

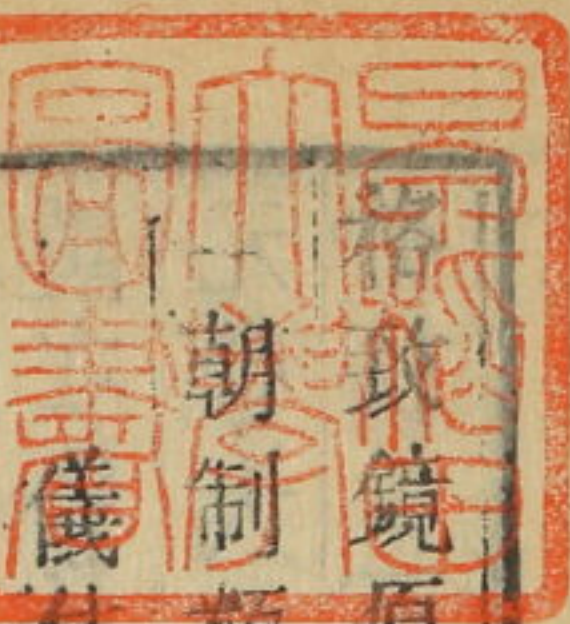
13
1969
9



門 1 3
號 1969
卷 9

門 1 3
號 1969
卷 16

朝制類二



儀仗



事物紀原炙轂子曰車駕行則有羽儀導護謂之鹵簿
自秦漢始有其名後漢胡廣作天子出行鹵大楯也所
以扞敵部伍之次皆著之簿儀其五兵獨以楯為名者
行道之時甲楯居外餘兵在內故但言鹵簿 五經精
義鹵者看也以大楯領一部之入故名為鹵簿 蔡邕
獨斷天子鹵簿有大駕有小駕有法駕大駕則公卿奉
引大將軍參乘太僕御屬車各一乘備于乘萬騎
石林燕語大駕儀仗通號鹵簿蔡邕獨斷已著此名唐

各文真類卷三十一 朝制類 儀仗

早稻田大學圖書館
照 26.11.1 雙
藏 書

大謂鹵楯也甲楯之別名凡兵衛以甲楯居外為前道捍蔽其先後皆著簿籍故曰鹵簿明會典洪武二十六年定凡正且冬至聖節大朝會兵部車駕司會同錦衣衛陳鹵簿大駕於殿之東西玉輅一乘大輅一乘九龍車一乘步輦一乘永樂三年增定板橋一乘步輦一乘大涼步輦一乘太馬輦一乘小馬輦一乘玉輅一乘大輅一乘彙苑詳註上古時鸞輿順動鸞鳥輒集車上雄鳴於前雌應於後後世不能致作和鸞以象之因謂之鸞仗事物紀原鸞駕宋真宗改小駕云晉書元帝大興四年詔左右衛及諸營教習依大習儀作雁羽仗儀衛志朝衛之仗三衛番班分為五仗皆帶刀

捉仗列於東西廊下每日以四十六人立內廊閣外號曰內仗朝罷放仗天子出則有細仗黃麾仗筆談正衙法座香木為之加金飾四足階角其前小偃織藤肩之每車駕出幸則使老內臣馬上抱之名曰駕頭愛日齋叢抄舊制駕頭未詳所始相傳更一朝即加覆黃帽一重孔氏談苑云駕頭者祖宗即位時所坐也相傳寶之江隣幾雜志云韓持國問李端明駕頭何物曰請座之一原父訪王原叔原叔云此座傳四世矣放翁筆記云駕頭舊以一老宦者抱繡裏枕子於馬上高廟時亦然今乃代以閣門官不知自何年始參諸紀載疑渡江後兀子以非法座故物乘輿所至百官道次班迎惟

各按禮原卷三十一 朝制類 儀仗

望駕頭致敬而已 宋會要鳴鞭本周官條狼氏執鞭

趨避之遺法唐及五代有之朝會用於殿廷符幸前驅

筆談大駕鹵簿中有勦箭其牲謂之雉牲箭牝謂之

關仗箭 演繁露今人呼乘輿所用扇為掌扇殊無義

蓋障扇之訛也江夏王義恭為宋孝武所忌奏革諸侯

制度障扇不得用雉尾是也凡扇言障取遮蔽為義以

扇自障通上下無害但用雉尾飾之即乘輿制度耳

漢舊儀法駕前驅有九旒雲罕鳳皇闌戟皮軒鸞旗一

事物紀原通典曰武王克紂百夫荷罕旗以前驅後漢

有九旒雲罕西京雜記曰漢大駕有罕罕在左右則是

漢始制此二物晉輿服志曰五時車後次華蓋中道左

罕右單宋朝會要曰象畢為天街故為前引皆赤質金

銅飾朱藤結網金獸面罕方上有二螭首銜紅絲拂畢

如圓扇 演繁露楊子雲執金吾箴吾臣可金敢告執

璜則知金吾者以金飾其兩末也今管軍官入朝所執

之杖皆金卸其末也漢志謂金吾為烏非也 稗史類

編晉金吾用棒以銅為之黃金塗兩頭故謂之金吾御

史大夫司隸校尉兵卒亦得執焉用以夾車謂之車輻

一曰形似輻故曰車輻魏曹操洛陽北部尉乃懸五色

棒於門以滅豪猾 宋會要鐙鉞屬也秦漢有之唐用

為儀仗 演繁露案爾雅犛牛犛牛也此獸抵觸百獸

無敢當者故金吾仗刻犛牛於槩首以碧油囊籠之荆

各收竟原卷三十一朝制類 儀仗

楚歲時記所說亦與爾雅同今金吾仗以纓槩為第一隊則是燦槩云者刻犛牛於槩首也正字通骨朶宿衛人所執以骨飾之或鈹銅為之宋鹵簿用骨朶即長柄手撾之類徐知訓在廣陵作朱柄骨朶曰朱蒜宋會要擊本緝烏毛為之唐有六色孔雀大小鷄毛鷄毛之制隋書禮儀志梁武受禪於齊多循其儀物御仗有赤擊青擊之別古今事物考國朝鹵簿有儀鎧擊十對戈擊十對戟擊十對以五色羅袋縫成擊列異傳秦文公時有梓化為牛擊之不服或隨地解髻披髮牛畏之入水故秦國置髦頭騎使之先驅摯虞決疑要注武帝時有彭權為侍中問髦頭義權答曰秦時有

奇怪觸山截水無不崩潰惟畏髦頭帝乃令虎賁之士戴以衛左右徐爰釋疑畧注乘輿黃麾內有羽林班弓箭手左右執事官帶熊冠謂之髦頭故使執事者戴皮冠以倣其名庶物異名疏蒙公旄頭也羽獵賦蚩尤竝載蒙公先驅玉壺清話乾德三年再郊范魯公為大禮使以鹵簿中青油隊舊甲騎盡取於武庫磨鏃堅厚精明可畏於禮容有所未順陶穀為禮儀使出意以青綠畫黃繩為甲紋青布囊之綠青為下裙絳皮為絳長短至膝銅鈴遶前膺及後鞞至今用之

旗

總論

釋名旗期也言與衆期於下也太白陰經蚩

尤建旗幟

黃帝內傳玄女請帝制旗幟以象雲物

列子黃帝與炎帝戰以鵬鸞鷲為旗幟

禮含文嘉

天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大

夫五仞七旒齊較士三仞五旒齊首

羣書考索黃帝振兵教熊羆貔貅獬虎豹制陣法設五旗五麾夏后氏

奚仲為車正建旗苻旒以別尊卑等級明堂位曰有虞

氏之綬夏后氏之綢練商之崇牙周之璧嬰則制有自

矣周官司馬仲秋治兵軍吏載旗旗之所用不特軍旅

田獵野役之事而已凡祭祀各建其旗會同賓客亦如

之後世秦於四時各有其旗春青夏赤中央黃秋白冬

黑考工記龍旂九旒以象大火也鳥旗七旒以象鶉

火也熊旗六旒以象伐也伐屬白虎宿連參龜蛇四旒

以象營室也弧旌枉矢以象弧也六星故取象也周禮司常掌九旗

之名物以待國事日月為常交龍為旂通帛為旐雜帛

為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇為旐全羽為旒析羽為

旐及國之大閭王建太常諸侯建旂孤卿建旛大夫建

物師都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旒游車載旒

皆畫其象也

歷代旗

黃帝內傳帝制五彩旗指顧向背

通典黃

帝振兵設五方旗河圖風后曰予告汝帝之五旗東

方法青龍曰旗南方法赤鳥曰旟西方法白虎曰旟北

方法玄蛇曰旟中方法黃龍曰常周禮建太白以即

戎以封四衛建大麾以田以封蕃國注太白殷之旗名

大麾夏后氏旗名墨子赤鳥卿書降曰命周武王伐

殷天賜以黃鳥之旗左傳周公分康叔以少帛綺莢

旃旌注少帛旂各綺莢大赤旗也穆天子傳日月之

旗七星之文注今旒上畫日月及北斗星也左傳鄭

伐許穎考叔取鄭伯之旗螯弧以先登注螯弧旗名也

左傳齊侯小使王黑以靈姑鉞吉請斷三尺焉而用

之注諸侯之旗也李斯上書今陛下建翠鳳之旗

史記沛公祠黃帝蚩尤於沛庭旗幟皆尚赤庶物異

名疏雲罕大旗也獨斷云天子前驅有九旒雲罕揚

雄甘泉賦舉洪頤樹靈旗注服虔曰洪頤旗名李奇曰

欲伐南越告祈太乙畫旗樹太乙壇上名靈旗以指所

伐之國也漢禮樂志招搖靈旗注師古曰畫招搖於

旗以征伐故稱靈旗宋朝會要漢制為前驅上載赤

旗繡鸞晉書輿服志五牛旗乃平吳後所造以五牛

建旗車設五牛青赤在左黃在中白黑在右麟幾雜

誌儀仗內五牛旗刻畫五色木牛豎旗於背載以舉狀

四人昇之按六典衛尉三十二旗十八曰五牛旗皆是

繡繪旗幅若五牛以牛載則其他麟鳳之類亦當如此

矣北史隋盧賁典宿衛奏改周旗幟更為嘉名其青

龍騶虞朱雀玄武千秋萬歲之旗皆賁所創也唐六

典武庫令旗之制三十有二一曰青龍旗二曰白獸旗

三曰朱雀旗四曰玄武旗五曰黃龍負圖旗六曰應龍
旗七曰龍馬旗八曰玉馬旗九曰鳳凰旗十曰鸞旗十
一曰鷩鷩旗十二曰太平旗十三曰麒麟旗十四曰飛
麟旗十五曰飛黃旗十六曰馱馱旗十七曰白澤旗十
八曰五牛旗十九曰犀角旗二十曰金牛旗二十一曰
兕旗二十二曰三角獸旗二十三曰角端旗二十四曰
吉利旗二十五曰驪騮旗二十六曰騶牙旗二十七曰
黃鹿旗二十八曰白狼旗二十九曰赤熊旗三十曰辟
邪旗三十一曰莒文旗三十二曰白刃旗清異錄梁
祖自初起每令左右持大赤旗緩急之際用以揮軍目
為火龍標清異錄蜀王建軍中隱語旗曰愁眉錦

大饗明堂記宋朝為日月合璧旗一以莒文旗二夾之
五星連珠旗一以祥雲旗二夾之大饗明堂記引駕
旗唐禮今無文開寶通禮新加謂十二辰天王二等旗
也龍輝旗唐禮今無文開寶通禮新加謂天下太平與
五方各一君王萬歲一日月各一宋會要建隆四年
將郊祀陶穀建議取天文北角攝提之象作攝提旗及
北斗二十八宿十二辰五嶽五方神五鳳四瀆等旗
宋會要建隆中太祖詔造大黃龍負圖旗一大神旗六
日旗一月旗一君王萬歲旗一天下太平旗一師子旗
二金鸞金鳳旗各一五龍旗五凡二十一旗皆有架南
郊用之大黃龍負圖旗陳於端門前餘二十旗悉列於

宿頓宮前如遇朝會冊禮亦陳於殿庭也乾德六年太祖親郊有司請以國初以來祥異著於旗章遂作金鸚鵡玉兔駟象等旗蓋謂建隆二年隴州楊勳獻鸚鵡鄆州姚光輔獻白兔及駟象自為三旗也文懋昭金志金國日旗卽以紅綃為日刺於黃旗上月旗卽以素帛為月刺於紅旗上古今事物考我明鹵簿有肅靖金鼓白澤門旗黃旗龍旗日月風雲雷雨五星二十八宿等旗共一百二十五面

旗

爾雅

素錦綢杠

以白地錦

纒帛纒

纒帛纒也纒帛所著

素陞龍於纒畫白龍於纒纒九練流九練也飾以組練用素組飾維以縷用朱縷連持之不欲令曳地禮記天子殺

則下大綬諸侯殺則下小綬鄭注綬當為綬有虞氏之旗旗也下謂弊之相如大人賦靡屈虹以為綢注張揖曰綢韜也師古曰韜謂裹冒旗旗之竿相如子虛賦曳明月之珠旗注珠旗以明月珠飾旗也楊雄河東賦被雲栒注栒與旃同旃者旌旗之旒以雲為旃也庶物異名疏唐六典碧紛旗之旂也王世貞觚不觚錄諸生中鄉薦與舉子中會試者郡縣則必送捷報以紅綾為旗金書立竿以揚之若狀元及第則以黃紵絲金書狀元立竿以揚之其他則否

牙旗

兵書牙旗者將軍之精兵也牙必以制日者其辰之在五行以上剋下之日也續世說大司

馬掌武備象猛獸以爪牙爲備故軍前大旗爲牙旗出
師則有建牙之事軍中聽號令必至牙旗之下 山堂
肆考將軍之旗曰牙取其爲國爪牙也旗立於將軍帳
前故曰牙帳 孔氏雜說突厥畏李靖徙牙於積中牙
者旗也東京賦竿上以象牙飾之所以自表識也太守
出有門旗其遺法也 演繁露大將所建牙旗劉馮事
始兼載兩義其一謂以象牙飾旗其一謂以爪牙爲義
然終無的據其引尚書曰門旗二口色紅八幅大將牙
門之旗出引將前軍列按黃帝出軍訣凡大將行住不
以何地皆有牙旗隨之不止軍門有二牙旗也魏志曰
典韋爲張邈士牙門長大衆莫能勝韋一手建之此卽

