



13  
1969  
14



門 1 3  
號 1969  
卷 14

門 4 3  
號 1969  
卷 21



格致錄原

卷四十八

耕織器物類

耒耜

耜

鐵搭

鎌

耨

擔

諸農器

治蠶具

治絲具

犁

鋤

插

水車

義

篋

總論

附抄

附錄

附耳

蠶筐

金蠶網

絲車

緯車

蠶箔

蠶綫

蠶箔

繭車

蠶架

經架

政覽原目次耕織器物類

早稻田大學圖書館  
藏 26.11.1 雙書



本至金月日

治綿具

治麻具

治木棉具攪車

機

梭 紡車

附 漁獵具

網會網 魚網

罾

罩

竹竿

筍

籩

諸漁具

諸獵具

附 匠具

斧

鋸

鉤附鑿

鑽

鑿

諸匠具

附 諸雜具

各文竟原目次 耕織器物類



致鏡原卷四十八

耕織器物類

耒耜

易繫辭庖羲氏沒神農氏作剡木為耜採木為耒耒耜  
 之利以教天下蓋取諸益 [白虎通]人食禽獸肉神農  
 時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教人農  
 作 [釋名]耜齒也似齒之斷物也 [說文]耜耒端木也  
 耒手耕曲木也垂作耒耜以振民 [增韻]柄曲木曰耒  
 耒專刃曰耜 [考工記]車人為耒鹿 [音]長尺有一寸中  
 直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其鹿緣其外  
 以至於首以弦其內六尺有六寸與步相中也堅地欲

直庇柔地欲句庇直庇則利推句庇則利發倨句磬折  
謂之中地注庇耒下前曲接耜者韻學庇耒面考  
工記注古者耜一金兩人併發之今耜岐頭兩金象古  
之耦管子小匡注穀芟小於耜一人執之以隨耒耜  
之後重治其闕遺

犁附錄

逸雅犁利也利則發土絕草根也孔六帖室  
木為犁人挽以耕稗史類編山海經曰稷降百  
之稷之弟曰台璽生叔均叔均代其父及稷播百  
叔始作耕又曰后稷之孫曰叔均是始作耕注云用牛  
犁也是則耕之用牛自叔均始矣齊民要術趙過始

犁實勝耒耜之利崔實正論漢武帝使趙過為  
搜粟都尉教民以牛植其法三犁共一牛以一人將之  
下種挽耒皆取備焉

名類

魏略皇甫隆為嫩煌太守民不曉耕隆乃教民  
作耒耜省力過半齊民要術耒耜狀如三足犁中置  
耒耜種以牛駕之一人執耒且行且搖種乃隨下  
宋史淳化五年武允成獻踏犁一具不用牛以人力運  
即趙過教以耒耜遺法也陳堯叟齊踏犁往宋州景  
德二年內出式凡四五人力可比牛自尚方造樣陸  
龜蒙耒耜經耒耜農書之言也民之習通謂之犁冷金  
而為之者曰犁鏡曰犁壁斲木而為之者曰犁底曰壓

木至金原卷四  
鑿曰策。額曰犁箭。曰犁轅。曰犁梢。曰犁評。去聲曰犁建。曰犁槃。木與金凡十有一事。耕之土曰墾。猶塊也起其墾者鑿也。覆其墾者壁也。故鑿引而居下。壁偃而居上。鑿之次曰策。額言可以扞其壁也。皆地然相戴。自策額達於犁底。縱而貫之。曰箭。前如程而穆者曰轅。後如柄而喬者曰梢。轅有越加箭可弛張焉。轅之上又有如槽形。亦加箭焉。刻為級。前高而後庫。所以進退曰評。進之則箭下入土也。深退之則箭上入土也。淺以其上下類激射。故曰箭。以下淺深數可否。故曰評。評之上曲而衡之者曰建。建拂也。所以扼其轅與評。是則二物躍而出。箭能止橫於轅之前。末曰槃。言正轉也。左右繫以楹乎。

輓轅之後末曰稍。中在手。所以執耕者也。轅取車之骨。梢取舟之尾。

**長鑿** 庶物異名疏 銑長鑿也。鑿犁土具。杜甫同谷歌 長鑿長鑿白木柄。三才圖會 比犁鑿頗狹。制為長柄。謂之長鑿。柄偃而曲上。有橫木如拐。以兩手按之用。足踏其鑿柄後。跟其鋒入土。乃拔柄以起墾也。古謂之蹠鑿。今謂之踏犁。

耜 附抄 耜

**總論** 物原 叔均作耜。耜一逸雅 杷播也。所以播除物也。一種蒔直說 犁一耜六。今人只知犁深為功。不知耜細為全功。耜功不到。則土粗不實。後雖見苗立根。根不

相着土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病蓋耙徧數惟多為熟

**名類** 釋名齊魯謂四齒耙曰權 郭璞方言注無齒

為杷 急就章注無齒為棚有齒為杷皆所以推引聚

禾穀也 齊民要術耙謂之鐵齒鑄鍊 方言杷宋魏

間謂之渠犁或謂之渠疏 三才圖會耙之制直柄橫

首柄長四尺首闊一尺五寸列鑿方竅以齒為節夫畦

畛之間鍤別塊壤疏去瓦礫場圃之上縷聚麥禾擁積

稽穗皆賴杷之用也復有穀杷或謂透齒杷用雞曬穀

又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾又竹杷場圃樵

野間用之 農政全書耙制有方耙有人字耙如犁亦

用牛駕但橫闊多齒犁後用之蓋犁以起土惟深為功  
耙以破塊惟細為功耙之後又用耖耖用耨耖如耙其齒  
更長所以耖土益細耨摩田器 耒耨經耙而後有礮  
礮焉有礮礮焉自耙至礮礮皆有齒礮礮而後以木  
為之堅而重者良

**耖** 農桑通訣耖疏通田泥器也上有橫柄下有齒以  
兩手按之前用畜力輓行一耖用一人牛有作連耖二  
人二牛特用於大田見功尤速耖而後用此泥壤始

熟

**耨** 三才圖會耨去聲無齒杷 齊民要術春耕尋手

勞秋耕待白背勞注春多風不即勞則致地虛燥秋田

濕速勞則恐致地硬

農桑通訣今人呼勞曰蓋磨

鋤

事物紀原周書曰神農時天雨粟帝種之作鉏耨以墾  
草莽然後五穀興則鋤蓋神農造也詩曰痔乃錢耨注  
鋤也世本曰無作耨釋名曰鋤類然則耨耨即鋤矣  
逸雅鋤助也去穢助苗長也齊人謂其柄曰檀檀然正  
直也頭曰鶴似鶴頭也六書故鉏墾土器有柄一纂  
文耨如鍤柄三尺刃廣二寸以刺地除草呂氏春秋  
耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也字詁耨頭  
長六寸柄長六尺以芸田也考工記越無耨夫人而  
能為耨也注越地塗泥多草穢而山出金錫鑄冶之業

田器尤多也

詩周頌其耨斯越注耨柄長尺其耨六

寸入苗間能去草爾雅疏所斷一名定郭云鋤屬李

巡曰鋤別名也廣雅云定謂之耨世本云垂作耨方

言關東謂太鋤曰鹵研釋名鋤基大鋤也庶物異

名疏周禮茲其孟子雖有鋤基賈逵云鋤基耨也呂覽

耨六寸所以間稼說文鋤謂鋤基急就注鉏去草之具

一名鋤基爾雅疏所一名耨郭云耨也說文云耨大

鋤也事物紀原鉏耨廣刃鋤

鐵搭

農桑通訣鐵搭或四齒或六齒似杷非杷斷土如搭是  
名鐵搭就帶圓登以受直柄柄長四尺農家或乏牛犁

各收竟頁

耕織器物類

鐵搭

鉏



舉此斲地以代耕墾取其疏利仍就鑷鏃塊壤兼有把  
鑷之効正字通鐵搭發土具頭廣一尺功用勝於耜  
使為廣尺之畝一人可勝若兩人併發則廣二尺

鋪 附鑷 秋

逸雅鋪插也插地起土也或曰鋪銷削也能有所穿削  
也或曰鑷鑷剗也剗地為坎也其按曰葉象木葉也  
爾雅疏方言云燕之東北朝鮮剗水之間謂之剗宋魏  
之間謂之鑷或謂之鑷江淮南楚之間謂之雷趙魏之  
間謂之葉是皆謂今鋤也事物紺珠鋪兩頭鐵銳刺  
草束擔之淮南子禹之時天下大水禹執畚雷以為  
民先

**鑷** 集韻鑷耕具也 釋名鑷鋪類起土也 說文鑷

兩刃鋪也 淮南子伊尹之與土功修脚者使之踈鑷

三才圖會鑷與鏡頗異鏡狹而厚惟可正用鑷闊而  
薄翻覆可使老農云開墾生地宜用鏡翻轉熟地宜用

鑷 開天傳信記李齊物天寶初為陝州刺史開砥柱  
之險墜石中得古鐵犁鑷有平陸字因改河北縣為平

陸縣

**杵** 玉篇杵盞屬 正韻杵鋪屬 事物原始杵或以

鐵或以木為之用以取沙土方言鐵者名跳杵木者名  
杵部 三才圖會煨鐵為首謂之鐵杵惟宜土工刻木

為首謂之木杵可搯穀物又有鐵刃木杵裁割田間墜

埂又以竹為之者淮人謂之竹揚杓與江浙颺籃少異

鎌附錄

逸雅鎌廉也體廉薄也其所刈稍稍取之又似廉者也

事物原始說苑曰孔門吾丘子振鎌帶而哭然則三

代之田器也用以獲稻麥周禮薙氏掌殺草夏自至

而夷之鄭注鈎鎌迫地芟之也風俗通鎌刀自揆積

芻蕘之效農桑通訣鎌制不一有佩鎌有兩刃鎌有

袴鎌有鈎鎌有推鎌方言刈鈎自關而東謂之鎌或

謂之鋏音結說文銍穫禾短鎌也集韻鈇長鎌也

鋏三才圖會鋏似刀而上彎如鎌而下直其背指厚

刃長尺許柄盈二握又謂之彎刀以刈草禾或斫柴篠

農家便之

集韻鋏兩刃刈刀也天公農器篇春鋏草棘

水車附耳斗

莊子子貢過漢陰見一丈人為圃畦鑿隧而入井抱甕

而出灌用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸

百畦鑿木為機後重前輕挈水若抽數若沃湯其名桔

槔通俗文桔槔機汲水也說文桔結也所以固屬

槔魏略馬鈞巧宦絕世居京都有地

可以為圃而無水以灌乃作翻車令兒童轉之而灌水

自覆更出更入巧百倍於常演繁露水車古無見莊

子所云桔槔之制意是就有水處立木其上交午如十

字一頭繫甕一頭虛垂人者制其低昂故其挈水若抽  
數如沃湯也沃湯者湯之沸騰而湧起者也此其爲械  
比之抱甕則事半功加倍矣然而自此時至漢皆未  
有今世捲水之車也魏略所云馬鈞之翻車此方是今  
之水車也〔稗史類編〕今田家有水車天旱時引水以  
溉田其制起自魏馬鈞而漢靈帝使畢嵐作翻車設機  
束以引水灑南北郊路又自畢嵐所制矣〔王鳳樓名  
物通〕江浙間曰水車爲龍骨車〔雷青日札〕今水車中  
蝦蟆練頭名曰龍骨蓋龍能行水亦取其形似脊骨也  
王安石詩倒持龍骨挂屋敖又云龍骨長乾挂梁栢又  
云脩脩兩龍骨豈得長挂壁蓋龍骨節節故可挂今遂

以爲水車非也〔三才圖會〕翻車之制除壓欄木及列  
檻樁外車身用棹作槽長可二丈闊則不等或四寸至  
七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽闊狹比槽板  
兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通週以  
龍骨板葉其在上大軸兩端各帶枋木四莖置於岸上  
木架之間人憑架上踏動枋木則龍骨板隨轉循環行  
道板刮水上岸又水轉翻車其制與人踏翻車大同小  
異視水勢隨宜用之日夜不止絕勝踏車又有牛轉翻  
車比人踏功倍〔稗史類編〕嚴州山中灌禾之法有水  
輪其制約水面至岸高若干尺如其度爲輪輪之輻以  
軸大幹爲之每軸出桁處繫一竹筒但微繫其腰使兩

