

13
1969
10



門 1 3
號 1969
卷 10

門 1 3
號 1869
卷 17

格致鏡原卷三十四

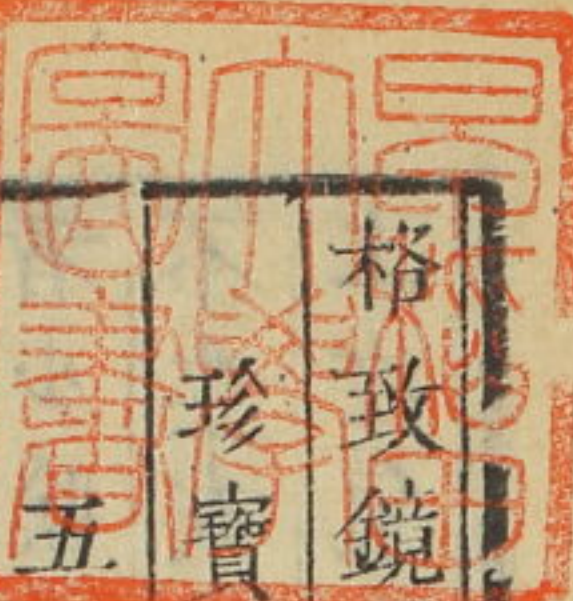
珍寶類三

五金總論

財貨源流金者金銀銅鐵鉛錫之總名按五行地四生
 金是也洪範金曰從革注金可以改更夏書揚州
 厥貢惟金三品注三品金銀銅也漢食貨志古者金
 有三等黃金為上白金為中赤金為下注白金銀也赤
 金銅也拾遺記少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜
 蛇之類乍如人鬼之形玄中記黃金之氣為火白金
 之氣為雄雞銅鐵為胡人銅器之精為馬金至百斤以
 土其精為羊寶藏志白狐白鼠白雀白蛇皆金銀之

格致鏡原卷三十四 珍寶類 五金總論

早稻田 大學 圖書館
號 26.11.1 雙
藏 書



精也。地鏡圖凡觀金玉寶劍銅鐵皆以辛之日待雨止。明日平旦或黃昏夜半觀之所見光白者玉也赤者金黃者銅黑者鐵。席上腐談三茅君以丹陽歲歉死者盈道因取丹頭點銀為金化鐵為銀以救饑人故後人以煨粉點銅者各其法曰丹陽死砒點銅者各其法曰點茅。

金

總論。逸雅金禁也其氣剛嚴能禁制也。白虎通金者少陰有中和之性。說文金有五色黃金為長久埋不生衣百陶不輕從革不違西方之行也。淮南子正土之氣御乎埃天埃天五百歲生黃埃黃埃五百歲生

黃。漢黃頌五百歲生黃金。酉陽雜俎山上有薤下有金。管子上有丹砂者下有黃金。周易參同契黃土金之父。天文訓金生於巳壯於酉死於丑。廣雅金神謂之清明。玄中記金精為車馬。抱朴子亥日稱婦人者金也。梁簡文論凡雄雞戴燭而行此金精也。地鏡圖金寶化為青蛇。地鏡圖黃金之氣赤黃千萬斤以上光大若鏡盤金氣發本上赤下青也。白澤圖黃金之精名石。嚙狀如豚居人家使人不宜妻白鼠以昏時見於丘陵之間視所出入中有金。白澤圖絕水有金者精名侯。伯狀如人長五尺綵衣。奇事記黃金生於山石其始也是山石之精而千年為水銀水銀

受太陰之氣固流蕩而不凝定微遇純陽之氣合則化黃金於倏忽也今若以水銀欲化成黃金必須在山即化不在山即不化但遇純陰之石氣合即化也搜神記夫金之性一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧玄覽金得伯勞之血則昏考工記凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也漢食貨志周黃金方寸而重一斤南史武陵王紀以黃金一斤為餅百餅為筵至有百筵銀五倍之孔氏雜說孝惠紀注引食貨志黃金一斤直萬錢乃知漢金之賤也今金兩有直萬者則漢金一斤如今一兩

價矣高祖善家命之言賜金五百斤罷醫不使之治疾賜金五千斤使陳平為反間捐金四萬斤使其價不賤安得如是之多哉唐時金必貴太宗以子志寧孔穎達能諫太子各賜金一斤帛五百疋沈存中云古之一斤今四兩餘也然則一兩之直亦二千五百也胡侍真珠船黃金漢時最多自西教盛行棄之於土木者既不勝計而衣物之飾又日趨於華靡有金線金箔泥金鍍金貼金鏤金間金鍍金圈金鍍金解金剔金撚金陷金明金楞金背金影金關金盤金織金蹙金蒙金摺金鏤金流金滲金減金描金煮金灑金皮金遍地金其名號至駁耗費若斯焉得如昔之多燕翼詒謀錄大中祥

符元年二月詔金箔金銀線貼金銷金間金覺金線裝
 貼什器土木玩之物並行禁斷非命婦不得以金為首
 飾許人糾告金以違制論 丹鉛總錄張懷瓘書錄往
 在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏
 禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆
 其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字
 曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種
 金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥
 金曰鑊金曰撚金曰綖金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏
 金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣 博物要覽
 明御府內帑有鎮庫金錠金餅金錢金錠 方長如笏形
 徑三寸二分

一面印江山之金磚 兩面印龍奉宸庫金米金豆女官

庫金線金箔 金箔有各淨黃者 史記秦獻公十八年

天雨金櫟陽 述異記翁仲孺家貧力作居渭川一日

願有虹飲其金翁響便竭乃吐金滿釜 異苑晉陵薛

建信侯婁敬晚得道居好時明月山北能種金其地曰

種金埜 晉永和起居注廬江太守路永表言於穀城

北見水岸邊紫赤光得金一枚狀如印齒 魏志繁昌

縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀 王隱晉書永

嘉初陳國項縣賈達石碑中生金人盜鑿取賣賣已復

生 朝野僉載陳懷卿嶺南人也養鴨百餘頭後於鴨

關中除糞糞中有光燦然試以盆水沙汰之得金十兩
 乃規所食處於舍後山足下土中有麩金銷得數千斤
 遂巨富 嶺南異物志廣州洽涯縣金池王家有養鷺
 鴨池嘗於鴨糞中見麩金遂多收掬之日得一兩緣此
 而致富貴 一丹鉛總錄穆天子傳示汝黃金之膏束督
 日金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏
 博物要覽黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開
 菜花鬆黃鮮艷如茶口閃色光渾脚帶紅色者內有紅
 銅脚帶青色者有銀氣凡欲試真金將金物於掌心摩
 熟嗅之有香如松花含之味甘者真金也若氣腥味鹹
 而苦者內有銅氣或藥點者凡看金物於杉木卓上從

高投下卓然不動良久微顛者真金也投下直躍去者
 內有銅也投下連顛者內有銀也投下卓然不動良久
 不微顛而寂然者內有鐵也 格古要論金性軟插銅
 則硬如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

名類

爾雅黃金謂之鑿其美者謂之鏐餅金謂之鉞

郭注鏐即紫磨金邢疏金之最者有光澤者名銑 孔融
 聖人優劣論金之優者名曰紫磨猶人之有聖也 庶
 物異名疏陶隱居曰仙方名金為太真 丹房鏡源凡
 金有二十件雄黃金雌黃金會青金碗黃金土中金生
 鐵金生銅金鑰石金沙子金土碌砂子金金母砂子金
 白錫金黑鉛金硃砂金已上十五件惟祇有還丹金水

各文竟頁卷三十四 珍寶類 金

中金。瓜子金。青麩金。草砂金。等五件是真金。餘皆是假。
博物要覽。熟金。至良者有丹穴之還丹金焉。金出丹
穴中。體合丹砂色。尤鮮赤。合丹服之。希世之寶也。格
古論。南蕃瓜子金。麩皮金。皆生金也。雲南葉子金。西番
回回金。皆熟金也。其性柔而重。其色七青八黃九紫十
赤。以赤為足色也。足色者。面有梅花鳳尾及紫霞色。
庶物異名疏。趾腹紫膽皆金之形也。酉陽雜俎云。金中
蟻頂金。最上六兩為一墩。有臥蟻結穴及水臯形。當中
陷處。名曰趾腹。又錠上凹處。有紫色名紫膽。孔六帖
西域鉢露種多紫金。格古要論。古云半兩錢即紫金。
今人用赤銅和黃金為之。然世人未嘗見真紫金也。

唐書扶南出剛金狀類紫石英。生水底石上。人沒水取
之。可以刻玉。格古要論。在京見蘇人唐宗仁將青金
熔成足色赤金。中有一大點紫色。謂之紫衣。凡買金者
不見紫衣。不肯信為足色。南京又有人將金打箔。亦作
葉子金。其中多有沙屑。成交方肯熔錠。手與買主恐沙
不能出也。宜仔細用水洗驗。切不可輕易。須燒三出。以
醋於瓦器或木盆內。淬之。真則黃。有銅則黑。博物要
覽。西洋國產綠金。合璧事類。顯塊金。即穴山。或至百
十尺。見作金石。其色褐。一頭如火燒黑之狀。此定是金
也。其金色深赤黃。韓子。荆南麗水之中生金。南蠻
傳。麗水多金。蘇。博物要覽。金產雲南麗江浮水面。如

沙糖土人以鐵杓取之鑄煉方成合璧事類燒金即
在江沙水中淘汰而得其色淺黃此等皆生金得之皆
當銷煉燒金耗折少塊金銷折多博物要覽勝子金
產湖廣湖南北諸郡沙土中像臘茶腰帶勝子豆辨金
產梁州土中掘土廿餘丈方見形員扁如豆瓣土人鑄
鍊成銀麥顆金產梁州屬縣山石砂土中形尖如麥葉
子金產雲南省城者為道地各舖戶將雜色足赤金拍
造葉子有八色九色至九五色止無十成者諸金中惟
葉子金為最下廣州記大食國出金最多凡是貨易
盆出金錢性多寒生者有毒本草陳藏器云嘗見人
取金掘地深丈餘有粉子石石皆一頭黑焦下有金大

者如指小猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金夫匠
多竊而吞之又饒信南劍汀州出金處採得金亦多品
或有若山石狀者或有若米豆者若此類未經火皆可
為生金稗史類編生金出西南州峒生山谷田野沙
土中不由礦出民間以淘沙為生淋土出之自有融結
成顆大者如麥粒小者如麩片便作煨金作服用色差
淡耳欲令精好則重煉取足色耗去十二三既煉則是
熟金丹砂所須生金故錄其所出西史金出水沙者
鷺鴨啖沙從鹿鹿內淘之有金屑皆謂生金生者殺人
煉熟用嶺表錄嶺南人云生金是毒蛇屎中採之
本草高麗扶南及西域外國金已成器皆煉熟可服

梁書扶南有山出金。金露生於石上無所限也。山海經荆山之陽多赤金。王隱晉書翻陽樂安出黃金鑿土十餘丈披沙所得大如豆小如粟。梁書林邑國有山赤色其中生金夜則出飛狀如螢火。博物要覽馬蹄金產林邑國鑿石取之狀如馬蹄每得必雙每二蹄成一斤足十二成至難得。卽紫。溪蠻叢笑沙中鍊金又出於石碎石而取者視沙色爲金有夫匠識之名土絲金。事物紀原橄欖金出荆湖嶺南。博物要覽橄欖金形大如橄欖兩頭皆尖紅紫色。庶物異名疏南海扶南王陽邁初在孕其母夢生兒有人以金席藉之其色光麗夷人因謂金之精者爲陽邁若中國紫磨

者紫磨華之上金也。漢武帝詔往者泰山見黃金有白麟神馬之瑞以其金鑄麟趾。袁蹄以叶瑞焉。拾遺記漢武帝有透骨金大如彈丸凡物近之便成金色帝戲以檀香扇共襄一處置李夫人枕旁詰旦視之香皆化爲金屑。拾遺記昆明國貢嗽金鳥常吐金屑如粟鑄之可以爲器宮人爭以金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者爭此寶金爲身飾及行臥皆懷挾以要寵幸也。吳地志晏子娶吳王女築城於此至今耕者得黃金狀如菱角中有齊字名晏子金。郡國志蘇秦宅在洛陽利仁里後魏高顯業每夜見赤光於光處掘得金百斤銘曰蘇

家金業爲之造寺法苑珠林俱各國有商人驅入牛
牧於澤中時有龍車捕得一龍云將食之商人以八牛
易致取放別池中龍忽入語邀入宮中有龍女與入餅
金云此是龍金截已更生足汝父母養屬終身用之不
益拾遺記浮析國貢蘭金之泥此金出湯泉狀混混
若泥如紫磨之色百鑄其金變白有光如銀卽銀燭是
也常以此泥封諸函匣及諸宮門地魅不敢干當漢世
上將出征及使絕國多以此泥塗爲壘拾遺記方丈
山有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥爲器
可作丹矣百鍊可爲金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不
能藏形矣廣異記隋末有道者居太白山煉丹沙

道有成弱耆給侍之持白刃殺道者得其丹多化赤劍
爲黃金唐太宗名彌造金凡數萬斤所謂大唐金也百
煉益精至今外國傳成彌金以爲寶貨席上腐談壽
州入公山側土中及溪澗間往往得小金餅世傳淮南
王藥金有印子篆文謂印子金也襄陽之間春爽白水
地發土多得金麟趾裏蹄金如乾柿謂之柿金子金小說
謂麟趾裏蹄乃雙敬所爲藥金也方家謂雙金和藥最
良漢書注亦云異於他金席上腐談王捷汀洲沙人
得燒金術上召見與語悅之特授許州參軍改名中正
留京師前後貢金累巨萬其金以鐵爲之百餘兩爲一
餅每餅輻解盤爲八片謂鴉鶻金是也上令尚方鑄爲

金龜金牌各數百天慶觀金寶牌即其金所鑄也每用
蛇崗製煉雄黃所殺蛇蓋不少矣後因治第掘土見一
巨蛇首大如栲栳驚悸得疾卒孟熙罪雪錄欲試藥
金燒火其上常有五色氣起財貨源流藥金乃是水
銀及銅鐵用藥煮成水銀乃是採山石中點次朱砂作
爐置砂於中下承以水土覆以盆器外加以火煨養則
飛煙於止水銀留於下皆非造化自然也韓文衛造
微曰我聞南方多水銀丹砂雜化奇藥煉為黃金可餌
以不死抱朴子取金液及水銀以黃土壅盛置之猛
火上皆化為丹以此丹金為盤盃食其中令人長生
席上腐談予嘗閱華嚴經云有藥汁名訶宅迦人或得

