論枯棊三百引
邯鄲淳藝經曰棊局縱橫各十七道合二百八十九道
白黑棊子各一百五十枚胡應麟筆叢今圍棊十九
行三百六十一路子亦如之宋世同此然漢製十七道
唐局或十八道不可不知也柳子厚記石棊局自然成
紋十有八道可奕又唐詩詠棊有十九條平路之句則
唐製固應十九道其十八道者或棊局稍異間為之耳

楊慎轉注古音棊難見馬融圍棊賦難音義與岳同
棊心并四角各據中一子謂之五嶽言不可動搖也今
謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異方
言圍棊者自關東齊魯之間謂之奕世說王中郎以
圍棊為坐隱支公以圍棊為手談通玄集圍棊爾無
勝敗曰芾說文芾也繇免二音春渚紀聞奕棊古謂之行棊
宋文帝使人齋燕賜王景文時景文與客棊以函置局
下神色不變且思行爭劫蓋棊戰所以為人困者以其
行道窮迫耳行中於棊家亦有深意不知何時改作著
棊著如著帽著屐皆訓容也不知於棊者有何干涉也
桓譚新論世言圍棊頗類兵法上者張置疎遠多得

道而勝中者務相遮絕爭便求利下者守邊隅趣作壘
目馬融圍碁賦略觀圍碁法於用兵三尺之局爲戰
鬪管究據四道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬
自連連雁行踈度間置徘徊中央收取死卒毋使相逐
當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守規不固爲
所唐突深入倉地殺亡士卒狂攘相救先後并沒班
固奕旨北方之人謂碁爲奕局必方正象地則也道必
正直神明德也碁有黑白陰陽分也駢羅列布效天文
也四象既陳仁之在人蓋王政也虛設豫置以自衛護
提防周起障空滿決一孔有闕壞頽不振突圍橫行要
厄相劫保角以傍補續不亡梁武帝圍碁賦圍奩象

天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑤玄王至如玉壺
銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或方四
聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結
角或營邊鄙或先點而亡或先撇而死王無功圍碁
長篇雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三
邊李泌傳泌始見帝方與張說奕使試其能說賦方
圓動靜曰方若碁局圓若碁子動若碁生靜若碁死泌
卽答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因
賀帝得奇童正戈集人能盡數天星則知碁勢碁
訣取蛻龍牙一枚臨局自然機變橫出西京雜記賈
佩蘭說在宮時每以八月四日出雕房北戶竹下圍碁

勝者終年有福。負者終年疾病。取絲縷就北辰星求長命乃免。〔西京雜記〕杜陵杜大子善奕。棊爲天下第一。人或譏其費日。夫子曰：精其理者足以大禪聖教。抱朴子：棊之無此者謂之棊聖。故嚴子卿馬綏明於今有棊聖之名焉。〔魏志〕王粲觀人圍棊局。壞粲復爲之。棊者不信。以枰蓋局。使更以他局爲之用。相比較不誤一道。〔西陽雜俎〕晉鳩摩羅什與人棊。拾敵死子空處如龍鳳形。〔宋書〕羊玄保善奕。棊品第三。太祖亦好棊。與羊玄保賭郡。玄保勝。補宣城太守。〔南史〕宋明帝好圍棊。置圍棊州。邑以建安王休仁爲圍棊州都大。中丞〔南史〕到溉。特被武帝賞接。每與對棊。從夕達旦。或復

失寢。加以低睡。帝嘲之曰：狀若喪家狗。又以懸風榼。西陽雜俎：上嘗與親王棊。貴妃立於局前觀之。將輸。妃放康國獨子於座側。俄上局。局子亂。玄宗悅。〔棊天洞覽〕元稹與李杓直棊。稹已敗。乃竊杓直數子嚙之。〔馮翊桂苑叢談〕王積薪隨明皇西幸。夜宿山中。孤姥之家。簷下忽聞姑與婦棊。因附身門扉。一一密記之。遲明。王具禮請問。出局盡平生之好在。子未及數十。姑謂婦曰：是子可教。以常勢。因指示攻守殺奪救應防拒之法。其意甚略。曰：此已無敵人間矣。謝而別。回顧失向之室矣。〔棊訣〕王積薪夢青龍吐棊。經九部授。已其藝頓精。〔棊天洞覽〕王積薪每遊。必攜圍棊。短具畫紙爲局。與棊

子并盛竹筒中繫於車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與
對手勝則徵餅餌牛酒北夢瑣言滑能善奕忽有一
小子自云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我
非世人天帝使我名公著碁能忽奄然

碁子

碁訣關城中貴家以紫檀心瑞龍腦為碁子

杜陽編唐大中中日本國王子來朝云本國之東三萬
里有集真島島上有凝霞臺臺上有手譚池池中有玉
碁子不由制度自然黑白分明冬溫夏涼謂之冷暖玉
洪邁夷堅志唐時十二玉碁子按十二時字置於水
中逐時浮出山海經休與之山有石名曰帝臺之碁
五色而文狀如鵝卵註博碁也今圍碁子黑與白似石

陳貞父寶雞錄登華山明星峰道者有石室老君棋
正在其前三十二子鐵所鑄也子重五斤非老君不能
措手王鏊震澤長語宣宗一日過城上瞰閣老何為
曰方對奕何不聞落子聲曰碁以紙上笑曰何陋也明
日賜象牙碁一副至今藏閣中

碁盤

彙死紋樞碁盤也樞線道也線間方曰方罫

碁天洞覽元頤本樞碁盤與律呂相應蓋用響玉碁
盤非有異術也升菴外集章友直女以椽筆畫盤筆
筆相似無毫髮差南史武陵王甚貧嘗破荻為片縱
橫以為碁局指點行勢遂至名品清異錄明皇因對
寧王問卿近日碁神威方何如王奏臣憑托陛下聖神

庶或可取上喜呼將方亭。侯來二宮人以玉界局進遂
與王對手。夷門廣牘日本國產如楸玉類楸木琢爲
碁局光潔可鑿。瀟湘錄馬舉鎮淮南有一叟謁之稱
南山木強人能論兵法驗之乃一碁局耳。搜神記昔
有人入南谷山中見一小池橫石橋遂驟馬過橋見二
少年臨池奕棋置白玉碁局見騎馬者拍手負局而走
山堂肆考宋陸象山少時常坐臨安市觀碁初未有
得乃買碁局一副歸而懸之於室臥而仰觀之者兩日
忽悟曰河圖數也。邢居實拊掌錄葉濤好奕碁王介
甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事不以貴賤嗜之
率皆失業故人目碁枰爲木野狐言其媚惑人如狐也

柳宗元柳州山水記仙奕山始登者得石枰於上黑
肌而赤脉十有八道可奕。南方草木狀稅榔樹似枰
澗木性如竹紫黑色有文理工人解之以製奕枰出九
真交趾

碁筒

道源注碁函碁筒也

象棋

事物紀原雍門周謂孟嘗君云足下燕則鬪象棋疑戰
國時已有此。丹鉛總錄世傳象棋爲周武帝製按後
周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講說隋經籍
志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有
象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象

意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也若如今之象戲芸夫牧豎俄頃可解豈煩文人之注百僚之講哉
太平御覽象戲周武帝所造而行碁有日月星辰之目與今所為不同
牛僧孺玄怪錄寶應元年汝南岑順於呂氏故宅夜聞鞀鼓聲介冑人報曰金象將軍傳語與天那賊會戰順明燭以觀之夜半後東壁鼠穴化為城門有兩軍列陣相對部伍既定軍師進曰天馬斜飛度三止上將橫行擊四方輜車直入無迴翔六甲次第不乖行於是鼓之兩軍俱有一馬斜去三尺止又鼓之各有一步卒橫行一尺又鼓之車進須臾砲石亂下云云因發掘東壁乃古冢有象戲局

車馬具焉
晁無咎序象戲戲兵也黃帝之戰驅猛獸以為陣象之雄也故戲兵而以象戲各之余為兒時無他弄見設局布棋為此戲者縱橫出奇愕然莫測以為小道可喜也稍長觀諸家陣法雖畫地而守規矩有截而變化舒卷出入無俛其說亦可喜暇時因求所謂象戲者按之以消永日蓋局縱橫路十一碁三十二為兩軍耳意苦而狹也嘗試以局縱橫路十九棋九十八廣之意少放焉然按圖置物計步而使終亦膠柱而已矣而智者用之則十九者之間盡強弱之形九十八者之間盡死生之勢而十九九十八之外死生強弱可循環無窮飽食終日得吾說而為之則涿鹿之縱橫猶目前

胡應麟筆叢唐人象戲之製玄怪錄岑順一事可據馬斜行三路卒橫行一路正與今同獨車直進不迴則類於今之卒恐其他不盡合也據晁序則宋時象棋縱橫皆十一路而今縱十路橫九路與宋時亦頗不合又宋人事物紀原亦載岑順事以為與宋正同則唐宋固無異而國朝或未盡同也

彈碁

西京雜記成帝好蹴踘羣臣以為勞體非至尊所宜劉向乃作彈碁以獻世說彈碁始自魏宮內粧奩戲也魏文帝於此伎特好用手巾拂之無不中有容著葛巾低頭拂碁妙踰於帝藝經彈碁二人對局黑白碁各

八枚先列碁相當下呼上擊之顏氏家訓彈碁亦近世雅戲消愁釋憤時可為事物紺珠彈碁局方二尺中心高如覆盆其顛為小壺四角微起兩人對局世說劉真長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈碁局曰何如乃洵吳人以冷為洵