頭活動可以俯仰置軸半岸貫輪其上岸上近輪處置木槽以承水溪水散緩則以石約歸輪下使水急水急則輪轉如飛每筒得水則底重口仰及轉至上則筒口向下水瀉木槽分流田中不勞人力而水自足蓋利器也夫桔槔隨處有之或運以手或運以足或運以牛機器之巧無踰此矣山中深溪高岸桔槔之巧莫能施矣於是乎有水輪之制焉

**岸斗** 物原 公劉作岸斗 事物原始 岸以木爲小桶桶旁繫以繩兩人用以取水名曰岸桶

**斲** 斲加也加杖於柄頭以撻穗而出其穀也或曰羅

斲三杖而用之也或曰了了杖轉於頭故以名之也詞林海錯周公謹曰今農家打稻之連斲古之所謂拂也王莽傳東巡載耒南巡載耨西載銚北載拂注音佛以擊治禾狄武襄以鈹連斲破儂智高非特治禾也方言僉所以打穀者宋魏間謂之攝爰或謂之度自關而西謂之楛或謂之拂齊楚江淮間謂之枼或謂之桴郭璞注僉今連斲 餘冬序錄打稻具吳人謂之連斲楚人謂之掉花 農桑通訣連斲之制用木條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸又有以獨挺爲之者皆於長木柄頭造爲環軸舉而轉之以撲禾也

三才圖會又籍禾具也採木為之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短皆形如彎角以籍取禾稱也又有以木為幹以鐵為首二其股者利如戈戟唯用又取禾束謂之鐵禾又〔農田餘話〕後至元丙子丞相伯顏當國禁江南農家用鐵禾即又犯者杖一百七十以防南人造反之意民間止用木又挑取禾稻〔說文〕鞋又可以劃麥河內用之

擔

釋名擔任也力所勝任也〔集韻〕樞尖頭擔也〔農桑通訣〕擔者負禾具其長五尺五寸剡匾木為之者謂之輿擔斫圓木為之者謂之櫨擔匾者宜荷器與物圓者

宜荷薪與禾田家收穫之後盛埋之土禾積星散欲登場圃荷此為便

筥

集韻筥盛穀器〔三才圖會〕筥或作圓北方以荆柳或蒿卉制成圓樣南方判竹編草或用籬條空洞作圍以貯穀南北通呼曰筥〔說文〕筥判竹圓以盛穀〔淮南子〕守其筥筥急就章注筥筥皆盛米穀器以竹篔簹為之若泥塗之則為筥筥之言屯也物所屯聚也織草為之則曰筥

諸農器

齊民要術凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生

注春氣冷生遲不曳撻則根虛雖生輒死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅塔其春澤多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則令地堅硬故也 農桑通訣撻打田簞也用科木縛如婦簞復加匾闌土以土物壓之古農法云耨種既過後用此撻使壟滿土實苗易生也又用曳打場面極為平實 三才圖會鋒田器其金比犁鏡小而加銳其柄如耒首如刃鋒故名鋒取其鋒利也地若堅塔鋒而後耕牛乃省力古農法云鋒地宜深鋒苗宜淺 齊民要術速鋒之地恒潤澤而不硬注刈穀之後即鋒菱下令突起則潤澤易耕 齊民要術苗生壟平鋒而不耨 公項 農書無鋒而耕曰耩 三才

圖會耩耩鋒相類今耩多川岐頭 說文耨摩田器也

晉灼曰耨堆堆也 事始耨以木為之水用釘

磨田以去草也 庶物異名疏耨田器布種後以此器

摩之使土開發處復合以覆種今北地下種後以柳編

薄人立其上而牛引之使平其土以覆種是耨之類歟

三才圖會田盪 他派 均泥田器也用了木作柄長六

尺前貫橫木五尺許田方耕耨尚未勻熟須用此器平

着其上盪之使水土相和凹凸各平則易為秧蔴 三

才圖會平板平摩種秧泥田器也用滑田面板長廣相

稱上置兩耳繫索連輓駕牛或人拖之摩田須平方可

受種田家或有仰坐橈代之者輓軸輓碾草禾之器也

其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉箕挽索用牛曳之江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起後漢書杜詩爲南陽太守造作水排鑄爲農器用力少而見功多百姓便之注治鑄者爲排吹炭今激水以鼓之也東坡秧馬歌序昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棘爲腹欲其滑以楸梧爲首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆瓦以便兩髀雀躍於泥中繫束繫其首以縛秧日行千畦較之僮僕而作者勞佚相絕矣事物原始篠說文云耘田器也以竹爲之苗盛之時繫於頸以壓苗尖恐害眼也今吳人呼爲苗叉農器

圖譜今湖湘間收禾並用笊架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼穫而音藪之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積塼不致鬱沍又喬杆亦挂禾具凡稻背下地沮濕或遇雨潦不無滄浸收穫之際雖有禾稈不能臥置乃取細竹長短相等量水淺深每以三莖爲數近上用篾縛之又於田中上控禾把又有川長竹橫作連脊以挂禾者凡禾多則用笊架禾少則用喬杆又曬架曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平闊似圓而長下用漚竹二莖兩端俱出一握許以便扛移趁日攤布穀實曝之又攢稻簞攢抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫卽欲隨手得糧故用廣簞

展布置木物或石於土各舉稻把攢之子粒隨落積於  
簞上非惟免汚泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲  
作筥誠為多便南方農種之家率皆制此左傳樂喜  
陳畚揭注畚簞籠庶物異名疏畚揭音昇土之器也

治蠶具

簞

簞

簞

簞

簞

**省簞**

秦觀蠶書種變方尺及乎將繭乃方尺四織葎  
葎範以蒼篔竹長七尺廣五尺以為筐懸筐中間九寸  
凡槌十懸以居食蠶三才圖會蠶筐圓而稍長淺而  
有緣適可居蟻蠶及分居時用之閑以竹架易於擡飼

**蠶簞**

農桑直說蠶簞用蒿梢叢柴苫席等凡作

簞先作簞心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳

合是為簞心仍周圍勻豎蒿梢布蠶簞訖復用箔圍及  
苦繳簞頂如圓亭者此團簞也又有馬頭長簞兩頭植  
柱中架橫梁兩傍以細椽相搭為簞心餘如常法此橫  
簞皆北方蠶簞法也嘗見南方蠶簞止就屋內蠶槃上  
布短草簞之人既省力蠶亦無損蠶書簞箔以杉木  
解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼隔插茅疎密得中  
復以無葉竹篠從橫搭之簞背鋪以蘆箔而竹篾透背  
面縛之即蠶可駐足無跌墜之患黃省曾蠶經簞以  
稻草為之殺疏之必潔則不牽絲乃握而束之厚藉以  
所殺疏之草殼可以禦地濕可以承墜蠶勿用菜其善  
絆擾而薄繭農桑通訣蠶箔承蠶具也禮具曲植曲

各文竟其天可

耕織器物類

治蠶具

三



卽箔也北方着蠶者多農家宅院後或園圃間多種荳  
葦以爲箔材秋後芟取皆能自織方可四尺以二椽棧  
之懸於槌上至蠶分擡去蓐時取其卷舒易用

**蠶架箔網**

〔三才圖會〕蠶架閣蠶筐具也以細枋四莖

豎之高可八九尺上下以竹通作橫枋十層層每閣養  
蠶槃筐隨其大小蓋筐用小架槃用大架此南方槃筐  
有架猶北方椽箔之有槌也蠶網擡蠶具也結繩爲之  
如魚網之制其長短廣狹視蠶槃大小制之沃以漆油  
則光緊難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布  
網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網上食候蠶上葉齊  
手共提網移置別槃遺除拾去比之手替省力過倍南

蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之

**高槌**

〔務本直言〕穀雨日豎槌立木四莖各過梁柱之

高槌隨屋每間豎之其立木外旁刻如鋸齒而深各每  
莖挂桑皮圓繩四角按二長條椽上平鋪葦箔稍下繩  
之凡槌十懸中離九寸以居擡飼之間皆可移之上下

〔農桑直說〕每槌上中下開鋪三箔上承塵埃下隔濕

潤中備分擡〔農桑通訣〕禮季春之月具曲植植卽槌

也

**蠶書**

凡泥繭列埋大甕地上甕中先鋪竹簣次

以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤爲率摻鹽二兩上  
又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後密蓋以

泥封之七日之後出而練之頻頻換水欲絲明快蓋為  
繭多不及練故即以鹽藏之蛾乃不出農桑直說生  
繭即練為上如人手不及殺繭慢慢練者其法有三一  
曰日曬二曰鹽滷三曰籠蒸籠蒸最好人多不解日曬  
損繭鹽滷蘘藏者穩籠蒸者用籠三扇以軟草扎圈加  
於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勻鋪繭厚三指許頻  
於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一  
扇在上如此登倒上下故必用籠也

治絲具 釜架 練車 絡車 紡車

**釜** 秦觀蠶書 練絲自鼎面引絲直錢眼練絲必用鼎  
也今農家象其深大以盤甌 農桑直說 釜要大置於

竈上

如蒸竈法可練粗絲單織者雙織者亦可

釜上大盤甌接口添水至甌

中八分滿可容二人對練水須常熱宜旋旋下繭練之  
多則煮損凡繭多者宜用此釜以趨速效

**練車**

事物原始 黃帝始命元妃西陵氏養蠶制絲車

以纜絲

秦觀蠶書 練車之制錢眼為版長過鼎面廣

三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳後鎮

以石又為三蘆管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛

樞於竹中管之轉以車下直錢眼謂之練星星應車動

以過添梯農桑直說云竹筒子宜細鐵條子串筒兩捲子亦須鐵也 添梯車之左端

置環繩其前尺有五寸當牀左足之上建柄長寸有半

匠柄為鼓鼓生其寅以受環繩之應車運如環無端鼓

因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承  
添梯者二尺五寸片竹也其上搵竹為鈎以防絲竅左  
端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運以牽環  
繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車如轆  
轤必活兩輻以利脫絲車今呼為軋軋必農桑直說  
軋林下鼎一尺軸長二尺中經四寸兩頭三寸用榆槐  
木四角或六角輻通長三尺五寸六角不如四角軋小  
則絲易解

**絡車**

方言河濟之間絡謂之給郭璞注所以轉篋

農桑通訣以脫軋之絲張于柅上上作懸鈎引致緒端  
逗於車上其車之制必以細軸穿篋措于車座兩柱之

間一柱獨高中為通槽以貫其篋軸之首一柱下而管  
其篋軸之末人既繩牽軸動則篋隨軸轉絲乃上篋此  
北方絡絲車也南人但習掉篋取絲不若絡車安且速  
也

**經架**

三才圖會經架牽絲具也先排絲篋於下上架

橫竹列環以引衆緒總於架前經篋一人往來挽而歸  
之綳軸然後授之機杼說文篋收絲具

**緯車**

方言緯車趙魏之間謂之歷鹿車東齊海岱之

間謂之道執

**紡車**

六書故說文釋筵曰羅絲筵也筵筭也按筭車

紡車也著絲於筵著筵於車踏而轉之所謂紡也通

俗文織織謂之羅受緯曰苧

治綿具

三才圖會撚綿軸制作小礪或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之撚作綿絲就纏軸上即為袖縷閩婦室女用之可代績紡之工綿矩以木框方可尺餘用張繭綿是名綿矩又有採竹而彎者南方多用之其綿外圓內空謂之豬肚綿有用大竹筒謂之筒子綿北方大小用瓦然用木矩者最為得法

