



13
1969
16



門 1 3
號 1969
卷 16

~~門 1 3
號 1969
卷 23~~

格致鏡原卷五十四

居處器物類二



物原神農作被孔注寢衣今之被也詩國

風抱衾與禰身章撮要大被曰衾單被曰禰世人或

以錦繡或以布素或以楮皮為之取其暖自適也楚

辭翡翠珠被爛齊光些王逸注言牀上之被則飾以翡

翠之羽及與珠璣刻畫眾花其文爛然而同光明陳

繼儒羣碎錄綠池池者綠飾之名謂其形象水池耳今

被頭別施帛為綠呼為被池宋子京詩春寒到被池

田藝衡畱青日札今之色被橫其臥邊綠幅作異色曰

居處器物類 被 古今

早稻田大學圖書館
26.11.1
藏書

當頭當去聲卽古被池之遺製

古人被

〔公孫弘傳〕弘爲三公臥在被飾詐以鈞各

漢官典職漢尙書郎入直供青綾被或錦被〔西京雜

記〕趙飛燕爲后女弟昭容上襪三十五條有鴛鴦被

東宮舊事太子納妃有七彩文綺被一絳羅四幅被四

繡羅五幅被一〔誠齋雜記〕孟宗少游學其母制十二

幅被以招賢士共臥庶得聞君子之言〔桓任別傳〕任

後母酷惡常憎任爲作二幅箕踵之被〔南史〕陳大建

七年陳桃根上織成羅綾錦被各二詔於龍門外焚之

〔李肇翰林志〕興元元年勅翰林學士給青綺錦被

村陽雜編同昌公主室中設神絲被繡三千鴛鴦間以

奇花異卉精巧華麗絕比其土絡以靈粟之珠如粟粒

五色輝映〔杜陽雜編〕唐元和八年大軫國貢神錦被

冰蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人

工暑月覆之清涼透體〔清異錄〕莊宗滅梁平蜀志頗

自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被材被成賜名六合

被〔輟耕錄〕孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一

梭織成被頭作二穴若雲板樣蓋以卽于項下如盤領

狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊樞密公云

嘗於宋宮庫見之〔山堂肆考〕宋陸務觀有謝待制朱

丈貺紙被詩〔元氏掖庭記〕帝爲英英起采芳館設重

樓金線之衾重樓金線花名也出長白山花心抽絲如

金長至四五尺每尺寸縛結如縷形山中人取以織之
成幅庶物異名疏禿髮鮮卑稱被也壽闈之在孕母
胡椒氏因寢而產於被中遂以禿髮為姓楊慎滇載
記雲南段功妻梁王女阿蓋主也王聽譖殺功主作愁
憤詩有悞我一生路裏彩之句路裏彩錦被名嶺表
錄南道之會豪多選鵝之細毛夾以巾帛綿絮而為被
復縱橫衲之其溫柔不減於挾纊也俗云鵝毛柔暖而
性冷偏宜覆小兒能辟驚癩疾朱輔溪蠻叢笑茅花
被狃狃無綿掾茅花絮布被一被數幅聯貫以成山搖
皆臥板夜然以火狃狃視狃則為富矣事物紺珠洞
被出黎平芋布為質彩綫挑刺成

枕

總論

逸雅枕檢也所以檢項也物原神農作枕

詩角枕粲兮

彙苑詳註頭藉斗古者十斗曰枕首有

角今五斗曰枕

書

拾遺記漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所

獻其領下有篆書字云帝辛之枕帝與妲已同枕之是

殷時遺寶也

西京雜記合德遺飛燕琥珀枕龜文枕

洞冥記設立

珉雕枕刻黑玉銅鏤為日月雲雷之狀

亦曰鏤雲枕

洛神賦注黃初中東阿王入朝帝示甄

后玉鏤金帶枕

宋武帝本紀寧州常獻虎魄枕光色

甚麗價盈百金時將北伐以虎魄療金剗武帝大悅命

碎分賜諸將 [國史補] 唐盧昂主福建鹽鐵賊罪大發
有瑟瑟枕大如斗斗以金牀乘之憲宗估其值日至寶
無價 [張瀆宣室志] 韋弁遇玉清之女持寶以贈出一
枕似玉微紅有紋如粟奇光炳然曰紅麩枕也 [韻府
七寶枕織女枕也嘗雷贈郭翰 [明皇雜錄] 同昌公主
有鷓鴣枕以七寶合成為鷓鴣之形 [唐書] 御史劾盜
得浮屠辯機金寶神枕自言合浦公主所賜 [羣書考
索] 宋太祖建隆二年于闐國王遣使來貢玉枕以玉匣
盛之 [家世舊事] 程少師有綠玉枕 [解醒語] 西僧揚
璉真伽發宋理宗陵得伏虎枕七寶合成伏虎之狀
邵氏聞見錄 [洛陽楚氏所寶水晶枕其間有半開杏花

一枝 [妮古錄] 蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折
木枕 [劉向別錄] 有芳松枕 [吳書] 張紘見柁榴枕愛
其文為作賦 [蘇彥楠] 柁榴枕銘 珍木之奇文鬱理鮮廉
稜方正密滑真堅 [西陽雜俎] 臺山有色綾木理如綾
紋窠百姓取為枕呼色綾枕 [搜神記] 邛都縣四十里
一時俱陷為湖土人謂之為陷湖今水淺時彼土人沒
水取得舊木堅貞光黑如漆好事人以為枕相贈 [楊
慎外集] 取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕
不裂

石枕 [異苑] 滕放夏枕文石枕臥忽暴雷震其枕四解
旁人莫不為之怖懾而放微覺有聲不怖也其所枕蓋

六安也。西陽雜俎：汴州民趙懷正妻，賀以一環易一石枕，趙枕之中如風雨聲，毀視之中有金銀各一錠，如模鑄者，所函銚處其模似預曾勘入，無絲髮隙，不知從何而入也。歐陽脩詩序：有贈予以端谿綠石枕者，與家所藏笛竹簾皆佳物也。豐寧傳：益眼者無如磁石為枕，可老而不昏，寧皇宮中多用之。

神枕。神仙傳：漢武帝東巡，見泰山老父，鋤於道頭上，白光高數尺，呼問之，對曰：有道士教臣作神枕，枕有三十二竅，二十四竅應二十四氣，八竅應八風，臣行之轉少齒生。道籙：李少君有透骨之金，大如彈丸，物近之便成金色。帝試以檀香屑共聚一處，置李夫人枕傍。

詰且視之，皆化為金屑，銷之不更變。視其枕，亦微有金光，遂號為金光枕。虎范：李廣與兄弟獵於宜山，見臥虎射之一矢，即殪，斷其頭為枕，示服猛也。今人作虎枕自廣始。北堂書鈔：崔暉六安枕，銘云：枕有規矩，恭一其德，承元寧，躬終始，不忒，素六安枕，言六面安也。漢官儀：後漢尚書郎鳳直官給通中枕。魏武上雜物疏：御物有漆畫喜枕二枚，貴人公主有黑漆華枕三十枚。魏略：太康初，出五色枕。晉東宮舊事：皇太子納妃，有漆龍頭安喜枕一枚，花銀鈕自副。黃魯直集：支髮。虎腹公所造，蓋合各異。洪崖先生欲歸。南史：有賀徽。

者美色梁元帝徐妃愛之於普賢尼寺書白角枕為詩
相贈答 〔北史〕高昌人取以為
枕魏時遣使獻 〔南野〕僉載逆韋之妹馮太和之
妻號七姨 〔南野〕以辟邪白澤枕以去魅作
伏熊枕以為官 〔南野〕死嗣讓王娶之韋之敗也號王
研七姨頭送朝堂 〔南野〕知辟邪之枕無効矣 〔李肇〕翰林
志翰林學士給 〔南野〕通中枕 〔清異錄〕舒雅作青紗連心
枕滿貯醱醑木犀瑞香散蕊甚益鼻根 〔清異錄〕盧文
紀有玉枕骨故凡枕之堅實者俱不可用親舊間作楊
花枕贈之遂獲安寢自是縫青緡充以柳絮一年一易
〔常新錄〕宣城妓史鳳待異客以神鷄枕 〔吳越備史〕

武肅王錢鏐在軍中未嘗安寢用圓木作枕睡熟則欬
由是得 〔南野〕名曰警枕 〔范祖禹集〕司馬溫公以圓木為
警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書 〔胡侍〕真珠船警枕
不始於司馬溫公 〔南野〕蔡中郎有警枕銘禮記少儀弓茵席
枕 〔南野〕頰杖琴瑟戈註云頰警枕也謂之頰者頰然警悟
也 〔歐公〕試筆介甫嘗云夏月晝睡方枕為佳問其何
理云睡久氣蒸枕熱則轉一功於處 〔山家清事〕秋采
山甘菊花貯以紅縑布囊作枕用能清頭目去邪穢
事物紺珠丹枕赤及疊布貯兜羅綿及毛西域無木故
以此為之

異枕 〔廣德神異錄〕有海外國貢重明枕長一尺二寸

各文竟景卷五十四是處器物類一異枕

高六寸潔白類於水精中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其鏤木丹青真人之首簪髮無不悉具仍通靈焉如水暗物開元遺事龜茲國進枕一其色若瑪瑙溫潤如玉製作甚朴素枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕後賜楊國忠開元遺事號國夫人有夜明枕置於堂中紅光照室不假燈燭李泌枕中記開元中道者呂翁經邯鄲道上遇少年盧生自歎生世不諧是時主人蒸黃粱爲饌翁乃探囊中枕以授之曰子枕此當令子榮適如志其枕寤而竅其兩端生俯首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂至其家娶妻仕宦三十餘年間

赫奕無比既寤黃粱尚未熟清異錄左宮枕青玉爲之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者游仙云是左宮王夫人枕左宮以授杜光庭光庭進之蜀主與皇明帳爲帳宮二寶物類相感志咸熙二年宮中夜夜有白色異獸光潔遶宮帝使宮者伺之見白虎子以戈投之中左目比往取之唯見血在地不復見虎搜檢宮內外不見得物唯寶庫內得一玉虎頭枕左目傷痕濕血存焉按此枕漢梁冀經用本是單池國所貢額平篆字存焉事物紀原余尙書靖知桂州時有極深林中每月盈夕聞笛聲甚清遠公令人迹之見其聲自一大柏木中出乃伐爲枕笛聲如期公甚寶之公季弟

欲窳其怪令解視但見木之文理正如人月下吹笛像雖良工莫及復膠合之不復有聲珍玩考偶武孟吳之太倉人也嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之間其中鳴鼓起一更至五更次第更轉不差既聞雞鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼物令碎之見其中設機局以應夜氣識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也

席附筵

總論

逸雅席釋也可卷可釋也

物原神農作席薦

禮天子之席五重諸侯三重大夫再重士不重鹽鐵論古者皮毛草蓐無茵席之加旃蒨之美其後大夫士複薦草線蒲平單莞庶人即草蓐素經單藺蓆蓆而

已今富者繡茵翟裘蒲子露林中者獮皮代旃關坐乎

莞唐書守宮署供蕃客帷帟則題歲月席壽三年

各筵

周禮司几筵掌五几五席之名物凡大朝覲設

莞筵紛純加纁席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵

續純加莞席紛純甸設熊席喪事設鞞席尚書蒺

席黼純筵席玄純底席綴純豐席畫純注蒺桃枝竹也

筵弱竹也底蒨華也豐莞也純緣也益天子朝燕之席

禮記大路素而越席注越蒲屬祭天之車藹蒲為席

也禮記浴出扚履蒯席邢疏蓐一名茲茲者蓐席

也言草蓐之席也庶物異名疏荀子龍茲亦謂為席

謂龍鬚席也拾遺記軒皇使百辟羣臣列主於藺蒲

席上

韓子夏禹為茵蔣席

拾遺記周穆王時西王

母來獻碧蒲之席

拾遺記燕昭王設鱗文席鱗文者

錯雜寶飾席為雲霧麟鳳者也

漢舊儀祭天用六采

綺席祭地登紫壇用紺席祭嶽用白菅席

漢書文帝

莞蒲為席

神仙傳淮南王為八公設象牙席

西京

雜記趙飛燕為皇后其女弟上椰葉席

趙飛燕傳飛

燕為皇后其女弟上遺回風席

西京雜記趙昭儀設

綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見

坐則沒膝其中雜熏諸香一坐此席餘香百日不歇

漢史丹傳頓首伏青蒲上注服虔曰青綠蒲席也孟康

曰以蒲青為席用蔽地也

皇甫謐高士傳老萊子親

沒隱蒙山之陽蓄艾為席

周斐汝南先賢傳鄭敬以

茅葭為席常隨杞柳之陰

晉東宮舊事太子有獨坐

龍鬚席赤皮席花席經席

崔祖思政事疏宋武帝節

儉過人張妃房唯有三齊苧席

劉宋起居注御史中

丞奏風聞廣州刺史韋朗於州部作菟白席三百二十

領注即今番舶之地隔也有紅白雜色茅菟染紅故曰

菟白南史梁武時海中浮鵠山去餘姚岸可千餘里

上有女人年三百歲有女官道士四五百人年並出百

歲俱在山學道遣使獻紅席帝方捨身時其使適至云

此草常有紅鳥居下故以為各觀其圖狀則鸞鳥也

鄴中記石季龍作席以金裹五香雜以五采綫編蒲皮

緣之以錦 賈氏說林 謝仙女盛夏上玄宗以生涼之

席 杜陽編 憲宗迎佛骨入內道場設龍鱗之席 孔

六帖 顏王璣 濟江舟中以絳席藉步命撤之曰此可寢

奈何踐之 湘東備錄 申王取猪毛刷淨令巧工織玉

癸席滑而且涼 張鷟 朝野僉載 張易之母阿臧 以汾

晉之龍鬚河中之鳳翽為席 孔六帖 張志和 豹席

酉陽雜俎 安祿山所賜品目有綠白平細背席 杜陽

編處士伊祈立止名入宮設紫菱席色紫而類菱葉光

軟香淨冬溫夏涼此本烏七山離國獻 清異錄 顯德

中書堂設起紋秋之席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之

可置研函中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不識其何

物為之 拾遺記 蓬萊山有葭紅色可編為席溫柔如

罽毳方丈山有草名濤氈葉色如紺莖色如漆細軟可

縈海人織以為席卷之不盈一手舒之則坐萬國之賓

大魏 諸州記 鉅鹿廣阿澤多葦出細御席 盧毓 冀

州論 冀州有雲母御席 地理志 鳳翔府士貢龍鬚席

相州士貢鳳翽席登州士貢水蔥席 唐書 南蠻環王

椰葉為席 元氏掖庭記 帝為英英起采芳館於瓊華

島內設唐人滿花之席唐人高麗島各產滿花草土人

以為席 一統志 朝鮮出滿花席草性柔折屈而不損

拾遺記 薄乘草又名半月草其質溫柔可以為席

事物紺珠 蘇薰席深碧色出墊江

筵

〔周禮注〕筵亦席也。在上鋪陳曰筵。在下蹈藉曰席。古人坐席三重。再重各有差。〔三禮圖〕土蒲筵長七尺。廣三尺。三寸無純。

薦

〔說文〕蒻蒲子也。可為薦。〔拾遺記〕穆王時西王母來敷黃莞之薦。〔漢武故事〕帝齋於壽真臺。設紫羅薦。

簞

總論

〔物原〕周公作簞。〔詩經〕上莞下簞。乃安斯寢。〔說文〕簞竹席也。〔逸雅〕簞簞也。布之簞。簞然平正也。〔方言〕宋魏間謂之筵。或謂之筵。曲自關之東謂之簞。其粗者謂之筵。條直文而粗自關而東。周楚魏之間謂之倚。伴自關而西謂之符。簞。〔清異錄〕宜春王從謙作夏

