



廿九
廿六
廿二
廿一

二十
二十
二十
二十
二十
二十
二十
十六

十

十

1 3
1906
10



イ 3
1906
10

和漢三才圖會卷第二十之三目錄

兵器類

廣博物志云伏犧之臣共工始為步戰及水攻神農因
 造干戈父戟矛斧蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻
 軒轅始征四方製八陣法及京觀又為甲冑雲梯樓櫓黃
 鉞車戰之具鉦鐃鞞角之號三苗始為伏兵禹制抹
 額呂望始為船戰專諸始造匕首孫武造鐵蒺藜
 漢匈奴作鷓鴣箭諸葛亮造竹槍軒轅作柝呂望作
 鏡

原始云黃帝臣力牧始作軍陳法軍戰濫觴雖與女媧征
 伐共工時軍陣有法至力牧時為備後世軍法皆本之焉
 武藝有十八般

弓一弩二鎗三刀四劍五矛六盾七斧八鉞九戟十鞭十

和漢三才圖會

兵器類目錄卷第二十

昭和人三長
原川三子
氏贈

簡十槁計父叶又叶把頭十綿繩套字叶白打叶

沉起吳子序云兵法始於黃帝其後得其傳者周大公望

齋管仲 吳孫武 魏曹操 蜀諸葛孔明 行其書皆

六韜者 文韜 武韜 龍韜 虎韜 豹韜 犬韜

乃太公望兵法也三略上中黃石公兵法也

△按本朝兵術兵器最捷徑也而加以中華之兵術擇取

其宜者用之可知自古以降與外國戰無不勝也

續日本紀云天平寶字四年十一月遣授力舍人春日部

三關中衛舍人土師宿禰開成等六人於大宰府就吉備

朝臣真備令習諸葛亮八陣法孫子九地及結營向背

吉備公遣唐致軍法與昔而後大江匡房最長于軍術

以為中興祖源義家得其口授愈精乃源氏統道之濫

觴也源義經楠正成等亦其得道者也武田信義同信

玄上杉謙信等亦為人規範者也

劍術者以源義經為中興祖相傳曰少時避平治之亂到

鞍馬僧正谷逢異人習劍術云云世稱神道流者是也

謂僧正谷者昔有權僧正壹演云

日向守愛洲移香者嘗請鶴戶權現祈業精而夢神現

猿形以教與秘名著于世呼曰陰流

軍陣

師音詩 和名以久佐

五旅為師百人五五師為軍萬二千春秋之兵雖累萬之

衆皆稱師凡行列曰陣陳佩觿集云軍陳之陳字為陣始

豐亨

欣音 和訓知未豆利

於王義之小學章

和訓知未豆利

和訓知未豆利

和訓知未豆利

和訓知未豆利

豐血祭也牲血塗器曰豐血者幽陰之物豐用血蓋所以厭變怪御妖豐也御妖豐而謂之豐猶治亂曰鬪

鬪斗音 戰音施 訓太々加比 鬪音 鯨波止岐乃古惠

鬪本門也兩士相對兵杖在後象鬪之形斷楯削也 鬪戰聲也

事苑云鯨常以五月就岸生數方之子至八月引子還海鼓浪成雷噴水成雨故鬪聲曰鯨波

馘號音 岐利美美

凡軍戰截左耳曰馘 係其人曰俘音以數軍實也 凡生得曰虜音斬首來曰獲 秀吉公攻朝鮮所斬得之馘數万埋之洛大佛殿門前耳塚是也

讎音 仇音 寇音 訓阿太 群行攻劫曰寇曲禮云君父之讎弗與之載天兄弟之讎不反兵又云不與同國朋友之仇不與同市

卷之二十

兵器 防備類

毒縣

旗のやり

四神旗

旌

旒旗

天子旗

旂

幡旗

本朝旗

和漢三才圖會 卷之二十

標 カサゴ 捕物

步楯 テ

立物 タテモノ

肩甲 カサ 總角 ソウカク

脛盾 スネタテ

鹿角木 カシノ

烽燧 トビイ

衾居 カサ

竹立牌 タケタテ 布幔 フクマタ

頰當 カガシ

鐔 ツルギ

髓楯 スネタテ

巢車 ウツロウ

狼烟 ロウエン 狼烟花火 ロウエンハナヒ

盾 カサ

胄 カサ 鞬 カサ

甲 カサ

脇盾 ワキタテ

母衣 ハハヤ

風扇車 フウセンクルマ 雍瓦聽 ウツリ

卷之二十一

兵器 征伐具

鐵砲 テツポウ

地雷 チノライ

弓 ユミ

矢 ヤ 箭筈 ヤナバ

鞞 ユツク

矢籠 ヤカゴ

的 マク

佛狼機 ハツロウキ 礮石 カサ 連城銃 レンジョウ

天墜砲 テンゾウポウ

弩 ボウ

鏃 ヤナバ

箠 ウツ

射珠 セシュ

砲石 カサ 連城銃 レンジョウ

火箭 カサ 棒火矢 ボウビヤ

弭 ミ

弦 ヒ

筈籠 ハナカゴ

調度掛 テウダケ

球 マダマ

網罟 <small>あみ</small>	注網 <small>そくさあみ</small>	綽網 <small>おろしあみ</small>	罟 <small>うしひ</small>	箝 <small>やせ</small>	籊 <small>ひけす</small>	柶斗 <small>ひき</small>	柶 <small>ひき</small>
塘網 <small>ひさあみ</small>	攬網 <small>すくあみ</small>	坐罟 <small>やちあみ</small>	打艦艘 <small>うげ</small>	釣 <small>つり</small>	罟 <small>うしひ</small>	羅 <small>らわ</small>	笄 <small>はり</small>
撒網 <small>さあみ</small>	趕網 <small>うごめ</small>	魚梁 <small>やな</small>	符箒 <small>ふじ</small>	筴箒 <small>かき</small>	涼 <small>すずか</small>	揆 <small>くさ</small>	

和漢三才圖會卷第二十

兵器 防備具

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編



羽葆幢

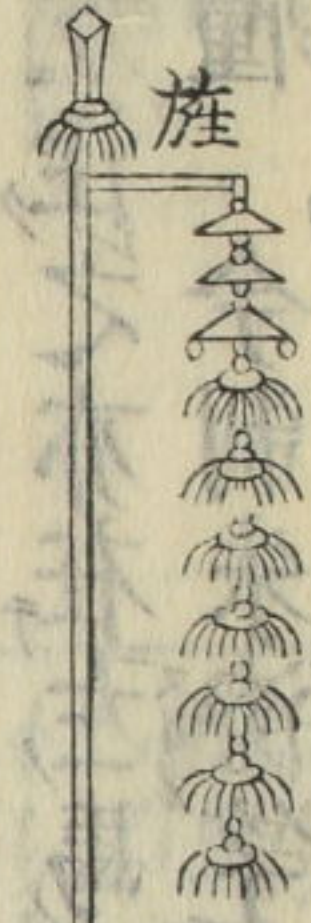
皂纛

唐音 纛 導音

翳 翳翳 並同

纛 三才圖會云以犛牛尾為之大如斗在乘輿車衡上
 左方注之亦在左馬首軍發祭以白馬
 羽葆幢 今制朱漆竿金龍首垂綠蓋紅犛牛毛五層上
 載白羽
 皂纛 後魏每天子行幸大軍征伐則建於旗上古旄頭

之遺制也今制用旄牛尾如巨牛大建朱槍竿上



旄

精音

旄 旄 旄 並同
旄 旄 旄 並同

旄

說文徐氏曰析羽也謂分折鳥羽為之其竿頭則綴以旄牛尾

廣雅云天子旄高九仞諸侯七仞大夫五仞士三仞又畫青雀於旄上者名青旄

管子曰舜有進善之旄則旄始於虞舜
旄 即旄之屬以全羽繫旄上取全而遂之之義



旄

音

旄 旄 旄 並同

三才圖會引周禮云旄諸侯建之緣幅其旄畫外降龍

爾雅云有鈴為旄
旄 三才圖會云孤卿建之長一尋正幅

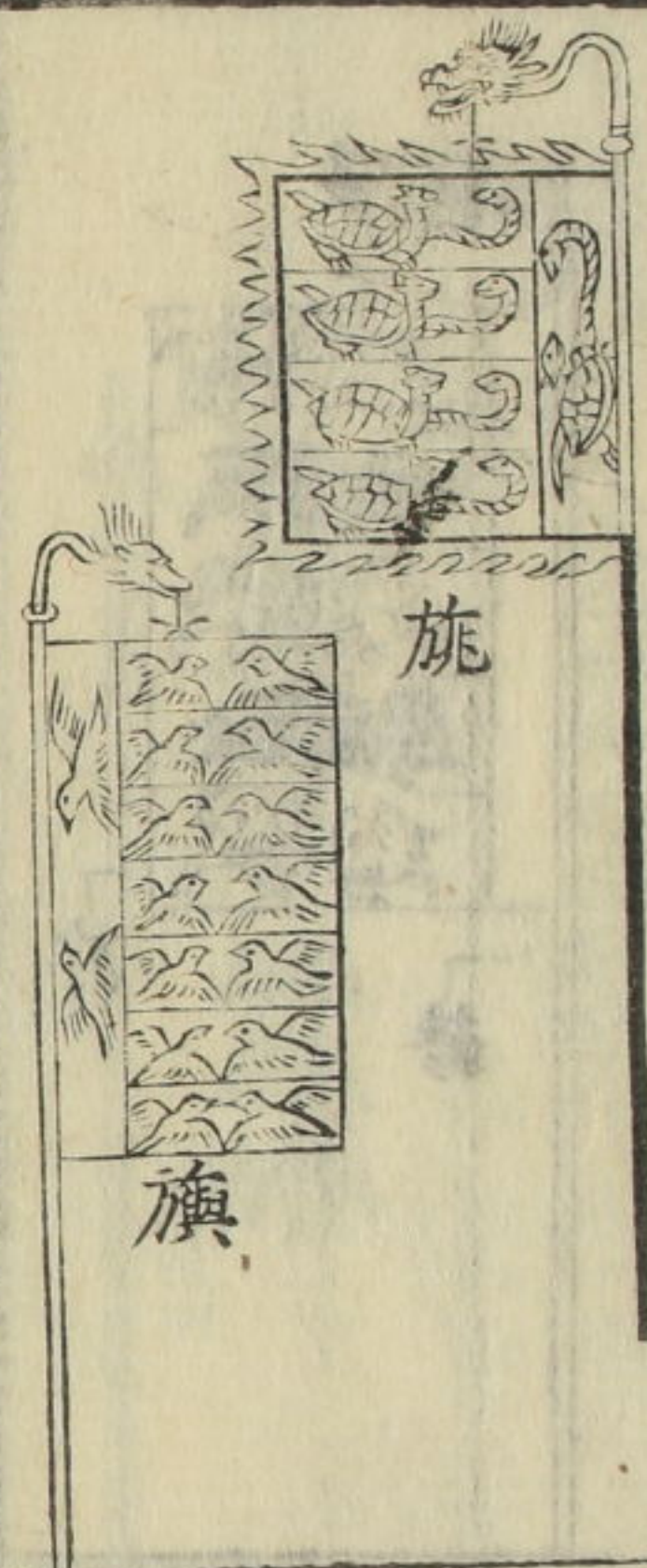


旗

今云能保利

釋名云旗軍將所建畫熊虎象其猛如虎與象期其下
說文云熊旗五旂以象罰星十卒以為期

△按旗旂同字也然異製以為二物未審本邦所謂能保
利此類也而縱旂也此乃橫旂異而已詳于後



旂 趙音干
旂 趙音干

三才圖會云旂縣鄙建之四旂繆幅其旂畫龜蛇以象營
室營室北方宿星也龜有甲象其捍難蛇見入避之象
其辟害也

旛 同云州里建之七旂以象鷄火蓋畫朱鳥及隼於旂
繆之上也

幡 音和名波太 幡本字俗
翻 倭名抄云幡旌旗之總名也

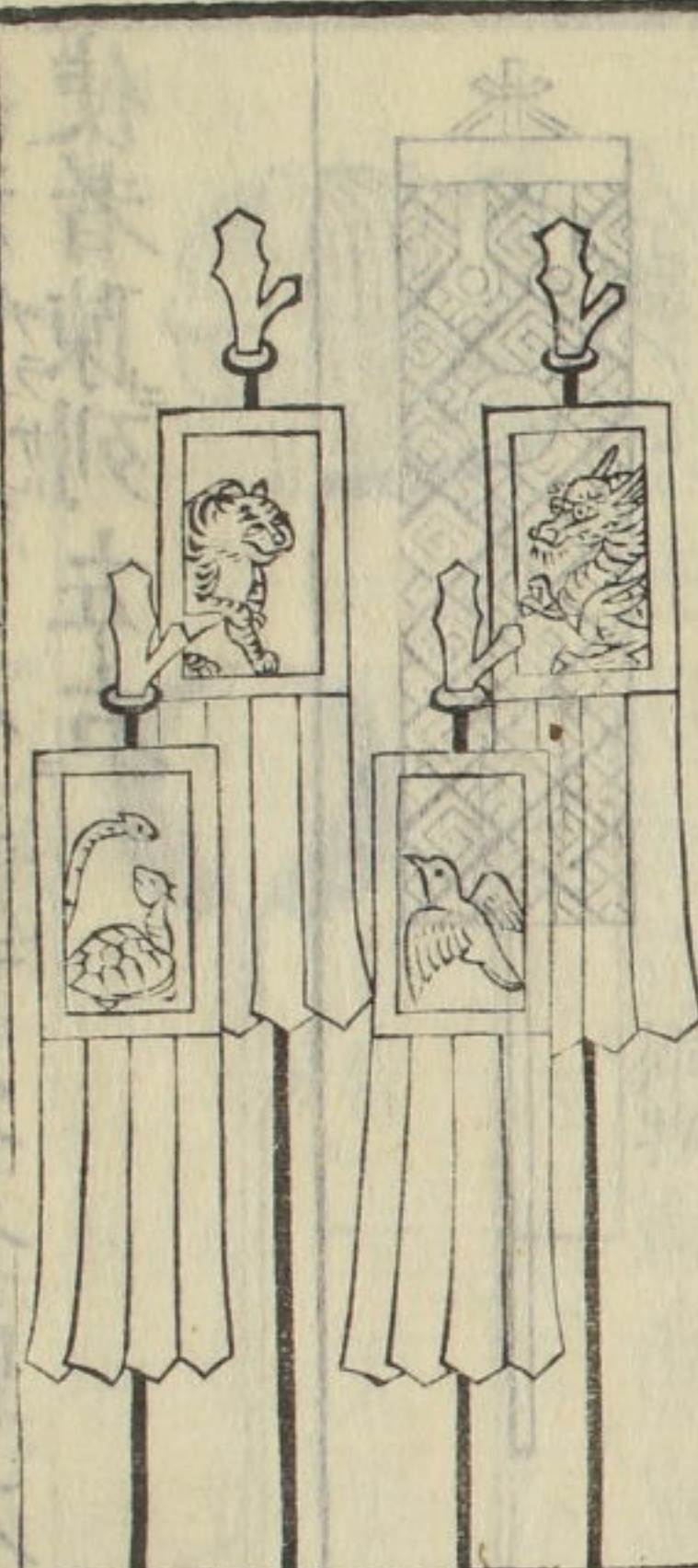
△按幡即幟也今佛紙多原始云平譽蹟帝作旛旌旂之

類始于此通鑑云夏禹主元年初作旛旌辨貴賤

旛音雷 旛旌繆垂者也 和名波旗足也似水流下貌故
从流字省呼一旛稱一流

天子十二旂至地 諸侯九旂至軫 太夫七旂至轂
士五旂至肩也蓋繆者縱幅帛旂者橫幅帛也

凡旌旗之靡曰旛 旛音批訓總旌旂之類有三十餘品



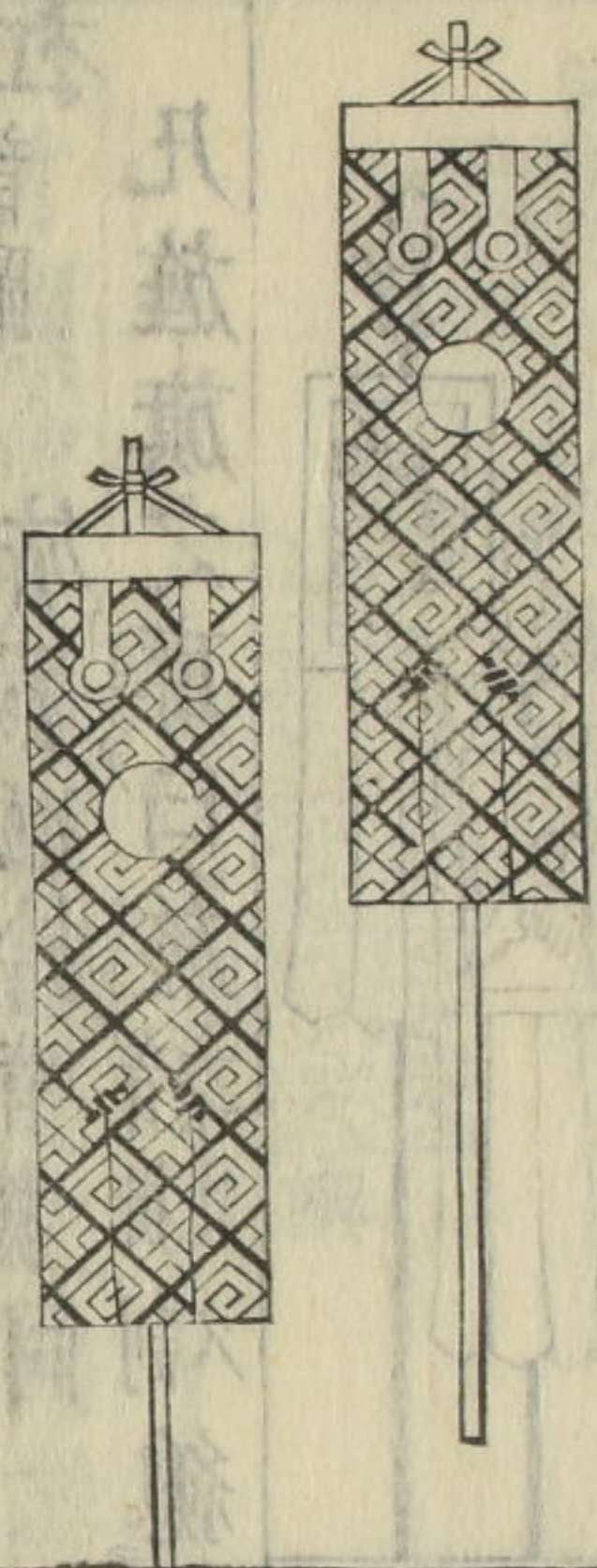
四神旗

文武天皇太寶元年正月朔日御大極殿受朝時正門樹

烏形幡左日月像青龍朱雀幡右月像玄武白虎幡蕃夷之使者陳列左右

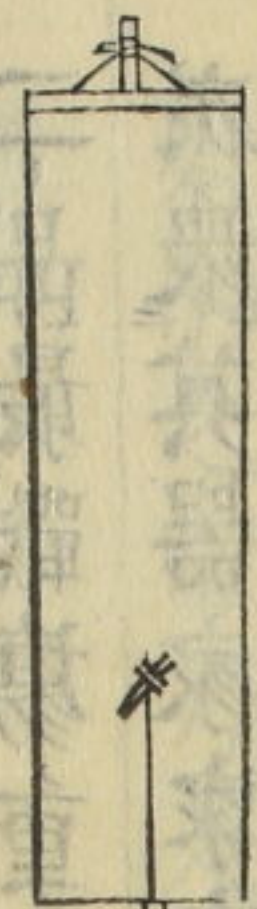
みづのみるこ

天子旗

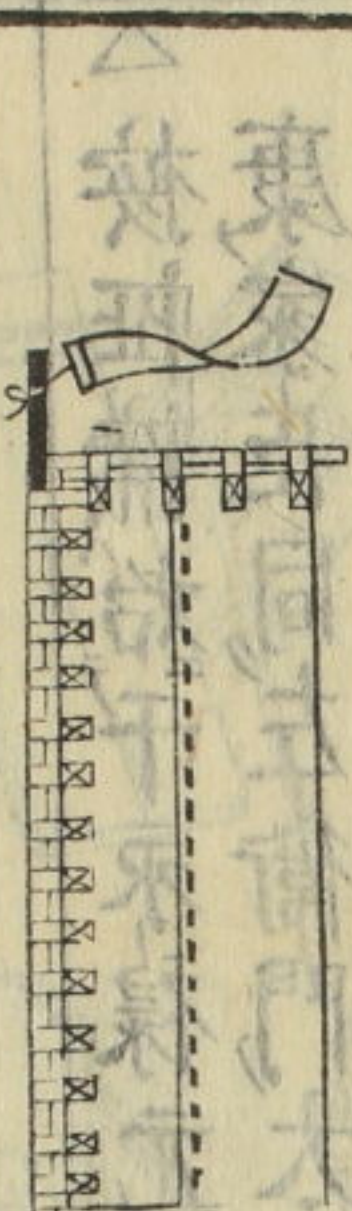


相傳天子御旗用錦長一丈三尺三幅也織成日月紋日以金月以銀爲一筒以紵縹長二寸五分以黑草結之風帶長一尺八寸其色日凡旗淡紅月凡旗白縉一文字縹色亦同付紵長二尺八寸八分紅練縹也下不縫處一尺一寸云未知其詳

古製之旗



今之製

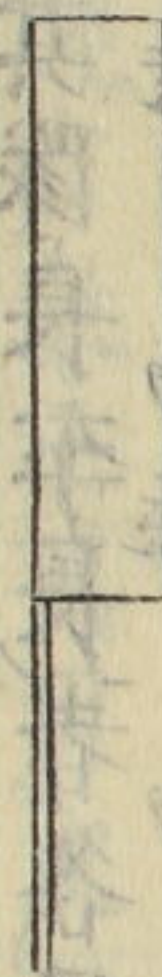


本朝旗

源氏白風袋一文字紅色
平氏赤同白色
藤氏淺青同焦色
橘氏黃同水色

如諸家旗色任意自有家風其長短不定大抵長一丈八尺二幅或三幅緣以布縫附小耳俗呼曰之乳乃入社締也是近代之製爲風不纏而良其乳數二十八壞天宿成三十六壞地會三兵家者流口傳有異說未詳之

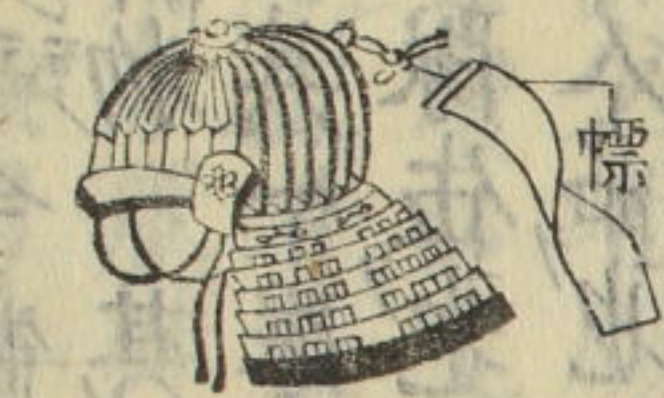
挿物



標

標音

俗云笠幟

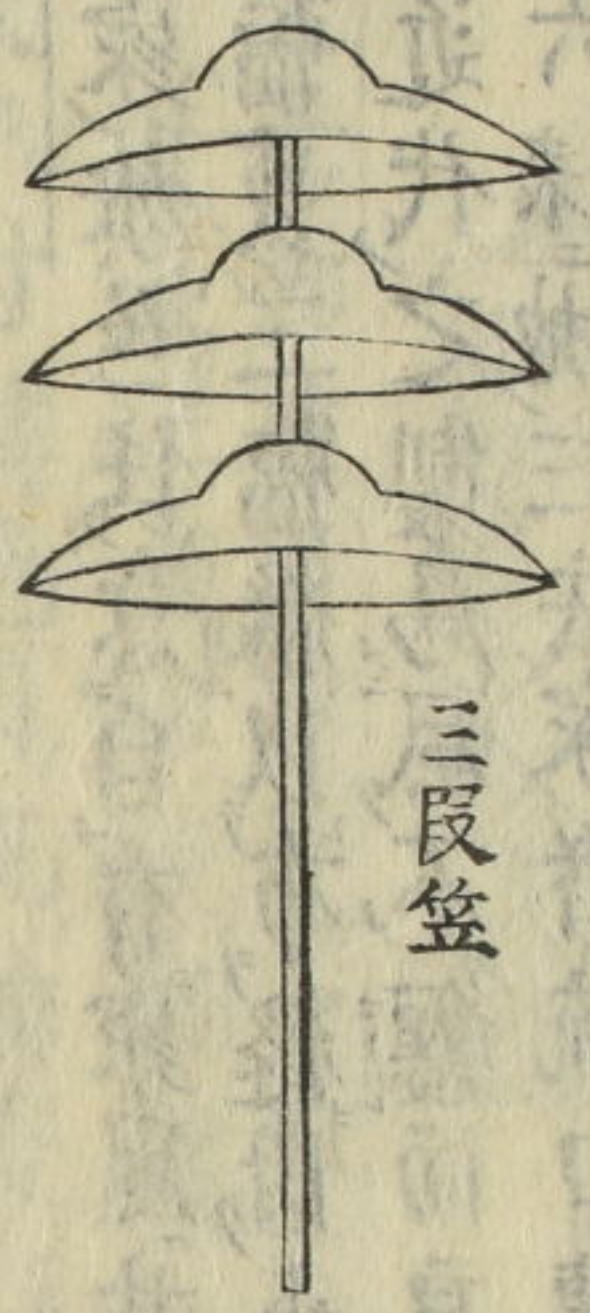


挿物

左之毛乃

廣韻云標頭上幟也立木較繫於上

△按標和訓非登幟凡挿頭訓加左須是乃挿頭標之器乎今制以帛如短冉樣較繫於曹天邊錫鬚有標著挿物其制不一有大小長短異同如平士則多小旗也其一隊一備皆同色一樣而挿於甲後之請筒所以分隊伍也如其隊長率長者各用別物異於其製所以分人品也共明勇怯勵軍功也



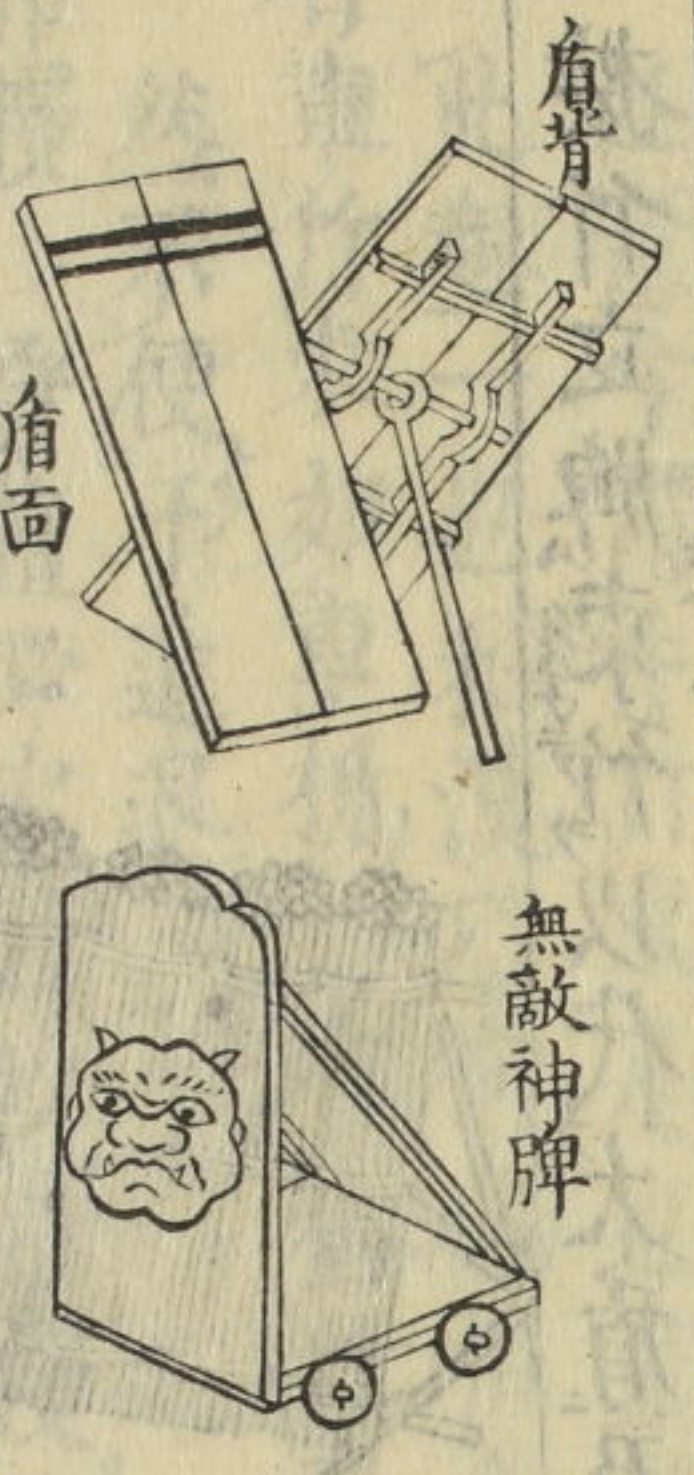
三段笠

幟

纏幟 圓居 俗云末止井 幟與的同意

△按幟幟始千永祿元龜之比而正字未詳相傳北條氏康家臣同左衛門大夫始作之而後武田信玄製大小二品最戰場重器也今諸將作一器懸竿頭令持之先於衆其器家家有所定作之士率觀幟居所向隨行猶

射的之幟乃是大將標也取其二圖于此



盾 閏音 楯 上同 干 音 牌 音 排 音 牌 上同 楯 音 和名太天

盾所以蔽身指目所謂干者盾也楯大盾也俗呼盾為牌拾遺記云庖犧造干此則盾起也武編云列牌於隊前以蔽矢石而牌乃陣中第一器所不可少者為一隊有數品又有無敵神牌一人可以敵百登壇必究云牌有數法或用皮脯或用輕木而外加以竹用釘者最利急則擲之地下可以當釘板阻險有符法乃兵家厭昧之術非真以此為恃後人毋惑之

△按日本紀云仁德天皇十二年高麗貢鐵盾鐵的推古天皇十一年聖德太子作大楯及數今所作有數品所

謂無敵神牌稱車楯者之屬而製有少異



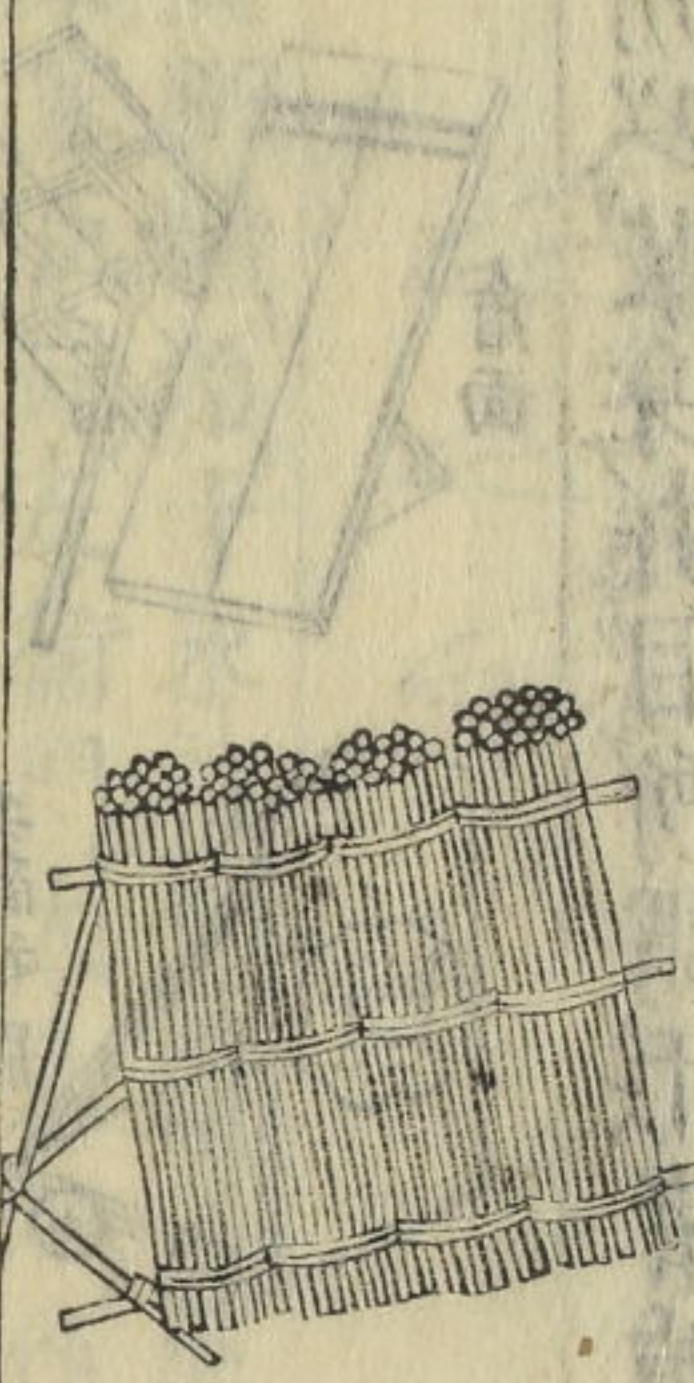
步楯

ていたて

挨牌

和名天太天

釋名云杖而長曰步楯步兵所持也
武編云挨牌手持長鎗一以護衆一以旋刺



竹立牌

布幔

今云幕盾

たけたて

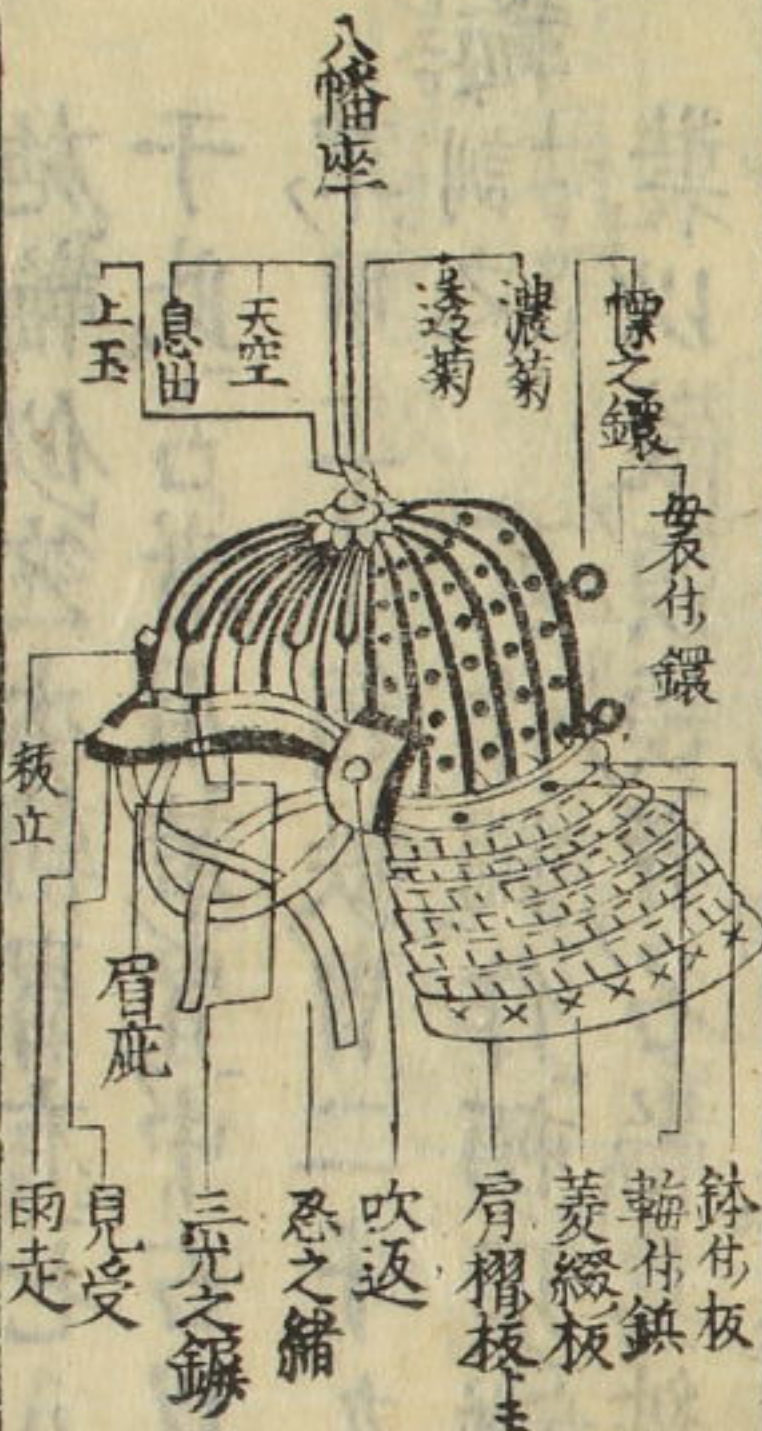
竹束 俗稱

俗云太介太波

按竹立牌刺竹以代大盾乃名竹束武田信玄家臣有
米倉丹後始作之最簡易而避矢石之功不少於大楯

高七尺橫一丈許而穿小孔令炮弓巧手在其陰進退
任意今謂牛竹束是也蓋登壇必究有竹立牌其制與
此趣一也和漢巧術偶相合亦奇也
有車竹束如車楯 有植竹束立柱嵌梳編竹以避矢石
然不便干進退

