



13
1969
15



門 1 3
號 1969
卷 15

門 1 3
號 1869
卷 22

格致鏡原卷五十一

日用器物類三

壺

附茶壺

注

禮圖酒壺受

何休公羊傳注

壺禮器腹方口圓口壺

一斛口徑尺足高二寸

羣書考索何休謂腹方口圓

曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也

又疏云謂刻畫爵

形以飾壺體上下空徑一尺四寸

方橫徑一尺一寸強

乃用一斛之數也

博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之

兩耳可以貫繩製作簡樸

欲姬壺有蓋兩耳銘五字制

樣典古略不雕刻蟠夔壺

兩耳連環無銘腹作蟠夔勢

若飛動仰丁壺兩耳連環

銘三十七字耳為號餐餐紋結

各款寶原卷五十一 日用器物類 禮

早稻田 大學 圖書館
號 26.11.1 雙
藏 書

國書記

本正金月卷三十一
蟲獸觚。稜壺兩耳連環有鼻無銘渾厚端雅體方而觚
稜四出腹著饗饗間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通
貫止下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔
首或著以角獸或聳起作饗饗狀或通上下蹙為獸面
中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饗饗紋饗饗方
壺有提梁無銘周身為饗饗間以雲雷盤雲壺兩耳連
環無銘耳作犧首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲
三耳壺三耳無銘體匾而脩三耳純素不加設飾交螭
雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷
旁列三耳螭首方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間
隱起繚絡形耳關四銜圓環規模典古製作精緻鸚耳

書紋壺兩耳連環無銘下作蛟螭糾結之狀錯
以雷紋兩耳為鳥首狀其腹飾以三螭壺自蓋頂及脰
間皆鑲以蟠螭及別為三螭以六螭戲珠之狀蓋之
設四小圓環飾以著地中分四體各紋以環為鼻之
具雷紋螭首壺足紋以夔龍貫饗周於腹間以
雷紋蓋設三環旁貫小連環紋於右提梁之方
斜紋下為兩螭以器其耳四鸚壺蓋四垂鑲雲雷
玉古紋交結斜錯旁有四鸚勢若飛動覆可為壺仰可
為足文鏤加勝太官壺兩耳連環銘三十二字紋壺
銘四十三字雙鹿壺兩耳無銘壺作羣龍雙鹿之象
耳飾獸面鳧壺有蓋兩耳有提梁無銘作鳧形鸚首

為提束以綉紋山龍溫壺腹脰飾以山龍其文雖多似
非治鑄之所成者如意方壺二皆方體兩耳取委垂
履作方斜實以花紋其形若如意間以金碧粲然可觀
鬪絡壺兩耳連環無銘腹間環結如蟠蛇匾壺兩耳
連環有提無銘周腹純素不加飾緣之下作蟠
虬糾結之狀細紋圓壺兩耳連環無銘如盤
絲髮匾壺三器通體紋飾繁瑣
形制特異故因其形而名之必
銘狀壺而匾口圓而足方作連環
耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環
挾腹獸口銜環而方稜四出

粟紋耳作犧首後二器制作相類特粟紋益細耳著獸
面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形加以兩耳齧
環素圓壺兩耳連環無銘塗金為飾獸耳圓壺兩耳連
環無銘體圓純素兩獸鬚環以為耳
神仙傳王方平
有十二玉壺雲烟過眼綠方壺遍身皆珠砂瑣色紅
如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勤有堂故物又細文
大壺頸有彫戈一月字清異錄劉銀偽宮中有魚英
托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚
英蓋魚腦骨燬治之可以成器銷夏錄宋淳熙十一
年六月官家進太上水晶提壺連索兒可盛白酒三斗
華夷珍玩考國初沈萬三者吳人也居周莊富盛所

各文竟良卷五十一 日用器物類 壺 茶壺 三

藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄類墨點就號
為月下葡萄

茶壺

馮可賓芥茶賤茶壺窑器為上錫次之

紆茶疏往時龔春茶壺近日時彬所製大為時人寶惜
蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳
芥茶賤茶壺以
小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也
壺小則香不渙散味不耽閣
庶物異名疏穆天子傳
盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰壺
輪郭璞云壺
器名輪音遄速也今京師於煤爐上煖酒煮泉以取速
者曰輪子當用此字

酒注

段氏蜀記巴州俗以竹根為酒注為時所珍

李濟翁資暇錄元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公
有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴
居無何稍用注子其形若罍而蓋甬柄皆具太和九年
後中貴入惡其名同鄭注乃去柄安系若茗餅而小異
目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今
見行用
山家清事舊有偏提猶今酒甕長可尺五而
匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環
帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直掇
馬前長帶古偏提之句

榼

顏師古漢書注樽榼即今之偏榼所以盛酒非用飲者

也。楊雄酒箴：鴟鵂滑稽腹大如壺，盡日盛酒，人復借。酤應劭注：鴟鵂，榼形。南史：劉之遴獻古器四種於東宮，其第一種鏤銅鴟鵂，榼二枚，兩耳有銀鏤銘云：楚平二年造。涼州記：呂纂咸寧二年盜發張駿陵，得瑪瑙鍾榼。北史：賜阿那環黑漆竹榼四枚，各受五升。清異錄：瓊宮謂羅州青榼。王楙野客叢談：白樂天詩：小花蠻榼二三升，又還攜小蠻去。試覓老劉看蠻榼。小蠻皆酒榼名也。孔六帖：優人李可及家取婦，帝賜之酒，俄而使者負二銀榼與之，皆珍珠也。開元傳信記：葉法善有道術，一日與胡士會忽一人扣門稱麴生秀才，突入坐內，言語不凡，葉疑其非人，潛以飛劍擊之，應手

墮地，乃一酒榼，中有美醞，飲之同坐，曰：麴生風味不可忘也。珍珠船：滄州李巡官子夜讀書，有皂衣肥短人被酒排闥而入，曰：李白尚與我為文，汝何為者？乃以席帽盛酒，飲至數杯，父窺見以為怪魅，擲之視其帽，酒榼蓋也。故老云：李翰林舊宅。

樽

御史類編：禮運曰：禮之初，始諸飲食，汙樽而抔飲。注云：鑿地為樽，此樽名始也。後世或以瓦木為之。取諸此酒史：尊古酒器，所謂犧尊象尊，著尊壺尊，泰尊，山尊，六尊也。從木者後人所加。漢書文三：王傳：孝王有鬻尊。注：鄭氏曰：上蓋刻為山雲雷之象。姚古錄：商金鵬尊。

有四螭上下蟠結而青綠比他器尤翠奇物也。硯北雜志張子有家收一鳧尊乃鳧形而背負尊極精古善鑒者以為周器無疑。崔浩音義滑稽酒器也轉注吐酒終日不已今之陽燧樽。滅榮緒晉書元會設白獸樽於殿上樽蓋上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜舉之遺式也白獸示不忌懼。朝野僉載唐韓王元嘉有一銅鶴尊背上注酒則一足倚滿則正不滿則危側。孔六帖刺史李文暉調民黃金造常滿樽。後山談叢許安世家有伯成樽如今羯鼓鞞也。羣書考索鬯人云禁門用鬯齋取其瓠割去抵以齊為尊亦取其質略之意也。皮日休五說詩序有南海鬻魚殼樽澀峰

鬻角內玄外黃謂之訶陵樽寄於魏君不琢。詞林海錯蘇子瞻在蜀時以鉅竹尺許截為雙筒謂之文樽。神異經西北荒中酒泉美如肉清如鏡其上有玉樽取一樽復一樽與天地同休飲此酒不死。山堂肆考湖州峴山有石樽可貯斗酒唐別駕李適之嘗飲於此後顏真卿及門生弟姪多攜壺觴來遊作石樽宴集聯句

卮

漢書高帝紀奉玉卮注應劭曰卮飲酒禮器古以角作受四升師古曰飲酒圓器也。拾遺記漢武帝酌文螺卮卮出波祇國。西京雜記合德遺飛燕香螺卮出南海一名丹螺。博古圖建光卮兩耳銘六字形若柶圈

以金塗之又蟬紋。卮，雲雷卮，螭首卮。一為圈足，兩耳有
 蓋，無銘。二無足，無銘而平。北史魏元順善射，孝武於
 華林園以銀酒卮，容二升許，懸於百步外，命善射者十
 餘人共射中者，卽以賜之。順發矢，卽中，帝大悅，并賞金
 帛，順仍於箭孔處鑄一銀童，足踏蓮，手持剡，象遂勒背
 上，序其射工。伽藍記河間王琛嘗會宗室，陳寶器有
 赤玉卮，作工奇妙，中土所無，云來自西域。瑣言唐昭
 宗賜莊宗鷄鸚酒卮。逢原記李適之酒器有瓠子卮。
急就注，櫛音造，小卮也，上有蓋。丹鉛總錄韓子玉卮
 無當，廣韻云當底當也。徐鉉云：今俗猶有匡當之言。

杯

稗史類編禮玉藻曰：毋沒則杯圈，不能飲，蓋杯三代之
 制也。古史考紂為瓊杯，是矣。方言盃，開盃，盃皆繄也。
 秦晉之郊謂之盃，所謂伯盃者也。其大者謂之開，吳越
 之間曰盃。齊右平原以東或謂之盃。繄，其通語也。盃音
呼雅及盃音，章盃音摩。庶物異名疏開，方言繄也。今燕中大杯
 亦有開，口之目。博古圖，犧首杯，鼻連環，紫無銘，作牛
 首頸，頷狀，角間絡以綉，細仍以魚骨小索貫其鼻。樂
 史李太白集後序：太真妃持玻璃七寶杯，酌葡萄酒。
 張濱宣室志：韋弁游蜀郡南鄭氏亭，上遇玉清之女，曰
 有寶，贈君，能使君富敵王侯，乃出一杯，其色碧而光瑩，
 洞徹曰碧瑤杯也。遂挈還長安，售於廣陵市，胡人見而

拜曰玉清三寶以錢數千萬易之。五國故事偽闕王
王延慶為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜片名曰
醉如泥。柳史類編會稽鄧經有紫霞杯其造法傳自
宣和徽宗嘗賜名太乙杯飲酒可療弱疾。寶子野酒
譜唐人有蓮子杯白公詩中稱之。三輔黃圖長樂宮
中有酒池漢武行舟於池中池北起高臺以誇羌胡飲
以鐵杯重不能舉皆抵牛飲。南史齊徐孝嗣議王侯
貴人昏連毳以真銀杯蓋出近俗今除金銀連環自餘
新器悉用埏陶。胡應麟甲乙剩言都下有高郵守楊
君家藏合卺玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相
過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸

許。雷清曰札昏禮合登曰用匏謂之登今作卺用匏
有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏
八音之一笙竽用之喻音韻調和卽琴瑟之好合也
後漢書高弘以桑杯承漿。格古要論椰杯出兩廣安
南類瓢且厚實黃黑色錫開中有酒微酸謂之椰子酒
或漆或銀鑲作酒杯小者最貴而難得大者作酒壺勸
盤酒注水杓之類或云酒傾入有毒則爆故出路人多
帶之。高僧傳杯渡者不知其姓名常乘木杯渡河
唐書武攸緒王公所遺瘦栝塵流積不御。酒譜松陵
唱和有瘦木杯詩蓋用木節為之。妮古錄丘長春有
桃核杯楊廉夫老鐵為補樂府一解。太平清話孫漢

陽以紫檀倣古製刻三雅杯銀絲填漢篆字客至拋散
行酒么二季雅三四仲雅五六伯雅稗史類編游山
酒杯當依沈存中制用細篾絲編者漆之又輕不損不
必用金銀瓦缶之物也續博物志酒杯藤出西域藤
大如管葉似葛花實如梧桐質堅可為杯以酌酒有文
章映徹可愛土人投酒能消宿醒陶侃故事侃上成
帝螺杯一枚宋書禮志莫霍山盛酒當以蠡杯山
堂肆考梁宴魏使魏肇師勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇
師曰海蠡蛭尾翅皆張非以為玩亦以為罰今日不
得辭也格古要論鸚鵡杯即海螺蓋出廣南土人琢
磨或用銀或用金鑲足作酒杯嶺表錄異紅螺大小

亦類鸚鵡螺殼薄而紅亦堪為酒器刻小螺為足綴以
膠漆尤可佳尚也清異錄以螺為杯亦無甚奇惟數
穴極灣曲則可以藏酒有一螺能貯三瓊許者號九曲
螺杯南越志南海以鰓頭為杯鬚長數尺以金銀鑲
之北戶錄紅鰓出潮州潘州南邑縣大者長二尺土
人多理為杯傳臆蟹譜其斗之大者名一漁人或用
以酌酒謂之蟹杯亦訶陵雲螺之流也訶陵見松陵集
有文者曰雲螺亦用以酌酒隴苑詳註越王鳥似鳶而口勾可受
二升南人以為酒杯廬陵官下記歷城北有使君林
魏正始中鄭公愨三伏之際每率賓僚避暑於此取大
葉蓮置硯格上盛酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上

