



13  
1969  
6





門 1 3  
號 1969  
卷 6

~~門 1 3  
號 1969  
卷 13~~

格致鏡

原卷二十

官室類

類



爾雅菜。廡謂之梁。疏。梁即屋大梁也。一名菜棟。屋椽也。一名椽。今屋脊也。漢天文志。流星下。萬載。官極東去。注。李奇曰。極屋梁。三輔間名爲極。或曰極棟也。三輔間名棟爲極。事物細珠。駝梁。大梁。樺鈎。梁木。桁。條。屋橫木。乳。梁。枋。趾。短梁。卓氏藻林。檝。櫨。曲。短梁也。邢昺爾雅疏。楣。卽梁也。名伯雍云。門樞之橫梁也。郭云。門戶上橫梁。鄉射記云。堂則物當楣是也。逸。唯。楣。也。近前若面之有眉也。升菴外集。懸楣橫木。

各文鏡原卷二十

官室類 梁 古梁

一

早稻田大學圖書館  
昭和 26.11.1 覽  
藏 書



施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之挂楣

**古梁**

風俗通

夏禹廟中有梅梁忽一表生枝葉

孟

熙霏雪錄禹廟梅梁乃大梅山所產梅樹也山在鄆縣東南七十里蓋梅子真隱處石洞仙井丹竈藥爐猶在山頂大梅樹其上則為會稽禹祠之梁其下則為他山堰之梁禹祠之梁唐張僧繇圖龍其上夜大風雨嘗飛入鏡湖與龍鬪人見梁上水淋漓濕萍藻滿焉始駭異之乃以鐵索鎖于柱他山堰之梁長二丈許去岸數尺感久不朽大水不漂因刃墜候傷之出血不止今禹廟以他梅樞代之不斲不削存故事耳非舊物也

玉笥

山錄漢武帝時玉笥山置一觀既構殿缺中梁一條將選奇材未獲忽一夜晴天降白玉梁一條因號為玉梁觀至魏武帝時遣使取之雷電大震裂殿脊化為白龍而去晉永嘉中有戴氏子入山見兩座青石指一條白玉梁于岩下上有赤書五行敲之聲如鐘鱗甲張起戴氏驚走告人再尋之不復見

三輔黃圖柏梁臺武帝元鼎二年春起此臺在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏為梁也

朝野僉載宗楚客造一宅新成皆是交柏為梁

金陵覽古晉孝武太元三年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁有海木流至石頭城下取用之畫梅花於梁上表瑞因各梁殿

廣州記州廳梁上畫五



羊又作五穀囊隨羊懸之云昔高固為楚相五羊銜穀萃於楚庭故圖其象為瑞六國時齊州屬楚

柱

**名類**

邢昺爾雅疏楹柱也其梁上短柱名椀禮器云藻祝者謂畫梁上柱為藻文也一名侏儒柱以其短小故也闕者柱上木名也又謂之檗又名構亦名栴柱上方木是也又曰楮是一物五名也楹一名案即楹也皆謂斗栱也禮器云管仲山節者謂刻柱頭為斗栱形如山也禮記鄭注邊栴謂之節梁上楹謂之椀宮室之飾士首本大夫達棨諸侯斷而礮之天子加密石焉無畫山藻之禮也逸雅楹儒梁上短柱也楹儒猶侏儒

短故以名之也藻林栴梁上短柱也芝栴畫芝於上

大玉莽傳為銅薄爐注薄爐柱上栴今所謂栴也升

菴外集唐韻栴音塔柱栴頭也今俗名護栴事物紀

珠藥攣也其體上曲攣拳斗在藥兩頭負上員隱演

繁露春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮楹天子丹諸侯

勳聖大夫蒼土難難黃色也案此即自土以上屋楹方

許循等級用采色庶人則不許夫是以謂為白屋也後

世諸王皆朱其邸今世凡官寺皆飾朱存古也

大戴禮周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱三

輔黃圖漢未央宮以交杏為柱甘泉宮南有昆明池池

中有靈波殿皆以桂為柱風來自香拾遺記漢成帝



好微行于太液池傍起宵游宮以漆爲柱鋪黑緹之幕  
魏畧大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以  
水精爲柱南史何循於波若寺內立明珠柱柱乃七  
日七夜放光珍珠船王元寶以錦石爲柱清異錄  
廣府劉龔僭大號晚年亦事奢靡作南薰殿柱皆通透  
刻鏤礎石各置爐燃香故有氣無形上謂左右隋帝論  
車燒沉水却成粗疎爭似我二十四箇藏用仙人神  
異經崑崙有銅柱焉其高入天所謂天柱也圍三千里  
圓周如削漢武故事上起神屋鑄銅爲柱黃金塗之  
大五圍晉書太始二年七月營太廟致荆山之木采  
華山之石鑄銅柱十二塗以黃金鏤以百物綴以明珠

焦氏筆乘銅柱不止馬援吳黃武二年程普關羽分  
界鑄銅柱爲誓在衡山縣又唐御史唐九徵立銅柱於  
鼎蒼之湍溪又五代晉與楚王馬希範立銅柱爲界學  
士李臯銘在辰州山堂肆考江西省城內宮前有井  
水黑色其深莫測與江水相消長有鐵柱立其中相傳  
晉許真君旌陽所鑄以息蛟害者博物志江陵有臺  
甚大而惟一柱衆梁皆共此柱清宮故事宋臨川  
王義慶鎮江陵于羅公洲立觀甚大而惟一柱山堂  
肆考樟柱殿在臺城內陳高祖作太極殿少一柱忽有  
樟木大十圍長四丈餘自流於陶家渚遂取以造殿  
酉陽雜俎齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長



六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺  
頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸  
書秦漢時柱也盛弘之荆州記巴東有一拆柱孤直  
高三丈大可寸圍傳云是公孫述樓柱破之血出枯而  
不朽古今注漢和帝時江夏民舍柱生兩枝其一長  
尺五寸分爲八枝一長尺六寸分爲五枝白六帖朱  
偓始家第堂柱生槐枝暮而茂旣而偓秉政廣古今  
五行記唐懷州凝真觀東廊柱已九十餘年道士往往  
聞柱中有蝦蟇聲不知的處後因柱朽壞易之廚人砍  
以爲薪柱中得一蝦蟇其柱先無孔也唐五行志如  
意中濟源路敬淳家水碾柱壞易之爲薪中有鮎魚長

尺餘猶生

**礎**

事物考石礎古謂之質礎

卓氏藻林玉駟卽

玉磧也以承柱者見文選

尚書大傳大大有石枅庶

人有石承注石枅柱下質也石承當柱下而已不外出

以爲飾也宋異記吳王夫差射堂柱礎皆如伏龜

續高僧傳隋相州刺史內陽公薛胄所居堂礎忽變爲

玉胄謂爲善徵也設齋慶之釋靈裕云斯琉璃耳

椽

**椽**

爾雅椽謂之椽椽直而遂謂之閭直不受檣謂

之交疏椽屋椽也一名椽椽齊魯名椽周人名椽易曰

鴻漸於木或得其桷左傳子產曰棟折椽崩僑將壓焉



是也屋椽長直而遂達五架屋際者名闕郭云謂五架  
屋際椽正相當若其椽直不上於檐者名交言相交於  
標上也郭云謂五架屋際椽不直上檐交於標上 逸  
雅榑確也其形細而疎確也或謂之椽椽傳也相傳次  
而布列也或謂之椽在標旁下列衰哀然垂也 說文  
員者為椽方者為榑 何宴景福殿賦承以陽馬接以  
圓方注陽馬屋四角引出以承短椽者 三輔黃圖孝  
武營未央宮以木蘭為榑椽 榑椽棟椽也 事物紀  
原榑榑短方椽榑榑上竹又柶旅也又曰榑綿也  
椽頭使平上入曰榑頭 賢奕編結屋枋奏合處必有  
批批俗呼為公批榑是也 甘泉賦旋題玉英注題

頭也椽椽之頭以玉飾言其英華相觸也 王粲藻林  
瑤瑤頭也以彩飾之曰交瑤見文選 八 曰燕其令  
國語嚴公丹桓宮之楹而刻其榑 榑玉招魂  
仰觀刻榑畫龍蛇些 漢武故事上起神屋以金為椽  
刻玳瑁為禽獸以薄其上椽首皆作龍首銜鈴流蘇懸  
之 三輔黃圖武帝作通天臺元鳳間自毀椽榑皆化  
為龍鳳從風雨飛去 西京雜記趙昭儀所居昭陽殿  
椽榑皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明見者莫不兢慄  
南史王晏未殿前見屋榑子悉是火蛇就視之猶木  
也晏惡之方以紙裹榑子猶紙內搖動簌簌有聲 伏  
滔長笛賦序柯亭之觀以竹為椽 廣志簷竹宜為屋



椽 唐房千里竹室記環堵所棲率用竹以結其四角  
植者為柱楹撐者為椽栒

藻井

西京賦霑倒茄於藻井披紅葩之無穢汪藻井當棟中  
交木方為之如井幹也茄藕莖也以其至倒植於藻井  
其花下向反披狎獵花葉參差貌風通殿堂象東  
井形刻為荷菱藻三者皆水物所以厭火災埤雅說  
者以為藻取其文蓋藻非特為取其文亦以禳火今屋  
上覆椽謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆海亦  
謂之恩頂楊慎外集綺井謂之鬪八又曰藻井今俗  
曰天花板也事物紺珠鬪鬪天花板上鬪八角井

口內畫藻口藻井

承塵

逸雅承塵施於上承塵上也事物紺珠承塵施於上  
俗名仰塵伊尹制楚辭經堂入與朱塵筵些注塵承  
塵也言升殿過堂入房至室與處上則有朱畫承塵下  
則有簾筵好席可以休息也支備載外國事斯河條  
國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重  
承塵

鳴吻

類要東海有魚似鵠噴浪即降雨唐以來設其象於屋  
脊蘇氏演義蚩海獸也漢武作柏梁殿以蚩尾水之

宮室類 承塵 鳴吻



精能卻火災因置其象於上  
[墨客揮犀]漢以宮殿多  
災術者言天上有魚尾星宜為其象冠于室以禳之今  
自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者不  
知何時易名為吻吻狀亦不類魚尾  
[名義考]板園雜  
記螭吻形以獸立於屋角上又云螭吻似龍鰲魚亦似  
龍皆立於屋上者今殿庭曰吻衙舍曰獸頭大抵皆畫  
也殿庭為龍形衙舍為獸形或為魚形以別於宮殿皆  
以意為之非其本則然也

門

**論** [皇圖要記]軒轅造門戶 [說文]門從二戶象形也  
也 [釋名]門捫也 在外為人所捫摸也 [易說卦]艮為

門闕 [禮月令]仲春乃修國廟 [注]治門也 本曰闕竹  
葦曰扉或曰雙曰闔單曰扉 [白虎通]秋祭門門以閉  
藏自固也秋亦萬物成熟內備自守也 [白澤圖]故門  
之精名野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食

名類

又鄭玄云天子五門魯有庫雉路則諸侯三門又外傳  
云自外及內第一阜門次庫門中雉門其四應門極內  
即路門為五也 [周禮]王行幸設車官轅門雉宮旌門  
無宮則供人門 [鄭注]次車為藩則印車轅以表門張帷  
為宮則樹旌以表門陳列周衛則立長人以表門 [漢  
武帝紀]掖門 [注]服虔曰正門之旁小門如人臂掖也



長安志宣政門內有宣政殿東有東上閣門西有西上閣門故以掖稱儀禮注闕門如今東西掖門賈誼書天子宮門曰司馬門漢書高后贊不出房闕注闕宮中小門漢獻帝紀注禁門曰黃闕前五行志宮正門曰端門漢書孝成皇帝元帝太子也初居桂宮上嘗忽召太子出離樓門張晏注門樓上有銅龍史記金馬門者宦者署門也門傍有銅馬故謂之曰金馬門漢書元后傳赤墀青瑣注孟康曰以青畫戶邊鏤中天子制也如淳曰門樞格再重如人衣領再重裏者青名曰青瑣天子門制也師古曰青瑣者刻為連瑣文而青塗也水經注磁石門在阿房前悉以磁石為之

故專其目神異經南方有宮以赤石為牆赤銅為門

漢書陳平家負郭窮巷蕭蕭以為門然門外多長者車

轍禮記儒有華門圭竇注圭竇者牆上鑿門上銳下方如圭之狀詩義問橫一木作門而上無屋謂之衡

門爾雅闕謂之門正門謂之應門宮中之門謂之闕

詞相通小門也其小者謂之闕小闕謂之闕衙門謂之闕闕謂

之屏說文闕里中門也闕市外門也闕闕高門也闕

門響也闕里門也闕門鑿也門昏也門常昏閉故曰闕

節守門隸也闕門也汝南平輿里門曰闕闕天門也

楚人名門皆曰闕闕名義考古者建大牙旗立於帳

前謂之牙門公孫瓚傳拔其牙門是也後通謂官府為



衙門乃牙門之訛毛詩出其闔闔注城上重門也  
闔城內重門也

漢繁露風俗通義門戶鋪首昔公輸班見水中  
蠡引閉其戶終不可開遂象之立於門戶案今門上排  
立而突起者公輸班所飾之蠡也義訓曰門飾金謂之  
鋪鋪謂之鑿音今俗謂之淨灑釘也案此灑者水上浮  
漚狀亦類蠡也丹鉛總錄鋪字從金官門銅環所謂  
金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以  
螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索懸  
門亦此意佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象甘  
泉賦掛玉戶而颺金鋪兮注李奇曰鋪門首也三輔

黃圖金鋪扉上有金華中作獸及龍蛇鋪首以銜環也

漢哀帝紀孝元廟殿門銅龜形蛇鋪首鳴注如淳曰

門鋪首作龜蛇之形師古曰門之鋪首門以銜環者也

爾雅白札楊炯青賦曰晴瓊鋪謂扉上有金玉龍

獸以銜環者我明公侯一二品門用獸面擺錫環三品

至五品惟擺錫環六品至九品用鐵環漢五行志童

謠曰木門倉琅根注師古曰門之鋪首及銅鑊也銅色

青故曰倉琅鋪首銜環故謂之根名義考京師人謂

門環曰曲須當是屈膝蓋門環雙曰金鋪單曰屈膝言

形如膝之屈也古烏栖曲作屈戎研北雜志李長吉

官娃歌云屈膝金鋪鎖阿甄金鋪門飾也屈膝蓋鉸鍊



上二乘者為鑄下三衡為鉞云 留青日札 屈戌一作  
屈膝即今之蝴蝶扇鉸也可以屈申摺疊 山堂肆考  
今人家牕戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪遺  
意北方謂之屈戌其稱甚古

**門樞**

漢五行志 視門樞下注 樞門扇所由開閉者也

爾雅疏 樞者門扇開闔之所由也一名機 易曰樞機  
之發是也其持樞之木或達牕樞以為牢固者名落時  
樞即棟也落時又名扃是持樞一木而有此二名也  
丘光庭兼明書 孔穎達曰樞戶曰明曰樞是門闕非戶  
曰也何以知之樞是門闕開發即扉開則是門之開閉  
由闕不由戶也且曰非能動轉安得謂之發乎道書云

流水不腐戶樞不蠹蓋以門闕來去故不蠹敗戶曰何  
謂不蠹乎是知穎達之說謬也 賈誼過秦論 陳涉甕  
牖繩樞之子注 以繩係戶樞也

**門限**

爾雅 枋謂之闕 邢昺疏 枋者孫炎云門限也經

傳諸注皆以闕為門限謂門下橫木為內外之限也俗  
謂之地枋一名闕曲禮云不履闕是也 名義考 門限  
之制有三有一定者今官府及南人門多用之有起落  
者有不設者蓋古者多乘車入門必脫限 漢書趙后  
傳 切皆銅沓冒黃金塗注 切門限也沓冒其頭也 尚  
書故實 永公任吳興 承欣詩 人來覓書并請題額者如  
市所居戶限為穿穴乃用鐵葉裹之謂為鐵門限 明