布幔 登壇必究云以布幔張掛之以折矢石勢
今用櫛織小幕代楯矢石雖中勢盡不能為害近頃本
邦亦制之蓋處於射的幕作出乎



冑

同 袖

兜蓋

鍬蹄

鞞鞞

首鏡

和名加布度

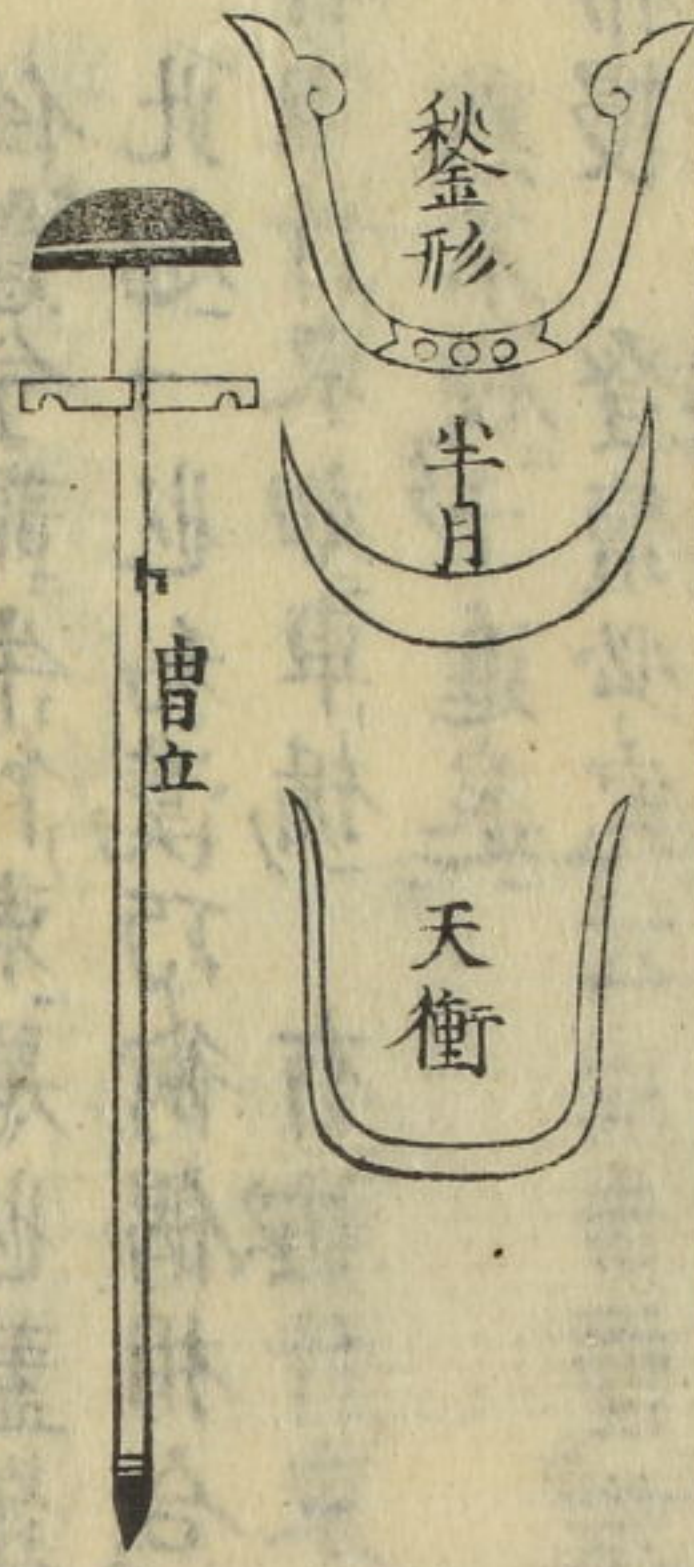
所圖星冑
俗云鹿鉢

八編類纂云冑首鏡也經典皆言甲冑秦世已來始有鏡
兜蓋之文古之作甲用皮秦漢已來用鐵蓋甲冑肇於黃

帝時

△按今俗甲冑二字和訓相誤如舳舻之類蓋中華冑周匝施鞬似筮本朝冑有七八十種以鉢形異立名取一圖于此古者用革冑中古以來用鐵相武天皇九年令造革甲二千領鉄冑二千九百枚爲征伐

鞬古訓之 或作鋼作頓頂並倭 凡覆頭項者名鉢鉢以下裝以散頭領者名鞬其絨系繁多而如毛故呼鞬曰毛用甲冑同色線者稱同毛冑是也鉢付板以下或五枚三枚謂何枚冑者其枚數也



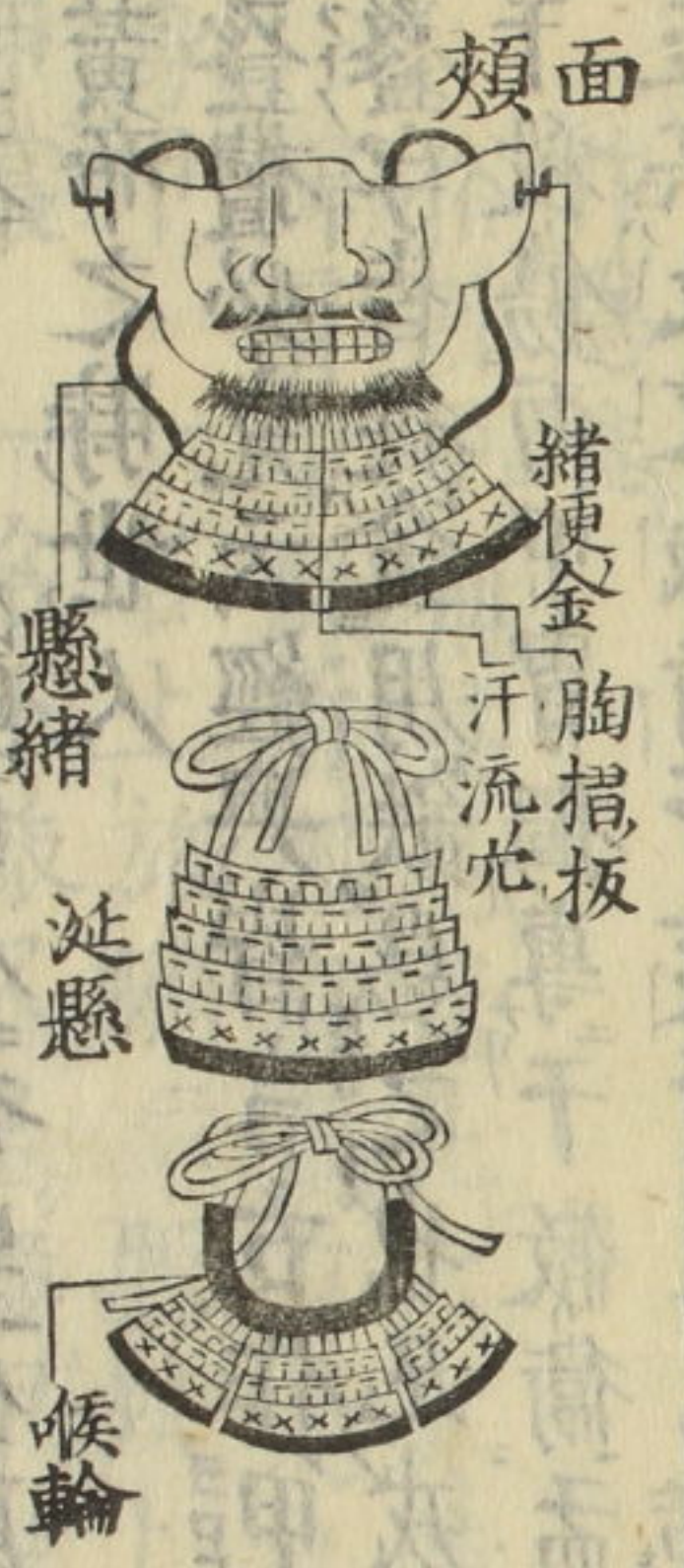
立物

立物
太天毛乃
冑立
加不止太天

冑額所立裝名立物 鉢形半月天衝等自古用來兵而

形設龍頭者以爲大將之冑其他有日月利劍獸角等數昂不悉記

冑立 長六尺或六尺五寸柄似槍而有鐵黑漆有短杪以冑紉結于此有家傳法式云云



頰當

有鼻名面頰 無鼻名猿頰 緒便金 汗流穴

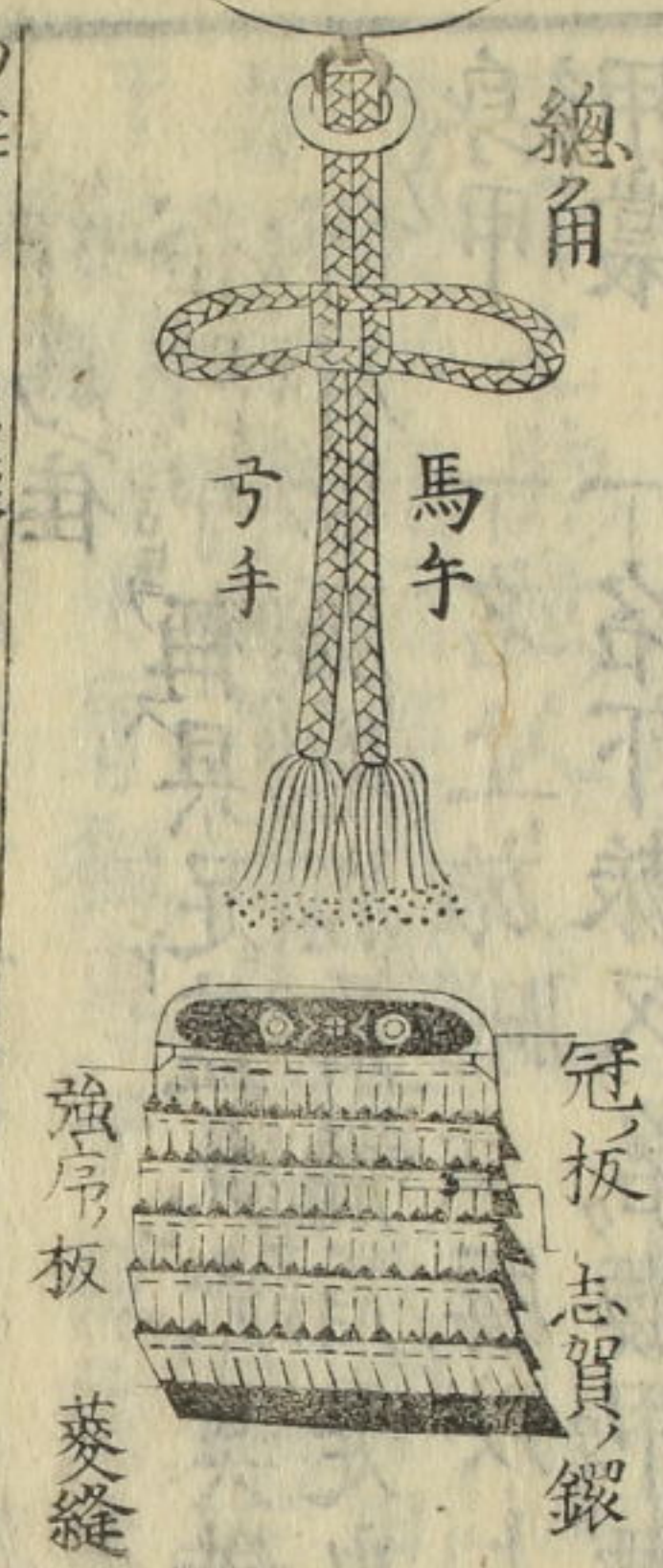
面頰有鬚其鼻別作之用捨任意也其制亦有數品以冑忍紉繫者名緒便金 當額下處穴名汗流穴



甲冑孔穎達註云穀縫完也謂穿徹之甲繩以真絳色絲敷之周匝用淺葱色絲者名緋韞有小櫻韞卯花韞等數品

大將之甲稱著長奈世雖製不甚異名目以別貴賤乎復卷未良卷於腹合于背胃也始於神功皇后

總角



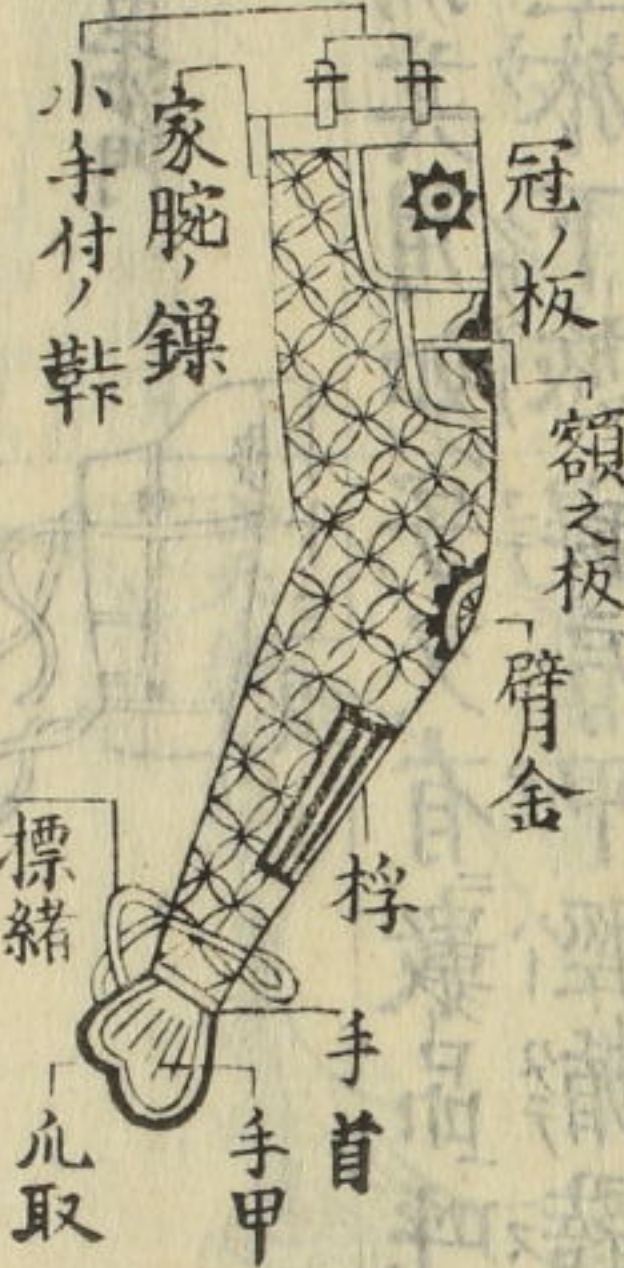
冠板 志賀 銀

肩甲

肩罩 韞披膊 俗云曾天 總角 和名阿介未岐

肩甲

裝肩之鎧似袖無裏絹 胃背有高勝鏢以附總角如結髮形

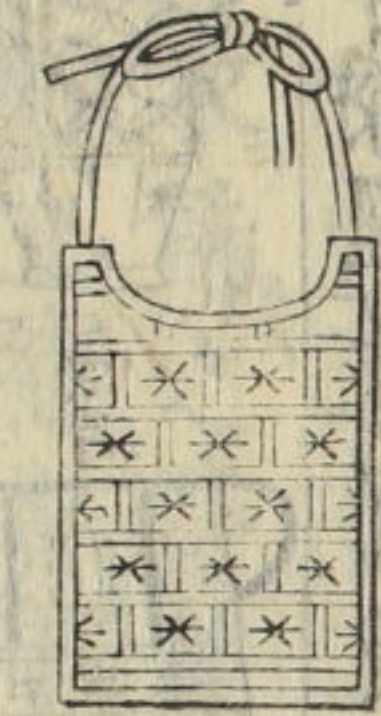


鐔

輸音

針 同 臂鎧 俗云古天

鐔說文云臂鎧也 有小田鐔昆沙門鐔南蠻鐔筒鐔富永針等數品製有異同但小田鐔無小袖全用鏢

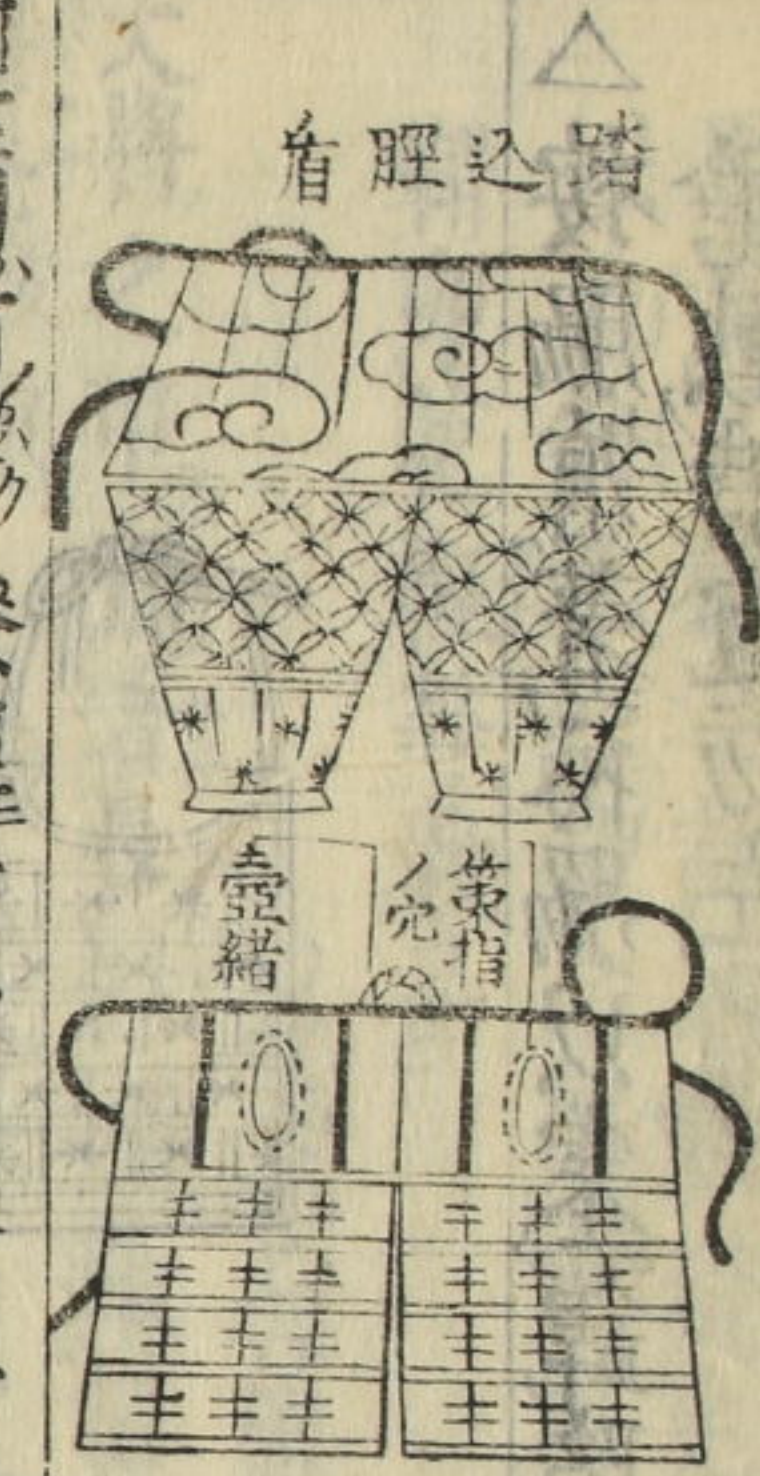


脇盾

腋當 腋引 和以太天

△按脇盾著兩脇以塞鐔隙者也或云左下方用亦可也 鎧戰時宜防左隙

和漢三才圖會
卷之九
佩飾



脛脩

佩脛
波以太天

脛脩所著膝脛者有板脛脩踏込脛脩伊豫脛脩越中脛脩等太抵鎧之華鞋而騎士著之最佳如步卒不用脛脩呼一箇曰一掛

七本條



鎧摺

髓脩

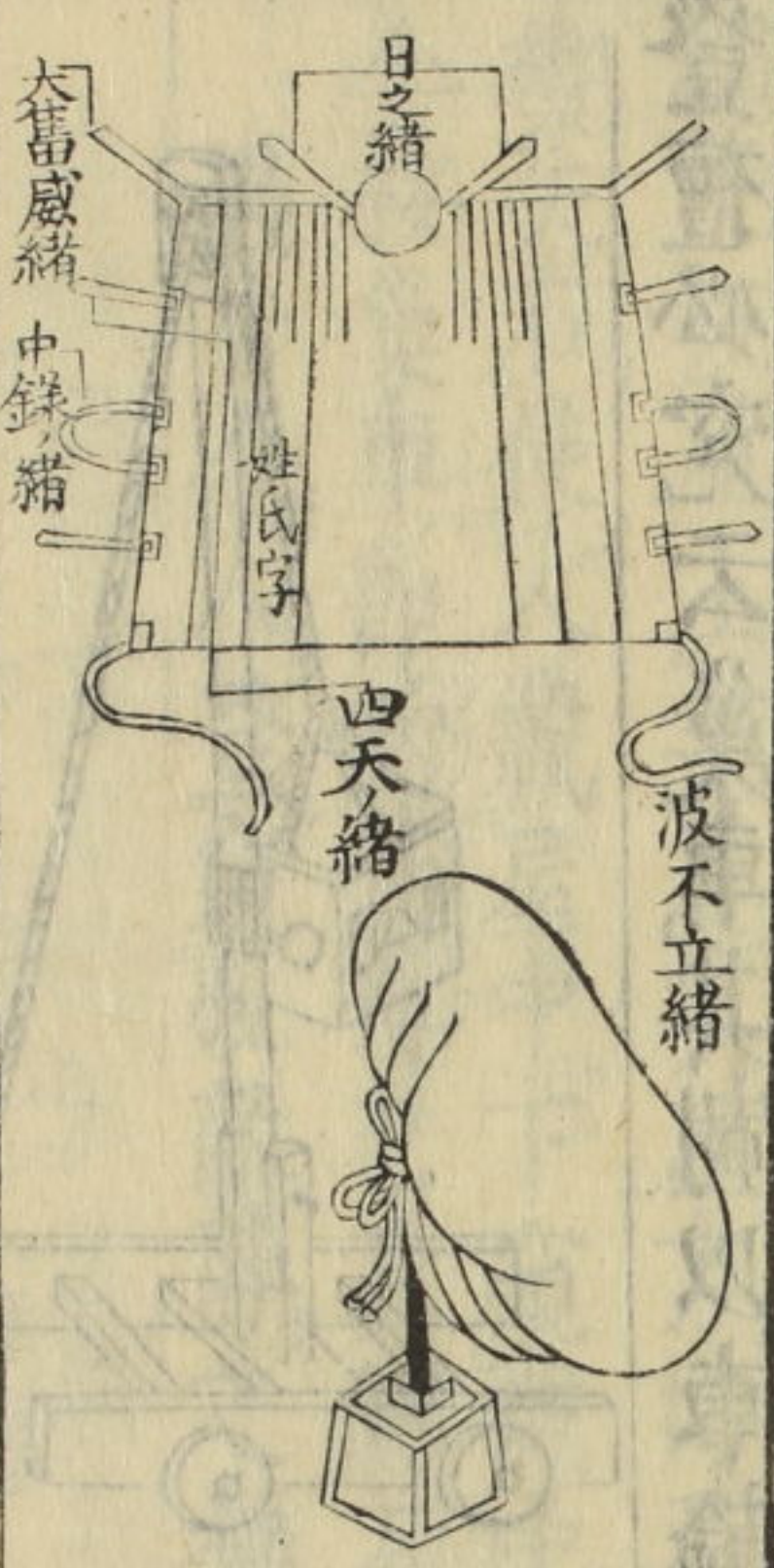
膺當
須弥阿天

髓脩其用如字又有數品呼其一箇曰一足凡上旅下旅鐸肩甲脛脩髓脩以上謂甲六具有異說

毘沙門



十五頭



母衣

母羅
保呂

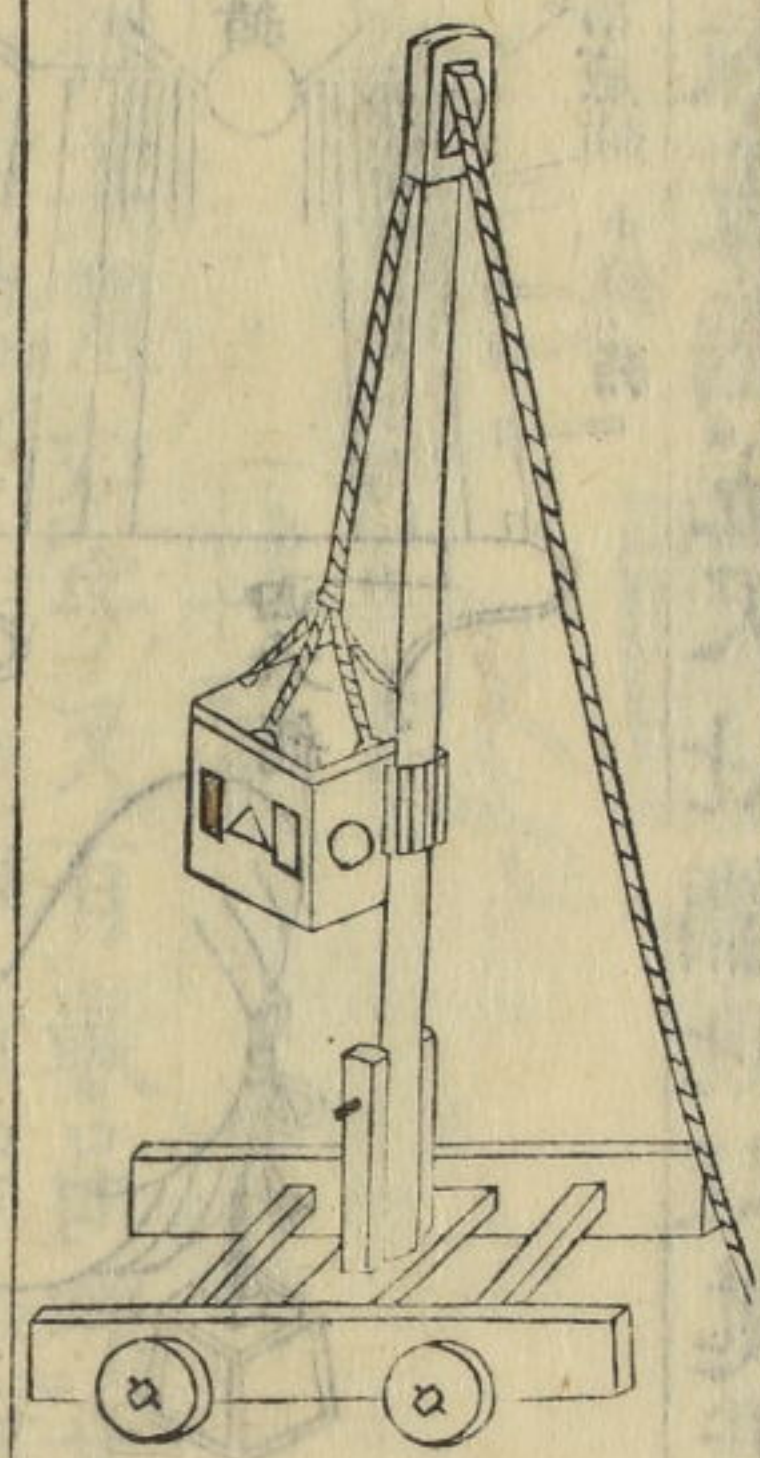
母衣五幅五尺七寸幅七尺近代六幅七尺中錄緒一尺二寸或二尺幅六分身上三尺下附之波不立緒長九尺周六分組絲也如六幅母衣除兩端二幅以中四幅寄入襪籠加古如以母衣飾之臺繫高一尺九寸方八寸下關坊二立爭以波不立緒與串結置之



鹿角木

鹿岩 左加毛木

三才圖會云鹿角木擇堅木如鹿角形者斷之長數尺埋入地深尺餘以閱馬足城外遍植之鐵菱角如鐵蒺藜布水中刺人馬足天旱水淺則亦布之

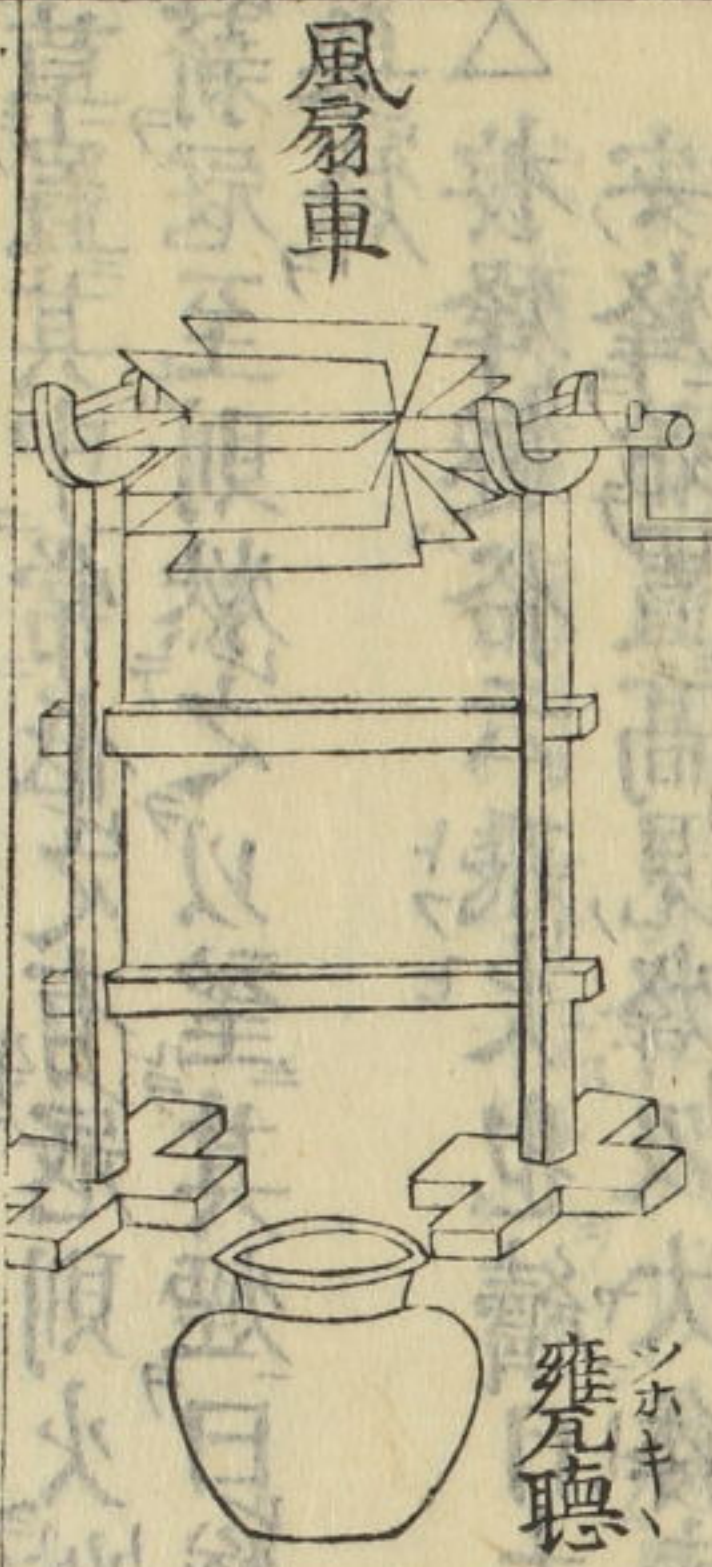


巢車

つりせいろり 此云鈎井樓

登檀必究云巢車其制以車輪當中建高竿竿首施轆轤以

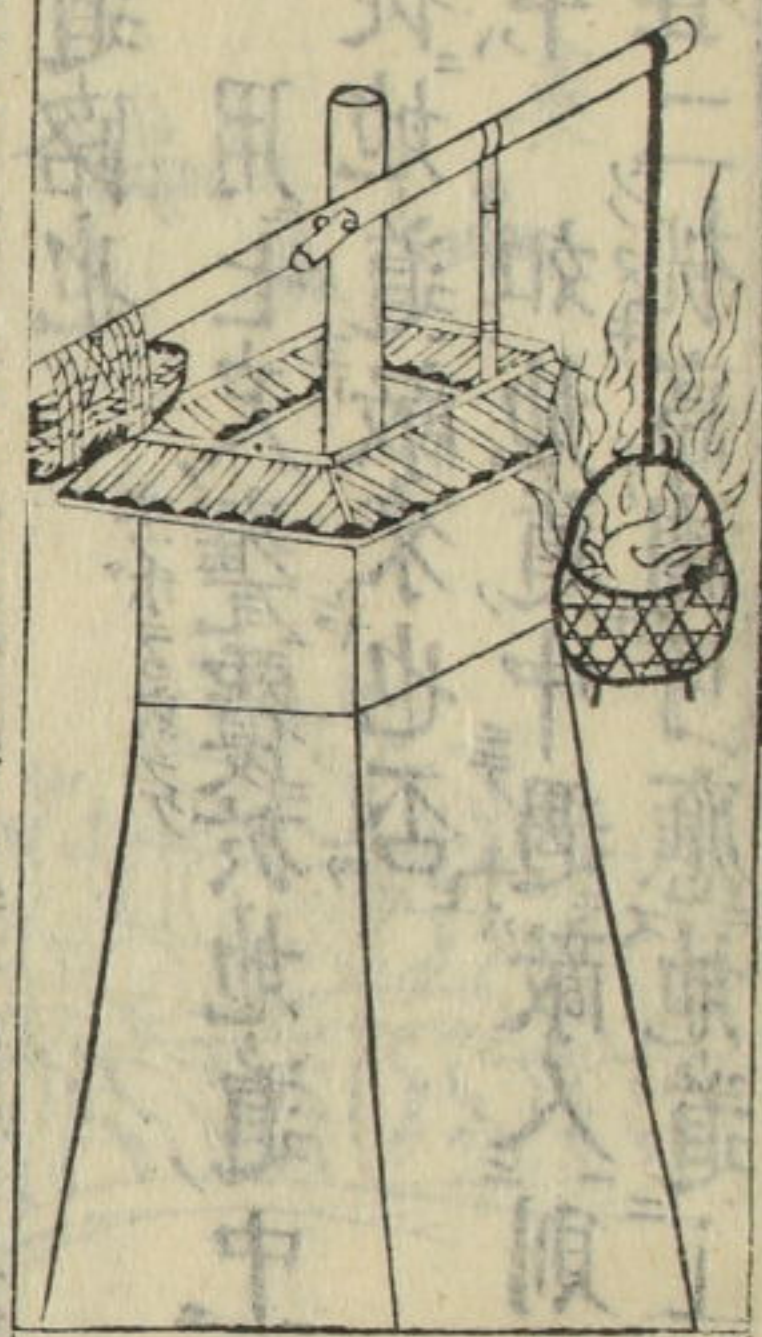
繩挽板屋上竿首其屋方四尺高五尺以生牛皮裹之以禦矢石使人藏屋中下窺城中事遠望如鳥巢故名
△按巢車即鈎井樓也其制不一有車井樓檣井樓等之異皆令人登窺視敵陣之機也



風扇車

ふうせんぐるま 雍瓦聽

登檀必究云凡鑿城為地道約高七尺五寸廣八尺竊往來之道路也
雍瓦聽 用七尺雍瓦覆於地道中擇耳聽人坐聽于雍瓦下以知從地道敵來也否
風扇車 如地道中遇敵人則用之簸石灰以防之其制一二柱二枕高濶可應地道上施轉軸軸四直施方扇



烽燧
和名度布比
火概
保久之

烽燧邊方備寇作高土槽檜上作桔槔檜頭懸零以薪草置其中常低之有寇則火燃舉之以相告曰烽又多積薪寇至則燃之以望其煙曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽

△按烽燧俗云飛火也續日本紀云和銅五年廢河州高安烽始置高見烽及大倭春日烽以通平城也

火概 唐式云諸置烽之處置火臺臺上捕概謂之火概

狼烟 今云乃呂之

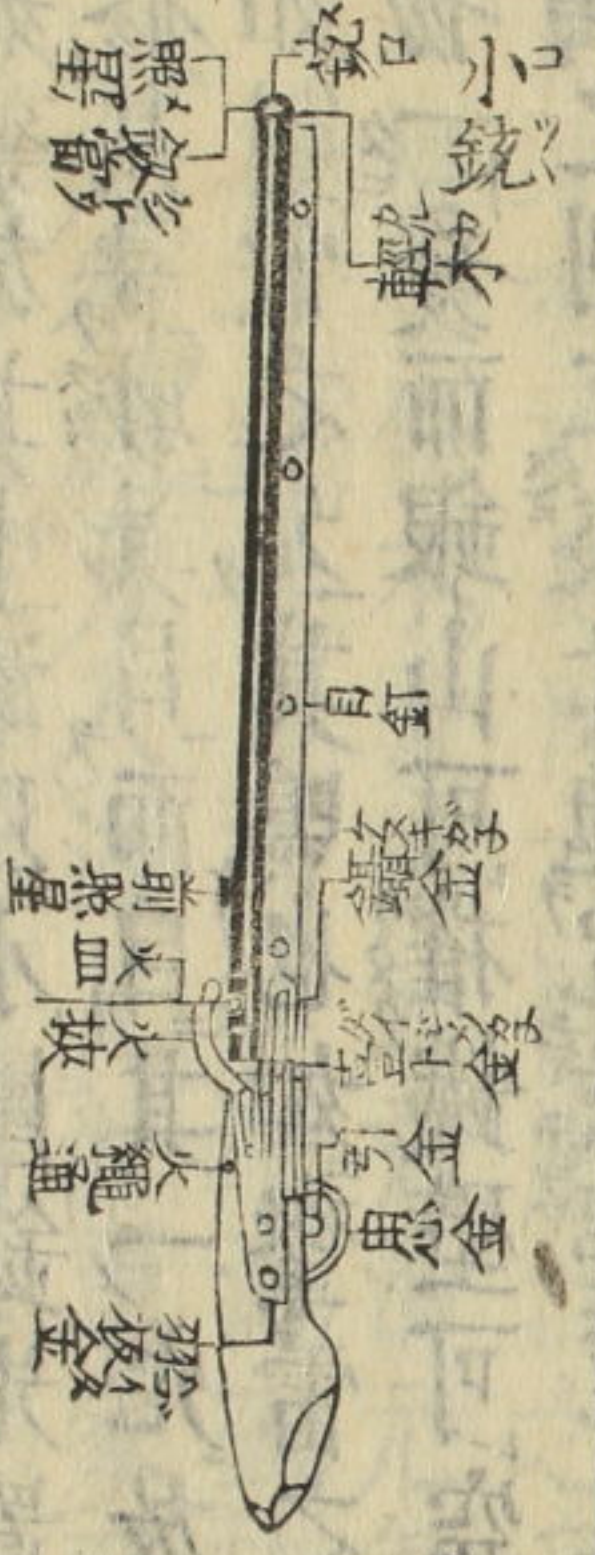
以狼糞積之寇至即燃以望其烟謂之狼煙蓋狼糞烟氣直上雖有烈風不斜

狼烟花火 用大竹筒盛藥末中入絹一端傳火則火炎上天絹亦飄飄飛謂之晝狼烟又如流星而大其尾光長延謂之夜狼烟共以為軍中合圖之捷法紀州佐佐木浦右衛門最善之

本朝設衛門最善文
身強體壯亦兼賦其
上天賜不膠膠飛騰之
一戰百戰思不操
其蘇之欲至謂然以望
其必能之亦思蓋亦其
...