之以其一兩變十兩銅番成真金予嘗以膽礬少許搗
刀頭皆金也意者訶宅迦其膽礬之謂乎至大辛亥鑄
錢時予在饒州曾見一膽水化鐵成銅但饒州之膽銅
坑所出故成銅蒲州之膽出金坑必能化銅鐵成金華
嚴所謂訶宅迦今人不識之耳佛語必不妄也格古
要論金詐藥用焰硝綠礬留密器入乾淨水調和火
上煎色變即止然後刷土金器物上烘乾留火內略燒
焦色急天淨水刷洗如不黃再上然俱在外也張衡
傳注兼金價倍於惡者故曰兼金廣博物志金曾在
丘塚及為銀劍漫器陶隱居謂之辱金不可合煉

金異

搜神記孔子脩春秋製孝經成齋戒向北斗星

金異

辰而拜告備於天乃有赤虹見虹化黃金有刻文孔子受而跪讀之武帝故事先帝河東立廟告祠有一人騎馬持一尺札賜將作永曰汝續已成賜金一斤忽不見札變為金芝怪錄隋開皇初廣都孝廉侯通入蜀至劍門外忽見四黃石皆大如斗通愛之收藏於書籠負之以歸因歇鞍取看皆化為金酉陽雜俎太宗時汾州言青龍白虎吐物在空中有光如火墜地隱入土尺掘之得玄金廣尺餘高七尺述異記南康零都縣西汾江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人通身黃衣擔兩籠黃紙求寄載過至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾

悉是黃金宣室志韋思立求鍊金之術一日有居士辛銳來謁病癱潰血且甚韋方會食居士溺於筵上客怒皆起銳亦告去忽不見因視其溺乃紫金液光彩粲然客有解者曰居士金精也懸其名氏信矣清異錄王鯨遇黃蕨姬黃衣破結有饑色憫之乃以千文買藥謝而去及歸蒸於烏豆既盡成黃金後山談叢夏英公宴客酒半取瓦礫煎藥水為黃金以娛客金器物齊書金華王者至孝則出金人王者有盛德則游於後池林邑有金山汁流於浦稽神錄天復中孫章有人治舍掘地得一木櫃發之得金人十二頭各長數寸皆古衣冠首戴十二辰屬數款精麗殆非人功

其家寶祠之因以致福時兵革未定遂為戎將劫取之
 後不知所終〔北史〕魏故事將立皇后必令手鑄金人
 以減者為吉不則不得立也〔宋書〕金勝國乎盜賊四
 夷賓服則出〔玉海〕晉永和九年春民得金勝一長五
 寸狀如織勝〔庶物異名疏〕金勝仁寶也不斷首及光
 若明月晉孝武時陽穀氏得金勝一枝長五寸家遂大
 富今入日遺勝華於此〔南齊書〕齊時長沙寺僧業富
 沃鑄黃金為龍數千兩埋土中歷相傳付稱為下方黃
 鐵莫有見者蕭穎胄取此龍以充軍實〔張璠漢記〕
 永昌太守鑄黃金為此獻梁冀益州刺史种暲發其事
 自六帖唐文宗宮中有黃金蛇出階光灼宮人以珊

瑚瑛擲之并瑛帶去上尋庫得真金蛇瑛瑛上曰此隋
 煬帝為晉王賜陳夫人熟視下有阿摩字〔南史〕劉敬
 躬田間得白蛆化為金龜將銷之龜生光照室敬躬以
 為神而禱之〔史記〕秦始皇葬於驪山以黃金為鳧雁
 膠葛除後梅妃與宮人戲鎔黃金散瀉水中視而拙
 以下來年否泰梅妃一瀉得金鳳一隻首尾翹足無不
 悉備〔釋史類編〕南城童夢河宗說教授自其世祖因
 浴於水濱忽見一物如飛蟻從崖而下試引手撲之而
 獲形狀全似鴨不能動時已近暮歸而燭之黃金所為
 也大如人拇指而羽翮纖悉畢備混然矣哉略無雕刻
 人動亟緘於筒寶藏之越三日啓視其尻乃有金屑蓋

遺糞也自是數日取一掃取積之益久持貨於肆皆紫
金此色得價多於常品家貴賴以衍盛至錢流地土傳
之累代及子孫分析一住括得之偶子婦半夜生男感
燕疾醫者急欲生金煎湯下藥姑喜於得孫謂釵釧金
不潔不可用於是煮金鴨挹其湯既一經煮不復有糞
其家亦浸以養創命飲湯之兒猶在貧無立錫矣鴨亦
夫所在 孫氏瑞應圖金牛瑞器也王者土地開闢則
金牛至 劉道真錢譜記明聖湖在縣南父老相傳湖
中有金牛古嘗有見其映實雲泉照耀流精神化莫測
遂以明聖為名 劉義慶幽明錄巴丘縣有黃金潭莫
測其深上有瀨亦名黃金瀨古有釣於此潭獲一金錄

引之遂滿一船有金牛出奔釣人駭懼牛因奮蹄躍而
還潭鑿將盡釣人以刀斫得數尺潭瀨因此取名一北
史魏元暉汗為羽林中郎將從北巡有兔起乘與前命
庫汗射之應弦而斃太武大悅賜一金兔以旌其能

銀

總論

御於白天白矢九百歲生白礬白礬九百歲生白礬
瀨九百歲生白金 酉陽雜俎山上有蔥下有銀
魏書銀出始興陽山縣又出桂陽陽安縣驪山有銀礦
二石得銀七兩白登山亦有銀礦八石得銀七兩
禮荆州其利銀 漢書益州監町山出銀貴古羊山出

銀無雷國出銀。後魏書孝明帝開恒州銀山之禁，與人共之。博物要覽：銀與金生處不同，所在皆有，而以隴州者為勝。此外多鉛穢為劣。瑞應圖：王者宴不及醉，則銀鑿呈祥。地鏡圖：銀之氣夜正白，流散在地，撥之隨手散復合，此是也。又云：白銀見有雄雞。抱朴子：銀但不及金玉耳，可以地仙也。服之法，以麥漿化之，亦可以朱草酒餌之，亦可以龍膏鍊之。玄覽：銀得雉糞則枯。魏志：穢國男女繫銀廣數寸以為飾。吳越史：錢瓘十餘子，夫人慈愛如一，常置銀鹿帳前，坐諸兒於上弄之。

爾雅：白金謂之銀，其美者謂之鏹。穆天子傳

天子之寶璿珠燭銀。郭璞注：銀有精光如燭也。寶藏論：銀有十七種天生。牙由銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者，上入火紫白如草根者，次之生樂平鄱陽產鉛山一名龍牙，一名龍鬚。生銀出石井中成片塊大小不定，狀如錫母砂。銀生五溪丹砂穴中，色理赤光黑鉛銀得子母之氣，此四種為真銀。有銀草砂銀、會青銀、石綠銀、雄黃銀、雌黃銀、硫黃銀、膽礬銀、靈草銀、藥制成者、丹陽銀、銅銀、鐵銀、白錫銀、藥點化者，皆假銀也。外國四種：新羅銀、波斯銀、林邑雲南銀、金精好。山海經：少陽之山，赤銀酸水出焉。本草：陳藏器曰：烏銀，今人用硫黃熏銀，再宿瀉之，則色黑，工人用為器，養生家以器煮藥可

辨惡 山海經 阜塗山多黃銀 禮斗威儀 君乘金而

注則黃銀見 北史 隋辛公義為并州刺史山出黃銀

覆之以獻 方勺泊宅編 黃銀獨中人罕識朝散郎顏

京監在京抵當庫有以十釵質銀者其色與上金無異

試之則正白 珍玩考 昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡

時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶

格古要論 金花銀第一細花松紋第二麤絲松紋第

三兩頭絲曰麤絲第四細絲松紋臉白光第五 漢書

朱提銀重八兩為一流直一千五百八十他銀一流直

一千是為銀貨 注 朱提縣名屬犍為 王韶之始興記

宋元嘉元年夏霖雨小首山崩自巖及麓崩處有光耀

居人往觀皆是銀礫鑄之成銀 廣州記 廣州市司用

銀米遂成縣任山銀穴有銀砂 長編 至道二年有司

言定州出銀銖 請置官掌其事 上曰地下受寶當與眾

庶其之不許 溪蠻叢笑 西溪接靖州境出鉛鉛中有

銀銀體差黑未經好銷名出山銀 博物要覽 官估十

一等有金漆花銀濃稠花銀茶花銀大胡花銀薄花銀

薄花細滲銀紙灰花銀細滲銀兼滲銀斷滲銀無滲銀

又進御奉宸庫滴珠銀名曰元寶封樁庫鎮庫銀名曰

海船元寶 有邊高聳若海舟 又北直常用銀名京槽錠

福建銀名蝦蟆錠 員扁無 陝西有腰鼓錠山東有雞卵

錠山西有書帕錠 方扁平 又假銀名一見九 紅銅煮就

顛。確。銅。出南。白。燠。雞。不可煉。出廣東。灰。白。眼。出山快。

活。三。出河。鑄。貓。銅。出湖。飛。天。白。鵝。鵠。青。鬪。絲。綿。邊。油。紋。

皆。方。士。爐。火。烹。煎。荔。子。紅。出廣。格。古。要。論。銀。出。閩。浙。

兩。廣。雲。南。貴。州。交。趾。等。處。山。中。足。色。成。錠。者。面。有。金。花。

次。者。綠。花。又。次。者。黑。花。故。謂。之。花。銀。蜂。窩。中。有。倒。滴。而。

光。澤。火。燒。色。不。改。者。又。次。之。松。紋。假。金。花。以。蜜。陀。僧。為。

之。若。面。有。黑。斑。而。不。光。澤。者。必。有。黑。鉛。在。內。有。八。成。色。

謂。之。狗。蚤。斑。九。成。色。者。火。燒。後。死。白。邊。灰。色。謂。之。吹。松。

紋。雪。白。者。有。九。六。成。色。偽。銀。有。鼎。銀。一。燒。則。烟。起。飛。去。

水。銀。御。有。六。分。好。銀。五代史慕容彥超為秦寧節度

性。好。聚。斂。嘗。得。奸。民。為。偽。銀。者。寘。之。深。室。使。教。十。餘。人。

為。之。皆。鐵。為。質。而。包。以。銀。號。鐵。胎。銀。漢食貨志武帝

時。錢。益。多。而。輕。物。益。少。而。貴。乃。制。白。金。三。品。以。更。造。銀。

錫。白。金。以。為。天。用。莫。如。龍。地。用。莫。如。馬。人。用。莫。如。龜。故。

白。金。三。品。其。一。曰。重。八。兩。圓。之。其。文。龍。名。曰。白。擲。直。三。

千。二。曰。以。重。差。小。方。之。其。文。馬。直。五。百。三。曰。復。小。擲。之。

其。文。龜。直。三。百。擲圓而長之也是時號錢輕昂銀以為幣而八兩直三千八錢止直三百也

顏。氏。家。訓。新。論。以。金。昆。為。銀。七脩類藁宋張循王

以。銀。鑄。成。一。毬。名。曰。沒。奈。何。

銀。異。東方朔神異經西南有銀山長五十餘里廣四

五。里。高。萬。餘。丈。皆。悉。白。金。不。雜。土。山。不。生。草。木。稽神

錄。陳。尚。書。言。某。昔。在。鄉。里。嘗。有。二。道。士。一。黃。衣。一。白。衣。

詣家求宿舍之廳事夜聞二客牀上鉤然有聲久之若無人秉燭視之見白衣下乃銀人也黃衣不復見家遂富
五侯鯖薛瓊至孝父病家貧瓊採薪遇老父以一物與之曰銀實也用四壁土種之銅盆中置牀下當得銀瓊如言種之旬日生苗再旬生花花有銀色如鈿螺及紉實皆銀
異人錄耿先生有姿色明道術能以雪為銀取雪實之前如銀錠投熾炭中及冷爛然為錠銀

銅

總論

越絕書若耶澗而出銅歐冶因為純鉤之體

管子

上有磁石者下有銅
世語太康八年凌雲臺上

主銅

淮南子壯土之氣御於赤天赤天七百歲

丹赤丹七百歲生赤
漢食貨志古者金有三品赤金為下
注赤金丹陽銅也
抱朴子銅有牝牡在火中尚赤時令童男女以水灌銅銅自分二段凸起者牝銅凹陷者牡銅也
庶物異名疏書曰墨辟疑赦其罰百銀
音傳六兩曰銀銀黃鐵也正義舜典云金作贖刑傳以金為黃金此言黃鐵者古者金銀銅鐵總號為金今別之以為四名此傳言黃鐵舜典傳言黃金皆是今之銅也古人贖罪悉皆用銅而傳或稱黃金或言黃鐵謂銅為金為鐵耳
唐食貨志元和時天下歲采銅二十六萬六千斤及宣宗歲率銅六十五萬六千斤
朝野僉記宋朝銅坑冶閩蜀湖廣淮

浙路皆有之。祖宗時天下產銅七百五十萬斤，有奇。渡江後其數日減。長編：景德元年，查德舉游經專切提舉措置江淮荆浙福建廣西銅事，自言嘗究講有膽水可以浸鐵成銅者，韶州寧水潭州韶陽信州鉛山饒州德興建州蔡池婺州銅山汀州赤水邵武軍黃濟潭州礬山溫州南漢池州銅山凡十一處。崔鴻北京錄：先酒泉南有銅錘，出言虜犯者，大雨雪，沮渠蒙遜遣工取之，得銅萬斤。酉陽雜俎：衡陽唐安縣東有略塘，塘有銅神，往往銅聲激水，水為變綠，作銅腥，魚盡死。玄中記：銅精為童僕。本草：李時珍曰：蒼水粉銅，巴豆軟銅，慈姑乳香啞銅，物性然也。朝野僉載：定州人崔務墮

