



13
1969
4



門 1 3
號 1969
卷 4

43
號 1969
11

格致廣原卷十二

身體類二

頸項附肩

釋名項確也堅確受枕之處也項徑也徑挺而長也

雲笈七籤項中神二人字上間頸外神二人玉女君也

南史梁簡文帝項毛左旋河圖黑帝修頸毛詩

領如蝟蟻注言白而長也晉書初攻江陵吳人知杜

預病瘰癧其智計以瓠繫狗頸示之每樹似瘰癧砍使

白題曰杜預頸及城平盡捕殺之張舜民畫墁錄郭

祖少時有道士善雕刻郭令刺之即於項右作雀左作

穀粟曰爾侯雀銜穀即亨顯之壽也世號為郭雀兒秉

各文鏡秘府論卷十二身體類 頸項 肩 臂

早稻 大學 圖書館
號 26.11.1 雙
藏 書



旄之後雀穀稍近登位之後雀遂銜穀

肩釋名肩堅也甲圍也與胷膈皆相會闕也

趙崇

絢雞肋道家以兩肩為玉樓

胷附乳膈膈膈膈

釋名胷猶空也空氣所衝也臆猶却也却氣所寒也膈

壅也氣所壅塞也雲笈七籤胸中神二人虎賁也

帝王世紀禹母吞神珠胸拆而生禹論語摘輔象

孔子胸應矩是謂儀古孔演圖孔子之胸文曰制作

定世符酉陽雜俎太極真仙中名在青琳者胷有偃

骨事林廣記貫胷國在盛國之東其人胷有竅尊者

去其衣令卑者以物貫其胷擡之

乳吳元滿總要乳音汝胷也雲笈七籤兩乳下

日月也日月中有太神各一人王父母也河圖蒼帝

并乳北史昭成皇帝什翼健生而奇偉臥則乳垂至

席南史王敬則年長而兩腋下生乳各長數寸賢

奕編佛圖澄左乳下一孔圍七寸以絮室之夜欲讀書

發絮則光照一室時時水邊引腸胃滌之復納於內

神仙服食經仙藥有陽丹有陰丹陰丹婦人乳汁也婦

人十五已上下為月客有身月客絕上為乳汁雜事

秘辛梁商女胷乳菽發楊妃傳楊妃出浴對鏡勻面

裙腰褪露一乳明皇捫弄曰軟温新剝雞頭肉安祿山

在旁對曰潤滑由來塞上酥物類相感志母乳渾愛

惜子之至則出愛疎則出少唐贊善大夫呂旬有母張氏八十餘旬不歸母念之忽乳汁自出南史女人國

入水則妊胸前無乳頂後生毛根白毛中有汁以乳子漢書李元遺孫失恃蒼頭李善代哺孫乳為渾

類相感志則天朝孟景休有弟景禕在襁褓景休乳之乳為之溢又畢構為戶部尚書二妹俱在襁褓構自乳之乳為之出飲至長成唐國史補元魯山自乳兄子

數日兩乳渾流兄子能食其乳方止腹書正義腹為五臟之總說文腹厚也逸雅腹

複也富也腸胃之屬以自裹盛復於外複之其中多品似富者也黃庭經腹為玉池釋名自臍以下曰水

腹水灼所聚也又曰少腹少小也比於臍以上為小也

真誥腹有玄邱者仙州也北史冀州人語曰顯公

鐘宋公鼓道暉屐李洛姬肚謂之四大洛姬婦人也

通鑑安祿山腹垂過膝嘗自稱重三百斤

雲笈七籤臍者人之命也一名中極一名太淵一名崑崙一名特樞一名五城釋名臍濟也腸端之所

限劑也方書子初生所繫包斷之為臍帶一名命帶

胎在母腹臍連於胞胎息隨母胎出母腹臍帶剪斷真

氣屬之臍乾自落如瓜熟脫蒂以其當心腎之中前在

神闕後直命門故謂之臍也畫墁錄馮暉少無賴有

道士善雕刻因合刻之於臍上作公中作鴈數隻戒曰

銳也。子華子火宿於心炎上而排下其神燥而無準
人之暴急以取禍者心使之也。雲笈七籤心為絳宮
元陽府。黃庭經靈臺鬱藹望橫野。注靈臺心也。雲
笈七籤心神名為豪邱字陵陽子明。又心神名煥陽昌
字道明形長九寸色赤。黃帝書西方兵法心南方赤
其人姓為張氏字巨明衣赤衣。黃庭內經心神丹元
字守靈。珍珠船陶弘景欲使心正常以日出三丈錯
手兩肩上以日當心中開暖則心正矣。有姜伯真行
道採藥值仙人仙人使乎倚日中其影偏仙人曰子篤
志學仙不知心不正之為失因教以此得道。獨異志
周典嗣為散騎常侍武帝出干言無章旬合顯次之因

成于字文歸而兩目俱喪及死開視之心如掬燥泥
談苑羌人以心順為心白人以心逆為心黑人。夷門
廣牘三蠻國其人不知田只食土死者埋之心肝肺不
朽百年復化為人一說與無脊國民相類。

肝 釋名肝幹也五行屬木故其體狀有枝幹也凡物
以木為幹也。說文肝木藏也生於木魂所藏。白虎
通肝之為言干也肝者木精木之為言牧也人怒無不
色青目脈張者是其效也。樂動聲儀五藏肝仁肝所
以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始
生故肝象木色青而有枝葉目為之候。子華子肝之
精為木其氣為震其色青其狀如懸瓠其神為蒼龍其

各文竟其卷之三身諸類 肝 偏 腎

竅上通於目。子華子木宿於肝觸突干抵而銳其神

猶束而無當人之樸釐以取禍者肝使之也。雲笈七

籤肝為清冷官蘭臺府。黃庭內經肝神龍烟字含明

黃帝書西方兵法肝東方青其人姓為婁氏字君明

衣青衣。雲笈七籤肝神名開君童字道青形長六寸

色青黃又肝神名為方長宜字子元

胆 釋名胆塞也塞上下使氣與穀不相亂也

黃庭經膽為中姓。雲笈七籤膽為紫微宮無極

府。黃庭內經膽神龍曜字威明。雲笈七籤膽神名

龍德拘字道放形長三寸六分色青黃綠。世語姜維

死時見剖膽如斗大。南史東陽人李瞻起兵為賊所

執破出肝腸其膽乃如升焉。馬觀瀛涯勝覽王常賀

日以人膽汁沐浴將領獻人膽為禮。賢奕編象膽按

四時在四足熊膽亦在四足魚膽春夏近上秋冬近下

蚘蛇膽隨擊而護

肺 釋名肺教也言其氣教鬱也。白虎通肺之為言

費也。雲笈七籤肺為玉堂宮尚書府。子華子金宿

於肺磬訇而不屈罄而不能仰也其神闕疎而無法人

之訐決以取禍者肺使之也。子華子肺之精為金其

氣為兌其色白其狀如懸罄其神為伏虎其竅上通於

鼻。黃帝書西方兵法肺西方白其人姓為文氏字元

明衣白衣。黃庭內經肺神皓華字虛成。雲笈七籤

肺神名爲青龍。字蕉龍。子方。又肺神名素靈。生字道平。形長八寸一分純白。開元遺事。太真妃宿酒初消。吸花露以潤肺。

脾 白虎通。脾之爲言辨也。所以積精稟氣也。釋名。脾神也在胃下。裨助胃氣。主化穀也。子華子。脾之精爲土。其氣爲戊。巳其色黃。其狀如覆缶。其神爲鳳凰。其竅上通於口。子華子。土宿於脾。磅礴而不盡。其滲漉也。下注而不止。其神好大而無功。人之重遲凝納。以取禍者。脾使之也。雲笈七籤。脾爲中黃宮。太素府。黃帝書。西方兵法。脾爲中央。戊子土。其人姓爲巳氏。字元巳。衣黃衣。雲笈七籤。脾神名爲黃庭。字飛黃子。又脾

神名寶元。全字道。鸞形長七寸三分。色正黃。黃庭內。經脾神常在。字覓停。釋名。胃圍也。圍受食物也。雲笈七籤。胃神名同。來育。字道。還形長七寸。色黃。釋名。腸暢也。通暢胃氣。去滓穢也。雲笈七籤。腸中神名兆。勝康。字道。還形長二寸四分。黃赤色。拾遺記。北有浣腸之國。從口中引腸出。而浣濯之。更遞易其五臟。浣畢。嘯傲而飛焉。北史。東魏彭樂。驍勇善騎射。嘗因醉入深。被刺腸出。內之不盡。截去復戰。

腎 白虎通。腎之爲言寫也。以竅寫也。腎色黑。水陰故。腎雙竅。爲之候。何竅能瀉水。亦能流濡。釋名。腎引也。

各文意原卷十二 身體類 胃 腸 腎

腎屬水主引水氣灌注諸脉也 雲笈七籤腎為幽昌
官太和府 子華子腎之精為水其氣為坎其色黑其
狀如介石其神為玄龜其竅上通於耳 子華子水宿
於腎瑟縮以湊險其神伏而不發人之媾媾脂韋以取
禍者腎使之也 黃庭內經腎神玄冥字育嬰 雲笈
七籤腎神名為雙以字林子又左腎神名春元真字道
卿形長三寸七分數變白赤青五色無常右腎神名象
地無字道生形長三寸五分色白或黑 黃帝書西方
兵法腎北方黑其人姓為玄氏字子真衣黑衣

背

逸雅背倍也在後稱也脊積也積續骨節終上下也

雲笈七籤肩背神二人少陰少陽之精也字女爵 唐
史太宗覽明堂針灸圖見人五臟皆近背遂禁無得鞭
背 白虎通周公背僂 南史梁簡文連錢入背 廣
博物志符秦背有文隱起曰草付 西陽雜俎荆州街
子葛清身不膚撓白頸以下遍刺白居易舍人詩成式
常令其自解背上能闇記反手指其去處至不是此花
偏愛菊則有一人持杯臨菊叢又黃夾纈林寒有葉則
指一樹樹上挂纈纈窠鏤鏤細細凡三十餘處體無完
膚 西陽雜俎段成式門下騶路神通背劄天王至朔
望日具乳糜焚香祖坐使妻兒供養其背而拜焉

手 附掌 爪 指 臂

三元真一經手者瞻神之外援 釋名手須也事業之所須也掌言可以排掌也 雲笈七籤兩手中神二人太陽之精也字魂陰 大戴禮布指知寸布手知尺舒肘知尋 孝經援神契舜手握袞宋均注握袞手中有袞字 通考后稷之孫生而有文在手曰鞠因以為氏 左傳唐叔生而有手文曰虞遂以為名又仲子魯惠公夫人生有手文曰為魯夫人 唐表周昭王少子生而有文在手曰閻康王封於閻城 元和姓譜周平王少子生而有文在手曰武遂以為氏 鮮于血脉譜子他之子曰文生而有文在手左曰魚右曰羊及長封漁陽姓鮮于氏為燕附庸 論語摘輔象仲弓鈞文在手

是謂知幸我握戶是謂守道子游握文雅是謂繁士公冶長手握輔是謂道子夏握五是謂受公伯周手握直期是病惡 偃曝談餘張良手紋如琴陳平手紋有兵符 十六國春秋彭神符生而有文在手曰神符 虛空藏經寶手菩薩手中出無量花香瓔珞 拾遺記韓房以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步 北史隋盧大翼目盲以手摸書而知其字 晉書王衍每捉玉柄麈尾與手同色 南史梁簡文帝手執玉如意不相分辨 酉陽雜俎翟天師名乾祐長六尺手大尺餘每揖人手過胸

掌

春秋元命苞掌圓法天以運動 孝經鈎命決仲

尼虎掌是謂威射 論語摘輔象澹臺滅明岐掌是謂

正直 拾遺記趙飛燕身輕能掌上舞 南康記傳威

掌有臥龍紋 南方異物志烏潯人以人掌蹠為珍重

以食長老 真臘風土記國主跣足是下及手掌皆紅

藥染色出則手持劍百姓間惟婦女染手足掌男子不

敢也 郭緣生述征記華山與首陽本一山河神巨靈

擘開以通河流故掌迹存焉 長安記仙人掌大七圍

以銅為之

指 春秋元命苞指五者法五行 事物紺珠膈羅窩

二音手指支 說文搗將指也 孟子注巨擘大指也

左傳鄭人獻龜於鄭靈公子公之食拈動謂子家曰

必嘗異味 北史孝文少善射有膂力年十餘能以指

彈碎羊髀骨 酉陽雜俎則天右手中指有黑毫左旋

如黑子引之長尺餘 涅槃經阿闍王令醉象蹋佛佛

舒五指遂為五獅子醉象惶懼而退 嘉話錄道宣持

律第一忽一旦霹靂遶戶外不絕宣乃視其十指有一

點如油麻者在右手小指上疑之乃出於鬲子孔中一

震而失半指黑點是蛟龍之藏處也 異域志長人國

人長三四丈國朝有使往遼陽舟被風至其國其人來

拿舟斬其一指大若人臂

爪 逸雅爪紹也筋極為爪紹續指端也 夷門廣牘

爪乃筋之餘 勝天王經佛自說八十種好相爪如赤

銅葉

法輪經老子指纖長爪有玉甲

南康記傳咸

指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人

王遠傳麻

姑手爪似鳥蔡經見之心中念曰背大癢時此爪以爬

背當佳也 偃曝談餘陳武章皇后手爪長五寸色並

紅白每遇暮功之服則先折一爪 粧臺記婦人染指

甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鵝精

也宮中效之此其始也 物類相感志人或爪甲上生

白瑕拂拂然謂之爪花得服飾之兆俗人為驗常無失

山堂肆考伎女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪 異

識資諧浙有士人一指忽隱痛不可忍其中指甲間生

一珊瑚高二寸血色氣縷成海市人士戰馬城郭戈矛

人已皆見其人嗜飲燒酒醫謂火所吐幻景服以大黃

稍減久服遂絕然火何得成此異哉 明冰化類編主

事戴春松江人言其鄉有衛舊公者手大指甲中見一

紅筋或曲直或蜿蜒而動或懼之曰此必承雨濯手龍

集指甲也衛因名其指曰赤龍甲一日與客泛湖酒闌

雷電繞船水波震蕩衛戲客曰今日吾家赤龍得無去

耶因出手船窗外龍果裂指而去

臂 釋名臂裨也在旁曰裨也肘注也可隱注也腕宛

也言可宛屈也 淮南子羿臂左長而善射 論衡湯

臂再肘 史記李廣猿臂 段龜龍涼州記呂光左肘

生肉印及征南城印內隱起文字曰巨霸 清異錄齊

趙人好以身爲供養謂兩臂爲肉燈臺頂心爲肉香爐
晉書秦始皇九年帝多簡良家子女以充內職自擇其
美者以絳紗繫臂史諱錄明皇開元初被進者曰印
選以綢繆記印臂上曰風月常新印以桂紅膏則水洗
不退其色廣古今五行記長山趙宣母妊身臂上生
瘡兒從瘡中出孟然霏雪錄山東民間婦人一臂有
物隱然膚中屈伸如蛟龍狀婦喜以臂浸盆水中一日
雷電交作婦自牖出臂果一龍擘雲而去彙苑詳註
甌越之民錯臂左袒謂丹青錯畫其臂地志儋耳國
東有一臂國人皆一臂