和漢三才圖會卷第二十一

兵器 征伐具



鐵砲

鳥嘴銃鳥銃
今云鐵砲

照星 泉

俗云見頭
目安夫

棚杖
俗云込矢

登檀必究云大明嘉靖間始出之最猛利以鍊鉄為管木
橐承之中貯鉛彈所擊人馬洞穿放之法兩手握管手不
動而藥線已燃其管背施雌雄二鼻以目對鼻以鼻對所
欲擊之人三相直而後發擬人眉鼻無不著者是倭夷用
以肆機巧中國習之者也

△按中華鐵炮始嘉靖年中當本朝後奈良帝朝將軍義輝公時

和漢三才圖會卷第二十一

此頃始來於南蠻復傳之中華矣廣博物志謂呂望作
鏡乃石火矢而非鳥銃也

南浦文集其畧曰天文癸卯後太宗天蠻船漂著種子
島時有大明儒生名五峯者知南蠻賈胡其賈胡長有二
人一日牟良叔舍一日喜利志多佗孟太手携一物長二
三尺中通外直而以重為質其傍有一穴通火之路也入
妙藥於其中添以小團鉛先置一小白於岸畔親手一物
修其身眇其目而自其一穴放火則立莫不中矣其發也
如掣電之光其鳴也如驚雷之轟聞者莫不掩其耳也此
物一發而銀山可摧鐵壁可穿姦宄之為仇於人之國者
觸之則立喪其魄況於麋鹿之禍於苗稼者乎其用於世
者不可勝數矣島主兵部丞時堯懇望之以為希世之珍
而不知其何名既而人呼曰鐵炮且求得蠻種之二鐵炮
以其一授于杉坊紀州根而後時堯使鐵匠新製數十之
鐵炮益究其蘊奧

藥方及鑄鑄之銀鍊秘術悉習得而以鐵炮送島津義
久於是義久亦獻之柳營羅山文集

又有橘屋又三郎者泉州堺來于種子島習之二二年而
殆熟矣人皆呼稱鐵炮又矣幾內皆傳習之關東關西亦
然也種子島即大隅南浦之島也因呼鐵炮名多祿島

△按佐佐木家譜云弘治元年五月二十日有唐人名曰
長子ナキウコ嘗自南蠻渡海到琉球尋來日本多祿島教鐵
炮術先月入洛見將軍家而傳其術使長子ナキウコ預佐佐
木今日來著江州同二十八日居江北國友村賜百貫
領地云蓋弘治元年自天文十一年十四年後也此
與課鐵炮又當同時乎於今泉州堺江州甲賀肥前有
馬銃工多有之

懲志錄云天正十四年宗義智國主馬渡鳥銃於朝鮮朝鮮
有鳥銃也始於此

鳥銃之名品

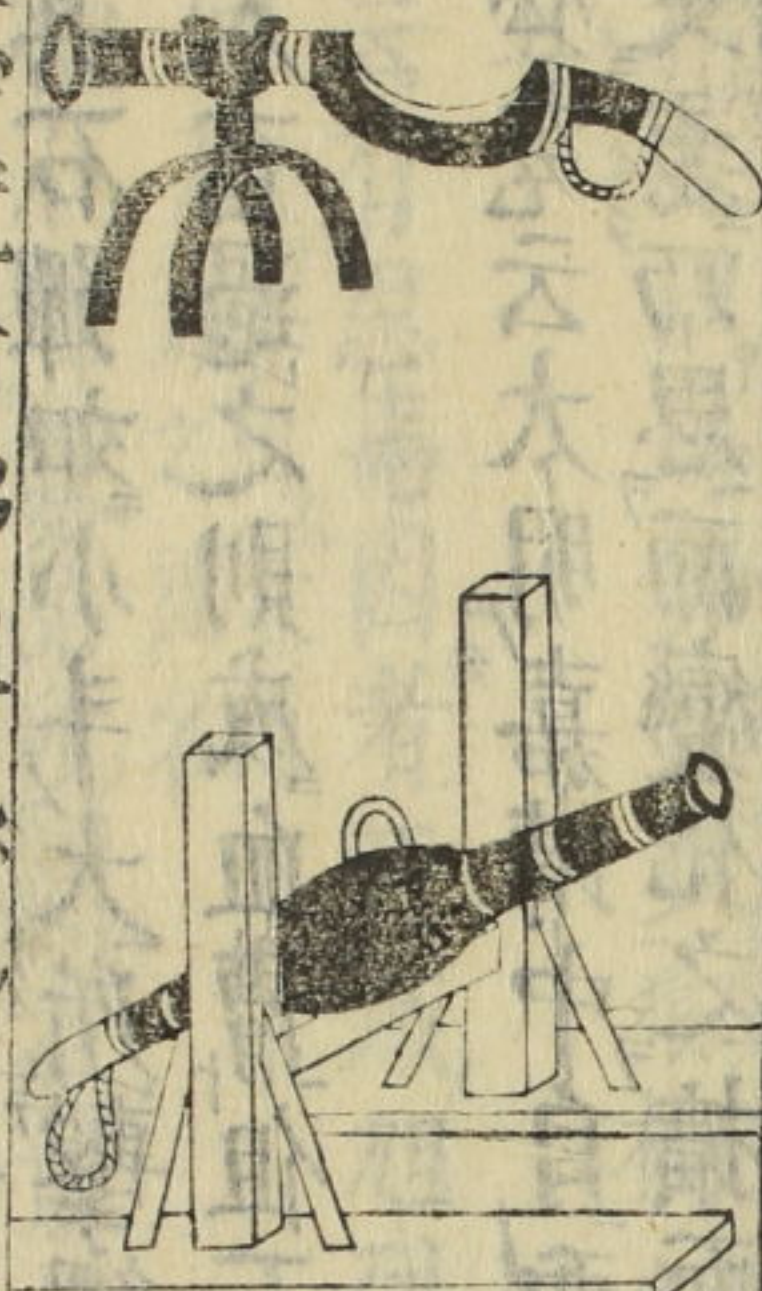
和漢三才圖會 卷之二十一 〇二

鏡架 俗云鐵炮臺 糊杖 一名鏡楔 俗云佐乎 絲轉

俗云捏鐵 登壇必究云絲轉左轉則入右轉則出 照星 俗云女阿天前後有之 鏡口 俗云須久知 藥池 俗云

抱大鏡

△按近世修練于火術者多而大鏡凡三十錢目筒其重四貫目許藥亦三十錢目入用 俗謂此安于地上放之其音恰如雷霹玉至數百步其鏡退後二三十步可知火勢甚也然巧手抱之自專放之當時和州有稻葉重政者用一貫目玉類附而放之最以為強勢至攻戰之要術則玉藥之度量有家傳不及贅記



佛狼機

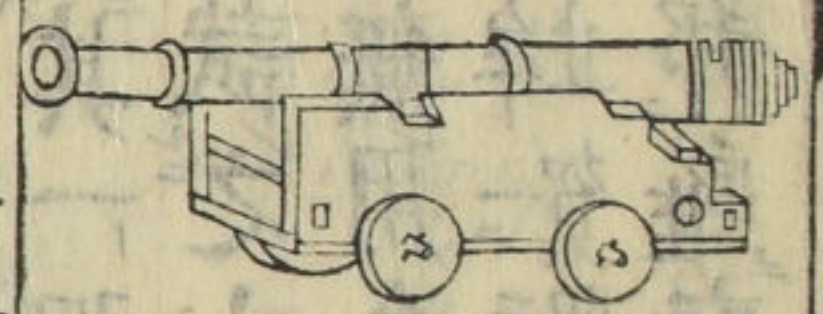
登壇必究云佛狼機國名也非鏡名也太明正德丁丑彼國船來廣東進貢此器其船主名加必丹其人皆高鼻深目以白布纏頭其鏡以鉄為之長五六尺巨腹長頸腹有長孔以小鏡五箇輪流貯藥安入腹中放之鏡外又以木包鉄箍以防决裂海船放下每邊置四五箇於船艙內暗放之他船相近經其一彈則船板打破水進船漏以此橫行海上他國無敵試之止可百步海船中之利器也守城亦可持以征戰則無用矣

△按佛狼機 佛留止賀留 南蠻切死丹之國天正年中以來堅禁來于本邦雖南蠻當西方國近於阿蘭陀

和漢三才圖會

卷之二十一

正德丁丑



砲石

銅發貢
西洋砲
回回砲
今云石火矢

ハウレツ

事物紀源云砲石以機發石攻城具范蠡兵法飛石重十
二斤為機法行三百步漢甘延壽有力能以手投之蓋此
於范蠡飛石之制因事增廣遂為今法此始也
三才圖會云銅發貢每坐約重五百斤用鉛子一百箇每
箇約重四斤此攻城之利器也大敵數方相聚亦用此以
攻之其石彈如小斗大所擊觸之者無能留墻屋過之則
透摧人畜過之則成血漕但石不可犯而已其聲能震殺
乎人
登壇必究云大明嘉靖中自西洋番國始得而傳之中國
之人更運巧思而變化之擴而大之以為發鏞乃此大佛

縱而精之以為鉛錫銃乃此小佛其制雖若不同實由此
生之耳

元史云有思馬因者西域旭烈人也善造砲時為征日本
造回回砲回回者西

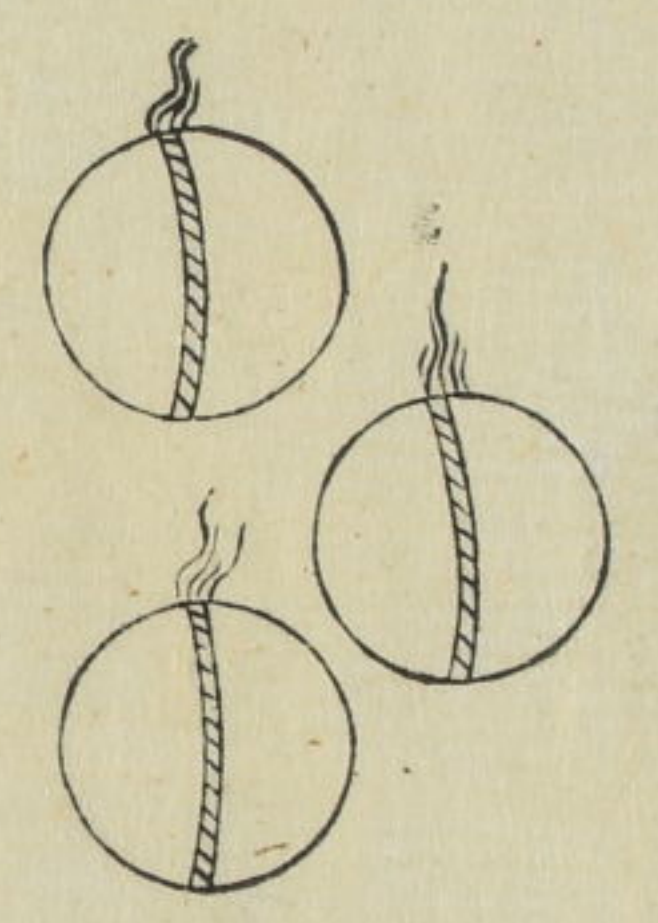
△按砲右有數品所圖者最佳模也中華從來雖有之未
精至太明盛行以為第一兵器凡砲石之玉自四五百
目至四五貫目以機巧放出謂之石火矢也鳥銃之玉
自一錢目至一貫目雖一貫目玉抱之放出者稱抱筒
不稱石火矢

連城銃 羅山文集云此銃甚重而銃子重殆二十斤其
所發連數城擊破之也載之車而向塚時常人百夫輒
不易運也井上正繼以機巧雖一兩人能運動之其發
時亦然可謂奇乎此鉛子之所到殆二千七百步之遠
不失塚的寬永十二年正繼初造此等銃既而降
命遣官使與正繼共趣野郊以監之試之不差他後若

雖有人彷彿模之者皆是以正繼為權輿而已

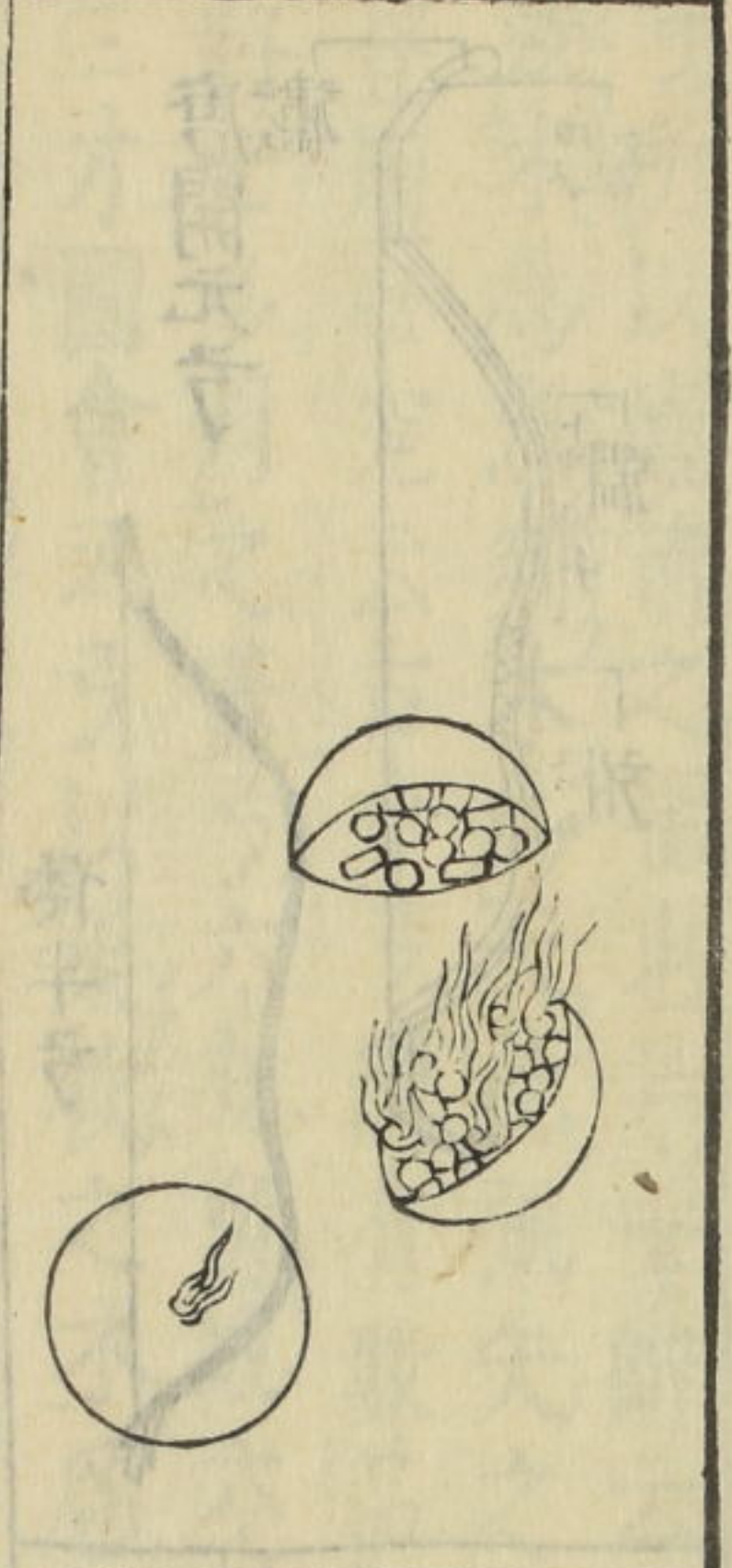
仕掛大銃

△按至大銃則雖有連城銃而倉卒不能運步故近頃作大銃長二三尺其玉自百自至一貫自餘安于地上放之百發百中戰陳備急之重器也



地雷

登壇必究云地雷以生鉄鑄成實藥斗許檀木砧砧至底砧內空心裝藥線一條擇冠必由之地掘地作坑連連數十埋地雷于坑中內用少竹筒通藥線土掩如舊機關藏火賊不知而踏動則地雷從下震起火焰冲天鐵塊如飛蝗着人即死乃諸葛孔明之秘器也



天墜砲

飛擊震天雷
大神銃
滅虜砲
一窩蜂
大聲窠

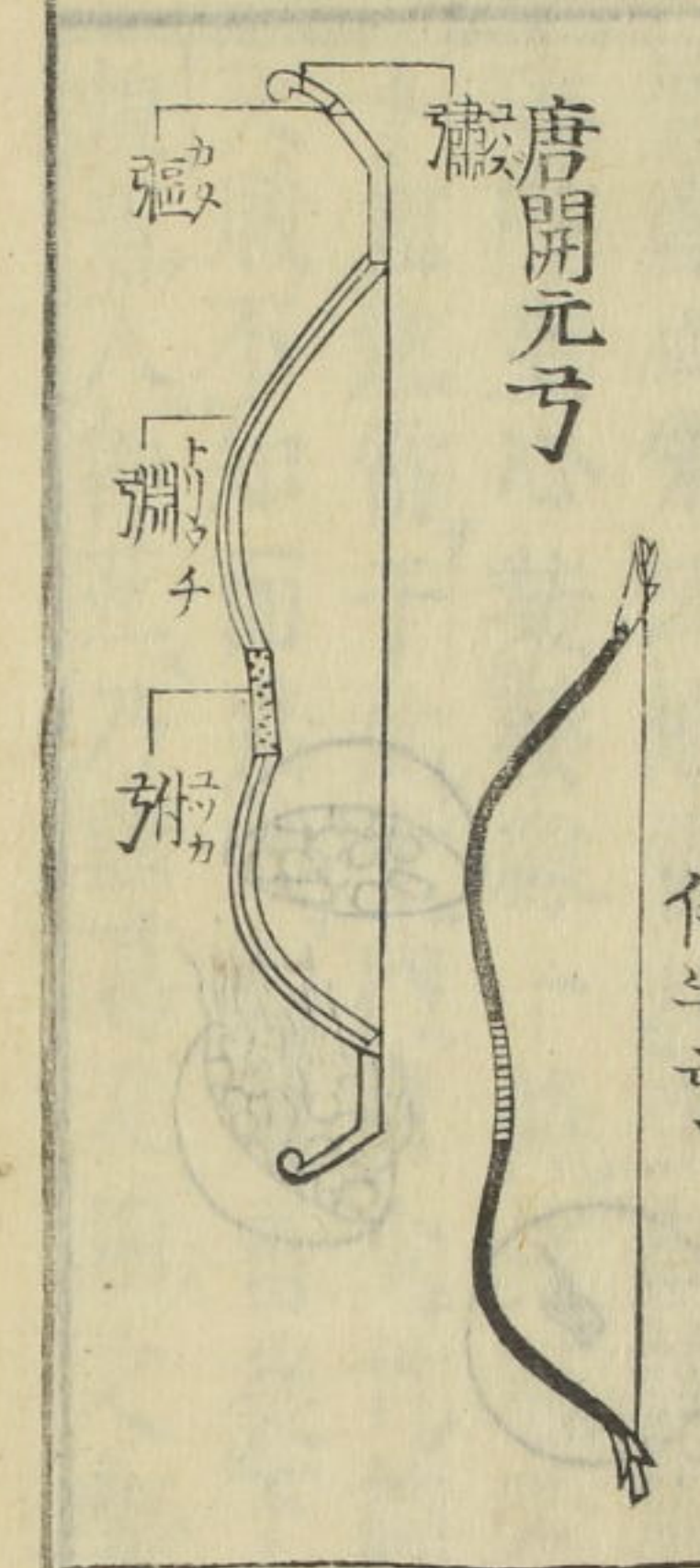
登壇必究云天墜砲其大如斗用法外至半天墜於賊巢震響如雷黑夜令賊自亂相殺內有火塊數十能燒賊之營寨必不能救

△按天墜砲有數品名亦多矣本朝兵者家流著心以欲其用之利或以木銃放出者其玉徑一尺三寸二分四厘殆鉛子當百貫目之重者其至二百步許通火機發出焰塊者凡一千九許以秘兵家蓋是近世之制也



〇〇〇〇 櫛小木三箇入筒中名之曰送
羽以下鏃鏃塗藥數次且乾肥大於棒上粘紙
火箭
ハヤ 棒火矢
或有有用木板羽者口傳

△按火箭有數品相傳云寬永年中防列赤石內藏助始作捧火箭而後播列三木茂太夫紀列寺島甚助氏田右衛門其外諸殺兵衛吉川源五兵衛和列大野佐五家得名者多有以工夫改作故有異同以為家傳凡可容百目玉大銳嵌火箭打出則可致九三四町所中無不燒不能消攻城重器也但玉代入送木入送藥打知常

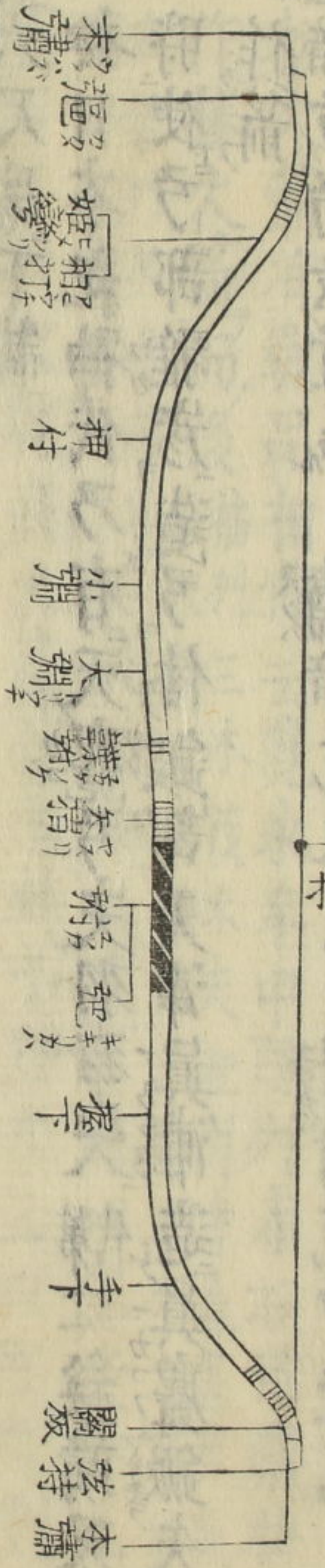


弓
ハヤ 倭半弓
弣居
和名由美
俗云加太
和名由波數
和名由美都加
俗云止利字知

弓所以遺箭之器也易繫辭云神農氏沒黃帝堯舜氏作弦木為弧剡木為矢此弧矢之始也 弧者木弓也
登壇必窵云古今弓制有數品而今開元弓制強大耐久將士多用之蓋弓六材所成六材者幹角筋膠膠絲棗三才圖會云弓以柔軟之木為之以絲纏之以膠漆和之其弦用絲絞線其長六尺六寸為之上制六尺三寸為中制六尺為下制
△按日本紀神代乃有天鹿弓天羽羽矢 第二綏靖天皇時使弓部雅彥造弓倭鍛部天津真浦造真麁鐵矢部作箭
カク 箭所居
弣音 弣末也
弣音 弣中央也
凡施弓弦曰張波
弣音 弣與弣中也
引滿曰鼓鼓古擊之教人射必志於數者是也 並同
弓解去弦曰弛弛音始
漢書十二矢為一發 鬚射禮三而止每射四矢故以十二

矢為一發師古曰發猶今言箭一放兩放也

弓製有數品出一圖不可亦多端

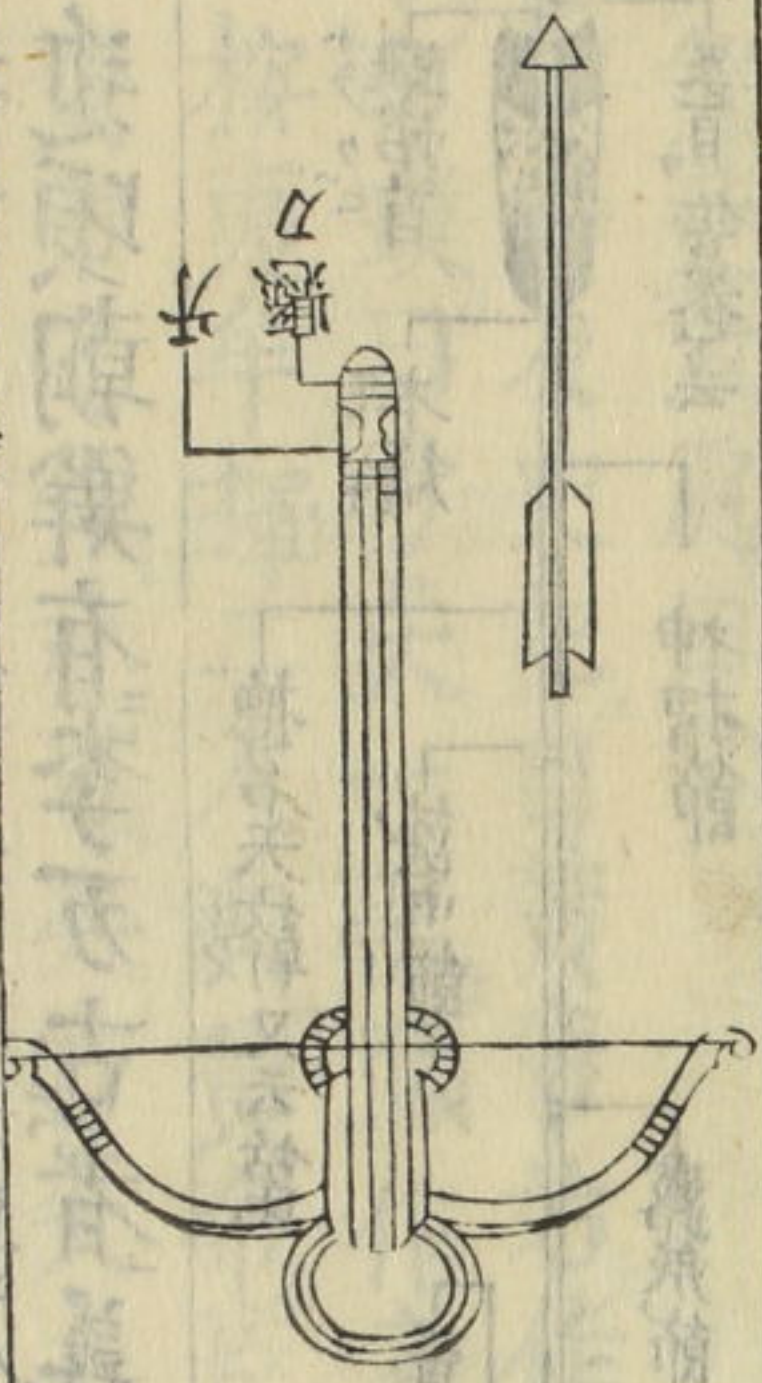


大抵長七尺五寸或七尺二寸

八張弓

大平弓藤式飾 蛇形弓漆不加彩 羅形弓似蛇形
 相位弓藤數七五 四足弓卿繁藤 福藏弓以藤
 軍中可用之漆彩 陰陽弓雙藤 祭恒禮用之神禮及

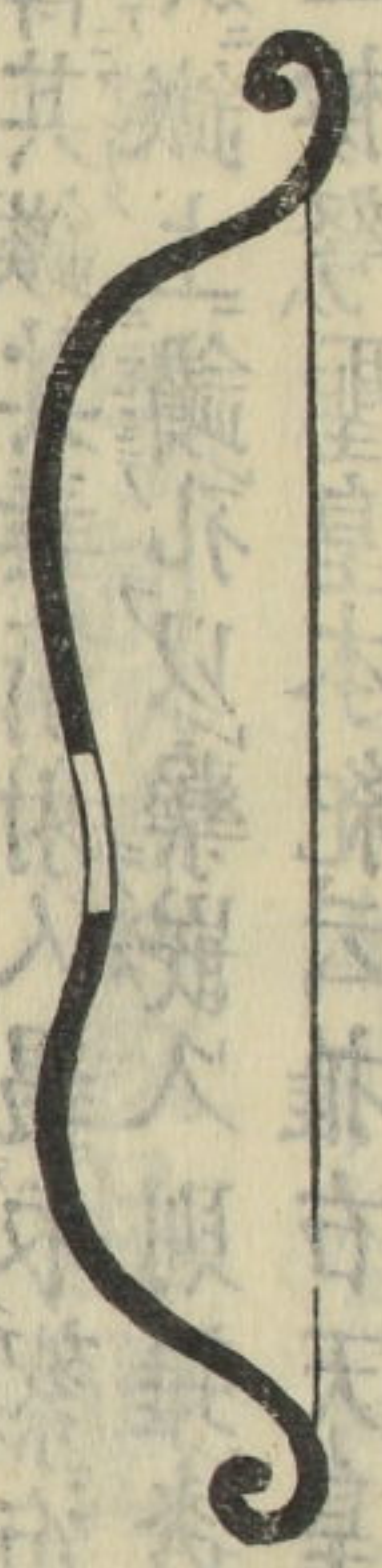
已上謂之八張弓其委曲兵者家流所知也



弩このゆゑ

和名於保由
 釦音美 針
 釦音永 同
 弩牙也

黃帝始作之釋名云弩怒也其柄曰臂似人臂也鉤發者曰牙似人牙也牙外曰郭其下曰懸合名之曰機言如機之巧也
 三才圖會云弩有數種其大者有雙弓床弩三弓床弩或用數十人或用百人張之近時中國鮮有用者或以毒藥傳其鏃其毒箭射人遇衣絮沾漆藥即脫落毒已緩矣須於鏃上鑽孔以藥嵌入則雖透衣而藥不脫殺入
 △按弩聖皇本紀云推古天皇二十六年高麗貢鼓吹弩挽石之類矣今用弩者希矣但不如本弓之利耳



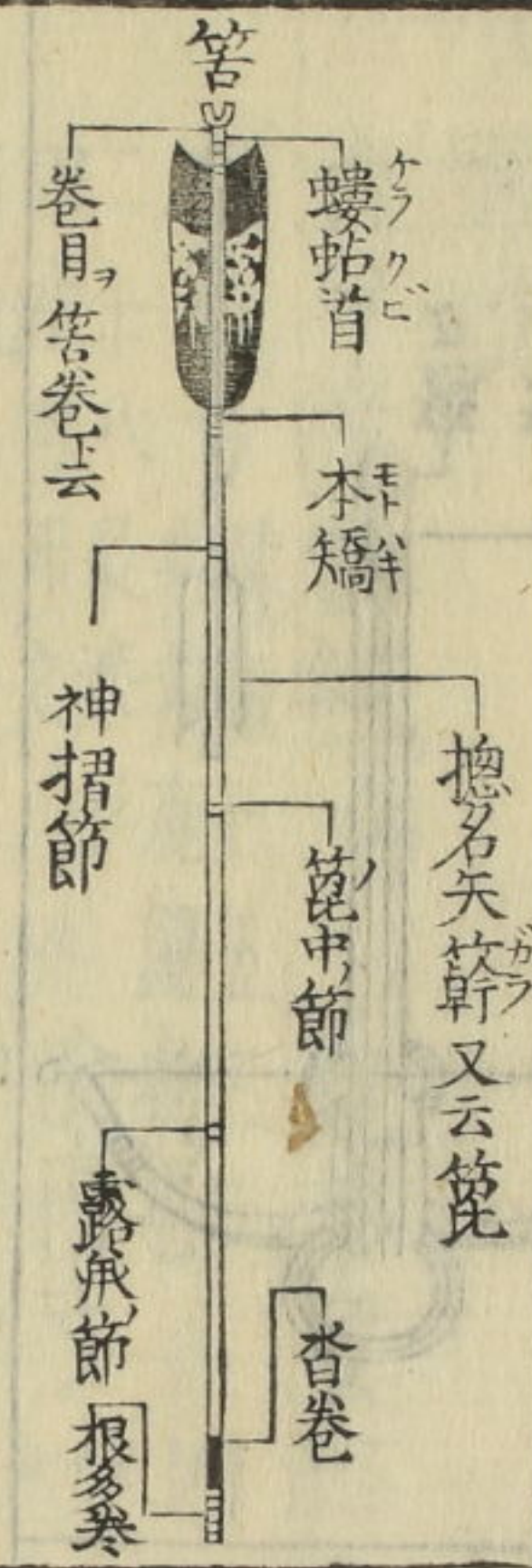
弭

音 米

和名都能由美
今云李方弓

爾雅弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫炎註曰緣者謂綴束而漆之李巡曰骨飾兩頭曰弓不以骨飾曰弭今之角弓也

