

13
1969
11



門 3
號 1969
卷 11

門 3
號 1969
卷 18

格致鏡原

卷三十七 文具類一

筆 總論 古各筆 筆管 造筆法 稱號

紙 總論 古各紙 諸紙 紙色 稱號

墨 總論 古各墨 造墨法 用墨 稱號

卷三十八 文具類二

硯 總論 古各硯 諸石硯 製硯 古瓦硯 歙石硯

卷三十九 文具類三

書冊 總論 印板 裝黃 卷帙

字帖 古帖 墨蹟 裝黃 書卷 總論 畫式

卷四十 文具類四

文具類



早稻田 大學 圖書館
號 26.11.1 雙
藏 書

印章 總論 篆刻 古印 印色

筆筒 筆架

硯匣 硯滴

墨匣 銀硃

鎮紙 書刀

界尺 諸文具

格致鏡原卷三十七

文具類

筆

總論 [劉熙釋名] 筆述也。謂述事而書之也。 [許慎說

文筆] 所以書也。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。秦謂

之筆。 [爾雅] 郭注：蜀人呼筆為不律者，語之變轉。 [物

原] 伏羲初以木刻字，軒轅易以刀書。虞舜造筆，以漆書

於方簡。 [成公綏] 奏：故筆賦有倉頡之奇，生列四目而

盈明，乃發攄於書契，採秋毫之類，芒加膠漆之繡，繆結

三朶，而五重建屏，角之玄管，屬象齒於織鋒。 [尚書] 中

候，玄龜負圖，出周公，援筆以寫之。 [曲禮] 史載筆。 [博

物志蒙恬造筆徐堅初學記按前書申侯及曲禮則

秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬

更為之損益耳馬縞中華古今注牛亨問曰古有書

契便應有筆世稱蒙恬造筆何也答曰自蒙恬始作秦

筆耳以柘木為管鹿毛為柱羊毛為被非兔毫竹管也

短書雜記呼筆為雙為牀為救王羲之書筆陣圖

後夫紙者轉也筆者弓梢也

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四陸機

與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝世

說王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚筆天

中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎顏師古隋遺錄張麗

華倚臨春閣試東郭魏紫毫筆書小研紅綃作答江令

璧月句焦氏筆乘南朝有姥善作筆蕭子雲常書甲

此筆筆心用胎髮胡野僉載歐陽通謂之子以象牙

犀角為筆管狸毛為心覆以秋兔毫非是不書五代

史蘇循始至魏州獻晉王書曰筆三十管文房四譜

宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與三管柳以不又

用別求筆遂以常筆與之先與者三管非右軍不能用

也清異錄偽唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法

用宣城諸葛筆一枝酬以十金筆勁妙甲當時號為翹

軒寶帚避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳

其業治平嘉祐前有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝

各文竟錄卷三十一 文具類 古各筆

可敵他筆數枝熙寧後世始用無心散卓筆其風一變
歸田錄蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗
泥筆為潤筆朱元晦改蔡藻造筆能書者識之因試
其所製棗心樣喜其老而益精丹鉛續錄皇甫松大
隱賦書抽虎僕射用牛螭博物志有獸緣木文似豹各
虎僕毛可作筆今俗各九節狸張季文嘗以此筆見貽
信為佳也詞林海錯雞距筆各黃涪翁詩宣城變樣
蹲雞距諸葛名家將鼠鬚白樂天有雞距筆賦樹萱
錄番禺諸郡多以青羊毛為筆或用山雉豐狐之毫鼠
鬚麝毛狸毛地理志蘄州上貢鹿毛筆類山蜀中
出石鼠毛可為筆其名彪孔六帖集賢書院歲給河

開太原清河博平四郡兔千五百皮為筆材王佐文
房論永樂初吉水鄭伯清以豬鬃為筆健而可愛其心
則長

筆管甲華古今注牛亨問形管何也答曰形赤染史
官職事用赤管蔡質漢官儀尚書令僕丞郎月給赤
管大筆兩枝篆題曰北宮江作西京雜記漢制天子
筆管以錯寶為飾拾遺記晉武帝以博物志戒賜張
華麟角筆管遼西所獻也王羲之筆經昔人或以琉
璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近
有以以綠沉漆的管及錢管見遺斯亦可玩何必金玉
梁書元帝為湘東王時記錄忠臣義士文章之美者

格致類原卷之三十一 文具類 筆管

用筆有三品一金管一銀管一珉竹管青箱雜記紀

少瑜嘗夢陸鍾以一束青鏤管筆授之景龍文館集

中宗命諸學士入甘露殿東壁列書架架前有碧鏤牙

管清異錄開元二年賜宰相寶相杖各二十寶相

杖斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫酉陽雜俎開元

中筆匠能瑩管如玉莫傳其法孔六帖李靖五世孫

彥方其舊物有佩筆以木為管嵌刻金其上別為環以

限其間筆尚可用也汗漫錄司空圖隱中條山芟松

枝為筆管曰幽人筆富如是研北雜志袁伯長有李

後主所用玉筆管上有鐫字文鏤甚精云得之史丞相

家盧氏雜記故德州王使君椅家有筆一管約一寸

麤於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行一

幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍

行兩句若庭前琪樹已堪攀隼外征人殊未還是也似

非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故

崔郎中鋌文有王氏筆管記是也

造筆法衛夫人筆陣圖筆要取崇山絕仞中兔毛八

九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者王羲

之筆經漢時諸郡獻兔毫書鴻都門惟有趙國毫中用

意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以兔肥毫

長而銳須用仲秋收之孟秋去夏近毫焦而嫩季秋去

冬近毫脆而禿雖八月寒暑調乃中用採毫竟先用人

造法

文具類

髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹柱
根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之毛抄合
鋒合長先分管稍二握須圓正方可韋誕筆經製筆
之法桀者居前毳者居後強者為亦更者為輔參之以
絲束之以管固以漆液澤以海蒸濡墨而試直中繩勾
中鈞方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙書斷晉
韋昶好作筆王子敬得其筆歎為絕世柳公權帖出
鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有
憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
由南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入
不得却益縛筆要緊一毛出即不堪用陸樹聲清暑

筆談製筆者擇毫精麤與膠束緊慢皆中要則鋒全而
筆健近來作者鹵莽筆既熾劣唯巧於安名以新售一
種毫過圓熟者不能運墨用之則鋒散而墨漲以供學
人作義易敗而售速考槃餘事製筆之法以尖齊圓
健為四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用絲襪貼得法
則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而
健焦氏說楮筆以鋒齊腰強為善至於用意之妙鋒
齊不難腰強為難鋒齊者類不能強腰強者有不能齊
揚慎墨池瑣言古人論筆曰長而不勁不如弗長勁
而不圓不如弗勁岩棲幽事翰林九生法一生筆純
毫為心軟而復健戒菴漫筆朝廷用筆每月十四三

十日兩次進御各二十管冬用綾裹管裏襯綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造弘治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施阿牛孝宗見而鄙其名易之曰施文用考槃餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變為細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即為棄物當從舊製凡筆之所貴者在毫兔在崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴為首稱揚州之中

心畫筆用以落墨白描佳絕

筆

龍鬚志郊說射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後

化為筆龍鬚志薛稷為筆封墨曹都統照水郡王兼

亳州刺史韓文毛穎者中山人封管城子累拜中書

令呼為中書君白樂天集樂天與元微之各有織鋒

細管筆攜以就試目為毫錐山堂肆考唐世舉子將

入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆筆工

每賣一枝則錄姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝

筆清異錄薛濤四友贊曰濡藏鋒都隸之頭龍鬚

志唐羅隱喜筆工莫鳳語之曰筆文章貨也吾當助子

取高價五代史洪肇曰毛錐子安足用哉文嵩管

城侯傳宣城毛元鏡字文鋒封為管城侯
清異錄趙光逢遊襄漢於溪上見一方甌類碑上題禿友退鋒郎
蓋好事者瘞筆所在致虛閣雜俎筆神曰佩阿曰昌
化

藏筆

文房寶飾養筆以硫黃酒舒其毫
考槃餘事筆以十月正二月收者為佳東坡以黃連煎湯調輕粉
蘇筆頭候乾收之則不蛀山谷以川椒黃檗煎湯磨松
烟染筆藏之尤佳凡妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨
則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有
油膩以皂角湯洗之

拾遺記任末字叔本年十四學無常師削荆為

筆南史陶弘景四五歲以荻為筆畫灰中學書
孔

六帖于闐以木為筆嶺南異物志嘗有郡牧得兔皮
使工人削筆辭失之大懼因剪已鬚為筆甚善更使為

之因實對遂下令使一戶輸入鬚不能置者輒責其值

珍珠船隋高僧敬脫善書大字筆長三尺其麤如人

臂乞書者一字而已彙苑晉高士不顯名每夜作筆

曉合戶以竹筒置壁外買者置錢其中筆自躍出人謂

仙筆大唐奇事管子文去後有故舊大筆一其人攜

以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化

為一五色禽飛去不知所之朝野僉載神龍中戶部

尚書李承嘉判事筆管手中直裂別取筆復裂如初

論 釋名 紙砥也謂平滑如砥石也 初學記 古者以絲帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從糸貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫到故布壽鈔作紙故其字又從巾後漢宦者傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人蔡倫字敬仲為尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以為紙奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱蔡侯紙 輿服志 蔡侯紙用故麻名麻紙木皮名數紙故漁網名網紙 盛弘之荊州記 棗陽縣百許步蔡倫宅其旁有池即名蔡子池倫

始以漁網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也 史繩祖學齋佔畢 蔡倫乃後漢時人而前漢外戚傳云赫蹏注謂小紙也則紙已見於前漢恐非始於蔡倫但倫所造精工於前世則有之耳 書斷 左伯字子邑能為紙時蔡倫亦為之伯尤為精妙 北戶錄 南朝以紙為番為幅為枚 演繁露 唐人舉進士必有行卷者為緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨為邊準 今俗呼 言一幅解為墨 邊十六行也 率一行不過十一字 文房寶飾 養紙以芙蓉粉惜其色 記纂淵海 治紙之昏而不染墨者用兩點蠟磨紙左右三千計其病去矣 岩棲幽事 翰

林九生法一生紙新出篋筒潤滑易書即受其墨若久
露風日枯燥難用

古名紙 漢書趙婕妤好赫蹏書注赫蹏薄小紙也南

方草木狀蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如
魚子極香而堅韌水漬之不潰爛太康五年大秦獻三

萬幅帝賜萬幅於杜預令寫春秋經傳集解拾遺記
張華博物志成晉武賜側理紙萬番乃南海所貢漢人

言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔為紙其理縱橫邪
側因以為名衛夫人筆陣圖紙取東陽魚卵虛柔滑

淨文房四譜雷孔璋曾孫穆之者家猶存張華與其
祖書所書乃桑根紙也世說王羲之書蘭亭序用蠶

兩紙 語林王右軍為會稽令謝公就乞綾紙檢校庫
中有九萬綾紙悉以付謝公蕭子良書張莖先作游

紙王右軍用張永義紙取其流麗便於行筆蔡中郎非
流統豐素不妄下筆詩話范甯曰土紙不可以作文

書皆令用藤角紙虞預表秘府有布紙三萬餘枚不
任寫御書而無所給愚欲請四百枚付著作吏書寫起

居注山堂肆考古有鳳尾綾番薄縷輕制作精妙
丹陽記江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光

紙賜王僧虔一云銀光楊妃外傳帝與貴妃賞牡丹
以金花箋賜李白朝野僉戴歐陽通詢之子善書以

麝香紙必須堅薄自滑者乃書之邵氏後錄唐人有

各文選卷三十一 文具類 古名紙

生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用
童子神
通錄姜澄年十歲其父善書苦無紙澄乃燒棟煨竹爲
紙以供父澄小字洪兒人號洪兒紙
南部新書唐元
和初蜀妓薛濤好製小詩惜其幅大不欲長贖乃狹小
之入以爲便號薛濤牋
牧監閑談蜀中薛濤製松花
紙金沙紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙近年
皆盡雅十色牋尚在
大唐龍鱗記集賢院月給蜀郡
麻紙五千番
楊慎外集唐人有蠟紙以漿粉之屬使
之瑩滑蠟之爲言潔也敲冰紙剡所出也張伯玉詩敲
冰呈好手注越俗競誇敲冰紙剡水清潔山又多藤楮
以敲冰時製之佳廣安州有雪藤紙玉版之類也
清

異錄建中元年日本使真人興能來朝善書札有靜者
乞得章草兩幅筆法有晉人標韻其紙一云女兒青微
紺一云卵品光白滑如鏡面筆至上多褪非善書者不
敢用意雅雞林紙似可比肩
芝田錄唐丞相令狐綯
因話奇異之物自出鐵筒徑不及寸長四寸內取小卷
書於日中視之乃九經盈足其紙卽蠟蒲團
紙譜紙
以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者名師厚創牋
樣以便書尺俗因以爲名
陳師道後山談叢余於丹
徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如玉膚
如卵膜今士大夫所有澄心堂紙亦造也
蜀志王衍
以霞光牋五百幅賜金堂令張躡
龍鬚志羅隱喜筆

各款紙類
文具類
古名紙

工萋鳳贈以鴈頭箋百幅
〔妮古錄〕唐有魚子箋宋顏
方叔嘗創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹
鱗羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫
甚珍之范成大云蜀中粉牋正用景法元有春膏水玉
二箋魷色尤奇又以規紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏
經傳流於世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小於
昔雖便於用而無古法
〔李李肇史補〕宋毫間紙有織
成界道者謂之烏絲欄
〔演繁露〕江南李後主造澄心
堂紙前輩甚貴重之江南平後六十年其紙猶有存者
歐公嘗得之以二軸贈梅聖俞紙製大佳而幅度低狹
不能與麻紙相及然一紙已值百錢亦已珍矣
〔清異

錄先君子蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽
白問饒人云本地無此物也
〔妮古錄〕宋紙於明望之
無簾痕
〔解醒語〕許謙孫從宗言上方珍異庫有魚肌
箋
〔直方詩話〕宋蕭貫夢至一宮殿見羣女如神仙一
人授貫紙曰此衍波箋也
〔妮古錄〕元李氏有古紙長
二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落
筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳未知何時乃得
書之
〔舒元興文〕剡溪多古藤樹可作紙溪中紙工斬
伐無時
〔林邑記〕九真俗以樹葉爲紙
〔花木考〕檳榔
紙類木皮而薄瑩滑色微綠宋時人貢以書表
〔南史