足附股人膝

逸雅脛莖也直而長似物莖也足續也言續脛也趾止
也言行一進一止也足後曰跟在下旁著地一體任之
象木根也踵鍾也鍾聚也上體之所鍾聚也脚却也以
其坐時却在後也六書故今人以膝端爲蹠踵兩旁
圓骨爲蹠書敘指南脚脛曰脛音吳越春秋闔閭
傷將指注將指足大指言其將領諸指也賈誼傳病
非徒腫也又苦踈盤師古注踈古蹠字足下曰蹠今所
呼脚掌是也熬古戾字言足蹠反不可行也雲笈七
籤兩脛神二人金木神也字隨孔子兩足神二人太陰
之精也字柱天力士禮記堂上接武堂下布武注武
足跡也又行不舉足車輪曳踵注行不敢高其趾如車

各文卷一百一十一 身禮類 足

輪循地行搖曳足跟也 司馬法一舉足曰跬跬三尺

兩舉足曰步步六尺 楊慎外集茄子根煎湯浴足能

治龜瘕足跟凍瘡也 朝野僉載定州人崔務墜馬折

足醫合取銅末和酒服之遂痊平及亡後十餘年改葬

視其脛骨折處有銅末凍之 趙崇綸雞肋史記始皇

時有大人見臨洮脚跡六尺漢武帝求神仙公孫卿至

東萊言見大人長數丈跡甚大魏咸熙二年大人見襄

武縣跡長三尺二寸唐則天長安元年司刑寺囚偽作

大人跡五尺改元大足 帝王世紀大禹右足文履已

子 抱朴子老君足下有八卦 法輪經老君足蹈二

記 玉堂閒話晉太常卿程遜足下有龜文招相者視

之相者告曰君終有沈溺之厄其後使於浙右竟葬於

海魚之腹李固傳曰固足履龜文而位至三公卒無水

害同事而異應也 偃蹇談餘黃巢足有黃巢二字

廣博物志交脛國在貫胸國東其為人交脛 言脚脛曲

謂交趾者也 物類相感志沅陵有武陵山山有美人每土

人聚即來入眾莫能辨惟脚指在後而踵在前若以刀

斧斫不死以杉木為刀擬之則去 炎微紀聞瑤人古

入蠻之種兒時燒鐵石烙跟蹠以油蠟漬之重跣若鞞

事林廣記下靈國在罽內其人從膝下生毛馬蹄善

走自鞭其脚一日可行二百里

女人足

代醉編古今事物考謂商妲己狐精也或曰

格致錄原卷十一
三
雉精猶未變足以帛裹之宮中效焉說略漢雜事秘
辛載保林吳姁奏言乘氏忠侯梁商女足長八寸蹀躞
豐妍底平指斂約纖收束微如禁中漢尺小婦人纏足
始此其來古矣車若水脚氣集婦人纏脚不知起於
何時小兒未四五歲無非無辜而使之受無限之苦纏
得小來不知何用後漢戴長嫁女練裳布裙竹筥木屐
是不干古人事或言自唐楊太真起亦不見出處張
邦基墨莊漫錄道山新聞云李後主宮嬪宿娘織麗善
舞以帛繞足令纖小屈上如新月狀由是人皆效之以
此知札脚五代以來方有之如熙寧元豐前人猶為者
少近年則人人相效以不為者為恥也畱青日札至

理宗朝宮妃束足織直名快上馬則又不以屈上為貴
矣楊慎丹鉛總錄墨莊漫錄載婦人弓足始於五代
李後主非也予觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅繡
行纏足跌如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩
云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他
醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影
纓長曼鳳凰釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花
間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此節不始於五代也或
謂起於妲己乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以為真亦
可笑哉胡應麟筆叢婦人纏足謂唐以前無之余歷
考未得其說古人風俗流傳如墮馬愁眉等史傳尚不

各文卷十一 身體類 女人足 股

絕書此獨不著太白至以素足味女子信或起於唐末
至宋元而盛矣又古言婦人弓腰而不言弓鞋言纖指
而不言纖足則陶宗儀之說未為無見晉木蘭歌述婦
人改服但稱雲鬢花黃略不言足誠似可疑第六朝前
婦人之履不知與男子竟有別否

股 釋名股同也謂強固也髓緩也其腋皮厚而緩也

髀卑也在下稱也髀也高厚有殿造也尻廖也尻所
在參半深也 廣博物志玄股之國在黑齒國北

黑故 廣古今五行記宋孝武時荊州人楊歡妻於股

中生女 張舜民畫墁錄太祖招軍格不全取長人要

琵琶腿車軸身取多力 孫榮北里志崔垂休於金陵

妓王小潤髀上題記同年嘲之曰何事博陵崔四十金
陵腿上逞歐書

膝 釋名膝伸也可屈伸也膝頭曰臍臍團也因形團
團而名之也或曰踠踠屈也亦因形而名之也 庶物

異名疏犢鼻穴在膝下見本草綱目注 雲笈七籤兩
膝神字樞公 水經注太公垂釣渭川兩膝遺跡酒存

清異錄溫韜少無賴拳人幾死市魁將送官謝過魁
前拜逾數百魁釋之韜每念之以為恥既貴達拍金薄

為搭膝帶之曰聊酬此膝

骨附脚膝

逸雅骨滑也骨堅而滑也 說文骨體之質也肉之核

也。事林廣記：人骨節中有涎，所以轉動滑利。中風則涎上潮咽，喉衄響以藥壓下，俾歸骨節可也。若吐其涎，時間快意，枯人手足縱活，亦為廢人矣。王制：羣微首骨自額連於腦，其數八。此額之骨，十有二，下則渾骨一焉。齒三十有二，督三十有四，胃之上有刀骨，分為三肋之骨，二十有四，起於脊上十四環，至胃前，直接刀骨，所以護心肺也。下十較短，不合其前，所以寬脾胃之居也。指之骨，大指二餘，各三，手與足各二十，有奇，謂骨或縱入如釘，或斜迎如鋸，或合筍如匱，或環抱如攢，總期體之固動之順也。靈樞經：髀以下至天樞，心岐骨也。長八寸，人有有髀髀者，有無髀髀者，無髀髀者，心高，髀

髀小短，舉者心下長者，心下堅弱，小以薄者，心脆直下，不舉者，心端正，倚一方者，偏傾。物類相感志：朝廷之人多立立，多傷骨，食榆則多睡，睡多則骨穩。物類相感志：凡喪亂之人，父母死亡，暴骨無誌，認者即齧指血，滴之於骨土，若已親，則血沁入，不是則否。陳湯傳：掩骼埋胔，注應劭曰：禽獸之骨曰骼，骼大也。鳥鼠之骨曰胔，胔可惡也。臣瓚曰：枯骨曰骼，有肉曰胔。師古曰：瓚說是也。

古人骨

廣博物志：殷時有仙女名昌容，隔窻見骨。

尸子：徐偃王有筋而無骨。

列異傳：蔣子文，漢末為秣

陵尉，自謂骨青，死當為神。

鄴侯外傳：李泌每導引骨

節皆珊然有聲時人謂之鑣子骨。宣室志商居士每運支體瓏然若蔓玉之音或曰居士之骨真鑣子骨也鑣骨連絡如蔓故動搖之則有清越之聲卒後三日門弟子焚居士於野及視其骨果鑣骨也支體連貫若紉綴之狀風一拂則纖韻徐引於是里人競施金錢建一塔以居士鑣骨瘞於塔中國語吳伐越墮會稽獲骨節專車吳子使聘魯問孔子子曰禹致羣臣於會稽之山防風後至禹殺而戮之其骨節專車此為大矣韋絢劉賓客嘉話錄公嘗於貴人家見梁昭明太子脛骨微紅而潤澤陸深知命錄予登華山觀希夷蛻骨作黯淡黃色入手堅實而滑節頗長大唯顛骨頂有二竅

為異世云作粉紅色與異香咸雜之

佛骨

釋氏要覽注釋迦佛既化弟子呵難等焚其身

有骨子如五色珠光瑩堅固名曰舍利子因造塔以藏之

西域傳迦畢試國古王寺有佛頂骨一片廣二寸

餘色黃白髮孔分明西陽雜俎那揭羅曷國城東塔

中有佛頂骨周二尺欲知善惡者以香塗骨其迹煥然

善惡相悉見梁高僧傳劉薩何師卒於肅州形骨小

細狀如葵子中皆有孔可以繩連廣異記則天時西

國獻毗婁博義天王下頷骨大如胡牀孔六帖咸通

十四年春詔迎佛骨鳳翔乃以金銀為剝珠玉為帳孔

鷓周飾之吳萊南海古跡記蘇文忠公古舍利塔在

東莞西資福寺羅漢閣狀若覆盂文理若芭蕉五色備具蓋古佛腦骨也續立語錄延州有婦人甚有姿色少年子弟悉與狎數歲而没人葬之道左大曆中有胡僧敬禮其墓曰斯即鎖骨菩薩慈悲喜捨順緣已盡眾人開墓視其骨鈎結如鐵狀遂與起塔

鬻腦 說文鬻腦頭也廣雅鬻腦謂之鬻腦南州

異物志烏濟人得鬻腦破之以飲酒北史有以骨為刀子把者五色斑斕徐之才曰此人癩也問得處云於古塚見鬻腦骨長數寸試削視有文理故用之陳繼儒筆記太宗白溝河大戰陣亡軍士積骸遍野上念之命收其頭骨規成數珠分賜內官念佛冀其輪迴又有

腦骨深大者則以盛淨水供佛名天靈枕

號迺呵一鬻腦在穹廬中覆之以氈人不得見國有大

事則殺白馬灰牛以祭始變人形出視事已則入穹廬

復為鬻腦後因國人竊視之失其所在物類相感志

鬻腦以蓬穿之則夜語矣凡百先徵無不響告初得唯

以巨大者為最以香水洗之然後以蓬穿始則呻吟然

後問之或以土實之以赤豆植之夜則言告吉凶相狀

焉

筋 朝野僉載筋斷須續者取旋覆根絞取汁以筋相

對以汁塗而封之即相續如故蜀兒奴逃走多割筋以

此續之百不失一

逸雅血濺也出於肉流而濺濺也膿醲也汁醲厚也
晉書政刑舒緩則有常燠赤祥之妖淖齒殺齊湣王日
天雨血霑衣以告也此之謂乎京房易傳曰佞人祿功
人戮天雨血 莊子外物篇 蓑弘死於蜀藏其血三年
而化為碧 陶侃傳相者師圭謂侃曰君左手中指有
豎理當為公若徹於上貴不可言侃以針決之見血灑
壁而為公字以紙裹手公字愈明 晉書晉丞相府斬
督運令史淳于伯血逆流上柱二丈三尺此赤祥也遂
顯早三年于寶以為冤氣之應 台州志王貞婦為元
兵所劫至嵯縣清風嶺齧指出血書字山石投崖死血

漬石問天且陰卽墳起如始書 列子馬血為轉養人

血為野火 穆天子傳天子渴於沙衍求飲未至七萃

之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子

汗 逸雅汗澤也出在于表澤澤然也 古今注五藏

化液心為汗 王仁裕天寶遺事貴如每至夏月有汗

紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃紅也

淚 李時珍本草淚者肝之液五藏六府津液皆上滲

於目凡悲哀笑欬則火激於中心系急而藏府皆搖搖

則宗脈感液道開津上溢故淚出猶蒸餿上水滴之意

三水小牘鮑溶詩謂淚曰眼泉 彙苑玉筋言婦人

啼泣淚如玉筋也 郭憲別國洞冥記味勒國在日南

其人乘象入海底取寶宿於蛟人之宮得淚珠則蛟人所泣之珠也亦曰泣珠 陸龜蒙中記文帝納薛靈芸靈芸別父母歔歔累日淚下沾衣至升車就路時以玉唾壺承淚壺即紅色及至京師壺中淚凝如血 天寶遺事貴妃初承恩召與父母相別泣涕登車時天寒淚結為紅冰 麗情集灼灼錦城官妓也以軟綃多貯紅淚密寄河東人 金志女真親友死以刀割額血淚交下謂之送血淚

唾 事林廣記唾者溢為醴泉聚流為華池府散為津液降為甘露激臟潤身宜通百脉化養萬神肢節毛髮堅固長春 古今注五臟化液腎為唾脾為涎 清異

錄仙家以津液為種壽泉 養生經甘泉唾也 釋名津進也汁進出也 莊子夫唾大者如珠小者如霧立覽雲中五原鴈門之野唾出口而成冰 述異記南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人遍身黃衣擔兩籠黃紙求寄載行至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾悉是黃金 珍珠船劉綱唾盤成鯉其妻樊夫人唾盤成懶食之 飛燕外傳飛燕與其妹婕妤好坐誤唾其袖合德曰婕妤唾染人紺碧正似石上花 劉玉已瘡編都下妓柳青一時文人達士盡與之遊最厚者常唾之唾絲自如雪香滑可愛目為唾花人爭以得唾

為榮

痣附癩 癩

物類相感志人身黑子一云痣謂小兒死墨黛胭脂塗其肌體咒欲重生為已子即誌記昉尋認也今往往有之或題名字有兒生復如所誌然吉善相者於此上取其象以定吉凶若漢高祖唐高祖痣若龍鱗星斗之狀或黑子大而尤潤者富貴長壽之相也法輪經老子腹有白痣高紀左股有七十二黑子師古注今中國通呼為壓子吳楚俗謂之誌誌者記也南史陶弘景右膝有數十黑子作七星文南史梁武帝丁貴嬪生而有赤痣在左臂療之不滅帝納之失痣所在