輪囷如象鼻傳喻之名為碧筒杯語林唐李宗閔暑月臨池以荷為杯雷書曰札荷葉杯一名象鼻杯蓋刺葉心而飲其莖也又解語杯陶九成論美人捧荷花擎杯花心而飲東軒筆錄寶下知深州王永言為監押遂至通家既而下在京師求言求監金耀門書庫下為子提舉監司楊繪繪遂薦之既相親昵求言置酒延寶下楊繪於私室出其妻間坐妻以左右手搆酒以飲木繪謂之白玉蓮花杯藝耕錄楊鐵崖耽好聲色每於筵間見舞女有纏足纏小者則脫其鞋載瑛以行酒謂之金蓮杯

異杯

十洲記周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升

乃白玉之精光明夜照冥夕出於中庭以向天比明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美開元遺事唐內庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鏤金字曰自暖杯上令取酒注之温温然有氣少頃如沸湯清異錄抵鶻杯房州刺史元自誠物也類珉而色淺黃夏月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱水齒盛冬貯水則竟不凍真率筆記關關贈俞本明以青華酒杯酌酒輒有異香在內或有桂花或梅或蘭視之宛然取之若影酒乾亦不見矣稗史類編國初撒馬兒罕附馬帖木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故

云太平廣記北齊沙門靈昭甚有巧思武成帝冷於山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人速還上飲若不盡船終不去事物紺珠八仙杯盃如蓮房注酒則先一孔出一仙飲乾則又再注則別一孔出一仙凡入注復從始

盞 附臺盞

韻會夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖同青州雜記宇文卓方執崑崙玉琖聽左丞檀超高談不覺墜地唐書屬賓國武德二年遣使貢水精琖逢原記李適之酒器有蓬萊琖土有三山象三島注酒以山沒為限

又舞仙琖有關挾滿則仙人出舞瑞香毬子出琖外張鷟朝野僉載張易之母阿咸通鳳閣侍郎李迥秀同飲以鴛鴦琖一雙取其常相逐白樂天詩銀合鑿落琖注鑿落琖罍中鑄錢者或以銀竹節之清異錄文宗屬宦豎專橫動則掣肘以酬飲為娛嬪御之小戶者厭患之爭賂內執事則造黃金琖以金蓮荷菱芰為瑛束盤其實中空琖滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通琖了事盤之號朝野僉載柳亨飲未嘗醉造白鷄琖取其迅遠清異錄余家有魚英酒琖中陷園林美女象夷堅志周益公以一湯琖贈貧友歸以點茶纔注湯其中輒有雙鶴舞啜盡乃滅清異錄聞

中造。琰花紋。鳴。鳴。斑。點。試茶家珍之。蔡襄茶錄。茶色白宜黑。琰。建安所造者。紺黑。紋如瓦。毫其極。微厚。燻之久。熱難冷。最爲要用。出他處者。或薄。或色紫。皆不及也。其青白。琰。闕試家自不用。

臺琰 事物原始。盤。琰。周官司尊彝之職。曰六彝。下皆有舟。鄭司農曰。舟乃樽。下臺。若今之承盤。蓋今世所用。臺。琰之象。其物已略見於漢世。其法亦周人舟彝之制也。**瀆繁露**。古者彝有舟。爵有卣。卣。今俗稱臺。琰之類也。然臺。琰亦始於琰。托。托始於唐。前世未有也。蜀相崔寧。女飲茶。病琰。熱。灸。指取。標子。融。蠟。象。琰。足。大小。而環結。其中。實。琰。於。蠟。無。所。傾。側。因。命。工。髹。漆。爲。之。寧。喜。其

爲名之曰托。遂行於世。而托子。遂不可廢。今世托子。又遂著足。以便。插。取。間。有。隔。塞。其中。不爲。通。管。者。乃。初。時。標子。環。蠟。遺。制。也。**資暇錄**。貞元初。青。卣。油。繪。爲。荷。葉。形。以。襯。茶。枕。別。爲。一。家。之。標。今。人。多。云。托。子。始。此。非。也。蜀。相。卽。今。昇。平。崔。家。訓。則。知。矣。

諸飲器

韓非子。禹。作。爲。酒。器。墨。染。其。外。而。朱。畫。其。內。器。皿。總。統。飲。必。有。器。其。來。尚。矣。古。者。鴻。荒。之。世。猶。鑿。地。爲。樽。杯。而。飲。之。也。自。是。而。降。樽。鬯。醖。斝。之。器。不。一。而。足。或。以。玉。或。以。金。或。以。髹。或。鏤。鳥。獸。之。形。或。倣。雲。雷。之。象。觚。圓。有。別。大。小。有。制。備。矣。兕。觥。罰。爵。也。後。世。僭。奢。過。度。玻。瓈。琥。

珀蓮花蕉葉鴛鴦鸚鵡各著其名求之古人之制崇侈
甚矣。禮器注凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰解四
升曰角五升曰散一石曰壺五斗曰甌。明堂位夏以
琖商以斝周以爵。醉鄉日月飲器大者曰武小者曰
文。海錄碎事射禮置豐於西階古豐國之君以酒亡
國故以為罰斝圖其人形於下寓戒也。韓詩外傳齊
桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經。注酒器之大者曰
經程。侯鯖錄陶人之為器有酒經焉晉安人盛酒似
瓦壺之制小頸環口修復受一斗可以盛酒凡饋人性
兼云以酒器書云酒一經或二經至五經焉他境人有
游於是邦不達其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒

五餅為五經焉。庶物異名疏。檠禁皆承酒之器禮記
大夫側尊用檠士側尊用禁木為之禁長四尺廣二尺
四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲之氣菱茗花為飾
刻其足褰帷之形檠長二尺廣二尺四寸深五寸無足
亦畫菱茗花為飾也檠是舉名禁者因以為酒戒也。
羣書考索。觶口徑五寸中深四寸強底徑二寸觶者適
也飲當目適角散竝不圓。禮器尊者舉觶卑者舉角。
博古圖立戈。父辛觶銘三字純素無紋立戈。觶銘作
立戈形無文飾山觶無銘通體雷紋間以饗饗繩緣下
環以十二山有蓋雕鏤尤二父。貝觶銘十一字其制圓
而脣旁著饗饗紋足有四目腰則雷紋饗饗互為盤結

饗。饗。解無銘。博古圖雙弓角器與銘共八字兩面爲雷紋饗饗饗飾以牛首高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊三寸一分容七合兩弓狀弛而不張示耀德不觀兵也。事物原始宋時酒戶賣酒論角今時論壺博古圖子乙。尊兩柱三足有蓋銘二字三面作饗饗間以雷紋足間復狀以夔純緣之外作山形爰下。尊兩柱三足有蓋銘四字以蓋爲牛首之形三足純素。山。尊兩柱三足有蓋無銘蓋足純素腹布山紋間以雲雷饗饗盤夔。尊兩柱三足有蓋無銘腹足間作雷紋饗。尊兩柱三足有蓋無銘兩柱三戈足素蓋三面風紋。尊兩柱三足有蓋無銘純緣蓋足竝皆純素兩柱飾以

盤雲腹上作饗饗形間以風紋雲雷。尊兩柱三足有蓋無銘著象饗饗雜以雲雷虎。尊兩柱三足有蓋無銘蓋端有虎首之狀三足若鬲而銳兩柱飾雲紋三面著饗饗。事物原始。觥巨杯也爵之大者或用以罰非專爲爵器也。陳祥道禮書詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥則觥角爵也周官鬯胥掌其比觥撻罰之事小胥觥其不敬者則觥掌爵也先儒謂其受七升以兕角爲之無兕則刻木爲之如兕角然。事物原始觥其形似爵而兩足。班婕妤賦酌羽觴兮消憂。注孟康曰羽觴爵也作生爵形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也。清異錄江南中書尉宰相飲器有燕羽觴似常杯而狹長

兩邊作羽形塗以佳漆云昔有宰相病目惡五色耗明

凡器用類改命鼎朝野僉載思王有鵲尾杓柄長

而直置之酒樽王欲勸者呼之鵲尾指其人太平廣

記魏陳思王為鴨頭杓浮於九曲酒池王意有思勸鴨

頭則迴向之事物紺珠鵲尾杓柄為鵲尾形晉書

崔洪手不執珠玉汝南王亮嘗譏公卿以琉璃鍾行酒

至洪洪不執南史梁天監中河南王遣使獻金裝瑪

瑙鍾二口沈約宋書蕭思話領左衛嘗從太祖登鍾

山北嶺石上彈琴因賜以銀酒鍾東宮舊事皇太子

初拜給銅龍頭鎗齊書竟陵王子良遺何顛以徐景

山酒鎗齊書建武慕儉欲鑄壞太宮元日上壽銀酒

鎗尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎曄曰朝廷盛禮莫過

三元此一器既是舊物不足為後帝不悅後預曲宴銀

器滿席穎曄曰陛下前欲嘆酒鎗恐宜移在此器也

北史齊神武宴僚屬於坐失金巨羅寶泰令飲酒者皆

脫帽於祖珽髻上得之李白詩葡萄酒金巨羅吳姬

十五醉馬馱注巨羅飲器以金為飾庶物異名疏白

樂天詞銀花不落從君勸又詩銀含鏘落瑤退之聯句

醜顏傾鑿落三者同一酒器也清異錄不落酒器也

乃屈卮鑿落之類開運宰相馮王家有滑稽水晶不落

一隻醉仙圖汝陽王璿取雲夢石斲泛春渠以置酒

作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麴部尚

書逢原記李適之有酒器九品蓬萊瑤海川螺舞仙
 瑤瓠子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣銷
 夏錄回道人口飲器中惟鍾鼎為大屈卮螺杯次之而
 梨花蕉葉最小庚信謝趙王賜酒詩野爐然樹葉山
 杯捧竹根注酒譜云山家竹根為飲器乾膳子裴鈞
 大宴有裴弘泰後至罰以坐上小爵至觥船飲皆竭隨
 卽寘器於懷有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之
 索馬徑去得銀二百餘兩宋史趙丞相雄上殿奏事
 上命內侍捧史忠惠所進玉海容三升者賜飲山堂
 肆考酒杯名金船唐詩醉把金船倒雷青日札今酒
 船以金銀為之內藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉

飲乾一分則一帆落真鬼工也博古圖匏斗有柄無
 銘如匏而半之事物紺珠大斗長二尺從大器挹之
 於尊合璧事類蜀中有酒器名酒魁詩人所謂酌以
 大斗遺制象北斗有魁柄庶物異名疏錢濫音酒器
 也見古音駢字海篇玉鑑云杯屬益州記鸚鵡木鳥
 黃喙長尺餘南人以為酒器卽今之鶴頂也南州異
 物志鸚鵡螺狀似霞杯形如鳥頭向其腹視似鸚鵡故
 以為名溪蠻叢笑玃狔之富者多以白金象鳥獸形
 為酒藤或為牛角鸚鵡之狀尤多每聚飲盛列以誇客

附既

物原軒轅作碗椽椽同說文盃小孟也方言楚魏

宋之間益謂之孟。藝文類聚曹植應瑒徐幹俱有車渠椀。賦江總有瑪瑙椀。賦秦嘉妻與嘉書分奉金錯椀。一枚可以盛書水。琉璃椀一枚可以服藥酒。窮神秘死。梁昭明墓為人所開取其琉璃椀。紫玉杯。攜入大航。有燕雀數萬擊之。因為所司覺悟縛之。事物原始。隋文帝時突厥獻七寶椀。李肇翰林志翰林學士給銅莠椀。珍珠船柳公權有銀盃。孟為主藏豎海鷗所竊。一日鷗白公言不測其失之由。公曰銀盃。應解飛不復更言。西陽雜俎馬侍中常寶一水精盃。夏蠅不近。盛水經月不腐不耗。或曰痛含之立愈。九國志楚馬希振天佑初。毀為髮。汝州鍾侍女資從甚厚。有紅玉椀。

照夜珠希振以非人臣所玩皆納之於殷。樞要錄元

載凡飲食冷物用疏黃。熱物用泛水磁器有三子事

周羽冲三楚新錄高從誨時荆南尚使養器皆高其

足而公私競置用之謂之高足椀。清異錄耀州陶匠

創造一等乎底深椀狀簡古號小海鷗。陸羽茶經益

越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢

州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如

越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷

白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓

菊賦所謂器擇陶揀出自東顧顧越也。甌越州上口脣

不卷底卷而淺受半。君也。越州瓷岳瓷皆青青則益

各文類聚卷三十一 月 堯 頤 七

茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫
洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶 吳淑秘閣閒談巴東下
岩院主僧水際得一青磁甌攜歸折花供佛明日花滿
其中更置少米經宿米亦滿甌錢及金銀皆然 婁元
禮田家雜占破碗上下作兩截斷而齊者名曰無底碗
大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也
洪皓松漠紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以椽椽瘦
盃遮道獻之曰可以酌酒注椽椽木文縷可愛多用爲
椽