牙門大旗矣凡滕輔袁宏顧愷之陳子昂皆有祭牙禱
牙文其所謂牙卽牙旗也再詳典義恐旗有飾牙之理
蓋不專以門旗爲牙旗而五方之旗皆名爲牙恐欲重
其體故飾之以牙也耶 黃帝出軍訣有所攻伐作五
采牙幢青牙旗引住東赤牙旗引住南白牙旗引住西
黑牙旗引住北黃牙旗引住中 稗史類編五彩牙旗
今五方旗是孫權因之作黃龍大牙旗 黃帝出軍訣
始立牙之日吉氣來應旗幡指敵或從風而舉暉暉終
日不繞竿勇氣奔逸是謂堂堂之陣正正之旗此大勝
之徵將軍出兵有所討伐引兵出城門望見白雲及白
水者舉白牙旗五色牙旗隨天氣四時 抱朴子軍所

始舉牙旗風氣和調幡校飄飄終日不息者其軍有功也

戰旗

出軍訣 旌旗既已繞竿每自解者有收凡軍始

發旌旗繞竿者敵人於路要戰宜急住更作善算而出

不可徑前也 **諸葛亮軍令** 聞播鼓音舉白幡絳旗大

小船皆進戰不進者斬開金音舉青旗船皆止不止者

斬 **管子** 九章置則兵治士勇矣 一曰舉日章則晝行
二曰舉月章則夜行 三曰舉龍章則水行 四曰舉虎章
則林行 五曰舉鳥章則行坂 六曰舉蛇章則行澤 七曰
舉鵠章則行船 八曰舉狼章則行山 九曰舉韓章則載
食而駕 **注** 章即旗也

常

周禮 中車玉輅建太常 **疏** 按司馬法夏以日月止

明商以虎上威周以龍上文

周書 厥有成績紀於太

常注 太常王者之旗也畫日月之象有功者紀之於上

羣書考索 **周禮** 司常日月為常王建太常司馬仲秋

教治兵主載太常觀禮天子乘龍載大旂象日月升龍

降虎郊特牲曰旂十有二旂龍章而設日月象天也禮

書曰太常不特祀天而已至於拜日禮月祀方明禮四

瀆禮山川皆載焉祭祀朝覲節服氏袞冕六人維王之

太常

旂

爾雅 有鈴曰旂 **注** 縣鈴於竿頭畫蛟龍於旂 **逸**

雅交龍為旂旂倚也畫作兩龍相依倚也通以赤色為

之無文采諸侯所建也羣書考索司常交龍為旂諸

侯建旂中軍金路建大旂以賓同姓以封司馬仲秋教

治兵諸侯載旂觀禮侯載龍旂孤獨考工記曰龍旂九

旂以象大火詩曰龍旂揚揚龍旂承祀龍旂十乘左傳

曰分魯公以大路大旂史記曰龍旂九旂所以養信也

管子葵丘之會天子致胙於桓公賞服大路龍旗九

旂渠門赤旂注渠門旂各漢輿服志鸞旂曰鸞翹編

羽旄列繫幢旁

旂爾雅因章曰旂注以帛練為旂因其文章不復畫

之周禮通帛為旂逸雅旂戰也戰戰恭已而已也

三孤所建象無事也子虛賦靡魚須之橈旂注大魚

之須出東海橈旂即曲旂也漢田蚡傳立曲旂注旂

旗之名也羣書考索司常通帛為旂雜帛為物又曰

孤卿建旂大夫建物司馬治兵師都載旂卿遂載物左

氏曰亡大旂之左旂禮書曰旂物之旂經無其說公侯

伯子男旂旂皆以命數為節意者旂物之旂亦稱其命

數歟湘烟錄杜樊川詩浮生長匆匆兒小且鳴鳩匆

者州里所建之旗柄有三旂雜帛幅半異所以趨民故

匆遽者稱為匆匆

旌逸雅析羽為旌旌精也有精光也爾雅注旌首

曰旌注載旌於竿頭如今之幢亦有旒漢文帝紀朝

有進善之旌注應劭曰旌幡也堯設之五達之道令民

進善也如淳曰欲有進者立於旌下言之曲禮前有
 水則載青旌注載所謂舉於旌首所以警衆者也羣
 書考索司常全羽爲旌析羽爲旌又曰道車載旌旂車
 載旌旌旌皆注旌而旌與羽又注於旌則羽可以飾旗
 又可以爲旗也周禮注澤虞有旌以其主澤澤鳥所
 集故得析羽子虛賦拖蜺旌張揖注析羽毛染以五
 采綴以縷爲旌有以虹蜺之氣也唐車服志旌以絳
 帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋幡紫纁爲袋油囊爲
 表爾雅繼旒曰旒注帛續旒末爲燕尾者逸雅雜
 帛爲旒以雜色綴其邊爲燕尾也將帥所建象物雜也

旗

周禮鳥隼爲旗注鳥鳳也畫鳳以象其德畫隼以
 象其威爾雅錯革鳥曰旗注此謂合剝鳥皮毛置之
 竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶逸雅旗譽也軍吏所建
 急疾趨事則有稱譽也羣書考索司常鳥隼爲旗大
 閭州里建旗司馬治兵百官載旗二者不同何也禮書
 曰州里建旗者州里之常百官載旗一時之事軍國之
 容耳詩曰子子干旗蓋州里之臣

旒

通典夏后氏俾車正吳仲建旒旒尊卑上下各有
 等級爾雅緇黃克幅長尋曰旒注帛全幅長八尺
 逸雅旒兆也龜知氣兆之吉凶建之於後察度事宜之
 形兆也羣書考索司常龜蛇爲旒又曰縣鄙建旒大

司馬曰郊野載旒蓋由役軍旅王事也雖命教不同而
同於四旂

燾 黃帝內傳 玄女為帝制玄燾十二以主兵

實錄 商有燾阜絲為之似蚩尤首五百人置一燾

高帝紀 黃屋左燾注 李斐曰燾毛羽幢也在乘輿車衡

左方上上注之蔡邕曰以犖牛尾為之如斗或在駢頭

或在衡 神史類編 天子作六軍六燾唐初置二十四

燾每歲一祭之軍發處祭燾用白馬牲所祭蚩尤主也

御覽 燾六口大將中營建出引六軍古者天子六軍

諸侯三軍今天子十二諸侯六軍故有六燾以總軍眾

柳宗元嶺南饗軍堂記 公命享於新堂幢牙革燾咸

飾于下 事物紺珠 後魏有燾頭宋有阜燾蓋旌頭遺

象制與旗同無文采 南蠻傳 盤盤以孔雀羽飾燾

北史 突厥旗燾之上施金狼頭 漢韓延壽傳 植羽葆

注 羽葆聚翟尾為之亦今燾之類也

幡 郊祀志 武帝伐南越禱告太乙以牲荆畫幡日月

北斗登龍以象太一三星為太一鎗旗命曰靈旗為兵

禱則太史奉以指所伐國 後漢書 立春之日皆青幡

幘迎春於東郭外 庶物異名疏 肥胡幡各見國語

吳都賦 觀鷹隼誠征夫坐組甲建祀姑注 祀姑幡名也

中華古今注 信幡古之徽號也所以題表官號以為

符信故謂之信幡乘輿則畫為白虎取其義而有威信

之德也。魏朝有青龍幡、朱雀幡、玄武幡、白虎幡、黃龍幡。而五色以詔東方郡國以青龍信，南方郡國以朱雀信，西方郡國以白虎信，北方郡國以玄武信。朝廷畿內則以黃龍信，亦以麒麟幡。高貴鄉公討晉文王，自乘黃龍幡，以麾晉朝，唯用白虎幡。書信幡用鳥書，取其飛騰輕疾也。一曰以鴻鴈鸞鳳有去來之信也。北史：初齊軍戰芒山之時，齊軍旗幟盡赤，西軍盡黑。慕容懷文曰：赤火色，黑水色，水能滅火，不宜以赤對黑，土勝水，宜改為黃。神武遂改為赭黃，所謂河陽幡者也。古今事物考：明朝鹵簿有絳引幡五對，傳教幡五對，告止幡五對，信幡五對。

麾

漢韓延壽傳：建幢檠。注：幢麾也。檠有衣之戟也。其

衣以赤黑繪為之。庶物異名疏：戲大將之旗也。顏師

古曰：漢史通以戲為麾。宋會要：麾古有黃朱纁三色。

漢鹵簿有左右黃麾，今制絳帛為之。如幡采成黃麾字。

周禮：巾車職曰建大麾。以田獵。鄭注：大麾不在九旗

中，以正色言之，則黑。夏后氏所建。事物紺珠：絳麾如

幢三層，蒙以紫羅囊。晉東宮舊事：皇太子初拜有旄

幢一，又皇太子鹵簿有黃麾。南史：齊後主有筋力能

擔幢，初學擔幢，每傾倒在幢杪者，必致踉蹌，傷其後白。虎

幢七丈五尺，齒上擔之，折齒不倦。擔幢諸校具服飾皆

自製之，綴以金華玉鏡象寶。韻府：維摩起七寶塔以

櫻絡幢。供養之。事物紺珠。羽葆幢。舞者所建。以爲容

又曰翽

蓋 附傘

器物總論。蓋之爲言覆也。形圓象天。椽二十八。以象經星。斗圍三寸。長二尺。柄圍六寸。長八尺。字深二尺。人長八尺。則蓋之爲高也。總爲一丈。椽長六尺。圍寸五分。參分其長。近斗二尺。而平其四尺。爲宇宙。合兩旁六尺之椽。爲闊丈二尺。又字曲減之。約以一尺。爲差。則蓋之爲廣也。總爲丈一。然蓋之上爲部。非部無以納椽於其旁。下爲柄。非柄無以含斗於其中。一曰繳。一曰傘。皆蓋之別稱。風俗通。黃帝與蚩尤戰。涿鹿常有五色雲氣。金

枝玉葉。止於帝上。因作華蓋。周祈名義考。華蓋本星名。晉天文志。天皇大帝上九星。曰華蓋。所以覆蔽大帝之座也。下九星。曰杠蓋之柄也。古者天子所坐曰華蓋之座。取象於天也。中華古今注。曲蓋太公所作也。武王伐紂。大風折蓋。太公因折蓋之形制。曲蓋焉。戰國常以賜將帥。自漢朝乘輿。用謂曰輦。輦蓋有軍號者。賜其一焉。周禮。輦車有羽蓋。鄭注。以羽作小蓋。翳日也。蔡邕獨斷。凡乘輿車。皆羽蓋。金華爪黃屋。左蠹黃屋者。蓋以黃爲裏也。金根車。以青縑爲蓋。沈括筆談。輦後曲蓋之篋。兩扇夾之。通謂之扇。篋皆繡。亦有銷金者。卽古之華蓋也。續漢書。三公列侯。皆安車。朱班輪。卽繪

蓋中二千石二千石皆阜蓋朱兩轎除吏赤蓋枉其餘皆青蓋
桓譚新論譚謂揚雄曰君之為黃門郎居殿中數見與輦玉璠華芝及鳳凰三蓋之屬皆玄黃五色飾以金玉翠羽珠絡錦繡茵席者也
王莽傳黃帝時華蓋九重以登仙莽乃造華蓋九重
晉公卿禮秩諸侯王及羣縣公侯皆給青徘徊車金華璠蓋
宋元嘉起居注阿羅單國奉孔雀蓋一具
杜陽雜編永貞元年南海貢奇女盧眉娘善作飛仙蓋以絲一縷分為三縷染成五彩於掌中結為傘蓋五重其中有十洲三島天人玉女臺殿鱗鳳之象而外列執幢捧節之童亦不啻千數其蓋闊一丈科之無三數兩自煎靈香膏傅之

則虬硬不斷
維摩經毘耶離城有長者子名曰寶積與五百長者子俱持七寶蓋來詣佛所佛之威力令諸寶蓋合成一蓋徧覆三千大千世界
裴君內傳昔學道到流沙之濱白水之崖遇素真人乘青龍駟車以紫羽為之蓋
楚辭孔雀蓋兮翠旗注言司命以孔雀之翅為車蓋言殊飾也
宋玉高唐賦翠為蓋兮注以翠羽為蓋也
子虛賦建羽蓋注以雜羽飾蓋
劉孝標廣絕交論雞人始唱鶴蓋成陰注謂蓋如飛鶴成陰言多也
傳芳畧記韓愈刺潮州當暑出張蓋而喜曰此物能與日輪爭功豈細事耶
傘
玉屑前代士夫皆乘車而有蓋至元魏之時魏人

各文選集卷之二十一 朝制類 蓋 傘

以竹碎分并油紙造成傘便於步行騎馬傘自此始又
曰魯班之妻造之謂其夫曰君爲人造居室固不能移
妾爲人所造能移千里之外通雅繖本因古之繆升
菴謂傘亦古文晉輿服志功曹吏繖扇騎從傘始見於
南史王縉以笠傘覆面魏書裴延儁傳山胡持白傘白
幡按說文繆旌旗之旂爾雅繆帛繆註衆旒所著正幅
爲繆此卽繖之原也繖傘南史始安王遙光行還入
城風飄儀繖出城外通典北齊庶姓王儀同已下翟
尾扇傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人
按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘元魏自代北有中國北
俗便於騎則傘蓋施於騎耳疑是後魏時制亦古張帛

爲繖之遺事也高齊始爲之等差云今天子用紅黃二
等而庶僚通用青其天子以黃蓋倣秦漢黃屋左纛之
制也清異錄晉少主北還至孟津界一古寺遺下所
張紫羅傘五層疊塚深簷仍泥金盤花但朱柄折耳
事林廣記宋慶元二年單馬令國進金傘宋會要今
有方繖大繖春明退朝錄京城士人舊通用青絹涼
繖大中祥符五年九月惟許親王用之餘竝禁止六年
六月始許中書樞密院依舊用繖出入談苑劉子儀
侍郎三入翰林意望兩府頗不懌移疾不出朝士問候
者但云虛熱上攻石中立在坐云只消一服清涼散便
安矣蓋謂兩府始得青涼傘也文懋昭金志國主繖

或紅或黃無定以金龍爲頂蓋后用金鳳太子用金龍
妃紫織用孔雀一品用青織用銀浮圖二品三品用紅
浮圖四品五品青浮圖浮圖織頂也元周達觀真臘
風土記國中丞相將帥等官金織柄已上官皆呼巴丁
亦呼暗丁銀傘柄者呼斯辣的傘用中國紅絹爲之傘
裙直至地油傘綠絹爲之裙却短古今事物考我明
鹵簿有紫方織紅方織曲柄紅繡織黃繡織黃羅繡九
龍織直柄黃繡織紅繡織青紅黃白黑五色銷金織黃
羅銷金九龍織黃油絹銷金雨織又文武官一品至四
品俱用黑色茶褐羅表紅絹裏三簷五品用青羅表紅
絹裏兩簷六品至九品俱用青絹表紅絹裏兩簷