格五

漢書吾丘壽王以善格五名待詔注格五簾也說文行碁相塞謂之簾投壘日博不投壘也鮑宏塞經塞有四采塞即將邊土也四采士塞四乘五是也四即縱行也五四角縱對中至五即格不得行故謂之格五格止心故日四乘五至五即格不得行故謂之格五格止五言士所至無過五處事物原始格五即今之挨三五之外即止不得行也

頂五擦七馱八之碁也。〔酉陽雜俎〕小戲中於耍局一枰各布五子角遲速名蹙融。〔珊瑚鈎詩話〕奕碁取一道人行五子謂之蹙融融者戎也生於黃帝蹙鞠戎旅之間為戲耳庾元規曰蹙戎者今之蹙融也漢謂之格五取五子相格之義以名之耳。〔夢溪筆談〕蹙副或謂之蹙戎漢書謂之格五雖止用數碁其行一道亦有能否其法已常欲有餘裕而致敵人於險。

雙陸六博握槊長行類要雙陸乃出天竺。涅槃經名為波羅塞戲。〔淇遵雙陸序〕雙陸博局戲各以異木為方槃槃中彼此內外各有六梁故各雙陸其打馬拽子視明瓊為標的最近古

號為雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐。太祖播之聲詩紀於奎文閣今殊方偏域類能為之。三佛齊國曰闍婆古城曰質弊真臘曰莎。〔事物紺珠〕雙陸後一梁為膝前一梁為門兩馬相比為梁。〔事林廣記〕北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以勃海椽木為重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬底員平而殺其上長三寸二分止徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣惟狀番禹人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之以黃楊木為白子。桃榔木為黑子。底平納短如截帶

如浮圖形三佛齊占城真臘南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子成時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子

六博 各義考博局戲也今雙陸古謂之十二棊又謂之六博又謂之五白博雅云投六箸行六棊故為六博箸箸也今各骰子自么至六曰六箸棊局齒也內外各六曰六棊此六博之義也古者烏曹作博以五木為箸有梟盧雉犢塞五者為勝負之采梟以食為義便則食不便則為餘行為最勝盧黑色次梟亦為勝故博者云呼盧此五白之義也 楚辭晉制犀比費白日注晉制

工制作博箸比集犀角為雕飾投之如白日之光 韓子秦昭王令工施鉤梯而上華山以松柏之心為博箭長八尺棊長八寸勒之曰昭王常與天神博於此 西京雜記許博昌安陵人也善六博其術曰方畔揭道張張畔揭道方張宛屈玄高高玄屈宛張法用六箸或謂之窵以竹為之長六分或用二箸博 鮑宏博經六博用十二棊六棊白六棊黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞 王莽傳平原女子遲昭平能說經博以八投服虔注博奕經以八箭投之 醉鄉日月古者交歡多為博列子曰虞氏設樂

飲酒擊博樓上其齒以牙飾以箭長五寸其數六刻一頭作鶴形仙經云六鶴齊飛蓋其名也宋齊以降多以擣蒲頭戰酒骰子之制亦六鶴齊飛之變也顏氏家訓古為大博則六箸小博則二莞今無曉者比世所行一莞十二碁數術淺短不足可翫孔六帖肅宗在彭原廨舍隘狹帝與張良娣博打子聲聞於外乃潛令刻乾樹子不欲有聲

擣蒲各義考擣蒲局戲即今雙陸按韻會擣似檣北人呼山檣江東呼虎目葉脫處有痕如擣蒲子故名擣虎目與擣蒲子皆謂葉脫處形迹也知擣以擣蒲得名則知擣蒲以骰子為義雙陸有骰子也博物志老子

入胡作擣蒲演繁露擣蒲家謂二白三黑為健健惡齒也御覽曰六博五擣皆健不為不能則知健為惡齒也梟名甚多謝艾曰六博得梟者勝此艾因牙上有梟姑為安眾之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺梟是殺其所貴也儒者以為善義故不博據此言之則梟固為善齒而殺梟者又當得雋則梟之采品甚低非虛此也擣蒲經凡近關及后一子謂之塹迫關及前一子謂之坑落坑塹非貴采不出凡一馬打一馬如遇退六踏馬則一馬可踏三馬故世不循時者謂之踏坑塹云國史補洛陽令崔師本好為古文擣蒲其法三分其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚分上為

黑下爲白黑者刻二爲犢白者刻二爲雉擲之全黑乃爲盧其彩十六二雉三黑爲雉其彩十四二犢三白爲犢其彩十全白爲白其彩八四者貴彩也開爲十二塞爲十一塔爲五禿爲四梟爲二擲爲三二六者貴彩得連擲得打馬得過關餘彩則否新加進六兩彩塵史世之糾率蒲博者謂之公子家又謂之囊家擣蒲經云一有賭兩人以上須置囊合依條檢文書了投錢入囊家亦謂之錄事晉中興書陶侃爲荊州見佐史博具投之於江曰博殷紂所造諸君金國器何以爲至將吏則加鞭朴曰擣蒲者牧猪奴戲耳晉載記慕容寶與韓黃李根等宴因舉擣蒲危坐整冠誓曰擣蒲有神豈

虛言哉若富貴可期頻得三盧於是三擲俱得盧寶拜而受賜異苑有人乘馬山行見二老翁相對擣蒲遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漉然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽

握槩後魏李邵序魏時浮陽高光宗善擣蒲趙國季幼序洛陽丘河奴僮工握槩此蓋胡戲近入中國云胡王有弟一人遇罪將殺之弟從獄中爲此戲以上之意言孤則易死也世宗以後大盛於時曹植作長行局卽雙陸也胡王作握槩亦雙陸也魏書爾朱世隆與元世雋握槩忽聞局上歛然有聲一局子盡倒立

長行國史補今之博戲有長行最盛其具有局有子

子黑黃各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於雙陸。天后嘗夢雙陸不勝狄梁公言宮中無子是也後人新意長行出焉又有小雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長行也監險易者喻時事焉適變通者方易象焉王公大人頗或耽翫至於廢慶弔忘寢食及博徒用之於是疆各爭勝謂之捺零假借分畫謂之囊家囊家什一而取謂之乞頭有通宵而戰者有破產而輸者嘉話錄貞元中有杜勸好長行皆有佳名各記有輕妙夏中用者為冷子取其似蕉葛之輕健而名之

骰子 附骰盆

事原骰子聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子

建製雙陸局始置骰子。二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子。至於六。七脩類藁有宦客築魏州城得窖燒骰子數斗詢之士夫莫識其故予意骰子陳思王所製子建當時正都於許恐後世之莫傳故埋藏以壽人間玩弄也。筆叢六博者投六箸行六棊其時未有骰子也骰子當在魏晉間與握槊相先後古云起自陳思不必盡然疑漢以前未有也。李濟翁資暇錄投子者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也。因此兼有作骰字者案諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤說范雎曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石為投擲之義安有頭骰之理哉。程大昌演

繁露博之流為擲蒲為握槩即雙陸也為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於投則一理也蔡澤說范睢曰博者或欲大投班固奕指曰博懸於投不必在行投者擲也桓元曰劉毅擲蒲一擲百萬皆以投擲為名也古惟斲木為子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玳凡瓊與玳皆玉名也演繁露五木之制至晉世猶復用木然列子已言投瓊則周未已嘗改玉骨也耶或者形製仍同五木而質已用玉石也山堂肆考古者烏曹氏作博以五木為子有梟盧雉犢塞為勝負之采博頭有刻梟形者為最勝盧次之雉犢又次之塞為最下

演繁露方其用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之杏仁惟其尖銳故可轉躍惟其平廣故可以鏤采也凡一子悉為兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以為之章犢者牛子也一面塗白白之上即畫雉雉者野雞也凡投子者五皆現黑則其各盧盧者黑也言五子皆黑也五黑皆現則五犢隨現從可知矣此在擲蒲為最高之采接木而擲往往叱喝使致其極故亦各呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉則其采各雉用以此盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或各為梟即鄧艾言云六博得梟者勝也或各為犢謂五木十擲輒犢非其人不能是也庶物異名疏晉張

湛云古博經曰擲采以瓊音方寸三分長寸五分銳其頭鑽瓊四面爲眼亦名爲齒演繁露鮑宏博經曰用十二棊六棊白六棊黑所擲頭謂之瓊瓊有五采畫爲一畫者謂之塞刻爲兩畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞又云以刻畫多少爲采各而無犢雉之象又與劉裕諸人所用不同丹鉛續錄晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟卽骰子之么也筆叢六朝盛習擲菹以五木行之其制如銀杏仁僅二面程氏演繁露考訂最爲精詳儼然六朝遺制在目其彩初無么二三四五六等稱丹鉛錄以鼻爲么實所未論且五木止用木五枚故曰五木詎

得六采之么耶演繁露五木止有兩面骰子則有六面故骰子著齒自一至六爲采亦益多率其大而言之則是裁去五木兩頭尖銳而蹙長爲方既有六面又著六數不比五木但有白黑兩而矣自有骰子以後擲菹尖長之子遂廢不用筆叢投子六面者不知起於何時余意正當與握槊先後以其數皆限於六耳或謂列言投瓊孔稱博夾當起此時不知穆天子傳王兩與隱士井公博又在孔列之先然是五木之類非六面者劉禹錫觀博篇主人陳握槊之器於廡下有博齒子其製用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依於爭道演繁露唐世則鏤骨爲窾朱墨

