



13
1969
3

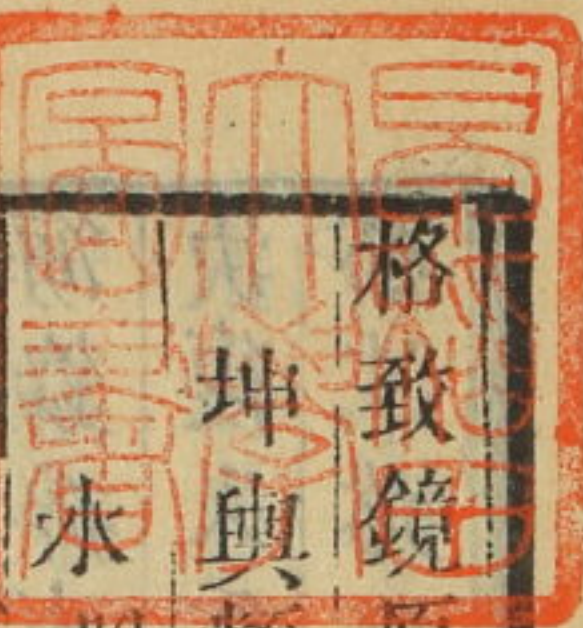


門 3
號 1969
卷 3

~~門 3
號 1969
卷 10~~

格致鏡原卷八

坤輿類四



水附冰

總論 逸雅 水準也準平物也 黃帝書 天在地外水

在天外水浮天而載地者也 管子 水者地之血氣如

筋脉之通流者也 春秋元命苞 水之為言演也陰化

淖濡流施潛行也故其立字兩人交一以中出者為水

一者數之始兩人譬男女之陰陽交物以一起也 物

理論 所以立天地者水也夫水也者本也吐元氣發日

月經星辰而興 管子 夫水淖弱以清而好麗人之惡

仁也視之黑而白精也量之不可使概至滿而止正也

各文竟原卷八 坤輿類



早稻田大學圖書館
號 26.11.1 雙
藏 書

唯無不流至平而止義也人皆赴高已獨赴下卑也卑也者道之室王者之器也而水以為都居瑞應圖共工氏受水瑞百官師長以水為號蒙水瑞水也君乘土而王其政太平則蒙水出於山焉洪範水曰潤下潤下作鹹疏水性本甘久浸其地變而為鹵鹵味乃鹹淮南子方諸見月則津而為水高誘注方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱以向月則水生也許慎注諸珠也方石也以銅盤受之下水數升禮記祭宗廟水曰清滌海錄碎事水黑曰虛不流曰奴爾雅水決之澤為汧決復入為汜大波為瀾小波為淪直波為徑水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆左傳注

停水曰汪管子水之出於山而流入於海者曰經水水別於他水入於大水及海者曰枝水山之溝一有水一無水者曰谷水水之出於他水溝流於大水及海者曰川水出地而不流者曰淵水列子鯢桓之潘為淵止水流水濫水沃水汎水雍水汧水肥水之潘皆為淵是為九淵潘作潘水郭璞爾雅注河東汾陰縣有水曰如車輪許濱沸涌出其深無限名之曰廣焉邠陽縣復有漢亦如之相去數里而夾河河中階上又有一廣廣源皆潛相通在汾陰者人壅其流以為陂種稻呼其本出處為漢魁白虎通湖都也流瀆四面所隈都也春秋說題辭洛之為言釋也言水釋釋光耀也渭

之為言布也。渭渭流行貌。陸游入蜀記：土人謂山間之流通江者曰灤。王穉登客越志：鑿而瀦之曰陂，疏而導之曰渠，障而高之曰堰，隄而石之曰硤，樞而運舟曰壩，以時停決曰閘。楊慎外集：水行沙上曰灤，水出尾下曰灤，回流旋轉曰漩，石積水淺曰磧，水疾崖傾曰湍，灘磧相湊曰湊。音水如轉轂曰漕，水漫不流曰沱，潭下急流曰灘。毛詩傳：風行水上成文曰漣。五雜俎：吳興水多於山間，暴下其色殷紅，禾苗浸者盡死，謂之發洪。爾雅：水醜曰醜。音醜邢疏：醜，盡也。凡水之盡皆曰醜。猶竭涸也。梁李膺益州記：蜀灌縣離堆山，鬪雞臺下，壑鑿石崖尺為之畫，凡十有一，謂之水，則水及其九

則民喜，盡攻其則民困，乃秦蜀守李冰所為。又教民鑿江立堰之法，曰深淘灘，淺則堰。田家五行：正月上旬十二日秤水，以卜十二月之水旱，專取一瓦餅，每朝取水秤重，則雨多輕，則雨少。研北雜志：揚子江中沙田，田戶每歲取一版以稱水，水重則是年江水大，輕則水小，歲歲不差。演繁露：世傳水之好者，比他水升斗同而銖兩多，故宣州漏水有秤為記也。杜牧非言曰：幽并二州程其水土，與河南等當重十二。宋彥山行雜記：西湖水每合計重三兩，山間井水每合重二兩八錢五分，湖水澹微，甘山間水則甘而冽耳。田藝衡煮泉小品：有貴金處水必清，有明珠處水必媚，有子鯛處水

必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨也移水取
石子置餅中雖養其味亦可澄水令之不清 博物志
酒泉延壽縣南有山石出泉注地爲溝其水有肥如煮
肉泊羹羹永永如凝膏燃之極明不可食縣人謂之石
漆 酉陽雜俎高奴縣石脂水水凝淨水上如漆採以
膏車及燃燈極明 本草綱目溝澗流水中水面如油
色似黃金甚腥烈名地溲冬月收取以柔鐵燒赤投之
二三次剛可切玉 抱朴子或問涉江子二辟龍蛇之
道抱朴子曰道士不得已而當游涉大川者皆先當於
水次破雞子一枚以少許粉雜香末合攪器中水以自
洗濯則不畏風波蛟龍也又佩東海小童子符及制水

符蓬萊札皆却水中之百害也天文大字有北帝書寫
帛而帶之亦辟風波蛟龍水蟲也 王氏神仙傳王玄
芝夜見一道士因隨之行在西江水底月光中不見泥
沙水隨自開路傍一物如龍又如蛇長十丈許道士曰
此水母也見者長生 白澤圖水之精曰罔象狀如小
兒赤目黑色大耳長爪縛烹之吉 物類相感志水百
年不流者其精名擢狀如人人得而食之有力
四瀆 風俗通江淮河濟爲四瀆瀆通也所以通中國
垢濁 通典天寶六載封江瀆爲廣源公淮瀆爲長源
公河瀆爲靈源公濟瀆爲清源公 淮南地形訓江出
岷山河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出嶓冢分流外

馳注於東海。風俗通：江者貢也，為其出珍物可貢獻也。釋名：江者公也。小水流入其中，出物不私，所公共也。徐鉉《說文解字》：江出岷山，至楚都名南江，至潯陽為九道，名中江。至南徐州名北江，入海。徐堅《初學記》：凡長江之別有郟江，亦曰涪江，亦曰汶江，入大江。弱柳江，西支浙江，發源東陽，入海。京江，瓜步江，烏江，曲江，廣雅：江神謂之奇相。陸深《蜀都雜抄》：岷嶓潛沱之義難解，今蜀山連綿延亘，凡居左者皆曰岷右者皆曰嶓，凡水出於岷者皆曰江，出於嶓者皆曰漢，江別流而復合者皆曰沱，漢別流而復合者皆曰潛，恐屬方言爾。水經注：淮水出南陽桐栢山，其源初出湧出復

潛沱。釋名：淮圍也，圍繞揚州北界，東至海。古嶽濱經淮水，神名曰無支祁，形猶獼猴，力踰九象，禹令庚辰制之，鎖於龜山之足，淮水乃安。京房《易傳》：河者經天亘地之水。穆天子傳：河者四瀆之宗。孝經：授神契黃河者水之伯，上應天河。淮南子：河水出崑崙東北，防貫渤海，入禹所道積石山。漢書：河有兩源，一出蔥嶺，一出千闕。山海經：崑崙山有青河、白河、赤河、黑河，環其墟。爾雅：河出崑崙，崑崙虛色白，所渠并千七百一川，色黃，百里一小曲，千里一曲，直。邢疏：言河源初出水，色白，至其所受之渠，并計凡有千七百沙，變混濁，故為一川，而水色黃也。大藏西域記：阿耨達池。華言無

指所謂星宿海者 在香山之南大雪山北周八百里東南流入海者曰苑加河華言西南流入海者曰縛芻河華言西北流入海者曰徒多河華言又潛流地下出積石山東北流入海者為中國之河源初學記初禹自黎陽東北界分河為二渠以引水一南出會縣川今河所流也一出貝邱即九河之上河王莽時廢塞故俗謂之王莽河隋煬帝于衛縣因淇水之次河立淇門以通河東北行得禹九河之故道隋人謂之御河河圖象緯河導崑崙山名地首上為權勢星一曲也東流千里至規其山名也契上為距樓星二曲也邠南千里至積石山名地肩土為別符星三曲也邠南千里入隴首間抵龍門

首名地根土為營室星四曲也南流千里抵龍首至卷重山名地咽上為卷舌星五曲也東流貫砥柱觸闕流山名地喉上為樞星以運七政六曲也西距卷重三千里東至維會名地神土為紀星七曲也東流至大岬山名地肱上為輔星八曲也東流過絳水千里至大陸名地腹土為虛星九曲也潘昂霄河源志黃河九折胡地有二折蓋乞兒馬出反必赤里也水衡記黃河十月二月各有水名正月名凌解水二月三月名桃花水四月名麥黃水五月名瓜蔓水六月名礮山水七月八月名荻苗水九月名登高水十月名復櫓水十一月十二月名蹙凌水九州記二月白蘆水七月豆蔻水易乾

各文音義卷之八 坤輿類 四續

鑿度帝王將起河水先清清變白白變赤赤變黑黑變黃各三日也呂氏春秋秦滅六國自以為獲水德之瑞更名河曰德水昨夢錄黃河漲溢民於無事時取長藤為絡若今之竹夫人狀其長大則數百倍也實以芻藁土石大小不等謂之卷掃每量水之高下而用之次者至於二十人方能推之於水正決時亦能過水勢之暴又有絞藤為繩緜結竹蓐後木柵等謂之寸金藤有時不能勝水力即寸斷如剪河東記馮六郎名夷即河伯軒轅天子之愛子也馮水官也水成數六耳一水經注濟水出河東垣縣正屋山初名沉水東出温縣西北始名濟水唐會要帝問許敬宗曰濟甚細而在

四瀆何哉對曰瀆之言獨也不因餘水獨能赴海者也濟水潛流而屢絕狀雖細微其實尊也

淮南子孟春之月天子服八厥水注取銅露盤

中露水八方風所吹也又云八方風至浚井取新泉四時皆服之非獨春也陸深玉堂漫筆扁鵲傳飲以上

池之水上池水竹木上未到地水四時纂要立春貯水謂之神水釀酒不壞漢書溝洫志來春桃華水盛

師古注月令仲春之月始雨水桃華蓋桃方華時既有

州水山谷冰泮泉流猥集波瀾益長故謂之桃華水

陸羽茶經凡水晶山水上江水次井水下山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍瀨食久令人頸疾江水取去人遠

者井取汲多者張又新煎茶水記故刑部侍郎劉伯
芻較水之與茶宜者凡七等揚子江南零水第一無錫
惠山寺石水第二蘇州虎邱寺石水第三丹陽縣觀音
寺水第四揚州大明寺水第五吳松江水第六淮水最
下第七又陸鴻漸曰楚水第一晉水最下李季神因命
筆口授而次第之廬山康王谷水簾水第一無錫惠山
寺石泉第二蘄州蘭溪石下水第三峽州扇子山下有
石突然洩水獨清冷狀如龜形俗云蝦蟆口水第四廬
山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州
西山西東瀑布水第八唐州福巖縣淮水源第九淮水亦佳
廬州龍池山觀水第十丹陽縣觀音寺水第十一揚州

大明寺水第十二漢江金州上游水第十三歸
州玉虛洞下香溪水第十四商州武關西洛水第十五
未嘗吳松江水第十六天台山西南峯千丈瀑布水第
十七郴州圓泉水第十八桐廬嚴陵灘水第十九雪水第
第二十用雪不可太冷國史補凡物有水由土地故江東
宜綾紗宜紙鏡水故蜀人織錦初成必濯于江水然
後文彩煥發鄭人漿水釀酒近世水重斤兩與遠郊數
倍淮南子汾水濛濛而宜麻濟水通和而宜麥河水
中濁而宜菽雒水輕利而宜禾滑水多力而宜黍漢水
重安而宜竹江水肥仁而宜稻山海經泥天之山赤
水窮焉不姜之山黑水窮焉勿塗之山青水窮焉白水

各水竟原各八 坤輿類 諸水

之山白水窮焉不庭之山榮水窮焉成山甘水窮焉
淮南子白水宜玉黑水宜砥砥卓青水宜碧赤水宜丹
黃水宜金清水宜龜楚辭遵赤水而容與注赤水出
崑崙山名山記僧權道人居晉安霍山見白水異常
飲之甘如醴山堂考白水源出肅州衙城西南二
十里下流與紅水黑水合紅水源出肅州衙城東南山
谷中下流無黑白水合唐書高麗國有馬訾水出鞞
鞞之白山色若鴨頭號鴨綠水筆談南荒有黑溪水
鄆州界有烏脚溪涉者足皆如墨珍玩續考解州鹽
澤方百二十里久雨兩山之水悉注其中未嘗溢大旱
未嘗涸涵色正赤在版泉之下俚俗謂之蚩尤血山

海經高前之山其上有水焉甚寒而清帝臺之漿也飲
之者不心痛水經注鹽道山孤標秀出清泉灌頂世
所謂驚漿也發於上而潛於下矣列子禹治水土迷
之一國無風雨霧露不生鳥獸有山名壺領頂有口若
圓環名曰滋穴有水湧出名曰神澆臭過椒蘭味過醪
醪述異記甜水去虞淵八十里有甜溪水味如蜜東
方朔遊此得水數斛以獻帝投水於井井水常甜而寒
洗沐則肌理柔滑述異記淮渙二水波若五色有文
章故名繪水南雍州記筑陽縣粉水源出房陵取其
水為粉鮮潔異於餘水或云蕭何夫人漬粉處也述
異記吳故官有香水溪俗云西施浴處人呼為脂粉塘

