



人
倭漢三才

世六	世五
女工具	農具

世五
世六
世七

三

13
1906
12



1906
12

和漢三才圖會卷第三十五之六

卷之三十五

農具類

耒耜 かろすき

鑄 てゆのこ

杷 こまへら

拖杷 ひきま

耨 つらり

鋤 あき

鍬 くわ

櫂 さし

稻扱 いねこき

薙馬 はらひうま

鋤 あき

抄把 まがき

鐵搭 くわ

机 あし

喬杆 いかり

和漢三才圖會

農具類

昭和八年二月五日
原川三子氏贈

麥兜

磨

簾

箕

番

笔

俵

擔

連枷

臼杵

篩穀務

賜籃

簣
輕籠

篋

貯

杈

磴

碓

千斛筵

賜扇

篠

篋

攢稻簞

鎌

鏢

鳴子

蠶薄

糞

案山子

卷之三十一

女工具

機

箴

機躡

維車

木綿機

簾

縑車

蟠車

杼筭

榎

紡車

纏車

機帶

手匙

木綿軋床

篋

繡刷

撚綿軸

縫鍼

剪刀

綜

績筮

木綿彈弓

攪車

戾斗

絡柅

績纏

捲筵

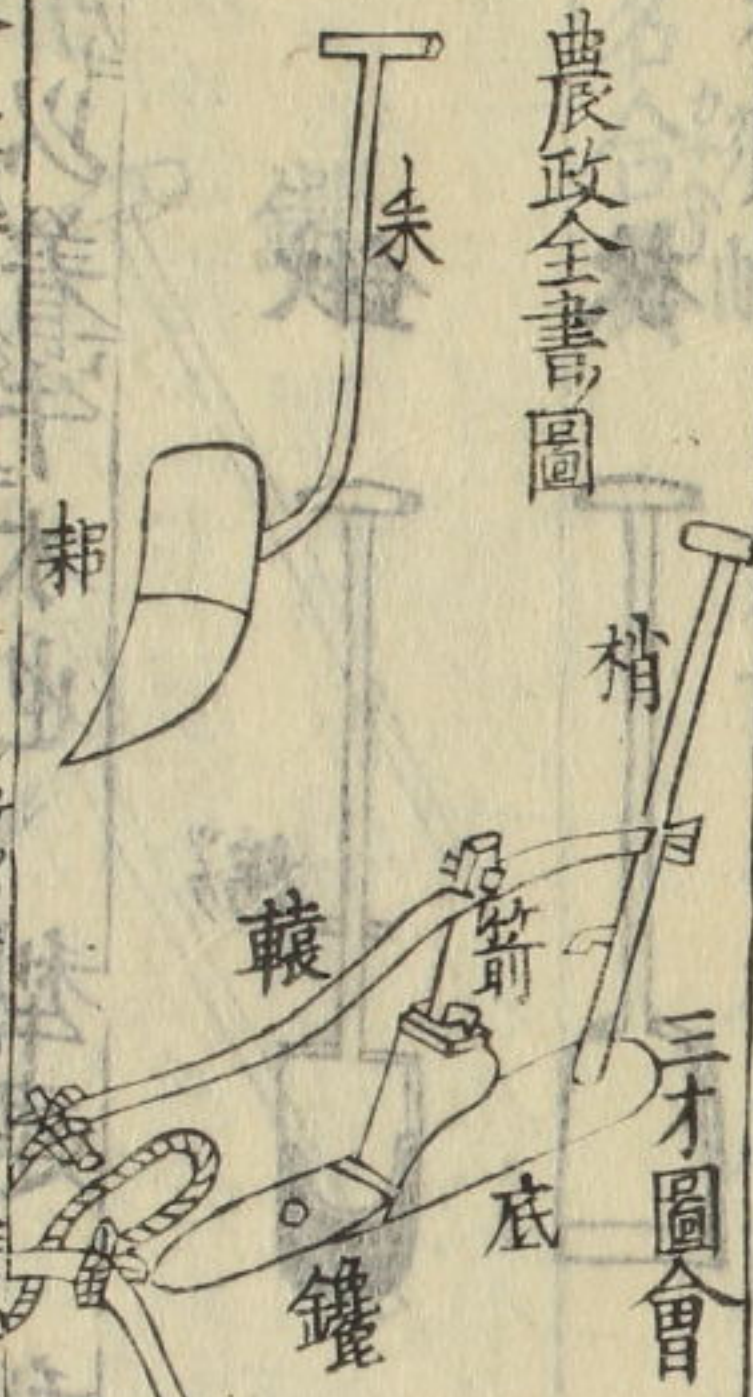
紡磚

砧

和漢三才圖會卷第三十五

農具類

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編



農政全書圖

三才圖會

耒耜

唐韻

犁音離

和名加良須岐

易繫辭云神農氏斲木為耒揉木為耜說文云耒耕田曲木也从木推手耜耒也增韻曰柄曲木曰耒耒耑又曰耒耜本金也釋名云耒利也發土絕草根也冶金而為之曰犁鑿斲木為之曰犁底凡有十一品名
△按耒耜即犁也墾田器用之反土開田也墾者治也所



鍬

鍬

音

和名代比都惠
今云新鍬
鍬
阿布美久波
今云唐鍬

鍬屬也釋名云進地去草者
鍬 三才圖會云刻草具也形如馬鍬其踏鐵兩旁作
刃其利上有圓釜以受直柄用之刻草柄長四尺
△按鍬小鍬形微似鉞故名鉞鍬者是乎 鍬鍬乃鑿之
屬可以剷堅地其刃尖者名鶴嘴



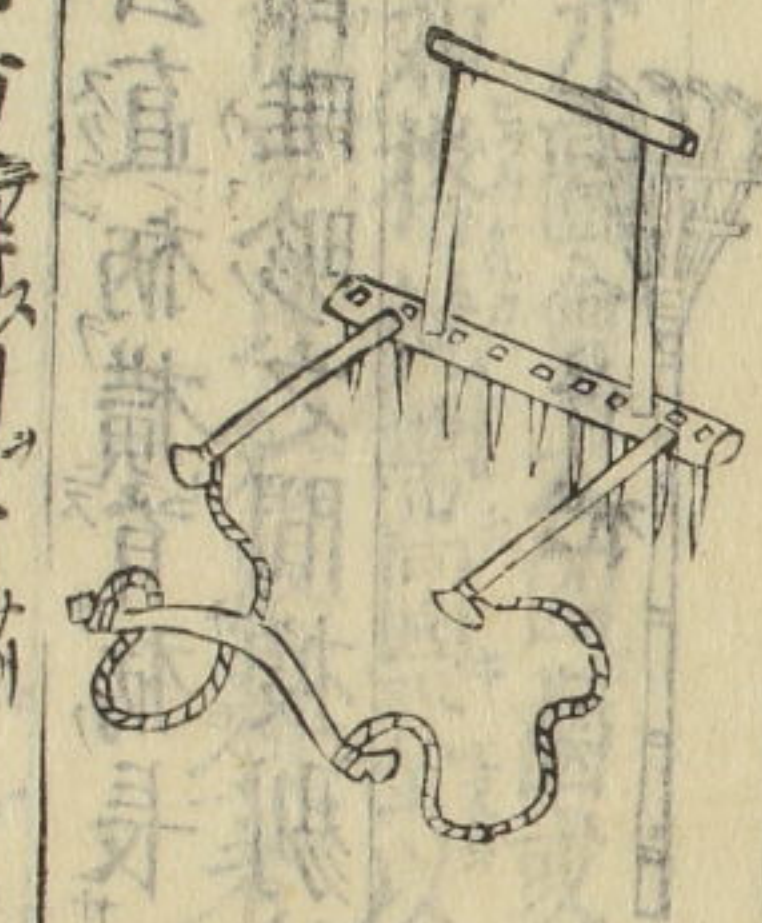
鍬

音

さんのくこ

鍬同

鍬三才圖會云其柄長二尺及廣一寸以刻地除草此古
之鍬也今則柄長數尺首廣四寸許兩手持之但用前進
攬之刻去地草就覆其根溝田者皆用之
△按鍬亦鍬之屬矣然鍬字正木之器即鐵也三才圖會
以為鋤鍬之類者未審



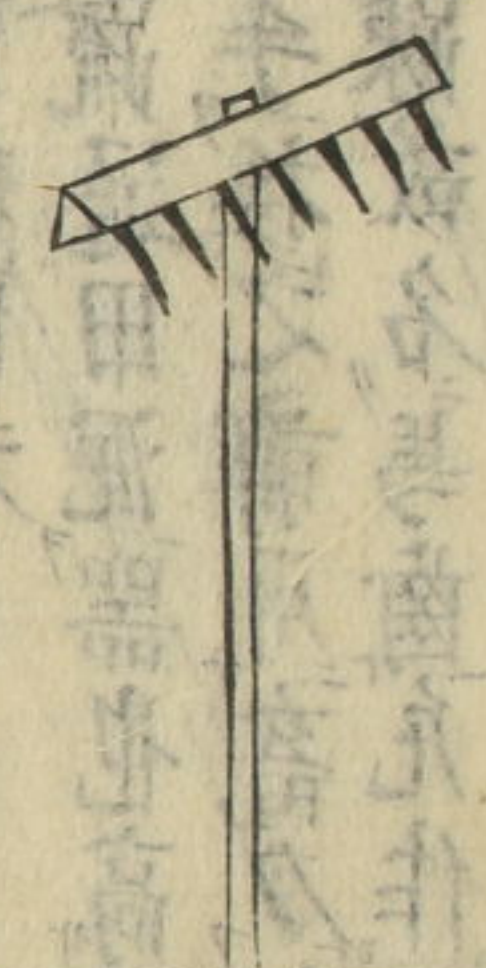
抄杷

まぐハ

馬齒杷

馬杷
和名宇麻久波

抄杷字彙云重耕田者
三才圖會云疏通田泥器也高可三尺廣四尺上有橫柄
下有齒以兩手接之前用畜力輓行
△按其齒大踈故名馬齒凡作田先用犁象之重使抄杷
平均之



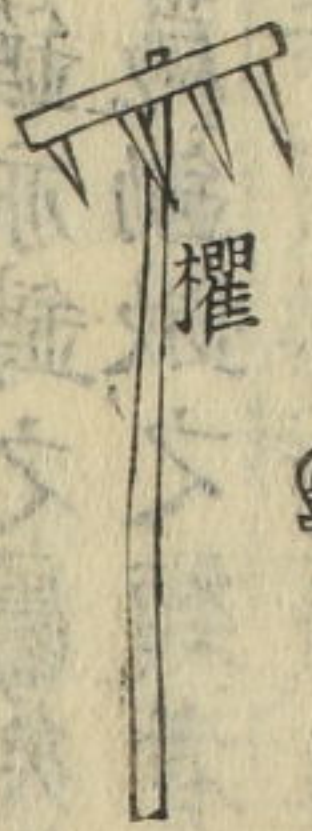
耙
罷音

渠疏 渠擘
如名古麻佐
良閑

三才圖會云直柄橫首柄長四尺首濶一尺五寸列齒方
竅以齒為節畦畛之間搜剔塊壤

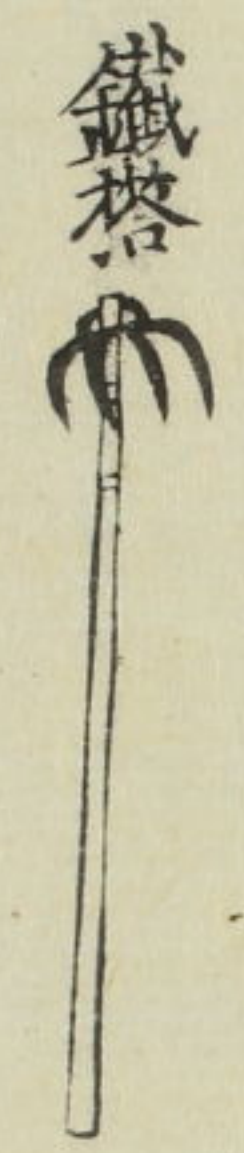
擻
渠音

擻
如名佳良比
穀耙透齒耙
俗云古豆波
竹耙
古乃波加岐



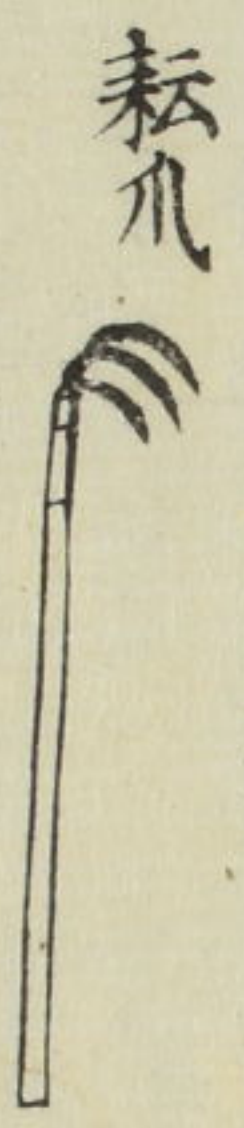
擻 楊雄方言云四齒耙也
穀耙 三才圖會云用之攤曬穀
竹耙 同云場圃樵野間用之

△按凡木屑土塊重實者用擻落葉穀禾輕虛者用竹耙



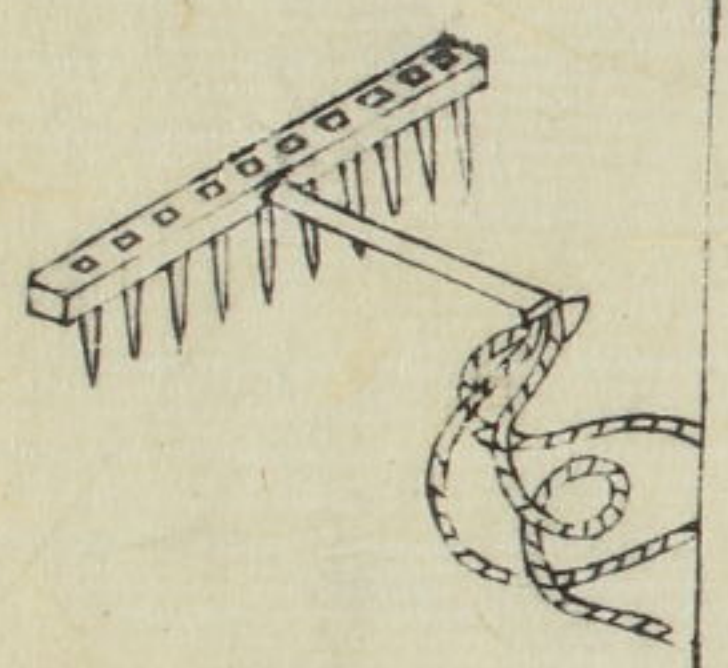
鐵搭
くヨク

鐵搭
俗云熊手
耘爪



耘爪

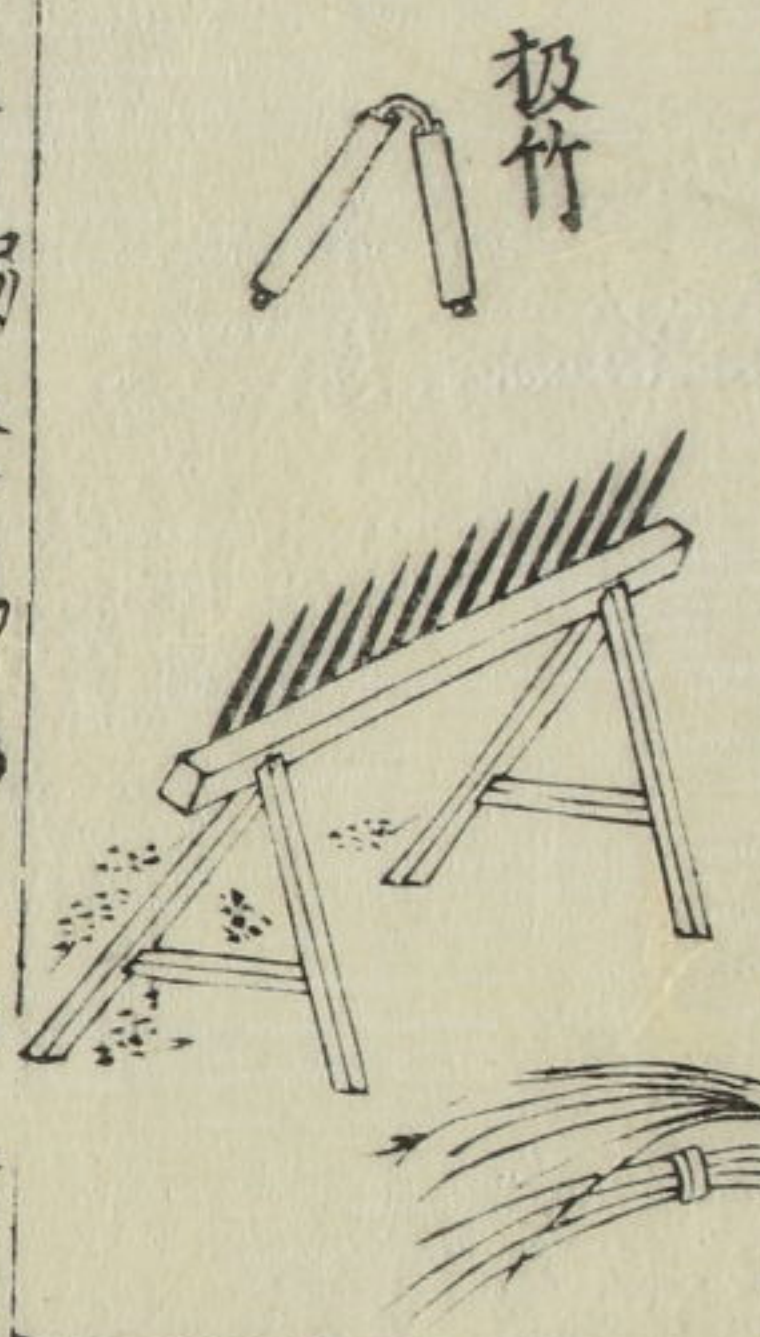
鐵搭 三才圖會云四齒或六齒其齒銳而微鉤似耙非
一耙斷土如搭就帶圓金以受直柄長四尺兼有耙鑊効
耘爪 如爪甲或好堅利者以鐵為之



抱耙
ひささく

抱耙
引也曳也

三才圖會云抱把首列二十餘短齒木柄繼腰曳之嘗見
交熟為風雨所損而莖穗交亂不能淨鋸故制此具腰後
縱橫樓之仍手握柄鎌艾其遺餘所得稻穗隨擁積之



稻把

俗云孀倒
古介太平之

呼孀林後家

△按古者扱交稻穗以二小管通繩繫握持之扱扱穗也
至秋收時則近隣賤婦孀婆為之所僱以得飽而近年
製稻扱其形如被牀机植竹大釘數十微似馬齒把搭
穗把其捷十倍於扱作故孀婆失業因名後家倒又近
頃以鐵為齒名鐵稻扱