△按弭小弓今多以鯨鱗作之唯安于枕頭禦不意寇耳近頃朝鮮有李方古者善射而作之故名李方弓



矢

音 始

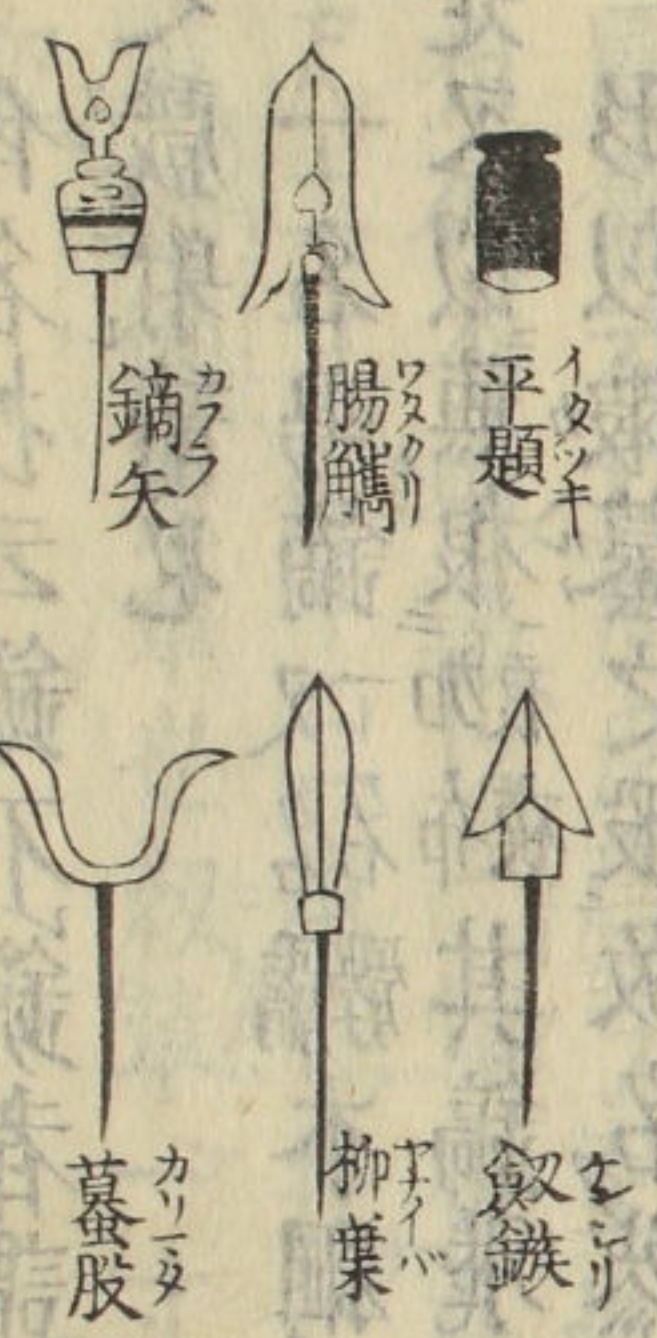
和名箭 薦音
和名也
音 箭
音 箭
和名夜加良
音 箭
和名夜波須

釋名云矢指也有所指而迅疾也其體曰幹旁曰羽其足曰鏃受弦處曰筈

易繫辭及史記曰黃帝始作弧矢世本曰夷牟作矢揮作弓郭璞曰弓矢一器而作者兩人也於理可疑

△按夷牟揮二人共黃帝臣而各奉命作之乎如然則為黃帝之作亦可矣弓矢本一器而今亦弓人矢人別也

日本紀云神代有天魔弓天羽羽矢至第二代綏靖天皇時使弓部雅彥造弓銀部天津真浦造真鹿鏃矢部作箭此由神代之制愈精者乎



鏃

音 贖

和名夜佐岐
音 箭
俗云夜之利

平題 倭名抄云鏃不銳者謂之平題 和名以題猶頭以

今之戲射箭也

噤矢 一名鳴鏃 又名彌本網云響栗其囊形如彌頭箭

者是又似蕪根 加布其鏃飛則鳴

蟄股 形似蟄之股故名然俗以為鷹股者非也

凡鏃之數品近百種近世菊川清次郎越前櫻根口人

此等皆旗士以鳴于世 圖甚多以其繁不悉出



弦袋

弦 音

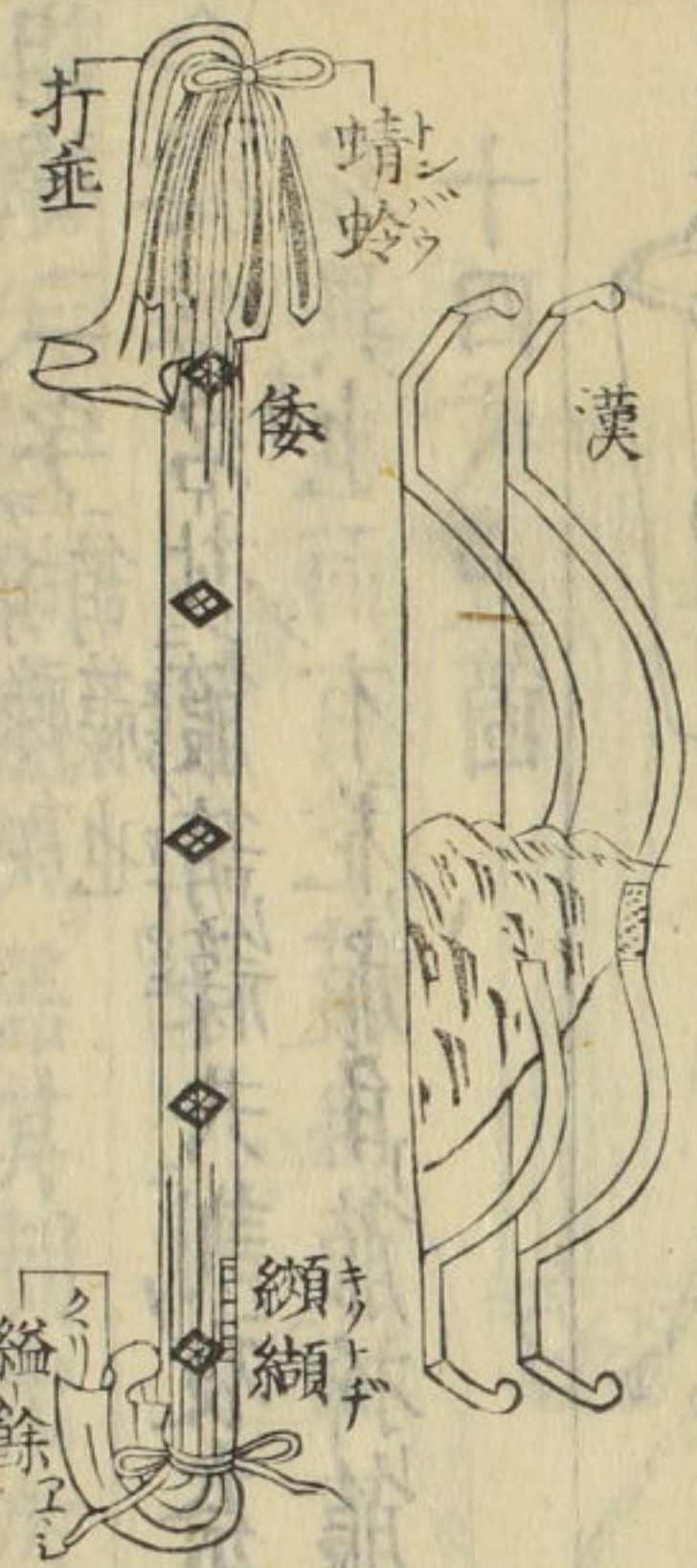
弦袋

和名由美都流

布久路

△按弦弓弩弦也以麻苧為之松脂和油煉之者名曰藥根用之塗弦則甚強

音金 杉櫨下當相打之處之弦中納銅或鉛俗曰音金用之射則強甚高可以奪敵心近世新製也



張 音

和名由美

布久路

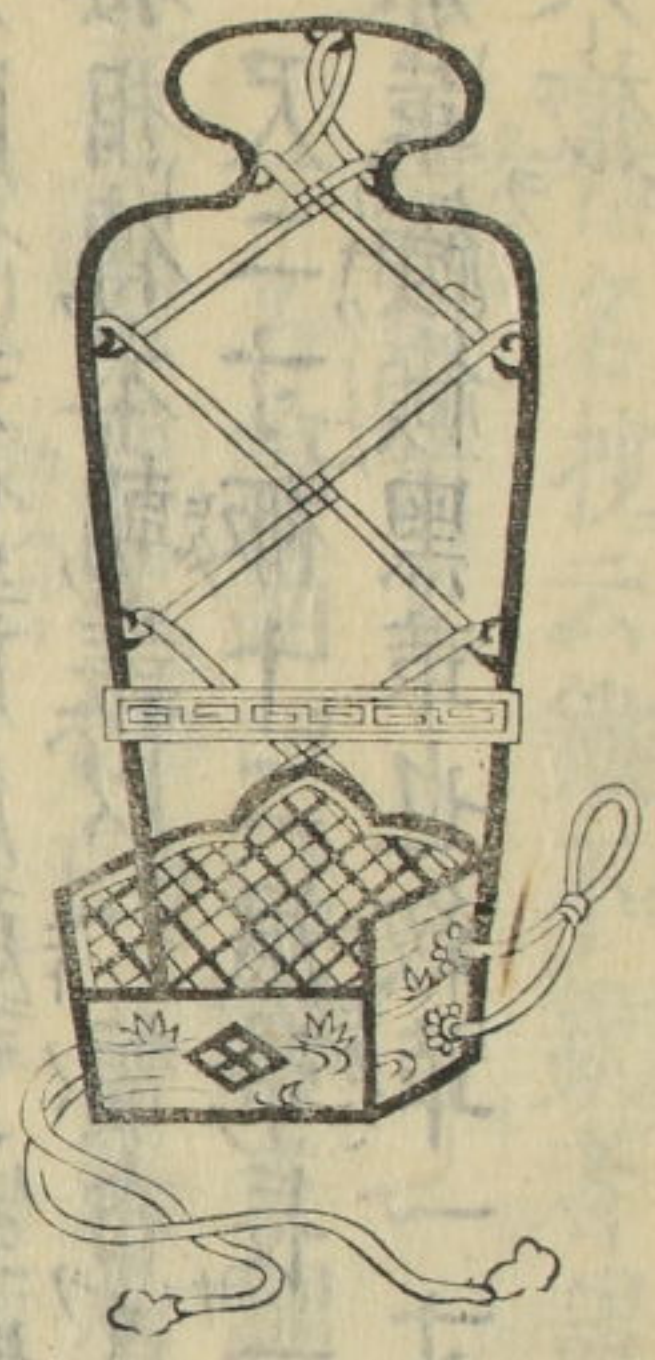
說文云韞弓衣也

三才圖會云以虎皮為弓室也交二弓於韞中也

△按相傳本朝韞以一幅布為之長九尺拾餘六寸打垂

一尺二寸襖十二風帶長一尺二寸數四其表黑革裏

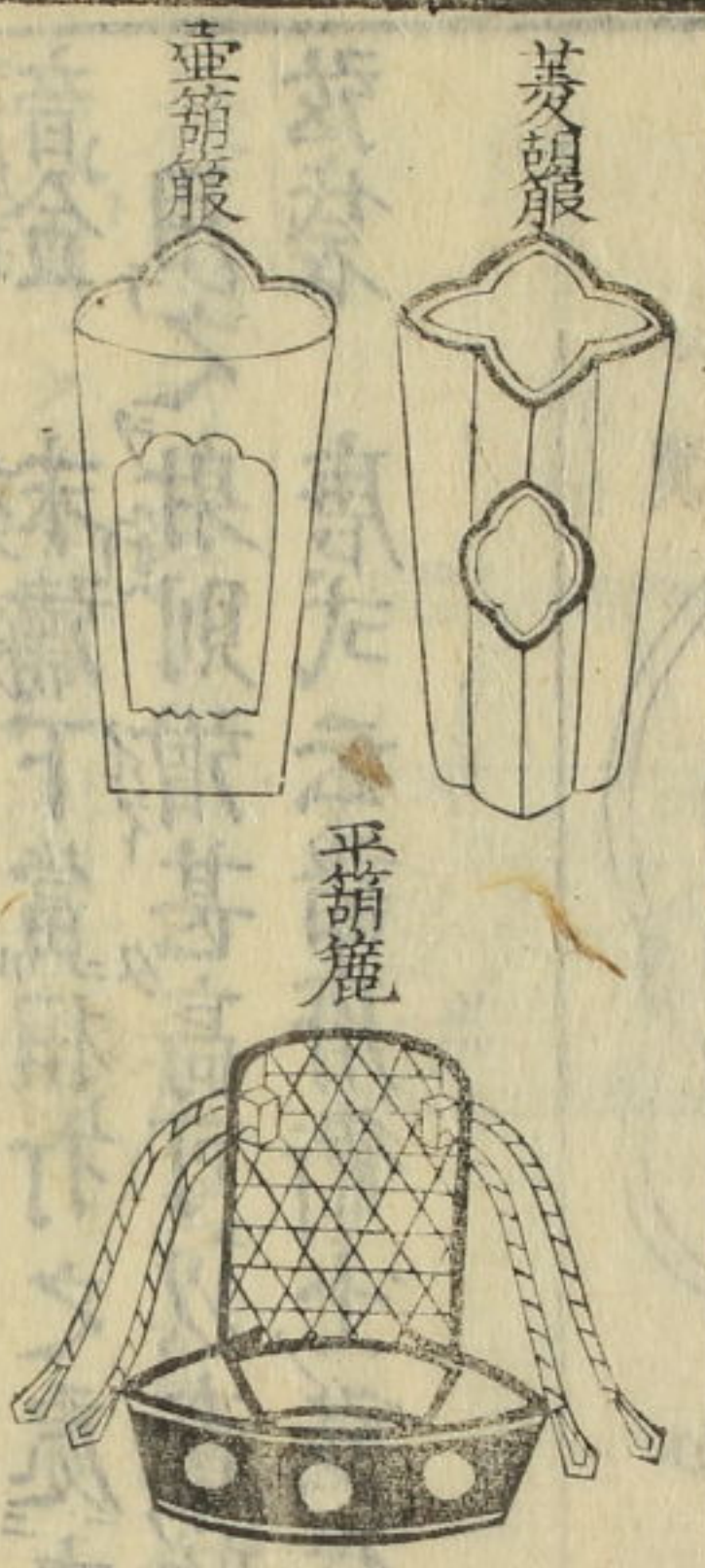
赤革縹縹黑革也紋革一寸有家傳異同不枚舉記其大概



籠 服音 籠 和名夜奈久比 今云惠比良

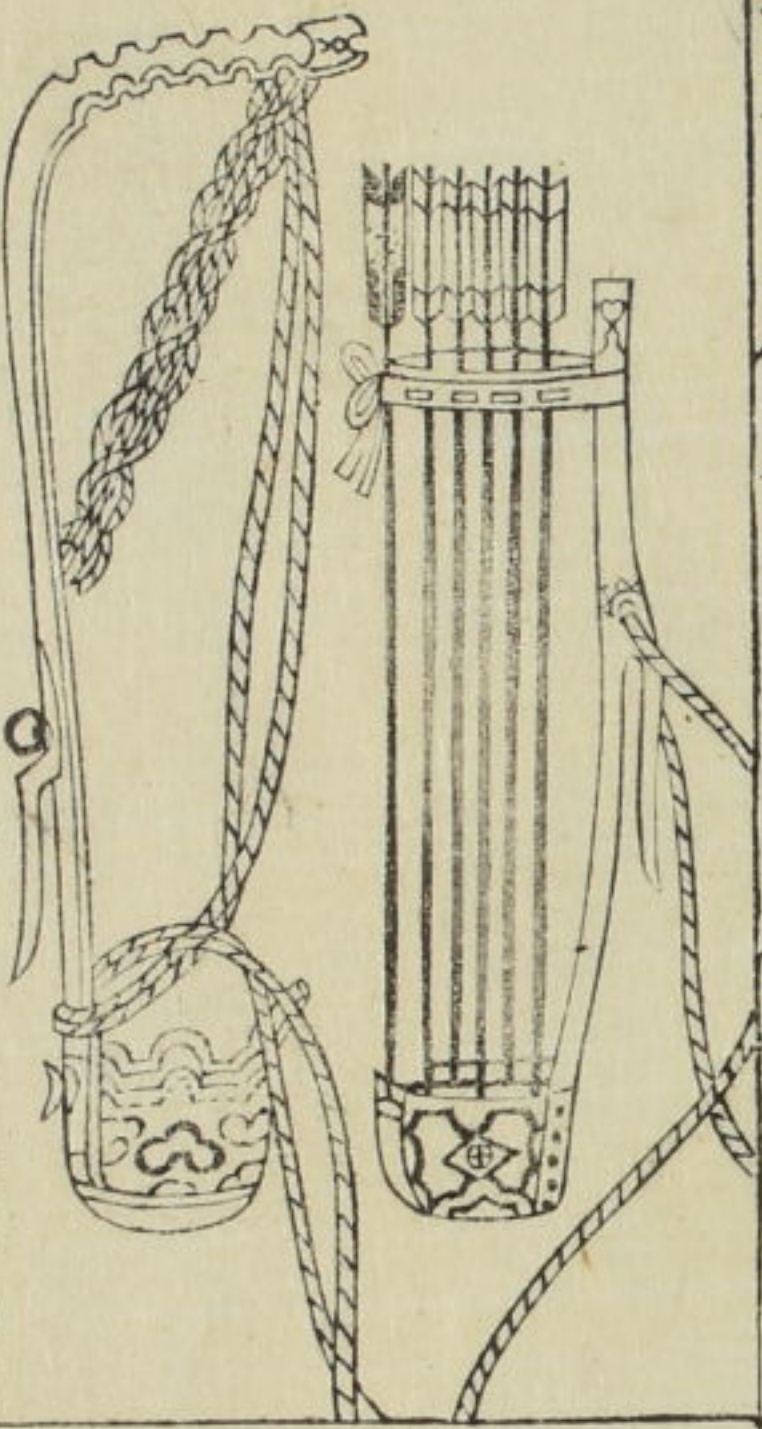
ホツ

籠盛弓矢器獸皮為之周禮司弓矢中秋獻矢籠唐令用 胡祿二字胡祿也 按倭名抄籠箭籙共訓夜奈久比此無今為二物形狀 稍異也而有花籠角籠柳籠等之數品凡籠插矢也二 十四或五箇



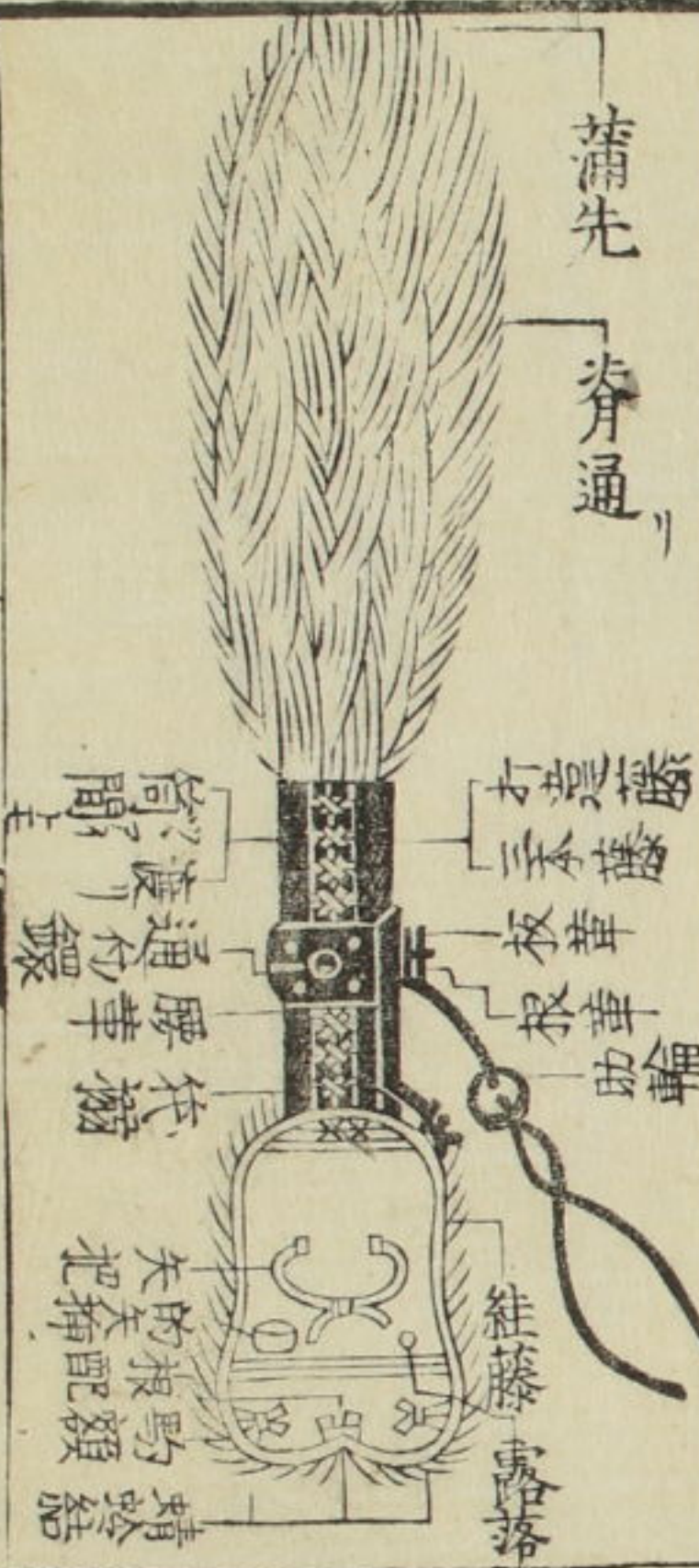
箭籠 胡祿 今云夜奈久 比

△按箭籠似籠而輕粗也故今有上等用籠中等用箭籠 下等用矢籠之說凡箭籠盛矢數以五手二箭日形狀 有數品登壇必究有箭壺之圖即壺箭籠之類



矢籠 讀如字音

△按矢籠則盛矢器其制出於箭而粗易也行列多令持 之其制不一 又有弓立一名弓掛可以插矢籠



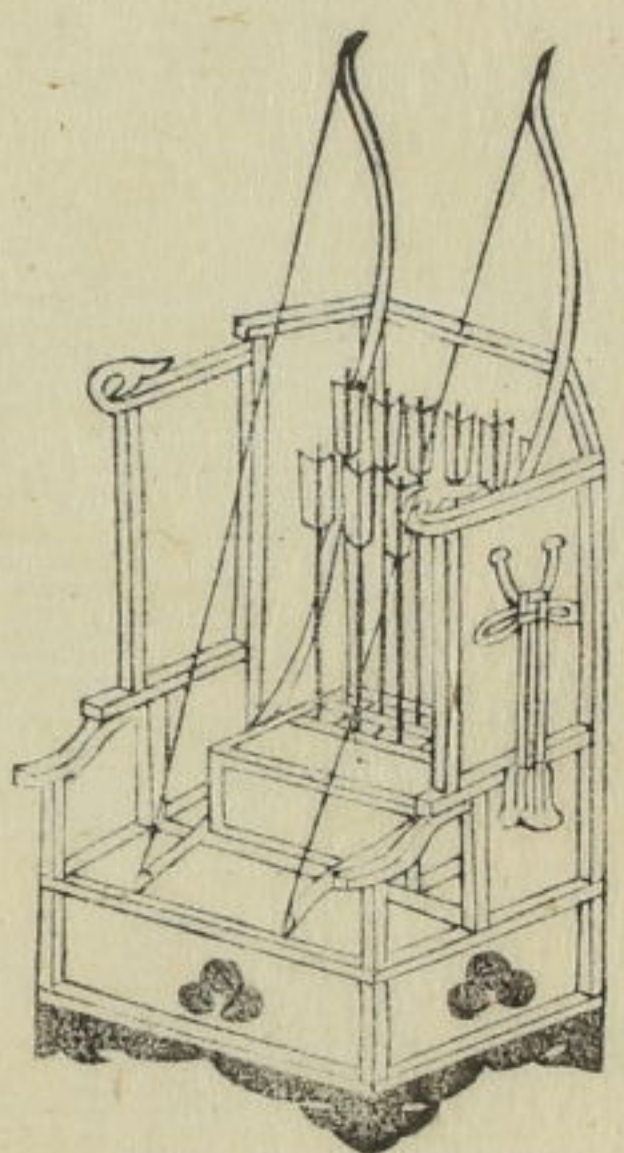
鞞 音 鞞 和名由岐 今云宇都保 鞞 俗字 宋同 楠正成所作字 宋片假名也

鞞鞞盛箭之室釋名云步人所帶以箭又其中也

三才圖會云鞞以皮革為之隨弓弩及箭大小長短用之
鞞音肩 唐韻云馬上盛弓矢器也

△按日本紀有太神負鞞之事兼好カシク徒然艸云古者如疫
癘流行時京洛五條天神鞍馬鞞明神社頭掛鞞祈避
疫又如勅勘人則掛鞞於戶人家察之不入

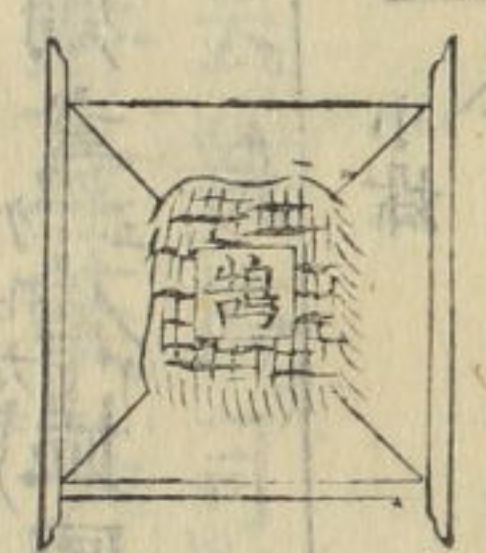
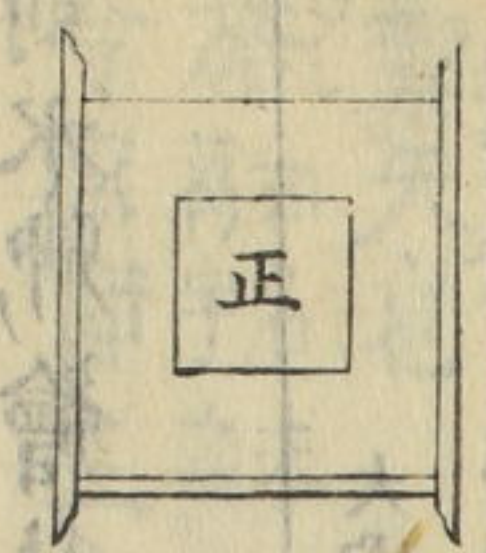
或云謂盛矢室名テ山ト覆蓋蓋木徳義以合稱宇都保其制
不二有壹鞞姬鞞山鞞等數品



調度掛

調度掛盛弓矢節之將軍家用之立陰陽二弓插二十四

箭其形狀有異同取真相向彌所圖之一記之文明年
中太田道灌答義政公之問歌詳干武用辨器



的音

和名萬斗
實之中界各也
正音政
音同 鶉音
今云女阿天
候音後
今云保宇

射候之中日的蓋射候始見於堯舜虞書候以明之
禮射義云內志正外體直乃能中之蓋射乃六藝之一也
說文云弓弩發於身而中於遠故朕字从身从矢或作射
从寸寸法度也其射放曰發弓解去弦曰弛射中物聲曰
穩音柏

正鶉 凡的用正鶉也畫布曰正棲皮曰鶉大射禮註云
正亦鳥名齊魯之間謂題肩為正鶉亦小鳥名久皆

捷黠者射之難中，以中為後。

候的圍布或周皮大射張皮候設鵠候中以三分一為的安正鵠射之有候所以候中否明勝劣也古者以射選賢其俊者賜封候爵故有諸候號

本朝上代有奉射的最本式作法嚴重也其簡易者名小的今多用之大者徑一尺二寸似所射者圓器畫二環中有小點稱之小眼好事者其裏書鬼字緣畫圖春夏則水艸繪秋冬則畫檜楹圖



射塚

塚音柁 棚音
和名以久波
俗云阿無豆知
用安土字

塚說文云堂塾也有大塚小塚其小者形如半月倚大塚築之撒砂於內謂之華粧砂傍築矢取塚方三尺許矢取二人居于此

射之和名夜 禦矢也 文選東京賦註云以革為之護執柁者之

司柁和名未止 同云執柁司射中當舉之今京師三十三軒堂大矢數時振芝旌之類乎

閱射大矢數

△按洛外大佛殿境內有堂名德長壽院今號蓮有三十三格子因以為三十三軒堂其長六十射人居堂庭今昏至翌日昏以所通矢數超過於他者稱弓天下第一慶長十一年淺岡平兵衛始通五十一矢其名鳴于世次百二十六筋而僅八十余年中高手者累出增數尾列六左衛門紀列吉見段右衛門尾列星野貞享三年紀勘左衛門紀列笠井園右衛門復星野氏

列和佐太八通矢八千百三十三惣矢一凡一息一矢
 晝夜計一萬二千五百中有飲食便溺暇而放一萬
 五千其秀逸可以知再得美名是希有人也
 有堂檢者六人悉見通矢數記之總檢者松井三河加印
 判每至百數千數捧幣為標

三十三軒堂

緣南北長六十四間一尺八寸六分
 上椽高一丈六尺五寸下椽高一丈五尺
 九寸九分椽料高一丈七尺五寸五分



決音

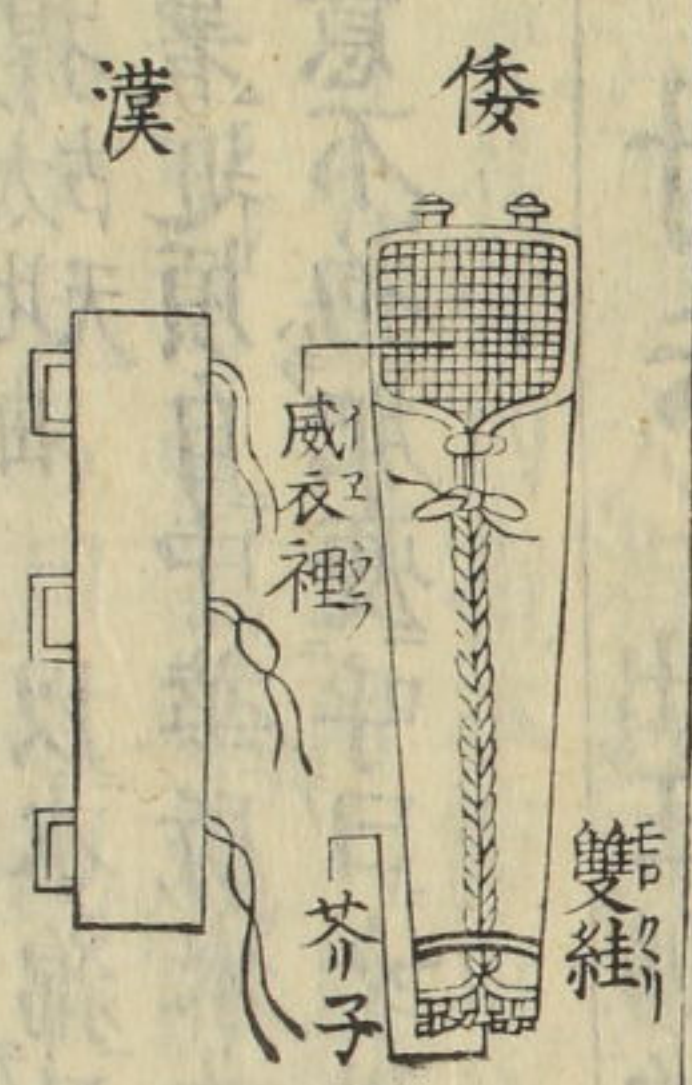
決映 決同 鞞鞞
 鞞鞞 鞞鞞
引和名由和个

禮內則云右佩玦字彙云玦象骨為之射者著於右手大

指所以鈎弦而開弓體也

三才圖會云以朱韋為之射以彊查右手食指將指無名
 指以遂弦也

△按玦古者以象骨為之鞞大指也後世添之以韋為之
 次三指亦鞞也今所用者有數品皆以韋為之左右手
 五指皆鞞者名雙鞞唯將指與無名指以色韋紋鞞鞞
 之或云因源平藤橘四姓有異同凡鞞皮紫為禁色非
 御免者不用



鞞音

捍鞞 鞞鞞
 鞞鞞 拾音
和名多末岐
 一云小手
 又云和名止毛
 日本紀用鞞字

字彙云鞞捍也射用鞞左臂以利弦者也韋為之
 拾即射鞞字也今官文書借為數目字古人常用以捍臂

如漢三才圖會

所以便作事也不獨射之時為然

鷹韝和名太加使鷹人所用以使臂不傷也

旅捍古天

以木綿為之自肩臂至五指裏之以避寒

暑近頃自中華所來旅捍以木綿縹絲織為之納伸任意不拘肥瘦呼曰女利夜須

射法

出王据教射經畧文

射者目睨其的按手颯下引之令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水準令其肘可指杯水引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難為而箭去遲要令大指知鏃至然後發箭鏃不上指心無中矢或以目視鏃馬上與暗中則乖此為無術矣無動容無作色和其支體調其氣息一其心志謂之楷式此五者為上德但力勝其弓則容貌和發無不中始學者其的始於一丈

百發百中寸以加之漸至於百步或外其的於高山或

致於深谷凡弓惡則右頰箭惡則直懦惡則傍引頸

惡則却垂背惡則亞背惡則後偃皆射之骨髓疾也

凡控弦有二法無名指中指壓大指頭指當弦直豎中國

法也屈大指以頭指壓勾之此胡法也胡法力少利馬

上漢法力多利步用然其持妙在頭指間世人皆以其

指末齟弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直豎即脫

而易中其致遠乃過常數十步古人以為神而秘之胡

法不使大指過頭指亦為妙耳其執弓欲使把前入柅

把後常四指本節平其大指承鏃却其頭指使不礙

陳眉公秘笈云胡人以鷓鴣貯葫蘆中懸之柳上彎弓射

之矢中葫蘆鵠輒飛出以飛之高下為勝負往往會于清

明端午日名曰射柳

善射人

所載于史者不可勝計

博物志云后羿吳賀北遊令羿雀射羿曰生之乎殺之哉
賀曰可射其左目羿誤中鳥右目首低身終愧不忘之
淮南子云養由基射楊葉百發百中楚茶王獵見白猿逃
樹避箭王命由基射之由基始調弓矯矢猿乃抱樹號
春秋燕語云賈堅彎弓三石餘烈祖取一牛百步外日能
中乎堅曰少壯之時能令不中今年老正可中之恪大
咲發一矢拂脊再發一矢磨腹皆附膚落毛恪曰能復
中乎堅曰所貴者以不中為奇中之何難一發中之
列湯問云甘蠅古之善射者也彎弓而獸伏鳥下弟子飛
衛亦巧過其師紀昌又學射於飛衛衛曰視小如大而
後告我昌以鼈尾垂蠶于牖望之旬月浸大也三年之
後如車輪焉乃以燕角之弧朔蓬矢射之貫蠆心而垂
不絕既盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺

衛一日相遇於野二人交射中路矢鋒相觸墜於地而
衛之矢先窮昌遺一矢既發衛以荆棘之端打之而無
差於是二人相拜於塗請為父子

本朝之射人

日本紀云仁德天皇十二年秋高麗國貢鐵盾鐵的則饗
高麗客於朝集群臣及百寮令射鐵盾的諸人不得通
的唯盾人宿禰射鐵的通焉客等見之畏共起以拜乃
美盾人宿禰而賜名曰的戶田宿禰
近衛院仁平三年四月有怪鳥曰鶴兵庫頭源賴政承勅
射之殿感賜御劍並宮女葛蒲女
那須與市宗高者從源義經合戰于讚州屋島沖平氏船
舳出扇的乞射的任風不定宗高射落之震名於天下
上野十郎朝村者鎌倉幕下賴經之臣嘉禎四年五月于
京師一條右府公賴經之幼弟名福王九所愛養之小
鳥脫籠中欲捕之而無術賴經命使朝村射之則朝村

擣弓與引目倚樹下窺之鳥在梢上密葉之間僅現半身則削割引目根而後射之鳥攝于矢根而墮地捕獻之鳥復入籠飛鳴吹喙自若矣

著聞集云鳥羽院時有睚每日出食池魚詔曰若能射之有鳥及魚不殺者乎於是無津留兵衛尉在武者所被撰出奉詔以蕃股矢射睚捕鯉處則睚飛行鯉落泛于池上蓋此中睚足故鳥不死魚亦活因賜賞即等上六大夫賀治新太即之輩以弓矢鳴于世

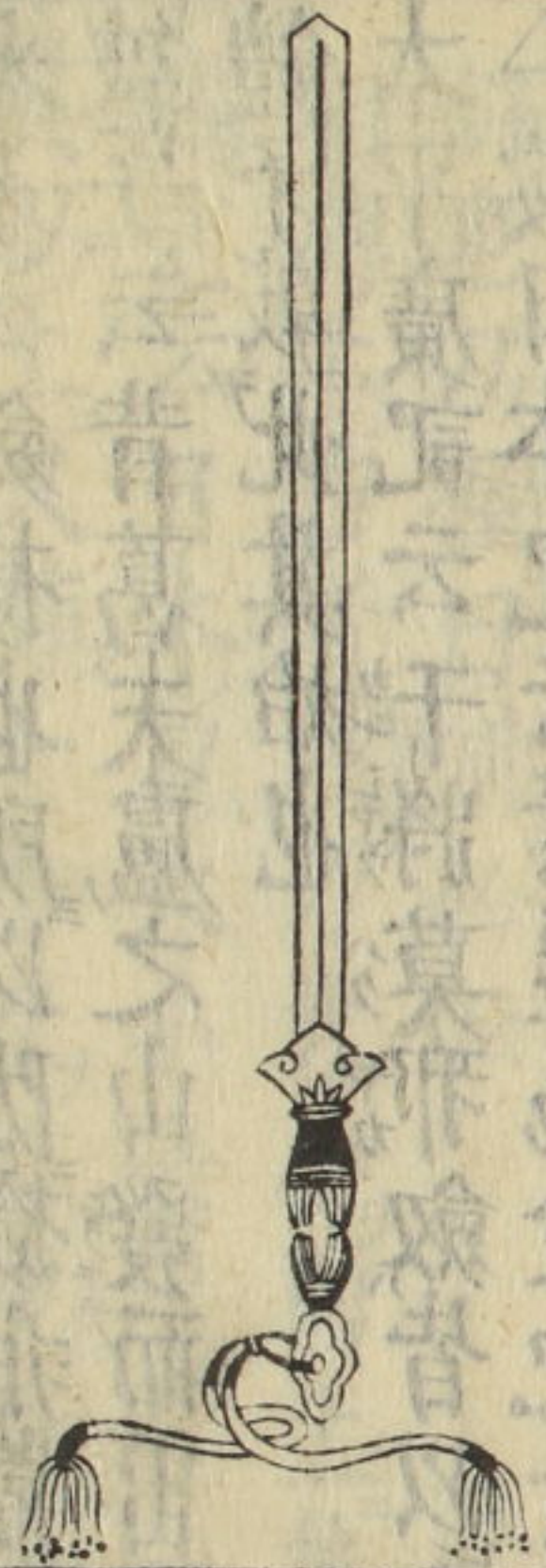
本間孫四郎重氏者相州人也精射藝初為尊氏臣後屬義貞建武三年義貞與尊氏會戰于兵庫時睚鳩窺魚于波上射之著妙藝欲赫敵軍謂射殺之則無興也追獲魚而翔去而射中之斷左翼而落于敵陣兩軍拍掌賞歎焉敵欲聞其姓名重氏執所刻姓名之矢向敵曰欲識吾名則觀此矢言未了射矢踰三百六十余步而半透樓船中兵士腰甲而沒鏃尊氏抽此矢見姓名大感之

諸軍變色無不股栗焉相馬四郎左衛門忠重亦同時相雙射名鳴于世

强弓

△按强弓可試射者也朝鮮强弓者橫弓以重二斛物鎮於弓則張為射形謂之二斛弓亦有之蓋其二斛當倭一石六分大約四十貫二百目余用之射至百步者為良手令及第

本朝强弓者以重四十三貫目物掛於弓則為張弓形用之二十三間處千發者為良手其弓勢勝于朝鮮可以知



劍

けん

劍

和名用字音又云豆留岐

和名抄云似刀而兩刃者今僧家所持是也

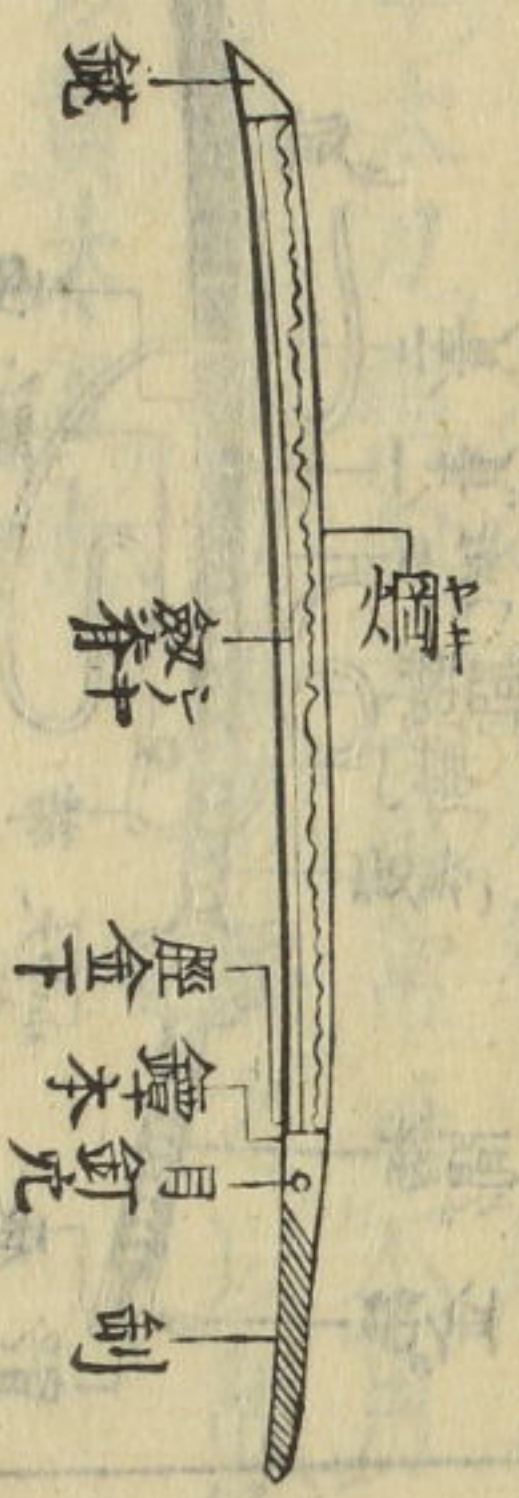
釋名云劍檢也所以防檢非常也兩面各有又脊中高
管子云昔葛夫盧之山發而出金虫尤受而制之以爲劍
鎧矛戟此其始也

太平廣記云干將莫邪劍皆以銅鑄之非鐵也

△按日本紀云素盞烏尊配於出雲州時持十握劍而割
大蛇尾尾中有寶劍初此蛇帶劍時其尾常有雲氣故
曰天叢雲劍尊以此劍奉納皇太神宮神曰昔我之
所遺失劍也而后謂之名草薙劍

又崇神天皇六年以天目一箇神初子令造劍於大和州
宇田郡此至于人代劍始也

景行天皇四十年日本武尊征東夷請伊勢拜神宮時齋
倭姬命尊之以寶劍授尊曰此劍努力無離汝身尊拜
受佩之趣東到干駿州浮島原賊燒其野烟焔迅飛尊
拔劍薙撥草遂脫害於是稱劍德改叢雲號草薙



有直燭 亂燭 數品

刀 削音

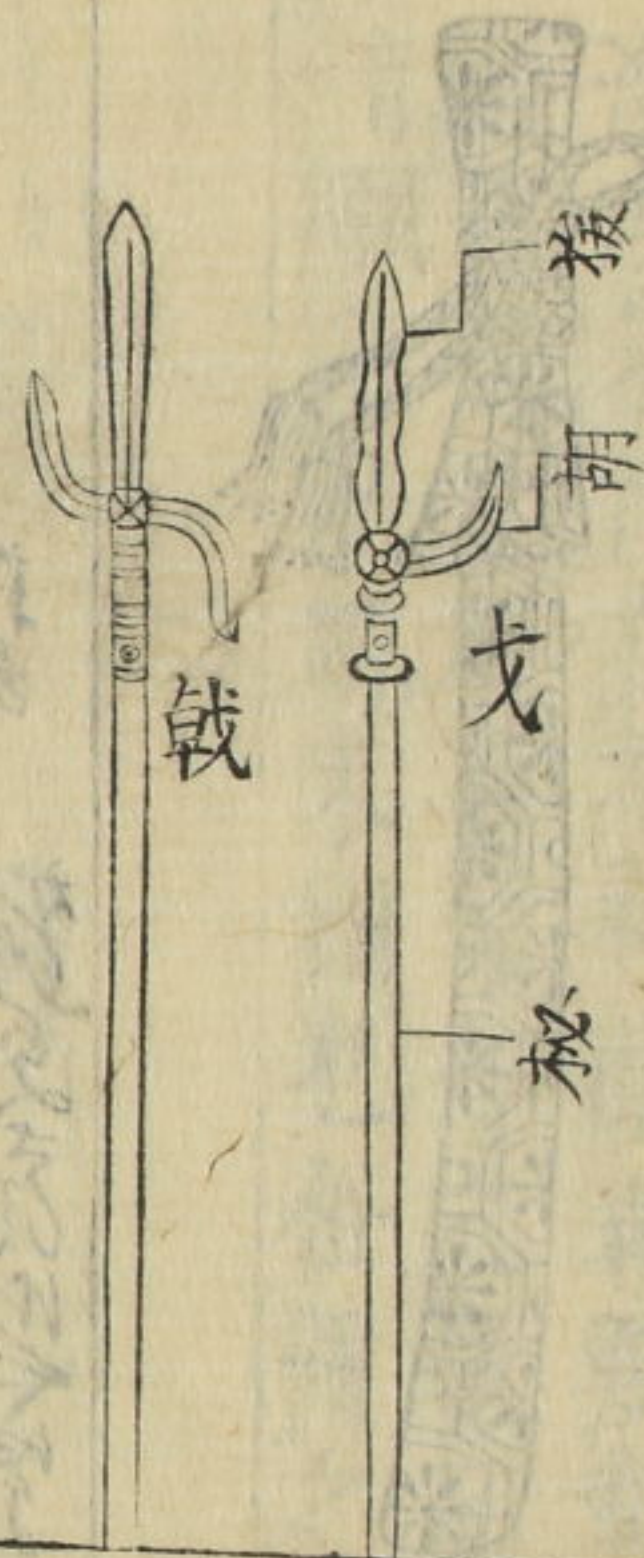
刀 和名加太奈
鉞 訓岐都奈木
削 音否 刀心 奈加十

釋名云刀到也以斬伐到其所也古史考云燧人氏作刀
登壇必寃云敵在遠則用弓矢之利在近則用刀鎗之鋒
六韜云刀之神曰脫光

△按刀似劍而不兩又故和名片波今之刀與太刀
無異但有佩與袂之異而鞘不同耳凡刀箭曰鉞也
鋒也乃握曰削

相傳云古者拔刀大小而上拔刺刀長九寸五分
武備志云日本刀大小長短不同每人有一長刀謂之佩
刀其刀上又插一小刀以便雜用又一刺刀長尺者謂之

手三才圖會 卷之二十一 十九
袂，劔衣也。禮少儀所謂加夫袂與劔者，是也。



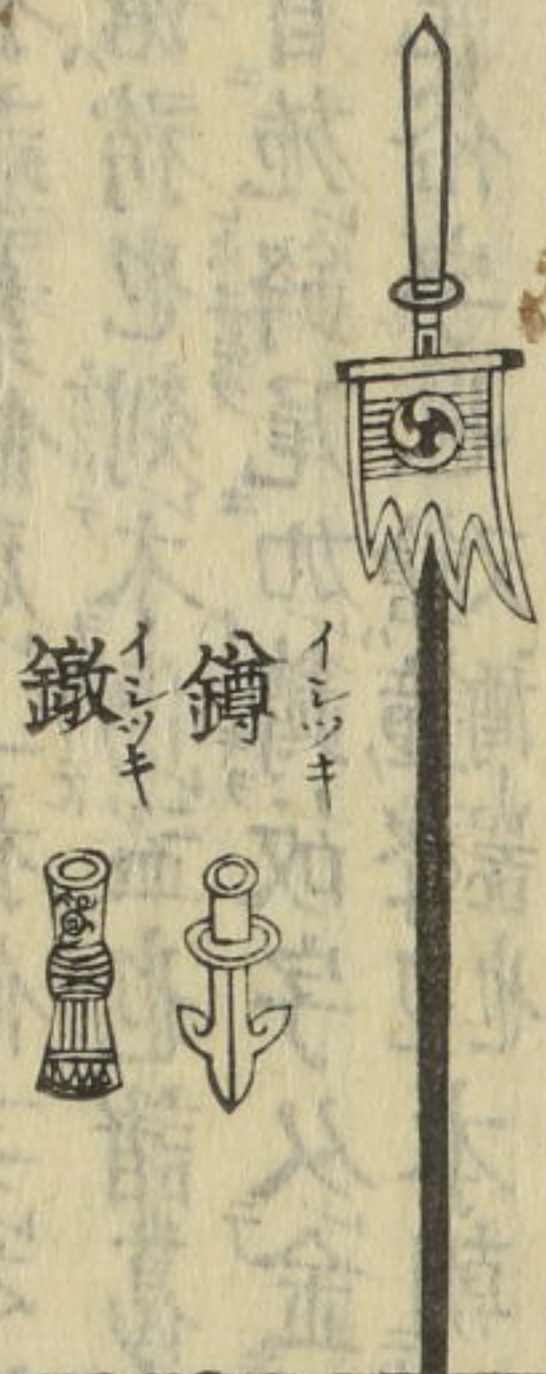
劔 音 果
和名保古
戈 音 棘

カウ

拾遺記云：庖儀造干戈以飾武，此其始也。增韻云：雙枝者為戟，單枝者為戈。

戈三才圖會云：廣二寸內，四寸胡，六寸援，八寸秘，六尺有六寸內者謂胡以內，援者謂直刃，秘者謂柄也。戈之用主於胡，戟兩邊橫刃，長六寸中，刃長七寸半，橫刃接柄處長四寸半，並廣寸半。