興雜記南京國子監內號房皆無門限蓋太祖之意謂  
士人當出用不宜限隔故門皆無限

**棖** 邢昺爾雅疏棖者門兩傍長木一名棖李巡曰

棖謂相上兩傍木禮記玉藻云君入門上介拂棖鄭箋

云棖門楔 漢書馮唐傳闌以外將軍制之 注門中楔

為闌 爾雅所以止扉謂之闌 注門辟旁長板也長棖

即門板也 各義考棖門兩旁斜柱兩木中為容以受

限端以便起落也棖門中所豎短木以礙扉此不設限

者也二者今驛舍城門及北人門多用之

**門闌**

顏氏家訓百里奚詞烹伏雌炊糜聲類作虞

又作居案蔡邕月令章句曰鍵闌也所以止扉或謂之

剡移然則當時貧困并以門牡木作新炊耳 漢五行

志成帝元延元年長安章城門門牡自亡函谷關次門

牡亦自亡谷永曰城門關守國之固國將去故牡飛也

注牡所以下門者也 各義考老子善閉者無闕鍵而

不可開按說文關以橫木持門戶也廣雅鍵拒門木是

知關即今門檟槌為關之入牝處總曰拒門木也 談

苑以阜角木作門關者凶 事物紺珠標 音閉門機

芝田錄門鑰必以魚者取其不瞑目守夜之義

**門神**

荆楚歲時記繪二神貼戶左右左神荼右鬱壘

俗謂之門神 楓小犢靖康已前汴中家戶門神多

番樣戴虎頭盔而王公之門至以渾金飾之識者謂虎



頭男子是虞守金飾更是金虜在門也風俗通東海  
度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝向東北曰鬼門  
萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰鬱壘王閻領眾鬼  
之出入者執以飼虎於是黃帝法而象之因立桃板於  
門戶上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此則桃板之制也蓋其  
起自黃帝故今世畫神像於板上猶於其下書左神荼  
右鬱壘白六帖元日造桃板著戶謂之仙木象鬱壘  
山桃百鬼所畏事物紀原桃符門旁二板典術桃  
者五木之精其精生鬼門制百鬼故今作桃人著門以  
厭邪藝苑雌黃古人以正且畫雞於門七日貼人於  
帳天中記江淮間寒食家家拆柳插門後漢禮儀

志五月五日用朱索連五色剛邪為門戶飾以止惡氣  
歲時記荆楚人端午採艾結為人懸門戶上以禳毒  
氣洛陽人家除夜以銅刀刻門

事物紀原閻闔明其等曰闔在門左明其功口  
闔在門右冊府元龜石晉天福二年閻七月壬申尚  
書戶部奏李自倫義居七世準敕旌表門閻先有登州  
義門王仲昭六代同居其旌表有廳事步欄前列并樹  
烏頭正門閻闔一丈二尺二柱相去一丈柱端安瓦桶  
墨染號為烏頭染雙闔一丈在烏頭之南二丈七尺夾  
街十有五步柳柳成列今舉此為例則令式不該宜從  
令式只表門閻於李自倫所居之前量地之宜高其外



門門安棹。楔門外左右各建一臺高一丈二尺廣狹方正稱臺之形。坊以白泥四隅染赤。其行列樹植隨其事。力共同籍課役一準令式。

戶

逸雅：戶護也，所以謹護閉塞也。〔文子〕：聖人法蠶蟬而閉戶。〔說文〕：半門曰戶。〔白虎通〕：春祭戶，戶者人所出入，亦春萬物始觸戶而出也。〔說文〕：齋者穿木以為戶也。一曰鑿板為戶。〔爾雅疏〕：植謂戶之維持鎖者也。植木為之，因名。又名突。〔天戴禮〕：明堂四戶八牖。赤綴戶，白綴牖。〔烈士傳〕：吳王闔閭畏王僚之子慶忌，作石室銅戶以備之。〔莊子〕：原憲居魯蓬戶不全。〔漢〕

冊魏公九錫文：以君翼宣風化華夏，竟實是用錫君。朱戶赤戶以居。〔宋玉招魂〕：網戶朱綴，刻方連些。〔王逸注〕：網戶，綺文鏤也。橫木闌柱為連言門戶之楣，皆刻鏤綺文。朱丹其緣，雕鏤其木，使方好也。〔卓氏藻林〕：網戶以木為門，刻為方日，使如羅網之狀也。

牆

物原：舜作牆。〔淮南子〕：舜作室，棗牆茨屋，令人皆知去。巖穴有家室。〔說文〕：垣蔽曰牆。〔爾雅〕：牆謂之墉。〔逸雅〕：牆障也，所以自障蔽也。墉，容也，所以蔽隱形容也。垣，援也，人所依阻以為援籥者也。〔尚書大傳〕：天子黃墉，諸侯疏杼。〔注〕：賁大也，言大牆正直也。疏衰也，杼亦牆也。



言衰殺其上下不得正直。〔劉向新序〕諸侯垣牆有黝  
聖之色無丹青之彩。〔古今注〕闕者市牆也。〔清異錄〕  
穆宗喜華麗所建殿閣以紙膏膠水調粉飾牆名雪花  
泥。又一等鰓清和丹砂末謂之長慶赤。〔朱弁曲洧舊〕  
聞河東見所在酒壚皆飾以紅牆詢之父老云相沿襲  
如此不知其所始也。〔南州異物志〕大秦國以瑠璃爲  
牆。〔神異經〕西北裔外大夏山有宮以黃金爲牆南方  
裔外罔明山有宮以赤石爲牆西南裔外老壽山有宮  
以黃銅爲牆東南裔外闡清山有宮以青石爲牆西方  
裔外西明山有宮以白石爲牆。〔海錄〕閩阜山僧勤種  
植收芋甚多杵之如泥造擊爲牆後遇饑數十口俱活

〔楊慎外集〕蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮  
瓊砌晴陽上綵旂之句問予曰澁浪何語也予曰子不  
觀營造法式乎宮牆基自地上一丈餘疊石凹入如崖  
隙狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁浪。〔事物原始〕榦  
說文云築牆兩旁之木也用以制板以春牆者今之春  
牆柱也柱下橫木名曰地尺。〔事物紺珠〕楨幹植木以  
築牆俗謂之司頭。

壁

物原。周。公。作。壁。〔逸雅〕壁辟也辟禦風寒也。〔洞冥記〕  
元狩三年帝復起凌霞觀去地九十丈累白玉爲壁以  
八分篆寫羲皇以來訖周成王封禪之事所謂事登壁



文蓋帝王之本績也。漢車千秋傳未央椒房師古注

椒房皇后所居以椒和泥塗壁取其溫而芳也。西京

雜記趙婕妤居昭陽舍殿壁帶往往為黃金釭含藍田

壁明珠翠羽飾之。漢書注服虔曰釭壁中之橫帶也

晉灼曰以金環飾之也師古曰壁帶壁之橫木露出如

帶者也於帶之中以金為釭若車釭之形也釭音工俗

讀音江非。後漢書琅琊王京都宮好修宮室窮極伎

巧殿館壁帶皆飾以金銀。女紅志魏文帝宮人田尚

衣能歌舞多病文帝用硃砂塗四壁以辟邪謂之紅壁

陳書後主起臨春結綺望仙三閣壁帶縣帽皆以沉

檀為之。世說石崇以椒為泥泥壁王君夫以赤石脂

泥壁。圖書會粹義之為會稽子敬出戲見北館新白

土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁為方

丈二字晻曖斐亶極有勢。錦繡萬花谷唐宗楚客造

新第沉香紅粉以泥壁開門則香氣蓬勃。南康記魚

朝恩有洞房四壁夾安琉璃板中貯江水及萍藻諸色

魚蝦號藻洞。杜陽編元載造芸暉堂於私地芸暉香

草也出于闔國其香潔白如玉入土不朽為屑以塗壁

故號芸暉焉。蔡質漢官典職省中皆以胡粉塗壁紫

素界之畫古烈士也。藻林楚辭砥室謂以砥石為壁

使其平而滑澤也。王逸楚辭注紅壁沙版言堂上四

壁皆聖之令紅白又以丹沙畫飾軒板。楊慎外集楊



愚之塑佛壁為天下第一郭熙見之又出新意遂令巧者不泥掌泥抹止以手捨泥或凹或凸乾則以墨隨其形迹暈成峯巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁今衙門屏牆亦曰影壁

總

總論

逸雅應聰也於內窺外為聰明也

說文在牆

曰牖在屋曰牖

周禮夏后氏世室四旁兩夾牖

孝

經江明堂之制八牖四達

爾雅牖戶之間謂之扃郭

注牖東戶西也邢疏牖者戶西牖也

禮記刮楹達鄉

注達通也鄉牖牖也每室四戶八牖牖戶相對故云達

鄉說文牖穿壁以木為交牖也徐鉉曰但穿明則為

牖牖者更以木為交樞古者一室一戶一牖室暗故設牖以通明也丹鉛總錄本經云爻者交疏之牖也其

字象牖形今之象眼牖也一牖之孔六十四六牖之孔凡三百八十四也名義考魏都賦皎皎白間離離列

錢張說注白間牖也以白塗之畫以錢文猶綺疏青瑣之類青瑣即今門之有亮隔者刻鏤為連瑣文本注是

白間即今菱花牖隔文如列錢自生虛白非以白塗為錢文也丹鉛總錄左傳同官為寮文選注寮小牖也

宋王聖求號初寮高似孫號疎寮謝俶號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指牖也古人謂同官為寮指

其齋署同牖為義今士子同業曰同牖官先事士先志



官之同寮亦士之同廳也 升菴外集采慧花蒂廳也

象天上樞星營造法式名柿蒂廳 韻會麈尾縵綺廳也

朝野僉載陽滔為中書舍人時促命制救令史持庫

鑰他適無舊本檢尋乃斲廳取得之時人號為斲廳舍

人

**古人志** 過秦論陳涉甕牖繩樞 注瓦甕為廳也 漢

武故事西王母降東方朔於朱鳥牖中窺之 漢武故

事帝起神屋有雲母廳珊瑚廳 陸機洛陽地記宮中

有臨高凌雲宣曲廣望閔風萬世修齡總章聽訟凡九

觀皆高十六七丈以雲母著廳裏日曜之焯焯有光輝

西京雜記趙昭儀所居昭陽殿廳扉多是綠琉璃亦

皆達照毛髮不得藏焉 世說滿奮畏風在武帝琉璃

廳內坐實密似疎奮有疑帝問之答曰臣猶吳牛見月

而喘 鄴中記西臺高十六七丈上作銅鳳廳日之初

出流光照曜 南部煙花記煬帝觀書處廳戶玲瓏相

望金鋪玉觀輝映溢目號為閃電廳 鳳池編煬炎在

中書後閣御廳用桃花紙塗以冰油取明也 清異錄

韓熙載家過縱姬侍第側建橫廳絡以絲繩為毼現之

地初惟市物後或調戲贈與所欲如意時人自為自在

廳 暇日記邵先生堯夫雍於所居作使坐曰安樂窩

兩傍開廳日月牖 偃曝談餘撤馬兒罕古蜀寶地

人多巧藝善治宮室門楹皆雕文刻鏤廳牖綴以瑟瑟



欄檻

漢袁盎傳百金之子不騎衡注如淳曰騎倚也衡樓殿  
邊欄楯也史記建章宮後閣重櫺中有物狀似麋注  
重櫺欄楯下有重欄處也演繁露欄檻之版為蘭子  
虛賦云宛虹拖於楯軒注云楯軒軒之蘭版也張平子  
西都賦曰伏欄檻而俯聽薛綜曰欄臺上欄也為軒檻  
可以限隔高下故名之為欄是皆闌于之闌也名義  
考階際木勾欄曰欄杆亦作闌于蓋闌于以橫斜為義  
勾欄木縱橫為之故曰闌于以木為之故字從木李  
濟翁資暇錄今園庭中藥欄欄即藥藥即欄猶言圍援  
非花藥之欄也有不悟者以為藤架蔬圃堪作切對是

不知其由乖之矣按漢宣帝詔曰池藥禾御幸者假與  
貧民蘇林注云以竹繩連綿為禁藥使人不得往來爾  
漢書闌入宮禁字多作草下闌則藥欄作藥蘭尤分明  
易悟也按漢詔池藥非藥  
字濟翁此說大謬吳志建昌侯孫慮於堂前  
作闌鴨欄頗施小巧陸遜正色曰君侯勤覽經典用此  
何為慮即毀之玉塵錄穆宗屏宮中花香則以重頂  
蒙蔽欄檻置借春御史掌之號曰括香夢華錄京師  
七月七夕城市悉以雕木綵裝欄坐或用紅碧紗籠或  
飾以金珠牙翠有一對直數千者玉逸楚辭注檻楯  
也縱曰檻橫曰楯漢史丹傳天子自臨軒檻上師古  
注軒檻闌版也漢朱雲傳雲攀殿檻師古注檻軒前



欄也 [班婕妤賦] 房櫳虛兮風泠泠 [注] 櫳疏檻也 [天

寶遺事] 楊國忠子弟每春至之時求名花異木植于檻

中以板為底以木為輪使人牽之自轉所至之處檻在

目前而便即歡賞目之為移春檻 [李義山詩] [注] 鏡檻

水檻也 [甘泉賦] 據輪軒而周流兮 [注] 輪軒謂前軒之

輪軒者軒間小木輪字與櫳同

簷 附廊 雷 鐵馬

邢昺爾雅疏 屋檐一名櫺一名屋栳 又名字皆屋之四

垂也 [注] 櫺同 [方言] 屋栳謂之櫺 [郭] 注 雀栳即屋檐亦曰

連綿 [禮] 明堂位 復廟重檐 [注] 復廟上下重屋也檐下

復有板檐免風雨壞壁 [子虛賦] 暴於南榮 [注] 榮屋南

檐也 [事物紀原] 榮屋翼栳兩頭起者 [西域記] 西域

重堂殿梁檐皆以七寶飾之

[子虛賦] 步櫳周流 [注] 步櫳言其下可行步即今步

廊也 [漢] 張敞傳 得之殿屋重轅中 [注] 蘇林曰轅椽也

重轅重芬中師古曰重芬即今之廊舍也一邊虛為兩

度者也 [周書] 作維 五宮明堂咸有重廊 [漢] 繁露 李

試義訓曰屋垂謂之宇宇下謂之廡步檐謂之廊峻廊

謂之巖 [漢] 寶嬰傳 陳廊廡下 [注] 廊堂下周屋也廡門

屋也 [古今事物考] 走馬廊自秦有之謂房外出簷一

楹可以乘馬而行

雷 [逸雅] 雷流也水從屋上流下也 [漢] 宣帝紀 金芝



產於函德殿銅池中顏師古注銅池承露也以銅爲之  
席上腐談古之承露以木爲之用行水卽今之承露也

**簷馬** 芸臆私志元帝時臨池觀竹既枯后每思其響

不能寢帝爲作薄玉龍數十枚以縷線懸於簷外夜中  
因風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍以什駿  
代今之鐵馬是其遺制 丹鉛總錄古人殿閣簷稜間  
有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商

塔

墨子堯之土塔三尺 尚書舞千羽於兩塔 周書夾  
兩塔祀 升菴外集古者堂之前無塔惟左右設兩塔

右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞于羽  
于兩階是也至秦時中爲甬道亢然自尊今佛寺道觀  
猶有古制 摯虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階  
無陛也左阼右平者以支博相亞次城者爲階級也九  
錫之禮納陛以登謂受此陛以上 漢官儀尚書奏事  
於明光殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下奏  
事 漢書注丹墀上之階曰階頭 王仁裕入洛記舍  
元殿玉階三級其第一級可高二丈許每間引出一石  
螭頭東西鱗次而排一一皆存猶不傾墜第二三級各  
高五尺許蓮花石頂亦存階兩面龍尾道各上六七十  
步方達第一級皆花磚微有虧損 演繁露龍尾道夾



殿階旁上而玉階正在道中階凡三大層每層又自疏  
為小級其下二大層兩旁雖皆設扶欄欄柱之上但刻  
為蓮花形無壓頂橫石其上一大層者每小級固皆有  
欄欄柱頂更有橫石通亘壓之而刻其端為螭首溢出  
柱外漢武故事玉堂去地十二丈基階皆用玉也  
藻林卸砌以玉飾階砌也見文選朝野僉載宗楚客  
造一宅磨文石為階砌著吉莫韡者行則仰仆楊儀  
壘起雜事陽山產白墀膩滑精細張士誠取之作階面  
之飾和以脂膠久而不變有水雲白雪浪花玉鱗墀等  
各以形製名也