耘把 三才圖會云以木為柄以鐵為齒用耘稻木
△按耘把昂今云稻扱也抱把亦其用不遠

多り

杓

八音

柳

和名江布利



三才圖會云杓所以平土壤聚穀實也無齒把也

此らり

擾

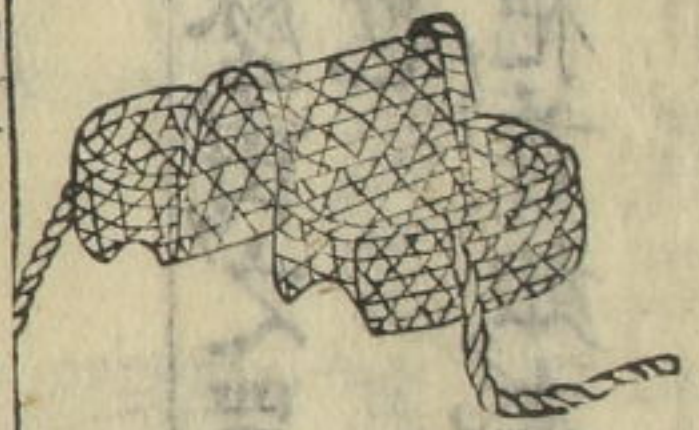
音

木斫

俗云豆知和利



擾打塊搥說文云摩田之器布種後以此器摩之使土開
發處復合以覆種也
三才圖會云無齒把首如木椎柄長可四尺可以平田疇
擊塊壤



薙馬

ちりくた

三才圖會云薙馬薙禾所乘竹馬也似藍而長如鞍而狹兩端攀以竹系農人薙禾之際乃寘於跨間餘裳歛之於內而上控于腰田畔乘之兩股既寬又行壟上不礙苗行

稻城俗以奈木

喬杆

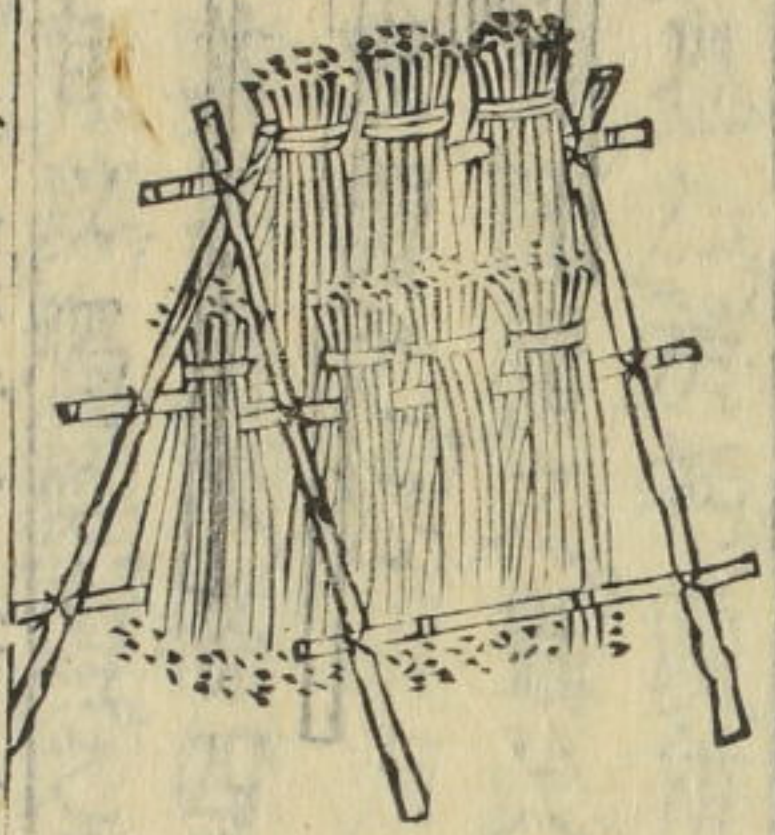
いながき



三才圖會云喬杆挂禾具也取竹長短相等者三莖上用以縛之於田中上控木

いかりさか 今云稻乾笕

交笕

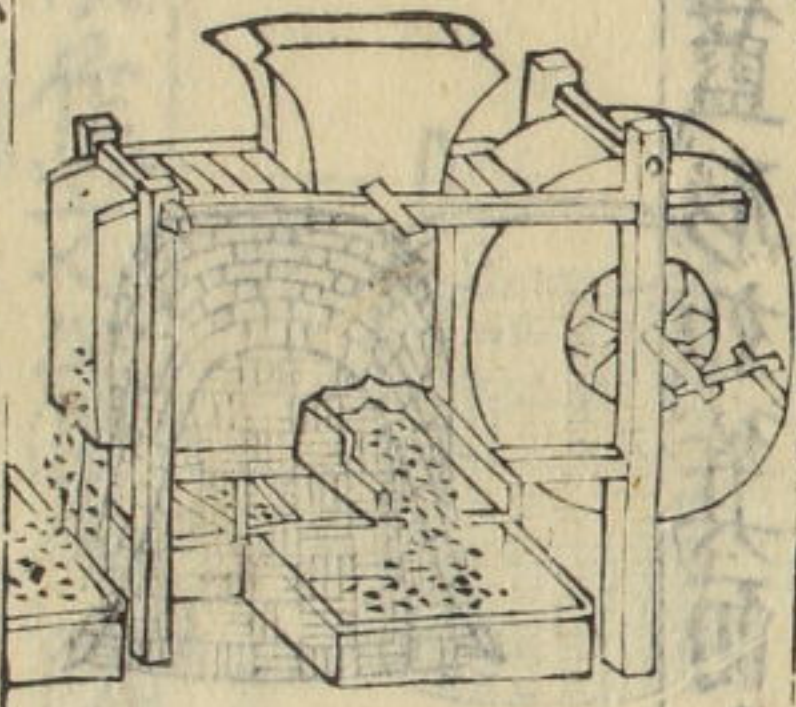


三才圖會云笕架也竹竿也以竹木構如屋狀若交稻等獲而束之悉倒其穗控於其上久雨之際不致鬱澀

たうみ 唐箕俗 太字美

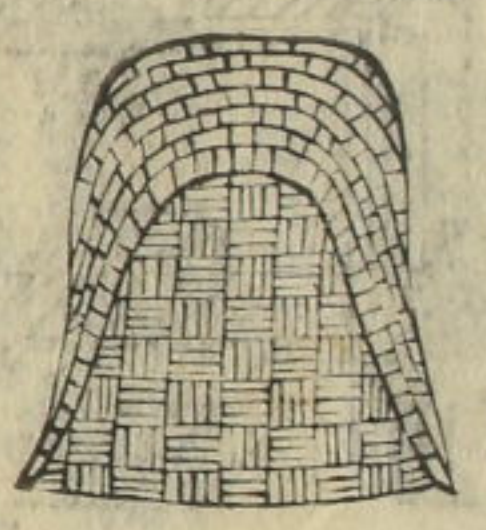
颺扇

以籠若榆穀用 颺扇去穢也



三才圖會云颺風飛也揚穀器其制中置冀軸列穿四扇或六扇用薄板或糊竹為之復有立扇臥扇之別各帶掉軸或手轉足躡扇即隨轉凡舂輶之際以糠米貯之高檻

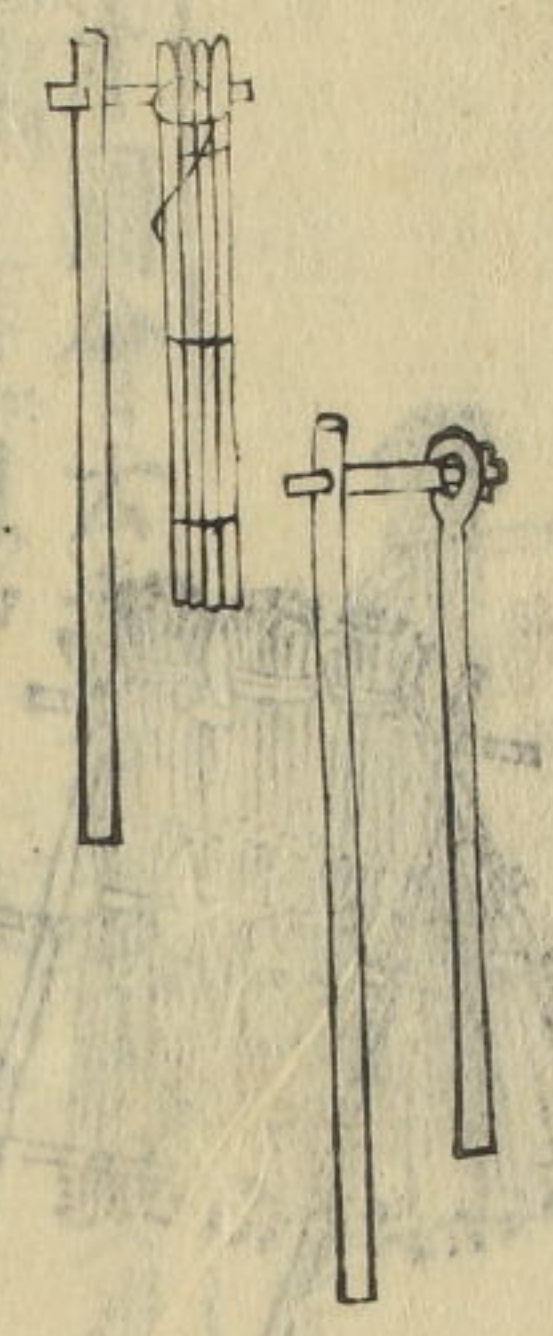
底通作匾縫下瀉均細如簾即將機軸掉颺撮之糠粃即
去乃得淨米其功倍箕



颺籃

今多用箕及
桶向風撮之
則去秕糠俗
謂太天流

三才圖會云颺籃形如箕而小前有木舌後有竹柄農夫
收穫之後場圃之間所蹂禾稔糠粃相雜執此撮而向風
擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕



連枷

レニキヤア、

枷音 楫父
僉音 楛音
拂音 秧音
棹音 英音
和名加良佐平

釋名云枷加也加於柄頭所以搗穗出穀也方言云僉所
以打穀者宋魏間謂之楛父自關西曰楛或曰拂齊楚江
淮之間曰秧或謂之棹
三才圖會云其制用木條四莖以生革編之長可三尺闊
可四寸又有以獨挺為之者皆於長木柄頭造為標軸
舉轉之以撲米也

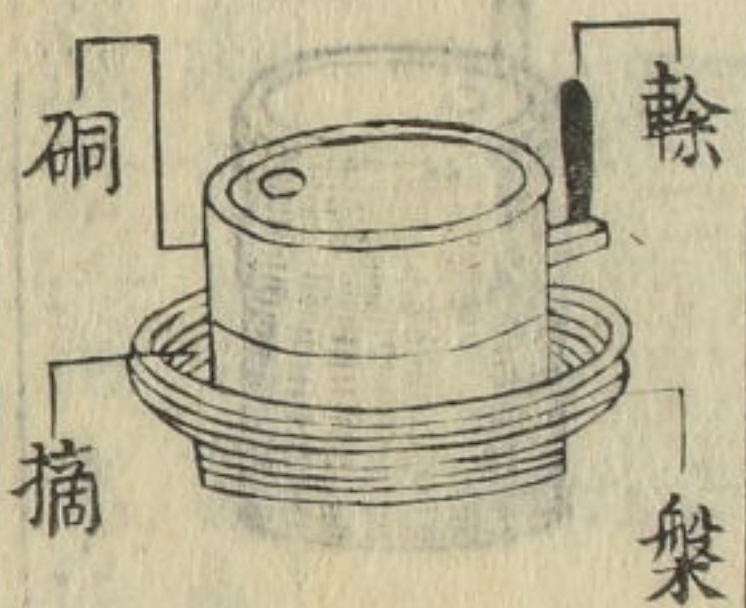


礮

礮音 礮音
籩音 礮音
和名須利字數
俗磨

世本云公輸般作之編木附泥為之所以破穀出米者山
東曰礮江浙曰籩又謂之籩稍
三才圖會云礮所以去穀殼也編竹作圓內貯泥土狀如
小磨仍以竹木排為齒齒破穀不致損米就用扱木窠貫

磨上指軸以繩懸標上衆力運肘轉標音凜
 △按舊俗曰唐磨確亦曰唐臼唐字音與訓以為異而磨
 與臼同訓形品異總俗間所傳和訓名目如此紛紜者
 甚數多



磨

俗云榆磴ヒキウス
 莫臥切去聲
 則磨磴也
 眉波切平聲
 則治石也

磨說文云石磴也蓋起於公輸般作磴之後也
 三才圖會云填磨曰硨宇須波磨床曰摘宇須之太主磨曰臍保
 注磨曰眼宇須轉磨曰榦榦枳枳兼磨曰槃俗云載磨曰床
 多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置罽軸亦轉凡
 磨上皆用漏斗盛麥下之眼中利齒旋轉
 △按磨者碾磴阿豆今云榆磨也其大者徑二尺許榨油

家齋麩家等用之使衆力轉之其小者徑一尺許民家
 每用之磨以可掬餅粉藥末凡杼磨曰掬音詩太雅曰
 或春或掬者是也

日本純推古天皇十八年高麗僧曇徵來造碾磨此其
 始也其石出於攝州御影者最佳也雍州伏見城山之
 石密理堪為茶磨

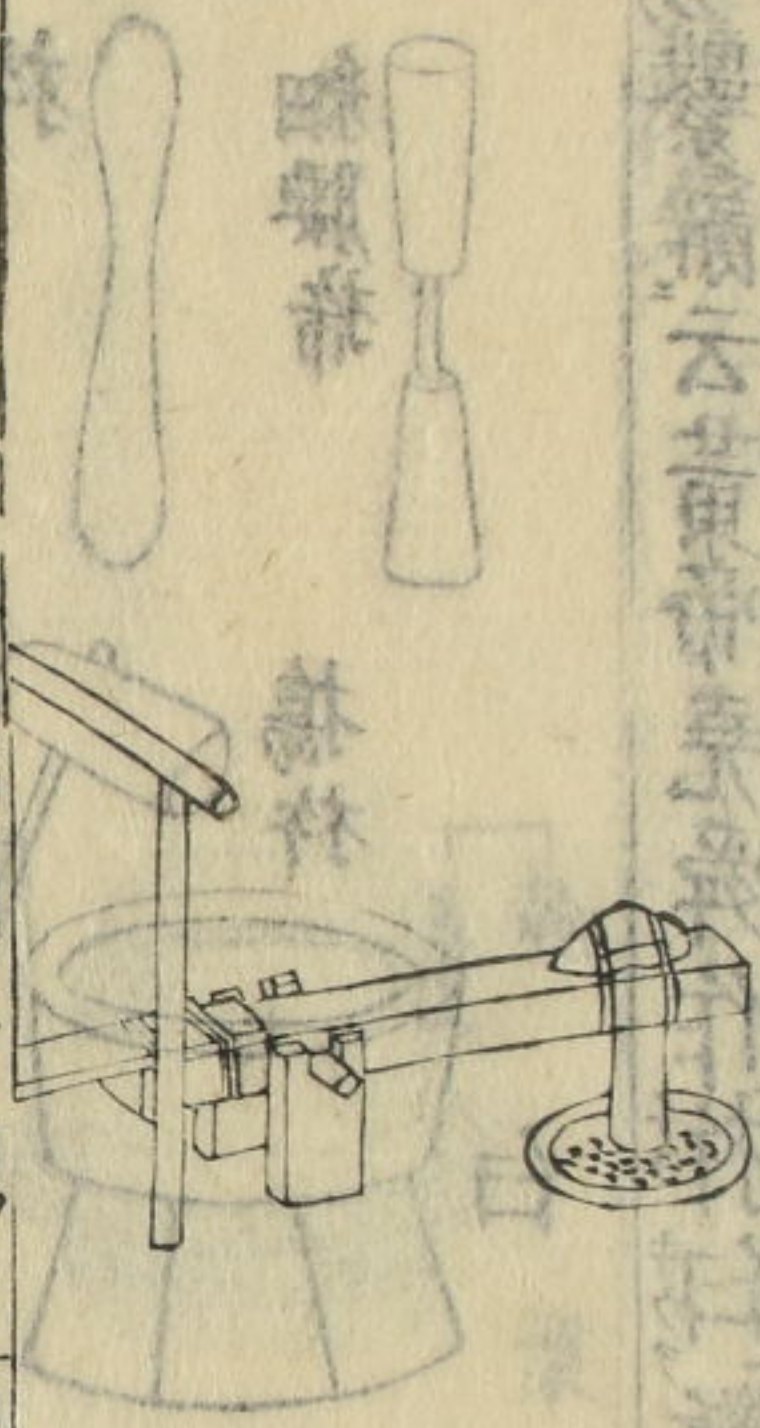


臼杵

和名宇須
 杵音處
 和名岐祢
 臼字下畫相
 連與臼韻字
 不同

易繫辭云黃帝堯舜作杵臼斷木為杵掘地為臼
 字彙云古者掘地為臼後穿木石也
 △按臼春穀器也今用松木肥皂者作之甚佳五葉松亦
 良太抵高一尺八寸其周匝任木大小

杵者舂槌也。有細腰杵，又有形如槌，大者俗謂之搗杵。
 △凡杵白搗米，曰舂。詩大雅，或舂或揄，舂字本作會。今古
 之杵，从兩手奉，今以臨白會意。



知名加良字須

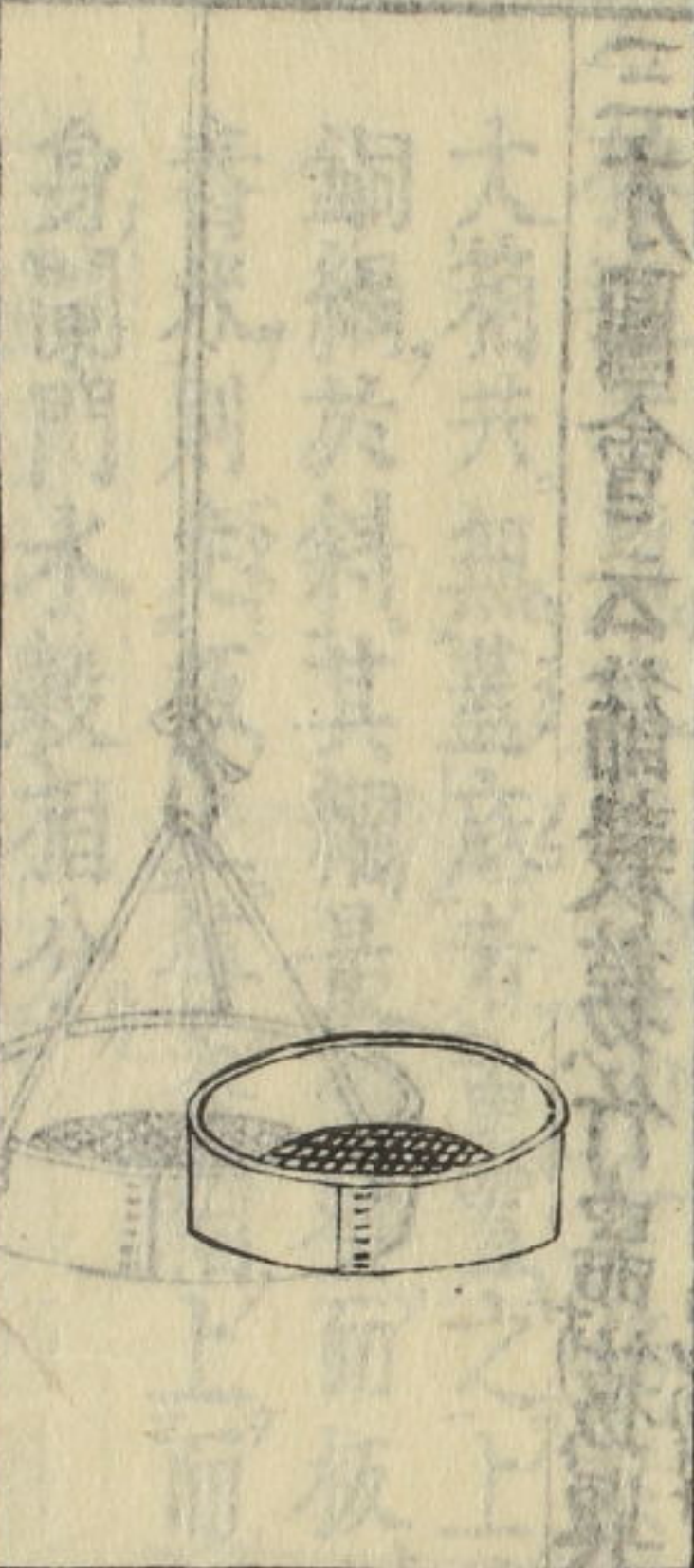
碓 音對

碓 音時 碓衡

加良字須乃左保

祖譚新論云：竈機制杵白之利，後世加巧，借身踐碓而利
 十倍也。物原云：軒轅臣雍父作碓，后稷作水碓。
 孔融曰：水碓之巧，勝於聖人斷木掘地。言其利倍於杵白
 之義也。
 掘碓者，三才圖會云：其制先掘埋堀坑，深逾二尺，坎
 下木地釘，三莖置石於上，後將大磁堀穴透其底向外側，
 嵌坑內埋之，後取碎磁與灰泥和之，以塞底孔，令圓滑如

一候乾透，乃用半竹筍長七寸許，徑七寸，如合背瓦樣，但
 其下稍濶，以熟皮周圍護之，倚於堀之下層，筍下兩邊以
 石壓之，然後注糲於堀內，用碓木杵搗於筍內，米自翻倒。
 △按碓杵謂之碓甬，其抵橫以短木為樞機，而人踏抵尾，
 則頭隨起上者，謂之軸。俗云與古如美或云保呂



籬

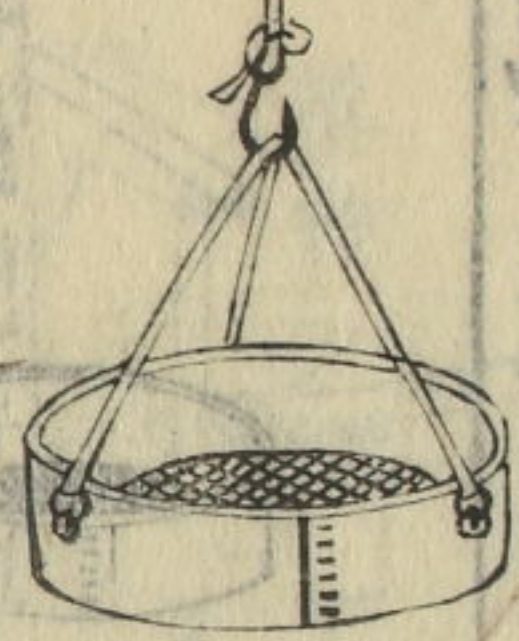
音曬

籬同 籬同

和名布流比 今粗者曰止 乎之 密者曰布流比

籬說文云：下物竹器，可以除塵。取細也。傳燈錄云：六祖春
 米五祖問米熟未，答曰：未經篩。三才圖會云：篩竹器內
 方外圓，用篩穀物，其制有疎密大小之分。
 △按自攝州有馬鞍州府中作出竹籬，外圓內方而疎密
 一為入子一組製藥家用之。

一種捲板為外側編竹為內底民間以篩養米可去糠近
 △羊織銅線為底名銅籠最耐久篩穀用之
 一種細密者織馬尾為底此是也流以篩糠糶者可去
 糠每家必用之重器也

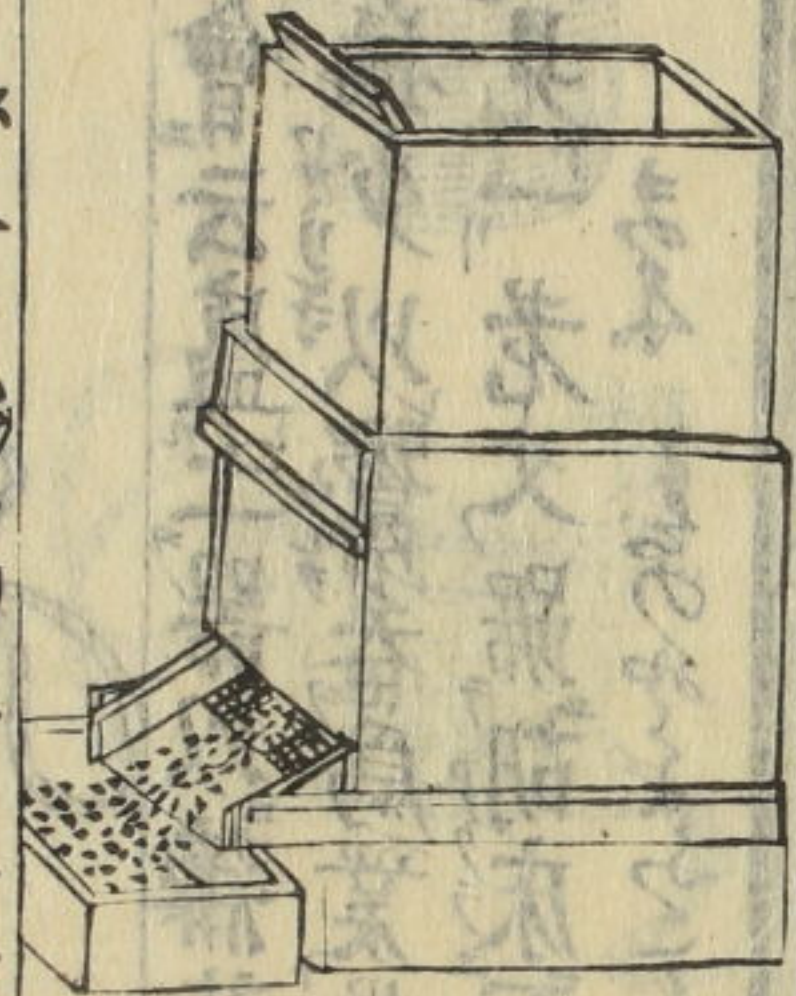


篩穀撈

今云鈎籠

三才圖會云篩穀撈竹器撈與袋同音其制此籠蹠而頗
 深如籃大而箱淺上有長條者挂

△按篩穀撈即篩之大者不堪以手振故挂條振之其底
 今多用銅線網為之蓋撈音魚笥中用具此篩底畧相
 似故名與三才圖會謂撈與袋同音者未考



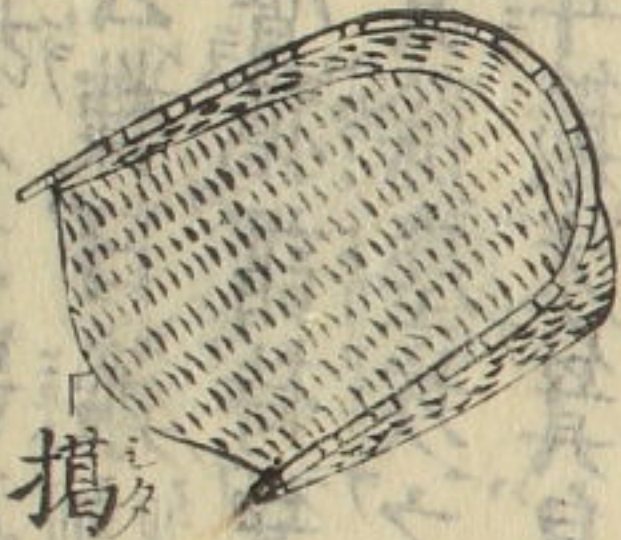
千斛筵

せんぐさ

万石筵

其制相似而
 少異近年
 作出之

△按近年出大籠其功十倍於篩穀撈名曰千石筵用二
 大箱共無蓋底者重置之上箱中嵌板於斜下箱中嵌
 銅網於斜其網最細密而板與網如ノノ字而從上投
 春米則走板上復奔網上而糠脫于下米出於外猶人
 身闌門水穀相分