椽

許次紱茶疏茶甌古取定窰兔毛花者亦鬪碗茶
用之宜耳其在今日純白爲佳兼貴於小定窰最貴不

易得矣宣成嘉靖俱有名窰近日做造間亦可用次用

真正回青必揀圓整勿用鼎窰

程大昌演繁露東坡後集從駕景靈宮詩云病貧
賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建瓏用大湯斝色
正白但其制樣似銅葉湯斝耳銅葉色黃褐色也

鉢

神史類編鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器
省量略彼此言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以
銅鉢餉祖祈則是晉宋間始爲中夏所用也 演繁露
東方朔傳置守宮盃下注盃食器也若盃而大今之所
謂盃盃音撥今僧家名其食鉢爲鉢則中國古有此

名而佛徒用之耳。四分律。鍵鉢入小鉢。小鉢入次鉢。次鉢入大鉢。經音疏。鉢中之小鉢。今呼爲鑽子。法華經。是人甚希有。過於優曇華。疏。優曇華。鉢名。瑞應三千年一現。現則金輪王出。海圖澄傳。澄以鉢盛水。燒香咒之。須臾。鉢中生青蓮花。法顯記。弗樓沙國有佛鉢。昔月氏王大興衆來伐此國。取佛鉢。既服此國。已月氏王篤信佛法。欲持鉢去。乃校飾大象置鉢其上。象便伏地。不能得進。更作四輪車載鉢。八象共牽。復不能進。王知與鉢無緣。深自愧歎。卽於此處起塔。及僧伽藍。支僧載外國事。佛鉢在大月氏國。一名佛律婆越國。是迦子之都也。起浮圖高。西文七層。四壁裏有金銀佛像。

像悉如人高。鉢處中央。在二層上。作金絡絡鉢。鉢懸鉢。鉢是石也。其色青。西域傳。諸國志曰。佛鉢在乾陀越國。青玉也。受三斗許。彼國寶之。供養願終日。花香不滿。則如言也。願一把滿。亦隨言也。象教皮編。佛鉢出佛樓沙國。受三斗許。厚可二分。貧人以少許投中。卽滿。富人投雖千斛。不滿。交州雜事。太康四年。刺史陶璜表送臨邑王花。然所獻銀鉢一口。水精鉢一口。雲間郡志。石鉢在靜安寺。晉時漁者獲兩鉢於沙際。大如日脰。葦觸之。則變怪。輒見。伽藍記。河間王琛嘗會宗室。陳寶器。有水晶鉢。作工奇妙。中土所無。云來自西域。北史。高歡女爲魏武后。多奇寶。有二玉鉢。相盛轉而不可。

脫稱西域鬼工北史金鉢一實以金銀鉢一實以珠
隋文帝賜楊素海墨微言李白游慈恩寺為僧題詩
訖僧獻玄沙鉢清異錄後唐福慶公主下降孟知祥
長興四年明宗宴駕唐亂莊宗諸兒削髮為苾芻間道
走蜀時知祥新稱帝為公主厚待猶子賜予千計勅器
用局以沉香降真為鉢木香為匙筋錫之蘇軾宸奎
閣碑記大覺禪師持律嚴仁宗賜龍腦鉢孟師對使者
焚之曰吾法以瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

匕箸

方言匕謂之匙事物原始易震卦云不喪匕鬯說文
云匕所以取飯大東之詩曰有捄棘匕今之茶匙用以

銀銅藤角即其遺法齊奴傳單于以徑路力金雷犁
撓酒注雷犁飯匕也事物原始軒轅以竹木為箸之
始稗史類編禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸
則前已有之非商紂始也特以象為之耳庶物異名
疏曲禮羹之有菜者用挾注挾猶箸也今人或謂箸為
挾提南史宋太子妃上孝武金縷匕筋開元遺事
玄宗賜宰相宋璟以所用金筋曰非賜汝金蓋賜卿筋
表卿直也酉陽雜俎賜安祿山品目有海平脫犀頭
匙箸酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉
是黑漆匙筋其處多大木客仰窺匙筋乃木之花與鬚
也因拾百餘雙還用之肥不能使偶取攪茶隨攪隨消

焉

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削踞修之迹流漆墨其上輸之於宮以為食器庶物異名疏秦二世曰吾聞之韓子曰堯舜采橡不刮茅茨不翦飯土墻啜土形雖監門之養不穀於此如淳曰上形飯器之屬瓦器也按土墻亦瓦飯器南史毗騫王嘗遺扶南王純金五十人食器形如圓盤又如瓦甌名為多羅受五升又如椀者受一升品物類聚記郭代公愛姬薛氏貯食物以散風奩神史類編遊山食具竹為之二桶并底蓋為四食盤碟子三四每盤果子碟十矮酒樽一圓

容數升以備沽酒匏一杯三漆合子貯脯修乾果佳蔬各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重為一桶其餘分任之暑月亦可備冷肴鮮果熏魚臘肉不畏大暑之物一有竹桶二下為匱上為虛桶左桶上層書廂一紙筆墨硯剪刀韻略雜書冊匱中食椀碟箸各六七各備生果數物亦要削果小刀石榻上層琴一竹匱貯之展摺棋局一匱中碁子茶碾二品蠟茶印碾熟者琰各托三四及孟瓠等及附帶雜物小斧子碎刀刷藥鋤子腊燭二挂杖釘鞋靴木屐棕鞋雨衣油衫笠笠棕帽織笠油披有食銚虎子急須子油筒今世又有大漆葫蘆隔以三酒下果中皿上以青絲絡負之

志建中末獨孤彥客淮泗開佛寺遇青知衣人自稱曾
元後驗之乃甌耳 韓詩外傳舜甌盆無臙 注臙即今
甌筭所以盛飯使水火之氣上蒸而後飯可熟謂之臙
猶人身之臙中也 事物原始甌底蔽也以竹爲之
用以障米使米不下水而氣得上通也

甌

考工記陶人爲甌實二罇厚半寸脣寸 左傳齊賓媚
人賂晉師以紀甌 注甌無底甌也 方言甌自闕而東
或謂之甌或謂之贊或謂之酌 罇是也 博古圖甌之
爲器上若甌而足以炊物下若甬而足以貯物蓋兼二
器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳唯周官

陶人爲甌止言實二罇厚半寸脣寸而不釋其器之形
制鄭玄乃謂甌無底甌而王安石則曰從獻從瓦甬獻
其氣甌能受焉然後知甌無底者所以言其上甬獻氣
者所以言其下也然說文止謂爲甌蓋舉其具體而言
之耳古有父巳甌二皆三足一銘三字一銘七字父巳
甌三足銘四字純緣之外三而作雷電夔夔而隔腹皆
不加文飾祖巳甌三足銘六字罇甌三足銘一字夔夔
甌三足無銘足間飾夔夔兩耳純緣文鏤至隔製鍊極
工垂花雷紋甌三足無銘三面飾以夔夔間以雷紋如
連珠相屬下有垂花隔作三象出鼻爲足中有隔可以
熟物盤雲夔夔甌三足無銘飾以盤雲夔夔雷紋夔夔

獻三足無銘飾以饗餐雷紋間錯耳作綯紐足為象鼻
純素獻三足無銘純素不加雕鏤其上則獻而無底下
則隔以獻氣合二體而獻之所以備焉優耳獻無銘耳
外附如鉞而優底疎通不設隔直耳獻三足無銘腹間
微歛可以承隔而無鼻蓋

鬲

漢郊祀志鼎空足曰鬲注蘇林曰鬲音歷足中空不實
者事物原始鬲說文云鼎屬也盛穀六斗其形如斛
方言鏤北燕朝鮮間謂之鏤或謂之餅江淮陳楚間
謂之鏤或謂之鏤吳揚之間謂之鬲博古圖毋心鬲
兩耳三足銘作亞形雷紋饗餐鬲兩耳三足無銘三股

各作一饗餐形下鬲其足饗餐之間錯以雷紋純緣而
下復環以夔三分其體而介之以鼻左右縱橫視之皆
成獸形茂款鬲兩耳三足銘十有一字伯鬲兩耳三足
銘四字帛女鬲銘五字師鬲三足銘五字製作簡古雖
周之物有商遺意仲父鬲三足銘十有六字慧季鬲兩
耳三足銘三字丁父鬲兩耳三足銘三字京姜鬲三足
銘十有一字戈足鬲兩耳三足無銘直紋鬲兩耳三足
無銘飾文直而不屈示上下通達之意饗餐鬲二皆兩
耳三足無銘前一器差大而耳足純素於腹間止飾以
饗餐後一器亦著饗餐鼻為脈稜饗餐貫珠鬲兩耳三
足無銘純緣飾以饗餐貫珠之紋復加連珠為間素鬲

兩耳三足無銘耳足純素無紋。升菴外集。商器有庚午爵父巳。爵周器有乃子爵。說文。爵諸旅。爵實德。爵聿遠。爵。

釜附鑊

羅泌路史。燧人氏范金合土以為釜。詩傳有足曰鑊。無足曰釜。說文。江淮之間謂釜曰鑊。魏志。魏國初建鍾繇。遷相國。文帝在東宮。賜五熟釜。為之銘曰於赫有魏。作漢藩輔。厥相惟鍾。實幹心膂。靖氛夜匪。追樂晉。楊慎外集。麻城毛柱史鳳韶為予言。近日平谷縣耕民得一釜。以涼水沃之。忽自沸。以之炊飯。即熟。釜下有諸葛行窩字。鄉民以為中有寶物。乃碎之。其釜復層

中有水火二字亦異哉。漢書注。鑊釜之大口者。方言。釜自關而西。或謂之釜。或謂之鑊。博古圖。鑊似二甌。俯仰合甌。邊相著。上有小口。周鑊耳鑊兩耳連環。無銘似釜。而口欽口之上。且載甬焉。以此熟物也。體純素無紋。漢獸耳鑊兩耳連環。無銘腹周以幅。脰旁著兩獸銜環。

鑊。封氏見聞錄。青州南城佛寺有二大鑊。一容四十石。一容三十石。舊傳寺即孟嘗君宅。鑊乃造食以供客者。李匡毀為兵器。搜神記。漢武徙南嶽之祭於廬江。潯縣霍山之上。無水廟。有四鑊。可受四十斛。至祭時。水輒自滿。用之足了。事畢。即空。塵土樹葉。莫之污也。積五

十歲歲作四祭後但作三祭一鑊自敗
〔鄱陽記〕弋陽嶺土蜜巖宋元嘉中有人見巖內三鐵鑊各容五斗中生蓮花
〔稗史類編〕京口北固山甘露寺有六大鐵鑊梁天監中鑄上有文可讀乃當時植蓮供佛之器又一行云五斗石鑊
〔五侯鯖〕民家有鑊底起滄鑊破有紅蟲走如飛

鈔附錄十 諸炊器

世本倭作鈔
〔稗史類編〕廣雅曰鑊謂之鈔說文云温器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝純銀粉鈔疑漢人始爲之也
〔博古圖〕有梁山鑊元康元年造
〔藝海〕晉康帝玄宮內有金鑊鑊一名銚鑊一名鈔鑊所謂鑊

池
〔北史〕蠕蠕阿那瓌入朝後辭歸詔賜銅烏鑊四枚柔鐵烏鑊二枚各受二斛
〔盧元明記〕嵩山爲棲神之靈藪長松翠柏生於嶺間左右爲古人往止遊有銅鈔器物
〔稗史類編〕天台陳造善淳熙中自監左藏庫出知開州得一銅鈔不知其爲異物闕徑剛三寸下列三足上有蓋其薄如紙或告之曰投食物於中然紙炬燎之少頃即熱陳試取諸石一雙使砲入如常法批切漬以鹽酒仍注水焉自持一炬燎其腹俄聞鈔中汨汨有聲及炬盡舉蓋石子已糜熟自是每以與必用此法食畢乃出視事

鑊
〔博古圖〕漢鑊足鑊一高四十八分深三寸二分

口徑二寸三分容一升四合有半重一斤十兩有蓋有
 流有柄三足流蓋柄多為物象足飾以熊又龍首鏃斗
 高七寸八分深二寸三分口徑四寸三分容三升重三
 斤一兩有耳有流有柄首飾以龍皆銅為之趙襄子使
 葛氏操斗以食太王姑者行食以斗而此有柄與流知
 其為盛羹滂之具也 物原趙武靈王作刁斗 漢李
 廣傳不擊刁斗自衛 注孟康曰刁斗以銅作鏃受一斗
 晝炊飲食夜擊持行夜多曰刁斗蘇林曰形如銷無緣
 師古曰鏃音譙温器也 何承天纂文刁斗以銅作其
 形如鏃無緣中容一斗晝炊夜擊俗謂之鏃 碑史類
 編刁斗如世所用有柄鏃字可炊一人食即古之刁斗