雨傘
事林廣記六韜曰天雨不張蓋慢周初事也通
俗文曰張帛避雨謂之織蓋卽雨傘之用也三代時已
有之清異錄江南周則少賤以造雨傘爲業其後戚
連椒闈後主戲問之言臣急於米鹽日造二傘貨之惟
霽雨連月則道大亨後生理微温至於遭遇盛明遂捨
舊業後主曰非我用卿而富貴乃高密侯提携而起家
也明年當封特以爲高密侯實誚之耳

格致鏡原卷三十一終

貝

雲母

空青

丹砂 附諸砂

水銀

附 託寶

卷三十四 珍寶類三

五金總

金總論 各器論 各類 金異

銀總論 名類 銀異

銅總論 各器論 各類

鐵總論 名類 鐵異

錫 附鉛

卷三十五 珍寶類四

錢總論 歷代錢法 錢數 古雜錢 外國錢

卷三十六 珍寶類五

古玉器

古銅器

古瓷器 總論 祕色瓷 柴窑 定窑 汝窑
官窑 哥窑 龍泉窑 吉州象董等窑

饒窑 高麗等窑

古漆器

師古注璣謂珠之不圓者。山海經三珠樹生赤水上其為樹如栢葉皆為珠。水族加恩簿李藏珍謂真照珠也乘走盤厥價不貲宜授園輝處士。任昉述異記越俗以珠為土寶。生女為珠娘。生男為珠兒。綠珠之字由此而稱。魏志東夷俗以璆珠為財貨。或以綴衣為飾。或以懸頸垂目。不以金銀錦綉為珍。南越志端溪俚人岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之。雖已損猶照一室。南唐近事陳繼善拜少傅致仕富於資產。自荷一鋤以理小圃成畦以真珠千餘顆若種蔬狀。土壤之間記顆俯拾。羣書考索宋仁宗明道二年注輦國王尸囉茶印。隋囉遣使蒲押

離等以泥金表進真珠衫帽及真珠一百五兩。珍玩續考熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之。使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間。以金蓮花酌御座撒之。謂之撒殿。乃其國至敬之禮也。朝退有司掃撒得珠十餘兩分賜。

名類 宋書明月珠王者不盡鱗介之物則出淮南

子明月之珠生於蠶蟻。漢書校獵賦剖明月之珠胎。

師古注珠在蛤中若懷妊然故謂之胎也。裴氏廣州

記鯨鯢目即明月珠故死不見有目精。漢書武帝時

使入入海市明月大珠至圍二寸已下。崔豹古今注

章帝元和元年明珠出館陶大如李有明耀三年明月

珠出豫章海昏大如雞子圍四寸八分神異經西北

荒中二金闕高百丈有明月珠徑三寸光照千里善

信經明月珠摩尼珠多在龍腦中北史南天竺出摩

尼珠法苑珠林長阿含經云鬱單國有自然金鏡有

摩尼珠名曰焰光置於鏡下飯熟光滅不假樵火不勞

人功事物紺珠摩尼珠又名如意珠狀如芥粟能變

水色隨人以何色物裹之水即如所裹物色山堂肆

考虛空藏菩薩身二十由旬頂上如意珠作紫金色無

涯際雜寶藏經佛言如意珠是摩竭大魚腦中出魚

身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也常出一切寶物

衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒

北史倭有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚

眼睛也杜陽編唐肅宗時李氏尼真如得天帝所授

八寶獻於天子一曰如意寶珠其形正圓大如雞卵寶

光瑩澈置之堂中明如滿月黃帝內傳玄女授帝九

明之珠小說孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以

塗脂於線使蟻通焉葛洪西京雜記高祖斬白蛇劍

上有七彩珠為飾摭拾菁華王武子以九芒珠穿為

紉索編華架用之剪月洗以鱉魚涎五侯鯖七曜珠

漳州龍溪所貢珠圍三寸此分中有小珠七顆如七曜

次如七曜者甚多王子年拾遺記舜葬蒼梧之野有

鳥名馮翊雀銜青砂珠積成壘阜名曰珠丘其珠輕細

風吹如塵起名曰珠塵。道籥西王母獻穆王以雲澤之珠又名却病珠設有入病在心則東向含之肝北腎西肺則俯身向地脾則南也無不應時愈。拾遺記燕昭王坐握日之臺時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺色黑如漆懸照於室內百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底有黑蚌千歲一生珠珠漸輕細昭王常懸此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也。述異記漢武時水木之精獻洞穴珠生於赤蚌其珠徑寸。郭憲洞冥記太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐。洞冥記東方朔西過

洞壑得靜海遊珠。飛燕外傳真臘夷獻不夜珠光彩若月照人無妍醜皆美豔帝以珠賜婕妤好號為執前不夜珠為后壽。集微五鹿充宗贈弘成子衍濟之珠一名記時珠投之盤中滾滾不定至一時盡略定少選成子讀書每以記時不差一過。廣異記則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知貴以施西明寺僧布金剛額中後有胡人云西國有青泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寶可得則天因寶持之至玄宗時猶在。記聞唐大安國寺睿宗嘗施一寶珠狀如片石赤色夜則微光光高數寸有西域胡人見之曰此水珠也每軍行休時掘地二

尺埋珠其中水泉立出可給數千人以錢四千萬貫買之去〔杜陽雜編〕開元初屬賓國貢上清珠光明潔白可照一室視之則有仙人玉女雲鶴絳節之象動搖於其中及代宗卽位寶庫中往往有神光異氣〔開元遺事〕開元中張說爲相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘卽玩此珠心神頓悟〔孔六帖〕大曆中林邑國獻靈珠五色紅而光又名詰多珠同菖蒲煮食卽大如雞卵可數日不饑〔杜陽雜編〕順宗卽位歲拘弭國貢履水珠色黑類鐵大如雞卵其上鱗皴其中有竅云持入江海中可行於洪波之上遂命善浮者以五色絲貫之繫於左臂遣入龍池其人則步驟於波上若在平

地亦潛於水中良久復出而徧身略無沾濕上奇之至長慶中嬪御試弄於海池遂化爲黑龍入於池內俄而雲烟暴起不復追討〔異聞志〕成武丁進上以沙摩掩日之珠帝每集宮妃宴會則懸此珠於中庭一庭日色寒於夜月歡飲久之恒忘白晝一小宮人愛眠當晝起拭目曰如何夜半烏啼如此喚人醒也帝聞之大笑〔南越志〕士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩徹如水手持之映空而觀則未底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠〔致虛雜俎〕郎玉嗜酒而家赤貧遇仙女於嵩山之中授以一珠曰此醉龍珠也諸龍含之以代酒味踰若下〔宣室〕

志馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸黑色而有光視之瑩徹如冰焉以示西國胡人曰此是清水珠也卽命注濁水於缶以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之南野閒居錄蘇子瞻嘗言其先祖光祿云有一書生晝坐簷下見大蜂觸蛛網相盤久之蛛墮地起視之已化爲小石矣書生異而收之因置衣帶中一日過市遇蠻賈數輩視書生愕眙揖曰願見神珠書生戲以帶中石示之羣賈相顧喜曰此破霧珠蠻人至海上採珠寶常以霧暗爲苦有此珠霧卽自開因以賈貨易之值數千緡元史成宗時西域買人有以押忽大珠求售者曰含之可不渴熨面可使目有光戒

菴漫筆引治年間欲分封諸王取珠於廣得一珠甚大半黑如墨截然平分希世之寶也名天地分華嚴經海底有四大寶珠性極猛熱能縮百川之水一曰日藏二曰離潤三曰火燄光四曰盡無餘詞林海錯江歷珠名卽江驪也汲冢周書正西崑崙請以江歷龍角爲獻劉郁西使記西域報達國所產大珠曰太歲彈郭義恭廣志有珠稱夜光大徑寸有至圓珠置於地終日不停有石珠鑄石爲之一名朝珠今尚方名以甲乙爲次第通雅古有辟寒珠辟塵珠夜光照乘大者徑寸或出於龍魚異物腹中非獨出於蚌也陸佃埤雅龍珠在額蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌

珠在腹。梁四公記三珠。其一是天帝如意珠。之下者
其二是驪龍珠。之中者七珠。三是蠱珠。五是海蚌珠。人
間之上者雜珠。是蚌蛤等珠。不如火珠之貴。如意珠上
者夜光照四十餘里。中者十里。下者一里。光之所及無
風雨雷電水火刀兵諸毒。屬驪珠九色。上者夜光百步
中者十步。下者一室。光之所及無蛇虺蟲豸之毒。蠱珠
七色。而多赤。其蟲六足二目。目當其陷處。有凹如鏡。鼻
蚌珠五色。皆有夜光。及數尺無瑕者。爲上。其有瑕者。爲
下。蚌珠生於蚌腹。與月盈虧。蛇珠所致。隋侯嘗參卽其
事也。述異記南海有珠卽鱗目。瞳夜可以鑿。謂之夜
光。凡珠有龍珠。龍所吐也。蛇珠。蛇所吐也。南海俗云地

珠千枚不及一玫瑰。言蛇珠賤也。越人俗云。種千畝木
奴。不如一龍珠。吳越間俗說明珠一斛。貴如王者。合浦
有珠市。莊子河上翁子得千金之珠。其父曰。此珠在
驪龍領下。汝得之。必遭睡也。幽明錄。洛下有田穴婦
有殺夫推而下之。得一穴。所至告饑。有長人指中庭栢
樹下。有一羊。令跪。將羊鬚三。將得三珠。食焉。復尋穴出。
還洛。問張華云。羊爲癡龍。初一珠。食之。天地等壽。次者
延年。後者療饑而已。博物志。鮫人水底居。出向人間
寄住。積日賣綃。臨去。後主人索器。泣而成珠。滿盤。以與
主人。拾遺記。瀛州有鳥如鳳。身紺翼丹。名藏珠。每鳴
翔。則吐新珠。累斛。仙人以飾仙裳。輕而耀於日月也。

搜神記有玄鶴爲弋人所射窮而歸噲參參收養療治
瘡愈而放之後鶴夜到門外雌雄各銜明珠以報參焉
一洞冥記赤松子以烏葵草餌之三歲乘黃蛇入水得
黃珠一枚色如真金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦曰
錯珠語曰寧失千里物不失黃蛇珠一搜神記隋侯
行見大蛇被傷而治之後啣珠以報其珠徑寸純白夜
有光明如月之照一名隋侯珠一名明月珠一名靈蛇
珠一洞冥記蛇珠出塗云國有青靈蛇產珠色光白如
瓊琰之類一釋史類編柳州種甘堂頃年夜有光出柱
上蠹穴中滿堂如月太守知異物集吏卒持斧鋏刺之
有聲磬然破柱乃大蜈蚣長竟柱破腦得珠如鸞卵圓

瑩光彩無價寶也一廣異記狐口中媚珠若能得之當
爲天下所愛以繩縛狐四足以大籠罩其上用小餅口
窄者埋地中令口與地齊以兩截豬肉炙於餅中狐愛
炙而不能得但以口屬餅候炙冷復下兩截狐涎沫久
之炙與餅滿狐乃吐珠而死珠狀如棊子通圓而潔
北戶錄蠶珠南人或帶或磨飲之云利市一季材解醒
語至元間馬八兒國入貢蝦蟇百顆形如珠而成龍紋
大者過於彈丸國有蝦蟇隱沙中常抱珠戲於灘上土
人俟其去取之博物志五月五日取青蛤頭正中門
埋皆成青珠拾遺記員丘穴洞中有細珠如流沙可
穿而結因用爲佩一西京雜記霍光妻遺淳于衍走珠

一璘 珍玩考 璘珠置之於地能自走世謂之走珠
 下帷短牒 力珠 如龍眼大含之多力可以挽象尾使之
 倒行 唐書 婆利國出火珠大者如雞卵圓白照數尺
 日中以艾藉珠輒火出 珍玩續考 碎珠大者如指頂
 次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝辟銅鐵者銅鐵
 不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣嘗附
 胎於椰子檳榔果殼之實之內通謂之聖鍊島夷能辨
 之故以為奇寶也 五侯鯖 江珠即琥珀千年茯苓所
 化 徐衷 南方草物狀白蚌珠長三寸半在漲海中其
 一寸五分有光色一旁小形似覆釜為第一其一寸三
 分雖有光色形不圓正為第二 列仙傳 朱仲者曾書

販珠人也漢高后時募三寸珠仲詣闕上之珠好過度
 賜五百金魯元公主私以七白金從仲市得四寸珠景
 帝時復獻三寸珠數十枚 漂粟 手牘珠三寸者諦視
 之有花影層層在內一里之內所種花木必現於中顏
 色宛然變幻萬端第非時之木不見耳 列仙傳 鄭交
 甫至漢臯臺下見二女佩兩珠大如荆雞卵二女解與
 之既行反顧二女不見佩珠亦失 魏略 夫餘出珠大
 如酸棗 沈存中 筆談嘉祐中揚州有一珠甚大初出
 於天長縣陂澤中後轉入甓社湖後又入新開湖中九
 十餘年常常見之珠大如拳爛然不可視十餘里間林
 木皆有影如日初照 沈懷遠 南越志珠有九品大五

分以上至一寸八九分九為入品有光彩一邊小平似
覆釜者各瑞珠當珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑
珠之次為磔研珠磔研珠之次為官雨珠官雨珠之次
為稅珠稅珠之次為慈苻珠 事物紺珠白影珠出侯
道昌龜頭硯中患日煮珠水洗之即愈 魚豢魏略大
秦國出明珠夜光珠真白珠 南越志海中有大珠明
月珠水晶珠 常璩華陽國志廣陽縣山出青珠永昌
郡博南縣有光珠穴出光珠有黃珠白珠青珠碧珠
莊子黃帝遊赤水之北登崑崙之丘遺其玄珠 廣博
物志漢昭靈后名含始遊浴池有玉雞啣赤珠出刻曰
玉英吞此者王含始吞之生高祖 北史室韋俗愛赤

珠為婦人飾穿掛於頸以多為貴女不得此乃至不嫁
物類相感志帝青珠大秦以來為絕價至珍其光華
輝若將物就珠皆同珠色原色耀繞之也 格古要論
青珠見出西番諸國色青如翠者道地有指面大轉身
青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直
錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油烟及色
老者價低 熊太古冀越集南珠色紅西洋珠色白北
海珠色微青隨方色也 博物要覽北珠青色如暑末
秋初及晴雲綻處閃出青天帶白雲此青係真色第一
其青色只在頂上蓋者不披青至頂下乃嫩青色謂之
摩孩羅兒頂青上上者其青若至腰下及窺眼謂之轉