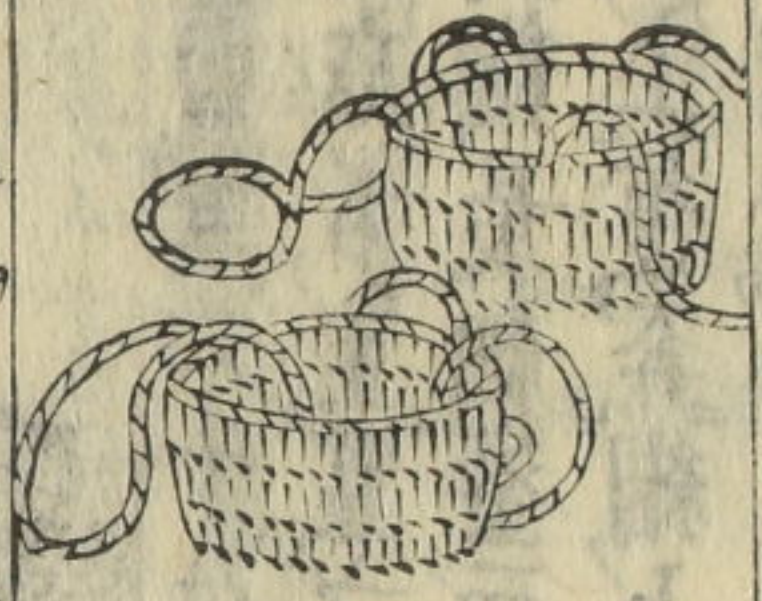


箕

音 姬

匠音 匠字
 和名美

箕說文云除糞簸米之器也方言云陳魏宋楚之間謂之籬凡以箕揚米去糠曰簸訓比箕舌曰擗音葉
 禮少儀云執箕應擗謂持箕舌自向曾前不得向尊者
 △按禮記所言箕除塵埃之器俗謂之塵取一物二用而有大小之異耳簸米箕泉州上村多作出之割猪皮為經破後竹為緯織如筵而作箕形緣纏藤葛



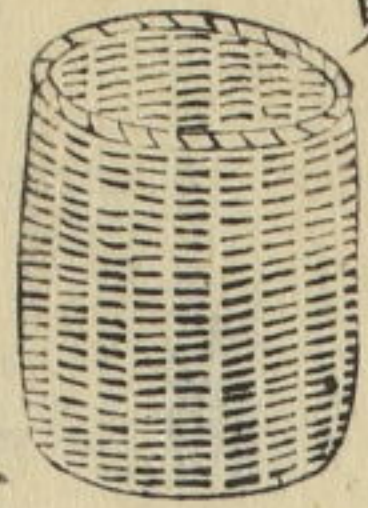
畚

音本

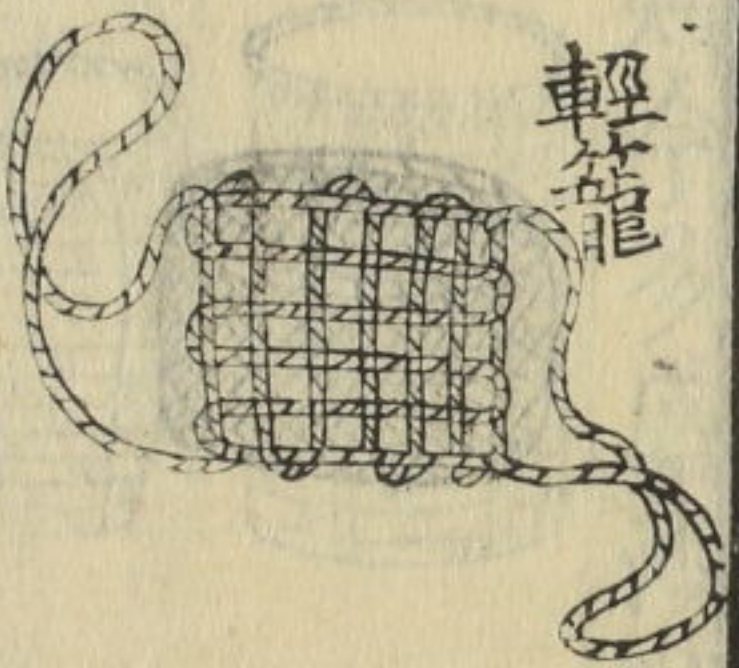
俗云布吾

畚三才圖會云成王器以蒲葦索為之
 晉書云王猛少以鬻畚為業嘗有人貴買其畚無直猛至其家深山見一老父踞胡床而坐十倍償畚直遣人送之

箕



輕籠



箕

價同上 土籠

音本

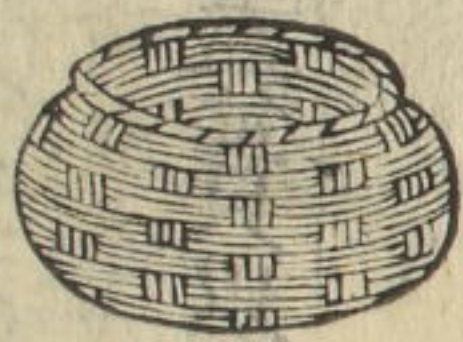
和名阿自賀

輕籠 俗字

加留古

方言注云籬形小而高者呼為箕又用箕字蓋土籠也論語曰山未成一簣止者是也

△按箕土籠也近世厭其重用繩編成如蜘蛛巢形方尺半許四隅着紵繩名輕籠以載土及雜物甚捷易也
 一種用筵疊方形四隅着紵盛塵芥使兩人荷名毛草古



蓆

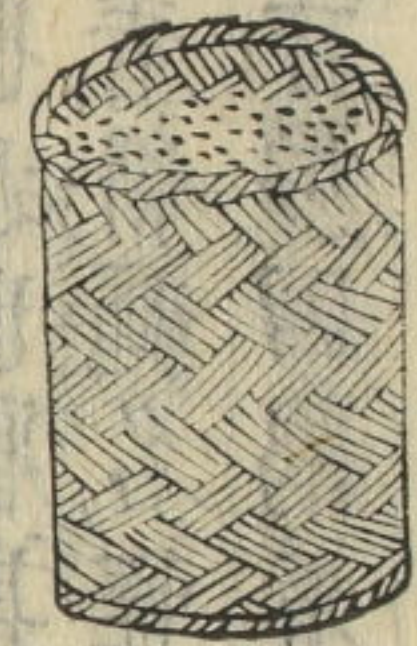
音調

初ニガハ

初古加比

三才圖會云蓆去草器今之盛穀種器也論語日以秋荷蓆者是也

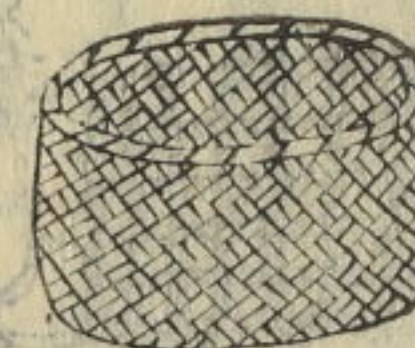
△按蓆與簣同訓蓋簣以竹作蓆以藁作名猶飼者類乎



蓆
豚音

俗云天留

△按三才圖會云其形成圓樣柳蒿荆竹編草作之凡露置可用貯糧者也也在室可用盛種者簣也



簣
樓音

俗云天留

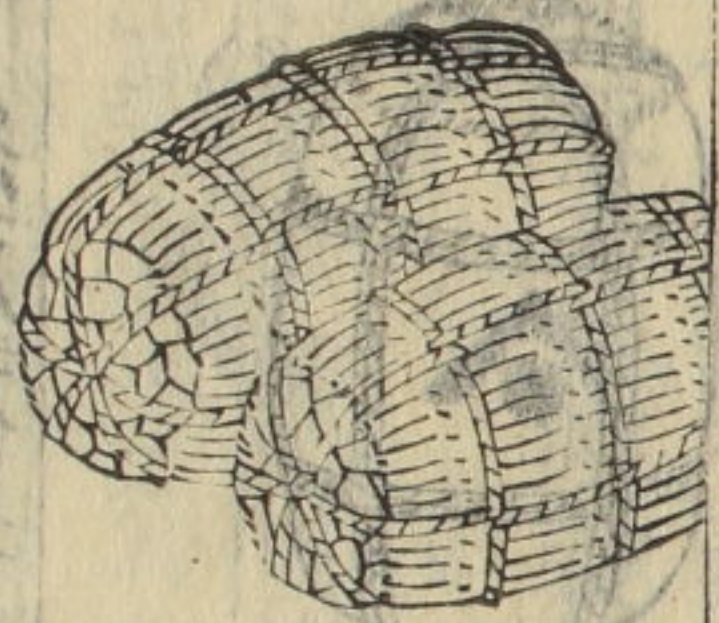
△按簣亦蓆之類今多盛沙糖來竹籠也



簣
椽音

圖同上

三才圖會云簣荆竹圓以盛穀器也圖而皆蓆之別名但大小有差耳



蓆
標音

俗云天和良
苞藁也
豆止二字通
太字

△按中華多用竹器本朝多用薦藁蓋蓆苞藁也以代中華蓆也編稍藁如薦卷成圓樣別卷束藁蓋口底盛

木穀外以繩結縛太抵盛米五斗其重十二斤半以二
 儀為一斛以三儀為馬一駄
 儀字訓散也然為苞篋字義嘗無的據而其用來尚矣



𦉳

音主

帽音

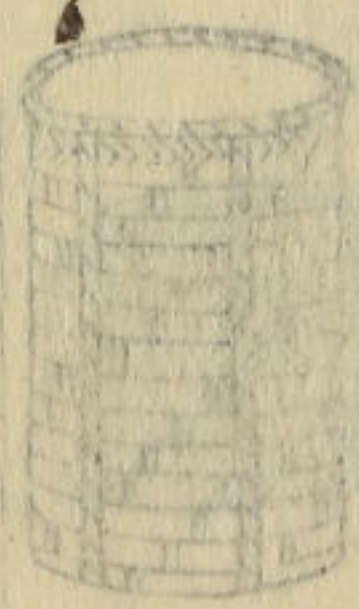
俗云太天

疑帽帽二字

相似故誤曰

太天歟未詳

字彙云𦉳帽也所以載盛米者也或布為之故帽字从巾
 △按今用蓑席縫合為圓形可以盛茶及木綿凡薦作者
 曰儀莛作者曰太天即此𦉳之屬乎
 一種布大袋以盛縮綿者俗曰陀牟不久呂此帽之屬
 乎

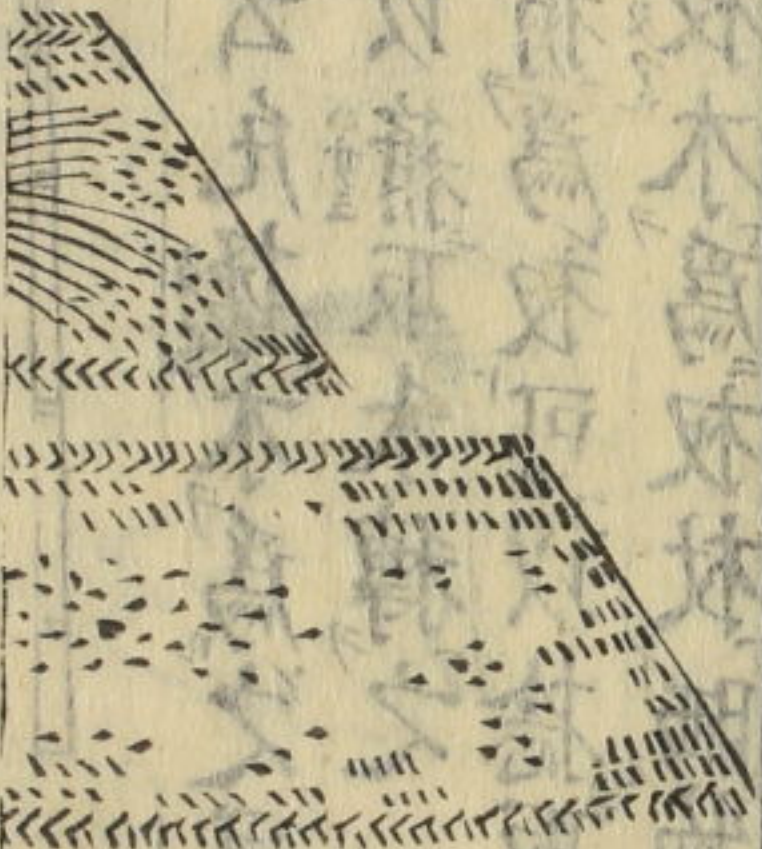


圖同

擯稻簞

のりしり

三才圖會云擯稻簞農家木稻獲收即用廣簞展布置水
 物或石於上各舉稻把擯之子粒隨落積於簞上免汚泥
 沙且不致耗失又可曬穀物或捲作笔誠為多便
 △按本朝皆用蓑莛曬穀物其多便倍於簞