清侯傳侯姓干名秀。賜姓名為平瑩。字少單。封夏清侯。謂簞也。

名類

〔西京雜記〕會稽竹簞。供御號流黃簞。以其織文黃色滑膩若流。故曰流黃。〔西京雜記〕武帝以象牙簞

賜李夫人。

〔洞冥記〕吠勒國貢文犀角。亦曰影犀。織以為簞。如錦綺之文。

雙文簞

〔東宮舊事〕太子納妃。有烏髯赤花。雙文簞。

北堂書鈔

左思吳都賦云。桃笙象簞。輜於筒中。案桃笙竹簞也。與象牙簞皆藏於竹筒。而致貢也。

庾翼與燕王書

今致文二。細桃核簞十。黃莢雙文簞二。

王隱晉書

車永為廣州刺史。其子溢使多工作象牙

細簞。士人患之。

〔南史〕王儉嘗使賓客。隸事多者賞之。

唯廬江何憲為勝乃賞以五花簞王摛後至操筆便成
文章既與辭亦華美乃命左右抽憲簞登車而去南
史齊永明九年林邑國獻金簞廬氏雜記侯君集破
高昌所得金簞甚精御府所無五行志武后時嬖臣
張易之為母為犀簞清異錄李文饒家藏會昌所賜
大同簞其體白竹也鬪磨平密了無罅隙但如一度膩
玉耳雲仙散錄房壽六月名客坐糠竹簞樂天詩
注蘄州出美竹製薤葉簞北戶錄紅藤簞瓊州所出
其色殷紅瑩而不垢地理志蘇州土貢白角簞解
離語許謙孫從宗言上方珍異庫有金絲簞祝京兆
野記安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簞象簞者

凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽
出之柔韌如線以織為席今橫截牙心有花紋即是也
縱時可抽屠隆起居器服箋薤葦出滿喇加國生於
海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織為細簞冬月用
之愈覺溫暖夏則蘄州之竹簞最佳

褥附類

總論 逸雅 褥辱也人所坐褻辱也 事始 褥者席下
襯也 物原 神農制褥 唐百官志 守宮署掌供蕃客
帷帟則題歲月褥壽七年不及期而壞有罰 朝野雜
記 台人院每知制誥設紫褥於庭面北拜閣老立褥之
東北謂之壓角宰相壓角其禮相傳自唐 山家清事

物類

采蒲花如柳絮者熟輒貯以方青囊作坐褥或臥褥甚溫煖雖木棉不可及也

名類 黃帝內傳王母為帝列七寶登真之牀敷紫茸淨光之褥拾遺記周靈王起昆昭之臺設紫羅文褥

西域所獻也人以指彈席而喧風入室東方朔傳以五蝦之毫織為褥其記此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫水藻之褥舉手拭之恐水濕席定視乃光也

西京雜記趙昭儀上皇后縫三十五條有鴛鴦褥魏武與楊彪書今贈足下青氈牀褥三具晉東宮舊

事皇太子拜有八尺褥一中褥一步輿褥一皇太子納妃有承牀褥三獨坐褥二南史褚澄以錢一萬千就

招提寺贖高帝所賜褚淵白貉坐褥顏氏家訓坐綦子方褥樂府雜錄康老子嘗得一舊錦褥有波斯兒

之白此冰蠶繭絲所織暑月陳於坐滿室清涼朝野僉載張易之母阿臧為鼯貉之褥杜陽編元載寵姬

薛瑤英處以却塵褥其褥出自句驪國云是却塵之獸毛所為也其色殷鮮光軟無比後山談叢王荆公嫁

女蔡氏慈壽宮賜珠褥直數十萬諸山記武夷山神號武夷君語村人曰汝等以八月十五日會於山頂見

榜亭綠屋設寶座施紅雲紫霞褥令男女分坐作樂宴飲神異經北方有冰萬里厚百丈鼯鼠在冰下土中

其毛長八尺可以為褥却風寒辟寒錄交州以南有

果然獸其毛長柔細滑澤色以白爲質黑爲文視如蒼
頭鴨脅邊斑文集才餘皮可得一褥繁文麗好細厚溫
暖辟寒錄閩粵有福清縣瀕海人家於海中闌得一
物乃青毛坐褥人坐其上毛輒颯然豎起擁匝人腰溫
柔不可名物類相感志南土酋豪選輕茸細鵝毛夾
布被爲褥

緦 說文茵車重席也一作緦 詩國風文茵暢轂注
文茵車中所坐虎皮褥也 韓非子縵帛爲茵 天寶
遺事許慎選與親友結宴於花園中未嘗設坐具使僮
僕聚落花鋪於坐下曰吾自有花褥何消坐具
坐 五侯鯖張九齡坐七寶山座論辨風生 石林燕

語狨坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔
工商庶人許乘鳥漆素鞍不得用狨毛暖坐則當時蓋
通上下用之矣天禧元年始定兩省五品宗室將軍以
上許乘狨毛暖坐餘悉禁遂爲定制令文臣自中書舍
人以上武臣節度使以上方許用而宗室將軍之制亦
不行矣 升菴外集宋學士王珪名對蕊珠殿設紫花
墩命坐

氈毯 附 絨毯 地毯

席上腐談 氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥 說文
氈氈毼毼皆氈絨之屬 物原堯作毯 唐百官志氈
壽五年 事物原始毯毛席織五采唐白樂天紅錦毯

歌揀絲練綫紅藍染織作披香殿上毯西陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜有繡鴟毛氈聲類氈氈織毛為席也廣志氈毯白疊毛織近出南海吳時外國傳天竺國出細靡氈氈異物志大秦國野繭織成氈毯以羣獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬怪上有鸚鵡遠望軒軒若飛其文赤白黑綠紅絳金縹碧黃十種色風俗通織毛褥曰氈氈潛確類書氈氈亦曰氈氈毛席也即今之氈毯三輔黃圖溫室規地以屬賓氈南史高昌國獻蒲桃氈氈杜陽雜編大曆中新羅國獻五彩氈氈製度巧麗冠絕一時每方寸之內即有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其

上復有蜂蝶動搖鷲雀飛舞俯而視之莫辨真假服虔通俗文氈氈氈者謂之氈氈氈施大牀之前小榻之上所以登而上牀也東觀漢記景丹率眾至廣阿光武出城外馬坐鞍置氈氈氈上設酒肉班固與弟超書月支氈氈大小相雜但細好而已後漢西南夷傳能作青頓氈氈註青頓今各緣頓頓音整氈氈今紫色九色氈氈魏略大秦國以羊毛木皮野絲作之其屬有五氈異苑沙門有法存者住廣州善醫術遂富有八尺氈氈作百種形象

絨毯
松江志剪絨花毯以木棉絨為經采色毛絨結

絨毯
絨毯
地衣

緯而翦之花樣異巧應手而出能為廣敷文者 格古要論西洋絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

地衣

蘇鶚杜陽雜編唐宣宗時畫八百正官絨作魚

龍波浪文以為地衣每一舞而珠翠滿地 頤豐堂漫書宋秦檜格天閣成鄭仲為蜀宜撫遺錦地衣一鋪檜命鋪閣上廣袤無尺寸差 筆塵楚王希範地衣用角簞者剖竹為細篋織之即今之勸簞也 庶物異名疏今京師人剖穉楷精削隨地統織之甚雅緻又有於冬月大廳堂中織隨地毛毯堂柱礎處則分而不聯置之

乃合收舉非多人不可五色相鮮可謂侈極矣

竹夫人

合璧事類竹夫人竹几也東坡送竹几與謝秀才詩贈君無語竹夫人 黃魯直詩序藉子說示竹夫人詩予謂憇臂休膝似非夫人之職而冬長清青竹之所長予為更名曰青奴 山堂肆考楊鐵崖有抱節君傳抱節君謂竹夫人也

湯婆

器物叢談湯婆煖足瓶又名脚婆 山谷詩千金買脚婆夜夜睡天明 事物原始錫奴溫足瓶也俗名湯婆子

衣架

禮內則不敢懸於夫之樨。樨註架衣之具。橫者曰樨。直者曰樨。以竿為之。邢疏凡以竿為衣架者名樨。曲禮曰男女不同樨。柳謂此也。古樂府還視陌上無懸衣。

注柶衣架

巾箱

南史齊時人發桓溫女塚得金巾箱。織金篋為嚴器。南史范岫為長城令時有梓材巾箱。至數十年經貴遂不改易。南史宋褚炫在選部時出行左右嘗捧一黃紙帽。箱風吹紙剝殆盡。三餘帖陳宜華有沉香履箱。金屈膝。

囊 州被囊 袋 荷包

孫奕示兒編說文曰無底曰囊。有底曰橐。董氏曰無底曰橐。有底曰囊。唐韻曰橐無底囊。周禮男鞶革女鞶絲。鄭注鞶小囊。盛帨巾者男用韋女用緇。晉書鞶古制。漢世著鞶。囊者側在腰間。或謂之傍囊。或謂之綴囊。然則以紫囊盛綬也。或盛或散各有其時。漢武內傳帝見西王母巾器中有一卷小書。盛以紫錦之囊。詞林海鏡勝囊可帶者。漢書製為勝囊。漢外戚傳中黃門持詔記盛綠綵方底。注方底盛書。囊形如今之算勝。曹瞞傳操仇易自佩小鞶。囊盛手巾細物。晉中經簿盛書用阜。縹囊布裏書函中皆有香囊。東宮舊事

太子納妃有絳石綺絹裏被囊一丹羅長命綺絹裏枕囊一紫綦文綺絳絹裏枕囊二晉書八座尚書荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩昔周公負成王制此服衣至今以爲朝服梁書周捨問劉杳尚書官著紫荷囊相傳云擊囊竟何所出答曰張安世傳曰持橐簪筆事孝武皇帝數十年韋昭張晏注金云橐囊也近臣簪筆以待顧問錦繡萬花谷梁中丞給威儀十人其八人武冠緋幘青儀囊在前劉義慶啟承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹菱絹裏副之酉陽雜俎北朝婦人夏至日進扇及粉脂囊續齊諧記弘農鄧紹八月朝入華山見一童子以五色絲囊盛取柏葉下露云

赤松先生取以明目今八月朝作眼明囊象此也梁簡文帝眼明囊賦序俗之婦人八月且多以錦翠珠寶爲眼明囊因競凌晨取露以拭目盧公家範凡八月且取承露盤赤松子柏上露爲囊以膏面皮續齊諧記汝南桓景隨費長房遊學累年長房謂曰九月九日汝家中當有災宜急去令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可除景如言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死長房聞之曰此可代也今世人九日登高飲酒婦人帶茱萸囊蓋始於此隋唐嘉話千秋節士庶結承露絲囊相遺姚汝能安祿山事迹天長節祿山進玉石功德等優詔褒美賜承露囊清異

錄唐季王侯競作方便囊重錦爲之形如今之燕袋每
出行雜置衣巾篋鑑香藥詞冊頗爲體快 李賀傳賀
每日日騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中
博物志鴻毛爲囊可以渡江不漏 謝氏詩源更羸
之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自
然有雲氣入其中歸至家啟視皆有雲氣白如綿自囊
而出囊大如蠶繭而可以開合 庶物異名疏晉以後
士大夫尚清談喜宴逸始作隱囊其制今不可見按顏
氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車憑班絲
隱囊急就注云鞞韋囊在車中人所憑伏也今謂之隱
囊

被囊

晉書惠帝及成都王穎單車走洛陽服御分散
倉卒上下無齎侍中黃門被囊中齎私錢三千詔貸用
資暇錄被囊非古製不知孰起也比者遠遊行則用
太和九年以十家之累者邈迤竄謫人人皆不自期常
虞倉卒之遣每出私第咸備四時服用舊以紐帶爲腰
囊置於殿乘至是服用旣繁乃以被易之成俗於今大
中已來吳人亦結絲爲之徒翫而不用也

袋

書敘指南趙后算袋曰算勝 郭思畫論唐高宗
朝一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗朝制武
官五品以上帶佩刀刀子磨石契苾真曠厥針筒火石
袋 炙轂子魚袋古之算袋取合魚符之義 盧公家

範凡臘日上藻豆袋。春明退朝錄官誥院敕郡夫人使金花羅紙七張錦縹袋。珍珠船王太保每天氣和暖必乘小駟從三四蒼頭攜照袋貯筆硯韻略刀子牋紙并小樂器之類照袋以烏皮爲之四方有蓋并襪五代士人多用之。西陽雜俎元和末有淮西軍將使於汴州止驛中夜久眠將熟忽覺一物壓已軍將素健驚起與之角力其物遂退因奪得手中革囊鬼闇中哀祈甚苦軍將謂曰汝語我物名我當相還鬼良久曰此蓄氣袋耳軍將乃舉斃擊之語遂絕其囊可盛數升絳色如藕絲攜於日中無影。

荷包

名義考晉輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書

則荷紫乃負荷之荷非荷葉也今謂囊曰荷包本此桐薪沈約宋書禮志載尚書令僕射尚書朝服肩上有生紫袷囊綴之朝服外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奏事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜佩流蘇尚有荷包之稱其沿古朝服製乎名雖不典義有所承。事物紺珠荷包或金銀或繡繡又壓口捺子荷包上用。