治麻具

農云運訣大紡車其制長餘二丈闊約五尺先造地柵

木框四角立柱各高五尺中穿橫枕上架枋木其枋木兩頭山口嵌受捲纜長甞鐵軸次於前地柵上立長木座座上列臼以承轆底鐵篋轆用木車成筒子長一尺二寸闊一尺二寸計三十受績纏轆上俱用杖頭鐵環以拘轆軸又於額枋前排置小鐵叉分勒績條轉上長軋仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列轆上抄轉軋旋鼓或人或畜轉動左邊大輪弦隨輪轉衆機皆動上下相應緩急相宜遂使績條成緊纏於軋上晝夜紡績百斤又有小紡車則凡麻苧之鄉在在有之蟻車纏纜具也又謂之撥車南人謂撥柎又曰車柎三才圖會紉車緝繩器也通俗文曰單緝曰紉採木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之

上角用繩麻皮右手執柄轉之左手績麻股既成緊則纏於捲上或隨繩車用之以助紕絞經緊又旋椎掉麻絨具也截木長可六寸頭徑三寸許兩間斫細樣如腰鼓中作小竅插一鈎篋長可四寸用繫麻皮於下以左手懸之右手撥旋麻既成緊就纏椎止餘麻挽於鈎內復績之如前所成經緯可作粗布又纏刷疏布縷器也束草根爲之通柄長可尺許圍可尺餘其纏縷杆軸既畢架以又木下用重物掣之纏縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤可投機織

**攪車**

四史炤釋文土人取木棉以鐵錠碾去其核

兩地治木棉具攪車

才圖會攪車用四木作樞上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上棉花二軸相軋則子落於內綿出於外

**弓**

釋文以竹爲小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令

其勻細卷爲箭就車紡之升菴外集今之制棉花弓長五六尺以羊腸爲弦彈之聲如晴雷朱以真弓弮弮歌農桑通訣彈弓以竹爲之長可四尺許上截頗長而彎下截稍短而勁控以繩弦用彈棉花如彈氈毛法務使結者開實者虛

**捲筵**

三才圖會捲筵淮民用葛黍梢莖取其長而滑

各文竟原卷四十八 耕織器物類 治木棉具 機

今他處多用無節竹條代之其法先將棉毳條於几上以此筵捲而扞之遂成綿筒隨手抽筵每筒牽紡易為勻細

**紡車** 三才圖會木棉紡車其制比麻苧紡車頗小輪動弦轉苧羅隨之紡人左手握其綿筒牽引漸長無有斷絕

機

稗史類編淮南子曰伯余之初作衣也絲麻素縷手經指緯後世為之機杼體服以辨此機杼之始也注伯余黃帝臣董巴輿服志黃帝始造機杼傳子舊機五上綜者五十躡六十綜者六十躡有馬生者患其遺日

長巧乃易以十二躡今紅女織繒惟用二躡又為簡要無物異名疏牽挺躡機也列子紀昌學射子飛衛飛衛曰爾先學不躡而後可言射矣昌歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒皆不躡也字林云唐音機下所履即牽挺類也山堂肆考杼機之持緯者袖機之受經者緝珠笠子織器說文笠所以收繩也說文筵織具

梭

通俗文梭織具也所以行緯者唐百官志織染署七月七日祭杼也廣博物志梭一名踟躑韻府鳳梭金梭皆玉女梭也吳苑陶侃常捕魚得一織梭還

各文竟原卷四十八 耕織器物類 梭 漁獵具 七

掛於壁有頃雷雨梭變成赤龍從屋騰躍而去  
祕閣  
閑話蔡州丁氏女精於女工每七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日瓜上有金梭自是巧思益進

附漁獵具

網禽網魚網

周易庖犧氏之王天下也結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離  
古史考伏羲氏觀蒙面而作網  
抱朴子太昊師蜘蛛而結網  
世本庖犧臣勾芒作羅  
會網  
史殷紀湯出見罟張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面祝曰欲左左欲右右不用命乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸

周禮天官獸人掌罟田獸時田則守罟及罟田令會

注於虞中禮月令季冬之月田獵罝罟羅網畢罟罝

獸之藥毋出九門註生氣方盛故命司空凡捕鳥獸之具皆不得出皋庫唯應路城郭郊關九者之門所以順生氣也禮王制鳴化為鷹然後設罝羅注罝捕鳥網

月令注網小柄長謂之畢爾雅鳥罟謂之羅謂之羅

兔罟謂之罝罝猶囊罟謂之罟罟謂之罝罝謂之罝罝

罝謂之罝罝罝也罝謂之罝罝覆車也今之翻車也有

鳥捕名物考罟獲以扇網禽獸今之扣網也張揖廣

雅罔謂之罟罟罟罟罟也說文異網也以縲獸足

左思賦畏蹄連罔注畏麋網也蹄兔網也事初紺

珠遊絲繒又名罕從土掩鳥網罟取鳥小網

**魚網**爾雅纓罟謂之九罟九罟魚網也注今之百囊

罟是亦謂之罟今江東謂之纓詞林海錯郭賦罟罟

比罟罟皆網名爾雅罟謂之油郭璞注罟今之柴

撥罟三才圖會網制不一隨所宜而用之有塘網有

注網有撒網有張絲網有綽網有攔網有趕網有投網

有脰網惟注網施於急流中其制織口而巨腹所得魚

極不貴庶物異名疏鴿橙網也俗謂之橙堯卽今網

內掣魚之具也稍大亦可拉鳥潘岳西征賦織經連

白鳴根厲響貫鰓寫尾掣三牽兩注織經連白網也連

白以白羽連經經上於水中二人封引二所以馬魚入

網也張爾西京賦設罟罟注魚罟也文選解頡鯉

於黏微注魚黏於網故曰黏微南史王固聘魏宴昆

明池魏人云南人嗜魚大設罟網固以佛法呪之遂一

鱗不獲文昌雜錄漁家以胡絲毛置之網四角則多

得魚云魚見之如人之見錦繡也

罟

初學記罟者兩四木而張網於水車輓之上下漢書

陳勝傳置人罟罟魚腹中師古注罟魚網也形如仰織

蓋羅而舉之三才圖會罟亦網也有板罟有坐罟有

提罟三制相似惟坐罟稍大謂之坐者以其定於一處

也



罩

說文罩捕魚器。爾雅籠謂之罩。疏李巡曰編細竹以爲罩無竹則以荆謂之楚籠。庶物異名疏楚籠捕魚籠無底者。三才圖會罩者編竹爲巨籠空其兩頭圍水而漁。淮南子罩者抑之習者舉之爲之有難易得魚一也。

釣竿

詩衛風籊籊竹竿以釣于淇。詩傳絲緝釣綸也。六韜緝隆餌重則嘉魚食之緝條餌芳則庸魚食之。淮南子無機之鈎不可得魚。雞肋編鈎絲之半繫以荻稜謂之浮子視其浮則知魚之中鈎韓退之釣魚詩

云羽沉知食駛則唐世蓋浮以羽也。列子詹何以獨繭絲爲綸芒針爲鈎荆條爲竿剖粒爲餌引盈車之魚。關子魯人好釣者以桂爲餌銀黃金之鈎錯以銀碧垂翡翠之綸。拾遺記漢武嘗以季秋泛靈鷲舟於淋池以香金爲鈎霜絲爲綸丹鯉爲餌釣得白蛟付太官爲鮓。庶物異名疏郭賦筒灑連鋒筒灑皆釣名。

筍

魯語水虞于是乎講罟罟取名魚登川禽。爾雅發婦之筍謂之罟。疏孫炎云罟曲梁其功易故謂之寡婦之筍。然則曲者筍也。以筍爲魚筍其功易號寡婦之筍耳。非寡婦所作也。演繁露筍者魚筍也。出廣韻筍者以竹

為器設逆鬚於其口魚可入不可出也

斲

三才圖會斲者斲也織竹如曲薄屈曲圍水中以斲魚  
蟹之逸其名曰蟹斲不專取蟹也傳肱蟹譜今之採  
捕者於大江浦間承峻流環緯簾而障之其名曰斲音  
於陂塘小溝溝處則皆穴沮洳而居居入盤黑金作鈎  
狀置之竿首音探之夜則燃火以照咸附明而至焉  
陸龜蒙蟹志音之登也蟹率執一穗以朝其魁然後任  
其所之早夜音沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之  
名曰蟹斲音庶物異名疏吳都記江濱漁者插竹繩編  
之以取魚細之音扈業大魚跋扈而出故名強梁曰跋扈

詩云無然畔援鄭箋畔援猶跋扈扈業亦槎頭蟹斲之類耳

諸漁具

大唐新語漁具總曰答簪音尸子漁之為事也有釣網  
罟筌罟罾罩罟笱筴梁罾算籬鈔之類音初學記罾網  
罟也算取蝦也音見廣籬取蟹也鈔取鼃鼃也見何承天  
纂文云鈔鐵有距施竹頭以之擲鼃鼃音西陽雜俎晉  
時錢塘有人作簪年取魚億計號萬匠簪音詞林海錯  
陸魯望詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺簪簪取魚  
具也音丹鉛總錄石鼓文其魚維何維鱖及鯉何以橐  
之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或荇葉作包

覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一爾雅椈謂之涿註今之作椈者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱以薄圍捕取之詞林海錯椈說文云以柴木壅水也江賦椈澗為涿夾眾羅筌皆取魚之具蜀中有魚椈之名庶物異名疏襄陽耆舊傳曰漢水中鯪魚甚美常禁人捕以椈斷水因謂之椈頭鯪按以椈斷水即陸龜蒙志所謂緯蕭承其流而障之名曰蟹斷之類是也山堂肆考池籩池中編竹籬以養魚者三才圖會編細竹為籬其口織篾為蓋有鬚從口漸約而至鬚使魚能入而不能出筌形似箕

水寒魚多伏用此以漁之

諸獵具

事物紺珠翻竿粘鳥具弋磻射鳥箭庶物異名疏椈椈檻獸之具蘇則從魏文帝行獵椈匡拔失鹿侯鯖錄空猴取狗器也

附匠具

斧

古今事物類考神農作斤斧釋名斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也事物原始斤者水斧也名物考柯斧柄也周禮云柯長三尺博三寸物類相感志妊娠人欲男將斧潛安牀下刃著下必生男

各次覽原河一耕織器物類諸獵具匠具

求驗之法但將斧刃向下於雌雞伏卵時試盡出雄雞也  
西陽雜俎李師古治山亭掘得一物類鐵斧頭時  
李章武遊東平師古示之武驚曰此禁物也可飲血三  
斗驗之而信

鋸

物原軒轅作鋸古史考孟莊子作鋸說文倉唐鋸也  
正字通鋸解器也鐵葉為齒其齒一左一右以  
片解木石也莊子天下好智而百姓求竭矣於是乎  
斲鋸顯焉管子軍中必有一斧一鋸

鉋附鉋

事物紺珠推鉋平木器魯般作正字通鉋正木器鐵

刃狀如鑿銜木匡中不令轉動木匡有孔旁兩小柄以  
手反復推之木片從孔出用捷於鑿紺珠斲平木小  
鉋

鑿

古史考公輸般作鑿說文鑿平鐵也

鑽

物原般作鑽事物紺珠鑽所以穿通者六書故鑽  
穿器之銳者似鑽而小

鑿

事物紺珠鑿音作所以穿木軒轅制古史考孟莊子  
作鑿甘泉賦般倕棄其剗剗兮注應劭曰剗曲刀也  
剗曲鑿也伊川語錄柄鑿者榫卯也榫卯圓則圓榫

各文竟原余可耕織器物類器具諸器具

卯方則方

諸匠具

楊雄方言梁益之間裁木為器曰鈿通俗文規模曰范以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范甘泉賦王爾投其鈎繩注鈎曲尺也筆談審方面勢覆量高深遠近算家謂之專術專文象形如繩木所用墨斗也廣韻商君書楮繩束在木古之匠人用楮繩即今墨斗是也爾雅疏榘者斫木所用以藉者之木名也一名榘孫炎云斲木質也詩商頌云方斲是虔六書故錯以剛鐵交錯為深理磨厲金石者也淮南子鼓橐次垂以銷銅鐵注垂銅橐口鐵筩垂入火中吹火也