軟檐



檐

音主

檐切則屋簷

栲音 檐音

和名阿布古

俗云山阿布古

檐三才圖會云其長五尺五寸刻匾木為之者謂之軟檐

斫圓木為之者謂櫛櫓其匾者宜負器與物圓者宜負薪與木

按枒老人拄杖也然以為擔之和名者未審櫛尖頭擔今云山擔也擔儻也說文云負何也背曰負何曰儻何荷同左傳曰弗克負荷今多用荷字

人高多事多商亦合之也

杖

杖

割箱



杖

音

杖

俗云末太布利

割箱俗

和利波佐美

杖三才圖會云凡操木為之通長五尺上作三股長可二尺形如彎角以箱取木榑之
△按杖割竿稍為杖可以捻取果疏者俗名割箱之類也
一種以岐枝木為杖杖晒物於笊架時以之出收



鎌

同 鎌

鎌

和名加末

銚

俗云草刈鎌

桐

和名加萬都加

鎌刈鈎也杜子美詩曰新月似磨鎌

曰銚鎌柄曰桐

△按刈柴篠鎌宜厚又獲木草銚宜薄又

新云 玄妙 多刈 刈の かの けし せし 獲の 多し 刈の けし けし



鎌

音

鎌

俗云奈太

鐔

同 鐔

三才圖會云鎌似刀而上彎如鎌而下直其指厚又長

尺許柄盈一握以刈草木或斫柴條可代鎌斧



蚕笛

和名衣比良

榎音際

架替蠶簿

蠶詳卵生

蠶簿兼名苑云養蠶器也施於其上令作蠶者也西陵氏始養蠶為絲

按日本紀雄略天皇六年詔后妃養蠶自是大為民利

案山子彈

加加貝之俗稱

案山子

鳥劫俗

止利乎止之



藝文類聚云古者三皇之世者人死未有棺槨殯葬畏以

白茅投之中野孝子不忍視其禽獸所食作彈以守之絕鳥獸之害

按彈俗云案山子今田圃中使草佃持弓以防鳥雀也

備中國湯川寺玄奘僧都跡於民家之奴入田護稻以驚鳥雀為務也至今懼鳥雀芻靈稱之僧都

關東以雞為神

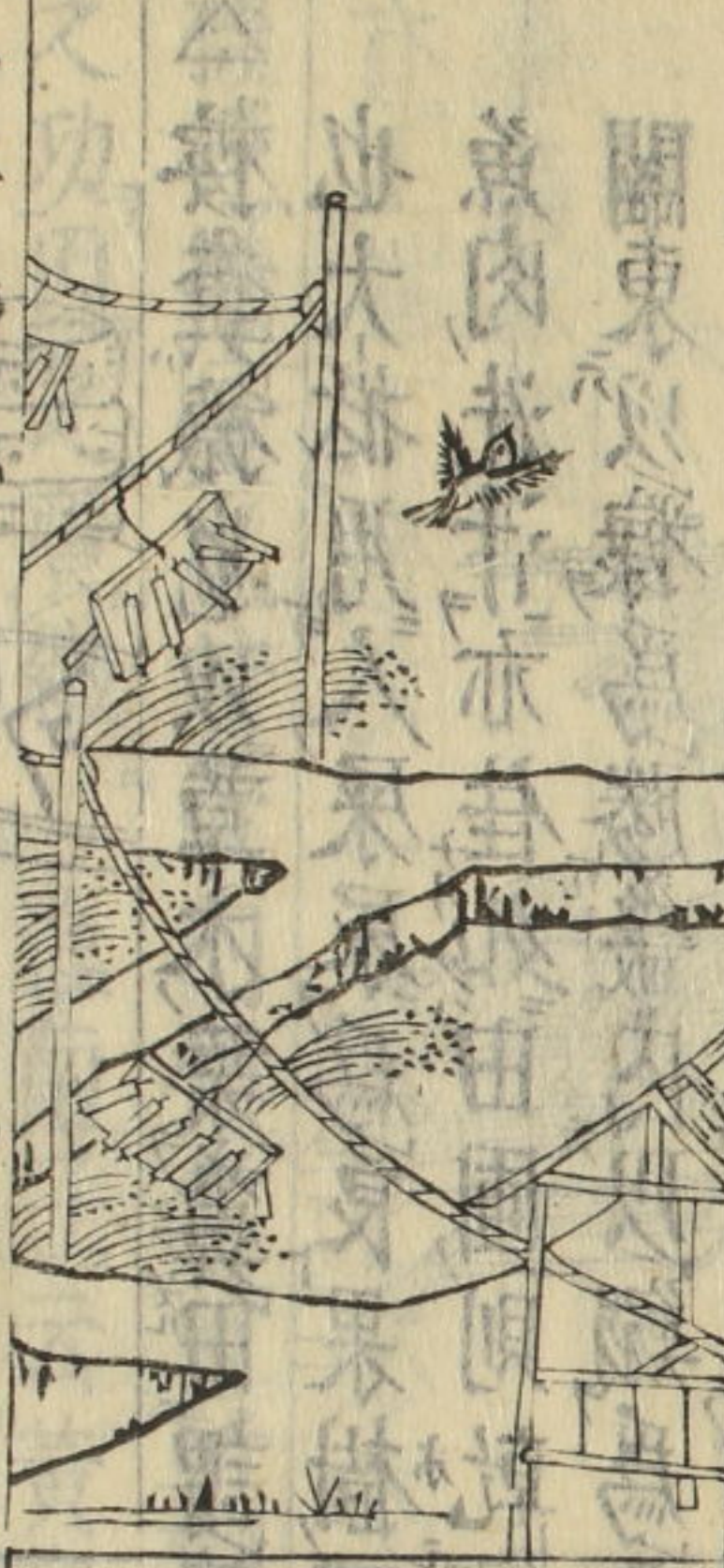
鳴子

奈留古

鳴子

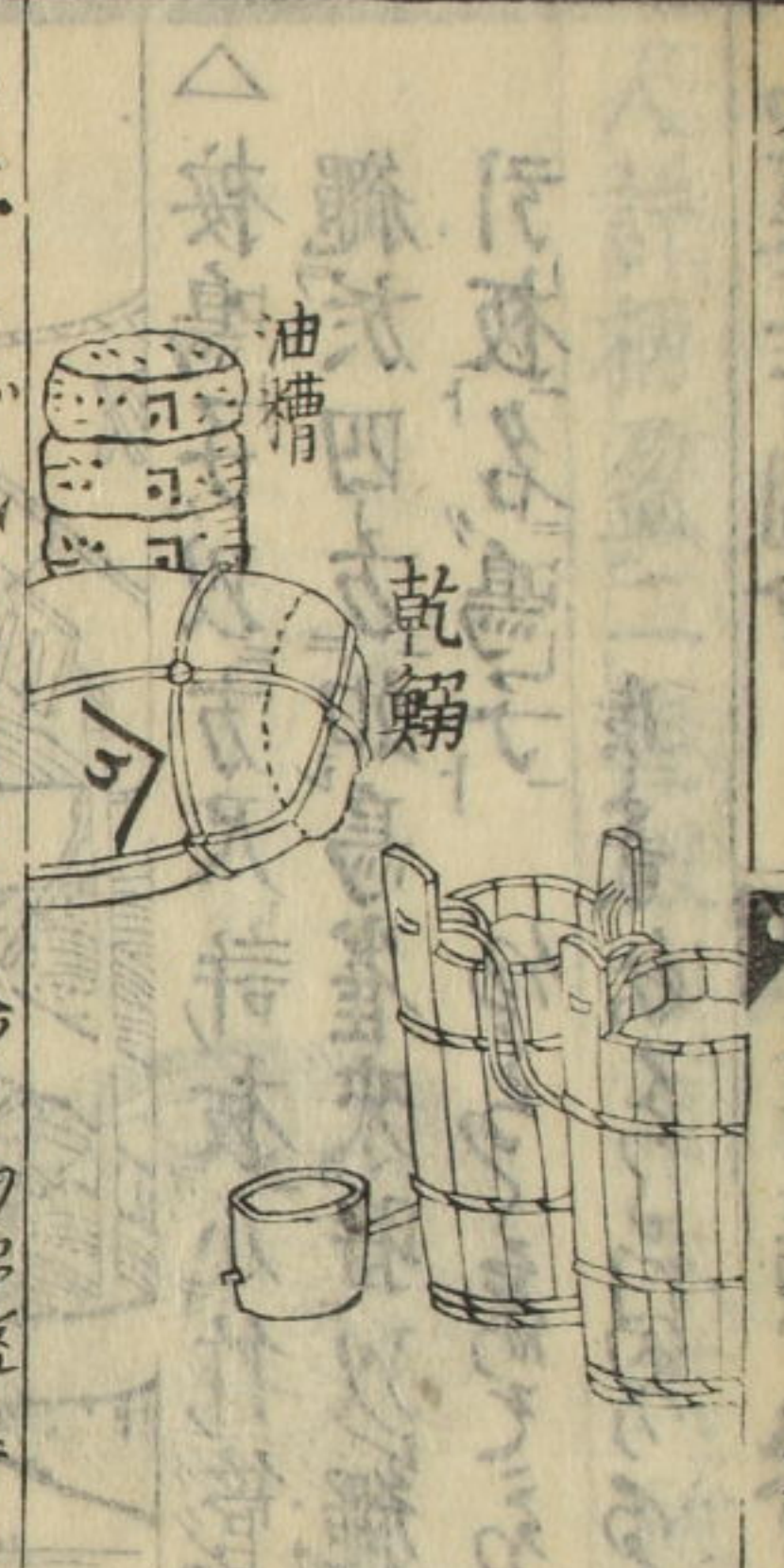
引板

比太



按鳴子以方尺許板小竹管列挂板兩面鉤之圃中張繩於四方如鳥雀來時以繩引之則鳴而鳥驚去故名引板名鳴子

此鳥於木上鳴聲如人語



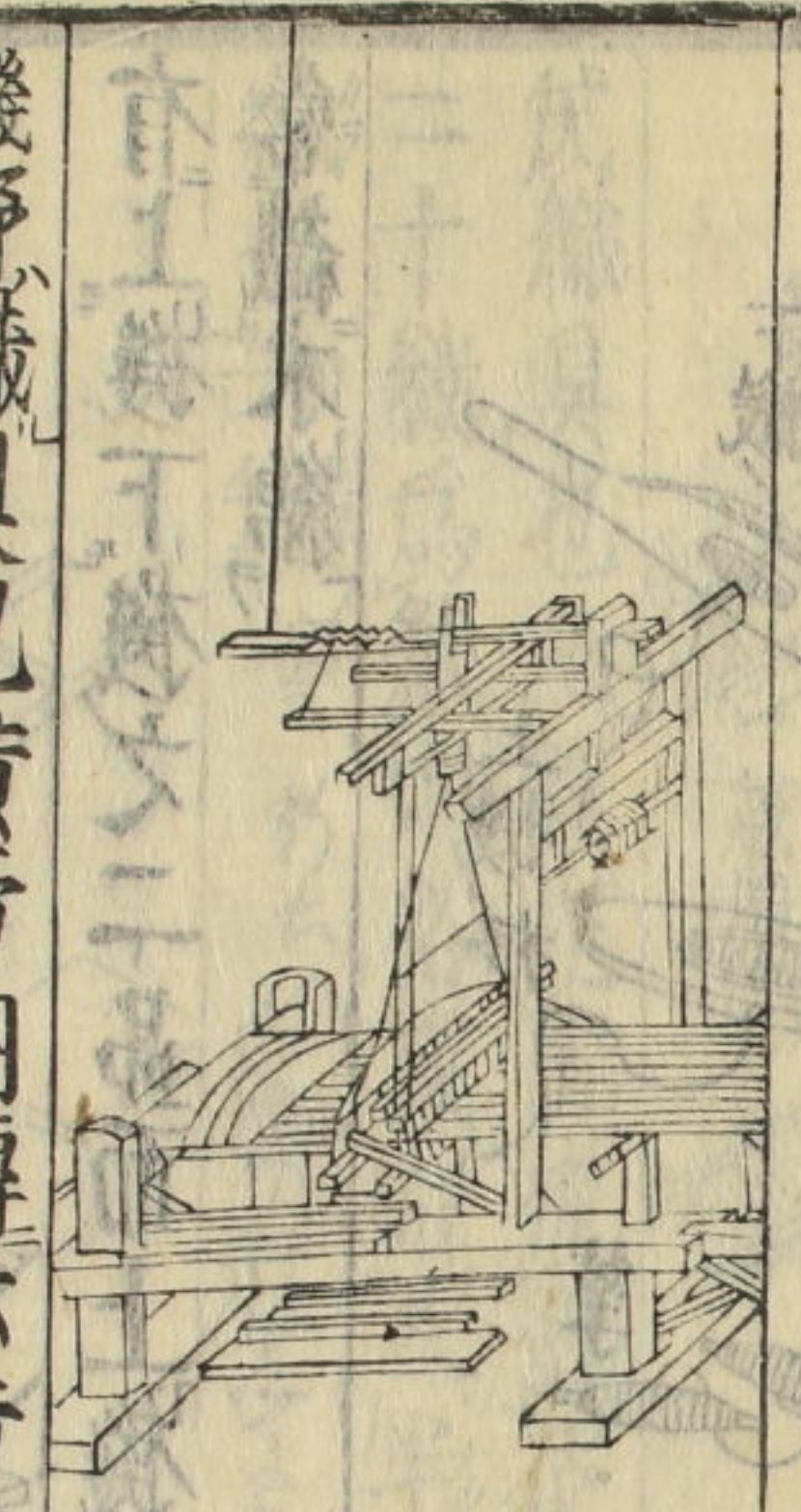
糞音奮 糞音奮 俗云古惠 又云古夜之

△按糞穢也以草木葉糞田謂糞蓋培之肥土地之和訓也大抵用人屎尿為良果樹下可埋狗猫鼠等死骸灌魚肉洗汁亦佳如田圃則乾籬油槽木糠馬屎皆良關東以糠為勝畿內以籬為良而關東籬多畿內糠多互運送交易用之因土地肥瘦好惡然而已

△對歌云案山寺今田圃中外草草皆宜以糞為肥
△對歌云案山寺今田圃中外草草皆宜以糞為肥
△對歌云案山寺今田圃中外草草皆宜以糞為肥

和漢三才圖會卷第二十六

女工具

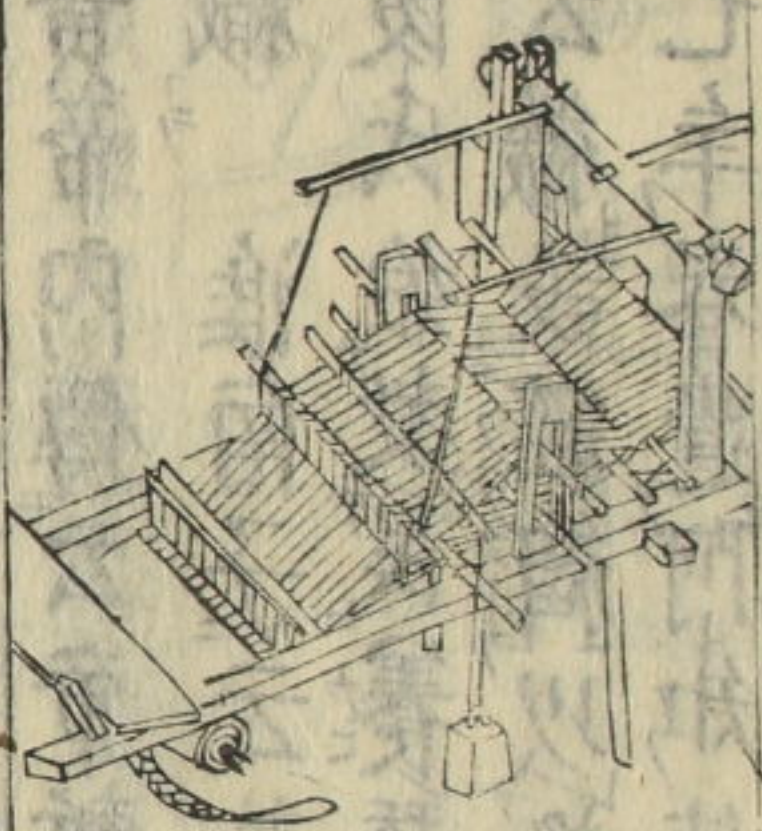


機音雞 和名波太 所圖織帛機也

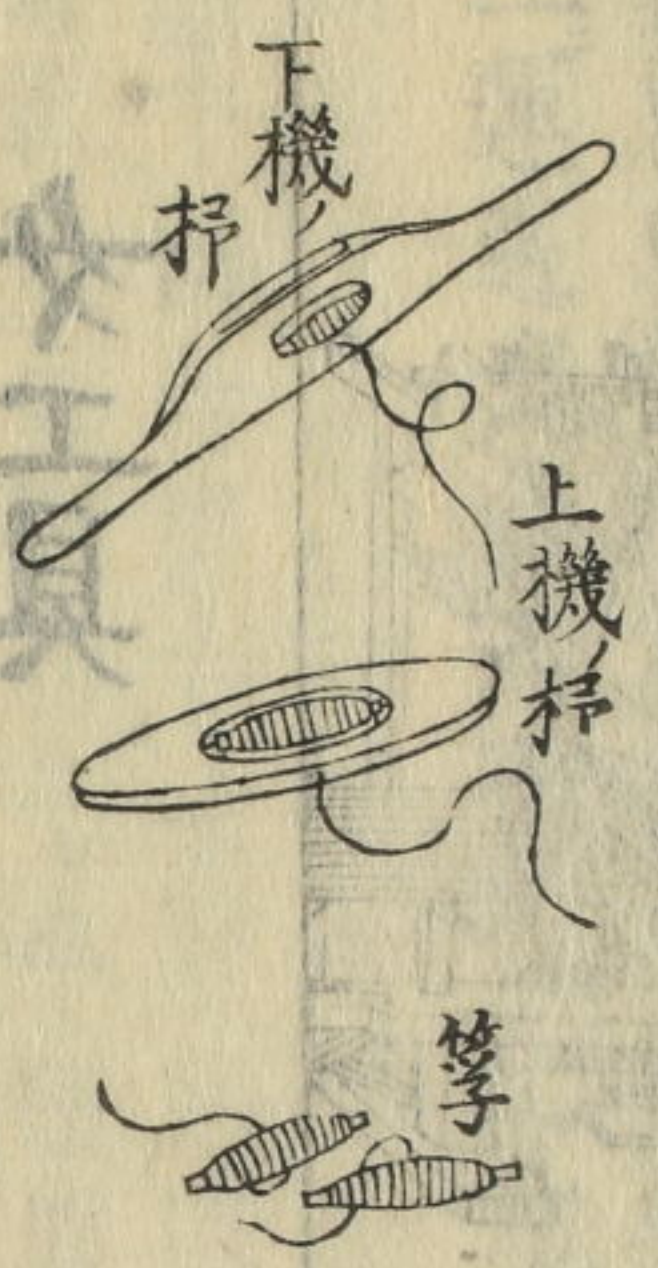
機杼織具也黃帝內傳云帝斬蚩尤蠶神獻絲絲稱織絲之功因之廣織 淮南子云黃帝臣伯余初作衣 原始云黃帝妃西陵氏始教民養蠶以織帛
△按國語注云織設經緯以機成縉布也日本紀云應神天皇三十七年春遣阿知使主都加使主於吳令求織工女兄媛弟媛吳織尤織四婦女來

江沙... 天皇三十... 所圖下機也

木綿機



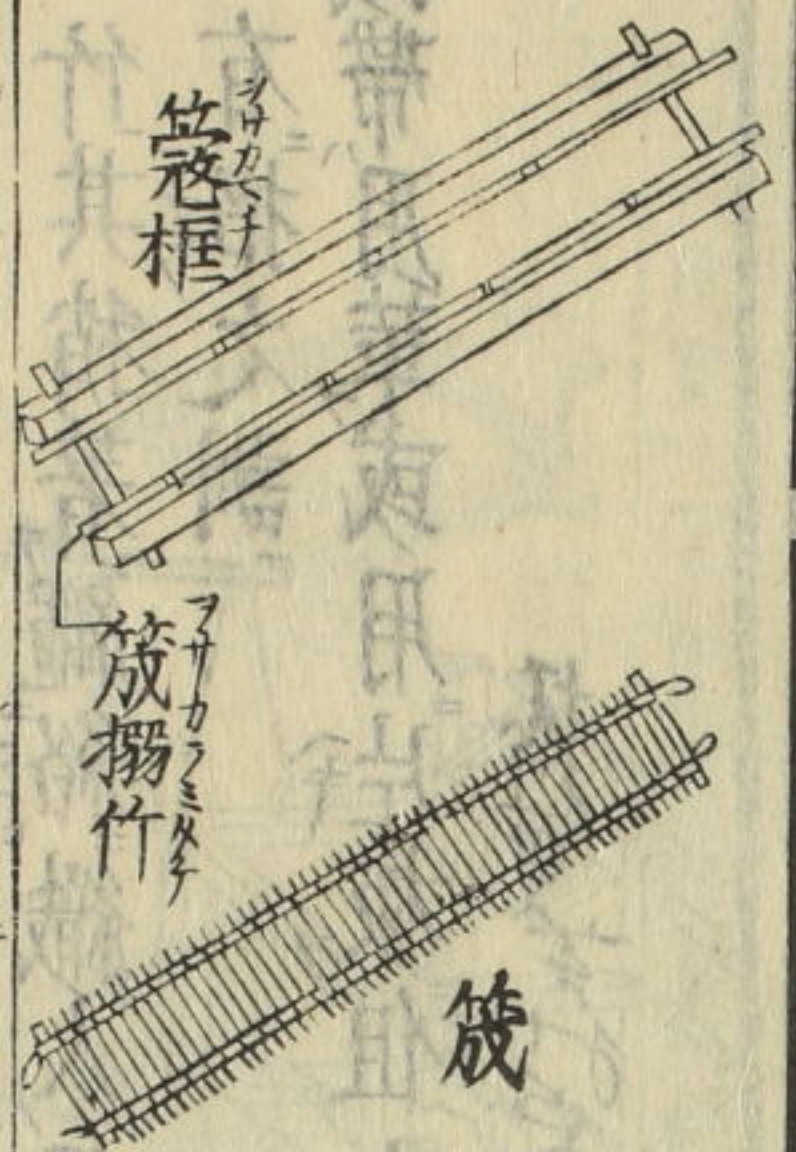
有上機下機之二品而上機和州多用織麻布及細下機
常織木綿



杼

杼音除梭音
和名比
杼音夫
筵音
管子
和名久太

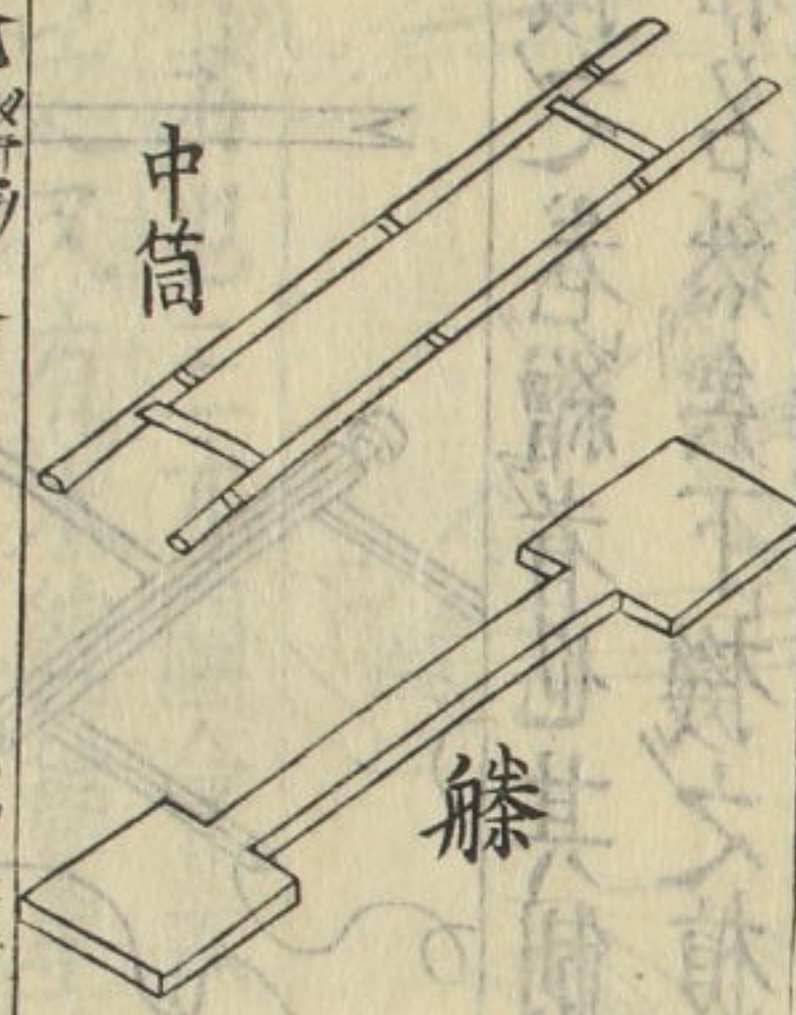
△按杼所以行緯者也下機杼大長二尺上機杼六寸細
杼於杼以織緯其貫於杼絲曰筵
杼羅絲管子也



篦

杓音進 篦音
和名平佐
篦音
平佐加末知

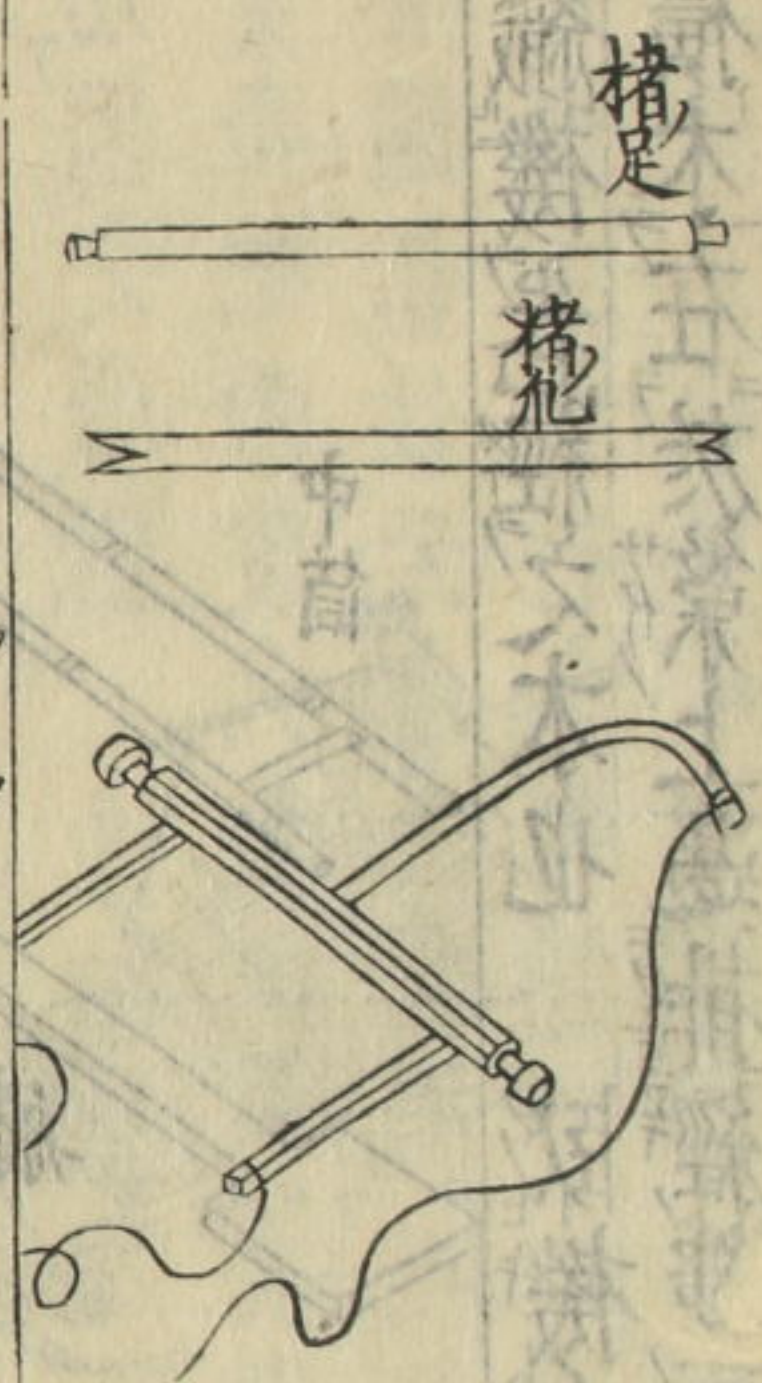
篦織具也凡織先經梳篦使不亂者也絲四十縷為一紀
二十縷為絨則俗或謂八半篦者二百四十縷乃八紀一
絨也 四縷曰一前云 山抄の麻をちけてをる布のをいひは我なり