馬折足醫者，令取銅末和酒服之，遂痊。平及亡後，十餘年改葬，視其脛骨折處有銅束之。

各類

神異記：丹陽銅似金，可鍛以作錯塗之器。故淮南子有曰：餌丹陽之偽金，卽此也。拾遺記：炎帝採嶽

鍍之銅，以為器。峻鍍山各也。下有金井，白氣冠其上。人升於其間，雷霆之聲存於地下，井中之金柔弱，可以織

滕也。庶物異名疏：英青銅也。見淮南子。南史：齊永明中，劉俊獻蒙山銅一片，又銅石一片。談苑：自然銅

黃如金粉，價值於金。山海經：檀谷山，昆吾山，蠱尾山，白馬山，皆多赤銅。京山，其陽有赤銅，其陰有玄礪。方

書：赤銅屑治接骨。格古論：和氣子者，卽紅銅，又名張

公又名身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色
難打又發裂 [事物紀原] 倭銅出倭國如黃金白銅出
滇南如銀馬蹄銅白如銀黃銅入蘆甘石造 [廣雅] 白
銅謂之釜 [釋名] 世有鋤石者質實為銅而色如
黃金特差淡耳 [格古要論] 鋤石自然銅之精者也
潛確類書 鋤石黃銅似金者表明皇極殿頂名是風磨
銅更貴於金云即鐘錫也 [事物紀原] 銅青銅綠出
右江有銅處銅之苗也

銅器物

[漢食貨志] 賈誼言收銅勿布以作兵器 [注] 古
以銅為兵 [漢律歷志] 凡律度量衡用銅者所以同天
下齊風俗也銅為物之至精不為燥濕寒暑變節不為

霜露風雨改形介然有常似士君子之行是以用銅也

[唐史] 太和三年詔唯鑑磬釘鏡鈕得用銅餘皆禁之

[魏志] 魏明帝景初二年鑄銅人二列於司馬門外號

曰翁仲 [水經注] 薊子訓與一老翁其摩挲銅狄曰適

見鑄此已五百年 [西征記] 太極殿前有銅龍長二丈

銅尊容四十斛正旦大會羣臣龍從腹內受酒口吐之

於尊內 [張敞晉東宮舊事] 皇太子有銅水羊一枚管

首副 [朝野僉載] 韓王元嘉有銅鳩甕上摩之熱則鳴

如真鳩之聲 [硯北雜志] 史忠武王之甥張夢卿總管

家有太康墓中所得紫金銅銅天祿高僅寸餘長可一

尺許文縷細如絲髮所嵌珠琲瑟瑟等多脫落其存者

若如敗醬赤土不別為何物也 〔演繁露〕楚王馬希範

既破羣蠻自以為伏波之後以銅五千斤鑄柱高二

尺入地六尺銘誓狀於上立之溪州

鐵

總論 〔說文〕鐵黑金也 〔淮南子〕北土之氣御於玄天

玄天六百歲生玄砥玄砥六百歲生玄頤玄頤六百歲

生玄金 〔夏晝〕梁州厥貢銀鐵注鑊剛鐵也 〔山海經〕

荆山其陰多鐵 〔管子〕上有藏者下有鐵 〔寶藏論〕鐵

稟太陽之氣始生時為齒石積久成慈石石成鐵鐵成

銅今取慈石碎之有鐵片可驗也 〔山堂肆考〕黃帝之

先不用鐵至帝始炒鐵鑄鍋釜造干戈軍器之物 〔北

史大業五年制民間鐵又搭鉤積刀之類咸禁絕之

南史齊永明世市里小兒以鐵相擊於地謂之闔鑿

天寶遺事太白山隱士郭休有運氣絕粒之術以錘擊

一片鐵子為獸聞之即集庭下名曰喚鐵 〔方書〕勞鐵

燒赤投酒中飲療賊風馬銜鐵煮汁服療小兒痢 〔庶

物異名疏刃烟鐵屑也見本草綱目 〔玄覽〕鐵得鴛鴦

之膏則瑩 〔正字通〕冶鐵時鐵內有堅塊不可成器者

為鐵核香油塗之即散 〔東齊故事〕鐵砮以煨金銀雖

百千年不壞以椎卓角則一夕破碎 〔聞見錄〕峽有長

蘆寺臨江門起水中每為蛟所壞本朝明肅太后以服

用為資以建長老曰后必欲起之須用生鐵數萬斤

其下乃成蓋蛟畏鐵也 [集異志]漢武帝征和二年春

涿郡鐵官鑄鐵鐵銷皆飛去河平二年正月沛郡鐵官

鑄鐵鐵不下隆隆如雷聲又如鼓音工十三人驚走音

止還視地地陷數尺鑪分爲十一鑪中銷鐵散如流星

皆上去 [集異志]魏州地出鐵如船數十丈

名類 [廣志]蕃積之中有聖鐵焉含之可以辟兵 [鎔

鑄]萬花谷隆州井研縣之東北六十里其山出鐵諸葛

亮取以爲兵器其鐵剛利堪充貢焉 [溪蠻叢笑]鐵之

精英在水數十年者名水秀鐵 [盧仝詩]我家有剪刀

人云鬼國鐵 [格古論]廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩

鐵亦好錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用

此鐵作利刀其價直低於鑽鐵多矣 [夷門廣續]鑽鐵

世西蕃面上有旋螺花者有芝麻雪花者凡刀劍器打

磨光淨用金絲礬礬之其花則見價值過於銀古云識

鐵強如識銀假造者是黑花宜細驗 [事物紀原]哈密

有礪石名曰礪鐵石剖之得鑽鐵 [本草]李時珍曰鋼

分三種有生鐵夾熟鐵煉成者有精鐵百煉出鋼者有

西南海山中生成狀如紫石英者凡刀劍諸刃皆是鋼

鐵也 [珍玩考]世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之

乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂

之灌鋼此乃偽鋼耳暫假生鐵以爲堅二三煉則生鐵

自熟仍是柔鐵然而天下莫以爲非者蓋未識真鋼耳

予出使至磁州。鍛坊觀煉鐵。方識真鋼。凡鐵之有鋼者。如麵中有筋。濯盡柔麵。則麵筋乃見。煉鐵亦然。但取精鐵。鍛之百餘火。每鍛稱之一。鍛一輕。至累鍛而斤兩不減。則純鋼也。雖百鍊不耗矣。此乃鐵之精純者。其色清明。磨瑩之則黯黯然青。且黑與常鐵迥異。亦有煉之至盡而全無鋼者。皆繫地之所產。廣雅金錯鐵也。鐵朴謂之礦。庶物異名疏。藝海河酌云。秦行唐公洛能制奔牛射洞犁耳犁耳。鐵各最厚而堅。

鐵異 異苑楚王與羣臣獵於雲夢。縱良犬逐狡兔。三日而獲之。其勝是鐵。良工曰。可以為劍。烈士傳楚王夫人於夏納涼。抱鐵柱心有所感。遂懷孕產一鐵。王命

莫邪鑄為雙劍。南楚新聞段成式嘗於私地鑿一池於土下。獲鐵一片。乃特甃一室懸鐵。其室中之北壁已而泥戶。但開一端。方纔數寸。亦緘鑄之時。與近親關牖窺之。則有金書兩字。以報十二時也。

錫

爾雅錫謂之錡。郭注白鐵也。淮南子備土之氣。御乎清。天清。天入百歲生。壽曾青。曾入百歲生。青。頰青。頰入百歲生。青。金。注青。金。錫也。星槎勝覽滿刺加國山溪中淘沙取錫。不假煎煉。成塊日斗。錫。管子。上有陵石者。下有鉛錫。酉陽雜俎山上有薑。下有錫。本草綱目錫有黑有白。說文錫。銀。鉛之間也。格古論蕃錫。

出雲南最軟宜煎梳瓊花錫亦出雲南大花者高小花
次之衡州錫亦高 正字通慶遠產錫為最俗謂門限
錫作片聲如銅器成日久則起橘皮紋 本草圖經臨
賀出錫尤盛 庶物異名疏賀錫之美者出臨賀故各
賀丹房鏡源云羊脂柔銀軟銅殺羊角縮翼獨孤酒云
殺羊角五靈脂伏龍肝馬鞍草皆能縮賀 考工記金
有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金
而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈
戟之齊三分其金而錫居一謂之大刃之齊五分其金
而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑿燧之齊注
多錫為下齊少錫為上齊鑿鏡也金多於錫則刃白且

明 雷青曰札錫銀色而鉛質古稱鉛為黑錫錫粉胡
粉也當曰鉛粉蓋鉛可燒粉而錫不可燒今之定粉水
粉是也然錫為五金之賊或造化物理之相制也 本
草綱目砒性猛如貔故各惟出信州故人呼為信石而
又隱信字為人言又曰此乃錫之苗故新錫器盛酒日
久能殺人者為有砒毒也

鉛 禹貢青州貢鉛 廣雅鉛礦謂之鑊 寶藏論鉛
有數種波斯鉛堅白為第一草節鉛出隄為銀之精也
銜銀鉛銀坑中之鉛內含五色上饒樂平鉛次之負版
鉛鐵苗也獨孤酒曰雅州鈞脚鉛形如阜茨大如蝌蚪
子黑色生沙中亦可乾采 玄中記鉛精為老婢

格致鏡原卷三十四終

格致鏡原卷三十五

珍寶類

錢

總論

魯褒錢神論昔黃帝堯舜教民農桑以幣帛為本上智先學變通之乃掘銅山俯視仰觀鑄而為錢內方象地外圓象天文獻通考自太昊以來則有錢矣太昊氏高陽氏謂之金有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂之布齊莒謂之刀管子禹九年水湯七年旱人無糧有賣子者湯以莊山之金鑄幣以贖之禹以歷山之金鑄幣以救人之困魏了翁古今考詩所謂錢蓋農器也上聲以泉幣為錢不知自何時始小

學書亦無此字史記平準書載虞夏之幣三品管子論禹湯以金鑄幣未有錢之號也至管子國語呂氏春秋史記漢則周齊秦晉楚趙之幣皆名錢矣漢食貨志利於刀流於泉注如淳曰名錢為刀者以其利於民也泉者流行如泉也鄭玄周禮注錢泉也其藏曰泉其行曰布取各流行無不備也物原軒轅造錢而無文周景王改鑄大錢始為有文周禮注泉之始蓋一品周景王鑄大泉而有二品王莽改貨多至十品各義考夾深鄭氏云古錢其形如篆凡文一變而為刀器再變而為圓法錢文載年號自宋武帝始稱元寶自唐高祖始稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢

文始改元更鑄自宋太宗始今制錢輕重大小倣唐開通而文則襲宋人之誤讀也學齋估畢馮鑑事始載後魏孝莊時用錢稍薄高道穆曰論今復古宜改鑄大錢文載年號以記其始鑑遂以錢載年號始於此余按杜佑通典歷敘古今錢幣之制載宋武帝孝建初鑄四銖錢文曰孝建一銖文曰四銖則是錢載年號實始於宋武孝建也孝建元年甲午距後魏孝莊永安二年已酉鑄永安五銖錢之歲凡七十有六年紀載昭昭豈可謂始於永安高之奏乃謂改鑄大錢年分之始非事始也羣書考索自秦漢以來錢幣不知其幾變如晉之比輪陳之六銖漢之八銖梁之兩柱後周之曰五行曰

大布曰不通萬國唐之乾元及第五琦之重輪乾元此皆失之太重者也漢之榆莢後魏之曰水浮曰風飄曰鷺眼宋之曰錠環曰菜子曰芥葉曰吳之沈郎錢此皆又失之太輕者也惟漢之五銖與唐之開元最為折衷
〔漢書賈捐之傳〕以少府禁錢續之師古注少府錢主供天子故曰禁錢
〔桓範世論〕漢靈帝置西園之邸賣爵號曰禮錢
〔焦氏類林〕鍾離意上書薦劉平等有詔徵之特賜辦裝錢
〔通鑑〕安祿山生日上賜甚厚後三日名入禁中貴妃以三日洗祿山兒上往視之喜賜妃洗兒金銀錢
〔永平舊纂〕進士不第者諸親知供酒肉之費號買春錢
〔庶物異名疏〕倏錢蠻夷贖罪貨也華

陽國志秦王復夷人項田不稅十妻不算傷人者論殺人顧死於錢
〔山堂書考〕漢京房卜易卦以錢擲以甲子起卦
〔天中記〕益州嚴貞觀有通仙井與廣漢綿竹君平宅井相通有人淘井得銅錢三徑可二寸因恍惚不安復投井中立愈或云此君平卜卦錢也
〔羣碎錄〕今之小者以錢蓋唐時已用之賈公彥儀禮注云以三少為重錢重錢九也三多為交錢交錢六也兩多一少為單錢單錢七也兩少一多為拆錢拆錢八也
〔梁冀傳〕意錢之戲注即今攤錢也
〔天寶遺事〕內庭嬪妃每至春時各於禁中結伴三人至五人擲金錢為戲
〔避暑漫鈔〕宋光獻曹后在父母家時與羣女共為撚錢之

戲而后一錢輒獨旋轉盤中凡三日方止
安有妓樂者三月三日結錢爲龍作錢龍宴
錢銅之氣望之如青雲
錢漢食貨志藏緡千萬孟康注緡錢貫鄒長倩與
公孫弘書撲滿者以土爲器以蓄錢具有入竅而無出
竅滿則撲之土麤物也錢重貨也入而不出積而不散
故撲之錢神論親愛如兄字曰孔方南部新書唐
王元寶家富厚人以錢文有元寶字因呼錢爲王老
西陽雜俎元和初洛陽村百姓王清傭力得錢五錠因
買田畔一枯栗樹將爲薪以求利經宿爲隣人盜斫創
及腹忽有黑蛇舉首如臂語人曰我王清本也汝勿斫

其人驚懼失斤而走及明王清率子孫薪之復掘其根
下得大囊二散錢實之王清因是獲利而歸十餘年巨
富遂幾錢成龍形號王清本

歷代錢法

漢食貨志周武王時太公爲周立九府圜

法錢圓函方輕重以銖國語周景王患錢輕將鑄大
錢單穆公曰不可古者天災降戾於是乎量資幣權輕
重以振救民民患輕則爲之作重幣以行之於是乎有
母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕以行之亦
不廢重於是乎子權母而小大利之今王廢而作重民
失其資能無匱乎王勿聽卒鑄大錢注母重也其倍大
故爲母子輕也其輕少半故爲子民患幣之輕而物貴

則為重幣以平之權時而行以廢其輕故曰母權子民
皆得者本未有無皆得其利也民患幣重則多作輕錢
而行之亦不廢去重者故曰子權母言以重者買其貴
以輕者買其賤如此則錢有大小而民皆得以為利也
〔漢書〕周景王鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭〔注〕肉
錢形也好錢孔也〔研北雜志〕先秦貨布篆文奇古多
鑄地名余在京師得數十品曰屯音純雷曰安邑全貨曰
平陽曰高陽曰安陽者甚多其文有不可盡識者以漢
書地理志考之屯雷在上黨高陽在涿郡安陽在汝南
安邑平陽並在河東〔漢食貨志〕秦兼天下銅錢質如
周錢文曰半兩重如其文〔平準書〕漢興患秦錢重難