袂 音 保古



矛 音 謀
鏃 音 同
和名天保古
鏃 音 同
鏃 音 同
俗云以之

メウ

釋名云：手戟曰矛，人所持也。如鋌而三廉也。

會，永長二丈，夷，永長二丈，四尺，並建於車上。夷，常也。不言

常，曰夷者，言其可夷滅敵也。又三隅，矛曰九，音求。

鏃，戈戟柄底銳者曰鏃，矛戟之柄底平者曰鏃。禮進

戈者，前其鏃，進矛戟者，前其鏃。

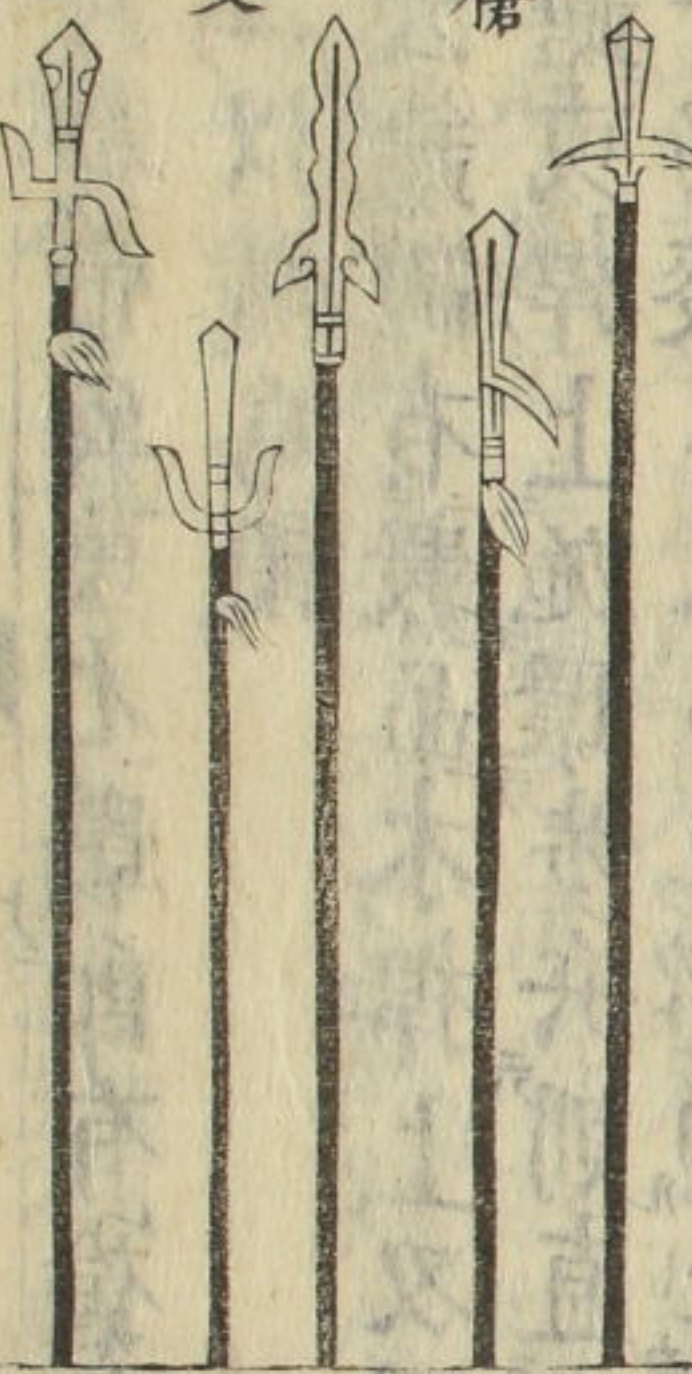
雙鉤槍

單鉤槍

素木槍

文義

武義



鎗 音 撈

ヤシ

槍

此云夜利

ツヤシ

實錄云黃帝與蚩尤戰卽有槍漢諸葛亮始以木作之其長丈二以鐵爲頭

武備云鎗制有數品木桿上又下鐔騎兵則用雙鉤鎗單鉤鎗或桿上施環步兵則直用素木鎗或鴟頂鎗

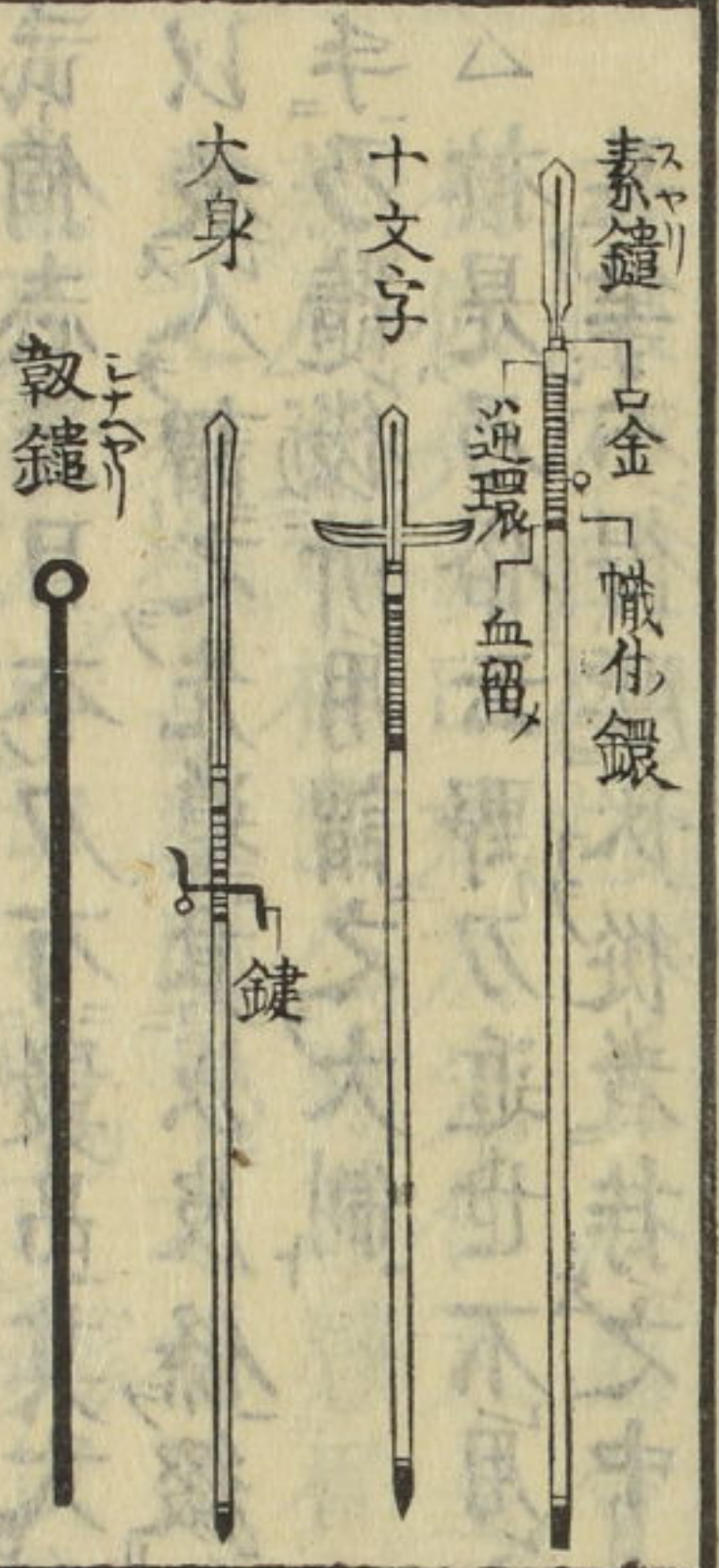
錐鎗穗鎗其刃爲四稜頗壯銳不可折如麥穗梭鎗長數尺而一手持旁牌一手標以擲人數十步內中者踏以其如梭之擲

槌鎗木爲圓首敵閱用之拒馬槍以竹若木三枝六首交竿相貫皆有又植地輒立貫處以鐵爲索此外有數品即省畧

凡鎗桿蒺藜條爲上拓條次之楓條又次之餘木不可用

△按槍稍也刻木傷盜也諸葛孔明始所作者是也後世其首施鋒尾加鐔故字从金三才圖會武備皆用鎗字

蓋此俗字也又鎗聲也本朝作鎗字而其形亦異



倭字 夜利

△按古者有矛戈無槍倭名抄亦不載之日本紀以槍訓保古應仁文明比始作之或以竹末殺尖火堅多用之後乃出數品本不做於中萃而製自相似乎

兩鎌鎗卽雙鉤鎗片鎌鎗卽單鉤鎗素鎗卽素木鎗

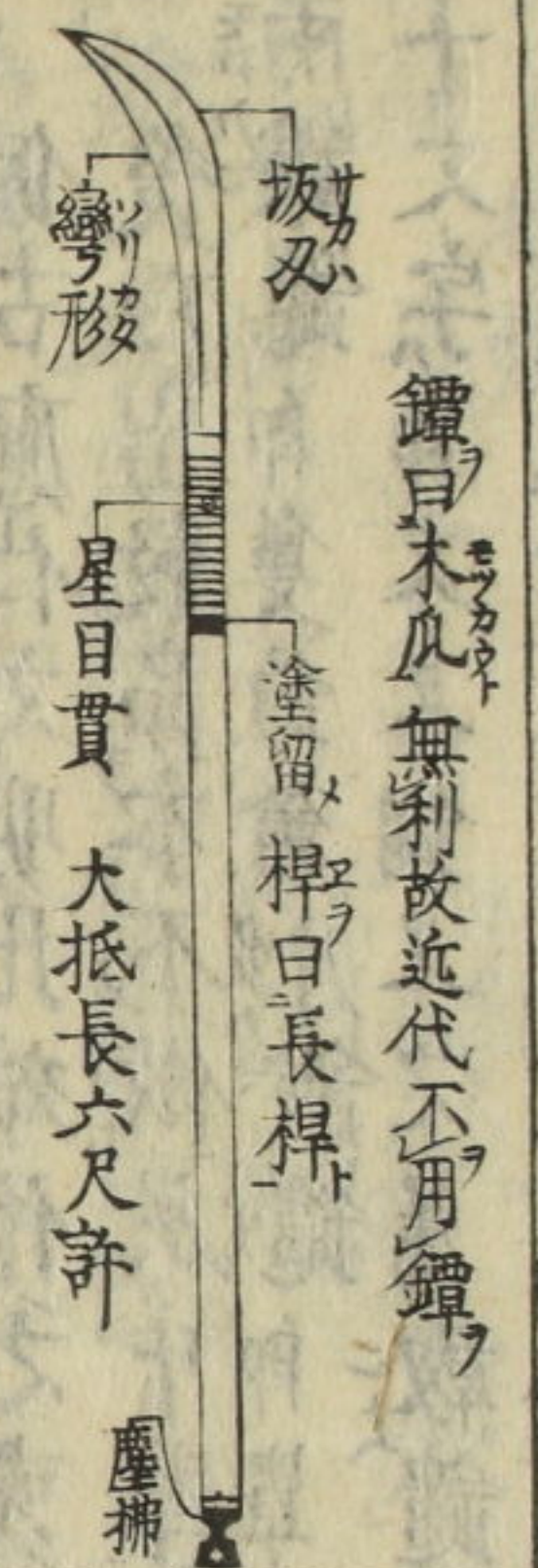
和漢共今以爲兵器第一而戈戟不堪用

登壇必究云長鎗之法始於楊氏謂之日梨花天下咸尙

乏其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯

凡鎗今武士外不許持之雖武家祿二百斛以上及諸

役人外禁之如陪臣令僕捷之而不能直監持之以別
 分限矣
 凡籠桿用櫛木為上肥州天州之產最佳批把木次之櫛
 櫛亦次之

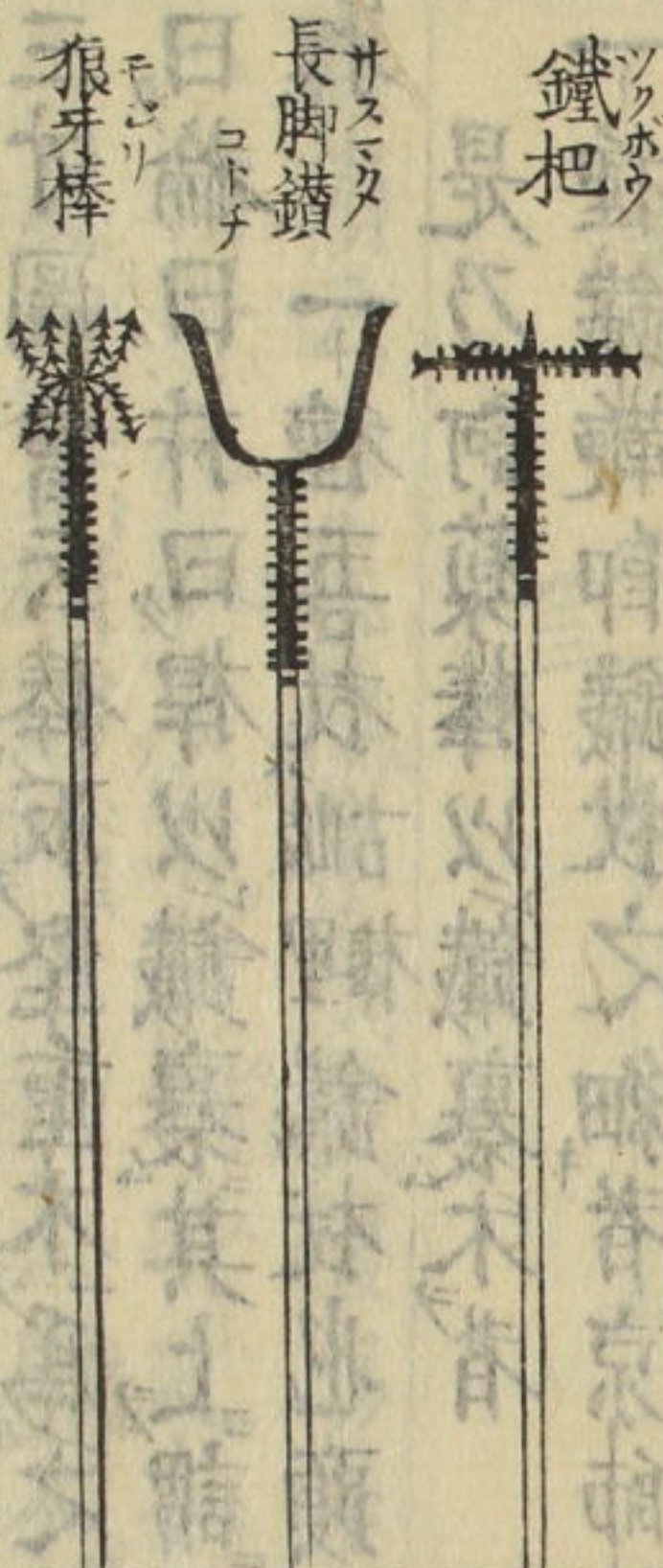


長刀

銀裝長刀
 出千唐今
 和名百銀作
 奈加大遲
 眉尖刀 偃月刀
 並出三才圖會

武備志云日本刀有數品其大而長柄者乃擺導所用可
 以殺人謂之先導其以皮條綴刀鞘佩之於肩或執之於
 手乃隨後所用謂之大制
 △按是乃俗云野刀近世不用之其鬪長三四尺又與櫛
 長等不得腰挾從者持之中古更為木桿呼曰奈岐奈

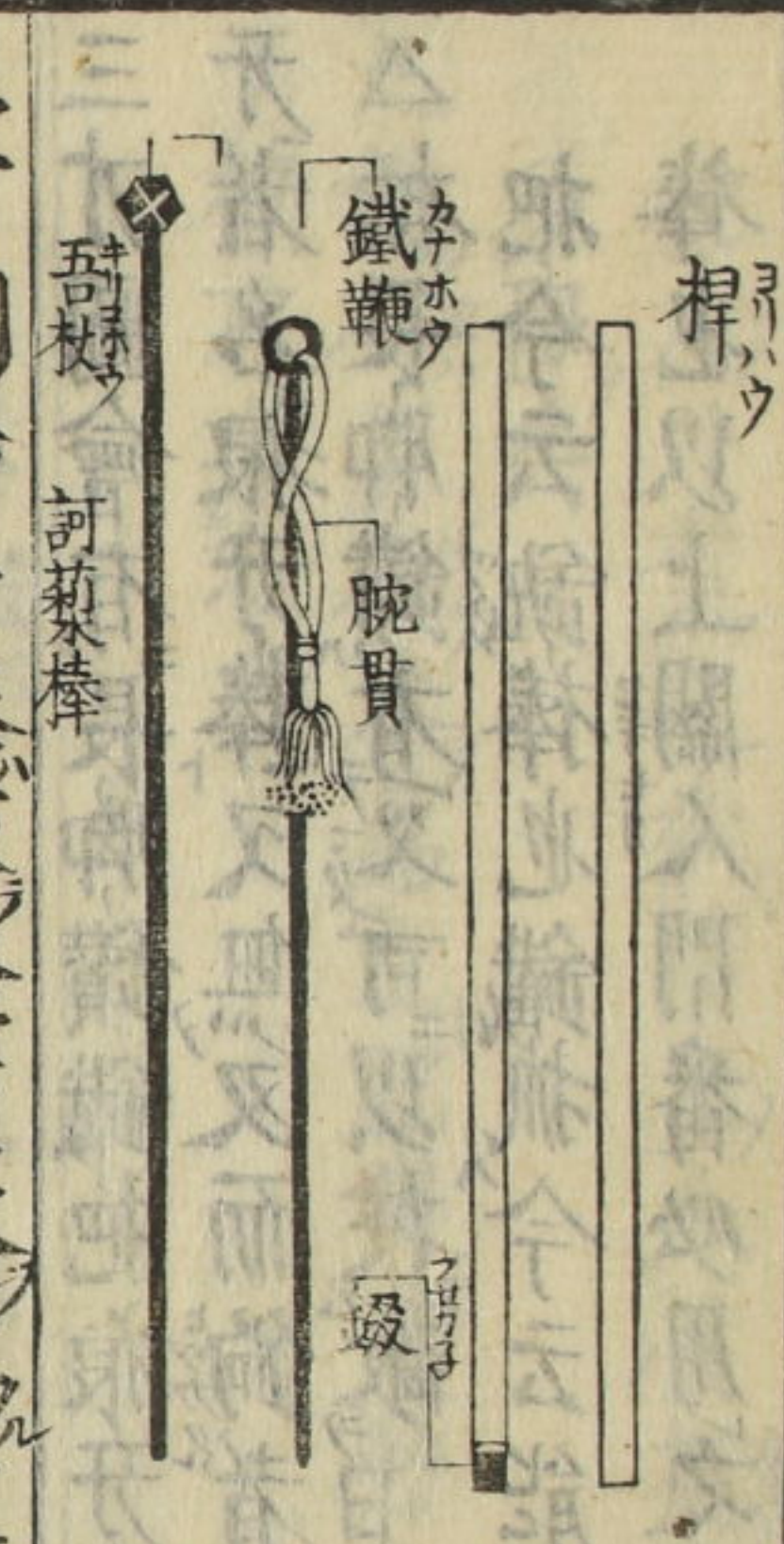
太長刀之訓訛乎三才圖會所謂眉尖刀即名偃與此
 相似矣或曰始於先仁天皇朝然和名抄有長刀而無
 薙乃至平相國公時專感眉尖刀之利常列座右以來
 尚之如今高家國守之行列備乘輿之後凡長刀為用
 也可載人可切可擊可挾以兼刀鎗棒醫之車器也



長脚鑽

長脚鑽
 左須未太
 又云琴柱棒
 今云鉤棒
 狼牙棒
 今云毛知利

三才圖會有長脚鑽鐵把狼牙棒之圖曰植釘於上如狼
 牙者名狼牙棒又無叉而鉤者曰鐵批
 △按長脚鑽有叉可以挾敵日刺又形似琴柱故名古鐵
 把今云鉤棒也鐵批今云能字詳于農狼牙棒今云銀
 棒也以上關人門番必用之不強傷於捕以徽索可虜



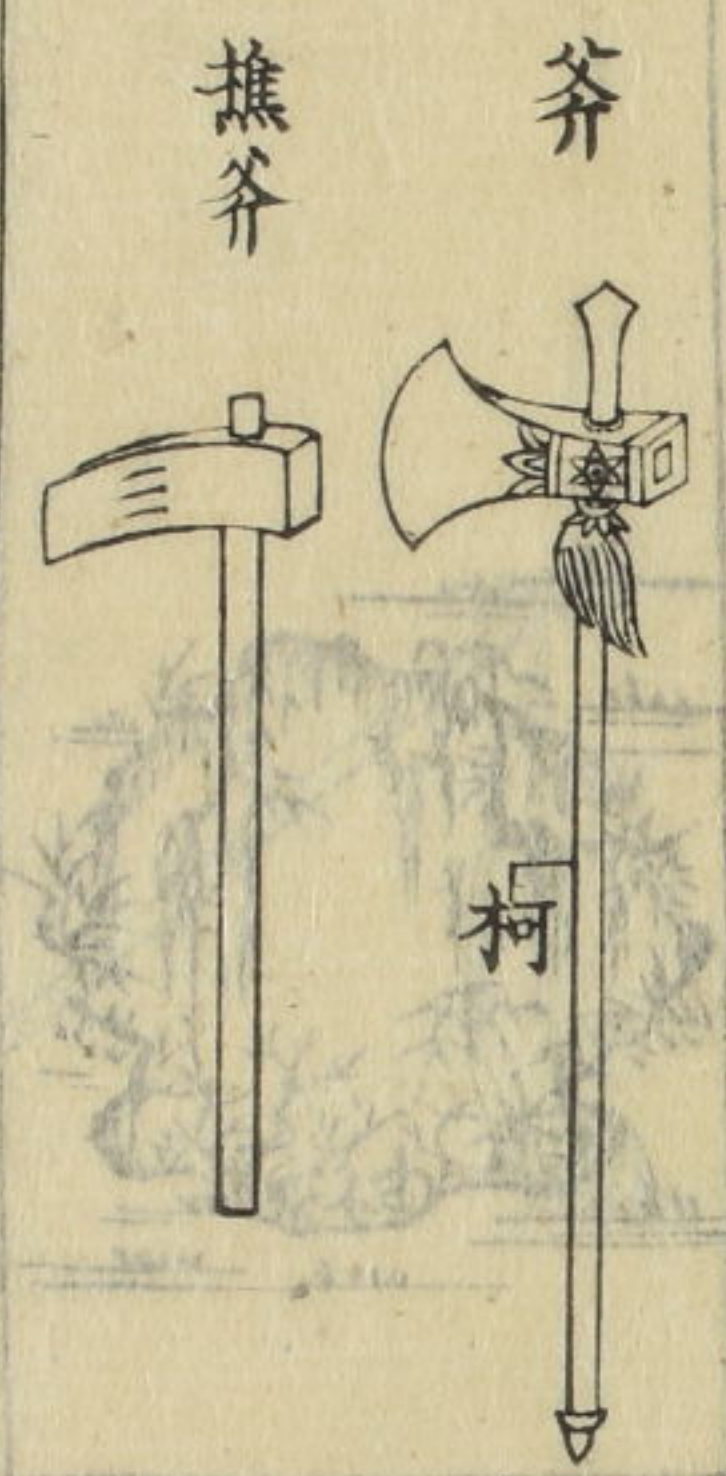
鐵鞭 今云與利波字
柯稜棒 卽鐵杖
鐵杖 卽鐵杖
杖 卽鐵杖

三才圖會云棒取堅重木爲之長四五尺異名有四曰棒曰楸曰梓曰桿以鐵裹其上謂柯稜棒長細而堅重者曰桿一種吾杖古槲鐵杖也頭圓而六角如切籠燈籠狀是乃柯稜棒以鐵裹木者一種鐵鞭卽鐵杖之細者京師雜色所攜者也



揚竿 鐵 誨
和名萬佐加利
和名抄用鉄
鉄 卽斧也

說文云戊大斧也詩大雅云干戈戚揚之類是也鉄聲也作斧戊之戊非然今皆作斧戊字矣



斧 府音 威音
和名乎能
一云與岐
鐵 卽斧也
鉄 卽斧也
鉄 卽斧也

廣韻云神農作斧亦禮檀弓註云斧旁殺又而長斬也
△按斧之及廣者曰鏹斧之柄曰柯 樞名斧之空受柯之處曰釜音穹俗凡拙人斫木者鏹也樞人斫薪者樞也與岐軍中所用者鏹也 邪斫木曰樞

述異記云晉時樵者王質入深山逢二童子棊與質一物如棊核食之不饑置斧于坐初觀童子曰汝斧柯爛矣質歸鄉閭無復時人也又別有異說而與此趣相似



龍爪

龍爪三才圖會云以鐵作之為龍爪之形逐逃人投之捕
 △按今有須波流其形如鐵釘而小四爪似鈎以墮於井
 中物每人家亦用蓋製出於龍爪

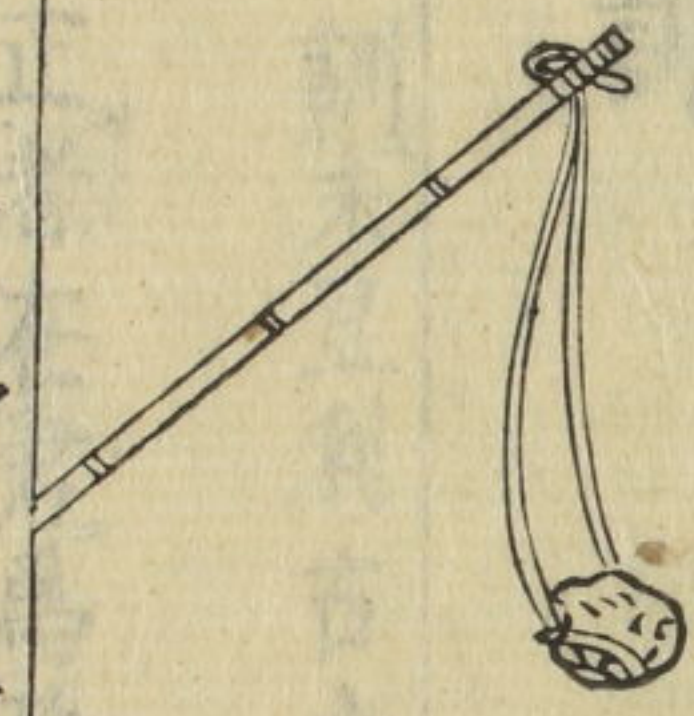


陷穽

おしあま 陷馬坑 於止之阿奈

穿地陷獸曰穽
 登壇必究云陷馬坑長五尺濶三尺深四尺坑中植鹿角

木槍竹皆削尖入火令堅其坑排如品字覆以芻艸其上
 種艸苗務令敵人不覺凡敵來路及城門內外皆設之

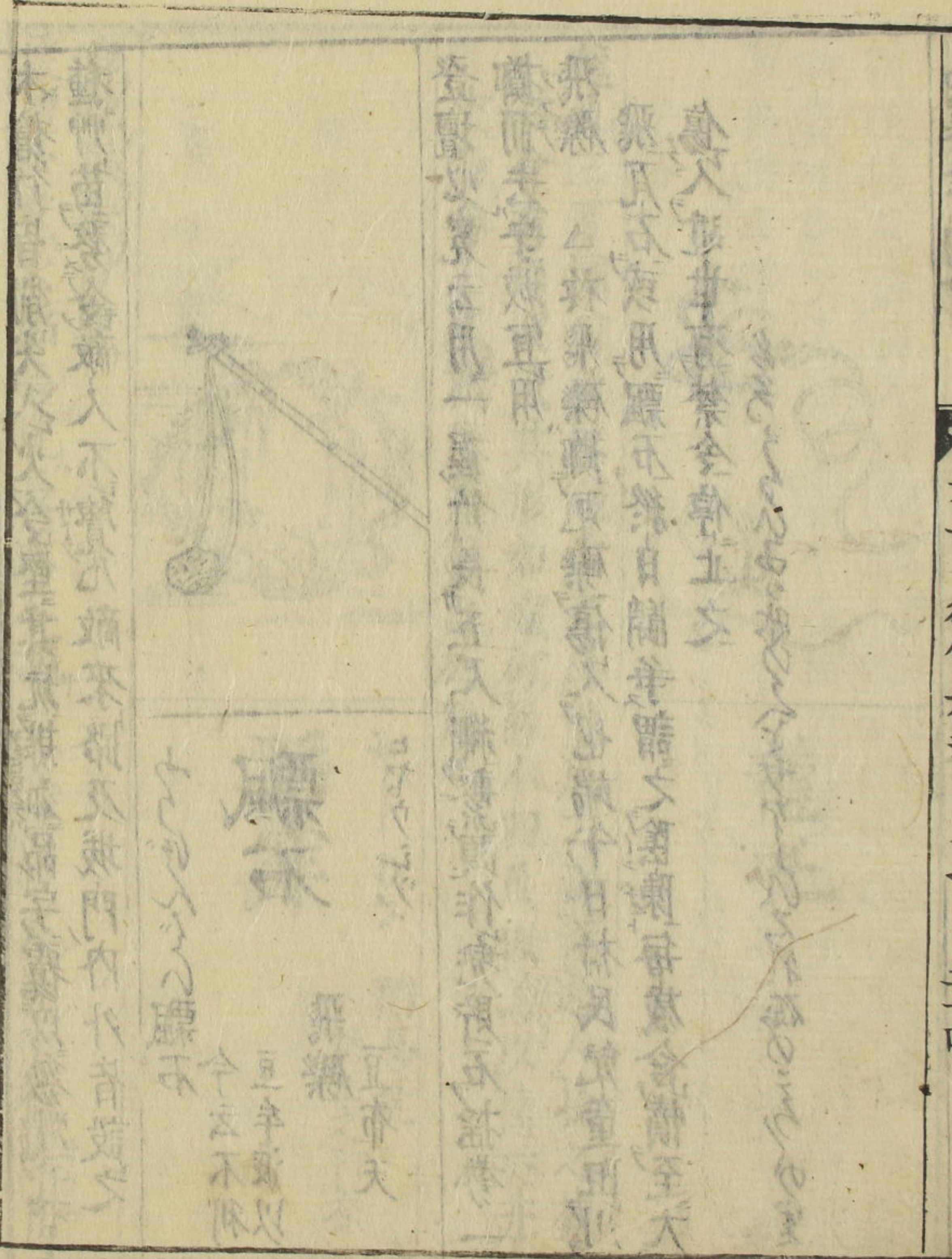


飄石

うらげんごい飄石
 今云不利
 豆牟波以
 飛礮
 豆布天
 ヒヤウシツ

登壇必究云用一握竹長五尺繩繫頭作兜貯石搖勢一
 擲而去守城宜用
 飛礮 △按飛礮擲瓦礮傷人也端午日村民兒童阻川
 飛瓦石或用飄石終日鬪爭謂之陰陳每歲舍憤至大
 傷人近世有禁令停止之

多あうちひひのさりへる孔礮のころの里



天鈞

正亦天
豆半對以
今法不除
天鈞
今法不除

和漢三才圖會卷第二十二

刑罰

政事

訓末豆利古止

政所以正不正者在君為政在臣為事又大曰政小曰事
又以法正人曰政以道誨人曰教

賞罰

罰或作罰

賞即罰之對也賜有功也以貝尚其功也尚書云罪疑惟
輕功疑惟重
罰即罪之小者也从刀从詈未以刀有所賊但持刀罵詈
則應罰也从寸寸者丈尺也言納以繩墨之事
罪訓都 罪本捕魚器也罪科之罪本臯字秦始皇時似

和漢三才圖會 卷第二十二

皇字故改用罪字今不改也納金免罪曰贖音熟阿加奈布
舜典曰金以贖刑罪始於舜
△按贖俗云近世絕不用之如富人易贖不忍犯罪也往
古定贖銅音熟

笞音十一斤至杖音至百七十斤徒音一年銅二十斤
流音通國百斤中流百斤絞音斬各斤

五刑

劓音趾音宮音大辟音五刑也

劓音截鼻也

刑音截耳也

趾音廢脚足也

宮音斷名

男子音劓勢音女子音幽閉音次死之刑也漢景帝時死罪者欲腐者許之蓋丈夫劓勢不能復生子如朽木不生實大辟音即死刑也

易駢音三爻云其人天且劓音天者去髮也又

△按所謂天者劓髮或黥於額之類乎
崔寔政論云漢高祖令蕭何作九章之律黥劓斷趾斷舌
梟首謂之五刑

今世循用法者始於隋笞杖徒流死是也

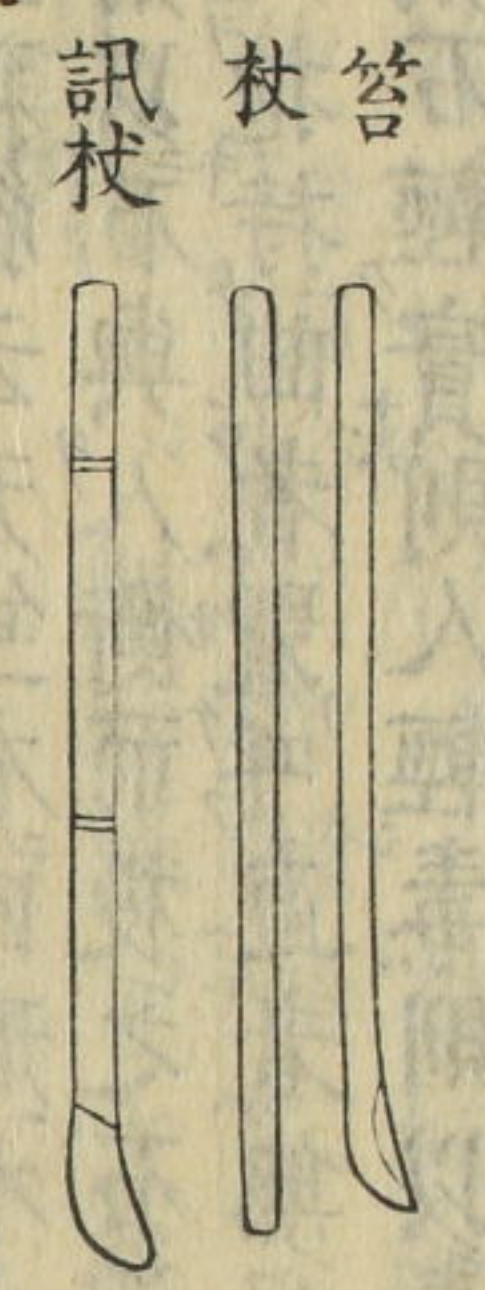
笞有五音十音至音杖有五音至音六十音徒有五音至音三年音
流有五音至音千里音至音死有二音絞殺音斬殺音

天竺四刑

五雜組云天竺有四刑水火稱毒也皆所以讞疑獄也水
則以石與人衡而投之石浮者曲人浮者直火則灼鐵令
人抱持曲者號呼直者無損稱則人石適均較之秤上虛
則石輕實則人輕毒則以毒入羊解中食之曲則毒發直
者無毒