藤

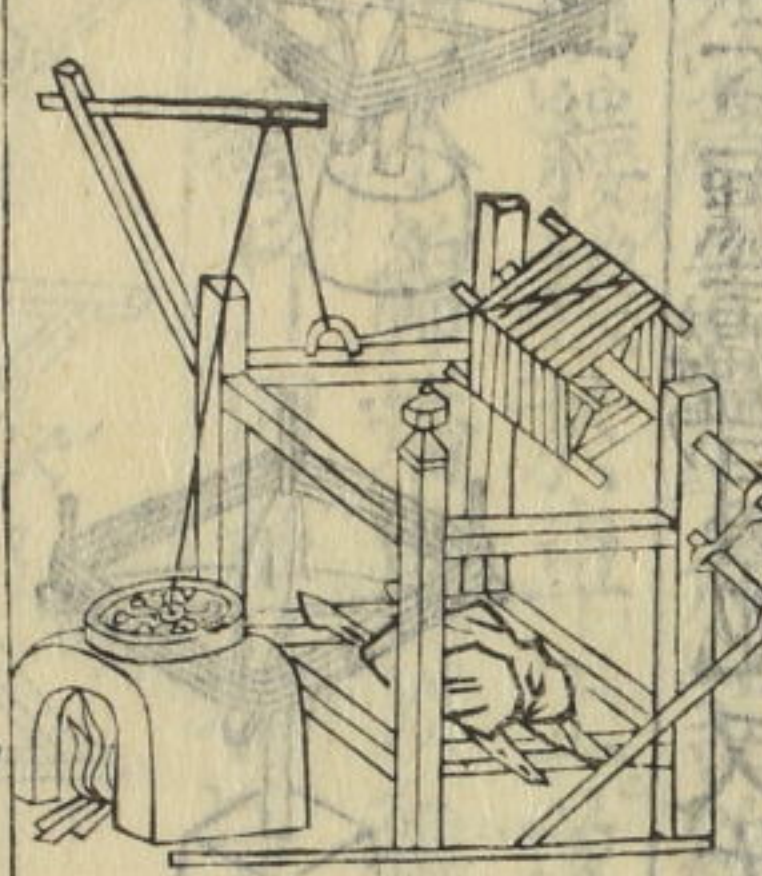
和名知波利
藤音
和名久豆比波
今云中筒

藤織機卷經之木也 臥機未詳按有中筒者用二竹出
二橫木在於筵上邊排經縷每不搖而如臥者故名之平

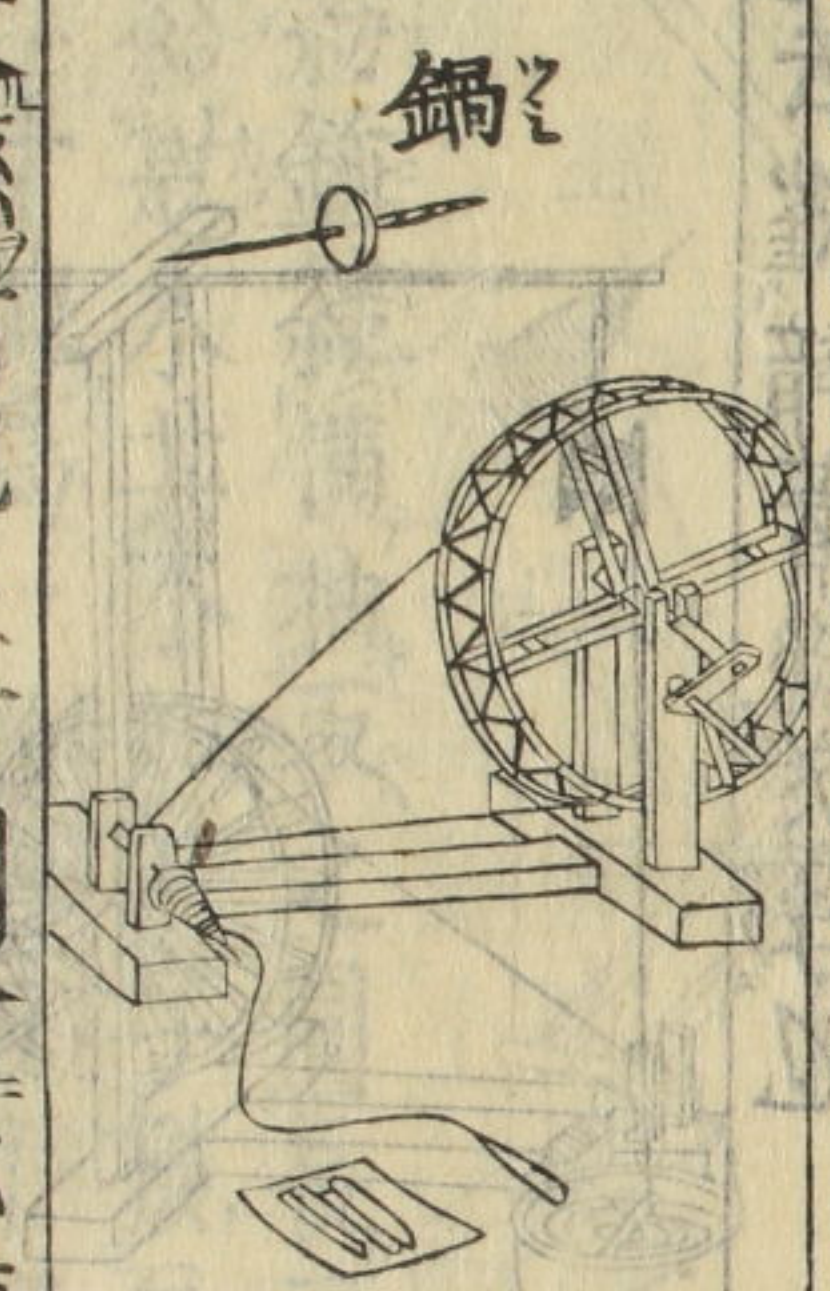


複機躡
和名并乃阿之
俗云并乃豆
機躡
和名萬祿版

△按複機之卷繒者也其制用圓木兩頭有砵闕微似猪足故和名然矣下機之複兩頭有叉尖如爪故名猪爪所以挂機帶紉者也
機躡橫二小竹挂之線竹以左右足拗指更躡之故名之
下機者機頭以木條作之形如下字樣而出二手縛線竹其稍著繩絡織人足踵引之低緩之仰亦如招手故有招之訓
機帶用革或用片板但上機不用機帶
俗云豆無久車



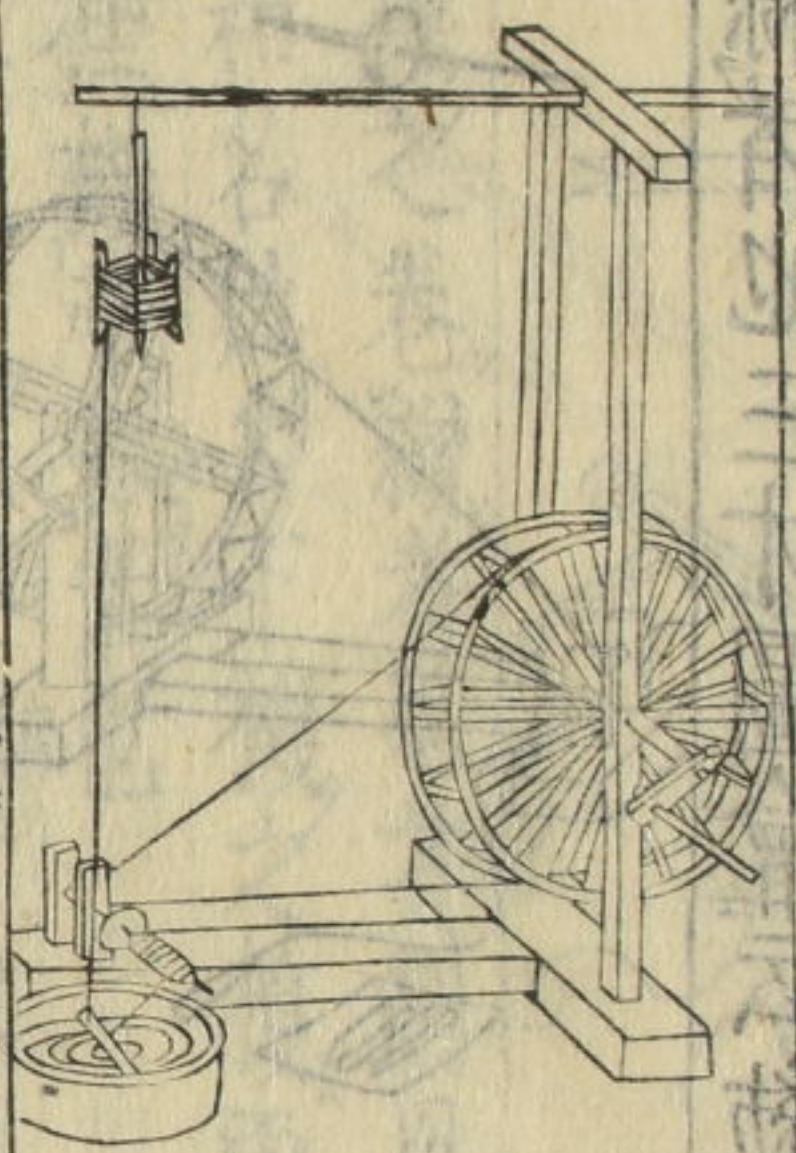
縲車
和名於保加
縲同
緣同



紡車
俗云豆無久車
鍋音 搦音
和名都美
綿筒
俗云慈牟岐

縲車煮繭取絲具絡絲取日縲訓久
紡車收絲者也三才圖會云紡車有大小二品凡麻苧之類在在右之又有木綿紡車並其輪勤弦轉孳羅隨之統人左手握其綿筒不過二三續於孳羅牽引漸長右手持機俱成緊

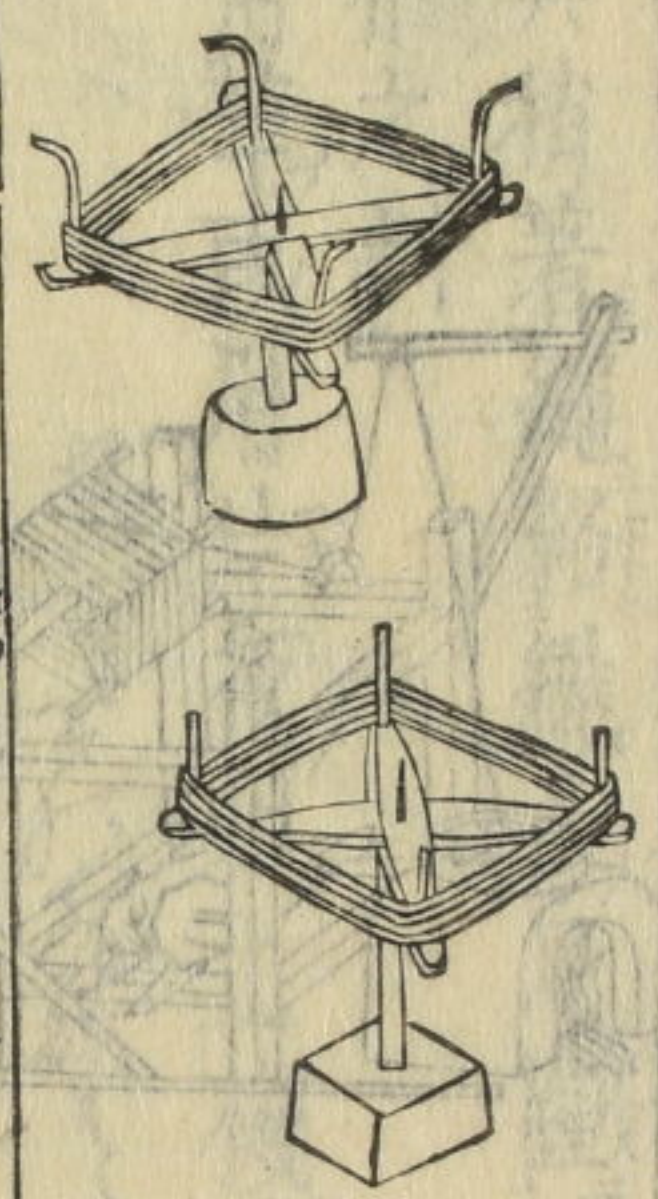
△按和名抄鍋槌共為都美者未詳鍋音溫器也槌音盛膏以塗車輪器也今多用紡錘二字攝州平野紡錘良捲綿於筵抽筵則如筒謂之綿筒



綿車

和名沼岐如不利

說文云羅音著絲於竿也



羅車

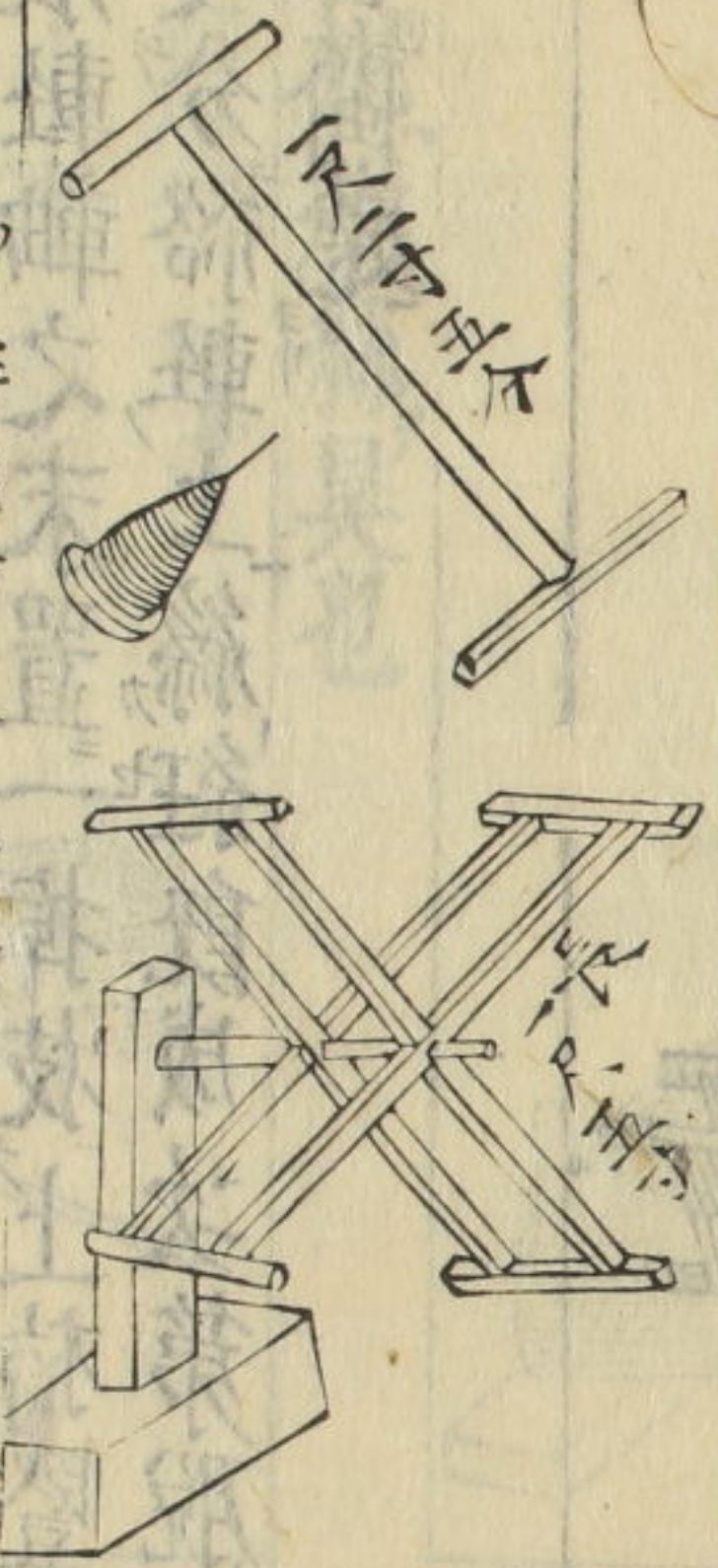
撥車 撥柁

俗云末以乃波

三才圖會云纏繭具也又有木綿撥車其制頗肖但以竹

為之方圓不等先將紡訖綿羅於稀糊盆內度過稍乾然後將綿羅頭縷撥於車上遂成綿絁

△按今所用木綿蟠車以繭絡縷於篋者也其車如十字而端穿穴穿竹四柱補之使繭不亂其竹名曰止字土

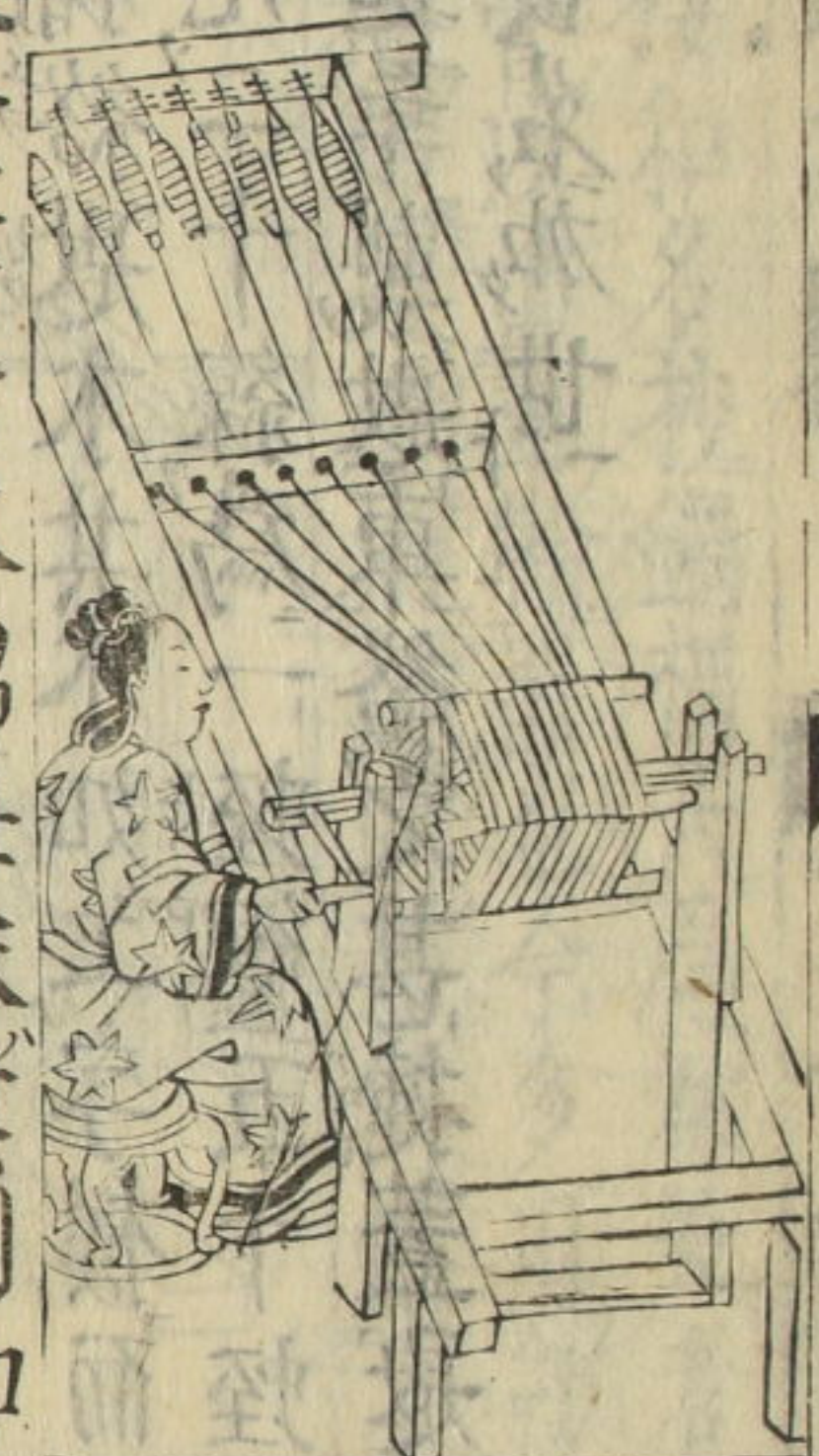


蟠車

繭音 絁同

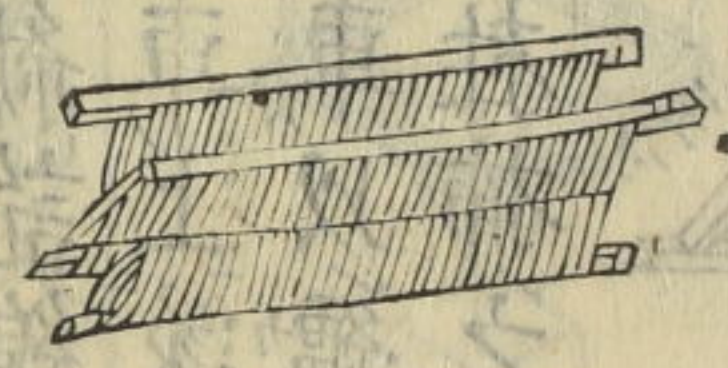
俗云加世

△按紡錘縷浦抽取之圓長而本濶平末窄尖謂之玉取縷絡匙木其木如工字樣而長短不定特左手振絡絲凡二十線為一絳纏五十絳纏為一纏近年製匙車絡之甚捷蓋匙者有橫木杖也此器形似故名加世



木綿軒床
ハムクツ

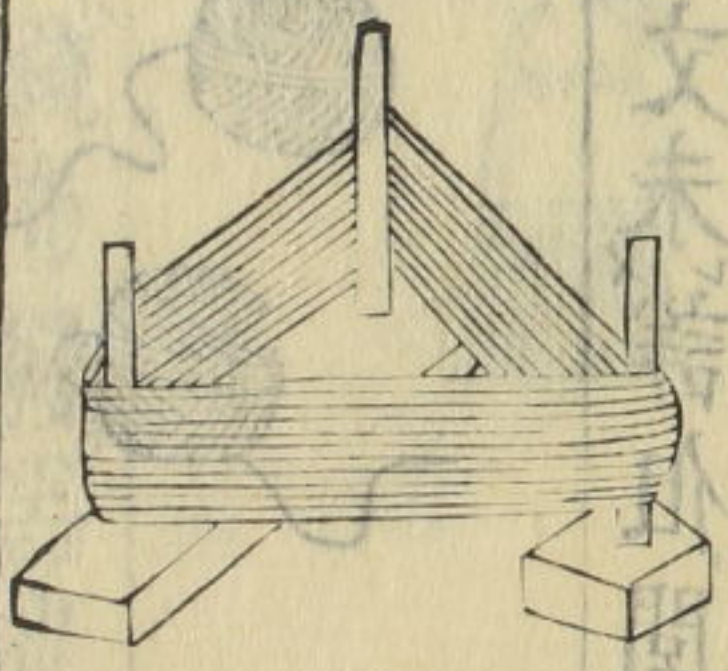
農政全書云木綿軒床其制如所坐交椅但下控一軒四股軒軸之末置一掉枝上椅豎列八籠下引綿絲轉動掉枝分絡軒上絲紐既成次第脫卸比之撥車日得八倍始出閩建