采思

古今注采思伏思也君朝行至內屏思惟故曰采思  
中華古今注漢西京采思合板為之亦築土為之每門  
闕殿舍皆有焉如今郡國廳前亦樹之也漢文帝紀  
未央宮東闕采思師古注采思謂連闕曲闕也以覆  
重刻垣墉之處其形采思然一曰屏也禮疏屏天子  
之廟飾也鄭注屏謂之樹今浮思也刻之為雲氣蟲獸  
如今闕上之為矣演繁露漢人釋采為復釋思為思  
義取臣朝君至采思下而復思至王莽斷去漢陵之采  
思曰使人無復思漢也演繁露采思云者刻鏤物象  
著之板上取其疏通連綴之狀而采思然故曰浮思也  
以此刻鏤施於廟屏則其屏為疏屏施諸宮禁之門則



為其門罽毼而在屏則為其屏罽毼覆諸宮寢闕閣之上則為其闕之罽毼非其別有一物元無附著而獨名罽毼也至其不用合板鏤刻而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別名絲網蘇鶚演義罽毼字象形罽浮也毼絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋宮殿牕戶之間網也杜寶大業雜記乾陽殿南軒垂以朱絲網絡下不至地七尺以防飛鳥周祈名義考罽毼博雅謂之屏顏師古曰連闕曲閣也二說往嘗疑之求之字義亦不合今宮殿檐楹之間有銅絲網以避飛鳥初疑卽此亦未是後見夏月以黃絲爲網自檐及階張之遇視朝則捲朝罷復設此卽罽毼之遺制唐文宗甘

露之變出殿北門裂斷罽毼而去溫庭筠補陳武帝書罽毼畫捲此皆可證若屏與曲閣則字不當從网又豈可裂斷可捲耶釋文請事復思之說爲尤謬

檉柅

周禮天官掌舍設檉柅再重又王會同之舍設檉柅注若今之御道設三木中聯之交互樹中路不令人妄入也爾雅青日札檉柅卽官府門首拒馬又子也東京夢華錄官司於御廊立黑柅柅子路心立朱柅柅子演繁露晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以爲約禁也周禮謂之檉柅今官府前又子是也名義考今制朝門



及公府以衡木為斜好別以木交錯穿之樹于門外俗謂鹿角叉即古之行馬也魏文帝拜楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知行馬外事漢成帝紀從胡客大校獵師古注校謂以木自相貫穿為闌校

籬

爾雅樊藩也郭注藩籬也逸雅籬籬也以柴竹作之

疏籬籬也青徐曰櫺櫺居也居於中也名義考通俗

文柴垣曰櫺木垣曰櫺南土悉以竹為之斜織者謂之

巴飛櫺櫺本作籬魏志鄭渾為魏郡太守課百姓乏

材木乃課種榆為籬淳成劾夏侯駿文令史張濟案

行城東見新立屋間籬障二十丈推問是少府夏侯

駿作請免駿官籬同詞林海錯裴潛為尚書令妻子

貧乏織笄笄以自供司馬相如賦木擁櫺櫺以為儲

胥注櫺櫺作木櫺相櫺為櫺也范元實詩眼儲胥軍

中藩籬也

棚

荆楚歲時記東京富家七夕結綵錦為乞巧棚夢華

錄潘樓街南有大小勾蘭五十餘座有蓮花牡丹夜叉

等棚開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結

綵為涼棚名名妓間坐名曰避暑會

磚

古史考夏后氏時烏曹作磚爾雅甃甃謂之甃郭

宮室類 棚 磚



注甌甌也今江東呼甌甌漢尹賞傳致令辟為郭師  
古注令辟甌甌也令音零辟遊歷反名義考陶侃運  
甌甌甌也詩中唐有甌謂廟中路甌也今繪圖者作抱  
甌之狀誤矣貧士傳扈累字伯重嘉平中獨居道側  
以甌甌為障施一廚食宿其中南史狼牙修國累  
塼為城重門樓閣李肇翰林志內朝北廳前塔有花  
塼道冬中日及五塼為八直之候李程性懶好晚入恒  
過八塼乃至衆呼為八塼學士後山談叢光祿李卿  
先築宅于廬甌皆用塼歲夏大雨開門及竇皆積水數  
尺內外一洗而發去之永新志謹節婦趙氏被元兵  
併其子殺之血漬禮殿間八塼上宛然一婦人抱嬰兒

狀或磨以沙石不滅又煨以火益顯括異志庚子歲  
夏旱湖間可以通軌有魚舟夜蟻水許遙見有光燭人  
意謂必窖藏遂于中夜掘之得塼一井片長六七寸兩  
首各有方竅相入兩面皆有手掌紋極細宛然可見不  
知此塼始於何時竊意當時陶人手法為之耳兒童爭  
鬻于市或取以為硯清潤細膩可愛余嘗得片塼為好  
事取去格古要論琴卓面用郭公塼最佳嘗見郭公  
塼灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州  
泥水中者絕佳塼長五尺闊一尺有餘此塼駕琴撫之  
有清聲泠泠可愛太平清話宋開封張堯夫墓銘以  
其葬之速也不能刻石乃得金谷古甌以丹為隸書納



子壙中 語錄南嶽懷讓禪師一日在馬祖菴前磨磚  
祖問要作甚麼讓曰欲得成鏡祖云磨磚豈得成鏡讓  
曰磨磚既不成鏡坐禪豈得作佛耶

尾

古史考夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始 洞冥記  
商王無道使兆人入地千丈求青堅之土以作瓦 七  
修類藁陶瓦之泥曰坏細泥也 禮儒行毀方而瓦合  
注呂氏曰陶者為瓦必圓而剖分之則瓦合之則圓而  
不失其瓦之質 事物紺珠瓦獸屋上獸頭 六書故  
說牝瓦仰蓋者仰瓦受覆瓦之流所謂瓦溝也 漢書  
武五子傳以屋版瓦覆注版瓦大瓦也 漢武故事起

神屋以銅為瓦漆其外 道山清話世傳銅瓦驗之  
有三錫花雷斧鮮疵三者是也然皆風雨彫鏽不可得  
而偽 五色線鴛鴦瓦見魏志魏文帝夢兩相落地為  
鴛鴦 穀山筆塵唐時明堂制度其宇上圖覆以清陽  
玉葉清陽色也玉葉亦瓦之類今大享殿及園丘闌干  
皆用回青瓦亦清陽玉葉之類 明皇雜錄魏國夫人  
恩傾一時奪韋嗣立宅以廣其居後復歸韋氏因大風  
折木墜堂上不損視之瓦皆堅木也 孟熙霏雪錄宋  
朝以文德殿為正衙元以大明殿為正衙有延春閣俱  
有琉璃瓦飾簷脊 王禹偁竹樓記黃岡之地多竹竹  
工破之剝去其節用代陶瓦 王世懋閩部疏泉漳間



燒山上為瓦皆黃色郡人以海風能飛瓦奏請用筒瓦  
民居皆儼似黃屋吳外國傳大秦國王宮殿水晶為  
瓦王縉傳五臺山祠鑄銅為瓦金塗之孔六帖南  
蠻婆賄伽盧國廚覆銀瓦夷事畧三佛齊以椰葉為  
瓦扶南以大箬葉為瓦按悉彌以樺皮為瓦暹羅以交  
草為瓦孔六帖楊於陵出為嶺南節度使教民陶瓦  
易蒲屋以絕火患王曾筆錄寶侍郎儼善聽聲音世  
宗常令陶人應二十四氣燒瓦二十四片各題識其節  
氣遂隔簾敲響令辨之一無差謬春明退朝錄王侍  
郎子融言天聖中青州盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀  
以紙摹之其家尚餘數幅夢溪筆談宋元豐末秀州

人家瓦上冰成花每瓦一枝如折枝有大花似牡丹者  
藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉以紙搗之無異石  
刻西陽雜俎術士王瓊取一瓦片畫作龜甲懷之少  
頃出置地成真龜經數日成瓦南部新書西京壽安  
縣有墨石山神祠燼靈祠前有兩瓦子過客投之以卜  
丹鉛總錄宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石為戲  
若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮  
賭勝各飛壻壻七和切或云起於堯民之擊壤

附諸物

物原禹作土擊石鞏漢書梅福傳涉赤墀之塗注以  
丹淹泥塗殿上也事物原始扁署也署門戶之文曰



扁今時獎勸之扁卽此。東方朔十記東明山有宮  
左右闕建以五色門有銀榜以青碧鏤題。事物原始  
唐制王公以下不得施重栱藻井非常參之官不得用  
抽心舍懸魚瓦獸乳梁重栱者卽今之壘栱也藻井者  
乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也  
懸魚者博風板合尖下所垂之物也瓦獸者卽瓦上獸  
頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁者卽壓槽方上之短  
梁也。戒菴漫筆今人大廳五間之前重置屋者俗名  
五廳三泊暑謂可障蔽炎熱也夷堅志作撲水撲風板  
又作屋翼剝風板老學菴筆記云蔡京賜第宏敞老疾  
畏寒惟撲水少低乃作臥室或又作撲處謂廳上待客

堂供待官列於此耳。玉海堂下至門謂之庭。漢書  
注如淳曰商中商庭也師古曰商金也於序在秋故謂  
西方之庭爲商庭。漢書注舊亭傳於四角面百步築  
土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有木板貫柱四出  
名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之俗言桓聲如  
和今猶謂之和表卽華表也。

格致鏡原卷二十終

格致鏡原卷二十終

天



諸廷禮記卷二十餘  
 左右開建以五色  
 唐制王公以下不得施重  
 抽心舍  
 乃天花板井口內蓋以水藻者也抽心舍者乃穿廊也  
 味合離帶文味素味華素  
 西式之與為商  
 至成朝自商中商與也  
 宜與商市與此正作

格致鏡原

卷二十一 飲食類一

總

茶 總論 採茶 茶具 附烟 收藏 烹點 名類  
別名

卷二十二 飲食類二

酒 總論 製造 附烟 飲酒 名類 仙人言  
別名 酒類

漿

飯 附錄 名類 友異

卷二十三 飲食類三

鹽 總論 用鹽 名類

醋 總論 名類

格致鏡原目次



糖

卷二十四 飲食類四

果

肉

鹿

膾

菓

餅

菓

醞

菓

菹

豆

卷二十五 飲食類五

麪

糕

餅

饅

餛

饅

卷二十六 飲食類六

諸食饌

附藥餌

總論

丹

燒

散

湯飲

本草綱目卷之六



格致鏡原卷二十一

飲食類一

總

禮記古者未有火化食草木之實禽獸之肉  
 嘉燧人氏始炮生為熟  
 古史考古者茹毛飲血燧人氏鑽火始裹肉而燔之曰炮神農時食穀加米於燒石之上而食之黃帝時有釜甑飲食之道始備  
 管子黃帝鑽燧以熟葷臊民食之無腹胃之疾  
 淮南子食者民之本也  
 墨子食者聖人之所寶也聖王制飲食足以克虛繼氣以強股肱使耳目聰明不極五味之調芬香之和不致遠國珍怪異物也  
 家語食石者肥澤而



不老食水者耐寒而苦浮食肉者勇而悍食穀者智慧而天食氣者神明而壽不食者不死而神 韓子堯之

王天下也糲粢之食藜藿之羹監門之養不厭于此矣

周禮凡王之饋食用六穀 黍稷稻粱 膳用六牲 馬牛羊豕犬雞

飲用六清 水漿醴醢 羞用百有二十品珍用八物 淳熬淳

炮煎滂珍醬 用百有二十 醢醢六十醬 周禮食醫掌

和王之六食六飲六膳百羞百醬八珍之齊凡食齊眠

春時羹齊眠夏時醬齊眠秋時飲齊眠冬時凡和春多

酸夏多苦秋多辛冬多醎調以滑甘凡會膳食之宜牛

宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜梁鴈宜麥魚宜苽凡君子之

食恒放焉又內饗掌王及后世子膳羞之割烹煎和之

事辨體名肉物辨百品味之物又外饗掌外祭祀之割

烹共其脯修刑臠 臠薄析肉也修銀肉也刑臠羹也臠腊肉大臠也 陳其鼎俎

實之牲體魚腊 周禮朝事之籩其實醴蕡白黑形鹽

臠鮑魚鱸羞籩之實糗餌粉飧 周禮庖人掌六獸六

禽辨其名物 鄭注六獸麋鹿熊麇野豕兔六禽鴈鶉鷄

雉鳩鴝按獸人冬獻狼夏獻麋又內則無熊則六獸當

有狼而熊不屬六禽于禽獻及六摯宜為羔豚犢麇雉

雁凡鳥獸未孕曰禽司馬職曰犬獸公之小獸私之

左傳子太叔對趙簡子曰為六畜五牲三犧以奉五味

杜注六畜馬牛羊豕犬雞五牲麋鹿麇狼兔三犧祭天

地宗廟三者謂犧 周禮內饗共后及世子之膳羞辨



腥臊膻香之不可食者牛夜鳴則廝羊冷毛而羸羶犬赤股而躁臊鳥鵞色而沙鳴狸豕盲眠而交睫膠馬黑脊而般臂螻〔北堂書鈔〕楚辭云蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿案蕙肴以蕙草蒸肉也藉所以藉飯食也易曰藉用白茅〔周禮膳夫職〕王日一舉鼎十有二物皆有俎〔鄭注〕殺牲盛饌曰舉王日一舉以朝食也后與王同庖鼎十有二牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實亦九俎〔晏子〕晏子侍于景公朝寒公曰請進煖食辭曰嬰非君奉也〔國老問談〕真宗問杜鎬積食原於何代鎬對曰漢景為太子文帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命太官每日具兩檐積以賜之此其

始也〔野客叢談〕世俗例以早晨小食為點心自唐已有此語鄭修為江淮留後夫人曰爾且點心或謂小食亦罕知出處昭明太子傳曰京師穀貴改常饌為小食小食之名本此〔五代會要〕唐室中平日常參官每日朝退賜食謂之廊餐自太宗始〔歲時雜記〕京師十月朔沃酒炙鸞肉于爐中圍坐飲啗謂之煖爐〔雅釋〕女嫁三日後父母家來餉食俗謂餽女〔嵩高山記〕山下岩中有一石室有自然飲食〔六書故〕凡饌饋之品味皆曰膳〔內則〕滌滌以滑之〔注〕秦人漉曰滌齊人滑曰滌〔方言〕有汁而乾之曰煎〔燕山錄〕煮羊以麩煮鱉以蚊省火〔內則〕狼去腸狸去脊兔去尻狐去首豚去



腦魚去乙鼈玉醜鄭注皆為不利人也  
醢遇弦而生涎糟醬逢潮而作漏雞子日中則正日晨  
則佩清異錄和魯公嘗以春社遺節饌用奩惟一新  
樣大方碗覆以剪鏤蠟春羅椀內品物不知其幾種也  
物十而飯二焉禁庭社日為之名辣驢羊  
冬既大寒可以停食物家家多方鳩集羊豕牛鹿兔鵪  
魚鵝百珍之衆預期十日而辦造至正旦方成以品目  
多者為上用製湯餅盛筵而薦之名回湯武庫大槩秦  
隴盛行清異錄比丘尼梵正庖制精巧用鮮臙膾脯  
醢醬瓜蔬黃赤雜色闕成景物若坐及二十八則人裝  
一景合成輞川圖小樣西陽雜俎貞元中有一將軍

家出飯食每說無物不堪喫唯在火候善均五味常取  
敗障泥胡盞修理食之其味佳

**總論**爾雅檟苦茶註樹小如梔子冬生葉可煮作羹  
飲今呼早采者為茶晚采者為茗一名薺蜀人名之苦

茶說文茶苦茶也即今之茶薺草木狀苦茶一名  
茶一名游冬方言蜀西南人謂茶曰護陸羽茶經

其味甘檟也不甘而苦薺也啜苦咽甘茶也學齋佔

畢九經無茶字或言茶苦即是也見於爾雅謂之檟茗  
則是今之茶但經中只有茶字耳謝宗茶論茶古不

聞晉宋以降吳人採葉煮之謂之茶茗粥陸羽茶經



茶之為飲發乎神農氏。雲谷雜記按晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜而已。又漢王褒童約有五陽武一作武都買茶之語。則魏晉之前已有之矣。但當時雖知飲茶未若後世之盛也。南隱紀談飲茶或云始於梁天監中事。見洛陽伽藍記非也。按吳志韋曜傳孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限。雖不悉入口皆洗濯取盡。曜素飲不過二升。初見禮異時或為裁減。或賜茶。拜以當酒。如此言則三國時已知飲茶矣。世說王濛好茶人至輒飲之士大天甚以為苦。每欲候濛必云今日有水厄。蔡襄茶錄建人謂闕茶為茗。戰不實錄唐德宗正元九年初稅茶。