各攷竟原卷三十一 珍寶類 珠

身青爲第一腰上青者謂之披肩青爲第二若珠頂上
只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛乃下等如上尖
下闊者謂之寶裝亦名無篤珠子如一頭大一頭小者
謂之鼓棹中間一尖兩頭圓者謂之橫鑽皆不佳也凡
看南北西珠須要照看中無烏黑絲路青白一勻無斑
點如有黑紋者名爲砂蛙珠心蛙空外雖無傷年久或
爲重物所壓必至粉碎格古要論南珠出南蕃海蚌
中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光者
價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又
云一圓二白土番回鶻國珠兒顏色不甚好多似好酸
石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也北珠出北

海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂
者價高如骨色粉白油黃渾色者價低博物要覽河
北沿山塘濼有數處產珠亦有闊及寸者色多微紅珠
母與廉州者不相類但清水急流處其珠色光白濁水
及停水不流處其珠昏暗也

採珠養珠

徐異南方草物狀凡採珠常三月用五牲

祈禱若祠祭有失則風攪海水或有大魚在蚌左右
萬震南州異物志合浦民善游採珠兒年十餘便教入
水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出
嶺表錄異廉州邊海中有洲島島上有大池謂之珠池
每年刺史修貢自監珠戶入池采以充貢賦者舊傳云

人皆采老蚌剖而取珠池在海上疑其底與海通又池水極深莫測也珠如豌豆大或有如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠但其說不可遇也又取小蚌肉貫之以篋曝乾謂之珠母容桂率將脯燒之以薦酒肉中有細珠如粟粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣
〔神史類編〕珠出合浦海中有珠池蠶人沒水採蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之不可得蚌之細碎蔓延於外者始得而采
〔山堂肆考〕廉州府城東南有珠母海海中有平江懸梅青嬰三池池中出大蚌蚌中有珠每月明之夜其光燭天卽古合浦珠也人采珠者乘舟入池

以長繩繫腰攜竹籃入水拾蚌置籃內則振繩令舟人汲取之不幸遇惡魚有一線之血浮水面則知人已葬魚腹矣
〔書蕉〕熊太古在廣時立珠子提舉司專掌蠶人入海取珠得珠子樹數擔置憲司公廳衆人聚觀如柳枝珠生於蚌蚌生於樹不可上下樹生於石蠶人鑿石得樹樹上求蚌采珠最多蠶人不懼可爲異也
〔輟耕錄〕廣海采珠之人名曰烏蠶戶
〔神史類編〕珠池居海中蠶人沒而得蚌剖珠蓋蠶丁皆居海艇中采珠以大舩環池以石懸大繩別以小繩繫諸蠶腰沒水取珠氣迫則撼繩繩動舩人覺乃絞取人緣大繩上前志所載如此聞永樂初尚沒水取人多葬沙魚腹或止繩繫

手足存耳因議以鐵為耜取之所得尚少最後得今法
木柱板口兩脚墜石用山麻繩絞領兜如囊狀繫於船
兩旁惟乘風行舟覺重則蚌滿取法無論此也陳襄
文昌雜錄禮部侍郎謝公言有一養珠法以今所作假
珠擇光瑩圓潤者取稍大蚌蛤以清水浸之伺其口開
急以珠投之頓換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經
兩秋即成真珠矣論衡隋侯以藥作珠精曜如真
抱朴子真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿浸
之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包形地黃合
之可引長三四尺九服之絕穀事林廣記真珠犯尸
氣青黑者以一敏草濃煮汁用絹袋子盛珠著於袋中

繫吐向一敏草內和汁揉之即白也

珠

本草青琅玕一名石珠一名青珠出蜀郡平澤

山海經崑崙山有琅玕樹

爾雅西北之美者有崑

崙之瑤琳琅玕焉異魚圖琅玕青色生海底云海人

以網得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有

乳竅如蟲蛀擊之有金石之聲杜陽編尼真如得天

帝所授入寶獻於肅宗其一曰琅玕珠其形如環四分

缺一徑可五六寸沈汾續仙傳謝玄卿遇神仙見丹

柯碧葉微風時叩五音相節云琅玕樹也

瑟瑟

周祈各義考博雅云瑟瑟碧珠也益州城西每

雨過人多得瑟瑟唐書高遷芝襲石國掠得十餘斛

五代史吐蕃婦人辨髮帶瑟瑟珠珠之最好者一珠易
一良馬庶物異名疏瑟瑟珠也明皇雜錄帝幸華清
宮五家車騎皆從瑟瑟璣非狼藉於道曹能始蜀中詩
話云杜石笋行雨中往往得瑟瑟按華陽記開明氏造
七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓
亦燼今人往往於沙土上獲真珠趙清獻蜀都故事石
笋在衙西門外二株雙存云真珠樓基昔胡人於此立
爲大秦寺門樓十間皆以珍珠翠碧貫之爲簾後摧毀
墜地至今基地每有大雨多拾珍珠瑟瑟金翠異物
唐書盧昂坐贓窮按得瑟瑟枕大如斗明皇雜錄號
國夫人恩傾一時所居本韋嗣立宅創堂成以金盆貯

瑟瑟二斗以賞匠者通雅瑟瑟或以爲寶石緯略以
爲珠程泰之則曰世所傳瑟瑟皆燒石爲之然瑟瑟有
三種寶石如珠真者透碧番燒者圓而明中國之水料
燒珠亦借名瑟瑟

木難南越志木難乃金翅鳥口結沫所成碧色珠也
大秦土人珍之廣志莫難珠其生黃生東夷又云木
難

火齊南史中天竺國出火齊珠狀如雲母色如紫金
列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓也子虛賦其
石則赤玉玫瑰注晉灼曰玫瑰火齊珠也師古曰火齊
珠今南方之出火珠稗史類編予舊見有婦入耳環

色紫而光豔照映若紫玻璃其質甚薄不識是何物也
或稱為紫辣子蓋火齊也

玉

總論 禮記聘義孔子曰昔者君子比德於玉焉溫潤
而澤仁也鎮密以栗知也廉而不劓義也垂之如隊禮
也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不
揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山
川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念
君子溫其如玉故君子貴之也 管子夫玉之所為貴
者九德出焉溫潤以澤仁也縹以理者智也堅而不蹙
義也廉而不劓行也鱗而不垢潔也折而不撓勇也瑕

適皆見情也茂華光澤並通而不相陵容也叩之其音
清專徹遠純而不殺辭也是以人主貴之藏以為寶剖
以為符瑞 王逸正部論或問玉符曰赤如雞冠黃如
蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也 周禮玉府掌王
之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠
玉王齊則共食玉大喪共含玉 程大昌演繁露古禮
用玉甚多而玉不乏或疑古玉多於後世是則然矣然
而有說也說文玉部案禮天子用全純玉也上公用駝
四玉一石侯用瓚伯用將玉石相半也然則瓚將云者
其質半玉半石而駝者五分其質而四分為玉一分為
石也然則古之禮玉雖天子所用通體是玉若其間雜

之以石則不用也自上公以降則雖璣將之質雖不免
 雜之以石亦入用也則其禮用雖多凡半珉半玉亦入
 用也爾雅玉十謂之昆注雙玉曰鼓五穀為區爾
 雅珍美玉也逸論瑳玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉
 光也璿璣瑜美玉也璣三采玉也玲瓏瑁瑱瑱玉聲也
 璣玉佩也璣玉飾以水藻也楊真外集瑗肉倍好也
 璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空邊等也瓏禱旱
 瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉刻為虎文也珵楚玉也
 理六寸光自照璠璵魯玉也珣齊玉也璉晉玉也瓊赤
 玉也璫碧玉也璚墨玉也璧玄玉也玼紫玉也瑳玉半
 白半赤也璠玉艷色也璠青白玉璠也理玉膚也瑛玉

未理也琢玉始理也瑀玉采也璘瑞玉文也玲玉聲也
 璣玉光也瑜玉中美也璣玉加琢飾也均樂玉點也玷
 玉缺瑕玉病也珙大璧也璣璋大八寸也瑄璧大六寸
 也璋半圭判白也璠片玉也璠兩玉雖奉使玉盛之車
 笄間者也璠玉華相帶如琴絃也字一作璠璠玉英羅
 列秩秩也璠舜所轄玉也璠舜所受西王母獻玉也琰
 夏桀寵女名刻於玉也琰周王結好圭也靈以玉事神
 也瑒祀天玉也璠玉器也瑒圭頭邪刻也璠玉飾弁也
 瑒玉佩之長也瑒玉垂玉飾冕也璠佩玉節步也瑒玉
 佩不連也璠屨飾佩刀獻玉上大下小也璠珠不圓也
 璠圭長三尺也瑒火齊珠也瑒水晶珠也一名水玉瑒

玉在積也玩兒弄璋也珈以玉飾笄也璵以玉充耳也
琕佩刀下飾也璵玉劍鼻也珎印鼻也琕玉瑄也珂以
玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪
言其白也玳老雕入海化為珂玳蚌屬即車渠也瑤穿
耳附珠也瑤蠻女充耳玉也瑑圭有凸鄂也琕江珉蚌
也玲音甲蜃器也璵馬上飾玉所謂金鏤玉璵也琕琕
瑩美石也玳玳珉石似玉也璵以玉相贈遺也玳黑色
玉可作鏡也今未昌產
管子玉者陰之陰也故勝水
管子玉起於禺氏山
淮南子水方折者有玉
山
海經黃帝取崑山之玉瑩
注玉瑩玉華也
孝經長神
契神靈滋液則有玉英英華也
符瑞圖玉瑛仁寶不

斲自戒光若白華
山堂肆考西王母云昌城有玉
夜山出火
別寶經凡石蘊玉者取石映燈視之內有
赤光如日初出即知有玉也
雲仙友議山中有玉者
木旁枝下垂謂之寶節
唐書西域傳于闐國有玉河
國人夜視月光盛處必得美玉
平居誨使于闐行程
記于闐玉河其源出崑崙山西流一千三百里至于闐
界牛頭山乃疏三河一曰黃玉河在城東三十里二曰
綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉河西十里
其源雖一玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大
水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小八月水
退乃可取彼人謂之撈玉其國之法官未採玉禁人販

至河濱故其國中器用服飾往往用玉西域記于闐
國玉也每端午日自王公而下至庶人皆往取之每取
一圓玉以一圓石投之翽風傳石崇之婢翽風妙辨
玉聲竝知其所出之地言西方北方玉聲沉重而性溫
潤佩服益人性靈東方南方玉聲清潔而性清涼佩服
者利人精神墨莊漫錄李淳風論辨真玉云其色溫
潤常如肥物所染敲之其聲清引若金磬之餘響絕而
復起殘聲遠沉徐徐方盡此真玉也今世真玉甚少雖
金鐵不可近須沙碾而後成者世以爲真玉矣然猶未
也特珉之精者真玉須定州磁芒所不能傷者乃是一
博物要覽今時玉材較古似多西域近出大塊劈片玉

料謂之山材從山石中搥擊取用色白質乾內多縕裂
俗名江魚縕也恐此類不若水材爲寶蓋玉有山產水
產二種中國之玉多在於山于闐之玉多在於水也
寓簡玉有氛祲玉之病也淺曰氛深曰祲今人不曉乃
謂殉葬尸氣所侵曰祲非也自有一種真爲尸氣所侵
色澤昏闇者雖極古猶爲不祥物也何貴焉漢書王
莽就國孔休守新都相謁見莽莽進其玉具寶劍曰見
君面有瘕美玉可以滅瘕卽解其環椎破之自裹以進
休音穉史類編凡碾工描玉上用石榴皮汁則見
水不脫本草玉味甘生如白頭公服之延年抱朴
子玉可以烏米酒及地榆酒化之爲水亦可以蔥漿消

各處通志卷之三十三 珍寶類 玉

之爲粕亦可餌之爲丸亦可燒之爲粉得于闐國白王
尤善其次有南陽徐善亭部界中玉及日南盧容水中
玉亦佳赤松子以玄蟲血漬玉爲水服之故能乘烟上
下也抱朴子玉脂者生玉之山其膏流出萬年以上
則凝而成脂鮮明如水精以無心草木和之須臾成水
虞之一升得千歲服玄真者其命不極注玄真玉別名
山海經崑山之上丹水出焉其中多玉膏其源沸湯
黃帝是食玉膏之所出五色乃清五味乃馨栗精密澤
而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子
服之以禦不祥河圖少室山有白玉膏服卽成仙
十洲記瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人

長生書蕉李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環
璧雜器形者大小百餘皆光潤可玩預乃椎七十枚爲
屑食之經年云有效驗及死體色不變吳闞志白氏
國人白如玉國中無五穀惟種玉食之玉成椎爲屑采
近地樹葉同食之玉得葉卽柔軟味甘而肥若宴客則
以膏露浸玉屑少選便成美酒飲一升醉三年始醒人
有活千歲者搜神記羊公雅伯性篤孝居無終山高
入十里上無水公作義漿飲行者三年有一人就飲以
石子一升與之使種之數歲徐氏有名女公求之徐氏
戲云以白璧一雙當聽爲婚公至所種石中得五雙白
璧以贖遂以女妻公各其處曰玉田尚書中候天乙

在亳諸鄰國襁負歸德東觀於洛黑鳥化為黑玉勒曰
玄精搜神記孔子作春秋制孝經既成齋戒告天天
降赤虹化為黃玉長三尺上有文竹書紀年晉獻公
二年春周惠王居於鄭鄭人入王府取玉焉玉化為蜮
以射人玄中記玉精為白虎白澤圖玉之精名曰
委然狀如美女衣青衣見之以桃戈刺之而呼其名則
得之委然一作岱委夜行見女戴燭入石石中有玉也
錄異傳江巖常到吳採藥於富春縣清泉山之南見
一美女紫衣踞石而歌有碣石之音巖往從之未及數
十步女輒不見巖乃破石得一紫玉廣長一尺列異
傳那浪於九田山見鳥狀如雞色赤鳴如吹笙射之中