雜塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納置竅中使其色明現而易見故溫飛卿豔詞曰玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無凡此二者卽今世通各骰子也本書爲投後轉呼爲頭筆叢今投子六面二十一點正與唐同或笑投子旣方安得無六面者是不知外國投子有四面而無么六者見洪氏譜又有二面者古五本皆投子類也又今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其中相思子卽今紅豆并四枚嵌一面則唐投子將近方寸矣張端義貴耳集市井呼盧盧四也博徒索采曰四紅赤緋皆一骰色也楚辭招魂成臬而牟牟卽盧也

唐李翱撰五木經元革註云雉爲二臬爲六盧爲四潘氏紀聞骰子飾四以朱者玄宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋劉賓客嘉話李二十六丈丞相因堂弟居守誤收骰子糾者罰之丞相曰何罰之有司徒曰汝向閑時把他堂印將去又何辭焉飲酒家謂重四爲堂印六博碎金一除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三遊好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋觴之謂除紅者除四紅言之也或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗誤爲朱窩云湘烟錄鄭氏書目有骰子選格漢官儀彩選

新彩選文武彩選元豐官制彩選慶曆彩選圖尋仙彩
選選仙格選佛圖珍珠船宋居士說擲骰子法咒云
伊帝彌帝彌揭羅帝念滿十萬遍彩隨呼而成

別名 列子樓上博者射明瓊張中反兩掬魚而笑注

明瓊今骰子張中張其具以射中否為勝負也掬魚者
骰采之各於五白之中反其兩掬魚之采丹鉛總錄

李洞詩六赤重新擲印成六赤者古之瓊瓊今之骰子
也湘烟錄穴骰亦骰子佳名見房千里骰子選格序

清異錄博徒隱語以骰子為惺惺二十一又曰象六
謂六隻成副清異錄開元中後宮繁衆侍御寢者難
於取舍為彩局以定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃

得專夜官瑞私號骰子為判角媒人事林廣記三佛

齊聞婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木
或角為之長二寸許無么六三佛齊聞婆占城骰子曰

胡纏么曰薩二曰塗打白三曰帝伽四曰暗不五曰班
滓六曰南真臘骰子曰撒家么曰收二曰拔毘三曰琳

四曰不琳毘五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三
曰插打四曰擦打五曰班打六曰失打

骰盆 雷青日札今之骰盆亦作投盆而唐人乃作頭

盤劉中山戲贈白太傅白家惟有孟觴興欲把頭盤打
少年又猗猗揖觥使調笑擲骰盆

打馬 姓官圖

李易安打馬序長行葉子博塞彈棊世無傳者藏酒擣
蒲雙蹙融今漸廢絕大小象戲奕棊亦止可容二人獨
采選打馬特爲闡房雜戲嘗恨采選叢繇勞於檢閱能
通者少難遇勅敵打馬簡要又苦無文事物紺珠打
馬用銅或牙角爲錢樣共五十四枚上刻良馬各布圖
四面以投子擲打之一胡應麟筆叢房千里骰子選格
序云開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有
風甚急繫船野浦下三日遇二三子號進士者以穴幣
雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之差數豐
約賤卒局有爲尉掾而上者有貴爲相臣將臣者
得美名而後不振者有始甚微而歟升於上位者

得失不係賢不肖但卜其偶不偶耳按此戲卽今

圖

格致鏡原卷五十九終

格致鏡原卷五十九

玩戲器類

陸官圖

六

林廷齡烈卷五十大錄

約按亦有為別操而止者有費為相空將也者
美各而後不振者有始其微而漸於上位者
不約資不自曰小其詞不聞巨聲此也嗚呼

格致鏡原卷六十一

玩戲器物類二

牙牌

諸事音考宋宣和二年有臣上疏設牙牌三十二扇共
記二百二十七點以按星辰布列之位譬天牌二扇二
十四點象天之二十四氣地牌二扇四點象地東西南
北人牌二扇十六點象人之仁義禮智發而為惻隱羞
惡辭讓是非和牌二扇八點象太和元氣流行於八節
之間其他牌各類皆合倫理庶物器用表上貯於御庫
疑繁未行至宋高宗時始詔如式頒行天下

葉子

格致鏡原卷六十一

玩戲器物類

牙牌

葉子

咸定錄唐李邵爲賀州刺史與妓人葉茂連江行因撰
骰子選謂之葉子咸通以來天下尙之不知正應本朝
年祚正體書葉子乃二十世木子自武德至天祐恰二
十世歸田錄葉子格者自唐中世以後有之說者云
因人有姓葉號葉子青者撰此格因以爲名此說非也
唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文
字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩
鸞唐韻李邵彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以
葉子寫之因以爲名爾唐世士人宴聚盛行葉子格五
代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知
者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能

之大年又取葉子彩名紅鶴阜鶴者別演爲鶴格一升
菴外集葉子如今之紙牌酒令鄭氏書自有南唐李後
主妃周氏徧金葉子格農田餘話今之葉子戲消夜
圖相傳始於宋太祖令後宮入習之以消夜潘之恒
葉子譜錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒
交空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱
鬻客鬻者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝
花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得各
而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢
百文爲索極於一而尊於九九者數之盈十索則各貫
矣故去十爲萬始焉葉凡九萬者索之累十而得各者

也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如
索十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千
而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野
史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十
張之所由作也

藏鈎

辛氏三秦記漢昭帝母鈎弋夫人手拳而有國色先帝
寵之世人藏鈎之戲法此也風土記義陽臘日飲祭
之後婁媪兒童為藏鈎之戲分為二曹以效勝負若人
偶即敵對人奇即人為遊附或屬上曹或屬下曹各為
飛鳥以齊二曹人數一鈎藏在數手中曹人當射知所

在一藏為一籌三籌為一都荆楚歲時記歲前為藏
疆之戲註周處成公綏並作疆字藝經庾闡則作鈎字
其事同也酉陽雜俎舊言藏鈎起於鈎弋衆人分曹
手藏物採取之又令藏鈎刺一人則來往於兩朋謂之
識鳴東臯雜錄孔常甫言唐人詩有云城頭椎鼓傳
花板席上搏拳握松子乃知酒席藏闡為戲其來已久

意錢

後漢梁冀傳能為意錢之戲何承天纂文意錢者一
日詭億一日射意一日射數一日持掩即攤錢也李
濟翁資暇錄錢戲有每以四文為一刻者即史傳所云
意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤錢錢不使疊映欺惑

也疾道之故謫其音難為蠶齧反音鋪為蒲厥義此耳
今人書此錢戲率作擣蒲字何貶擣蒲之甚耶按擣蒲
起自老子今亦為呼盧者不宜雜其號於錢說攤鋪之
義皎然可見

投壺

物原殷臣薛侯製投壺禮記投壺之禮主人奉矢司

射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓
註投壺者主人與賓燕飲講論才藝之禮也中者盛算
之器士鹿中大夫兕中刻如兕鹿而伏背上立圓圈以
盛算也禮記投壺為勝者立馬一馬從二馬三馬既
立請慶多馬註立馬者取算以為馬表其勝之數也謂

算為馬者馬為威武之用投壺習射皆以習武也禮

記疏投壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于

庭中各隨光明故也矢有長短隨地廣狹室中狹矢長

五扶四指曰扶五扶者二尺也堂上稍廣矢長七扶二尺八寸中庭廣矢

長九扶三尺六寸矢有長短而司射度壺則皆使去賓主之

席各二矢半也禮記算長尺二寸壺頸脩七寸腹脩

五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之

躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮魏

邯鄲淳投壺賦植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹脩

頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐

矢維二四或柘或棘豐本織末調勁且直執竿奉中司

射是職傳玄賦序投壺者所以矯懈惰而正心司

馬溫公投壺格序夫投壺細事遊戲之類而聖人取之

以為禮何哉夫審度於此取中於彼仁道存焉疑畏則

疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉

得一失二成功盡棄誠謹明焉仙傳拾遺東王公與

玉女投壺每投十枝百二十梟設有入不出者天帝為

之罨噓梟一作矯罨噓西京雜記武帝時郭舍人善

投壺以竹為矢不用棘也古之投壺取中而不求還故

實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢命還一矢百

餘反謂之為驍言如博之擊梟於掌中為驍傑也顏

氏家訓投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其矢之

躍也今則雖欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹

尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瓊會稽賀徽

盆能一箭四十餘驍賀又嘗為小障置壺其外隔障投

之無所失也聞見錄邵康節赴河南尹李君錫會投

壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎

敗壺坐客以為的對

吳越春秋陳音謂越王曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈

起於古之孝子古者人民朴質饑食鳥獸渴飲霧露死

則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食

故作彈以射之絕鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土逐

去同

後漢李尤彈銘昔之造彈起意弦水以丸為矢

合竹為樸漆飾以霑不用筋角丸彈之利以弋鳧鷖

東方朔記朔對驃騎難曰以珠彈不如泥丸各有所用

也西京雜記韓嫣好彈常以金為丸一日所失者十

餘長安為之語曰苦饑寒逐彈丸京師兒童每聞嫣出

彈輒隨往望彈丸所落而拾之西京雜記長安五陵

人柘木為彈真珠為丸以彈烏鵲合璧事類俠客以

蘇合木為彈南齊書垣榮祖最善彈彈鳥毛盡而鳥

不死海鵠羣翔榮祖登城樓彈之無不折翅南部烟

花記陳宮人喜於春林放柘彈北史李元忠性甚工

彈彈柘葉常出一孔擲棗栗而彈之十中七八放懷

集李少微子女頗多每退朝於庭樹撒槐膠彈子數百

枚令諸小兒爭取之以為戲笑終日不倦戲已復收於

篋西陽雜俎貞元末閬州僧靈鑿善彈常自為彈丸

其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤炭末三兩糞末一兩

榆皮半兩消澱二勺紫礦二兩細沙三分藤紙五張湯

易汁半合丸味和擣三千杵齊丸之陰乾吳越倫史

錢鏐每夕彈金丸於牆樓之外使宿直者畢應史記

燕太子丹自喜得荆軻永無秦憂日與軻之東宮臨池

而觀軻拾塼投鼃太子令人奉金丸進之珍珠船存

術士於腕間出彈子二丸皆五色叱令變即化雙燕飛

騰名燕奴又令變即化三小劍交擊須臾復為丸入腕

中水經注瀘水旁瘴氣特惡氣中有物不見形其作
有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

毬附鞦韆

荆楚歲時記按劉向別錄曰寒食蹴鞠黃帝所造以練
武士本兵勢也或云起於戰國案鞠與毬同古人蹋蹴
以為戲也庶物異名疏風俗通云毛丸謂之鞠三蒼
解詁鞠毛丸耳蹋戲演繁露楊子曰梳革為鞠亦各
有法革皮也梳革為鞠即後世皮毬之斜作片瓣而縫
合之即今之氣毬也顏師古曰鞠以皮為之實之以毛
踏蹙而戲今世皮毬中不置毛而皆砌合皮革待其縫
砌已周則遂吹氣滿之氣既充滿鞠遂圓實所謂火中