先是鹽鐵使張滂奏請稅茶。以待水旱之闕。賦詔曰。可。是歲得錢數十萬。滴露漫錄茶之為物。西戎土蕃古今皆仰給之。以其腥肉之食。非茶不消。青裸之熟。非茶不解。是山林草木之葉。而關係國家大經。裴汝茶述茶起於東晉。盛於今朝。其性精清。其味皓潔。其用滌煩。其功致和。劉琨與兄子演書。吾體中潰悶。常仰真茶。汝可致之。桐君錄西陽武昌廬江。昔陵好茗。皆東人作清。茗茗有餽飲之宜人。博物志飲真茶令人少眠。睡神農食經茶茗宜久服。令人有力悅志。陶弘景雜錄苦茶輕身換骨。昔丹丘子黃山君服之。華陀食論苦茶久食益意思。壺居士食忌茶久食羽化不可。



與韭同食同食令耳聾

一作體重

**本草**神農嘗百草一日

而遇七十毒得茶以解之今人服藥不飲茶恐解藥也

**許次紆茶疏**茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清涼

煩鬱頓釋多飲則微傷脾胃或泄或寒**國史補**故老

云五十年前多患熱黃近代悉無而病腰脚者多乃飲

茶所致也**弘君舉食檄**寒溫既畢應下霜華之茗

溫嶠表遣取供御之調條列真上茶千片茗二百大薄

**金鑿密記**故例翰林學士春晚人困則日賜成象殿

茶**茶疏**茶不移本植必子生古人結婚必以茶為禮

取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶**七修**

類彙種茶下子不可移植後植則不復生也故女子受

聘謂之喫茶**茶經**茶者南方之嘉木也一尺二尺迺

至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而斫之其樹

如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如柝桐葉如丁香根

如胡桃其各一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰蔞上

者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上園者次陽

崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上葉舒次

陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結痼疾**王氏談錄**茶

品高而年多者必稍陳遇有茶處春初取新芽輕炙雜

而烹之氣味自復在襄陽試作甚佳**珍珠船**蔡君謨

謂范文正曰公採茶歌云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中

翠濤起今茶絕品其色甚白翠綠乃下者耳欲改為玉



塵飛素濤起希文曰善  
 真逸農田餘話凡產茶之地  
 山南則冬無寒風多陽氣而和暖得春氣而先發故芽  
 嫩全味厚生山北則受風雪多而陰寒至春淡始萌葉  
 厚而拳踞氣味不全如海產香之地相似  
 毛文勝茶譜  
 湖州長興縣味木嶺金沙泉即每歲造茶之所也湖  
 常二郡接界於此厥土有境會亭每茶節二牧皆至焉  
 斯泉也處沙之中常無水有境造茶太守具儀注拜救祭  
 泉項之發源其父清溢造供御者畢水即微減供堂者  
 畢水已半之太守造畢則涸矣太守或還旆稽期則示  
 風雷之變或見鷲獸毒蛇木魅焉  
 神異記餘姚人虞  
 洪入山採茗遇一道士年三青牛引洪至瀑布山曰吾

丹邱子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相  
 給祈子他日有既蟻之餘乞相遺也洪因設奠祀之後  
 常令家人入山獲大茗焉  
 歐陽修集古錄俚俗賣茶  
 肆中多置一羹偶人云是陸鴻漸至飲茶客稀則以茶  
 沃此偶人祝其利市  
 續搜神記桓宣武有一督將因  
 時行病飲茗必一斛二斗乃飽裁減升合便為不足後  
 有客造之更進五升吐一物出有口形似牛肚既吐此  
 物病遂瘥客云此名斛二瘦

**採茶**  
 宋子安試茶錄凡採茶必以晨興不以日出日  
 出露晞為陽所薄則使芽之膏腴耗於內及受水而不  
 鮮明故常以早為最凡斷芽必以甲不以指以甲則速



斷不柔以指則多溫易損。陸羽茶經凡採茶在二月三月四月之間茶之笋生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之牙者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣。茶有千萬狀鹵莽而言如胡人鞞者蹙縮然犂牛臆者廉襜然浮雲出山者輪菌然輕颺拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之謂澄泥也又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸搗故其形籜籜然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至於

封七經日自胡靴至於霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑿之下也以皺黃坳堙言嘉者鑿之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑿之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳堙此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣。許次紵茶疏清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易于收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也。嶠中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番



謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅  
茶澁苦止堪作下食且傷秋摘佳產戒之羣芳譜收  
茶在四月嫩則益人粗則損人真者用箬烟燻過氣味  
尤佳田藝衡煮泉小品茶自浙以北皆較勝惟閩廣  
以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺  
南諸茶仍云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之  
氣染著草木北人食之多致成疾故謂人當慎之要須  
爲摘得宜待其日出山霧露收嵐淨可也

**製法**

學林新編茶之佳者造在社前其次火前其下

兩前火前謂寒食兩前謂穀雨前茶疏古人製茶尚  
龍團鳳餅雜以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒闕

茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一  
綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所造一夸之直至四十  
萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失  
真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時  
製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味煮泉小品茶之  
團者片者皆出於碾碾之末既損真味復加油垢即非  
佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳芽茶以火  
作者爲次生曬者爲上亦更近自然且斷烟火氣耳况  
作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶淪  
之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤爲可愛屠隆考槃  
餘事茶有宜以日曬者清翠香潔勝以火炒宋子安



試茶錄芽擇肥乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而  
芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉  
梗短則色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶烏蒂白  
合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去白合則味  
苦澁蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存適口  
去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪壓黃則味失此  
皆茶之病也蔡襄茶錄茶色貴白而餅茶多以珍膏  
油去其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之  
眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已末  
之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬪試  
以青白勝黃白茶錄茶有真香而入貢者微以龍腦

和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其香若  
烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用紙  
也紙裹一父隨紙作氣盡矣雖火焙出少頃即潤鴈宕  
諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳茶疏茶之  
味清而性易移藏法喜溫燥而惡冷濕喜清涼而惡蒸  
鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可曬入磁瓶密封口  
毋令潤氣得侵又勿令洩氣安頓須在坐臥之處逼近  
人氣則常溫必在板房若土室則易蒸又要透風若幽  
隱之處尤易蒸濕兼恐有火點檢世人多用竹器貯茶  
雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖風濕易侵至於



地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火  
 卽黃除火卽潤忌之忌之 羣芳譜拌茶木樨茉莉玫  
 瑰薔薇蘭蕙蓮橘梔子木香梅花皆可諸花香氣全時  
 摘拌三停茶一停花收磁罐中一層茶一層花相間填  
 滿以紙箬封固入鍋重湯煮之待冷以紙封裏火上焙  
 乾上好細芽茶忌用花香反奪真味惟平等茶宜之  
 烹泉小品 茶南方嘉木日用之不可少者品固  
 有嫩惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也  
 因話錄李約嗜茶云茶須緩火炙活火煎活火謂炭火  
 之有焰者 珍珠船蘇才翁與蔡君謨鬪茶俱用惠山  
 泉蘇茶小劣用竹瀝水煎遂能取勝 茶經其水用山

水上江水中井水下 蘇賦所謂水則呢其山水棟乳泉  
 石池慢流者其江水取去人遠者井取汲多者其沸如  
 魚目微有聲爲一沸緣邊如湧泉連珠爲二沸騰波鼓  
 浪爲三沸已上水老不可食也凡酌置諸盃令沫餽均  
 字書并本草餽沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰  
 餽細輕者曰花 茶疏水一人銚便須急煮候有松聲  
 卽去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時  
 大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過則湯老而香散決不  
 堪用 太平清話蔡君謨湯取嫩而不取老蓋爲團餅  
 茶發耳今旗芽鎗甲湯不足則茶神不透茶色不明故  
 茗戰之捷尤在五沸 茶錄茶少湯多則雲脚散湯少



茶多則粥面聚建人謂之鈔茶一錢七先注湯調令極  
勻又添注入環迴擊拂湯上蓋可四分則止眠其面色  
鮮白著盞無水痕為絕佳建安鬪試以水痕先退者為  
負耐久者為勝故較勝負之說日相去一水兩水茶  
錄凡欲點茶先須熾盞令熱冷則茶不浮清異錄饌  
茶而幻出物象於湯面者茶匠通神之藝也沙門福全  
生千金鄉長于茶海能注湯幻茶成一句諺並點四甌  
共一絕句泛乎湯表清異錄漏影春其法用鏤紙貼  
盞糝茶而去紙為花身別以荔枝肉為葉松實鴨脚之類  
珍物為蕊沸湯點攪清異錄茶至唐始盛近世有下  
湯運七別施妙訣使湯紋水脈成物象者禽獸蟲魚花

草之屬纖巧如畫但須臾即就散滅此茶之變時人謂  
之茶百戲太平清話琉球亦曉烹茶設古鼎于几上  
水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃奉飲味甚清  
茶經廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出  
之飲煮茗飲先炙令赤色搗未置瓷器中以湯澆覆之  
用蔥薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠鄴侯家傳唐  
德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩旋沫翻成碧玉  
池添酥散作琉璃眼煮泉小品唐人煎茶多用薑鹽  
故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常  
戒薑宜著更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎言作鹽  
則不可余則以為二物皆水厄也若山居飲水少下二



物以減嵐氣或可耳而有茶則此固無須也至於今人  
薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損真味亦宜去  
之且下果則必用匙若金銀大莽山居之器而銅又生  
腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此  
皆蠻飲固不足責人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖  
風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此  
**茶經**有煎茶散茶末茶餅茶者乃研乃熬乃煬  
乃春貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之庵茶或用蔥薑棗  
橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯  
溝渠間棄水耳而習俗不已  
**七修類藁**世人烹茶有  
一橫一豎而細嫩於湯中者謂之旗鎗茶塵史謂茶之

始生而嫩者為一鎗寔大而展為一旗過此則不堪矣  
葉清臣煮茶述曰粉鎗木旗蓋以初生如針而有白毫  
故曰粉鎗後大則如旗矣  
**戒菴漫筆**昔人論茶以鎗  
旗為美而不取雀舌麥顆蕊牙細易雜他樹之葉而難  
辨耳槍旗者猶今稱壺峰翅是也  
**熊克北苑別錄**茶  
品有曰小芽者其小如鷹爪先次蒸熟置之水盆中剔  
取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者曰  
中芽者即一鎗二旗也曰紫芽者葉之紫者也曰白合  
者乃小芽有兩葉抱而生者也曰烏鬚者茶之帶頭者  
也水芽為上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏鬚皆  
所不及  
**澄懷錄**白樂天入關劉禹錫正病酒禹錫乃



餽菊苗華蘆煎餅換取樂天六班茶二囊炙以醒酒  
庶物異名疏金英綠片俱茶名也見唐六典杜陽編  
上每賜同昌公主餽其茶則有綠花紫英之號談苑  
江左近日有蠟面之號李氏別命取其乳作片或號曰  
京提的乳二十餘品名乳蠟而龍鳳茶清異錄顯德  
初大理徐恪見貽卿信錠子茶茶面印文曰玉蟬膏又  
一種曰清風使按恪建人也蟹臞志覺林院僧志崇  
收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶俱佛以紫茸  
香蓋最上以供佛而最下以自奉也客赴茶者皆以油  
囊盛餘瀝以歸甲申雜記仁宗朝春試進士集英殿  
后妃御太清樓觀之慈聖光獻出餅角子以賜進士出

七寶茶以賜考試官潛確類書宣和庚子漕臣鄭可  
簡始創為銀絲冰芽蓋將已揀熟芽剔去祇取其心一  
縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新勝小龍蜿蜒其上  
號龍團勝雪去龍腦諸香遂為諸茶之冠丹鉛總錄  
蜜雲龍茶名極為甘馨宋廖正一字明畧晚登蘇門子  
瞻大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士子瞻待之厚每  
來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命  
取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃明畧也山谷有齋  
雲龍亦茶名也雷青日札茶有宣和之玉液長春龍  
苑報春萬春銀葉升菴外集凡茶有二類曰片曰散  
片茶蒸造實捲摸中串之惟建劍則既蒸而研編竹為



格置焙室中，最為精潔。他處不能造，其各有龍鳳石乳的乳、白乳、頭金蠟、面頭骨、次骨、末骨、鹿骨、山挺、十二等，以克歲貢及邦國之用。洎本路食茶，餘州片茶有進寶、雙勝、寶山兩府出，興國軍仙芝、嫩蕊、福合、祿合、運合、慶合，指合出，饒池州泥片，出虔州綠英、金片，出袁州玉津，出臨江軍靈川，福州先春、早春、華英、來泉、勝金，出歙州獨行靈草、綠芽、片金、金茗，出潭州大柘、枕出，江陵開勝開捲小捲、主黃、翎毛，出岳州雙上、綠芽，出小方，出岳辰、澧州東首、淺山、薄一本則出光州總二十六名，其兩浙及宣江、吳州止，以上中下或第一至第五為號，散茶有太湖、龍溪、次號、末號，出淮南岳麓、草子、楊樹兩前兩後

出荆湖清口，出歸州茗子，出江南，總十一名。張舜民畫墁錄有唐茶品，以陽羨為上，供建溪北苑，未著也。貞元中，常袞為建州刺史，始蒸焙而研之，謂研膏茶。其後稍為餅樣，其中故謂之一串。陸羽所烹，惟是草茗爾。迨至本朝，建溪獨盛，採焙製作，前世所未有也。士大夫珍尚鑒別，亦過古先。丁晉公為福建轉運使，始製為鳳團，後又為龍團，貢不過四十餅，專擬上供。雖近臣之家，徒聞之而未常見也。天聖中，又為小團，其品適加於大團。賜兩府，然止於一勛。唯上大齋，宿八人，兩府共賜一餅，縷之以金，八人拆歸，以後非常之賜。親知瞻玩，磨唱以詩。故歐陽永叔有龍茶小錄，或以大團問者，輒方剖寸。



以供佛供仙家廟已而奉親并待客享子弟之用熙寧  
末神宗有旨建州製蜜雲龍其品又加於小團矣然蜜  
雲之出則二團少粗不能兩好也歐陽修歸田錄茶  
之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一觔慶歷中蔡  
君謨爲福建路轉運使始造小片龍茶以進其品絕精  
謂之小團凡二十餅重一觔其價金二兩然金可有而  
茶不可待每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四人  
分之官人往後纓金花於其上蓋其貴重如此茗溪  
漁隱建安北苑茶始於太宗太平興國中遣使造之取  
象於龍鳳以別入貢至道間仍添造石乳蠟面其後大  
小龍茶又起於丁謂而成於蔡君謨至宣政間鄭可簡

以貢茶進用又領漕計割添續入其數浸廣今猶因之  
緋色茶五緡凡四十三品形製各異其七十餘餅其間  
貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水棟爲  
第一餘生棟次之又有粗茶七緡凡五品大小龍鳳并  
揀芽悉入龍腦和膏爲團餅茶共四萬餘餅蓋水棟茶  
卽社前茶生棟茶卽火前者粗色茶卽兩前者闕中地  
暖雨前已老而味加重矣又有石門乳吉香口三外焙  
亦錄於北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲糜金共二  
萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之高下過  
數入貢之後市無貨者人所空得惟壑源諸處私焙茶  
其色絕品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流散四



方悉私焙茶耳。宋子安東溪試茶錄慶歷中北苑歲貢有會坑上品一觔會坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶克之而蔡公茶錄亦不云會坑者佳又不坑者絕下。避暑錄北苑茶正所產爲會坑謂之正焙非會坑爲沙溪謂之外焙二地相去不遠而茶種懸絕沙溪色白過於會坑但味短而微澀識茶者一啜如別浮滑也。試茶錄建溪之焙三十有二若竹園頭甲之麗風窠次之張坑頭又次之。試茶錄建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日卽芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最爲第一。蔡襄茶錄茶味