世訛刁字為鏃字耳若鏃斗亦如今有柄鏃子而加三
 足余曾見之辨其質與色真三代物蓋刁鏃皆有柄故
 皆謂之刁鏃無足而鏃有足耳

温器

六書攷 鏃温器也旋之湯中以温酒或曰今

之銅錫盤曰鏃取旋轉為用也 北史魏孟信為趙平
 太守山中老叟以純酒饋信和顏接引自出酒以鐵鏃
 温之又以一鏃借老人執林各自斟酌 鐵圍山叢談
 于闐國朝貢使每來必攜其寶鏃以往反自國初迨今
 如是也我主客備見之實一鐵鏃爾蓋其來道涉流沙
 踰三日程無薪水獨挈其水而行是鏃者投以水頃輒
 已百沸矣用是得不乏故寶之 北史獠鑄銅為器大

口寬腹名曰銅。豐且薄且輕，易於熟食。升菴外集北
方呼餅器曰盪子。按說文盪土釜，胡到切。

碓磨

桓譚新論必儀制杵臼之利，後世加巧，借身踐碓而利
十倍。物原軒轅臣雍父作碓，后稷作水碓。事物原
始今之水碓，又利於磨。碓百倍，亦杵臼之遺法。白六
帖傳暢晉諸公贊曰：杜預、元凱作連機水碓，由此洛下
穀米豐賤。詞林海錯孔融曰：水碓之巧，勝於聖人之
斷木掘地。晉王戎好利，園田水碓，周天下。石崇水碓三
千，又庾信詩：決渠移水碓，開遠掃平林。閩部疏閩中
水碓最多，然多以木櫃運輸，不駛急溪中，壅激為之則

佳。順昌人作紙家，有水碓，至造舟急灘中，夾以雙車，如
飛春聲在舟。正字通山居者刻木為勺，承澗流為水
碓，水滿勺，碓首即起，就臼自春，遲疾小異，功倍杵舂，俗
謂之勺碓。韻府機舂水碓也。稗史類編古史考公
輪般作磴，今以礮穀，山東謂之磴。江浙之間，謂之礮，編
木附泥為之，所以破穀出米。事物原始編竹附泥破
穀出米曰磴，鑿石上不合研米，麥為粉曰磨。二物皆始
於周。蜀志許靖為許劭排，擯不得齒序，以馬磨自給。
僧園逸記都下寺院每用歲除，銀磨是日作銀磨齋。
通俗文填磨曰礮磨，林曰摘主磨曰臍。注磨曰眼
轉磨曰輪，承磨曰礮，載磨曰杵。事物紺珠至正間嘉

興儒學磨上木肘發青條開白花神史類編後漢書云崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用遂教民為碾此疑碾之始也

杵曰附搗衣杵

世本雍父作春杵曰呂氏春秋赤冀作杵曰新論

伏羲制杵曰黃帝內傳帝既斬蚩尤因剗杵曰易

繫辭神農氏沒黃帝堯舜氏作斷木為杵搗地為臼口

杵之利萬民以濟蓋取諸小過事物原始黃帝掘地

為臼令人以木石為臼庶物異名疏詩或春或枕音

由又音掄周禮地官枕二人註疏枕杼曰也廣博物

志杵之神名細腰玉堂閒話齊州劉十郎壯年時窮

賤至極與妻傭春以自給忽一宵春未竟其杵忽然有聲視之已中折矣夫婦相顧愁歎久之方寐凌旦既寤一新杵在曰傍不知自何而至因穿地頗得隱伏之貨家累千金夫婦神其杵即被以文繡置於櫃匣中四時致祭焉三堂往事號州別駕竇肥以當歸為地仙圓曰使血海增光以素木為杵曰號金剛杵神史類編春堂以溲水刻而為槽一槽兩邊約排十杵男女間立以春稻梁敲磕使遍槽聲若鼓聞於數里雖思婦之巧弄秋砧不能比其瀏亮也清異錄郭從義營洛第發池得一器受五升餘體如綠玉形正其中可用杵物四角有胡人坐頂旁有篆文曰仙臺秘府小中曰按蘇鶻

杜陽雜編仙臺秘府乃武宗修和藥餌之所
庚仲雍
湘州記應陽縣蔡子池南有石曰云是蔡倫舂紙曰
列仙傳華山石曰號玉女洗頭盆中有積水未嘗增減
炎微紀聞龍家人死以杵擊推塘和歌哭推塘者曰
也

搗衣杵

丹鉛總錄字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作臥杵對坐搗之取其便也嘗見六朝畫搗衣圖其制如此
五行記安帝時諸葛長民為豫州刺史有搗衣杵相與語如人聲不可解令移各一處俱遙相喚
東宮舊事太子納妃有石杵一枚又搗衣杵十
荊州記初歸縣有女嬃廟搗衣

石猶存

箕 附 箕 籬

事物原始箕籬飯器也去穀之糠粃者名曰箕箕自神農氏始詩云或簸或揚是也
事物紺珠稍箕飯具始於秦漢
方言箕陳魏宋楚之間謂之籬陳宋楚魏之間謂籬為籬
雷青日札斗籬斗十升漢志斗者聚升之量籬籬作籬陳雷曰飯籬米魏曰籬籬一曰飯器以竹為之今俗名竹飯器曰籬箕是也
事物紺珠箕音郁漉米箕神農制
稽神錄正月望夜時俗取飯箕衣之衣服插籬為嘴使畫盤粉以卜

籬

事物原始黃帝命元妃西陵氏養蠶制籬籬以

日用器物類箕 籬 籬

榜蠶蛹以竹爲之。開元遺事明皇賜安祿山什物有銀絲筵籬。傳燈錄雁居士名蘊字道玄與石頭希遷爲友偈曰有男不婚有女不嫁大家團圓頭共說無生語女靈照常製作。篋篋賣以供朝夕。

事物原始。篩竹器可以甯穀出米。擘以竹爲筐以絹爲幔以篩米麥之粉甯粗以出細者。

盤附盒

說文槃承盤也。周禮玉府掌王之金玉若合諸侯則供珠盤玉敦。曹植賦氣之清者莫如露承之安者莫如盤。乃詔有司鑄銅建承露盤於芳林園。應劭漢官儀封禪壇南有玉盤。盤中有玉龜。神異經西北有金

樓上有銀盤廣五十丈。三輔黃圖董偃常臥延清之室以玉晶盤貯冰於膝前。玉晶與冰同潔。侍者謂冰無盤必融。濕席乃拂玉盤。墜冰玉俱碎。玉晶於塗國所貢也。武帝以此賜偃。藝文類聚漢明帝以赤瑛盤盛櫻桃。賜羣臣月下視之。盤與櫻桃同色皆笑以爲空盤。魏武上雜物疏。雜御物有純銀盤。後魏書大武皇帝和平二年詔中尚坊作黃金合盤。鍍以白銀。鈿以玫瑰。隋書楊素嘗射爲第一。帝以外國所獻金精盤價值巨萬以賜之。唐書裴行儉討突厥得瑪瑙盤廣二尺餘。山堂肆考唐同昌公主以紅琉璃盤盛夜光珠立堂中光如晝。唐書代宗時路嗣恭進琉璃盤徑九寸。

帝以為至寶及破元載家得琉璃盤徑一尺演繁露

唐少府監御饌器用九釘食以牙盤九枚裝食味於上

置上前亦謂之看食據此即是以牙飾盤矣問之今世

止食止是髹盤亦不飾牙五代史後唐莊宗從克用

破王行瑜遣獻捷於京師昭宗異其狀貌賜以翡翠盤

銷夏錄宋淳熙十一年六月官家進太上白玉雙蓮

杯梓同地理志循州貢五色藤盤西陽雜俎松楨

即鍾藤也葉大者晉安人以為盤清異錄唐內庫有

一盤色正黃圓三尺四周有物象元和中偶用之覺逐

時物象變更且如辰時花草間皆戲龍轉已則為蛇轉

午則為馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在五

鑄郭江州有古景盤銅為之底上出緇筒始數十用時

酌清水擇繁花插筒中十餘日不衰唐書南蠻異牟

尋享使者出銀平脫馬頭盤演繁露錢鏐置粉盤臥

內有所記則書於中風土記越俗飲宴即鼓盤以為

樂取太素圓盤以廣尺六者抱以著腹以右手五指更

彈之以為節舞者應節而舉

盒韓偓傳臘日賜銀盒子駐顏膏牙香等裴鏘傳

奇進士張無頗過袁天罡女袁大孃投藥以暖金合盛

之曰寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭矣金合乃

廣利王官中之寶妮古錄白玉蓮花臙脂盒又白玉

魚盒又宋紅剔桂花香盒稗史類編瓊州出五色藤

合子。細於錦綺亦藤工之妙手也。宋書范蜀公與温公同遊嵩山各攜茶以行温公以紙爲具蜀公用小黑木盒。子盛之温公見之驚曰景仁乃有茶具蜀公聞其言畱合與寺僧而去。祝允明猥談江西俗儉果楮作數格唯中一味或菓或菜可食餘悉充以雕木謂之子孫果合。容齋隨筆合中小合子曰義子。

澡盤 附區 析

澡盤 附區 析

稗史類編夏世已有盤制而湯始銘之或曰盤孟黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也。名物考仁山金氏曰盤沐浴之器也頭曰沐身曰浴禮沐用盤盥漱亦以槃則盤沐器也浴器亦曰盥古有盤孟之戒孟卽杆亦浴

器也

魏武上雜物疏維御物有容五石銅澡盤。述

征記長安逍遙宮門澡而盤徑一丈二尺。異苑中朝

有人畜銅澡盤朝夕恒如入扣乃問張華華曰此盤與

浴鐘宮商相應朝爲撞鐘故聲相應可錯令輕白止如

其言後不復問其聲。南史劉之遴獻古器四種於東

宮其第四種古製澡盤一枚銘曰初平二年造。羣書

考索盥盤盥謂用區沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水

之器也故謂之盥盤口徑二尺二寸底徑八寸深二寸

受二升足高二寸下徑一尺漆赤中

區 禮記器用圖區者盥手澆水之器似羹魁柄中有

道可以沃盥洗手也。羹魁也。義禮公食大夫小臣具盤

匱注君尊不就洗故設盤匱匱受一斗流長三寸漆赤
中口徑八寸深四寸五分底徑六寸微殺流口徑一寸
諸侯以象飾天子以黃金飾皆畫赤雲氣 博古圖啓
匱有蓋有流有蓋圓足蓋器銘共八字形制渾厚字畫
奇古勁若屈鐵非周秦篆畫之可疑以時考之商器無
疑又鳳匱有蓋有流有蓋圓足無銘通體設飾不一其
狀有夔有螭有兕小者大者起伏偃仰頡頏差池不可
名狀又時二角於前兩腋間別出兩鳳勢若飛動故因
此名之又三夔匱有蓋有蓋圓足無銘通體作夔象而
蓋紋隱起者有三螭天矯如得風雲之狀復螭其蓋
又父癸匱有流有蓋闕蓋圓足銘四字又司寇匱有蓋

有蓋四足銘二十字又文姬匱有蓋有流有蓋四足器
與蓋銘共二十一字通體作犀兕之形蓋亦如之飾以
雲雷之紋宛轉盤繞於其上又義母匱有流有蓋四足
銘一十七字又孟皇父匱有流有蓋四足銘六字又螭
首匱有流有蓋三足無銘蓋作螭口齧其器純緣下環
以雷篆文亞伯匱有流有蓋四足銘十有三字季姬匱
有流有蓋四足銘四字又徧地雷紋匱有流有蓋闕蓋
圓足無銘通作夔狀色如精金下有翹足其首背在蓋
而亡之其體間復作雷紋間以小夔又夔匱有蓋有流
有蓋無銘通體飾以夔紋蓋亦如之製作華藻又牛足
匱有流有蓋無銘以牛首爲蓋足圓似牛足又注水匱

各收禮記卷之三十一 日用器物類 匱 卅

有流銘二十二字形製如盂而淺其旁復出一流與匝略不相類迨見其識文乃知匝也又螭匝有流有蓋四足無銘蓋飾以獸而有首足鱗爪如龍迺螭也又越姬匝盤三足銘十有七字魯正叔匝盤銘十有八字

杆 事物原始杆說文云浴器也荀子曰杆圓則水圓杆方則水方俗為浴桶 博古圖周有季姜杆形圓而

銳其底非執不能定兩耳各長二寸二分容一斗五升

漢有挈杆形如畧純素無紋連貫以提梁便於持挈容

六升皆銅為之

澡罐 四王遺事惠帝征成都軍敗帝湯帳下齎五升

銅澡灌就民家取水就灌飲 南史齊武帝微時嘗

至劉峻宅晝臥覺峻自捧金澡罐受四升水以沃盥因

以與帝 東宮舊事皇太子初拜有金塗澡灌一枚

南史劉之遴獻古器四種於東宮其第三種外國澡灌

一口有銘云元封二年龜茲國獻 惠遠法師澡灌銘

序得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之 西域諸國

志月支國有佛澡灌受二升許青石名羅勒色碧玉斑

受水無定隨其多少

浴湯 禮記子事父母五日則燂湯請浴三日具沐燂

潘請醢足垢燂湯請洗 雜修養書正月一日取五木

煮湯以浴令人至老鬚髮黑道家謂青木香為五香亦

云五木 高僧傳四月八日浴佛以都梁香為青色水

鬱金香爲赤色水丘隆香爲白色水附子香爲黃色水
安息香爲黑色水以灌佛頂 大戴禮五月五日蓄蘭
爲沐 楞嚴經壇前安小爐以祀婁婆香煎水沐浴
飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯乃百蘊香所煎婕妤浴
豈蕊湯 拾遺記漢靈帝以西域所獻茵墀香煮以爲
湯宮入浴罷以湯入渠名曰流香渠