各女竟京卷三十一 文具類 諸紙

滑國以羊皮爲紙。蘇易簡紙譜：蜀人以麻，閩人以嫩竹，北人以桑皮，剡溪以藤，海人以苔，浙人以麥，粵稻稈。吳人以繭，楚人以楮。志林：川紙取布頭機餘，經不受緯者，治之作紙，名布頭箋。此紙各冠天下。國史補：雲陽有六合箋。紺珠白硯紙，出高麗，以楮造，搗練極工，疑於繭，窺霜紙，出黠，歛復有長紙，一幅可五十尺。米芾十紙說：福州紙，漿硯亦能歲久。越陶竹萬杵，在油拳上，緊薄可愛，余年五十始作此紙，謂之金版也。六合紙自晉已用，乃蔡侯漁網遺制也。網麻也，人因而用木皮。河北桑皮紙，白而慢，愛糊漿硯，成佳如古紙。余得用淮陽守糊背二幅，硯亦頗佳，仍發墨油，拳不漿濕，則硯能

如漿然，不耐久。唐人漿硯六合，慢麻紙，書經明透，歲久水濡，不入。饒州竹入墨，在連上，又有黃皮紙，天性如染，薄緊可愛，亦宜背古書耳。川麻不漿，以膠作黃紙，唐詔敕皆是，所以有白之別。廿年前未使灰，透明有骨。古紙擣細者，不在唐澄心之下。康王教紙，近遂灰品，不及康王。唐硬黃，蔡書皆令冷金，向明榻也。紙細無如川紙，故詔敕因而禁，臣下上表不得僭也。太平清話：米敷文云：連紙不可寫經，用小便浸稻幹，非竹也。珍珠船：永徽中，定州僧欲寫華嚴經，先以沉香種楮樹，取以造紙。鳳池編：楊炎在中書後閣，用桃花紙糊窻，塗以冰油。坡詩：麥光鋪几淨無瑕。注：麥光紙名。步非煙傳：非

文具類 諸紙

烟以金鳳牋寫詩寄趙象象以剡溪玉葉紙賦詩謝之
 楊慎外集郭知玄集韻序銀鈎乍閱晉豕成羣盪櫛
 行披魯魚盈貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同
 簞札今之玉版牋費著牋紙譜天下皆以木膚為紙
 而蜀中盡用蔡倫法牋紙有玉版有貢餘有經層有表
 光玉版貢餘雜以舊布破屨亂麻為之唯經層表光非
 亂麻不用費著紙譜紙固多品皆玉版表光之苗裔
 也近年有百韻牋則合以兩色材為之其橫視常紙長
 三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快
 書凡紙皆有連二連三連四售者連四牋又有青白牋
 背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之倣姑

蘇作雜色粉紙白假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩
 蓋常用之中廢不作比始復為之然姑蘇紙多布紋而
 假蘇牋多羅紋唯紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋
 也國史補紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面薛
 骨金花魚子十色箋也米元章書史余嘗碾越竹光
 滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張
 學書曾作詩云越筠萬杵如金版安用杭油與池繭高
 壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練王世懋閩部疏粉
 竹春絲為佳紙料者美於江東白苧費著牋紙譜蜀
 有百花潭以紙為業者家其旁以潭水造紙故佳凡造
 紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之

制以造研爲布紋爲綾綺爲人物花木爲蟲鳥爲鼎彝
雖多變亦因時之宜 [清暑筆談] 捶粉幾雜色者僅華
美然粉疎則澀筆滑則不能燥墨藏久則粉渝而墨脫
不便收摺摺久衡裂近稍用緊白純淨者夫物古質而
今媚近來俗好多媚唯所用縑素稍還古質 [紙譜] 蜀
蔑體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川蔑蓋以
其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客
販至成都每番視川蔑價幾三倍澄心堂紙取李氏澄
心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰
玉水紙最下者曰冷金蔑以供近使廣都紙有四色一
曰假山南二曰假榮三曰冉邨四曰竹絲皆以楮皮爲

之其視浣花蔑紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒
皆取給於是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂
之假榮造於冉邨曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經
史子籍皆以此紙傳印而竹紙之輕細似池紙視上三
色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚
精緻爾雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣
而價亦最賤雙流實無有也而以爲名蓋隋煬帝始改
廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙 [負暄雜
錄] 高麗歲貢蠶紙書卷多用爲觀日本國出松皮紙又
南番出香皮紙色白紋如魚子又扶桑國出荻皮紙今
中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙南

唐以徽紙作澄心堂紙得名若蜀箋吳箋皆染搗而成蜀箋重厚不佳今吳箋為勝 [胡應麟筆叢] 滇中紙最堅與絹素敵而色理疎漫蒼雜遠不如越中高麗繭絕佳純白滑膩如舒雪如勻粉如鋪玉唯印記用之 [博物要覽] 高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以寫字作畫發墨可愛此中國所無亦奇品也 [考槃餘事] 古時北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真蹟多是會稽豎紋竹紙唐時有硬黃紙以黃葉染之取其辟蠹其質漿光澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃宋時有澄心堂紙極佳宋諸名公書及李伯時畫

多用此紙有歙紙歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅有藤白紙觀音簾紙鵝白紙蠶繭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字元時彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪夔夔子山張伯雨鮮于樞書多用此紙永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者日連七日觀音紙有奏木紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色

粉箋五色大簾紙酒金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋酒金箋為佳松江譚箋不用粉造以荆川連紙稍厚研光用蠟打各色花鳥堅滑類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之 [江西大志]造紙名二十八色曰白榜紙中夾紙勘合紙結實榜紙小開化紙呈文紙結連三紙綿連三紙白連七紙結連四紙綿連四紙毛邊中夾紙玉版紙大白鹿紙藤皮紙大楮皮紙大開化紙大戶油紙大綿紙小綿紙廣信青紙青連七紙鉛山奏本紙竹連七紙小白鹿紙小楮皮紙小戶油紙方榜紙又有

大龍漚紙青紅黃綠皂榜紙楮皮紙藤皮紙欄紅紙焦氏說楷穀音構皮可為紙王右軍傳云弄干兔之翰聚無一毫之舛窮萬穀之皮歛無半分之骨 [考繁餘事]葵箋者採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上伺少乾以石壓之可為吟箋時詩筒中葉箋者取吳中羅紋長箋為之以蠟板研背葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉遊山泛舟得絕句書葉投空多幽趣

紙色

東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅紙各一百枚 [鄴中記]石虎詔書以五色紙著鳳凰口中啣之 [詞林海錯]晉桓玄作桃花箋有縹綠青赤等色嗣後有

浮碧殷紅。鴟青。鴟白。異名。續晉陽秋。姚略好書。有綠紙赤軸。梁簡文帝啓。謹奉紅箋二十幅。石林燕語。唐中書制。詔有四畫紙。而施行者曰發。曰勅。用黃麻紙。承旨而行者曰敕。用黃藤紙。赦書用涓黃紙。或云取其不蠹也。李肇翰林志。凡赦書德音。立后建儲大誅。討免三公宰相命將。曰制。並用白麻紙。不用印。凡賜與徵召宣索處分。曰詔。用白藤紙。凡慰軍旅。用黃麻紙。並印。凡大清宮道觀薦告詞文。用青藤紙。朱字謂之青詞。凡諸陵薦告上表。並用白麻紙。凡將相告身。用金花五色綾紙。王楙野客叢談。敕舊用白紙。唐高宗上元間。以白紙多蠹。遂改用黃麻。拜將相制書。用黃麻紙。其或

學士制。不自中書出。故獨用白麻紙。所以有黃麻白麻之異也。詔晉時多用青紙。見楚王倫太子適等傳。故劉禹錫詩曰。優詔發青紙。表亦用黃紙。觀前燕錄。載岷山公黃紙上表。北史邢邵為人作表。自買黃紙寫。送之。因知古者上下所書之紙。不拘如此。段成式與溫庭筠詩序。予在九江造雲藍紙。輒送五十版。成都古今記。十樣蠻箋。曰深紅。曰粉紅。曰杏紅。曰明黃。曰深青。曰淺青。曰深綠。曰淺綠。曰銅綠。曰淺雲。凡十樣。又有松花金沙。流沙。彩霞。金粉。桃花。冷金。之別。卽其異名。資暇錄。松花箋。其來舊矣。世以爲薛濤作。非也。珍珠船。蕭詠採野麻土。穀作五色斑文紙。范石湖吳船錄。白水寺

經書用碧。碾紙銀書之卷首悉有銷金圖一卷之事

清異錄姚顛子姪善造五色牋光緊精華研紙版乃沉香刻山水林木折枝花果獅鳳蟲魚壽星八仙鐘鼎文幅幅不同文鏤奇細號研光小本。[楓窗小牘]皇朝玉牒書於銷金花白羅紙。[筆記]古人寫書盡用黃紙故謂之黃卷顏之推曰讀天下書未徧不得妄下雌黃雌黃與紙色類故用之以滅誤今人用白紙而好事者多用雌黃滅誤殊不相類道佛二家寫書猶用黃紙齊民要術有治雌黃法或曰古人用須用黃紙曰藥染之可用碎蟬今臺家詔敕用黃故私家避不敢用。[本草注]水中苔取以為紙名苔紙青黃色

紙稱號

事略薛稷為紙封九錫拜楮。國公白州刺史

統領萬字軍略道中郎將。韓愈毛穎傳穎與會稽楮

先生友善。注謂紙也。好時候傳華陰楮知白字守玄

亦曰好時候。致虛閣雜俎紙神曰尚卿。趙小簡四尺

附簡牘

爾雅簡謂之畢。[學記]呻其佔畢。[釋名]札

簡也編之如齒齒相比也簡間也編之篇篇有間也簡

睦也手執之以進見所以為恭睦也。[楊慎外集]古人

與朋儕往來者以漆板代書帖又若其露津遂作二板

相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘。[顏氏家訓]

書疏尺牘千里眉目。[史記]文帝遺單于書牘以尺一

寸中行說令單于遺漢以尺二寸牘及印封皆令廣太

漢書

陳遵善書與人尺牘皆藏弄以為樂

楊慎外

集古樂府詩尺素如雙魚結成雙鯉魚蓋古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人州蠟

年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜百拜非

實議定凡致書於尊者云端肅奉書答則云端肅奉復

平交者則曰奉書奉復上之與下則曰書寄書答

慎外集王凌謂司馬懿曰卿直以折簡名我我尚不至

而乃引軍來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺

牘折簡者言禮輕也又按南史謝眺覽孔閭表手自折

簡寫之此折簡謂孽廢也

名刺

釋名書稱刺以筆刺紙簡之上也書姓名於奏

上曰書刺作再拜起居字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者下官刺曰長刺長書中央一行而下之也

又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也

郭泰別傳泰名顯士爭歸之載刺常盈車

禰衡傳建安初衡遊洛下始達潁川陰懷一刺既而無所之至刺字漫滅

孔平仲談苑古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後

以紙書故謂之各紙唐李德裕為相極其貴盛人之加

禮改具銜候起居之狀謂之門狀

楊慎外集唐韋邠公五雲體即畫刺之遺意晉世改畫刺為門牋略加一

二文句

七脩類藁余少年見公卿刺紙不過今之白

帛紙二寸間有一二蘇箴可謂異矣而書簡摺拍亦不

過一二寸耳今之用紙非表白象羅紋牋則大紅銷金
紙長有五尺闊過五寸更用錦紙封袋遞送奢亦極矣
資暇集中以唐門狀競用善紙歎其巧誦而謂禰正乎
生於今日如何予以使李濟翁撰資暇集者生於今日不知
又如何詆辨也

榜帖

開元遺事新進士才及第以泥金書帖子附家

書中用報登科之喜至文宗朝遂衰削此儀也太平
清話宋朝吳郡士登科者始於龔識其家居崑山黃姑
猶藏登第時金花榜帖乃用塗金紙闊三寸長四寸許
大書姓名下有兩知舉花押又用白紙作大帖如藥貼
狀貯金花帖於中外亦書姓名二字蓋以此報其人也

自唐以榜帖相傳而世少見其制如此

墨

總論

釋名墨海也言似物海墨也真誥今書通用

墨者何也蓋文章屬陰墨者陰之象也物原邢夷作

墨史籀始墨書於帛廣博物志墨始造於黃帝之時

一云田真造墨洞天清錄上古以竹挺點漆而書中

古有墨石可磨汁以書至魏晉間始有墨丸以漆糊和

松煤為之所以晉人多用凹心硯正以磨墨丸貯其瀋

也晁氏墨經古用松烟石墨二種石墨自晉魏以後

無聞松烟之製尚矣衛夫人曰墨取廬山松煙北戶

錄南朝以墨為螺為量為丸為枚成老相墨經墨紋

如履皮磨之油最者一兩可染三萬筆凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換 晁氏墨經 衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋愈久益堅物之白者久且變黑况墨本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而發光彩此古墨所以重於世 墨池瑣錄 古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰績彩煥發皆至理也 後山談叢南唐於饒州置墨務官歲貢有數李氏本姓奚賜國姓世為墨官云 葛洪神仙傳 班孟能嚼墨一噴皆成字 視北雜志 李成惜墨如金

東宮舊事 皇太子初拜給香墨四丸 西京

雜記 漢尚書令僕丞郎月給榆麋墨大小二枚 陳懋仁

云 喻麋地各司馬 文房四譜 古有九子墨祝婚者取

多子之義 蕭子良答玉僧虔書 仲將之墨一點如漆

春渚紀聞 近於內省任道源家見有唐高宗時鑲庫

墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鑲庫墨

大唐龍髓記 玄宗脩圖書創集賢院大府每季給上

谷墨三百三十六丸 文房四譜 祖氏本陽定人唐之

墨官也世以易水墨為上祖氏之名聞天下 春渚紀

聞 王景源使君所藏古墨一笏背銘曰唐水部員外郎

李憺製云是諸李之祖也 大唐龍髓記 徐峰善棊段

成式欲盡窮其術峰白子若以墨俊猊與我當使子過

各收覽原卷三十一文具類 古名墨

我十倍

孔六帖王方翼燎松丸墨為富家

清異錄

徐鉉兄弟工翰墨嘗出月團墨曰此價值三萬又蜀人景煥嘗得墨材甚精止造五十九墨印文曰香壁陰篆曰副墨子又韓熙載畱心翰墨延歙匠朱逢於書館旁燒煤俱用命其所曰化松堂墨文曰玄中子又名麝香月匣而寶之澠水燕談李超易水人唐末與其子廷珪亡至歙州其地多松因畱居其造墨堅如玉紋如犀遂以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面多為龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤為佳品
百家詩注蔡君謨言廷珪墨能削木墜溝中經