櫃

稗史類編國語曰夏之衰也褒之神化爲二龍夏后布幣而策告之卜藏其祭吉龍亡而祭在櫃韋昭曰櫃匱也書武王有疾周公作冊納之金匱之匱中蓋櫃匱一器也夏后謂之櫃周始謂之匱然則三代之制也。韓

各文鏡秘府論卷之二十四 器器物類 荷包 櫃 匱

子楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃薰以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善賣櫃不可謂善鬻珠也〔杜陽雜編〕唐武宗會昌初渤海貢馬腦櫃方三尺深如茜所製工巧無比用貯神仙之書置之帳側

籠附筥

吳語太荒洵饑市無赤米而困鹿空虛〔註〕先儒以圓白困方曰鹿困聚也亦散也鹿善聚善散故困謂之鹿俗作籠〔東宮舊事〕太子納妃有漆文金裝衣籠〔周顛傳〕王敦籍顛家收得數枚素籠盛故絮而已其清約如此〔同話錄〕雲水人以小竹操之下為方逸上為方蓋

逸之中置衣衾之屬蓋之下藏藥物之屬負之於背以行名曰避秦此二字班馬書皆載於四皓事處器物因是以各其源流有如此者

筥事物原始筥鄭康成曰竹器也用以盛飲食者方曰筥即簍之方食箱也〔吳越春秋〕越以文筥七枚獻於吳王〔庶物異名疏〕莊子芻狗之未陳也盛以篋衍

篋衍筥也〔風俗通〕靈帝建寧中京師皆以方葦筥為

粧具

籠方言籠南楚汙之間謂之篋或謂之篋〔郭注〕亦呼為篋〔溪蠻叢笑〕負物不以肩用木為半枷之狀箱其項以布帶或皮繫之額上名背籠

奩匣

傳古圖鳳奩。獸奩。皆有蓋無銘。許慎以為鑑。觀古人貯物之器。多以奩稱。不獨為鑑。而設昔丁度以為香器。意其有得於是。考其形方若檻。蓋如屋。拱一飾以鳳。二飾以獸。所飾雖異。制度相若。又四神奩。有蓋無銘。蓋起三羊。回頭相向。頂間以四神為飾。純間為方斜雷紋。三足作熊狀。又蟠虬。虬。擣奩。有蓋無銘。是器狀若截筍。蓋頂飾以蟠虬。上下純素。三足為熊形。而耳作獸狀。連環龍首以為提梁。魏武上雜物疏。御雜物用有純銀深豆奩。純銀括。鏤奩。又有銀鏤漆匣。四枚。杜陽雜編。咸通中。同昌公主有翡翠匣。積毛羽飾之。吳均詩。玉檢茶。黃

匣。西京雜記。漢時帝及侯王送葬者皆珠襦玉匣。匣上鏤以蛟龍。

格致鏡原卷五十四終

格致鏡原卷五十四

格致鏡原卷五十四

格致鏡原卷五十四

三

林姓誌風俗五十四卷

土製以效節

西京雜記 魏武帝又親王 漢書 晉書 魏書 宋書

將致鏡原

卷五十五

香奩器物類一

簪

玉導

翠翹

綵勝

耳環

釧 附諸奩飾

黛

香澤

香囊

釵

金釧

步搖

花子

指環

粉

燕脂

梳 附篦

脫

香奩器物類

帛

卷五十六

香奩器物類二

鏡

總論
石鏡

古鏡
附鏡臺

異鏡

寶鏡

水火鏡

鐵鏡

格致鏡原卷五十五

香奩器物類

簪

說文簪首笄也

史記平原君誇楚為玳瑁簪

西京

雜記武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮人搔頭

皆用玉玉價倍貴焉

飛燕外傳帝臨太液池后歌歸

風送遠之曲帝以文犀簪擊玉甌和之

羣書考索東

漢太皇太后皇太后入廟簪以珠瑇瑁為飾長一尺端為

華勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有白珠垂黃金鑑

左右一橫簪之以安箇結諸簪珥皆同制其飾有等級

焉班固與竇憲牋將軍哀憐賜以玉躬所著駸玳瑁

簪 [班固與弟超書]今遺仲升瑤瑁黑犀簪 [江表傳]

魏文帝遣使於吳求通犀簪 [陸倕鄴中記]魏文帝陳

巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝曰

曰玄雲點鬢分金星出 [北史]魏明太后幸關口溫水

登雞頭山自射象牙簪一 [禮]中之類示文武 [唐書]漢

陽公主時戚近爭為奢侈而主獨以儉嘗用鐵簪畫壁

自記田租所入 [清異錄]吳越孫妃嘗以一物施龍興

寺形如朽木筋僧不以為珍偶出示船上胡人曰此日

本國龍蕊簪也增價至萬二千緡易去 [王變雜章]吉

日佳辰誕聖生副奉道天簪二枚 [說文]笄簪也其端

刻雞形士以骨為之大夫以象為之綏以紘繫笄順頤

下而結之 [實錄]燧人始為笄女媧之女以荆杖及竹

為笄以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜雜以象牙玳

瑁 [中華古今注]自古之有髻而吉者繫也女子十五

而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉榛木為笄笄以

約髮也居喪以桑木為笄表變孝也皆長尺有二寸沿

至夏后以銅為笄於兩旁約髮也謂之髮笄 [周禮]追

師掌王后之首服追衡笄 [注]追治也王后之衡笄以玉

為之副配璋掄編配闕鞞次配展緣衡則維持冠而平

之也笄則卷髮而節之使乎也 [禮雜記]女雖未許嫁

年二十而笄燕則鬢首 [注]燕居則去其笄分髮為髻紛

未許嫁故雖已笄猶為少者處之 [禮臺記]晉惠帝元

康中婦人以金銀玳瑁之屬爲笄。或文或飾。或當笄。洪皓松漠紀聞。回鶻以金相瑟瑟爲首飾。如釵頭形而曲。一二寸如古之笄形。五雜俎。笄不獨爲女子之飾。古者男子皆戴之。按三禮圖。笄士以骨。大夫以象。蓋卽今之簪耳。左傳。范武子怒文子。擊之以杖。折其委。笄蓋文子爲童子未冠時也。北史。王肅之奔魏也。劉芳未及相見。嘗宴羣臣於華林。肅語芳云。古者唯婦人有笄。男子則無。笄芳曰。惟經禮正文古者。男子婦人俱有。笄。肅曰。喪服稱男子免而婦人髻。男子冠而婦人笄。如此則男子不應有笄。芳曰。此專謂凶事也。內則稱子事父母。雞初鳴。櫛纒。并總以茲。而言男子有笄明矣。儀禮士

冠禮。皮弁笄。鄭注。笄今之簪。有笄者。屈組爲紘。垂爲飾。生冠禮。設笄。注。凡諸侯笄有二。一是紘內安髮之笄。一是皮弁。及六冕同冠之笄。

釵

劉熙釋名。釵。枝也。因形名之也。爵釵者。釵頭及上施爵也。中華古今注。釵子蓋古笄之遺像也。至秦穆公以象牙爲之。敬王以玳瑁爲之。始皇又金銀作鳳頭。以玳瑁爲脚。號曰鳳釵。洞冥記。漢武元鼎元年起拓靈閣。有一神女。留玉釵與帝。帝以賜趙婕妤。好至昭帝元鳳中。宮人猶見此釵。謀欲碎之。開視。匣惟見白燕。直升天後。宮嘗作玉釵。因名玉燕釵。言其吉祥。西京雜記。合德

遺飛燕同心七寶釵

飛燕外傳趙后持昭儀手袖紫

玉九雛釵為昭儀簪髻

後漢書貴人助簪珠璣釵

廣博物志盤龍釵梁冀婦所制

薛靈芸傳靈芸改名

為夜來入宮承寵愛外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠

翡翠尚不勝况乎龍鳳之重乃止而不進

晉令六品

以下得服金釵以蔽髻三品以上服爵釵

中華古今

注東晉有童謠言織女死時人插白骨釵子白粧為織

女作孝

粧臺記煬帝令宮人插翡翠釵

中華古今

注隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以端午日賜百寮玳瑁

釵冠杜陽雜編咸通中同昌公主有九玉釵上刻九

鸞皆九色上有字曰玉兒工巧妙麗殆非人工所製一

日晝寢夢絳衣奴授語云南齊潘淑妃取九鸞釵及覺

具以夢中之言言於左右泊公主薨其釵亦亡其處一

杜陽編代宗大曆中日林國獻龍角釵釵頭玉紺色上

刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製帝賜獨孤妃子與帝

同汎舟於龍池有紫雲自釵上而生俄頃滿於舟中帝

由是命置之於掌內以水噴之化為一龍騰空東去

五行志唐末世俗尚以琉璃為釵近服妖也流離播

遷之兆演繁露金釵十二行乃排插十二也唐制

命婦以花樹多少為高下曰花釵若干也雷青口札

古樂府河中曲詠莫愁頭上金釵十二行足下絲履五

文章後人不解遂誤以為金釵美人十二行殊不知古

婦人髻高故能插金釵計二行乃六雙也裴淵廣州

記南海豪富女子以金釵為大釵執以扣銅鼓故號為

銅鼓釵華陽國志涪陵山有大龜其甲可小其緣可

作釵世號靈釵

玉導

丹鉛總錄玉導者玉簪或冠篋之類導擇也義取擇髮

然自唐以後不聞其名釋各導所以導擗音力髮使

入巾幘之裏也各義考周禮天子以玉笄而導亦如

之梁沙門法雲謂周舍曰檀越既能戴熏貧道何為不

執綸段公路云通天犀堪為釵燾燾與導同音一物也

按隋禮儀云簪所以建髮於冠導所以擗髮於巾幘之

裏說文篋導也簪即笄釵岐笄導即插髮釵篋亦以

整髮即今掠子導即今引子以角為之擗髮入幘故名

引古各導今各引其義一也燾羽葆幘所以引行故又

借為燾俗呼轉為釵音俗書作𠄎字於是引之義晦而

導燾不復知為何物矣餘冬丹鉛二錄雖嘗置辨亦未

明的一士燾集遣功曹使貢皇太子通天犀導南史

主衣中有玉介導齊高祖以長奢俊之源命打破之

續齊諧記東海蔣潛得通天犀導後落褚太宰處褚以

餉齊故丞相豫章王王死後內人江夫人斷以為釵每

夜輒見一兒繞牀頭啼叫云何為見屠割必當相報終

不獨受枉酷江夫人惡之月餘遂薨北史魏晉以來

皮弁有纓而無筭導何稠曰此古田獵服也今服以入朝宜變其制故弁施象牙簪導自稠始也

金鈿

古今注紉作金鈿 六書故金華為飾田田然故曰鈿

東宮舊事太子納妃有同心雀鈿一具

翠翹

山堂肆考翡翠鳥尾上長毛曰翹故美人首飾如之因名翠翹唐詩頭上鴛釵雙翠翹 蜀中詩話張泌江城

子詞金簇小蜻蜓按小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也

丹鉛錄蜀之妓女有花翹之飾名曰翹兒花

步搖

通雅步搖上有垂珠步則搖也 採蘭雜志人謂步搖

為女髻非也蓋以銀絲宛轉屈曲作花枝插髻後隨步

輒搖以增媚媚故曰步搖 釋名皇后首飾曰副副覆

也亦言副貳兼用衆物成其飾上有垂珠步搖 古今

注殷后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若

侍去流蘇以其步步而搖故曰步搖 二儀寶錄繼人

氏婦人始束髮為髻舜加以首飾文王又加翠翹步搖

也 西京雜記合德遺飛燕黃金步搖 江表傳孫皓

使尚方以金作步搖假髻千數令宮人著以相撲朝成

夕敗輒命更作 晉書皇后首飾則假髻步搖俗謂之

珠松是也簪珥步搖以黃金為山題貫白珠為桂枝相

繆八爵九華熊虎赤黑天鹿辟邪南山豐大侍六獸諸

爵獸皆以翡翠為毛羽金題白珠瑞繞以翡翠為華

東宮舊事皇太子納妃有步搖一具九鈿函盛之

臺記天寶初貴族及士民好為胡服胡帽婦人則簪步

搖鈿楊妃外傳天寶四載七月於鳳皇園冊太真宮

女道士楊氏為貴妃半后服用進見之日奏霓裳羽衣

曲上自執麗水鎮庫紫磨金環成步搖至妝閣親與插

髻

綵勝

事物原始實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王

翁潛夫論已譏花采之費晉新野君傳家以剪花為業

染絹為芙蓉拾蠟為菱藕剪梅若生之事按此則是花

朶起於漢剪綵起於晉矣物原五采通草花呂后制

綵花晉郭隗制荆楚歲時記正月七日鏤金箔為人

勝以貼屏風亦戴之頭髻又造華勝以相遺立春之日

悉剪綵為鸞以戴之注綵鸞即合歡羅勝鄭毅夫詩漢

殿鬪簪雙綵鸞併知春色上釵頭司馬相如大人賦

觀西王母鬖然白首戴勝而穴處分師古注勝新婦首

飾也漢代謂之華勝續漢書輿服志太后入廟戴花

勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有玉珠垂黃金鐏左

右各一橫簪之杜詩注人日造華勝相遺起於晉代

見賈充李夫人典戒云像瑞圖金勝之形又像西王母

戴勝也。晉中興書孝武時湯毅氏得金勝一枚長五

寸形如織勝。歲時記劉臻妻陳氏進見儀人日上人

勝於人。酉陽雜俎北朝婦人立春日進春書以青綵

為幟刻龍像啣之或為蝦蟇。文昌雜錄唐制立春賜

三省官絲勝各有差。景龍文館記景龍四年七月宴

大明殿賜王公以下絲縷人勝。夢華錄立春日自郎

官御史寺監長貳以上皆賜春幡勝以羅為之宰執親

王近臣皆賜金銀幡勝入賀訖戴歸私第。夢華錄立

秋日京城滿街賣楸葉婦女兒童爭買剪成花朵戴之

圖經夔州人以人日傾城出八陣磧上謂之踏磧婦

人拾小石之可穿者貫以絲索繫於銀頭以為一歲之

祥。周祈名義考北俗元日剪烏金紙翩翩若飛翔之

狀簪之謂之黑老婆按元日剪絲為燕戴之曹松詩絲

燕表年春王沂公帖子彩燕迎春入鬢飛燕為玄鳥遺

卵生契故後人目為黑老婆即彩燕之遺也。

花子

古今注始皇令宮人梳仙髻帖五色花子畫為雲鳳至

東晉有童謠云織女死人帖草油花子為織女作孝至

後周又詔宮人帖五色雲母花子作碎粧以侍宴如供

奉者帖發花子作桃花粧。妝臺記花子彷彿於壽陽公

主梅花落面事也宋淳化間京師婦女競剪黑光紙團

髻又裝縷魚腮骨號魚媚子以飾面皆花子之類。珍

玩考江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以此花餅施於額上時號北花粧

耳環

雷青日札女子穿耳帶以耳環自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不摘爪不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁輟耕錄或者謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以為古無穿耳者然莊子曰天子之侍御不穿耳自古亦有之矣逸雅穿耳施珠曰瑤此本出於蠻中所為也婦女輕淫好走故以此瑤瑤錘之西京雜記合德遺飛燕合歡圓瑤續漢書皇太后皇后入太廟