即入穴浪遂鑿石得一赤玉如鳥形狀也

名類王子年拾遺記神農時有石璘之玉號曰夜明

以鬪投水浮而不滅尚書揚州厥貢璠璣注璠璣美

玉尚書大傳堯致舜天下贈以苕華之玉禹投啓以

延喜之玉竹書紀年桀伐岷山岷山女子桀二女曰

琬曰琰桀愛二女無子刻其名於苕華之玉苕是琬華

是琰爾雅東南之美者有醫無閭之珣珣焉注醫

無閭山名今在遼東珣珣玉屬尚書顧命弘璧琬

琰在西序大玉夷玉天球在東序左傳公賜公衍羔

裘使獻龍輔於齊侯注龍輔玉名逸論語璠璣魯之

寶也孔子曰美哉璠璣遠而望之煥若也近而視之

若也一則理勝一則孚勝 戰國策周有砥厄宋有結
綠梁有懸黎楚有和璞此四寶者天下名器獨不足以
厚國家乎 張揖廣雅昭華白珩璇璜和璧璠璣垂棘
玉也 上林賦鼉采琬琰和氏出焉師古注鼉采者美
玉每且有白虹之氣光采上出故曰鼉采 王會圖注
玉之有光者曰三日 淮南注流黃出而朱草生流黃
玉也 山海經穆翼之山及鹿臺山多白玉踰次之山
多嬰垣之玉泰冒之山洛水出焉其中多藻玉龍首之
山若水出焉其中多美玉放臯之山明水出焉其中多
蒼玉黃酸之水其中多璇玉乎丘在三桑東爰有遺玉
淮南子鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變

得天地之精也 京兆記藍田出美玉如藍故曰藍田
西京雜記高祖斬蛇劍上有九華玉為飾 魏略大
秦國出采玉五色玉也 拾遺記岱輿山西有玉山其
石五色而輕或似履舄之狀光澤可愛有類人工其黑
色者為勝衆仙所用焉 禮斗威儀君乘金而玉則紫
玉見於深山 竹書紀年夷王二年蜀人呂人來獻瓊
玉賓于河用介珪 焦氏說椹世謂黑璚門為赭玉按
璚赭色也 廣志白玉美者可以照面出交州青玉出
倭國赤玉出扶餘國山玄玉水蒼玉皆佩用 杜陽雜
編武宗會昌九年扶餘國貢火玉三斗色赤長半寸上
尖下圓光照數十步積之可以然鼎冥之室內不復挾

續 列仙傳赤松子神農時雨師服水玉 演繁露李
太白詩多言采水碧。碧玉類也。水中有此碧也。字書曰
碧者玉之縹青者也。水經於穀水源派載山海經之言
曰紆麻間其中多碧玉。篇玉部引山海經亦云商山下
多青碧。郭璞曰亦玉類也。此之謂碧。卽王褒謂爲碧雞
之碧也。古大夫佩水蒼玉。其殆用此乎。今信州水精其
品下而不瑩者多爲縹青之色。丹鉛總錄水碧水玉
也。山海經耿山多水碧。墨子大藥有水脂碧。夷門廣
牘玉出西城于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸
之靈泉應手而生者尤佳。白玉其色如酥者最貴。但冷
色卽餒湯色油色及有雪花者皆次之。黃玉如栗者爲貴。謂

之甘黃玉。焦黃色者次之。碧玉其色青如藍。藍者爲貴。
或有細墨星者色淡者皆次之。蓋碧今深青色黑玉其
色黑如漆。又謂之墨玉。價低。西蜀亦有之。赤玉其色紅
如雞冠者。好人間少見。綠玉深綠色者爲佳。色淡者次
之。其中有飯糝者最佳。甘青玉其色淡青而帶黃。萊玉
非青非綠如萊葉。此玉色之最低者。博物要覽儀州
產栗玉。或云黃玉之類。實乃黃石之光瑩者。非玉也。玉
堅而有理。火刃不可傷。此則小刀便可雕刻。與階州白
石同體而異色耳。格古論沙子玉。罕得比之白玉。則
粉紅潤澤。多作刀靶環子之類。少有大者。雪白。鑊子玉
係北方用葉於鑊子內燒成者。若無氣眼者與真玉相

似但此真玉則微有蠅脚久遠不潤抑且脆甚
公記後秦國貢觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃
映日以觀日中宮殿皎然分明
杜陽編咸通中同昌
公主有如意玉類桃實上有七孔云通明之象也
杜陽編大中時日本國王子來朝善圍碁有楸玉碁局楸
玉狀類楸木琢之為碁局光潔可鑑
杜陽編元和中西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可
鑑毛髮時玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎
玉上驚而問曰何謂龍玉虎玉耶玄解曰圓者龍也生
於水中為龍所寶若投之水必虹蜺出焉方者虎也生
於岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸

襪服

玉器

周禮以玉作六器以禮天地四方蒼璧禮天
黃琮禮地青珪禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜
禮北方
爾雅珪大八寸謂之玠
詩曰錫璋大八寸
謂之琬
璋半璧大六寸謂之宣
漢書所云肉倍好謂之
璧
好肉也
好倍肉謂之琬
孔大於肉好若一謂之環
孔邊
適
荀子聘人以珪問士以璧召人以環絕人以玦反
絕以環
周禮典瑞王晉大圭執鎮圭纁藉五采五就
公侯之圭璧皆纁
雲烟過眼錄何道士所收古玉圭
云出自土中玉色類玳瑁長一尺三寸廣三寸五分厚
入分其上甚銳其所執處隆起二分其底有竅廣一寸

而璽或半寸許與他圭製絕異當攷白虎通璽者外
圓象天內方象地漢武內傳西王母上藥有赤河絳
璧左傳晉荀息請以垂棘之璧假道於虞以伐虢
鄒陽上梁王書白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯
賜以夜光之璧前燕錄慕容儁壽光二年常山寺大
樹根下得璧七十珪七十三光色精奇有異常玉儁以
爲神岳之命以太牢祀之世本舜時西王母獻白環
及玦三禮圖凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下
有雙璜璜徑三寸衡牙蠟珠以納其間上下爲衡半璜
爲璜璜中橫以衡牙以蒼珠爲瑪左傳魯昭公賜子
家雙琥一環一璧相烟錄頃在漢東得一玉琥美玉

而微紅酣酣如醉肌溫潤明潔或云卽玫瑰也古人有
以爲幣者春官白琥禮西方是也有以爲貨者左傳加
以玉琥二是也有以爲瑞節者山國用虎節是也孫
氏瑞應圖玉典者瑞器也王者仁慈則玉典見拾遺
記帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地
之形又獲金璽之瑞文字炳列記天地造化之始膠
葛舜漁於澤間水中有聲若雷見一玉璉浮出水面取
視之其文曰受而禪惟汝彥因名其澤曰雷尚書中
候呂尚于磻谿釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢穆天
子傳春山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲
食先王所謂縣圃天子於是得玉策枝斯之英玉筍

山錄漢武好仙於玉筍山頂上置降真壇大還丹竈道士晝夜祈禱天感其誠乃降白玉筍置壇上武帝遣使取之至其壇側飄風大震卷玉筍而去因此名為玉筍山焉西陽雜俎漢武登齊郡函山得玉函長五寸帝下山玉函忽為白鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守之杜陽編天寶中有尼真如於五色雲中得小囊中有五寶其一曰玄黃天符形如笏長可八寸餘闊三寸上圓下方近圓有孔黃玉也色比蒸栗澤若凝脂碎人間兵疫邪厲其二曰玉雞毛文悉備白玉也王者以孝理天下則見其三曰穀璧白玉也徑五六寸其文似粒自生無異雕鏤之狀王者得之則五穀豐稔其

曰王母玉環二枚皆白玉也徑六寸好倍於肉王者得之能令遠國歸服其玉色光彩溢發特異於常十洲記周穆王時西胡獻玉杯夕設庭中比明且水滿於杯甘而香美司馬彪續漢書桓帝時光祿吏舍壁下夜有青氣視之得玉鈎玦鈎長七寸二分玦五寸四分各一枚身中皆雕鏤拾遺記漢誅梁冀得一玉虎枕頭云單池國所獻檢其領下有篆書字云是帝辛之枕常與妲己同枕之是殷時遺寶也周書武王馳射商師大崩帝辛登廩臺取天知玉珥及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天知珥在火中不銷南史齊高帝身不御精細之物主衣中有玉介導以長侈奢之源命打碎之

史記項羽紀以玉斗獻亞夫。胡琮別傳吳時掘地得白玉如意。稗史類編馬侍中嘗寶一玉精益夏蠅。近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈。歐陽修歸田錄余家有一玉罍形製甚古而精巧始得之梅聖俞。以為碧玉在潁州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈴轄鄧保吉者真宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡翠云。禁中寶物皆藏且聖庫庫中有翡翠琰一隻所以識也。其後余偶以金環於罍腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也。瑞應圖玉甕者聖人之應也不汲自盈。北堂書鈔漢明帝時於舜廟下得玉瑀一枚。南史江石舊物有古玉律數枚齊後主

悉裁以鈿笛。續漢書袁逢為三老賜玉杖。涼州記盜發張駿陵得玉樽玉簫玉笛。杜陽雜編代宗嘗幸興慶宮於複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭末有文曰輒玉鞭即天寶中異國所獻光可鑑物節文端妍雖藍田之美不能過也屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩雖以斧鑿鍛斫終不傷缺上數為異物遂命聯蟬繡為囊碧玉絲為鞞。天寶遺事寧王有暖玉鞍。雲烟過眼錄褚雪巘所藏黃玉一片狀如七首其色瑩潤褚以為雷斧非。雜記集唐修行楊相公每朝常弄一小玉菱羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王庫內之物。南史梁南兗州隊主陳文興於宣武城內鑿井得玉

鑊麒麟 僧適之金壺記梁江夏王鋒宇宣頴年五歲
學鳳尾書一學卽工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟價
鳳尾 日陽雜編肅宗賜李輔國香玉辟邪二各高一
尺五寸奇巧非人間所有其玉之香可聞於數百步雖
鑊之於金函石匱終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬
馥經年縱漉濯數凶亦不消歇輔國嘗置於座側一日
方巾櫛而辟邪忽一大笑一悲號輔國驚愕失據而駭
然者不已悲號者更涕泗交下輔國惡其怪碎之如粉
以投廁中其後常聞冤痛之聲其輔國所居里巷酷烈
彌月猶在蓋香之爲粉而愈香故也 拾遺記始皇二
年嘗涓國畫工者名列齋刻兩白玉虎其毛如生不點

兩目睛始墜使餘工夜往點之旦虎飛去明年南郡獻
白虎二視之乃玉虎也命去目精乃不能復去 續博
物志李德裕好餌雄朱有道士李終南出一玉象狀如
拳曰此可求勾漏瑩徹者燃香致象鼻下勿令婦人雞
犬見之三五日象自服之卽復吐出乃可服此火玉太
陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借又出金
象云此是雌者貴其相伴不爾玉象飛去德裕服之有
異乃於都下採聘名姝至百數不止象砂不復吐後南
遷再遇道士索二象是夕風雨濤瀨并作玉象如團火
飛出船 酉陽雜俎隋內庫有交臂玉猿二臂相貫如
連環 瑞應圖玉馬者瑞器也王者清明篤賢則至

異苑晉東瀛公騰字元邁自并州遷鎮鄴行次真定時大雪當其門前數十步獨液不積騰怪而掘之得玉馬高尺許齒皆缺騰以爲馬國姓上送之以爲瑞宣室志宋順帝昇明中荊州刺史沈攸之廐中羣馬輒躑躅驚嘶如見物攸之令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外來忽然復去計其蹤跡直入內閣檢內人唯愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲繩穿之至夜輒脫置枕邊至夜有時失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸之敗不知所在一聞奇錄沈傳師爲宣武節度使堂前忽馬嘶其聲甚近求之不得他日愈近似在堂下掘之深丈餘遇小空洞其間得一玉馬高三二寸長四五寸

嘶則如壯馬之聲其前置碎珠砂貯以金槽糞如菜豆而赤如金色沈公恒以珠砂餵之一視北雜志南安總管趙伯昂仁舉有一玉馬云是太康古曠中用以駕車者其車亦玉所造奇物不可名狀雲烟過眼錄玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色溫美古玉色如此樣有十餘枚或大或小或有文或無文或青或綠長不滿寸蓋人緝繩之物玉人高五六寸束髮於頂餘髮被腦後橫插一簪衣垂至地不見足色溫潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物瑞應圖玉羊瑞器也王者鍾律和調五聲當節則玉羊見一函明錄餘杭人沈縱家素貧與父同入山得一玉豚從此所向

如意田桑竝收家遂大富南史齊後宮才人位登采

女者依舊例賜玉鳳凰宋書玉雞王者至孝則至

酉陽雜俎梁大同八年戊戌主楊光欣獲玉龍一枚長一

尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸空

曲置水中令水滿倒之水從口出聲如琴瑟水盡乃止

明皇雜錄帝為皇孫時天后奇之曰此兒當為太平

天子取玉龍子賜之玉龍長數寸精巧異常本太宗晉

陽時物帝甚寶惜後因旱祈雨必應雲烟過眼錄古

珮玉盤螭尤奇紅如血黑如漆白如酥五色俱備真神

品也開元遺事貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺渴

日日含一玉魚於口中蓋藉其涼津沃肺也江鄰幾

雜志長安有寶貨行有購得名玉魚者亦名玉梁似今

所佩魚袋瑞應圖玉龜者師曠時出河東之涯為聖

圖出河負錄識書應劭漢官儀封禪壇南有玉盤玉

盤中有玉龜稗史類編姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚

蟠腹中空每焚香置爐邊烟盡歸腹中久之冉冉復自

蟾口噴出列子宋人有為其君以玉為楮葉者三年

而成亂之楮葉中不可別

格致鏡原卷三十二終

亞姑土有馬恩良底帶石無坑青亞姑上等深你藍中
 淺青屋樸你藍帶石等如水樣黃亞姑白亞姑你捨卜的
 卽回回細乞里馬泥卽河西甸荆川石卽襄陽甸
 子文理細乞里馬泥子文理細荆川石卽襄陽甸
 涯勝覽紅馬肯的石暹羅國產次於紅鴉忽明淨如石
 穉子雜記回回石種類不一其價亦不一大德間本
 土巨商賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一
 十四萬錠用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正
 旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰刺亦方言也
雜記錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃鴉鶻
 石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之博物
 錫蘭國有翠藍山山頂有盤古足跡甚巨產有五

色寶石云是盤古淤液結成故有奇光異彩所產紅寶
 石夜有光可代燈燭元時遣官採買得大者一塊重一
 兩零估值鈔十萬錠嵌于冠上每大朝會黑夜滿殿紅
 光如曙各照殿紅又有色深紅而有白水嬌豔明瑩出
 乎遙坑者中有兔毫紋最爲上等又有深紅而帶嬌黃
 者其極大者重二兩以外又產酒黃寶石石色嬌黃如
 鷺雛色爲上亦有深黃蠟色明瑩光潔可愛亦有淡黃
 如松花色者又產紫寶石名披耶西色深紫如葡萄晶
 瑩光潤極大者重五六兩亦有深紫如西緞色但微暗
 而欠明瑩其色帶黑者價賤又產青寶石色深青藍靛
 明瑩光潔亦有嫩青如磁藍者土蕃國寶石穴產紐寶