月不壞

邵氏後錄太祖下南唐得李廷珪父子墨付

主藏吏籍入不為貴也後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子墨至宣和間黃金可得而李墨不可得
王氏談錄李廷珪墨有數等其邽字作下邽之邽者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚庭圭者最下若辨之當視其背云歙州李廷珪墨歙旁之左足與李字之中書可與字字之足貫又與廷字之監書墨字之右角貫視之圭不相通者為真
張疇齋墨譜李庭珪墨背文曰百字如名一點如漆余見前朝御府有一笏面曰歙州李庭珪墨漫則柳葉雙脊龍倒印小香字於柳葉之端貯

以黃囊標以牙籤誌云仁宗皇帝寶字墨質雖具膠法已敗

後山談叢秦少游有李廷珪墨半錠不為文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見

矣又有張遇墨一團面為盤龍鱗鱗悉具其妙如畫其

背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍略有大都耳亦妍妙

有紋如盤系窻間紀聞宋熙豐間張遇供御墨用油

煙入腦麝金箔謂之龍香劑揚慎外集金章宗宮中

以張遇麝香小御團為畫眉墨春渚紀聞柴珣國初

時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣

東密者士夫得之益金玉比也春渚紀聞東晉陳相

作方圭樣銘之曰冰酒之珍佳墨也湯允謨雲烟過

眼續錄旨和雙熊一笏作陵書八字云政和丙申宣和

睿製春渚紀聞沈珪嘉禾人為墨以意用膠取古松

燥雜用脂漆淬燒之得煙極精黑名為漆烟有持張攷

墨較珪漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一

九與攷墨並而攷墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對

膠於百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色為膠所蔽

逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若攷墨急於目前之

售故用膠不多而烟墨不味若歲久膠盡則脫然無光

如土炭耳攷墨用宜西北若入二浙一過梅潤則敗矣

滕令嚴監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小

丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緞如故

志林世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑因爲
棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清
而不浮湛湛如小兒目睛乃爲佳也懷民遺僕二枚其
陽曰清烟煤法墨其陰曰道卿既黑而光如前所云
研北雜誌宋翰林學士王寓上賜以宣和殿墨二
清紀聞東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤
東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故
墨色豔發勝用丹砂也 墨譜潘衡墨曰宣和龍香劑
雲煙過眼續錄潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重
四兩昔有金填篆書墨成不敢用進上蓬萊宮 春渚
紀聞九華朱瑾亦善用膠作軟劑出光墨其子製銘曰

愛山堂造者最佳 春渚紀聞大室常和其墨精緻與
其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就其得數餅
銘曰九香峰造者歲久磨處真可截紙 後山談叢李
唐卿喜墨嘗謂余曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟
亦不能香也不若盆藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨
研至盡而香不衰陳惟達一作之墨一篋十年而麝氣
不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨
外雖美而中疎爾 陳繼儒筆記范丞相質蓄一墨表
曰五劍堂造裏曰天關第一煤 春渚紀聞晁季一所
製墨銘曰寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲
章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也 春渚紀聞

支離居士蘇解浩然所製皆作松紋菰皮而堅緻如玉
石世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云
春渚紀聞潭州胡景純專取桐油燒煙各桐花烟其製
甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如
錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點
漆云 [墨譜] 蒲大韶墨曰書窗輕煤佛帳餘護大韶字
舜美閩中人得墨法於山谷多題云錦屏蒲舜美其子
知微同郡史威亦用其法葉茂實墨雖經久或色黯淡
而無膠滯之患又華邦靈雪齋墨寶謝東善慶書寶朱
知常香墨叢桂堂李世英墨祝梅間作山竈輕烟毛滄
洲作香劑 [雲煙過眼錄] 劉士先一笏題云緝熙殿乙

宋星砂胡光烈黑犀一笏 [紺珠] 唐末以李廷珪墨為
第一易水張遇第二宋有常和陳贍王旭潘谷亦為妙
品元朱萬初又谷流亞若國朝休邑之墨駸駸李張之
境矣

造墨法

[韋仲將墨方] 合墨法珍珠一兩麝香半兩皆

搗細都合下鐵臼中搗三萬杵杵多愈益不得過二月
九月 [冀公墨法] 用松烟二兩丁香麝香乾漆各少許
以膠水溲作挺置火烟上熏之一月可使也入紫草末
色紫入秦皮末色青 [後魏賈思勰墨法] 用梓木雞白
真珠麝香四物亦搗三萬杵 [晁氏墨經] 凡墨藥尚矣
唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物又法用梓

木皮阜角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠
巴豆等十二物今充人不用藥為貴其說曰正如白麵
清麪又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥
者良羣芳譜唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨
春渚紀聞西洛王迪隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠
二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨久之持烟
一奩見公且請以指按烟指起煙亦隨起曰此烟之最
輕遠者乃抄烟以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣
真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反為墨病
俗子不知也春渚紀聞陳瞻真定人初造墨遇異人
傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈

珪而置之濕潤初不蒸此其妙處也瞻墨在宣和間已
自貴重斤直五萬瞻死婿董仲淵因其法而加膠墨尤
堅緻春渚紀聞潘谷賣墨都不其用膠不過五十兩
之製亦遇濕不敗仇池筆記王晉卿造墨用黃金丹
砂墨成價與金等妮古錄東坡自製墨用高麗煤
丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光沈珪曰韋仲將法
止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為
可恨一日於君彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂
彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料
而煎膠膠成和煤無一滴多寡也春渚紀聞黃山張

各女竟... 文具類 造墨法

處厚高景臨起竈作煤製墨爲世業其用遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自入山亦多卽就二人買烟令渠用膠止各用印號耳春渚紀聞三衢蔡瑄雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺烟爲之止取利目前也春渚紀聞近世所用蒲大韶墨蓋油烟墨也人問油烟墨何得如是堅久大韶云亦半以松煙和之不爾則不得經久仇池筆記真松煤遠煙有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之昌谷詩注墨之妙必以麝角膠煎爲膏而和之墨官云上黨松心爲之尤佳晁氏墨經松五枝以上煙暴煤

麝以下則烟緩煤細枝數益少益良候窸冷採煤以項煤爲一器以頭煤爲一器頭煤如珠如瓔絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用然有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨凡膠鹿膠爲上次用牛膠楊慎外集古墨唯以松煙爲之元有朱萬初善製墨純用松烟余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油浸煙爲墨至金章宗購之一兩墨黃金一斤欲傲爲之不能此謂之墨妖可也夢溪筆談延安有石油土人取之燃燈掃其煙以爲墨黑光如漆松脂不及也春渚紀聞製墨

造墨法

之妙正在和膠今之造墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也 升菴外集南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕煙爲各豈不奇絕余得墨法於異人祇用煙膠成卽光如漆名曰一品玄霜造墨唯膠爲難古之妙工皆自製膠法古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人 墨經凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨重不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小爲貴謂奚庭珪亦然然宜府奚庭珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇烟法膠爲本耳

用墨

文房寶飾養墨以豹皮囊貴乎遠濕

焦氏類

林李廷珪藏墨訣曰贈_玉玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月 墨經凡養新墨納輕器中懸風處毋丸以紙封之惡濕氣相搏不可以臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置衣袖中彌善 格古要論藏墨法用熟艾和墨收遇梅月藏月過石灰中不蒸常用爐灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也 墨經研墨不厭遲古語云研墨如病凡研墨直研乃見真色不損墨若圓研則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其

半不及先所用者惟俗人邪研也凡煤細研之乾遲煤
麤研之乾疾善墨如妍犀惡墨如研泥葉少蘊曰磨
墨沫起纏筆不可作字但取耳中塞粟許投之一再磨
卽不復見聞於墨工王湍試之果然岩棲幽事翰林
九生法一生墨隨要隨研多則泥鈍墨經墨色紫光
爲上黑光次之青光又次之白光爲下凡光與色不可
廢一以久而不渝者爲貴然忌膠光古墨多有色無光
者以蒸濕敗之非古墨之善者其善者黯而不浮明而
有艷澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨
或以硯試或以指口試皆不佳凡墨擊之以辨其聲醇
烟之墨其聲清響雜煙之墨其聲重滯研之以辨其聲

細墨之聲膩麤墨之聲麤麤謂之打研膩謂之入研凡
墨不貴輕語曰煤貴輕墨貴重今之擇墨貴輕非也煤
麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲濕所敗
則輕惟醇烟法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久
遠愈久愈堅濕弗能敗自然成質非輕非重

墨稱號致虛閣雜俎墨神曰回氏纂異記薛稷爲

墨封九錫拜玄香太守兼亳州楮郡平章事是日墨吐
異氣結成樓臺狀陶家餅餘事唐玄宗御墨曰龍香
劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼萬歲曰臣墨之
精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二
韓愈毛穎傳穎與絳人陳玄友善謂墨也松滋侯

各文竟頁三三文具類 墨稱號 異墨

傳燕人易玄光字處晦封為松滋侯大唐龍髓記馮

盛攜一囊有墨一枚號天峰煤

異墨 陸雲與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十

斤今送二螺 顧微廣州記懷化郡掘墾得石墨精好

可寫書 盛弘之荊州記築陽縣有墨山山石悉如墨

溇陽記廬山有石墨可書 陶隱居本草注烏賊魚

腹中有墨今作墨用之 拾遺記昔老子撰經書十萬

言有浮提國獻神通善書二人出金壺中墨汁狀如淳

漆洒地及石皆成篆隸科斗之字以寫經及金壺墨汁

盡二人乃剗心瀝血以代墨焉 丹鉛續錄山海經有

石涅孝經援神契有黑丹石涅黑丹即今之石黑也一

名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世用煙墨

大唐龍髓記楚王靈夔造紅白二墨為戲及書寫衣服

黑衣用白書白衣用紅書自成一家 王氏談錄雌黃

為墨校書甚良飛研極細堅膠掾為挺無油斃器中磨

親以少藤黃尤佳 漂粟手牘車胤貧時取五龍山下

烏石作墨至今田家無墨有取之者 雷民傳雷州每

雨霽得黑石或圓或方號雷公墨凡訟者投牒必以雷

墨雜常墨書之為利

格致鏡原卷三十七終

墨蘇常墨書也然味

兩巖皆黑不短圓短式龍謂公墨其結香對黧必以雷

高呼中墨至今田家無墨自如之香雷只香雷快

墨以心蘇黃小封票粟手蠶車鼠食甜正諸山不

魚墨效書其瓦乘阿神愉聖墨魚製無所儀器中

無大爪白書白交用珠書自氣一案王丑端凝繼黃

大春韻韻端禁王靈藥發珠白二墨為趙又書寫文如

今書自下土古書用紫書中古用石黑對書用黑

格致鏡原卷三十八

文具類二

硯硯文贊曰硯則曰次也

總論 硯者研也研墨使和濡也說文石滑謂

之硯硯字從石見高似孫硯箋漢張彭祖與上同硯

席薛宜筆硯皆為設方略前人謂硯字始見於此似孫

按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心譏白無得

汗白硯已見之於此物原仲由作硯衛夫人筆陣

圖硯取前洞新石潤澀相兼浮津耀墨者開元文字

硯者墨之器王羲之書筆陣圖後硯者城池也避

暑錄唐中世以前去盡以石為硯往往但以器貯墨汁

有以銅鐵爲之者。演繁露晉人最重書學然未嘗擇硯故石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃以斗供唐以前多用瓦硯今天下通用石硯而猶槩言硯瓦也。蘇易簡文房譜四寶硯爲首筆墨紙皆可隨時收索可與終身俱者唯硯而已。米芾硯史石理發墨爲上色次之形製工拙又其次。鳳翔退耕錄薛稷爲硯封九錫拜離石鄉侯鐵面尚書使持節卽墨諸軍事。文嵩石虛中傳虛中字居默拜卽墨侯。清異錄薛濤四友贊曰磨潤。巴先生之腹。致虛閣雜俎硯神曰萍妃。

石硯

伍輯之從山記孔子廟有石硯製甚樸古夫

子平生物也。硯箋石夷庚家右軍古鳳池紫石硯心凹又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用又山陰人闢土得斷磚一硯于黃閉博乃王獻之保母墓誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水黑而潤底刻晉獻之旁刻永碧。米史有人收得右軍硯其製頭狹四寸許小闊六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫中凹成臼又有智永硯頭微圓又類箕象中亦成臼矣。清異錄周彬公一硯四圍有少金紋如陷曰金稜玉海陳省躬得一硯腹有四眼號爲仙翁硯。坂道家四目老翁之說徐闡之硯名小金城純紫而截腹有綠紋如城之女壻故名。陸

放翁避暑漫鈔李後主買一硯山徑長纒逾尺前聳三十六峰大猶手指左右引兩阜坡陀中鑿爲硯及江南國破硯爲米芾所得不歸丹陽將卜宅蘇仲泰以甘露寺下古碁易之雲烟過眼錄御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆貴硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也東坡雜說杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處卽敬宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物開元錄李衛公畜硯甚富佳者名結隣言與硯結爲隣也玉堂清話柳公權所寶惟硯自扇鍊之山堂

肆考李白有酬殷十一栗岡硯詩硯箋丁謂宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁八來作通判分付至是歲丁僑來卽公之孫發篋一匣貯大端硯上小數覆以碁子揭之水一泓流出揮塵錄晏元獻夫人王趙女元獻有古硯王氏舊物也號傳婚硯元獻婿富鄭公鄭公婿馮文簡文簡孫婿朱聖子聖子婿滕子濟俱爲執政硯今藏滕氏硯箋王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡硯北雜誌御府寶硯曰蒼龍橫浴內有龍形橫硯池中世所謂巖花是也妮古錄宋松皮硯朱太史象玄濟中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清質細山堂肆考東坡以月石硯贈范子功

文具類 古名硯

以函。星。硯。贈范純文。[珂]蘇魏公守杭梁况之倅
郵過蘇公一見異之遺以硯曰爲異日玉堂用元祐六
年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯。[硯箋]蘇東坡
頴賓兄弟試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏
其一各賢。良。硯。又唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字
形外方水池內圓不加鵝鑿青紫色又中興秘閣硯有
高宗御押鄭亨仲詩百渠東觀天尺五右文儲硯一百
九今所見者惟有七十五耳。[高常硯銘]天壇中路
獲硯石如馬蹏狀外稜孤聳內發墨幽奇天然凝神似
遺物寶而用之。[清異錄]宣城裁衣肆有一石鎮包紫
而潤堪爲硯材予買之琢爲四環鼓。硯。綴以曰玉環方

圓逾一尺。又和魯公有白方硯通明無纖翳自題其硯
室曰雪方池。余家世寶一硯形正圓腹作兩池底分三
魚口以承之紫潤可愛背陰有字曰璧友。[解醒語]許
謙孫從宗言上方珍異庫有虎頭硯。[妮古錄]文太史
得古端硯鏡首豐下形如覆盆而鏤五星聚奎及蓬萊
三島左右蟠雙嶼刻其背令虛鏤刻東坡製銘一龜橫
出作蠹鼠狀文縷精緻不知何時物也因命爲五星硯
雲烟過眼錄。趙子昂端石碎雍硯各曰大雅。又子昂
有古濟硯刻神品朱字製極精然滑不受墨。[硯箋]蘇
諸石硯。[唐彥猷硯錄]紅絲石紅黃相參不甚深理黃
者絲紅理紅者絲黃其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四