盆 附缶

考工記盆實二鬴厚半寸唇寸 禮記竈者老婦之祭
盛於盆尊於鉶 稗史類編餘姚一達官家有古銅盆
大如火爐而周圍有十二環婺州馬鋪領人家掘得古
銅盆有兩環在腹之下足之上此二器文字所不載或

以環低者謂之欹器 博古圖漢獸耳盆高四寸一分
深三寸四分口徑七寸五分足徑四寸四分兩獸面鼻
申圓環環徑各一寸二分容五升純素無紋自然之色
青碧相間以銅爲之 唐會要上元間高宗卽洛北營
建陰殿韋拱機掘地得古銅器如盆而淺中有蹙起雙
鯉之狀魚間有四篆字曰長宜子孫 演繁露時寺丞
佐書室四壁畫是古器皆有教識其中一盆鑄寫特精
格制差淺四旁皆隱起水波中有兩魚其間不爲水紋
處有篆文六字曰富貴昌宜侯王 稗史類編柳州支
邑村落中有小民圖蓋昔之達官故宅基其畔有小池
水泓澄可愛嘗見雙鯉出游比翼而嬉略不暫捨離雖

經二年三歲亦無他鱗而其小大只如此民懷貪意投網欲取之訖不可得後因灌漑竭澤於泥內獲一銅盆中鑄兩魚形狀與向者不異滌淨持歸挹水注滿魚撥刺去來如前華夷考門村朱家舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初不以爲異後有農墾田獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫釐注水盆中鴨輒自浮而浴南史劉峻在蜀作金浴盆北夢瑣言唐段相文昌少以貧窶口食不給富貴後打金蓮花盆盛水濯足杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉又會昌元年渤海貢紫瓷

盆容半斛內外通瑩其色純紫厚可寸許舉之則若鴻

毛敘聞錄稽昌蓄探星盆夏月漬果則倍冷戒菴

漫筆宣德時蘇州造促織盆出陸墓鄒莫二家曾見雕

鏤人物妝采極工巧又有大秀小秀所造者尤妙鄒家

二女名也地志廣陵王龍潭寺僧有夢數百人求濟

者盃早見人擔螺蛤往市忽憶所夢贖放於潭數日忽

於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以爲盃晨

起索盃忽見禹餘糧子盈於中詢之其徒云某昨置數

粒耳僧不之信試貯麥菽白銀等一夕皆充物僧始寶

之於是以所積金盛修剎宇及僧老且病弟子爭其器

僧云此水宮神物也無上事不可妄費乃取擲於潭遂

化爲金。雁飛去。人曰其處曰金鴈。稗史類編舊傳沈萬山家有聚寶盆。事云盆在沈氏貯少物經宿輒滿百物皆然。他人試之下驗。事聞太祖取入試不驗。遂還沈氏。後沈氏籍沒。復歸禁中。集仙錄初妙典居山峯上無水。神人化一石盆。大三尺長四尺。盆中常自然有水。用之不竭。又有大鐵臼。亦神人所造。粟苑詳註聞海中有一翠葉盤。乃天生綠石盆。在水如荷葉翠色可愛。出陸日久則漸淡而枯。惟得水養之。而以珠樹珊瑚植之。其中尤可寶玩。陸游入蜀記巫山縣麻有故鐵盆。底銳似半甕狀。極堅厚。銘在其中。蓋漢末平中物也。缺處鐵色光黑。如佳漆。字畫淳質可愛玩。賈誼弔屈原賦

韓棄周鼎寶康瓠。注康瓠瓦盆底也。演繁露銅廚羅其義絕不可曉。案張儵記新羅國一名斯羅。而其國多銅。則斯者斯聲之訛者也。名盆以爲斯羅。其必由此也。唐王縉傳七月望日宮中造孟蘭盆。綴飾銀琲。東京夢華錄中元先數日市井賣具器靴鞋幘頭帽子。金犀假帶五綵衣。以竹斫成三脚高三五尺。織燈窩之狀。謂之孟蘭盆。大藏經目連以母生餓鬼中。佛令作孟蘭盆。至七月十五日。以百味五果置盆中。供養十方大德。而後母得食。目連白佛。未來世佛弟子行孝願者。亦應奉孟蘭盆。爲爾可否。佛言大善。故後代人因此。廣爲華飾。乃至刻木削竹。飾蟻剪綵。模花果之形。極工巧。

之妙 要覽 梵云孟蘭此云救倒懸盆則此方器也華
梵雙舉自目連救母始也

缶 漢五行志 穿井得土缶 師古注 缶盎也即今之盛

稱史類編 呂氏春秋曰堯命質以糜韜置缶而鼓之
則缶已用於堯世矣 爾雅 盎謂之缶 郭璞注 盎也邢

易疏 缶是瓦器可以節樂如今擊甌又可以盛水盛酒
即今之瓦盆也 易坎卦 六四樽酒簋二用缶 易比

卦 有孚盈缶 注 井之木人所汲汲用缶 記禮器 五獻
之尊門外缶門內壺君尊瓦甒以小為貴也 注 壺大一

石甒五斗缶大小未聞以小為貴則近者小遠者大缶
在門外則大於壺 左傳 具饔餼備水器 事物紺珠

盎大腹小口缶也盆缶斂底寬上同制

附器

甗 神農作甗 羣書考索 醯人醯人云王舉則供醯

六十甗供醯六十甗致饗餼於賓客之禮供醯五十甗
供醢五十甗是甗以盛醢醢也高一尺受三斗口徑六

寸五分腹徑九寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸
舊說 一鍾離意別傳意為魯相修夫子廟孔子堂道有

瓮意召守廟孔新問曰此何等瓮新曰夫子瓮昔皆有
書自故夫子亡後無敢發者意乃發得素書焉 拾遺

記 黃帝時丹丘之國獻瑪瑙甗以盛甘露堯時猶存時
淳則露滿時饒則露竭 瑞應圖 王者宴不及醉刑罰

各文直錄卷之三 日用器物類 瓮

中人不為非則銀甕出

瑞應圖玉甕者聖人之應也

不汲自盈王者飲食有節則出

左傳齊人伐北燕燕

人賂以瑤瓮

拾遺記秦始皇通汨羅之流為小溪逕

從長沙至零陵掘地得赤玉甕可容八斗以應八方之

數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後東方朔誠

之朔乃作寶甕銘

淮南萬畢術取沸湯著銅瓮中堅

塞之絕於井中作雷鳴聞數十里

酉陽雜俎安祿山

所賜有八斗金鍍銀酒甕

孟浩然雪錄元朝萬歲山

廣寒殿內設一黑

酒瓮玉有白章隨其彫刻魚獸出

沒波濤之狀其大可貯酒三十餘石

長安志唐明皇

時津陽門左右有石甕故鄭嶠詩石甕崑底百尋井銀

林下卷絲綆遲

襄沔記率道縣大堤東南六里有雙

石甕相去三十步製作雕奇彩色鮮翠高三尺中有清

水數斗冬溫夏冷而不盈溢旱無減耗每天欲兩口上

必起白碧色烟鄉以為候也

范成大吳船錄蜀中眉

郡治軍資庫中有一水甕滿貯石子每月朔祠之仍增

水石各一器不知其幾年而至今不滿

幽雅志曹著

為建康小吏忽有盧少府君見府門前有大甕可受五

百石風雲出於其中

河東記汝陽王璉飲葉靜能靜

能日有一生徒能飲當令來謁翌日有過謁者曰當持

滿見之侏儒也談胚暉之道飲以酒五斗醉倒乃是一

甕耳

劉放詩話近有獻策築吳江為甕堤土人欲以

巨瓮實土稍稍下之不思土實則瓮重不可致虛致水中則泛泛曷可止雖執政亦惑之然治河皆有甕堤形似甕耳不用陶器也漢蒯通傳守儋石之祿者闕卿相之位注應劭曰齊人名小甕爲儋受二斛事物紀原珠甕者甕似餅有耳羣碎錄今人呼藏酒器曰曇抱朴子曰曇是鳩鳥之別名也

罌方言甗甗罌也靈桂之郊謂之甗其小者謂之甗周魏之間謂之甗秦之舊都謂之甗淮汝之間謂之甗江湖之間謂之甗自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甗其中者謂之甗自關而東趙魏之郊謂之甗或謂之甗東齊海岱之間謂之甗甗其通語也陳魏

宋楚之間曰甗或曰甗燕之東北朝鮮列水之間謂之甗齊之東北海岱之間謂之甗周洛韓鄭之間謂之甗或謂之甗甗謂之甗甗謂之甗甗謂之甗其小者謂之餅甗甗謂之益自關而西謂之益或謂之益其小者謂之升甗甗陳魏宋楚之間謂之甗自關而西謂之甗其大者謂之甗博古圖湯罌有釜無銘溫水器也狀如匏圓而純素有一耳作絢紐若屈卮舉而置之爐竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古非近世所有韓信傳以木罌缶度軍注服虔曰以木柳縛罌缶以度也師古曰罌缶謂餅之大腹小口者也襄陽耆舊傳辛仲宣居士截竹爲罌以酌酒曰吾性甚愛竹及酒

欲令二物竝耳 南史梁天監中于闐獻琉璃鉶罌

事物原始罌說文云盛酒器卽缶屬唐左相有酒名曰

醴酥翠濤貯以金罌十年不敗 歐陽修歸田錄余家

有玉罌梅聖俞以爲碧玉有老內臣鄧保吉識之曰此

寶器也謂之翡翠能碎金也 漢蘇武傳匈奴賜武服匿

而落始知翡翠能碎金也 注孟康曰服匿如罌小口大腹方底用受酒酪晉灼曰

河東北界人呼小口罌受二斗所曰服匿 南史竟陵

王子良得古罌小口方腹而底平可容七八升以問陸

澄澄曰此名服匿單于以與蘇武子良詳視器底有字

彷彿可識如澄所言 演繁露南唐張僚使高麗記其

所見曰麗多銅田家饅具皆銅爲之有温器各服席狀
如中國之錯其底方其蓋圓可容七八升服席卽北狄
之所謂服匿者也語有訛轉其實一物

罌 爾雅甗甗謂之甗 郭注甗甗小罌長沙謂之甗

漢揚雄傳吾恐後人用覆醬甗也 顏注甗音菴小罌也

博古圖方斜甗無銘文飾極精妙肩作電形環腹之

飾皆取象於雷肩脰之間文鏤相錯如盤絲髮微起乳

形而中作黃目狀魚甗無銘肩脰之間飾以魚形蟠虬

甗飾以蟠虬夔夔甗飾以夔夔或間之以雷紋形模與

金 事物原始 缸 漢書注長頸甗也 唐詩花撲玉缸春

酒香 七修類藁 缸裂縫先用箍定置烈日中仍用炭燒縫處極熱以好瀝青末糝於縫處令其融液入縫待滿更用火烘塗開水不漏矣近用鹽生補亦妙

餅

事物紺珠 瓶餅 河神農制 博古圖 蟠螭餅 腹作蟠螭首尾糾結形若鱗餅 餅有蓋無銘口兼流用坐無繁飾周身甲錯若麒麟然螭首餅有流無銘純素唯流作螭首 北史 楊素平江南羣盜隋文帝賜素銀餅實以金錢 唐秦瓊傳 叔寶功多帝賜以黃金餅 五代史 唐廢帝欲擇宰相以盧文紀姚顛有人望悉書名納琉璃餅中焚香祝天以筭挾之首得文紀欣然相之 芸

憲私志 北胸國獻吸火水晶餅 縱烈火野外攜餅口向之頃刻數頃之火皆吸入餅中餅亦不熱亦無餘烟自是宮中無火患惠文與華陽夫人滅燭皆用之 唐書 回紇入朝帝坐秘殿陳十部樂殿前設高坵置朱提餅其上潛泉浮酒自左閣通坵趾注之餅轉受百斛鏝盞回紇數千人飲畢尚不能半 清異錄 五位餅 自同光至開運盛行以銀銅為之高三尺圍八九寸上下直如筒樣安嵌蓋其口有微窪可以傾酒春日郊行家家用之 李幼武名臣言行錄 韓世忠與兀朮相持於黃天蕩世忠以所佩金鳳餅傳酒縱飲示之 賢奕編 今人呼酌酒器為壺餅 按唐書太宗賜李大亮胡餅史紹通