薄了水中揉者欲其皮寬而能受氣也詳此意制當是
古時實之以毛後加巧而實之以氣也劉攽詩話鞠

之制晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮
砌作毬火中燻了水中揉一包閑氣如常在惹踢拍拳

卒未休今柳三復能之述曰昔裴花屈膝白打大廉斯
進前行兩步蹻後立多時柳欲見晉公無由會公蹴毬

後園偶迸出柳挾取之因懷所業戴毬以見公出書再
拜者三每拜毬起復於背脊幘頭間公乃笑而奇之遂

延於門下詞林海鏡韋莊詩內官初賜清明火上相
閑分白打錢王建詩寒食內人常白打庫中先散與金

錢白打即今之蹴鞠戲也事物紺珠氣毬兩人對踢

為白。打三人角踢為官。場毬會曰員社。無終嘉父制陳
力之事故附於兵法。百官志中尚署寒食獻毬。盧
氏雜記寒食賜侍臣帖。繡線毬。繡草宣臺。五侯鯖。
縫毬。道士徐博能縫之。太平清話踏鞠始於軒后軍
中練武之劇。又有袞弄飛弄之技。不知始於何人。國初
彭氏雲秀以女流清芬挾是技遊江海。叩之謂有解。
十有六詹同女贈之以袞弄行。酉陽雜俎有人能葫
蘆云翻葫蘆易於翻鞠。演繁露軍中打毬之戲則以
杖拂毬使之馳走。而用快馬逐之。尚存鞠域之法。
毬子。事物原始。今時小兒以鉛錫為錢裝以雞羽呼
為毬子。三四成羣走踢。有裏外廉。拖鎗。聳膝。突肚。佛頂

珠。剪刀。拐之。名色亦踴躍之遺事也。

鞦韆

荆楚歲時記鞦韆本北方山戎之戲。以習輕趨者。後中
國女子學之。乃以絲繩懸木立架。士女炫服坐立其上。
推引之名曰鞦韆。楚俗亦謂之施鈎。涅槃經謂之習索。
古今藝術圖。鞦韆本山戎之戲。自齊桓公北伐山戎。
此戲始傳中國。張有復古編。漢武後庭繩戲。本曰子
秋。祝壽詞語訛轉為鞦韆。又為鞦韆。天寶遺事。天寶
宮中。淫寒食節。競築鞦韆。令宮嬪輩嬉笑。以為樂。帝常
呼為羊仙之戲。

紙鳶

各文鏡秘府論卷之六

玩夢器物類

鞦韆

紙鳶

八

稗史類編紙鳶俗謂之風箏誠齋雜記韓信約陳豨

從中起乃作紙鳶放之以量未央宮遠近欲穿地入宮

中獨異志梁武太清三年侯景圍臺城遠不通問簡

文作紙鳶飛空告急於外侯景謀臣王偉謂景曰此紙

鳶所至即以事達外令左右善射者射之及墮皆化為

鳥飛入雲中不知所往事物原始紙鳶古傳韓信所

作按六帖云五代漢李業與隱帝為紙鳶於宮門外放

之今春時小兒紙鳶是也釋雅音墨子作木鳶飛三

日不集今人乘風放紙鳶鳶輒引絲而上令小兒張口

望視以洩內熱史虛白釣磯立談韓熙載謂宋齊丘

曰今日出郊見羣兒為飛鳶之戲夫飛鳶之初逝也其

絲發於綸緩急在掌握之間或上或下唯羣兒所欲及

空迴風迅線尾端端直時或激昂動搖羣兒相語曰此

各索線也慎不可縱縱則斷線而去矣執線輪者心知

其如此而力不能加既縱之後怦怦如鼓危絃其聲琮

琤忽一得勢則大挽裂以往或盤珊大虛之上或投於

滄洲浩渺之外或冒於積莽翳薈之間羣兒躡斷緒窮

荒徑盡日力而不可得踵穿衣決而返

擊壤 拋壻

周處風土記壤以木為之前廣後銳形似履長尺三寸

將戲先側一壤於地遙於三四步外以手中壤擊之中

者為勝庶物異名疏藝經擊壤古戲也釋名野老之

戲樂書云此制與堯時異吳盛彥擊壤賦有云因風托
勢罪一殺兩此又後來童少爲之非老人戲也詞林
海錯宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲也梅都
官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七禾
切或云起於堯民之擊壤

拔河 拖鈎

景龍文館記四年清明中宗幸梨園命侍臣爲拔河之
戲以大麻繩兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力
弱爲輸時七宰相二駙馬爲東朋三相五將爲西朋僕
射韋巨源少師唐休璟以年老隨繩而踣久不能起帝
以爲笑樂荆楚歲時記立春日爲拖鈎之戲以縵作

篋纜相習綿亘數里鳴鼓牽之按公輸自游楚爲載舟
之戲退則鈎之進則強之名曰鈎強遂以鈎爲戲起此
秦京雜記寒食節內僕司車與諸軍使爲繩槪之戲
合車轍道兩頭打大概張繩槪上高二尺許須緊榜定
駕車盤轉碾輪於繩上過不失者勝落輪繩下者輸皆
裝飾車牛賭物動以千計留青日札今小兒兩頭拽
索而對挽之力強者牽弱者而仆以爲勝負笑樂此唐
清明節拔河之戲也當時君臣亦以此爲樂不興甚矣

角觝

漢武故事未央庭中設角觝之戲六國所造也西京
賦注角觝兩兩相當角力技藝故名角觝

傀儡 附影戲

梨軒曼衍按列子云周穆王時巧人各偃師所造倡者能歌舞王與盛姬觀之舞罷則瞬目以招王之左右王怒欲殺偃師偃師懼立剖散倡者皆革木膠漆之所為此是傀儡之始樂府雜錄傀儡子起於漢祖平城之圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面陳平訪知閼氏妬忌造木偶婦人運機關舞埤間閼氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍後翻為戲其引歌舞者曰郭郎髡髮善戲笑凡戲場必在排兒之首北齊書後主雅好傀儡謂之郭公顏氏家訓或問俗名傀儡子為郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱禿當是先

世有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人為其像呼為郭禿爾

梁錕傀儡吟刻木牽絲一老翁都城紀勝百

戲有弄懸絲傀儡杖頭傀儡水傀儡肉傀儡以小兒後生輩為之

凡傀儡敷演烟粉靈怪故事鐵騎公案之類

影戲搜神記古老相承言影戲之原出於漢武帝李

夫人之亡齋人少翁言能致其魂上念夫人無已廼使

致之少翁夜為方帷張燈燭帝坐他帳自帷中望見之

彷彿夫人象也故今有影戲都城紀勝凡影戲乃京

師入初以素紙雕鏤後用彩色裝皮為之公忠者雕以

正貌姦邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶於市俗之戲也

假面

假面

上

物原季成造胡面子雷青日札西京賦曰總會仙倡

戲豹舞熊白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆為假頭也假作

其形即今面鬼兒建康實錄孫興公嘗著假面戲為

儼至桓宣武家溫覺其應對不凡推問之乃興公隋

唐嘉話高齊蘭陵王長恭貌類美婦人乃著假面以對

敵今之人面是也北史隋柳彧上奏曰京邑爰及外

州每以正月望夜充階塞陌鳴鼓聒天燎炬照地人帶

獸面男為女服竭資破產競此一時請並禁斷上可其

奏老學菴筆記政和中大儻下桂府進面具比進到

稱一副訝其少及見乃是八百枚為一副老少妍陋無

一相似者乃大驚至今桂府作此者皆致富

高竿 繩戲

淮南子木熙者舉梧槓據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥

集搏援攪肆莩蒙踴躍觀者莫不為之損心酸足彼乃

始徐行微笑披衣脩擢注木熙今之士高竿者山堂

肆考唐榜唐空也鹽鐵論言漢代百戲之目有曰上唐

榜即今之士高竿也明皇雜錄玄宗御勤政樓張樂

百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木

山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節

有女十二甚踈正於竿置定跨盤獨立見者不忍女無

懼色西域傳作巴俞都盧之戲巴俞二州各都盧體

輕善緣高有跟挂腹旋之名〔演繁露〕唐人以緣橦者為都盧緣按國語胥臣對晉文公曰侏儒扶盧韋氏謂扶緣也盧矛戟之楹緣之以為戲〔淮南子〕鼓舞者非柔縱木熙者非泐勁淹漬漸靡使之然也〔註〕鼓舞即今盤鼓者言其環繞便娟擬神也〔事物紺珠〕槃鼓或石白或大缸各於手掌足底跳弄之〔張衡西京賦〕走索上而相逢〔注〕索上長繩繫兩頭於梁舉其中央兩人各從一頭上交相度所講舞繩者也〔晉樂志〕後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前以兩大繩兩往頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾〔通典〕梁有高繩倭蓋今之戲繩者也〔西京賦註〕衝狹者卷