服紺上阜下蠶青上縹下隱簪珥珥瑤垂珠也晉令

士卒百工不得服真珠瑤瑁雲烟過眼錄趙孟頫所

藏有雙荔枝女環一對可長三寸並脚通碾皆白玉也

甚精此必太真后妃故物也周書武王伐紂商師大

崩帝辛登廩臺取天知玉珥以自焚在火中不銷松

漢紀聞回鶻善結金線相瑟瑟為珥漢書平后傳世

子祿飾師古注首飾在兩耳後刻鏤為之

指環

物原紂作寶幹指環廣韻環指環也以金鍍之曰鍍

環三餘贅筆世俗用金銀為環置於婦人指間謂之

戒指按詩注古者后妃羣妾以禮進御於君女史書其

月日授之以環以進退之生子月辰以金鑲退之當御者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣賢奕編戒指又云手記〔西京雜記〕成姬以百鍊金為彊環照見指骨上惡之以賜侍兒鳴玉耀光等各四枚〔西京雜記〕合德遺飛燕瑤璠〔漢舊儀〕宮人御幸賜銀指環〔拾遺記〕吳王潘夫人酣醉睡於玉壺中使侍婢瀉於臺下得火齊指環即挂石榴枝上因其處築臺名曰環榻臺時有諫者云今吳蜀爭雄環榻之名將為妖乎孫權乃翻其名為榻環臺〔俗說〕晉哀帝王皇后有一紫磨金指環至小止可第五指帶〔南史〕天竺迦毘黎國

元嘉中表獻金剛指環摩勒金環諸寶物〔雲溪友議〕韋臯遊江夏姜使君館有小青衣曰玉簫遺以白玉指環〔妝臺記〕何文妓於後閣以翡翠指環換刺繡筆支知歎曰此物洞仙與吾欲保長年之好乃令蒼頭急以蜻蜓帽贖之〔胡俗傳〕始結婚姻相然許者便下金同心指環〔稗史類編〕嘗有戒指嵌馬腦一塊面上碾成卅二支生屬其紋細如髮似非人工故謂之鬼功石又名鬼國石

釧附諸奩飾

事物紺珠釧手鐲〔徐炬事物原始〕風俗通曰釧臂環也即今婦女之臂鐲〔事林廣記〕通俗

文云環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧起於後漢南齊書東昏侯為潘妃作琥珀釧一隻直七十萬盧氏雜記唐文宗一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫是何物宰臣未對上曰卽今之腕釧也真詰言安妃有跡粟金跳脫是臂飾枕譚條脫臂飾也一作條達又作跳脫蓋傳寫之誤也真詰萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚能改齋漫錄按周處風土記云仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺唐徐堅初學記引古詩云繞臂雙條達則條達之為釧必矣第以達為脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致契闊繞腕雙

條脫但腕臂兩字不同一元氏掖庭記元后靜懿皇后誕日南朝宮人有選入後庭者獻柳金簡翠腕闌似今之手鐲類但扁而用於臂者耳明皇雜錄玄宗曰我祖破高麗獲紅粟玉臂支朕以岐王初進龍池篇以玉臂支賜妃子妃子後以賜阿蠻夢溪筆談金陵人發六朝陵寢得玉臂支兩頭施轉可以屈伸令圓近於無縫為九龍統之功侔鬼神

諸奩飾

雷青日札荀子曰處女嬰寶珠卽今珠纓絡也一名珠落索說文嬰頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰普門品經無盡意菩薩解頸下眾寶珠瓔珞以與之三禮圖珠瓔翠綵左傳玉纓杜詩真珠絡臂鞞放懷集杜

甫每朋友至引見妻子韋侍御見而退使其婦送夜飛
蟬以助妝飾事物紺珠金訶子貴妃私祿山因爲其
爪傷胷乳間遂作金訶子蔽之東坡詩自注於潛婦
女皆插大銀櫛長尺許謂之鑿杏丹鉛總錄馬融廣
成頌金鏤玉瓊今婦飾曰瓊嵌生活當用此瓊字俗作
瘡非

粉

逸雅凝粉凝赤也染粉使赤以著頰上也胡粉胡餽也
脂和以塗面也採蘭雜志粉神曰子占墨子禹作
粉博物志紂燒鉛作粉謂之胡粉古今注自三代
以鉛爲粉秦穆公女弄玉有容德感仙人蕭史爲燒水

銀作粉與塗亦名飛雲丹疑耀古今實錄據蕭史事
謂婦人傅粉自秦始或曰周文王時婦人已傅粉矣非
始於秦也飛燕外傳趙婕妤好傅露華百英粉傳芳
略記周光祿諸妓傅面用龍消粉水經注江州縣下
清水穴巴人以此水爲粉則皜曜鮮芳貢粉京師因名
粉水故世謂之江州墜林粉地理志房陵有清泉土
人以爲粉則膏澤芳潤荊州記范陽縣有粉水取其
水以爲粉今謂之粉口庶物異名疏錫粉飾名見
神農本草石藥爾雅粉一名流丹白蒙

黛

逸雅黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也採蘭雜

志黛神曰天軟。妝臺記漢日給宮人螺子黛。隋遺錄殿脚女爭効為長蛾眉。司宮吏日給螺子黛五斛。號為蛾綠。螺子黛出波斯國。每顆直十金。後徵賦不足。雜以銅黛。給之獨絳仙得賜螺黛不絕。張端義貴耳集粉白黛黑。戰國策張儀曰鄭周之女粉白黛黑。注曰明光宮發燕趙美女二千人。克之皆自然美麗。不使粉白黛黑。又楚辭大招曰粉白黛黑。施芳澤。只惟韓文公送李愿盤谷序乃云粉白黛綠。東坡荅王定國書粉白黛綠者係尹夾宅中狐狸射干之流。願以道眼看破。方變黑為綠字。

燕脂

逸雅脂砥也。著面柔滑如砥石也。脣脂以丹作之。象脣亦也。採蘭雜志脂神曰與贅。演繁露古者婦人粧飾欲紅則塗朱。欲白則傅粉。故曰施朱太赤。施粉太白。此時未有胭脂。故但施朱為紅也。胭脂出自虜地。古今注燕脂蓋起自紉。以紅藍花汁凝作燕脂。以燕國所生。故曰燕脂。塗之作桃紅粧。習鑿齒與燕王書山下有紅藍。足下先知否。北方人採取其花。染緋黃。接取其止英鮮者。作胭脂。婦人用為顏色。今始知為紅藍。後當致其種。竹坡詩話古今注云燕支。出西方土人。以染中國謂之紅藍。以染粉為婦人面色。而俗乃用胭脂。或臚脂字。不知其何義也。升菴外集燕支。今人以重絳

為之 [庶物異名疏] 均藻云 靨粉也 見仙人王子

可詩又海篇玉鑑 靨婦人面飾 [五雜俎] 以丹注面

曰的古天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以口說

故注此於面以為識如射之有的也後遂為兩腮之飾

[嬋媛記] 薛夜來初入魏宮一夕面觸水晶屏上傷處

如曉霞將散自是宮人俱用臙脂倣畫曉霞粧 [唐百

官志] 中尚署臘日獻口脂面脂頭膏 [西陽雜俎] 臘日

賜北門學士口脂臙脂盛以碧鏤牙筒 [太平御覽] 盧

公家範凡臘日上澡豆及頭膏而脂口脂 [梁谿漫志]

老泉贊吳道子畫五星云妝非今人脣傅黑膏予嘗疑

霄漢星辰之尊而粧飾乃如是之妖何也及觀唐五行

志元和末婦人為鬪髻椎髻不設髻飾不施朱粉惟以

烏膏注脣狀若悲啼乃悟唐之俗工作時世妝嫁名道

子以紿流俗星辰不如是也

香澤

小雅豈無膏沐 [注] 膏所以澤髮 [探蘭雜志] 膏神曰雁

孃 [逸雅] 香澤者人髮恒枯悴以此濡澤之也 [丹鉛

總錄] 崔寔四民月令有合香澤法清酒浸雞舌藿香苜

蓂蘭香四種以新綿裹浸於油中油用猪脂納銅鐺中沸

定下少許青蒿以發綿幕 [梁書] 齊文宣帝詔煎御香澤須錢萬

貫帝以軍旅在外停之 [梁書] 三佛齊國志以濃而無

香澤

各文境原... 香澤

古

滓者為土蘇合是合諸香汁煎之非自然一物也又云
大秦人採蘇合先榨其汁以為香膏乃賣其滓與諸國
賈人是以展轉來達中國木大香也
香譜蘇合香油
亦出大食國氣味大抵類篤耨
紀談錄玫瑰油出北
虜其色瑩白其香芬馥不可名狀北人貴重之
傳芳
略記周光祿諸妓掠髮用鬱金油
文昌雜錄禮部王
員外言今謂面油為玉龍膏太宗皇帝始合此藥以白
玉碾龍合子貯之因以名焉

梳附錄 例

說文櫛梳枇總名也
釋名梳言其齒疎也此言其相
比也
蒼頡篇靡者為比麤者為梳
玉藻櫛用櫛櫛

注既沐髮濕則滑故用水梳
釋史類編古者尚沐故
浴髮之具櫛而已玉藻曰沐稷而醕梁櫛用櫛櫛髮聯
用象櫛如比然櫛已有比之義詩云其比如櫛箋謂相
近迫也至漢書所言比疎則視櫛櫛為加密矣然非今
之比疎也注以為編髮之飾則今女子首飾所著金翠
珍異之梳耳後世憚數沐而櫛用以為去垢之具則與
漢之所言比疎各雖同而實又異也
儀實錄赫膏
氏造梳以木為之二十四齒取梳通之義
物原伏羲
作木梳
急就章注吳主亮夫人洛珍有櫛各玉雲
晉東宮舊事太子納妃有瑋瑋梳三枚象牙梳三枚
李肇翰林志翰林學士給大小象梳
郭湜高力士傳

力士於太宗陵寢宮見小梳箱一柝。木梳一歎曰：先帝首建義旗，新正皇極，十有餘載，方致昇平，隨身服用，唯留此物，將欲傳示孝孫，永存節儉，具以奏聞。清異錄

洛陽少年崔瑜，卿多貴善游冶，嘗為倡女玉潤子造綠象牙五色梳，費錢近二十萬。樵人直說孫思邈以交加木造百齒梳，用之養生祕法也。格古論鶴頂出南番大海，中有魚頂中鮎紅如血，故各鶴魚，今用龜筒夾鶴魚鮎為梳，故各鶴頂梳。奚囊橘袖麗居孫亮愛姬也，鬢髮香淨，一生不用洛成，疑其有辟塵犀釵子也，洛成即今篦梳。清異錄脩養家謂梳為木齒，丹法用奴婢細意者執梳理髮，無數日愈多愈神。廣博物志郎

當淨櫛器也。事物紺珠梳匣。呂望作

篦。物原神農作篦。篦。庶物異名疏。詩疏以象骨搔

首，因以為飾，名之曰掃，故云。所以摘髮，玉瑱考云：象掃若今之篦子，然觀魏風佩其象，摘蓋男女通用，乃佩於身，以備剔髮之垢也。高力士傳太宗陵寢宮有黑角

篦一。翰林志翰林學士給象篦。清異錄臨誠瑱縷

物也。然丈夫整髻，婦人作眉，捨此無以代之。余名之曰髻師眉五。

刷。逸雅刷帥也。帥髮長短皆令上從也。亦言瑟也。刷

髮，令上瑟然也。物原伊尹作油刷。少康作掠子。稽康養生論勁刷理髮，僅乃得之。東宮舊事太子納妃

有漆畫猪鬃刷大小三枚高力士傳太宗梳箱有草
根刷子一三餘帖豪犀刷髻器也唐詩側釵移袖拂
豪犀

香囊

爾雅婦人之褱謂之縞縞縞淩也注即今之香纓也褱邪
交落帶繫於體因名為縞縞縞繫也禮內則纓衿佩容
臭注容臭香物也助其形容之飾以纓繫之南史麝
臙注今之香袋繁欽定情詩何以致叩叩香囊繫肘
後晉書謝玄嘗佩紫羅香囊叔安患之而不欲傷其
意因戲賭取焚之鄴中記石虎造流蘇斗帳上安金
蓮花花中懸金箔盛腕囊盛以異香珍珠船楊妃初

瘞以紫褥裹之及移葬肌膚已消釋矣肩前猶有錦香
囊在中官葬畢以獻上皇置之懷袖杜陽編同昌公
主乘七寶步輦四面綴五色玉香囊囊中貯辟寒香辟
邪香瑞麟香皆異國所獻也仍雜以龍腦金屑刻鏤水
晶瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真珠玳瑁文金
絲為流蘇雕玉為浮動每一出遊則芬馥滿路焚鼎照
灼觀者眩目唐六典中尚署臘日進衣香囊韓偓
傳臘日賜繡香袋一枚皇甫放非烟傳步非烟投趙
象以連蟬錦香囊象結香囊于懷