事物紺珠鞞韋囊以吹火即古橐籥今日皮排事物

原始鉸以鐵二股兩頭交錯用以持治器以鎔鑄金鐵

之類即鉗也

附諸雜具

齊東野語用鐵數片長五寸許闊二寸五分如拍板樣

磨鏡匠手持作聲使聞閣之名曰驚聞事物紺珠

驚鑪如小鉗而厚手提擊事物原始鑪鉗也以鐵為

之用以拔鬚髮者今篋頭者手持之作聲名曰喚頭

事物紺珠報君知員銅片手提擊

格致鏡原卷四十八終

格致鏡原

卷四十九 日用器物類一

斗斛

尺

秤

算盤

繩

鎖鑰

梯

板

鈴

剪刀

針

線

熨斗

風爐

火爐

附諸古器

卷五十一 日用器物類二

火 總論 名類 火異 燈 總論 諸節 燈 上元燈 各色燈

佛寺燈 附 神鬼燈 燈 樹 燈 檠 燈臺

燭 總論 附 燭臺 名類 燭 油 附 膏

蠟 膠

礬 漆 爆竹

炭 總論 附 煤 薪 名類

卷五十二 日用器物類三

壺 附 茶壺 酒注 榼

樽 卮 盞 附 臺 瓊

杯 異杯

諸飲器 碗 附 甌 盤

鉢 七箸

諸食器

卷五十三 日用器物類四

甌 甌 附 鏡

鬲 釜 附 鏡

鈔 附 鑊 斗 諸炊器 碓 磨 箕 附 笊 籬 篩

杵 臼 附 搗衣杵 箕 附 笊 籬 篩 筭 附 笊 籬 篩 盤 附 盒 濕盤 附 區 杆 濕 罐

盤 附 盒 盆 附 盆

浴湯 盆 附 盆

甕 附 器 甕 缸 餅





云豆實三而成穀則穀受斗二漢實二穀則受二斗  
 四升也彼陶人所作庚自瓦器漢之類非量器也與  
 此名同而實異漢律歷志量  
 量多少也本起於黃鐘之侖用其數審其容以矩黍中  
 者于有二百實其侖以井水准其槩十侖為合十合為  
 升十升為斗十斗為斛而五嘉矣其法用銅方尺而  
 圓其外旁有珽焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳  
 為合侖其狀似爵以糜爵祿禮記十斗曰斛十六斗  
 曰數十數曰秉鄭注秉十六今江淮之間量名以為  
 數者今文數為逾稗史類經  
 考工記補法積百萬分乘除布算則侖為七百八十一  
 分二釐五毫實黍千二

百合為千五百六十二分五釐實黍二千四百升為萬  
 五千二百六十七分實黍二萬四千兩為百萬分實黍  
 百五十三萬六千大元數曰凡十有八萬黃鐘之數  
 立焉正與此合於是見阮胡侖升斗皆大而鄧保信  
 林億等皆亦傳疑錄量起於黃鐘之侖十侖為合以  
 十乘之而為斛後世斛容五斗二穀出入兩斛當一石  
 凡糧稅入籍為石者皆兩斛也或便於轉輸俗因用  
 之漢書糧穀稱斛鹽亦稱斛菱稱石注曰石百二十  
 斤也斛石權量用同稗史類經以斛為石不知起何  
 時自漢以來始見之石本五權之名漢制重百二十斤  
 為石非量名也以之取民賦祿如二千石之類若酒言

石從其味之醇醜如以石米釀酒醇者止七斗或六斗而醜者多至於十五六斗未嘗定數也至於麵言斛石麵亦未必止為麥百二十斤麥之實有小大虛實然沿襲至今莫知為非殊可笑唐樂志張文收既定樂鑄銅斛二 珊瑚鈞詩話 仲原得銅斛二於左馮翊其一云始元四年造其一二甘露元年十月造數量皆同云容十斗後刻云重四十一斤以今權量校之容三斗重十有五斤乃知古今不同 李商隱太倉箴 籥合斗斛何以用銅取寒暑暴露不改其容 農田餘話 今之官斛規制起於宋相賈似道前元至元間中丞崔或上言其式口狹底廣出入之明盈虧不甚相遠遂行

於時至今不改 丹鉛總錄 歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一 張端義貴耳集 升斗古小而今大昔人飲酒有數石而不亂者班固論一失百祇所收之粟入食月一石五斗古之入亦今之人也豈有一人能飲數石日食五升者乎 演繁露 開元九年勅量以十升為斗斗三升為大斗 逢原記 宣宗有八角玉升西夷且隨國所進夏以水澆之則無暑冬以火逼之則無寒

律歷志度者分寸尺丈引本起黃鍾之長以子穀秬黍中者取大北方黍黍一黍以廣度之九十分為黃鍾之

各文鏡秘府論卷之四十四 日用器物類 尺

長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引  
而五度審矣其法以銅高一寸長一丈而分寸尺丈存  
焉以為引高一分分者自三微而成著可分別寸尺  
隻職在內官廷尉掌之傳疑錄度起於黃鐘之  
長後世十寸謂之尺十尺謂之丈凡公私所度皆以丈  
計矣禮書家語曰布指知寸布指知尺投壺記曰籌  
室中五扶堂上七扶公羊傳布指而合鄭氏曰鋪西  
指曰扶一指按寸何休曰側手為膚按指為寸扶即膚  
耳然則寸尺之度取諸身也漢律歷志曰一黍之廣為  
分十分為寸十寸為尺然則尺寸之度又取諸物也先  
王制法近取諸身遠取諸物足以考信而無疑焉然後

尺寸之度起矣則指尺之與黍尺一也黍有巨細故尺  
有長短先儒以黍之巨者積而為寸則于膚指不合於  
是有指黍二尺之辨謂圭璧之屬用指尺冠冕尊彝之  
屬用黍尺豈其然乎周禮典瑞璧羨以起度考工記璧  
羨度尺好三寸以為度璧徑九寸羨而長之從十寸度  
八寸同謂之度尺則周之法十寸八寸皆為尺也蔡  
邕獨斷夏以十寸為尺殷以九寸為尺周以八寸為尺  
周祈名義考周尺纔得今六寸六分家語布指知尺  
謂以拇指食指一麥仍以食指屈二節為一尺湯九尺  
文王十尺亦可推晉書晉泰始九年荀勗校大樂八  
音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著

作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也。晉書世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀勗試以校已所治金石絲竹皆短校一米又漢奚景於冷道舜祠下得玉律度以為尺相傳謂之漢官尺以校荀尺荀尺短四分漢官始乎兩尺長短度同又杜夔所用調律尺比最新尺得一尺四分七釐魏景元四年劉徽注九章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐即荀勗所謂今尺長四分半是也元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分二釐趙劉曜光初四年鑄律儀八年鑄二圭其尺比荀尺一尺五分荀勗新尺惟以調音律至於人間未甚流布故江左及劉曜儀表並與魏尺略相依準

神史類編歷代尺一周尺漢劉歆銅斛尺後漢建武銅尺荀勗所定晉前尺祖冲之銅尺並同二晉田父玉尺梁法尺實比周尺一尺七釐三梁表尺實比周尺一尺二分二釐一毫有奇隋時始用木尺而定律呂大業中更詔用梁表律調八音之器西漢官尺晉時始平掘得古銅尺實比周尺一尺三分七釐晉荀勗既定晉前尺阮咸說其聲高則悲非興國之音必古今尺有長短所致也後始乎掘地得古銅尺不知所出何代果長勗尺四分時人咸服其妙而莫能措意焉五魏尺實比周尺一尺四分七釐杜夔所用者六晉後尺實比周尺一尺二寸一分二釐晉氏江東所用者七後魏前尺實比

周尺一尺二寸七釐八中尺實比周尺一尺二寸一分  
 一釐九後尺實比周尺一尺一寸八分一釐卽隋開皇  
 官尺謂鐵尺及後周市尺十東後魏尺實比周尺一尺  
 三分八毫十一蔡邕銅籥尺後周玉尺同實比周尺一  
 尺一寸五分八釐十二宋氏尺錢樂之渾天儀尺後周  
 鐵尺同實比周尺一尺六分四釐後周時達奚震等議  
 今勘周漢古錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛古者黃  
 金方寸重一斤今鑄金校驗鐵尺爲近司馬備刻宋尺  
 後周尺又云太常寺樂律尺少府監祭器景圭渾儀尺  
 皆同實比周尺一尺五分十三隋萬寶常永尺實比周  
 尺一尺一寸八分六釐十四維尺實比周尺一尺五分

趙劉曜渾天儀土圭所用者十五梁朝俗簡尺實比周  
 尺一尺二分有奇十六宋朝和峴景表尺比周尺一尺  
 六分有奇十七阮逸胡瑗皇祐樂書黍尺比周尺一尺  
 七分演繁露開元九年勅度以十寸爲尺尺二寸爲  
 大尺演繁露唐時六尺比六朝制一尺二寸王制曰  
 古者周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步稗史  
 類編宋韓忠獻公丁文簡公校阮胡尺令尺匠石素等  
 再累黍制尺二條其一比周尺六尺三分五釐宋司馬  
 備刻三司布帛尺比周尺一尺三寸五分宋禮部頒祭  
 祀儀式造禮器尺比周尺一尺三寸二分演繁露官  
 尺者與浙尺同僅比淮尺十八而京尺者又多淮尺十

二公私隨事致用元無定則予嘗怪之蓋見唐制而知其來久矣金部定度以北方秬黍中者為則凡橫度及百黍即為一尺此自其一代之法不須較古今同異也然此尺既定而尺加二寸別名大尺又因著為之令曰鍾律冠冕之類則用秬尺內外官司悉用大尺則國立之制明為二體其與古人同度量之義乖矣唐帛每四丈為一匹用大尺準之蓋秬尺四十八尺也秬尺長短不知合今何尺然今官帛亦以四丈為匹而官帛乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺即用唐秬尺為定耶不然何為官府通用省尺而緡帛特用淮尺也六典注中尚署令每年二

月二日進鑲牙尺及木畫紫檀尺天中記二月二日賜紅牙銀寸尺各一白居易狀當晝夜平分之時頒度量合同之令五侯鯖金粟尺富家以金粟飾之戒菴漫筆蘇州馬懷德捺星板一副十二片為木為之自小漸大者長七寸餘標為一指二指以至十二指俱有細刻若分寸然又有象牙一塊長二寸四角皆缺上有半指半角一角三角等字顛倒相向蓋周髀算尺也  
秤  
漢律歷志權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鍾之重一龠容于二百黍重十二銖二寸四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石傳疑

各文竟原四... 秤一算盤 七



北史合朔儀經日有變以朱絲為繩以繞係社樹三  
匝說楷音絲繩也見金陵學宮所刻山谷辨剛卯  
說夷堅志江陵士人稱挽畜產繩緯之名曰五尺  
庶物異名疏周禮供具絲音繩牛鼻繩也  
索物原軒音作綿索荆楚歲時記正月一日懸葦  
索於戶鬼惡之李肇翰林志端午賜百索為壽索  
葉隆遠志五月五日以雜絲結合歡索纏於臂膊漢  
溝洫志奉長菱分湛美玉注臣瓚曰竹葦繩謂之菱也  
所以引置土石也師古曰繩索也菱字宜從竹音交又  
音交事物紺珠音繩又名縞井索古書云統荀子短  
繩不可以汲深泉事物紺珠音繩貫錢具縞貫錢細索

莊子紉謳所生必於斥苦司馬彪注紉引柁索也斥  
疎緩也若用力也引紉所以有謳歌者為人有用力不  
齊故促急之也唐書契丹將李楷固善用縞索飛索  
縞唐將張元遇麻仁節生獲之

鎖鑰

禮月令孟冬修鍵閉慎管蓋注謂鎖之入內者小爾  
雅鍵謂之鑰芝田錄門鑰必以魚取其不暝目守夜  
之義南史戴發興臨死封閉庫藏使家人謹錄鑰牡  
北史禁門鑰曰鵠鑰唐書朱滔反納金鑰於回紇  
曰願聽命於可汗謹上金鑰啓閉出納惟所命覲札  
雜志故宋宮中用魚鑰降魚取匙降匙取魚古制也