簾席以矛插其中伎兒以身投從中過燕濯者以盪水置前坐其後躡身張手跳前以足偶節踰水復却坐如燕之浴也〔唐樂志〕睿宗時婆羅門國戲人倒行以足舞仰植鉞刀俯身就鋒歷險下復值於背又伏由其手二人搦之周旋百轉〔事物原始〕通典曰梁有舞輪之伎今之舞車輪者此戲自梁始也

高趨

列子宋有蘭子以技干宋元君台見以雙技長倍其身屬蹠金鑼弄七劍走而躡之後復有以鷲戲于元君者〔升菴外集〕屬音敲緣木行戲即列子所謂雙枝屬蹠之戲也

一 凡 芥 水 菜 蔬 首 蓴 絲 水 芥 薺 鴨 鴨 子 泡 醋 雙 蚌 蠶 澆
 蠶 澆 金 蠶 澆 小 臉 去 而 靴 文 資 資 資 以 蠶 澆 干 天 芥 芥
 區 子 菜 芥 蘭 芥 以 芥 干 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥
 高 鐵
 對 今 文 鐵 車 師 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥
 二 人 鐵 文 山 鐵 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥
 燕 文 芥 山 曹 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥
 置 前 坐 其 資 羅 自 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥 芥
 尊 前 以 芥

格致鏡原

卷六十一 穀類一

總

稻 總論 詳類 異稻 米 秫 粳

禾 總論 嘉禾 異禾 粟 總論 詳類

梁 總論 詳類

稷 總論 詳類 異麥

豆 總論 詳類 異豆 麻

穀類

穀類

總

周易百穀草木麗於土 楊泉物理論梁稻菽三穀各
 二十種為六十蔬果之實助穀各二十凡為百穀 鄭
 立周禮注三農生九穀稷黍稻麻大小豆大小麥也
 凡王之膳食用六穀稻黍稷粱麥菽也以五味五穀養
 其病麻黍稷麥豆也豫州并州其穀宜五種稻黍稷麥
 菽也兗州其穀宜四種黍稷稻麥也幽州其穀宜三種
 黍稷稻也 楚辭大招注五穀稻稷麥豆麻 漢食貨
 志注五種麻金黍火稷土麥水豆米 周書凡禾麥菽

東方黍居南方稻居中央粟居西方菽居北方〔范子〕計然五穀者萬民之命國之重寶東方多麥稻西方多麻北方多菽中央多禾五土之宜各有高平高而陽者多豆平而陰者多五穀〔淮南子〕江水肥而宜稻洛水輕利而宜禾渭水多力而宜黍濟水通和而宜麥河水〔孝經〕內事五車星主中調而宜菽汾水滌濁而宜麻〔山海經〕廣都之野百穀自五穀明則民無飢寒之困〔禮月令〕孟春天子乃以元日祈生冬夏播琴〔播種〕禮月令孟春天子乃以元日祈穀於上帝孟夏驅獸無害五穀仲夏乃命百縣雩祀百辟以祈穀實孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟〔穀梁傳〕一穀不升曰嘆二穀不升曰飢三穀不升曰饑四

穀不升曰康五穀不升曰大侵五穀皆熟為有年〔墨子〕一穀不收謂之饑二穀不收謂之旱三穀不收謂之凶四穀不收謂之饑五穀不收謂之饑〔禮內則〕飯黍

稷稻梁白黍黃粱稻稊〔注〕穀熟而穫之曰穉生穫之曰穉〔張揖廣雅〕黍穰謂之穉稻穰謂之穉稷穰謂之穉〔東觀漢記〕建武二年天下野穀旋生麻菽尤盛〔王充論衡〕建武三十一年陳雷雨穀蔽地視穀形若染而

黑此夷地所生穀也彼不食穀生於草野成熟委於地遭疾風與之俱飛風衰穀集中國中國見之謂天雨穀也〔劉敬叔異苑〕涼州張駿九年天雨五穀於武威燉煌殖之悉生因名天麥〔唐書〕李泌請以二月朔為中

穀類

和節民間以青囊盛百穀種相問遺號為獻生子
華錄京師七夕以小板土傅土旋種粟令生其苗置小
蒨屋花木作田舍家小人物皆郵落之態謂之穀板
胡錡耕祿稟穀實封常熟縣開國公來牟封隴西郡開
國侯米秫除祭酒馬菽除駕部

稻附神糠

禮記

稻曰嘉蔬

爾雅稌稻也郭注今南國呼

稌邢疏內則云牛宜稌爾風云十月穫稻是一物也

孝經援神契汚泉宜稻淮南子稻生於水而不生於

湍激之流亢倉子得時之稻莖葆長稠穗如馬尾失

時之稻纖莖而不滋厚糠而蓄死越絕書丁貨之戶

曰稻粟令為上種石四十說文稻一稌為粟二十斗

為米十斗曰穀為米六斗大半斗曰粢物理論稻者

漑種之總名錦繡萬花谷本草云粳米味甘稻味苦

字書解秣字云稻也秣字云稻屬也不黏者解粢云稻

餅也明稻米作粢蓋糯米也今通呼秣糯穀為稻所以

惑之矣今此稻米即是糯米也顏師古刊謬正俗云本

草所謂稻米者今之糯米耳孔子曰食夫稻周官有稻

人之職漢置稻田使者此並指粳糯為一色也養生

要集秣稻屬稻亦秣之總名也道家方藥有用秣米秣

米此則是兩物也稻米粒白如霜味苦主溫服之令人

多瘦無肌膚秣米味甘主利五臟長肌膚好顏色周

禮王后獻種陸之種鄭注先種後熟謂之種後種先熟謂之陸隋書婆登國有月熟之稻每月一熟抱朴子南海晉安有九熟之稻一歲九登孔六帖天竺稻一歲四熟楊孚異物志交趾稻一歲再種農田餘話閩廣之地稻收再熟入以為糴而再種非也其鄉以清明前下種芒種時苗一壟之間稀行密時先種其早者旬日後復蒔晚苗於行間俟立秋成熟刈去早禾乃鋤理培壅其晚者盛茂秀實然後收其再熟也戒菴漫筆稻花白而瓣少者米賤多而色黃則貴俗云銀花賤金花貴也廣志稻已割而復抽曰稻孫孔鮒小爾雅藁謂之稗稗謂之芻生日穀謂之粒禾穗謂之穎

說文秬稻屬伊尹曰飯之美者立山之禾南海之秬呼到唐李百藥傳徐陵文刈椰椰之稻百藥曰春秋鄒子藉稻杜預謂在椰椰山堂肆考唐玄宗開元十九年揚州奏種生稻二百一十五頃再熟稻一千八百頃其粒與常稻無異種生自生稻也唐地理志滄州本魯賊乾符元年生野稻水穀十餘頃燕魏飢民就食之博物志麋糞澤草而食其場成泥名曰麋暖一作民隨其暖種稻其收百倍食貨志力耕數耘收穫如盜賊之至故熟速刈乾速積刈早則傷鎌刈晚則折穗遇風則收減濕積則藁爛積晚則粒耗連雨則生耳所以收穫不可緩也戒菴漫筆羅盤杜牧之詩作罷亞

注云稻名黃東發云罷亞稻之熊片稻名也引蘇詩紅罷亞對碧玲瓏又罷亞對雍容皆用虛字為証孫光憲北夢瑣言都會間有運大筆如椽或於稻粒上寫七言詩一絕歷歷可愛

詳類

郭義恭廣志有虎掌稻紫芒稻赤鱗稻白米稻

南方有蟬鳴稻七月熟有益下白正月種五月獲根復生九月復熟青芋稻六月熟紫子稻白漢稻七月熟此三種大且長三枚長一寸半庾肩吾謝賚米啓泝水鳴蟬香聞七里瓊山合類租歸十縣蔡邕月令章句九月熟者謂之半夏稻周處風土記穰稻之奇穰米皆青白也唐書渤海有盧城之稻曲洎舊聞洛下