說

物原軒轅作蛇巾祖甲作盼禮內則左佩紛說注紛

以拭器。帨以拭手。說略巾本佩巾禮左佩紛帨是也
帨拭物之巾詩無感我帨兮即今之手巾汗巾也。瀛
涯勝覽古俚國有色綠間花帨闊五尺長一丈三二人
直金錢百文。禮玉藻浴用二巾土絺下絺事物原
始王莽篡漢漢王闕伏地而泣元后親以手巾拭其淚
巾雖始於三代而手巾之名實始於漢今稱曰帨是也
一秦嘉婦與嘉書今奉越布手巾二枚。志怪會稽吳
詳者少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共
宿明旦別去女贈詳以紫布手巾詳荅以白布手巾
蘇鶚杜陽雜編咸通中同昌公主有紋布巾即手巾也
潔白如雪光軟特異拭水不濡用之彌年不生垢膩云

得之鬼谷國。翰林志翰林學士給白布手巾南史
海中自然大洲其上有樹生火中洲左近人剝取其皮
紡績作布以為手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢
汚則投入中復更精潔或作燈炷用之不盡

帕

東宮舊事皇太子納妃有絳綾裹帕五。李肇翰林志
翰林學士給青綾單帕。六書故宋仁宗時有紫帕為
油所漬其色竊玄因命染人倣而為之謂之油紫今四
品以上朝服用此其染之以紫草色近玄昔之紫近絳
亂朱者北紫也。麗情集賈知微遇會城夫人杜蘭香
以秋雲羅帕裏丹五十粒與生曰此羅是織女練玉

織成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在
元成宗諸嬪臂繫秋雲紫條帕
解醒語

格致鏡原卷五十五終

格致鏡原卷五十六

香奩器物類二

鏡 附鏡臺 鏡奩

總論

逸雅鏡景也言有光景也 韓子古之人目短

於自見故以鏡觀面 稗史類編玄中記曰尹壽堯臣

也作鏡黃帝內傳曰既與王母會於玉屋乃鑄大鏡十

二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也 宣

和博古圖昔黃帝液金作神物為鑑凡十有五去古既

遠不能盡攷後世有得其一者其制度以四靈位四方

以八卦定八極十二辰環其外二十四氣布其中故與

日月合明鬼神通意周治鑑之數十有三蓋體閏月也

以十二投十二野其一則為鎮於中州漢以後形制各異圖者規天方者法地六出象其物八方定其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十二辰具一歲之數則載之以十二月周其天者有二十八宿拱其位者有三神八衛或中虛而謂之夾鑑或形蛇而名以浮水或龍蟠其上或鳳飾其後或為花卉羽毛鱗甲之屬或為嘉禾合璧比目連理之狀或象玉女之起舞或肖五嶽之真形鏡名淮南子明鏡之始型朦然及粉之以玄錫磨之以白旃則鬢眉髻毛可得而察王度古鏡記胡僧云古鏡以金膏塗之珠粉拭之以照日必影徹墻壁又造金烟薰之玉水洗之

藏之泥中亦不晦矣

抱朴子或問知將來吉凶為有

道乎答曰用鏡九寸自照有所思存七日則知神仙千里事也明鏡用一或二謂之日月或用四謂之曰規鏡

搜神記王獻失鏡鏡在罌中罌緇數寸而鏡尺餘以

問郭璞曰此乃邪魅所為使燒車轆以擬鏡鏡即出焉

神異經昔有夫婦相別破鏡人各執半以為信其妻

與人通鏡化鵲飛至夫前夫乃知之後人因鑄鏡為鵲

安背上自此始也後山談叢驗鏡視其鼻鼻滑淨如

削者古今人謂之有高下今人鑄鐵鏡陷銅為而故明

谷泰博物要覽鏡有秦陀光背質厚無紋極有受用

次如銀背海獸蒲桃荔枝五嶽圖形十二生肖寶花雲

龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十
六花蟠螭龍鳳雉馬等俱妙須要清瑩如水面無打攪
輪轉周員形影不改為貴又有如錢小鏡光背花背滿
背嵌金嵌銀片子鐵花小鏡更可人意評者謂徑尺大
鏡及三寸以上及如錢小鏡為上格五六寸者次之菱
花八角又次之方鏡最下者也稗史類編俗以鏡磨
懸玉籤但知為美觀至銅滑絲處兩強不能相下以致
千載傳世出土之物古色一旦磨盪壞之有餘正字
通鏡鏞鏡上綠也俗名楊妃垢清異錄有刁蕭者攜
一鏡色碧體瑩背有字曰碧金仙大中元年十二月銅
坊長老自九峰造余以俸粒五石換之置於文瑞堂呼

為銅此君物名要覽司空圖謂鏡為容成侯又曰壽
光先生各金炯清異錄會昌嘗引照戲令宮嬪離合
鏡字以光音玉奏帝曰鏡子封玉耶山堂肆考唐詩
花沒梵輪前梵輪佛鏡也又曰仙輪曲洧舊聞王建
集有鏡聽詞謂懷鏡於通衢間聽來之言以占休咎
近世人懷杓今謂之以聽亦猶是也

古鏡古鏡記隋汾陰侯生贈王度古鏡橫徑八寸鼻
作麒麟蹲伏之象透鼻列四方龜龍鳳虎依方陳布四
方外又設八卦卦外置十二辰位而具畜焉辰畜之外
又置二十四字周透輪廓文體似隸點畫無缺而非字
書所有也侯生云二十四氣之象形承日照之則背上

文畫墨入影內纖毫無失舉而扣之清音徐引竟日方
絕侯生又云吾聞黃帝鑄十五鏡其第一橫徑一尺五
寸法滿月之數也以其相差各校一寸此第八鏡也
鄭還古博異志唐天寶中陳仲躬於洛陽清化里假居
一宅宅有井鄰女來汲水忽墮井仲躬問乃窺於井上
見水影中一女子面歎曰斯乃溺人之由也忽一日清
旦有人扣門云敬元頴請謁命入乃井中所見者仲躬
訊之曰卿何以殺人元頴曰妾非殺人者此井有毒龍
自漢朝絳侯居於茲遂穿此井洛城內有五毒龍此其
一也龍好食人血自漢已來已殺三千七百人矣妾乃
國初方墮於井遂為龍所驅使為妖惑以誘人用供龍

所食非妾心所願昨夜子時龍已往朝太乙使者三數
日方回君子命匠淘之則妾獲脫難矣願與君子一生
奉養言訖便失所在仲躬乃命匠入井淘之至底得古
銅鏡一枚面闊七寸八分仲躬令洗淨安匣中一更後
忽見元頴自門而入直造燭前拜謝曰某本師曠所鑄
十二鏡之第七者貞觀中為許敬宗婢蘭苔所墮以此
井水深兼為毒龍氣所苦人入者輒悶絕而不可取遂
為毒龍所役幸遇君子乃獲重見人間其鏡皆蝌蚪書
上環書一字管天文一宿依方列之則左有日而右有
月龜龍虎雀並依方安焉於鼻中題曰夷則之鏡博
古圖漢有十二辰鑑四神鑑三神鑑神人鑑神像鑑神

人三獸鑑以上百神鑑以上四神鑑以上四靈鑑以上四靈三瑞鑑以上

神八衛鑑以上六花水浮鑑以上冊禮鑑以上尚方鑑以上長生鑑以上仙

人不老鑑以上清蓋鑑以上服羗鑑以上爾頌周商鑑以上始青鑑以上清白鑑以上

清明鑑以上宜君公鑑以上宜官鑑以上尚方宜子孫鑑以上長宜子孫鑑以上

四宜鑑以上九子鑑以上宜侯王鑑以上十六花鑑以上百乳鑑以上七乳

鑑以上四乳鑑以上素乳鑑以上蟠螭鑑以上龍鳳鑑以上龍鵲鑑以上

龍鑑以上有虎龍鑑以上雙鳳鑑以上鳳馬鑑以上雉馬鑑以上龍麟鑑以上六花

鑑以上海獸鑑以上海馬蒲萄鑑以上海貝方鑑以上海獸朱鳳鑑以上

海馬狻猊鑑以上純素鑑以上潛確類書舞鏡有柄李氏

錄曰漢武帝時舞人所執鏡也以上西京雜記宣帝被收

繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵婉轉絲繩繫身毒國

寶鏡一枚大如八銖錢舊傳此鏡見妖魅得佩之者為

天神所福故宣帝從危獲濟及即大位每持此鏡感咽

移辰常以琥珀筭盛之魏書武帝有菱花鏡陸機

與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡鏡高五尺餘廣三尺

二寸暗立著庭中向之便寫人形體了了晉東宮舊

事皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二

寸並衣紐自副漆奩盛蓋銀華金薄鏡三銀龍頭受福

蓮花鈕鑲自副鄴中記石季龍三臺及內宮中鏡有

二三尺者下有純金龍盤雕飾南史綦母珍之有一

銅鏡背有三公字嘗語人曰徵祥如此何患三公不至

江總方鏡銘此鏡以照著衣鏡皆圖刻八卦二十八

宿仁壽殿前無以加斯雕麗也博古圖唐有十二辰

鑑五嶽真形鑑萬春鑑瑩寶鑑武德鑑長宜子孫鑑上

有龍鑑雲龍鑑雲龍八花鑑雲龍花雀鑑鸞鳳鑑舞鳳

後倪鑑蓮鳳鑑鳳啣花鑑鹿鳳蒲萄鑑象鑑饕餮鑑上

無瑞圖鑑銘寶花鑑海獸鑑海獸蒲萄鑑唐書高馬

為吏侍銓綜平光太宗賜金背鏡一面以表精鑿朝

野僉載中宗令揚州造方丈鏡鑄銅為桂樹金花銀葉

帝每騎馬自照人馬並在鏡中張舜民畫墁錄吾家

舊畜鏡傳為楊妃故物徑尺許厚七分背文精古有銘

其略曰粉壁交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常端聖淑

字各少空有並后之象明皇八月五日生也始制誕節

名千秋籛鎮進鏡若紫絲承露囊此幾是耶酉陽雜

俎元和初海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍異

之因發其下得甕匣十三重各匣一鏡第七者光不蝕

照日光環一丈其餘規銅而已廖瑩中江行雜錄元

相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓遙望江濱有光若

燄星乃令親信至江所詢彼漁云適獲一鯉親信乃攜

鯉而來命庖人剖之腹中得古鏡二如古錢大以面相

合背則隱起雙龍雖小而鱗鬣髯爪悉具既磨瑩則常

有光耀公寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去清異

錄開運既私寵馮夫人其事猶秘會高祖御器用有五

平脫雙蒲萄鏡乃高祖所愛帝初即位舉以賜馮樵

牧閒談孟蜀時軍校張敵得一古鏡模闊尺餘鏡光照
 寢處不施燈燭自得鏡後並無疾病珍珠船徐鉉得
 一鏡照面只見一眼宋史秦寧縣耕夫得鏡厚三寸
 徑尺有二寸照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生
 寒故名生寒鏡太平清話范文正公家古鏡背具十
 二時如博棊子每至此時則博棊中畔如月循環不休
夢溪筆談世有透光鏡背有銘文二十字以鏡承日
 光則銘文二十字皆透在屋壁上了了分明餘冬序
錄透光鏡日中映之鏡背上文花樣盡存影中宋沈
 括筆談載以為奇金麻知幾賦透光鏡詩見中州集皆
 莫能明其理元吾子行云鏡對日射影於壁鏡背文藻

影中一一皆見磨之愈明蓋是銅有清濁之故鏡背鑄
 作盤龍亦於鏡面竅刻作龍如背所狀復以稍濁之銅
 填補鑄入削平鏡面加鉛其上舉以向日影光相射隨
 銅清濁分明暗也吾子行自謂親見人碎此鏡者如其
 言云雲烟過眼錄趙德潤藏鏡杏葉樣背有大鐵環
 廻掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊
 不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆辟崇驅邪兩
 旁亦有字細考之乃丙午造三字其下牛與草必寓年
 號耳白六帖有烏鵲鏡譚子化書小人常有四鏡
 一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大珠視者小砥
 視者正孟視者倒

遺山集陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方前知休咎
抱朴子有道士以明鏡九寸懸於背老魅不敢近若
有鳥獸邪物照之其本形皆現鏡中寶鏡記陸安州
有湖介於無爲之間漁者日以千計一日有漁父網得
鏡如盤照見衆漁大半牛馬異形或角或翼若虎若螭
其狀不一而足懼投於水鏡躍四五丈乃沒更求之不
復可得識者云此三生鏡也事物紺珠六鼻鏡南唐
王氏物常生雲烟照之則左右前後事皆見南史梁
州有古墓名曰尖豕或云張騫墳欲有發者輒聞鼓角
與外相拒椎埋者懼而退蕭敷開之惟有銀鏤銅鏡方
尺龍城錄長安任仲宣家畜寶鏡謂之飛精識者謂

是三代物後有八字僅可曉仍篆籀云水銀陰精百鍊
成鏡詢所得云嵩山樵者石下得之後仲宣南驚洞庭
風濤洶涌因泊舟夢一道士赤衣乘龍詔仲宣言此鏡
乃水府至寶出世有期言當歸我矣因持鏡去仲宣睡
覺亟視篋中已失所在劉餗隋唐嘉話僕射蘇威有
鏡殊精好會日蝕既鏡亦昏黑無所見威以爲左右所
汗不以爲意他日日蝕半缺其鏡亦半昏如之於是始
寶藏之後櫃內有聲如磬尋之乃鏡聲無何而威子死
後更有聲無何而威敗王度古鏡記大業八年四月
一日太陽虧度時在臺直晝臥廳閣覺日漸昏諸吏告
度以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色

度以寶鏡之作合於陰陽光景之妙怪歎未已俄而光彩出日亦漸明比及日復鏡亦精明如故河北人張龍駒爲度下小吏其家良賤數十口一時遇疾度憫之齋此鏡入其家使龍駒持鏡夜照諸病者見鏡皆驚起云見龍駒持一月來相照光陰所及如冰著體冷徹腑臟卽時熱定至曉並愈以爲無害於鏡而所濟衆於是令密持此鏡遍巡百姓其夜鏡如匣中冷然自鳴聲甚徹遠良久乃止度心獨怪明早龍駒來謂度曰龍駒昨忽夢一人龍頭蛇身朱冠紫服謂龍駒曰我卽鏡精也名曰紫珍嘗有德於君家故來相託爲我謝王公百姓有罪天與之疾奈何使我反天救物且病至後月當漸愈

無爲我苦度感其靈怪因此誌之

鏡龍記唐天寶三

載揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀日背有盤龍勢如生動進鏡官李守泰曰鑄鏡時有老人自稱姓龍名護有小童名玄冥謂鏡匠呂暉曰老人解造真龍鏡遂令玄冥入爐所高尺三日夜開戶失二人所在爐前獲一素書云盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風呂暉遂移爐於揚子江心以五月五日午時鑄之帝詔有司掌此鏡七載大旱名葉法善祠鏡龍忽龍口有白氣須臾滿殿甘雨如澍