各文竟原卷八 坤輿類 諸水

吳王宮入濯粧於此溪上源至今猶香。高僧傳四月八日以五香水灌佛頂。都梁香為青色水。鬱金香為赤色水。邱隆香為白色水。附子香為黃色水。安息香為黑色水。方輿勝覽梁天監中有胡僧曇隱寓錫於蔣山。山中之水時有麗眉叟相謂曰：予山龍也。知師渴飲措之無難哉。而沼沸出後有西僧繼至云：本西域八池已失其一。似渴彼盈此也。其泉一清二冷三香四柔五甘六淨七不饑八蠲痼名八。功德水自梁以來皆取給御府。日飲之可以愈疾。方輿記蜀青城有延慶宮西有常道觀其南有六時水。六時灑水以代刻漏於陽時即灑然而下。陰時無晝夜。凡六時灑水故名六時水也。

水經注魯國卞縣東南有姚虛。虛東有漏澤。水有盈漏。漏則數夕之中傾破竭澤矣。左右民居識其將漏。預以木為曲牀約郭穴曰魚鼈。異鱗不可勝載。博物志庭州灑水以金銀鐵器盛之皆漏。惟匏葉則不漏。路史西海鳥間水如脂而黑。他物盛之皆滴漏。惟牛角可貯。杜陽編滄州久視山下出滋綠水。其泉闊一百步。亦謂流綠渠。雖投之金石終不沉沒。故州人以瓦鐵為船。紡。柳子厚愚溪對西海之山有弱水。散渙無力不能負。羽投之委靡墊溺及底而後止。新唐書婆羅門諸國有毗茶怯水。出山石臼中能銷草木。金鐵人手探入輒爛。以橐駝鬮轉注瓠中。裴氏廣州記百管谿。

各水竟真卷八 坤輿類 諸水

周迴丈餘水極沸涌如猛火煎油聲錦繡萬花谷季子廟前有沸潭生物投之即熟拾遺記岱輿山有員淵千里常沸騰以金石投之則爛如土矣拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴中有水其色若火晝則通暉不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅水經注山陰縣西四十里有二谿東谿廣一丈九尺冬暖夏冷西谿廣三丈五尺冬冷夏暖二谿北出行三里至徐村合成一谿廣五丈餘而溫涼不雜泉
泉爾雅泉一見一否為澱澱泉正出並出漏出也同檻沃泉縣出縣出下出也沃泉穴出穴出灰出也公羊傳瀆泉直泉也直泉者湧泉也逸雅澱泉澱街也

如人口有所銜口嚮則見也沃泉水從上而下有所灌沃也沃泉沃軌也流狹而長如車軌也所出同所歸異曰澱泉太平清話山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘沙中泉清而烈土中泉清而厚流動者良於安靜負陰者勝於向陽山削者泉寡山秀者有神真源無味真水無香煮泉小品山厚者泉厚流奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則澁不清則濁不幽則喧必無佳泉泉往往有伏流沙土中者挹之不竭即可食不然則滲漶之潦耳雖清勿食凡源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗言以鳳凰山泉較阿母墩百花泉便不及五錢禮稽命徵

王者得禮之制則澤谷之中白泉出飲之壽長 瑞應

圖醴泉者水之精也味甘如醴泉出流所及草木皆茂

法苑珠林太山之東有醴泉其形如井本體是石也

欲取飲者皆洗心跪而挹之則泉出如流多少足用若

或汚漫則泉縮焉蓋神明之異常者也 蔣氏日錄顧

渚湧金泉每歲造茶時太守先祭拜然後水漸出造貢

茶畢水漸減至供堂茶畢已減半矣太守茶畢遂洒又

名金沙泉 立中記強村有水方寸許人欲取之唱浪

淘沙一曲即得一杯味甘冷因名樂音泉 寰宇記

安豐軍泉在淨戒寺北人至泉旁大叫則大涌小叫則

小涌叫之涌愈甚 張僧鑿潯陽記雞籠山下澗中有

數十處累石若有人功水常深尺餘朝夕輒有湧泉溢

出如潮水時刻不差朔望尤大號為潮泉常如沸湯

伏琛齊地記安邱城南三十里霽都泉其霽或出或否

亦不為災異 水經注南湘陂村有圓水圓廣可二百

步一邊暖一邊冷冷處極清綠淺則見石深則無底爰

處水白且濁立素既殊涼暖亦異厥名除泉其猶江乘

之半湯泉也 湘山野錄齊州城西有金線泉澄徹見

底池心南北有金線一道微起水面以油滴之則線文

還去或以杖亂之則線輒不見水止如故天陰亦不見

抱朴子崑崙及蓬萊其上鳥獸飲玉泉皆長生不死

也 物類相感志西北荒有玉饋酒泉注焉廣深一丈

人飲此酒美如玉飲一樽復取一樽與天地同休
 經注有龍泉出允街谷泉眼之中水文成蛟龍或試撓
 破之尋平成龍畜生將飲者皆畏避而走謂之龍泉
 物類相感志陽泉大餘山北清流數十步所涵草木皆
 化為石精明堅勁扣之如磬珷之有聲其水所經之處
 物皆漬為石水飲之得人壽石得之除人癩
 註南劍州天陷山有乳泉飲之登山嶺如飛
 括地圖負邱之山上有赤泉飲之不老神宮有英泉飲之眠三
 百歲乃覺不知死
 寰宇記蜀武陽有聖泉其水碧色
 患瘡疾者洗之多愈投銀即成金色孕婦飲之墮胎俗
 以為聖泉
 白居易六帖晉廣州石門有貪泉
 南史

袁粲曰昔一國有狂泉飲之無不狂國君穿井而飲獨
 得無恙國人反謂國君為狂火艾針藥畢具君不任其
 苦酌泉飲之即狂也
 拾遺記日南之南有淫泉之浦
 言其水浸淫從地而出成洲故曰淫泉或言此水甘軟
 男女飲之則淫其水小處可濫觴褰涉大處可方舟浴
 派隨流曲直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人淫
 動故俗為淫泉
 隋圖經澤發水今俗亦名妒女泉大
 如車輪水色青碧婦人不得艷粧衣新綵臨之必興雨
 電故名

湯泉

研北雜志湯泉知名者七所謂匡廬汝水尉氏
 驪山鳳翔之駱谷和州之惠濟與渝州之陳氏山居也

皆棄於窮山之中惟驪山當往來之衝華堂玉殿獨爲
勝絕燕之昌平李陵臺亦有溫泉辛氏三秦記驪山
泉舊云以三牲祭乃得入可以去疾涓病昔秦始皇與
神女遊而忤其旨神女唾之則生瘡始皇怖謝神女爲
出溫泉而洗除後人因以爲驗都穆遊名山記驪山
在西安之臨潼縣出縣南半里卽抵其麓經雷神殿東
折門有綽楔榜曰溫泉池過此有室三楹啓其扃卽溫
泉也人呼爲官池蓋非貴人不得浴此池四周甃石如
玉環狀中一小石上鑿七竅泉由是出相傳甃石起秦
始皇其後漢武帝復加修飾或云今之池後周天和中
造又云唐玄宗廣之不能詳也官池之左有泉曰混池

以浴小民煮泉小品下有石流黃者發爲溫泉在在
有之又有共出一壑半溫半冷者亦在在有之皆非食
品特新安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃由舊名縣山
東峯下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹
液也唐子西遊湯泉記惠州過水北十餘里得白水
山山行一里所得佛跡院院中涌二泉其東所謂湯泉
其西雪如也二泉相去步武間而東泉熱甚殆不可觸
指以西泉解之然後調適可浴荊州記新陽縣惠澤
中有溫泉冬月未至數里遙望白氣浮蒸如烟上下乘
映狀如綺疏又有車輪隻轆形世傳昔有玉女乘車自
投此泉今人時見女子姿儀光耀往來倏忽周景式

廬山記主簿山在胡郎廟前數里山下有溫泉穴口周圍一丈許涌出如湯沸冬夏恒熱袁山松宜都山川記佷山縣有溫泉注大溪夏纔熱冬則大熱上常有霧氣百病久疾入此水多瘡王韶之始興記靈水原有溫泉涌流如沸時有細赤魚出遊莫有獲者丹鉛總錄東坡詩紀所經溫泉天下七處以驪山為最予在南中所見又不止七處也寧州白崖德勝關浪穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寧為最凡溫湯所在下必有硫黃其水猶有其味獨安寧清徹見底垢自浮去不積且無硫黃氣不知何理舊有人見竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂徽州黃山溫泉亦類此蓋溫泉所在必白

丹砂硫黃三物為之根乃蒸為暖流耳

瀑布

班固終南山賦旁吐飛瀨上挺修林立泉落落

密陰沈沈註立泉謂瀑布廬山記白水在黃龍南即

瀑布也水出山復挂流三四百丈飛湍林表望若懸素

鴈宕志西谷龍湫如井狀檻中作凹石壁數仞水從

凹中瀉下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一

或如散珠如驟雨如飛雪如輕烟濛霧或飄轉中斷或

左右飛散或直下如注雷或屈曲如蜿蜒觀者每立於

潭外相去數十步水忽轉舞向人亂洒衣帽沾濕或大

注如晴雷或為風所遏盤桓而不下皆奇態也太平

清話天下瀑布皆有聲惟鴈宕者無聲五雜俎鴈蕩

瀑布無聲。閩中水簾數處皆無聲。蓋巖腰凹而水噴空，則為水簾。奇於瀑布。陳舜俞廬山記：康王谷有水簾，飛泉破巖而下者二三十派，其廣七十餘尺，其高不可計。亦無聲。直下如注。或謂此水出於石罅，故無聲。

水異 乾鑿度：帝盛德之應，洛水溫九日乃寒，五日變為五色。玄黃。天中記：符堅時，長安有水影，遠觀若水，視地則見人。至堅晚年而止。宋文帝元嘉二十五年冬，青州城南遠觀，見地中如水，有影謂之地鏡。唐神龍二年二月壬子，洛陽城東七里，地色如水，樹木車馬歷歷見影。漸移至都，月餘乃滅。長安街中往往見水影。大曆末，深州東鹿縣中有影，長七八尺，遙望見人馬往來如

在水中。及至前則不見水。宋史五行志：紹興十四年，樂平縣河決，壅田水自起立如為物所吸，聚為一直行高平地，數尺不假隄防，而水自行。里南程氏家井水亦高數尺，天矯如長虹，聲如雷，穿牆毀樓而出。二水鬪於杉墩，且前且卻，約十餘刻乃解，各復其故。說海：貴州普定衛有二水，一曰滾塘寨，一曰開蛙池，前後相近。居人夜聞水聲搏激，其響漸大，開戶視之，波濤噴面不可逼近。及明，聲息。二水一涸，一溢，人以為水鬪。丹鉛錄：正德中，文安縣水忽僵立，凍為冰柱，高五丈，四圍如之中空，而旁有穴，土人謂之河僵。僵後數日，流賊過文安鄉，民入冰穴中避之，賴以全者頗多。

冰

周易履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

禮記孟冬之月水始冰地始凍仲冬之月冰益壯風

俗通積冰曰凌冰壯曰凍冰流曰澌冰解曰泮周禮

凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌三信春始治

鑑鑑如鑿大口以盛水置食物於中以禦溫祭祀共冰

鑑賓客共冰大喪共夷槃冰夏頒冰掌事秋刷刷清也

云刷除冰室左傳申豐曰古者日在北陸而藏冰西

陸朝覲而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒於是乎

取之其出之也朝之祿位賓食喪祭於是乎用之其藏

之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其

災其出入也時食肉之祿冰皆與焉大夫命婦喪浴用

冰祭寒而藏之獻羔而啓之公始用之火出而畢賦自

命夫命婦至於老疾無不受冰山人取之縣人傳之輿

人納之隸人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周

其用之也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無凄風秋無苦

雨雷出不震無災霜雹痼疾不降民不夭札七月之卒

章藏冰之道也談苑收冰之法冬至前所收者堅而

耐久冬至後所收者多不堅也黃河亦必以冬至前凍

合冬至後雖凍不復合矣三輔黃圖建章宮積冰為

樓洞冥記漢武帝設甜水之冰以備沐浴杜陽雜

編唐順宗即位歲拘彌國貢常堅冰云其國有大疑山

中有冰千年不釋及齋至京師潔冷如故雖盛暑楮日

終不稍消嚼之即與中國者無異 鄴中記石季龍於
冰井臺藏冰三伏之月以冰賜其大臣 天寶遺事楊
氏子弟每至伏中取大冰琢成山週圍宴席間雖暑烈
酒酣各有寒色甚且有挾纒者又令工人鑿冰為獸
之形或飾以金環綵帶置之彫盤中送與王公大臣
博物志割冰合圓舉以向日艾承其影則有火 盧氏
雜說薄餅卷厚冰以刀切入迎刃而解 銷夏錄臨洮
城外洮水冬月結冰小於芡實其圓如一富家收貯盛
夏以蜜漿調之如真珠粉然 酉陽雜俎盛夏取大水
晶如拳塊置盆中新汲水煮千沸以小口大肚餅盛湯
以油綿密封其口勿令泄悉復以重湯煮餅千沸急沉

井底平旦出之破餅冰已結矣 酉陽雜俎玻璃千歲
冰所化也 後山談叢世傳王祥臥冰求魚以養母至
今沂水歲寒冰厚獨祥臥處闕而不合 神異經北方
有石湖方千里深五丈餘歲常冰惟夏至前後五十六
日解 漢書晁錯上書曰胡貉之地木皮三寸冰厚六
尺 天中記周太祖乾祐中北征至澶州驛河水已解
浮橋難立衆憂之其夜西北風裂凝凍比旦津吏報冰
堅可渡步騎踐冰而行衆謂之凌橋日夕津吏報曰冰
橋泮矣 雜俎開成末河陽黃魚池冰作花如纈 筆
談慶曆中京師集禱觀渠中冰皆成花果林木元豐末
秀州人家屋瓦上冰亦成花每瓦一枝正如畫家所為

折枝有大花如牡丹芍藥者細花如海棠萱草者皆有
枝葉無毫髮不具雖巧筆不能爲之以紙榻之無異石
刻〔全國志〕金末河水凍成龜文又有花卉禽獸之狀
巧過雕鏤時人謂之天畫〔韻府續編〕紹興八年汴京
南下冰龜數十里大小皆冰龜形具首足卦文〔漢五
行志〕今之長老名木冰爲木介介者甲甲兵象也〔七
修類纂〕木冰者雨及木而凝冰諺云木稼也洪範五行
傳謂之木斤范氏謂之木介春秋成公十六年雨木冰
支獻通考木冰者乃寒脇木而成冰妖不在木也冰
花者乃冰有異而成花妖不在花也〔撫遺〕唐開元冬
至大雪簷溜皆爲冰條妃子使侍兒敲二枝看玩帝問