稻田亦多土人以稻之無芒者為和尚稻亦猶浙中呼

師婆粳中吳紀聞紅蓮早稻從古有之陸魯望云近

炊早稻識紅蓮西域記摩揭陀有異稻巨粒號供大

人米田藝衡曰即今江南之香珠稻也湘山野錄真宗深念稼穡聞

占城稻耐旱遣使以珍貨求其種得二十石至今在處

播之徐炬曰即今之尖頭黃種米也魏志文帝與羣臣書曰江表惟

長沙有好米何得比新成稷稻耶上風吹之五里聞香

白居易詩祿米麝牙稻王象晉穀譜香種一名香

子粒小色斑以三十五粒入他米數升炊之芬芳香美

小香稻赤芒白粒其色如玉雪裏揀粒大色白釋軟而

有芒臙脂赤香柔而甘春煮之作純赤色晚稻上品

顧訐海槎餘錄僂耳種旱稻曰山禾米粒大而香可食連收三四熟一統志雷陽界稻十一月不種揚雪耕耘次年四月熟與他地迥異

旱稻 王嘉拾遺記宣帝時背陰之國來貢方物言其鄉在扶桑東有浹日稻種之十日而熟有翻形稻食者死而更生有陰清稻食之延年有清腸稻食一粒歷年不飢

段成式酉陽雜俎鄧都稻各重思其米如石榴子粒稍大味如菱

拾遺記東極之東有和靈稻寒者食之則體溫熱者食之則體冷莖多白

彙苑烏菴國四熟之稻苗高沒駮駮米大如小兒指

續仙傳唐謝玄卿遇神仙設龍睛稻

米 程大昌演繁露國語曰越大夫種謀曰今吳既罷而大蒸薦飢市無赤米注云米之惡者也案赤米今有之俗呼紅霞米田之高仰者種之以其早熟且耐旱也

然則越時已有此米矣南史任昉傳昉解新安太守去惟載桃花米即赤米是也

東觀漢記第五倫節儉作會稽郡受俸祿常求赤米

蘇鶚杜陽編唐元和八年大軫國貢紫米類巨勝子炊之一升得飯一斗食之令人髭髮鬢黑顏色不老

雲仙散錄杜甫在蜀以七金買黃兒米半籃

地理志揚州土貢黃稔米烏節米品物類聚吳興米炊之飯香

魏國夫人廚吏鄧連以此米搗為透花饊

陳師道後山叢談蜀稻先蒸而後炒

謂之火米可以久積以地潤故也蒸用大水空中為飯
盛數石炒用石板為釜凡數十石古詩注土人以五月
收米為火米錦繡萬花谷荆南孫儒之亂米斗四十
千持金寶換易纔得一撮一合謂之通腸米言饑人不
可食他物惟煎米飲可以通腸胃伽藍記西方佛沙
伏國有昔尸毘王倉庫為火所燒其糲米焦然於今猶
在若服一粒永無瘧患彼國人民須以為藥韋斌傳
斌兄涉尚奢侈以鳥羽擇米楊廷秀詩序上元夜里
俗用粉米為繭絲書吉語置其中以占一歲之禍福謂
之繭卜

秠 廣雅秠稷也 字林糯黏稻也 廣志秠有赤有

白有胡秠早熟及麥崔豹古今注稻之黏者為秠禾
之黏者為黍胡侍真珠船爾雅衆秠注云謂黏粟也
說文云秠稷之黏者也汜勝之書云粟是秠粟本草圖
經云丹黍米黏者為秠北人謂秠為黃米亦謂之黃糯
釀酒觀此則黍稷稻粱之黏者皆謂之秠而本草別出
秠米一條注謂似黍而粒小誤也宋書陶潛為彭澤
令公田悉令種秠妻子固請種秠乃使二百五十畝種
秠五十畝種秠黃省曾稻品其粒長而釀酒倍多者
謂之金釵糯其色白而性軟五月種十月熟者曰羊脂
糯其芒長而穀多白斑五月種九月熟謂之臘脂糯太
平謂之碌砂糯其厚稈紅黑斑而芒謂之虎皮糯其粒

秠 秠 秠

最長白稗而有芒四月種七月熟謂之趕陳糯亦曰稗糯其粒大而色白芒長而熟最早其色易變而釀酒最佳謂之蘆黃糯湖州謂之泥裏變言不待日之曬也其粒圓白而稗黃大暑可刈其色難變不宜於釀酒謂之秋風糯其不耐風水四月種八月熟謂之小娘糯譬聞女然也其在湖州色烏而香者謂之烏香糯芒如馬鬃而赤色者謂之赤馬鬃糯

秠 字林秠稻不黏者秠糯甚相類黏不黏為異耳本草粳米即人所常食米有白赤大小異族四五種同一類也 張衡南都賦 澁粳香秠 桓麟七說 新城之秠 傅巽七誨 孟冬香秠 廣志 秠有烏秠黑穰青幽

白夏之名 稻品種之小者謂之秠秠之熟也早故曰早稻梗之熟也晚故曰晚稻京口大稻謂之梗小稻謂之秠稻之上品曰箭子湖州有一穗而三百餘粒者謂之玉穗子

稗 六書故 稗葉純似稻節間無毛實似蕒害稼 淮南子 籬先稻熟而農夫蒔之者不以小利害大獲也高琇注 籬水稗 汜勝之書 稗既堪水旱種無不熟之時宜種之以備凶年稗中有米擣取米炊食之不減粟米又可釀作酒 晉書 吳孫亮五鳳元年交趾稗草化為稻昔三苗將亡五穀變種此草妖也

糠 交州記 合浦海口有糠頭山傳云越王春米於此

積糠而成韓非子鄒穆公有令食鳧雁者必以秕無
敢以粟鳧雁無食而以一石粟易一石秕其費甚矣
世說王文度謂范榮期曰簸之揚之糠糲在前晉書
王戎子萬有美名而太肥或令食糠而肥愈甚齊書
顧歡家貧讀書燃糠自照

禾

總論

公羊注苗者禾也生曰苗秀曰禾春秋說題
辭禾者銜滋液宋均注銜滋液以生故以禾為名說
文禾嘉穀也木王而生金玉而死得時之中故謂之和
禾之秀實為稜莖節為禾詩註禾者總名黍稷稻粱
梁皆名為禾麻與菽麥則無禾稱彙苑禾之秀特舒

散象火為南方之穀亢倉子得時之禾長而大穗
圓粟而薄糠米給而香舂之易而食之強失時之禾深
芒而小莖穗銳多秕而香壽管子小問篇苗始其少
也煦煦乎孺子也其壯也莊莊乎士也至其成也由由
乎茲勉何其君子也天下得之則安不得則危故命之
曰禾呂覽苗其弱也欲孤長也欲相與居其熟也欲
相扶是故三以為族乃多粟先生者美米後生者為秕
其耨也長其兄而去其弟不知稼者其耨也去其兄而
養其弟不收其粟而收其靡淮南子孔子見禾之三
變注三變始於粟粟生苗苗成於穗尚書天大雷電
以風禾盡偃王出郊天乃雨反風禾則盡起宋書巨

聖三周之禾一稔二米王者宗廟修則出 張鷟朝野
僉載諺云秋雨甲子禾頭生耳 史記管仲說桓公曰
古之封禪北里之禾所以為盛 呂氏春秋飯之美者
玄山之禾 陸璣草木疏禾秀為穗而不成謂之童梁
今人謂之宿田翁或謂之守田 方言穉穉禾所秀不
成聚向上貌

嘉禾 瑞應圖嘉禾五穀之長盛德之精也文者異本
而同秀質者同本而異秀此夏契焉嘉禾也 晉徵祥
說嘉禾仁卉也 春秋說題辭嘉禾之滋莖長五尺五
七三十五故連莖三十五穗以成盛德 尚書唐叔得
禾異畝同穎獻諸天子 拾遺記曰祇國貢嘉禾一莖

盈車 光武本紀帝生於濟陽縣舍是歲縣界有嘉禾
生一莖九穗因名曰秀 古今注漢和帝時嘉禾生於
濟陰城陽安帝時九真嘉禾生 吳志赤烏中會稽嘉
禾生因改元為嘉禾 南史宋大明元年清暑殿西甍
鴟尾中央生嘉禾一株五莖遂改為嘉禾殿 宋書元
嘉中嘉禾生華林園十株七百穗 齊書孝武時固始
縣新蔡縣俱獲嘉禾 唐代宗紀太子初生之歲豫州
獻嘉禾乃更名豫

異禾 拾遺記炎帝時有丹雀銜九穗禾其墜地者帝
乃拾之以植於田食者老而不死 穆天子傳黑水之
阿爰有答董西膜之所謂木禾也郭璞注木禾穀類長

五等火五圍珍珠船王莽種五梁禾色禾於殿中先

驚鶴龜玳瑁犀玉二十餘物漬種此黃帝穀仙之術也

拾遺記崑崙山第三層有禾穗一樹滿車廣五行

記東魏後靜帝天保初四月禾夜生於帝銅硯中及明

晨長數寸有穗山堂肆考唐寧朔縣界荒地十五里

有黑禾偶出徧地掃盡經宿復生其禾圓實味甘美

粟 說文粟禾子也嘉穀之實也粟之為言續也江

東人呼粟為粢春秋說題辭粟五變以陽化生為苗

秀為禾三變而發謂之粟四變入曰米出甲五變而蒸

飯可食春秋佐助期粟神名許給姓庸天通義呂

氏書說有穀曰粟無殼曰米按粟即所謂穀也古人米

與穀兼積米切用而易腐穀氣全而可久緩急兼儲後

世軍儲獨以米故久即不可食管子隰朋曰夫粟內

甲以處中有卷城外有兵刃未敢自恃自命曰粟此其

可比於君子之德乎九章算術粟五十糲率三十粟

一石得糲米六斗韻瑞糲脫粟也一斛粟舂七斗米

為糲酉陽雜俎粟累十二為寸周書神農之時天

雨粟神農耕而種之淮南子倉頡作書而天雨粟

風俗通燕太子丹仰嘆天為雨粟古今注武帝建元

四年天雨粟宣帝地節三年長安雨黑粟竟寧元年南

陽山都縣雨粟色青黑味苦大者如小豆小者如麻子

〔漢書〕孝武元狩六年太倉之粟陳陳相因紅腐而不可食。〔馬周疏〕五六年來頻歲豐稔一疋絹易粟十餘斛。〔宋書〕文帝時醴湖生嘉粟一莖九穗。〔唐紀〕宣宗時福建進瑞粟十五莖莖有五六穗。〔唐書〕大中元年二月停飛龍粟。〔山堂肆考〕紫帽山在泉州府唐時泉人客洛陽邂逅一羽衣寄書紫帽隱者隱者遺以米半升其人還家視之乃金粟也宋徽宗御書金粟之洞四字刻石在焉。