主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳。東溪試茶錄四方以建茶爲首皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍壑源口者在北苑之東北其茶甘香特勝受水則渾然色重粥面無澤巖根者北山之根也茶多植山之陽其土赤植其茶香少而黃白壑嶺寔爲南山土皆黑植茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淳淳光澤。民間謂之冷粥。視其面渙散如粟雖去社芽葉過老色益青明氣益鬱然其止則苦去而甘至壑嶺尾茶色黃而味多土氣葉源者土赤多石茶色多黃青無粥而粟紋而顯明爽復性重喜沉爲次也。試茶錄茶之名有七一日白葉



茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近  
發不以社之先後芽葉如紙民間以為茶瑞取其第一  
者為鬪茶而氣味殊薄非食茶之比今出壑源之大窠  
者六葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉世積葉相壑源巖下一葉務源頭二葉  
壑源後坑久壑源嶺根三品葉居林坑黃滌一容丘  
坑一游用畢源一王大佛嶺尾一游道沙溪之大梨滌  
上一謝高石巖一雲大梨一昭研溪嶺根一任道次  
有柑葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘  
之葉其芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三日早  
茶亦類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉  
茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙

溪山中蓋土薄而不茂也五日稽茶葉細而厚密芽晚  
而青黃六日晚茶蓋稽茶之類發比諸茶晚生於社後  
七日叢茶亦曰葉茶叢生高不數尺一歲之間發者數  
四貧民取以為利清異錄有得建州茶膏取作酥重  
兒八枚膠以金縷獻于閩王演繁露建茶名蠟茶  
為其乳泛湯面與鎔蠟相似故名蠟也楊文公談  
苑曰江左方有蠟面之號是也今人多書蠟為蠟云取  
先春為羹失其本矣陸游入蜀記建茶舊雜以米粉  
復更以薯蕷兩年來又更以楮芽與茶味頗相人且多  
乳惟過梅則無復氣味矣墨客揮犀蔡襄善別茶建  
安能仁院有茶生石縫間蓋精品也曾採造得茶八餅



號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遣王內  
翰禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟于茶筒  
中選精品俟以待蔡蔡捧甌未嘗輒曰此極似能仁寺  
石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服 合璧  
事類建州方山之芽及紫笋片大極硬須湯之方可碾  
治頭痛江東老人多服之 聖政記洪武二十四年詔  
天下產茶之地歲有定額以建寧爲上聽茶戶採進勿  
預有司茶名有四採春先春次春紫筍不得碾採爲大  
小龍團 避暑錄顧渚在長興縣所謂吉祥寺也其半  
爲今劉侍郎希范家所有兩地所產歲亦止五六觔近  
歲寺僧求之者多不暇精擇不及劉氏遠甚余歲求於

劉氏過半觔則不復佳蓋茶味雖均其精者在嫩芽取  
其初萌如雀舌者謂之槍稍敷而爲葉者謂之旗旗非  
所貴不得已取一槍一旗猶可過是則老矣此所以爲  
難得也 杜鴻漸與楊祭酒書顧渚中山紫笋茶兩片  
一片上太夫人一片克昆弟同啜 馮可賓峇茶棧環  
長興境產茶者曰羅嶰曰白巖曰烏瞻曰青東曰顧渚  
曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而遙爲嶰  
者亦不可指數嶰而曰峇兩山之介也羅氏居之在小  
秦王廟後所以稱廟後羅峇也洞山之峇南面陽光朝  
旭夕暉雲滃霧濛所以味迥別也茶雖均出於峇有如  
蘭花香而味甘過壽歷秋開鐔烹之其香愈烈味若新



沃以湯色尚白者真洞山也若他曠初時亦有香味至  
秋香氣索然便覺與真品相去天壤又一種有香而味  
澁者又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香  
味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地清異  
錄開寶中寶儀以新茶飲予味極美益而標云龍陝山  
子茶龍坡是顯渚之別境茶疏近日所尚者為長興  
之羅峯疑卽古人顧渚紫筍也然峯故有數處今惟洞  
山最佳若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與  
峯別矣毛文勝茶譜袁州界橋其名甚著不若湖州  
之研膏紫笋烹之有綠脚垂下圖經蜀雅州蒙頂茶  
受陽氣全故芳香其生最晚常在春夏之交方茶生常

有雲霧覆其上若有神物護持之唐李德裕入蜀得蒙  
餅以沃於湯瓶之上移時盡化以驗其真蒙頂又有五  
花茶其片作五出蒙山白雲巖產雲茶雲茶山茶之別  
名也清異錄吳僧梵川誓願燃頂供養雙林傅大士  
自往蒙頂結菴種茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊  
祐吉祥蓋共不踰五觔持歸供獻茶譜蜀之雅州有  
蒙山山有五頂頂有茶園其中頂曰上清峯昔有僧病  
冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂茶嘗以春分之先  
後多搆人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一  
兩以本處水煎服卽能祛宿疾二兩當限前無病三兩  
固以換骨四兩卽為地仙矣是僧因之中頂築室以候



格致鏡原卷二十一  
及期獲一兩餘服未竟而病瘥時到城市人見容貌常  
若年三十餘眉髮綠色其後入青城訪道不知所終今  
四頂茶園採摘不廢惟中頂草木繁密雲霧蔽翳鶯獸  
時出人迹稀到矣今蒙頂茶有霧銖芽錢牙皆云火前  
言造於禁火之前也火後者次之又有烘殼芽梅杞芽  
枇杷芽者皆能治風疾又有早莢芽槐柳芽皆上春摘  
其芽和茶作之茶譜蒙山有壓膏露牙不壓膏露牙  
井冬牙言隆冬甲拆也又有研膏茶作片進之亦作紫  
笋錦里新聞蒙山有雷鳴茶雷鳴時乃茁許次紆  
茶疏古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也任常產  
今不復有卽有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不

得何能至中原江南也今人囊盛如右耳來自山東者  
乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必  
木生石衣得爲茶乎七修類藁世以山東蒙陰縣山  
所生石蘚謂之蒙茶士大夫珍貴而味亦頗佳殊不知  
形已非茶不可煮飲又乏香氣而茶經之所不載蒙頂  
茶四川雅州卽古蒙山郡因山故名方輿勝覽一統志土產  
俱載蒙頂茶晁氏客話亦言雅州也吳拭武夷雜記  
武夷茶賞自蔡君謨始謂其味過于北苑龍團周右文  
極抑之蓋綠山中不曉製焙法一味計多狗利之過也  
余試採少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉烹之三  
德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令



茶吐氣復酌一杯報君謨于地下耳  
許次舒茶疏江  
南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州子今貢茶兩地  
獨多陽羨傳自其名建茶亦非最上惟有武夷兩前最  
勝武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦為武夷  
亞匹惜多焦枯令人意盡  
陳懋仁泉南雜志清原山  
茶青翠芳馨越越天池之上南安縣英山茶精者可亞  
虎丘惜所產不若清源之多也閩地氣暖桃李冬花故  
茶較吳中差早  
茶譜福州柘巖極佳  
茶譜龍安有  
驕火茶最上言不在火前不在火後作也清明改火故  
曰火  
花木考茗池源茶根株頗碩生於陰谷春夏之  
交方發萌莖條雖長旗鑑不展乍紫乍綠天聖初郡守

李虛已太史梅詢試之品以為建溪二渚不過也  
茶  
疏浙之產有天台之雁宕括蒼之大一東陽之金華紹  
一之日一皆與武夷相為伯仲錢塘之龍井與芥頤頗  
煑泉小品武林茶惟龍泓山為最其地產茶為南北  
山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者為下品當未識此耳  
而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓之清  
馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云  
茶疏錢塘諸山產茶甚多南山盡惟北山稍劣北山  
勤干用糞茶雖易茁氣味反薄往時頗稱睦之鳩坑四  
明之朱溪今皆不得外品  
溫庭筠採茶錄天台記丹  
印出大茶服之生羽翼  
兩航雜錄雁山五珍有龍猷



茶一鎗一旗而白毛者名明茶葉色而香者名玄茶其味皆似天池而稍澹

山錄之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御茶 [茶譜] 婺州有舉岩茶片片方細所出雖少味極甘芳煎如碧乳也

國史補 婺州有來白 [茶譜] 宣城縣有了山小方餅種舖茗牙裝面其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守常薦於京洛人

士題曰了山陽坡橫紋茶 國史補 常州有義興紫笋茶疏歙之松蘿吳之虎丘香氣穠郁並可雁行與峇

頤頤黃山茶亦在歙中去松蘿遠甚 [茶疏] 往時士人皆貴天池飲之暑多令人脹滿 事物紺珠 天池茶出蘇州天池山 [錦繡萬花谷] 江都蜀岡產茶味如蒙頂

國史補 壽州有霍山黃芽 [升菴外集] 小岷山在六安州出茶名小岷春即六安茶也 [茶疏] 大江以北則

稱六安其實產霍山縣之大蜀山也能消垢膩去積滯亦共寶愛顧彼山中不善製造就于食端大薪炒焙未

及出釜業已焦枯兼以竹造曰筍乘熱便貯就萎黃僅供下食 事物紺珠 鳳亭茶出鳳亭山青岷涿木二

嶺者同六安 國史補 東川獸曰陽羨春池皆茶之極品 [歸田錄] 臘茶出盛一作於劍建草茶盛於兩浙兩浙

之品日注為第一自景祐已後洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗一二兩以常茶十數觔養之用

辟暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶第一 [避暑



錄草茶極品惟雙井顧渚亦不過各有數畝雙井在分  
寧縣其地屬黃氏魯直家也元祐間魯直力推賞於京  
師族人交致之然歲僅得一二斤茶譜洪州西山  
白露及鶴窠茶極妙國史補南康有雲居茶羣芳  
譜太和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人  
以爲茶寶中朝故事唐有人授舒州牧李德裕謂之  
曰到彼郡且大柱峯茶可惠三數角其人獻之數十觔  
李不受退還明年罷郡用意精求獲數角投之德裕閱  
之而受曰此茶可以消酒食毒乃命烹一甌沃子肉食  
內以銀合閉之詰旦開視其肉已化爲水矣衆服其廣  
識也陳繼儒筆記雲桑茶瑯琊山出茶類桑葉而小

山僧焙而藏之其味甚清李白詩序荆州玉泉寺水  
邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉真公常採而  
飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熱異於  
它者所以能還童振枯壯人壽也余遊金陵見宗僧中  
孚示余茶數十片拳然重疊其狀如手號爲仙人掌茶  
蓋新出乎玉泉之山曠古未覩茶譜衡州之衡山封  
州之西鄉茶研膏爲之皆片團如月彙苑詳註澱湖  
諸灘舊出茶李肇所謂岳州澱湖之合膏也唐人極重  
之見於篇什今不甚種植惟白鶴僧園有十餘本頗類  
北苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶極  
甘香非他處茶可比茶園地色亦相類但土人不甚植



兩茶譜渠江薄片一斤八十枚合璧事類潭郡之

間有渠江中有茶而多毒蛇猛獸鄉人每年採擷不過

十五六斤其色如一而芳香異常烹之無脚茶譜

門盤黃有一旗二槍之號言其一葉三芽也茶譜彭

州蒲村期口其園有仙厓石花等號涪州出三般茶賓

花最上製于早春其次白馬最下涪陵茶疏楚之產

日寶慶滇之產曰五華皆表表有名在雁茶之上合

璧忠州之南賓有四園一多陵二多波三羅波四思龍

皆方餅惟多陵最上飯後飲之消食空腹朔飲多波次

之二國下合璧峽川石上紫花芽理生頭痛年貢一

斤又有小江明片蔡碧瀾茶英發之名茶譜蜀州晉

原洞口橫原味江青城其橫芽雀舌鳥嘴齊觀蓋取其

嫩芽所造以其芽似之也又有片甲者早春黃茶芽葉

相把如片甲也蟬翼者其葉軟薄如蟬翼也皆敬茶之

最上也茶譜邛州之臨邛臨溪思安火井有早春火

前火後嫩綠等上中下茶楊慎外集綠昌明蜀茶李

白詩渴嘗一盞綠昌明昌明地名在彭明縣遷異記

巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦

無忘南越志茗苦澀亦謂之過羅廣州記韋盧茗

之別名葉大而澀南人以爲飲本草拾遺韋盧苦平

止渴除痰不睡利水道明目茶經瀘州之茶樹夷獠

常摘瓢窠側每登樹採摘茶舍於口中符其煖然後置



瓢中旋塞其竅歸必置於暖處故味極佳辛而性熱飲之療風  
茶譜玉壘關外寶唐山有茶樹產于懸崖笋長三寸五寸方有一葉兩葉  
新北雜志李仲賓學士言交此茶如綠苔味辛烈名之曰登  
國史補魯使西蕃烹茶帳中蕃使問何為者魯曰滌煩消渴所謂茶也蕃使曰我亦有之命取出以指曰此壽州者此顧渚者此蕲門者  
花木考蓮花茶就池沿中早飯前日出時擇取蓮花蕊畧破者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛扎定經一宿明早蓮花摘之取茶紙包曬如此  
茶經巴東俗多煮檣葉并大阜李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取為

屑茶飲亦可通夜不眠  
茶譜長沙之石楠採牙為茶湘人以四月四日摘楊桐草搗其汁拌米而蒸猶饘糜之類必啜此茶乃去風也尤宜暑月飲之  
陸璣詩義疏山檇與下田檇畧無異葉似差狹耳吳人以其葉為茗  
謝氏詩源昔有客過茅君時當大暑茅君于手中內解茶葉人與一葉客食之五內清涼茅君曰此蓬萊山穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之藜服之不飢謝幼貞詩摘寶文之初蕊拾穆陀之墜葉  
宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山濟設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗  
洛陽伽藍記齊王肅歸魏初不食酪漿常飲茗汁高帝



日茗汁何如酪漿肅曰酪不中與茗爲奴彭城王勰因呼茗爲酪奴清異錄湯悅有森伯頰蓋茶也方飲而森然巖乎齒牙既久四肢森然二義一名非熟夫湯甌境界誰能目之孫樵與焦刑部書晚甘侯十五人遣侍齋闕此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之胡嶠飛龍閣飲茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯清異錄豹革爲囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起清風每引此義稱茶爲水豹囊清異錄偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼爲清人樹每春嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

雲溪友議陸羽造茶具一風爐以銅鐵鑄如古鼎形二筥以竹絲織成三炭碓以鐵或斧或錘四火炭一名筋五篋音輔或作筥或作舖六交牀支鍍者七夾以小青竹爲之以炙茶八紙囊以白厚紙夾縫之以貯所炙茶使香不泄九碾用楠木十羅合今所謂羅池也十一則以準茶者十二水方受一斗十三漉水囊十四瓢以酌水十五竹夾十六離篋或瓶或壺貯鹽花也十七熟盂以貯熟水十八盃瓷青者益茶茶作白紅色白則茶色黃則紫褐則黑悉不宜茶十九畚以白蒲編之所以貯筥二十札截竹羅餅欄皮于四周若巨筆形廿一滌方以貯滌洗之器廿二滓方以集諸滓穢廿三巾



以潔諸器並四具列以木或竹爲之以悉數諸器

**附煙** 方氏物理小識萬曆末有攜玉漳泉者馬氏造

之曰淡肉果漸傳至九邊皆啣長管而火點吞吐之有醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大子菜暴乾以火酒炒之曰金絲煙可以祛濕發散然久服則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死 本草多食煙損容 熊人囊地緯粵中有仁草一曰八角草一曰金絲煙治驗亦多其性辛散食已氣令人醉故一曰煙酒其種得之大西洋