用更令民鑄莢錢言如榆莢之薄至孝文五年莢錢益多而輕
乃更鑄四銖錢其文為半兩令民縱得自鑄〔山堂肆
考〕莢錢患其太輕故高后二年行八銖錢八銖本秦錢
所謂質如周錢文曰半兩者也六年行五分錢即所謂
莢錢也〔漢書〕武帝時有司言今半兩錢法重四銖而
姦或盜磨錢質而取銖錢益輕薄而物貴乃令縣官銷
半兩錢更鑄三銖錢〔封演錢譜〕三銖又有別種穿下
有三豎文恐以此三畫為銖之別錢重三銖文曰半兩
今有折二小錢共六樣皆篆文〔漢書〕元狩五年更鑄
五銖錢周郭其質令不可得摩取銖〔注〕周匝為郭文漫
皆有也銖銅屑也摩錢漫面取其屑更以鑄錢〔漢書〕

元鼎二年京師鑄官赤仄一當五非赤仄錢不得行後
赤仄錢賤又禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢天下
非三官錢不得行諸郡國錢皆廢銷之注赤仄錢所謂
子紺錢也以赤銅為其郭西京雜記文帝時鄧通得
賜蜀銅山聽得鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侷
久主時吳王亦有銅山鑄錢故有吳錢微重文字肉好
與漢錢不異漢食貨志王莽居攝變漢制更造大錢
徑寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀錯刀契
刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀
以黃金錯其文曰一乃直五千與五銖錢凡四品並行
後以劉字有金刀乃罷錯刀契刀及五銖錢而更作金

銀龜貝錢布之品名曰寶貨錢徑六分重一銖文曰小
錢直一次七分三銖曰小錢一十次八分五銖曰少錢
二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四
十并前大錢五十是為錢貨六品直各如其文文質周
郭倣漢五銖錢天鳳元年罷大小錢改作貨布長二寸
五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圓好徑二分半
足稜長八分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五
銖直貨泉二寸五貨泉徑一寸重五銖文右曰貨左曰
泉枚直一與貨布二品並行漢官儀王莽篡位罷五
銖更作小錢其文曰白水真人此則世祖中興之兆也
華陽國志公孫述廢銅錢置鐵錢百姓貨賣不行錢

自此始
〔東觀漢記〕建武十六年馬援上書曰富國之本在於食貨宜如舊鑄五銖錢帝從之於是復鑄五銖錢
〔獻帝春秋〕靈帝作角錢錢猶五銖錢而有四道連於邊輪識者以為妖微竊言錢有四道京師將破壞此錢四出散於四方乎遂如其言
〔後漢書〕董卓壞五銖錢更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鐘虞飛廉銅馬之屬以充鑄焉故貨賤物貴穀石數萬又錢無輪郭文章不使人用
〔高謙之表〕魏文帝罷五銖錢至明帝復立
〔蜀志〕先主備初拔成都軍不足用劉巴曰但鑄直百錢乎諸物價備從之
〔封演錢譜〕傳形五銖劉備所鑄文字輕重大小與五銖無別但以五字在左銖字在右謂

之傳形
〔羣書考索〕吳孫權嘉平五年鑄大錢一當五百文曰大泉五百徑一寸三分重十二銖赤烏元年鑄一當千大錢徑一寸四分重十六銖
〔晉食貨志〕元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢
〔稗史類編〕天福鎮寶晉氏日史以為趙石勒所鑄
〔宋書〕文帝元嘉七年立錢署鑄四銖錢元嘉二十四年以貨貴制大錢一當兩
〔通典〕宋孝武帝孝建初鑄四銖文曰孝建一錢文曰景和形式轉細官錢每出入間即模效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨剪鑿者謂之菜子錢薄

者謂之符葉永光元年沈慶之啓通私鑄由是錢貨亂
故一于錢長不盈三寸大小稱之謂之鵞眼錢劣於此
者謂之繩環錢入水不沉隨手破碎市井不復斷數十
萬錢不盈一掬斗米一萬商貨不行尋復禁斷唯用古
錢齊書曹武爲右衛將軍晚節在雍州致見錢七千
萬皆厚輪大郭通典梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五
銖重四銖三參二黍又別鑄除其肉郭謂之公式女錢
徑一寸文曰五銖重如新鑄五銖二品並行百姓或私
以古錢交易者其五銖徑一寸一分重八銖文曰五銖
三吳屬縣行之女錢徑一寸重五銖無輪郭郡縣皆通
用太平百錢二種並徑一寸重四銖源流本一但文字

古今之殊耳文益曰太平百錢定平一百五銖徑六分
重一銖半文曰定平一雅錢五銖徑一分半重四銖文
曰五銖源出於五銖但狹小東境謂之雅錢五銖錢徑
七分半重三銖半文曰五朱源出雅錢但稍濇異以銖
爲朱耳三吳行之差少於餘錢又有對文錢其源未聞
豐貨錢徑一寸重四銖代謂之富錢藏之令人富也布
泉錢一寸重四銖半代謂之男錢云婦人佩之即生男
也此等輕重不一天子頻下詔書非新鑄二種之錢並
不許用而趨利之徒私用轉甚至普通中乃議盡罷銅
錢更鑄鐵錢人以鐵賤易得並皆私鑄董通錢譜錢
徑一寸重四銖懸針書者自梁武帝以來有之文曰布

泉世謂之男錢。〔南史〕梁敬帝太平二年鑄四柱錢一當二十又改四柱錢一當十未幾復用細錢。〔隋食貨志〕陳初承梁喪亂之後鐵錢不行始梁末又有兩柱錢及鷺眼錢於時人雜用其價同但兩柱重而鷺眼輕私家多鑄鑄又間以錫錢至文帝天嘉五年改鑄五銖初出一當鷺眼之十宣帝時又鑄大貨六銖以一當五銖之十與五銖並行後復當一人皆不從乃相與謠言六銖錢有不利縣官之象。〔董通錢譜〕五銖又有川上一星五字上下各一星南朝梁末各兩柱錢鏤面旁一星至三星者五字之內上下各一星上或有小星字或有五字穿上橫文穿下橫文外四角缺文有郭無郭闊緣

不可窮盡疑皆當時工人之意非有別於年代。〔魏書〕孝文帝始詔天下用錢治鑄粗備文曰太和五銖宣武帝永平三年冬又鑄五銖錢。〔通典〕後魏孝莊帝初私鑄者益更薄小乃至風飄水浮。〔北史〕東魏王則為洛州刺史性貪在州不法舊京諸像毀以鑄錢於時號河陽錢皆出其家。〔神史類編〕永安五銖後魏敬宗永安年鑄徑九分重五銖北齊神武皇帝亦鑄永安五銖。〔事林廣記〕陳文帝後魏宣帝西魏文帝又有雞目五銖。〔隋書〕北齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別後遂各以為各有雍州青赤梁州生厚緊錢古錢河陽生澄天柱赤率之稱文宣受

禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且
 製造甚精至乾明皇建之間往往私鑄鄴中用錢有赤
 郭青熟細眉赤生之異河南所用有青薄銳錫之別
 北史周武帝保定元年更鑄錢文曰布泉以一當五與
 五銖並行〔釋史類編〕布泉有玉箸篆者有柳葉篆者
 又有重郭者〔後周武帝紀〕建德三年六月更鑄五行
 大布錢以一當十與布泉錢並行四年七月禁五行大
 布錢不得出入關〔錢譜〕張合曰小者重徑八分舊錢
 之文上五下行又有上五大布者皆古篆文〔後周書〕
 宣帝大象元年鑄永通萬國錢以一當千與五行大布
 並行〔隋食貨志〕高祖受周禪以天下錢貨輕重不等

乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五銖而重如其
 文至大業後王綱疏紊巨姦大猾遂多私鑄錢轉薄惡
 初每千猶重二斤後漸輕至一斤或剪鐵鏃裁皮糊紙
 以為錢相雜用之貨賤物貴以至於亡〔唐食貨志〕高
 祖入長安民間行錢環錢其製輕小凡八九萬纔滿半
 斛武德四年鑄開元通寶得輕重大小之中〔張舜民〕
〔鹽埭錄〕唐高祖武德初鑄開通錢仰篆隸八分體十文
 重一兩為開通元寶亦曰開元通寶皆有肩乃文德寶
 后指甲痕也進樣時誤以甲承之其銅劑後人皆不能
 法今獨隸體錢行於世八分與篆體錢皆不復見矣開
 元之識已見武德年〔孔氏雜說〕隋末錢幣濫薄至裁

皮糊紙爲之民間不勝其敝至唐武德方行開元通寶錢六典謂之開通元寶徑八分重二銖四黍凡積十錢重一兩輕重大小最爲折衷遠近便之命給事中歐陽詢撰其文書回環可讀世俗不知遂以爲開元錢明皇所鑄也〔稗史類編〕唐志武德四年鑄開通元寶錢積十錢重一兩計一千重六斤四兩蘇冕曰今錢爲古秤七銖以上比古五銖錢則加重二銖以上通謂一大兩爲七十二銖卽一錢爲七銖畸十分銖之二則所謂三兩爲一大兩者可無疑矣鄭虔會粹云詢初進蠟樣曰文德皇后指一甲迹故錢上有指文熙寧中劉斧撰青瑣集則謂事由明皇楊貴妃而天下謂之曰兒錢謬矣

彼徒見錢文有開元字便謂明皇開元事爾亦不敢實之過也〔唐會要〕高宗祀昊天上帝於泰山改元乾封以是年鑄錢故名乾封泉寶徑一寸重二銖六分以〔唐食貨志〕玄宗開元時詔出銅所在置監鑄開元通寶錢盜鑄益起江淮偏鑄錢數十種雜以鐵錫輕漫無復錢形公鑪者號官鑪錢一以當偏鑪錢七八〔稗史類編〕有左挑開元錢雙挑開元錢篆文開元錢〔研北雜志〕唐開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚〔唐書〕史思明僭號鑄順天得一錢〔事物紺珠〕得一元寶錢徑一寸四分當開元錢之百後改爲順天元寶史思明據東都時鑄字體俱精好〔唐食貨志〕肅宗乾元

元年第五琦鑄乾元重寶錢徑寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號乾元十當錢復鑄重輪乾元錢徑一寸二分背之外郭為重輪又謂之重稜每緡十二斤以一當五十法既屢易物貨騰涌米斗錢至七千餓死者滿道上元元年減重輪錢以一當三十開元舊錢與乾元錢皆以一當十代宗即位乾元錢以一當二重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一

封演錢譜武宗會昌五年鑄開元錢時廢天下佛寺宰相李德裕請以廢寺銅鐘佛像及僧尼餅碗等物命所在鑄錢揚州節度使李紳乃以所廢寺各鑄錢背加昌字以表年號又有敕令鑄錢所各加本郡州號各為背文

京北洛南秦鳳梁州荆江桂廣潭南廣東福建越浙洪州
江潤鎮成鄂湖兖州梓東襄州丹北益川宜州平山
揚州藍田共二監二
字疑五代僭偽錢也大德重寶偽殷王延政所鑄錢之鏤有殷字
五代史閩王延義收元永隆鑄大鐵錢以一當十
會要偽蜀廣政中始鑄鐵錢每鐵錢一千兼以銅錢四百凡銀一兩直錢千七百絹一疋直錢千二百而鐵工精好始與銅相亂既平蜀沈倫等悉取銅錢上供及增鑄鐵錢易民銅錢益買金銀裝發頗失裁制物價增長尋又禁銅錢入川界鐵錢十乃直銅錢二

孔六帖劉建鋒拜湖南雷後教馬殷鑄鉛鐵錢十當銅

名政鏡泉錄三五 珍寶類 歷代錢法

錢一 通考 晉天福三年詔令三京諸道州府無問公私有銅者並許鑄錢仍以天福元寶為文左環讀之每一錢重二銖四黍 大定錄 顯德五年七月江南李氏亦鑄永通泉貨 孔六帖 韓熙載鑄鐵錢以一當二 山堂肆考 宋張齊賢初除轉運使太宗謂曰江南多出銅即為朕密經營之齊賢乃訪得江南承旨丁釗歷指饒信處州山谷產銅鉛錫之所又求前代鑄法惟饒州永平監用唐開元錢料堅實可久於是定取其法歲鑄三十萬貫凡用銅八十五萬斤鉛三十六萬斤錫十六萬斤齊賢詣闕面陳其事帝可之 侯鯖錄 前世錢文並無草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰為之既成以

賜近臣 通略 宋初錢文曰宋元通寶太平興國後又鑄太平通寶淳化九年太宗親書淳化元寶其文作草真行三體自後每改元必更鑄以年號元寶為文 研 軋雜志 魏文靖云咸平錢十文重一兩 真宗 一會要景德元寶大鐵錢依福州鐵錢每貫用鐵三十斤取二十五斤八兩減直銅錢一小鐵錢十相兼行用甚便 景德 年 號 一 合璧事類 川陝舊皆行鐵錢祖宗時益利夔三州皆有鐵治故即山鑄錢卽州舊鑄歲十萬緡 燕翼詒 謀錄 江南李唐舊用鐵錢蓋因韓熙載建議以鐵錢六權銅錢四然銅錢之價相去甚遠不可強也江南末年鐵錢十僅直銅錢一江南平民間不肯行用轉運使樊

各文竟京卷三五 珍寶類 歷代錢法

若未請廢之太平興國二年二月詔官收民間鐵錢鑄
為農器以給江北流民之歸附者於是江南鐵錢盡矣
然川蜀陝西用之如故川蜀每鐵錢一貫重二十五斤
銅錢一當十三小民鑄為器用賣錢二千於是官錢皆
為小民盜銷不可禁止大中祥符七年知益州峻榮請
改鑄每貫重十二斤銅錢一當十民間無銜銛之利不
復為矣慶曆初知商州皮仲容議采洛南紅崖號州青
水銅置阜民朱陽二監鑄大錢一可當十錢三以之當
十民間趨利盜鑄不已至八年張方平宋祁議以為當
更乃詔改銅錢當十先是慶曆元年十一月詔江饒池
三州鑄鐵錢一百萬貫助陝西經費所積尤多錢重民