各文竟... 文具類 諸石硯

十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一入洞前大石
欹懸石生於洞之兩壁洞口絕壁字有鐫字唐中和年
採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華綴聲清越
墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絕
米史青州紅綠石大抵色白而紋紅者慢發墨亦貴墨
不可洗必磨治之紋埋斑石赤者不漬墨發墨有光而
紋大不入看慢者經暘則色損凍則裂乾則不可磨墨
長經日方可用一用又可滌非昂之善歐譜紅綠硯
須飲水乃發墨米史青州燕玉石理密聲清青黑色
白點如彈不著墨唐錄紫金石出臨朐色紫潤澤姿
殊下米帖晚唐魏取紫金石芒潤清響國初已乏又

宋高祖賜建平王景素石硯唐錄茹孝標黃石硯色
不甚深墨光可鑑出新羅米史青州青石色類歙理
皆不及發墨不乏有瓦礫之象類說後主青石硯墨
池中有黃石如彈丸水常滿既歸朝陶穀見而異之硯
大不可持乃取石彈丸去後主曰唯此硯能生水他硯
皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳出自是硯無復
潤澤高宗翰墨志虞蘇論文房之用有吳興青石圓
硯質滑而停墨殊勝南方瓦石今茗嘗聞不聞有此石
硯豈昔以為珍今或不然或無好事者發之抑端璞微
硯既用則此石為世所略也硯箋唐林夫遺丹石硯
粲然如芙蓉出水殺墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖

易之 米史蔡州白石硯埋滑可為朱硯花蓋石亦可
 作小朱硯 蔡帖鵠金硯奇物東州褐色石可硯 米
史蘇州褐黃石硯埋麤發墨不滲土人刻成硯以草一
 束燒過為慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦
 不燥 皮日休集浮蓋山仙壇制有仙石硯 米史高
 麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星 硯箋淄州金
 雀山有蘊玉金星二石中硯 歐譜金坑礦石堅而發
 墨 硯箋北苑鳳皇山下石膚潤益墨王顧始為院東
 坡名之鳳味 樂城集鳳皇味潭中石蒼墨堅縵如玉
 與筆墨宜 葉夢得詩話東坡作鳳味石硯云出北苑
 鳳皇山余至建州求之無有蓋南劍縣淡灘石也此石

有二種其一出西水去黯淡灘四十里細潤而不甚發
 墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也
米帖洮河綠石性輒不起墨不耐久磨 紺珠洮州
 綠石硯猿頭斑爪皮黃蚤子紋者佳 米史西都會聖
 宮硯石色紫理如琥石差硬發墨不乏扣之無聲唐州
 方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨
 如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也
 古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱
 故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有
 豔不滲也色紫可愛亦有澹青白色如月如星而無暈
唐錄唐州紫石色澤可愛膩不發墨佳者可與端石

亂真特以無眼辨之 米帖宿州樂石硯潤膩發墨無

石脉 歐譜絳州角石色如白牛角有花浪頑滑不發

墨 類苑淄州石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細

密范文正公居長白山以為硯發墨類歛石久則裂

唐錄青金石青黑相參點如銅屑細密不堅扣無聲登

州馳基島石色黑羅紋金星發墨類歛 九域志寧州

歲貢硯十枚 李自詩宣州石硯墨色光 米帖明州

石硯石甚瑯 黃山谷有爐石硯銘 楊次公集辟雍

硯係淮石 米帖萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如

豆發墨扣無聲萬有磁洞石 米史夔州黧石色黑理

乾間有黑點如墨玉發墨 黃山谷詩蠻溪大硯磨松

烟 硯箋中正岩蠻溪之別也 米史通遠軍澆石硯

石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又有水波紋

間有黑小點土人謂之湍墨點有緊甚奇妙而硬者與

墨鬪有慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上

自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發

墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色

光肥亦可作硯而堅不發墨 唐錄歸州大沱江之一

曲石色綠理少密緻 硯箋歸石有風濤象滲墨無光

綠可愛 柳宗元柳州山水記龍壁下多秀石可為硯

木史成州栗亭石色青有銅點大如指理漫發墨

硯錄吉州永福石硯色近紫理瑯不潤 米史永福縣

紫石狀類端之西坑發墨過之。〔鄭剛中集〕永嘉觀音石。硯比端溪尤良潤微不及。〔永嘉記〕硯溪一源多石硯。〔硯箋〕單煒以沅石硯遺吳琚進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨。〔米史〕溫州華嚴尼寺巖石磨墨不熱無泡發墨生光色赤而多有白沙點為硯則避之。〔曹昭古硯論〕湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣。〔澹巖居士集〕神龍改元天竺僧示灘哥石硯王煥西人習知西州言灘哥石驚黑在積石軍西。〔劉貢父〕有黛陀石硯詩。〔米史〕潭州谷山硯淡青色紋如亂絲叩之無聲得墨快有光

廬山青石硯與潭州谷山同。〔皮日休〕序處士魏不琢買龜頭山疊石硯高不及二寸其例數百謂太湖硯。〔東坡帖〕米元章得山硯於湖口石鐘山側甚奇。〔東坡詩注〕漢武帝時邳支進馬肝石可作硯有光以拭白髮盡黑。〔李濟翁資暇錄〕元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名稱桑硯。〔紺珠〕黎溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者各紫袍金帶。〔妮古錄〕子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴質余題云鎮之以無名之璞。

古瓦硯

學齋佔畢唐人多只是以瓦為硯故昌黎毛

文具類 古瓦硯

穎傳止稱為陶泓。四譜魏銅雀臺遺址人多發其古瓦珠硯其工貯水數日不燥世傳昔造此臺其瓦俾陶人澄泥以締絡濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異道山清話世傳銅雀瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵是也皆風雨雕鏤不可偽。蔡帖銅雀硯以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏隸古。米帖銅雀硯甚發墨可使容齋續筆先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸中為瓢形背有隱起六隸字曰建安十五年造小者中作小簇花團腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃東魏孝靜帝紀年也。偃曝談餘鄴城古瓦磚筒者有花紋年號內員外方用承簷溜亦可以為硯鄴人有言

曰銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發墨。煥外集銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也余得一瓦上有香姜字。賈氏談錄鄴郡三臺舊瓦珠硯勝澄泥。歐譜相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名耳今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中入而琢以為硯不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾。米史相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燧為現有色綠如春波者或以黑白填為水紋其理細滑著墨不費筆但微滲。容齋隨筆贛零都瀆嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得刻闕兩角重二十斤瀋墨

如潑其色沛然正黃 [韓昌黎宣城驛記] 楚王廟磚可
 為硯 [王禕硯記] 漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆
 簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強
 面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即
 去其身以為硯故俗呼瓦頭硯 [王佐硯記] 宣德中江
 西寧府新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣中間刻其
 四圍作小條環樣極精緻研墨頗不渴水 [太平清話]
 孫漢陽以宋復古殿瓦為硯瓦色黃而帶白製頗古
 [歐譜] 虢州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣文
 房四譜有造瓦硯法劉義叟如譜法造之絕佳余得其
 二一贈原甫一置中書閣中以為寶也 [通典] 虢州歲

貢十硯 [費氏談錄] 絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年
 陶為硯水自不涸 [米史] 澤州有呂道人陶硯以別色
 泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其
 理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨
 墨不乏 [塵史] 郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七
 寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也 [硯史] 陳
 文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘
 雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺 [硯箋] 蜀
 老以藥煮破缸為硯 [石林避暑錄] 柳公權記石末硯
 墨易冷或為冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如
 病兒貴其輕也 [歐譜] 青州維州石末硯皆瓦硯也其

善發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用濰
水石故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅
名於世矣

歙石硯

歐公試筆南唐李氏於歙州置硯務官歲爲
官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤
精製作亦不類今工之侈窳清異錄開元二年賜宰
相龍鱗月硯石紋似龍鱗形象月歙產也新安志龍
尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見疊
石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢爲
硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官曹繼
善歙硯說龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍

尾坑延蔓百餘里取不竭

曹昭古硯論歙溪龍尾溪

舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微紫
或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四
五寸多作月硯就其材也或有純黑者至貴不減端溪
下巖石舊坑南唐時方開至宋取盡矣新坑石色亦青
黑質麤燥有極大者盈二三尺歐譜龍尾溪石堅勁
發墨金星爲貴石理微麤手摩之索索有鋒銛者尤佳
在端溪上端溪以北巖爲上龍尾以深溪爲上較其優
劣龍尾遠出端溪上歙硯說龍尾石產水中極溫潤
性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有蒼黑者青碧
者蔡記龍尾水心石綠紺如玉入用又云龍尾石得

墨遲久不燥 唐錄江南故老云李後主所用龍尾石
 為天下冠景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水
 深不可入改溪別道方得入病其須復溪如初石中
 絕仍改溪流遵故道所得盡佳石 唐錄龍尾多種性
 堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸
 餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜
 以金星曰蛾眉石 東坡雜說曇秀龍尾石硯所謂澀
 不畱筆滑不拒墨者製以拱壁關月為池蔣公希舊物
 蔡帖龍尾至精者可次端石 春渚紀聞澗星龍尾
 石風硯二足琢甚薄得之黃成伯久不漬墨如新 以上
 石 歙硯譜羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山

石

沿溪溪中殊無石好事者乃曰水中石舊坑在寨頭創
 錢仙芝訪南唐採石故坑上坑色微重中坑色微淡下
 坑泥漿石裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北金李
 氏發眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深
 丈餘闊二三尺開元中發碧裏坑在濟源色青瑩半里
 有水步坑大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花
 暈狀不同水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今
 不可得溪頭坑在金星坑北金星虛慢葉九坑在溪頭
 西有眉石麤慢驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守
 王君玉又取之嘉祐中尉刁珍取之石青綠暈今不復
 出靈巖山三洞相連璞少瑕多燥漫瑩者擬端溪麻石

中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取
羅紋石一名細羅紋最溫潤一名暗細羅紋青黑不露
一名古犀羅紋一名瓜子羅紋狹如瓜子一名石心羅
紋一名金星羅紋點如星細如眉一名金暈羅紋數重
如畫一名金花羅紋花如鋪金一名絞絲羅紋一名刷
絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其麤羅紋又有
烏釘角浪算子諸名細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩
無瑕硯之奇也管子石一名金花骨金花金暈一名金
星眉眉疎而金星間之一名對眉遍地成對一名短眉
短密而勻一名長眉長如眉差大一名簇眉一名鬚眉
一名金眉一名雁湖骨心暈如池密如雁集一名錦麤

眉撮如眉有金暈一名菘豆骨石黑斑內有短密眉
名鱗肚眉眉疎而勻金暈金星
短者簇者如臥蠶犀紋長者鬚者如彪紋松紋其雁攢
湖對眉最精絕
蔡記羅紋石起墨過龍尾羅紋金星
蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者
金星銀星石淡青黑色益麤燥有星處不堪磨墨多側
取為硯久用則退乏其小者如鏡面大者盈尺
麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易
磨為發墨非也蔡君謨論筆在硯隨筆旋轉條之泮然
此乃石堅潤能發起不滯於硯耳
避暑錄歛硯久無
良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推歛石在

文具類 歛石硯

端石上世不然之。〔唐錄〕校理錢仙芝二硯一中金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有。〔米史〕歙硯以細羅紋無星為上曾見一硯於趙光敏家色綠如公裳點如紫金斑斑勻布無雜紋點中無竅又於周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鸞眼錢此二硯最奇又嘗見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外以麤羅紋制絲羅紋為次第。〔唐錄〕殿丞崔岷硯金線環匝池中有金魚心如金雲。〔東坡雜說〕段君璵風硯刻祥符己酉得於鈇山觀音院名僧令休手琢錢希白題

榜刻荒靈二字歙之美者余家歙硯識吳順義元年歲士汪少微銘松捺凝烟楷英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者三硯與少微為五耶以上羅紋。〔歙硯譜〕刷絲紋理分明無羅紋。〔紺珠〕有金銀間刷絲網密如髮出歙棗心坑。〔范石湖〕龍尾刷絲秀潤玉質天下硯名第一端石絕品猶不能大勝刷絲。〔陸深〕歙硯志舊坑絲不為上石心最緊處為浪慢處為絲愈慢處為羅紋如木理然絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨此絲為奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之刷絲粲然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑或有之他產則劣如三衢絲石黑而頭南路絲石暗而黝綿

本至錄卷三十一
澤絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥
皆不甚宜筆墨以上刷 [米史] 歙州石峒最多種而赤
紫石多瑕土人以線脈隔為三種病亦有赤紫色石無
文理少瑕光澤如棗木斷為硯與墨鬪而不相入經日
便滑不可研矣 [歙硯說] 石有十病一痕如蚓行迹一
雞脚如雞迹麻石黯色一烏腕有痕如木葉若肉中胙
也一浪痕編纏如布帛紋作淺深黑色一贅子如烏豆
隱起礙手開之多成大壘一搭線斜紋若斷裂者一黃
爛者土中石皮也一硬線高起憑手雖良工不能礪平
也一石上有微塵孔者石之膚也一斷紋兩不相著上

端石硯

葉樾端硯譜斧柯山蘇易簡譜云即觀茶之
所在大江南去州東三十里與靈羊峽對山峻峙壁立
下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者曰下巖
巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自
上巖轉山之背曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此遂
不復取自山之下分路稍東至半邊山諸巖西南沿溪
而上曰蚌坑凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之止
巖又次之蚌坑為下 [唐錄] 端巖鑿成深穴冬涸方探
穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精麤
有累日不得一佳石者 [米元章帖] 斧柯茶園將軍山
同一溪唯斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絕難得

各效鏡原卷三十一 文具類

端石硯

七

茶園次之將軍又次之魏泰東軒筆錄端溪有三種
白岩山曰西坑曰後歷或作後磨石色深紫襯手而潤叩之
清遠有深綠圓小鸚鵡眼乃岩石也其次色赤呵之乃
潤鸚鵡眼色紫紋漫而大此西坑石也其下青紫色向
明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後歷
西坑視三當岩石之一後歷視三當西坑之一其品可
知端州郡志其舊坑則有龍巖波縵黃圃三石波縵
全無眼其新坑則有後磨小泫唐寶黃坑蚌坑鐵坑六
處皆不及上三石蘇易簡視譜端溪水中石色青山
半石色紫山真石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白
赤黃點者謂之鸚鵡眼麻埋黃者謂之金綠文其山號