格致鏡原卷二十一終

格致鏡原卷二十二

飲食類二

酒 附酒旗

**說文**酒就也所以就人性之善惡也一曰造也

凶吉所起造也 春秋緯酒者乳也王者法酒旗以布

政施天乳以哺人 春秋元命苞酒旗主上尊酒所以

侑神也 朱翼中北山酒經古語有之空桑穢飯醞以

稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女麴甜醪九投澄清百

品酒之終也 漢食貨志酒者天之美祿帝王所以願

養天下享祀祈福扶衰養疾百福之會非酒不行也

王莽詔酒爲百藥之長 世本儀狄始作酒膠變五味

格致鏡原卷二十二 飲食類 酒



少康作秫酒羅泌路史或云儀狄初作酒非虞酒養  
老而岐雷有醪醴黃帝內傳有王母之酒而神農爲醴  
醴其來尙矣會客論畧杜康善造酒以酉日死故西  
日不飲酒類雋焦革善釀革死王績追述其法以爲  
經又采儀狄杜康以來善造酒者爲譜山堂肆考汝  
陽王璉家有酒法號甘露經四方風俗諸家材料莫不  
備具周禮酒正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊  
之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醴齊五曰沉  
齊注以節度作之故以齊爲名泛者成而浮滓泛泛然  
如今宜成醪矣醴猶醴也成而汁滓相將如今甜酒矣  
盎猶甕也成而色翁然如今鄧白酒矣醴者成而紅赤

如今下酒矣沉者成而滓沉如今造滑酒也周禮酒  
正辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒注事酒  
如今之醪酒也昔酒久酒今之舊醪也清酒今之冬釀  
夏成者也周禮酒正辨四飲之物一曰清二曰醫三  
曰漿四曰醴注清謂酒之沛者醫卽內則以醴爲醴者  
漿今之載漿醴今之粥也禮內則飲重醴稻醴清糟  
黍醴清糟梁醴清糟注醴者稻黍梁三者各爲之已沛  
者爲清未沛者爲糟三醴各有清有糟也以清與糟相  
配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也月令  
孟春天子飲耐用禮樂注酌醇酒也儀禮鄭玄注醴  
稻米酒也尚書中候醴甘也取名醴酒集韻酒滓



謂之醪母釋名麴朽也鬱之使生衣朽敗也說文  
麴亦作醪酒母也醪生衣也二熟麴也麴芽米也醪酒  
一宿熟也醪酒不去滓而飲也酎三重釀之酒也醪薄  
酒也醪酒至美者也酒有清濁厚薄之不同故清者  
曰醪而甘曰醴濁者曰醪而厚曰醇紅者曰醴綠者曰  
醪白者曰醴說文酒白謂之醴醴者壞飯也醴者老  
也飯老即壞不壞則酒不甜投者再釀也酒史酒之  
濁而微清者曰醴厚者曰醴重釀者曰醴苦者曰醴  
七修類藁漉酒曰醴相強曰浮飲盡曰醴使酒曰醴甚  
亂曰營飲而面赤者曰醴病酒曰醒主人進酒於客曰  
酬客酌主人曰酢獨酌而醉曰醴出錢共飲曰醴賜民

共飲曰醴不醉而怒曰鬯事物紀原麴酒母又曰酒  
教又方言曰麴音升菴外集醴首酒也今日頭酒醴  
尾酒也詞林海錯酒杯上跳沫為淨蛆庶物異名  
疏禮記月令注酒熟曰酉周禮注酉昔酒也鄭司農云  
昔酒今之酉久白酒所謂舊醴酒者也吾嘉白酒之勁  
者釀家每譽之曰是愁久者蓋亦此意未知此酉字耳  
李淳風感應經淮南子云東風至而酒汎溢許慎云  
東風震方也酒汎清酒也木味酸相感故也高誘云酒  
汎為米麴麴之汎者風至而沸動按今酒初熟甕上澄  
清時恒隨日轉在旦則清者在東畔午時在南日落  
在西夜半在子恒清者隨日所在又春夏間於地陰下停



春酒者甕上蟻汎皆逐風而移雖居深密非風所至而  
感召動也鴻書要錄江東云缸面猶河北稱甕頭謂  
初熟酒也夢華錄都人至夜以酒糟塗抹竈門謂之  
醉司命七修類藁後酒脚塗靈壁石其黑如漆洗之  
不脫典論孝靈帝末百文酒酒一斗直千文古  
今各賢集宋真宗嘗問唐時酒價皆不能對丁謂對曰  
一斗三百錢問何以知之曰杜甫詩速宜相就飲一斗  
恰有三百青銅錢上稱善孔六帖唐德宗播遷人多  
乏食無釀酒者後京師稍寧有一醉人則聚觀以為詳  
瑞清異錄虎以犬為酒鴉以蜈蚣為酒鳩以桑椹為  
酒猶以薄荷為酒蛇以茱萸為酒謂食之即醉也

**酒**  
禮記仲冬命大酋秫稻必齊麴蘖必時湛熾必  
潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之  
無有差忒注大酋酒官之長也春秋緯凡黍為酒陽  
據陰乃能動故以麴釀黍為酒注麴陰也黍陽也是先  
漬麴而黍後入故曰陽據陰也相得而沸是其動也凡  
物陰陽相感非唯作酒法苑珠林酒有二種穀酒木  
酒穀酒者以諸五穀雜米作酒者是木酒者或用根莖  
葉果用種種子果草雜作酒者是也酒色酒香酒味飲  
能醉人者是名為酒若嘗咽者亦名為飲平當傳稻  
米一斗得酒一斗為上樽稷米一斗得酒一斗為中樽  
粟米一斗得酒一斗為下樽演繁露王莽時酒一釀



用麩米二斛麴一斛得成酒六斛六斗此酤賣之齊也  
用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也故漢書  
通米酒計之其米多而酒少者爲上尊也蘇軾酒經  
南方之民以糯與粳雜以卉藥而爲餅嗅之香嚼之辣  
揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麴而起肥之和  
之以薑汁蒸之以十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此  
麴之精者也米五斗爲率而五分之爲三斗者一爲五  
升者四三斗者以釀五升者以投三投而止尚有五升  
之麩也如釀以四兩之餅而每投以三兩之麴皆淨以  
少水足以解散而勻停也釀者必甕按而井泓之三日  
而井溢此吾酒之萌也酒之始萌也甚烈而微苦蓋三

投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增損之以  
舌爲權衡也既溢之三日乃投九日三投通十有五日  
而後定既定乃注以斗水凡水必熟冷者也凡釀與投  
必寒之而後下此炎州之令也既水五日乃甕得三斗  
有半此吾酒之正也先甕半日取所謂羸者爲粥米一  
而水三之操以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟潤  
而再釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正  
合爲四斗又五日而飲則和而力嚴而猛也甕不旋種  
而粥投之少甕則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而  
豐速者反是故吾酒三十日而成也雷青目札飲家  
須察黍性新陳天氣冷暖春夏黍性新軟則先湯而後



米酒人謂之倒湯秋冬黍性陳硬則先米而後湯酒人謂之正湯  
抱朴子鄭君釀酒法酒成因以附子甘草內酒中曝令乾如鷄子大一丸投一斗水立成美酒  
珍珠船齊民要術作粟米釀酒法五月六月七月申作之倍美受兩石以下甕以石子二三升蔽甕底夜炊粟米飯即攤之令冷夜得露氣鷄鳴乃杵之大率米一石殺麴一斗粟米飯五斗麴殺若多少計須減飯和法痛援令相雜填滿甕為限以紙蓋口磚押上勿泥之恐大傷熱五六日後以手內甕中看令無熱氣便熟矣酒停亦得二十許日以冷水澆筒飲之酩出者歇而不美詳其法即今所謂嘔酒然今法只用小白麴或大麥小麥

糯米瓶罌中皆得作之而麯飲以湯古為蘆酒因以蘆筒喻之故名今云爐當是筆誤酩公縣切以孔下酒也  
語林羊稚舒冬月釀酒常令人抱甕須臾復易一人酒速成而味好  
投荒雜錄新州多美酒南方酒不用麴蘖竹米為粉以象草葉胡蔓草汁浸南人呼野葛為胡蔓草大如卵置蓬蒿中陰蔽經月而成用此合糯為酒故劇飲之後既醒猶頭熱泔泔有毒草故也南方飲既燒即實酒滿甕泥其上以火燒方熟不然不中飲既燒即揭甕趨虛泥固猶有沽者無能知美惡就泥上鑽小穴可容筋以細簞插穴中沽者就吮簞上以嘗酒味俗謂之滴淋  
研北雜志王晉卿一帖云瀑釀四器納上以瀑釀



酒可謂好奇 [孔氏雜說] 俗言添甃以水投酒謂之甃水 [羅大經鶴林玉露] 南容太守王元邃以白酒之和者紅酒之勁者相合為一殺以白灰一刀圭飲之風味頓奇 七修類藁 酸酒每罈用鈴一二斤燒極熱投酒則酸氣盡去 [異物志] 枳椇子美如飴能令酒味薄若以其木為屋柱一屋之酒皆薄

**飲酒** [孔叢子] 平原君強子高飲酒日諺云堯飲于鍾

孔子飲百觚子路嗑嗑尚飲百榼古之賢聖無不能飲子何辭焉 [世說] 鴻臚孔羣好飲酒王導云卿常飲酒不見酒家覆甃布乎不久糜爛羣曰公不見糟中肉乎乃更堪久 [醉鄉日月記] 以家醪糯釀醉人者為君子

以家醪黍釀醉人者為中人以菴醪黍釀醉人為小人又飲流謂睡眊者為狂花自睡者為病藥 [酒史] 主酒者曰明府酒需為曠官謂冷也酒猛為苛政謂酒熱也今人謂酒熱為酒大 [清異錄] 酒不可雜飲飲之雖善酒者亦醉蓋生取煮鍊之殊官法私方之異飲家之所淡忌苑葉書生胡适冬至日延客以諸家羣遺之酒為具席半客恐私相告戒适疑而問之一人曰某懼君家百氏漿次日所畏者維瑞樣耳 [述異記] 漢末時有一人腹內痛晝夜不眠勅其子曰吾氣絕後可剖視之死後其子果剖之得一銅鎗後華佗聞之便往出箱內藥投之鎗即化為清酒 [神仙傳] 王方平至蔡經家謂經



家人曰吾欲賜汝葦美酒此酒方出矣。廚其味醇醲非俗人所宜飲飲之或能爛腸今當以水和之汝葦勿怪也乃以斗水合升酒攪之以賜經家人人飲之升許皆醉。酒中玄。魏國夫人就屋梁懸鹿腸於中空筵宴使人於梁上注酒於腸中結其端欲飲則解開流於盞中號洞天聖酒將軍。醉仙圖記。汝陽王璿取雲夢石瓮泛春梁以畜酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀玉兼麴部尚書。詞林海錯。唐蘇晉作曲室樂飲各酒。腐。每一博鋪一瓶酒計博約五萬枚寒日率朋友次第飲之取盡而已。開元遺事。長安自昭應縣至都門官道左右村店之民當大路市酒量錢數多少飲之亦

有施者與行人解之故路人號為馱馬杯。楊炎正錢塘官酒詩注。宋南渡行都有官酒軍每歲清明前開者中秋前賣新先期以鼓樂妓女迎酒。崇市觀者如堵。酒史。宋石曼卿每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲。坐木杪謂之巢飲。以橐東之引首出飲復就東謂之繁飲。

**名類** 唐書李泌請里閭釀宜春酒以祭勾芒神祈豐年帝悅乃著令。德宗本紀。劍南貢生春酒。坡詩注。韓詩百年未滿不得死且可勤買拋青春。國史補云酒則營陽之士窟春富平之不凍春。劍南之澆春。按杜詩亦有麴米春則知唐人各酒多以春拋青春亦酒也。



〔統志〕冰堂在滑縣歐陽修守郡日嘗造酒名冰堂春

〔紺珠〕長春法酒宋賈秋壑造〔百官志〕良醞署令二

入進御則供春暴秋清醪桑落之酒〔庶物異名疏〕

贊夏酒名〔風土記〕酒則五甃贊夏終賓顯名〔續曲

消舊聞〕酒名玉井秋香〔庶物異名疏〕周弁翁釀白醪

字曰秋玉〔四民月令〕十月命典饋清麴釀冬酒以供

臘祀〔清異錄〕余開運中賜丑未觴法用雍酥棧羊筒

子髓置醇酒中暖消而後飲〔張舜民畫墁錄〕趙韓王

堂中猶有雷時酒如膠漆以水參之芳烈倍常飲之皆

醉〔醉鄉日月記〕暑月候雷震時收雨水淘米炊飯釀

酒名霹靂酒〔金門歲節〕洛陽人家乞巧造明星酒

桂海虞衡志瑞露帥司公廚酒也經撫所前有井清烈

汲以釀遂有名〔升菴外集〕八桂酒有瑞露石湖釀於

成都用其法名萬春〔王楙野客叢談〕真州郡齋有酒

名花露〔杜陽雜編〕咸通中同昌公主有凝露漿桂花

醪〔事物紺珠〕秋露白取露釀甘醖色白性熱出揚州

庶物異名疏東坡謝黃宴送酥酒詩隴右土酥釀似

酒揚州雪液却如酥雪液揚州酒名也〔湘州記〕衡陽

縣東有鄴湖釀酒醇美所謂鄴酒晉平吳始薦鄴酒於

廟是也〔荊州記〕淶水出豫章康樂縣其間烏程鄉有

酒官取水為酒極甘美與湘東鄴湖酒年嘗獻之世稱

鄴淶酒〔晉書〕太康元年五月丁卯薦鄴淶酒于太廟



晉咸康起居注十二月庚子詔曰正會日百僚增祿  
 賜醪醕酒人二升 [龍城錄]魏左相治酒名醪醕翠濤  
 常以金甕盛之十年不變其味人世所未有也此猶得  
 大宛國之法 [拾遺記]漢武帝女伶歌落葉哀蟬之曲  
 帝聞唱動心侍者乃進洪梁之酒酒出洪梁縣屬右扶  
 風至哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩  
 聲相亂矣 [吳錄]長城若下酒有名溪南曰上若北曰  
 下若竝有村村人取若下水以釀酒醇美勝雲陽 [幽  
 明錄]東萊人作酒多醇濁而更清 [酒史]人自稱酒必  
 曰魯酒謙言薄也楚會諸侯魯趙皆獻酒于楚王主酒  
 吏求酒於趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚

王怒遂圍邯鄲故曰魯酒薄而邯鄲圍 [雷青日札]乾  
 醪一名乾和河東并汾以為貴品即今不入水者張文  
 潛詩釀酒愛乾和後周給道遙公韋復河東酒即此  
 劉孝儀啓奉教垂賜宜城酒四器 [吳錄]安成宜春縣  
 出美酒故酒名宜春 [坡詩]注坡在惠州自造酒名羅  
 浮春以惠州有羅浮山而得名 [周輝北轅錄]燕山酒  
 固佳極醇厚者名金澗言用金澗水釀之也 [珍珠船  
 象洞在湖海之間今屬武平縣昔未開拓時羣象止于  
 其中乃謂之象洞其地膏腴穠穡滋茂有醪邑人重之  
 曰象洞酒 [事物紺珠]麻姑酒麻姑泉水釀出建昌  
 [酒史]金華酒浙江金華府造近時京師嘉尚語云晉字



金華酒圍棋左傳文 酉陽雜俎魏賈鑿有蒼頭善別  
水常令乘小艇於黃河中流以瓠匏接河源水一日不  
過七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味世間所  
絕 錦繡萬花谷 南昌國有酒山山有泉其味如酒飲  
之甚美醉經月不醒 清異錄 當塗一種酒麴皆發散  
藥見風即消既不久醉又無腸腹滯之患人號曰快活  
湯士大夫呼君子觴 李肇國史補 酒有京城之郎官  
清 食經 坐客酒者平旦釀食時熟坐客時待酒熟故  
以為名 投荒雜錄 南人有女數歲即大釀酒既漉候  
冬陂池水竭時真酒甕密固其上瘞于陂中至春漲水  
滿不復發矣候女將嫁因決陂水取供賀客南人謂之

女酒味絕美居常不可致也 真臘風土記 美人酒於  
美人口中含而造之一宿而成尤奇 履齋談餘 琉球  
造酒則以水漬米越宿令婦人口嚼手搥取汁為之名  
曰米奇 漢書 桐馬酒 注 應劭曰取馬乳汁桐治之味  
醉可飲如淳曰以韋草為夾兜受數斗盛馬乳桐取其  
上肥因名曰桐馬李奇曰以馬乳為酒搥搥乃成也師  
古曰馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也禮樂志  
桐作桐注云以馬乳為酒採桐葉乃成也 蕭大亨記  
馬乳初取者太甘不可食越二三日則太酸不可食惟  
取之以造酒其酒與燒酒無異始以乳燒之次以酒燒  
之如此至三四次則酒味最厚 杜陽編 順宗時處士