何物妃子笑曰妾所玩者冰筋也〔西陽雜俎〕天運
將四萬人征小勃律而還行數百里忽驚風四起雪花
如翼風激小海水成冰柱起而復摧

〔博古圖〕冰斗有柄無銘三旁掩上其柄可
持其底鏤空實冰斗也又冰鑑四足無銘上方如斗四
傍塵鏤底作風窻承以大盤立之四足置食於上而設
冰於盤使寒氣通徹以禦溫氣觀此鑑製作宜唐之精
工所能到也

格致鏡原卷八終

格致鏡原卷八

坤輿類

冰斗

冰鑑

學記久不潔滌爲井泥不停汚曰井濞。音滌。井曰浚。井
水清曰冽。爾雅井一有水一無水爲灑。灑。注山海經
云天井夏有水冬無水卽此類也。戴侗六書故皆
子枯陷也。井枯無水亦謂之管。井左傳宣十二年楚莊
王圍蕭蕭還無社謂楚申叔展曰目於管井而
演繁露鮑照井謎曰一八五八飛泉仰流飛泉仰流也
者垂綆取水而上之故曰仰流也。一八者井字八角也
五八者析井字而四之則其字爲十者四也。四十卽五
八也。玉曆凡欲穿井處於夜氣清明時置水數盆於
其地看何盆星光最大而明定必有甘泉。五雜俎凡
出師遇深山無泉之處掘井一二丈不得水者可束藁

火薰之而密覆其上。火烟不得出必尋泉脉隙處潛通
卽他山數里外泉皆能引而致之。烟通則泉流矣。煮
泉小品井味鹹色綠者其源通海。舊云東風時鑿井則
通海脉理或然也。陸樹聲清暑筆談晨起取井水新
汲者傳淨器中熟數沸徐啜徐漱以意下之謂之真一
飲子蓋天一生水。人夜氣生於子平旦穀氣未受胃臟
冲虛服之能蠲宿滯痰滲以滋化源。潘自牧紀纂淵
海井上種桃花落井不祥。葛洪方深井多有毒氣五
月五日以雞毛試投井中毛直下無毒若迴四邊不可
入。楊慎外集余嘗侍先人知汝州見州治諸井皆以
夾錫錢鎮之每井率數十千問其故一老兵曰此邪饒

風沙沙入井中人飲之則成瘿夾錫錢所以制沙土也
南史梁普通二年始平郡石鼓村地自開成井方六尺六寸深三十二丈
異苑謝晦宅南路上有古井以元嘉二年汲者忽見三龍甚分明行道往觀莫不嗟異有人入井始知是塼隱起作龍形
吳均齊春秋齊荆州城東天子井出錫於時士女取用與常錫不異經月乃歇
緇柳編少昊母皇娥宮側有井曰盤靈帝與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子
酉陽雜俎井鬼名瓊
白澤圖故井之精曰觀狀如美女以其名呼之即去
初學記井發聚磚修井也
顏師古漢書注

井幹者井上木欄也其形或四角或八角
王鳳陸名物通銀牀井欄也古詩後園鑿井銀作牀金餅素綆汲寒漿
水經注華林園中有古井悉以珉玉爲之續石爲口工作精密
魚豢魏略明帝九龍殿前爲玉井綺欄
伽藍記河間王琛置玉井金幹以五色縷爲繩
唐書王鉷以寶鈿爲井幹
五代史補高郁用銀葉護井其四方內外皆然謂之拓裏
庶物異名疏梁元帝文玉臯不汲而銀甕滿玉臯井上桔槔也
說文輓轆井上圓轉木收綆者也

諸井
博物志火井一所縱廣五尺深二三丈在蜀郡者時以竹板木投之以取火諸葛丞相往觀視後火轉

盛熱以盆著井上煮鹽得鹽後人以家燭火投井中卽滅息至今不復然也。楊升菴集火井在蜀之臨邛今嘉定地有之其泉皆油熱之則燃人取爲燈燭。郡國志連渾府遙火山西有火井深不可見底炎氣上升常若微電以草爨之則烟騰火發故名熒臺。春秋潛潭巴火從井出有賢士從人起。水經注銅雀臺北曰冰井臺高八丈上有冰室有數井深十五丈藏冰及石墨焉。元和志有一泉水名曰沙井綿歷古今沙填不滿水極甘美。嵩山記少室山有雲母井出雲母。羊頭山記月支有井色如酒因名酒井。廣志臨邛有粉井得水汰粉則益光。漢書蜀多鹽井。郭氏玄中記東

方有柴都焉在齊國之山山有井深不測至春夏時雹從井中出則敗五穀人常以柴塞之不塞則雹爲患故號柴都。洞冥記長安東七萬里有雲山山頭有井雲從中出若土德王則黃雲出火德王則赤雲出水德王則黑雲出金德王則白雲出木德王則青雲出。安成記羅霄山有石井天旱祠之以木投井中卽雨至井溢木出雨乃止也。荊州記宜都有風井夏則風出冬則風入。南康記零都盤固山其峯有井大銅人常守之五十年一涌水起數十丈銅人每以手掩之。拾遺記頻斯國有丹石井非人之所鑿下及漏泉水常沸涌中有白蛙兩翅常去來井上。後漢書東沃沮耆老說

海中文國有神井視之輒生子 嶺表錄異綠珠井在白州雙角山下昔梁氏女有容貌石季倫以珍珠三斛買之傳云飲此水者誕女多美麗問里謂美色無益以巨石填之爾後生女雖端嚴形體不完 採蘭雜志卓文君庭內有井文君手汲則甘香他人汲之與常井等至今尚存即文君井也 廣州記鬱林郡有石井半甘半淡潛通江波冬夏常盈名曰司命井 異物志廬陵城中有一井中有二色水半青半黃黃者灰汁取作糜粥皆作金色土人名灰汁為金因名金井 南史昇明二年冬延陵縣季子廟之北忽聞金石聲疑其異鑿深三尺得沸井奔湧若浪其地又響即復鑿之復得一井

漏沸亦然井中得一木簡長一尺廣二分上有隱起字曰廬山道人張陵再拜詣闕起居簡文壁白字色乃黃瑞應圖云浪井不鑿自成王者清靜則仙人主之 演繁露陳後主入景陽井隋軍出之因號其井為辱井井口石欄有鐫字曰辱井在斯可不戒哉其石埋光瑩可鑑仍有淡紅漫布其上略如朝霞建康圖經謂此之紅者乃張孔二宮人脂澤所染也 酉陽雜俎景公寺前街中舊有巨井俗呼為八角井唐元和初有公主夏中過見百姓方汲令從婢以銀椀就井承水誤墜井經月餘破出於渭河 元氏掖庭記有龍泉井瑪瑙石為井牀雨花臺石為井甃香檀為蓋離朱錦為索雲母石

為汲餅

橋

王應麟玉海古者辰角見而雨畢則除道天根見而水涸則成梁者造舟為之未有橋之名也朱弁橋記造舟為梁見於詩而杠榘倚杓雜出於子史若橋之為名則始于商而獨著於周書遠秦漢乃各冠以地或因水而稱三輔黃圖橫橋以象牽牛說文橋水梁也權水上橫木所以度也亦曰杓今謂之畧杓東楚謂橋為圯詩大雅造舟為梁注造至也謂從舟至舟相編為橋即今浮橋廣志獨木橋曰榘爾雅疏混一名梁一云即橋也以木為之一云以石絕水石一各奇聚

右水中以為步渡杓也廣雅云倚步橋也或曰今之石橋一石絕水者為梁名物攷說文云石在石橋也俗作杠從木十月成津梁則梁為在津之橋梁也今云輿梁者蓋橋上橫架之板若車輿者故謂之輿山堂肆考繩橋以竹索為橋駕虛而渡各曰繩橋又曰箒橋李膺箒橋贊複引一索飛繩杓閣其名曰箒人懸半空渡彼絕壑詞林海錯太公六韜天浮鐵螂用以飛江謂飛橋也段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾事始橋上級謂之鴈齒雜志橋柱下橫木入沙中者謂之蹲鳴晉書成都王穎屯河南阻清水為壘造浮橋以通河北以木函

盛石沈之以繫橋名曰石鼈。漢文帝紀誹謗之木注服虔曰堯作之橋梁交午柱頭也應劭曰橋梁邊板所以書政治之愆失也。啓蒙記注天台山去天不遠路槽溪溪水險清冷前有石橋路徑不盈尺數千丈下臨絕冥之澗唯忘其身然後能濟。三齊要略秦皇於海中作石橋非人功所建海神爲之豎柱。三輔舊事秦造橫橋漢承秦制廣六丈三百八十步置都水令以掌之號爲石柱橋。三輔黃圖秦始皇造渭橋重不能勝乃刻石作力士孟賁等像祭之乃可動。夷堅續志趙州石橋爲魯班手造極爲堅固意謂今古無第二橋矣有張神乘驢過橋動欲傾魯班在下以兩手托定而堅

如初至今橋上有張神乘驢痕橋下有魯班兩手托迹。朝野僉載趙州石橋甚工磨礮密緻如削焉望之如初日出雲長虹飲澗上有勾欄皆石也勾欄竝有石獅子龍朔年中高麗謀者盜二獅子去後復募匠修之莫能相類者至天后大足年默毀破趙定州賊欲南過至石橋馬跪地不進但見一青龍臥橋上奮迅而怒賊乃遁去。泉南雜志泉州萬安渡洛陽橋案址于淵醜水爲四十七道梁空以行其長三千六百尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數又盤光橋自洛陽橋東接鳳嶼嶼在江中央上多腴田稠民居舊有石路潮落路出行者病之宋竇祐中僧道詢募貲作石橋長四百餘丈廣

一丈六尺比蔡端明所造洛陽橋長多四百餘尺闊多
一尺世知洛陽而不知盤光者蓋以人重也 因話錄
尚書省東南隅通衢有小橋相目爲拘項橋言侍御史
及殿中久次者至此必拘項南望南宮也 開元遺事
長安東灞陵有橋來迎去送皆至此地爲離別之地故
人呼之爲銷魂橋也 初學記注上方有鬼橋陝城有
鴨橋 合璧事類杜重威朔州人契丹寇鎮定重威用
三脚木爲橋過河擊賊 事物紺珠壕橋橋以壕爲準
下施兩巨輪推入壕輪陷則橋平可渡又摺疊橋壕闊
用之兩橋相接中施轉軸

城

羅泌路史史記言黃帝爲五城軒轅本紀言黃帝築城
邑而汜勝之書記神農之教雖有石城湯池帶甲百萬
然而無梁則不能守也是炎黃已城池矣石城之制旣
自神農則土城之作有不自伏羲乎 初學記淮南子
鯀作城吳越春秋曰鯀築城以衛君造郭以守民此城
郭之始也 博物志禹作城疆者攻弱者守敵者戰郭
自禹始也 月令孟秋之月補城郭仲秋之月築城郭
左傳三堵爲雉長三丈高一尺 公羊傳方丈而堵
又五板而堵五堵而雉百雉而城 考工記城隅九雉
以爲都城之制 五經異義天子之城高九仞公侯七
仞伯五仞子男三仞 公羊傳注天子之城千雉高七

各文皆言卷九 坤輿類 城

雉公侯百雉高五雉子男五十雉高三雉 春秋說文
 天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也 白虎
 通天子曰崇城言崇高也諸侯曰干城言不敢自專禦
 於天子也 輿地提綱城為保民為之也城之制三堵
 曰雉長三丈而高一丈也城上垣曰堞樓曰麗譙下門
 曰譙門無覆屋曰櫓城外河曰池池無水曰隍城之小
 者曰壘或曰鄣曰壘有軍屯處曰壁 釋名城盛也盛
 受國都也郭廓也廓落在城外也 風俗通郭或謂之
 郭郭者亦大也 釋名方城上垣謂之睥睨言於孔中
 睥睨非常也亦曰睥言裨助城之高也亦曰女牆言其
 卑小比之於城若女子之於丈夫也 唐書馬燧傳設

一門為譙櫓注櫓城上守禦樓 三輔黃圖長安城南
 為南斗形北為北斗形至今人呼漢舊京為斗城 崔
 豹古今注秦所築長城土色皆紫 吳地記吳羅城作
 亞字形 南史梁武帝攻郢城夜郢城有數百毛人踰
 堞且泣因投黃鵠磯蓋城之精也 梁四公記扶桑王
 宮內有水精城天未曉而明如晝城忽不見其月便蝕
 大志經天意初入海中至白銀城次至黃金城次至
 水精城次至琉璃城龍王各與明月珠

墓 附碑 華表

名義考古者墓而不墳墳土起也亦謂之封封土陪益
 也檀弓若堂若防若覆夏屋若斧皆封之形也四周而

平日堂長而如隄曰防如大組而垂曰覆夏屋仄而上
銳曰斧亦曰馬鬣今亦多類是白虎通天子墳高三
仞樹以松諸侯半之樹以栢大夫八尺樹以欒士四尺
樹以槐庶人無墳樹以楊柳公羊傳宰上之木拱矣
注宰冢也楊慎外集國語管仲曰定民之居成民之
事陵爲之終是民之墓亦稱陵也周顯王三十四年趙
起壽陵秦惠文王以後始稱陵而民不得稱漢書注
壽藏謂冢墳也稱壽者取其久遠之意後漢中山王
傳墓門前開道建石柱爲梁乃謂之神道西京雜記
義門蓋冢中之門物原伊尹始造墓宮豕馘于秦
漢以來帝王陵前有石麟石象辟邪石馬之屬人臣墓

前石虎石羊石人石柱之類皆以飾壙如生前之儀衛
五雜俎自周以後始有堪輿之說然皆用之建都邑
耳如書所謂達觀于新邑營卜瀍澗之東西詩所謂考
卜維王宅是鎬京者而葬之求吉地則自秦樛里始然
漢時尚不甚談至郭璞始以其術顯廣博物志墓銘
或謂晉以前無有額延年始爲其制按吳志凌統卒權
聞流涕使張承作銘誄則是三國時事也又漢西都時
南宮寢殿內有醇儒王史長銘漢杜子夏臨終作文命
刊石埋墳前廣博物志齊武帝欲爲裴后立石誌墓
中王儉以爲非古或以爲宋元嘉中顏延之爲王球作
墓誌有銘自宋始隋得王戎墓銘爲自晉始亦非是今

世有崔子玉書張衡墓銘則墓有銘自東漢有之
澤圖故廢墓之精名元狀如老役夫操持好春呼之使
人宜禾穀水經注六安縣故谷陶國也夏禹封其少
子奉其祀今縣鄒陂中有大家民傳曰公琴者即臯陶
冢也楚人謂冢為琴述異記闕閭墓中石銘云吳王
之夜室也雜記夏侯嬰封滕公嘗至東都門馬悲鳴
踞地不前使人掘之得石槲一枚皆科斗書以今文寫
之曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室舊唐書
天寶十一載六月闕鄉縣黃河中女媧墓因大雨
晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉見
其墓湧出下有巨石上有雙柳時號風陵堆春明退