瘰癧 楚國先賢傳孔休傷頰有瘰王莽賜玉屑白附子香與之消瘰王羲之帖鷓鴣糞白去點瘰癧驚令人色態

瘰癧 莊子附贅縣疣注瘰也晉書司馬師目有瘰疾

使醫割之文鴛之來攻也驚而日出物類相感志丁

貴嬪體多疣及武帝納之並失所在三國典略侯景

左足上有肉瘰狀似龜戰應克捷瘰則隱起分明如其

不勝瘰則低下至石頭之役瘰隱肉中物類相感志

李光易額瘰財耗散則瘰滅驗無失南史薛伯宗善

徙癰疽公孫泰患背伯宗為氣封之徙置齋前柳樹土

明且癰消樹邊起一瘰如拳大稍稍長二十餘日瘰大

膿爛出黃赤斗餘其樹爲之痿損 徐鉉稽神錄浮梁
李生背突起如孟癢甚醫士李德立云此蝨癩也以藥
傅之一夕癩潰出蝨斗餘即日體輕 續玄怪錄安康
伶人刁俊朝其妻巴姬項瘻者初微若雞卵漸巨如三
四升餅益積五年大如數斛之圓重不能行其中有琴
瑟笙磬填篋之響細而聽之若合音律泠泠可樂積數
年瘻外生小穴如針芒者不知幾億每天欲雨則穴中
吹白烟霏霏如絲縷漸高布散結爲屯雲雨則立降其
家少長懼之妻曰君當爲我決拆之看有何物俊朝磨
淬利刃揮挑將及妻前瘻中軒然有聲遂四分披裂有
一大彘跳躍而去卽以帛絮裹之雖瘻疾頓愈而冥然

大漸矣 物類相感志 人身而氣周身不知幾于息人
血行而壅則瘡痛於虛穴處則生核謂之贅瘍豐瘡所
生也瘡瘡核亦消

附像

李綽尚書故實佛像本胡夷朴陋人不生敬今之藻繪
雕刻自戴顯始也顯嘗刻一像自懸帳中聽人臧否隨
而改之如是者十年厥工方就 尚書故實 鄭廣文作
聖善寺報慈閣大像記云自頂至頤八十三尺額珠以
銀鑄成虛中盛入石 一張鷟朝野僉載周禮聖元年薛
師名懷義造功德堂一千尺於明堂北其中大佛像高
九百尺鼻如千斛船中容數十人並坐夾紵以漆之

蘇鵬杜陽雜編新羅國獻萬佛山。雕沉檀象牙以成之。其佛形大者或逾寸小者八九分。其佛之首有如黍米者。有如菽者。其眉目口耳螺髻毫相悉具。而鑿鑿金玉水精爲幡蓋流蘇菴羅蒼葛等樹。構百寶爲樓閣臺殿。其狀雖微。勢若飛動。前有行道僧不啻千數。下有紫金鐘閣三寸。以蒲牢銜之。每擊鐘。行道僧禮拜至地。其中隱隱謂之梵聲。蓋關捩在乎鐘也。其山雖以萬佛爲名。其數則不可勝計。上置九光扇於巖巖間。四月八日。召兩街僧徒入內道場禮萬佛山。是時觀者歎非人工。及見有光出於殿中。咸謂之佛光。即九光扇也。李肇國史補。南中有伍子胥廟者。其像分其鬚謂之五髭鬚。

金像 國語越王金鑄范蠡。霍去病傳。破匈奴獲休屠祭天金人。注。祭天以金人爲主佛。徒祠金人也。師古曰。今之佛像。是也。南史。晉劉敬宣八歲喪母。四月八日。見衆人灌佛。乃下頭上金鏡爲母灌像。洛陽伽藍記。北魏孝昌三年二月。洛陽平等寺。金身兩目垂淚。遍體俱濕。時人稱爲佛汗。如此三日。而明年爾朱榮入洛。誅戮百官。始盡。宣室志。初唐有神像。用金而製。傳云。周隋間有術士。鎔範而成之。可以占王者之在位幾何。年其法當厲聲而叱之。苟年甚末。則其像搖震。亦久不然。一撼而止。

銀像

尚書故實。聖善寺銀佛。天寶爲賊。截將一耳。後

少傅白公奉佛銀三錠添補然不及舊

銅像

後漢傳蒯子訓與一老翁共摩挲銅狄人相謂曰適見鑄此物而已近五百歲山堂肆考翁仲姓阮身長一丈二尺秦始皇併天下使翁仲將兵守臨洮聲振匈奴秦人以為瑞翁仲死遂鑄銅像置咸陽司馬門外北史光州故吏聞崔挺凶問莫不悲感共鑄八尺銅像於城東廣固寺赴八關齋追冥福事林廣記周世宗廢佛寺二千三百八十曰佛法割截身體利物猶為之况銅像耶詔毀天下銅佛鑄錢

鐵像

薛用弱集異記隋開皇間釋子澄空於晉陽汾西鑄鐵像高七十八尺至唐開元初節度使李暹造重閣

以覆之謂之平等閣

錫像

百官志太和三官詔佛像以鉛錫土木為之飾帶以金銀瑜石烏油藍鐵唯鑿磬釘環鈕得用銅餘皆禁之

玉像

拾遺記周靈王時異方貢玉人機擘自能轉動錦繡萬花谷蜀先主置甘后於白綃帳中望之如月中聚雪時河南獻玉人長三尺夕則擁后而玩玉人蘆元明嵩山記嶽廟神像有玉人高五寸五色甚光潤制作亦佳莫知早晚所造蓋嶽神之像屢常失之或經旬復見南史晉義熙初師子國獻玉像經十載乃至像高四尺二寸玉色潔潤形制殊特殆非人工此像歷

晉宋在五官寺至齊東昏遂毀玉像前截臂次取身爲
嬖妾潘貴妃作釵釧〔北史〕隋藍田令王曇於藍田山
得一玉人長三四寸著大領衣冠續奏之詔問羣臣莫
有識者崔頤答曰謹按漢文帝已前未有冠幘卽是文
帝已來之所製也〔臣見魏大司農盧元明撰嵩高山記
云有神人以玉爲形像長數寸或出或隱出則令世延
長伏惟陛下應天順人定鼎嵩維嶽神自見臣敢稱慶
陶宗儀輟耕錄丞相伯顏至于闐國鑿井得玉佛高
三四尺色如截肪照之皆見筋骨脈絡
牙像〕〔南史〕梁大通中丹丹國奉表送牙像及畫峇二
軀

珊瑚佛像

〔南史〕梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像

龍腦

〔清異錄〕以龍腦爲佛像者有矣未見著色者也

汴都龍興寺惠乘寶一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人

〔南史〕梁時扶南國送天竺旃檀瑞像 〔清異錄〕海舶

來有一沉香翁刻鏤若鬼工高尺餘船酋以上吳越王

王目爲清門處士 〔格古要論〕嘗有降真香節內及水

節中生成真武像此乃天地造化世之奇寶也

〔格古論〕正統中貴州硃砂中有生成觀音像

又石中及蚌中生成觀音像

〔廣異記〕盧贊善家有一菱新婦子經數載其妻

戲謂曰與君爲妾盧因爾惘惘恒見一婦人臥於帳中

積久意是義人爲祟送往寺中供養有童人曉於殿中
掃地見一婦人問其由來云是盧贊善妾爲大婦所妒
送來在此其後見盧家人至因言見妾事贊善窮覆本
未所見服色是窰人遂命擊碎心頭有血大如雞子
木像 列子周穆王時偃師所造倡者鑲其頤則歌合
律捧其手則舞應節剖散之皆傳會革木膠漆白黑丹
青之所爲廢其心則口不能言廢其肝則目不能視廢
其腎則足不能步 韓非子桓赫曰刻削之道鼻莫如
大目莫如小鼻大可小小不可大也目小可大大不可
小也 天寶遺事申王以龍檀木雕成童子綠袍束帶
執畫燭列立晏席之側目爲燭奴又寧王於帳前木雕

矮婢飾以彩繪各執華燈達旦謂爲燈婢

土偶

邵氏錄古人畫塑一法楊惠之見吳道子畫筆

已工乃去學塑古今稱第一 東京夢華錄七月七夕
京城內外瓦子街巷皆賣磨喝樂乃小塑土偶耳悉以
綵裝欄座紅碧紗籠飾以金珠牙翠有一對直數千者
本佛經云摩睺羅俗云摩喝樂 書薰宋時鄜州田氏
作泥孩兒名天下態度無窮雖京師工效莫之能及陸
務觀家藏一對臥者有一小字云鄜時田氏製虞學士
伯生亦有記言其精絕今古

蠟人

同詒錄西方之教結夏之時隨其身之輕重以
蠟爲其人解夏之後以蠟人爲驗輕重無差卽爲驗定

格致鏡原卷十三

裘 古人裘

襖 戰襖

半臂

袂

卷十七 冠服類五

帶 總論 歷代帶制

卷十八 冠服類六

裳 古人裙

襪 總論 附膝襪

靴

袍 總論 各類

衫 汗衫 舊 附袖

襖

佩 總論 古人佩 別邪

袴

履 總論 鞋 古人履 屨

附諸服類

格致鏡原卷十三

冠服類一

冠

總論 說文冠首服弁冕之總名 董巴漢輿服志上

古衣毛而冒皮後代聖人易之見鳥獸有冠角帽胡之制遂作冠冕纓綬以為首飾 羣書考索黃帝以前則

以羽皮為之冠黃帝以後則以布帛為之飾九冠冕纓綬之

綬之作皆有所象也古者冠其飾有緣其貫有弁其束有武其繫有纓其垂有綬 白虎通冠幘也所以幘持

髮也人示成禮有修飾文章故制冠以飾首別成人也 逸雅冠貫也所以貫韜髮也纓頸也自止而繫於頸

格致鏡原卷十三冠服類一

也。禮書二組屬於笄順頤而下結之謂之纓纓之垂者謂之綏。說文紘冠卷也。纓冠系也。禮記玄冠朱組纓天子之冠也。緇布冠績綏諸侯之冠也。玄冠丹組纓諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓士之齊冠也。緇冠玄武子姓之冠也。垂綏五寸游惰之士也。玄冠縞武不齒之服也。莊子劍士皆垂冠。曼胡之纓。注垂冠不高其冠。如今包巾也。曼胡粗魯也。尉繚子天子玄冠玄纓諸侯素社素纓大夫以下練冠練纓。漢書江克傳冠飛。翾之纓。注服虔曰以鳥羽作纓也。臣瓚曰飛翾纓謂如禪翼也。

歷代冠圖

三禮圖大古冠布齊則緇之後以為冠

之始也。詩小雅彼都人士臺笠緇撮。注緇撮緇布冠。五侯鯖黃收堯冠也。三禮圖夏之冠曰母追。以漆布為殼以緇緹其上。前廣四寸高三寸。商之冠曰章甫。其制與周之委貌。夏之母追俱用緇布為之。名物考禮記曰孔子冠章甫之冠。莊子曰孔子冠枝木之冠。蓋枝木之冠即章甫也。三禮圖周之冠曰委貌。一名玄冠。白虎通委貌者何。朝廷理政事行道德之冠也。周統十一月為正。萬物始萌。冠節最小。故為委貌。言委曲有貌也。晉書委貌冠行鄉射禮。則公卿冠之以阜緇為之。形如覆杯。庶物異名。疏儀禮委貌周道也。註委猶安也。言所以安正容貌也。後漢輿服志大射辟雍公

侯大夫冠委貌長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑
銳按禮記制度示掌圖則與此異前方大後如刀下有
繫者事物紺珠緇布冠後用烏紗漆爲之五積向左
象五常蔡邕獨斷通天冠天子所冠徐爰釋問通
天冠金博山蟬謂之金顏漢輿服志通天冠高九寸
正豎頂少邪却乃直下爲鐵卷梁前有山展筩爲述乘
輿所常服晉書通天冠本秦制前後有展筩冠前加
金博山述郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介幘通天冠
平冕唐書通天冠冬至朝賀祭還燕羣臣養老之服
唐書太宗嘗以幘頭起於後周便武事者也方天下
偃武採古制爲翼善冠自服之元日冬至朔望視朝服

翼善冠事物紺珠冲天冠唐制交天冠以展脚相交
於上國朝收展脚不交向前朝其冠纓象善字各翊善
後改展脚向上名冲天淮南子楚莊王冠通梁組纓
注通梁遠游冠晉書遠游冠秦冠也似通天而前無
山迷有展筩橫於冠前皇太子及王者後帝之兄弟帝
之子封郡王者服之太子則以翠羽爲纓綴以白珠其
餘但青絲而已獨斷諸侯王冠遠游冠梁書帝臨
軒冠太子於太極殿舊制太子著遠游冠金貂蟬翠纓
纓至是詔加金博山獨斷公侯冠進賢冠三禮圖
周之委貌今之進賢冠乃其遺像也漢百官表注博
女祭酒一人掌國子學皇朝服進賢兩梁冠佩水蒼玉

唐車服志進賢冠者文武朝參三老五更之服也

晉書進賢冠古緇布遺象儒者之服前高七寸後高三

寸長八寸有五梁三梁一梁人主元服始加緇布則冠

五梁進賢三公及封郡公縣公郡侯縣侯鄉亭侯則冠

三梁卿大夫八座尚書開內侯二千石及千石以上則

冠兩梁中書郎秘書丞郎著作郎太子洗馬舍人六百

石以下至令史門郎中史命冠一梁車服志唐太宗

製進德冠以賜貴臣王璩象如弁以金飾梁花趺三品

以上加金絡五品以上附山雲輿服志却非冠制似

長冠下促宮殿門吏僕射冠之負赤幡青翅燕尾三

禮圖却非冠高三寸獨斷却敵冠前高四寸通長四

寸後高三寸監門衛士服之晉書方山冠其制似進

賢獨斷方山冠以五采縠為之漢祀宗廟大享八佾

樂五行舞人服之衣冠各從其行之色如其方色而舞

焉事物紺珠方山冠漢制前高七寸後高三寸長八

寸北堂書鈔漢制洗馬冠高山冠獨斷高山冠蓋

齊王冠也秦滅齊以其君冠賜謁者晉書高山冠一

各側注高九寸鐵為卷梁制似通天頂直豎不斜却無

山述展簫中外官謁者僕射所服魏明以其制似通天

遠游故改令卑下顏師古漢書注謂之側注者言形

側立而下注也獨斷巧士冠高五寸要後相通似高

山冠而小輿服志巧士冠高七寸不常服唯郊天黃

門從官四人服之在鹵簿中次乘輿車前以備宦者四星
獨斷術士冠前圓吳制邈迤四重趙武靈王好服之
輿服志獬豸神羊也楚王獲之以爲冠及秦滅楚以其君冠賜執法近臣御史服之漢官儀獬豸獸性
能觸不直故執憲者以其角形爲冠獨斷法冠楚冠也
一曰柱後惠文冠高五寸以纚裹鐵柱卷令御史廷尉
監平服之謂之獬豸冠獬豸一角今冠兩角以獬豸爲
名非也太傅胡公說曰左氏傳有南冠而縶者國語曰
南冠以如夏姬是知南冠蓋楚之冠孔六帖宋太祖製百官
服飾於御史執法官冠服加獬豸至元日或冬至朝會侍
御史則乘馬具服載黑豸冠升殿事物