鑄之至是併罷鐵鑄錢其患方息慶曆元年號歸田錄國
家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶至寶元中則曰皇宋
通寶近世錢文皆著年號惟此二錢不然者以年號有
寶字文不可重故也開寶太初年號長編嘉祐四年
以陝西民間多盜鑄大錢於是以見行當三大錢折小
銅錢二謂之折二錢嘉祐元年號長編徽宗大觀元年詔
河北昨鑄夾錫當五錢其樣製大小類當十銅錢若或
行用姦民趨利染為銅色私作當十難於驗察宜改鑄
當二自今可令計備物料廣鑄當二以足一路之費
合璧事類淮上舊鑄銅錢兵火後舒州不復鑄錢但行
饒建等錢而已乾道初林樞密安宅為右諫議大夫議

各文意原卷三五 珍寶類 歷代錢法

以銅錢多入北境請禁之而即蜀中取鐵錢行之淮上
道孝神史類編阜昌重寶高宗建炎四年偽齊劉
豫僭號改元阜昌時鑄大定元寶金世宗鑄鐵有申酉
字續文獻通考遼景宗始鑄乾亨新錢聖宗鑄太平
錢道宗之世錢有四等曰咸雍曰太康曰大安曰壽隆
皆因改元易名天祚之世更鑄乾統天慶二等新錢金
初用遼宋錢海陵正隆三年始置錢監鑄錢文曰正隆
通寶輕重如宋小平錢而肉好字文峻整過之一神史
類編元世皇嘗以錢幣問太保劉文貞公秉忠公曰錢
用於陽楮用於陰華夏陽明之區沙漠幽陰之域今陛
下龍興朔漠君臨中夏宜用楮幣俾子孫世守之若用

錢四海且將不靖遂絕不用錢迨武宗頗用之不久輒
罷一元史武宗至大三年初行錢法立資國院泉貨監
以領之其錢曰至大通寶者一文準銀鈔一釐曰大元
通寶者一文準至大通寶錢十文與歷代銅錢通用其
當五當三折二益以舊數用之一草木子元朝只行鈔
法而不鑄錢獨至大官裏行至大二等錢當五以蒙古
字書小錢以楷書一鄭紀疏通錢法疏洪武之錢最小
而重一錢永樂之錢稍大而重八分輕重大小殊無定
制命鑄錢若以一錢六分為則此之永樂之錢再大一
圓每鑄料一百斤此該錢一萬文仍要鑄匠刮磨光潔
陸深燕閒錄言此時見民間所用諸宋錢雜以金元

錢謂之好錢唐錢間有開通元寶偶忽不用新鑄者謂之低錢每以二文當好錢一文入亦兩湖之弘治末京師好錢復不行而惟行新錢謂之倒好正德中則有倒三倒四而盜鑄者蜂起矣嘉靖以來有五六至九十者而裁鉛剪紙之濫極矣

錢

漢武帝紀初算緡錢注李斐曰緡絲也以貫錢

一貫千錢出算二十也神史類編南部新書載京兆戶曹曰俸一百八索蓋謂錢之貫於索者一百有八耳今北方以千錢為一形百錢為一串曰串曰串亦是索之義也自古用錢貫皆以千陌皆以足錢以八十為陌自梁朝始 隋書梁大同以後自被橫以東八十為貫

名曰東錢江鄂以上七十為百名曰西錢京師以九十為百名曰長錢大通十一年天子乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至於末年遂以三十五為百神史類編憲宗朝吳元濟王承宗拒命經費盡竭皇甫鏞建議內外用錢每緡墊二十民間墊陌至七十穆宗即位米鹽每陌錢墊七八所在用錢墊不一詔從風俗所宜則躉墊之起自唐皇甫鏞也今俗謂明除者為躉暗者為墊會要唐昭宗天祐二年四月敕準向來事例每貫抽除外以八十五文為貫每陌八十五文聞坊市之中多以八十為陌更不除折今後委河南府指揮市肆交易命須以八十五文為陌不得更有改移沈

神史類編 錢數

括筆談今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐高祖鑄為塾錢法至昭宗末乃定八寸為陌漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三文以七寸七為陌輪官仍用八寸歸田錄用錢之法自五代以來以七寸七為百謂之省陌今市井交易又耐其五謂之依除會要太宗詔開江南民多用新小錢自今所用銅錢每貫七百七十陌須及四斤半以上方得行用通略天祐中兵亂窘乏始令以八十五錢為百後唐天成中又減五錢漢乾祐初復減三錢國初因漢制其輪官亦用八寸或八十五然諸州私用猶舊隨俗至有以四寸八為百者西語所在悉用七寸七

為百每于錢必及四斤半以上禁江南新小錢民先有畜藏者悉令送官官據銅給其直續通考金世宗時民間以八寸為陌謂之短錢官用足陌謂之長錢

古雜錢

封演錢譜漢有厭勝錢。藕心錢。狀如干盾。長

且方不圓。蓋古刀布之變也。與近世花蕊夫人封綬及穿輪錢相似。博古圖厭勝錢五。一重六兩有半。四皆

重三兩有半。漢武造銀錫白金為三品。一曰其文龍。二曰其文馬。三曰其文龜。而小楮之謂其圓而長也。今此錢一體之間。龍馬龜著形長而方。意有類於此。然下體蟠屈。隱起粟紋。似非漢武之制者。又李孝美圖譜有永安五男錢。體勢雖圓。輪郭皆著粟文。與此少類。然孝美

號之曰厭勝錢則是錢殆亦用之為厭勝者耶藕心錢
四一重二兩一錢一重一兩三錢一重一兩二錢一重
二錢有半四者大小雖殊皆若破藕狀按李孝美錢譜
稱世有藕心錢不著出於何時及觀其畫像與此雖異
然其說以謂上下通缺若藕挺中破狀與此正相合但
未知何世物耳繼古叢編金錯刀名一而義二錢一
也刀一也齊武帝本紀帝幼時得異錢文為北斗星
雙刀雙貝及有人形帶劍焉又於益城掘塹得一大錢
文曰太平百歲姚古錄項氏藏一古錢甚綠楷書趙
將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後
世鎮魁之物洪遵泉志舊譜曰徑寸重六銖肉好背

面皆周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背面
皆為五出文若角錢狀景龍中中宗出降睿宗女荆山
公主特鑄此錢用以撒帳救近臣及修文館學士拾錢
其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一彩條董通
錢譜有所謂異錢雖不見於傳紀然制之近古者今錄
之如李唐鑄撒帳錢其文有曰長命富貴金玉滿堂又
有忠孝傳家五男二女天下太平封侯拜相之類稱
史類編博戲中私鑄錢有合門清吉秦將散騎錢有騎
稱心遂意錢有龍鳳文錢出入通寶錢有長生不老錢有
雲日草團八卦錢面有八命錢面有十姚氏殘語今
世有一樣古錢其文曰半兩無輪郭醫方中用以為藥

錢譜 古錢 外國錢

者此也

外國錢

漢書西域傳罽賓國以金銀為錢文為騎馬

幕為人面

張晏曰錢文面作騎馬形烏弋山離國錢質

與罽賓國同獨文為人頭幕為騎馬安息國以銀為錢

文為玉面幕為夫人面王死輒更鑄一拾遺記因暉國

在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十

兩上有天壽永吉四字孔六帖驃國以金銀為錢形

如半月瀛涯勝覽榜葛刺國市用銀錢曰儻伽重三

錢徑寸二分面有文古里國市用六成金錢曰吧南重

二分文二面小銀錢曰搭兒重三釐阿丹國有赤金錢

曰喃嚕黎重一錢面有文紅銅錢曰喃嚕厥市易用之

柯枝國用金錢九成色曰法南計一分一釐銀錢僅如

螺屬曰答兒計四釐每十五當金錢之一蘇門答喇國

用金錫錢金錢曰那底兒重五分假曝談餘拂林國

鑄金銀錢無穿孔而鑿彌勒佛柳史類編三韓重寶

楷書東國通寶楷書篆東國重寶海東通寶海東重寶

楷書東國通寶楷書篆東國重寶海東通寶海東重寶

朝鮮通寶真已上是海東番錢共六樣董通錢譜重

獸國錢徑七分厚薄內外不異中夏字文若梵書凡十

樣

錢異述異記周成王時咸陽雨錢終日不絕漢世穎

川民家兩金五銖錢洞冥記漢武升望月臺有三青

鴨羣飛俄而止於帝臺化為三小童各握鮫文大錢五

枚置帝几前身止而影動因名曰輕影錢。搜神記南方有蟲名蠓蠓一名蜎蠓又名青蚨形似蟬而稍大取其子母即飛來以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪轉無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨。山堂肆考葛玄以數十錢使人投井中以一器於井上呼錢出於是錢一一從井中飛出。幽冥錄海陵黃尋家先貧困忽大風雨散飛錢至其家觸籬園誤落無數隨處皆拾得後富至數千萬擅名江北。文獻通考宋寧宗慶元二年吳縣金鷲鄉銅錢百萬自飛。南史梁元帝幸玄洲苑見大蛇盤屈於前羣小蛇逐之皆黑色帝惡之宮

人曰此非怪恐是錢龍以錢千萬鎮其處。稗史類編湖州城外十八里曰大錢村乾道十年春農民朱七為人傭耕一日天氣陰晦見一青物自東北乘風飛過狀若蘆蔭墜下散錢如雨俯拾之得七百餘枚俗所謂錢龍者疑此是也。朝野僉載隋絳州夏縣樹提家新造宅欲移之忽有蛇無數從室中流出門外其稠如箔上蠶蓋地皆遍時有行客云解符鎮取桃枝四枝書符繞宅四面釘之蛇漸退符亦移就之蛇入堂中心有一孔大如盆口蛇入盆盡令煎湯一百斛灌之經宿以釜掘之深尺得古銅錢二十萬貫因陳破鑄新錢遂巨富蛇乃是古銅之精。鄭還古博異志岑文本山亭避暑忽

有人叩門云。上清童子。元寶參奉冠青圓角冠衣淺青
衣。岑因問其冠。帔答曰。僕外服圓而心方正。此是上清
五銖服也。又天衣六銖。尤細五銖也。言訖。送出門行數
步。至牆下。忽不見。文本使人掘之。乃一古墓。其中唯得
一古錢。文本方悟。上清童子者。謂青銅也。各元寶者。錢
之文也。外圓心方正。錢之狀也。青衣者。銅衣也。五銖者
亦錢文也。此乃漢朝所鑄也。文本自是錢帛日盛。至中
書令忽失古錢。岑遂亡矣。大中遺事。軒轅先生居羅
浮山。宣宗召入禁中。能以桐竹葉滿手。授之。悉成錢。
張端義貴耳集。錢穆父尹。開封有店主。告有道人。獨賃
一房。每日以新錢三千。置之座側。沽酒市肉。迄暮而返。

乃攜炭一小籃入房中。人語小定。則擁爐鑄錢。半夜
三千成矣。不敢不告。穆父遣人追之。至庭下。詰之道人
曰。貧道鑄者。泥錢不用。錫似不礙。法令但得半。乾半
濕泥一塊。以南錢脫。就便可成。貫之呈穆父。大怒。擲於
案傍。激而有聲。迸散在地。道人忽不見。取其錢。重穿之。
每錢背二口字。知其洞竇也。今以鐵化銅。為錢亦近於
用。況矣。

錢 稗史類編。軒轅臣伯陵始以布帛為楮幣。漢武
帝改制皮幣。唐憲宗始置關子。時呼為飛錢。宋孝宗改
制會子。元世祖始造交鈔。唐食貨志。憲宗以錢少。復
禁用銅器。時商賈至京師。委錢諸道。進奏院及諸軍諸

使富家以輕裝趨四方合券乃取之號飛錢羣書考索飛錢卽楮所由起也 寶訓真宗朝張詠鎮蜀患蜀人鐵錢之重不可貿易於是設質劑之法一交一婚以三年爲一界而換之始祥符之辛亥至熙寧之丙辰六十五年爲一界而換之始祥符之辛亥至熙寧之丙辰六元年初蜀民以鐵錢重私爲券謂之交子以便貿易富民十六戶主之羣書考索紹興三十年錢端禮知臨安府建言楮幣以行累月合交官錢造會子流傳輪官亦許用之 續文獻通考永時會子壅滯物價踊甚買似道請改造關子以一準十八界會子三出奉宸庫珍貨收敝會於官廢七界會子不用其關子之制上一黑

印如西字中三紅印相連如目字下兩傍各一小長黑印宛然一貫字也宋史紹興二十四年女真以銅少循宋交子法造鈔引一貫二貫三貫五貫十貫五等謂之大鈔一百二百三百五百七百五等謂之小鈔與錢並用以七年爲限納舊易新諸路置交鈔庫官受之每貫取工墨錢十五文公私便焉 裨史類編鈔之名始見宋史鈔之制外爲關作花紋其橫貫例外書禁條關不備書經由行換之法及其印章花押一貫至五十貫各九鈔一百文至七百文各小鈔以七年兩限新舊易跡元史記鈔之文云以十記者四曰一十文二十文三十文五十文以一百記者三曰一百文二百文五百文

以貫記者二曰一貫文一貫文然皆不詳其尺寸之制
今之鈔蓋始於金而元承其制本朝沿襲之間洪熙宣
德間猶有百文鈔今但有貫文者每貫值銀三釐錢二
文非復國初之直矣今鈔之制以桑楮皮爲之豎長一
官尺橫八寸額上橫作楷書云大明通行寶鈔中作楷
書一貫二字字下圖一貫錢形左右作疊篆各四字云
大明寶鈔天下通行其下楷書鈔法禁例上下鈐戶部
印四圍花文闌洪慶善杜詩辨誣齊廢帝東昏好鬼
神剪紙爲錢五代高本紀後序寒食野祭而焚紙錢
則禮樂刑政幾何其不衰矣虞集就日錄焚紙錢之
說唐王璵傳曰漢以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍以

紙寓錢爲鬼事至是與乃用爲禮收則見喪葬之焚紙
錢起於漢世之瘞錢也其禱神而用瘞錢則是王璵始
矣合璧事類邵康節春秋祭祀約古今禮行之亦瘞
楮錢程伊川怪問之則曰明器之類也

格致鏡原卷三十五終

格致鏡原卷三十五

楮鈔

三

格致鏡原卷三十五
此類書三十五
...