鑑釋文以為汲水器胡三省辨誤曰胡餅蓋酒器非汲水器也餅瓶字通今北人酌酒以相勸釀者亦曰胡餅然壺字正當作胡耳

〔辟寒錄〕山谷戲詠暖足餅即湯媪也

〔首楞嚴經〕譬如有人取頻伽餅塞其兩孔滿中擊空千里遠行用餉他國

〔庶物異名疏〕梵語軍持一云軍遲此云餅也賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流寄歸傳云軍持有二義瓦者淨用鋼鐵者濁用西域記云柁稚迦即凜餅也舊云軍持訛略也

〔祖廷事苑〕軍持常貯水隨身用以淨手也

〔詞林海錯〕蒙古氏謂淨餅曰羊訛

〔名義考〕佛氏有供花之說亦未聞用餅餅似甕但以汲水

〔樹萱錄〕申屠有涯放曠雲泉

常攜一餅時躍身入餅中時號餅隱

〔太平廣記〕唐貞元中揚州市坊有丐者自稱媚兒姓胡懷中出琉璃餅可受半升表裏通明如不隔物日施滿此聖餅子則足矣餅項如葦管人與之百錢投之爭然有聲見餅開大如粟粒衆異之復與于錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入餅如蠅大動行如故俄有度支綱至數十事綱入駐車觀之綱主戲曰爾能令諸車入餅中乎媚兒曰可乃微側餅口令車悉入歷歷如行蟻然有頃漸不見媚兒即跳入餅綱官大驚以挺撲餅破一無所有從此失媚兒所在後月餘有人於清河北逢媚兒部領車乘趨東平而去

瓢

逸士傳許由居箕山惟有一瓢酌水掛於樹枝風吹瓢
鳴以為煩擲去之 [唐詩紀事] 唐球居蜀中所著詩
稿為圓納之大瓢中後臥病投瓢於江曰斯文苟不沉
沒得者方知我苦心爾至新渠有識者曰唐山人瓢也
接得之 [解醒語] 至元間馬八兒圖入貢鴛耨瓢十枚
以之貯食經月不敗 [農田餘話] 相傳宋太祖後宮人
有鬼工以一牙瓢如指大內貯器具二十件皆以象牙
為之小如油麻有一小文簿檢其出入 [事物紺珠] 石
雲歌田子制

桶

事物紺珠桶馬鈞作 [急就章注] 桶小桶以盛鹽豉
事物原始桶水器受六斗今時用以挑水 [清異錄] 段
文昌微時貧幾不能自存既貴遂竭財奉身晚年尤甚
以木瓜益脚膝為銀椶木瓜胡樣桶濯足蓋用木瓜樹
解合為桶也 [東齋記事] 余頃在湖湘間見有以竹為
桶者其徑幾二尺

溺器

物原軒轅始作溺器 [周禮] 天官太尉掌王燕服凡褻
器鄭司農注褻器溺器虎子也 [顏師古漢書注] 獸子
褻器所以洩便者也 [廣博物志] 李廣獵於宜山見臥
虎射之一矢即殪鑄銅象其形為洩器示辱之 [長編]

乾德四年上遣神將收蜀圖書法物見孟昶七寶淵器
曰自奉如此欲無亡得乎遂命碎之

格致鏡原卷五十二終

格致鏡原

卷五十三 居處器物類一

几 總論 各類 几異 案

椅桌 附机 凳 香牀 金玉牀 石牀 諸牀

牀 總論 寶牀 漆牀 屏風 總論 書畫屏 風 古屏風 屏風 異

榻 屏風 總論 書畫屏 風 古屏風 屏風 異

簾 總論 附簾押 古人簾

帷帳 總論 帳鈎 帳竿 帳 帷帳 紙帳 帳 帷帳 紙帳 帷帳 蘇

卷五十四 居處器物類二

被 總論 古人被 枕 總論 寶枕 木枕 異枕

席

附總論

名類

簞

附總論

名類

褥

附總論

名類

氈

附總論

名類

地衣

竹夫人

湯婆子

衣架

巾箱

囊

附被囊

袋

荷包

櫃

簾

附箭

籠

奩

匣

格致鏡原卷五十三

居處器物類

几

總論

〔稗史類編〕漢李尤几銘敘曰黃帝軒轅仁智恐

事有闕作輿几之法則几創始自黃帝也〔曲禮〕大夫

七十致仕則必賜之几杖〔器物叢談〕几案屬長五尺

高尺二寸廣一尺兩端赤中央黑古者坐必設几所以

依凭之具然非尊者不之設所以示優寵也其來古矣

然人几在左神几在右不可以不辨〔演繁露〕几者坐

具也曲木附身以自捧抱故釋名曰几廢也所以廢物

者也其音軌其義則閣也鄴中記曰石虎所坐几則几

者所以坐也非案類也語林曰孫馮翊往見任元褒門
吏憑几見之孫請任推此吏吏曰得罰體痛以橫木扶
持非憑几也孫曰直木橫施植其兩足便為憑几何必
狐蟠鵠膝曲木抱腰用此推之則几之形象可想大率
如今之胡牀頂施曲木而俗以抱身交牀名之是其象
矣第古無繩牀既為坐具必是施板竹林七賢論曰阮
籍在袁孝尼家醉起扶書几板為文王逸少見門生家
棊几滑淨因書真草其父刮去是皆有板可書也
鄒陽几賦迺成斯几離奇彷彿似龍盤馬迴鳳去鸞歸
事物紺珠燕几有六刻等惟三俱廣一尺七寸五分高
二尺八寸其長者二各以廣之數而四之積而為長七

尺其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二寸
五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以
廣倍長而几制或縱橫離合隨人所用又謂散子卓蓋
擬其六也

名類

周禮春官司几筵掌五几大朝覲大饗射封國

命諸侯王位設左右玉几諸侯祭祀右彤几酢席左彤
几甸役熊席右漆几喪事葦席右素几書顧命華玉
仍几雕玉仍几文具仍几漆仍几注華玉文具雕刻鏤
皆以飾憑几仍因也周禮天官大宰大朝覲會同贊
玉几西京雜記漢制天子玉几冬則加綉錦其上謂
之綵几公侯皆以竹木為几冬則以細剝為橐以憑之

各以廣之數而三之積而為長五尺二寸五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以廣倍長而几制或縱橫離合隨人所用又謂散子卓蓋擬其六也

不得加綿錦 漢舊儀祭天用白玉几 漢武內傳帝

受西王母五嶽真形經殿以黃金之几 拾遺記瀛州

南有金鑾之觀中有寶几覆以雲紈之素 鄴中記石

虎所坐几悉漆雕畫皆為五色花 藝文類聚齊謝朓

有咏烏皮隱几詩 雲仙散錄房壽六月名客凭狐文

几 山家清事采松膠枝作曲几以靠背古名養和

皮日休五賦詩序有桐廬養和怪形拳踞坐若變去謂

之烏龍養和以寄於魏君 事物紺珠天然几木堅而

細體長而闊厚製質明潤無準卯架而為几今時極尚

九異 神仙傳葛仙翁憑桐木几於女几山凡學道數

十年白日登仙几化為白鹿三足時出於山上 獨異

志上虞蘭室山葛玄所隱之處有隱几化為鹿鹿鳴即

縣令有罪 玄觀手抄謝霜回有七寶靈檀之几几上

有文字隨意所及文字輒形隸篆真草亦如人意讀書

偶忘一句一字無不現出霜回寶之故道經云世有靈

檀則百事可圖

案 方言陳楚之間謂案為寫 物原夏

禹作案 周禮天官掌次王次旅上帝則設氈案張皇

邠注祭天於圓丘張氈案以氈為案於幄中以皇羽覆

上邸後板也染羽象鳳凰羽色為之 張平子詩美人

贈我錦繡段何以報之青玉案 異苑百丈山上有石

格致鏡源卷五十三 居處器物類 案

房內有石案置石書二卷

魏武上雜物疏御物有純

銀鏤帶漆畫書案一枚

三國志曹操作執案臥視書

籍東宮舊事皇太子納妃初拜有漆金鏤足奏案一

枚鄴中記石虎以宮人為女官門下通事以玉案行

支書杜陽編同昌公主琢百寶為圓案宋祁筆記

予昔領門下省會天子排正仗吏供洞案者設於前殿

兩螭首間案上設燎香爐脩注官夾案立予詰吏何名

洞案吏辭不知予思之通朱漆為案故名曰洞耳丞相

公序謂然唐人鄭谷嘗用之

撫言舉人多以白紙糊

案子面鄭昌圖詩曰新糊案子白如銀

附杌

登

楊億談苑咸平景德中主家遺檀香倚卓

論敘州府何史訓述卓面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無

間處云是老樹千年根也

物原名公作椅漢武帝始

效北蕃作交椅

稗史類編搜神記曰胡牀戎狄之器

也風俗通曰武靈王好胡服作胡牀此蓋其始也今交

椅是

演繁露今之交牀制本自虜來始名胡牀桓伊

下馬據胡牀取笛三弄是也隋以讖有胡改名交牀唐

穆宗長慶二年十二月見羣臣於紫宸殿御大繩牀則

又名繩牀矣

學林繩牀以繩穿為坐器即俗謂之交

椅

周祈名義考天子蒲侯席有黼黻純飾凭則設几今俗

言椅以代藉也言榱以代几也椅榱本無此字俗書也

椅也。同話錄交倚謂之繩牀乃外國所制歐公不御之。李濟翁資暇錄近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半倚必將仰脊不遑縱亦由中貴人矧意也蓋防至尊賜坐雖居私第不敢傲逸其體常習恭敬之儀士人家不窮其意往往取樣而製不亦乖乎繩牀當作承字言輕。雷青曰札今之高士椅即所謂折背樣者是也本以習近君致恭之容今以為燕居便體之具。張端義貴耳集今之校椅古之胡牀也自來只有枹枹樣宰執侍從皆用之秦相因太師垣在國忌所偃仰片時墜巾京尹吳淵奉承時相出意撰製荷葉託首四十柄再赴國忌所遣匠者頃刻添上凡宰執侍從皆

有之遂號曰太師樣今諸郡守倅必坐銀校椅此藩鎮所用之物今改為太師樣非古製也。雞肋編程史載荷葉交椅。丁謂談錄寶儀於堂前雕起花椅子二隻以祇備右丞相太夫人同坐。清異錄胡牀施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跋立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱道遙座。事物紺珠道遙座以遠行攜坐如今摺疊椅。屠隆起居器服箋嘗見吳破瓢所製採天台藤為之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比。事物紺珠連椅螺鈿椅犀毘椅飛來椅斑竹椅真背椅。曲洧舊聞薛嗣昌善交中