寶鏡

洞冥記望瞻閣上有青金鏡廣四尺元光中波

祇國獻此青金鏡照見魑魅百鬼不敢隱形

梁四公

記扶桑國使使貢觀日玉如鏡方圓尺餘明徹如琉璃

映日以觀見日中宮殿皎然分明孝經援神契神靈

滋液百寶用則璣鏡出注大珠有光可為鏡者拾遺

記周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如

書人向鏡中語則鏡中響應之四公記扶南大舶從

西天竺國來賣碧玻璃鏡面廣一尺五寸內外皎潔置

五色物於其上向明視之不見其質陸廣徵吳地記

通玄寺碑載則天皇后送珊瑚鏡一面宣賜供養

水火鏡 古今注燧銅鏡也以銅為之形如鏡照物則

影倒向日則火生以艾承之則火出沈亞之上冢宰

書戎鏡包陽當日而曠之則能延燧興火韋端符衛

公故物記火鏡等凡十三物庶物異名疏高堂隆曰

陽燧一各陽符取火於日陰燧一各陰符取水於月並

以銅作之謂之水火之鏡考工記銅錫相半謂之鑑燧

之劑是火為燧水為鑑也搜神記曰金錫之性一也五

月丙午日午時鑄為陽燧十一月壬子日子時鑄為陰

燧禮秋官司烜氏掌以鑿取明水於月注鑿鏡屬取

水者也世謂之方諸

鐵鏡 魏武上雜物疏御物有尺二寸金錯鐵鏡一枚

皇太子雜用物純銀錯七寸鐵鏡四枚貴人至公主九

寸鐵鏡四十枚西京雜記哀王冢中有鐵鏡數百枚

博古圖隋有十六符鐵鑑唐有二十八宿鐵鑑八卦

鐵鑑十二辰鐵鑑日月鐵鑑以上鳳龜八卦鐵鑑四靈

八卦鐵鑑八卦方鐵鑑八角八卦鐵鑑以上千秋萬歲

鐵鑑玉堂鐵鑑自明鐵鑑晉陽龍鐵鑑以上戲水龍鐵

鑑鳳花鐵鑑雙鳳鐵鑑花雀鐵鑑寶花鐵鑑素圓鐵鑑

以上無銘天寶遺事葉法善有一鐵鏡鑑物如水人每有

疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物然後以藥療之

西陽雜俎荷諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如掌言於道

人傳受數人同照各自見其影不見他人也九國志

崇壽建之族子得一古鐵鏡下有篆文十二字忽照見

一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰此神物

也終當化去不若還我與之剖腹納鏡而去談苑京

師有畜鐵鏡者謂人曰此奇物也以照人手則指端見

白氣以氣之長短驗人之壽夭好事者乃以厚價取之

既而詢之博物者曰此造作也蓋磨鏡時只以往手無

以來手則照指自見其端有如氣者耳

拾遺記周靈王時異方貢石鏡色白如月照面

如雪謂之丹鏡蜀王本紀武都丈夫化為女顏色美

好蓋山精也蜀王娶以為夫人無幾物故蜀王於武都

擔土於成都葬之蓋地三畝號曰武擔以石作鏡一枚

表其墓薄陽記石鏡在山東有一團石懸崖明淨照

人述異記日南國西南有石鏡光明瑩徹可鑒五臟

六腑亦名僊人鏡國中人有疾輒照其形遂知病起

何藏府卽采神藥餌之無不愈

鏡臺 物原 鏡臺始皇作 魏武雜物疏 鏡臺出魏宮

中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四

晉東宮舊事皇太子納妃有瑋瑁細鏤鏡臺一 世說

溫嶠娶姑女下玉鏡臺一枚 宋元嘉起居注 韋朗為

廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉楨奏請以見事

免朗所居官 皇覽 胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有

三十六室別有一婦人手各執鑰纜下一關三十六戶

一時自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前 太平

廣記 開元初東海馬待封為皇后造妝具中立鏡臺臺

下兩層皆有門戶后將櫛沐香鏡奩後臺下開門有木

婦人手執巾櫛至后取已木人卽還至於面脂妝粉眉

黛髻花應所用物皆木人執繼至取畢卽還門戶復閉

如是供給皆木人后既妝罷諸門皆闔乃持去其妝臺

金銀彩畫木婦人衣服裝飾窮極精妙焉 品物類聚

張燕公有石漆鏡臺得自胡川道士玄宗聞其異取以

精炭十車燒之不變乃已

鏡奩 李肇翰林志 翰林學士給銅鏡漆奩 清異錄

出行須物物輕便余取小薄鏡捨奩糊紙左右掩為鏡

室白牌題曰光明夾

格致鏡原卷五十六終

格致鏡原卷五十六 香奩類鏡奩

五

杖

總論

杖頭

木杖

竹杖

藤杖

眼鏡

諸杖

杖異

附拂

鐸

附剃刀

剃齒

剃耳

拂子

附帚

蒲團

格致鏡原卷五十七

燕賞器物類

香

總論

〔說文〕凡香之屬皆從香遠聞曰馨美者曰馥音使

氣曰醞

〔周祈名義考〕周人炷蕭漢人始為博山爐而

所焚惟蘭蕙劉向博山爐銘中有蘭綺朱火青烟古樂

府香風難久居空令蕙草殘無今之香也自武帝通南

越中國始有龍腦雞舌等香通西域始有安息薝蔔水

等香而蘭蕙與蕭不復用矣〔程大昌演繁露〕秦漢以

前三廣未通中國中國無今沉腦等香也宗廟燔蕭灌

獻尚鬱金食品貴椒皆非今香也至荀卿氏方言椒蘭

漢雖得南粵其尚臭之極者曰椒房椒風郎官以雞舌
奏事而已較之沉腦其等級甚下不類也惟西京雜記
載長安巧工丁緩作被下香爐頗疑已有今香然劉向
及古詩所賦皆焚蘭蕙而非沉腦是漢雖通南粵亦未
見粵香也漢武內傳載西王母降燕嬰香等品多異然
疑後人為之漢武奉仙竈極宮室帷帳器用之麗史漢
備記不遺若曾刖有古來未有之香安得不記 演繁
靈梁武帝祀地用土和香杜佑注以地於人近宜加雜
馥案雜馥即合諸香為之言不止一香也梁武帝祭天
始用沉香古未用也 陸樹聲清暑筆談凡香品皆產
自南方南離位離主火火為土母火盛則土得養故沉

水梅檀薰陸之類皆產自嶺南海表土氣所鍾也內經
云香氣湊脾火陽也故氣芬烈 墨莊漫錄漢宮香方
鄭康成注沉水香二十四銖著石蜜復湯鬻 銅鑊以
指嘗試能飲甲則已 南海賈胡貴一種香木末 以寒水
炭四焙之青木香十二之一用二錢可酌損之雞舌香
以其子勿以其母合搗如糜 沉水得鬻蜜投初鬻蜜中
媒使相悅閱以黃莖蜜隙培不津地理之一月中許出
之投龍腦六銖麝損半一爐注如茨子薰鬱鬱略聞百
步中人也今大官加蜜鬻紅螺加麝外家效之以珠賸
范曄和香方序麝本多忌過分必害 比庚沉實易和
盈斤無傷 范曄自况 零藿虛燥 比何 詹唐黏濕 比沈 甘松蘓

合安息鬱金奈多和羅之屬命被珍於外國無取於中
土比慧林又棗膏昏鈍比羊甲煎淺俗比徐非無助於
道人馨烈乃當彌增於尤疾也錦繡萬花谷凡香須入審
貴燥濕得宜也合和訖乾器收蠟紙封埋屋地下半月
餘陶穀清異錄對花焚香有風味相和其妙不可言
者木犀宜龍腦醑醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝蔞葡萄
宜檀韓熙載有五宜說緯略佛圖澄傳曰襄國城墜
水源暴竭石勒問澄澄曰今當勅龍取水乃置澄上坐
繩牀燒安息香咒數百言水大至李相之賢已集曰燒
香蓋始於此按漢武故事曰昆邪王殺休屠王以其眾
來降得其金人之神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其

祭不用牛羊惟燒香禮拜演繁露沈存中敘行香謂
當以香末散撒乃為行香畢仲荀元豐三年作幙府燕
閒錄曰國忌行香起於後魏江左齊梁間每然香熏手
或以香末散行謂之行香予案南史王僧達好鷹犬何
尚之設八關齋集朝上自行香次至僧達曰願耶且放
鷹犬其謂行香次及僧達者即釋教之謂行道燒香者
也行道者主齋之人親自周行道場之中燒香者焚之
於爐也東魏靜帝嘗設法會乘輦行香高歡執香爐步
從鞠躬屏氣按凡云行香者步進前而周匝道場仍自
炷香為禮也靜帝人君也故以輦代步不自執爐而使
高歡代執也以此可見行香只是行道燒香無撒香之

事也。清異錄中宗朝宗紀韋武謂為雅會各攜名香比試優劣名曰鬪香。惟韋溫挾椒塗所賜常獲魁。天寶遺事楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以麝香乳香篩土和為泥飾閣壁每於春時木芍藥盛開之際聚賓於此閣上賞花焉禁中沉香之閣殆不侔此壯麗也。清異錄後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香為山阜薔薇水蘓合油為江池芩藿丁香為林樹薰陸為城郭黃紫檀為屋宇白檀為人物方圍一丈三尺城門小牌曰靈芳國。或云平蜀得之者。清異錄吳越外戚孫承祐奢僭異常用龍腦煎酥製小樣驪山山水屋室人畜林木橋道纖悉備具圍方丈許。清異錄李璟保大七年

召大臣宗室赴內香燕凡中國外夷所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九十二種江南素所無也。三洞珠囊許遠游燒香皆五色香烟出。傳燈錄二十二祖摩拏羅至西印土焚香而月氏國王忽覩異香成穗。清異錄徐鉉遇月夜露坐中庭蕤佳香一炷所親私號作月香。真率齋筆記袁運字子先嘗以奇香一丸與莊姬姬藏於笥終歲潤澤香達於外至冬閣中諸蟲不死肩寒而鳴姬以告袁袁曰此香製自宮中其間當有返魂乎。雲林異景志寶雲溪有僧舍盛冬若客至不燃薪火煖香一炷滿室如春人歸更收餘燼。劉放詩話京師人貨香印者皆擊鐵盤以示眾人父老云以國初香

印字逼近太祖諱故託物默論〔香譜〕近世尚奇者鑿木以爲之籠香塵爲篆文準十二辰分百刻凡燃一晝一夜或燃於飲席或佛像前〔述異記〕南郡有千畝香林各香往往出其中南海郡有採香戶南方有香市乃商人交易香處〔法苑珠林〕忉利天有七市第三衆香市天子天女往往貿易〔華嚴經〕於此南方有一國土名爲廣大有鬻香長者名優鉢羅花

沉香〔南方草木狀〕密香沉香雞骨香黃熟香雞舌香棧香青桂香馬蹄香案此八物同出於一樹也交趾有密香樹榦似柅柳其花白而繁其葉如橘欲取香伐之經年其根榦枝節各有列色也木心與節堅黑沉水者

爲沉香與水面平者爲雞骨香其根爲黃熟香其榦爲棧香細枝緊實未爛者爲青桂香其根節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲雞舌香珍異之木也〔南史〕沉水香土人斫斷積以歲年朽爛而心節獨在置水中則沉故各曰沉香次浮者棧香〔南史〕狼牙脩國在南海中土產偏多棧沉婆律香等〔談苑〕香木出香三等曰沉曰棧曰黃熟沉棧皆有二品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生結者伐仆得之又久爛脫而剔取之〔倦游雜錄〕沉香木嶺南諸郡悉有之瀕海諸州尤多交榦連枝岡嶺相接數千里不絕葉如冬青大者合數人抱木性虛韌山民或以構茅廬或以爲橋梁爲

飯甕尤善有香者百無一二蓋木得水方結多在折枝
枯榦中或爲沉或爲煎或爲黃熟自枯死者謂之水槃
香今南恩高竇等州惟產生結香蓋山民入山見香木
之曲榦斜枝必以刀斫之成坎經年見雨水所漬結香
復以鋸取之刮去白木其香結爲斑點亦名鷓鴣斑燔
之甚佳沉之良者惟在瓊崖等州俗謂角沉乃生水中
取者宜用薰衣黃沉乃枯木中得之宜入藥用依木皮
而結者謂之清桂氣尤清在土中歲久不待剝剔而精
者謂之龍鱗亦有削之且卷咀之藥韌者謂之黃蠟沉
尤難得葉庭珪香譜鷓鴣斑體薄而易燼其厚而沉
水者差久類證本草沉香所出非一真臘爲上占城

次之渤泥爲下然就真臘而較之則又有三品綠洋爲
上三灤次之渤囉間爲下而香之大槩生結者爲上熟
脫者次之堅黑者爲上黃香次之狀如犀角者謂之犀
角沉如燕口者謂之燕口沉如附子者謂之附子沉如
梭者謂之梭沉文橫而堅緻者謂之隔泥生沉香蓬萊
香出海南山西其初連木則狀如栗棘房土人謂之刺
香刀剝木而出其香則堅緻光澤士大夫謂之蓬萊香
番沉出於勃泥三佛齊醫家多用之亦謂之藥沉海
槎餘錄沉香木類椿樺多節取之先斷其木根積年皮
榦俱朽心與節不壤者乃香也沉者爲沉浮者爲檀似
雞骨爲雞骨香似馬蹄爲馬蹄香似牛頭爲牛頭香最

麝者爲牋香丁謂在南海作天香傳云四香凡四十二
狀皆出於一本實化雷高中國出香之地比海南優劣
不侔矣旣所稟不同又售者多而取之遠是以黃熟不
待其稍成牋沉不待其香足蓋越於戕賊之地也取香
法當七八月晴霽遍山尋視見大小木千百皆凋悴其
中必有香凝結乘更月揚輝視之則香透林而起用草
繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故取其香美惡
種數甚多一由原木質理麝細非香自爲之種別也
屠隆香箋沉香有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者
質太枯而又涉於烟惟中者約六七分一兩最滋潤而
幽甜可稱妙品角沉香質重劈開如墨色者佳不在沉