綜
宗音
ツラン

和名閉
俗云加佐利
又云毛知利
此與昆之訓同
故忌之日節乎

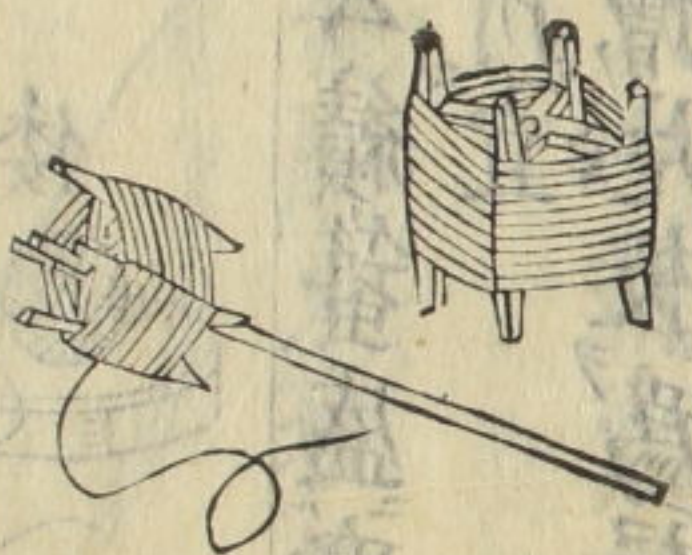
綜玉篇云機縷持絲交者也



絡柅
ロツニイ

絡珠
和名多々利

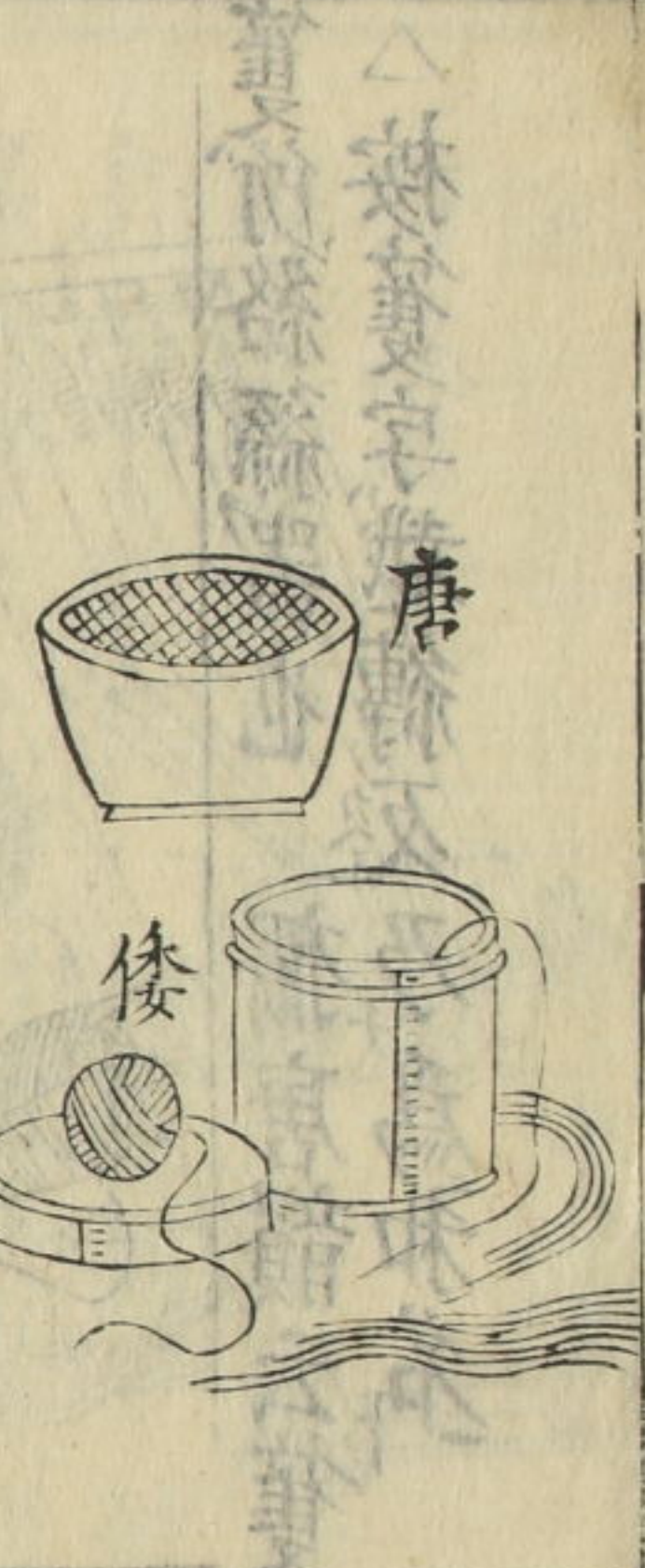
絡柅線絲具也



篋
ヨツ

篋同 觸同
棧音
柅同 觸同
和名和久乃注

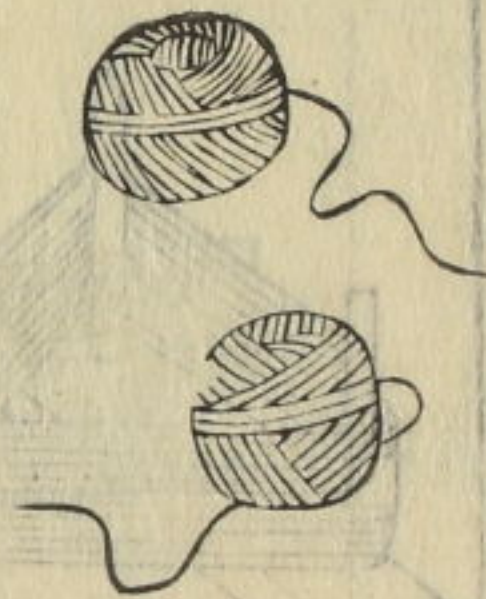
篋所絡絲器也
△按篋字越縛反乃為和名



績篋

俗云乎古介
乎於介
苧桶俗

績篋三才圖會云績篋盛麻績器也篋籠也或篠莖編之
大小深淺隨其所宜
△按倭所用捲檜片板為桶謂之績桶

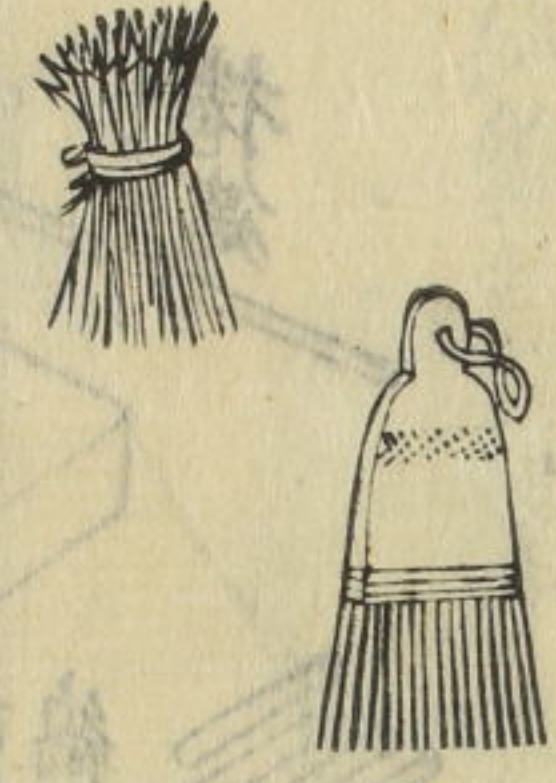


績纏

ツエツチエシ

卷子
和名閉蕨
績音 緝
和訓字無

漢語鈔云卷子本文未詳但閩卷所傳績麻圓卷名也
△按績麻為緯者先圓卷狀如臍凡績麻苧曰績

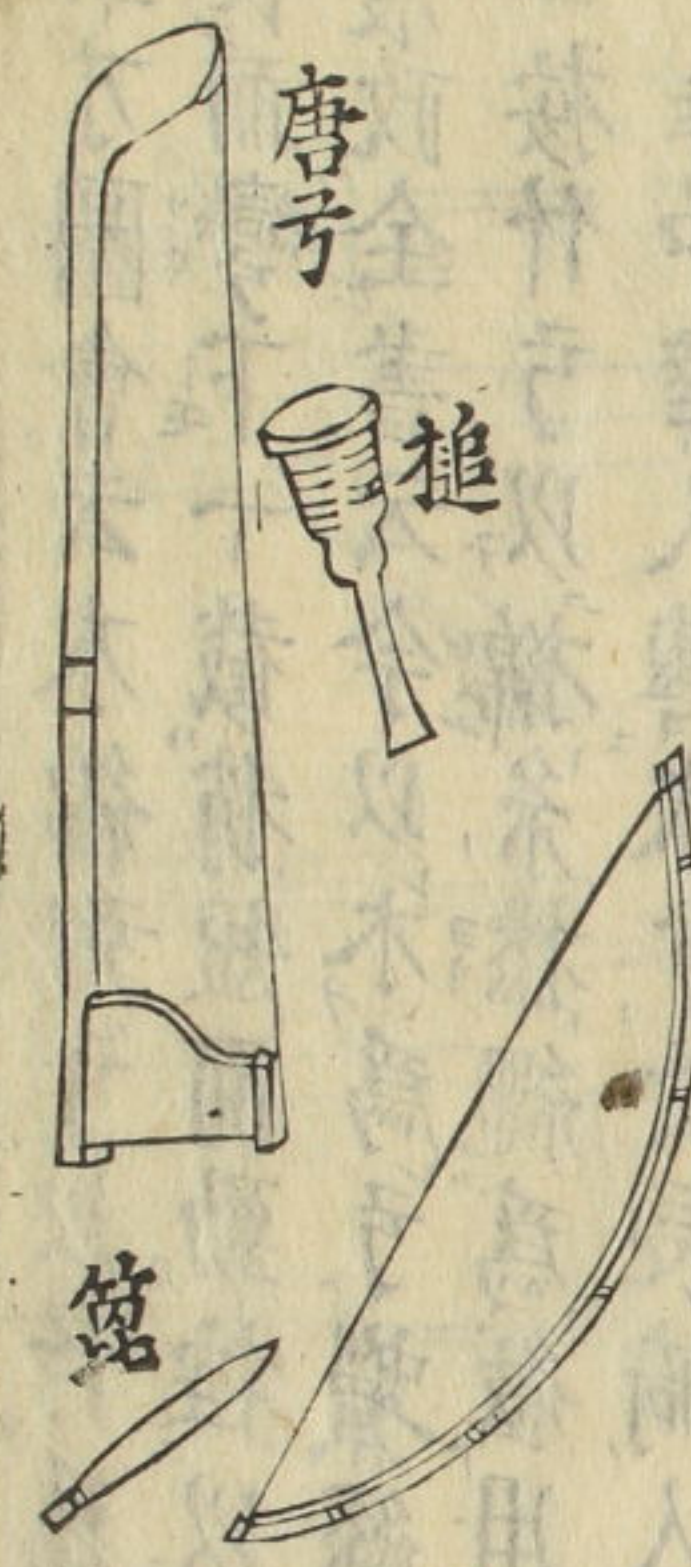


纏刷

佐伊加木

三才圖會云纏刷疏布縷器也束草根為之通柄長可尺
許圍可尺餘其纏縷舒軸既畢架以叉木下用重物制之
纏縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤
可授機織

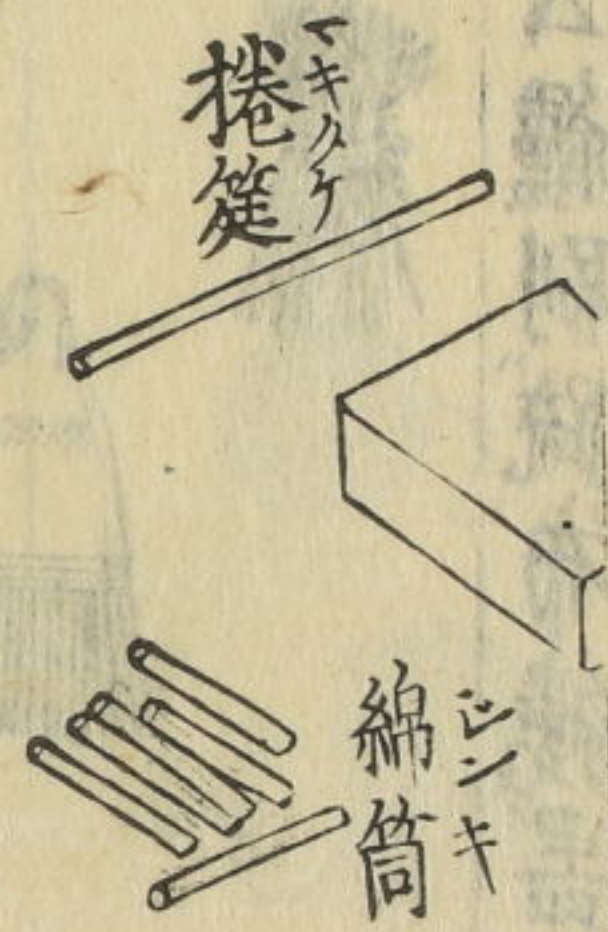
△按卷經時用纏刷束松葉作之大可一握用梳櫛亦可



木綿彈弓

唐弓

三才圖會云木綿彈弓以竹為之長可四尺許上一截頗長而彎下一截稍短而勁控以繩絃用彈綿英如彈檀毛農政全書云今以木為弓蠟絲為絃
 △按竹弓以櫛糸撚繩為絃用竹篋彈之呼曰手弓明曆
 辛中華人傳木弓於長崎人始為之長可五尺以鯨筋為絃用小槌擊彈之呼曰唐弓今盛行于世
 唐弓弦 鯨筋浸水割為縷復撚合如鬚長數丈者鯨投其中取出植二柱拂引之微乾注熱湯晒乾如此四五次而以瓦軋摩之成

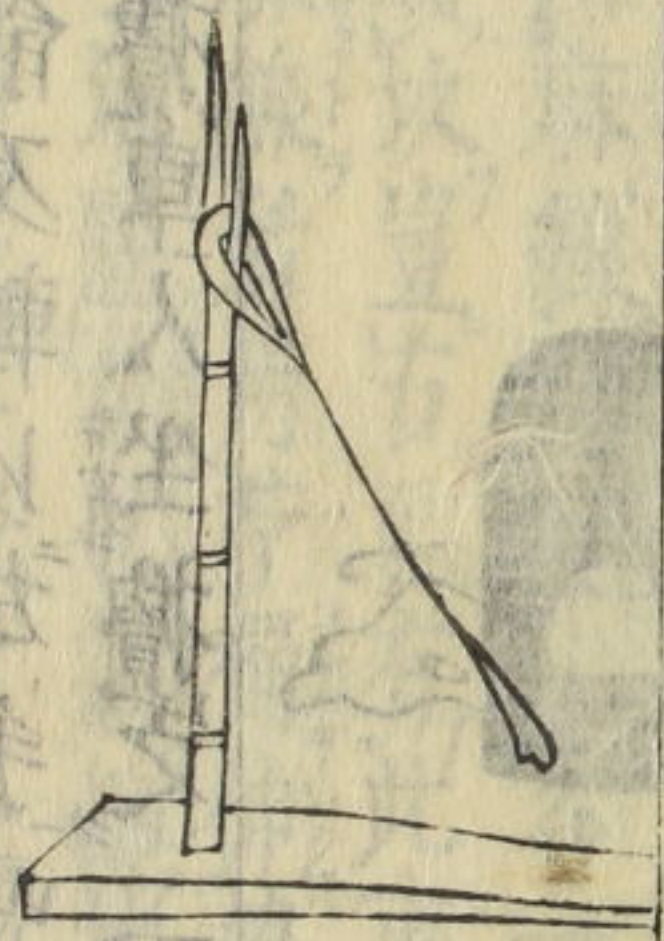


捲筵

捲筵 未木多介
 綿筒 慈牟木
 又云阿女
 又云開知未

三才圖會云捲筵准民用留黍稍莖取其長而滑今他處

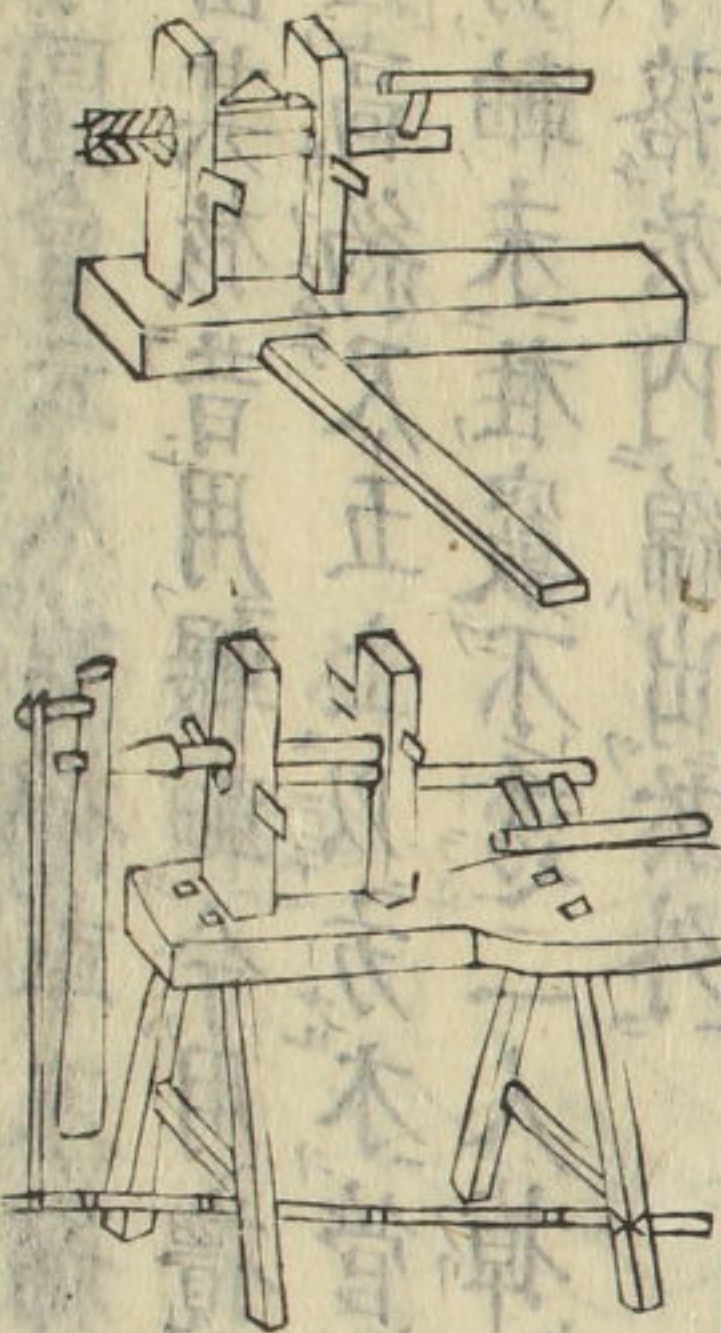
多用無節竹條代之其法先將綿毳修於儿上以此筵捲而拊之遂成綿筒隨手抽筵每筒牽紡易為勻細



撚綿軸

波豆

三才圖會云撚綿軸其制作小礪或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手綿上軸懸之撚作綿絲就纏軸上即為細縷閨婦室女用之可代績紡之工



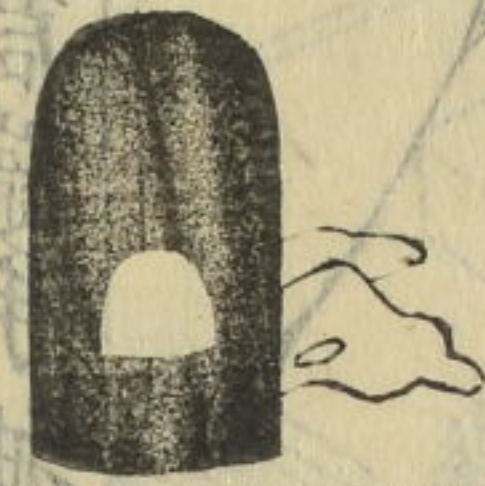
攪車

キヤウチエ

和太久利

三才圖會云木綿攪車木綿初採曝之陰或焙乾用之則
 治出其核昔用輓軸今用攪車其法用四木作框上立二
 小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作
 掉拐軸末柱竅不透一人掉軸一人喂上綿英二軸相軋
 則子落於內綿出於外

△按攪音交手動也所圖者與今制同而攪法異也今唯一
 人攪之蓋一軸抽左端如輪又如并別橫竹於下以繩
 三繩之并頭一軸抽右端如輪而以右手攪之以右脚踏
 竹則并能反轉以左手喂綿於二軸交則子與綿相別
 一種有小攪車人坐攪之二軸斫成如紗繩