△按本朝古者用隋法五刑近世廢笞杖徒之三不用之
輕罪者推蠶也其次閉門也手帶也籠獄也音詔追放
也流島也各有輕重至死罪則斬首也其重者劓首

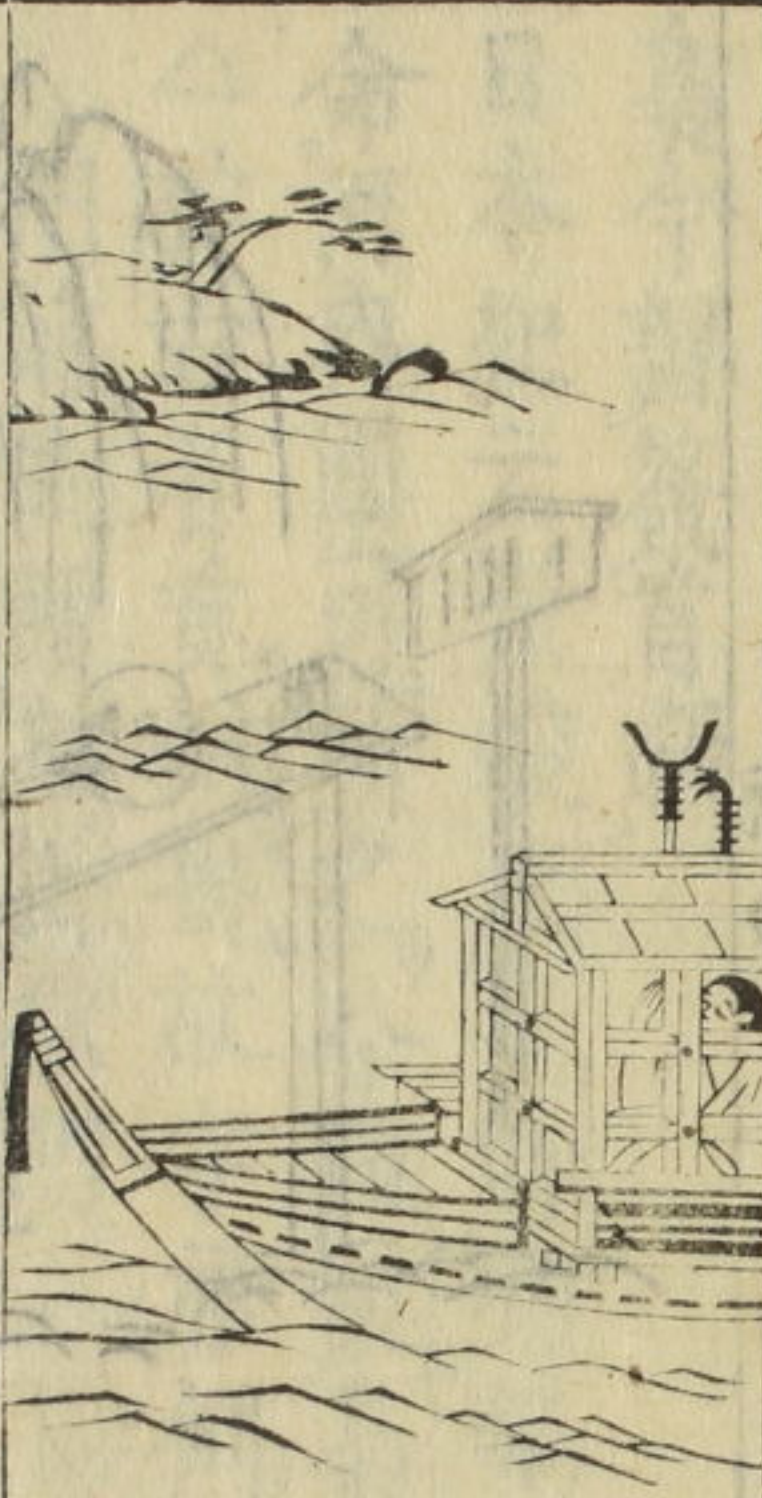
取其胸及股切之試刀劍之俗云太米一等重者梟首也
 至重者磔也放火人繫竿木炙殺也如弑君父者晒市
 街以竹鋸挽頸復磔之如今則多取其輕見行云



笞杖
 杖音 和名之毛度
 杖 和名豆倍

三才圖會云笞用小荆條杖以大荆條並須削去節目長
 三尺五寸大頭徑二分七分 小頭徑一分七分
 訊杖以荆條為之拷訊臂腿受用竹篔重過二觔矣其
 初制長三尺五寸大頭徑四分五厘 小頭徑三分五厘
 續日本紀云文武天皇二年以公私奴婢已匿民間或有
 客止不肯顯告於是始制笞法是本朝所始也又亦博

戲遊手之徒其居停主人亦與居者同罪



流罪
 左遷 貶
 謫音 竄音
 配音 蔡音
 佐須良倍

黃帝斬蚩尤以其衆流於八荒之外是其始也又流放罪
 人曰繫言放之若散米也
 △按載延喜式配所 越前安藝近流 信濃伊豫中流 伊
 豆安房常陸佐渡隱岐土佐遠流
 上總下總陸奥越後出雲周防阿波試外也 中

殺ころす
 訓古呂須

殺山曼 生殺誅戮也 戕音牆 他國臣來弑君也一云自

外曰戕自內曰弑弑音詩下殺上也釋名云弑伺也伺間而後得其便



斬罪

俗云宁知久比

斬斷首也黃帝擒蚩尤於阪泉之上帝以金鉞斬之自此始也軍中截首曰刎



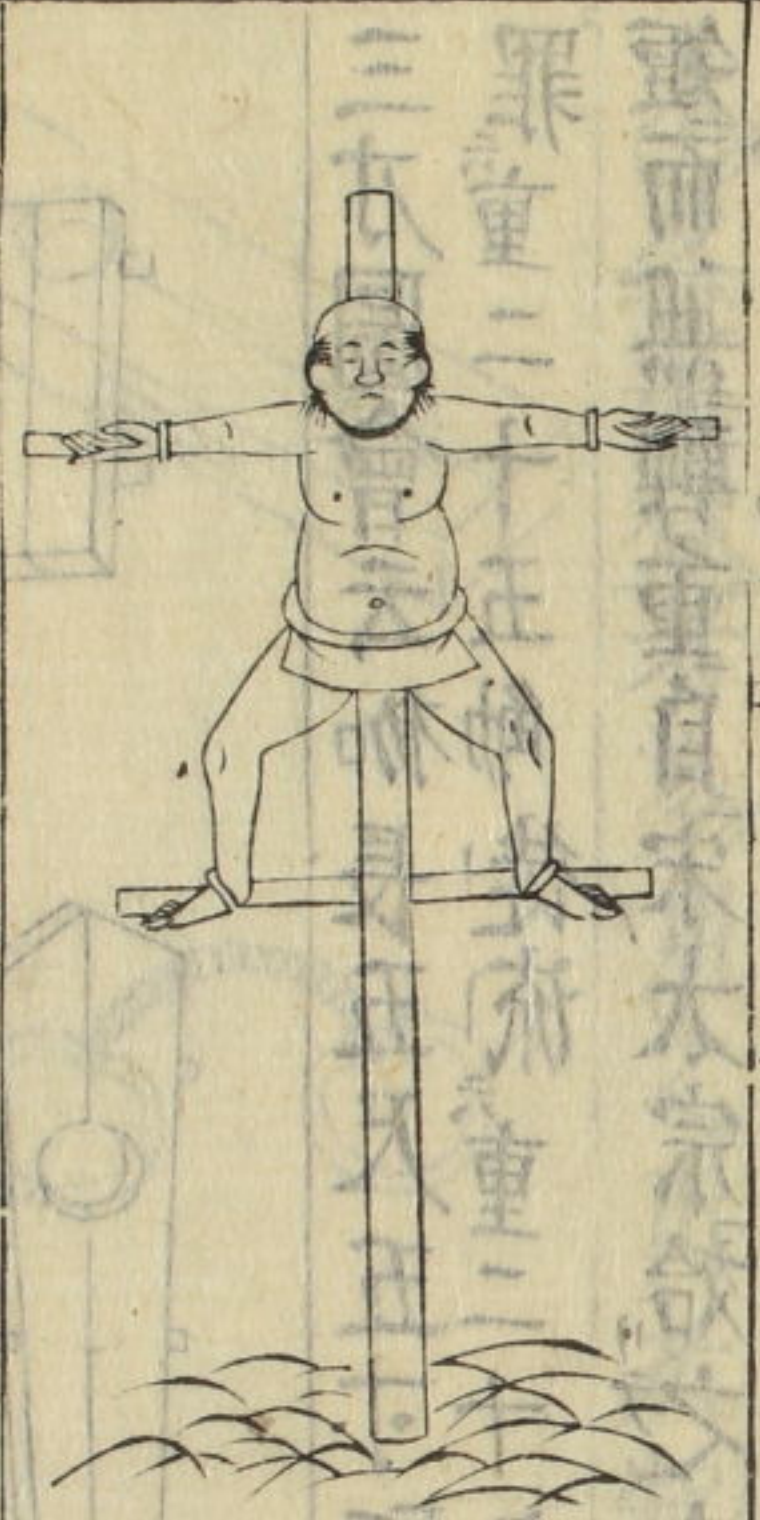
梟首

簽首級

黃帝斬蚩尤懸首於軍門此其始也說文夏至捕梟磔之

以頭挂木上今謂挂首為梟首蓋以梟不孝鳥也玉篇云梟今謂簽首級

日本紀云崇峻天皇時物部守屋資人捕鳥部萬者死骸命河內國司斬之八段散梟八國是本朝梟首之始乎按古者首倒掛故字亦倒置作梟中古掛晒首於牢獄門前故謂之掛獄門

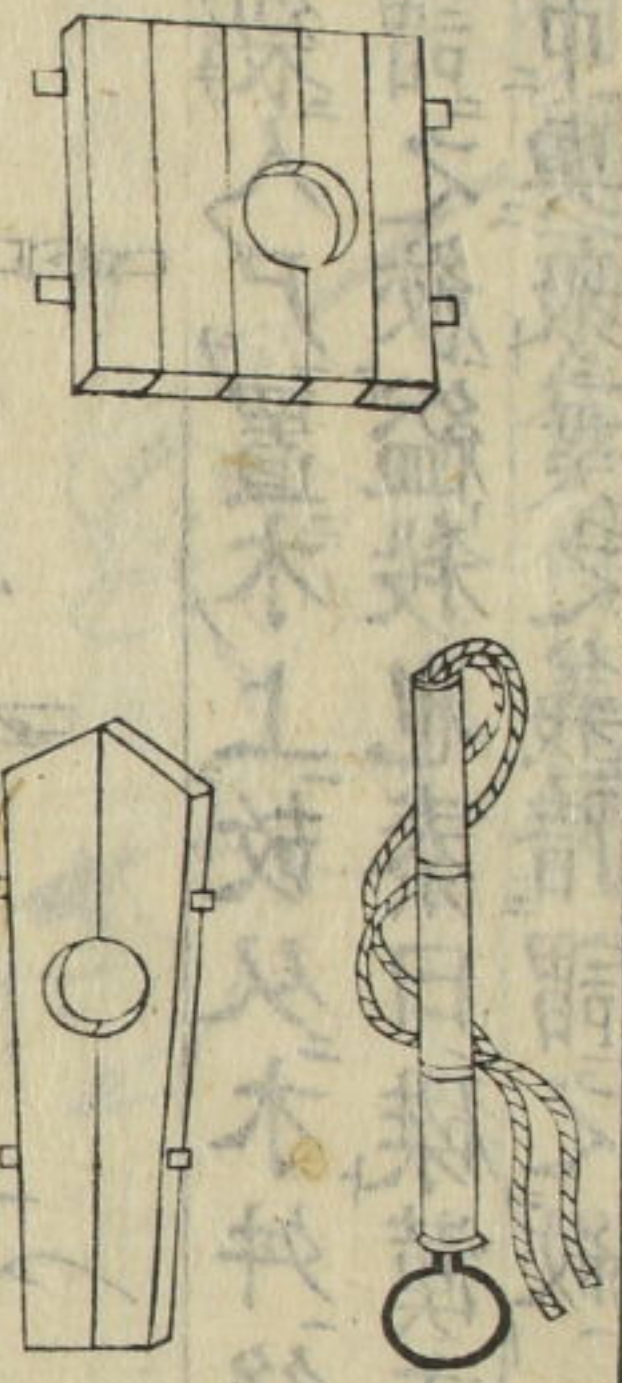


磔

絞音 磔音 磔字 今云波利都介

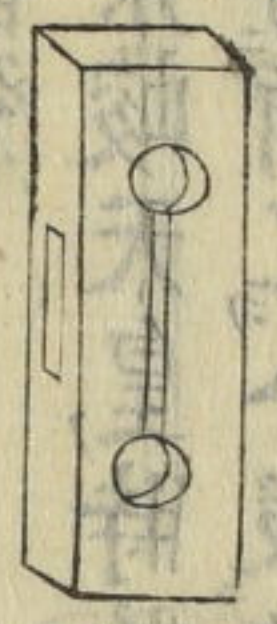
桀裂人尸置木上故从木舛後加石偏又通作砑字周謂之絞縊殺也秦曰磔漢文帝二年改曰棄市取刑人於市與衆棄之義隋謂之絞

△任其木腐使惡懲也



桎 音 和名加奈岐
鎖 音 和名久比加之

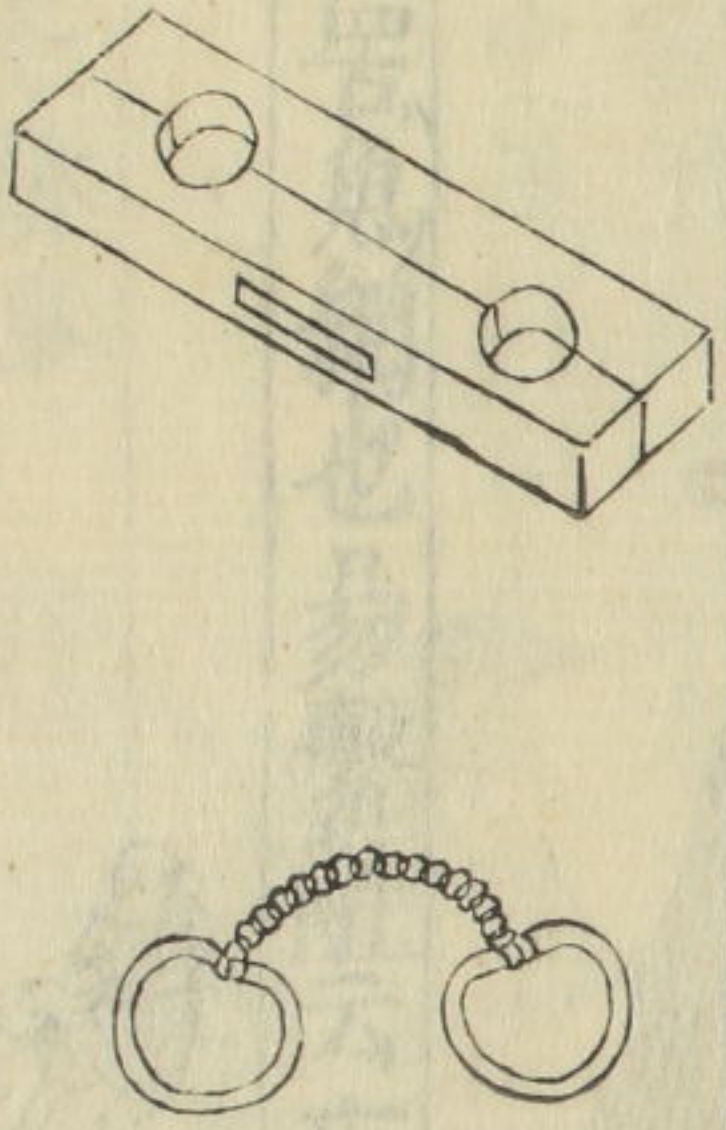
三才圖會云枷長五尺五寸頭濶一尺五寸以木為之死罪重二十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔蓋舊有長短而無輕重自宋太宗始之今從之
鉗以鎖加頸者晉律云鉗重二斤翹長一尺五寸



桎 音 和名天加之
酷 音 今云天加之

說文云桎手械也又丑字為手械後以為支干字故加木編作桎釋名云桎告也所以告天桎質也足械所以質地周禮掌囚上罪桎拳而桎蓋罪人兩手共一木曰拳三才圖會云桎長一尺六寸厚一寸以木為之男子犯死罪者可桎

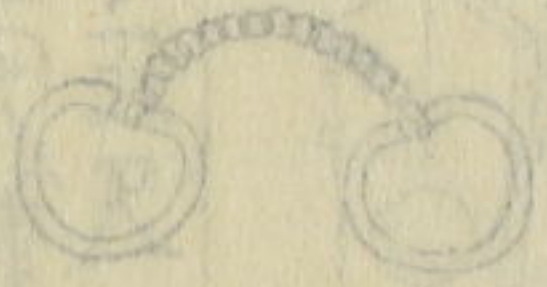
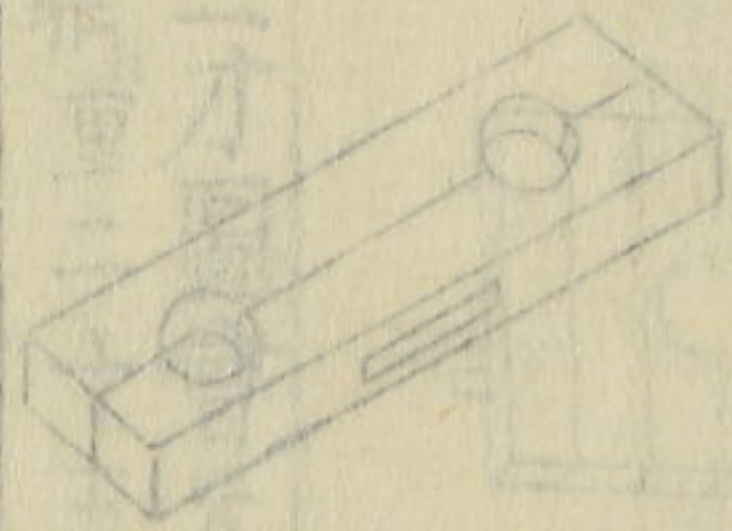
△按今桎以鐵為兩拳形有樞機開闔之別有小鎖其罪未及籠獄者多用之出於鉞之制乎



桎 音 和名阿加之
足械
鉞 音 和名加奈
脚鐐 音 保太之

桎足械也械乃桎桎總名从戒从木鉞以鎖加足鉞名在頸曰鉗在足曰鉞三才圖會云脚鐐以鐵為連環共重三觔犯徒罪者用之

事物紀原云大荒之中有宋山有木名楓蚩老所垂也蓋此相械出黃帝之時今柳錮即其遺事耳



錮
音貫

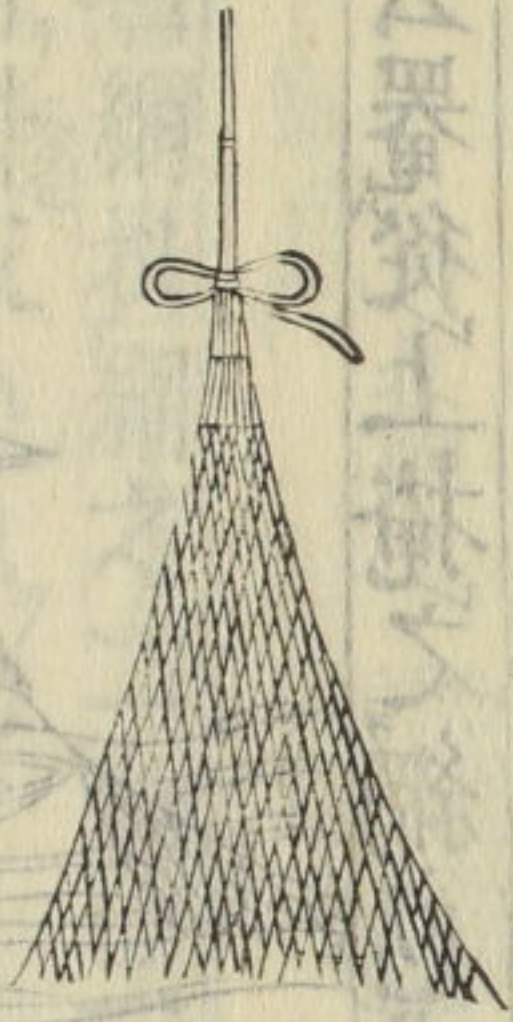
錮
音貫
錮
音貫

宋又謂蚩老之出於大荒之中也蓋此相械出黃帝之時今柳錮即其遺事耳

三才圖會云此身一尺六七寸一古以木為之其于水...
網罟魚網也易繫離云庖犧氏結繩而為網罟以田以漁

和漢三才圖會卷第三十三

漁獵具



網
古妾

あみ

網
本並網

網
四字

三字似而別也

中四乃橫目也

網罟魚網也易繫離云庖犧氏結繩而為網罟以田以漁



塘網

いさあみ

塘網

比岐阿美

淺子

和名宇介

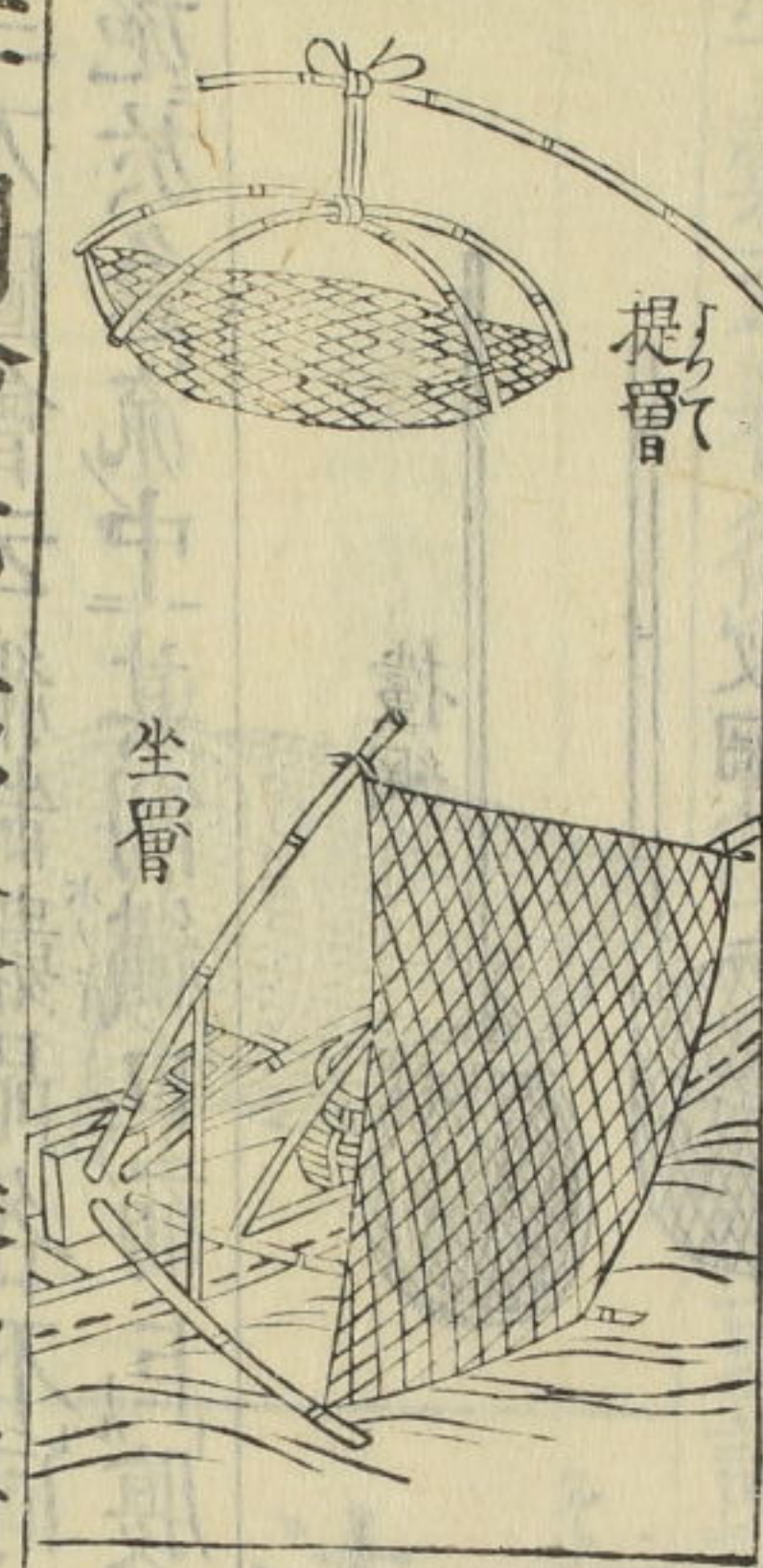
△按三才圖會所圖趕網是也趕音追也於淺川追掛小魚也



綽網

綽尺約反也 俗云於比未和之

△按圖出干三才圖會兩邊有竹兩人持其竹自水深處追寄捕魚



坐罾

坐罾 毛知阿美 提罾 四手阿美

三才圖會云坐罾板罾提罾其三制俱相似惟坐罾稍大

△按坐罾池塘江湖中繼舟或作架漁人箕居以引上之其小而可提攜者稱提罾字彙云罾增魚網有機者也



魚梁

魚梁 和名夜奈 笱 和名宇倍 筥 和名夜奈須 今云加倍留

魚梁字彙云堰石障水而空其中以通魚之往來者筥曲竹承梁之空以取魚者詩齋風曰做筥在梁者是也 筥一名莊子云筥所以得魚得魚而忘筥者是也 罾 罾婦之筥也 唐韻此用曲籜為筥承梁之空者也古者川澤之利以時取之獺祭魚然後入川澤非其時有禁惟獺婦家上所矜閱得時時以罾入川澤詩小雅云魚麗于罾者是也

△按今魚梁多以竹篁立干左右上濶下狹而空口別曲

薄如簾無底編繩為底承魚梁之空口者即筥也魚隨
 流入又以簾如扉而魚入則順而無障出則逆而不得
 出去俗云加此留之新製者乎

筥



筥

音 森

音 簾

俗云惠利

和名布之都介

郭璞曰積柴於水中聚魚而取之者也魚得寒入其裏

因以薄圍捕取之者也

海中取魚竹也

後類

打盤艘

打盤艘

俗字久江
 船艘漁船名
 乘之打取魚
 也畧魚字乎
 今云字偈



打盤艘三才圖會云編細竹為籠其口織篾為蓋有罟從
 口漸紉而至罟使魚能入而不能出
 △按凡魚春夏浮秋冬沉泥中無由於釣網故用之徑二
 尺編竹為籠下濶上窄而腹有小孔入乘盤行揆泥中
 魚之有無應手知則從孔入手取魚

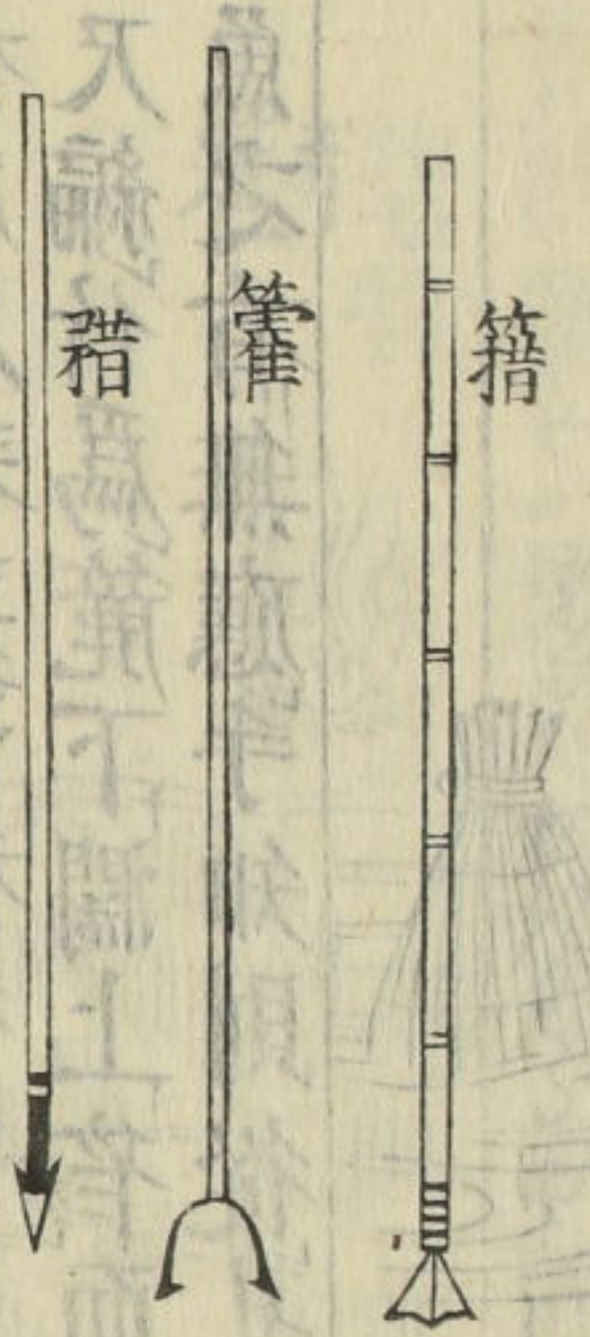
筥

正字未詳

用字音假
 借出此字
 鑿有同名
 形畧似不
 知其何本
 乎



△按江湖池塘捕魚具編竹作之上竿以繩括之下潤而圓以藕為底橫有口用熬糠稗等餌在干內別懸垂簧扉魚入而不能出俗呼曰志牟止字



簍 泥音

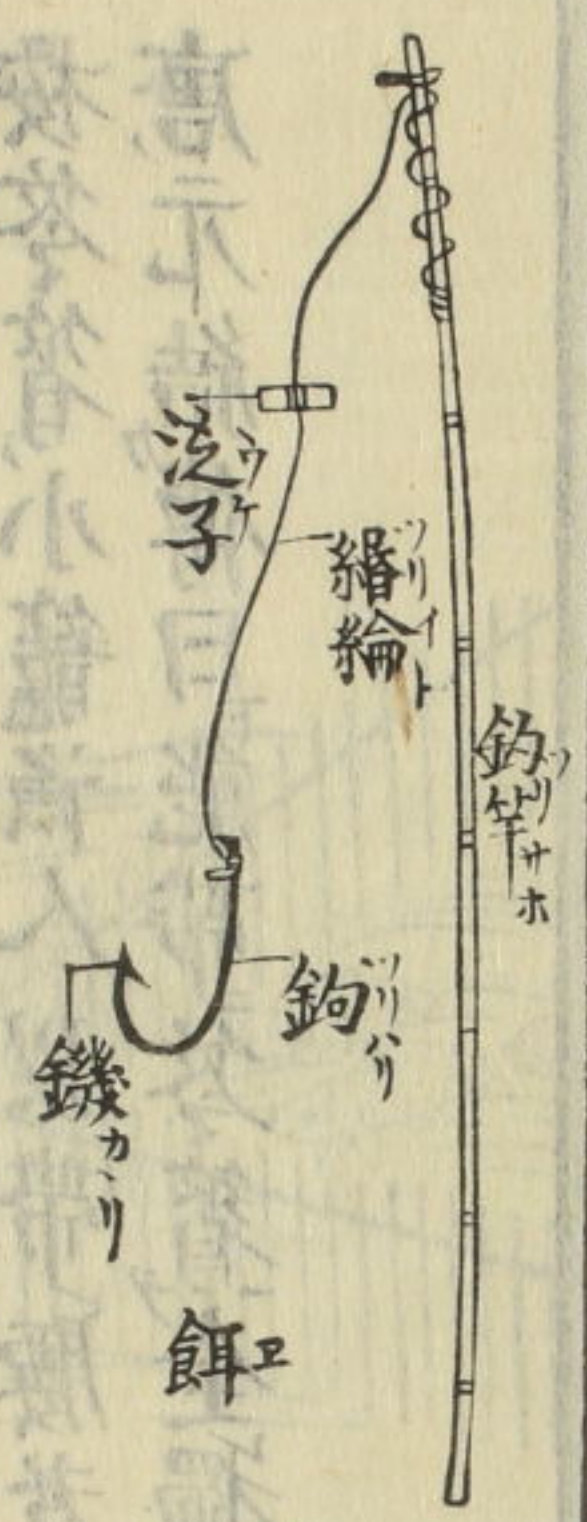
簍音 獨同 和名比之 又云夜須

簍 以叔刺泥中取魚者也周禮云以時簍魚鼈龜蜃凡

簍 纂要云以鐵施棹頭因以取魚者也

△按簍簍一物也漁人窺泥上泡起知魚鼈所在以之刺取也

一種藉令似小矛以刺鯨者用生鐵作之鯨皮肉厚而鋼刀却不佳故切鯨庖丁皆用生鐵



釣 音

和名都利 都利伊止 釣同 都利波利

△按釣設釣餌取魚也以食誘魚曰餌和名釣線曰緡綸

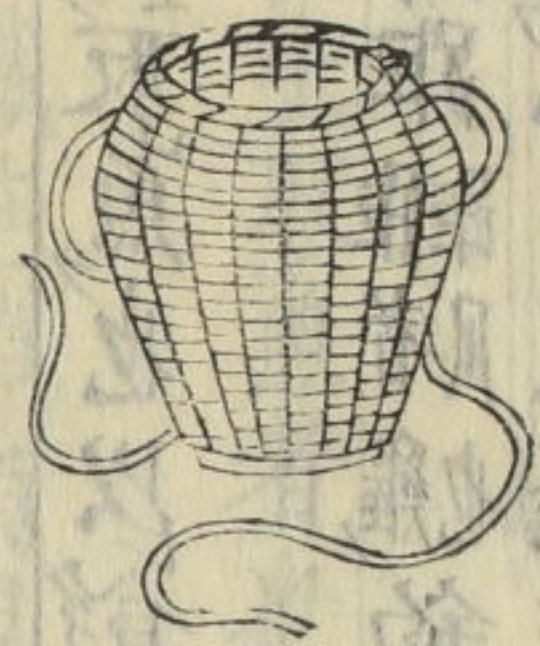
其針曰鈎 鐵鈎一名鈎距距者雞也鈎逆銳也淮南子云無鐵之鈎不可以得魚也形似雞距凡刀鋒倒刺皆曰距魚吞之則順吐之則逆

泛子 用蘆黍莖一二寸着緡下之水凡魚嚼餌則泛子微動急可舉竿緩則失餌

天蠶絲 出於廣東相傳此物生水中長二丈許似三絃之線而黃色甚強勁堪為緡綸

日本紀云火闌降命自有海幸弟彥火火出見尊有山幸

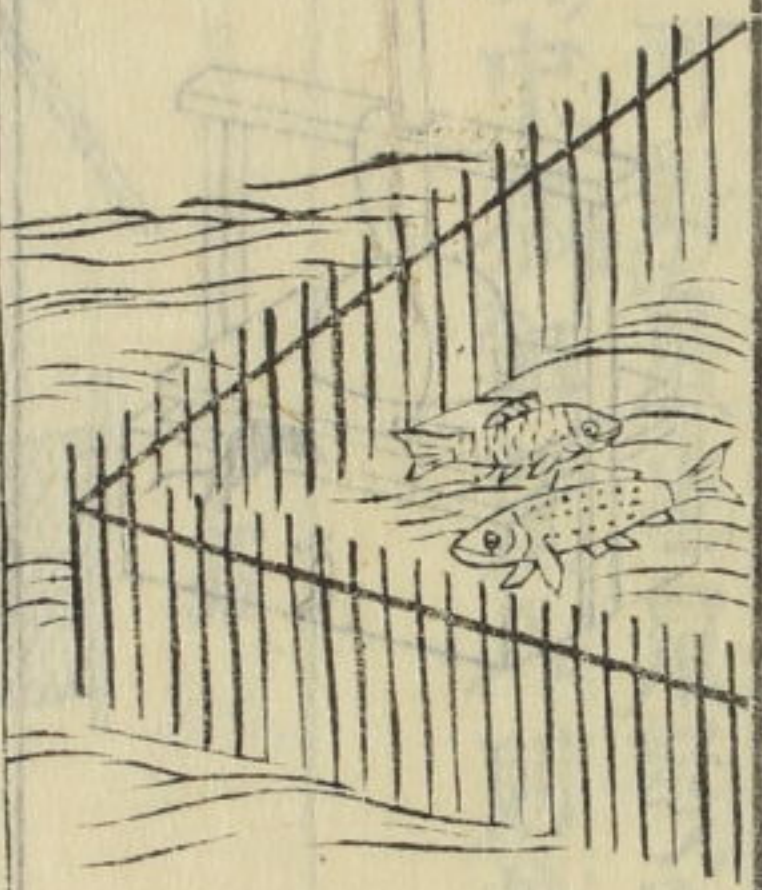
始兄弟相謂曰試欲易幸遂相與之各不得其利兄悔之乃還弟弓箭而乞已釣弟既失兄釣故別作新釣與之兄不肯受而責其故釣弟患之即以其橫刀銀作新釣盛一箕而與之兄念之曰非我故釣雖多不取益復急賣終入海取舊釣與兄命而怒不受下畧文