朝錄唐內人墓謂之宮人斜四仲遣使者祭之唐書
姚勗自作壽藏於萬安山南原署兆曰寂居穴墳曰復
真堂剡土為牀曰化臺而刻石告後世路史於藍田
得尊盧之采於衡山得祝融之崩於長安得陰康之家
於肺山得華胥之封於峨嵋得黃帝之款於雍得帝鴻
之坊於雲陽得少昊之埵於城陽得慶都之劓於陳倉
得娥眉之球於商於得女英之壘
碑劉熙逸雅碑被也此本玉葬時所設也施其輓轡
以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其
上後人因焉故每建於道陌之頭顯見之處名其文就
謂之碑也歐陽修集古錄後漢以後始有碑文欲求

前漢時碑碣不可得是則冢墓碑自後漢以來始有也
物原晉武帝始置神道碑禮祭儀麗於碑註君幸
牲入廟門繫著中庭碑也李淳尚書故實古碑皆有
圓空孔蓋碑者悲也本墟墓間物每一墓有四焉初葬
穿繩於空以下棺乃古懸窆之禮禮曰公室視豐碑三
家視桓楹人因就紀其德由是遂有碑表數十年前有
樹德政碑亦設圓空不知根本其失後有悟之者遂改
焉宋祁筆記碑者施於墓則下棺施於廟則繫牲古
人因刻文其上今佛寺揭大石鏤文士大夫皆題曰碑
銘何也名義考今世所謂碑古無之七十二家封禪
言勒石穆天子傳言為名迹於身茲石上可見者惟此

而已士昏禮入門當碑揖則廟內之神用以麗牲者喪
大記天子用大木為碑謂之豐碑諸侯樹兩大木謂之
桓楹檀弓注天子六綽四碑諸侯四綽二碑士二綽無
碑則方上之碑用以下棺者臣子因於其上紀述功德
今廟堂墓隧及諸創建碑林立而不知非古也後漢
書方者為碑圓者為碣研北雜志北碑刻深謂之溝
道唐六典五品以上立碑螭首龜趺上高不過九
尺七品以上立碑圭首方趺上不過四尺若隱淪道
素孝義著聞雖不仕亦立碣金石例三品以上神道碑
五品以下不銘碑謂之墓碣明會典五品以上許用
碑六品以下許用碣庶人止用壙誌公侯及一品碑螭

首龜跌二品碑蓋用麒麟三品碑蓋用天祿辟邪並龜
跌四品以下並圓首方跌高低各有尺寸
洛中紀異
絳州龍興宮有碧落碑碑文成而未刻有二道士來請
刻閉戶三日不聞人聲人怪而破戶有二白鴿飛去而
篆刻宛然
珍珠船等殿側有魏泉堂碑其石瑩徹宮
中號玻璃碑
羣碎錄宋太宗立都國戒碑爾俸爾祿
民膏民脂下民易虐上天難欺乃景煥野人閒語書中
語也又云摘蜀王孟昶之交按歐陽集古錄戒碑起唐
明皇特不見其詞耳又云宋高宗頒是黃庭堅書
魏
志繁昌縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀
王隱
晉書永嘉初陳國項縣賈達石碑中生金人盜鑿取賣

賈已復生此江東之瑞也
晉書戴逵總角時取鷄卵
汁澆白瓦屑作鄭玄碑復爲文自鑄之詞麗器妙人皆
驚異
李延壽北史秦王俊府僚佐請立碑帝曰欲求
名一卷史書足矣何用碑爲若子孫不能保家徒與人
作鎮石耳

華表
物原周公始爲華表
禮記公室視桓楹注桓
墓前表柱也
說文桓亭郵表也徐鉉曰表雙立爲桓
今郵亭立木交於其端或謂之華表
集韻牴牾二獸
名秉心甚靈蓋忠直獸也今華表頂上者是一冊鉛錄
華表漢書注作和表字林作桓表

坤輿類六
土附土牛
聖證論孔鼃曰能吐生百穀謂之土也周易參同契黃
土金之父演繁露杜牧曰幽并水土程其輕重比河
南常重十二然則不獨水有輕重土亦然也避暑錄
山中每開闢徑路剝治巖竇有尋丈之間土色各殊肥
瘠緊緩燥潤亦從而不同雷青日札田地有橫土有
立土西北方橫土可以穴居以其不崩也立土不可種
禾江南又有斜土或近山海之故亦不可種水不瀦也
國語沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也

格致鏡原卷十

坤輿類六

土附土牛

聖證論孔鼃曰能吐生百穀謂之土也周易參同契黃
土金之父演繁露杜牧曰幽并水土程其輕重比河
南常重十二然則不獨水有輕重土亦然也避暑錄
山中每開闢徑路剝治巖竇有尋丈之間土色各殊肥
瘠緊緩燥潤亦從而不同雷青日札田地有橫土有
立土西北方橫土可以穴居以其不崩也立土不可種
禾江南又有斜土或近山海之故亦不可種水不瀦也
國語沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也

淮南子堅土人剛弱土人脆墟土人大沙土人細息

土人美耗土人醜禹貢冀州厥土唯白壤無塊兗州

厥土黑墳墳起青州厥土白墳徐州厥土赤埴墳埴粘

揚州荊州厥土惟塗泥豫州厥土惟壤下土墳墟墟也

梁州厥土青黎黎也雍州厥土惟黃壤逸雅土青曰黎

似黎草色也土黃而細密曰埴埴膩也黏膩如脂之膩

也赤土曰鼠肝如鼠肝色土白曰漂漂輕飛散也土黑

曰盧盧然解散也禹貢徐州厥貢惟土五色北堂

書鈔王者封五色土為社建諸侯則各割其方色土與

之使立社燾以黃土事物紀原秦築長城土皆紫色

謂之紫塞南徼土色丹謂之丹徼子虛賦其土則丹

青赭聖注張揖曰赭赤赭也聖白聖也師古曰赭今之

赤土也聖今之白土也庶物異名疏圖經始興縣山

中多白善用以浣衣中山經慈蕞之山多白黑青黃聖

有五色入藥唯白者本草注土以黃為正色白為惡色

後人諱之呼為白善隋圖經常山高邑縣房子城出

白土細滑膏潤可以塗飾兼用之濯錦可致鮮潔郾

道元水經注房子白土細滑如膏可用濯錦色奪霜雪

光彩鮮異潔于常錦陸廣徵吳地記餘杭山有白土

如玉甚光潤吳中每年取以充貢號曰石脂亦曰白聖

白礬雷煥別傳煥豐城獄得劍取南昌西山黃白土

拭之光艷照耀張華更以華陰赤土磨之鮮光愈亮

馬觀瀛涯勝覽忽魯謨斯國有一大山四面各產一物
一面出紅土如硃一出白土可墜一出黃土色如姜黃
其于令人守視各處人貨而用之孔靈符會稽記赤
城山土色皆赤岩岫連沓狀似雲霞詞林海錯西域
有赤土之阪令人身熱頓痛嘔吐論語撰考籤武當
縣有一谿岸土色鮮黃可愛紀聞開元二十八年春
二月懷州武德武陟修武三縣人無故食土云味美異
於他土先是武德期城村婦人相與採拾聚而言曰今
米貴人饑若為生活有老父紫衣白馬從十人來過之
謂婦人曰何憂無食此渠水傍土甚佳可食汝試嘗之
婦人取食味頗異遂去老父乃取其土至家拌其麵為

餅餅甚香由是遠近競取之渠東西五里南北十餘步
土並盡雲南志雲南臨安府有落容山在府治西南
三里其土香美作餅炙熟可食饒婦嗜之史記天官
書先至三日垂土炭於衡兩端輕重適均夏至日陰氣
至則土重漢書賈山傳曾不得蓬顆蔽冢而託葬焉
顏注顆謂土塊蓬顆言塊土生蓬耳
土牛物原周公始制立春土牛論衡立春為土象
人男女各二秉耒耜又立土象牛順時應氣示率下也
漢禮儀志季冬之月立土牛六頭於國都郡縣城外
丑地以送寒氣夢華錄立春前五日竝造土牛耕夫
犁具於大門之外是日黎明有司為壇以祭先農官吏

各具綵仗環擊牛者三所以示勤耕之意

田

逸雅土已耕者曰田田填也五稼填滿其中也通典

黃帝始立地制畝是田以畝計起自軒轅也漢食貨

志后稷始耨田以二耜為耦廣尺深尺曰耨顏注耨者

田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣

尺深尺謂之耨六耨而為一畝真逸農田餘話

古人建步立畝六尺為步百步為畝至唐始以二百四

十步為畝百畝為頃李京雲南志畧諸夷多水田謂

五畝為一雙俗耕田三人使二牛前牽中壓後驅犁一

日為一雙杜甫詩注農家指田遠近多少曰幾稜去聲

楊慎外集田塍曰水埭燒田而種曰墾爾雅田一

歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畚郭注今江東呼初耕地

反草為蓄司馬彪史記注汗斜下地田也三才圖

會圖田種蔬果之田也圍田築土作圍以繞田也江淮

之間地或瀕水築土作堤以為稼地復有圩田謂壘為

圩岸并護外水也櫃田築土護田似圍而小四面俱置

澆穴李燾長編杭西湖中多葑田王禎農書若深

水藪澤則有葑田以木縛為田坵浮繫水面以葑泥附

木架上而種菘之其木架田坵隨水高下浮泛自不滄

浸楊慎外集葑田江淮以南有之淮南子大旱菘封

燠菘即菘封即葑也旱燥故菘封亦乾也菘葑根相結

而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以上泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種 闕駟十三州志百粵嶺南有駱田駱音架 裴淵廣州記交趾有駱田隨潮水上下 范成大驂鸞錄袁州仰山嶺阪之間皆田層層而上至頂名梯田 三才圖會梯田謂梯山為田也凡土山下自橫麓上至危巔一體之間裁作重磴即可種藝 農書塗田瀕海之地潮水所擁沙泥積焉上有鹹草叢生初種水稗斥鹵既盡可為稼田邊海築壁或樹立椿楹以抵潮汛其稼收此常倍利又淤田中土大河之側及淮灣水滙之地凡潢汙澗互壅積泥滓皆成淤灘秋後泥乾地裂布掃麥種子土又沙田或濱大江

或峙中洲四圍蘆葦駢密以護堤岸地常潤澤可種稻秫蓋沙田者水激於東則沙漲於西水激於西則沙漲於東百姓隨沙漲之東西而田焉 三輔黃圖弄田在未央宮注弄田者燕遊之田天子所戲弄耳 晉書義熙九年四月罷臨沂湖熟皇后脂澤田四十頃以賜貧人弛湖池之禁 南越志交趾流腴田曰雄田 朝野遺記廣中韶陽屬邑有乳田以地種乳先掘地成窖以粳米粉鋪於窖內以草蓋之用糞壤壅之候雨過氣出則發開而米粉已化成蛹如蠶蟪狀取蛹作汁以米粉漬而蒸成乳食之 搜神記羊公雍伯性篤孝有人以石子一升與之使有石處種之後於所種石處得五雙

白堊遂名其處曰玉田。清異錄汴老圃紀生一鉏其三十口嘗呼子孫戒曰此二十畝田便是青銅海也。

沙

水經注蘭倉水有金沙。越人收以為黃金。拾遺記岱

輿山南有平沙千里色如金若粉屑靡靡常流鳥獸行

則沒足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金塵沙著樹粲

然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則晃晃明察也。寰

宇記緱氏八風溪水南流合三交水岸有沙細潤可以

澡濯隋代常進後宮雜以香藥以當豆屑號曰玉女沙

王孚記袁州有水春交則上白沙如米於兩岸九十

餘里呼為米沙若一岸備米其方豐熟。國史異纂靈

洲明沙縣有沙人馬踐之輒鏗然有聲持至他處信宿

之後無復有聲。河西舊事沙州天氣晴朗即沙鳴聞

於城內又云人遊沙上結侶少或未曾遊即生怖懼莫

敢前其沙或隨人足自頓下經宿却自還山上。鄱陽

記新昌水有一沙堆在縣東北五十里其形狀如覆船

鮮淨特異每年豐稔其沙即堆積如舊若沙移向岸其

年儉古來相傳以為常驗。正字通度爾格國有沙海

沙乘大風如浪行旅過之為沙所壓遼陽有沙泉泉涌

出其沙可磨寶石秦西有漏沙色白小園如一故以之

代刻漏。丹鉛總錄水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽

州有錦沙楚有長風沙秦塞有穆護沙佛經有毗沙餅

沙國史補凡拜相禮絕班行府縣載沙填路自私第至於子城東街名曰沙堤

泥

拾遺記周靈王起昆昭之臺飾水晶以為泥始皇起雲明臺得賁都朱泥漢元封元年浮析國歲貢萬金之泥金出湯淵盛夏之時水常沸涌水邊人治此金為泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以泥為印封衛青張騫蘇武傅介子之使皆受金泥之璽封也漢武故事上起神屋以赤白石脂為泥椒汁和之南史齊明帝時多聚金寶至後主以金為泥不足周用清異錄穆宗喜華麗以紙膏膠水調

粉飾牆名雪花泥

清異錄林陵孟娘山土正白色曰

白墀土周護始調塗其四堵因呼隱士泥

拾遺記方

丈山有池泥色如金而味辛以泥為器可作丹矣百鍊可為金金色青照鬼魅猶如照面不得藏形也事物

紺珠連金泥煮鳳喙鱗角為泥可連金隴右記武都

紫水有泥其色紫而粘貢之用封璽書故詔誥有紫泥之美梁四公記震澤中洞庭山有洞穴深百餘尺仰

公眈誤墮洞中至一龍宮下有青泥饑食青泥味若粳

米飯長安志藍田縣南有青泥水魏置青泥軍朝

野僉載醫書言虎中藥箭食清泥彭文憲公筆記成

化元年五月京師大風一時蕭牆以西地上有聲如雨

霍然視之皆黃泥。丸子堅淨如櫻桃，大拾取而破之中，有硫黃氣。本草李時珍曰：烏丁泥出南番瓜哇暹羅諸國，今雲南老樞幕雲塲造之，云是細茶末入竹筒，塞兩頭，孔蘊汗泥溝中，日久取茶末，擣汁熬制塊，小潤澤者良。羣芳譜：陶瓦之泥曰坏，細泥也。

灰

禮月令：仲夏毋燒灰。注：火之滅者為灰，禁之亦為傷火氣也。淮南子：往古之時，四極廢，九州裂，水浩漾而不息，於是女媧積蘆灰以止淫水。淮南子：月隨灰而暈，缺注：蘆灰環月，缺一面，月暈亦隨而缺。續漢書：以葭莩灰實律之端，以曆而候之，其月氣至則飛灰而管