紺珠國朝獬豸冠內外臺官梁冠上加金裝獬豸與古制
不同羣書考索言柱後惠文則法冠也但言惠文則侍中冠
也惠文之名蓋起於趙自趙武靈王改胡服以金錯飾前
插貂尾以爲貴職後代效之故名惠文至漢因之亦名武弁
或曰大冠獨斷武冠或曰繁冠今謂之大冠武官服之侍中中常侍
加黃金附貂蟬鼠尾飾之昔趙武靈王始施貂蟬之飾秦滅
趙以其君冠賜侍中漢官儀貂蟬冠侍中中常侍服黃金璫附蟬
爲文貂尾爲飾侍中插左常侍插右晉書武冠一名建冠一名
籠冠卽古惠文冠或曰趙惠文王所造因名亦云惠蠹也其冠
文輕細如蟬翼故名或云齊人見千

歲涸澤之神名曰慶忌冠大冠乘巾車好疾馳因象其冠而服焉 宛委餘編冠加金璫貂蟬者金取剛強百煉不耗蟬居高飲清口在腋下貂內鏡悍而外柔縹蓋真貂也故曰貂不足狗尾續今則取絲緇屈曲而上有纓耳 事物紺珠國朝公冠八梁加籠巾貂蟬立筆五折四柱香草五段前後用玉蟬侯冠七梁加籠巾貂蟬立筆四折四柱香草四段前後用金蟬伯冠七梁加籠巾貂蟬立筆二折四柱香草二段前後玳瑁為蟬俱左插雉尾 史記漢惠帝時侍中皆冠駮駮冠 通典駮駮冠即武弁也 漢書注以駮駮毛羽飾冠 獨斷建華冠以鐵為柱卷貫大珠九枚今以銅為珠形制似縷

簾記曰知天文者服之左傳曰鄭子臧好聚鵠冠前圖一作徒以為此則是也天地五郊明堂月令舞者服之

左傳注鵠冠聚鵠羽為冠 禮記知天者冠述註通天冠誤矣述建華冠也注禮記者以通天冠前有山述故誤述為通天冠耳逸周書知天文者冠鵠述即鵠也天將雨鵠先知之故知天者以為冠禮圖以鵠冠為術士冠此又以述與術音相近而誤漢志自有術士冠趙武靈好服之漢不施用非鵠冠也 高士傳鵠冠子隱於幽山以鵠為冠 漢官儀虎賁冠插兩鵠尾 禽經鵠冠武士服之象其勇也 淮南子楚莊王好鵠冠楚國倣之注鵠冠今力士冠 戰國策鯁冠林縫大吳

之國也

宋書何尚之致仕在家常著鹿皮冠

南史

陳伯之年十三四好著獬皮冠

筆記葛延之常親製

龜冠獻東坡

周書成王將加元服周公使人來零陵取文竹為冠

事物原始原憲戴樺皮冠

傳燈錄天台寒山子以樺皮為冠

冠及貴常冠之所謂劉氏冠也

漢書高祖為亭長以竹皮為冠

得冠劉氏冠註竹皮冠以竹始生皮為冠今鵲尾冠是也

晉書長冠一名齊冠高七寸廣三寸漆纒為之制

如版以竹為裏漢高祖微時以竹皮為此冠其世因為

劉氏冠後除竹用漆纒司馬彪曰長冠蓋楚制人間或

謂之鵲尾冠非也按日蝕則服長冠南史齊高帝賜

明僧絡筓簪冠

潛確類書束髮冠古制也三王畫像

多作此冠名曰束髮者亦以僅能撮一髻耳莊子宋

鉞尹文為華山之冠以自表戰國策宋康王為無頭

之冠以示勇獨斷樊噲冠漢將軍樊噲造次所冠以

入項籍營廣七寸前出尺四寸司馬殿門大護衛士服

之晉書樊噲在鴻門時持鐵楯聞急裂裳苞楯戴以

為冠排入羽營後人壯其意乃制冠象焉山堂肆考

切雲高冠名楚辭冠切雲之崔巍漢記馬援與公孫

述有舊援從冀入蜀述見之令冠交讓冠立舊交之位

漢書江克初名見犬臺宮冠蟬纒步搖冠前燕錄

慕容廆曾祖父莫護跋見燕代少年多冠步搖冠好之

乃斂髮襲冠諸部因呼之爲步搖其後音訛而爲慕容
遂以慕容爲氏漢書杜欽字子夏家富而目偏盲茂
陵杜業亦字子夏時人號欽爲盲杜子夏以相別欽惡
以疾詆迺爲小冠高廣裁二寸由是京師更謂欽爲小
冠杜子夏漢舊儀新改令長皆試小冠滿歲爲真以
次遷別製大冠續漢書梁冀改輿服制卑幘狹冠
清異錄士人暑天不欲露髻則頂篋冠清泰間都下星
貨舖賣一冠子銀爲之五朶平雲作三層安置計止是
梁朝物匠者遂依倣造小樣求售禮記黃衣黃冠而
祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也家語大夫請罪
用白冠冠纓

婦人冠

事物原始黃帝制爲冠冕而婦人首飾無文

至周時不過副笄而已漢時宮掖承恩者始賜以或碧
或緋芙蓉冠子崔豹古今注冠子秦始皇之制也令
三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅爲之插五色通草
蘇朶子宮人戴黃羅髻蟬冠子五花朶子隋帝令宮人
戴通天百葉冠子插瑟瑟鈿朶皆垂珠翠明皇雜記
持盈公主玉葉冠希世之寶蘇鸞杜陽編寶曆二年
浙東貢舞女戴輕金冠以金絲結之爲鸞鶴狀仍飾以
五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三孔六
帟後蜀王衍後宮皆戴金蓮花冠酒醕免冠其髻鬢然
更施朱粉號醉粧國中入皆效之山堂肆考宋魏國

大長公主下嫁李遵勗章獻太后嘗賜金龍小冠宋
燕翼貽謀錄舊制婦人冠以漆紗爲之而加以飾金銀
珠翠采色裝花初無定制仁宗時宮中以白角改造冠
并梳冠之長至三尺有等肩者梳至一尺議者以爲妖
仁宗亦惡其侈皇祐元年十月詔禁中外不得以角爲
冠梳冠廣不得過一尺長不得過四寸梳長不得過四
寸終仁宗之世無敢犯者其後後靡之風盛行冠不特
白角又易以魚枕梳不特白角又易以象牙玳瑁矣
李薦談記孫敬之曰呂相夫人乃中表親也爲其言禁
中禮數甚詳曰御宴惟五人上居中寶慈在東長樂在
西皆南向太妃暨中宮皆西向寶慈暨長樂皆白角團

冠前後惟白玉龍簪而已衣黃背子衣無華采太妃暨
中宮皆縷金雲月冠前後亦白玉龍簪而飾以北珠珠
甚大衣紅背子皆用珠爲飾江休復隣幾雜志錢明
逸知開封府時都下婦人白角冠闊四尺梳一尺餘上
疏禁之重其罰告者有賞草木子元朝后妃及大臣
正室皆戴姑始其次卽戴皮帽姑始高二尺許用紅色
羅蓋唐金步搖冠之遺制也燕上腐談嚮見官妓舞
柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如玳形想卽今之罍姑
也胡侍真珠船顧姑冠用鐵絲結成如竹夫人長三
尺許用紅青錦繡或珠玉飾之南村輟耕錄翰林學
士承旨阿目茄八刺帶罍罍娘子等五人聶碧窗詩云

雙柳垂鬢別樣梳。醉來馬上倩人扶。江南有眼何曾見，爭捲珠簾看固姑。顧姑姑，姑姑，吾固姑。實一物也。事
物紺珠。國朝皇后禮冠圓匡，冒以翡翠，上飾九龍四鳳，十二樹小花，如之兩博鬢，十二鈿，東宮王妃禮冠九翬，金四鳳花釵，九樹小花，如之寶鈿，九翠雲博鬢，描金阜羅額珠，眉心珠牌，環金牌環脚一雙，其燕居冠犀冠，刻以花鳳冠，上火珠博鬢，結子金鳳二金寶鈿二十七金簪，二世子妃冠珠翠七翟冠，命婦一品冠金事件珠翠五箇，珠牡丹開頭二珠，半開三翠雲二十四，玉牡丹葉十八，翠口圈一副，上金寶鈿花八箇，金翟二銜珠結二，二品至四品冠金事件珠翟四珠，牡丹開頭二珠，半開

頭四翠雲二十四片，翠牡丹葉十八，翠口圈一副，上金寶鈿花八箇，金翟二銜珠結二，五品六品冠金銀事件珠翟三珠，牡丹開頭二珠，半開五翠雲二十四，翠牡丹葉十八，翠口圈一副，上扶金銀寶鈿花八箇，抹金銀翟二銜珠結子二，七品至九品冠抹金銀事件珠翟二珠，月桂開頭二珠，半開六翠雲二十四，翠月桂葉十八，翠口圈一副，上抹金銀寶鈿花八箇，抹金銀翟二銜珠結

外國冠

〔雜跡集〕南齊永明中高麗使至冠，拒風冠。北史高句麗國人頭著折風形，如弁，上人加插二鳥羽，貴者其冠曰蘇骨，多用紫羅爲之飾，以金銀。〔孔六帖〕

高麗國王以白羅製冠大臣青羅冠北史林邑國王戴金花冠形如章甫南史新羅國呼其冠曰道子禮
隋書于闐國王錦帽金鼠冠妻戴金花其王髮不令人見俗云若見王髮年必儉孔六帖南蠻東謝蠻正觀三年其酋元深入朝冠烏熊皮葉隆遼志番官戴
羶冠上以金華為飾或以珠玉翠毛為飾蓋漢魏時遼人步擡冠之遺像也額後重金花織成夾帶中貯髮一
總服紫窄冠帶以黃紅絕條纓葦為之用金玉水晶碧石綴飾又有冠如紗帽無簷不撒雙馬額前綴金花上
結紫帶末綴朱或紫阜幅巾李材解醒語至元間馬又見國入貢寶花冠十頂其冠以金作花七寶裝纓絡

為飾

仙道冠

五嶽圖青城丈人戴蓋天之冠八景經東元君道君冠七色曜天玉冠下清經玉真九天建金華七曜之冠太洞玄訣皇初紫元天中真人巾綠霞之冠上清經玉真九天丈人戴飛精百變之冠漢武內傳上元夫人戴九星靈芝夜光之冠西王母戴太真晨纓之冠變化經太紫真君建紫晨巾太帝建七氣朱冠帝君建紫冠神仙服食經漢武帝閒居未央殿有人乘白雲車駕白鹿戴芙蓉冠曰我中山衛叔卿也清異錄道士所頂者橐籥冠山堂肆考二儀冠道士服也六朝詩法冠二儀立事物紺珠兩儀冠後

垂飛葉二片魚尾冠七星冠三山冠掩月冠披雲冠卷雲冠玉葉冠降魔冠椰子冠黃冠華陽冠交泰冠皆道冠也

冕

總論 三禮圖冕者俛也後高前下有俯伏之形 釋名祭服曰冕冕猶俛也亦言文也玄上纁下前後垂珠有文飾也 世本胡曹作冕 注胡曹黃帝臣也蓋冕服起於黃帝加飾起自唐虞 三禮圖制冕皆前圓後方朱裏元表 通典禮篇黃帝作冕垂旒目不邪視 纁纁示不聽讒言也 事物紀原纁纁以黃綿為丸用紐懸冕垂於兩耳 古今注牛亨問冕旒稱繁露者何也答

曰綴而下垂如露之多故曰繁露

歷代冕制

禮記有虞氏皐而祭夏后氏收而祭商人皐而祭周人冕而祭 周禮弁師掌上之五冕皆玄冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有二玉笄朱絃諸侯之纁旒九就璫玉三采其餘如王之事纁旒皆就玉璫玉笄 注五冕玄冕至玄冕是也其為制玄在上朱在下延版之覆上者紉綴於冕傍者以五采為纁繩垂於前後以五色玉貫於纁繩而垂之就成也玉笄以玉為笄而橫貫朱絃以組為絃而下垂諸侯當作諸公纁旒九就如其命數也璫玉三采朱白蒼也其餘制度皆與王同纁旒皆就玉璫玉笄總言侯伯子男之冕也

侯伯七命則七就子男三命則三就以玉爲瑱所以塞耳也。周禮司服掌王之吉凶衣服王之吉服享先王則衮冕享先公饗射則鷩冕享四望山川則毳冕享社稷五祀則希冕祭羣小祀則玄冕。唐志天子之服大裘冕祀天地衮冕踐祚饗廟鷩冕有事遠王毳冕祭海嶽絺冕祭社稷饗先農玄冕蜡祭百神朝日夕月。禮記天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭注祭先王之法服也雜采曰藻天子以五采藻爲旒旒十有二前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆元表纁裏。筠軒釋器記曰天子玉藻玉謂冕前後垂旒之玉也藻謂雜采絲繩之貫玉者也蓋以藻穿玉以

玉飾藻故總謂之玉藻。白虎通麻冕者何用周廟之冠也所以用麻爲之者女功之始示不忘本不以皮反太古未有禮文之服也。三禮圖叔孫通制禮多依周法古今之冕俱廣八寸長尺六寸。獨斷漢孝明帝永平二年詔有司採尚書皋陶篇及周官禮記定而制焉皆廣七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏而玄上前垂四寸後垂三寸繫白玉珠於其端是爲十二旒組纓如其綬之色三公及諸侯之祠者朱綠九旒青五珠卿大夫七旒黑五珠皆有前無後組纓各視其綬之色旁垂釵纒當耳郊天地祠宗廟祀明堂則冠之鄙人不識謂之平天冠。晉書天子郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介

續通天冠平冕冕阜表朱綠裏加於通天冠上前圓後
方垂白玉珠十有二旒以朱組爲纓無綬佩白玉垂珠
黃大旒綬黃赤纁紺四采晉書晉過江服章多闕而
冕飾以翡翠珊瑚雜珠顧和奏冕旒用白玉珠今美玉
難得可用白璇珠通典北齊採陳之制旒玉用五采
以組爲纓色如其纓其四時祭祀封禪皆服交冕通
典後周設司服之官掌皇帝十二冕祀昊天則蒼冕五
帝各隨其方色朝日川青冕夕月用素冕地祇用黃冕
神州社稷用元冕享先王加元服笄象冕享先帝食三
老耕籍等以衰冕視朝大射等以山冕視朝臨法門適
宴等以鷩冕皆十有二旒通典隋採北齊之法衰冕