〔爾雅〕赤苽白苽。〔郭注〕今之赤梁粟苽今之白梁粟皆好穀。〔邢疏〕詩維糜維芑故此釋之也。〔藥與〕糜音義同。〔本草〕粟米畚田種之甚易春粒細香美陳

者或呼為梁。大氏人多種粟而少種梁以其損地力而收穫少耳。粟米比梁乃細而圓。〔正字通〕古者以粟為黍稷。梁秫之總稱。而今之粟在古但稱為梁。後人乃專以梁之細者名粟。故唐孟詵本草言人不識粟要之黏者為秫不黏者為粟。因呼梁為秬。粟以別秫而配秬。北人謂之小米也。〔李時珍本草〕粟即梁也。穗大毛長粒粗為梁。穗小毛短粒細為粟。苗皆似茅。種凡數十有青赤黃白黑諸色。或因時地賦名。早則有趨麥黃。百日糧之類。中則有八月黃。老軍頭之類。晚則有燕頭青。寒露粟之類。〔晉史〕乘文公得玄山之粟而美之。欲種之。官中。〔廣志〕有赤粟白莖粟黑粟。張公斑粟。〔拾遺記〕背

明國有雲渠粟叢生葉似芙蓉食之益顏色有搖枝粟其枝長而弱無風常搖食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之冠食之多力有游龍粟葉屈曲如游龍也有瓊膏粟白如玉食此二粟令人骨輕負嶠山有鵲銜不周之粟粟穗長三丈粒皎如玉 [孔六帖] 東夷流鬼粟似莠而小

八 梁

曲禮梁曰薺蕒又歲凶大夫不食梁注以梁為加也周禮食醫犬宜梁說文梁性涼故謂之梁物理論梁者黍稷之總名爾雅翼青梁穀穗有毛粒色青米亦微青而細白梁穗大毛長殼粗扁米白而大黃梁穗大毛長殼米粗於白梁性甘氣平較他穀能益脾胃然

種之損地方粒尖小不耐水旱故種之者稀本草注黃梁香美逾諸梁俗呼竹根黃廣志有具梁解梁遠東赤梁廣志鹽鑽梁粒如蟻子魏文帝嘗以為御粥左思魏都賦雍丘之梁崔駰七依立山之梁張衡七辨冀野之梁郎瑛七脩類藁梁即今之粟也古不以粟為穀之名但粟厚孚殼故米之有孚殼者皆稱梁

黍

總論禮記黍曰薺合月令仲夏之月農乃登黍天子乃以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟家語孔子侍坐於哀公設桃具黍公曰以黍雪桃也孔子曰黍者五穀

之長祭先王以為上盛果有六而桃為下今以五穀之
 長雪果麻之下是侵上忽下也 春秋佐助期黍神各
 併佞蘭那 春秋說題辭精移火轉生黍夏出秋收
 山海經廣都之野后饗葬焉爰有膏黍膏稷 說文黍
 禾屬而黏以大暑而種故謂之黍 古今注禾之黏者
 為黍亦謂之稌亦曰黃黍 越絕書乙貨之戶曰黍為
 中物石六十 亢倉子得時之黍穗不芒以長搏米而
 寡糠失時之黍大本華莖葉膏短穗 山堂肆考黍苗
 似蘆高丈餘穗黑色實圓重 爾雅翼楚人以菰葉包
 黍炊而食之謂之角黍可為酒關東人謂之黃米酒亦
 謂黍為黃糲 白六帖鄒衍吹律於燕谷燕谷乃暖生

黍 古今注宣帝元康四年長安雨黑黍 郭璞爾雅
 注漢和帝時任城生黑黍或三四實實二米得黍三斛
 八斗 史記管仲說桓公曰古之封禪禪上之黍 張
 協七命大梁之黍瓊山之米 稽含孤黍賦序余慎終
 屋之南榮有孤黍生焉因泥之濕遭雨之潤宿昔牙蘗
 滋茂甚速塗燥根淺忽後萎頽深感此黍不韜種以待
 時貪榮棄本寄身非所自取彫枯不亦宜乎
 廣志有燕頷黍驢皮黍牛黍稻尾秀成赤黍馬
 革大黑黍種黍有溫毛黃黍白黍 真珠船說文爾雅
 翼皆謂黍為黏余按詩緝云黍有二種黏者為秬可以
 釀酒不黏者黍今關西總謂之糜子黏者曰黏糜子不

黏者曰飯糜。子謂只堪作飯也。孔子曰黍可以為酒亦謂秣黍耳。黍有丹黍、白黍、黑黍。黑黍詩所謂維秣者也。有秣爾雅注所謂黑黍中一稗二米者也。七脩類藁黍即今小米。北方以之作酒。小米有二種如稻有粳糯耳。黍是小米之糯者。博物志地節三年種蜀黍。穀譜蜀黍一名高粱。一名蜀秫。一名蘆稔。一名蘆粟。一名木稷。一名荻梁。以種來自蜀形類黍稷故有諸名種不宜卑下地。

稷

班固白虎通五穀衆多不可一一而祭也。稷五穀之長故封稷而祭之也。爾雅案稷即曷疏左傳云粢食不

鑿粢者稷也。曲禮云稷曰明粢。郭璞云今江東人呼粟為粢然則粢也。稷也。粟也。正是一物而本草稷米在下品別有粟米在中品。又以二物故先需甚疑焉。真珠船徐鉉云楚人謂之稷。關中謂之糜。其米為黃米。高瑋云關西謂之糜。通志云昔穠似蘆而米可食是皆誤認黍為稷也。余謂稷即粟米。本草稷米甘無毒。主益氣補不足。七脩類藁稷乃一歲中最先種者。關西呼糜。冀州呼鬻。不甚珍貴。農家種之以備他穀之不熟也。卽南方所謂烏山稻類。廣志被藏稷通麥稷此二者以四月熟。爾雅翼稷一名稊。呂氏春秋飯之美者山陽之稊。王祭七稊。御宿青稊。後漢書烏丸國其地

宜稔 曲洧舊聞稔西北人呼為麩子有兩種早熟者與麥相先後五月間熟者鄭人呼為麥爭場

麥

總論

羅願爾雅翼麥者繼絕續乏之穀夏時民乏食

麥最先登

月令仲秋乃勸種麥母或失時 月令孟

夏之月農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟 漢書

董仲舒曰春秋他穀不書至於麥禾不成則書之可見

聖人於五穀最重麥與禾 王方慶疏宿麥以秋種故

謂之首種 漢武帝紀勸郡種宿麥注秋冬種之經茂

乃熟故號宿麥 月令孟夏麥秋至蔡邕注百穀各以

初生為春熟為秋麥以初夏熟故以四月為麥秋 越

絕書 戊寅之戶曰麥為中物石三十 說文麥金也金

王而生火王而死麩周所受來麩也相麥莖 亢倉子

得時之麥長稠而麩族二七以為行薄翼而麩色食

之使人肥且有力失時之麥附腫多病弱苗而裂穗

春秋佐助期麥神名福習 食物本草江南麥花夜放

故發病江北麥花晝放故宜人麥穗將熟時上有黑微

者名麥孽主解丹石毒 汜勝之書凡田六道種麥為

首子欲富黃金覆謂曳柴壅麥根十畝可覆千石 郭

橐駝種樹書麥苗盛時須使人縱牧於其間令稍實則

其收倍多最宜雪蓋云冬無雪麥不結 陶穀清異錄

臘雪熟麥春雪殺麥田翁以此占豐儉為脉家地理積

麥以十辛良下子不得過三辛收澆不得過三辛上場入倉亦用辛日

農桑撮要防露傷麥但有沙霧即將

雜麻散拴長繩上侵晨令兩人對持其繩於麥上牽拽抹去沙霧則不傷麥

食物本草凡收麥以蠶沙扣之碎盡立秋前以蒼耳剉碎日曬收亦不蛀秋後則蟲已生蓋麥性惡濕故久雨水潦多不熟

宗懔荆楚歲時記夏至日取菊為灰以止小麥蠹

平寶變化論朽麥為蛭蝶

西域諸國志天竺以十一月六日為冬至則麥秀十二月十六日為臘則麥熟

皇甫謐玄晏春秋衛倫過予取糧糗以進予嘗之曰麥也有杏李奈三味三果之熟也不同子焉得兼之倫退而告人曰士安之

識過劉氏

劉子陽食餅知鹽生吾麥當杏時祿以杏汁李奈時又

燥以李奈汁故兼三味

梁簡文詩糧持三味

紀盤屋生穰麥山堂肆考小說云人有中麥青者夢紅裳女子悲歌有一丸蘆葦火吾宮之句故朱文公次秀野刈麥韻詩云未須蘆葦喚妖娥

東坡詩注今大內當麥熟時以黃羅帕封賜百官其外題曰麩

說文麩小麥屑皮也

麥類

廣雅大麥麩也小麥稗也

廣志稗麥似大麥出涼州旋麥三月種八月熟出西方赤

小麥出鄭縣有半夏小麥有秀芒大麥有黑穰麥

本草麥四種曰大麥小麥穰麥蕎麥惟大麥久食令人肥白滑肌膚為麩

勝小麥而無燥熱冬十月下種至次年四月成熟出家
畦而種之賴以續食爾雅翼大麥宜為飯又可作酢
其葉可為餵原化記大麥穀之善者也能沃以豉汁
則彌佳呂氏春秋孟夏之昔殺三葉而獲大麥注昔
終也三葉薺芎薺薺莫也三葉死則麥可穫矣
周密癸辛雜識小麥秋種冬長春秀夏實具四時之氣
故小麥性微寒以為麵則溫麵則熱麵則冷慎懋官
花木考小麥種來自西國寒溫之地中華人食之率致
風壅小說載中麥毒乃此也昔達磨遊震旦見食麵者
驚曰安得此殺人之物後見菘菹曰賴有此耳蓋菘菹
解麵毒也曲洧舊聞麥備四時之氣蕎麥葉青花白