通：玉泉記：立春取金門竹河內葭草灰，候陽春。周禮：烟氏掌去鼃，暉焚牡鞠以灰灑之，則死。左傳：宋文公始厚葬，用蜃灰。高僧傳：武帝穿昆明池底，得黑灰，無復土，問東方朔，朔云不知，可問西域胡人。明帝時竺法蘭來洛陽，時有憶方朔言者，乃問之，蘭云：經云：天地大劫將盡，則劫燒此燒，劫之餘灰也。唐書：李勣病，宜用鬚灰，帝剪以賜之。南史：陶弘景幼年以荻畫灰，學書法。開元遺事：楊國忠冬月以白檀灰鋪爐底，灰不可參雜也。食貨志：奉天鹵池生水，栢以灰一斛，得鹽十二斤，利倍謙。鹵文宗時采灰一斗，比鹽一斤，論罪。孔氏雜說：俗以和泥灰為麻擣，出唐六典：京兆歲送麻

擣二萬斤〔物類相感志〕陶家青灰出嶺南修德郡陶家小竹筒盛之投衣間令人喜相善云是燒蟲而作若以灰拭器物皆可喜也〔酉陽雜俎〕凡彫琉璃先以自然灰煮之令其軟〔南州異物志〕自然灰狀如黃灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之水中滑如苔石〔本草〕陳藏器曰自然灰生南海畔凡玉石以此灰覆之爛如泥〔異物志〕古賁灰牘設也〔五雜俎〕蠟設堪燒灰殊勝石灰也〔墨子〕秘要歲時元日取鵲巢燒灰著於廁以避兵撤門裏以避盜賊〔淮南子〕爛灰生蠅〔物原〕桀臣昆吾作石灰〔抱朴子〕洛西有古墓穿壞多時水滿墓中多石灰汁土治瘡〔酉陽雜俎〕唐寶

曆中荊州廬山人常販燒朴石灰往來於白泝南草市

塵

〔博物志〕徐州人謂塵為蓬塊吳人謂塵土為拔塊〔物類相感志〕舜葬於蒼梧之野有鳥如雀啣青沙珠積成阜邱珠輕細風吹如塵起名曰珠塵〔拾遺記〕岱輿山南有平沙千里色如金風吹沙起名金塵〔搜神記〕巴邛人家橋園有大橋如三斗盃剖開每橋有二叟相對象戲一叟曰君輸我瀛州玉塵九斛〔拾遺記〕石虎當亢旱時以雜寶異香為屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵〔薛靈芸傳〕魏文帝迎靈芸未至京師數十里車從噫路塵起蔽於星月時人謂為塵霄〔拾遺記〕石

季倫所愛婢數十人季倫屑沉香塵布象牀土使踐之
無迹則賜珠百琲有迹則節其飲食令體輕世說簡
文帝為撫軍時牀上塵不拂視鼠行迹為佳

諸地形

爾雅注江東呼地高堆者為敦周禮注下平曰衍
史記封禪書注山陂曰衍張揖廣雅小陵曰邱
爾雅邱一成為敦邱再成為陶邱再成銳上為融邱三成為崑崙邱成猶如築者築邱田陸者如階者階邱水中小階水潦所止泥邱頂上汗水潦所還埒邱謂丘邊有界上正章邱澤中有邱都邱堂途梧邱途出其右而還之畫邱言為道途出其前戴邱途出其後昌邱水出其前

渚邱水出其後沮邱水出其右正邱水出其左營邱遷
迺沙邱左高咸邱右高臨邱前高旄邱後高陵邱偏高
阿邱宛中宛邱毛傳謂四方高中央下曰宛邱背有郭注謂中央隆高二說不同
邱為負邱左澤定邱右陵泰邱如畝畝邱如陵陵邱邱
上有邱為宛邱陳有宛邱晉有潒邱淮南有州黎邱
顏師古漢書注古謂堀地為阬曰方丹鉛總錄韓詩考槃在干注地下而黃曰干江南有吳干平涼有隴干今之靜寧州也
樂府有長干曲顏延之祭屈原文曰身絕鄧闕
跡徧湘干丹鉛總錄王子年云禹治水所穿鑿處皆有泥封記使玄熊升其上此封堦之始按北堂書抄引
山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路有記里堆則堦

起黃帝非始於禹崔豹古今注畫界者封土為臺以表
識壇境也馬縞曰為壇將以畫界分程也十里雙堠五
里隻堠柳宗元鐵鑪步志江之游凡舟可縻而上下
曰步青箱雜記嶺南謂水津為步丹鉛總錄韓文
步有新船不知者改步為涉謬矣南方謂水際為步韓
退之孔戣墓志蕃舶至步有下碇之說張勃吳錄地名
有龜步魚步揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵
圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺
城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三
家步橫此萬斛舟考工記匠人為溝洫九夫為井井
間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺深

八尺謂之洫方百里為同同間廣二尋深二仞謂之澮
凡溝必因水執防必因地執善溝者水激之善防者水
淫之考工記稍溝三十里而廣倍注稍溝溝末也溝
遠而不倍不足以容水三才圖會陰溝行水暗渠也
禮郊特牲祭防與水庸事也注水庸溝也庸者所以
受水亦以泄水邱光庭兼明書凡溝有露見其明者
有以土填其上者土填其上謂之陰溝露見其明者謂
陽溝言陽以對陰無他說也俞琰席上腐談崔豹古
今注云長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也又曰
羊溝謂羊喜紙觸牆垣為溝以隔之故曰羊溝愚謂今
人以水溝在庭內不可見者為陰溝在庭外可見者為

陽溝 [丹鉛總錄] 周禮為其井。夏汙井漏。井。夏。堰。猪。按
 漏井。今之滲坑。夏猪。今之陰溝也。 [古今事物考] 黃帝
 破蚩尤而為池沼。 [風俗通] 孫子有金城湯池之說。參
 人因此開地為池以養魚籠。 [白澤圖] 豉池之精。 [意
 狀如豚] [楚地記] 剪刀池。昔車胤讀書於此。婦以衣社
 佐之。落剪刀於此池。 [後魏書] 波智國有三池。傳云大
 池有龍。王次有龍。婦小有龍子。人設祭乃得過。不則每
 遇風雷。 [遊名山記] 驪山溫泉左為王女洗頭池。沐髮
 者多去蒼蝨。 [三才圖會] 水門。開閉水門也。間有地形
 高下水路不均。則必跨據津要。高築堤。與匯水前立斗
 門。甃石為壁。壘木作障。以備啓閉。遇旱則撤水灌田。又

得通濟舟楫 [楊慎外集] 儉江蓄水曰堰。壅水為堰曰
 堰。江南謂之埭。巴蜀謂之堰。

格致鏡原卷十終

浴洗餘以卷十餘

此六南點之其也... 影真長泉... 玉... 水... 間有...

格致鏡原

卷十一 身體類一

總

頭 附腦

髻 文人髻 附髻 髮

眉 古人眉 女人眉

耳 鼻 古人鼻 附人中

口 舌 古人口 附唇 齒 鬚 古人鬚 女人鬚

卷十二 身體類二

頸項 附肩

心 附肝 脾 膈 膻 肘 背 胃 附乳 腹 脇 腋

各文竟原目次身體類

本至金刀目次

手 附掌 指 爪 臂 足 附股 膝

骨 附鬮 筋 血 附汗 淚 唾

疔 附癩 瘡

附像 金像 銀像 銅像 鐵像 錫像 玉像
牙像 珊瑚像 香像 珠砂像 瓷像
木像 土偶 蠟人

格致鏡原卷十一

身體類

總

管子人水也男女精氣合而水流形三月如咀咀者何
曰五味酸主脾鹹主肺辛主腎苦主肝甘主心五臟已
具而後牛肉脾生膈肺生骨腎生腦肝生革心生肉五
肉已具而後發為九竅脾發為鼻肝發為目腎發為耳
肺發為竅五月而成十月而生 說原人順生草木倒
生禽獸橫生故草木無知禽獸知而不全人則無不知
也 劉熙釋名體第也骨肉毛血表裏大小相次第也
軀區也是衆名之大總若區域也形有形象之異也身

格致鏡原卷十一 身體類 總

伸也可屈伸也毛貌也冒也在表所以別形貌且以自
覆冒也皮被也被覆體也膚布也布在表也〔說文〕肌
肉也入身四支附骨者皆曰肌〔釋名〕肉柔也筋力也
肉中之力氣之元也斬固於身形也〔意林〕人有三百
六十節當天之數形體有骨肉如地之厚有孔竅血脉
如川谷也多食甘者有益於肉而骨不利多食苦者有
益於骨而筋不利多食辛者有益於筋而氣不利〔黃帝書〕知五藏神名與天地適等長暮常呼之與言語有
痛處自令其神治之即差也不與相知不與言語則死
矣〔廣博物志〕膽為雲肺為氣脾為風腎為雨肝為雷
人與天地相類而心為之主〔雲笈七籤〕皮膚神名通

衆仲字道連形長一寸五分色黃〔南史〕王敬則母為
女巫嘗謂人云敬則胞衣紫色應得鳴鼓角〔十住論〕
佛身七處滿謂兩手兩肩兩足及頸〔山海經〕刑天與
帝爭神帝斬其首葬之常羊之山乃以乳為目以臍為
目操干戚以舞〔晉書〕愍帝建興四年新蔡縣吏任僑
妻產二女腹與心相合自腹已上臍已下各分此蓋天
下未有之妖也時內史呂會上言按瑞應圖異根同體
謂之連理異畝同穎謂之嘉禾草木之異猶以為瑞今
二人同心易稱二人同心其利斷金蓋四海同心之瑞
也時皆哂之〔朝野僉載〕景龍中麻洲進一婦人身上
隱起浮圖塔廟諸佛形像〔誠齋雜記〕真臘王身嵌聖

鐵縱使利刃斫之不能為害 西陽雜俎李章武有人
腊長三寸許百骸皆具云是僬僥國人

頭附腦

黃帝素問頭者精明之主也 說文首頭也顛頤頤頤
類大頭也顛小頭也 釋名頭獨也處體高而獨尊也
首始也 元命苞頭者神所居上圓象天氣之府也歲
必十二月故人頭長尺二寸 洞神經頭為三台君
雲笈七籤頭上神三人東王父也 黃庭內經太一流
珠安崑崙注頭為崑崙 周祈名義考中州人謂頭為
腦帶 方書頂中央旋毛中為百會百會前一寸半為
前頂百會前三寸即額門額會前一寸為上星額會前

二寸直鼻上入髮際五分為神庭 禮斗威儀君乘火

而王其民銳頭君乘水而王其民大頭 彙苑頭方者

命薄 帝系譜神農牛首 晏子湯長頭而寡髮 嚴

尤二將敘武安君小頭而面銳 後漢書問事不休賈

長頭 賈逵 南史進止威儀當問范長頭 謂范 魏書

古弼頭尖世祖嘗名之曰筆頭時人呼為筆公 晉書

吳戎將鄧喜殺豬祠神治畢懸之忽見一人頭往食肉

喜引弓射中之咋咋作聲繞屋三日近赤祥也 西陽

雜俎

吳大帝孫權伐關婆獻一美姬每梳洗則不令人

見大帝伺其臨妝密遣人窺見姬置頭於膝上用梳梳

髮因驚詢之即以頭屬頸如故自言飛頭國人也 搜

神記南方有落民吳時將軍朱桓一婢每夜臥後頭輒飛去或從狗竇或從天窗中出以耳爲翼將曉復還傍人怪之夜照視惟有身無頭其體微冷乃蒙之以被至曉頭還礙被不得安再三墮地而其體氣急疾若將死者乃去被頭復起附得安復瞋如常人西陽雜俎嶺南溪洞中往往有飛頭者故有飛頭獠子之號頭飛一目前頸有痕匝項如紅縷妻子看守之其人及夜狀如病頭忽離身而去乃於岸泥尋蠚蚋之類食之將曉飛還如夢覺其腹實矣星槎勝覽占城國尸頭蠻本是婦人但無瞳人爲異婦與家人同寢夜深飛頭去食人穢物飛回復合體活如舊若知而封固其頭或移體別

處則死此婦亦罕有民間有而不報官者罪及一家宋趙葵行營雜錄監左帑張宜義嘗言有親戚宦遊西蜀道經襄漢晚投店見一人無首以爲鬼也主人曰人也往來患瘰癧頭忽墜脫竟不死每有所需則以手指畫日以粥湯灌之故至今存耳魏志辰韓國兒生以石壓其頭欲其扁今辰韓人皆扁頭

腦 雲笈七籤腦神名覺元了字道都形長一寸一分色正白又腦戶神三人泥丸君也續明道雜志衛朴嘗令人聽其腦中有聲嘗若滴水云開奇錄唐金州水陸院僧文淨因夏屋漏滴於腦遂作小瘡經年若一大桃來歲五月後因雷雨震穴其贅文淨睡中不覺

寤後唯贅痛遣人視之如刀割有物隱處乃蟠龍之狀也
張舜民畫墁錄嘉祐初仁宗寢疾藥未驗間召草澤始用鍼自腦後刺入鍼方出開眼曰好惺惺翌日聖體良已自爾以其穴目為惺惺穴鍼經初無此名或曰卽風府也

髮

劉熙逸雅髮拔也拔擢而出也其上連髮曰髻髻濱也濱崖也爲面額之崖岸也鬢曲頭曰距距拒也言其曲似拒也
三元直一經髮者明堂之林精禮斗威儀君乘木而王爲人美髮黃庭內經髮神蒼華字大元雲笈七籤頭髮神七人七星精也神字祿之又髮神

名玄文華字道衡形長一寸一分色玄又髮神名壽長
庶物異名疏黃庭經雲儀玉華俠耳門雲儀玉華髻髮之號素問腎之華在髮玉冰注腎主髓腦者髓之海髮者腦之華禹門廣牘髮乃血之餘真誥九華真妃云髮者腦之華腦減則髮素妾有還白之法淮南萬畢術用麻子中人桐葉米汁煮之沐二十日髮長彙苑漢時鄧支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑明皇雜錄上賜李林甫甘露羨能烏髮禮內則剪髮爲髻男角女羈注角者夾凶兩旁當角處雷髮不剪羈者髮雷頂上一直一橫相交通達故曰夾凶爲角午達爲羈內則拂髦總角注收髮結之趙后傳額上有