賢姿編鑲鑰云者以其形如籥耳今鑲有圓身者古制也方身鑲近世所為唐人云銀鑰卻收金鑰合誤以開鑲具為鑰開鑲具自名鑰匙亦名鑰匙異苑晉康帝建元中有漁父垂釣得一金鑰引鑰盡見金牛急挽出牛斷猶得鑰長二尺酉陽雜俎齊郡接歷山上有古鐵鑰大如人臂繞其峯再浹相傳本海中山山神好移故海神鑰之挽鑰斷飛來此矣酉陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜品目有銀鑿鏤鐵鑰孔六帖蜀賓國武德二年遣使貢金鑲錄異記菱蕤鑰金鏤相連屈伸在人後漢書崔烈以銀鑰鑰注鑲鑰大鑰也

梯

事物紺珠梯木階軒轅制史記注通天臺上有天梯

正字通鹽鐵論言漢代百戲有唐梯追人奇蟲胡妲唐梯謂人倒擲以梯置足掌上一人上梯從梯蹬中轉身蜿蜒猶今戲家之翻空梯也清異錄江南後主同氣宜春王從謙常春日與妃侍游宮中後園妃侍觀桃花爛開意欲折而條高小黄門取綵梯獻時從謙正乘駿馬擊毬乃引鞋至花底扁採芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯如何

梯

物原軒轅作梯鄭司農注梯戒守者所擊也稗史

類編易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文櫟

日用器物類 梯 拾

夜行令擊木為聲以代更籌者是俗曰蝦蟇更檠卽柝  
詞林海錯狀音伐打更木也西京賦植鐵懸鐵用戒  
不虞藻林金柝軍中警夜刃斗也文選金柝警夜

鈴

廣韻鈴似鏡而小左傳注鈴在旗上動則有聲拾  
遺記魏文帝迎薛夜來車前有雜寶為龍鳳啣百子鈴  
晉書清河王暉初為清河王世子所佩金鈴欲光隱  
起狀如麻粟祖母陳太妃以為不祥欲毀而賣之占者  
以為金是晉行大興之祥暉為王裔是其瑞也齊書  
莊嚴寺有玉九子鈴後主剽取以施潘妃殿飾開元  
遺事寧王每花時綴金鈴於花下掣之以驚禽謂之護

花金鈴集異志元和中翰林院有鈴夜中文書入則  
引之以代傳呼長慶中河北用兵鈴輒自鳴與軍中息  
耗相應聲急則軍事急聲緩則軍事緩集仙傳太上  
大道君遣協晨大夫叔門賜大茅君盈金虎真符流金  
之鈴

剪刀

事物原始剪古史考曰鐵器也用以裁布帛始於黃帝  
時逸雅剪刀剪進也所剪稍進前也清異錄上饒  
葛溪鐵精而工細余中表以剪刀二柄遺贈皆交股屈  
環夷門廣續嘗有鑲鐵剪刀一把製作極巧外起花  
鏤金裏面嵌銀回回字者廣韻藻潘炕姬有雙龍奪

珠之剪搔首集姑鬪鐵作剪刀以首宿根粉養之裁

衣則畫成墨界不用人手而自行

針

釋史類編禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是

自始制衣裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊制九針

由此始也管子一女必有一鍼一鉢注針長鍼也

荀子有物於此善治衣裳不盜不竊穿窬而行日

夜合離以成文章已能合從又善連橫是之謂鍼

子控鍼治解足以餬口注控鍼縫衣也白虎通婦人

佩針縷西京雜記漢宮女七夕穿針皆會於開襟樓

針皆七孔荆楚歲時記七夕婦人以綵絲穿七孔針

或以金銀鍮石為針拾遺記魏文帝所愛美人姓薛

名夜來妙於鍼工深帷之內不用燈燭裁製立成宮中

號為鍼神又孫權趙夫人能刺繡於方帛上寫五岳河

海城邑行陣之形時人謂之針絕北史魏胡太后幸

西林園法流堂命侍臣射太后自射針孔中之演繁

露張籍吳楚歌詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未

成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行則知社日婦人

不用針線自唐已然矣唐百官志中尚署七月七日

進七孔金鈿針提要錄梁汴京七夕乞巧有雙眼針

范至能詩注吳俗元夕婢子以針卜伺其尾相屬為

兆名針姑清異錄針之為物至微者也問諸女流醫

工則詳言利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏諳熟粗好  
四方所推金頭黃鋼小品醫工用以砭刺者大三分以  
製衣小三分以作鑄吳志虞翻曰磁石不受曲鍼  
梁書侍郎金元起欲工素問以砭石問王僧孺荅曰古  
人當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云以石  
刺病也東山經高氏之山多針石郭璞云可以為砭針  
春秋美疢不如惡石服虔云石砭石也季世無復佳石  
故以鐵代也稗史類編陰陽家以磁石磨針定向每  
有戊午丙午之異按本草演義磁石磨針則能指南然  
常偏東不全南也其法新續中獨縷以半分子蠟綴於  
針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈草心浮水

上亦指南然常偏丙位蓋丙為火庚辛金受其制故如  
是物類相感耳

線

周禮縫人掌王宮縫線之事考工記鞞人察其線欲  
其藏也注謂縫革之縷也西京雜記漢高時宮中七  
月七日以五色縷相羈謂為相連愛荆楚歲時記晉  
魏宮中以紅線量日晷冬至後日影添長一線唐雜  
錄宮中以女工揆日長短冬至後日晷漸長較常日添  
一線之工

熨斗

稗史類編帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以

各文竟原卷四十九 日用器物類 線 熨斗 風爐 七

火熱之使人舉手輒爛與姐已為戲笑今人以伸帛者其遺意也。丹鉛總錄說文熨持火申緝也。一曰火斗。柳文所謂鈗鈗也。古音鬱今轉音運。范成大騷鸞錄鈗鈗熨斗也。東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗。本傳晉韓伯數歲大寒母方為作襦令伯提熨斗而謂之曰且著襦尋當作襦。伯曰不須母問故曰火在斗中而柄熱今既著襦下亦當煖。廣韻藻姚月華以黃金為熨斗名曰麟首。

風爐

陸羽茶經風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其柄曼凡三足其三足之間設三窻

底一窻以為通氣漏燼之所置帶塼於其內設三格其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或銀鐵為之或運泥為之其灰承作三足鐵梓檯之。李齊翁資暇錄風爐子以周繞通風也。一說形像名烽爐子理亦近焉。錦繡萬花谷崇慶府永康縣西四十里世傳昔有女子於此上具有真仙洞聖水池有燒藥爐。

事物原始 籛者截竹為筒用長鐵以通竹節火之未燃吹之。事物紺珠 火櫃周公制柶者柄司添火條又名火杖。物原 史佚作火杖。

火爐

物原 唐堯作火爐。事物原始 周禮宮人凡寢中共爐。

炭則爐乃三代之制也。〔南史〕宋庾仲文就劉道錫索嫁女，具得嫁女銅鑪，四人舉乃勝。〔南史〕梁有司奏吳令唐備鑄盤龍火鑪。〔採蘭雜志〕馮小憐有手爐，曰辟邪足。鑪曰鳧藻，皆以飾得名。〔屠隆香箋〕薰爐，書齋中薰衣炙手對客常談之具，如倭人所製漏空罩蓋漆鼓，可稱清賞。今新製有罩蓋方圓爐，亦佳。

附諸古器

魏武內嚴器，誠令孤不好鮮飾嚴具，用新皮革筭，以黃葦緣中，遇亂世無葦筭，乃更作竹方嚴具，以阜葦衣之。麤布裹之，此孤平常之用者也。內中婦曾置嚴具於時，為之椎壞。今方竹嚴具，綠漆甚華好。〔汝南先賢傳〕載

良嫁女以竹方筭為嚴器。〔魏武上雜物疏〕油漆畫嚴器一純金，參帶畫方嚴器一。陸雲與兄機書：按行視曹公器物，嚴器方六七寸，高四寸。秦嘉婦與嘉書：今奉嚴器中物幾具。〔齊書〕宜都王鑑鎮姑熟，於時人發桓温女冢，得織金篋為嚴器，條以啓開。〔修復山陵故事〕梓宮用嚴器五具，馬齒嚴器五具。〔後宦官傳〕漢靈帝作翻車，渴烏施於玉門外，西橋用灑南郊路，以省百姓灑道之費。渴烏為曲筭，以氣引水上也。〔漢書〕趙廣漢傳：教吏為鉅筭。注：蘇林曰：鉅音項，如餅，可受投書。孟康曰：筭竹筭也。如今官受密事筭也。師古曰：鉅若今盛錢藏瓶為小孔，可入而不可出，或鉅或筭，皆為此制，而用受書令投

於其中也。鄒長倩與公孫弘書，撲滿者以土為器，以蓄錢，有入竅而無出竅，滿則撲之。《炙轂子》滑稽轉注之器也。今若以一器物底下穿孔，注之不已。《論衡》陶者用土為簋，廉器形已成，不可小大。《注》簋，廉成土器之具也。《史系》天監五年，丹陽山南得瓦物，高五尺，圍四尺，上銳下平，蓋如合焉，中得劍一，瓷具數十，時人莫識。沈約云：此東夷罨孟也，葬則用之代棺。

格致鏡原卷四十九終

格致鏡原卷五十一

日用器物類二

火

**綜論** 易燥萬物者莫燠乎火。《春秋考異郵》火者陽之精。《白虎通》火陽也，君之象也，非土不榮。黃帝內經火過曰赫，不及曰伏，明。《逸雅》火化也，消化物也，亦言毀也，物久則諧毀壞也。《元命苞》火之為言委隨也，故其立字入散子者為火。《淮南子》燧人望星辰，鑽木生火。《拾遺記》燧明國不識四時晝夜，有火樹名燧木，屈盤萬頃，有鳥名鷓鴣，啄樹則燦然火出，聖人感焉，因取小枝以鑽火，號燧人氏。《譙周古史考》古者茹毛

飲血燧。人氏初作燧，炎人始燔炙。河圖伏羲錯木作火。左傳：炎帝以火紀官，故爲火師，而火名。周禮：司烜氏以陽燧取火於日。周禮：司燿掌火之政，令季春出火，季秋納火。山堂肆考：金燧，木燧，鑽火之器，晴則用金燧，陰則用木燧。隋書：王劭以古有鑽燧改火之義，近代廢絕，於是上表請變火。曰：臣謹案周官四時變火以救時疾，明火不數變，時疾必興，聖人作法豈徒然哉。在晉時有以洛陽火渡江者，代代事之相續不滅，火色變青，昔師曠食飯云：是勞薪所爨。晉平公使視之，果然。車朝今溫酒及炙肉用石炭柴，火竹火草火蔴芎火，氣味各不同，以此推之，新火舊火，理應有異。伏願遠遵

先聖於五時取五木以變火，用功甚少，救益方大。李涪刊誤論語曰：鑽燧改火，春榆夏棗，秋柞冬槐，則是四時皆改其火。自秦漢已降，漸至簡易，唯以春是一歲之首，止一鑽燧，而適當改火之時，是爲寒食節之後，既日就新，卽去其舊。今人持新火，曰勿與舊火相見，卽其事也。又禮郊特牲云：季春出火爲祭火，此則禁火之義昭然可徵。俗傳禁火之因，皆以介子推爲據，是不知古故。鑽燧證之。程氏外書：四時改火，不得不然。蓋水之爲患常少，火之爲患常多，龍見而雩，可見寒食禁火，只是將出新火，必盡熄天下之火，然後出之也。世間風俗，蓋訛謬之甚耳。四時取火，用木各異，必據時之所宜，不



必盡考也。〔初學記〕寒食斷火起於子推據左傳史記  
竝無介推被焚之事。周禮司恒春頒木鐸修火禁於  
國中。今寒食是仲春之末。清明是三月之初。然則禁火  
蓋周之舊制。〔北史〕隋太子勇於仁壽宮參起居。還見  
一枯槐樹根。盤錯大且五六圍。顧左右曰。此堪作何  
器。匠者曰。古槐尤堪取火。於是衛士皆佩火燧。勇因令  
匠者造數千枚。欲以分於左右。〔唐〕韋下歲時記。每歲  
清明內園宮小兒於殿前鑽火。先得者進上。賜絹一匹。  
金椀一口。〔春明退朝錄〕周禮四時變國火。謂春取榆  
柳之火。夏取棗杏之火。李夏取桑柘之火。秋取柞櫟之  
火。冬取槐櫨之火。而唐時惟清明取榆柳火。以賜近臣。