水好速亦能沉也有以碎沉香煇煉成大塊以市於人
當細辨之事文類聚隋主滿後每除夜殿前諸院設
火山數十座盡沉香木根每一山焚沉香數車火光暗
則以甲煎淚之醃起數丈香聞數十里常一作夜用沉香
二百餘乘甲煎二百餘石合璧事類唐開元中有泥
香亭又唐敬宗時波斯進沉香亭子材拾遺李漢諫曰
沉香爲亭何異瑤臺瓊室清異錄高麗船主王大世
選沉水近千斤疊爲旂旒山象衡嶽七十二峰錢俶許
黃金五百兩竟不售洪芻香譜江南李氏帳中香法
以鶯梨蒸沉香用之首楞嚴經香嚴童子白佛言見
諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非烟

非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏

黃熟香

葉庭珪香譜黃熟香皮堅而中腐者其形如

桶故謂之黃熟桶其夾箋而通黑者其氣尤勝

拾遺黃熟香亦穢香之類也但輕虛枯朽不堪者今和

香中皆用之

洪菊香譜白眼香亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

雞舌香

唐本草註雞舌香出杜薄可含以香不入衣

服雞舌木氣辛而性厲禽獸不能至花熟自零隨水而

出方得之雞舌樹葉及皮並似栗花如梅子似棗核此

雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香

出崑崙及交愛以南

葉庭珪香譜雞舌香一名下子

香以其形似丁子香也即丁香之火者今謂下香母是

也

談苑雞舌香即丁香也日華子云雞舌香治口氣

故郎官含雞舌香取其便於奏對正是今之丁香舌方

五香連翹湯用雞舌香千金五香連翹湯無雞舌香却

有丁香最為明驗俗醫取乳香中如柿核無氣味者謂

之雞舌香殊無干涉新補本草重出二物蓋考之未精

也

穢香

通雅香譜云穢香沉香同類其香方昔用穢桂

海志作箋香南方草木狀作棧香實一字也

本草拾遺沉香之肌理有黑脉者謂之穢香

洪譜葉子香即穢香之薄者其香尤勝於穢又謂之龍鱗香

速香 葉譜速香出真臘者為上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者為黃熟 屠隆香箋片速香俗名鯽魚片雜斑者佳有偽為者亦以重實為美谷泰博物要覽更有鐵面生香俗名牙香以面有黑爛色為鐵面純白不煇焙者為生香其生香之味妙甚在廣中價亦不廉

西陽雜俎一木四香根曰旃檀節曰沉香花曰雞舌膠曰薰陸 華嚴經牛頭旃檀香此香從離垢出以之塗身火不能燒又佛家以白旃檀塗身能除一切煩惱得清涼 世說林公曰白旃檀非不穢焉能逆風

香以其形似丁香也即丁香之大者今謂下香母是也 談苑雞舌香即丁香也日華子云雞舌香治口氣故郎官含雞舌香取其便於奏對正是今之丁香古方五香連翹湯用雞舌香千金五香連翹湯無雞舌香却有丁香最為明驗俗醫取乳香中如柿核無氣味者謂之雞舌香殊無干涉新補本草重出二物蓋考之未精也

馥香 通雅香譜云馥香沉香同類其香方皆用馥桂海志作箋香南方草木狀作棧香實一字也 本草拾遺沉香之肌理有黑脉者謂之馥香 洪譜棗子香即馥香之薄者其香尤勝於馥又謂之龍鱗香

速香 葉譜速香出真臘者為上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者為黃熟 屠隆香箋片速香俗名鯽魚片雉雞斑者佳有偽為者亦以重實為美 谷泰博物要覽更有鐵面生香俗名牙香以面有黑爛色為鐵面純白不烘焙者為生香其生香之味妙甚在廣中價亦不廉

檀檀 西陽雜俎一木四香根曰旃檀節曰沉香花曰雞舌膠曰薰陸 華嚴經半頭旃檀香此香從離垢出以之塗身火不能燒又佛家以白旃檀塗身能除一切煩惱得清涼 世說林公曰白旃檀非不穢焉能逆風

成實論波利質多天樹其香則逆風而聞

檀檀 南方草木狀薰陸香出大秦在海邊有大樹枝葉正如古松生於沙甲盛夏樹膠流出沙上方採 廣志薰陸香生南海注即羅香也 海藥本草薰陸香味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗甲採之復生 唐本草注薰陸香出天竺國及邯鄲似楓松脂黃白色天竺者多白邯鄲者夾綠色香不甚烈 筆叢薰陸小木而大葉海南亦有薰陸乃其膠也今名乳頭香 集仙錄乳頭香天真惡之唯可燒和香耳 檀香 清異錄南夷香檳榔文登盡以易正物同光中有船二檀香色正白號雪檀長六尺地人買為僧坊刹

竿 陳藏器本草曰檀香出海南主心腹痛霍亂中惡
鬼氣殺蟲又有紫真檀人磨之以塗風癩雖不生於中
華而人間遍有之 香箋黃福香黃寶者佳茶浸炒黃
去腥 香譜檀香出於三佛齊國其木而色黃者謂之
黃檀皮腐而色紫者謂之紫檀恐其氣泄則以紙封之
杜陽編官州觀察使楊牧造檀香亭于初成命寶樂
之 賦賦表主檀人其香勝一香也

降真香 洪譜仙傳云降真香燒之感引鶴降醮星辰
燒此香甚為第一小兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木
然之初不甚香得諸香和之則特美 戒菴漫筆柳之
懷遠產香藤葉大如掌多刺攢蹠絞齒巨材產多於山

林紆攀之處歲久色微黃曰藤香或深藏嶺岨巨石攬
路人迹不到霜饕雪虐積以歲月皮肉俱爛赤心如鐵
謂之降真香 本草降真香出黔南拌和諸香燒烟直
上天召得鶴主天行時氣宅舍怪異盆燒悉驗 香箋
降真香紫實為佳茶煮出油焚之 溪蠻叢笑降真本
出南海今溪洞山僻處亦有似是而味勁瘦不甚香名
雞骨香 周蓬觀真臘記降真香一舊紫藤香生叢林
中樹皮白厚五六寸取樹心焚之香氣勁而遠 名醫
錄周嵩被海寇刃傷血不止軍士謂紫藤香末傅之立
愈

伽南香

花本考伽南香為木黑潤所出產天下皆無

其價甚貴以銀對換出占城國海上諸山蓋香木枝柯
竅露者木立死而木存者氣性皆溫故為大燈所穴燈
食石蜜歸而遺於香中歲久漸漬木受蜜氣結而堅潤
則香成矣其香木未死蜜氣未老者謂之生結上也
死本存蜜氣凝於枯根潤若錫片謂之糖結次也其
處珍結金絲結者歲月既淺木蜜之氣尚未融化木性
多而香味少斯為下耳 〔潛確類書〕生結紅而堅糖結
黑而軟瓊州亦有土奇南白質黑點 〔香箋〕糖結伽南
錫開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之
初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有縵若金絲惟糖
結為佳 〔博物要覽〕香中奇南惟綠結糖結為最重以

質軟指刻之如鉗畫沙味辣有脂嚼之粘牙為上上者
曰鶯哥綠次者曰蘭花結又次曰金結下者曰鐵結
山堂肆考伽南香近世士夫以制帶跨率多湊合頗若
天成又云伽南木乃沉香之生結者 〔隱曝談餘〕占城
奇南出在一山酋長禁民不得採取犯者斷其手彼亦
自貴重 〔七脩類藁〕奇藍香出占城等國誌書皆書奇
南二字星槎勝覽書棋楠二字問之人人不知也昨見
潘希曾使安南得其國之所賜書物錄之於藁乃此奇
藍二字想誌等書傳寫之訛也 〔博物要覽〕奇南香亦
生於千年榕樹之上故名奇生香

龍腦香

〔酉陽雜俎〕龍腦香出婆律國樹高八九丈可

六七尺圍傍生枝葉葉正圓而背白結實如荳蔻皮有
甲錯香卽木中脂似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香
清脂謂之婆律膏又有蒼龍腦主風疹點入膏煎良不
可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩者不佳
云合黑荳糯米相思子貯之不耗今復有生熟之異稱
生龍腦卽上之所載是也其絕妙者目曰梅花龍腦有
經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差薄焉蓋易入他
物故也西域記錫布羅香其樹松身異葉花果亦別
初採旣濕尚未有香木乾之後循理而折之其中有香
木乾之後色如冰雪亦曰龍腦香華夷花木考龍腦
其清香爲百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味薄物

中香無出其右者獨異志玄宗偶與寧王博召太真

妃立觀俄而風冒妃被覆樂人賀懷智巾幘香氣馥郁
不滅後幸蜀歸懷智以其中進於上上執之潛然而泣
曰此吾在位時西國有獻香三丸賜太真謂之瑞龍腦

蘇合香梁書中天竺出蘇合香是諸香汁煎之非自

然一物也大秦人采蘇合先榨其汁以爲香膏乃賣其
滓與人展轉達中國不大香也洪譜神農本草云蘇

合香生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不
爾今皆從西域來真者難別紫赤色如紫檀堅實極芬
香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘧痢疰去三蟲

安息香本草安息香出西戎似柏脂黃黑色爲塊新

者亦柔軟味辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰。西陽雜俎
 安息香出波斯國其樹呼為辟邪樹長三丈許皮色黃
 黑葉有四角經冬不凋二月有花黃色心微碧不結實
 剝皮出膠如飴名安息香。洪譜安息香出三佛齊國
 其香乃樹之脂也其形色類胡桃穰而不宜於燒然能
 發眾香故人取之以和香焉。屠箋都中有數種總各
 安息其最佳者劉鶴所製丹麟香。聚仙香。沉速香。三種
 百花香。即下矣。

唵叭香

李時珍本草。八。香樹似稚木犀葉紅色類

霜楓擣實成油和諸香蒸之辟惡氣出交趾南番諸國
 今名唵叭香。香箋唵叭香名黑香以軟淨色明者為

佳手指可撚為丸者妙甚惟都中有之。五雜俎唵叭
 香出唵叭國色黑蒸之不甚香而可和諸香亦能辟邪
 魅京師有賃宅住者其宅素凶既入不能便移但日焚
 唵叭香一爐至夜中監子聞鬼物相與語曰彼所焚何
 物令我頭痛不堪當相率避之越二日宅遂清吉。

乳香

廣志乳香即南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃

者名乳香蓋薰陸之類也。仙方多用辟邪今以通明者
 為勝目曰的乳。其次曰揀香。又次曰鑿香。然多夾雜成
 大塊如瀝青之狀。又其細者謂之香纏。事林廣記大
 食勿拔國出乳香樹他國所無其樹逐日用刀斫樹皮
 取乳或在樹上或在地下在樹自結透者為明乳。蕃人

用琉璃餅盛之各曰餅香。在地者各場香。葉庭珪香譜乳香一名薰陸香出大食之南數千里其樹類松以斤斫樹脂溢於外結而成香聚而成塊上品為棟香圓大如指頭今俗所謂滴乳次曰餅乳言收時置於餅中又次曰乳場蓋香而雜之以沙石者也又次曰黑場蓋香之黑色者也又次曰水濕黑場蓋香在舟中為水所浸漬而氣變色敗者也雜品而碎者曰斫削簸揚為塵者曰纏末一七脩類乳香先置壁隙中半日又取指甲三二片置鉢中播之不粘而易成末矣丹房鑑源乳香能啞銅

腦子香

葉譜腦子香出渤泥三佛齊亦有之乃溪山

窮谷中經千年老杉樹其枝幹不曾損動者若損動則氣泄無腦矣其土人解作板段隨其板旁橫裂而成縫有腦出於縫中劈而取之其大者成片俗謂之梅花腦其次謂之速腦速腦之中其次者謂之米腦各物通片腦出暹羅諸國惟初打泥者為上樹如杉檜取者必齋沐而往成片似梅花者為上其次有金脚速腦米腦蒼腦札聚腦又有一種如油名腦油

龍涎香

蔡條鐵圍山叢談奉宸庫有龍涎香分錫大

臣近侍其模製甚大而外視不甚佳每以一豆大蕪之輒作異花氣芬郁滿座終日略不歇於是太上大奇之命籍被賜者隨數多寡復收取以歸中禁因號曰古龍

涎爲貴也諸大瑞爭取一餅可直百緡金玉爲穴而以青絲貫之佩於頸時於衣領間摩挲以相示由此遂作佩香焉今佩香因此始也張世南遊宦記聞諸香中龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千係蕃中禁權之物出大食國近海傍常有雲氣罩山間卽知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視候雲散則知龍已去往觀必有龍涎或五七兩或十餘兩視所守人多寡均給之或不平更相讐殺或云龍多蟠於洋中大石臥而吐涎魚聚而嚼之土人見則沒而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎爲太陽所爍則成片爲風漂至岸人則取之納官予嘗叩泉

廣合香人云龍涎入香能收斂麝氣雖經數十年香味仍在嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅人采之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑又一說云白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕或云異香或云氣腥能發衆香氣皆非也於香本無損益但能聚烟耳和香而用真龍涎焚之則翠烟浮空結而不散坐客可用一剪以分烟縷所以然者蜃氣樓臺之餘烈也又一說云龍出沒於海上吐出涎沫有三品一曰泚水二曰滲沙三曰魚食泚水輕浮水面善水者伺龍出隨而取之滲沙乃被波浪飄泊洲嶼凝積多年

風雨浸淫氣盡滲於沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙積其氣腥穢惟泚水香可入香用餘二者不堪山堂肆考龍涎可製香燒之可直通於天水底焚之亦直到淵底葉苑詳註蘇門答次國古大食國也西去一晝夜城有龍涎嶼獨峙南巫里洋之內浮澗海面波激雲騰每至春間羣龍交戲於上而遺涎沫洋水則國人駕獨木舟伺龍出沒隨而採之或風波則人俱下海一手附舟傍一手楫水而得至岸其涎初若脂膠黑黃色頗有魚腥去久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可變名曰龍涎其品有三浮水者為上滲沙者次之魚食為下每斤值其國金錢