壯髮類元帝師古注壯髮當領前侵下而生今俗呼爲
圭頭者是也〔輟耕錄〕婦人頭髮有時爲膏澤所黏必
沐乃解者謂之臚按考工記弓人注云臚亦黏也則髮
臚之臚正當用此字又人年壯而髮斑白者曰算髮一
曰蒜髮又黑白相雜曰宜髮易說卦巽爲寡髮陸德明
曰寡本作宜〔法苑珠林〕閻浮提人衣服莊飾種種不
同或有長髮分爲兩髻或有剃落髮鬚或有頂雷一髻
餘髮皆除名廚羅髮或有拔除髮或有剪髮或有編髮
或有被髮或有剪前被後令圓〔南海異事〕南海男子
女人皆續髮每沐以灰投海水中就水以沐以堯膏滋
其髮至五六月稻未熟民盡髡鬻於市旣髡復取堯膏

塗來歲五六月又可鬻也〔彙苑〕回鶻黠戛斯人皆赤
髮以黑髮爲不祥〔東夷傳〕馬韓人大率魁頭露紒〔注〕
魁頭猶科頭也謂以髮繫繞成科結也〔南史〕高昌面
貌類高麗髮垂於背其女子辮髮而不垂〔彙苑〕南
詔望苴蠻婦人以蘇澤髮〔北史〕百濟婦人不加粉黛
女辮髮垂後已出嫁則分爲兩道盤於頭上〔王子年〕
拾遺記蒼頡之處有丹石井下及漏泉泉常沸湧其國
人髮長常纏堅韌如筋伸之幾長一丈置之自縮如蠶
續髮爲繩以汲丹井之水〔歸藏啓筮〕共工人面蛇身
朱髮〔帝王世紀〕老聃初生而髮白故號老子〔十住〕
論佛髮色如墨蜂中有德字〔大集經〕佛不以惡事加

格致錄原卷十一
衆生故得髮色金精相 南史扶南有佛髮長一丈二尺詔遣沙門釋雲寶隨使往迎之髮青紺色衆僧以手伸之隨手長短放之則旋屈爲蠡形 昨夢錄塔中安佛髮長及二丈有奇拳爲巨螺其大如容數升物之器髮之色非赤非青非綠人間無此色也髮根大於人指自根至杪漸殺焉使兩人對牽之人自其中來往無礙 大中遺事軒轅先生居羅浮山宣帝召入禁中問道術又能散髮箕踞用氣攻其髮條條如鐵線直 酉陽雜俎魏時有句驪客善用針取寸髮斬爲十餘段以針貫取之言髮中虛也其妙如此 拾遺記孫權趙夫人能挽髮以神膠續之織爲羅縠裁爲幔內外視之飄飄

如烟氣輕動而房內自涼 左傳昔有仍氏女生鬢黑美髮而甚美光可以鑑名曰玄妻 南史張貴妃髮長七尺鬢黑如雲其光可鑑 異聞錄柳毅見龍女風髮霧鬢 談藪宋明帝宮人患腰疼幸心發卽氣絕衆醫以爲肉癥徐文伯曰此髮癥也以油灌之則吐物如髮稍稍引之長三尺頭已成蛇能動懸柱上水滴盡一髮而已病卽愈 秘丹彙函有人誤吞髮便得病但欲咽豬脂張口時見喉中有一頭出受膏乃取小鈎爲餌而引得一物長三尺餘其形似蛇而悉是豬脂懸於屋間旬日融盡惟髮在焉 異苑瑯琊費縣民家嘗患失物謂是偷者常周行宅內後見簾下穿穴可容人臂滑澤

有踪乃作繩強放穴內夜中忽聞有擺撲聲往掩得一髮長可三尺許從此無復所失

結挂果樹上烏雀不敢食其實

髻附鬢禮內則子事父母飾纒笄總註纒以黑繪為之韜髮作

髻訖即橫插笄固髻總亦用總以束髮之本垂餘於髻

後以為飾也事物紀原蒲桃髻小兒髮初生為小髻

十數父母祝曰蒲桃髻十德勝五德陸賈傳尉佗

結服虔注懸音椎今兵士椎頭髻也師古注結讀口髻

椎結者一撮之髻其形如椎藝苑卮言王憲作解散

髻周弘文少時著錦綾髻山堂肆考世尊於肉髻中

出百寶光肉髻如青螺故曰螺髻

國憲家猷婦人束髮為髻自燧人氏始實無

物繫縛至女媧氏以羊毛為繩子向後繫之以荆梭及

竹為笄用貫其髻髮物原媧母作特髻古今注周

文王制平頭髻昭王制小鬢雙髻粧臺記周文王

於髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻高名曰鳳髻始皇

宮中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅粧翠眉漢宮尚

之後有迎春髻垂雲髻時亦相尚古今注始皇詔后

梳凌雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳參鸞髻至漢高

祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墜

馬髻靈帝又令梳瑤臺髻炙鞞子漢武帝時王母降

諸仙髻皆異人間帝令宮中效之號飛仙髻東觀漢記明德后美髮為四起大髻但以髮成尚有餘繞髻三匝事物原始孫壽為墮馬髻疑即今名賴施髻又趙合德入宮為卷髮號新興髻孟光為椎髻古今注長安婦女好為盤桓髻到於今其法不絕墮馬髻今無復作者惟倭墮髻一云墮馬之餘形也國憲家猷漢明帝令宮人梳百合分髻髻同心髻魏武帝令宮人梳反縮髻古今注魏文帝令宮人梳百花香髻芙蓉歸雲髻採蘭雜志甄后既入魏宮宮庭有一綠蛇口中恒有赤珠若梧子大每日后梳粧則盤結一髻形於后前后異之因效而為髻故后髻每日不同號為靈蛇髻古

今注魏宮人好畫長眉今作蛾眉驚鵲髻段成式髻

髮品魏明帝宮有涵烟髻粧臺記晉惠帝令宮人梳

芙蓉髻晉書王夫人助蠶服制太平髻七鎖蔽髻黑

玳瑁又加簪珥九嬪公主夫人五鎖世婦三鎖粧臺

記晉永嘉間婦人束髮其緩彌甚紛之堅不能自立髮

被於額自出而已吳婦盛粧者急束其髮而磨角過於

耳晉書太元中公主婦女必緩鬢傾髻以為盛飾用

髮既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名曰假髻或

名假頭至貧家不能自辦自號無頭就人借頭遂布天

下宋五行志文帝元嘉六年民間婦人結髮者三分

髮抽其髮直上謂之飛天紉南史東昏宮裏作散叛

髮反髻根向後百姓爭學之藝苑卮言梁宮有羅光

髻古今注梁武帝詔宮人梳迴心髻歸真髻忽變髻

國憲家猷陳宮中梳隨雲髻即暈粧隋文帝宮中梳

九真髻紅粧謂之桃花面插翠翹桃蘇搔頭帖五色花

子煬帝令宮人梳迎唐八鬢髻作日粧又令梳坐愁髻

作紅粧中華古今注隋有凌虛髻祥雲髻大業中令

宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻丹路錄北齊後

宮之服制女官八品偏髻當作髻音梢髻注云髻髮覆目也

蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮

繞為臥髻宋人詞所謂鬢髯偏荷葉也今世猶有之

粧臺記唐武德中宮中梳半翻髻又梳反縮髻樂遊髻

即水精殿名也開元中梳雙鬟望仙髻及迴鵲髻貴妃

作愁來髻貞元中梳歸順髻帖五色花子唐五行志

貴妃以假鬢為首飾曰義髻僖宗內人束髮甚急為囚

髻唐末婦人梳髮以兩鬢抱面為拋家髻陸勳集異

志婦人皆剪剔以著假髻而危邪之狀如飛鳥至於南

面則髻心正西始自宮內為之被於四遠三夢記唐

末宮中髻號開掃粧形如焱風散髻蓋盤鴉墮馬之類

粧臺記蜀孟昶末年婦女治髮為高髻號朝天髻

謝氏詩源輕雲鬢髮甚長每梳頭立於榻上猶拂地已

縮結左右餘髮各相一指結束作同心帶垂於兩肩以

珠翠飾之謂之流蘇髻於是富家女子多以青絲效其

制粧臺記宋理宗朝官妃梳高髻於頂曰不走落
南史滑國女人頭上刻木爲角以金銀飾之杜陽編
女蠻國人危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻
髻古今注魏文帝宮人莫瓊樹始製爲蟬鬢望之縹
緲如蟬翼然楓憲小牘沐京閨閣粧抹凡數變崇寧
間少嘗記憶作大鬢方額政宣之際又尚急把垂肩宜
和已後多梳雲尖巧額鬢撐金鳳小家至爲剪紙觀髮
雷青日札梁簡文詩同安髮裏發異作額間黃撥者
振開也四十年前婦女理髮尚用撥以木爲之形如棗
核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗
今亦不復用之競作薄薄妥鬢如古之蟬翼鬢也

髮逸雅編編髮爲之次第髮也鬢髮被也髮少者得
以被助其髮也事物原始婦人寡髮假人之髮以爲
已髮名曰假髮詩云鬢髮如雲不屑鬢也朱子注云鬢
黑也如雲言多而美也屑潔也鬢者髮鬢也人少髮則
以鬢益之髮自美則不必假人之髮而爲鬢也然則三
代時已有之晉太和中陶侃母截髮得雙髮易饌以延
客後世愈多今婦女悉戴之

面附額頤

說文面頤前也頤眉目之間也頤面不正也頤短面也
頤面黃也頤面瘦淺頤頤也赧面慙赤也黃庭經尺
宅寸田可治生注尺宅面也寸田兩眉間爲上丹田心

為絳宮田臍下三寸為下丹田 黃庭經天中篇靈宅
既清玉帝遊 梁邱子注 面為靈宅 一名大宅以眉目口
之所居故為宅 大洞經 面為赤宅 程大昌演繁露
文選載枚乘七發說太子以遊獵之可樂而太子陽氣
見於眉宇之間侵淫而上滿於大宅也既曰陽氣自眉
宇而上滿於大宅即必在眉兩間矣五臣注劉良曰大
宅面也 黃帝素問 人面獨能 音寒 何也曰頭者諸陽
脉之會也諸陰脉皆至頸項還不上獨諸陽一脉上頭
故面能寒耳 靈樞經 諸陽之會皆在於面十二經脉
三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣
上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出

於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津
液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝
之也 真誥 九華真妃云面者神之庭心悲則面焦所
以精元內喪丹精橫竭妾有童面之經 草木子 脉勇
怒則面青骨勇怒則面白血勇怒則面赤飲酒者肝氣
微則面青心氣微則面赤 河圖 蒼帝方面赤帝圓面
白帝廣面黑帝深面 山海經 大荒之山日月所入有
人焉三面是顓頊之子三面一臂 無左臂也 三面之人不死
言人頭三邊 荀子 仲尼之狀面如蒙俱闕天之狀面
各有面也 無見膚伊尹之狀面無須麋 注 俱方相也其首蒙茸故
曰蒙供須麋與鬚眉同 修道經 佛面光如金花 異

身軀類 面

苑賈弼夢易其頭遂能半面笑半面啼北史崔陵字
長儒面如刻畫異苑陳郡謝石字石奴少患面瘡中
宵有物來舐其瘡隨舐隨除既不見形意謂是龍而舐
處悉白故世呼爲謝白面五代史補梁武帝刑法志
刳身皆斬妻子補兵遇赦降死者黥面爲刳字劉仁恭
據盧龍悉取男子十五以上爲兵涅其面曰定霸都土
人涅其臂曰一心事主盧龍間里爲空得衆計二十萬
軍人刺面曰仁恭始健交面曰榮太祖始西京雜
記卓文君臉際若芙蓉歸田錄昭君村生女皆灸其
面焦氏類林漢張芒女名麗英面有奇光不照鏡但
對白紈扇如鑑焉嫺媛記夜來初入魏宮一夕文帝

在燈下詠以水晶七尺屏風障之夜來至不覺面觸屏
上傷處如曉霞將散自是宮人俱用胭脂做畫曉霞粧
酉陽雜俎吳孫和寵鄧夫人嘗醉舞如意誤傷鄧頰
血流嬌婉彌苦命太醫合藥言得白癩髓合玉與虎魄
屑當滅此痕和以百金購得白癩乃合膏虎魄太多及
差痕不滅左頰有赤點如痣南史梁徐妃以元帝目
眇每知帝將至必爲半面粧以俟帝見則大怒而出
王仁裕天寶遺事宮中嬪妃輩施素粉於兩頰相號爲
淚粧識者以爲不祥後有祿山之亂粧臺記美人粧
面既傅粉復以胭脂調勻掌中施之兩頰濃者爲酒暈
粧淺者爲桃花粧薄薄施朱以粉罩之爲飛霞粧梁簡

文詩云分粧間淺鬢繞臉傳斜紅則斜紅繞臉卽古粧也。劉熙釋名以丹注面曰的灼也。此本天子諸侯羣妾當以次進御其有月事者止不御重以口說故注此於面灼然爲識。女史見之則不書其名於第錄也。酉陽雜俎今婦人面飾用花子起自昭容上官氏所製以掩黥迹大曆已前士大夫妻多妬悍者婢妾小不如意輒印面故有月黥錢。丹鉛錄說文鬢頰輔也洛神賦明眸善睐鬢輔承權自吳宮有鬢髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺以翠掩之女粧遂有鬢飾。酉陽雜俎婦人粧如月形名黃星鬢。陶穀清異錄江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛官嬪鑲

金於面皆以淡粧以此花餅施於額上時號北苑粧。談苑契丹鳴淥水牛魚鱗製爲魚形婦人以綴面花。炎徼紀聞獠人古八蠻之種婦人黥面爲花卉蝴蝶狀。額。劉熙逸雅額鄂也有垠鄂也故幽州人則謂之鄂也。毛詩嚙首注額廣而方正。魏了翁古今考經傳有額有角未有稱額者曰額曰額亦後世之稱。管子子產曰角晏平仲月角尾生拳角柳下惠史魚反角。注日言滿月言闕犀直骨隱起犀角在中也反謂均骨也。論語譏考識額回有角額似月形。論語摘輔象額回山庭日角魯子珠衡犀角。香案牘司馬承禎額上小日如錢耀射一席。南史文身國人體有文如獸其