戚里本朝因之。惟賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開  
封府樞密直學士中使皆得厚贈。非常賜例也。〔會要〕  
禁火乃周之舊制。唐及皇朝。清明日賜新火。亦周人出  
火之事。〔丹鉛總錄〕鑽燧改火。四時而五物焉。朱子謂  
夏火太盛。故再取此意料之言耳。先王取火法五行也。  
春行爲木。榆柳色青以象木也。木生火。夏行爲火。棗杏  
色赤以象火也。火生土。季夏行爲土。桑柘色黃以象土  
也。土生金。秋行爲金。槐櫨色白以象金也。金生水。冬行  
爲水。柞櫟色玄以象水也。四時平分而夏乃有二焉。何  
也。土位在中宮。而寄王於四時。季夏者土之中位。故月  
令於仲夏之後。列中央土。素問謂之長夏。是其說也。

淮南子冬至甲子受制木用事火烟青七十二日戊子  
受制土用事火烟黃七十二日庚子受制金用事火烟  
白七十二日丙子受制火用事火烟赤七十二日壬子  
受制水用事火烟黑七十二日  
列仙傳昔神人過甯  
封人爲其掌火能出五色烟教其積火自燒隨烟上下  
雷青日札不獨燧人氏上觀星辰下察五木以爲火  
而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可  
以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子  
曰陽燧見日則燃而爲火陽燧金也取金猛無緣者日  
高三四丈持以向日燥艾承之有頃卽焦吹之得火今  
亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其

下一點透明紙焦烟起卽得火矣則是方諸取水亦可  
以取火也一統志名曰朝霞大火珠在古城國出大如  
雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可  
見陰陽一理日月一氣水火一原  
後山談叢油絹紙  
石灰麥糠馬矢糞草皆能出火  
清異錄夜中有急苦  
於作燈之緩有智者批杉條染硫黃置之待用一與火  
遇得醱穗然旣神之訝引光奴今遂有貨者易名火寸  
庶物異名疏今北京以麻杆武林以松杉略厚如紙  
予家以廢紙方五寸軸于筋脫而壓之銳兩頭黃點其  
端遇火汎發妙於松杉  
朝野僉載則天如意中海州  
進一匠作木火通鐵盞盛火展轉不翻  
左傳鄭子產

禳火於亥冥回祿注亥冥水神回祿火神也 白澤圖  
火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如鳥一足長  
尾

**名類** 管子春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以

介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨 說文燠蒸火也煨盆

中火也燠火飛也燠煇火光也 因話錄活火炭火之

焰火也 丹鉛總錄文選冥火夜火也楚辭懸火今之

提燈也六韜雲火施於雲梯之上者 左傳成周宣榭

火人火之也人火曰火天火曰災 張端義貴耳集四

夷附錄內典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此

理 山海經令丘之山無草亦其上多火 抱朴子南

海蕭丘之上有自生之火春起秋滅 括地圖神丘有

火穴光照千里 物類相感志遼東西北有太宗烽火

臺去臺五里間有火穴彼謂為燔煨池夜望明如晝常

如燒照明或有物去池三十步無巨細皆入池中莫知

記數淺深焉 玄中記南方有炎山四月火生十二月

火滅 山海經注火山國雖經霖雨火常燃 丹鉛總

錄水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有

之火井在蜀之臨邛今嘉定犍為有之 春秋潛潭巴

火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滯象從

井出 拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中

有水其色若火晝則通臆不明夜則照耀穴外雖波濤

灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化為赤雲 嶺表  
 錄異海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如  
 星有月即不復見本玄虛所云陰火潛然豈謂是乎  
 丹鉛總錄易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如  
 火烟騰起水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有  
 陰雷乃澤氣通山支選海賦陰火潛然唐顧况使新羅  
 詩陰火暝潛燒是也 晉書穆帝升平三年二月涼州  
 城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火珍  
 水之妖也 談苑詔 峯水場往歲銅發掘地二十餘  
 丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈役夫云地  
 中變怪至多有冷烟氣中人即死役夫掘地而人必以

長竹為籠置火先誌之如火燄青即是冷烟氣也急避  
 之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役  
 夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人  
 間所無者也忽有異香芬穠亦人間所無者也地中所  
 出沙王運置之穴外為風所吹即火起煜煜然 物類  
 相感志東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自  
 云受道於外祖母王氏有遺書二千卷終使勿絕火  
 遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間  
 有李氏姬年九十餘遂以火治病多愈及姬死火亦絕  
 姬葬呼為聖火冢每陰雨之夕猶見火光出門矣 南  
 齊書武帝時有沙門從北齊齋赤火來赤于常火而小

用以療疾炎至七炷多得其驗成稱聖火詔禁之不止

**開元遺事**正月十五日造火蛾兒

荆楚歲時記正月未日夜蘆葦火照井廟中百鬼走又吳中風俗除夜

村落間以禿帚若蔗蔗竹枝等然火炬縛於長竿之杪

以照田爛然遍野以祈絲穀

漢書註文穎曰邊方備

寇立高土櫓櫓上設桔槔槔頭有兜零以薪草置其

中常低之有寇即火然舉之以相告曰烽多積薪寇至

即然之以望其烟曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽

唐六典凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一

炬二炬三炬四炬者每月初夜舉一炬謂之平安火餘

則隨賊多少為差開元二十五年勅以邊隅無事內地

置烽量停近畿烽二百六十所

莊子老槐生火久血

為燐人弗怪也注燐野火博物志鬪戰死亡處人馬

血積年化為燐燐著地及草木如露不可見行人觸之

者著體有光拂拭即分散無數有細宅聲如嚙豆靜坐

良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差

物類相感

志野火山林藪澤晦暝之夜則生焉散布如人秉燭其

色青異乎人大鄉人慣見不為怪多以左足之草履而

招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣

湘山野錄

柳開守維揚後圃遇陰雨即青燄夕起觸近則散僧錄

贊寧曰此燐火也兵戰血或牛馬血著土則凝結為此

柳掘之果皆斷鎗折劍乃古戰地也

席上腐談燐火

俗謂之鬼火其明如火而非火也吾家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數騰騰而來衆驚走獨老僕乘醉趨前撲之乃石楠葉之濕者

**火異** 史記武王既渡河有火自上復下至於王屋流

為鳥其色赤 魏略秦伯出獵至於咸陽有水流下化為白雀銜綠字青書集於公車 山海經厥火國人首

獸身口中吐火 晉書惠帝納羊后將入宮衣中忽有

火衆咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢 晉書王弘

時為吳郡書在廳事見天上有一赤物下狀如信幡遙

集路南人家屋上火即大發 幽明錄義熙五年彭城

劉濟常見鬼及為左衛司馬與將軍巢營廨宇相接澄

夜相就坐語見一小兒赭衣手執赤幟團團以芙蓉花數日巢大遭火

燈附燈樹 燈檠 燈籠

**總論**

學齋佔畢九經中有燭字如夜行以燭隔坐執

燭燭不至跋是也而無燈字至漢竹宮祠太乙自昏至

曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鏡字却從金

旁是以五金鑄之也 呂靜集韻燈無足曰燈有足曰

錠 韻府晴虹卽燈也 西京雜記陸賈曰燈火華得

錢財故火華則拜之

**上元燈**

春明退朝錄上元然燈或云浴漢祠太乙自

昏至晝故事梁簡文帝有列燈賦陳後主有光壁殿遙

日用器物類 燈 上元燈

詠山燈詩唐明皇先天中東都設燈文宗開成中建燈  
迎三宮太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元  
不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元  
下元二節而初元游觀之盛冠於前代朝野僉載唐  
睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈  
輪高二十丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈豎之如  
花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長  
安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪  
下踏歌三日歡樂之極未始有之鄭處誨明皇雜錄  
上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳影燈設庭燎  
自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有匠毛順巧

思結割繪綵爲燈樓三十間高一百五十尺懸珠玉金  
銀微風一至鏘然成韻乃以燈爲龍鳳虎豹騰躍之狀  
似非人力影燈記正月十五日玄宗於常春殿張臨  
光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆  
燈也奏月分光曲東京夢華錄元宵大內前自歲前  
冬至後開封府絞綯山棚正對宣德樓悉以綵結山杏  
上皆畫神仙故事或坊市賣菜賣卦之人上有大牌曰  
宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五  
嶽觀至晚還內次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦圍  
轉一遭倒行觀燈山謂之鵝鴿旋十六日御座臨軒宣  
萬姓先到者得瞻見天表至三鼓車駕還內樓外擊鞭

一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收燈五夜城闕不禁田汝成熙朝樂事正月十五日為上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至眾安橋謂之燈市出售各色華燈其像生人物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄楊梅柿橘之屬禽虫則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻璃瓠之屬而豪家富室則有料絲魚鮓綵珠明角饅畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或為藏頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滾燈烟

火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦范至能詩注吳俗元夕坊巷以連枝竹縛洞門多處數十重每里門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫史冊故事又小袞燈時擲空中又有大袞燈又魚燈琉璃壺瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以絹或琉璃為官府名額燈映之又船燈夾道陸行為競渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈葡萄燈犬燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈楊儀壘起雜事元夕張燈城中燈毬巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈萬眼羅百花蘭流星紅萬點金影燈記洛陽人家上



元以影燈多者為上其相勝之辭曰千影萬影

**諸節燈**

漢武內傳王美人七月七日生武帝於倚蘭

殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又

武帝七月七日掃除宮掖之內張雲錦之帷然九光九

微燈農田餘話宋駐蹕錢塘後歲率以重九然菊燈

迤邐至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷

宣和遺事宣和五年令都城自臘月初一日放鰲山

燈說寶季冬二十四日交年牀底燃燈謂之照虛耗

合璧事類洛陽人家除夜銅刀刻門理小兒硯點水

盆燈

**各色燈**

拾遺記周穆王設長生之燈以自照一名巨

輝又有鳳腦之燈以水荷覆之

拾遺記海人乘霞舟

以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通

然龍膏為燈火色耀百里烟色如丹

西京雜記高祖

入咸陽宮周行府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠

螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室洞

冥記武帝求海脉之膏以為燈焉取靈瀝布為纏火光

甚微而光色無幽不入又燃芳苾燈於閣上光色紫有

白鳳黑冠黑龍鼻是來戲於閣又元封中外國所貢青

檀之燈青檀木有膏如浮漆削置器中以蠟和之塗布

燃照數里

西京雜記合德遺飛燕七枝燈

晉書魏

武帝都鄴正會文昌殿設百華燈

張敞東宮舊事太

子有銅。駝頭燈。銅倚燈。納妃有金塗。四尺長。燈銀塗。二尺連盤。燈金塗。連盤鴨燈。西京雜記。長安巧工丁緩者為常滿燈。七龍五鳳。雜以芙蓉蓮藕之奇。漢書。金枝秀華。庶於翠旌。注。金枝。銅燈百二十枝。秀華。中主有光華也。宋耐得翁。都城紀勝。臨安菴酒店。有娼妓在內。可以就權門首。紅梳子燈。上不以晴雨。必用簪籠蓋之。以為記認。雲烟過眼錄。趙伯仁收藏羊鐙。內有款曰南宮羊鐙。歲時雜記。瀧西賈藥朱家燈。號天下第一。以琉璃為諸物之形。胡應麟甲乙剝言。余嘗于燈市見一卵殼燈。皆以卵殼為之。為燈為蓋。為帶。為墜。凡計數千百枚。每殼必開四門。每門必有鑲拱窓。極金碧。

輝耀可謂巧絕。然脆薄無用。不異荆冰。青脂耳懸。價甚高。有中官以三百金易去。七修類藁。料絲燈。出於滇南。以金齒衛者勝也。用瑪瑙紫石英。諸藥搗為屑。煮腐如粉。然必市北方天花菜。點之方凝。而後練之。為絲織如絹狀。上繪人物山水。極晶瑩可愛。價亦珍貴。蓋以煮料成絲。故謂之料絲。閩老李西涯以為繚絲。書之於冊。一時之誤耳。此因地與中國相遠。人不知也。事物紺珠夾紗燈。南涼趙雪林製。淮南萬畢術。取蛻脂為燈。置水中。即見諸物。開元遺事。南中有魚肉少而脂多。彼中人取魚脂煉為油。或將照紡織機杼。則暗而不明。或使照筵宴。造餘食。則分外光明。時人號饒魚燈。洞。