斧柯昔人採石以中半祭之不爾則雷電失石所在
蘇養直集陳公密鎮知端州部民蓄奇視破其家得之
視面斲斗焦如黑龍奮迅二鸚鵡爲目每晦則雲霧輒興
公密沒歸張仲謀政和間入禁中宋高宗翰墨志端
視如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼爲貴以上
端視譜下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色岩兩口通爲
一穴大穴取視所自入小穴泉所自出號水口陳公密
所開也巖北壁水浸淺深莫測工不能採每於泉水石
屑中得之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉
珠散落如飛雨不絕米史下巖穿洞皆水治平中貢
視取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈多明瑩

嫩甚者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快無泡良
久微滲若油發艷〔翰墨志〕端璞出下岩色紫如猪肝
密理堅緻瀦水發墨呵之即澤研試則如磨玉無聲
硯北雜志李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字
云此硯色青紫而潤下岩石也〔古硯論〕下巖舊坑卵
石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排
星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去
標方得材色青黑細潤如玉有音花似筋頭大如碧玉
青瑩者或有白點如粟排星斗象水濕方見皆叩之無
聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑出此漆
色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑以上米史
下岩

上巖三穴上曰土地巖兩穴通中曰梅對巖亦兩穴通
石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠上巖在山上石
性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而淡青其岩深處
間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著
墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後
則退生光據墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖
新成便拒墨〔古硯論〕上巖舊坑新坑石皆灰色紫而
麤燥眼如雉雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面
舊坑稍勝新坑以上端硯譜中巖南壁石與梅巖同
而少勝北壁石則與下巖同而少劣〔古硯論〕中巖舊
坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有

綠縑紋或有白縑紋堅而圓者為眼橫而長者如條紋扣之無聲磨墨亦無聲外有黃臙包絡久用鋒芒不退此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鷓鴣眼中者有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯澗二者亦難得此石比下巖低二等矣以上中岩端硯譜龍巖石深紫眼少類中岩半邊山者半邊巖石灰青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳米史半邊巖石理如上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼面點橫長青間道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多乏以上龍巖半邊石

端硯譜蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑俱不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得之而他處人不識往往反變之正以大璞少瑕翳耳米帖後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非油蠟不光潤以上蚌坑後歷端硯譜巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石也凡石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可為硯端人謂之鴨屎石自底至頂中作三疊下疊最佳品也石必有眼謂之脚石中疊次之眼或有或無謂之腰石上疊又次

硯具類

端石硯

云

之皆無眼謂之頂石。頂石之上皆蓋石也。亦須麤不堪用。大抵三疊石皆有麤應絡。無非子石。世人乃謂別一種子石非也。蘇譜若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯。可直千金。謂之子石。硯歐譜。端石本以子石為上。生大石中。精石也。而流俗傳訛。遂以紫石為上。君謨硯記崔生居端岩於後巖百丈坑。得紫龍卵。造硯長尺廣減尺之四。厚重粹潤。石有德。君子眼暈六七重。無纖瑕。近手潤澤。可削墨。來遺余。試以澄心堂紙。李廷珪墨。諸葛漸筆。米史。漏詢石工云。子石未嘗有其在巖中。實於大石版上鑿。豈有中包一子者。予嘗謂若溪流中多有卵石。容差漏可斫而磨。

墨所謂石子。世因訛為子石。至有斲樣相似而為之者。於理必不於大石中心復生。卵石也。以上類林。丁寶臣知端州製綠石。硯送王介甫。謂之玉堂新樣。王荆公報之以詩云。玉堂新樣世爭傳。况以蠻溪綠石鐫。妮古錄。綠端松磬硯。長七八寸。蓋硯板也。其上刻松枝石磬。而以半磬為硯池。細潤發墨。趙子昂銘其陰。以上端硯譜。有眼之石。縝密溫潤。端人謂石嫩。則多眼。凡青脈者必有眼。故端人謂青脈為眼筋。眼之別有鸚鵡眼。鸚哥眼。了哥眼。雀眼。雞眼。貓眼。菉豆眼。翠綠為上。黃赤為下。唐錄。端石眼之美者。青綠黃三色相重。多者自外至心。凡八九重。色鮮多圓者為上。其大者尤稀。大如

彈丸精工以眼大小多少為重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也蘇譜圓暈相重黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚清明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚勝死死勝無一歐譜下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子石眼端硯譜石之病曰鐵線曰鑽如蛙曰驚鑿曰火黯色焦如火一曰黃龍灰黃色如龍蛇唯火黯端人不以為病巖石有此他山無之端州郡誌有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋

下巖石亦有之色微斑謂之火黯者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰白鑽唐錄石有金線此正為病端人所不取石病

諸硯

西京雜記天子以玉為硯取其不冰蘇譜黃

帝治玉為墨海篆曰帝鳩氏之硯唐錄李元伯得玉

材琢硯發墨可愛玉堂錄雍熙中以玉硯賜錢王俶

硯箋周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以

獻李方叔帖玉硯於用墨處不出光便有芒蔡帖

黃玉硯如蒸栗米史成州栗玉硯理堅色如栗不甚

著墨蔡帖墨玉硯最為奇物覽鑾錄乾道中范成

大使金伴使田臯好論器玩云宣和玉硯在張浩家

葬

〔硯譜〕許漢陽硯乃碧玉

〔米史〕玉出光為硯著墨

不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

雲烟過眼錄徐容齋所藏玉硯長一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨葉森有紹興內府玉硯作壺樣下碾字云玉壺

長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦起

〔唐錄〕丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨處即不出光發墨如歙石

〔米硯史〕信州水晶硯以他硯磨墨汁傾入用

〔魏武雜物疏〕御物三十種有純銀帶圓硯大小各一枚

〔三十國春秋〕上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否

〔廣五行記〕東魏孝靜帝芝生銅硯

〔李方叔帖〕米元章鑄生銅硯甚佳

〔米史〕有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出

〔雲烟過眼錄〕銅持硯一枚類箕樣硯池旁作一倭人坐其上有一獸類雖以前兩足撫倭人之身其地細花紋甚精

〔米史〕丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶

〔拾遺記〕張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢

〔歐陽脩硯譜〕青州鐵硯製作頗精

〔蘇譜〕青州以熟鐵為硯甚發墨有柄可執

〔五代史〕桑維翰鑄鐵硯以示人

〔硯譜〕許漢陽硯乃碧玉

〔米史〕玉出光為硯著墨

不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

雲烟過眼錄徐容齋所藏玉硯長一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨葉森有紹興內府玉硯作壺樣下碾字云玉壺

長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦起

〔唐錄〕丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨處即不出光發墨如歙石

〔米硯史〕信州水晶硯以他硯磨墨汁傾入用

〔魏武雜物疏〕御物三十種有純銀帶圓硯大小各一枚

〔三十國春秋〕上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否

〔廣五行記〕東魏孝靜帝芝生銅硯

〔李方叔帖〕米元章鑄生銅硯甚佳

〔米史〕有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出

〔雲烟過眼錄〕銅持硯一枚類箕樣硯池旁作一倭人坐其上有一獸類雖以前兩足撫倭人之身其地細花紋甚精

〔米史〕丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶

〔拾遺記〕張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢

〔歐陽脩硯譜〕青州鐵硯製作頗精

〔蘇譜〕青州以熟鐵為硯甚發墨有柄可執

〔五代史〕桑維翰鑄鐵硯以示人

〔硯譜〕許漢陽硯乃碧玉

〔米史〕玉出光為硯著墨

〔米史〕有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出

〔雲烟過眼錄〕銅持硯一枚類箕樣硯池旁作一倭人坐其上有一獸類雖以前兩足撫倭人之身其地細花紋甚精

〔米史〕丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶

〔拾遺記〕張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢

〔歐陽脩硯譜〕青州鐵硯製作頗精

〔蘇譜〕青州以熟鐵為硯甚發墨有柄可執

〔五代史〕桑維翰鑄鐵硯以示人

〔硯箋〕洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈揚雄鐵硯

〔東宮舊事〕皇太子初拜給漆硯一枚

〔異物志〕廣南以竹為硯

〔詞林

辨錯李司徒勉在汴州得異骨一節可為硯南海時得
於海商云是蜈蚣脊骨李之彥視譜傳玄硯賦云木
貴其能軟知古亦有木硯異苑劉道友於水側得一
浮查取為硯其形象魚忽失之有人過湘君廟見魚硯
在三妃側南史齊安西長史袁象欽庾易之風贈以
硯

硯形製

平底風字有脚風字垂裙風字古
樣風字琴足風字方日樣月樣圭樣壁樣斧樣笏樣磚
樣鼎樣鐵樣寶瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓樣宣和
御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣呂樣玉堂樣
玉臺樣鳳池樣曲水樣天池樣伴遊樣蓬萊樣鸚鵡樣

馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣蟬樣科斗樣雙魚樣瓜樣
蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒
樣方相樣人面樣眉心樣四直樣又有雙錦合歡八稜
竹節外方內員上員下方上銳下闊圓頭瘦身闊下柱
足諸樣米芾硯史晉硯見於晉顧愷之畫者有於天
生壘石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鐵者余嘗以
紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如
鳳字兩足者獨多所謂鳳皇池也俗呼為風字蓋不原
兩足之製謂之鳳足至令端州石工以兩眼相對於足
傍者謂之鳳足隋唐工精巧頭圓身微瘦下闊而足或
圓為柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦亦闊如鐵斧

之狀仁宗賜史院官硯皆純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者嘉祐未硯樣心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓始自侍讀學士唐彥猷作紅絲碎雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨滿向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也

〔楊慎卮言〕蘇易簡作文房四譜云號州歲貢鍾楮二十枚慎按硯以鍾楮各卽考工記終葵大圭之義蓋硯形如大圭爾

〔筆叢〕硯名鍾楮或如今硯上所刻魁斗之形楊以硯形如圭當之亦大附會

〔蘇譜〕蘇欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方殊之或內於稻

穀中出其半而理之其整如麤針有如表紙薄者

〔歎〕硯譜硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使塗以薑汁硯卽著墨令人多云以蠟滅墨非也又云攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須令人捧或納稻穀中欲其不實也

〔蘇譜〕攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛貫休硯詩低心蒙潤久入匣更身安古人硯心多渦也

〔硯說〕石軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨

〔陸樹聲〕清暑筆談硯材唯堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨墨不滯易於發墨故曰堅潤爲德發墨爲材或者指石理芒澀墨易磨者爲發墨此材不勝德耳用之損筆

〔米氏書史〕古人

晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆
圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援
筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則扁故字
亦扁唐彥猷作鐵心凸硯援筆即三角字安得圓哉余
復其樣稍革鐵背一硯箋硯有積墨乃見古舊張仲素
墨池賦曰苟變地而畫墨知功積而藝成又曰涅此黛
色涵乎碧虛形容積墨盡矣一蔡帖硯受墨點之隨筆
走動而不著謂之發墨一東坡雜記礎盤硯數字一磨
如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也一硯北雜志韓風
子名文錢塘人善補硯雖百碎者但不失原屑補之若
無損者一李之彦硯譜石晉時關右有李處士能補碎

硯復舊如新琢成略無瑕類一硯說硯須日滌云其積
墨敗水則硯光瑩一李陽冰曰硯用則貯水畢則乾之
久浸不乾不發墨水宜取新護塵忌用煎煮之水一若
樓幽事唯黃銀硯皆能損剝硯石雖黃尤甚一硯箋洗
硯不得用熱湯并毡片故紙但用蓮房或皂莢清水半
夏切片去滯墨一開元遺事內庫有七寶硯鑪冬寒硯
凍置爐上不勞置火硯冰自消

臣按自古書家多蓄佳硯蓋硯不精則筆墨皆不
適用無以發精華而煥神采故昔人於硯論之詳
矣晶玉金銀銅鐵諸硯古製非今所尚晉唐各人
舊硯以及銅雀澄泥流傳絕少他如洮河磁洞絳

州寧州鵠金鳳味諸山佳產已絕近世所貴惟歛
石端石二種而歛之龍尾羅紋世亦罕見藝林講
求僅端之下巖子石耳然即有佳者未知其能勝
於昔否也我

皇上得松花江之砥石山石賞識其佳制自

聖心命工創製為硯用佐

玉几揮毫間以

頒賜詞臣溫潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑
不拒墨澀不滯筆能使松煙浮豔毫穎增輝昔人
所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖一
器而

上聖格物山嶽獻琛於此可驗臣用敢附記以示來茲

云

格致鏡原卷三十八終

格致鏡原卷三十八

文具類 附錄 硯

玉

林莊... 文具類... 卷三十九

上聖... 山... 凡... 賜... 不... 所... 天

格致鏡原卷三十九

文具類三

書冊

總論

筆叢三代漆文竹簡沉重艱難不可名狀秦漢以還浸知鈔錄楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀一卷或每檢一事細閱展舒甚煩數收集整比彌費辛勤至唐宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書冊易成難毀節費便藏四善具焉 筆叢凡書視其鈔刻鈔視其偽正刻視其精麤紙視其美惡裝視其工拙印視其初終 拾遺記張儀蘇秦劍樹皮編以為書

各文鏡原卷三十九 文具類 書冊

以盛天下良書

楚國先賢傳孫敬以柳簡寫經

劉

向別錄新竹有汁善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之

一洞冥記董謁字仲玄嘗遊山澤負挾圖書患其繁重拾樹葉以代書簡言其易卷懷也

視北雜志鄭康成言易詩書春秋簡長尺二寸每簡三十字孝經半之論

語簡八寸蓋古今簡冊字有定數每一簡三十字

繁露近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆謂策為今之書策不知今之書策乃唐世葉子古未有

是也

是也

孔氏雜說昔時文字未有印板多是寫本至後

唐明宗長興三年宰相馮道李愚請令判國子監田敏

校正九經刻板印賣從之至周廣順中蜀母昭裔又請

刻印板九經於是蜀中文字復盛

七脩類纂印板筆

談以為始於馮道奏鏤五經柳玘訓序又云嘗在蜀時

書肆中間印板小學書則印板非始於五代矣意唐時

不過少有一二至五代刻五經後始盛宋則羣集皆有

也又今人以小板書冊為巾箱板以其可置於巾箱也

陸深燕閑錄隋文帝開皇十三年十二月八日敕廢

像遺經悉令雕撰此印書之始又在馮瀛王先矣

筆

叢雕本肇自隋時行於唐世擴於五代精於宋人

考

樂餘事宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字

用墨稀薄雖著水濕燥無涇迹開卷一種書香自生異

牙元刻。倣宋單邊闊多一線。字畫不分麤細。紙鬆刻硬。用墨穢濁。嘗見宋板漢書。不唯內紙堅白。且每本用澄心堂紙數幅。爲副次。以活潑竹紙爲佳。蠶繭白藤紙。固美。而存遺不廣。若糊楷。及以官券殘紙者。則惡矣。元補宋板遺缺。其相去猶未易辨。國初補元板遺缺。內有單邊雙邊之異。且字刻迥別。不辨自明矣。徐官印矣。余閱宋板書。端楷絕倫。元末國初。猶有可觀。然比宋刻。則有間矣。陸深金臺紀聞。印書以杭州爲上。蜀本次之。福建最下。京師比歲印板。殆不減杭州。但紙不佳。蜀與福建多。以桑木刻之。取其易成。而速售。故不能工。近日毘陵人用銅鉛爲活字。視板印尤巧。便而布置間前。