一百九十二枚准中國之銅錢九千文

用香

四時纂要修甲香方取大甲香如崑崙耳者酒

煮蜜熬入諸香中用

唐本草甲香蠶類生雲南者大

如掌青黃色長四五寸取壓燒灰用之南人亦煮其肉

噉今合香多用謂能發香復來香烟須酒蜜煮製方可

用南州異物志甲香大者如隄

蘇頌本草海螺卽

流螺曆曰甲香

李義山詩集注甲香者為末煮香時

用以合香收氣發香者也唐人謂之甲煎陳藏器曰甲

煎以諸藥及美果花燒灰和蠟治成可作口脂今有作

夾前者誤也湘烟錄又有小甲香狀如螺子取其蒂

修合也傳信方每甲香一斤以泔斗半微火煮一復時

又以前蜜二合水一斗煮三復時乃以炭火燒地令熱洒酒令潤鋪香於上擣爛入沉香末三兩麝香一分和搗印成此即漢宮方也

麝香

續博物志麝之真香有三說鹿羣行山中自然有麝氣不見其形為真香入春以脚踢入水泥中藏之不使人見為真香殺之取其臍一鹿一臍為真香本草蘇頌曰麝香有三等第一生未日各遺香乃麝自剔出者次麝香乃捕得殺取之其三心結香乃麝見大獸捕逐驚畏失心墜死人得之破心口見血作乾血塊者不入藥

花木考

牡牝最忌麝香有人帶香入園其花即時萎落

瑁

瑁雅麝吸蛇全以蛇涎為麝彌香

錦繡萬花

谷天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍於肉麝香譜麝香木出占城國樹老而仆埋於地而腐外黑而內黃赤者其氣類於麝清異錄江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根焚之亦清烈號饒饒香

各種香

南方草木狀楓香樹似白楊葉圓而岐分有脂而香其子大如鴨卵二月花發乃著實八九月熟曝乾可燒椎丸真郡有之唐本草注白膠香樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五月斫為坎十一月收脂開寶本草白膠香即楓香脂魏王花木志木蜜號千歲樹伐之四五歲取不腐者為香一名沒香一名多

香木

內典木蜜香狀若槐樹

異物志木蜜其葉如

椿交州記木蜜樹似沉香

韻府續編肇慶新興縣

出多香木俗謂之蜜香能辟惡氣殺鬼精

一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功

効極多今以如雞骨堅實齧之粘齒者為上復有馬兜

苓根謂之青木香非此之謂也或曰有二種亦恐非耳

一謂之雲南根洞冥記有女香樹細枝葉婦人帶之

香終年不滅春風堂隨筆枯松百年即有白衣如粉

本草謂之艾衲香廣志艾衲香出西國似細艾

草松樹皮綠衣亦名艾衲可以合諸香燒之能聚其烟

青白不散述異記香洲在朱厓郡洲中出諸異香往

往不知名焉千年松香聞於十里亦謂之十里香

草拾遺甘松香味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿浴人

身令香叢生葉細廣志甘松香生涼州

南方草木狀水松葉如檜而細長出南海土產衆香而此木不大

香故彼人無佩服者嶺北人極愛之然其香殊勝在南

方時植物無情者也不香於彼而香於此豈屈於不知

已而伸於知己者歟物理之難窮如此

一統志真臘有樹如杉檜香藏於皮老而脂白流出名篤耨香冬月

因其凝而取之者名黑篤耨葉庭珪香譜篤耨香出

真臘國亦對之脂也樹如松杉之類而香藏之皮樹老

而自然流溢者色白而透明故其香雖盛暑不融土人

既取之夏月以火環其樹而炙之令其脂液再溢至冬
返寒因其凝而復取之故其香冬凝而夏融土人盛之
以瓠瓢至暑月則鑽其瓠而周為之孔藏之冰中欲其
陰涼而氣通以泄其汗故得不融舟人易之以甕器不
若瓢也香之氣清遠而長雜於樹則黑而黑為下矣香
之性易融而暑月之融多滲於瓢故斷瓢而蒸之亦得
其典刑今所謂葫蘆瓢是也 香譜金顏香出大食真
臘國其香乃樹之脂色黃而氣勁工於聚眾香今之為
龍涎軟香佩帶者多用之 一統志真臘有金顏香有
深黃色者有黑色者劈開雪白者為佳夾砂石者為下
其氣能聚眾香番人以此和香塗身 酉陽雜俎醮齋

香出波斯國拂林呼為頂勃梨。咄長一丈餘圍一尺許
皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生於條端無花
結實西域人常八月伐之至冬更抽新條極滋茂若不
剪除反枯死七月斷其枝有黃汁其狀如蜜微有香氣
入藥療百病 翻音 瀧涯勝覽滿刺加產打魔香乃樹
脂墮地成邁火即然國人以當燈及塗舟水不能入明
瑩者若金箔曰損都盧酥可作瑁珠名水珀是已 魏
略鬱金香生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其
香十二葉為百草之英 本草拾遺鬱金香味苦無毒
主蟲毒鬼疰鴟鵂等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用
述異記南海出千步香佩之香聞於千步草也今海

隅有干步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜又紫述香一名紅藍香又名金香又名麝香草出蒼梧桂林二

郡界唐書唐寶國進物頭花香焚之香聞數里

廣志迷迭香出西域洞真記都夷香狀如棗核食一

片則歷年不饑以粒如粟許投水中俄滿大盃也魏

略兜納香出大秦國述異記龜甲香即桂香之善者

內典必粟香一名化木香似老椿花木考金銀香

中國皆不出其香如銀匠攪糖相似中有白蠟一般白

塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚美出舊港國

香譜水盤香類黃熟而殊大多雕刻為香山佛像並

出舶上并華外集香譜有鬪鏤香今訛為兜羅香三

泊有之異物志兜羅香出海邊國如都梁香本草

雀頭香即香附子也所在有之珍珠船赤土國在海

南出異香每燒一彈丸香聞數百里號一國香洞真

記薰肌香用薰人肌骨至老不病文選焚玉麝浣薇

露注玉麝香也清異錄用香布篆文木範中急覆之

是為曲水香香譜塗肌拂手香出古城國土人以腦

麝諸香搗和而成或以塗身或以拂手其香經數宿不

散香譜亞濕香出古城國其香非自然乃土人以十

種香搗和而成體溫而濕氣和而長熱之勝於他香

錦繡萬花谷吳僧磬宜作笑麝香其法以沉為君雞舌

為臣北苑之塵和皂十二葉之英鉛華之粉柏麝之膻

為佐以百花之液為使一炷如茨子許油然鬱然若巖
九畹之蘭而挹百畝之蕙也 清異錄長安宋清以鬻
藥致富嘗以香劑遺中朝簪紳題識器曰三勺煎焚之
富貴清妙其法止龍腦麝末精沉等耳煎去 洞天清
錄沉香腦麝四合加以棋楠羅合榧子滴乳蠶甲九味
相合分兩停勻煉蔗漿合之其香絕塵境而助清興
清異錄林邑占城閩婆交趾以雜出異香劑和而範之
氣韻不凡謂中國三勺四絕為乞兒香 香箋黃香餅
王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃
升菴外集泡花采以蒸香以佳沉香薄劈著淨器中鋪
半開花與香層層相間密封之日一易不待花焉花過

香成番禺人作心字香瓊香用素馨茉莉法亦然大抵
泡取其氣未嘗炊撇江浙作木犀降真香蒸湯上非法
也 香箋萬春香內府者佳龍桂香有黃黑二品黑者
價高惟內府者佳劉鶴所製亦可芙蓉香京師劉鶴製
妙甜香惟宣德年所製清遠味幽可愛燕市中貨者罈
黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋罈
子一斤一罈者方真蘭香以魚子蘭蒸低連香牙香瑰
者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚白膠香有如明條者
佳 壺中贅錄山林窮四種香以荔枝殼甘蔗洋乾柏
葉黃連和焚又加松毳棗核梨核皆妙 虞伯生與朱
萬初帖深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絕人

為取老松柏之根枝葉實共搗治之研楓肪驛音和和之
每焚一丸足助清苦 香譜薔薇水大食國花露也今
則採茉莉取其液以代焉然其水多偽雜欲試之當用
琉璃餅盛之翻搖數四其泡周上下者為真顯德五年
昆明國獻薔薇水十五餅云得西域以香灑衣衣敝而
香不減

古名香

封禪記黃帝列珪玉於蘭蒲席上燃泥榆香

春雜寶為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位
洞冥記武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異
香有泥光香有精祇香明庭香金磬香塗魂香沉光香
塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫以鐵杵存

如粉而燒之精祇香出塗魂國燒此香魘魅精祇皆畏
避金磬香金日磬既入侍欲衣服香潔自合此香 洞

真記馮鴻閣上燒荃靡香屑燒粟許其氣三月不絕

拾遺記漢武帝夢李夫人授薔薇之香帝夢中驚起香

氣猶著衣枕歷月不歇 漢武內傳帝於七月七日掃

除宮掖設座大殿以紫羅薦地燔百和香燃九微燈以

待王母 杜陽編龍文香武帝時外國所獻 飛燕外

傳飛燕浴五蘊七香湯踞通香沉水坐燎降神百蘊香

帝嘗私語樊嫔曰后雖有異香不若婕妤體自香也

西京雜記趙昭儀上姊飛燕三十五物有毒水香沉水

香九真麝香 拾遺記靈帝初平三年西域獻茵婁

香。煮湯辟癘宮人以沐頭。薛靈芸傳魏文帝迎靈芸道側燒石葉之香此石重疊狀如雲母其氣辟惡癘之疾腹題國所獻也。拾遺記孫亮有愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華為四人台四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因各曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香。南史梁大通中槃槃國奉表送菩提樹葉詹糖等香。本草詹糖香出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉為之似糖而黑多以其皮及蟲糞雜之難得淳正者唯軟乃佳。天寶遺事明皇正寵妃子不視朝政安祿山初承聖睨因進助

情花香百粒大小如粳米而色紅每當寢處之際則含香一粒助情發興筋力不倦帝秘之曰此亦漢之慎郵膠也。杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮敬。清異錄昭宗嘗賜崔循香一黃綾角約二兩酷烈清炒焚豆大許亦終日旖旎御題曰刀圭第一香。杜陽編辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻同昌公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出游則芬馥滿路。述異記辟寒香丹國所出。杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香以導靈昇。徵文玉井張說攜麗正文章謁友生時正行宮中媚香號化樓臺友生焚以待說說出

文置香上曰吾文享是香無忝盧氏雜說楊牧嘗名
崔安石食盤前置香一爐烟出如樓臺別聞一香似非
爐烟崔思之楊顧左右取來乃白角牒盛一漆毬子耳
崔曰此屬賓國香所聞乃此也清異錄長安大興善
寺徐理男楚琳平生留神香事莊嚴餅子供佛之品也
峭兒延賓之用也旆旆丸自奉之等也檀那概之曰琳
和尚品字香清異錄道士譚紫霄有異術閩王親奉
之爲師月給山水香焚之香用精沉上火半熾則沃以
蘇合油海錄碎事意可香初名宜愛或云此江南宮
中香有美人字曰宜愛故以名香山谷曰香殊不凡而
名乃有脂粉氣易名曰意可山堂肆考黃山谷論香

有聞思香取楞嚴經觀音所言從聞思脩入三摩地因
以名香五雜俎宋宣和間宮中所焚異香有篤耨龍
涎亞悉金顏雪香穉香軟香之類今世所有者惟龍涎
耳又有瓠香視眼香皆不知何物

異香

獨異志茶蕪香燕昭王時波弋國貢若焚著衣

彌月不絕所遇地土石皆香經腐草朽木皆榮秀用薰
枯骨則肌肉再生漢武故事西王母感上之誠暮必
神降上乃盛施帷帳燒兜沫香香聞數百里乃梵渠國
所獻如大豆塗宮門香聞百里關中大疫死者相枕燒
此香瘞則止瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝
取看之狀若燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長

安中大疫官人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然
之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇
氏使者傳始元元年京城大疫死者大半帝取月支神
香燒之於城內其死未三日者皆活香氣經三月不歇
帝信神香乃秘錄餘香一旦函檢如故而失神香也此
香出於聚窟洲人鳥山山上多樹與楓樹相似而香聞
數里名爲返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之者心振
神駭伐其木根於玉釜中煮取汁更以微火熟煎之如
黑粉狀令可丸名爲驚精香或名振靈丸或名返生香
或名振檀香或名人鳥精或名却死香一種六名斯實
靈物也

奚囊橘柚漢武事仙惟謹甲帳前置玲瓏十

寶紫金之爐李少君取綵屨之血丹虹之涎靈龜之膏
阿紫之丹搗幅羅草和成奇香帝每至壇前輒燒一顆
烟繞梁棟間久之不散其形漸如水紋項之蛟龍魚鱗
百怪出沒其間仰視股栗清異錄番禺牙僧徐審與
船主何吉羅洽密不忍分判臨岐出如鳥嘴尖者三枚
贈審曰此鷹嘴香也價不可言當時疫於中夜焚一顆
則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免餘者
供事之呼爲吉羅香山堂肆考卞山在湖州山下有
無價香有老母拾得一文石光彩可翫偶墜火中異香
聞於遠近收而寶之每投火異香如初

仙佛香

三洞珠囊以雜香搗之丸如梧桐子大青繩

穿此三皇真元之香珠也。燒此香敬天真檀之香夜泉
玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也。天人
玉女猜羅天香按擎玉爐燒九和之香。峨嵋山孫真人
然干和之香。洞冥記帝常夕坐有神女至散明天發
印之香。香出胥池寒國地有發日樹言雲從樹出雲來
掩日風吹樹枝拂雲開日光也。各開日樹樹有汁滴如
松脂。三洞珠囊五香一。株五莖一莖五枝一。枝五葉
一葉間五節五五相對故先賢各為五香之木燒之十
日上徹九星之天即青木香也。楞嚴經壇前別安一
小爐以兜羅婆香煎取香水沐浴其炭然令猛熾。釋
氏會要大象藏香因龍鬪而生燒一九放大光明有

雲覆其上味如甘露七晝夜降甘雨雨皆金色。楊慎
外集伊蘭花佛經云天末者為末而熟之竺國名乾打
香。天澤者濕蒸之竺國名軟香。天華者以生蔬露雷為
供所謂香風吹萎華更雨新好者是也。佛書有解脫
知見香。法華經象香。馬香。男香。女香。阿伽羅樹香。
曼。陁羅花香。釋氏會要多伽羅香。此云根香多摩羅
跋香。此云藿香。華嚴經阿那婆達多池邊出沉水香
名蓮花藏其香一九如麻子大若以燒之香氣普薰閻
浮提界。

格致鏡原卷五十七終

格致鏡原卷五十七 燕賞器物類 佛香