筥箸

和名賀大美

△按筥箸小籠漁人以帶腰者也
唐元結傳曰能帶筥箸全獨而保生者是也

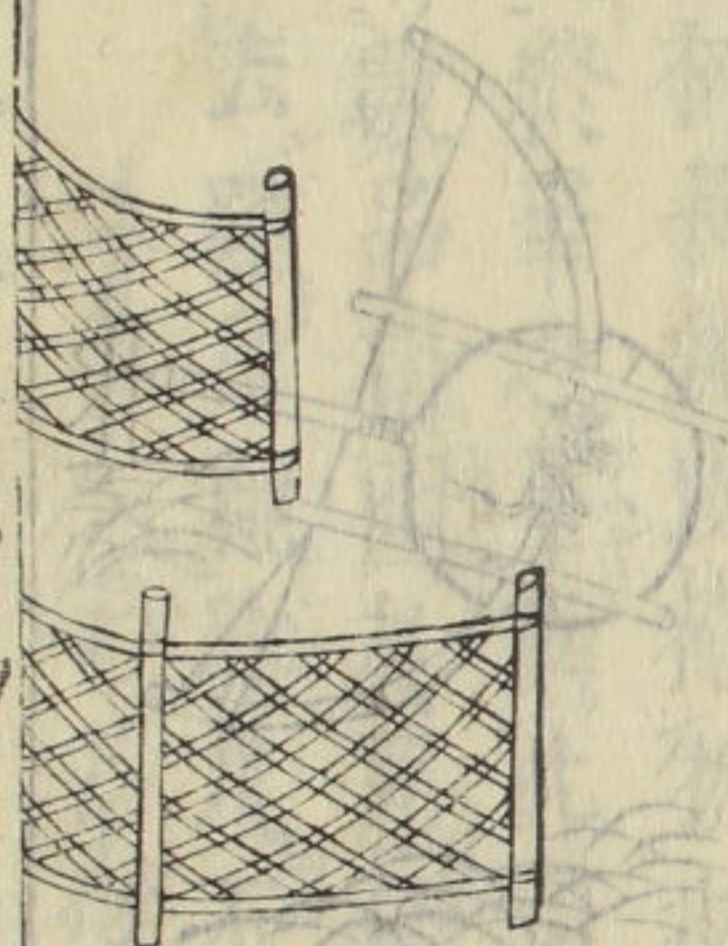


筥

音語

和名以介須

筥池中編竹籬以養魚者也陶朱養魚經曰凡魚遠行則肥池中養魚者慮其瘦聚石於池中作九島魚繞之日行千里



罟

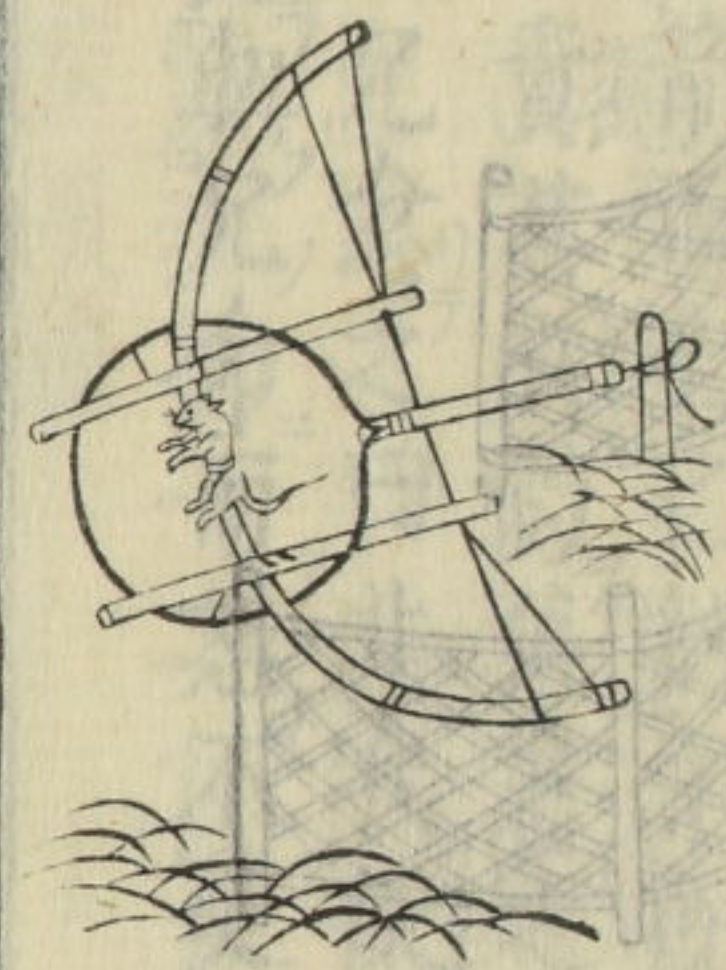
音語

和名石阿美

阿美乃半

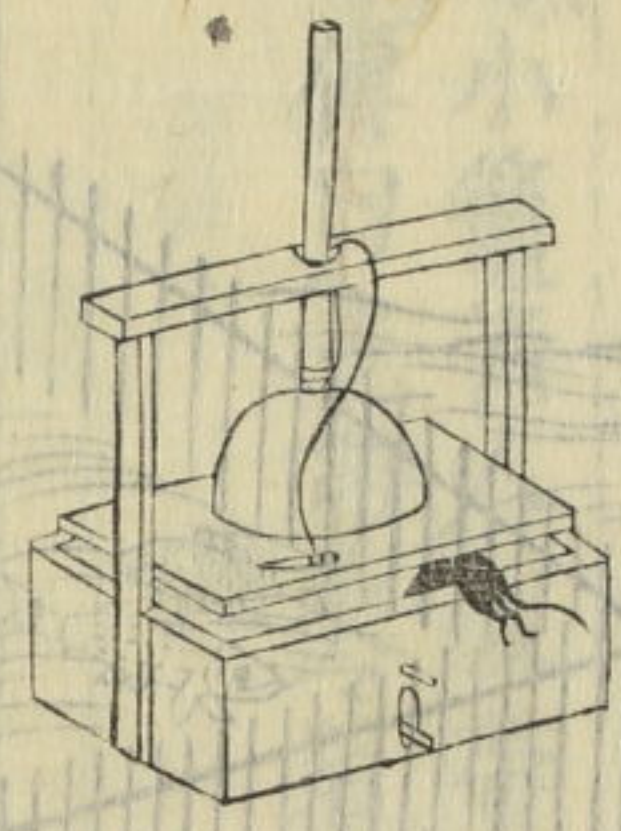
罟罟云獸網也麋網曰罟音免網曰罟罟罟之網曰絃

△按今多不用罟以鳥鉤亦取之或作穿生捕之



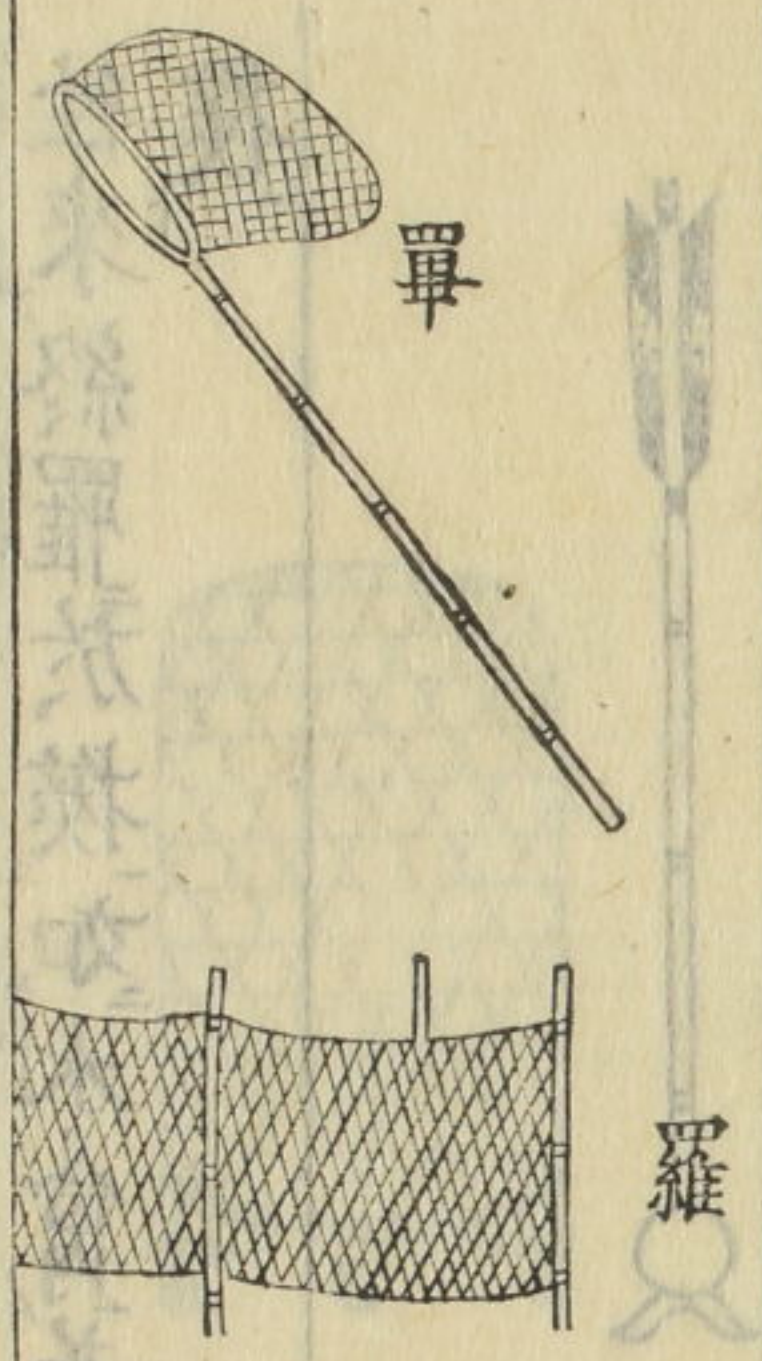
罟 和名久比知 今云和奈 蹄音題 和名和奈 牛馬足蹄字 亦與此同

涼四聲字苑云取獸械也字彙云涼設罟於道以掩其足故曰蹄周易注云蹄所以得兔也故曰得兔忘蹄
△按狐涼作彈字用油熬鼠置機械中則喜香來終係涼狗涼結繩為輪形前置餌則欲食入頸於涼則縮不解



鼠弩 和名於之 和名大示由美 和名於之 罟斗

罟斗唐韻云可射鼠也鼠弩即鼠弓也
△按罟斗箱中撒餌鼠入則機旋射之今制不用弓容易也



羅 和名止利阿美 罟 音畢 羅 音羅 罟 音罟

羅說文云以絲罟鳥也張待物也古者芒氏初作羅罟小而柄長執以掩物也田獵之網本作罟後人加罔於其上終罟之罟與此同字二義
△按羅有數品掛罔於羅傍聞同鳥聲來羅其羅細密臚臚鳥欲去臚自絕脚凡不得去



換

山切

換

和名波加

綱

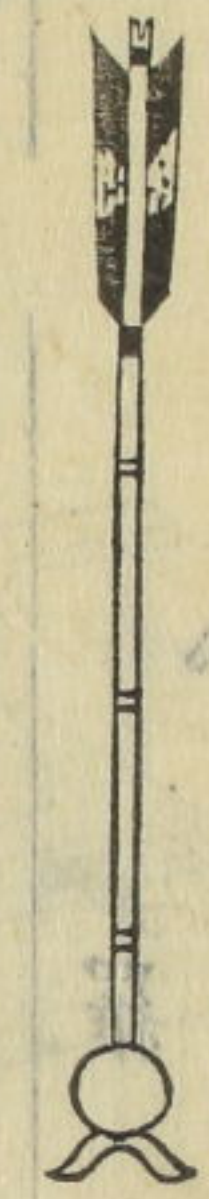
今云波古

出灌木類

出鳥類下

綱換所以捕鳥者也

△按用綱傳蘆竹及繩謂之換置四之傍鳥誘于四頤頑往來終罹於換如水禽者以罾為換設之田澤名曰流換



箭

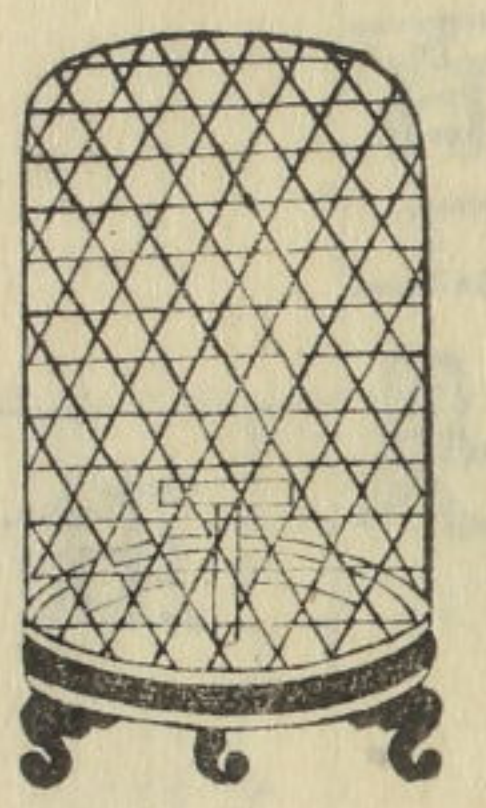
舟音

箭同

和名久流利

箭唐韻云射鳥矢名也

△按射以可射水禽其矢根作木團大如鹿梨而有小鐵鏃鏃股也規鳥前脚橫射之則矢走於水上而中如無木團者不能走水



篋

奴音

篋

和名度利古

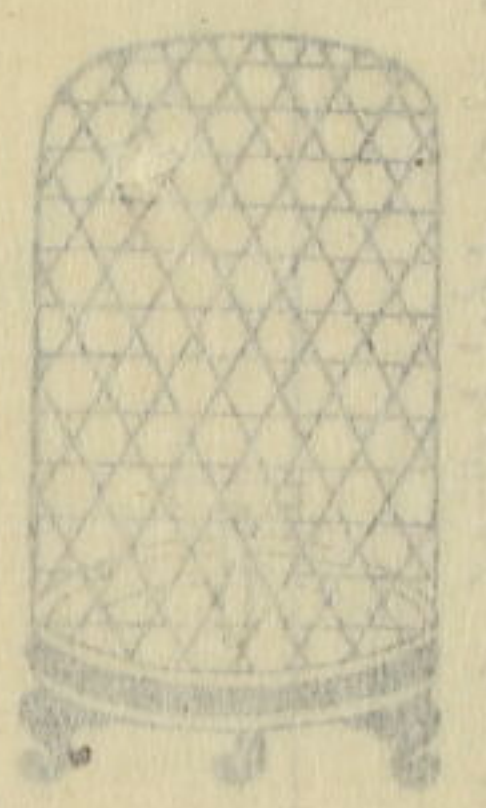
樊籠

今云庭籠

篋說文云鳥籠也

△按篋養鳥之籠有大小數種而鶯鷄文鳥等籠甚華美也其養之法詳于山禽類下

此其養之去箱干山會養工
△林養養之去箱干山會養工
效篇文云鳥籠出



木圍者不須表木
鳥籠出鳥籠出
鳥籠出鳥籠出
鳥籠出鳥籠出
鳥籠出鳥籠出

和漢三才圖會卷第二十四之六目錄

卷第二十四

百工器具

規 レキ

玉尺 レキ

墨恣 レキ

鉞 レキ

鋸 レキ

矩 レキ

準 レキ

鑿 レキ

鉞 レキ

大鋸 レキ

竹尺 レキ

繩墨 レキ

斲 レキ

鉞 レキ

錐 レキ

古今尺品

和漢三才圖會

百工器具 目錄 卷第二十四 一

車鋌 <small>くるまかぎ</small>	繩 <small>なは</small>	鎖 <small>くさり</small>	鞴 <small>ふいご</small>	塹 <small>たまり</small>	鏡 <small>かがみ</small>	鐵 <small>てつ</small>	鋏 <small>かきり</small>
油酢 <small>あぶらすけ</small>	紵 <small>はちまき</small>	鈇 <small>くわ</small>	踏鞴 <small>ふみご</small>	千斤 <small>せんしん</small>	於揆 <small>おのり</small>	小刀 <small>せうぼう</small>	舞錐 <small>まいいし</small>
髮 <small>かみ</small>	繩車 <small>なはぐるま</small>	杖 <small>てい</small>	甘塙 <small>かんたけ</small>	泥鑊 <small>どろくわ</small>	椽擊 <small>せんげ</small>	鑢 <small>うす</small>	鋸 <small>のこぎり</small>

卷之二十五
容飾具

水盆 <small>みづびん</small>	鏡 <small>かがみ</small>	剃刀 <small>うそぎ</small>	掃枝 <small>うきえ</small>	髮 <small>かみ</small>	鐵漿 <small>てつじょう</small>
盥 <small>あらう</small>	鏡 <small>かがみ</small>	櫛 <small>くし</small>	櫛匣 <small>くしげ</small>	鬢 <small>かみゆい</small>	白粉 <small>しろこ</small>
匣 <small>げ</small>	剪刀 <small>きりばし</small>	梳帚 <small>くし</small>	捎篋子 <small>しやくわうし</small>	輕粉 <small>かろこ</small>	黛 <small>くろくみ</small>

容飾具
目錄
卷之二十五

香爐 筋瓶
香盒

衣篝
楊枝

錘 佩香
璫 璣

卷之二十六

服玩具

笏 笏

扇 扇

檜扇

團扇

翳 翳

藥瓢

勝 勝

珮 珮

魚袋

印籠

觿 觿
眼鏡
臺笠
覆殼

杖 杖
笠 笠
管笠
笈 笈

爪杖
傘 傘
蓑 蓑

器物

名道具 又云什物

△按器、籟器、皿中空虛可以容物也。犬所以守器，故从犬。品衆口也。凡器破而未離曰破。漢書師古曰：古者師行，三五爲什，凡食器之類必共之，故曰什物。什具，今人稱其家相傳之器爲什物。

道具曰阿含經云所蓄可資身進道者即是增長善法之具

器具 又云什物

器具 又云什物

器具 又云什物

器具 又云什物

器具 又云什物

器具 又云什物

器具 又云什物

和漢三才圖會卷第二十四

攝陽城醫法橋寺島良安尚順編

百工具

規

規

根發子

俗云不無末波之

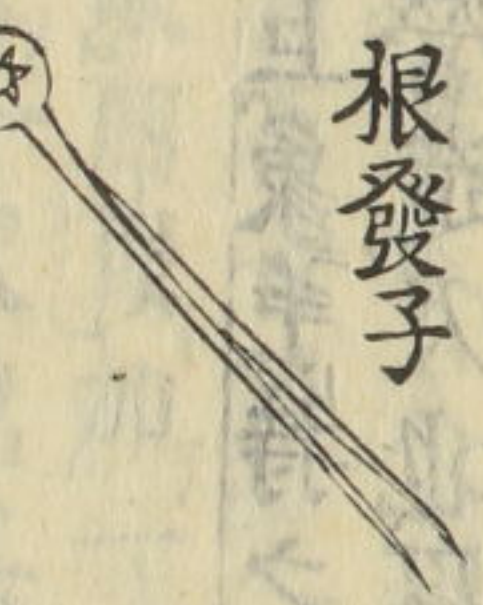
規

音

根發子

唐音

根發子



規為員之器也凡丈夫識用必合規矩故字从夫

△按規判竹成叔而棟直而鋒如針條斜而繼筆旋之廣

根發子 近頃異國來于長崎之器以鐵作之筆學者家

流觀町見者也又為規可也

徑一尺則周有三尺一寸六分二釐二毫余知之法用天元一開平法蓋古法多用三故至大者甚有差

曲尺

裏尺

矩 音舉

和名麻可利

加祿

有竹尺故稱之曰加祿

說文云矩字从矢巨象手持之形為方之器也

△按曲尺即木匠營造尺也歷代尺有數品後詳于今所用者大明所改製也以鋼鐵作之能撓能伸也不可鐵者

裏尺 即曲尺之裏尺也其一尺當表一尺四寸一分四釐余番匠以知楠之度定法也蓋出於勾股弦法

方一尺其弦長一尺四寸一分四釐二毫一絲

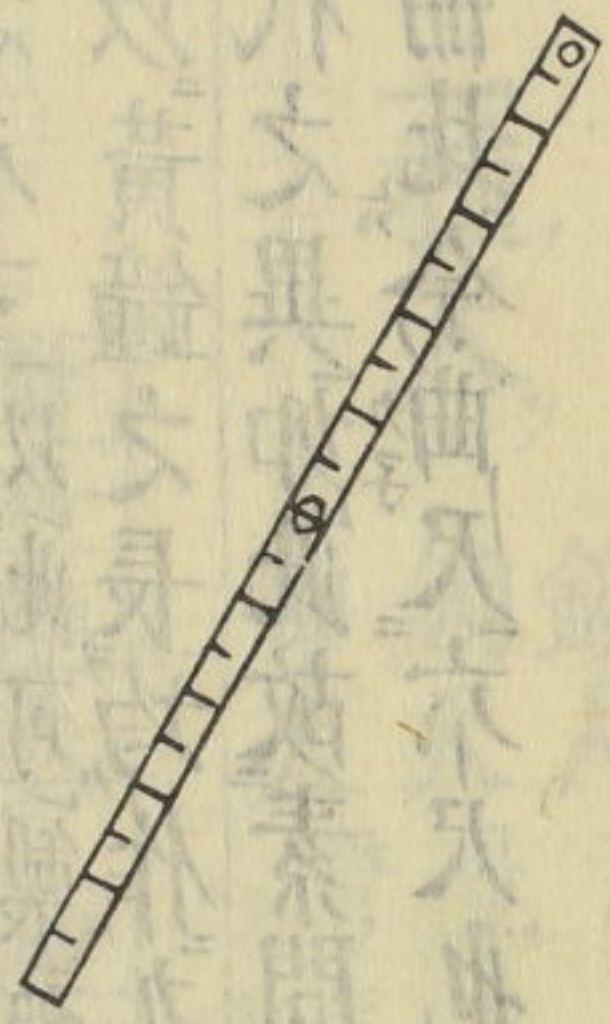
求此法術一尺自乘又一尺自乘兩累和則寸積二百坪以開平法則知弦長也

もれろー 尺

竹尺

和名太加波可利 今俗云鯨尺

たろろり



倭名抄載裁縫具云尺作量也

△按曲尺用鐵加祿裁衣尺用竹加太加波今多以鯨鱈作

故名鯨尺本朝絹布皆用之

鯨尺 以曲尺均成四段加一段為尺即當一尺二寸五分

分其八寸乃曲尺一尺也其二丈四尺當曲尺三丈

吳服尺 以曲尺均成五段加一段為尺即當曲尺一尺

二寸如今不用之唯用曲尺與鯨尺耳

尺有古今之異

尺度名也權衡度量皆本諸黃鐘也

縱黍尺一名宋尺黃帝命伶倫始造律之尺也選中式之柁黍一黍之縱長為一分其九分為一寸九寸為黃鐘九寸共八十一分是為一尺而後宋代用此尺此當曲尺橫黍尺一名夏尺舜同律度量衡之尺至夏后氏而未改故名夏尺選中式之柁黍一黍之橫廣為一分十分為一寸十寸共計百分是為一尺此亦當曲尺商尺一名唐尺以黃鐘之長均作四段加出一段而為一尺適當夏尺十二寸五分而唐代用此尺故名唐尺此乃之曲尺周尺以黃鐘之長均作五段減去一段而為一尺適當夏尺之八寸當曲尺六寸四分以此可製神圭漢尺以黃鐘之長均作九寸外加一寸為一尺有歷代之異如此故素問所謂衆人之長七尺五寸即黍尺而比今曲尺六尺也

大明制三種尺

鈔尺裁衣尺三尺是夏四尺凡當曲尺一尺六分
銅尺量地尺比鈔尺短四分
曲尺營造尺比鈔尺短六分此即合唐尺

玉尺

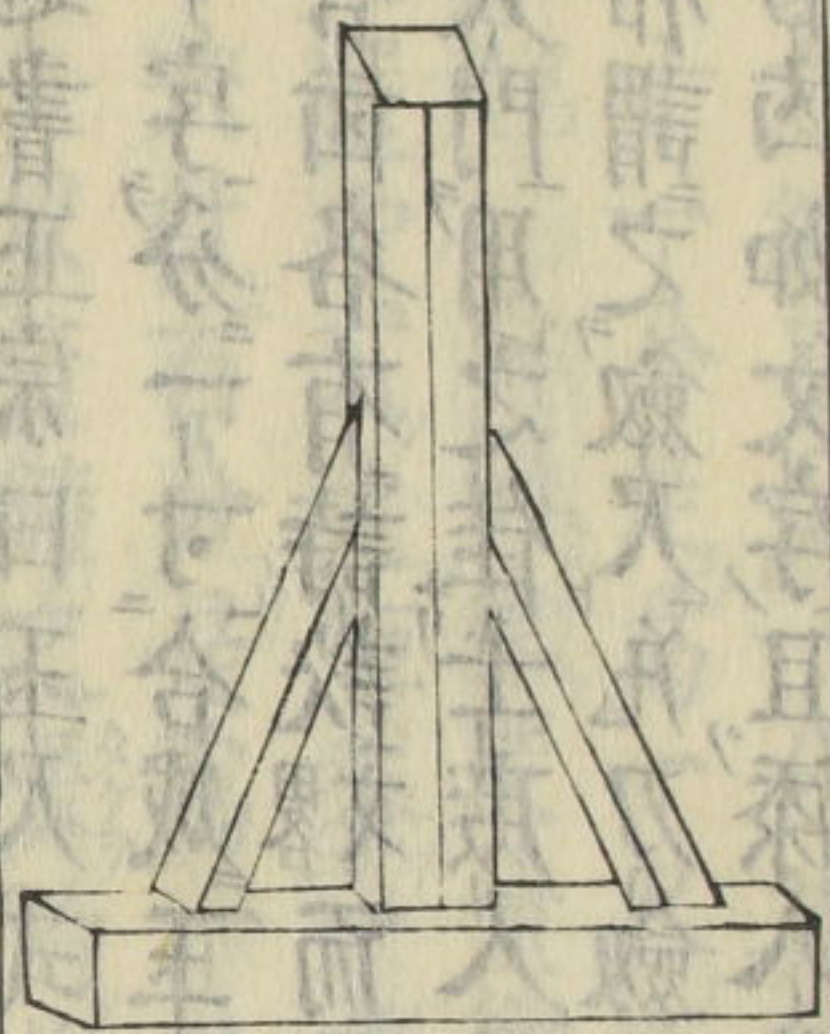
財病離義官劫害本

俗曰 劍尺

財 病 離 義 官 劫 害 吉

林紹周通書正宗曰玉尺式四寸載財病離義官劫害本八字以一字分一寸合成玉尺一尺以兩個四寸即一尺也八字吉凶各有詩訣文畧而財本最佳如義官作公門及寺觀之大門用之佳士庶人作小門用之却不宜矣△按今俗謂之劍尺凡刀劍佛像之長門戶之幅皆用之所當吉凶如文字且添八卦文字蓋今多所用者稍異以曲尺一尺二寸為八段每一段當一寸五分各照八

字以本字



準

屯音

五

ちむろ

藜音

泉上同

和名美豆
波加利

準平也以水所以取平也

槩所以辨方正位周禮注云匠人以繩懸於槩上然後從旁望縣即知地之高下而平之也即平得地欲正其東西南北先於中置一槩以正之恐其槩下不正

素問奇垣篇云匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平水工人不能置規而為負去短而為方

繩



すみろく

繩墨

繩墨

和名須美
奈波

墨斗
和名須美
豆保

涅槃經云端直不曲喻如繩墨孟子曰大匠不為拙

△按繩墨木工所用器以墨絲彈畫者是也

墨斗穿穴貯墨令絲潛洑於穴中也其所造木以桑為上樑次之

すみろく

箴 惣並

墨惣

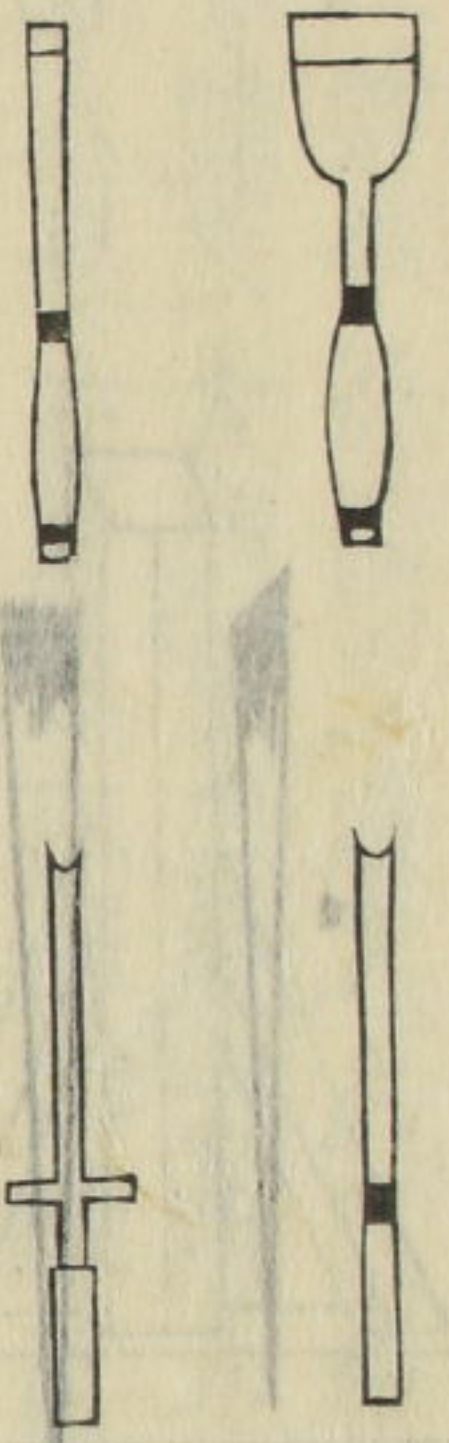
須美左之

モツツイン



切韻云以篋為筆曰惣周赧王時史臣公檀造也人以之

畫文字今工匠墨恣是也



のみ

鑿

昨音

鑿

和名能美

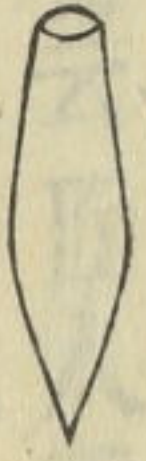
鏡音

和名能美乃江

ツラツ

鑿所以穿木之器也字从業从羊从白从攴

鏡鑿柄名也
△按鑿有大小數種而又有盞鑿能保小圓如柳竹以可圓穿又有佐須鑿柄長近尺有鐺鑿能波船工家用之



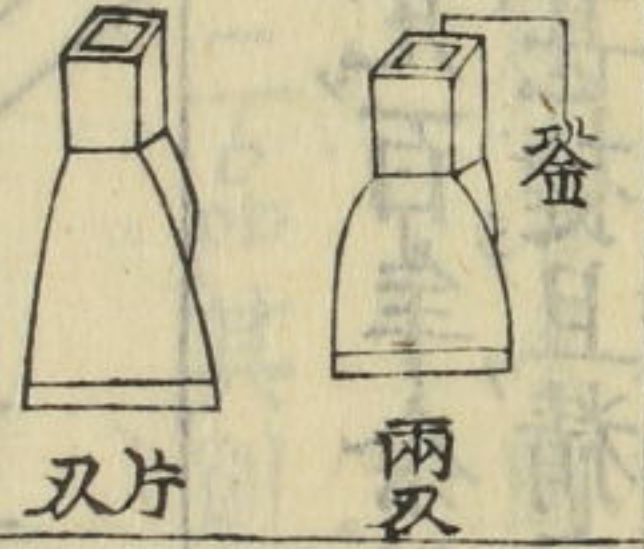
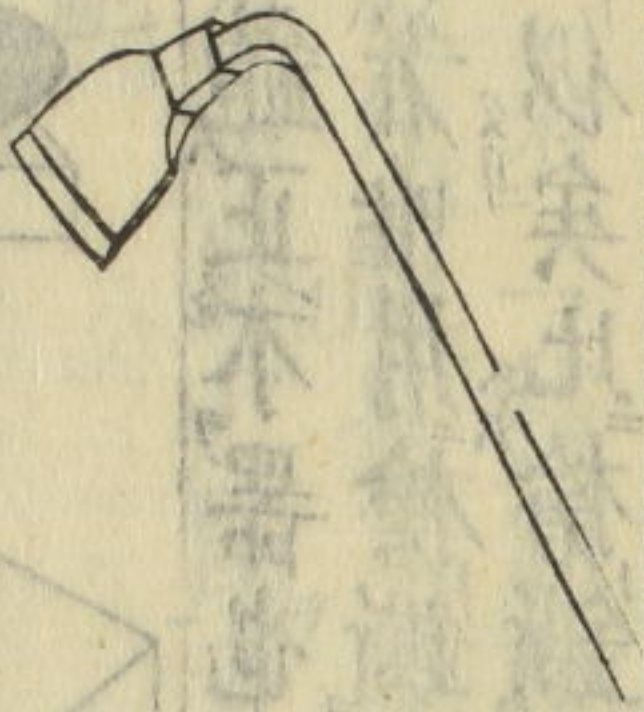
斬

音

いーまりの

以之木里乃美

△按斬金廣韻云鑄石鑿也



てこの

斬

巾音

斬

和名天

樞

斬柯

釜

音穹斧空受柄之處

釋名云鋤所以平滅谷迹也

△按鋤手斧也有兩及片及二種船工用兩及尋常末闕而片及也又有小鋤以片手研木凡櫛以榆為上槐樺次之

奈木曾

鋤

なまそり

やまかんち



前鋤



前鋤内及

鋤

スウ

曲刀 辨色

鉞 鉞同新撰

和名賀奈

俗云也里賀牟奈

和莫三十圖會

百工器具

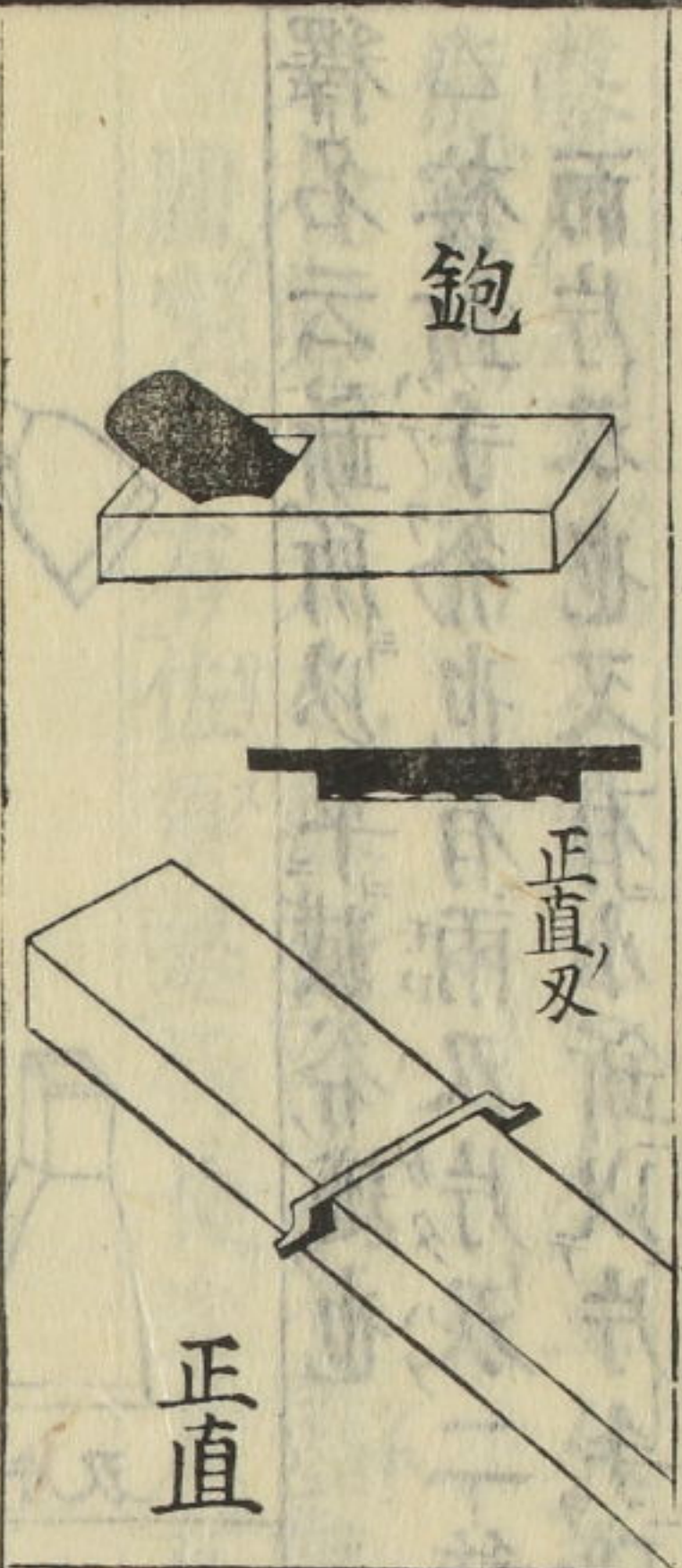
二

五

鋸平木器也釋名云鋸有高下之跡以此平其上也鋸音蛇短牙也

△按鋸有大棹中棹止久利裏白等數種並尖鋒形如槍又似短牙

奈未曾利 其刃如釣針曲佛土及彫土用之前鋸造桶家用之此亦有內及外又二種

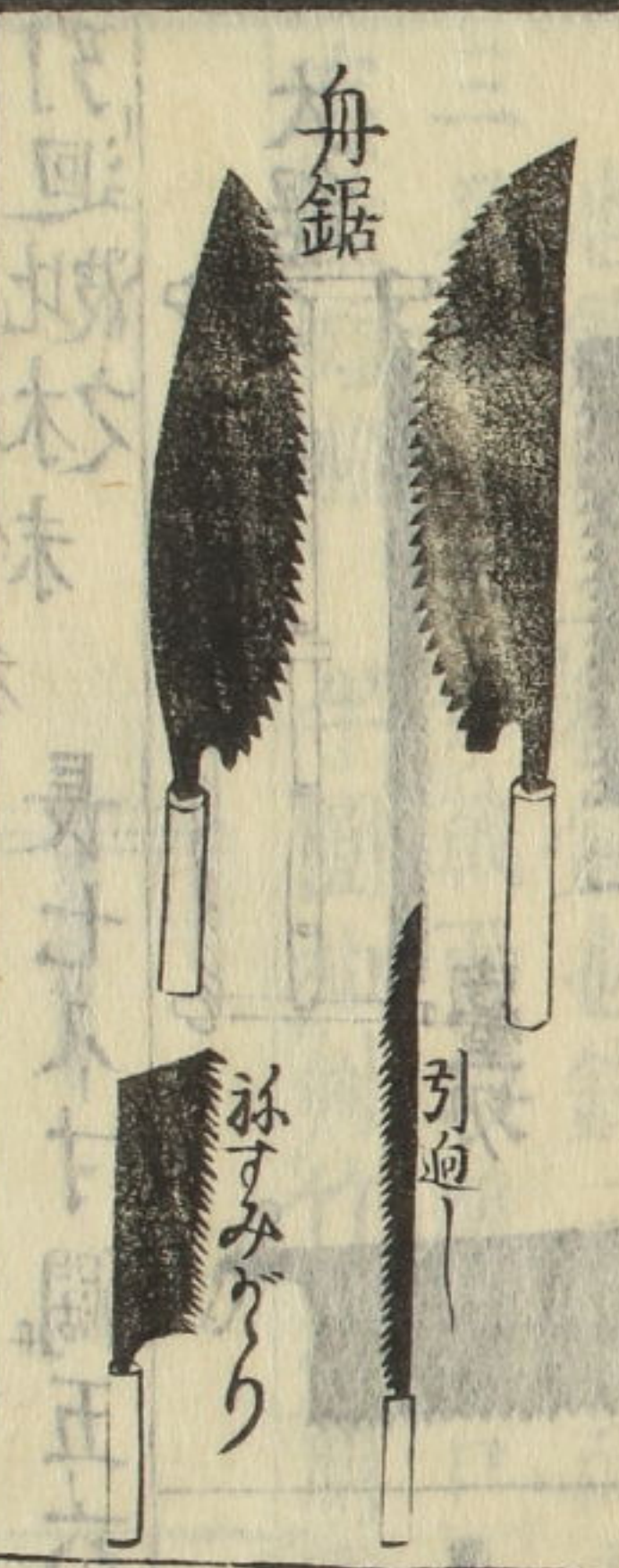


鮑音暴 推刀 俗豆木加 牟奈

字彙云鮑正木器也 △按古者唯用槍鋸凡百年余以來始用突鋸二物狀異功相似矣比槍鋸甚捷且精密今俗用鮑字為突鋸別之其制以櫟木長六七寸狀如硯而穿細溝孔斜嵌平

刀推以削木其制不一之九制如櫟華櫟黑桲等性賢實 圓鮑 有二種削杖棒者又曲於內圓也掘削圓溝者又曲於外圓也

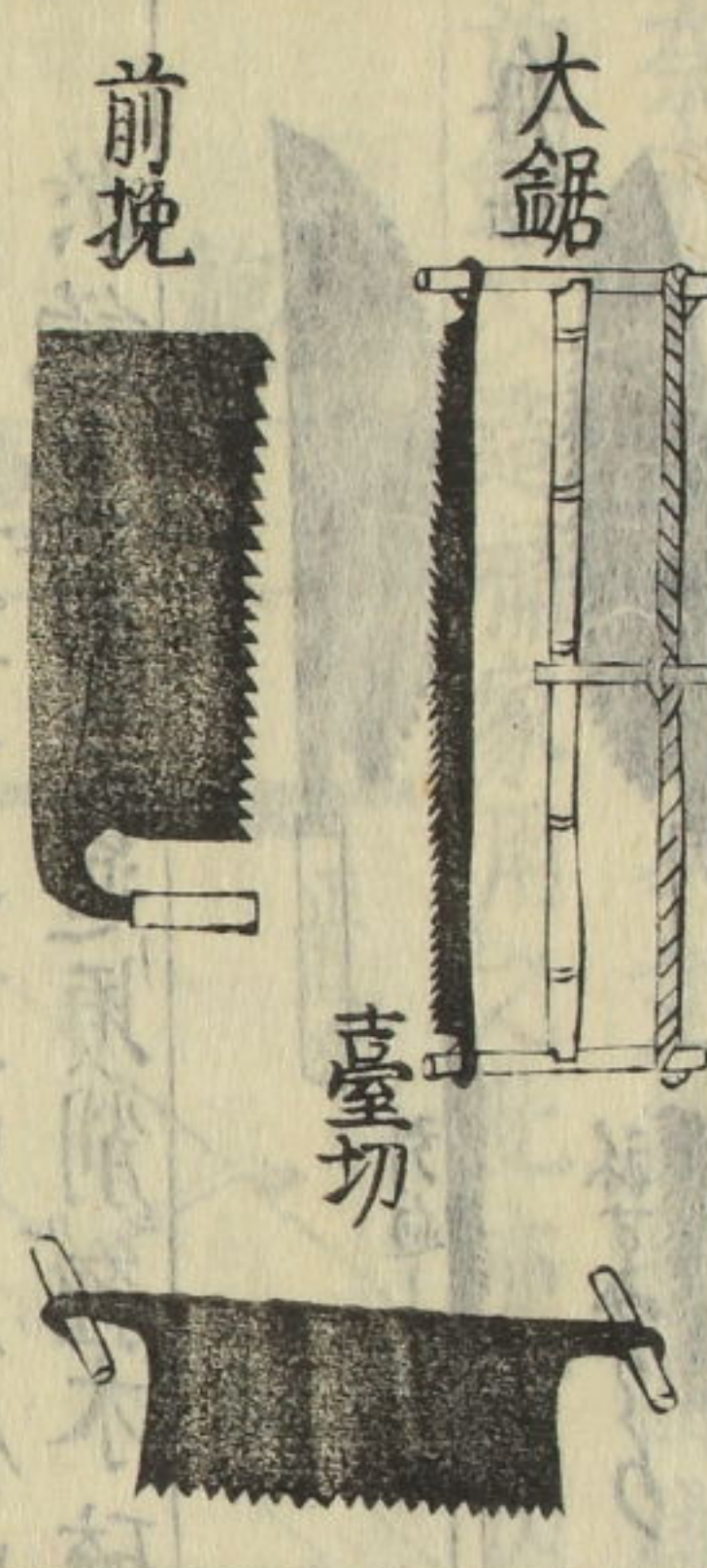
一種有掘削戶闕者二品其削底者名底鮑其削側者名脇鮑 正直 大鮑也長三四尺俗呼名正直桶工用之但推木於鮑上削之近頃削經木疏黃木者亦用之