垂白珠十二旒組爲纓色如其纓克耳玉笄裝正奏色
並用元隋書六等之冕皆有黻纁黃緇爲之其大如
橘白皇太子以下並犀道青纓長編乾德元年閏十
二月詔乘輿所服冠冕去珠王之飾合璧事類治平
二年詔裁定衮冕制度天子之服有衮冕前後十有二
旒三纁並貫珠璣又十有二碧鳳銜翠旒在珠璣外次
以龍麟錦表上綴玉爲七星旁旒琥珀瓶犀瓶各二十
四綴金絲網鈿以珠璣雜寶玉如紫雲白鶴錦衣四柱
飾以七寶衮服間以雲朶飾以金級花鈿窠裝以珠璣
琥珀雜寶玉祭天地宗廟朝享太清玉清昭應靈官等
服之合璧事類元豐四年臣僚言古者冕弁則用絃

冠則用纓今衣服合乘輿服大裘冕以組為纓色如其
 綬袞冕朱絲組帶為纓冕而用纓不與禮合請改用宋
 組絃仍改平冕為元冕用纓不赤而微黑者又別圖上
 鞞制從之見聞錄古冕十有二旒旒十二玉前後各
 用玉百四十四宋時冕中貴人呼為平天冠共用北珠
 一百四十五顆麻珠四千五百九十顆調珠八千六百
 四顆則冕冠可謂至重大明會典凡祭天地宗廟及
 正且冬至聖節則服袞冕祭社稷先農冊拜亦如之洪
 武十六年定冕前方後圓玄表纁裏前後十二旒每旒
 五采土十二珠五采纁十有二就就相去一寸紅絲組
 為纓黼纁克耳王簪導二十六年定冕版廣一尺二寸

長二尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後各有十二旒旒
 五采玉珠十二玉簪導朱纁永樂三年定冕冠以阜紗
 為之上覆曰緹桐板為質衣之以綺玄表朱裏前圓後
 方廣一尺二寸長二尺四寸前後各有十二旒每旒各
 五采纁有十二就貫五采玉珠十二赤白青黃黑相次
 以玉衡維冠玉簪貫紐紐與冠武弁繫纁處皆飾以金
 緹左右垂緹纁克耳繫以玄統承以白玉瑱朱絃嘉靖
 八年定冠制以圓匡烏紗冒之冠上有覆板長二尺四
 寸廣二尺二寸玄表朱裏前圓後方前後各有采玉珠
 十二旒以黃黑青白黑紅綠為之玉瑱玉簪導朱纁青
 纁克耳緹以玉珠二凡尺皆以周尺為度明諸司職

掌東宮冕九旒旒九玉金簪導紅組纓兩玉瑱觀王冕
五采玉珠九旒紅組纓青纒克耳金簪導世子冕三采
玉珠七旒紅組纓青纒克耳金簪導郡王冕同世子

弁

白虎通弁之為言繫持髮也 顏師古漢書注皮弁以
鹿皮為冠形如人手之弁合也 輿服志皮弁與委貌
同制長七寸高四寸製如覆杯前高廣後卑銳所謂夏
之母追殷之章甫者也行大射禮辟雍公卿諸侯大夫
行禮者冠委貌執事者冠皮弁 晉書皮弁以鹿皮淺
毛黃白色者為之天子五采諸侯三采天子則縫十二
侯伯七子男五孤四卿大夫三 羣書考索周禮司服

云視朝則皮弁服弁師云王之皮弁會五采玉璫士冠
禮云皮弁服素積聘禮云賓皮弁聘詩云會弁如星玉
藻云天子皮弁以日視朝郊特牲云王皮弁以聽祭報
蓋皮弁天子以視朝以宴以聽郊報諸侯以聽朔以巡
牲卿大夫以聘士以冠學士以釋菜凡士大夫之朔月
皆皮弁服則皮弁之所施者衆矣 尚書顧命四人綦
弁執戈上刃夾兩階祀 注綦文鹿子皮弁 鄭玄周禮
註會終中也璫讀如綦結也皮弁之縫中每結五采玉
十二以為飾謂之綦 彙苑詳註魏晉以來皮弁有纓
無笄導何翹曰此古之田服也既以入朝宜變其制故
弁施象牙簪 事物紀原國朝皮弁為紗帽之前後各

十二縫每縫各綴五采玉十二為飾玉簪導紅組纓朔望視朝降詔降香進表四夷朝貢覲服象宮皮弁九縫綴九五金簪朱纓一三禮圖爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒韋弁王及諸侯兵服也董巴輿服志爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大其上似爵頭色有收持筭所謂夏收服皞者也祠天地五郊明堂雲翹舞樂人服之獨斷爵弁以三十升漆布為殼周黑而赤如爵頭之色前小後大殷黑而淺白前大後小夏純黑而赤前小後大皆有收以持筭周書二人雀弁執惠立於畢門之內注雀弁韋弁也白虎通以韋韋之謂之韋弁晉書韋弁制似皮弁項上尖韋草

染之色如淺絳

漢書且王莽初獻大樂於明堂太廟羣

五冠麟韋之弁

羣書考索司服凡兵事韋弁服弁師

諸侯及孤卿大夫之冕韋弁或曰周禮有韋弁無爵弁書與冠禮禮記有爵弁無韋弁士之服止於爵弁而荀卿曰士韋弁則爵弁即韋弁也漢輿服志武冠一曰武弁唐車服志武弁者武官朝參殿廷武舞郎堂下鼓人鼓吹按工之服也左傳楚子玉自為瓊弁玉纓鄴中記石季龍宮婢數十盡著皁禱頭著神弁如今禮先冠也

格致鏡原卷十三終

蓋巾止以冪尊壘瓜果之用不加於首也故六經止言
冠下至於虞人亦以皮冠野老亦以黃冠是有簪導方
爲冠也至於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠以簪
附之而所謂巾幪稍稍施於執事賤人之首如庖人綠
幪是也至晉人輕浮方有接羅白葛澆酒之巾然起於
後漢郭林宗之折角巾矣至近代反以巾爲禮而戴冠
不巾者爲非禮諸事音考頭巾古所未有漢王莽頭
禿始施巾或以阜羅裹髮因有此製與今式不同自後
宋製漸繁始有圓象天方象地者晉書漢末王公名
士多委王服以幅巾爲雅是以袁紹崔鈞之徒雖爲將
帥皆著綠巾中華古今注隋大業十年禮官上疏裏

頭者宜裏巾子以桐木爲之內外皆漆在外及庶人常
服沿至證明二年則天賜羣臣綠葛巾子呼爲武家高
巾子亦曰武氏內樣隋唐嘉話舊人皆服袞巾至周
武始爲四脚國初又加巾子焉唐書武后擅政多賜
羣臣巾子勅以四文之絡皆無法度不足紀至中宗又
賜百官踏樣巾帝在藩時冠也其後文官以紫黑繩爲
巾賜供奉官及諸司長官則有羅巾唐書眞巾子後遂不
改朝野僉載唐魏王爲巾子向前踏天下欣欣慕之
名爲魏王踏後坐死至孝和時陸頌亦爲巾子同此樣
時人又名爲陸頌踏未一年而陸頌殞秦再思記異
昭宗播遷於鳳翔時侯王將帥在岐下者軍人咸以珠

飾巾競相誇尚清異錄同光卽位身預佛優尚方進御巾裏各品日新今伶人所預尚有合其遺製者曰聖道遙安樂巾珠籠便巾清涼寶山交龍太宗六合舍人二儀幞頭烏程樣玲瓏高常侍小朝天玄虛令漆相公自在冠鳳三十日華輕利巾九葉雲黑三郎慶雲仙聖天官卿凡二十品清異錄桑維翰服蟬翼紗大夫帽庶表四方名爲化巾孔六帖前蜀王衍好裏尖巾其狀如錐米芾畫史王子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾道遙巾

周煒北轅錄金國人所頂之巾謂之陽鳴陶宗儀元氏掖庭記后妃侍從有定制妃二百人冠懸梁七曜巾續八十八冠文毅巾又有春陽一線巾乃方士所進云是東海長生公所服沈文初政記洪武三年二月命製四方平定巾式頒行天下以士民所服四帶巾未盡善復制此令士人吏民服之七修類藁今里老所戴黑漆方巾乃楊維禎入見太祖時所戴上問曰此巾何名曰四方平定巾也遂頒式王達椒宮舊事后見秀才巾服與胥吏同乃更製儒巾藍衫令士著之上曰此真儒服也遂頒天下事物紺珠儒巾國朝倣幞頭制設垂帶生儒服郭林宗別傳林宗常行陳梁之間遇

兩故其中一角露而折之國學士著巾莫不折其角云
林宗巾其見儀則如此雷青日札折角巾今有六角
巾八角巾常服本四角此好異者庶物異名疏冒祭
巾名漢薄太后以冒絮提文帝晉灼曰巴蜀異物志以
頭上巾爲冒絮應劭謂陌額絮顏師古云冒覆也老人
所以覆其頭也按漢書皇后親蠶絲絮織室作祭服皇
后得以作絮巾管寧別傳寧著絮巾博物志蜀人以絮
巾爲帽絮晉說是也晉書巾以葛爲之形如帽而橫
著古之尊卑共服宋書陶潛好酒郡將候潛逢其酒
熟取頭上葛巾漉酒畢還復著之南史劉訐常著縠
皮巾破衲衣在林谷之間意氣彌遠遇者皆謂神仙

南史梁武賜陶弘景以鹿皮巾劉商鹿耳巾歌趙侯
首帶鹿耳巾規模出自陶弘景杜詩錦里先生烏角
巾豫章記王隣隱西山頂菱角巾又嘗就人買菱脫
頂巾貯之嘗未遇而嘆曰此巾名實相副矣酉陽雜
俎皇甫玄真以辟塵巾遺高瑀因出郊風埃大作瑀馬
左右益無纖塵孔六帖裴冕自製巾子工甚人爭效
之號僕射巾浣花旅地志拂油巾蜀人奉親之服
雷青日札唐巾唐制四脚二繫腦後二繫領下服牢不
脫有兩帶四帶之異今進士巾亦稱唐巾兩儀巾後垂
飛葉二扇飛簷巾東坡巾云蘇子遺制山谷巾黃庭堅
遺制萬字巾上闊而下狹形如萬字鑿子巾如唐巾而

去其帶耳。〔玉燭寶典〕洛陽人家冬至戴一陽巾。〔竹

樓記〕戴華陽巾。〔雷青日札〕雲巾一名燕尾巾。蘇子瞻

有謝人惠雲巾詩。〔丹鉛錄〕緹巾。說文緹青絲綬也。音

關仲長統昌言身無半通青緹之綬而竊三辰龍章之

服爾雅緹似緹組似組東海有之皆以草色似也。細鹿

角菜組海中苔今之燕窠菜也。詩人白緹巾紫緹巾皆

合用此字而俗多用綸緹自緹綸自綸豈可混用也。

〔雷青日札〕石季龍以女騎一千為鹵簿皆著紫綸巾織

錦袴金銀縷帶五紋織成靴游於戲馬觀魏瓘搗衣賦

黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇

則是婦人亦冠白綸巾也。〔演繁露〕隋時以白帽通為

慶弔之服國子生服白紗巾。晉人著白接羅寶平酒譜

曰接羅巾也。南齊垣崇祖守壽春著白紗帽肩輿上城

今人必以為怪古未以白色為忌也。〔玉堂漫筆〕襄陽

大堤曲有倒著接羅花下迷蓋用白紗作巾南朝雖帝

王亦服白紗帽沈攸之所謂大事若克白紗帽其著耳

又別有白疊巾白綸巾後世惟凶服乃用白。〔地理志〕

湖州土貢折阜巾。〔後漢書〕靈帝時張角聚眾十六萬

皆著黃巾。〔七修類藁〕今樂人朝制以碧綠之巾裹頭

原唐史李封為延陵令吏人有罪不加杖罰但令裹碧

綠巾以辱之隨所犯之重輕以定日數吳人遂以著此

服為恥意今吳人罵人妻有淫行者曰綠頭巾及樂人

以碧綠之巾裹頭皆此意但又思當時李封何必欲用
綠巾及見春秋時有貨妻女求食者謂之娼夫以綠巾
裹頭以別貴賤然後知從來已遠李封亦因是以辱之
耳 [李白詩] 吳江女道士頭戴蓮花巾 [陶宗儀元氏
掖庭記] 麗嬪張阿玄乃私製一崑崙巾上起三層中有
樞轉玉質金枝綉紵為花團綵於四而又製為蜂蝶雜
處其中行則三層磨運百花自搖蜂蝶欲飛皆作贊蕊
之狀

幘

輿服志幘者幘也頭首嚴幘也 [應劭漢官儀] 幘古者
卑賤執事不冠者之所服也 [漢繁露] 幘者冠下覆髻

之巾也史游急就章曰冠幘簪黃結髮鈕額師古釋之
曰幘者韜髮之巾所以整亂髮也當在冠下或單著之
楊雄方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髻
皆趙魏間通語也夫其從覆髻而言則顏師古謂為整
髮者是也冠冕有旒崔豹古今注以為垂露則承露云
者從藉冠言之也漢元帝額有壯髮始進幘服庾凱醉
墮幘機上以頭就穿取檀道濟被收脫幘投地皆顏師
古謂或單著之者也若其人應著冠則以幘籍其下賤
而執事則無冠單著幘也蓋始有幘時未以覆髻但韜
裹鬢毛使著冠使不蒙面耳凡此言冠而及幘者其冠
皆冕冕冒額故必用幘以收髮也 [輿服志] 未冠童子

幘無屋者示未成人也入學小童幘用句卷屋者示尚幼小未遠冒也輿服志古者有冠無幘秦以為武將首飾為絳帕以表貴賤後稍作顏題漢興續其顏却結之施巾連題却覆之至文帝乃高顏續為之耳且崇其屋貴賤皆服之祗言隋禮儀注曰幘始於秦然吳越春秋云公孫聖勸吳王遣下吏太宰嚭王孫駱解冠幘肉袒徒跣稽首謝於句踐是則春秋時已有幘矣獨斷元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之群臣皆隨焉然尚無巾如今半幘而已王莽無髮乃施巾故語曰王莽秃幘施屋冠進賢者宜長耳冠惠文者宜短耳各隨所宜輿服雜事漢桓帝延熹中梁冀誅後京師作