格致鏡原卷三十五

珍寶類

古玉器

神史類編古玉器物白玉為上。有紅如血者謂之血古。又謂之屍古。最佳青玉。上有黑漆古。有渠古。有甌古。者價低。嘗見菜玉。聯環上儼然有黃土。一重盆洗不去。此土古也。一珍寶論。凡看玉器物。白色為土。黃色碧色亦貴。更碾琢奇巧敦厚者尤佳。若有瑕玷。敲動夾石。及色不正。欠溫潤者價低。博物要覽。玉器如漢唐宋之物。入眼可辨。若古玉存遺傳世者少。出土者多。土鏽尸浸似難偽造。余見一玉玦半裏青綠。此必與銅器墓中相

格致鏡原卷三十五 珍寶類 古玉器

近故為所染耳亦奇物也南中良工偽造古玉器法以
蒼黃雜邊皮蔥玉或帶淡墨色玉如式琢器物以藥熏
燒斑點作血侵如古之狀每用亂真以得高價北史
魏元帝娶孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二玉
餘相盛可轉而不可出皆西域鬼作也珍玩續考古
玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所為予
曰非也此皆昆吾刀及蝦蟇肪也脂所刻按本草云蝦蟇
能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不
可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試
耳演繁露紹興十三年間或於會稽禹廟三清殿
前發地得瘞玉官寺初未之知人多分取及縣官知而

錄之止餘四物其一蒼玉也色帶青色一邊有土黠處
稍變為土黃色不知在瘞幾年矣其二蒼璋也極小略
可三五寸許正為半圭之形此三者蓋真玉也又有一
物體圓如璧而旁出兩角角末即圭頭在禮所謂兩
圭有邸者也色如玉帶白而體質甚軟觀者多用指爪
指試已成深穴細視正是寒長解不輩耳亦恐未可名
之為珉也其器則藏禹廟縣尉典之前後官遞相付授
防換竊也硯北雜志李伯時古器圖有珉玉盤螭之
名今世所見者皆出太康古壙中姚端夫學士得其二
獨李廣叔所藏差小而特妙後見龍川李氏購得齊長
剛者玉質蝕盡而瑑飾奇古一螭角上有小鼠或各太

虛負鼠又各虛木相符皆不可曉環數僅若當五錢鉤
之首正方徑圍二寸強以銅尾并帶貫環竅中乃可繫
梁江總詩云綠桶朱簾金刻鳳瑯梁繡柱玉盤螭豈伯
時取其語以名之乎雲煙過眼錄子母螭玉鉤環徑
六寸螭身白頭紅子亦紅走母腹上作相視之狀宛然
如生王氏談錄皇祐中出玉器二一為四龍行走上
騰之形其端寸餘可置物一為梳形旁上連翠縹縹可
插羽下有柄雕以蜻蜓蠶蝶絕工巧疑皆物柄也梳形
者疑古人羽扇之柄其他莫可知事物紺珠玉螭
劍鼻飾長四寸三分闊一寸三分紅古爛斑而內質白
螭齒纖利與子螭對視若不容刀玉鹿盧上小方環連

下大方環佩劍具玉螭琿琿玉色白而古斑黑琿玉
色微青而古斑紅黑高辛墓中物凡刀削具裝上曰琿
下曰琿紋製雖有異而其為用則一也三柳軒雜識
曾見玉麟符如今香囊白玉為質石碾麒麟又有片玉
長可一尺闊三兩指如刀有柄名扶衣古帝王既御袍
帶以此抹腰無摺縐又片玉甚薄上銳下闊多壓舌殉
葬含玉也又塊玉如笱各代指進講相以點題經籍漢
遺物庶物異名疏緯略云俗說毛泰買一玉窶八十
八萬玉窶二字甚奇當是器也妮古錄余藏漢玉杯
乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年為
楮之意人言前古民醇工作率多鹵拙而沈括謂古物

木至金刀卷三
三
至巧正由民醇知言哉。〔妮古錄〕王闕仲玉豆如燈臺盤皆臥蠶文高五寸闊如之漢玉也。〔甲乙剩言〕都下有高郵守楊君家藏合。香玉杯一器此杯形製奇怪以兩杯對峙中通一道使酒過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許耳其玉溫潤而多古色至碾琢之工無毫髮遺恨蓋漢器之奇絕者也。〔演繁露〕穆天子傳天子升采石之山取采石焉天子使重絕之民鑄以成器於黑山之上郭璞注云今外國人所鑄作器者亦皆石類也按此所言殆今藥玉藥琉璃之類。〔華夷珍玩考〕石器出掖縣色青白或有五色潤膩如玉具備煙雲山水竹木人物之狀菜人取之雕琢為器

古銅器

神史類編銅器入土千年純青如鋪翠名曰土古其色午前稍淡午後感陰氣翠潤如滴間有土蝕處或穿或剝如蠅篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前名曰水古。今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未能盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡故有鋤擊破處金不見銅色惟翠綠微骨或其間有線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟傳流人間色紫褐如有硃砂斑甚者其斑突起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久

斑愈見偽者以漆調硃砂爲之易辨也
〔玄覽〕銅爲物入土千年而青入水千年而綠瑩在人間者紫褐而朱斑其色有蠟茶者有漆黑者凡辨古彝器夏款以金商款質素周款雕巧以纖古敦鼎以丹砂鷓斑爲尚今以漆古頌古文爲上古器尚大今器尚小
〔博物要覽〕曹明仲謂銅器入土千年者色純青如翠入水千年則色綠如瓜皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此語大槩未盡然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純色也若云入水則綠入土則青其水銀色褐色并黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者山氣蒸濕鬱而成青近河源者

水氣涵浸潤而成綠余見一物乃三代款識半身水浸年遠水痕涸溢數層此爲入水無疑而色乃純青其著水潭底方寸則黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄銅之時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白久乃發黑色不足者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者卽以鏡殮取照幽明之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背皆成銀色千古亮白謂之銀背其有先受血水穢汚始得水銀浸入銅質原雜年遠色滯則背

如鉛其有半水銀半青綠朱砂斑堆者先因受血肉穢
腐其半日久釀成青綠其淨者仍染水銀故一鏡之背
二色兼雜也今之古鏡以水銀爲上鉛背次之青綠又
次之若鉛背埋土年遠遂變純黑各爲黑漆古此價又
高而此色甚易爲假至於古銅鼎彝亦有水銀色何也
此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳
有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全水銀
色而鐘磬則萬無一二矣上古銅器以質厚爲佳年既
久遠土鏽侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若人擊
搏不破卽裂又如無青綠而有純紫褐色者格古要論
以爲人間流傳之色此說非是三代之物因入土沉埋

後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何
能在世幾千年不爲兵燹銷鑠破損沉淪者耶此等器
血皆因出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土
浸潤又無尸氣沾惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製
精美光瑩變爲褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并
秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之
後人以醎酸之味點染而成非透骨綠色故褐色上有
雲頭玳芝麻點砂片并青綠雨雪點者此爲傳世物
也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色爲上
水銀黑漆鼎彝爲次青綠者又次也若得純青純綠一
色不雜瑩若水磨光彩射目者在褐色之上故宣廟

銅器喜做褐色。凡宜銅褐色爲多。凡銅器出自三代，不惟青綠瑩潤，其質其製其花紋，款識非後人可能彷彿。自不能僞。若格古要論所云必三代之物，方有硃砂斑，此大謬矣。宋元之物，亦有大片硃斑，若魚子者，更多。蓋因受人血氣浸染，便成硃斑，亦有一二層堆疊者，乃刮磨擦不可泯也。豈盡三代物哉？不可不考。稗史類編上等古器，盆無腥氣。惟土古新出土，尚帶土氣，久則否。僞作者，熱摩手心以擦之，銅腥觸鼻可畏。事物紺珠蠟茶色，三代及秦漢間器流傳世間，歲月寢久，其色微黃而潤澤。近代鑄者，雖精色畢竟黑而燥。稗史類編古人作事必精緻，工人預四民之列，非若後世賤丈夫

之事故。古器款必細如髮而勻整，分曉無纖毫模糊。識文筆，亮如仰瓦而不深峻，大小深淺如一，亦無纖毫模糊。此蓋用銅之精者，盆無砂顆一也。良工精妙，明淨分曉，二也不吝工夫，非一朝一夕所爲，三也。今設有古器款，稍或模糊，必是僞作，質色臭味亦自不同。博古圖古器有款識，款謂陰文，凹者識，謂陽文，凸出者款。在外識在內，夏器有款，有識，商器無款，有識。格古要論或云款乃花紋，以陽飾器，皿居外而凸，識乃篆字，以紀工，所謂銘書，鍾鼎居內而凹者，三代用陰識，其字凹入。漢用陽識，其字凸起，間有凹者，亦陰鑄，蓋陰識難鑄，陽識易成，但有陽識者，決非三代之器也。稗史類編夏

木至金屋卷三十一
禹鳥迹篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來皆用楷書唐宋用楷隸三代用陰識謂之偃囊字其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鑄碑也古人惟鐘鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以為非古但辨其體質文顏色臭味足矣
〔稗史類編〕夏尚忠商尚質周尚文制器亦然商器素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然予嘗見夏雕戈干銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陽窳以其刻畫處成凹也相嵌今訛為商嵌
〔稗史類編〕古者鑄器先必用蠟為模如

此器樣又加款識刻畫然後以小桶加大而略寬入模於桶中其桶底之縫勿令有絲線漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之候乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽并紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸雷竅中以銅汁瀉入然一鑄未必便成此所以為貴也
〔稗史類編〕造偽古銅器法以水銀雜錫末即合磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後驟醋調細礪砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色浸之稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所遺金不發露然古銅聲微而

本到金原卷三十一
清新銅聲濁而聞不能逃識者之見 博物要覽近日
山東陝西河南金陵等處偽造葵果壺觚尊餅之類式
皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器但以古器相
形則迥別矣其上偽色之法以井花水調泥礬浸一伏
時取起烘乾再浸再烘三度爲止各作脚色候乾以礬
砂磨礬寒水石礪砂金絲礬各爲末以青鹽水化淨筆
蘸伺三兩度候一兩日洗去乾又洗之全在調停顏色
水洗工夫須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令
遍將礬醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟卷之加土
覆實窖藏三日取看卽生各色斑點用蠟擦之要色深
者用竹葉燒煙薰之其點綴顏色有寒熅二法均用明

乳香令人口嚼清味去盡方配白蠟鑿和其色青以不
青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂蠟用蠟多寒則乳
蠟相半以此點成凸起顏色其堆疊用滿鏤針砂其水
銀色以水銀砂錫塗抹果葵邊角上以法蠟顏色罩蓋
隱露些少以愚隸家用手擦摩則香腥觸鼻洗不可去
或做成入鹽滷地內埋藏二三年者似有古意 稗史
類編 何容器非古物蓋自唐天寶至南唐後主時於昇
州何容縣置官場以鑄之故其上多有監場官花押其
輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者
世所希見天寶時有鳳環餅此亦極品也 格古要論
宋何容縣台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子

平江路王吉鑄銅器皆得名花紋御麤姜鑄勝於王吉
皆不甚直錢〔視北雜誌〕觀古銅器先看皮毛〔格古要論〕嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青綠而少
有瑩潤亦無硃砂斑凸起者漢印亦然今所見古銅器
有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者非三
代時物蓋古無此也〔碎史類編〕古銅器多能碎異崇
人家宜蓄之蓋山精水魅之能爲祟以歷年多耳三代
鐘鼎彝器歷年又過之所以能碎諸崇〔張謙德餅花譜〕銅器之可用插花者曰尊曰壺曰觚曰壺古人原用
貯酒今取以插花極似合宜〔稗史類編〕古銅器入土
年久受土氣深以之養花色鮮明如枝頭開速而謝遲

或謝則就斲而結實若水秀傳世古則否陶器入土千
年亦然〔雲煙過眼錄〕銅器中最佳者莫如監水匱文
藻精妙色如綠玉第無款耳三代之器都無款〔南史〕
張永開玄武湖過古冢上得一銅斗有柄文帝以訪之
朝何承天曰此亡新威斗王莽時三公亡皆賜之〔王楙野客叢談〕避暑錄載韓玉汝家有王莽銅料狀如勺
以今尺度之長一尺三寸其柄有銘曰大官乘輿十凍
銅料重三斤九兩新始建國天鳳上茂六年十二月工
遵造史臣閔掾臣岑掌旁丞臣弘令臣翊第二十六料
食器其文如此按天鳳四年八月莽親之南郊鑄作威
斗以五石銅爲之若北斗長二尺五寸欲以厭勝衆兵

既畢令司命負之莽出在前入在御旁其用如此玉汝家所藏銅料正此物也〔南史〕劉峻爲司州刺史得古禮器銅鬲甌幽山銅鬲鑄銅豆鍾各二口獻之〔楓窗小牘〕宣和三年二月新鄭門官夫陶溝從助產朱婆婆牆外溝底得一銅器如壺兩傍有環腹上有線其色翡翠間之以綠其文曰綬和元年供三昌爲湯官造三十鍊銅黃塗壺容二斗重十二斤八兩塗工乳護級掾臨主守右丞同守令寶省第重六斤耳漢權雖減不宜如許權知開封府王革止之內府〔丹鉛總錄〕金臺田景延得古饕餮拱泉而垂腹贏其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定爲古器無疑也

附

續漢書

桓帝祠老子用純金鈿器

名義考今人

謂金飾器外曰鍍包器內曰鑲傳寫不知其非玉篇鍍美金也美金安得謂之飾外當用塗字塗廣韻飾也謂以金飾其外也譌而爲鍍塗又鋤加切東方朔傳諧語老柏塗俗書作捺廣韻鑲兵器也兵器安得謂之包內當用裹字裹廣韻包也謂以金包其內也譌而爲鑲俗又作廂尤非楊用修謂當作環引馬融廣成頌金鍍玉環似爲得之不知鍍馬首飾環馬帶玦東京賦鈿膺玉環國語懷纓挾環皆指馬帶玦言玦非包意又以金飾器曰鍍飾器口曰鈿