伊祈立名入官飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此  
本烏弋山離國所獻西陽雜俎肅宗張皇后專權每  
進酒常賓鴟鵂酒令人久醉健忘食經夏鷄鳴酒法  
秣米二升作糜麩三升以水五升攪之今日作明日鷄  
鳴時熟事物紺珠羊羔酒出汾州色白瑩饒風味  
清異錄裴晉公盛冬常以魚兒酒飲之其法用龍腦凝  
結刻成小魚形狀每用沸酒一盞投一魚其中影燈  
記洛陽人家土元各送鷄肉酒用六木瓶貯之于親知  
門前留地而去西陽雜俎阿陸部多獵虫鹿剖其肉  
重疊之以石壓漚汁稅波斯拂菻等國米及草子釀於  
肉汁之中經數日即變成酒飲之可醉洛陽伽藍記

河東人劉白墮善釀六月以罌貯酒暴於日中動一旬  
其酒不動飲之香美醉而經月不醒朝貴相餉踰於千  
里以其遠至號曰鶴觴未熟中青州刺史毛鴻賓齎酒  
之番路逢盜賊飲之即醉皆被擒時游俠語曰不畏張  
弓援刀唯畏白墮春醪遊畧錄白墮酒當時謂之鶴  
觴謂其可千里遺人如鶴一飛千里或曰騎驢酒當時  
以驢載之而行也水經注劉白墮宿擅工釀採挹河  
流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之辰故酒得  
其名矣然香醕之色清白若修漿焉別調氛氳不與他  
同藷薰麝越自成馨逸自王公庶友牽拂相招者每云  
索郎有願思同旅語索郎反語爲桑落也國史補河



中桑落坊每至桑落時取其井水釀酒故號桑落酒  
謝枋得碧湖雜記杜詩云坐開霜落酒來把菊花枝按  
賈思勰齊民要術造酒門有桑落酒神麴酒其名不一  
又云桑欲落時造黍米酒可得永年造神麴酒春秋二  
時造者皆得過夏然桑落時作者乃勝于春天談輅  
桑落酒相傳是九月九日作水麴米皆以三十為準熟  
于桑落之辰故名桑落不知西羌有桑落河出馬乳酒  
羌人兼葡萄壓之晉宣帝時嘗來獻九日賜百官飲之  
則此桑落乃地名非時也庾信乞酒詩有蒲城桑落酒  
又似出蒲州餽曝談餘寶林縣苦無酒隴酒甜桑落  
酒有毒市中酒帘比屋競欲其刺口釀以烏頭纒沾舌

舌破不可飲也楚詞奠桂酒兮椒漿注切桂於酒中  
花木考博羅有桂可以釀酒蘇軾桂酒頌有隱者以  
桂酒方教吾釀成而色香味迥然非世間物也博物  
志胡椒酒古人于歲朝飲之漢宮儀正旦以柏葉酒  
上壽歲時記元日進椒柏酒椒是玉衡星精服之令  
人身輕能走柏是仙藥進酒次第以年少者為先鄭  
德麟傳貞元中湘潭尉鄭德麟好酒長挈松膠春過江  
夏酒史蘇軾守定州時於曲陽得松膏釀酒作中山  
松膠賦原化記以松花酒飲老人益壽長慶集注  
杭州俗釀酒趁梨花時熟號梨花春初學記酒漬桃  
花而飲之能除百病好顏色孔六帖滄洲去國萬里



出舊蒲酒桃花酒飲之而神氣清爽叙聞錄憲宗採

鳳李花釀換骨膠晉國公平淮西回黃帕金瓶遠賜二

斗南蠻傳訶陵以柳花為酒通典頭遂一作國有

樹似石榴採其花汁停甕中數日成酒甘美耶頭錄

房壽六月擣蓮花製碧芳酒涼物也事物紺珠蓮花

白以蓮蕊造西京雜記高帝宮中九月九日飲菊花

酒令人長壽菊花舒時併採莖葉雜黍米釀之至來年

九月九日始熟就飲焉故謂之菊花酒貨殖傳漢大

宛國造葡萄酒博物志西域有葡萄酒積年不敗彼

俗傳云可至十年飲之醉彌日乃解梁四公記高昌

國遣使獻蒲桃乾凍酒帝命杰公迓之杰公謂其使者

曰蒲桃七是滂林三是無半凍酒非八風谷所凍者又

行高寧酒抑之使者曰其年風災蒲桃不熟故駁維凍

酒奉王急命故非時耳帝問杰公何以知之對曰蒲桃

是滂林者皮薄味美無半者皮厚味苦酒是八風谷凍

成者終年不壞今嗅其氣酸高寧酒滑而色淺故云然

唐書蒲桃酒西域有之前代或有貢獻及破高昌收

馬乳蒲桃實於苑中種之并得其酒法上白損益造酒

酒成凡有八色芳香酷烈味兼醜益額賜羣臣京師識

其味清異錄穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州葡萄酒

帝曰飲此頓覺四體融和真太平君子也緝鄭編糜

欽棗出真陵之山食一枚大醉經年不醒東方朔嘗遊



其地以一斛歸進上上和諸香作丸大如芥子每集羣  
臣取一九八水一石頃刻成酒味愈醇醪謂之麋飲酒  
又謂之真飲酒又謂之仙薊酒香經年不歇 玄池說  
林立夏日俗尚吹李時人語曰立夏得食李能令顏色  
美故是日婦人作李會取李汁和酒飲之謂之駐色酒  
蘇子瞻洞庭春色賦序安定郡王以黃柑釀酒名之  
曰洞庭春色色味香三絕 花木考山梨者味極佳漫  
用大甕儲數百枚以缶蓋而泥其口意欲久藏旋取食  
之久則忘之及半歲後因至園中忽聞酒氣薰人疑守  
舍者釀熟索之無有因啓觀所藏梨化而爲水清冷可  
愛湛然甘美真佳醞也飲之輒醉回回國葡萄酒益類

此始知梨可釀前所未聞也 庶物異名疏山谷詩王  
公權家荔枝綠廖致平家綠荔枝試傾一杯重碧色快  
剝于顆輕紅肌廖之綠荔枝王之荔枝綠酒皆第一  
枚乘柳賦晉獻金漿之醪注梁人作諸蔗酒名金漿  
隋書赤土國物產多同於交趾以甘蔗作酒雜以紫瓜  
根酒色黃赤味香美 酉陽雜俎蜀後主有桃核二扇  
盛水五升良久成酒能醉人更互貯水以供其宴 古  
今記烏孫國有青田核得水則有酒味甚淳美飲盡更  
注水隨後成酒名青田酒 珊瑚鈎詩話青田核莫知  
其木與實而核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章  
曾得二焉集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客



名曰青田壺。後漢書孟佗字伯良以菖蒲酒一斛遺

張讓即拜涼州刺史。歲時記端午以菖蒲或縷或屑

泛酒。萬畢術注斷蒲漬酒中即厚。常袞謝九月九

日賜餼酒狀恩賜意。故人酒兩瓶。外臺秘要天門冬

釀酒初熟微酸久停則香諸酒不及。事物紺珠五加

皮酒又名文章酒出高郵。楊孚異物志文章作酒其

味甚美上人以金買草不言貴也。孫公談圃椰子酒

本出伽盧國其地熱衢植椰子木為蔭剖其實中有酒

能醉人若他國所釀多不同南蠻有檳榔酒扶南有石

櫛酒辰溪有鈎藤酒。神仙服食經採南燭草煮其汁

為酒碧映五色服之通神。瀛涯勝覽滿刺加國渚生

水草曰菱葦長如刀狀勒堅其子類荔枝大若鷄子以

釀酒曰菱葦酒亦醉人。洞冥記瑤琨去玉門九萬里

有碧草如麥割之以釀酒則味如醇酎飲三合三旬不

醒飲甜溪水隨飲而醒。山堂肆考宣城九釀酒號作

葉酒。錦里新聞郫縣人剉大竹傾春釀于中號郫筒

酒。川中至今以占米或黍七分高粱三分以五加尖釀

之。鷄跡集魏鄭公徵三伏之際率賓僚避暑取大蓮

葉盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖輪困如象鼻持吸之

名為碧筒酒。升菴外集杜詩黃羊飯不羶蘆酒還多

醉蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之啞酒也又名鈎藤酒

酒以火炭不醉不斃兩岳西東以藤吸取。鷄跡編開



右塞上人造酒以荻管吸於瓶中清波雜志南宋

使至北朝飲以金蘭酒庶物異名疏玉薤隋煬帝酒

名得法於胡人者清異錄舊聞李太白好飲玉浮梁

不知其果何物余得吳婢使釀酒因促其功荅曰尚未

熟但浮梁耳試取一盞至則浮蛆酒脂也乃悟太白所

飲蓋此耳抱朴子麟鳳洲以玉泉為醪醴藝林伐

山碧琳腴酒名見曹吉父詩神異記西北荒中有玉

醴酒酒泉注焉廣一丈深三丈酒美如肉澄清似鏡取

一尊一尊復生焉與天同休無乾時一名遺酒抱朴

子董君異常以玉醴與盲人服之目旬日而愈十洲

記瀛玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人長生

洞冥記漢武帝酌瑤琨碧酒魏書太宗與崔浩論

事語至中夜大悅賜浩縹醪酒十觚水晶鹽一兩日朕

味卿言若此鹽酒故與卿同其味也隋遺錄楊帝在

揚州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醪共

飲五代史于闐國有紫酒青酒不知其所釀而味尤

美初學記關中有酒名白薄東坡詩工樽白日瀉

黃封注輦下以黃封酒為貴蓋重內醞也東坡集在

南海作真一酒以米麥木三者為之常新錄西門季

玄造二門門則酒中有黑花斟於器中花亦不散其中

有石故也崔道旋以金銀銅錢來酤曰以我三樣錢買

君二色酒欲辭得乎史諱錄唐玄宗置麴清潭砌以



銀輓泥以石粉貯三辰酒一萬車以賜當制學士事  
物紺珠三白酒出吳中顧氏蓋取米白水白麴白也味  
清冽西京雜記漢制以正月旦造酒八月成名曰九  
醞一名醇酎拾遺記張華有九醞酒以三薇漬麴蘖  
蘖出西羌麴出北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟  
而獲之葉用水漬麥三夕而萌芽平旦鷄鳴而用之俗  
人呼爲鷄鳴麥以之釀酒醇美久舍令人齒動若大醉  
不叫笑搖動令人肝腸消爛俗人謂之消腸酒或云醇  
酒可爲長宵之樂兩說同而事異也閩里歌曰寧得醇  
酒消腸不與日月齊光世說張華既貴有少時知識  
來候之華與其飲九醞酒爲酣暢其夜醉眠華常飲此

酒眠後輒勅左右轉側至覺是夕忘勅之左右依常時  
爲張公轉側其友人無人爲之至明友人猶不起華咄  
云此必死矣使視之酒果穿腸流沫下滂沱庶物異  
名疏蘭生漢武帝酒名漢書百末旨酒布蘭生謂以百  
草花末雜酒中也一日百味旨酒神仙傳餘杭姥嫁  
於西湖農家善採百花釀酒王方平嘗以千錢過蔡經  
家與姥沽酒飲而甘之是後羣仙時降因授一丸藥以  
償酒價姥服之仙去後十餘年有人經過洞庭湖邊見  
賣百花酒者卽姥也南史劉杳在任昉坐昉曰酒有  
千日醉當是虛言杳曰桂陽程鄉有千日酒飲之至家  
而醉亦其例博物志劉玄石從中山沽酒酒家與之



千日酒至家而醉其家不知以為死矣以棺歛葬之酒家計向千日憶玄石醒矣遂往其家且發塚開棺於是醉始醒起坐棺中俗云玄石飲酒一醉千日 〔玉箱雜記〕漢武作無愁酒飲之令人無憂 〔孔六帖〕唐武宗起望僊臺薦無憂酒 〔事物紺珠〕熏肌酒以羊羔釀一日千歲藥造 〔賈氏談錄〕兵部李濤小字社翁時李公昉為翰林學士月給內醢兵部嘗因春社寄昉詩云社公今日沒心情為寄治壘酒一瓶社酒號治壘酒 〔寶子野酒譜〕皮日休詩云明朝有物充君信播酒三瓶寄夜舫播酒江外酒名 〔法苑珠林〕唐長安風俗每至元日已後遞飲酒相邀迎號傳生酒 〔歲華記〕昔有人居草

菴之中每歲除夕遺旦開藥一帖令囊浸井中至元日取水置于酒樽名曰屠蘇酒合家飲之不瘟疫 〔類雋〕杜甫詩云願隨金騶裏走置錦屠蘇屠蘇以大黄等八味攷咀囊盛沉井至元日出藥置酒中名屠蘇云一人飲一家無疫一家飲一里無疫殊驗 〔周祈名義考〕博雅屠蘇菴也通俗文屋平日屠蘇四時纂要作屠蘇又廣韻酌酥酒名玉篇麥酒不去滓飲是屠蘇為屋酌酥為酒本不相混也唐人詩手把屠蘇讓少年先把屠蘇不讓春誤以屠蘇為醉酥後人遂謂屠蘇又為酒古人正且飲酒以少者得歲故先飲老者失時故後飲是日酒皆然亦無屠蘇光飲之說或云屠絕鬼氣蘇醒人魂



妄說也。演繁露諸家字書皆有醪醴字注云酒也。錢希白南部新書曰：唐清明賜宰臣以下醪醴酒。醪酒即重釀酒也。宣室志武宗會昌元年，夫餘國貢火玉才人，常用煎澄明酒，其酒亦異方所貢也。色如紫膏，飲之令人香。周必大玉堂雜記淳熙乙未初伏，必大以待制侍講賜流香酒四斗。武林舊事秀州酒名清春空，事物紺珠，竈壁，壽吳中白酒斗米得三十甌，甌置壁前，月餘出之，鮮美。竈林檎言味如蜜色如林檎。確類書：外國烏丸有東，釀酒真臘有明芽肉酒，四夷酒暹羅為第一。國史補酒名郢之富，水烏程之若，下嶺南之靈溪，潯陽之淦水，京成之西市，臨河漢之三勒，漿

兩泔舊聞。張次賢名能臣嘗記天下酒名，今著于此。后妃家高太皇香泉，向太后天醇，張溫成皇后醪醴，朱太妃瓊醪，劉明達皇后瑞池，鄭皇后坤儀，曹太后瓊玉，宰相蔡太師慶會王太傅膏露，何太宰親賢親王家鄆王瓊，朕肅王蘭出，五王位，帝給嘉苑醪，漢安懿王重醪，建安郡王玉瀝，朕里李和文駙馬歌，卿金波，王晉卿碧香，張駙馬敦禮醪，醪曹駙馬詩字公雅成春，郭駙馬獻鄉香瓊，大王駙馬瑞琮，錢駙馬清醇，內臣家童貫宣撫，褒功，又光忠，梁開府嘉義，楊開府美誠，府寺開封府，泉市店豐樂樓，眉壽，又和音，即白鑿所樂樓，仙醪，即在樓也和樂樓瓊漿，即蘇樓也遇仙樓，玉液，玉樓，玉醪，鐵薛樓，瓊醪。







堂。湖州碧蘭堂。又雪溪。秀州月波。四川成都府忠臣堂。  
又玉醴。又錦江春。又浣花堂。梓州瓊波。又竹葉清。劍州  
東溪。漢州簾泉。合州金波。又長春。渠州葡萄。果州香桂。  
又銀液。閬州仙醇。峽州重粟。至喜泉。夔州法醪。又法醪。  
荆湖南北。荆南金蓮堂。鼎州白玉泉。辰州法酒。歸州瑤  
光。又香桂。福建泉州竹葉。廣南廣州十八仙。韶州換骨  
玉泉。京東青州揀米。齊州舜泉。近泉。又清燕堂。又真珠  
泉。第一兗州蓮花清。曹州銀光。又三醞。又白羊。又荷花  
鄆州風麴白。佛泉。又香桂。濰州重醞。登州朝霞。萊州玉  
液。徐州壽泉。濟州宜城。濮州宜城。又細波。阜州宜城。又  
杏。仁京西汝州揀米。滑州風翅。又冰堂。金州清虛堂。鄧