幘皆顏短耳長短上長下以為服妖劉楨答魏文帝戲貂蟬之尾挂侍臣之幘五雜俎古人幘上加巾冠想因髮不齊之故今網巾是其遺意但幘以布絹為之加屋其上可以代冠今俗各腦包者演繁露後漢書曰劉俠卿為劉盆子制半頭赤幘續漢書曰半頭幘即空頂幘其上無屋故以為各東宮故事曰太子有空頂幘一枚空頂即半頭也元帝時尚未有巾故東宮用空頂幘者本古也王莽秃幘施屋屋即巾也有顏有屋即異乎空頂矣梁冀改易服制作廩幘狹冠是冀自改莽制損下其屋也南史王儉作解散幘朝野慕之爭相倣效晉書漢時冠進賢者宜長耳今介幘也冠惠文

者宜短耳。今平上幘也。始時各隨所宜，遂因冠爲別。介幘服文吏，平上幘服武官也。又有納言幘，幘後收，又一重廣三寸，又立秋日獵服細幘。唐車服志：平上幘者，武官衛官公事之服也。黑介幘者，國官視品府佐謁府國子太學四門生俊士參見之服也。介幘者，流外官行署三品以下登歌工人之服也。綠幘者，尚食局主膳典膳局典食大官署食官署供膳奉觶之服也。漢書董偃綠幘傳：鞞拜謁武帝。漢輿服志：凡齋用紺幘，耕用青幘。秋，龜劉用緋幘。通典：虎賁羽林郎將皆赤幘。摯虞決疑要註：凡救日食皆著赤幘以助陽也。演繁露：東觀漢記載光武初起服赤幘，賜段熲赤幘大冠一

其孫堅爲董卓所圍，著赤劉幘潰圍而出，皆執事者單幘之證也。夫止雨救日執事者皆赤幘，未必主爲助陽也。蓋漢以火王，其在五德尚赤耳。故董仲舒繁露曰：以赤統者，幘尚赤是專漢制也。孔六帖：朱桃椎益州成都人，長史竇軌遺以鹿幘，委之地不肯服。洛陽伽藍記：于闐國國王頭著金冠，以雞幘，頭垂二尺，生絹廣五寸以爲飾。綠雲亭雜言：明太祖一日微行至神樂觀，有道士於燈下結網巾，問曰：此何物也？對曰：網巾用以裹頭，則萬髮俱齊，明日有旨召道士，命爲道官，取巾十三頂頒於天下，使人無貴賤皆裹之也。新知錄：予讀禮問喪篇，親始死，雞斯徒跣，陳澹注曰：雞斯讀爲笄纚。

笄骨笄也纏韜髮之繪也親始死孝子先去冠惟留笄纏也夫曰纏曰繪字皆從絲是知網巾蓋托始於此也道士特變其制而加飾耳

幞頭 附帽頭 帽頭

二儀實錄古以阜羅三尺裹頭號頭巾黔首以阜絹裹髮亦為軍戎之服後周武帝裁為幞頭席上腐談幞頭起於周武帝以幅巾裹首故曰幞頭幞字音伏與幞被之幞同今訛為僕會公類說後周武帝裁為四脚各服頭身章舉要幞頭有圓頂方頂軟脚硬脚之不同宋郭思畫論後周以三尺阜絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭隋朝惟貴臣服烏紗帽次用桐木黑漆為

巾子裹於幞頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢則天朝以絲葛為幞頭巾子以賜官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭官樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也唐史馬周議裹頭左右各三指象三才重繫前脚法二儀詔從之唐語林開元中燕公張說當朝冠服以儒者自處立宗嫌其異已賜內樣巾子長脚羅幞頭演繁露幞頭之制裁紗覆首盡韜其髮兩脚繫腦後故唐裝悉垂脚其改為硬脚史不載所始莫知其的自何時也孫角談苑載柳玘在東川有從子來省玘不甚顧眎其家人為之叙說房

之幞頭也乎姑垂脚入見以占其意可也此郎乃垂下
翹翹之尾果獲撫接則知當柳玘時幞頭不皆垂脚其
屈而下垂者乃其用以爲敬也朱子語錄唐人幞頭
初止以紗爲之後以其軟遂斫木作一山子在前襯起
名曰軍容頭其說以爲起於魚朝恩一時人爭效之士
大夫欲爲幞頭則曰爲我所斫一軍容頭來及朝恩被誅
人以為語讖語錄唐人朝服猶著禮明幞頭圓頂軟
脚今之吏人所冠是也秦再思洛中紀異昭宗乾符
初教坊內教頭張口笑者以銀撚幞頭脚上簪花釵與
內人裹之上說乃曰與朕依此樣進一枚來上親櫛之
復覽鏡大說由是京師貴近效之清異錄廣順初簿

閱太廟雜物其間有珠絡平金朝天幞頭一事清異
錄郭王鳳曆之叛別制幞頭都如唐巾但更雙脚爲仙
藤耳其徒號爲順裹洛中紀異昭宗播遷於鳳翔侯
王將帥在岐下者皆以珠一顆盤幞頭脚貫以銀線而
簪之洎朱梁篡立乃知珠已居人上者久矣清異錄
清泰燕服凡兩品幞頭李家寬者漆地加金線稜盤四
脚差細朱子語錄或問長脚幞頭唐莊宗取伶官幞
頭帶之後遂爲例曰本唐明皇已帶長脚幞頭或云藩
鎮僭禮爲之遂爲此樣本朝易以藤織者而以紗冒之
近時方易以漆紗嘗見南溪沙漠一士夫家尚收得上
世所藏幞頭猶是藤織坏子唐制又有兩脚上下者亦

莫可曉 〔夢溪筆談〕幘頭一謂之四脚乃四帶也二帶
繫腦後垂之折帶反繫頭上令曲折附頂故亦謂之折
上巾唐制唯人主得用硬脚晚唐方鎮擅命始僭用硬
脚本朝幘頭有直脚局脚交脚朝天順風凡五等唯直
脚貴賤通服之又庶人所戴頭巾唐人亦謂之四脚蓋
兩脚繫腦後兩脚繫領下取其服牢不脫也無事則反
繫於頂上今人不復繫領下兩帶遂為虛設 〔席上腐
談〕周武所製不過如今之結巾就垂兩角初無帶唐人
添四帶以兩角垂前兩角垂後宋又橫兩角以鐵線張
之庶免朝見之時偶語近時涼縵巾竹絲為骨如涼帽
之狀而覆以阜紗易脫易戴夏月最便以此見幘頭之

製亦是展轉番騰故其樣古今不同如此 〔續繁露〕宣
和重修鹵簿圖言唐制皆垂脚其後帝服則脚上曲五
代漢後漸變平直 〔後山談叢〕英宗崩宋次道誤為布
幘頭有司遂用民間布喪之服以金漆紗幘頭去其鐵
脚而布裹之前繫後垂而不可加冠幘頭之失自次道
始也余謂四脚加冠今士大夫喪冠是也大布之冠古
也四脚今也於禮為繁矣 〔宋〕或可談 〔衛〕士順天幘頭
有一脚下垂者其儕呼為雕當 〔劉〕攽詩話 〔李〕家幘
頭天下稱善而必與人乖刺歲久自以拗李呼 〔學〕齋
佔俚朝服幘頭乃後魏狄製及後唐而施長脚以同俗
優之賤以至於今士夫安之曾莫議其非者 〔金〕志國

主視朝服額紗幘頭。事物紺珠國朝幘頭用漆紗

等展角各長一尺二寸文武官公服同用雜職官用垂

帶

附幘頭。逸雅。綃頭。綃鈔也。鈔髮使上從也。或曰陌頭

言其從後橫陌而前也。齊人謂之幘。言幘斂髮使上從

也。後漢書周黨著穀布綃頭。待見尚書注。以穀樹皮

為綃頭。方言。幘頭。目闕而西。秦晉之郊曰絡頭。南楚

江湖間曰幘頭。自河以北。趙魏之間曰幘頭。或謂之帑

或謂之幘。其偏者謂之髻帶。或謂之髮帶。覆結謂之幘

巾。或謂之覆髮。註自項中而前交額上。卻繞髻髮帶。今

之偏疊幘頭髮音菜髮亦結也。覆髮今結籠是也。因

學紀聞。玉藻。柱士以下皆禪不合而絰。積如今作幘頭為之也。後漢向栩著絰。綃頭。注。綃當作幘。古詩云。少年見羅敷脫巾著幘頭。

二儀實錄。禹會塗山之夕。大風雷震。有甲步卒

千餘人。其不被甲者。絰綃帕抹其頰。自此遂為軍容之

服。周禘名義考。秦本記更名民曰黔首。祭義疏謂以

黑布覆首謂之黔首。戰國策魏蒼頭鮑彪。註謂以青帕

首項也。晉書。太康中以氈為帕。及絡帶袴口。廣博

物志。雲定輿謂宇文述曰。入內宿衛必當耳冷。乃為製

袂頭巾。令浚補耳。時人學之。名為許公相。勢許公。述封

爵也。席上腐談。韓退之。元和聖德詩云。以紅帕首蓋

以紅紉縛其頭卽今之抹額也帕首幘頭本只是一物
今分爲二物

帽附拾 接羅 纂羅

通典上古衣毛冒皮則帽之名所繇起故釋名曰帽者
冒也晉書帽猶冠也義取蒙覆其首其本纏也古者
冠無幘冠下有纏以繪爲之後世施幘於冠因或裁纏
爲帽自乘輿宴居下至庶人無爵者皆服之漢書鄧
通初爲刺船郎著黃帽西京雜記趙飛燕爲皇后其
女弟遺飛燕金輪紫華帽魏晉管寧在家恒著阜帽
晉書魏明帝著練帽披縹紉牛袖常以見直臣楊阜
諫曰此禮何法服邪中華古今注搭耳帽本胡服以

韋爲之以羔皮絡縫趙武靈王更以縑緇阜色爲之始
並立其名爪牙帽子蓋軍戎之服也又隱太子常以花
搭耳帽子以畋獵游宴後賜武臣及內侍從庶物異
名疏臙顏帽也世說林公文度著臙顏隋志宋齊之
間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在上省則帽以
烏紗在永福省則白紗演繁露侯景僭立時著白紗
帽而尙披青袍宋泰始元年羣臣欲立湘東王遂引入
西臺登御座著白紗帽按此卽白紗帽乃人至之服故
以此爲定宋書沈慶之患頭風好著狐皮帽羣蠻號
曰蒼頭公北史吐谷渾慕利延遣使通宋獻烏丸帽
南史齊永明中百姓忽著破後帽自建業流於四遠

貴賤翕然服之此服妖也。宛委餘編齊永明末年民間製倚勸帽建武中帽褰覆頂東昏侯斷之東昏時羣小又造四種帽因勢爲各一曰山鵲歸林二曰兔子度坑三曰反縛黃離嘜四曰鳳凰度三橋皆服妖也。南史東昏侯時百姓皆著下屋白紗帽而反裙覆頂東昏曰裙應在下今更在上禁之百姓反裙向下東昏又令左右作逐鹿帽形甚窄狹後果有逐鹿之事又與羣小別立帽騫其口而舒兩翅名鳳度三橋皆用金寶親自著之又作著調帽鑲以金玉間以孔翠梁武帝宅在三橋而鳳度之鳳翎之驗。南史齊潘貴妃乘臥與帝騎從著金薄帽有錦繡諸帽數十種。南史齊王儉作斜

插帽朝野慕之相與倣效。南史徐龍駒常在含章殿

著黃綸帽。南史天監中高麗遣使齎綿帽供養誌公

中華古今注大帽子本崑婁草野之服也至後魏文

帝詔百官常以立冬日貴賤通戴謂之溫帽。廣博物

志周獨孤信馳馬帽微側人遂爲側帽。北史齊宗道

暉好著高翅帽。北史高昂爲司徒公好著小帽世因

稱司徒帽。北史梁蕭譽惡見人髮白擔輿者夏月則

加蓮葉帽。陶穀清異錄張崇帥廣在鎮不法從者數

千人出遇雨雪皆頂蓮花帽所費油絹不知紀極市人

稱曰雨仙。郭思畫論闔立本圖昭君戴帷帽以據鞍

殊不知帷帽創從隋代帷帽如今之席帽周回垂網

事物原始 唐車服志曰帷帽創於隋代永徽中拖裙及頸今世士人往往用阜紗全幅綴於油帽或氈笠之前以障風塵為遠行之服蓋本於此又有面衣前後全用紫羅為幅下垂雜以他色為四帶垂於背為女子遠行乘馬之用亦曰面帽 中華古今注 席帽本古之圍帽也男女通服之以韋為之四周垂絲綢之施以珠翠丈夫去飾煬帝淫侈欲見女子之容詔去帽戴幘頭巾子幘也以阜羅為之丈夫藤席為之骨輓以繒乃各席帽至馬周以席帽油御兩從事 唐實錄 唐初以穀為帽以隔塵也北齊制唯天子紗帽臣下戎帽時王歸彥平秦特賜以紗帽 中華古今注 武德九年十一月太宗

詔曰自今以後天子服烏紗帽百官士庶皆同服之朝野僉載唐趙公長孫無忌以烏羊毛為渾脫氈帽天不慕之名其帽為趙公渾脫 開元遺事 汝陽王璿戴矚光帽子打曲明皇自摘槿花置之帽上帽極滑久而放安號曰花奴帽 湘煙錄 西王母宴羣仙有舞者帶矚光帽帽上簪花舞山香一曲曲未終花皆落去 粧樓記 何克以蜻蜓帽贖翡翠指環 李濟翁資暇錄 永貞之前組藤為蓋曰席帽取其輕也後或以太薄冬則不禦霜寒夏則不障暑氣乃細色蜀代藤曰氈帽貴其厚也非崇貴莫戴而人亦未尚元和十年六月裴晉公之為臺丞自化理第早朝時青鎮一帥拒命俛捷步張

宴等傳亦伺便謀害至里東門導炬之下霜刃歛飛時
晉公繫帽是賴亦不卽及而帽折其簷既脫禍朝貴乃
尚之布素之士亦皆戴焉太和末又染繪而復代剡曰
疊綃帽雖示其妙與氈帽之底懸矣會昌以來吳人術
巧抑有結絲帽若網其巧之淫者織花鳥相廁焉近又
染藤爲紫復以輕相尙〔瓊碎錄〕羅隱帽輕巧簡便省
樸人竊倣學相傳爲減樣方平帽〔清異錄〕韓熙載在
江南造輕紗帽匠者謂爲韓君輕格〔五代史〕蜀王衍
晚年俗競爲小帽僅覆其頂俛首卽墮謂之危腦帽衍
以爲不祥禁之而衍好戴大帽〔清異錄〕南漢僭創小
國乃作平頂帽自冠之由是風俗一變皆以安豐頂爲