古密器

各文鏡原卷三

珍寶類 古銅器 古密器

七

總論

〔白六帖〕禮範金合土謂陶器也

〔考工記〕凡陶

旋之事鬻墾薛暴不入市〔注〕鬻薄也墾傷也薛破裂也

暴爆起也〔研北雜志〕古陶器或言舜時物按三代銅

器至今存者多不完舜時更遠陶益難完吾子行謂當

是秦鑄金人之後合土為器耳〔葉竄筆衡〕陶器自舜

時便有三代迄於秦漢所謂甃器是也今土中得者其

質渾厚不務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅甃遂有

秘色甃器〔餅花譜〕古無磁餅皆以銅為之至唐始尚

甃器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宜成等

甃而品類多矣尚古莫如銅器甃則柴汝最貴而世絕

無之官哥宜定為當今第一珍品而龍泉均州章生烏

泥成化等餅亦以次見重矣〔觚不觚錄〕甃器當重哥

汝而十五年來忽重宣德以至永樂成化價亦驟增十

倍〔事物紀原〕國朝專於景德鎮置甃造自今甃器興

而古銅幾廢蓋以其能易味也〔正字通〕甃器色光滑

者俗曰泐饒景德鎮磁器用芴蔗灰淋汁塗之黃色者

赤土汁塗坯燒之用芝蔴楷淋汁染色則成紫又婺源

縣界麻倉甃有上可泐廬陵新建產黑赭石磨水畫磁

坯初無色燒之成天藍景德鎮取諸婺源名畫燒青一

日無名子〔稗史類編〕江浙官甃燒造供上磁器其始

搏作塗飾求其精緻一也開甃之日反覆比量而美惡

辨矣其中有同是質而遂成異質有同是色而特為異

色者水土所合人力之巧不復能與是之謂窰變蓋數十窰中千萬品而一遇焉博物要覽官哥二窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本色泐外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化理不可曉博物要覽官窰質之隱紋如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子但汁泐不如官窰後有薰窰烏泥窰質麤不潤而泐水燥暴涸入官哥窰今亦傳世若元末新燒遠不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色乾燥無華即光潤者變爲綠色且索大價愚人更有一種復燒者取舊官哥磁器如爐欠耳足餅損口稜者以舊補舊加以泐藥

火燒成如舊製無二但補處色渾而本質乾燥不甚精然得此更勝新者格古要論舌人啜茶多用擊取其易乾不畱滓飲酒用瓊未嘗把瓊故無勑盤今所見定器勑盤乃古之洗也古人用湯餅酒注不用壺研及有蒲折盃茶鍾壺盤此皆胡人所用者中國人用者始於元朝古定官窰俱無此器事物紀原珠窰器方爲難今製方窰器爲益春渚紀聞萬延之家蓄一瓦缶蓋初赴銓時遇都下銅禁嚴甚因以十錢市之以代沃盥之用時當凝寒注湯類面既覆缶出水而有餘水畱缶凝結成冰視之桃花一枝也衆人觀異之以爲偶然明日用之則又成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水

村竹屋斷鴻翹鷺苑如圖畫遠近景者自後以白金爲
護付襲而藏遇凝寒時則預約客張宴以賞之未嘗有
一同者

秘色 會稽高齋漫錄秘色磁器錢氏有國時越州
燒進爲供奉之物世無不得用故云秘色 筆衡世言
秘色瓷器乃錢氏有國日越州燒進然陸龜蒙詩九秋
風露越窑開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共結
中散闕遺栝則越陶唐世已有非始於錢氏

柴窑 夷門廣續柴窑出北地世傳柴世宗時燒者故
謂之柴窑天青色滋潤細媚有細紋足多麤黄土近世
少見 博物要覽昔人論柴窑曰青如天明如鏡薄如

紙聲如磬 **事物紺珠**柴窑製精色異爲諸窑之冠

定窑 格古要論古定器俱出北直隸定州土脉細色
白而滋潤者貴質麤而色黃者價低外有淚痕者是真
劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窑
最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆東
坡詩云定州花瓷琢如玉凡窑器有茅篔骨出者價輕
蓋損曰茅路曰篔無油水曰骨乃骨董市語也 雷青
日札定州今真定府似象窑色有竹絲刷紋者曰扎定
窑南定窑有花者出南渡後 博物要覽定器有畫花
繡花印花三種多因牡丹萱草飛鳳三種特造式多工
巧近如新仿定器如文王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定

人製法可用亂填若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面
火氣可玩又若繼周而燒者合爐桶爐以鑽子甲毬門
錦龜紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞較丹泉之
造遠甚 稗史類編金花定碗用大蒜汁調金描畫然
後再入窑燒永不復脫 妮古錄余秀州買得白定餅
口有四細斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書
老學菴筆記故都時定器不入禁中惟用汝器以定器
有芒也 格古要論元朝裁金匠彭均寶效古定器制
折腰樣者甚整齊故名曰彭窑土脉細白者與定器相
似比青口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱爲新定
器好事者以重價收之尤爲可笑

汝窑

格古要論汝窑器出汝州宋時燒者淡青色有
蟹爪紋者真無紋者尤好上脉滋潤薄亦甚難得 雷

青日札宋以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青
窑器北唐鄧耀州悉有之而汝爲冠色如哥而淡微帶
黃 博物要覽汝窑色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中
棕眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘

官窑

雷青日札政和間京師自置窑燒造曰官窑文
色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然 博物要覽官
窑品格大率與哥窑相同色取粉青爲上淡白次之油
灰色色之下也紋取冰裂蟾血爲上梅紋片墨紋次之
細碎紋紋之下也 格古要論官窑器宋修內司燒者

土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足
好者與汝窑相類有黑土者謂之烏泥窑偽者皆龍泉
所燒者無紋路 博物要覽官窑在杭鳳皇山亦其土
紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口注仰泐水
流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以
他處之土咸不及此也 稗史類編後郊壇下別立新
窑亦曰官窑比之舊窑大不侔矣 畱青日札宋南渡
有邵成章提舉號邵局襲故京遺制置窑於修內司造
青器各內窑模范極精油色瑩徹爲世所珍

哥窑 稗史類編哥窑與龍泉窑皆出處州龍泉縣南
朱時有章生一生二弟兄各主一窑生一所陶者爲哥

窑以兄故也生二所窑爲龍泉以地名也其色皆青濃
淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少見焉
惟上脉細薄油水純粹者最貴哥窑則多斷紋號曰百
圾碎 春風堂隨筆哥窑淺白斷紋宋時有章氏兄弟
皆處州人主龍泉之琉田窑弟所陶青器純粹如美玉
爲世所貴卽官窑之類兄所陶色淡 格古要論舊哥
窑色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窑合亦
少有成羣隊者是元末新燒上脉麤燥色亦不好 妮
古錄余於項玄度家見哥窑一棧餅哥窑八角把杯哥
窑乳爐項希憲言司馬公哥窑合盃雙桃杯一合一開
卽有哥窑盤承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉

錦衣家

龍泉

博物要覽龍泉窑妙者與官哥窑爭豔但少
紋片紫骨耳器質厚實極耐摩弄不易穿篋
編龍泉窑至今溫處人稱為章窑
格古要論古龍泉
窑今日處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴有
粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者
不甚佳

吉州象董等窑

格古要論吉州窑出今吉安府廬陵
縣永和鎮其色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢
宋時有五窑書公燒者最佳有白色有紫色花餅大者
直數兩小者有花又有碎器最佳相傳云宋文丞相過

此窑變成玉遂不燒焉今其窑尚有遺迹在人家永樂

中或掘有玉杯瓊之類理或然也
雷青日札象窑色

如象牙又次彭窑
格古要論象窑有蟹爪紋色白而

滋潤者高色黃而質麤者低俱不其直錢
格古要論

董窑淡青色細紋多有紫口鐵足比官窑無紅色質麤

而不細潤不逮官窑多矣今亦少見
雷青日札均州

窑稍具諸色光彩太露器極大今河南新政禹州其器

有兔絲紋火焰青者
博物要覽均州窑有硃砂紅蔥

翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者紅如胭脂青苔蔥翠紫苔

墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字

號為記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色

之燒不足者非別有此色樣俗取鼻涕豬肝等名是可
笑耳此窑惟種菖蒲盆底佳甚他如坐墩爐合方餅罐
子俱是黃沙泥坯故器質麤厚不佳近年新燒此窑皆
宜興砂土爲骨泐水微似製有佳者但不耐用耳
青日札建安烏泥窑品最下蘇州翠窑又下
論古磁器出河南彰德府磁州好者與定器相似但無
淚痕亦有劃花繡花素者價高於定器新者不足論也
建窑磁琰多是擊口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者
真但體極厚俗甚少見薄者霍器出山西平陽府霍州
格古要論饒器出今江西饒州府浮梁縣御土
窑者體薄而潤色白花青較定器少次元朝燒小足印

花內有樞府字號者最高新燒大足素者欠潤有青色
及五色花且俗甚又有青黑色戩金者多是酒壺酒琰
甚可愛
江西大志景德鎮在今浮梁縣西興鄉水土
宜陶宋景德中始置鎮因各以奉御董造元泰定本路
總管監陶皆有命則供否則止洪武三十五年始開窑
燒造解京供用有御廠一所官窑二十座窑之名有六
曰風火窑六作之中惟風火窑最勞苦方其燻火一
夜省視添柴時刻不可停歇或倦睡失於添柴或神昏
候觀火色則器有苦麻非裂陰黃之患蓋造匠彩畫始
條理之事也入窑火候終條理曰色窑造顏色制圖而
之事也火弱則氣火猛則燒曰大窑造顏色制圖而
小器三曰大小爐燒窑曰大龍缸窑曰匣窑不一曰青
窑器曰陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戶坑曰龍坑

格古要論卷之六 珍寶類 饒窑

塢曰高路坡曰低路坡四處為上土土壇壚均有青黑

縫糖點白玉金星色他如寺前綿花土東步石牛石南

諸色樣係假石末出湖田一二圖和官上連龍砥土出

新正都曰長嶺作青黃補曰義坑作澆白器砥二處為

上有柏葉斑他如石牛山李家陶用回青本外國所貢

嘉靖中燒御器特給之舊破塘青產於本府樂平一方

嘉靖中樂平格殺遂塞石子青產於瑞州諸處回青行

石子遂廢用回青法先用錘碎內硃砂斑者為上青有

銀星者為中青每斤可得青三兩敲青後取其奇零瑣

碎碾入注水中用炭石引缺石真青澄定每斤可得五

六錢驗青法回青淳則色散而不收石青加多則色沉

而不亮每回青一兩加石青一錢謂之上青西六分此

謂之中青中青用以設色則筆路分明上青用以混水

則顏身清亮至於各種設色有油色用豆青油水煉灰

黃土合成紫金色用礶水煉灰紫金石水合成翠色用

煉成古銅水礶石合成金黃色用黑鉛末一斤礶成糝

石一兩二錢金綠色用鍊過黑鉛末一斤古銅末一兩

四錢石末六兩合成金赤色用鍊成翠一斤石子青一

兩冷成礬紅色用青礬煉紅每一兩用鉛粉五兩用瘧

膠合成紫色用黑鉛末一斤石子青一兩石末六兩合

成澆青用礶水煉灰石子青合成又純白用礶水煉灰

合成又描金用燒成白胎上全黃過色密如礬紅過爐

火貼金二道過爐火二次餘色不上全黃又堆器用白
泥加坯上以筆堆成各樣龍鳳花草加釉水煉灰燒成
又錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水煉灰
燒成又五彩用燒過純白瓷器績彩過爐火燒成以上
總論
[雷青日札]明永樂密宣德密成化密皆純白或回青
石青畫之或加彩色宣密之貴今與汝敵而永樂成化
亦以次重矣秘色在當時已不可得而內密亦未見有
售者 [事物紺珠]永樂宣德二密皆內府燒造以駱眼
甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶 [博物要覽]
永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅猊
毼也內篆書大明永樂年製六字或四字細若粒米如

爲上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深
翠式樣精妙傳世可久價亦甚高若近時仿效規製蠢
厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚鞞杯
以西紅寶石爲末圖畫魚形骨內燒出凸起寶光鮮
紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花者如龍
松梅花靶杯人物海獸酒靶杯珠砂小壺大瓶色紅如
日用白鎖口又如竹節靶罩蓋滴壺小壺此等發古未
有他如妙用種種惟小巧之物尤佳描畫不苟而爐餅
盤碟最多製如常品若罩蓋扁罐廠口花尊蜜食桶罐
甚美多五彩燒色他如瑣心有壇字白甌所謂鹽錢是
也質細料厚式美足用真文房佳器又有等白茶錢較

增琰少俱而愈壯釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳
暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起雖定磁
何能比方真一代絕品又若坐墩之美如漏空花紋填
以五彩華若雲錦又以五彩實填花紋絢豔恍目二種
皆深青地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白
地有冰裂紋者種種式樣似非前代曾有成化窑上品
無過五彩葡萄幾口扁肚肥杯式較宣杯妙甚次若草
蟲子母雞勸杯人物蓮子酒琰五供養琰草蟲小琰
青花紙薄酒琰五彩齊青小碟香合各製小罐皆精妙
可人余評青花成窑不及宣窑五彩宣廟不如憲廟蓋
宣窑之青乃蘇泥勃青也後俱用盡至成化時皆乎等

青矣宣窑五彩深厚堆聚故不甚佳而成窑五彩用色
淺淡頗有畫意以上承樂窑旨事物紺珠正德窑正

德間大瑞鎮雲南得外國回青以煉石為偽寶價初倍
黃金已知其可燒窑器用之色愈古嘉靖窑回青盛作
鮮紅土斷絕燒法亦不如前惟可燒器紅色江西大
志嘉窑所燒青花白地陶器有趕珠龍外一秤金娃娃
花碗福壽康寧花鍾裏昇降戲龍外鳳穿花碟裏外滿
池嬌花樣碗裏外雲鶴花碟裏外萬歲藤外捨珠龍花
茶鍾靈芝捧八寶罐八仙過海罐孔雀牡丹罐獅子滾
繡毬罐轉枝寶相花托八寶罐滿池嬌鯖鮓鯉鱖水藻
魚罐江下八俊罐巴山出水飛獅罐水火捧八卦罐竹

木到金屋卷三六
葉靈芝團雲鶴穿花花樣龍鳳。碗轉枝蓮托八寶八吉
祥一秤金娃娃花罈外海水蒼龍捧八卦壽比南山久
福如東海深裏三仙煉丹花碗外耍戲娃娃裏雲龍等
花鍾外四季花裏三陽開泰花盤外天花捧壽山福海
字裏二仙花。琰外四季花耍娃娃裏出水雲龍花草甌
外龍穿西蕃蓮裏穿花鳳花碟轉枝蓮托百壽字花樣
罈八瓣海水飛龍花樣。確雙雲龍等花。缸裏雲龍海水
外九龍花盤裏青雲龍外團龍菱花茶。鍾裏青雲龍外
雙雲龍花酒琰海水飛獅龍捧福壽字花盤青蒼獅龍
盒龍鳳羣仙捧壽字花盆外四畫神仙裏雲鶴花盤外
結子蓮裏團花花碟蒼獅龍花。餅耍戲鮑老花罐外雲