州漢泉。又香桂。隨州白雲樓。唐州淇源。又冰泉。蔡州鑽  
光。香桂。房州瓊酥。襄州金沙。又宜城。又檀溪。又竹葉清。  
鄧州香泉。又寒泉。又香菊。又甘露。潁州銀條。又風翔。均  
州仙醇。河外府州歲寒堂。佩楚軒客談續曲洧舊聞  
酒名。薊林秋露。向芴綠春。元龍方瓮中雲。夫易。銀光。胡  
文露雲。能至。桂子香。豎萬。雷青日。札。宋謝府酒名。勝  
茶。元氏掖庭記。酒有翠濤。飲露囊。飲瓊華汁。玉圃春。  
石涼春。葡萄春。鳳子腦。薔薇露。綠膏漿。  
**仙人酒** 黃帝內傳。王母會帝於嵩山。飲帝以護神養  
氣。金液流輝之酒。又有延洪壽光之酒。拾遺記西王  
母薦清澄琬琰之膏。以為酒。南嶽夫人傳夫人設王



子喬瓊蘇綠酒洞冥記有遠飛鷄常銜桂枝之實歸

於南山或落地而生高七八尺衆仙奇愛之剉以釀酒

名曰桂醪嘗一滴舉體如金色陸通常餌黃桂之酒

抱朴子石曼卿入山學仙自言仙人迎我升天以流霞

一杯與我飲輒不飢渴流霞天酒名列仙傳安期先生與

神女會圓丘酣立碧之香酒續仙傳謝玄卿遇神仙

設瓊粉酒

魏焦贛易林酒為歡伯除憂來樂適體頥性

畧太祖時禁酒而人竊飲之故難言酒以白酒為賢人

清酒為聖人醉鄉日月凡酒以色清味重為聖色如

金而醇苦者為賢色黑味酸醜者為愚世說桓溫有

主簿善別酒輒令先嘗好者謂青州從事惡者謂平原

督郵青州有齊郡飲好酒直至臍下平原有鬲縣飲惡

酒停于胸膈之上清異錄王世克僭號謂群臣曰朕

萬機繁壅所以輔朕和氣者惟酒功耳宜封天祿大夫

永賴醇德鄭縉傳信記道士葉法善居玄真觀有朝

士數十人詣之忽有人叩門云麴秀才法善密以小劍

擊之隨手失墮于堦下化為瓶榼視之乃盈瓶醲醑也

飲之味甚佳坐客醉而揖其瓶曰麴生風味不可忘也

百樂天詩麴神寅日合酉聖卯時歡清異錄唐末

馮翊城外酒家門額書云飛空却回顧謝此舍春玉於

王字未大書酒也字體散逸非世俗書人謂是呂洞賓



題 百家詩序劉跋字斯立命酒為玉友仍為作傳

鶴林玉露常州宜興縣黃土村東坡南遷兆歸嘗與單

秀才步田至其地地主攜酒來餉曰此紅友也 廣韻

藻元段繼昌能詩好飲家甚貧而世事不以掛口以錢

遺之者盡送酒家各酒曰黃嬌蓋關中以兒女為阿嬌

故以此况之也 酒史唐子西陸誦傳拜光祿勳封醴

泉侯秦少游清和先生傳姓甘名液字子美 東齋記

事唐子西在惠州名酒之和者曰養生主勁者曰齊物

論 類林楊誠齋名酒之和者曰金盤露勁者曰椒花

雨嘗曰予愛椒花雨甚於金盤露意蓋有為也 酒史

酒曰狂藥裴楷謂石崇曰足下飲人狂藥責人正禮不

亦乖乎 酒史蘇晉頰之子也學浮圖術嘗得胡僧書

澄繡彌勒佛一本寶之曰是佛好米汁正與吾性合吾

願事之他佛不愛也 寶子野酒譜北僧謂為般若湯

蓋度詞以避法禁 爾雅日札北人名酒曰裏牽綿又

曰水締藥

酒旗 丹鉛總錄韓非子宋人有沽酒者懸幟甚高幟

謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注云酒家望子

漿

升菴外集說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星

經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天

文尺乳星主之內則所謂酒漿當有別也 典術餌桃



膠五十日得玉漿。世語嵩山北有大穴晉初有一人  
誤墜穴中行十許日有草屋中有二人圍棋傍有白漿  
一杯墜者告以飢渴棋者與飲之氣力十倍歸問張華  
華曰此玉漿。漢武故事西王母曰太上之藥有玉津  
金漿其次藥有五雲之漿。真誥大方諸之東小方諸  
山上多奇靈寶物有白玉酒金漿并青君所居上人多  
飲此酒漿身作金玉色。江淮異人錄自南唐保大中  
南海嘗貢龍腦漿能補益元宗嘗以漿調酒服之耿先  
生日未為佳也乃以練囊貯龍腦懸於琉璃瓶中食頓  
曰已漿矣元宗聞滴瀝聲少頃視之一勺水矣明日發  
之半瓶香氣馥烈。雲仙散錄吐突承璀嗜哈喇炙以

鐵絲林數澆鹿角漿然後食。唐國史補三勒漿類酒  
法出波斯三勒者謂訶梨勒菴摩勒烏攬勒也。楊慎  
外集唐代宗以三勒漿賜太學諸生其光色灼灼如蒲  
桃桂醕味則溫馨甘滑。詞林海錯水醕梅漿也禮記  
內則有水醕。番禺雜錄魏時頻斯國來朝壺中有漿  
如脂云是桂漿飲則長壽。席上腐談桂漿者出罽漿  
國訛為桂漿。湘烟錄玄玉漿即馬妳子  
醕附醕  
逸雅醕澤也乳作汁所以使人肥澤也。長楊賦燒燠  
蠡注張宴曰燠蠡乾醕也以為醕母。山堂肆考房州  
六月調羊醕。酉陽雜俎安祿山其所賜有馬醕。西



河舊事祈連山冬夏寒涼宜牧牛羊克肥乳好酪

苑詳註南蠻有望蠻婦人食酪乳

以冬至後百五日為介子推斷火冷食作醴酪糗粳米

或大麥作之

五代史仲雲國其食粟沃以酪

乳成酪酪成酥酥成醍醐

清異錄酥名大刀圭醍醐

名小刀圭酪名水刀圭乳腐名草劊刀圭

漢武內傳

仙家藥有太玄酪

酥唐書武德一年涼州刺史安修仁獻百

年酥云餌

之可延壽

曲洧舊聞薛嗣昌以雍酥媚權倖率用琴

光桶子并蓋多者至百桶

隣幾雜誌文州老人旄牛

酥絕美

竹坡詩話東坡在黃州時常赴何秀才會食

油果甚酥因問主人此名為何主人對以無名東坡又

問為甚酥坐客皆曰是可以為名矣

李鷹談記蘇過

叔黨其堂姊嫁蒲澈資政傳正之子也傳正守長安

日澈之婦閉戶不治一事惟滴酥為花果等物每請客

一客二十飮皆工巧盡力為之者只用一次復速客則

更之以此諸婦日夜滴酥不輟

粥

廣雅粥糜也

釋名糜煮米使糜爛也粥濯

於糜粥粥然也

說文饘糜也宋謂之餲周謂之饘朱

彞謂之餲

楊雄方言粥稠者曰饘稀者曰餲

周書黃帝始烹穀為粥



則小切狼臙膏以與糴米為醢註以其膏修溲糴米之

粉和米作粥糜也漢晉陽秋愍帝在長安為劉粲所

攻糧盡太食有麩數十餅屑之為粥以供奉帝南史

齊河北諸郡為魏所攻相繼亡敗新野太守劉忌隨宜

應接食盡煮土為粥唐書陽城歲飢不過隣里屑榆

為粥異物志高昌郡寒服冷水著啜羅閣注邵人呼

粥曰羅閣事物紺珠單公潔貧諱其粥曰雙弓

名玉燭寶典正月十五作膏粥以祠門戶歲時記

唐六典有高糜即此續齊諧記吳縣張成夜起見一婦人正於

字上南角舉手招成曰此地是君家蠶室我即是此地

之神明年正月半宜作白粥泛膏於上祭我必當令君

蠶桑百倍言絕失之成如言作膏粥自此後大得蠶令

正月半作白膏粥自此始也荆楚歲時記寒食造大

麥粥玉燭寶典今人悉為大麥粥研杏仁為酪引餳

沃之金門歲節洛陽人家寒食煮楊花粥禮志天

寶二年諸陵常以寒食薦餳粥鄴中記并州之俗以

冬至後百日為介子推斷火冷食三日作乾粥清異

絲張手美家食肆寒食節賣冬凌粥又韋巨源上燒尾

食有長生粥合璧事類江浙間養蠶每繰絲畢煎茶

葉為汁搗朱粉漉之篩于茶汁中煮為粥謂之洗蠶粥

聚族啜之謂益明年之蠶風土記天正日南黃鐘踐

長是日始牙動為餠粥以養幼穉尚以赤豆為糜所象



色也。荆楚歲時記：共工氏有不才之子，以冬至死為疫鬼，畏赤小豆，故冬至作赤豆粥以禳之。天中記：宋時東京十二月初八日，都城諸大寺作浴佛會，并送七寶五味粥，謂之臘八粥。事物紺珠：臘粥以猪肉雜果菜入米煮。歲時雜記：十二月八日佛成道日，僧家以乳葷胡桃百合等造七寶粥，亦謂之鹹粥，供佛及僧道檀越。史記：倉公傳：齊王為陽虛侯時，病甚，淳于意以火齊粥飲之，病已。風土記：吳中臘月二十五日煮赤豆作糜，暮夜闔家同享，云能辟瘟氣，雖遠出未歸者亦留貯口，分至襁褓小兒及僮僕，皆預故名。口數粥、豆粥。本上月望日祭門故事，流傳於此。漢書：光武自蒟東

馳至饒陽蕪蕪亭，天寒衆皆餓疲，馮異止豆粥，明日光武曰：「昨得公孫豆粥，飢寒俱解。」清異錄：光武在滹沱，有公孫豆粥之薦，至今西北州縣號粥為滹沱飯。世說：石崇作豆粥，咄嗟便辦，王愷嘗問其帳下云：「豆至難熟，豫作熟豆客來，但作白粥投之耳。」南史：齊陳皇后生高帝，乏乳，夢人以兩甌麻粥與之，覺而乳驚，因此豐足。郭義恭廣志：遼東赤梁，魏武帝以為御粥。金鑿密記：白居易在翰林，賜防風粥一甌，食之日香七日。清異錄：盧澄為平章事，趨朝待漏，堂廚具小饌，澄惟進粥，其品曰粟粥、乳粥、豆沙、加糖粥，三種並供，澄各取少許，餅和而食。



飯

**總論** 飲膳閑談飯炊穀為之亦曰饌曰食又曰滌食  
 半蒸曰饋雜飯曰粗乾飯曰饑蒸稻曰饑飯食以水和  
 之也饋以羹澆之也蒸飯氣謂之餽飯壞謂之飯  
 書黃帝始蒸穀為飯 禮記毋擣飯毋放飯毋揚飯  
 春秋運斗樞粟五變而以陽化生為苗秀為禾三變而  
 祭謂之粟四變入白米出甲五變而蒸飯可食 論衡  
 穀之始熟曰粟舂之于曰簸去其糠蒸于釜醜舉之以  
 火成熟為飯乃甘可食也 周禮膳夫掌王之飯食用  
 六穀 風土記精折米十取七八取浙使青蒸而飯色  
 乃紫紺於東流水飯食與洗而除不祥 闕澤九章粟

飯五十糲飯七十稗飯五十粢飯四十八御飯四十二  
 晉氏春秋飯之美者玄山之禾不周之粟陽山之稌  
 南海之秬 王烈之安城記安城郡毛亭往回亭三十  
 里二亭田疇膏腴厥稻馨香飯若凝脂 恒麟七說香  
 其為飯雜以硬菰散如細紙聚如凝膚 傳玄七談彫  
 胡之染糝以雍梁香杭九折糲麩若霜 韓非子嬰兒  
 相與戲也以塵為飯以塗為羹然至日晚必歸饗者塵  
 飯塗羹可以戲而不可食也 通志董龍蓋屋人家貧  
 與里人共祀社眾逐出龍龍造泥飯以祭 吳書袁術  
 在壽春百姓飢窮以桑椹蝗虫為乾飯 焦氏說楷海  
 濱以魚為飯曰蠡餐 曾慥高齋漫錄東坡嘗謂錢穆



父曰尋常往來心知稱家有無不必過為具穆父一日  
折簡名坡食晶飯及至設飯一孟蘿蔔一椀白湯一盞  
蓋以三白為晶也坡復名穆父食毳飯比至日晏不設  
食穆父餒甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也俗謂無曰毛魏王  
作西蜀郭清異錄漢蒙州刺史龍曠武人極諱已名  
震在介事并其父子名亦諱之部屬私相告云若使君祖諱飯吾  
輩亦當稱甌家粥耶

**名** 晏子春秋晏嬰相齊食脫粟飯漢書左雄為  
冀州刺史常食乾飯又司馬苞為太尉常食漚飯李固  
為太尉常食麥飯孫子楚祀介子推祝文曰漿飯一  
盤孔衍在窮記彭城王送椽飯十斛漢舊儀齋則

陳九穀飯錄異傳袁公路年十八常飯乳食蜜飯  
續齊諧記永平中劉長阮肇入天台山採藥見二女顏  
容絕妙便喚劉阮姓名因邀過家設胡麻飯與食之  
山堂肆考柳詩香春菰米飯按本草菰又謂之茭白歲  
久中心生白臺謂之菰米其臺中有黑者謂之變菰至  
後結實乃雕胡黑米也宗躬孝子傳吳人陳造為郡  
吏母好食鍋底焦飯遺在役恒帶一囊每煮食取焦者  
以貽母風土記荆楚社日以猪羊肉調和其飯謂之  
社飯以葫蘆盛之相遺送夢華錄秋社貴戚宮院以  
猪羊肉腰子妳旁肚肺鴨餅瓜薑之屬切作菓子片樣  
滋味調和鋪飯上謂之社飯瑣碎錄蜀人遇寒食日



採楊桐葉染飯色青而有光食之資陽氣謂之楊桐飯  
道家謂之青飢飯  
陶隱居登真隱訣有太祖真人青  
精乾石飢飯法又云取南燭草木葉煮汁漬米炊又各  
異飯  
清異錄食肆張手美家七夕賣羅喉飯  
仇池  
筆記江南人好作盤遊飯鮮脯膾炙無有不埋在飯下  
里諺曰掘得窖子  
清異錄寶曆元年內出清風飯制  
度賜御庖令造進法用水晶飯龍睛粉龍腦末牛酪漿  
調事畢入金提鉦垂下冰池待其冷透供進惟大暑方  
作  
清異錄韋巨源上燒尾食有御黃玉母飯編後印  
脂蓋飯  
雜味  
謝諷食經越國公有碎金飯  
酉陽雜俎太和  
中有二人遊嵩山見一人枕一碇方眠因開碇兩裏皆

玉屑飯授與二人曰分食此可一生無疾  
都城紀勝  
都城食店多是舊京師人開張凡點索食次大要及時  
重者如石髓飯大骨飯泡飯泚米飯輕者如煎事件托  
胎姊房之類

飯異  
葛仙公別傳仙公與客對食客曰當請先生作  
一奇戲食未竟仙公卽吐口中飯盡成飛蜂滿屋或集  
客身莫不震肅但皆不整食久仙公乃張口蜂飛入中  
悉復成飯  
晉書衛瓘家人炊飯墮地盡化為螺歲餘  
及禍又石崇家稻米飯在地經宿皆化為螺時人以爲  
族滅之應  
酉陽雜俎道士許象之言以盆覆寒食飯  
於閭室地入夏悉化為赤蜘蛛  
東方朔神異記東方



有人名黃父以鬼為飯以霧為漿

其風之熱西風之涼其土之膏其水之甘其食之豐其衣之麗

其天不寒其日不燥其木不凋其草不枯其蟲不蟄其鳥不鳴

其地不震其石不飛其人不死其鬼不懼其神不怒其靈不降

其氣不絕其力不竭其德不衰其業不替其功不廢其名不滅

其化不窮其變不窮其理不窮其法不窮其術不窮其術不窮

其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮

其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮

其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮

其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮

其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮其術不窮