尚〔隣幾雜志〕近歲都下裁翠紗帽直一干至於下俚
恥戴京紗帽御帽例用京紗未嘗改易也〔朱子語錄〕
桶頂帽乃隱士之服〔外書〕伊川常服高帽桶八寸簷
半寸置繫條曰此野人之服也〔談記〕士大夫近年效
東坡桶高簷短各帽曰子瞻樣〔石林燕語〕余見大父
家居及燕見賓客率多頂帽而繫勒帛帽下帶小冠簷
以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簷或用
頭巾也〔事物紀原〕圓帽元世祖出獵惡日射目以樹
葉置胡帽前其後雍古刺氏乃以氈片置前後今大簷
帽〔元氏掖庭記〕后妃侍從冠步光泥金帽〔雷青日〕
札輿服志曰官民皆戴帽其簷或圓或前圓後方或樓

子蓋兜鍪之遺制也。所云樓子，卽今南方村中小兒所戴五采帽。金線帽，皆元俗也。事物紺珠：國朝堂帽，象唐巾制，用硬篋鐵線爲硬展脚，刻職朝堂之上，乃敢用。俗直曰紗帽。七修類藁：今之紗帽，謂之堂帽，對私小而言，非唐帽也。唐則稱巾耳。事物紺珠：中官帽，洪武十九年創制，依儀三山帽，用紗裏之，增方帶二條於後，無官者頂後垂方紗一幅，曰內使帽。初高麗未服高廟，知其王之冠，乃制之，命諸內侍冠之，因謂其使者曰：如汝者，皆供使令。汝主乃欲崛強，即使者歸言，遂降。事物紺珠：小帽六瓣，金縫上員，平下綴檐，國朝倣元制，民服危楞帽，結牛馬尾作。實錄：羗人首服以羊毛爲之。

謂之氍帽，卽今氍笠。秦漢競服之。嚴棲幽事：桐帽，本蜀人作，以桐木作而漆之。雷青目札：鎖鎖帽，回紇用鎖鎖木根制之，爲帽，火燒不滅，亦不作灰。燕閩錄：樂府中有蘇幕遮，乃高昌婦人所戴油帽。高昌西域國，西州也。魏畧：夫餘國以金銀飾帽。南史：鄧至國呼帽曰突何。原始秘書：唐武后幸馮小保使，爲僧改名懷義，封梁國公，故衣帽皆用朝扮冠，有五福曰毗盧，或施以八寶，或嵌以金玉，餘僧皆如之。元李材解醒語：國初起圓殿於西宮中，以居西僧，僧官皆著茜帽。事物紺珠：毘羅帽，寶公帽，僧伽帽，山子帽，班吒帽，瓢帽，六和巾，頂包，八者皆釋冠也。

帽 韻書弁缺四隅謂之帽一曰按頭使下故曰帽

埤蒼帽帽也 晉五行志魏武以天下凶荒資財乏匱

始擬古皮弁裁練帛為白帽又初魏造白帽橫縫其前

以別後名之曰顏帽傳行之至永嘉間稍去其縫名無

顏帽 晉輿服志成帝咸和九年制聽尚書八座丞郎

門下三省侍郎乘車白帽低帷出入掖門又二宮直官

著烏紗帽往往士人宴居皆著帽矣

接羅 韻府白鷺篋江東人取白鷺頭上翰秀為接羅

帽戴因名白鷺篋 爾雅注鷺頭翅背上皆有長翰毛

今江東人取以為睫羅名之曰白鷺篋 西陽雜俎武

寧蠻好著芒心接羅名曰芋綏 庶物異名疏接羅乃

山簡游習池醉而倒著歸者一名白鷺線線一作篋魏
有白帽之制猶白接羅白綸巾白帽也

羃羅 孔氏雜說齊隋婦人施羃羅全身障蔽也唐承

徽以後皆用帷帽拖裙列頸漸為淺露若今之蓋頭矣

北史秦王俊有巧思每親運斤斧工巧之器飾以珠

玉為妃作七寶羃羅重不可載以馬負之而行 中華

古今注羃羅者唐武德貞觀年中宮人騎馬多著羃羅

至神龍末羃羅殆絕其羃羅之象類今之方巾全身障

蔽繒帛為之若便於事非乘車輦及坐檐子即此制誠

非便於時也開元初官人馬上著胡帽靚粧露面士庶

咸効之至天寶年中士人之妻著丈夫靴衫鞞帽內外

一體也

笠

事林廣記笠子古者雖出於外國今世俗皆頂之或以牛尾馬尾爲之或棕或阜羅阜紗之類爲之事物紀原珠笠織竹爲禦雨具毛詩臺笠緇撮注臺夫須也貴州圖經郡有葵可以爲笠謂之葵笠屠隆游具箋有細藤作笠方廣二尺四寸以阜絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以櫛葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣草氏藻林發笠備雨器也國語籐笠相望於安陵符子有澤火者冠震笠兼莎裳褐衣緩步而去世說謝

靈運好戴曲柄笠

庶物異名疏管子曰農夫首戴茅

蒲茅蒲蒲笠也

老子傳得時則駕不得其時則蓬累

而行注積累蓬蕪若今之笠然首戴之而行

名義考

程曉伏日詩今世襪襪子觸熱到人家諸韻書訓襪襪

爲不曉事二字從衣何以云不曉事蓋襪襪涼笠也以

竹爲之蒙以帛若絲綴簷戴之以遮日炎暑戴笠見人

必不曉事者也

墨莊漫錄白題乃向人爲氈笠也子

美所謂胡舞白題斜

庶物異名疏雲南風俗首戴次

工製如漁笠覆以黑氈親故雖久別無拜跪惟取次工

以爲禮

本草破笠名爲敗天公燒灰酒服治鬼疰

詞林海錯黃蘗逢異僧至天台江漲不能渡異僧以笠

浮去

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

格致鏡原卷十五

冠服類三

衣

總論

左傳衣身之章也

白虎通衣者隱也所以隱

形也

冠服類三 凡服上曰衣衣依也人所依以芘寒暑也

領頸也以理頸也亦言總領衣體為端首也襟禁也交

於前所以禁禦風寒也袂掣也掣開也開張之以受臂

屈伸也袖由也手所由出人也亦言受也以受手也袷

亦禁也禁不得解散也爾雅注衣衽謂之視衣纓也

齊人謂之擗或曰袷衣之飾衽謂之襟衽謂之視衣纓也

衽領緣謂之純衣緣飾也袷謂之袷衣開孔也衣皆謂

之襟交領也。被謂之袪。衣後裙也。衿謂之藩。衣小帶。佩

緣之衣曰袷。衲。江湘之間謂袷襦曰箭襦。卓氏製林

纓。纓衣領也。文選纓。纓流芳。庶物異名疏。繫。係謂之

襪。方音唯見。郭璞云。卽小兒次衣也。事物紺珠。羅。羅音

衣。衣紋。襪。衣領。襪。衣襟。裔。音衣。邊。緣。院。純。邊。幅。絳

衣兜。肯。紫。錄。小兒衣曰緇。緇。方言。布而無緣。敝而

袂之謂之襪。襪。集韻。襪。襪衣破也。襪。襪亦衣敝也。

書叙指南。錦繡文采衣曰靡。曼之衣。見墨。婦人麗服曰

被。文。穀之華。往。啓。七。著破衣曰穿空。見鮑。葛衣曰織。絳

見潘。僕射服曰阜。襪。見鮑。尚書令所服曰絳服。見齊。儀

漢書兩粵傳。上褚五十衣。中褚三十衣。下褚二十衣。遺

王師古注。以綿裝衣曰褚。上中下者。綿之多少。厚薄之

差也。漢書叔孫通傳。衣一襲。師古注。一襲。上下皆具

也。今人呼爲一副也。楊雄方言。梁益之間。裂帛爲衣

曰褹。宋卜子楊園苑疏。太液池西有武帝曝衣閣。常

歷代衣制

禮運。昔先王未有麻絲衣。其羽皮。鄭注。此

上古之時也。物原有巢氏始衣。皮軒轅妃嫫祖始育

蠶。緝麻以興機軸而成布帛。唐堯加以絲。苧木綿草布

毛。屬虞舜加以錦繡。秦始皇作夾襖。墨子。古之人未

知有衣服之制故聖人作之冬則絹帛輕且暖夏則絺
 綌清且涼所以適身體如肌膚也董巴輿服志後世
 聖人觀翬翟之文榮華之色乃染帛以效之始作五采
 成以為服帝王世紀黃帝始去皮服為上衣以象天
 為下裳以象地家語黃帝與炎帝戰克之始垂衣裳
 作黼黻物原軒轅始定服色凡人君所尚服色各依
 五運更之色呂氏春秋胡曹作衣淮南子伯余作
 衣韓子堯之有天下也冬日鹿裘夏日葛衣虞書
 帝曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繪宗彝
 藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服物原
 周公始制天子服四時各以其色月令季夏命婦官

染彩黼黻文章必以法故無或差忒黑黃蒼赤莫不質
 良以給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等級之度
漢雜事高祖時令羣臣議天子所服衣服以安天下
 謁者趙堯舉春季舜舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬五時衣
 始於此晉書魏明帝以公卿衣黼黻之飾擬於至
 尊多所減損天子服刺繡文公卿服織成文及晉受命
 遵而不改晉書孫休後衣服之制上長下短又積領
 五六而裳居一二于寶以上饒奢下儉逼上有餘下不
 足之妖至皓卒以上奢下困亡國晉武泰始初衣服上
 儉下豐著衣者皆厭襪此君衰弱臣放縱下掩上之象
物原隋文帝始制天子服專尚黃玄覽煬帝定品

官服色三紫五朱六以下綠吏青庶人白商阜
宋燕翼貽謀錄舊制品官服緋紫皆以品格故選人久次多服緋紫京朝遷轉之速者反多服綠太平興國六年十一月冬至郊祀赦文令常參官衣緋綠
燕翼貽謀錄祥符八年三月庚子詔自中宮以下衣服金不得以金為飾應銷金貼金縷金間金戴金罔金剔金撻金解金陷金明金泥金榜金背金影金闌金盤金織金金線皆不許造
羣書考索宋制婦人服從夫子五等以上親及五品以上母妻服紫衣腰襜襪絲用錦繡九品以上母妻服朱衣流外及庶人不服綾羅縠五色線鞋履凡欄色衣不過十二破渾色衣不過六破
王曾筆錄每

歲誕節端午初冬各賜時服有差內公服舊制雖冬賜亦止單製太祖以方冬不宜賜單衣特命改制今公卿大夫有袂公服自此始
七修類藁洪武二十三年三月上見朝臣衣服多取便易日至短窄有乖古制命禮部尚書李源名等參酌時宜俾有古義議凡官員衣服文言自領至齋去地一寸袖長過手復回至肘袖椿廣一尺袖口九寸公侯駙馬同耆民生員亦同惟袖過手復回不及肘三寸庶民衣長去地五寸武職官去地五寸袖長過手七寸袖椿廣一尺袖僅出拳軍人去地七寸袖長手五寸袖椿七寸袖口僅出拳頌示中外

法服

蔡沈尚書註日月星辰山龍華蟲六者繪之於

衣宗彛藻火粉米黼黻六者繡之於裳所謂十二章也
 又按周禮冕服九章登龍於山登火於宗彛以龍山華
 蟲火宗彛五者繪於衣以藻米黼黻四者繡於裳蓋增
 損有虞之制而為之耳華蟲雉也宗彛虎也藻水草
 也粉米白米也黼如斧形黻兩已相背也朱子詩傳
 天子衮衣其龍一升一降上公衮衣惟一降龍其首卷
 然故謂之衮也陳雷風俗記襄邑縣雖渙之間出文
 章故有黻藻絺繡日月華蟲以奉天子周禮內司服
 掌王后之六服禕衣禕與鞞同伊維而南素袞衣袞與鞞同伊維而南素毳衣毳與鞞同伊維而南素絺衣絺與鞞同伊維而南素繡衣繡與鞞同伊維而南素黼衣黼與鞞同伊維而南素黻衣黻與鞞同伊維而南素
 江准而南青質五闕秋此三者皆祭服鞞衣告桑之展
 色皆備成章曰綌衣御於王之服亦素沙今之白絹也
 衣以禮見王及緣衣以宴居緣音祿素沙六服皆以素

沙為辨外內命婦之服鞠衣展衣緣衣命婦孤之妻服鞠衣
 世婦服展衣女御服緣衣外命婦孤之妻服鞠衣
 夫人之妻服展衣士之妻服緣衣皆以素沙為裏
 三禮圖禕衣鞞雉名也其色玄後鄭以為素質五彩刻
 繪為鞞雉之形五色畫之綴於衣上后從王祭先王則
 服之上公二王後夫人助君祭宗廟皆服之揄狄讀為
 搖翟雉名青質五采故刻繪為揄狄之形而五采畫之
 綴於衣上以為文章然則揄狄之衣其色青后從王祭
 先公則服之侯伯夫人助君祭宗廟亦服之闕翟其衣
 色赤但刻赤色之繪為雉形間以文綴於衣上首飾如
 之其子男夫人從君祭宗廟亦皆服之禮玉藻王后
 禕衣夫人揄狄君命屈狄三禮圖鞠衣色黃告桑之

服色如鞠塵象桑葉始生展衣色白後鄭云展當為禮
禮之言直也直誠也此卿大夫之妻從夫助君祭宗廟
則服之緣衣色黑后接御見王之時則服之丹鉛錄
後周皇后服制受繭則服鷲衣聽女教則服鷩衣音歸
寧則服雉衣音鷩鷩字惟見此蓋蘇綽所制也羣書
考索皇后之服唐制三等一日禕衣朝會服之二日鞠
衣親蠶服之三曰禮衣宴見服之國朝存其名常服龍
鳳珠翠冠霞帔緡珠明朝制皇后翟衣玄色或紵絲
線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡素色羅中單紗衣
則用紗白玉革帶織金大帶一條玄紵絲副帶一條錦
綬一副玉環三白玉鈎碾鳳文珮一副如翟衣青色或

紵絲線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡玉色線羅中
單紗衣則用紗一件紅緣襖青紅線羅銷金大帶一條
紵絲副帶一條五色錦綬一副玉環二青紅絲結全白
玉鈎碾鳳文珮一副白玉革帶身章撮要漢衣古者
聖人之法服也攷之於經自有虞氏始焉其製用十五
升布鍛濯灰治而後爲之上衣而下裳蓋有制度存焉
記王制有虞氏皇而祭漢衣而養老疏謂白布衣以
質用白布也記玉藻漢衣三祛縫齊倍要袷當旁袂
可以回肘長中繼掩尺袷二寸袷尺二寸緣廣寸半
禮記古者漢衣短無見膚長無被土續袷鉤邊要縫半
下袷之高下可以運肘袂之長短反誦之及肘制十有