貴每有餽獻常備四副如錦椅背坐子之類必四十副為率

杌 事物細珠杌小坐器 錢世昭錢氏私誌賢穆有

荆雍大長公主金撮角紅藤下馬杌子聞國初貴主乘

馬故有之 雷青日札今大家用三脚木杌以坐歌伎

蓋曰鼎杌也 **凳** 正韻凳凡屬 事物細珠 凳長跳坐器有春凳靠

凳螺鈿凳

牀

總論 物原神農作牀少昊作簣 釋名人所坐臥曰

牀牀裝也所以自裝載也 說文牀身之安也簣牀較

也第牀簣也 牀前木也 服虔通俗文板獨坐曰杌

八尺曰牀 楊雄方言齊魯之間謂之簣陳楚之間或

謂之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉之

間謂之杠南楚之趙東齊海岱之間謂之梓其上板衛

之北郊趙魏之間謂之牒 爾雅疏簣牀版也一名第

檀弓曰華而皖大夫之簣與左傳曰牀第之言不踰闕

易剝卦剝牀以辨孔安國疏辨謂牀身之下牀足之

土足與牀身分辨之處也 廣雅棲謂之牀浴牀謂之

招 正字通北地煖牀曰炕 同話錄崔大雅正翰

苑夜值玉堂忽有內降換文字秉燭視之乃換祭牀姿

子文恍然不知格式又無舊案可據甚以為窘忽思周

洛攸鏡類卷五十五 器物類 牀 竇珠

丞相為翰長來早有朝見使人邀過院中請問云亦有故事但如常式皇帝遣某人致祭於牀婆子之神曰汝典司牀簣云然

寶牀 黃帝內傳帝有七寶登真之牀 西京雜記武

帝為七寶牀設於桂宮 支僧載外國事佛涅槃時自

然有七寶牀從地中出 後魏書郢州刺史韓務獻七

寶牀 李白集序明皇下詔名就金馬降輦步迎以七

寶牀賜食 解醒語至元間馬入兒國貢五香七寶牀

戰國策孟嘗君出行五國至楚獻象牙牀 魏略大

秦國有五色牀 孔六帖訶陵以象牙為牀 漢武內

傳帝以珊瑚為牀 洞冥記漢武起招仙閣設火齊牀

西京雜記韓嫣以珊瑚為牀 開元遺事開寶間西

域波斯遣使獻瑪瑙牀 孔六帖同昌公主製水精牀

搯以金龜銀整 事物紀原琉璃牀嘉靖窯燒造

香牀 合璧事類隋煬帝觀文殿前兩廂為堂各十二

間堂中每間十二寶厨前設五方香牀綴貼金玉珠翠

每駕至則宮中擊香爐在輦前行 異苑沙門支法存

有八尺沉香版牀 酉陽雜俎安祿山所賜品目有帖

花檀香牀

金玉牀 涅槃經如來闍維訖收舍利罌置金牀上天

人散花奏樂繞城步步燃燈十二里 南史滑國王坐

金牀隨杖歲轉與妻坐 北史吐谷渾夸呂椎髻毗

珠皂帽坐金師子牀 [唐書] 驃國王出入舁以金繩牀

一學圃蕙蘇唐穆宗時倭國人韓志和雕踏牀高數尺

其止飾之以金銀綵繪謂之見龍牀置之則不見龍形

踏之則鱗鬣爪牙俱出始進上以足履之而龍天矯若

得雲雨 [神仙傳] 衛叔卿入華山北有紫雲鬱鬱白玉

為牀 [南嶽記] 衡山有仙人石室中有白玉牀榻 [鄴

中記] 石虎於正殿安牀方三丈其餘皆局脚長六尺後

宮別房中有小形玉牀又有轉關牀射鳥獸

石牀 [荆州記] 湘州南寺賈誼所穿井井傍有局脚石

牀可容一人坐其形制甚古相傳即誼所坐牀也 [拾

遺記] 漢武帝時董偃有寵常臥延清之室以畫石為牀

文如錦也石體甚輕出邳艾國 [洞冥記] 未多國人長

四寸以交石為牀 [宋書] 高祖常患體熱有獻石牀者

乃碎之惡勞人也

諸牀 [高士傳] 老萊子親沒隱蒙山之陽杞木為牀

高士傳 [管寧] 自越海歸常自坐一藜牀積五十餘年牀

土當膝處皆穿為學不倦 [晉東宮舊事] 皇太子納妃

有素柏局脚牀八版牀漆牀 [南史] 宋臺建有司奏東

西堂施局脚牀金塗釘武帝不許使用直脚牀釘用鐵

[燕書] 公孫鳳隱於昌黎九城寢士牀 [南史] 陳雷阮

孝緒博學隱居不交當世恒居一鹿牀環植竹木寢處

其史 [南史] 魚弘有眠牀一張皆是蹙柏四面周匝無

一有異通用銀鏤金花壽福兩重為脚
南史賀革有
六尺方牀思義未達則橫臥其上
酉陽雜俎青楊木
為牀臥之無蚤

踞牀
異物志麕狼形似鹿而角觸前向入林則挂角

敬恒在平淺草中逐入林則得之角正四據南人因以
作踞牀

欵牀
沈括忘懷錄欵牀如今倚牀但兩向施檔齊高

令曲尺上平若臂倚左檔則右檔可几臂倚右檔則左
可几臂左右互倚令人不倦仍可左右蟠足蟠膝或枕
檔角欵眠無不便適其度座方二尺足高一尺八寸檔
高一尺五寸木製藤紉或竹為之又云尺寸隨人所便

增損

醉牀
神史類編醉牀之製牀七尺廣三尺高一尺八

寸自半以上別為子面嵌大牀中間子面廣二尺五寸
長三尺皆木製韋線之韋下虛二寸牀底以板鋪之勿
令通風子面嵌下與大牀平一頭施轉軸子面底設一
拐撐分為五刻子面首挂一枕若欲兀坐即撐起令子
面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃則退一刻即與大
牀平矣凡飲酒飯後不宜便臥當倚牀而坐稍倦則稍
偃之困即放平而臥使一童移撐高下如意不須移身
可以盡四體之適大牀兩椽有二尺餘前後鑿二窳孔
為直几二其下為筍欲倚手則嵌几於窳孔中

榻

服虔通俗文林三尺五曰榻。逸雅長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也小者曰獨坐主人無二獨所坐也。

物原呂望作榻。謝承漢書羊茂字季實為東海郡守。

夏處單板榻。事物紺珠夢友李建勳湘竹榻名。起

居器服箋榻高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少

高如傍置之佛堂書齋閑處可以坐禪習靜共僧道談

玄甚便斜倚又曰瓣勒榻。列仙傳修羊公在華陰山

石室中有懸石榻臥其上石盡穿陷。

屏風

總論 器物叢談屏風所以障風亦所以隔形者也。

者辰之遺象又牀屏施之於牀枕屏施之於枕。物原

夏禹作屏。三禮圖屏風之名出於漢世故班固之書

多言其物然其原起於周也。禮記天子外屏諸侯內

屏。周禮掌次設皇邸。鄭玄注邸後板也其屏風邸染

羽像鳳凰以為飾。禮記天子設斧依於戶牖之間左

右几。鄭注依如今綈素屏風也。有繡斧文所以示威也。

漢嚴助傳負黼依飾。古注白與黑畫為斧文謂之黼

也。依讀曰袞袞形如屏風而曲之畫以黼文張於牖間

而加肅敬焉是以謂之蕭蕭。古今注翠懸屏也。漢文

帝紀又作伏思君朝行至內屏思惟故曰翠思。顏延

年詩踟躕清防密注清防屏風也禮記注容如牀頭

小曲屏風用以自防蔽司馬法其軍容不入國國容不

入軍古屏風曰史記注荆軻左把秦王右搃其胸姬人鼓琴

曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可趨而越鹿盧之劍

可負而拔王奮袖而去西京雜記武帝為廁寶屏風

設於桂宮漢武故事上起神屋屏悉以白琉璃作

之光照洞徹郭子橫洞冥記上起神明臺雜玉為龜

甲屏風拾遺記漢董偃常臥延清之室設火齊屏風

西京雜記趙合德遺飛燕雲母屏風琉璃屏風合德

所居昭陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷謝承後

漢書鄭弘為太尉時舉第五倫為司空班次在下每正

朔朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分

隔其間由此為故事三輔決錄何敞為汝南太守章

帝南巡過郡有雌踰屏風為帝設之命侍中黃香銘之

曰古典務晨雕鏤傷民忠在竭節義在修身魏志太

祖平柳城頒所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰若有

古人之風故賜君古人之服記事珠吳主亮命工入

潘芳作金螭屏風古今注作琉璃屏風鏤祥物二百三

十種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其一鳳頭之

飛去陸龜蒙小各錄吳主孫亮有四姬為作琉璃

屏風甚薄而徹每月亦清夜舒之使四姬坐屏風內而

外望之如無隔。晉東宮舊事：皇太子納妃，有牀上屏風十二牒，銀鈎鈕梳頭屏風二十四牒，地屏風十四牒，銅環鈕音書吳隱之為度支尚書，以竹蓬為屏風，坐無氈席。宋元嘉起居注：十六年，御史中丞劉楨奏風門前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牒，又綠泥屏風一牀，請以見事追朗前所居官。南史：齊文惠太子鎮雍州時，有盜發楚王家，獲玉屏風。吳均齊春秋：宜都王鏗年十歲，與吉景曜商略先言往行，左右誤排柵，齧屏風，倒壓背，色貌不異，言談不輟。徐堅初學記：梁簡文帝謝啟云：奉宣勅旨，垂賚碧慮綦子屏風二十四牒。事物紀原：鑑屏，隋煬帝鑄方鏡作。

陽雜俎：安祿山恩寵莫比，錫賚無數，其所賜品，自有八角花鳥屏風。杜陽編：元載嘗造芸暉堂，戶牖內設懸黎屏風，本楊國忠之寶也。屏上刻前代美人妓樂之形，外以玳瑁水犀為押絡，以真珠瑟瑟其為精妙，殆非人工所及。清異錄：王元寶起高樓，以銀鏤三稜屏風，代籬落，密置香槽，香自花鏤中出，號含薰閣。清異錄：成德節度王鎔求長生不死，日延異人方士坐邃宇，映水搗金麻屏風，焚香謂飛昇可致。清異錄：京城北醫者孫氏有木頰小石屏，石色赤綠，上有正白如蒙頭坐僧頰類真京人相沿號玉羅漢屏。倦游錄：凡視五色皆損目，唯黑色無損。李氏有江南日中書，皆用阜羅糊屏。

風所以養目也。元氏掖庭記：帝為英英，起來芳館於瓊華島內，設六角雕羽之屏。妮古錄：高昌正臣博古好雅，其處之室，凡可以供清玩者，莫不畢具。右屏其一也。石方廣，僅尺其文，如董北苑僧巨然被墨用筆，命曰江山晚思。柯九思記書其背而刻之。此屏名色澄碧，今在雨花庵中。事物原始：零陽白鶴山有石屏，其紋有雲月波瀾龍鳳之狀。七脩類纂：古有硬屏，風而無軟屏。風今圍屏也。弘治間倭國太貢來使送浙鎮守杭人遂能之。

書畫屏風 王琰宋春秋明帝性多忌諱亦惡白字屏風書古來名文有白字輒易之黃朱紫隨宜代焉唐

書屏立論集古今家誠書於屏風。唐書憲宗著書十四篇號前代君臣事迹書於六曲屏風。三禮圖：宸縱廣八尺畫斧文而無柄設而不用，今之屏風皆有畫飾其遺象也。劉向七略別錄：臣向與黃門侍郎欽所校烈女傳種類相從為七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於屏風四堵。鄴中記：石季龍作金鉏屏膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之象，高施則八尺下施則四尺或施六尺隨意所欲也。唐書高祖皇后竇氏父毅在周為上柱國尚武帝姊長公主嘗謂主曰：此女有奇相，何可妄與人因畫二孔雀屏間請婚者射中目，則許之高祖最後射各中一目遂歸高祖。本草

唐世多畫。獮作屏。丹鉛總錄。唐人好畫。蕃馬於屏。風

間。詞云。細草平沙。蕃馬小屏風。是也。清異錄。幃宮。孟

蜀高祖晚年。作以畫屏七十張。開百紐。而闔之用。為寢

所。春明退朝錄。太常寺舊在興國坊。今三班院是也。

景祐初。燕侍郎蕭判寺廳事。畫寒林屏風。時稱絕筆。

錦繡萬花谷。玉堂兩壁。有巨然畫山。董羽畫水。宋宣獻

公為學士時。燕穆之復為六幅山水屏。寄之。乃置於中

門。山堂肆考。邵康節過友人家。畫臥見其枕。屏畫小

兒。題詩其上。云。遂令高臥人。欹枕看兒戲。

屏異。楊太真傳。有一屏風。名虹霓。雕刻前代美人之

形。可長三寸許。其間執玩之器。與衣服。皆用象寶。雜廁

而成。乃隋文帝所造。賜義成公主。墮在北胡。貞觀初。城

胡與蕭后同歸中國。上因而賜妃歸衛。公楊國忠家。安

於高樓上。國忠日午嘗偃息。其下纔就枕。而屏風諸女

悉皆下。牀前各通所號。云。裂繒人也。定陶人也。穹廬人

也。當壚人也。亡吳人也。步蓮人也。桃源人也。斑竹人也。

奉五官人也。溫肌人也。曹氏投波人也。吳宮無雙返香

人也。拾翠人也。竊香人也。金屋人也。解佩人也。為雲人

也。董雙成也。為烟人也。畫眉人也。吹簫人也。笑蹙人也。

垓中人也。許飛瓊也。趙飛燕也。金谷人也。小鬢人也。光

髮人也。薛夜來也。結綺閣人也。扶風女也。國忠雖閉目

歷觀見之。而身體不能動。口不能發聲。諸女各以物列

坐遞呈本藝說一。復歸屏上國忠方醒惶懼遽走下
樓貴妃知之亦不欲見焉祿山亂後其物猶存在元載
家後不知所在。酉陽雜俎元和中有人因醉臥廳
中及醒見古屏上婦人等踏歌日長安兒女踏春陽無
處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜其
甲雙鬟者問如何是弓腰歌者乃反首髻及地勢如規
焉士人驚懼因此之忽然止屏

簾 附簾押

總論

物原周公作簾

風俗通

戶帷為簾

揚雄方

宣宋魏陳楚江淮之間箔謂之箔或謂之麩自關而西
謂之箔南楚謂之篷箔 廣雅 𦉰𦉰𦉰也 器物叢談

簾之為言廉也自障蔽為廉恥也一名箔一名箔 柳
史類編莊子曰有張毅者高門懸箔無不楚也而談藪
有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室蘆
簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏
夫夫以簾士以幃 書敘指南帝母垂簾曰雲簾 晉
東宮舊事簾箔皆以青布綠純 南史梁夏侯亶為九
列家貧而好置樂妓無衣裝飾客至即令隔簾奏曲時
人以簾為夏侯妓衣 山堂肆考席箕草可為簾見王
建邊塞詩