謬尤易。筆叢。凡印書。承豐綿紙爲上。常山東紙次之。順昌書紙。又次之。福建竹紙爲下。綿貴其白。且堅。東貴其潤。且厚。順昌堅。不如綿厚。不如東直。以價廉。取稱。閩中紙短窄。鰲脆。刻又舛訛。品最下。而直最廉。筆叢。凡印有朱者。有墨者。有靛者。有雙印者。有單印者。雙印與朱必貴。重用之。凡板漉滅。則以初印之本爲優。

裝潢
米芾書史。隋唐藏書。皆金題玉跋。錦繡。繡。大業拾遺。煬帝藏書。上品紅琉璃軸。中紺琉璃軸。下漆軸。六典。大唐御本書。有四部。甲爲經。乙爲史。丙爲子。丁爲集。分爲四庫。馬懷素知經庫。沈佺期知史庫。武平一知子庫。薛稷知集庫。皆以益州麻紙寫。其經庫書綠。

錫白牙軸黃帶紅牙籤史庫書細青牙軸縹帶綠牙籤
子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫書綠牙軸朱帶白
牙籤以分別楓窻小牕皇朝玉牒書以銷金花白羅
紙黃金軸銷金紅羅縹帶複墨漆飾金匣紅錦裏金鎖
鑰白氏金鎖凡書冊以竹漆為糊逐葉微攤之不唯
可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也
本草必栗香亦名花木香取其木為書軸白魚不損書
尋其葉第足可抄錄次敘初得董子繁露數卷錯亂顛
倒伏讀歲餘尋繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也筆
叢凡裝有綾者有錦者有絹者有護以前者有標以號

者吳裝最善他處無及焉閩多不裝

卷帙歸田錄唐人藏書作卷軸後有葉子似今策子

凡文字有備檢用首卷軸難數卷舒故以葉子寫之
筆叢凡書唐以前皆為卷軸蓋今所謂一卷即古之一
軸至裝輯成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝
緒七錄大抵五卷以上為一帙偃曝談餘古竹簡之
後皆易楷書之束而為卷故曰一卷二卷自馮煥王刻
板後卷變為冊續曰卷者甚無謂筆叢書之分四部
也實魏荀勗始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙
部紀諸子兵術等書一曰丙部紀史記皇覽等書一曰
丁部紀詩賦圖贊等書

藏書

梁谿漫志司馬溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷李公晨夕所繙閱者雖累數十年皆完好若未觸手嘗謂其子公休曰賈豎藏貨具儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啓卷必先視几案潔淨藉以衲褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捺之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指而襯其公而覆以次指面然而挾過故得不至操熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意東都事略宋次道家書皆校讐三五編世之藏書以次道家為善

本柳氏序訓余家昇平里西堂藏書經史子集皆有
三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者隨行披覽
一本又次者後生子弟為業趙子昂書跋聚書藏書
良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折
角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損
隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法王氏談
錄藏書之家書册或為雨漏及途路水淹所漬者皆可
大甌中蒸而暴之至一二番乃以物鎮壓平處速乾色
雖微漬而略無損壞後山叢談趙元考云寒食麵臘
月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文献公家以
阜菴未置書葉間然不如也考槃餘事藏書於未梅

兩之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦辟蠹遺記曹曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏書倉秘閣閑話司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢噬蠹魚不生又隴州有魚石子置書籍中能辟蠹

書具

史記蘇秦傳負笈從師注俗呼書篋為笈一說文帙書衣也華佗別傳佗以線為書囊晉中興傳傳立盛書有青練衣布囊絹囊羣碎錄書曰帙者古人書卷外必有帙藏之如今褰袂之類白樂天嘗以文集畱廬山草堂屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以斑

竹帙送寺帙如細簾其內襲以薄縑有史齊庾易字幼簡袁象欽其風贈以鹿角書格庾易以竹翹書格報之詞林海錯皮日休詩襄陽作髻器中有庫露真玲瓏虛空故曰庫露俗呼書格曰庫露格是也紺珠插架一名高閣以班竹作懸於壁間正字通書檉藉書具視北雜誌曹公作欵案以視書周美成又謂之倚書牀楊炯集有臥讀書架賦

字帖

古帖周密雲煙過眼錄褚伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖人石名昇元帖然則在淳化之前當為帖之祖歐陽脩集古錄唐末之亂

昭陵爲溫韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集爲十卷俾模傳之以分賜近臣今公卿家所有法帖是也曹昭格古要論淳化閣帖宋太宗搜訪古人墨蹟於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上不用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手摹之墨不汚手無銀錠紋初搨者上也有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者曹士冕法帖譜系紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板真之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當

時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠屢痕以惑人非復舊拓本之道勁矣集古錄故相劉公沆在長沙以官法帖鏤板遂播於人間法帖譜系劉丞相沆既刻法帖於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絕相似而小異又長沙官本扁鑰不可常得碑匠之家另刻一本以應求者與長沙本首尾略無少異而字體形模少小不同格古要論淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖雁行宋慶曆間長沙僧希白重模木亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白模刻潭

帖風韻和雅骨肉停勻但乏峭健之氣〔集古錄〕近有尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以遺人與劉氏本並行〔法帖譜系〕潘氏所刻帖世稱爲潘駙馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有多增益耳〔單煒絳帖辨証〕淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得今之所見多非舊本〔格古要論〕宋潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖高二字〔法帖譜系〕世傳潘氏法帖石分而爲二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖

是名東庫本今好事之家所藏絳帖率多此本逐卷各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書爲別又有新絳本首尾規模段眼字號並同東庫本字畫較之微局促又有武岡本不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中蓋出於新絳也其後厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗加脩治遂失本真且拓匠不工凡損剝處鑿痕宛然呈露而字畫模糊略不可辨又有資州本以新絳前十卷刻石〔格古要論〕泉帖以淳化法帖翻刻於泉州郡庠者我明仁宗命取入祕府人不可得而見矣汝帖乃摘諸帖中字率令爲之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖

格古要論元祐秘閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖法帖譜系太清樓帖徽宗大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書考槃餘事太清樓帖亦名大觀帖考槃餘事淳熙秘閣續帖孝宗命模勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州法帖譜系戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖陳繹曾云臨江帖在淳化翻刻中頗為有骨格者澹墨搨尤佳法帖譜

系利州本慶元中泗川總領權安節以戲魚帖并釋文重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本釋文字畫較臨江帖為稍大考槃餘事星鳳樓帖朱趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋寶晉齋帖紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多米芾所臨百一帖宋王曼慶刻翰墨志絲帖已少唯潭帖為勝以錢希白所臨本也臨江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規模故風骨意象皆存書史蘇耆家蘭亭本是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛政之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為褚遂良摹王穉

蘭亭跋 蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本 黃潛蘭亭跋 宋景定咸淳間賈似道俾其客叅校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命夔之良工王用和刻之經年乃就其石後歸京師 何子楚跋語 唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟歐陽詢自搨之本奪真勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭相打搨唯禁中石本人不可得其石獨完善宋慶曆中李學究者得之李死後其子負官緡無償時宋景文公守定武以公帑金代輸取石匣藏於庫 王佐云是謂定武本 熙寧間薛師正出牧定武求者沓至薛惡其模打有聲乃刊別本於外以惠求者此郡

真贋已有二刻矣其子紹彭又模之他石潛易原刻端以自別遂於古刻湍流帶左右五字各剝損一二筆為識 王佐云世因號曰五字損本 大觀中詔取此石於薛氏家其子嗣昌納進御府徽廟龕置宣和殿 王明清揮麈錄 靖康之亂金人盡取御府珍玩以北而此石獨畱宗汝霖為畱守時取以馳進高宗後倉卒渡江竟復失之 考槃餘事 一 百十七 種蘭亭 宋理宗內府所藏裝璜作十冊希世之寶也 玉枕蘭亭 趙松雪傲緒河南歐率更縮本方四五寸蠅頭小楷 雲煙過眼錄 龔聖予云稊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永所藏之前此帖亦當入御府 妮古錄 宋時傳三昧蘭亭出於

杜器之村畜百本而唐刻為第一杜名寶晉其有寶晉
印者不獨米老也法帖譜系二王府帖山谷謂蔡中
板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元
祐中親賢宅從禁中借板墨百本分遺宮僚但用潘谷
墨光輝有餘而不甚黦黑又多木橫裂紋士大夫不能
盡別也予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本
非禁中板本也法帖譜系黔江帖秦子明將兵長沙
時買石摹刻僧寶月古法帖十卷載入黔江壁之於紹
聖院其多寡先後長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似
戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖川烏鎮張氏以
絳閣二帖鈔木家壘或遇良工模拓亦有可觀字畫差

肥而極有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家舊有極
刻絳閣中四帖賣碑家得之往往駕名官帖以惑人但
彼中匠者不善用蠟每每有碎光痕可以証驗澧陽帖
澧陽舊有法帖石本其後散失僅存石軍數帖而已鼎
帖乃武陵邵齋板本較諸帖增益最多博而不精格
古要論玉麟堂帖沐人吳琚模刻穠而不清賜書堂帖
宋宣獻公綬刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙石已不存
後有重模本甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸
帖未見羣玉堂帖麟在甯刻所載前代遺蹟最多後亦
有宋人書書史古帖多前後無空紙乃是剪去官印
以應募也法帖譜系李伯高所藏法帖乃板本印成

者用北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不
施筐線裝表而自然整齊成册

墨蹟

米芾海岳各書石刻不可學但自書使人刻之

已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣黃伯思法帖

刊誤唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購

冥搜古帖畢出御府所畜其富無倫尚無伯英書後世

豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書

云昔得伯英草十紙過江亡失常歎妙蹟永絕法

帖刊誤尚書宣示鍾書真迹本在王導家導過江時藏

衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日

所寶并入棺真蹟遂絕張懷瓘書斷王羲之書舊傳

唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳法書

要錄桓玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行

之尤美者各為一帙嘗以自隨法帖刊誤索靖七月

二十六日帖本七紙晉王展每寶玩之值永嘉亂乃四

疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存魏書

崔浩工書世寶其迹多裁割綴連以為模楷隋書煬

帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之丹鉛錄六

朝人尚字書摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤日影

書者即今之響榻李綽尚書故實唐太宗有大王真

迹三千六百紙率以一丈二尺為一軸寶惜者蘭亭為

最後用玉匣貯之藏於昭陵唐書太宗求書得王羲

之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字爲
印草迹命褚遂良楷書小字以影之開元五年玄宗又
書開元字爲印〔硯北雜志〕中宗駙馬武延秀家法書
漆軸黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者宋以
之標法書上品洪景廬詩會有高明標健藥蓋用此語
〔雲烟過眼錄〕王右軍與桓溫薦謝玄真蹟楊和王故
物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦〔書史〕懷
素絹帖一軸雜論故事後人分剪二十餘處王詵累年
遂求足元數〔雲烟過眼錄〕徽宗朝墨蹟用天水雙龍
縫及泥金御題淡青狹僉頭是也〔書史〕真紙色淡而
勻淨無雜漬斜紋皺裂在前若一軸前破後加新甚衆

薰紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋樓塵勞紙作繭紋
軟〔格古要論〕古墨蹟紙色必表古而裏新贗作者用
古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

摹搨
〔王相淳化帖記〕嘗恨真法帖之難不特字體變
動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨模
打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色
淡此墨色濃淡之分也莊簡云初時板完好不用銀釘
後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷
又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也〔趙子昂蘭亭跋〕大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚
薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗

隨之 考槃餘事法帖真偽入手少不用心卽不能辨
昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳鳳最能亂真唐蕭誠
偽爲古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕忻然謂是真物
北海且然况下者乎吳中近有高手贗爲舊帖以堅籊
厚麤竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香煙薰之
火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀
入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通
觀法 楊慎外集南唐昇元帖以贗紙摹搨李廷珪墨
拂之爲絕品贗紙者打金箔紙也其次卽用澄心堂紙
蠅翅拂爲第二品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化
祖刻之上隋開皇帖之下 考槃餘事古之北紙其紋

橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松煙色青而淺不和
油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗
作蠅翅搨也南紙其紋堅墨用油煙以蠟及造烏金紙
水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨 考槃
餘事古帖歷年遠而裱數多其墨濃者摩若生漆以手
揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如珂古意自
然故面舊而背色常新其側勒轉摺處並無沁墨水迹
侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者搨之
堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重
紙脆故也今之贗帖效南帖者近似之然以手微抹滿
指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻

濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用掛灰爐烟灑和水染成古色表裏透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜即別矣矧贗搨乎

裝潢

米芾寶章待訪錄漢河間憲王購書必錄古簡

梁武元隋唐文帝金題玉躡錦質繡章破紙斷麻取而華國書史太宗於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲於李氏園池閱書畫竟日未出此帖棗木大軸古青蕤花錦作標破爛無竹模晉帖十及安冠簪樣古玉軸余尋裂擲棗軸池中拆

玉軸王渙之加糊其裝焉翰墨志建隆以後法書各蹟皆歸秘府編類真贋紙書兼素備成卷帙皆用阜鸞鵲文錦標襖白玉珊瑚爲軸用大觀政和宣和印章後有內府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏書史唐人背右軍帖皆碎熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而睽古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨阜角汁和水濡然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙

加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免摺背重彌損古紙
勿倒觀帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄
見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒
瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若
古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道
一時乎直良久舒展爲堅所隱字上却破京師背匠壞
物不少王詵家書畫屢被揭損余論之今不復揭書
史余得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起
花紋余尋重背以台州黃巖藤紙捶熟揭一半背滑淨
軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一
手背手
裝方入笈太平清話吳中宣德間嘗織畫錦堂記如

畫軸或織詞曲聯爲幃幃又布紫白落花流水充裝
卷册之用升菴外集唐六典有裝潢匠潢注音光上
聲謂裝成而以蠟潢紙也今製箋法頗有潢漿之說入
多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣
真珠船懶真子錄云唐秘書省裝潢匠六人恐是今之
表背匠謂之潢其義未詳余按釋各潢染紙也齊民要
術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇
註謂浸藥汁爲之蓋以辟蠹也廣韻潢平擴切染書也
書史裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如
一軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者
紙多有益於書油傘麻紙硬堅損書第一池紙勻碰之