二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方員
純及踝以應直下齊如權衡以應平 輿服志後漢乘
輿服淡衣制有袍隨五時色 百雲許氏曰端衣古者
布幅二尺有二寸此衣身長二尺二寸袂亦二尺二寸
而屬幅謂袖接一幅也整齊端正故謂之端玄則其色
也 禮書玄端齋服也諸侯與士以為祭服玉藻玄端
以祭特牲冠玄端是也大夫士以為私朝之服玉藻朝
玄端是也天子至士亦以為燕服玉藻天子卒食玄端
而居內則事父母端鞞是也然則端衣所用固不一矣
酉陽雜俎明衣起於左伯桃 禮書明衣之袂屬幅
而不削明衣之裳前三後四而不辟積衣之長也下膝

與要廣者異矣裳之長也及足跗與無見膚者異矣
事物類考三代以來襲有明衣唐改用生絹單衣今但
新衣而已

諸衣名類

禮玉藻續為繭縹為袍禪為綱帛為褶注

續新綿也縹舊絮也衣之有著者用新綿則謂之繭用
舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之綱有表裏而無著
者謂之褶 逸雅中衣言在小衣之外大衣之中也
徐野民車服注天子好禮釋奠中衣以緯縫緣其領袖
其朝服卑緣 庶物異名疏詩豈日無衣與子同澤注
云澤裏衣以其親膚近於垢澤故謂之澤箋云褻衣近
汗垢疏云衣服之暖於身猶甘雨之潤於物故言與子

同澤正謂同袍裳是共潤澤也箋以上袍下裳則此亦衣名故易傳為禪說文云禪袴也是褻衣近汗垢也禪是袍類故論語注褻衣袍禪也左傳衷其袒服以戲於朝注袒服近身衣逸雅汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒而衣此耳儀禮婦乘以几毋加景乃驅御者代註景之制如明衣加之以為行道御塵令衣鮮明也庶物異名疏偏褻戎衣名晉獻公使太子申生衣之偏褻文選襲偏褻以績列皮日休詩索漠拋偏褻禮記儒行篇孔子曰丘少居魯衣逢掖之衣注逢大也逢掖大袂禪衣也莊子吾王所見劔

士皆短後之衣瞋目而語難王乃悅之注短後不襟也高士傳老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣欲親喜焉漢雋不疑傳男子衣黃襜褕師古注襜褕直裾禪衣江克傳曲裾後垂交輸註曲裾者如婦人衣也如淳曰割正幅使一頭狹若燕尾垂之兩旁見後是禮淡衣績衽鉤邊賈逵謂之衣圭蘇林曰交輸如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁也漢書匈奴傳服繡袷綺衣長襦錦袍各一師古注袷者衣無絮也繡袷綺衣以繡為表綺為裏也馬縞中華古今注廚人襪衣廝徒之服也取其便於用耳乘輿進食者有服襪衣前漢董偃綠幘青袴加襪衣以見

武帝尉人之服也。漢書朱博子元為瑯琊守勅功曹官屬多褒衣大袪不中節自今掾史衣皆去地三寸。漢書王莽以唐尊為太傅尊以國歎民貧乃著短衣小袞。後漢書朱勃字叔陽年十二衣方領能矩步。注頸下施衿領正方學者之服也。逸士傳董威在洛陽隱居白社以殘絮縷帛為衣流自結衣。郭思畫論晉處士馮翼衣巾大袖周緣以卑下加欄前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直掇。按神記永嘉中士大夫競服生箋單衣識者怪之曰此古練縷之布諸侯所以服天子也今無故服之始有應乎其後懷愍晏駕。南史齊後主受刀勅等教著五音兒衣登城望

戰。北史天元詔天臺侍衛皆著五色及紅紫綠衣以雜色緣名口品色衣有大事與公服間服之。批言吳中方言稱衣之廣袖者曰海青按太白詩云翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋東海有俊鷗名海東青自言翩翩廣袖之舞如海東青也。事物紺珠海青截褶宋太祖效南番制。大唐新語漁服總曰袷衫。南史扶南國內男子著橫幅橫幅今汗漫也大家乃截錦為之貧者乃用布。夷事略大琉球之衣以鬪鏤南詔之衣以波羅撥拔力之衣以羊皮。阿里驕之民鹿皮貫木葉而衣之。范子計然古者庶人老耄而後衣絲其餘則麻枲而已故曰布衣。左傳季札與子產縞帶子產獻紵衣焉。

左傳楚子次於乾溪雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄
 執鞭以出注秦復陶秦遺狎衣也拾遺記宋景公懸
 四時之衣春夏以珠玉為飾秋冬以翡翠為溫霍光
 傳珠璣玉衣師古注漢儀注以玉為襦如鎧狀拾遺
 記晉太始初類斯國人來朝以五色玉為衣如今之鎧
 楚辭魚鱗衣而白蜺裳注魚鱗衣雜五采為衣如鱗
 文也山堂肆考薜荔衣即女蘿衣隱者之服也拾
 遺記員嶠山南有池移國人長三尺壽萬歲茅為衣衣
 服皆長裙大袖因風以升煙霞若鳥用羽毛洞冥記
 支提國人結海苔為衣拾遺記渠搜國人綴草毛為
 繩結網為衣似今之羅紈也元狩六年來獻紈衣一襲

帝焚於九達之道恐後人徵求以物奢費燒之煙如金
 石之氣拾遺記董賢著霧縠單衣飄若蟬翼帝入宴
 息之房命易輕衣小袖不用奢帶修裾使宛轉便易也
 宮人皆效其斷袖應劭漢官儀虎賁中郎衣紗縠單
 衣後漢本傳陸閔美姿貌喜著越布單衣世祖見而
 好之自後常勅會稽郡獻越布董巴輿服志虎賁騎
 皆衣虎文單衣襄邑歲獻織成虎文梁冀別傳冀作
 狐尾單衣上短下長漢書王莽地皇三年正月九廟
 構成納神生莽謁者大駕乘六馬以五采毛為龍文衣
 東觀漢記明帝至長安有三老上章云見陛下甚喜
 欲觀上衣因舉虎頭衣以畏三老東齋記事唐張盩

號洪崖先生常服紅蕉衣。往來市間人莫知其歲。唐書杜亞傳。亞拜淮南節度使。方春南民為菟渡戲。亞欲輕駛。乃乘船底使篙人衣油綵衣。令溺水不濡焉。山堂肆考。宋太祖委董遵誨以方面。守通遠軍解所御真珠盤龍衣賜之。朱或可談。孟氏皇后時。京師衣飾畫作雙蟬。日為孟家。蟬識者謂蟬有禪意。久之。后竟廢。葉隆遼志。五月五日午時採艾。葉與綿相和。絮衣七事。國主著之。番漢臣僚各賜艾衣三事。

雨衣

廣韻。屨音翳。音徐。雨衣也。

庶物異名疏。管子曰。

農夫身穿襁。襁襁。襁。草結衣。御雨之具也。一曰麤堅衣。可任苦。事物紺珠。藜藿莎草雨衣。演繁露。王章

中注龍具也。龍具之制。不知何若。按食貨志。董仲舒曰。貧民常衣牛馬之衣。食大菑之食。然則牛衣者

編草使暖。以被牛體。葢蓑衣之類也。

婦人衣

物原。伊尹始制婦人大袖。

逸雅。婦人上服。

曰。袿。其下垂者。上廣下狹。如刀圭也。

漢書元后傳。衣

絳緣。諸子師古注。諸子大袿衣。卽袿衣之類。

子虛賦。

蜚襪垂髻。師古注。襪。袿衣之長帶也。髻。謂燕尾之屬。皆

衣上假飾。非帶垂也。廣川王傳。刺方領繡。晉灼注。今

之婦人直領也。山堂肆考。六朝文披輕袿。曳華文。輕

袿。華文。皆舞女衣服也。採蘭雜志。越雋國有吸華絲

凡華著之。不卽墮。用以織錦。漢時國人奉貢。武帝賜麗

娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花
滿衣都著舞態愈媚謂之百花舞衣孔六帖敬宗寶
曆二年閩東國貢舞女二人衣舞羅之衣無縫而成其
文巧織人未之識焉鳳池編李紳為相時俗尚輕綃
紫蘇碧為婦人衣紳自為小君裁剪杜陽雜編元載
寵姬薛瑤英衣龍綃衣一襲重無一兩搏之不盈握瑤
英體輕不勝重衣於異國求之五代史前蜀王衍嘗
與太后太妃游青城山官人衣服皆畫雲霞飄然望之
若仙焦氏類林宋徽宗宮人衣裙多以麝香色為縷
金羅宋書黃羅襪乳母服晉書元康末婦人出兩
襜加乎交領之上此內出外也升菴外集自漢魏六

朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉為天
下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人
衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚
而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩
禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香襦可證也嘉靖中
四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊
至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無
處尋亦近服妖也卷之三十一

仙釋道衣

許老翁傳仙女天衣有金縷單絲錦縠銀

泥五暈羅裙法苑珠林叨利天衣重六銖炎摩天衣

重三銖梵率陀天衣重二銖半化樂天衣重一銖他化

自在天衣重半銖博異志天女衣六銖又曰五銖

漢武帝內傳西王母侍女服紺綾之鞋集仙傳太微

帝君遣三天左宮御史管修條賜大茅君盈八龍錦與

紫羽華衣薩婆多論大衣分三品九條十一條十三

條兩長一短名下品十五條十七條十九條三長一短

各中品二十一條二十三條二十五條四長一短名上

品翻譯名義集南山云七條名中價衣戒壇經五

條下衣斷貪身也七條中衣斷嗔口也大衣上衣斷癡

心也傳燈錄釋迦成佛號天人師任世四十九年將

金縷僧迦黎衣傳法與摩訶迦葉庶物異名疏涅槃

僧裏衣一曰此方稱號僧伽梨大衣也楞嚴經如來于

師子座整涅槃僧斂僧伽梨取劫波羅天所奉華巾結

成一結示阿難又佛告比丘我此僧伽梨過去未來諸

佛皆著此衣而得解脫說略梵言僧祇此云三衣者

聖賢之標幟也一曰僧伽梨即大衣也一曰鬱多羅僧

即七條也一曰安陀會即五條也此是衲衣若呼三條

漏衫裙為三衣誤也演繁露僧衣環唐會要吐番官

章飾有五等一瑟瑟二金三以金飾銀四銀五熟銅各

以方圓三寸褐上裝之安膊前以辨貴賤今僧衣謂之

袈裟者當胸有環環中著鍍橫紐上下牙角銀銅隨力

為之其源流始出此乎清異錄晉天福三年賜僧法

城跋遮那謂袈裟環也王言云勅法城卿佛國棟梁僧

壇領袖今遺內官賜卿研金虛縷沉水香紐列環一枚
 至可領取說原袈裟一名無垢衣又名忍辱鎧又名
覆勝又名掩衣謂覆左膊而掩右腋也
象教史編迦
羅沙曳僧衣也省羅曳字止稱迦沙葛洪撰字苑添衣
作袈裟
說畧大淨法門經云袈裟者音各去穢大集
經各離染服賢愚經名曰世服真諦雜記云袈裟是外
國三衣之名各舍多義或曰離塵服由斷六塵故或各
消瘦服由割煩惱故或名蓮華服服者離著故或名間
色服以三如法色所成故言三色者律有三種壞色青
黑木蘭青謂銅青黑謂雜泥木蘭即木皮也應法師云
韻作髦筆音加沙葛洪字苑始改從衣
丹鉛錄
袈裟

名水田衣又名稱畦帳
王維詩乞飯從香積裁衣學水
田王少伯詩手巾花氎淨香帳稻畦成袈裟內典作髦
髦蓋西域以毛爲之又名逍遙服又名無塵衣
要覽
佛住王舍城經行見稻田畦畔語阿難云諸佛衣相如
是從今依此作衣相記云出畦時水生長嘉苗法衣之
田潤以四利之水增其三善之苗以養法身自惠命也
金陵雜志
隋煬觀戒師聖種納袈裟一緣黃紋舍勒
一腰鬱泥南絲布袈裟一緣鶻納袈裟一領絲布祇支
二領譯云舍勒內衣也鬱泥謂鬱多羅泥也
朝野僉
載景雲中賀正景自稱五戒賢者爲金薄袈裟獨坐暗
室令愚者竊視云佛放光衆皆懾伏
事物紺珠
禪僧

常服茶褐青綠五色袈裟講僧五色常服綠綠淺紅袈裟教僧卑常服黑綠淺紅袈裟衆僧同〔倣戒錄〕偽蜀金臺縣三學士開照寺盜群寇入寺劫掠緇徒罄盡寺元有釋迦藕絲袈裟爲千載之異物也賊曹分取與其妻拆而易之夫妻當時手指節節墮落鬚鬢俱墜尋事敗戮於市〔說原〕編衫謂編袒左肩而掩其衣故製爲編衫而全其兩肩也〔說原〕編衫梵言僧祇支西域記云正名僧迦鴉此云覆腋衣用覆左肩右開左合竺道祖云魏時請僧於內自恣宮人見僧編袒不以爲善遂作此衣施僧因綴於左邊祇支上因而受稱卽編衫右邊今隱祇支名遺號兩袒曰編衫也〔原始秘書〕唐武

后幸僧懷義衣帽皆用朝扮衣用大袖如朝服制曰直掇曰偏衫曰寬衣加以錦繡〔七修類藁〕曹溪寶林寺六祖遺服其一乃達磨所傳西域肩胸布緝綿花心織成者其一唐玄宗所賜織成淡山水者〔智度論〕五比丘曰佛當著何等衣佛言應著袈裟〔辨疑志〕大曆中有一僧稱爲苦行不衣繪紵布繩之類常衣紙衣時人呼爲紙衣禪師〔山堂肆考〕漢魏之世出家者多著赤布僧迦梨及秣陵諸僧衣色倣西竺皆著黑後周忌聞黑衣之讖悉屏去黑色著黃衣至唐武后始以紫袈裟賜僧法朗又元文宗寵愛僧欣笑隱賜以黃衣其徒後皆衣黃今制禪僧衣褐講僧衣紅瑜伽僧衣蔥白瑜伽

今應赴僧也。山堂肆考唐中宗神龍初加道士葉靜能金紫之階而未頒紫衣至代宗時李泌立大功李輔國將不利之泌乞為道士上賜以紫衣其後道士賜紫自泌始也。事物紺珠道士常服青法衣朝服赤道官同道錄法衣朝服皆緣綴飾金。

格致鏡原卷十五終