古人簾

拾遺記

越王有美女二人一名夷光一名修
明以貢於吳吳王處以椒華之房貫細珠為簾幌朝下

各文竟景管五十三

居處器物類

簾

古九樂

十五

以徽景夕捲以待月
漢武故事上起神屋以白珠為
簾箔玳瑁壓之象牙為笈
洞冥記漢武帝元鼎元年
起招儒閣於甘泉宮西編翠羽麟毫為簾
西京雜記
漢諸陵寢皆以竹為簾簾皆為水紋及龍鳳之像又昭
陽殿織珠為簾風至則鳴如珩珮之聲
王粲記明光
宮以金玉珠璣為簾箔
謝綽宋拾遺戴明寶歷朝寵
侍家累千金大兒驕淫為五色珠簾明寶不能禁
隋
道錄煬帝時蒲澤國進蔽日簾以負山蛟睫紉蓮根絲
貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透
採蘭雜
志張說於元宵召諸姬共宴苦於無月夫人以雞林夜
明簾懸之炳於白日夜半月出惟說宅無光簾奪之也

清異錄人家畜一簾紫赤色人自簾間自外望之統
身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸於渾咸家
有貴臣識之曰此瑞英簾耳
杜陽雜編同昌公主有
却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨所成也設之辟
寒

簾押
元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾
押幾百雙
丹鉛總錄蔣捷白紵詞早是東風作惡旋
安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜鑄銀為蒜形以押簾也
帷帳
附流蘇
帟
帳
幕
帳
步
帷
帳
帷
帷
總論
物原軒轅作帷帳
逸雅帳張也張施於牀上
也外帳曰斗帳形如覆斗也
史記漢孝文帝所幸慎

各文鏡秘府論卷五十三
卷五十三
各文鏡秘府論
卷五十三
卷五十三
卷五十三

夫人帷帳不得文繡以示敦朴 王沈魏書魏太祖雅性節儉帷帳壞則補衲 風俗通俗說帷帳不可作衣令人病癘 原始 撒帳始於漢武帝非始於翼奉也李夫人初至帝迎入帳中共坐歡飲之後預戒宮人遠撒五色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也

古人帳 黃帝內傳王母為帝設九真十絕妙帳 田

依子堯時有獬豸緝其毛為帝帳 逸周書王會解成

周之會墀上張赤突陰羽注陰鶴也以鶴羽飾帳也奕

帳也 瀨鄉記注老君碧襖帳孔子青襖帳 漢武故

事上以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶為甲帳次

為乙帳甲以居神乙以自居 拾遺記董偃常臥延清

之室以畫石為牀上設紫琉璃帳 飛燕外傳有五成

金霞帳九霞帳又趙后報婕妤以雲錦五色帳婕妤泣

謂帝曰非姊賜我死不知此器又帝為趙后開遠條館

賜紫葦雲氣帳 漢官儀尚書郎入直中官供錦帳青

縑帳 漢書馬融常坐高堂施絳紗帳前投生徒後列

女樂弟子以次相傳鮮有人其室者 漢書注韋昭曰

絳皮筠也今南夷取竹幼時績以為帳 魏略大秦國

出金織成帳 外國傳斯條國主作白珠交結帳 晉

書謝尚為江夏相都督始到官郡府以布四十疋為尚

造烏布帳尚壞之以為軍士襦袴 鄴中記石虎冬月

翊明光鏡以白練為裏各覆帳帳之四角安純金銀鑿
鏤香爐蒸以百和香帳頂安金蓮花中懸金箔織成錦
囊春秋施錦帳表以五色絲為袂帷夏用丹紗羅或棊
文丹羅或毅文羅為單帳採蘭雜志謝靈運有帳曰
辟塵南史宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得細葛斗
帳等物南史齊高帝於內殿施黃紗帳南史東昏
侯所愛潘貴妃名玉兒帝為起玉壽殿中作飛仙帳四
面綺繡窻間畫畫神仙南史梁武帝衣布衣木綿單
帳朝野僉載隋煬帝巡狩北邊作大行殿七寶帳容
數百人飾以珍寶光輝洞徹引匈奴啟民可汗宴會其
中可汗悅然疑非人世之有隋遺錄煬帝述樓設四

寶帳一曰散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋
月皆寶所成也北山移文慧帳老分夜鳴怨孔六
帖則天皇后常御紫宸殿施慘紫帳唐書武后起望
仙臺設玳瑁帳知命錄李嶠嘗則天朝拜相帝幸宅
見臥青絨帳賜御用繡羅帳幄臥不安席明日奏少時
相者謂不當華欲用舊帳五行志武后時嬖臣張易
之為母阿臧作七寶帳有魚龍鸞鳳之形明皇雜錄
帝友愛至厚殿中設五幄與諸王處號五王帳陳鴻
長恨傳褰九華帳唐書楊國忠當國引酷吏吉溫拜
京畿關內採訪使安祿山啟更設白絨帳于傳以候命
唐明皇雜錄楊國忠鑣子帳希世之寶時人莫能計

其直。史諱錄穆宗宮中花開以重頂帳蒙蔽欄檻。孔六帖同昌公主堂中設連珠之帳續真珠爲之也。唐書元載寵姬薛璠英載爲設金絲帳處之。杜陽編元載紫綃帳得於南海溪洞之帥首卽鮫綃類也。輕疎而薄如無所礙。雖當時凝寒風不能入。盛夏則清涼自至。其色隱隱或不知其帳也。謂載臥內有紫氣。演繁露唐人昏禮多用百子帳。特貴其名與昏宜而其制度則非有子孫衆多之義。蓋其制本出戎虜。特穹廬拂廬之具體而微者耳。捲柳爲圈以相連鎖。可張可闔。爲其圈之多也。故以百子總之。亦非真有百圈也。其施張旣成。大抵如今尖頂圓亭子。而用青氈通冒四隅。上下便

於移置耳。楓窗小牘禁中大婚用百子帳。以錦繡織成百小兒嬉戲狀。清異錄顯德中。剗行尊重。纈淡墨體花深黃。工部郎陳昌達好緣飾。家貧貨琴劍作纈帳一具。虎苑饒王徐知諤嘗遊秣山。除地爲廣場。編虎皮爲大帷。率僚屬會其下。號曰虎帳。孔六帖閩王鱗命錦工作九龍帳。清異錄蜀主孟知祥有皇明帳。不知所自。深淺紅。恐是鮫綃之類。於皺紋中有十洲三島象。施之大小牀。皆稱此爲怪。半夜則粲錯如金箔狀。景敗失所在。吳越備史錢鏐武肅王夫人嘗以王寢帳。縹裂造青練帳。將易之。王曰。作法於儉。猶恐爲奢。卒不用。事物原始范文正公夜讀書於帳中。帳頂如墨色。

後以示子孫謂之黑色帳。南遊記舊王介甫以天下樂錦為帳嫁女仁宗聞之遂捨為佛帳。元氏掖庭記帝為英英設淨香紉鱗之帳。

旃帳 漢書注穹廬旃帳也其形穹隆故曰穹廬。唐書吐蕃處於大氈帳中名曰拂廬高宗永徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青絹布為之。顏氏家訓江南不謂有千人氈帳及來河北不謂有二萬斛船。演繁露白樂天有青氈帳詩。

紙帳 起居器服箋紙帳用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊以綫折縫縫之頂不用紙以稀布為頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自是分外

清致

流蘇 挈虞決疑要注天子帳以流蘇為飾。左思吳

都賦張組帳設流蘇注組繡色也流蘇者五色羽飾帷

而垂之也。鄴中記石虎冬月施蜀錦流蘇斗帳四角

安紳金龍頭銜五色流蘇。倦遊錄流蘇者乃盤綫繪

繡之毬五彩錯為之同心而下垂者也。丹鉛總錄倦

游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其

始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬棧皆後世幃

帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛

瓚注作流遡周禮金鑄節鼓鄭玄注云後世合宮懸用

之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉以

後始也

帳鉤

藻林楚辭云曲瓊帳上玉鉤也六朝云桂鉤亦

帳鉤也陳王金被馬秦女桂為鉤西京雜記廣川王

發魏哀王冢得石牀方七尺有銅帳鉤一具或在牀上

或在地下似是帳糜朽而銅鉤墮落隋史蘇威參掌

朝政見宮中以銀為幔鉤因盛陳節儉之美以諭上上

為改容

帳竿

南史宋蒼梧王在東宮五六歲能緣漆帳竿去

地丈餘

幃

說文帳張也一曰幃

楚辭翳帷翠幃飾高堂些

南史宋武節儉過人張妃房唯碧綃蚊幃

帷

事物紺珠帷圍也以自障圍也軒轅制

說文在

旁曰帷

三禮圖四旁及上曰帷

韻略帷單帳也

禮天官幕人注組綬所以繫帷史記孔子見衛夫人

夫人在絺帷中而拜王子年拾遺記吳王孫權趙夫

人善畫巧妙無雙權展紫綃之帷夫人曰此不足貴妾

欲窮思慮能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列

侍飄然自涼若御風而行晉書有司奏太極殿廣室

施絳帳帝曰漢文集上書阜囊為帷遂令冬施青布夏

施青練帷帳

晉書穆帝永和元年正月皇太后設白

紗帷於太極殿抱帝臨軒

晉東宮舊事太子納妃用

青布碧裏梁下幃各一紺綃青布窗戶幃各一

書敘

指南御帷曰緹帷。緹丹黃色。山堂肆考許旌陽學道

於丹陽黃堂嘗以五色錦帷飛還故宅。

檐。逸雅牀前帷曰檐。言檐檐而垂也。東宮舊事皇

太子納妃有綠絹綺牀檐二。

幄。小爾雅覆帳謂之幄。三禮圖上下四旁悉周曰

幄。幄大帷也。周禮注四合象宮室曰幄。王所居之帳

也。釋名幄屋也以帛衣板施之形如屋也。左傳衛

侯爲虎幄於藉圃。注於藉田之圃新造幄幙皆以虎獸

爲飾。漢舊儀祭天有緇幄帳。漢書禮樂志照紫幄

注紫幄饗神之幄也。帳上四下而覆曰幄。唐輦下歲

時記長安士女游春野步遇名花則設席藉草以紅裙

通相插掛以爲宴幄其奢逸如此

幔。事物紺珠幔漫也漫相連綴也周制器物叢談

幔帷之屬。一而山堂肆考幔圍似城故曰幔城。

裴景仁前秦記符堅時幸逞母宋氏傳其父業得周官

音義於是就宋立講室書堂生徒百二十人隔絳幔而

授業焉拜宋爵號宣文君賜侍婢十人。酉陽雜俎北

方婚禮用青布幔爲屋謂之青廬於此交拜行禮。

幕。釋名小幕曰帘張在上帘帘然也。三禮圖坐土

承塵曰帘。藻林帘平帳也。周禮幙人掌

幕。說文在上曰幕。藻林幙帳裙也。周禮幙人掌

帷幙幄帘綬之事。歸藏啟室昔者女媧氏張雲幙。

拾遺記漢武帝好微行於池傍遊宮以漆爲柱鋪玄絲
之幙器服乘輿皆尚黑色 [李陵書] 韋擘毳幙以禦風
雨 [洞冥記] 末多國織鳳毛錦以爲帷幙 [沈約宋書]
居青油幕下 [韻府] 碧油幢軍中幕帳 [北史] 魏賜阿
那環黃芻幙六張 [天寶遺事] 長安貴家子弟每至春
時游宴供帳於園圃中隨行載以油幕或遇陰雨以幙
覆之盡歡而歸 [杜陽雜編] 咸通中同昌公主有瑟瑟
幙謂其幙色如瑟瑟關三丈長一百尺輕明虛薄無以
爲比向空張之則疎朗之紋如碧絲之貫真珠雖大雨
暴降不能濕溺云以鮫人瑞香膏傅也 [事物紺珠] 黎
幕黎人折中國綿絲間木綿挑織成幅聯爲幙

幙 [北堂書鈔] 晉惠帝起居注有雲母幌又華延雋云
洛陽城十八觀皆籠雲母幌 [鄴中記] 石虎太武殿西
有崑華殿閣上輒開大窗皆絳紗幌

步障 [晉書] 石崇與王愔奢靡相尚愔作紫絲步障四十
里崇作錦步障五十里蔽之 [列女傳] 謝道韞爲上凝
之妻凝之弟獻之嘗與賓客談論詞理將屈道韞遣婢
白蘇之欲爲小郎解圍乃施青綾步障自蔽中獻之前
議客不能屈 [南史] 齊東昏侯在位置射雉場二百九
十六處翳中帷帳及步障皆綵以綠紅錦 [南史] 波羅
婆步障梁天監中于闐所獻 [李德裕次柳氏舊聞] 天

寶冲安祿山每來朝上特異待之為置坐於殿偏而張
金雞幃其來輒賜坐

寶冲安祿山每來朝上特異待之為置坐於殿偏而張金雞幃其來輒賜坐