易軟少毛澄心其製也今人以歛為澄心可笑一卷即
兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日
鋪於桌上曬乾漿礎已去紙復元性乃今池紙也特擣
得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書苔藤背書
滑無毛天下第一餘莫及書史古背佳者先過自揭
不開乾紙印了面向上以一新紙四邊著糊黏卓上
帖上更不用糊令新紙虛弼壓之紙乾下自乾慎不可
以帖面漆卓揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏
一分墨在金漆卓上一月餘惜不洗卓季西涯曰裴
潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不
著冠耳

書卷

總論

沈顛畫塵世但知矧朕作畫不知自矧妹嫫始
客口惜此神技矧自婦人予曰嫫嘗脫舜於叟象之害
則造化在手堪作畫祖名畫記顧愷之以一厨畫封
題之暫寄桓玄後玄開收之惜之不疑被竊直云妙畫
通神變化飛去隋書煬帝聚魏以來名畫於殿後起
臺曰寶畫臺以藏古畫唐書唐王涯居永寧里蓄各
書畫以金玉為函軸鑿垣貯之重複固秘夏士良古
畫論古人畫彙謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所
藏粉本多有神妙者硯北雜志徽宗御題畫圖字內
從口章宗書圖字內從人可驗知其書也雲煙過

眼錄宣和明昌二帝題念法書用墨名畫用泥金
博
物要覽古畫上無名款者多畫苑進呈卷軸皆有各大
家乃御府物也
古畫論古人題畫書於引首宋徽廟
御書題跋亦然故宣和間禱畫用黃絹引首也近世多
書於畫首趙松雪云畫至元朝遭劫也
畫塵元以前
多不用款款或隱之石鱗恐書不精有傷畫意後來書
繪金工附麗成觀
考槃餘事宋之閏繡畫山水人物
樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二線用針如
髮細者為之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色
開染較畫更佳
米芾畫史凡收畫必先收唐希雅徐
應等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁

乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸
漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不端正若晉筆須
第二重挂唐筆為襯乃可挂也
書畫史玳瑁瑪瑙琉
璃紫磨金白玉文犀舊別官密帶內庫秘閣寶籤
五色玉牌記古錦而帝王璽奇練裏囊名賢題跋女校
書收貯織成標頭金縷珠母石青梅榴匣
考槃餘事
看畫不可以手托起畫背就觀絹素隨拆措抹畫片不
可用麤布恐摸擦失神捲畫須顧邊齊不宜局促亦不
可著力捲緊恐急裂絹素挂畫須三五日一易久則惹
塵濕損其質地藏畫以杉杪木為匣內勿用油漆糊紙
恐惹霉濕遇四五月之先將畫展玩微見風日收起

入匣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常
近人氣

書式

米芾畫史余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸唯
寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映
人行過肩汗不著更不作大圖洞天清錄古畫多並
有長八尺者橫披始於米氏父子非古也雲烟過眼
錄高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印下用
希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二字印又見施家
有漢王元昌羸馬圖手卷錦表首正字通凡字畫連
綴裝潢方闕者俗呼册葉考槃餘事高齋精舍宜挂
單條

畫譜

曹昭格古論唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望
而可別元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有必機絹極勻
淨厚密出嘉興趙松雪盛子殆王若水多用此絹作畫
畫史古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆
以熟湯盪熟入粉坭如銀板故作人物精彩今人收唐
畫必以絹辨見文麤便說不是非也張僧繇閻令畫世
所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布韻語
陽秋秘省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評
玩殆有啗炙之味如所用絹素必密緻緊厚蓋慮其易
敗也老杜戲韋偃為雙松歌云我有一匹好東絹重之
不減錦繡段請君放筆為直幹則偃筆之妙非好東絹

不與也。畫史絹素百片必好畫文裂各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛摺則蘇也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭辰舊生作毛起摺又堅韌也真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色。格古要論古畫絹自然破者必有鯽魚口連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新。李衍畫竹譜琴絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠為妙。

裝璜 姚古錄凡書畫裝潢之佳自范曄始。雲煙過眼錄宋秘書省所藏有朱漆巨匣五十餘皆古今法書。

名畫也秋收冬藏內畫皆以鸞鵲象軸為前。有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印。陽慎外集米海岳云金題玉躡錦罽繡褫金題押頭也玉躡軸心也。罽卷首帖綾又謂之玉油。今裝潢家以絹有玉路錦罽樓臺錦罽擗蒲錦罽有引首二色者曰雙引首標外加竹界曰打。擬其覆首曰標褫法帖譜系所云大觀帖用阜鸞鵲錦標褫是也卷之表簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注云檢一曰燕尾今世書帖簽又後漢公孫瓚傳阜囊施檢注云今俗謂之排是也。畫史古畫不脫不須補裱若不佳換裱一次壞一次蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間。一經補多。

或失之也。古畫論紹興中裝，說古畫不許重洗，亦不令裁剪過多。說古厚紙不得揭薄，若紙去其半，則書畫精神一如摹本矣。畫史：裝畫不須用絹補破處，用之絹新時似好，展卷久為硬絹，抵之却於不破處破大。可惜蜀青圓錢雙鸞，最俗不可背古畫，只背今人裝堂亦俗也。庶物異名疏：謂言畫上二紙條，名曰驚燕，蓋燕怕紙，凡有紙條處則飛去，紙條古不黏，任其飄動。按今絹軸首兩條不盡綴，其不黏之遺意乎。畫史：線褊絲闊，指半絲細如綿者，作畫帶不生毛，以刀刺褊中，開絲縷間，套挂標後卷，即縛之，又不在畫心，省損畫無摺帶隱痕，尋常畫多中損者，縛破故也。畫史：檀香碎

濕氣畫必用檀軸，有益開匣有香而無糊氣，又辟蠹也。若玉軸以古檀為身，檀身重，今却取兩片，剝中空，合柄軸盤，乃輕輕不損畫，常卷必用桐杉佳也。軸重損絹，軸不宜用金銀，既俗且招盜水。晶作軸挂幅，必兩頭墜，性重蘇木為軸，以石灰湯轉色，歲久愈佳。又性輕，角軸引蟲，又開軸多有濕臭氣。

格致鏡原卷三十九終

格致鏡原卷三十九 女具類 裝演

三

畫及開神姿百然臭涼

重梳木為神以不又風神色盡入愈非又抄神無極臣
不且用金銀神益且以益水品神神必派應神外
神器以神神不其畫常存必以神神神重其神
昔无神以古神為良重今味神兩其神中空合神
神畫必用神神神神神神神神神神神神神神神神

格致鏡原卷四十一

文具類

印章

總論

陸文量曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖

書今人遂以其印呼為圖書都玄敬曰古人私印有
曰某氏圖書蓋惟以識圖書書籍而其他則否今人於
私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣衛宏曰秦以前
民皆以金玉為印龍虎紐唯其所好秦以來天子始用
璽獨以玉為印考槃餘事古玉章川力精到篆文筆意不
爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鉤碾玉之法亦非
後人可擬故玉章更為賞鑒家珍重近刻玉章益無昆

吾刀蟾酥之說惟用真菊花鋼煨而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架釘定用刀隨文鐫之一刀弗入再鏤一刀多則三鏤玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運刀以腕更置礪石於旁時時磨刀使鋒鏃堅利無不勝也七脩類藁圖書古人皆以銅鑄至元未會稽王冕以花乳石刻之今天下盡崇處州燈明石果溫潤可愛也考槃餘事青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石取其質雅易刻而筆意得盡妮古錄吳門丹泉周子能燒陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古考槃餘事印章有

哥窑官窑青冬窑者其製作之巧紐式之妙不可盡述

初學記道士刻棗心作印方四寸學古編圖書久

爲油硃所熾者先於燈棗內浸一宿次日取出蘸香爐

內灰用硬棗刷乾洗之若硃未盡蘸刷以盡爲度不損

印文而清麗若新考槃餘事圖書匣有宋剔新剔者

有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光

素漆者何文如之

古印米元章書史畫可摹書可臨而不可摹惟印不

可僞作作者必異王說刻勾德元圖書記亂印書畫余

辨出元字脚遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨七

脩類藁司馬昌徐某二印形式如釘其大頭刻文小頭

作眼長一寸四分四面刻草獸此印極古微小太甚不知何處用乃私印之一變矣長利印制匾而無紐孔亦隨形而匾前後直通蓋印式又一變矣長利必是字印其一面作二人持蓋形如商器上款識臣午古印稱臣者多兩面有文此印特一面朱文王疾已臣疾已印兩面有文一兼姓一只各先用姓印後只用名印公孫弘印舊譜有公孫弘黃玉印却是柳葉篆文此印篆文高古龜紐精緻印跌四面皆如秦璽上蟲鳥文隱約不甚明韓輔白記碎邪紐篆文平正白記者用之書記者也紐中空半朽猶有子母形漢印文此最佳漢印二名者姓獨居右名俱在左此以韓輔為一行白記為一行

故知非二名而單用記字也公孫賈印龜紐左顧漢人朱文印式也毛寶放龜去而左顧後佩之印乃左顧古人私印亦有如此者秦循之印之字作朱文古人用意亦巧取妍之濫觴也常山南行唐陳鴛印信三行九字極小甚奇此印當在東漢列字文篆法可愛名印中具邑里漢入已如此涼儉印信碎邪紐左蟠其勢欲動硯北雜誌陳思王讀書堂在冀州有人於其側得一小玉印文曰曹植私印書史貞觀開元皆小印便於印縫弘文之印一寸半許開元有二印一印小者印書縫大者圈刻角一寸已上古篆於鶴鶴頰上見之他處未嘗有我太祖秘閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣

圖書印亦然仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印
麤文若施於書畫占紙素字畫多有損於書帖近三館
秘閣之印文雖細圈乃麤如半指亦印損書畫也王詵
見余家印記與唐印相似始盡換作細圈仍皆求余作
篆如填篆自有法近世填皆無法〔七修類藁有印古
文不可識四邊仍有線紋中分界路亦古印一法然字
行刻界道自此始有印邊作欄復環以鳥獸形其中方
刻字古印又有鼻細覆斗紐三繩紐四連環紐瓦紐
雲煙過眼錄明昌七印一曰內府葫蘆印二曰羣玉秘
珍三曰明昌珍玩四曰明昌御覽五曰御府寶繪六曰
明昌中秘七曰明昌御府〕雲煙過眼錄李伯時草堂

十志有劉娘子諸印記〔畫史〕余家最上品書畫用姓

名字印審定真跡字印神品字印平生真賞印米芾秘
篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩
之印又玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾
印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕
品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品
也無不品者〔中古字彙〕

篆刻 〔漢書注〕八體書五曰摹印〔吾衍學古編〕漢有

摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印
妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆
方正近乎隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載

古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考其說徐官古今印史刻之印章者古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也學古編學篆書必須博古能識古器則其款式中古字神氣敦朴可以助人若看模文終是及篆法偏者最好謂之螭音樞徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也漢禮儀志漢武時據土數五故五字爲印文若印文不足五字則以之字足之學古編三代時無印周禮有璽節及揭而璽之注曰印其實手執之下節也音正音面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此漢晉印章

皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋釋曰封拜可緩者也軍中印文多鑿急於行令不可緩者也唐用朱文古法漸廢凡各印或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若以用印字最爲正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫表字印只用二字爲正式漢張長安字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光亦三字表德印式也學古編白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此諸印文下有字處懸之

最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道
理自然不覺空也 學古編三字印右一邊一字左一
邊兩字者以兩字處與爲一字處相等不可兩字中斷
又不可十分相接四字印若前二字交界略有空後二
字無空須當空一畫地別之字有有與無脚故言及此
不然一邊見分一邊不分非法度也凡印章以名以字
所以示信也如刻曰某官施之公文則可若古之關內
侯是也凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次
之蓋先有名而後有字有號故也朱元諸儒真蹟中用
印皆然若謂印有小大小印用於上大印用於下庶幾
相稱此世俗之見也 學古編軒齋等印古無此式唯

唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是
白文非古法不若只從朱文 書史印文須細圈須與
文等 學古編白文印必逼於邊不可有空空便不古
朱文印不可逼邊須當於字中空自得中處爲相去庶
免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆滯
邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免
邊肥於字也非見印多不能曉此 考槃餘事今之鏤
家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊旁謂有古意
不知顧氏印藪六帙可謂備括古章內無十數傷損印
有傷痕迺入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非
古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損

形似乎

印色

余寅同姓名錄唐陳茂為尚書郎每書信印記
 搗硃礬洗麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書達數千里
 香不斷學古編香油浸阜角於堯器內煎過放冷和
 熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用堯玉器盛
 之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取
 盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法
 不蒸不煉久而益佳曹昭格古論印色不須用帽紗
 生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醜雖十
 年不熾一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內
 府用寶以蜜楊慎外集今之紫粉古謂之芝泥今之

錫砂古謂之丹矐皆濡印染籀之具也古方用草蓀油
 或用煎糊油皆未為佳近傳用川山甲油取其不滲試
 之良妙古今印史印色通用朱予嘗見宋儒簡札中
 間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故
 易之耳考槃餘事印色池官哥窰方者尚有八角委
 角者最難得定窰方池外有印花文佳甚此亦少者諸
 玩器玉當較勝于磁唯印色池以磁為佳而玉亦未能
 勝也故今官哥定窰者貴甚近日新燒有蓋白定長方
 印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長
 六七寸者佳甚玉者有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉
 印池工緻律古近多效製有三代玉方池內外土鏤血

侵四裏不知何用今以為印池似甚合宜

筆架

樹萱錄梁簡文答徐摛書特設書幌下置筆牀筆四管為一牀或云筆牀即筆架

東宮舊事皇太子初拜給漆筆銅博山筆牀副焉

考槃餘事筆牀有古鑿金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四

矢以此為式致虛閣雜俎王羲之有巧石筆架名鳧

珣世無其匹開元遺事學士蘇頌有一錦文花石鑲

為筆架嘗置於視席間每天欲雨則此石津出如汗遂

巡而雨頰常以此為雨候無差野客叢談少陵詩曰

筆架沾窻雨謂筆架為窻雨所沾耳紺珠石架閣名

卓號小山真隱謂筆架也庾肩吾謝銅筆格啓管插

銅龍還笑王生之壁海墨微言李白遊慈恩寺僧用

水松牌刷以吳膠粉捧去乞詩白為題訖僧獻檀香筆

格歸田錄錢思公性儉約子弟非時不得取一錢公

有珊瑚筆格平生珍惜子弟欲錢即竊之公乃以寸許

購之子弟佯為求得以獻公一歲中率五六如此視

北雜誌宋宣和中翰林學士王寓一夕草四制翼日遣

中使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事有金筆格

一歸田錄永叔以銅綠筆格為蔡君謨潤筆一考槃

餘事玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子母猶長六

七寸白玉作母橫臥為坐身負六子起伏為格有純黃

純黑者有黑白雜者有黃黑為玳瑁者因玉玷污取為形體扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鏤金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭為格者有單螭起伏為格者密器有哥密三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不候人力者尤為難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿為妙雲烟過眼錄趙松雪乙未自燕回有所收古玉筆格一妮古錄子昂得靈璧石筆格狀如鑽雲螭虎