冥記嶼嶼細棗出嶂嶼山山臨碧海萬年一實如今之  
軟棗咋之有膏可為燈 事物紺珠做打麻滿剌國有  
等樹枝流汁土內掘出如歷青以火點即著番人以代  
燈可溶塗船不浸

**佛寺燈**

隋唐嘉話江寧縣寺有晉長明燈歲久火色  
變青而不熱隋文帝平陳已訝其古至今猶存 酉陽  
雜俎建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息烟燈天下傳之  
梵錄法照于華嚴寺見巖東有五燈曰欲分百燈皆如  
願復曰願分千燈數亦如之 南史沙門智泉鐵鈎掛  
體以燃千燈一日一夜端坐不動 涅槃經如來闍維  
訖收舍利置置金鉢上天人散花奏樂繞成長長燃燈

十二里

**神鬼燈**

陸深蜀都雜抄峨眉山周迴千里高八十里  
中有光怪每天晴雲湧浩若銀河其光五采如輪俗云  
佛見是已夜半有光熠熠來自天際者又謂之聖燈  
草木子聖燈俗曰神燈天下山之大處往往有之故數峨眉  
衡山廬山等處謂山之精英發為光怪耳予意此固理  
也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地每每亦見何也  
蓋兵死之入牛馬之血皆足為燐 江南野史沈彬居  
有一大樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間  
一古燈臺上有漆一盞壙頭銅牌篆文曰佳城今已開  
雖開不葬埋漆燈猶未燹畱待沈彬來

日用器物類 神鬼燈 燈樹

燈樹

王朗秦故事百華燈樹正月朔朝賀殿下設於

三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖夜猶晝

孔六帖吐光羅水徽三年獻碼磁燈樹高三尺開

元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十尺豎之高山上

元夜點之百里皆見光明奪月色也雷青日札唐詩

龍銜火樹千燈艷又火樹銀花合即今烟火竿架

燈檠神史類編黃帝內傳曰王母授帝九華燈檠於

苑中燈檠名鴈足黃山谷與党伯舟書欲作錫燈檠

一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受盞圖徑

二寸半盞面三寸盞傍作小圈如斂股屈之五侯鯖

有玉荷燈檠暑隆文房具箋有青綠銅荷一片檠駕

花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰

三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用雲齋錄

宋潛為甘渡巡檢延故人趙當訓其子弟忽見美婦人

立燈下纖腰一搦唱白郎行久不歸妾心傷亦苦低迷

羅箔風背泣西窓雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生

怪趙精神恍惚具告其父潛往觀焉見一婦人唱日向

曉臨鸞拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜偷相訪只

恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈檠

耳焚之怪絕

燈臺

庶物異名疏撫胡鉦與裴慶會犯分者擊以

格致鏡原卷五十一 日用器物類 燈檠 燈臺 燈籠

鐵躋鐵躋燈臺也 稗史類編 正德八年琉球進玉脂

燈臺油一兩可照十夜光焰鑑入毛髮風雨塵埃皆所

不能侵 事物紺珠 銅芝金蕪燈盤也銅荷玉荷皆荷

葉形燈臺也 班固西都賦 金釭銜壁是為列錢 注 燈

盞列於室有似列錢 事物紺珠 銀釭金釭紅釭星釭

蘭釭俱燈盞也

燈籠 事物原始 徐廣曰燈籠一名篝燭燃於內光映

於外以引人步始於夏時 沈約宋書 高祖清簡寡欲

牀頭有土障壁上有葛燈籠 演繁露 沈存中清夜錄

云丁朱崖敗有司籍其家有絳紗籠數十大率如燭籠

而無跋無拖不知何用其家曰聚螢囊也詳其此製有

火之用無火之熱亦已巧

附 晉書 南海王子罕字雲華武帝第十一子母常寢

疾子罕晝夜祈禱于時以竹為燈懸照夜此象前也

葉大波母亦瘡或以為孝感所致 天寶遺事 寧王宮

中每夜於帳前羅列木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自

昏達旦目之為燈婢 唐書 皇甫無逸為益州長史常

宿民家燈炷盡乃抽佩刀斷衣帶以為炷

燭

附 物原 成湯作蠟燭 周禮 凡邦大事司烜氏共

養燭 麻燭也 一祭祀共明燭 演繁露 儀禮之燕禮曰

賓則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執

大燭於庭闈人為大燭於門外鄭玄注曰燭焦也甸人  
掌供薪蒸者庭大燭為位廣也闈人門人也為作也作  
大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即是  
燒柴取明耳亦或剥麤皮糞之亦已精矣然曲禮曰燭  
不見跋則是必有質可參乃始有跋耳曲禮或是有蠟  
燭後從其所見而言之耶禮記注客起燭不見跋註  
跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也升  
菴外集燭即即轉音精燭頭燼也尹知章讀管了左手  
執燭右手執卽稗史類編燭曰脂炬大燭曰猛燭大  
炬曰猛炬懸火曰墳燭世說石季倫以蠟燭代薪而  
炊南史王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打

壞亦復不惜鄴中記石虎正會殿庭中端門外闈闔  
前設庭燎皆三合六處皆六丈趙書石勒造庭燎於  
檀末高十丈上盤置燎下盤安人以持燎組繳上下  
國史補本朝京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使大  
金吾皆以檠燭百炬擁馬方布象城謂之火城仍雜以  
衣繡鳴珂焜耀街陌如逢宰相即諸司火城悉皆撲滅  
一演繁露唐試連夜以燭三條為限白樂天集曰試許  
燒木燭三條燭盡不許更續舊唐書淮西用兵劉沔  
夜行有人授以雙燭曰君當大貴後果至大將嘗有燭  
影在雙旌上柳公權傳公權嘗夜召對燭窮而語未  
盡宮人以蠟液濡紙繼之令狐綯傳綯為翰林承旨

夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆驚  
淮南子  
燭龍在鴈門北衝燭以照太陰蓋長十里視爲晝暝爲  
夜吹爲冬所爲夏

**名類**

拾遺記穆王列播膏之燭遍於宮內  
西京雜

記閩越王獻高帝蜜燭二百枚  
稗史類編漢淮南王

招致方術之士延入公等撰鴻寶方法燭是其一也以

非民所急故不行於世  
拾遺記漢武帝時董偃有寵

臥延清之室列靈麻之燭  
東宮舊事皇太子納妃掛

同心燭  
羊侃傳侃嘗與北使及夕侍婢百餘人俱執

金花燭  
開元遺事寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟

而膩似脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓間坐酒

酣作狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其

怪也謂之妖燭  
莊陽雜編同昌公主有香蠟燭燭長

方二寸土被五色文藝之竟夕不盡郁烈之氣聞於百

步烟出則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也

清異錄同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國

寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶爲之花鳥皆玲瓏

臺上安燭既燃則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫

測其理  
清異錄杜黃裳當憲宗初載深謀密議眷禮

敦優生日例外別賜丸龍燭十挺  
南唐近事韓寅亮

侄之子常言偃亡之日温陵帥聞其家藏箱箚頗多使

親信發觀惟得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條  
清異

錄同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟  
文雅如中朝賢士既行吏掃除其館舍得餘燭半挺其  
末紅印篆文曰光濟叟蓋以命燭也續世說五代  
淮南王偃晝夜酣飲然十爵之過以擊毬一燭費錢數  
萬丹鉛總錄宋代官燭以蘭香貫其中而以紅羅  
纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香烟成五彩樓閣龍  
鳳文者不知何藥物也避暑漫抄宣政宮中用龍涎  
沉腦屑和蠟爲燭兩行列數百枝皓明而香溢鈞天所  
無也傳聞錄趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易  
之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已歸田錄  
鄧州花蠟燭云是寇萊公法公自少富貴不點油燈雖

則灑間燭淚成堆歲時雜記除夕作贊燭以麻糝  
油如庭燎本草槐生河南可作神燭海錄碎事仙  
人燭木似梧桐其皮枯剝如筒挂以爲燭可延數刻  
燕閒錄戴石屏詩麥麩朝充食松明夜當燈此是山西  
本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂  
之松明頗不畏風

**燭臺**  
博古圖漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口  
徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二  
十二斤四兩第一共一十八字南史傅昭廉靜無所  
于豫器服率陋身安粗糲常插燭板牀明帝聞之賜漆  
合燭盤演繁露令狐綯賜金蓮燭是以金蓮花爲臺



事見摭言 [天寶遺事] 申王務奢修每夜宮中與諸王  
貴戚聚宴以龍檀木彫成燭跋童子衣以綠衣袍繫之  
東帝使執畫燭列立於宴席之側目為燭奴諸官貴戚  
之家皆效之 [清異錄] 江南烈祖案上捧燭鐵入高尺  
五云是楊氏時馬廐中物一日黃昏急須燭喚小黃門  
撥過我金奴來

**發燭**

[佩楚軒密談] 官中用鍊金合硫黃發燭名著合  
田汝成委巷叢談 杭人削松木為小片其薄如紙鎔  
硫黃塗其銳名曰發燭亦曰燂兒蓋以發火代燈燭用  
也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭  
人所製歟陶學士清異錄呼為引光奴

油附膏

事物紺珠 油神農作 [博物志] 積油萬石則自然生火  
晉武帝太始中武庫火積油所致也 [洞冥記] 漢武帝  
取丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油和之照於神  
壇夜暴風雨火光不滅 [五代史] 周顯德中占城貢猛  
火油得水則出火 [昨夢錄] 西北邊城防城庫皆掘地  
作大池縱橫丈餘以蓄猛火油不闕月池土皆赤黃又  
別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者  
聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘  
石極熱則出液他物遇之即為火惟真瑠璃器可貯之  
格古要論 石腦油出陝西延安府此油出石岩下水

中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰  
木浸一年點一年理或然也  
事物紺珠石油延州石  
中流出可燃燈又名水肥石脂石液石燭  
丹鉛總錄  
火井油出嘉定鍵為火井中井泉皆油人取之為燈燭  
明正德中方出古人博物未及此也  
天中記南海諸  
國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視  
其力之強弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於桅  
斗上以泥油著小瓶中橫櫂皮塞其口燃火於橫櫂皮  
上自高投之泥油著板令人即仆又火得泥油遍延不  
息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵船  
不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不

得戰具次之  
事物紺珠雄黃油出雄茄州用照夜  
陶宗儀元氏夜庭記油有蘇合油片腦油腥膈油  
盧諶祭法春祀用棗油  
北史祖珽為典御奏造胡桃  
油復為割藏免官  
事物紺珠茶油搗柰和以塗繒上  
燥而發之  
王世懋閩部疏余始入建安見山麓間多  
種茶而稍高大枝幹槎枒不類吳中產問之知為茶油  
非蔡君謨貢品也已歷汀延邵愈益彌被山谷高者可  
一二丈大者可拱把餘以冬華以春實榨其實為油可  
燈可膏可金闔入大都用之  
演繁露桐子之可為油  
者一名荏桐  
見本草予在浙東漆工稱當用荏油予問  
荏油何種工不能知取油視之乃桐油也  
游宦紀聞

驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則如鼓面鞞圈子上纔有偽則不著圈子上矣清異錄江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏日子油但呼烏舅羣芳譜採柏子在中冬以熟爲候揀取淨子曬乾入臼春落外白穰篩出蒸熟作餅下榨取油如常法卽成白油如蠟以製燭若穰少不滿一榨卽作餅入他油餅中雜榨之榨下盛油餅中置一草帚候油出冷定柏油卽凝附草帚不雜他油其篩出黑子石磨粗礮碎簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法卽成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子一石可得白油十斤羣芳譜檳榔子油取子碾細蒸