各改音類 身體類 額 頤

額上有三文文直者貴小文者賤史記越世家注雕
題謂刻其額涅以丹青也庶物異名疏松題婦人額
也見太玄經異苑晉安帝義熙中魏興李宣妻樊氏
懷妊過期不孕而額上有瘡兒穿之以出

頤 劉熙釋名頤養也動於下止於上上下下咀物以養
人也揚雄傳頤頤折頤師古注頤曲頤也音歛逸

雅輔車其骨強所以輔持口也或曰牙車牙所載也或
曰頤頤舍也口含物之車也或曰頤車亦所以載物也

或曰繼車繼鼠之食積於頤人食似之故取名也凡繫
於車皆取在下載上物也河圖帝嚳方頤黃帝兌頤

庶物異名疏輔上頤也鼻曰成其輔頤舌雲笈七

籀 頤下神三人太陰神也物類相感志人或下頤無
故搔癢不可止當食異物不然有饋珍鮮

眉

劉熙逸雅眉媚也有娥媚也春秋元命苞天有攝提

人有兩眉為人表候陽立於二故眉長二寸注攝提兩
星頰曲人眉似之也類傳人年老必有毫眉秀出者

故謂毫眉三元真一經眉者日元之華蓋雲笈七
籀眉間神三人南極老人元光天靈君也王莽傳野

衡厲色孟康注眉上曰衡野衡舉眉揚目也勝天王
經佛自說八十種好相眉高而長形如初月紺琉璃色

瓔珞經佛眉象珠火陳繼儒太平清話如來眉間

有白毫相猶如珂雪長一丈五尺毫有八楞周圍五寸其毫中空右旋宛轉如琉璃洞

抱朴子有古強者自云已四千歲云見堯舜

禹湯說之了了世云堯眉八彩不然也直兩眉頭甚豎

似八字耳 **帝王世紀**文王虎眉 **秘笈**呂望芝眉

世家孔子眉十二彩 **法輪經**老子眉有北斗其色翠

綠其間紫毛長五寸餘 **吳越春秋**伍子胥眉間廣一

尺 **列士傳**莫耶子赤鼻眉間一尺又干將子赤鼻眉

廣三寸 **東觀漢記**天鳳五年樊崇起兵於莒皆朱其

眉由是號曰赤眉 **襄陽耆舊傳**馬氏五常白骨最良

馬良眉中有白毛故以稱之 **晉載記**劉曜生而眉白

南史簡文帝雙眉翠色 **金臺錄**朱泚骨分九聚相

者告以大貴信之 **天中記**毛若虛眉毛覆於眼性殘

忍天寶末為武功丞 **唐書**李賀字長吉為人纖瘦通

眉

事物紀原紅粧翠眉始始皇時 **粧臺記**漢

武帝令宮人掃八字眉 **葛洪西京雜記**卓文君姣好

眉色如望遠山 **東觀漢記**明德皇后眉不施黛獨左

眉小缺補之以縹 **崔豹古今注**梁冀婦改鴛翠眉為

愁眉愁眉者細而曲折 **粧臺記**魏武帝令宮人掃青

黛眉連頭眉一畫連心細長謂之仙娥粧齊梁間多效

之 **孔氏雜說**周宣帝禁天下婦人不得施粉黛自非

宮人皆黃眉。墨粧所謂鉛黃以此歟。留青日札後周
靜帝令宮人黃眉墨粧。庾信詩眉心濃黛直點額角輕
黃細安。盧照鄰詩織織初月上。鴉黃又云鴉黃粉白車
中出。司馬頰詩梅粉粧成半額黃。蓋眉黃起於漢宮也。
霏雪錄唐時婦女畫眉尚潤。故老杜北征云狼籍畫
眉潤。或云言女幼不能畫眉。狼籍而潤耳。余記張司業
倡女詞有輕髻叢梳潤掃眉之句。蓋當時所尚如此。諺
曰宮中好廣眉。四方且半額。楊慎外集唐明皇令畫
工畫十眉圖。一曰鴛鴦眉。又名八字眉。二曰小山眉。又
名遠山眉。三曰五岳眉。四曰三峯眉。五曰垂珠眉。六曰
月稜眉。又名鄒月眉。七曰分稍眉。八曰涵烟眉。九曰拂

雲眉。又名橫烟眉。十曰倒暈眉。粧臺記五代宮中畫
眉一曰開元御愛眉。清異錄范陽鳳池院尼童子年
未二十。穠艷明俊。頗通賓游。創作新眉。輕纖不類時俗。
人以其佛弟子。謂之淺文殊眉。清異錄瑩姐平康妓
也。玉淨花明。尤善梳掠畫眉。日作一樣。唐斯立戲之曰。
西蜀有十眉圖。汝眉癢。若是可作百眉圖。更假以歲年。
當率同志為修眉。史矣。有細宅一作眷而不喜瑩者。謗
之為膠煤。變相自詔哀來。不用青黛掃拂。皆以善墨火
煨染。指號薰墨變相。

易說卦離為目

劉熙逸雅目默也。默而內識也。眼限

也童子限限而出也睫插接也插於眼眶而相接也瞳
 子瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也
 或曰眸子眸子也相裹冒也越世家目見毫毛而不
 見其睫袁盎傳不交睫師古注睫目旁毛也韓非
 子目見百步之外而不能見其眚漢書報睡眦怨注
 睡舉眼也眦即眦字謂目睡也言舉目相忤者即報之
 也庶物異名疏闐于眼眶也白樂天歌曰玉容寂寞
 淚闌干甘泉賦玉女無所眺其清臚兮注清臚目瞳
 子也趙崇綸雞肋道家以目為銀河雲笈七籤人
 之目左為司徒公右為司空公黃庭經眼神明上字
 英立雲笈七籤兩目神六人日月精也左目字英明

右目字玄光又目神名朱映又目神名虛監坐字道童
 形長三寸六分衣五色靈樞經岐伯曰五藏六府之
 精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳
 子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼目
 者榮衛魂魄之所常營也神氣之所生也是故目者心
 使也心者神之舍也抱朴子或問明目之道抱朴子
 曰能引三焦之昇景召大火於南離熨之以陽光及燒
 丙丁泐視符以酒和洗之古人曾以夜書也或苦酒煮
 蕪菁子令熟暴乾末服方寸七日三盡一斗能夜視有
 見矣或以犬膽煎青羊斑鳩石決明充蔚百花散或以
 雞舌香黃連乳汁煎注之諸有百疾之在目者皆愈而

更加精明倍常也。〔白虎通〕肝象木色青而有枝葉目
爲之候何目爲出淚而不能內物木亦能出枝葉而不
能有所內也。〔真誥〕九華真妃云眼者身之鏡視多則
鏡昏妾有磨鏡之石。〔新書〕物之始形也先分而爲目
目成也形乃從是以在人者莫精於目目清而潤澤若
濡無翳穢雜焉故能見也。〔青箱雜記〕人之心相外見
於目睛色雜而光浮淺者心不定無信人也睛色光彩
溢出者聰明人也睛色紫黑而光彩端諦者好隱遁人
也睛色黃瞻視端直者慕道術人也睛多光而不溢不
敬徹而視瞻端正者亦慕道人也睛急眨者若不嫉妬
則虛妄人也。〔北史〕魏御史賈子儒曰人身七尺之形

不如一尺之面一尺之面不如一寸之眼。〔述仙記〕八
月一日作五明囊盛百草露以洗眼。〔珍珠船〕常以雞
鳴時念口中各有一人成三寸黑衣而立名念眼令人
見萬里外事。〔真誥〕名在瓊簡者皆有綠筋名在星書
者眼有閃規。〔物類相感志〕人或將鳥目研注目中夜
則見鬼物又鴉鳥目吞之令人夜中見物信天鳥實靈
禽號雉怪鳥注眼生吞之必驗。〔涅槃經〕有盲人詣良
醫醫者卽以金鏡刮其眼膜使復明。〔晉書〕景王嬰孩
時有目疾宣王令華佗治之出眼瞳割去疾而納之傳
藥。〔倦游雜錄〕凡視五色皆損目惟黑色無損李氏有
江南口中書皆用阜羅糊屏風所以養目也。〔物類相

感志人或目矐有吉凶不常若他人思已則動或彼咒
詛動占法如別 珍珠船箋云睡是眼之食七日不眠
眼則枯

百八

孝經援神契伏羲大目 春秋孔演圖蒼頡

四目是謂並明大舜重瞳子是謂重明 孫卿子堯舜

三眸子 史記項羽亦重瞳子 劉子顏回重瞳 王

莽傳莽重瞳子 北史隋魚俱羅相表異人目有重瞳

涼州記呂光身長八尺四寸目重瞳子 梁書沈約

左目重瞳子 南唐書李後主煜重瞳子 五代史梁

康上友孜目重瞳子 五代史漢高祖目多白睛凜如

也 南史褚彥回眼睛白多所謂白虹貫目亡宋者終

此人也 新唐書張公素允伸性暴厲眸子多白燕人

號白眼相公 五代史李克用少驍勇軍中號曰李鷓

兒一目眇及其貴也又號獨眼龍 五國故事王延稟

審知之養子眇一目人亦謂之獨眼龍 漢書東方朔

目若懸珠 神仙傳步正字玄真漢末從二十弟子入

吳莫有見其開目者開目之時有音如霹靂而光如電

照已後還閉目 晉書王戎視日不眩裴楷曰戎眼爛

爛如岩下電 名義考晉書阮籍能為青白眼母死稽

喜來弔籍作白眼弟康齋酒挾琴造焉籍大悅乃見青

眼故後人有青盼垂青之語人乎視睛圓則青上視睛

藏則白上視怒目而視也 晉書桓溫傳劉惔常稱之

身軀類 古今目

日温眼如紫石。陵葛洪神仙傳李根兩目瞳子皆方
仙經云八百歲則瞳子方南史仙書云眼方者壽千
歲陶弘景末年一眼有時而方類雋武攸緒晚年瞳
有紫先畫能見星南史徐陵目有青睛時人以爲聰
慧之相也又馬樞目精洞黃能視闇中物杜陽雜編
羅浮先生軒轅集年過數百而顏色不老坐於暗室則
目光可長數丈南史宋廢帝挑取劉義恭眼睛以蜜
漬之爲鬼目粽吳越備史唐立武選以擊毬較其能
否置鐵鈎於毬仗以相擊周寶嘗與此選爲鐵鈎所拘
一日睛失寶取睛吞之復擊毬獲頭籌遂授涇原勅賜
木睛以代之一日晨起漱木睛墜水棄之注木睛莫知

何木置目中無所礙視之如真睛矣太平御覽唐崔
綬失一目以珠代之施肩吾嘲之曰二十九人及第五
十七眼看花彙苑詳註陶穀夢人以二丸藥換雙眼
後相者曰貴人骨氣奈二隻鬼眼以此不至大位
小史集雅胎生者眼胞自上而墜山海經一臂
國爲人一目中其面而居假曛談餘獐狐烏瞳人其
狀赤色故夜見晝不見人目中瞳人黑色故晝見夜不
見犬馬瞳人黃色故晝夜俱見諸魚目中瞳人眇淚所
覆故水見陸不見人目中瞳水泡所成故陸見水不見
龜鼈蝦蟇水蚌瞳人骨之所成故水陸俱見也皇極
經世走之類上睫接下飛之類下睫接上類使之然也

注走地類陰有餘也飛天類陽有餘也

耳

易坎為耳 春秋元命苞耳者心之候 逸雅耳形也

耳有一體屬著兩邊彰彰然也 真誥嬌女耳神名

黃庭經耳神空閑字幽田 真誥九華真妃曰耳者身

之牖聽衆則牖閉妾有決牖之術 白虎通心象火色

赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也耳為之候

何耳能遍內外別音語火照有似於禮上下分明 夷

門廣牖耳乃腎之餘 抱朴子或問聰耳之道抱朴子

曰能龍導虎引熊經龜咽燕飛蛇屈鳥伸天倪地仰令

赤黃之景不去洞房猿據兔驚千二百至則聰不損其

飯聾者以玄龜薰之或以棘頭羊糞桂毛雀桂成裹塞

之或以狼毒冶葛或附子蔥涕合內耳中或以蒸鯉

魚膠灌之皆愈 物類相感志人或夜臥夏坐多為百

蟲入耳為患用兩刀耳邊以刃相擊築聲其蟲必出又

人耳急鳴似擊銅器之韻者同歲人死俗占尤為徵驗

登真隱訣人覺耳鳴者外使入也赤子帝君命兩耳

神女雲儀鍾磬以聞九宮使知外人未入令警備也鍾

磬者即今耳鳴之聲音也或有魔邪惡氣欲入者守十

二神先鳴鈴以聞帝君乃命耳神響告九宮今人耳鳴

者便掩耳以兩手掩而指之面熱乃佳候也 物類相

感志俗間云耳瑤熱他人罵我也不然談已之美則應

於聽門也。樊氏相法：人耳闊長寸三，壽百三十歲；一寸，壽百歲；如豆生，卽死。耳門前有仙人杖，四理一百歲；二理八十二，理六十耳門不容麥，百歲。長沙耆舊傳：太尉劉壽少遇相師曰：耳爲天柱，今君耳有城郭，必典家邦。淮南子：禹耳三漏，是謂大通。抱朴子：老君耳長七寸。瀨鄉記：老子耳有三門。列仙傳：務光夏時人，耳長七寸，陽都女耳細而長，衆皆言此天人也。蜀志：先主頭自見其耳。五代史：蜀後主王衍方頤，頤自見耳。仇池筆錄：歐陽公耳白於面，名滿天下。拾遺記：沐胥國人，左耳中出青龍，右耳中出白虎，龍虎初出之時，如繩緣頰，手持面如龍虎，皆飛去地十餘丈而雲。

氣繞龍風吹虎，俄而以手一揮，龍虎皆還入其耳。拾遺記：秦始皇好神仙，有羽人乘蠶舟而至，方耳出於項間。漢武紀：應劭注：僂耳者，大耳種也。其渠率耳垂肩三寸。山海經：有大耳國，其人寢常以一耳爲席，一耳爲衾。博物志：南方有飛頭民，其頭能飛，以耳爲翼。太平廣記：兗州張審通嘗爲泰山府君所召，令爲詞判錄申。天曹允之，府君悅，問曰：子何願？曰：特更欲聰明耳。乃命取一耳安其額上，既寤，覺頰痒，踊出一耳，尤更聰。時人曰：天有九頭鳥，地有三耳。秀才亦呼爲雞冠秀才。幽怪錄：薛君曹見二青衣駕赤犢出耳，二童子曰：堯立國在吾耳中。一童子傾耳示君曹，乃別有天地。

各按鏡裏卷十一 身體類 耳鼻

花弁因捫耳投之至一都會城池樓堞窮極瑰麗因作
思歸賦自童子耳中落見聞錄末樂中吳城有一老
父偶治耳於其中得五穀金銀衣服器皿等諸物凡得
一箕後更治之無所得視其中已潔淨唯其正中有一
小木校椅製精妙椅上坐一人長數分亦甚有精氣其
後亦無別異祝枝山忠怪錄葑門一嫗年逾五十令
人剔其耳耳中得少絹帛屑以為偶遺落其中已而每
治耳必得少物絲花穀粟稻穗之屬為品甚多始大駭
怪久亦任之且每收貯至年七十有八而卒算其所得
耳物幾一斛焉