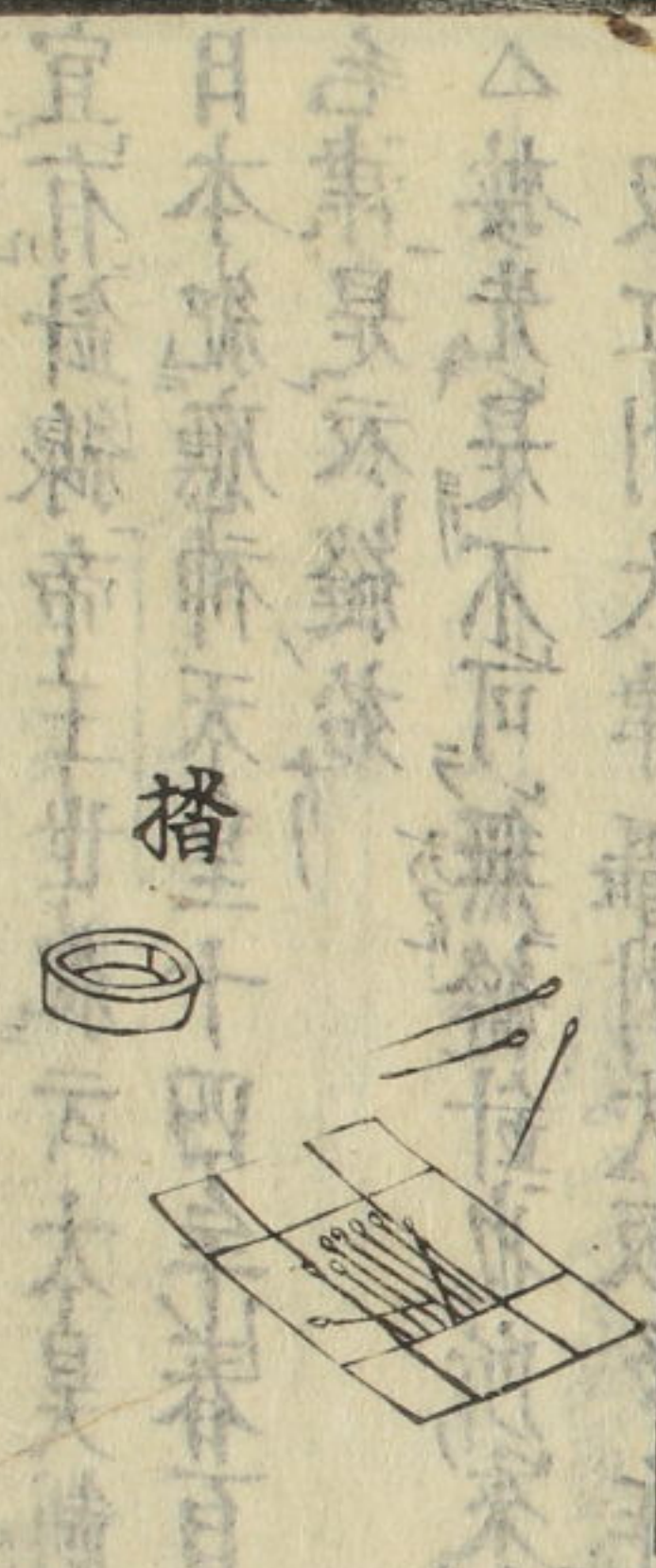


紡擣

今云塗桶乎

詩小雅曰生女載弄之瓦注云瓦紡擣也生女弄瓦習其
 所有事也黃氏曰今所見紡無用擣者嘗見湖州風俗
 婦人皆以麻線為業人各一瓦覆膝而索麻線於其上歲
 久瓦率成坎豈古亦有此事而詩人因指之歟
 △按績麻線者用苧桶伸蠶綿者用塗桶其塗桶以瓦作
 之黑色嶺圓滑也橫綿於其上坊伸謂之紡之無幼童
 女就母師習其事所謂紡擣當塗桶或有捲木為塗桶
 者然不如瓦擣之佳者奈良及大坂多作之蓋黃氏之
 說未審

說文以鍼綴衣曰縫所以其縫者曰鍼俗作針也

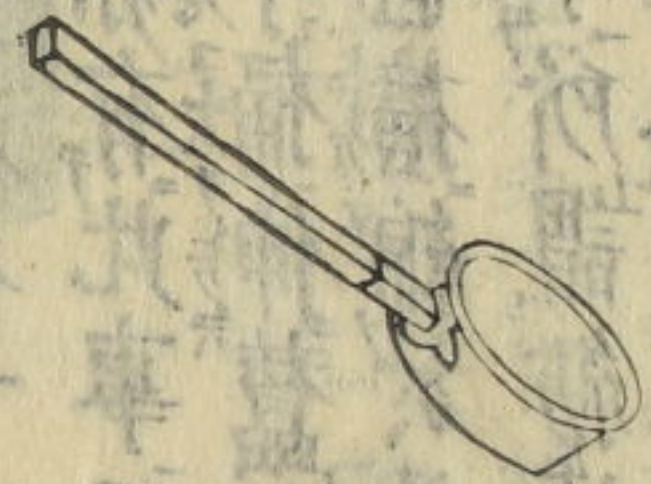


縫鍼

縫針
 毛乃奴伊波利
 搭徒令鞞同
 和名於與比沼岐

事物紀原云禮內則有紉針請縫之文則是自始制衣裳宜有針線帝王世紀云太皇制九針則縫針亦始于此日本紀應神天皇十四年春百濟國王貢縫衣二女曰真毛津是衣縫始

△按先是不可無縫針也所來二女善以縫衣者矣京師及江州大津攝州大坂多作針凡五十本為一匹指指者所以縫衣具也以革作之形如竹輪以嵌中指



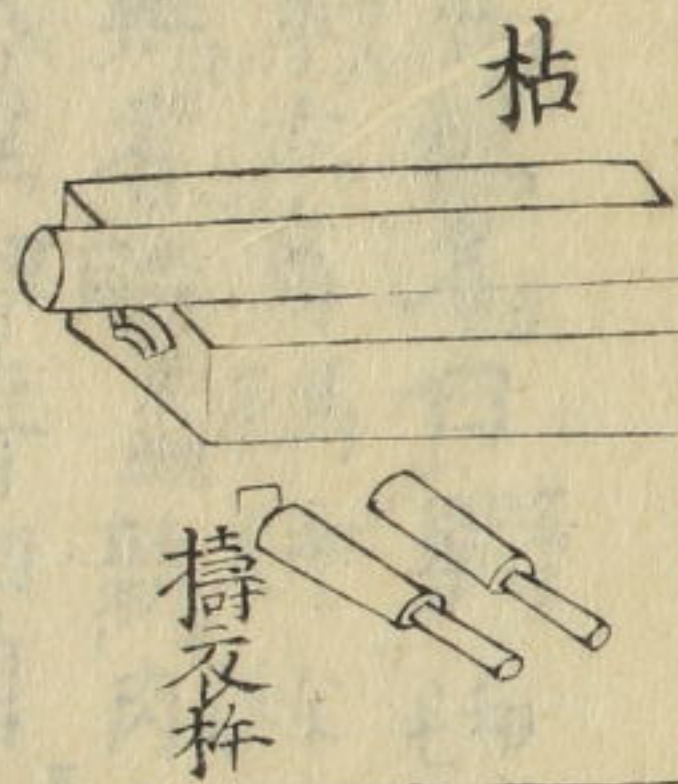
戾斗

イテ

字彙云戾以火申繼從上接下者又謂之火斗而戾字从戶从又持火所以戾繼也戶音安平也又音右字也會意事物紀原云紉欲作重刑乃作大戾斗以火戾之使人舉

戾同 火斗
鈷鑄 和名乃之
裕長鑲亦訓乃之而用戾斗字也甚無據

手輒爛與姐已為戲笑今人以伸帛者其遺法也
△按今戾斗形如杓盛燼戾衣裳皺者也本草細目曰盛灰火於鈷鑄可戾臍腹冷痛者是也



砧

音 斟

砧同 砧同
和名吸沿以太俗云吸沿太
和名都知 俗云之古呂
和名都知 俗云之古呂

砥擣衣石也

砥音賜和展繼石也

月よりの石の神はと杖乃石とあるは



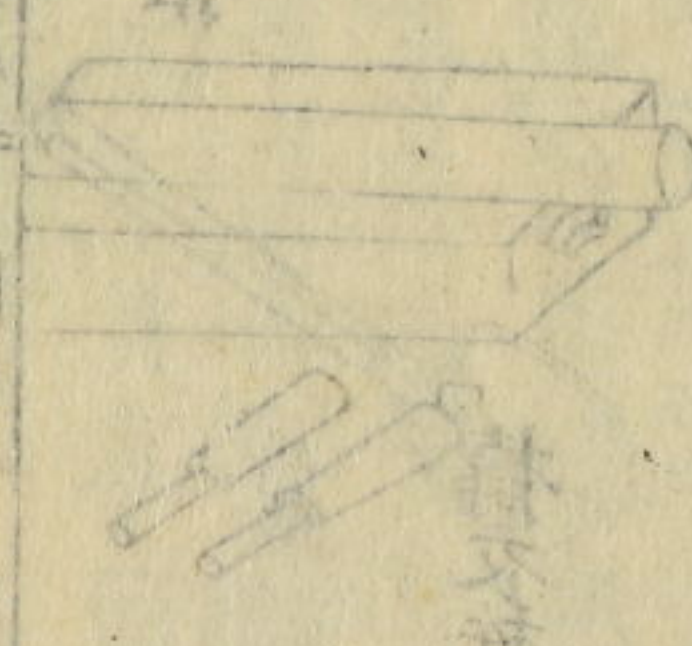
剪刀

裁刀 削音
和名毛乃多知 加太奈

和漢三才圖會 卷三十六 女工具 九

剪刀、漢語鈔云所以裁衣裳也字彙云削裁力也

△按裁衣物尺用鯨尺而有二品取袷袷於一幅中謂之木綿裁其袷狹而不佳然丈尺短者不得止而然又一幅邪裁為袷而袷取余帛謂之帛裁凡裁長四尺袖一尺四五寸以上衣則不三丈有余帛者不成如今布帛長者亦不過二丈七八尺故四五丈許不足



和漢三才圖會卷三十一衣冠類
剪刀、漢語鈔云所以裁衣裳也字彙云削裁力也
△按裁衣物尺用鯨尺而有二品取袷袷於一幅中謂之木綿裁其袷狹而不佳然丈尺短者不得止而然又一幅邪裁為袷而袷取余帛謂之帛裁凡裁長四尺袖一尺四五寸以上衣則不三丈有余帛者不成如今布帛長者亦不過二丈七八尺故四五丈許不足

和漢三才圖會卷第二十七目錄

畜類

△按四足而毛者總名曰獸和名介養者曰畜和名介

周禮曰庖人掌六畜馬牛犬豕雞六獸麋鹿狼麇辨其死生鮮菹之物也鮮者與魚新肉也菹者藉乾肉也

日本紀云天武天皇四年四月詔曰自今以後莫食牛馬犬猿雞之完以外不在禁例若有犯者罪之

五雜組云馬無膽驢亦無膽兔無脾猿亦無脾豚無筋獾亦無筋

獸莫仁於麟莫猛於後狍子獅莫巨於獅猶其長莫速於角端且行一萬莫力於萬莫惡於窮奇食善人不麟之長百獸也以仁獅子之服百獸也以威鳳之率羽族也以德鸞之懾羽族也以驚然麟鳳為王者之祥獅鸞

禁禦之玩也 獅子畏鉤戟虎畏火象畏鼠狼畏羅
 說苑云鵲食狸狸食駿驎駿驎食豹豹食駃駃食虎
 玄龜食蜻飛鼠斷後狼風吹鶴黃腰獸食虎皆以小制
 天也

說文云犬性獨也羊性羣也鹿性羸也狐性孤也埤雅云
 正狐性疑疑則不可以合類故從狐省
 抱木子云千歲之狐豫知將來千歲之狸變為好友千歲
 日之猿變為老人

卷之三十七

畜類

豕

猪

狗

狗

狗寶

鮮苔

牛乳

黃明膠

驢

羊

羊乳

牛黃

酪

酥 醍醐 乳腐

騾

黃羊

阿膠

麋

馬

駱駝

本草綱目

黃	黃	黃	黃
牛	牛	牛	牛
羊	羊	羊	羊
猪	猪	猪	猪
狗	狗	狗	狗
兔	兔	兔	兔
鳥	鳥	鳥	鳥
魚	魚	魚	魚

和漢三才圖會卷第三十七

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順 編

畜類



豕 豕

詩音

豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕

本細豕高大有重百餘斤食物至寡甚易畜養之甚易生
 息天下畜之而各有不同或耳有大有小足有長有短皆
 從土地異其孕四月而生在畜屬水在卦屬坎應室星其
 性趨下喜穢也說文豕字象毛足而後有尾形牡曰豕牝
 曰豨又曰豨去勢曰豨四蹄白曰豨猪高五尺曰豨豕之

子日猪剛一子日特一子日師三子日縱末子日么生三

月日穉六月日穉凡猪骨細筋多

肉酥微寒楊寒癰痢痰痼痔漏諸疾食之必再發反為

脂膏俗伊加通小便黃疸水腫治皸裂及諸瘡

猪膽治大便不通以豨莩灌入小兒五疳殺蟲

西戎人用猪膽作藥名底野迦似久壞丸藥赤黑色胡

人甚珍重之主治百病中惡心腹積聚

猪頭五月戊辰日以之祀竈所未如意以臘猪耳懸梁

上令人豐定此亦厭禳之物也

△按豕以易畜長崎及江戶處處多有之然本朝不好肉

食又非可愛翫者故近羊畜之者希也且豕猪共有小

毒不益于人而華人及朝鮮人以雞豕為常食

字彙云犬者喜雪馬者喜風豕者喜雨天將雨則豕進涉

水



狗

苟音

犬音 地羊
麤之犬同多毛
獒高四尺犬
狗去勢犬
俗名惠沼
俗云伊沼

本綱狗叩也吠聲有節如叩物犬字象卷尾懸蹄之形狗

類甚多其用有三田犬獵名長喙善獵吠犬獨一名短喙善

守食犬體肥供饌皆本犬所用

注犬曰獠生一子曰獾又曰二子曰獅三子曰從

凡犬以三月而生在畜屬木在卦屬艮在禽應婁星豺見

之既虎食之醉犬食番木鼈則死物性制伏如此

肉溫酸治五勞七傷益氣力安腎補胃氣黃犬為上黑

凡食犬不可去血去血則力少不益人但因食穢術家

以犬為地厭能禳辟一切邪魅妖術故道家不食犬陸

蒜菱與犬同不可食

乳汁霜賦 治十年青盲取白犬生子目未開時乳頻點

之狗子目開即瘥又赤禿髮落者頻塗甚妙

說文犬鳴曰吠訓保王符論云一犬吠形百犬吠聲

左傳使夫聲曰嗥牽犬繩曰縶訓咬一名縶維犬縶曰鉤

廣博物志云白犬烏頭白犬黑尾黑犬白耳黑犬白前足

黃犬白尾此等犬畜之共吉祥也

△按犬性喜雪怕暑惡濕知息酬仇鼻利能嗅氣能守家

不入非常人於內嚴吠防竊盜官家賤民共不可畜

之者也其田犬則狩獵時先放入山野令嗅禽獸所在

乃官家之寶獸也凡犬離栖家遠走則數遺屎於路傍

至歸嗅其尿氣離數十里不失已栖猶山行之聚也不

苦創傷如被小疵則自舐即瘥若傷耳鼻則不能舐而

不易治急煮小豆令食則愈性喜肉腥而不害生物吃

糞穢而不舐屨腐多食魚腸則却皮毛禿爛故魚肆癩

狗多焉常不遺糞於四壁間却不畜犬門外犬糞多矣

凡犬子等寒暑不假人手自育早壯而速衰其一歲當

人十歲乎過十歲者希也至病死不令見其屍

如中馬錢毒者急令水吞則解

治猫犬病以烏藥汁灌之以下藥方出某竹堂簡便方

治猫犬生癩用桃樹葉搗爛遍擦其皮毛隔少時洗去

之
治狗猫生虱用白色朝腦滿身擦之以桶或箱覆蓋之

少時放出其虱俱落生癬疥者好茶濃煎過夜冷洗之
凡狗舌出而尾垂者即風狗也人被之咬用木鱉子七
個攪柳二錢水二鍾煎七分服秘笈云碎杏仁納傷處即愈
所謂風狗即獠犬也保嬰全書云凡獠犬之狀必吐舌
流涎尾垂眼赤誠易辨如所咬則毒甚
凡犬忠切勝于人者所載于史不少舉其一一二
搜神記云吳孫權時有李信純家養一狗字曰黑龍愛之

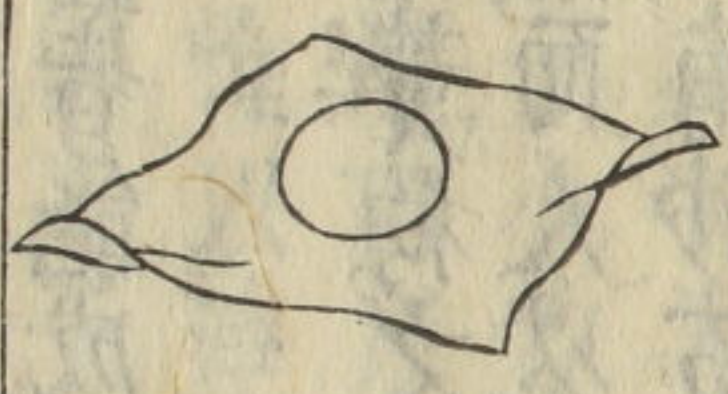
一日大醉臥於草中遇太守鄭瑒出獵見草深遣人焚之
 信純不知火之來犬見乃以口拽衣而純不動臥處有一
 溪相去三五十步犬即奔往入水濕身走來臥處周迴以
 身灑之獲免主人火難犬運水困之致斃于側信純醒來
 見犬已死遍身濕毛甚訝太守聞而慟哭之憫之曰犬之
 報恩甚於人即命具棺槨衣衾葬之今紀南有義犬墓高
 十餘丈

述異記云陸機有吳後仕洛戲語犬駟黃曰家絕無音汝
 能馳往否犬搖尾作聲似應之機為書盛以竹筒繫頸犬
 出驛路走向吳饑則食草經水輒依渡者上船到機家取
 書看畢又向人作聲如有所求其家作書納筒仍馳還洛
 後犬死葬之呼黃耳塚
 本朝於河內餌香川原有被斬人數百頭身既爛姓字難
 知但以衣色收取其身者爰有櫻井田部連膽淳所養
 之犬嚙續身頭伏側固守使收已至乃起行之

守屋家臣捕鳥部萬之白犬亦拾主之屍頭能守飢死於

其側載日本紀詳於河內名所

知六郎左衛門之犬名獅子暗夜侵敵軍犬先入陣中伺
 警衛之隙速歸而掉尾告之以故得捷詳于太平記
 播州牧夫之二犬救主急難而嚙殺其敵詳播州犬寺下
 宇都右衛門五郎之犬誤所斬而其頭飛嚙殺蚺蛇救主
 危難詳參州犬頭社下



狗寶

ケウハウ

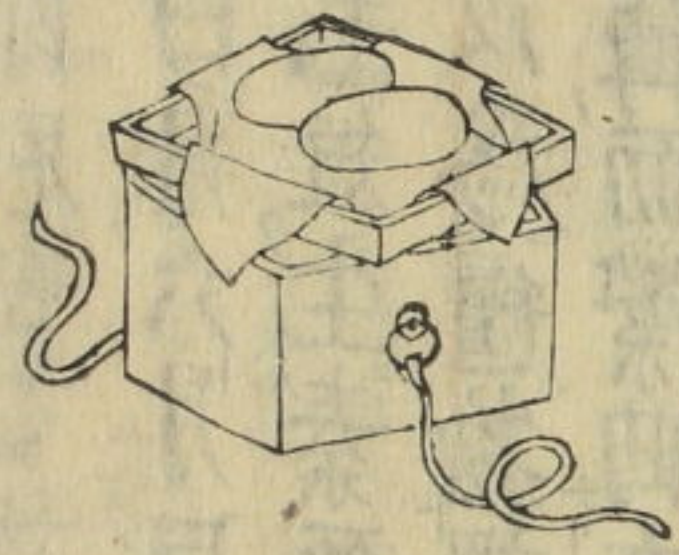
本細狗寶生癩狗腹中狀如白石帶青色其理層疊亦難
 得之物也昔任丘縣民家一犬甚惡後病衰為衆犬所噬
 而死剖之其心已化似石非石其重如石而包膜絡之如

寒灰觀其脉理猶是心不知何緣致此
嘗聞人患石淋有石塊刀斧不能破又嘗見龍脛骨中髓
皆是白石虎目光落地亦成白石星之光氣落地則成石
松亦化石蛇蟻皆能成石萬物變化如此不可一槩斷
也

時珍靜思之牛之黃狗之寶馬之墨鹿之玉犀之通天獸
之鮮荅皆物之病而人以爲寶人靈於物而猶不免此病
况物乎人之病淋有沙石者非獸之鮮荅乎人之病癖有
心似金石者非狗之寶乎此皆困於物而不能化者故會
鳥有生卵如石者焉

程氏遺書載云有波斯人發古塚棺內俱盡惟心堅如石
鋸開觀之有山水青碧如畫傍有一女靚粧凭欄蓋此女
有愛山癖朝夕注意故融結如此又浮屠法循行舫舟三
昧法示寂後火焚惟心不化出五色光有佛像高三寸非
骨非石百體具足此皆志局於物用志不分精靈氣液因

感而凝形正如孕女感異像而成鬼胎之類非祥也病也
有情之無情也



魚のしんごころ
いたゞごころ
鮮荅
二名共變語
也

本細鮮荅生走獸及牛馬諸畜肝膽之間有肉囊裹之多
至外許大者如雞子小者如粟如榛其狀白色似石非石
似骨非骨打破層疊可以祈雨輟耕錄所載鮮荅即此物
也曰蒙古人禱雨惟以淨水一盆浸石子數枚淘漉玩弄
密持咒語良久輒雨石子名鮮荅乃走獸腹中所產獨牛
馬者最妙蓋牛黃狗寶之類也鮮荅味甘鹹治驚癇毒瘡
△按自阿蘭陀來有平佐羅婆佐留其形如鳥卵長寸許
淺褐色潤澤似石非石重可五六錢目研磨之有層層

理如卷成者主治痘疹危症解諸毒俗傳云獲為獵人被傷其疵痕成贅肉塊也蓋此惑說也乃為鮮苔也明矣



羊

陽音

羊

羊

羴 羊名

羴 羊名

羴 羊名

羴 羊名

和名比豆之

本綱羊字象頭角足尾之形胡羊曰羴羴無角曰羴羴羊子曰羔其五月曰羴六月曰羴七月曰羴生江南者為吳羊頭身相等而毛短生秦晉者為羴羊頭小身大而毛長二歲而剪其毛以為羴物謂之綿羊諸羊皆孕四月而生其目無神其腸薄而縈曲在畜屬火故易繁而性熱在卦屬兌故外柔而內剛其性惡濕喜燥食鈎吻草肥食仙茅而勝食仙靈脾而淫食躑躅而死物理之宜忘不可測也