石石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋亦有色次黃而嬌
嫩如櫻桃色中無紋翳者又產酒黃寶石石色嫩黃如
秋葵色嬌倩明瑩可愛又產紫寶石有淡紫如茄花而
明瑩光潔者有深紫如茄皮而暗晦不明瑩者又產青
寶石石色淡青如天晴色 事物紺珠 鴉鵲石又名鴉
忽有五色出西洋 珍玩考 祖母綠寶石也出西南諸
郡色碧日耀則滿室掩映一說坐草女人握於手中易
產 博物要覽 西洋默德那國產祖母綠寶石色深綠
如鸚鵡羽能助催生產母吞之男左女右自手中擒出
又能滅火試之之法扇熾炭一爐投寶石其中炭火即
滅者真物也此石夜有光如燭我明內帑曾有數塊每

朝會時黎明將啓殿廷尚暗中使盛以金盤捧而導駕
則所至如曙矣又有色嫩綠如新草慈菁者回回國所
產祖母綠色淺綠微黃如新柳色中有兔毫紋真臘國
產白刺寶石色纖白明瑩如水晶天方國亦產白寶石
色白而淡紅如粉肉色明瑩光豔 戒菴漫筆 寶石有
金水泥淡黃色魚鱗青碧綠或云鷹普泥馬蹄兒青者
色頗淺淡亦光透遍身多碾細紋如毛此非雲南所產
工不易為出自外國 博物要覽 雲南寶井產紅寶石
明末樂中曾得一顆大者重三兩一錢深紅色明瑩嬌
豔非常估直銀三千兩自後從無此大者一種石色嫩
紅嬌倩如新開海榴花光彩奪目又一種淡紅明瑩者

名童子色最貴又有石色大紅而帶黃黑色名爲油烟
紅最下所產酒黃寶石色嫩黃如金珀青寶石色嫩青
如翠藍亦有淡青如月下白者格古要論石榴子出
南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石
榴子可廂嵌用碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與
馬價珠相類有黑綠色者低不甚直錢又謂之北靛子
宜廂嵌用鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多
廂嵌絳環等用不甚直錢金星石出金坑色青如豆靛
無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢
博物要覽凡看寶石須於日色下以銀淺小盤或白
綾方袂藉之將寶石離去銀盤五寸許承日影照着其

光下射盤如金星銀翅者真物也偽者則光結黑影不
散又試法以寶石噤於口片時久而滿口生津不竭而
反生涼其石不熱者真物也寶石有偽者用料藥燒成
好者與真無異但紅色者歲久則淡中有冰裂紋故可
辨也解醒語至元間西人貢麟睛石百枚
珍玩攷婆娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有
金星磨之成乳汁者爲上胡人尤珍貴之以金裝飾作
指環帶之每飲食及食罷含吮數回以防毒令雞冠熱
血當化成水乃真也博物要覽海外有雷轆寶石一
種最貴試之之法以此石置曠野草中躍馬向前馬至
此則不能超越故爲總戎者購以嵌盔敵騎見我寶不

能至前故能知敵所以為寶。談苑嘉州峨眉山下有菩薩石人多收之色瑩白如玉如上饒水晶之類日射之有五色如佛頂圓光。一統志答兒密古之丹眉流國產鎗石。神史類編論金屬也而附以石者為其不皆天然自生亦用蘆甘石煮鍊而成者故兼舉二物而合為之名。毛傳瑋瑩美石也天子玉璜諸侯以石。子虛賦礪石武夫。注張揖曰皆石之次玉者礪石白者如冰半有赤色武夫赤龜白采葱龍白黑不分。子虛賦城功立厲。注張揖曰城功石之次玉者玄厲黑石可用磨也。楊慎外集燕山多嬰石郭云石似玉有符彩嬰帶所謂燕石也。一物異名疏唐碧者石似玉堅鑽之

物也見淮南子

貓睛

雷青曰札貓睛名貓地眼一線中橫四面活光輪轉照入次者名走水石無光。波斯志貓睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分明與貓兒眼睛之類者為佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不為奇大如指而者尤好小者價輕宜廂嵌用。神史類編南蕃白胡山出貓睛極多且佳他處不及也古傳此山有胡人徧身俱白素無生業惟畜一貓貓死埋於山中久之貓忽見夢曰我已得活矣不信可掘觀之及掘貓身已化惟得二睛堅滑如珠中間一道白橫搭轉側分明驗十二時無悞與生不異胡

各處遺蹟卷之三十三 珍寶類 貓睛 蘇籍

人怪之夜又見夢云埋於此山之陰可以變化無窮中
一顆赤色有光明者吞之得仙胡搨得遂集山人置酒
食為別及吞即有一貓如獅子負之騰空而去至今此
山最多貓睛貓睛一名獅負仙女上玄宗獅負二枚即
此玄宗藏於牡丹鈿合中以驗時

鞞鞞

丹鉛錄鞞鞞國名古肅慎地產寶石大如巨栗

中國謂之鞞鞞 寶積記紅鞞鞞大如栗赤爛若朱櫻

視之若不可觸而觸之甚堅不可破 玄覽紫鞞鞞可

以馮河 廣異記鞞鞞瑩微若空而實堅重佩之者為

鬼神所護入水不溺入火不然 異聞集李章武與王

偶往來死後李經所居見王來同寢取一物紺碧似玉

而冷狀如榭葉贈曰西岳玉京夫人所遺鞞鞞寶也

金剛寶

劉郁西使記金剛鑽出印毒國以肉投大澗底飛鳥食
其肉糞中得之 格古論金剛砂出西蕃深山之高頂

人不可到乃作鷹架旬食在上同肉喫於山中却在於

野地上鷹糞中拾得看大小定價如辨真偽將砂於炭

火中燒紅入醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而

可用如或失去和灰土掃在乳鉢內搗之響者是也以

其能鑽定器故名之曰金剛鑽 齊東野語金剛鑽形

如鼠糞色青黑如鐵石產於西域諸國往往得之河北

砂磧間鸞鳥東青所遺糞中以之鑄鏤無堅不破一云

珍寶類 金剛寶 瑪瑙

金剛鑽狀如紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃
自損有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪 決疑解
西域實有金剛寶最堅不可壞且能壞一切物

瑪瑙

廣雅瑪瑙石次玉 拾遺記瑪瑙石類也一說云馬腦
者是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及四方羣凶
并諸妖魅填川滿谷積血成淵血凝如石又云丹丘千
年一燒丹丘之野多鬼血化為丹石則瑪瑙也 魏文
帝馬瑙勒賦馬瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬
腦故其方人因以名之 財貨源流碼瑙非玉石自是
一類或云碼瑙珠也或云馬口中吐出恐胡人謬言以

貴之耳有紅白黑三種 魏畧大秦國多馬瑙 廣志

瑪瑙出西南諸國 中記瑪瑙出月氏國 珍玩考

瑪瑙出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如

纏絲者歲妙研末不見熱者纔真 明末熱土人得之碾

為玩器 格古要論瑪瑙多出北地南番西番亦有非

石非玉堅而且脆快刃刮不動凡看磁琖器血要樣範

好碾得薄不夾石者為佳其中有鳥獸人物形者最貴

有錦花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合

子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如

絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水花者謂

之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海螵色鬼

面花者皆價低凡器物刀靴事件之類看其好碾琢工
夫及紅多者為古云瑪瑙無紅一世窮又栢枝瑪
瑙漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙
物要覽竹葉馬瑙產淮右色黃有紋如竹葉可作桌面
圍屏珍玩續考瑪瑙品類多不同出產有南北其實
一石卵爾大者如斗其體質堅硬煖造費工若南瑪瑙
產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西北者
色青黑謂之鬼面青亦須間以紅色如硃砂者為妙若
靈夏瓜沙羌地積中間得之者尤奇合子瑪瑙可作數
珠火胎瑪瑙正視之則瑩白光形倒視之則若凝血蓋
一物而有兩色也出西羌沙磧中世不多見紫雲瑪瑙

今和州產大者可作屏障桌面等用實一石爾金陵兩
花臺下有小瑪瑙子但可充盆盎水石之玩事物紺
珠曲蟾瑪瑙紅花內有粉紅花潛確類書瑪瑙出西
洋者名番瑪瑙紅色為佳內有栢枝及五色纏絲者勝
之白者最賤今雲南處處有之名土瑪瑙蓋玉之裁者
格古要論土瑪瑙出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙
紅多而細潤不搭粗石者為佳胡桃花者最好亦有六
雲頭花者次之有紅白花麤者又次之大者五六尺性
堅用砂鋸板嵌臺桌面几床屏風之類又曰錦屏瑪瑙
雲烟過眼錄瓊漿石漿水石瑪瑙也二寸許迺塊石
耳視之滴水在內搖之則上下流動越人董夫子所蓄

紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汨汨然蓋中
虛有聲在內故也拾遺記高辛氏有丹丘之國獻瑪
瑙瓊以盛甘露又夜叉駒跋之鬼能以赤馬瑙為餅盃
及樂器皆精妙輕麗涼州記呂纂咸寧二年盜發張
駿陵得瑪瑙鍾榼南史梁天監中河南王遣使獻瑪
瑙鍾二口北史魏元韶有瑪瑙榼容三升玉縫之西
域鬼作也格古要論嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上
碾成十二支生肖其紋細如髮似非人工故謂之鬼功
石又名鬼國石撫異記拂林國雕紫文馬腦如小合
底寫國王名在上珍玩考武宗會昌元年渤海貢瑪
瑙櫃方三尺深茜色工巧無比揚州事迹李漢碎胡

瑪瑙盤盛送王苜曰安石種苜食之乃覺鐵圍山叢
談政和初間治極之際地不受寶汝海諸郡縣山石皆
變瑪瑙動千百塊而致諸輦下楓憲小牘政和四年
汝蔡有司上言遠山巖石往往採擊多變瑪瑙乞下詔
封禁以供御用時遣中使出採粗者以共屏牖粧嵌而
晶瑩成形巧絕天工者蓋充滿內府矣博物要覽瑪
瑙得自然灰即軟可刻

珊瑚

格古要論珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵網
取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者為勝有髓
眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯有斷者

用釘梢釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之
出大秦西海中水底石上初生白一年黃三年赤四年
蟲食敗
〔洽聞記〕積石南有大海海中珊瑚生於水底
大船載鐵網下海中初生時肌理軟膩似菌經一年挺
出網目間變作黃色見風則硬變紅色者爲貴支條交
錯高者三尺次者尺餘三年色青似鐵鈔發其根於船
上爲絞車舉鐵網而出之故名其所爲珊瑚洲久而不
采却蠹爛
〔述異記〕鬱林郡有珊瑚市海客市珊瑚處
也珊瑚碧色一株數十枝枝間無葉大者高五六尺小
者尺餘交人玉海上有珊瑚宮
〔雜記〕珊瑚生大海有
玉處其色紅潤可爲珠間有孔者出波斯國
〔李時珍〕

本草生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟
見風則曲而堅變紅色亦有黑色碧色者碧色者亦良
〔財貨源流〕珊瑚似玉紅潤中多有孔亦有無孔者有
縱紋者有紅油色細縱紋者有如鈔丹色無縱紋者有
兩枝直上分十餘岐將至其末交合連理者海人欲取
之先作鐵網沉水底珊瑚貫中而生有枝無葉因絞網
出之或摧折在網中故難得完者大抵以樹高而枝柯
多者爲勝
〔山堂肆考〕珊瑚有赤黑二種生海中最深
處以絲繩繫五爪鐵貓兒黑鉛爲墜擲海中取之出三
佛齊安南等國
〔陳藏器本草〕珊瑚生石岩下刺刻之
汗流如血以金投之爲丸名金漿以玉投之爲玉髓久

服長生 三輔黃圖漢積翠池中有珊瑚高一丈二尺
一本三柯上有四百六十三條云是南越王趙佗所獻
號烽火樹 述異記光武時南海獻珊瑚婦人帝命植
於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉盛茂至靈帝時樹死
晉書王愷珊瑚樹高二尺許枝柯扶疎世所罕比以示
石崇崇便以鐵如意擊碎之愷既惋惜又以爲嫉已之
賈聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃命左右悉取珊
瑚有高三四尺者六七株條幹絕俗光彩耀目 南史
梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像 解醒語至元間馬
八兒國人貢大珊瑚百枝 孝經援神契珊瑚鈎瑞寶
也神靈滋液百珍寶用則見

水晶

山海經堂夜之山多水玉 郭璞注水玉卽水精也 庶
物異名疏水精出大秦國一名黎難見魏畧廣雅謂之
石英 格古論古云千年冰化爲水晶性堅而脆刀刮
不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳倭
國水晶第一南方水晶白北方水晶黑信州水晶濁
事物紺珠紫水晶出林邑國 博物要覽黑晶要如淳
漆而明潔作硯最能發墨又可作掠眼以其黑色養目
水晶性涼能消眦火也有紫者云用血玉草及真紫礦
等藥煮之水晶中有花色者可以藏拙色如葡萄光瑩
可愛歲久紫色漸退花紋斑斕甚爲可厭其青者色如

月下白光倍可愛又有深黃如金珀者光瑩奪目識者謂卽酒黃石之類 [北修類藁] 格古要論及劉貢父俱云多年老冰爲水晶然日本國有青水晶紅水晶寶貨辨疑又載烏水晶則非冰也明矣鐵圍山叢談載政和間伊陽太和山崩出水晶以木匣貯進數百匣據此自是石中所產 [稗史類編] 鞠嶽家取水晶十數種備用人初不諭既出乃知案牘故閣者水晶承日照之乃見 [博物要覽] 凡用水晶器物不可用熱湯滾水注之卽粉裂如擊破者 [邵氏聞見錄] 楚元輔家藏一水晶中有杏一枝希世之寶也 [妮古錄] 蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折 [稗史類編] 錢塘關子東博士家於

秀州其孫出乃祖所藏水晶條環表裏瑩徹中有生竹葉一片 [魏畧] 大食國以水晶爲屋柱食器亦然 [庶物異名疏] 劉貢父幙次與三衛相鄰諸帥玩一水晶盃問何物而瑩潔若此貢父應聲曰此多年老冰也實以譏諸帥 [三輔黃圖] 董偃以水晶爲盤貯冰於膝前水晶與冰洞潔特者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎水晶平塗國所貢也武帝以此賜偃 [事物紺珠] 峨眉精出峨眉山石中有絲黑毫如眉甚奇 [格古要論] 假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子