鼻附人中

養生經鼻者心之門白虎通鼻者肺之使逸雅鼻
孽也出氣孽孽也黃庭經鼻神王龔字靈堅亦曰玉
廬四命鼻神名冲靈玉字道微西陽雜俎鼻神一
名勇盧見龍魚河圖文穎高紀注準鼻也真誥鼻
中隔之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一名
邪根一名魂臺也三元真一經鼻者三元之邱山
黃庭經天中之岳謂鼻也一名天臺周祈名義考方
言梁益謂鼻為祖獸之初生其鼻先見故謂鼻為祖
鴻書人懷胎鼻先受形真誥鼻如玄山仙相也物
類相感志鼻者肺之門通華蓋之氣人或閉口候鼻之
息一緩一急若直而急則陽時也若緩而散則陰時也

候之法以子為陽以丑為陰寅陽卯陰依此例以率之
則候正也 [白虎通] 肺象金色白也鼻為之候何鼻出
入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨
以潤天下雨則雲消鼻能出入氣也 [論衡] 鼻不知臭
為讎

鼻 [法輪經] 老子鼻有雙柱形如截筒 [孝經] 援

神契伏羲山準禹虎鼻 [史記] 始皇蜂目長準 [史記]

高祖為人隆準而龍顏 [三輔故事] 衛太子歛鼻 [天

中記] 謝安本能為洛下書生誅有鼻疾故其音濁 [北

史] 王氏世歛鼻江東謂之歛王王慧龍鼻漸大崔浩曰

真貴種 [長沙耆舊傳] 太尉壽少遇相師謂曰凡鼻為

氣戶君鼻大貴之象也 [孫光憲] 北齊王庭湊酒

困寢於路隅駱山人過熟視之曰貴當裂土君鼻中之

氣左如龍而右如虎龍虎氣交王在今秋是年果為

後 [賢爽] 編元載不飲人以針挑鼻尖出一小蟲謂之

酒麼即日飲一斗 [異物志] 狼臙之民夜為市以鼻

金之好惡 [溪蠻] 叢笑狃狃飲不以口而以鼻名曰鼻

飲 [類雋] 南蠻有穿鼻種以金環徑尺貫其鼻下垂過

頤君長以絲繫環人牽乃行其次以二花頭金釘貫鼻

下出

鼻 [劉熙] 逸雅鼻下曰在取立於鼻下狹而長似

人立也 [七修類] 藁人中人居天地之中天氣通於鼻

地氣通於口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之此穴居中故云若曰人有九竅自人中而上皆雙自人中而下皆單故云此則可名為竅中矣

附唇 齒 舌 喉

說文口人之所以言食也 列子口者言之門 易說卦兌為口 尹公心解口為華池 黃庭經口為天關 精神機 鬼谷子口者機關也所以開閉情意也 三元真一經口者絳官之朱源 釋名口下曰承漿漿水也 雲笈七籤口旁神二人厨守神也口中神一人太一君也字丹朱 百虎通脾象土色黃也口為之候何口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液 名義考

臆說文口上阿也通俗文云口上曰噤口下曰函校獵賦注口中之上下曰臆齶廣韻口中齶齶梵書作離謂齒內上下肉也是臆者通指口中之上下分之則上為臆下為函斷通指齒根之內外分之則內為齶 養生經軍營之中有甘泉軍營口也甘泉唾也 相書雜要口大容手赤如朱丹貴而且壽欲知人多言舌當視其口如鳥喙言語皆聚此多舌人也

古人口 孝經援神契孔子海口 論語摘輔相子貢

斗繞口 大智論佛口色如珊瑚 瀨鄉記老子方口

史記韓非口吃不能道說而善著書 漢書司馬相

如口吃而善著書 漢書周昌為人吃 漢楊雄傳雄

口吃不能劇談而好深湛之思 魏志鄧艾以口吃不得作幹佐為稻田守叢草吏 後周鄭偉傳偉口吃嘗逐鹿於野失之遇牧豎而問焉牧豎答之其言亦吃偉怒謂其效已遂射殺之 玉泉子唐丁稜口吃及第引見致詞本言稜等登科乃曰稜等登稜等登竟不能發其後語而罷友人戲之曰君善箏耶 倦游錄王汾口吃劉放嘲曰恐是昌家又疑非類不見雄名唯聞艾氣以周昌韓非楊雄鄧艾皆吃也 吳越春秋越王勾踐嘗吳王洩憾後遂病口臭范蠡命左右食岑草以亂其氣 漢官儀桓帝時侍中刁存年耆口臭上出雞舌香使舍之 唐書則天謂崔融曰非不知宋之問有奇才

但恨有口過耳口過謂口臭也

春秋元命苞唇者齒之垣 列子唇者舌之藩

釋名唇緣也口之緣也吻免也入之則碎出則免也又取拔也漱漚所出恒加拔拭因以為名也 勝天王經

佛自說八十種好相唇色潤澤如瓊婆果 晉書魏詠

之字長道生而兔缺 燕言方干為人唇缺遇醫補唇

年已老矣人號曰補唇先生 瑣言杜紫微唇厚不稱

才名 仇池筆錄歐陽公唇不著齒無事得謗 五行

志元和末婦人不施朱粉惟以烏膏注唇狀似悲啼者

粧臺記僖昭時都下競事粧膏婦人以此分妍否其

點注之工名字差繁其略有燕脂暈品石榴嬌大紅春

小紅春嫩吳香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓
天宮巧洛兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐媚花奴
樣子

齒 釋名齒始也少長之別始乎此也以齒食多者長

食少者幼也牙搯牙也隨形言之也 楊泉物理論夫

齒者年也身之寶也藏之斧鑿所以調諧五味以安性

氣者也 說文亂毀齒也男八月生齒八歲而亂女七

月生齒七歲而亂 三元真一經齒者胃官之威力

夷門廣續齒乃骨之餘 曲禮笑不至矧注齒本曰矧

海錄碎事齒本曰哂大笑開口則見故哂謂之笑也

雲笈七籤齒神名丹朱有患呼之九過惡自却 黃

庭內經牙神皓華字虛成齒神齶鋒字羅干 抱朴子

或問堅齒之道抱朴子曰養以華池浸以醴液清晨建

齒三百過者末不搖動次則含地黃煎或含玄膽湯及

地脂丸礬石丸九棘散則已動者更牢有蟲者即愈服

靈飛散可令脫者更生 河圖帝嚳駢齒 元命苞武

王駢齒 太平清話俗傳伍子胥美齒牙避楚至護牙

山恐爲人所識以石擊毀其牙山神爲震因名護牙山

晉書杜皇后小有姿色然長猶無齒求婚者輒中止

及帝納采之日一夜齒盡生 梁翼傳孫壽能爲齧齒

笑 北史齊武成帝生齒牙問諸醫以實對武成撻之

徐之才拜賀曰此是智牙生智牙者聰明長壽武成賞

之唐書張巡每戰大呼嚼齒皆碎及尹子奇視之其齒存者不過三四法輪經老子齒如編貝其堅如銀數有六八上下均平正戈集孔幾好術藝延接方士多所傳授能口中現五色齒綠色光絢一瞬即改孔六帖明皇謂高力士曰吾聞飲董無苦者奇士也時天寒因取以飲張果三進頽然曰非佳酒也乃寢頃視齒焦縮頷左右取鐵如意擊墮之藏帶中更出藥傳其斷良久齒已生粲然駢潔帝益神之安守僧伽羅刹經如來齒上有千輻輪相西域記梵衍那國度大雪山東寺有佛齒及劫初獨覺齒長五寸廣四寸又有金輪王齒長三寸廣二寸五代史趙鳳傳唐明宗時有西

域僧得佛牙以獻明宗以示大臣鳳言世傳佛牙水火不能傷因以斧斫之應手而碎是時宮中施舍已及數千因鳳碎之乃止闕見近錄咸平縣有僧藏佛牙一株其大兩指許淡金色余嘗請而供之須臾舍利自牙中出初如露巡行牙上或遠數十步求者輒得余請至四十八粒欲求為四十九粒經夕不可得明日發篋則已足其數雷青日札西湖法相寺中藏一異齒其大如拳正碧綠色透明山僧云是佛牙其狀如盤牙想是西域異獸口中者且云此佛丈六金身如有此牙則須十六丈長乃可容此頭也古人所載那衍國有金輪王齒長三寸豈是物耶太平清話陸五臺官南司寇時

各教境真卷十一 身體類 齒

有僧携佛牙至公命以金絲籠紫檀龕裝供天戒寺中
 余曾見之闊寸餘長二寸許曾見有光發瓦礫中掘得
 之留青日札黑齒東夷漆齒西夷戰國策黑齒雕題
 大吳之國也吳都賦黑齒之酋注云西屠以草染齒染
 白作黑今芒市長官司多以酸石榴皮以藥染成黑齒
 人但知雲南有金齒不知又有銀齒見唐書又嵇康養
 生論齒居晉而黃天中記醫說云晉地多棗人常置
 之懷袖中若粵人之嚼檳榔味甘傷脾故齒黃也
 言也舌卷也可以卷制食物使不落也元命苞舌之
 為言達也陽立於三故舌在口中者長二寸象斗玉衡

陰合有四故舌淪入噬內者長四寸三元真一經舌
 者元英之龍轅雲笈七籤舌神名始梁時守道岐形
 長七寸正赤色黃庭內經舌神通命字正倫相書
 雜要吐舌及鼻三公之位舌如絳赤者賢人也孝經
 鈞命訣仲尼舌理七重偃曝談餘梁武舌交八字
 宋書南都王義宣生而舌短言澁神異錄藥州道士
 王法朗舌長呼字不正乃日誦道德經忽夢老君剪其
 舌既覺語遂正法輪經老子舌長且廣形如錦文玉
 泉充溢其味甘香大智論佛舌相色如珊瑚佛經
 諸佛出廣長舌能覆於面能遍覆三千大千世界廣
 異記則天時西國獻辟支佛舌青色大如牛舌廣博

物志岐舌國在不死國東其人舌皆岐或云交舌也拾遺記太始

二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人

嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沉

下舌尖倒向喉內亦曰兩舌重脊以瓜徐刮之則嘯聲

愈遠呂覽云反舌殊鄉之國即此搜神記未嘉中有

天竺胡僧能斷舌先吐舌示賓客然後刀截血流覆地

乃取置器中傳示人取舌還含有頃如故山堂肆考

唐金舌和尚趙人睿宗開成間三召不至乃截其舌以

進上即命焚之乃為金舌夜哦經如故遂以金舌名之

太平清話石斗山法華寺寺碑載樵者掘地得石函

藏一童子舌不壞上生蓮花一枝

喉 庶物異名疏孫子批元擣虛元喉龍也黃庭經重

堂煥煥揚八威梁邱子云垂堂喉龍名一曰重樓亦名

重環喉龍在心上故曰重堂釋名咽咽物也腰在頤

纓理之中也青徐謂之脰物投其中受而下之也又謂

之嗑氣所流通扼要之處也雲笈七籤喉神名百流

放字道通形長八寸八分九色衣三昧經佛咽喉如

琉璃筒酉陽雜俎許州有一老僧自四十歲後每寢

熟即喉聲如鼓簧若成均節許州俗人伺其寢即譜其

聲按之絲竹皆合古奏僧覺亦不自知二十餘年如此

朝野僉載洛州有士人患應病語即喉中應之以問

善醫張文仲經夜思之乃得一法即取本草令讀之皆

應至其所畏者即不言仲乃錄取藥合和為丸服之應時而愈

鬚

釋名口上曰髭髭姿也為姿容之美也頤下曰鬚鬚秀也物成乃秀人成而鬚生也亦取須體幹長而後生也在頤耳旁曰髯隨口動搖髯髯然也七修類藁人之鬚髮血之餘也各有所屬髮乃太陽之毛也太陽屬心火火炎上故上生眉乃少陽之毛少陽屬肝木木多旁枝故側生鬚乃陽明之毛陽明屬腎水水流下故下生少年而黑者血色黑中則變白者白氣色也老盡白者血耗而氣存之時矣西陽雜俎鰲為腫數食可長鬚

南史梁何敬容嘗以膠清刷鬚孔六帖嘉興釋子

希通深於繕生之術能川日辰可代藥石為韋敷鐻白請鐻其半及生色若鰲矣座客有所鐻者僧言取時稍差接後髭色果帶綠晉書張華多姿制好帛繩纏鬚

南史崔文仲嘗獻齊高帝纏鬚繩一枚唐書李勣病驗方鬚灰可以療之太宗乃自剪鬚為其和藥毛

詩其人美且偲注偲多鬚之貌名義考左傳于思于思棄甲復來注于思多鬚貌按廣韻髮意多鬚也作不思于當是不之訛典略黑山黃巾諸帥自相號字饒鬚者則自稱于抵根寰宇志多髯者謂之殺公

古人鬚帝王世紀庖羲鬚垂委地孔叢子舜身修

八尺有奇而頰無毛

左傳靈王生而有頰

羣碎錄

孔子無鬚孔叢子子思告齊君先君生無鬚眉天下侯

王不以此損其敬今像多鬚誤

晉史劉琰稱桓温鬚

作蠟毛

金罍子晉王彪之年二十鬚髯皓白時人

謂之王白鬚後卒年七十三

酉陽雜俎太宗此鬚嘗

戲張弓掛矢

異識資諧關雲長美髯髯內一鬚尤長

二尺餘色如漆索而勁常自震動必有大征戰公在襄

時夜夢一青衣神辭曰我烏龍也久附君身以壯威武

今君事去矣我將先往語畢化為烏龍駕雲而去公寤

而怪之至夜公走麥城與吳兵對天曙將鬚失其長者

始居前夢至晉太始元年樊城大旱祈雨無驗有司夢

黑衣神自稱鬚龍能為我立廟當致雨以救民有司虔

請至午果雨淡雲中烏龍現身遂為創祠掘址得一長

鬚意即龍也遂以塞於龍神頸中題其廟曰鬚龍廟

隋唐一話晉謝靈運鬚美障刑施為南恂祇恒寺維摩

詰鬚寺人寶惜初不虧損中宗朝安樂公主闕百草欲

廣其物色令馳驛取之又恐為他人所得因剪棄其餘

遂絕北史王頌發陳武帝陵見其鬚皆不落本皆出

自骨中

女人鬚

趙崇綸雜助唐李光弼母有鬚數十長五寸

許封韓國太二人

宋史豐樂樓酒保朱氏子之妻年

四十餘忽生鬚長六七寸疏秀而美宛然一男子持詔

各文竟景卷十一 身體類 女人鬚

三

度為女道士 履曝談餘 鄧陽一婦人美色生鬚三綫
約數十莖長可有數寸許人目為鬚娘云

自骨中 金... 其... 指... 謂... 湯... 蕭... 黑...