莖赤子黑根黃亦具五方之色然方結實時最畏霜此
時得雨則於結實尤宜且不成霜農家呼為解霜雨
後山叢談中秋陰晴天下如一蕎麥得月而秀中秋無
月則蕎麥不實頴諺曰黃鵠口嚙蕎麥夏中候黃鵠
不鳴則蕎麥可實種也唐書吐蕃有小麥青縹麥蕎
麥五代史回鶻地宜白麥杜陽雜編唐元和八年
大軫國貢碧麥形大於中華之麥粒表裏皆碧香氣如
粳米食之體輕久食可御風田藝衡留青日札御麥
出於西番舊名番麥以其曾經進御故名御麥幹葉類
稷花類稍穗其苞如拳而長其鬚如紅絨其粒如芡實
大而紫白花開於頂實結於節王世懋學圃雜疏西

潘麥形似稷而枝葉奇大結子纍纍煮食之味亞芡實
夏樹芳詞林海錯韓愈詩納涼吸冷漬香稻香稻橋
麥也楚詞稻粢穠麥挈黃梁些爾雅蕭雀麥郭注卽
燕麥也本草綱目雀麥生故墟野林下苗似小麥而
弱實似穠麥而細陳懋仁庶物異名疏翻譯各義集
云迦師後堂云唐言錯麥慈和云北人呼爲鷲麥南人
呼爲雀麥南泉抄以錯麥爲大麥十篇指迦師爲小麥
飯事鈔錯麥與迦師一物也升菴外集古樂府云田
中燕麥何嘗可穫言虛名無用也然燕麥滇南露益一
路有之士人以爲朝夕常食非虛名也穆天子傳爰
有野麥爾雅大菊蘧麥賈思勰齊民要術瞿麥一

各地麵蒸曝乾春去皮米不碎炊作飯甚滑細
晉起居注太康十年嘉麥出扶風郡一莖兩穗
傾皆有枝實三倍崔鴻前涼錄永嘉元年嘉麥一莖
九穗生於姑臧拾遺記昔明國有延精麥延壽益氣
有昆和麥調暢六府有輕身麥食者體輕有醇和麥爲
麴以釀酒一醉累月食之凌冬可祖有舍露麥穗中有
露味甘如飴紺珠水藹麥一粒三寸博物志近世
有田夫削木爲麥入市糶之糶者無疑歸磨乃覺非麥
孔六帖唐同昌公主出降賜金麥銀米共數斛此皆
條枝國所獻

豆

穀類 異麥 且

七

總論

物理論菽者衆豆之總名。春秋佐助期豈神名靈確姓樂長七尺大目通於時節。亢倉子得時之菽長莖而短足與莖二七以爲族多枝數節競葉繁實稱之重食之息失時之菽必長而蔓浮葉虛本疎節而小莢。汜勝之種植書夏至種豆不用深耕豆花憎日見日則黃爛而根焦。庶物異名疏梵文以大小豆等爲角果。魏志曹植詩煮豆以作羹漉菽以爲汁。說文其豆莖也。古今注宣帝元康四年南陽雨豆。春秋定元年隕霜殺菽傳注菽草之難殺者言殺知百草皆死。

考類

庶雅大豆未也小豆答也。踈豆豔豆也。胡

豆蜂躩也豆角謂之莢其葉謂之藿。巴菽巴豆也。廣志小豆一歲三熟味甘白豆蠶人可食刺豆亦可食。菽豆苗似小豆紫華可爲麵生朱提建寧胡豆有青有黃者。古今注狸豆一名狸沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可啗食虎豆一名虎沙似狸豆而大實如小兒拳亦可食馬豆一名馬沙似虎豆而小實大如指亦可食也。爾雅戎菽謂之荏菽郭璞注卽胡豆也。邢昺疏卽大豆也。管子威公北伐山戎以戎菽遍布天下。鄴中記石勒諱胡各胡豆曰國豆。本草綱目大豆有黑白黃褐青斑數色。學圃雜疏菽有一種絕大而青黑色者味甘甚可佐盤餐。玉禎農書今之赤豆白

豆綠豆。豈豆皆小豆也。白豆亦曰飯豆。越絕書丙貨之戶曰赤豆為下物。石五十已貨之戶曰大豆為下物。石二十。歲時雜記其工氏有不才子以冬至日死為疫鬼畏赤豆故是日作赤豆厭之。穀譜赤豆花各赤婢腐解酒毒。宋祁益州方物圖海紅豆春開花白色結莢枝間子如綴珠似大紅豆而扁皮紅肉白蜀人用為果飢。邢昺爾雅疏藺一名鹿藿其實各莖郭璞云今鹿豆也葉似大豆根黃而香蔓延生。穀譜綠豆以色各作菘非大者名極豆粒粗而色鮮者為官綠又名明綠皮薄粉多粒小而色暗者為油綠又名灰綠皮厚粉少早種者各摘綠可頻摘也遲者各拔綠一拔而已。

一湘山野錄真宗深念稼穡聞西天菘豆子多而粒大遣使以珍寶求其種得二石始植於後苑秋成日宣近臣嘗之。穀譜西粵無綠豆人或正帶斗餘後則至某江輒遇風浪不能渡到彼中比於藥物凡患時疾者用等秤買一家煮豆香味四達兩隣對門病人聞其氣輒愈。孔六帖夏侯端東走嶺豈豆以食。菘菘豈豆一名冷豈葉似葛而實長尺餘可蒸食一名豈菘。陸贄奏議豈豆為物其用甚微舊例所支唯充畜料。穀譜野豈豆一名翹搖粒小不堪用苗穰時可茹。升菴外集管豆見唐六典音響。學圃雜疏蠶豆初熟甘香種自雲南來者絕大而佳。荆湖近事李守愚侵晨井

華亦吞黑豆五七粒謂之五臟穀至老視聽不衰
書每日晨起空心煮豇豆入少鹽食之補腎
疏白扁豆味甘益人種類殊多龍爪為下臨闕而甘糯
者最勝闕中四時不凋方春即食
正字通菹豆一名
浴籬豆俗名蛾眉豆花狀如小蛾趙吉光曰扁豆一名
窠窠豆
學圃雜疏刀豆可醬食性能殺蟲
品物類
聚白馬豆食之齒齲號國夫人廚吏節連以豆洗皮作
靈沙臙以供翠鴛堂
馮贄雲仙雜記王武子好馬毋
節日則飼馬以明紗豆
雷青日札雷州思靈島出米
豇枝葉似柳花如烏豆一種之後數年收實淮南子豆
之美者有米豆是也
花木考回鶻豆高二尺許直幹

有葉無旁枝角長一寸每角以兩豆一根才六七角色
黃味如粟
博物志鼠食巴豆三年重三十斤

挾劍豆其莢似人挾劍橫斜而生有傾離豆其豆見日
華垂覆地食者不老不疾豆莢大若指而綠一莖爛熳
數畝
杜陽雜編大曆中日林國獻靈光豆大小類中
國之菘豆其色殷紅而光芒長數尺亦呼為詰多珠和
石上菖蒲葉煮之即大如鴛卵其中純紫稱之可重一
觔以上嚼一丸香美無比數日不復言饑渴
張端義
貴耳集大靈豆華山陳搏有之每服一粒而十九日不
飢

麻

禮記仲秋之月天子乃以犬嘗麻先薦寢廟亢倉子得時之麻疎節而色陽堅柔而小本失時之麻蕃柯短莖岸節而葉蟲張揖廣雅狗蝨昔藤亦胡麻也沈括筆談胡麻即今油麻事物原始張騫使西域至大宛得其種植於中國或向名胡麻石勒時諱胡字改名芝蔴隋大業四年改胡麻曰交麻穀譜蔴以多油名俗作芝蔴者非蘇恭曰八稜者名巨勝四稜六稜者名胡麻廣雅謂之狗蝨八穀中最為大勝故名巨勝爾雅翼巨勝胡麻之黑者无上祕要雲草玄液者黑苜蔴是也一名玄清拾遺記背明國有紫沉蔴其

實不浮有雲冰蔴實冷而有光宜為油澤有通明蔴食者夜行不持燭是巨勝也食之延年有飛明蔴葉黑實如玉風吹之如塵亦名明塵蔴有紫實蔴粒如粟色紫迺為油則汁如清水食之日視鬼魅有側蔴葉如側莖紅紫色亦名紅冰蔴言冰寒乃有實食之令人顏色潔白紺珠屯羅蔴實如蓮葯抱朴子胡麻一名方莖服餌不老耐風濕其葉名青囊蘇軾與程正輔書胡麻入少白蜜為麩食之日久益氣力百病自去

格致鏡原卷六十一終

各文意見卷六十一類