筆筒

致虛閣雜俎王獻之有斑竹筆筒各裘鍾世無其匹考槃餘事筆筒湘竹為之以紫檀烏木稜口鑲坐為雅餘不入品

筆匣

西京雜記天子筆以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆直百金傅子漢末一筆之匣雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠其筆非文犀之梳必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰矣解醒語宋徽宗陵內有走花鳥玉筆箱

硯匣

清異錄歐陽通善書修飾文具皆刻名號其硯室曰紫方館文房寶飾養硯以綾文蓋貴乎隔塵硯北雜

志宋宣和中賜翰林學士王寓紫青石方硯琴光螺甸
匣薦硯以紫柏匣寓啓封時硯清墨未乾也誠齋雜
記貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府有女郎請書
江海賦出碧玉硯銀水玻璃爲匣米芾硯史丹陽人
多於古塚得銅硯有蓋不鏽花中陷一片陶今人往往
作硯於中翻以爲匣也考槃餘事硯匣不可用五金
蓋石乃金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以
紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳太平清話
項子京藏紫端石子硯其硯匣銀胎外漆之以寶珠爲
足蓋陰有金書題名鑒賞上有篆文酉室二字

硯滴

西京雜記廣川王發晉靈公塚內有玉蟾蜍一枚大如
拳腹空容五合水光潤如新王取以盛書滴秦嘉妻
與嘉書今奉金錯梳一枚可以盛書水硯北雜志李
仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯滴重厚奇古磨滅處金色
愈明非近世塗金比也腹下有篆銘曰拾日窟左足伏
兼九右足爲我川左後貯清泚右後端溪石澄心紙下領
左右各陳玄氏毛錐子腹之兩旁同列無譁聽驅使微
吾潤澤鳥用汝腹下兩旁清異錄歐陽通脩飾文具
家藏遺物皆就刻名號金武盛硯滴曰金小相王寓
謝賜筆札記宣和七月上遣使至玉堂賜以上所常御
筆硯等十三事有塗金硯水蠟蠶一硯北雜志薛道

祖與米元章為書畫友其筆硯間物云硯滴須琉璃
雲煙過眼錄廉端甫所藏有天祿銜盃硯滴一謝翺
金華遊錄雙龍洞有卷石小竅指面大有水正滴竅中
名仙人硯滴候片時纔一滴考槃餘事水中丞玉者
有陸子岡製其碾獸面錦地與古尊壘同亦佳器也有
古玉如中丞半受血侵圓口釜腹下有三星大如一拳
精美特甚迺殉葬之物古人不知何用今作中丞極佳
銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式甚美有古
銅小尊壘敞口圓腹細足高三寸許以作中丞特佳陶
者有官哥瓮肚圓式有鉢盃小口式者有儀稜肚者有
青冬磁菊瓣瓮肚圓足者有定窑印花長樣如餅但口

微可以貯水者有圓肚束口三足者有龍泉瓮肚甌身
細花紋近用新燒均密俱法此式奈不堪用水注玉者
有圓壺方壺有陸子岡製白玉碎邪中空貯水上嵌青
綠石片法古蕉形滑熟可愛有蟾蜍注擬寶晉齋舊式
亦佳銅者有古青綠天雞壺有銀金片嵌天鹿妙甚有
半身鸕鷀杓有鈔金鴈壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作
注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又
滴上有孔受塵所以不清今所見犀牛天祿之類口啣
小盃者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓
壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛
者有方者有筆格內貯水用者有定窑枝葉纏擾瓜壺

有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬磁天雞壺
底有一竅者有宣密五彩桃注石榴注雙瓜注彩色類
生有雙鴛注鸞注工緻精極俱可入格 博古圖龜魚
硯滴二皆硯席中奇玩也作龜負蛇而有行勢背爲圓
空可以納水其一製小獸如指大以立背上皆口銜物
若杯狀遇水出則吐杯中製作精妙宛有生意

墨匣

大唐龍髓記許芝有妙墨入廚巢賊亂墜於善和里第
事平取之墨已不見唯古石蓮匣存焉 春渚紀聞一
日講季子於富春之法門寺出延珪墨半笏爲示墨匣
亦作半笏樣規製古朴是百餘年物 考槃餘事墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲之用古人玉帶花板鑲之亦舊
做有長玉螭虎人物嵌者爲最雕紅黑退光漆亦佳

銀硃

高駢詩滴露研硃點周易 格古要論銀硃不拘多少
入少許藤黃用水研勻以點抹指捺不落爲度多用藤
則反黃矣却勝於用膠并阜子膠調者遠矣雖久亦不
臭敗一法用白芨水研硃亦佳肥阜子浸水次之 王
佐文房論銀硃用四川心紅杭州散研金陵片硃最妙
四川井口砂雖紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多雜以紅
土不好

鎮紙

清異錄 歐陽通脩飾文具皆刻名號鎮紙曰套子龜曰
小連城曰手鈔史 王寓謝賜筆札記宣和中遣中使
至玉堂賜以上所常御筆硯等有塗金鎮紙天祿二
硯北雜志薛道祖與米元章為書畫友其筆硯間物云
鎮紙宜金虎 銷夏錄會稽進士李晔偶拾得一小石
青黑平正溫滑可玩用為書鎮偶有蠅集其上驅之不
去視之已化為石求他蟲試之隨亦化焉殼落堅重與
石無異 考槃餘事鎮紙銅者有青綠蝦蟇有遍身青
綠蹲虎蹲螭眠虜有坐臥哇哇有鎏金碎邪臥馬皆上
古物玉者有古窀古人用以掙肋殉葬者有白玉獵狗
有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊

玉螭其背斑點如洒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟇
背伏肚下純白其製古雅肖生用為鎮紙摩弄可愛瑪
瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎碎邪有紅綠瑪
瑙蟹可為奇絕水晶者有石鼓海黃眠牛捧餅波斯商
者有哥密蟠螭有青東磁獅鼓有定哇後現 甲乙
刻言楊不奔得一石於海濱狀如鷲子青瑩可愛恒以
自隨作鎮紙有外國人數來看之不釋手曰此名青鳳
子即吾土價亦不貲於是聲價貴踞有一兩殿供事以
千金易法進內為禁中寶重 南史齊高帝嘗以鐵為
書鎮

書刀

各文苑原卷四十一 文具類 鎮紙 書刀 三

考工記築氏為削長尺博寸注削今之書刀
逸雅書
刀給書簡札有所刊削之刀也
陸機與弟書在平原
嘗披行曹公器物有書刀五枚
李尤有金馬書刀銘
資暇錄拆封刀子起於郭汾陽書吏也舊但用刀之
小者所收文帖既繁刀刀銷折不幾寸餘乃鋸以應急
教愈於全時漸出新意因削木加折刃之上汾陽喜其
用心曰真郭子儀之部吏後用傳之益妙其製
三賢
典幣牛僧孺進士時常用麥芒刀子字有誤謬隨手刪削
點定
清異錄裁刀治書之參差不齊者在筆墨硯紙
間蓋似如隸職也却似有大功於書且雖四子精絕標
界停直字札楷穩而邊幅無狀不截而整之未可也表

飾面目者繕寫人助之者四子成之者刀如此品等然
後為正余為裁刀爭功兒戲之事都緣閑暇日月長故
耳
考槃餘事裁刀有古刀筆青綠裹身上尖下環長
僅尺許古人用以殺青為書今人入文具似雅有姚刀
可入格近有崇明刀頗佳倭製摺疊刀古所未有有則
寶之後世必有好尚之者刀靛惟西番鷓鴣木最為難
得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半
純墨色如烏木有距者價高山西澤潞有不灰木作靛
亦妙
紺珠裁刀曰刀書吏各剛號桂溪野客

界尺
諸噓錄界尺呼韓直木
紺珠界尺曰黎司直又曰木

訥老人

姚氏殘語太祖以柏為界尺謂之隔筆簡

清異錄

歐陽通號界尺曰由準氏

清異錄沉水帶斑

點者名鸚鵡沉華山道士蘇志恬獲尺許脩為界尺

避暑錄

晏元獻平居書簡及公家文牒未嘗棄一紙雖

封皮亦十百為杏暇時手自持熨斗火於傍炙香匙親

熨之以鐵界尺

鎮按上用以書故事

硯北雜志朱宣

和中賜翰林學士王寓鎮紙象尺二

考槃餘事壓尺

有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木為之上用古做蹲螭玉

帶抱月玉兔走獸為紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未

有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉為紐面以金銀鏤花

皆絲環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有

刀錐鑷刀指判刮齒消息空耳剪子收則一條掙開成
剪謂之八面埋伏盡於斗中收藏近有潘鐵幼為浙人
被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀
倭花樣式的傳倭製後以倭敗還皆徙居雲間所製甚
精而價亦甚高

諸文具

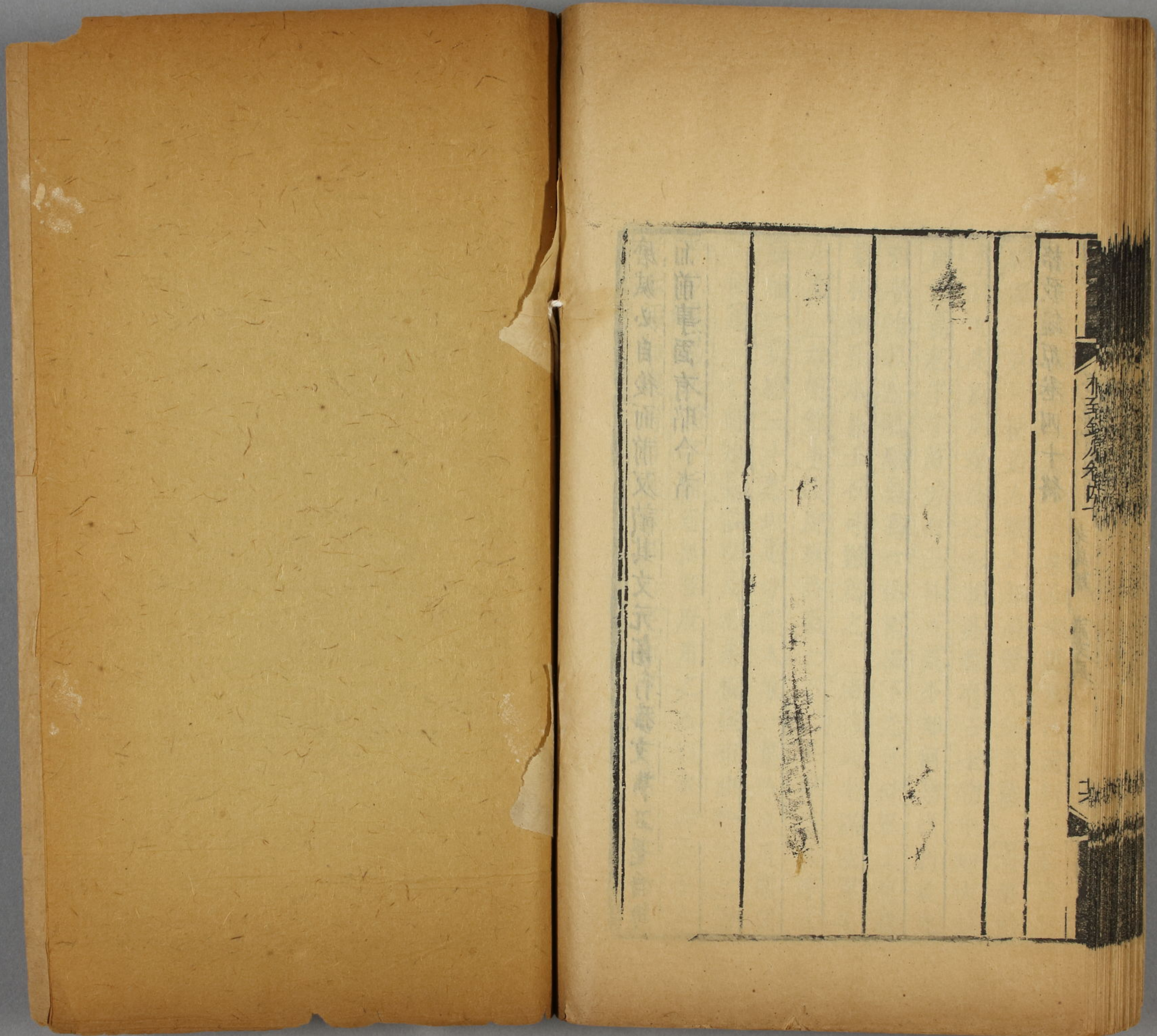
考槃餘事秘閣有以長樣古玉碾為之者近以玉碾螭
文臥蠶梅花等樣長六七寸者有以紫檀或以竹雕花
者有倭人造黑漆秘閣如圭圓首方下闊二寸餘肚稍
虛起恐惹字黑長七寸上描金泥花樣其質輕如紙為
秘閣上品 清異錄舒雅得海螺甚奇宜用滑紙以簡

獻於韓熙載云海中有無心。遊道人往詣門下若書材
糙澀逆意可使道人馴之卽證發光地菩薩。考槃餘
事貝光多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢
圓泡高起半寸許旁有三耳可貫不知何物以爲貝光
雅甚有以紅瑪瑙製爲一桃梢極下光可研紙上有桃
葉枝梗凡水晶玉石可做爲之。緇珠貝光祿號潔菴
小友。考槃餘事韻牌刻詩韻上下二平聲爲紙牌式
每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟以用韻似
甚便覺。七脩類藁俗以長形薄板塗布油粉謂之簡
板以其易去錯字而省紙官府用之名曰水牌蓋取水
能去污而復清借義事畢去字而復用耳然寫字恐其

磨滅必自後而前反讀其文元祐有移文事玉是自後
而前事固有暗合者

格致鏡原卷四十終

各文鏡原卷四十一 文具類 諸文具



<p>亦至錄序名四</p>				<p>此節事國本謂今亦 氣城必自餘而所又備其文示諸</p>
---------------	--	--	--	--