琥珀 附蠟子

博物志琥珀一名江珠 庶物異名疏論衡曰頓牟掇

芥頓牟琥珀也 博物志松脂淪入地千年化為茯苓

茯苓化為琥珀 立覽楓脂千歲為琥珀 西陽雜俎

龍血入地為琥珀 南蠻記寧州沙中有蜂岸崩則蜂

出土人燒治以為琥珀 稗史類編神農本草云雞卵

可作琥珀其法雞卵取黃白渾雜者煮及尚軟隨意刻

作物以苦酒漬數宿既堅內著粉中佳者乃亂真矣此

世所恒用作無不成者 廣志博平有琥珀生地中其

上及旁不生草深者八九尺大者如斛削去外皮中成

琥珀初如桃膠凝堅成也 財貨源流琥珀多偽惟以

色如血熱於布上拭吸得芥子者真 奇玩林琥珀出

南番西番其色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且

黃者謂之明珀有香者謂之香珀鷲黃色者謂之蠟珀

此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有

蟻蜂松枝者甚可愛於皮膚上搯熱用紙片些少離寸

許吸映之則自然飛起假者以羊角染色為之 本草

琥珀十年者為璧狀如玄玉黑如純漆大如車輪 博

物要覽有淡黃而明瑩者如黃水晶狀名曰金珀 事

物紺珠靈珀中有一峰形色如生可拾芥石珀如石色

黃而重花珀紋如馬尾松心文一道黃一道赤水珀色

淺黃皮粗皺紅松脂如琥珀而濁文橫而脆 洞冥記

武帝宮人麗娟以琥珀為佩置衣裾裏不使人知云骨

節自鳴相與為神怪 拾遺記有韓房者自渠胥國來

獻琥珀鳳凰高六尺 宋武帝本紀寧州嘗獻琥珀枕

光色甚麗價盈百金時將北伐以琥珀療金瘡武帝命

碎之分賜諸將 南紀東昏侯所愛潘貴妃名玉兒服

御極選珍寶虎珀一雙直百七十萬

蠟子

波斯志蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦

有酒色者俱明瑩有大如指面亦有小者儘大儘貴古

云蠟重一錢價值十萬可用相嵌釧錫梳玳瑁戒指須自

然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成者內有氣眼

玻璃

夷門廣贖玻璃出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相

似器皿皆多碾兩點花兒者是真其用藥燒者入手輕

有氣眼與琉璃相似 酉陽雜俎願梨千歲冰所化

庶物異名疏願黎生天竺大雪山中有寶山諸寶並生

取可得唯願黎寶生高峯難得玄中記謂大秦國有五

色願黎紅色最貴願黎即玻璃 梁四公記扶南大船

從西天竺國來賣與玻璃鏡而廣一尺五寸重四十斤

內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質 鐵

圍山叢談奉宸庫有玻璃母若今之鐵滓塊大小猶兒

拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云真廟朝物也

諸璫以意用火煨而模寫之但能作珂子狀青紅白黃

隨其色而不克自必也 稗史類編玻璃與琉璃同類

亦分五色比之琉璃其質頗厚亦石汁銷冶而成多出西域諸番之國為最張見齊惠卿家有軟玻璃

琉璃

顏師古漢書注琉璃蓋自然之物采澤光潤異於衆玉其色不恒今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而為之光虛脆不負實非真物

漢書武帝時使人入海市瑠璃

廣志琉璃出黃支斯調大秦日南諸國

魏畧大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃

事物原始琉璃高麗出者性堅刀刮不動其色白厚半寸點燈

甚明勝於角煎琉璃遠矣

廣雅琉璃珠也

南州異物志瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀

如黃灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋

北史太武時大月氏國

人商販京師自云能鑄石為五色琉璃于是採礦山中

於京師鑄之既成光澤乃美於西方來者乃詔為行殿

容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所

作自此中國琉璃遂賤人不復珍之

北史隋時中國

久絕琉璃作匠人無敢措意何稠以緣窰為之與真不

異

演繁露中國所鑄琉璃有與西域異者鑄之中國

則色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂至其來

自海舶者製差樸鈍而色亦微暗其可異者雖百沸湯

注之與磁銀無異了不損動是名番琉璃也

廣博物

志吹琉璃出須彌山帝青色一切寶皆不可破亦非火
燒所能鎔惟鬼神有道力者能破之或云是金鳩鳥殼
帝青者帝釋寶青色也宋書璧琉璃王者不隱過則
至西京雜記武帝以白光琉璃為鞍闇室照十餘丈
如畫吳歷黃武四年扶南諸外國來獻璠瑠璃諸葛恢
令致璠瑠璃椀一世說武帝嘗降王武子供饌盤悉用
璠瑠璃五行志唐末俗尚以璠瑠璃為釵釧蓋服妖也
故後有流離播遷之兆杜陽編同昌公主以紅璠瑠
盤盛夜光珠立堂中光如畫鄴侯家乘代宗時嶺南
進璠瑠璃盤面闊九寸元載家有一尺面者神史類編
璠瑠璃今北方有者不多見惟大食高麗有之青白紫綠

皆塗以金翠輝灼燦爛蔡京嘗以大食璠瑠璃酒器獻淵
聖時在東宮却而不受蓋已盛於宣政矣

車渠

廣雅車渠石次玉也集韻車渠是玉石類西國重寶
形似蚌蛤有文理魏文帝車渠椀賦車渠玉屬也多
織理縟文生于西國其俗寶之神史類編碾磑似大
蚌海人磨治其殼為諸玩物色自有紋理不其貴玄
中記車渠出天竺國廣志車渠出大秦國西域記
西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之注車渠其一也丹
鉛總錄俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢試之信然

犀角 附花羊角

各文鏡秘府論卷之三 珍寶類 車渠 犀角

鬚表錄異犀牛大約似牛而豬頭脚似象蹄有三甲首
有二角一在額上為兜犀一在鼻上校小為胡帽犀鼻
上者皆窘束而花點少多有奇文牯犀亦有二角皆為
毛犀俱粟文堪為腰帶千百犀中或偶有通者花點大
小奇異固無常定有倫花路通者有頂花大而根花小
者謂之倒插通此二種亦五色無常矣若通白黑分明
花點奇差則價計巨萬乃希世之寶也異物志犀有
特神者角有光耀白日視之如角夜暗之中理皆粹然
光由中出望如火炬欲知此角神異置之草野飛鳥走
獸過皆驚夷門廣牘犀角出南蕃西蕃雲南亦有成
株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花

兒者不好但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每
粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要滋潤粟
紋鏡花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩
脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形者最貴有
重透紋者黑中有黃花黃中有黑花黃中又有黃黑中
又有黑有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦
貴有例透者黃中有黑花此等次之有花如椒豆斑者
色深者又次之有斑散而色淡者又次之有黑犀無花
而純黑者但可車象碁不甚直錢凡犀帶有角地上貼
好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更
於側畔尋合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用

本草綱目卷三十三
藥染黑者則無雲頭兩脚黃黑連處純黑而不明但有
粟紋不潤者必是原透花兒不居中用湯煮軟攪打端
正不是生犀宜一一驗之 酉陽雜俎犀之通天者必
懸影常飲濁水當其渴時人趕不復移足角之理形似
陌物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒
插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通
啟波斯謂牙爲白暗犀爲黑暗段成式門下醫人吳士
臯常職於南海郡見船主說本國取犀先於山路多植
木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起
犀角一名奴角有鳩處必有犀也犀三毛一孔劉孝標
言犀墮角埋之人以假角易之 埤雅犀紋或如桑椹

或如狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋髀犀紋細牯犀紋
大而勻 續松漠紀聞犀有三種重透外黑有一暈白
中又黑世艱得之正透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑
犀有遊魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透
犀帶其中一點白以紙燈近之卽時滅有濕氣疑是水
犀 唐車服志諸親王朝賀宴會之服一品二品服玉
及通犀三品服花犀斑犀 抱朴子犀真者得三寸以
上刻爲魚銜之入水水開三尺 本草山犀二角以額
上者勝 暇日記通天犀以椎卓角一夕卽碎 歸田
錄諸藥中犀最難搗必先鎊屑乃入衆藥中搗之衆藥
篩羅已盡而犀屑獨存余偶見一醫僧元達者解犀爲

小塊子方一寸半許以極薄紙裹置於懷中近肉以人氣蒸之候氣薰蒸浹洽乘熱投口中急嚙應手如粉因知人氣之能粉犀也然今醫工皆莫有知者
廣志犀角之好者稱雞味白
宋書雞駭犀王者駭難得之物則出
韓詩外傳太公使南宮适至義渠得駭雞犀
抱朴子通天犀有白理如線者以盛米置羣雞中有雞欲往啄米至輒驚却故南人各為駭雞犀也
淮南萬畢術犀角駭狐
段公路北戶錄通犀置大霧重露下終不沾濡又堪辨毒藥酒藥酒生沫或中毒箭刺於創中立愈蓋犀食百毒棘刺故也
抱朴子犀角遇毒藥攪之則生白沫無毒物則無沫起也通天犀所以能殺

毒者為物食百草之毒及衆木棘歲一解角藏於山中入刻木如其角易之犀不覺後年輒復解
本草通天犀胎時見天上物過竝形於角故曰通天
抱朴子通天犀赤理如縷白本徹木故曰通天
名物通通天犀白理如線中央色白紋通兩頭地黑花白或如日星或如雲或如葩花或如山水或飛走或龍魚或成神仙或成宮殿至有衣冠眉目杖履羽毛鱗角完具若繪畫然犀愛一物玩之則物形潛入角中也可破木駭雞自顧其影則怖常飲濁水不欲照見其角也重霧厚露之夜不濡其裏白星微端世云犀望星而徹角也
清暑筆談犀角以粟紋粗細辨貴賤貴者為通天犀色理瑩微

一種半黑白者為斑犀。洞冥記：元封中，吠勒國貢文犀，四頭狀如水兒，角表有光，因名明犀。置暗中有光影，亦曰影犀。續以為尊如錦綺之文。嶺表錄異：辟塵犀，為婦人簪梳，塵埃不著髮。述異記：却塵犀，海獸也。其角辟塵，致之於座，塵埃不入。開元遺事：開元元年冬，至交吐國進犀角一株，色如金，使者請以金盤置於殿中，溫然煖氣襲人。上問其故，使者對曰：此辟寒犀也。孔六帖：文宗延學士於內庭，李訓講周易時，方盛夏，上命取辟暑犀以賜。物類相感志：響角犀，絕域之寶，入語物鳴，其角內則響應之。唐文宗朝得吳元濟女伎進白玉方響一架，犀槌是也。杜陽編：敬宗寶曆元年南

昌國進夜明犀，其狀類通天，夜則光明，能照百步，覆纒十重，終不能掩其輝煥。主令解為腰帶，每遊獵，夜則不施蠟炬，有如晝日。咸通中，同昌公主有響犀，圓如彈丸，入土不朽，爛帶之，令人觸忿怒。大中初，女蠻國貢雙龍犀，有二龍鱗角，爪鬣悉備。北夢瑣言：楊收女適裴坦，長子嫁資豐厚，坦尚儉聞之不樂，一日與夫人至新婦院臺上視果楪，乃臥魚犀，遽拂袖出。楓窻小牘：藝祖受命元年秋，三佛齊來貢時尚不知皇宋受禪也。貢物有通天犀，中有形如龍藥一蓋，其龍形騰上而尾少左，向余其文即宋字也。真主受命，豈偶然哉。藝祖即以

此犀為帶，每郊廟則繫之。姚古錄：呂東萊畜犀帶一

圍文理續密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久
故感其影於角續夷堅志凡犀角遇山川日月草木
鳥獸隨遇成形唯宋韓魏公犀帶中央一片乃鹿啣花
孝宗犀帶一片乃是南極老人星像春渚紀聞都下
犀玉工董進一日御藥都隨出數犀示之董指一犀曰
此犀大異郝曰其中物狀為何先有一工供是正透牙
魚董曰以進觀之乃一翀龍所恨左角短耳解為帶如
所言唐書墮和國多美犀世謂墮和羅犀嶺表錄
異犀中最大者墮羅犀一株有重七八斤者云是牯犀
額角其花多作撒豆斑色深者堪為帶鈎斑散而色淺
者即為盤樸器皿之類格古要論骨篤犀出西番其

色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨到
鯁之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥又謂之碧
犀此等最貴續松漠紀聞契丹重骨啣犀犀不大萬
株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀把已
為無價天祚以此作兔鷓中國謂之犀條皮插垂頭者雲烟
過眼錄骨啣犀迺蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒
攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所產
今人訛為骨啣耳葉森於延祐庚申夏其子必明將骨
啣犀刀靶二來看即此也其花紋如今市中所賣糖糕
或有白點或有如嵌糖糕點以手摸之作岩桂香若更
摩之無香者為偽物也格古要論毛犀其色與花斑

皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之麞犀此非犀也
不為奇也故曰毛犀

花羊角 稗史類編花羊角多出北地黑色白花者高
白色黑花者低作刀靱染油不滑

象牙 附江猪牙

格古要論象牙出南蕃西蕃及廣西交吐雲南皆有南
番者長大廣西安南者短小新錫開粉紅色者最佳雲
南麓別出作梳子直者好橫者易斷 嶺表錄異廣之
屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪為笏 異物志象
牙長一尺餘脫其牙則深藏之人欲取當削木作偈牙
潛往易之可得爾窮其土不得也覺則不藏故處

物類相感志象牙其形易識每雷震必倉卒間似花暴
出逡巡隱沒仙方合丹忌雷震驚藥氣梁武帝令將巨
象牙夾於丹竈以得雷聲乃能發光也 字說象齒

雷莫之為而生 埤雅象牙生花必因雷聲故古者
以為器飾 墨客揮犀南人謂象牙為白暗犀為黑暗

華夷珍玩考唐天后時閩州莫徭將大牙載至洪州
有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私自
主人許酬百萬又以一萬為主人紹介本胡往復交爭
遂相毆擊白於府府詰其由胡云牙中有二龍相踴而
立可絕為簡本國重此者以為貨當值數十萬萬得之
為大商賈矣洪州乃以牙及牙圭二胡竝進之天后命

剖牙果得龍簡 格古要論常有象牙圓毬兒一箇中
直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毬或云宋內
院中作者

江豬牙 稗史類編江豬牙出南番如棗色紋理分粗
細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靴扇柄假者以
白象牙用藥煮成

玳瑁 附鱉鱉

諸蕃志玳瑁形似龜鼈首嘴如鸚鵡背負十二葉黑
白斑文間雜邊欄缺齧如鋸無足而有四鬣前長後短
以鬣掉水而行老者甲厚而黑白分明小者甲薄而花
字模糊或曰取用必倒懸用滾醋發之逐片應手而下