其皮極薄南番以書字羊外腎曰羊石子

肉大若甘 治虛勞補中益氣安心止兒驚癩子銅器煮之男

乳 暴下反半夏菖蒲忌 蓄麥麵豆醬及醋 治虛勞潤心肺乾嘔及反胃解蜘蛛咬毒蜘蛛入為

腹大如卵偏身生絲其家棄之乞 食有僧教啖羊乳未幾其疾愈也

△按自華來牧之未蓄息戲食紙即喜食之羊乳番語名介伊辭

陸佃云羊善群行故羴字从羊羊以瘦為病故羴字从羊羊貴大故羊大為羴羴羊有角而不用類仁執之不鳴殺之不嗥類死義飲其奶必跪類知禮也本草所載羊類甚多大尾羊凡羊尾皆短而哈密及太食國有大尾羊細毛

薄皮尾上旁黃重二十斤行則以車載之唐書謂胡羊大食國出胡羊高三尺餘其尾如扇每歲春月割取脂再縫合之不取則脹死

胡羊

取脂再縫合之不取則脹死

取脂再縫合之不取則脹死

取脂再縫合之不取則脹死

取脂再縫合之不取則脹死

取脂再縫合之不取則脹死

圓牛蹄圻馬病則臥陰勝也牛病則立陽勝也馬起先前足臥先後足從陽也牛起先後足臥先前足從陰也牛者稼穡之資不可多殺今天下月用之食物雖嚴法不能禁肉甘溫益氣養脾胃補腰脚者之入杏仁蘆其補氣與黃芪同功牛有白頭者及自死惡馬食牛肉即馴亦物性也合葑蕀食令人熱病合生薑食損齒牛乳名保牛止留反胃噎膈大便燥結宜牛羊乳時時嚥之並服四物湯為上策牛涎治反胃嘔吐水服二匙終身不噎或用糯米末以牛涎拌作小丸煮熟食取涎法以水洗老牛口用鹽塗之少頃即出牛膽塗熱釜釜即鳴靦子姓得牛膽則不鳴此皆有所制也三才圖會云牛病則耳燥安則潤澤善角虎環其首外觸虎雖猛不能制

△按牛馬見風則走牛喜順風馬喜逆風牛常食草葉就

牛喜鳥斂草葉勸人誤劫入毒草則一擇之不食毒草其齧也凡四十八而止如病牛則齧數少若不齧者必死齧戒相牛經甚詳其畧云

○頭欲瘦小○面欲得長如短則命促眼圓大而去角近有白脈貫瞳吉○眼赤者觸人○眼下有旋毛名淚滴主喪服○鼻欲軟而大易牽鼻如鰭鼻難牽○口欲方大易餵○齒欲白○角短方大紋浪角形如仰弓吉向前吉向後凶兩角間有亂毛起名頭陀如圭○耳去角要近可分指方好○耳後有旋毛名刺環招盜賊頸骨欲長大○毛短密硬而黑者奈寒疎長如鼠毛者怕寒○前脚欲直而闊後脚若曲而開○股瘦小則捷快○蹄欲得大青黑色吉○乳紅者多子乳疎黑者無子○尿射前脰者快直下者鈍○尿欲蹲放如繩旋有力腎欲厚重○尾稍長大吉

黃額牛有額上一花黃者○白背牛黃牛有背前一脊白

如手掌大者○牛中王、白牛、頭黃者○龍門牛角、潤相去一尺是赤牛中、王也○蒿脊牛、黃黑色、當脊背上一條白者以上、五品、養之皆大吉利也
 鹿班牛、有班如鹿紋者○孝頭牛、頭上白者○喪門牛、黑牛、頭與尾白者○黃旛牛、青牛、頭脚俱黃、角白者以上四品、養之並凶也
 △木抵關東馬多牛少、關西牛多馬少、京師、天子、皇后三公、御車、市中、車牛、運送、米穀、薪木等、皆用特牛、農牛、耕田、助人力、關東則以馬代之
 牧童使牛、則左謂左、世伊右謂右、夜守世、牛隨其詞、行欲進則謂志、伊欲止則謂堂宇、與此同
 凡牛、角漁人以鈎、鑿東海多用之、牛皮可為大鼓、或旋於履裏、呼曰雪踏、民間每用之、其他為器者多、古皮以可作阿膠



牛黃

ニウハアン

ゴニョウ

丑寶

瞿盧折娜釋

俗云字之乃太末

本綱牛黃若平有入肝經治筋骨小兒驚癇及百病之藥
 凡牛有黃者、身上夜有光、眼如血色、時復鳴吼、恐懼人、又好照水、人以盆水、兼之伺、其吐出、乃喝迫、即墮下、水中取得、陰乾百日、一子如雞子、黃大重疊、可揭拆、輕虛而氣香者佳、有駱駝、黃極、易得也、有能相亂者、不可不審之、試法但指摩、手甲上、透甲、黃者為真、蓋牛黃牛之病也、故有黃之牛、多病而易死、諸獸皆有黃、人之病、黃者亦然、因其病在心及肝、膽之間、凝結成黃、故還能治心及肝、膽之病、正如入之淋石、復能治淋也、牛黃有四種、生黃、脯黃、黃、吡喚喝迫而得者、名生黃、殺死在角中、得名、角中黃

牛病死，后心中剥得名，肝黃，大抵皆不及。
 △按俗間有牛寶，形如玉石，外面有毛，蓋此如狗寶，而鮓
 荅之類，牛之病塊與牛黃，一類二種也。備愚賣僭之輩
 為靈物，或以重價索之，其惑甚哉。



阿膠

和名介
加波

本細東阿縣，今山東兗州府陽穀縣也。有井，有官舍，以其井水常煮膠，以貢之，故名阿膠。造法自十月至二三月，間用沙牛水牛驢皮者為上，豬馬騾駝皮者次之。其舊皮鞋履等物為下，俱取生皮，水浸四五日，洗刮極淨，熬煮時攪之，恒添水至爛，憑汁再熬成膠，傾盆內待凝，近盆底者名全膠，煎膠水以鹹苦者為妙，大抵是牛皮，後世乃貴，驢皮若偽者皆

襍以馬皮，舊革鞍靴之類，其氣濁臭不堪入藥，當以黃透如琥珀色，或光黑如鑿漆者為真。真者不作皮臭，夏月亦不濕軟。

味甘微，肺大腸之要藥，入手足少陰足厥陰經。黃天治吐血下血，血淋，止痢，療前漏胎前產後諸疾。

△按真阿膠色光黑，形如硯，大抵長六寸二分，橫二寸八分，有雲龍文書羊號月日及作者名，謂之硯手。今多作此形，偽賣，不論牛馬鹿，煮一切敗故皮作之。

黃明膠

牛皮膠水膠
海犀膏

俗云須木
亦加波

本細黃明膠乃牛皮膠也，其色黃明，但非阿井水所作耳，制作不精，故不入藥用。止以膠物耳，而功用亦與阿膠彷彿。

佛肯阿膠難得則真牛皮膠亦可權用

△按膠所以連綴物令相黏著者也自中華來者色黃赤透明形如筭木者俗稱筭木手即黃明膠也為上濁黑色而濕軟者為下品如今日本多作之其黃明膠畫家墨匠用之濁黑膠木匠以粘物或賤墨中入用凡物膠繼者得米則堅近火則解

酪あいのろ音ロツ酥そ音ソウ醍醐たいご音タイゴ乳腐乳餅一名

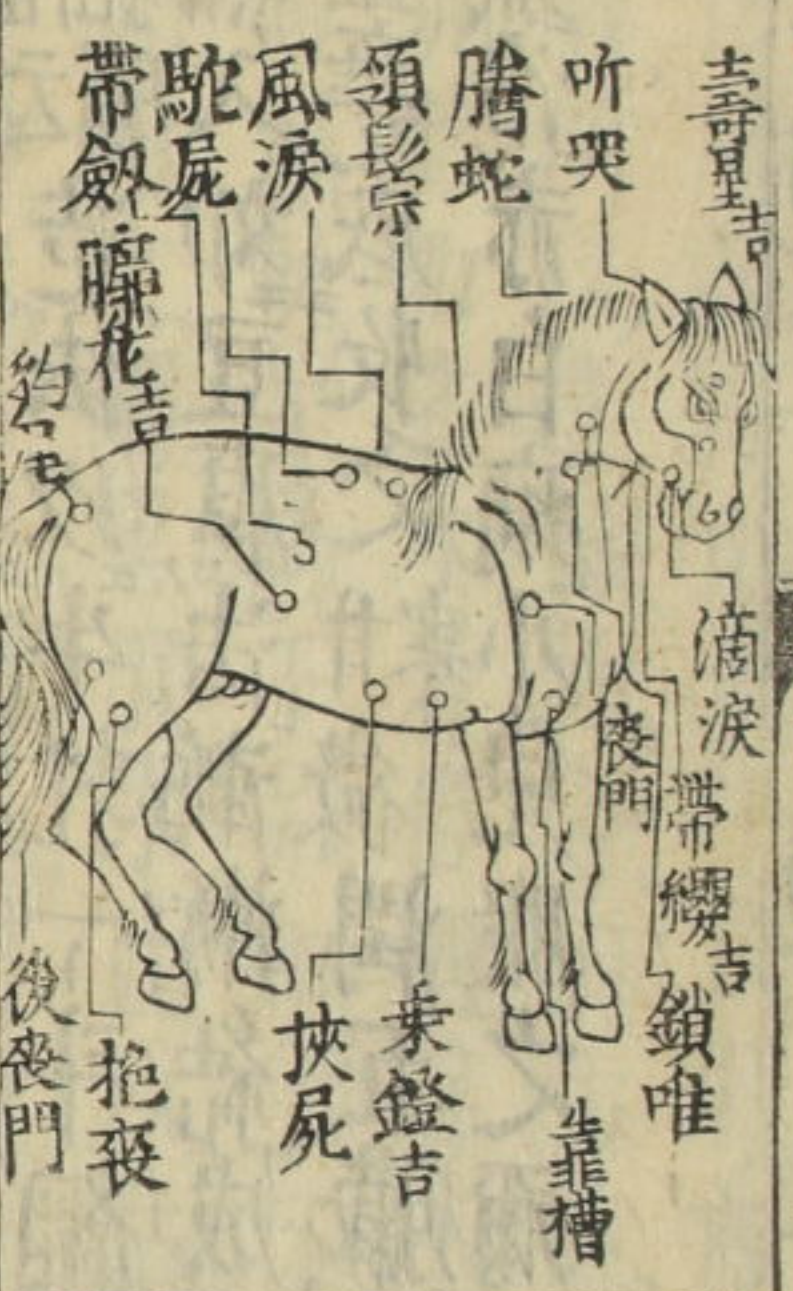
酪和名途字本細水牛犊牛犛牛馬駝之乳皆可作之能可遊入藥以牛酪為勝造之法用乳半杓鍋內炒過入餘乳熬數十沸常以杓縱橫攪之乃傾出罐盛待冷掠取浮皮以為酥入舊酪少許紙封收之即成矣乾酪法以酪晒結掠去浮皮再晒至皮盡却入盆中炒少時器盛曝令可作塊收用

酥乃酪之浮面所成令人多以白羊脂雜之不可不辨之造法以乳入鍋煎二三沸傾入盆內冷定待面結皮取皮再煎油出去渣入在鍋內即成酥油下法以桶盛乳以木安板搗半日焦沫出撇取煎去焦皮即成也凡入藥以微火溶化濾淨用之

醍醐是出於酥中乃酥之精液也好酥下石有醍醐三四升熱秤煉貯器中待凝穿中至底便津出取之極甘美盛冬不凝盛夏不融此物性滑物盛皆透惟雞子殼及壺蘆盛之乃不出

右二物大抵性皆潤滑宜於血熱枯燥人其功亦不乳腐俗云造法以牛乳一斗細瀉入釜煎五沸水甚相遠也解之用醋點入如豆腐法漸漸結成漉出以帛裹之用石壓成入鹽甕底收之甘微潤五臟利大小便益十二經脈微動氣治赤白痢小兒服之彌良

旋毛吉凶



阿濕婆 梵書
和名無萬
騶 俗云九馬
騶 俗云雜役

本綱馬字象頭鬣尾足之形生一歲曰驥二歲曰駒三歲曰駉四歲曰駘其名色甚多大抵以西北方者為良東南者劣弱不及馬應月故十二月而生其年以齒別之在畜屬火在辰屬牛在卦為三乾馬之眼光照入全身者其齒最少光愈近齒愈大馬食杜衡善走食稻則足重食鼠屎則腹脹食雞糞則生骨眼以僵蠶烏梅棗牙則不食得桑葉乃解掛鼠狼皮於槽亦不食遇海馬骨則不行以猪槽飼馬石灰泥馬槽馬汗着間並令馬落駒繫獼猴於厩辟馬病皆物理當然耳馬膝上有夜眼有此者馬能夜行故名三才圖會云馬八尺以上曰龍七尺以上曰駒六尺以上曰馬五尺以上曰駒

丙 辛苦冷 除熱下氣強腰脊輕身強志以純白牡馬為

馬 不可蓋金同倉米蒼耳食必得惡病十有九死自食

馬 在腎牛黃在膽造物之所鍾也此兩牛黃

馬 通 馬尿日通牛尿日洞猪尿日零皆諱其名也

馬 疥 微寒 白馬溺治消渴瘡積聚癩瘕及反胃

昔有患心腹痛死者剖之得一白髓赤眼活者試以諸

藥納口中終不死有人乘白馬觀之馬尿隨隨而隨縮

遂以灌之即化成水後以此方治癩瘕

馬 肝 有大毒 馬肝及鞍下肉殺人不可食

字彙云馬稟火氣而生火不能生木故有肝無膽膽者

木之精氣也木臟不足故馬肝有大毒食之者死

昔有駿馬名騫以壬申日死故乘馬忌此日

按凡跨馬曰騎走馬謂之馳古訓波之留今稱加介留

和漢三才圖會 卷之三十二 馬

凡騁馬日聲止馬曰控吟馬每欲騁則謂此欲止
 隨其聲也用馬惟石不能行日騁其字義相及矣然馬亦
 來久不散不改馬惟石不能行日騁此字義相及矣然馬亦
 駢驢馬行不前日騁馬鳴日嘶此字義相及矣然馬亦
 者凶也其馬不施鞍轡而騎日騁此字義相及矣然馬亦
 馮卒死其名馬之美稱取俊傑之義馮音奴和名於
 駢音波宇萬馬之美稱取俊傑之義馮音奴和名於
 最下也 騾音禪和名突惡馬也 馱音負物馬也凡
 以畜載物皆曰馱俗作馱或和名謂之小荷馱馬今米
 五斗為馱馱約 凡重六十貫目

張穆仲安驥集云馬相有三十二相眼為先

馬眼如垂鈴 眶者佳 腦骨欲員 垂睛欲高
 耳如削筒 頰骨欲員 項長彎細 鬃欲茸
 鬃欲高 排按肉欲厚 脊梁欲平 腰要短
 鼻要寬大 上唇欲方 口文欲深 下唇欲員
 食槽欲寬 胃欲潤 膝欲員 脚欲高
 脚大而實 前蹄欲員 後蹄欲大欲近 掌骨欲高

脰朕骨細 肚下生逆毛 節欲近 鹿節欲曲
 曲池欲深 汗溝欲深 尾骨欲短 外腎欲小
 腿似琵琶

馬三十二歲以齒為歲
 一歲駒齒二 二歲齒四 三歲齒六 四歲成齒二
 五歲成齒四 六歲肉牙生 七歲角區缺 八歲盡
 區如一 九歲咬下中區 二齒白 十歲同四齒白
 十一歲六齒白 十二歲同二齒平 十三歲四齒平
 十四歲同六齒平 十五歲咬上中區 二齒白 十六
 歲同四齒白 十七歲同六齒白 十八歲二齒平
 十九歲同四齒平 二十歲咬上下盡平 自二十一
 歲次第齒黃至二十六歲咬上下盡黃 自二十七歲
 次第齒白至三十二歲上下盡白

馬之毛色
 騏音赤毛馬也 驪音黑毛馬也 駒音紫毛馬

駮音博知不純白

油馬和名槽毛

駮和名赤馬黑鬣

紫駮和名黑

烏駮和名黑

黃駮和名赤

駮和名青白雜毛

連錢駮和名連青黑班如魚鱗

赤駮毛和名黃

駮和名黃白雜色

駮和名赭白雜毛

沙駮毛和名黑

駮和名白腹

駮和名川白馬黑鬣

駮和名黃馬黑喙

駮和名淺黑而白襟色

駮音青黑色

駮音黃馬黑喙

駮音淺黑而白襟色

駮音尾白馬

駮音和名阿四駮皆白色

駮音以下

以馬旋毛所在知吉內見于前如壽星帶纓乘盞噉花則為吉其他為凶

搜神記漢文帝十二年吳地有馬生角在耳前上向右角長三寸左角長二寸皆大二寸是臣不順之妖也

方寶全書云馬火畜也性惡濕如生疥瘡用生胡麻葉搗汁灌之脊瘡用黃丹敷之尿血用黃芪烏藥芍藥山茵陳

地黃兜苓批把葉為末灌之
△按馬之療治針灸藥方詳于馬醫書其藥中禁用貝母

誤用之則害馬而本草載雞屎烏梅為馬毒不及貝母者後人試知之乎

相傳安閑天皇二年放牛於瀬津大隅等放馬於科野國三月牧霧原故而後世不之牛馬今則產處處者多矣與州常州之產為良薩州次之信州甲州上下野州總州亦次之

小荷駮馬

載負貨物馬也凡以畜載物皆曰他今俗作駮

駮非也聖武帝天平十令天下改定駮負之重是

駮非也聖武帝天平十令天下改定駮負之重是

著聞集云有都茶平太經家者以善御馬仕于平氏敗北

之日為虜於是獻駿馬於錄倉者而人不克御之使

囚經家乘之則如相馴者人皆感之賴朝大喜免罪為

廐別當嘗養馬異常每夜半許用白色物自手今之飼

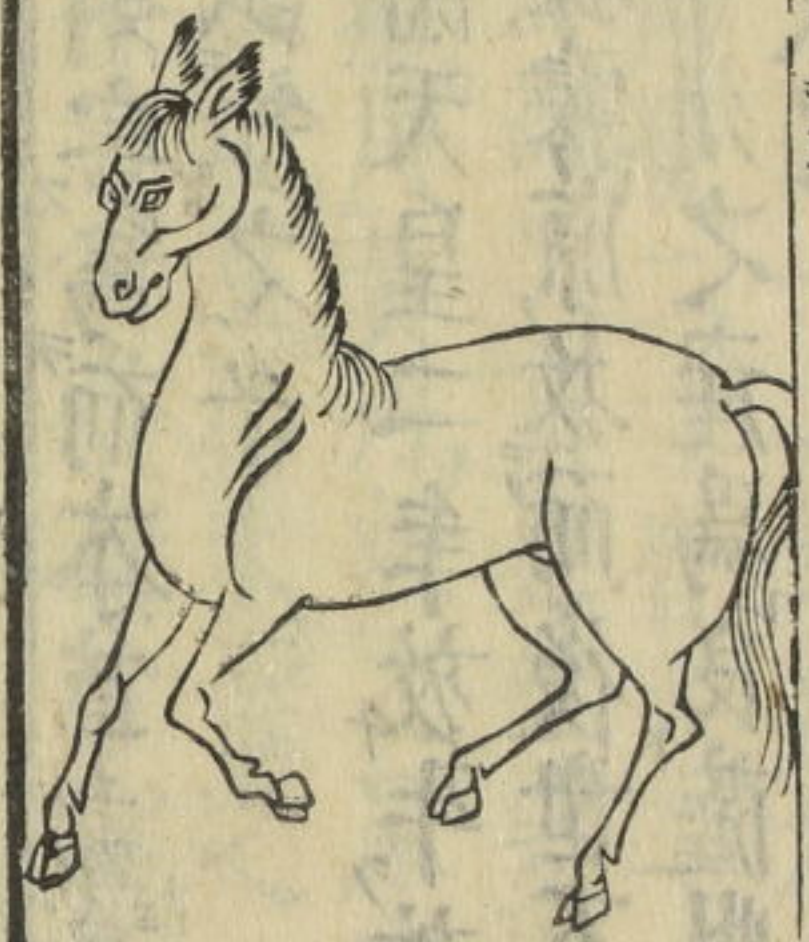
未知何物也但日中不飼以為異經家遂入海死惜哉不傳其術也



驢 うまじま
音 問
和名末佐

本細驢臚也馬力在膊驢力在臚臚肩膊也驢長頰廣額
磔耳修尾夜鳴應更性善馱負有褐黑白三色入藥以黑
者為良

野驢出女直遼東似驢而色駉鬃尾長○山驢出西土有
角如羚羊詳羚羊下○海驢出東海島中能入水不需



騾 ら
音 羅
附 馱馱 駝駝
羸 騾之古文

本細騾狀大于驢健干馬其力在腰其後有鎖骨不能開
故不孳乳其類有五種今俗通呼為騾矣三才圖會其後
牡驢交馬而生者即騾也 牡馬交驢而生者為馱馱馱
牡牛交馬而生者為駝駝 牡驢交牛而生者為駝駝駝
牡牛交驢而生者為駝駝駝
五雜組云羴之為畜不見於三代至漢時始有之然亦非
中國所產也匈奴北地馬與驢交谷而生今北方以為常
畜其價及倍於馬矣
馱馱為神駿而騾為賤畜可見人物稟氣於父不稟氣於
母也孟康曰馱馱良馬生七日而超其母



駱駝 らくたのじま
築駝

本綱駝駝西北番界有之有野駝家駝人家蓄養其頭似
 羊長項垂耳脚有三節背有兩肉峯如鞍形有蒼褐黃紫
 數色其聲曰圓其食亦齧其性耐寒惡熱故夏至退毛至
 盡毛可為毼其糞烟直上如狼烟其力能負重可至千斤
 日行二三百里又能知泉源水脉風候凡伏流人所不知

駝知其泉脉以足跑地掘之必有水
 流沙夏多熱風行旅遇之即死風將至駝必聚鳴埴口鼻
 於沙中人以爲驗也其臥而腹不著地屈是露明者名明
 駝最能行遠流沙者

大月氏國有封駝奔上有峯隆起若封土又有封牛
 數名于闐國有風脚駝其疾如風日行千里牖牛物牛

此牛交其而主其地... 此牛交其而主其地... 此牛交其而主其地... 此牛交其而主其地... 此牛交其而主其地...