龍裏昇鳳花。琰外鯖鮑鯉。鯉裏雲鶴花。碗出水龍裏獅
子花。甌裏八仙捧壽外雲龍花盤裏龍鳳外結子蓮。碟
裏雲龍外龍鳳鸞鶴。碗裏昇龍外乾坤六合花。甌裏花
團外雲龍花鍾裏雲鶴外博古龍花酒。琰裏雙鳳外雙
龍花。琰松竹梅酒。罈靈芝四季花。餅雲鶴龍果。盆青陶
器有青色瓷磚青碗青盤青碟青靴。鍾青瓷茶。鍾青酒
琰青雙雲龍穿花樣。罈青纏枝寶相花回回花。確暗鸞
鶴花碟暗龍花罐雙雲龍缸純青裏海水龍外擁祥雲
地點金三獅龍等花盤外青雙雲龍寶相花。缸裏青如
意團鸞鳳外穿花鸞鳳花膳。碗裏青穿花龍邊穿花龍
鳳外荷花魚水藻。甌天青色碟。碗翠青色碟。碗豆青葵

素缸裏白外青陶器有雙雲龍雀。琖雙雲龍花。碗四季
花。琖白陶器有白琖盤。白爵。琖暗鸞。鷓鴣花。酒。琖暗薑芽
海水花。碗暗龍花。茶鍾。暗薑芽。海水花。罈。白琖。壺。罐。磬
口。白琖。茶。甌。甜。白。色。酒。鍾。又。紫。色。碟。碗。暗。龍。紫。金。碟。碗。
金黃色碟。碗。鮮紅。改作。礬。紅色。碟。碗。翠綠。碟。碗。黃色。暗
龍鳳花。盆。素。穰。花。鉢。青。地。閃。黃。鸞。鳳。穿。寶。相。等。花。碗。紫
金地。閃。黃。雙。雲。龍。花。盤。碟。黃。地。閃。青。雲。龍。花。甌。青。地。黃
鸞。鳳。穿。寶。相。花。琖。爵。又。祭。器。毛。血。盤。大。羹。碗。和。羹。盃。籩
豆。盤。大。尊。犧。尊。著。尊。山。罍。區。壺。看。瓶。牡。丹。瓶。壺。餅。方。罐
拜。磚。博物。要。覽。嘉。窑。青。花。五。彩。二。窑。製。器。悉。備。奈。饒
上。漸。惡。較。之。二。窑。往。時。大。不。相。侔。有。小。白。甌。內。燒。茶。字

酒字棗湯薑湯字者乃世宗經錄雜壇用器亦曰壇。琖
製度質料迥不及宣德矣。嘉窑如磬口。饅心。員足。外。燒
三色魚。扁。琖。紅。鉛。小。花。合。子。其。大。如。錢。二。品。亦。為。世。珍
小。合。子。花。青。畫。美。向。後。恐。官。窑。不。能。有。此。物。矣。得。者。珍
之。以上正德嘉靖窑陶書。隆慶燒造。青花。白。地。陶器。有。雙。雲
龍。鳳。霞。穿。花。喜。相。逢。翟。雞。朶。朶。菊。花。纏。枝。寶。相。花。靈。芝
葡。萄。桌。器。外。穿。花。龍。鳳。五。彩。滿。池。嬌。朶。朶。花。裏。團。龍。鸞
鳳。松。竹。梅。玉。簪。花。碗。外。雙。雲。龍。鳳。九。龍。海。水。纏。枝。寶。相
花。裏。入。物。靈。芝。四。季。花。盤。外。雙。雲。龍。鳳。竹。葉。靈。芝。朶。朶
雲。龍。松。竹。梅。裏。團。龍。四。季。花。碟。外。雙。雲。龍。芙蓉。花。喜。相
逢。貫。套。海。石。樞。回。回。花。裏。穿。花。翟。雞。青。鷄。鸞。荷。花。人。物

獅子故事一秤金全黃暗龍鍾外穿花龍鳳八吉祥五
龍淡海水四季花捧乾坤清泰字八仙慶壽西番蓮裏
飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳。甌雙穿雲龍
花鳳獅子滾繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛五彩雲龍
香草寶相花草蟲。罐穿花龍鳳。披枝娃娃長春花回回
寶相花餅。外梭龍靈芝五彩曲水梅花裏雲龍葵花松
竹梅白暗雲龍。外雲龍五彩滿池嬌人物故事荷花
龍裏雲龍。曲水梅花。盆雙雲龍回回花果翎毛九龍淡
海水荷花紅雙雲龍纏枝寶相花香爐雙雲梭龍松竹
梅朶朶菊花香。盆雙雲龍花鳳海水獸獅子滾繡毬穿
花喜相逢翟雞担斗。雙雲龍花鳳海水獸穿花翟雞獅

子滾繡毬朶朶四季花醋滴雙雲龍鳳草獸飛魚四季
花八吉祥貼金孔雀牡丹花罈蓋獅子樣萬歷燒造青
花白地陶器有外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花
裏雲團龍貫套八吉祥龍邊萱芽海水如意雲邊香草
曲水梅花碗雲龍荷花魚耍娃娃篆福壽康寧字回
回花海獸獅子滾繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲
大明萬曆年製字碗外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福
祿壽靈芝裏雙龍捧壽長春花五彩鳳穿四季花碗外
壽意年燈端陽節荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊松
竹梅碗外雙雲龍八仙過海盒子心四季花裏正面龍
篆壽字如意葵花邊竹葉靈芝碗外穿花雲龍鸞鳳纏

枝寶相松竹梅裏朶朶四季花回回樣結帶如意松竹
梅邊竹葉靈芝盤外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人
物故事耍娃娃裏朶朶雲邊香竹葉靈芝暗雲龍寶相
花盤外團螭虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍
捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤
外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季
花裏底穿花龍邊朶朶四季花人物故事竹葉靈芝壽
意牡丹花盤外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿池嬌草
獸荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故
事磔外纏枝牡丹花托八寶蘆芽海水西番蓮五彩異
獸滿池嬌裏雙雲龍暗龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉

本至金屋卷三

三

祥如意雲靈芝花果磔外長春轉枝寶相花螭虎靈芝
裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆堆邊寶相花結
帶八寶磔外纏竹葉靈芝花果八寶雙雲龍鳳裏龍穿
四季花五彩壽意人物仙桃邊葡萄磔外雙雲龍貫套
海石榴獅子滾繡毬裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九
龍青海水五彩鸚鵡荷花遍地真言字鍾外蟠桃結象
壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火焰寶珠暗雙雲龍
荷花魚青海水鍾外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶
相花裏團雲龍荷花魚江芥子花捧真言字甌外團龍
如意雲竹葉靈芝五彩水添魚裏象壽字如意牡丹花
五彩如意甌外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝捧八

格致鏡原卷三十六 珍寶類 饒容

三

吉祥裏葡萄朶朶四季花真言字壽帶花瓊外穿花雙
雲龍人物故事青九獸紅海水裏如意香草曲水梅花
穿花翟雞海獸白萱芽紅海水瓊外雙雲龍鳳裏黃葵
花轉枝靈芝五彩菊花瓊如意雲龍穿花龍鳳風調雨
順天下太平四崩頭捧永保長春字混元八卦神仙捧
乾坤清泰字盒異獸朝蒼龍如意雲錦滿池嬌錦地葵
花方勝花果翎毛草蟲盒萬古長春四海來朝面龍四
季花人物故事盒天下太平四方香草如意面回紋人
物五彩方勝盒人物故事面雲龍娃娃面四季花五彩
雲龍花果翎毛靈芝捧篆壽字盒外海水飛獅纏枝四
季花長春螭虎靈芝石榴裏葵花牡丹海水寶相花杯

外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五彩八寶葡萄蜂趕梅
花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢盃盤外雲龍
海水裏頂梳雲龍筋盤纏枝金蓮花托篆壽字西海乾
坤八卦靈芝山水雲龍香爐外蓮花香草如意頂梳雲
龍回紋香草雲龍靈芝寶相玲瓏靈芝古老錢爐穿花
龍鳳草獸銜靈芝錦雞牡丹雲鶴八卦麻葉西番蓮餅
團龍四季花西番蓮托真信字鳳穿四季花葡萄西瓜
瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺餅雲龍蘆雁
松竹梅半邊葫蘆花餅花果翎毛香草草蟲人物故事
花餅鳳穿四季花滿池嬌五彩龍穿四季花靈芝托八
寶瓔珞香草花餅山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海

四陽捧壽陸鶴乾坤五彩人物故事。雙雲龍穿花喜相逢相斗。雲龍回紋香草人物故事。花果靈芝相斗。雙雲龍纏枝寶相花。龍基盤海水雲龍四季花。金菊芙蓉臺。陸鶴乾坤靈芝入寶寶相花。如意雲龍燭臺寶山海水雲龍團座攀桂娃娃。芭蕉荷葉花草燭臺。雲龍鳳穿四季花。剪燭。錦地花果翎毛。邊雙龍捧珠心屏。錦地雲穿寶相花。靈芝河圖洛書筆管。入寶團龍筆冲。麒麟盒子。心纏枝寶相花。遇紋花果。入吉祥靈芝海水梅花香奩。雲龍回紋扇匣。海水頂粧玲瓏三龍。山水筆架。蹲龍寶象人物。硯水滴入物故事。香草蓮瓣檯。椰盤。錦地盒子。心龍穿四季花冠盆。外盒子。心錦地雙

龍捧承保長春四海來朝人物故事。四季花裏靈芝松竹梅蘭中。盤玲瓏雙龍捧珠飛龍獅子海馬涼墩慶雲百龍百鶴五彩百鹿承保乾坤。水藻魚入寶香草荷花滿池。嬌海水梅花釘。五彩陶器有雲龍基盤。昇降海水雲龍筆管。海水龍盒子。心四季花筆冲貫套如意山水靈芝花。罇寶山海水雲龍人物故事。香草蓮瓣燭臺。雲龍鳳穿四季花。剪燭。穿花山水昇降龍青雲鸞鳳釘。香草玲瓏松紋錦四季花香奩。錦地盒子。心四季花果翎毛入寶罐。雲龍回紋扇匣。玲瓏山水筆架。四季花巾盤。雲龍回紋四季花。相斗。昇轉雲龍回紋香草釘。又有裏白外青貫套。海石。樞。裏白外青對雲龍獅子滾

各友竟... 珍寶類... 饒... 高麗等... 三

繡毬纏枝金蓮寶相花鈿青地白花白龍穿四季花筆
冲青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物故事
百子圖鈿五彩荷花雲龍黃地紫荷花凉墩暗花雲龍
寶相花全黃茶鍾黃窰地五彩裏白外螭虎靈芝四季
花香草回紋香爐暗花鸞鳳寶相花白窰餅裏白外紅
綠黃紫雲龍膳碗以上隆慶萬曆

高麗等器

格古要論古高麗器皿色粉青與龍泉

窰相類上有白花朵兒者不甚直錢博物要覽玻璃
窰出自島夷惟閩中有之其製不一奈無雅品惟餅之
小者有佳趣色有白纏絲天青黃鑽口三種黑可觀但
不耐用耳格古要論大食窰器皿以銅作身用藥燒

成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香爐花餅合兒瓊子
之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也又
謂鬼國窰今雲南人在京多作酒棧俗呼曰鬼國嵌內
府作者細潤可愛

古漆器

稗史類編韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆
其外朱畫其內唐太宗曰舜作漆器而諫者十七人則
器之布漆自舜始也事物紺珠漆器始於舜而髹器
起於後世剔紅戩金螺鈿則又因而成之者席上腐
談漆器有所謂犀皮者出西毘國訛而為犀皮演繁
露今世用朱黃黑三色漆香冒而雕刻令其文層見疊

出各爲犀皮與虎刺同。稗史類編髹器稱西皮者世人誤以爲犀角之犀者非也。乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊爲鏗磨擦有凹處燦然成文遂以髹器效爲之。今之黑朱漆而刻畫而爲文以作器皿各曰犀皮。意海犀之皮必不如是。格古要論攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做。戔金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀。古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴。底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀。亦有剔深峻者次之。福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀。堅且薄亦難得有雲者是也。元朝嘉興府西塘湯滙新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者。

但黃地子者最易浮脫。剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好。剔劍環香草者尤佳。若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用上細巧容易脫起。硃薄而紅者價低。宋朝內府中物多是金銀作素者。元朝西塘有張成楊茂剔紅最得名。但硃薄而不堅者多。日本國琉球國獨愛此物。今雲南大理府人專工作此。然偽者多。南京貴戚多有此物。有一等通硃紅有一等帶黑色好者絕高。偽者亦多。宜仔細辨之。假剔紅用灰團起外用硃漆漆之名曰堆紅。但作劍環及香草者多不甚直錢。又曰罩紅。今雲南大理府多有之。戔金器皿漆堅戔得好者爲上。元朝西塘有彭君寶者甚得名。戔山水。

人物亭觀花木鳥獸種種精妙寧國府今有描金器皿
兩京匠人亦多作之〔泊宅編〕螺填器本出倭國物象
百態頗及工巧非若今之市人所集者〔格古要論〕螺
銅器皿出江西吉安府廬陵縣宋朝內府中物及舊做
者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳元朝時富家不限年
月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料
灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可
當然好者須在家自作方為堅固今吉安各縣舊家藏
有螺鈿牀椅屏風人物細妙照人可愛諸大家新作果
盒筒牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也洪武初抄沒
蘇人沈萬三家條凳椅桌螺鈿剔紅最妙六科各衙門

猶有存者〔七條類〕藁古有鈹金而無泥金有貼金而
無描金灑金有剔紅而無縹霞彩漆皆起自本朝因東
夷或貢或傳而有也描金灑金浙之寧波多倭國通使
因與情熟言餌而得之灑金尚不能如彼之圓故假倭
扇亦寧波人造也泥金彩漆縹霞宣德間遣人至彼傳
其法天順間有楊瑣者精明漆理各色俱可合而於倭
漆尤妙其縹霞山水人物神氣飛動真描寫之不如愈
久愈鮮也世號楊倭漆〔孔六帖〕鄧景山清約子弟饌
不過草具用器止烏漆〔春明退朝錄〕綠髹器始於王
冀公家祥符天禧中每為會即盛陳之然製自江南頗
質朴慶曆後浙中始造盛行於時〔家塾記〕杜祁公享