出廣南產於海洋深處 南州異物志玳瑁生南方海
中大者如蘆蔴背上有鱗大如扇發取其鱗因見其文
欲以作器則煮之因以刀截任意所作冷乃以梟魚皮
錯治之後以枯條木葉瑩之乃有光耀 本草圖經玳
瑁生嶺南山水間今人取以作器皿或云收得此物者
以鞭筆其殼使其血凝方有光彩 本草玳瑁大如扇
似龜甲有文解毒兼辟邪唐嗣薛王鎮南海海夷廬亭
獻生玳瑁一枚王令揭取背甲小者二片帶於左臂漸
以辟毒玳瑁亦甚苦楚復養於使宅後池伺其揭處漸
生復遣廬亭送於海畔竝無傷矣或云玳瑁若生帶之
有盡毒其甲即自搖動死者則不能神 寶苑玳瑁出

南番山海中白多黑少者價高但黑斑多者不為奇有
移斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細驗之 格古要
論按字書瑤瑁是六龜背支有黃多黑少者有黃黑相
半者好者其黃如蜜其黑如漆其低者黑白不分或黃
黑散亂 草木子物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦
也玳瑁也 埤雅瑤瑁乳卵大如彈丸亦望卵而蔭一
如龜籠呼為護卵 劉郁西域記瑤瑁遺精蛟魚吞食
吐出年深結塊者為撒八兒價如金 史記趙使於春
申君欲誇楚為瑤瑁簪劍器悉飾以瑤瑁 西京雜記
韓嫣以玳瑁為牀 寶苑唐敬宗寶曆元年南昌閩進
玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯

水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉 西域
傳贊明珠文甲 注如淳曰文甲即瑤瑁也 水族加恩
簿班希 謂玳瑁裁簪制器不在金銀珠玉之下宜授黥花
使者

玳瑁龜筒

漢書應劭註靈蟪雄曰玳瑁雌曰蟪蟪
嶺表錄異蟪蟪者俗謂之茲夷乃山龜之巨者人立其
背可負而行產潮循山中鄉人採之取殼以貨要全其
殼須以木楔出肉龜吼如牛聲響山谷廣州有巧匠取
其甲黃明無日脚者 甲上有散黑煮而拍之陷黑玳瑁
花以為梳篦杯器之屬狀甚明媚 事物紺珠龜筒似
玳瑁無斑文

貝

說文貝海介蟲也。[瑋雅]貝中肉如科斗而有首尾以其背用故謂之貝。[宋書]大貝王者不貪財寶則出嚴助相貝經堯懸貝設於塢宮。[演繁露]尚書大傳曰散宜生輩之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則車渠非大貝也特貝之大者可比車渠耳。[爾雅]貝居陸駢在水者蝸大者鮑小者鱗玄貝貽貝餘貽黃白文餘泉白黃文蚘博而類蝸大而險蟻小而楯邢昺疏貝為介蟲也取其甲以飾器物古者負貝周有泉貝至秦廢貝行錢居陸者名駢在水者名蝸至大者名鮑至小者名鱗黑色之貝名貽貝黃為質白為文點者名餘貽

白為質黃為文點者名餘泉中央廣兩頭銳者名蚘尖而污薄名蝸小而狹長者名鱗。[相貝經]貝至徑尺則寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃昏點齒有赤駢曰濯貝使人善驚無以親童子黑鼻無皮曰雖貝使人善瘞赤帶通脊曰嚼貝使胎消無以近孕婦赤幟肉殼赤絡曰慧貝使人健忘赤鼻青唇曰嚙貝使童子愚女人淫脊上有縷句唇曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志強。[瑋雅]南海貝如珠礫白駸其性寒其味甘止水毒碧貝兩則重霽則輕

委貝兩則輕霽則重
山海經陽山濁洛之水注於蕃之澤中多文貝陰山漁水中多文貝邽山濛水多黃貝蒼梧之野爰有文貝
南越志潮陽南有小水注海濱帶魯山其中多文貝可以解毒
南州異物志交趾北南海中有大文貝質白而文紫天資自然不假雕琢磨瑩而光色煥爛
鹽鐵論教與民改幣與世易夏后以玄貝周人以紫石
周書王會成王時羌人獻玄貝徐衷南方記斑貝龐大者圍之得六寸小者圍之得五寸在於海邊捕魚時時有得之者大貝出巨延州土人採賣之以易絳青
交州記大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色
本草經貝子一名貝齒生

東海
廣州志貝凡有八紫貝最其美者出交州
詩疏義貝鼈龜屬又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交趾以為杯盤寶物也
相貝經穆王得大紫貝懸其殼於昭陽觀以消惡霧
漢書文帝賜南越王尉陀書及衣陀因使者獻紫貝五百
嶺表錄異紫貝即研螺也儋振夷黎海畔採以為貨
漢食貨志大貝四寸八分以上二枚為一朋直二百一十六支壯貝三寸六分以上二枚為一朋直五十支公貝二寸四分以上二枚為一朋直三十支小貝一寸二分以上二枚為一朋直二十支不成貝不盈寸二分漏度不得為朋直錢三文是謂貨貝五品

一神史類編雲南用海貝小者以貿易以一為莊以四為手二十則為索者其數至是可貫以一索樂書南蠻國出梵貝吹以助樂音大可容數斗名義考爾雅翼貝大者珂黃黑色其骨白通俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非真玉也

雲母

事物原始雲母出土石間作片成層可拈開之明滑光白為上江南生者多青黑色格古要論雲母石出兗州江州石州青黃色揭薄片雷火上燒香最佳事物紺珠雲母石瑯琊廬山杭越俱有色有五白澤為貴荆南志華容方臺山出雲母土人采之先候雲所出之

處於其下掘取無不大獲者往往有長五六尺可為屏風當掘時忌有聲不則所得粗惡矣抱朴子雲母有五種而人多不能分別法當舉以向日看其色詳占視之乃可知耳正爾於陰地視之不見其雜色也五色並具而多青者名雲英宜以春服之五色並具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服之五色並具而多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之晶晶純白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂蔥水玉化之以為水或以露於鐵器中以玄水熬之為水或以硝石合於筒中埋之為水或以蜜搜酪或以秋露漬之百日韋

本草綱目卷三十三
囊擬以爲粉或以無巔草糝血合餌之服之一年則百
病愈三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不燒
入水不濡踐棘不傷雜記雲母有黠黠純黑有文斑
斑如鐵者各雲膽色雜黑而強肥者各地涿此二種並
不可服許彥周詩話葛洪丹經用雲子碎雲母也今
蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也

空青

本草經空青生山谷久服輕身延年能化銅鉛作金生
益州范子計然空青出巴郡白青曾青出弘農豫章
白青出新淦青色者善本草綱目空青味甘酸氣寒
生益州深山產銅處銅精熏則生空青腹中空破之有

漿水大若雞卵畏兔絲治眼疾去暗回明腹無漿者取
全殼埋地三五夜自然生汁漿可點眼殼可磨腎又曾
青氣味似空青形若聯珠纍纍相綴真者除目痛止淚
又綠青有青白花文能吐風痰畫家用之又白青似魚
目青碧治目疾不入畫又扁青治折傷金瘡又綠膚青
味辛鹹治諸惡毒久服令人瘦空青一名楊梅青空言
質青言色楊梅言似也曾青其青層層而生或云其生
從實至空從空至層也綠青生山之陰穴中色青白有
花文扁青以形名也卽石青大青色青翠不變蘇恭合
扁青綠青爲一物非白青卽石青之屬亦名碧青色深
者爲石青淡者爲碧青石藥爾雅空青一名青油孫

曾青一名赤龍翹杜綰雲林石譜石青惟滇中者佳
貨石青者有天青大青西夷回回青佛頭青而回回青
尤貴圖經白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色
白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚
目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之
淮南畢萬術白青得鐵卽化爲銅庶物異名疏空
綠銅之華大者卽空綠以次空青也南部新書龍愛
空青

丹砂附諸砂

稗史類編丹砂本草以辰砂爲一宜砂次之今宜山人
云出砂處與湖北大牙山北爲辰砂南爲宜砂地脉不

殊無甚分別宜砂老者白色有牆壁如鏡生白石牀土
可入煉無讓辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白
牀所生卽是未識宜砂也別有一種色紅質嫩者名土
坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州亦有砂大者數
十百兩作塊黑闇少燻碎嚼之紫闇不堪入藥彼人惟
以燒取水銀圖經又云融州亦有砂今融元無砂邕融
聲相近蓋誤耳東坡詩註辰州蠻洞小龕中生白石
石狀如玉牀牀上生朱砂大如箭鏃小如芙蓉溪蠻
叢笑辰砂辰錦砂最良麻陽卽古錦州舊隸辰郡砂自
折二至折十皆顯塊佳者爲箭鏃結不實者爲肺砂碎
則有越越末則有藥砂砂出萬山之崖爲最玃玃以火

攻取雜記丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂牀砂生石上狀如芙蓉頭箭鏃遠牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之巖巖作牆壁又似雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此乃海土石中得之非生於石牀者李德裕黃冶論光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之折鑄也儻有至人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鑄鑄術則疏矣太平清話中

茅山獨高處司命君埋西笏玉門丹砂六十斤深二丈上有盤石鎮之其山左右泉流下皆小赤色潛居錄八月朔取樹葉露和辰砂研之點身上消百病謂之天醫節宋孝武殷妃取以點額謂之天粧漢書郊祀志黃冶變化注晉灼曰道家言冶丹砂令變化可鑄作黃金也珊瑚鈎詩話世傳丹砂鍊為黃金碎以染筆入石不去名曰紅沫予侍先人官歷陽嘗覽李翔作白字書霸王廟碑而其法不傳亦紅沫之類歟許彥周詩話李太白作草創大還詩云髣髴明窓塵死灰同至寂初不曉此語後得李氏鍊丹法至明窓塵丹砂妙藥也荀子注丹研丹砂也王遠傳麻姑欲見蔡經母及

婦等時經第婦新產數日姑見知之曰噫且立勿前卽
求少許米來得米擲之墮地謂以米祛其穢也視其米
皆成丹砂清波雜志季才元大臨元祐間知汝州時
辰州貢丹砂道葉縣遺其二篋乃化爲二雉鬪山谷間
耕者獲之

諸砂

事物原始

研砂西戎出者塊大如拳河東陝西

出者雜碎如麻

物理小識

鈇藥以研砂合銅爲之用

胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類鈇藥加銀一分
其中永不脫李時珍本草研砂生西南番分黃白二
種白者似明礬柔物去垢能殺金本草拾遺特蓬殺
出賀州山中似礬砂卽大礬砂俗譌呼爲特蓬殺也

圖經氣砂以其能透五金各透骨將軍今分氣礬番礬
二種氣礬出雲南得番礬亦可死汞礬色白者良性毒
人食之卽化華夷珍玩考撒馬兒罕白山山中常火
烟出礬砂處探者著木底鞋皮底卽焦下有穴生青泥
出穴外卽爲砂石土人取以治皮本草北庭產者曰
北庭砂

水銀

事物原始水銀出秦州商州土人採得砂石皆大塊如
升斗碎之乃可燒鍛故西來水銀極多廣雅謂之澠丹
竈家謂之汞飛煉卽爲輕粉范成大桂海虞衡志邕
州丹砂盛處椎鑿有水銀自然流出客販皆砂燒成者

神史類編水銀以邕州溪洞硃砂末入爐燒取極易成以百兩爲一銚制之以豬胞爲骨外糊厚紙數重貯之不漏溪蠻叢笑水銀出於朱砂因火而就或謂砂腹生水銀非也名粉紅水銀事物紺珠水銀其形流動不止色白如銀偃曝談餘佛昇國使來朝備言其或當日沒之處土地甚廣有七十二酋長地有水銀海周回可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑井數十然後使健夫駿馬馳驟可逐飛鷹者人馬皆貼以金薄迤逦行近海日照金光晃曜則水銀滾沸如潮而來勢若粘裹其人卽回馬疾馳水銀隨後趕至行稍遲緩則人馬俱爲水銀攔沒人馬旣迴速於是水銀之

勢漸遠力漸微却復奔回遇坑井則水銀溜積其中然後其國人漸取之用香草同煎皆化銀也三輔故事秦始皇葬驪山起陵高五十丈以水銀爲泉真誥漢期門郎鄭偉妻通神變化煎水銀成銀偉欲從受方妻謂骨相不應得之逼之不已妻乃尸解去

附諸寶

穆天子傳天子大朝於黃之山乃搜圖視典用觀天子之瑤器曰天子之瑤玉果璿珠燭銀黃金之膏天子之瑤萬金口瑤百金士之瑤五十金鹿人之瑤十金詞林海錯吳都賦致流離與珂瑛珂瑛寶名流離亦寶名日南郡山老鵬入西海化爲瑛已裁割若馬勒者謂之

珂瑛者珂之本璞也。事物紺珠。鶴頂紅出南番大海。中有魚鮓紅如血。名鶴魚。可為帶。出湖湘者低。珍玩。續考。太陰立精。生解州鹽澤大海中。清渠土力得大者。如杏葉小者如魚鱗。悉皆尖角端正如龜甲。其裙襖小。墮如前則不刻正。如穿山甲相掩之處。全是龜甲。更無異也。色綠而瑩。徹叩之則直理而析。瑩明如鑑。析六角如柳葉。火燒過則悉解。析薄如柳葉片。片相離白如霜。雪平潔可愛。此乃稟積陰之氣凝結。故皆六角。今天下所州立精。乃絳州山中所出。絳石耳。非立精也。楚州鹽城古鹽倉下土中。又有一物六稜如馬牙。消清瑩如水。晶潤澤可愛。彼方亦名太陰立精。然喜暴潤如鹽。謙之。

類惟解州所出者為正。西使記。撒八兒出西海中。蓋

瑤瑁之遺精。蛟魚食之。吐出年深。結成價如金。其假者。即犀牛糞為之也。物類相感志。交婆律。味辛白色。亦

有赤者。狀如石質。內有金星。文能制鉛錫。出波斯國。隨手雜錄。錢王有外國所獻。頗眩伽寶。其方尺餘。其狀

如水精。云可厭十里火殃。乃置於龍興寺佛髻中。餘杭。數回祿。而龍興不可近也。珍玩考。無名異。出大食國。

內今廣州宜州亦有生山谷石中。大者如彈丸。小者如楸栗。云。小者如。顏色黑褐。嚼之。傷甜。雞血滴之。即化為水。海南

人云。有石無名。其絕難得。有草無名。異彼人。不甚貴重。豈本經說者為石。而今所有者為草乎。無名異。小黑石。