熟榨油如常法取子在寒前三日多油遲則油乾其油黧燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮不染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁丹菴外集芝藤油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收開花向不結子向上炒焦壓榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也一格古要論讀書須用麻油點燈蓋麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓暈以蘇木煎燈心曬乾炷油可無煙養疴漫筆枸杞子榨油點燈觀書能益目力一事物紺珠菜油壓菜

子作亦名香油豆油用黃豆作圖經池陽上巳日婦  
大以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則  
吉謂之油花卜錦繡萬花谷嘉定府金燈山趾有淵  
每歲人日郡守於此修油卜故事謂以油灑水面觀其  
紋驗一歲之豐歉

**膏**說文戴角曰脂無角者曰膏招魂蘭膏明燭王

逸注以蘭香練膏也拾遺記燕昭王取綠桂膏然之  
照夜史記始皇冢中以人魚膏為燭庶物異名疏  
漢武帝以金彈彈烏碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李  
少君取續膏和豨膏接之映日而視初無損處續膏一  
名都膚形色如櫻桃言出於鞠陵之東以其能接人骨

故以為名婦人傅之膚色都麗故又曰都膚也官人指  
甲破損輒用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪  
落髮有接骨宣室志安南有玉龍膏南人用之能化  
銀液說者曰此膏不可持北來苟有犯者則禍且及矣  
太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之  
約不聽後約為執金吾以附會鄭注竟赤其族豈玉龍  
膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也傳奇集  
以暖金合蓋玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假  
爐炭

**蠟**

事物紺珠黃蠟公劉作白蠟劉安作埤雅蠶之化蜜

必取匿蟻之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之醴也  
本草李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也  
華夷鳥獸考黃蠟蜂蠟也凡蜂作窠皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蟻也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此為種子秋冬剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出繭食樹津液因而放蠟漫注於枝柯及成剝取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟  
羣芳譜女貞收蠟有二種有自生者有寄

子者自生者初時不知蟲何來忽遍樹生白花取用煉蠟明年復生蟲子向後恒自傳生若不曉寄放樹枯則已若解放者傳奇無窮寄子者取他樹之子寄此樹之上也其法或連年或停年或就樹或伐條若樹盛者連年就樹寄之俟有衰頓即割酌停年以休其力培壅滋茂仍復寄放即宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剝大約處暑後剝取謂之蠟滓剝時或就樹或剪枝俱先灑水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊漉別鍋中別鍋亦注沸湯漉盡絞去滓乘熱投入繩套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹

或以粗布蒙甌口置蠟布上甌內安一器甌下加火蒸  
化入器中待成塊取之其滓盛以絹囊投熱油中則蠟  
盡油可為燭蠟花取時不宜盡畱待明年又生子過白  
露則蠟花粘住難剝盡白蠟純用作燭勝他燭十倍若  
以和他油不過百分之一其燭亦不淋為用頗廣多植  
無害唐宋以前燒燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蠟白蠟  
自元以來人始知之今則為日用物矣四川湖廣滇南  
閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡未產者為勝  
汪鏊震澤長語祖宗時歲用省以黃蠟一事言之國初  
歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以  
後加至一十二萬其餘可推也溪蠻叢笑蠟出山不

經偽者名光面蠟作偽者雜以粟金門歲節洛陽人  
家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝歲時記七夕俗以蠟作  
嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生本  
出西域謂之摩喉羅今富家猶有此夢華錄京師七  
夕以黃蠟為鳧鴈鴛鴦鸚鵡龜魚之類綵畫金縷謂之  
水上浮

膠

物原軒轅作膠考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火  
赤鼠膠餌犀膠黃十洲記鳳麟洲在西海之中四面  
有弱水繞之鴻毛不可越也上多鳳麟數萬為羣仙家  
煮鳳喙及鱗角合煎作膠名之為續形膠或名連金泥

能續弓弩絕絃連刀劍斷刃使力士擊之他處乃斷所  
續之際終無斷也膠色青如碧玉 洞冥記善苑國嘗  
貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼為膠  
勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也 拾遺記神  
膠出鬱夸國接弓弩之絃百斷百續也 水經注東阿  
井夫如輪深六七丈歲煮膠貢天府 本草綱目阿膠  
性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏驪皮合  
阿井水熬成瑩徹質脆色綠者良 物類相感志構膠  
可以團丹砂 詞林海錯呵膠出虜中可以羽箭又宜  
婦人貼花鈿口噓隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履  
詩云此膠出從遠水魚白羽補綴隨呵噓 六書故黏

之甚者苦木皮擣取膠液可黏羽物今人謂之糝

磬

事物紺珠 磬石又名羽淖羽澤產數處晉州者良初出  
皆石煎鍊成磬有五色惟白磬入藥黃磬一名雞屎磬  
黑磬即阜磬之綠磬紫磬絳磬又柳絮磬皆雜用 物  
類相感志崑崙磬味香辣色如青黛者但以火燒試用  
銅筋點指置水中不沉似石在水上浮又黃磬一名金  
絲磬燒鐵焯之可以引之如金線 實錄天聖六年用  
齊宗矩言巡捉私磬如私茶鹽法 丹鉛總錄權磬者  
唐于晉州開成三年罷之宋律白磬出晉汾州坊州綠  
磬出磁州隰州各置官典護戶有馱錢陳止齋曰私磬

之禁爲契丹北漢設也本朝不設髻官亦無髻禁大明  
髻私髻一條當時修者失於刪除耳

漆

漆原舜作漆北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫

過漆漢書趙后傳殿上髹漆注以漆漆物謂之髹音

休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍卽髹聲之

轉重者髹或作髹今關西俗云黑髹盤朱髹盤其音如

此兩義並通服虔通俗文燒骨以漆曰髹淮南子

漆見蟹而不乾游宦紀聞驗漆之美惡有皯括爲韻

語者云好漆清如鏡懸絲似鈞鈞撼動虎斑色打著有

浮漚羣芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧斫

皮開以竹筒承之液滴之則成漆先取其液液滿則樹  
齒翳一云取於霜降後者更良取時須在油點破故淳  
者難得可重重別拭之上等清漆色黑如鑿若鐵石者  
好黃嫩若蜂巢者不佳稀者以物蘸起細而不斷斷而  
急收更塗於乾竹上蔭之速乾者佳世重金漆出金州  
也人多以桐油雜入今廣浙中出一種取漆物黃澤如  
金卽唐書所謂黃漆也入藥當用黑漆拾遺記始皇  
起雲明臺得冥阜乾漆拾遺記始皇以神淳漆點玉  
虎眼睛洽聞記百濟國西南海中有三島各相去數  
十里其島出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取  
汁以漆器物若黃金其光奪目廣輿記粵東瓊州有



海漆出海土花似芍藥曰倒黏子漬為膠可代柿漆  
事物紺珠石漆出延州高奴縣宋時以燒烟造墨謂延  
州石波吳錄居風縣有蟻絮漆人視土中知有蟻因  
墾發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭附煤

總論

說文炭燒木也

物原祝融作炭

禮月令季

秋草木黃落乃伐薪為炭

周禮地官掌炭掌灰物炭

物之徵令以晴入之又赤女氏掌除牆屋以蜃炭攻之  
漢書冬至極短垂土炭炭動以知日至注孟康曰冬  
至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則  
炭重夏至陰氣至則土重丹鉛總錄後漢律曆志古

者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度  
暑景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清  
景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均  
濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏  
至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歲暮  
賦衡輕炭燥權重泉涸李驚詩流火時將末懸炭漸云  
輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭古候氣  
作也今絕其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三  
條耳

名類

語林晉羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛  
下少林木炭貴如粟琇乃搗小炭為屑以物和之作獸

形用以溫酒火蒸猛獸皆開口向人赫赫然諸豪皆效之  
〔天寶遺事〕楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳至冬月燃於爐中先以白檀木鋪於爐底餘炭不可參雜也  
〔清異錄〕黑太陽出自章郇公家用精炭搗治作末研米煎粥搜和得所預辦圓鐵籠滿內炭末運鐵面鎚實擊五七十下出範陰乾範巨細若盞口厚如兩餅饌盛寒爐中熾十數枝烘然徹夜晉人獸炭豈此類耶  
〔德宗紀〕大曆十四年十月戊午罷九成宮貢立獸炭  
〔清異錄〕唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿擁爐冬月冷坐殿中官人以金盆置熾炭火少許進御止暖手而已禁闈因呼熾炭爲星子炭  
〔老學菴筆記〕謝

景魚家有陳無已手簡一編有十餘帖皆與酒務官託買浮炭其貧可知浮炭謂投之水中則浮故也樂天詩曰日暮半爐熾炭火浮炭謂之熾炭  
〔開元遺事〕西涼國進炭百條各長尺餘其炭青色堅如鐵石名曰瑞炭燒於爐中無焰而有光每條可燒十日熱氣逼人而不可折  
〔清異錄〕金剛炭有司以進御爐圍徑欲及盆口自唐宋五代皆然方燒造時置式以受柴稍劣者必退之小熾一爐可以終日  
〔清波雜志〕南渡後有司降樣下外郡置御爐炭胡桃紋鳩鵲色  
〔歲時記〕十月朔有司進煖爐炭民間皆置酒作煖爐會  
〔辟寒錄〕吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤  
〔劇談錄〕

唐乾符中有豪士承藉勳舊極口腹之欲常曰凡以炭  
炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入爨不然猶有烟氣  
難餐清異錄廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒釀金市  
烏薪爲御冬備號黑金社交州記竈頭山越王炊爨  
之處掘得炭酉陽雜俎赤白裡出涼州大者爲炭復  
入灰汁可煮粥登真隱訣青州安丘盧山有木燒成  
炭便永不塵耗焉七修類藁杉木炭畫路則蟬蟻不  
敢過矣

燕閒錄石炭卽煤也東北人謂之楂上南人謂之  
煤山西人謂之石炭平定所產尤勝堅黑而光極有火  
力史補女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在平定之

東浮山予謂此卽後世燒煉之始合璧事類豐城平  
鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無烟  
作硫黃氣旣銷則成白灰西泠舊聞石炭不知始何  
時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作  
兵器甚精亦不云始于何時也予觀前漢地理志豫章  
郡出石可燃爲薪隋王裒論火事其下有石炭二字則  
知石炭用於世久矣然今西北處處子之其爲利甚博  
而豫章郡不復說也歐公歸田錄清泉香餅人以一  
篋貽予清泉地名也香餅石炭也用以焚香一餅之火  
可終日不滅升菴外集石炭發香煤也蓋擣石炭爲  
末而以輕紙篩之欲其細也今制宮中搗炭爲末以梨

棗汁合之爲餅置於鑪中以爲香籓卽此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭卽石墨也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

**薪**

薪蒸總論薪柴也所以供炊大曰薪小曰蒸供燔

燎曰標

禮月令季冬命四監收秣薪柴以供郊廟百

祀之薪燎註大者可析謂之薪小者可束謂之柴抱

朴子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅丘上純生

一種木雖爲火所著但小焦黑人或得以爲薪者炊熟

則灌滅之用之不窮晉荀勗傳荀勗在晉武帝坐賜

食荀進飯卽謂坐人曰此是勞薪灼也坐者未之信帝

密遣問答云實是故車脚月令通考除日送舊神焚

松柴謂之椒盆

爆竹

神異經西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰

山臊人以竹著火中煇煇有聲而山臊驚憚諺聞錄

李叟鄰家爲山魃所祟叟令除夕於庭中爆竹數十竿

至曉寂聲安帖王穉登吳社編火器則虎丘之爆竹

一枚四人昇之月令廣義除夕爆竹所以震發春陽

除消邪厲今人遂以爲戲而傾費爭雄殊失本意農

紀除夕獨坐看爆竹火光又聽其聲有清亮悠揚及破

碎慘烈之分以小兵荒災癘和稔之兆宛畧記烟火

諸製有聲者曰響炮高起曰起火中帶炮聲者曰三汲

浪不響不起旋遶地上者曰地老鼠築打有虛實分兩  
有多寡有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙礮  
兒以紙函者曰花筒以筐函者曰花盆總之曰烟火有  
集百巧爲一架者月令廣義閩中有烟火名秦皇燂  
者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間  
之令一人提而逐一放落迸散其製甚奇