のこぎり 鋸 和名能保 岐利 俗云能古岐 利保與古通

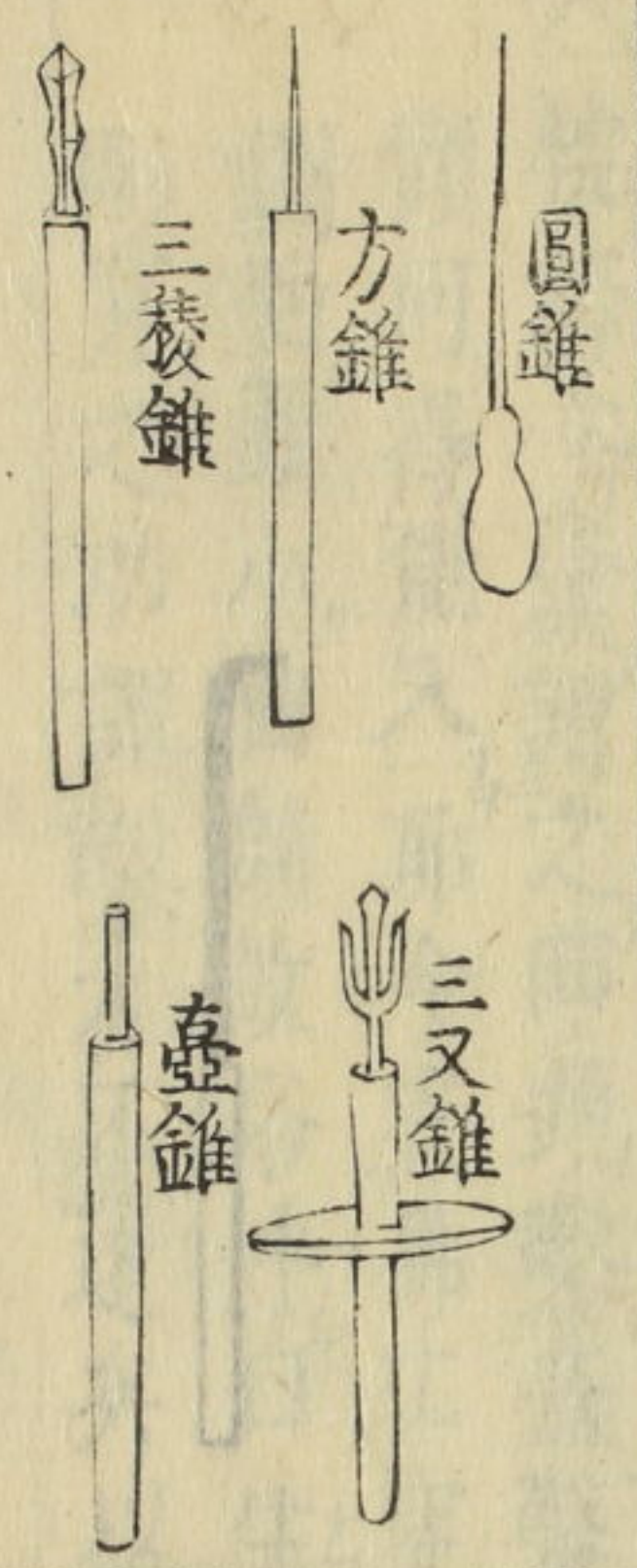
四聲字苑云似刀有齒者也古史考云鋸鋸皆孟莊子始作也 △按鋸有數品泉州塚土居原之作得名大抵長一尺至

一尺六寸營造木工用之有八九寸齒細者俗名引切
造器工用之頭尖如木葉者船造木工用之
根隅鈎子ミカバ加ハ須ハ美ハ小ハ而長七寸許頭方者以彫榭溝ヲ
引迴比波比之木未ハ長七八寸濶五六分許者以可切竹ヲ



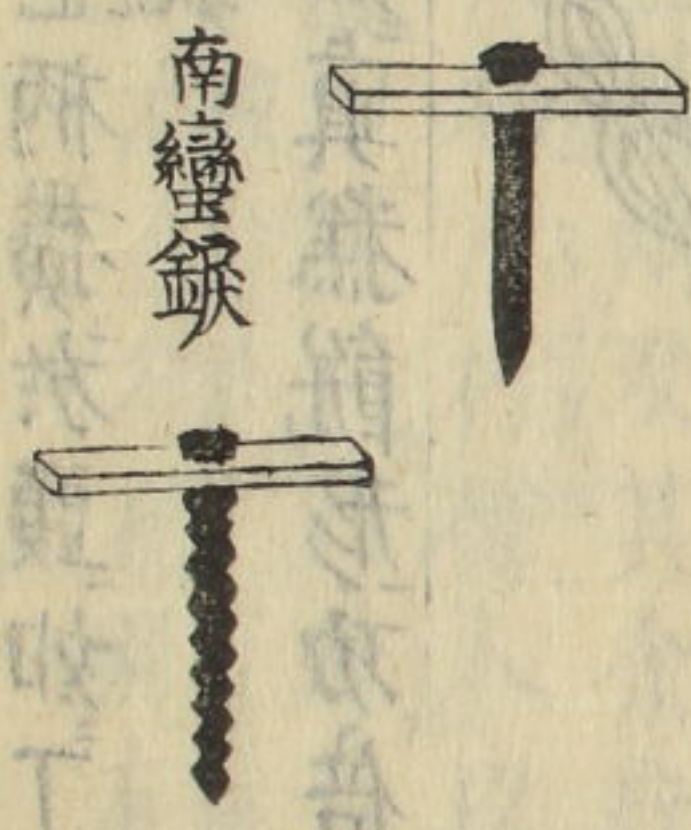
大鋸 俗云於質
前挽大鋸 未開比木
臺切大鋸 太以收利

△按大鋸長六尺齒半順半逆有竹柄拙人用之
前挽大鋸長二尺濶一尺一寸齒皆向前其柄屈以豎
引木木ヲ為板
臺切 長二尺二寸濶一尺齒不順有兩柄對引橫切大
木ヲ



圓錐 和名收利
方錐 鑽鑽三稜錐
三稜錐 俗云三目錐
三又錐 和名收利
臺錐

錐銳也如鑽今有圓錐方錐之異
△按圓錐如絹紙柔物所以通孔也方錐四方利於圓錐
也鑽即三稜錐也鋒三稜而木工每用穿釘穴錐柄以
三又錐 形如戟而以明樽口又有大小
臺錐短保半圓如列竹以明圓穴造樽家用之



南蠻錄
鋸 音
和名毛選

△按鑿，大鑽也。柄橫於頭，如丁字樣。先以三稜錐次敲入之，以柄終振。南蠻鑿，捻如真糕餅形，功倍於常。



舞錐

まゆきり

末比岐里

△按舞錐，竹柄長尺餘，有鑿如蕪形，橫木貫柄，端有紋斜纏柄，使木上下則錐自舞，故名舞錐。以穿鍼及數珠穴。



鑿

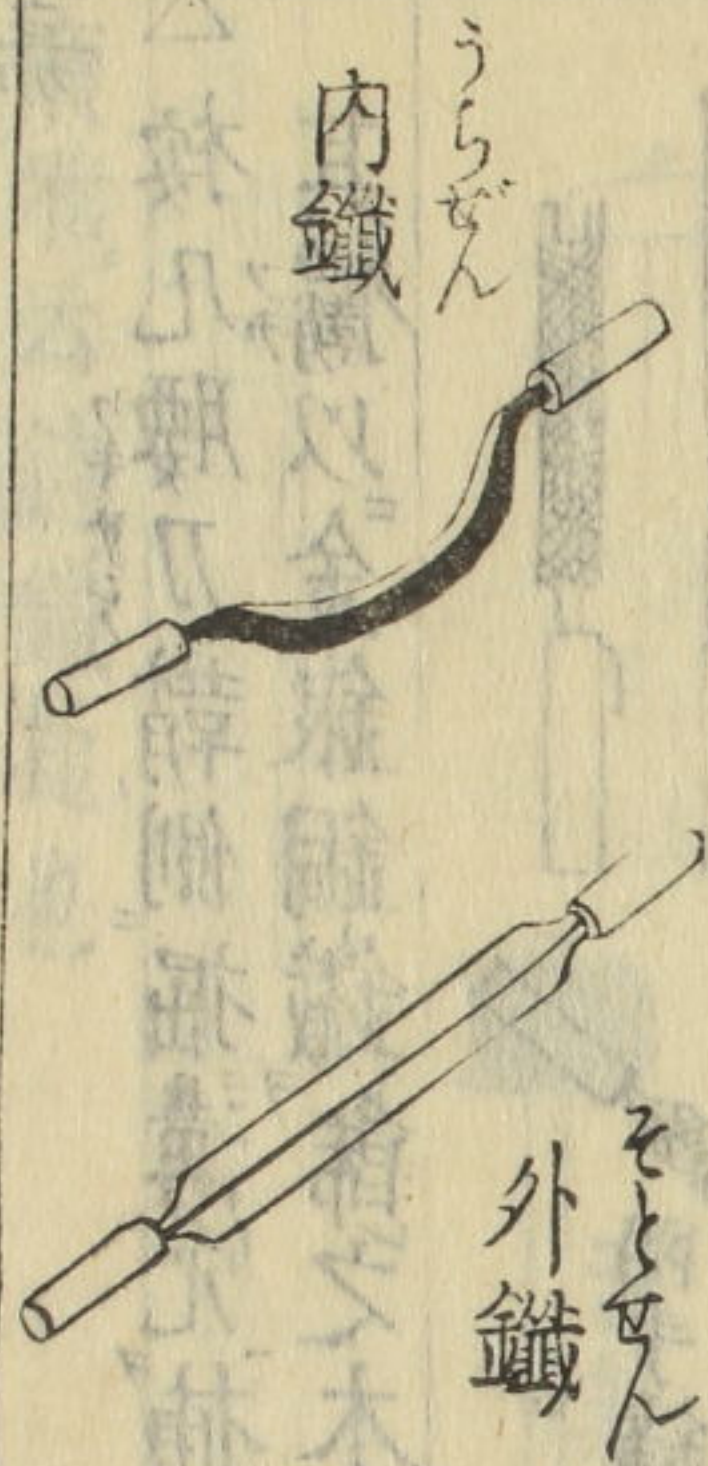
音謙

利

俗云奈未曾

鑿，曲刀，鑿也。

△按鑿字彙謂之曲頭鑿，蓋鑿之類，皆以槌敲穿者而曲頭何得能入耶？今有佛土穿鼻穴之刀，乃鑿之屬，似前鑿而頭小，曲削故俗呼曰生割，又名鈎鑿，此乃鑿也。其彫穿之功謂鑿，亦不遠矣。以圓穿謂蕪彫，亦適理矣。



鑿

音尖

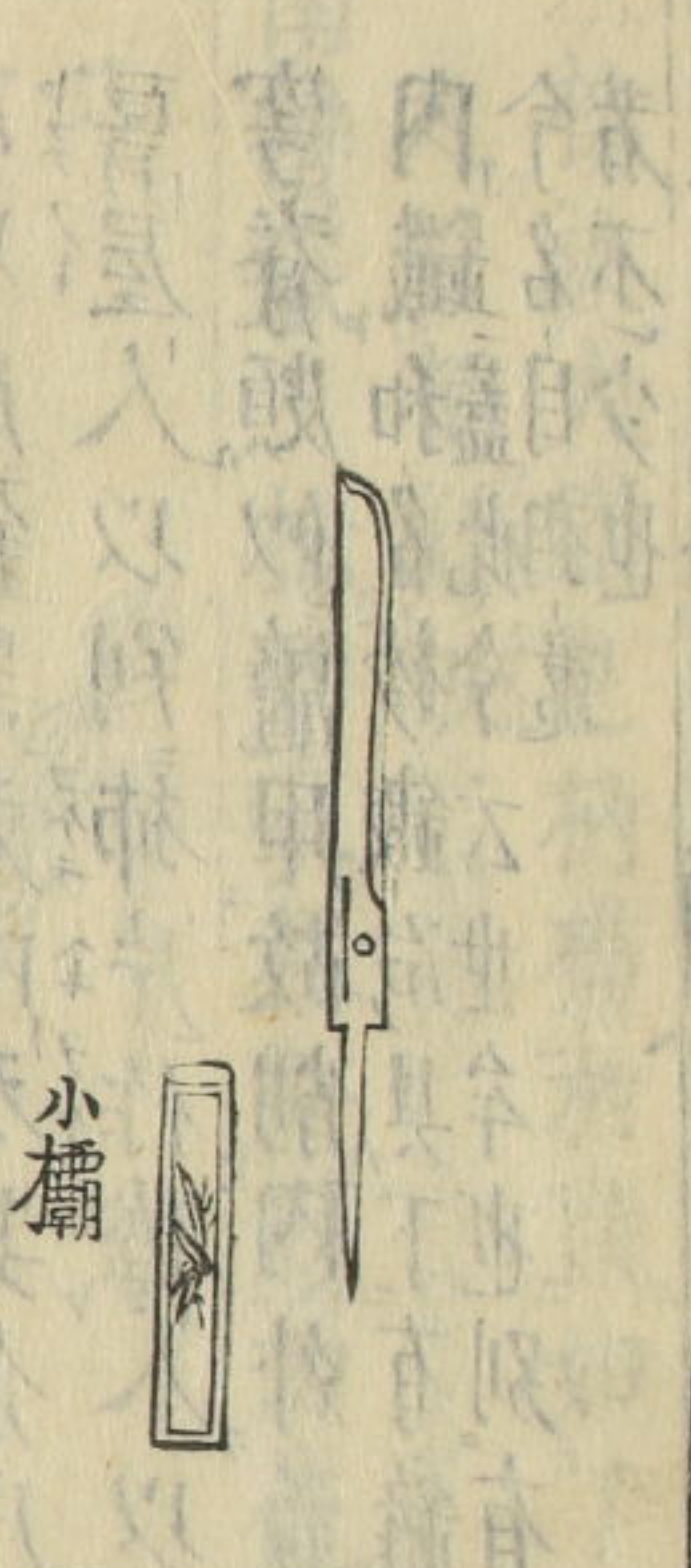
從

錐，同字而

錐，割刀

和名奈良之

△按鑿，鑿鋒也。今名鑿者，有數品，皆有兩柄以削物也。鑿治以削鐵器者，兩及其余片及也。膏屋人以判柿片作檣，人以削桶木，並用之。凡桶木形穹脊，頗似鼈甲，故削內外者，形狀有異，其及微削者，名內鑿。和名抄鐵治具，下有錐，刻一名刻刀，和名奈良之。今名自相意，云世罕也。別有奈良之者，乃鑿之屬也。古者不少也。

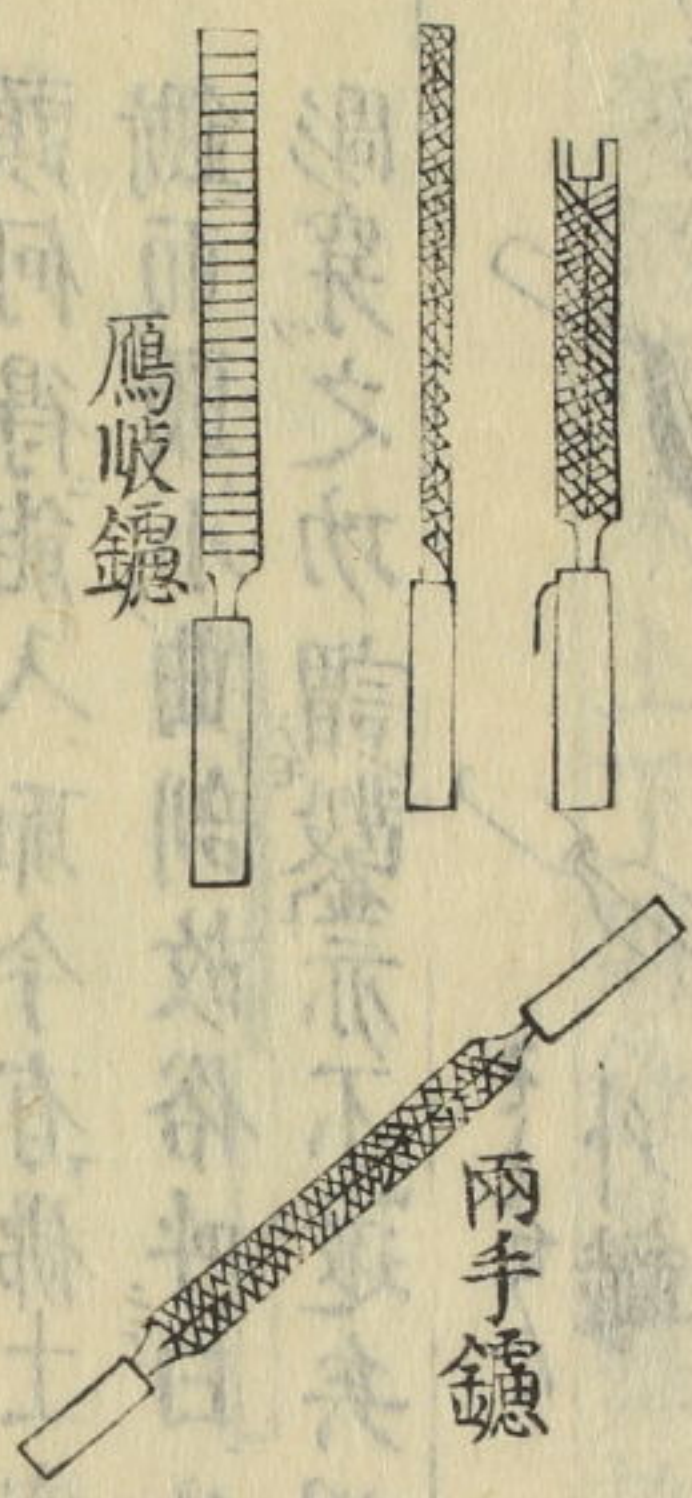


小刀

小刀
古加太奈
佐須賀
見于藝云材
可考合

武備志日本考云有小裁紙設機刀出長門號兼常者最嘉

△按凡腰刀鞘側掘溝穴插小刀以削竹木裁紙便急用其欄以金銀銅鐵飾之木工所用小刀多木欄也



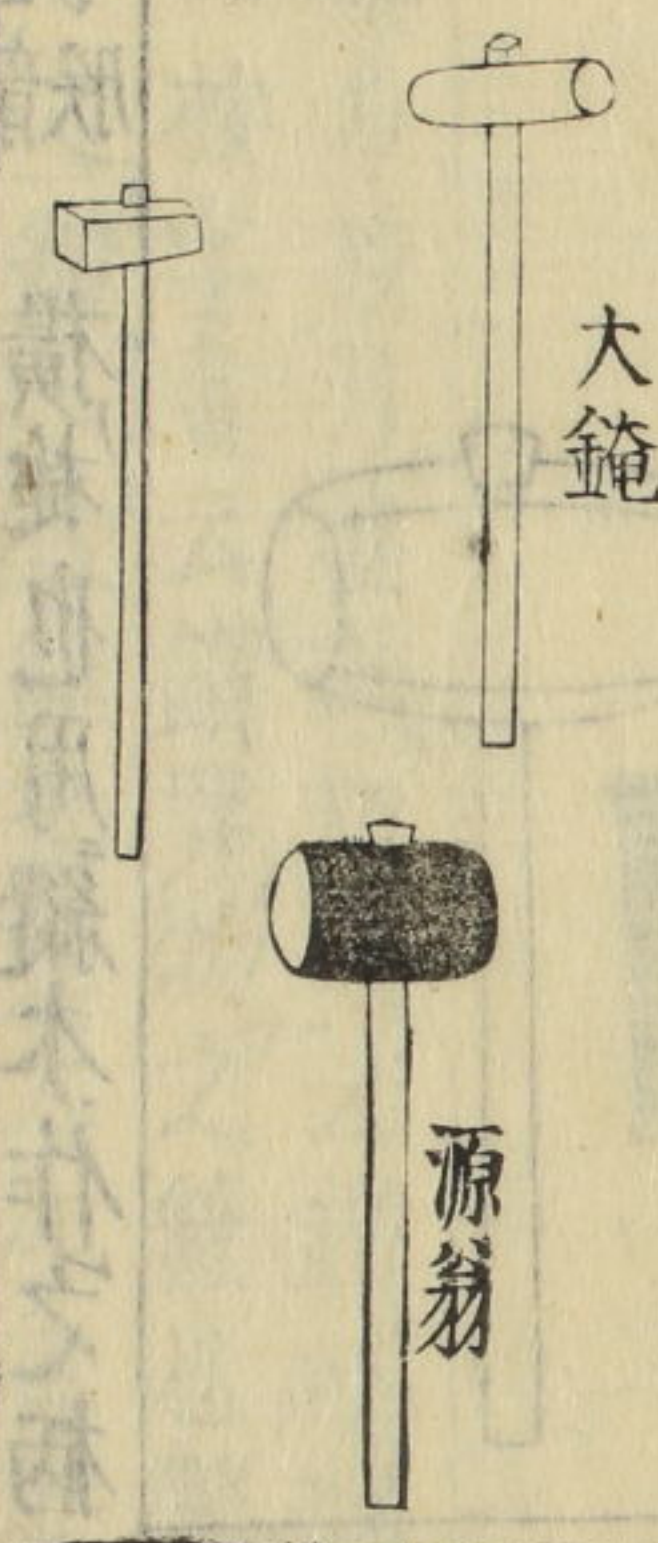
雁收鋸

兩手鑿

鑿

四聲字苑云鑿所以利鋸齒器也磨鑿銅鐵者也

△按鑿不襍生鐵單以鋼制之形如疊扇表裏作細刻目以摩剝鐵器有大小數種而利大鋸者鑿齒三稜也又磨獸角者齒麤名之鴈收鑿



大鎚

源翁

鎚

音

音

和名加奈
音知
音岳
大推
今云源翁
之屬乎

廣雅云鎚鐵鎚也

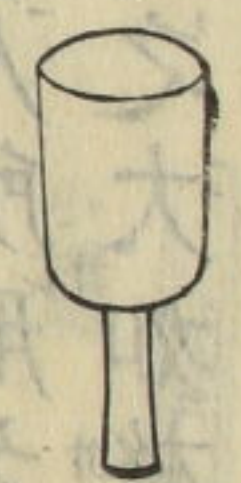
△按鐵槌打釘之槌也有數種而柿膏打竹釘之鎚以生鐵作之造銅器人所所用之鎚頭加鋼作之

大鎚 鍛治家用之大如於檟其柄長三尺余着端源翁 大如枕以可摧破鐵石齋人謂大推曰鎚者是乎蓋昔有禪僧源翁者偶行野州那須野兎破殺生石而後俗稱破石鎚曰源翁源翁傳詳于下野國之下

杵きね



杵きね



杵きね

中

杵

俗云與古都遲

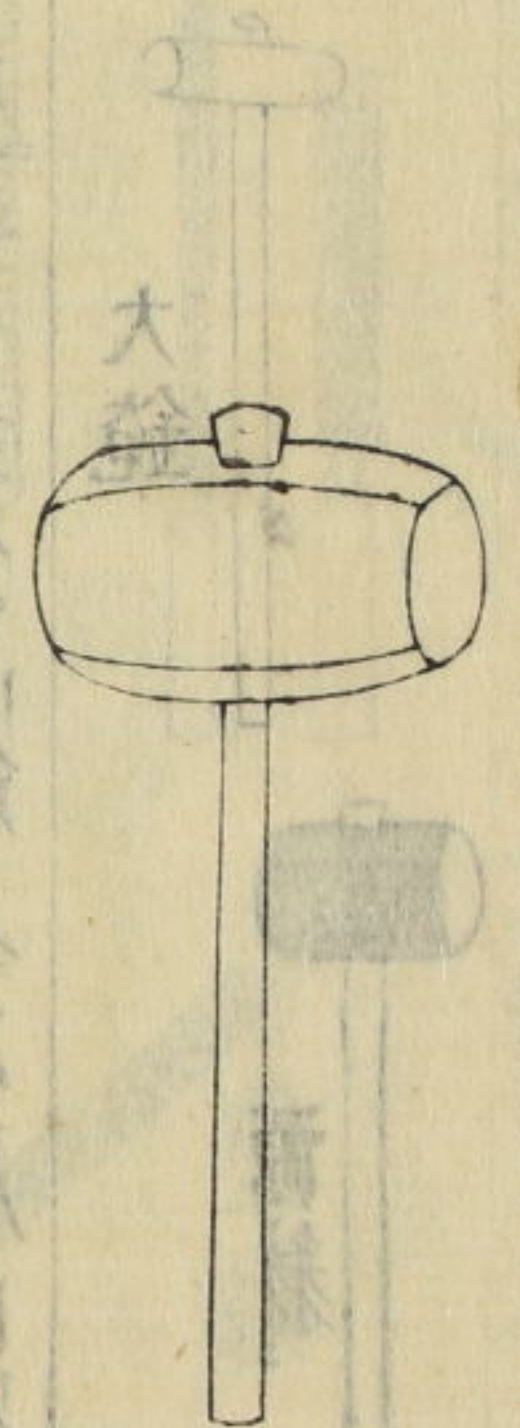
方推同

和名散伊都遲

杵

並同

△按槌推搥名也有數種杵杵方推木工每用之其橫木曰持音搥杵音搥橫槌也用縱木作之柄亦直用搥衣



杵きね

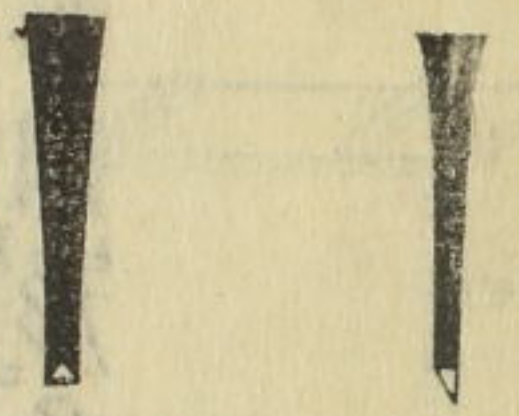
杵

杵きね

杵擊

和名阿比俗云加計夜

△按纂文云齋人以大槌為杵擊蓋杵音搥訓以可擊杵也番匠以可擊棟木



鉋

音

大加祿

倭名抄引陸詞切韻云鑽加祿太剪鍊器也△按字書云鑽穿物之錐也鑿鑽石也錐注云鑽也鑿注云鑿也之鑽三稜錐也鑿太加祿也以鋼制之有數種銀治以剪鐵鐮刀器銘石土以彫石攻玉之類大小不一



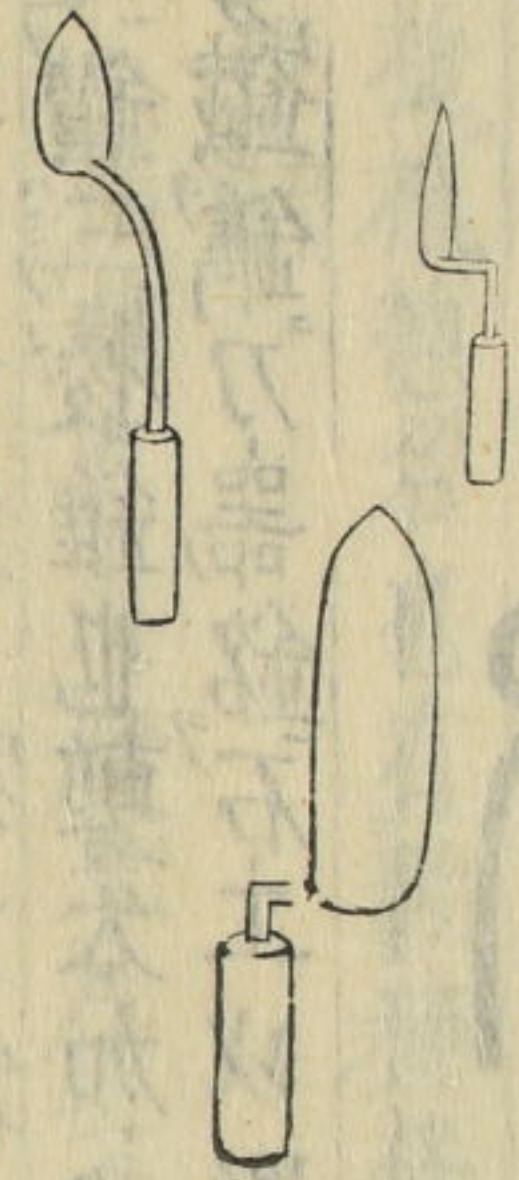
千斤

千斤

俗云萬力

類書纂要云千斤起舊釘之器

△按千斤方寸半許鐵器隨透穴別長尺許鐵槌大應穴
 嵌之如罈而罈與槌之間挾舊釘拔起之千斤方寸之
 名共取強剛之義矣
 一種形如缺而肥其頭圓以挾舊釘拔之

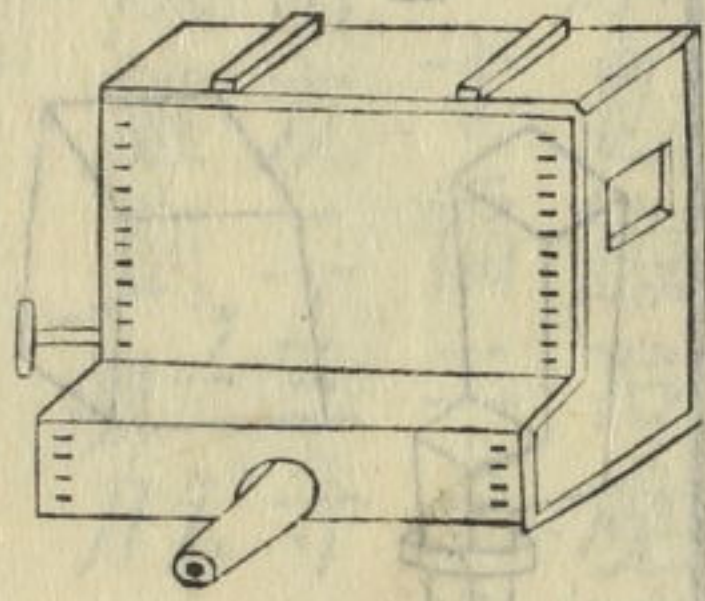


泥罈

釘柄巧音同
 和名古天

泥罈乃鐵釘塗土具所以泥也

△按罈音塗屋有大小數種麤土中塗上塗揭塗隨時有
 異鷄頸柳葉等因形名之

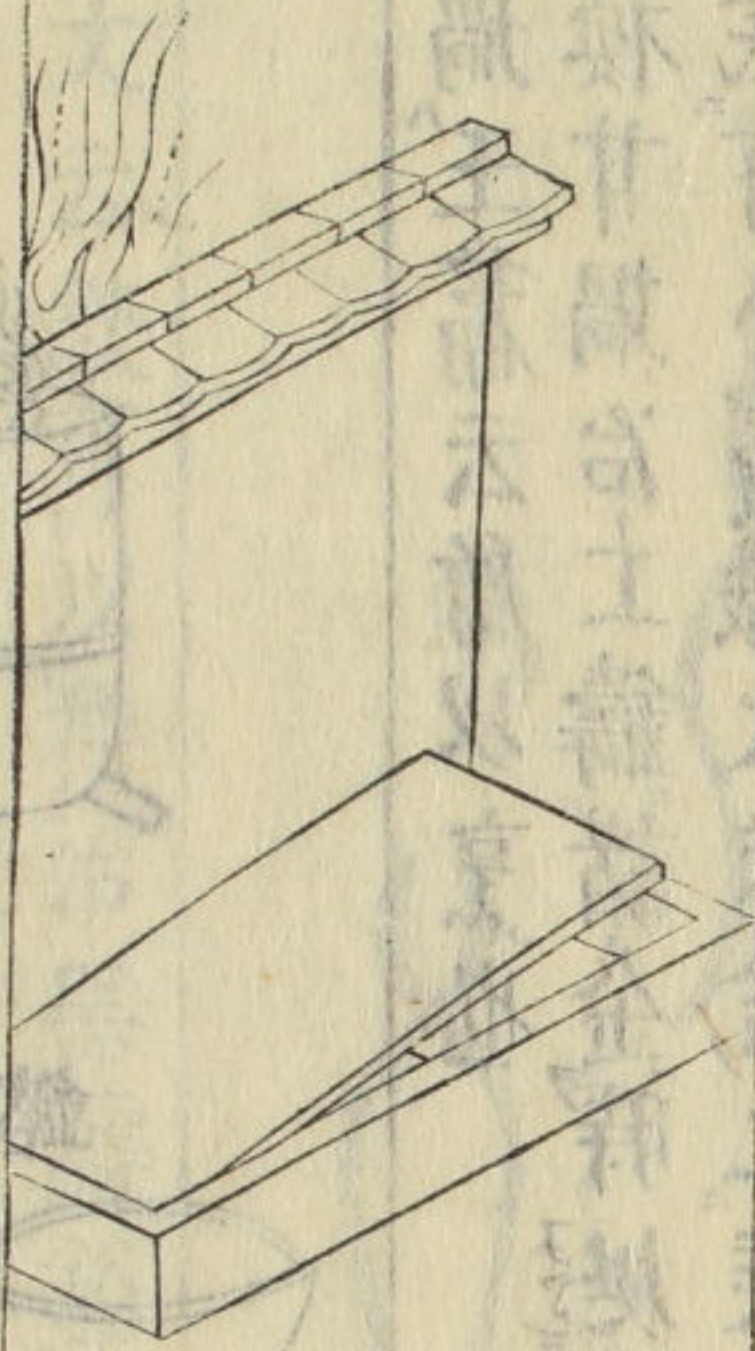


鞴

敗音

襖同 風扇
 鞴袋
 和名布
 俗云不以古

鞴唐韻云韋囊吹火也又云所以吹冶火令熾之囊也
 △按鞴銀冶家皆用之吹韋也以狸皮爲上



踏鞴

和名太
 太良

△按踏鞴治土常鑄鍋釜或鐘等物用踏鞴令數人對踏
 板端如碓板下有竇而風通于其間能所扇火熾金流
 入型字彙云治鑄之時扇熾其火謂之鼓鑄者蓋不健

也今之蹈鞞甚捷方也



甘焗



鎔

甘焗

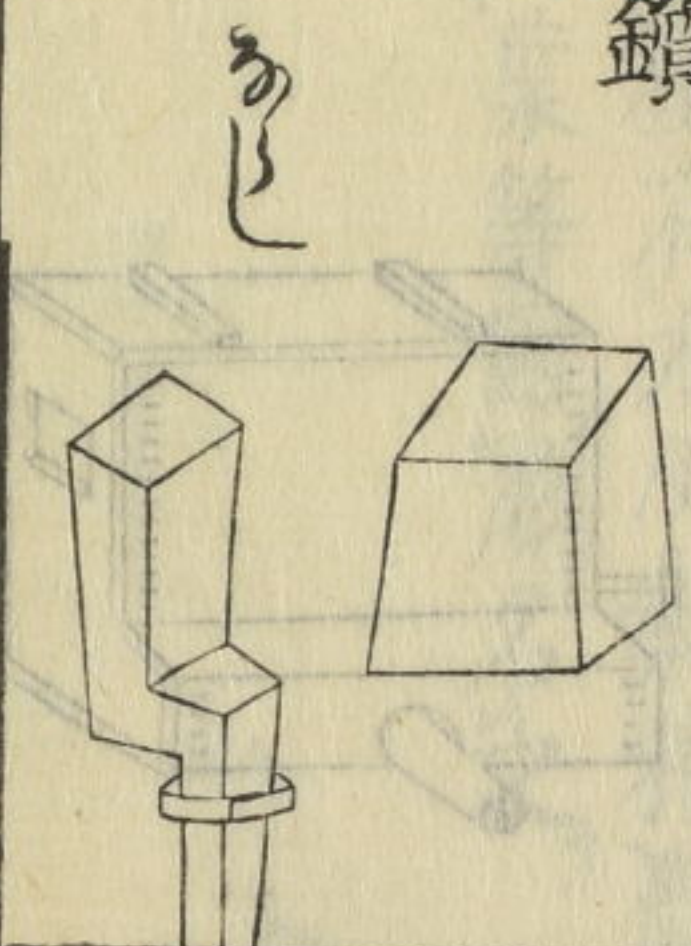
るらぐ

カンコウ

甘焗 流豆保
鎔 容音 型刑
素音 壘同
為加太

甘焗王篇云所以烹也

△按甘焗治土鑄諸金時埏土作之大小不一有底無蓋底有小竇穢火於金上俟金沸熟自竇流于鎔中鎔鑄器模範也埏土象物也



鑛

鑛

かふとこ

チツ

鑛 鐵礎 鐵砧
和名加奈之吸
俗云鐵床

△按鑛俗云鐵床也鍛冶燒鐵載鑛以鐵槌打之木抵高

七八寸長五六寸幅二三寸

奈良之似鑛而方二三寸以其所鍛者再載此上為細工也和名抄以錐剗剗刀訓奈良之蓋錐剗世今云削鐵器者也

鋏



鋏刀



鋏

劫音

鋏刀

和名加奈波之
佐美

說文云鋏可以持治器鑄鎔者也

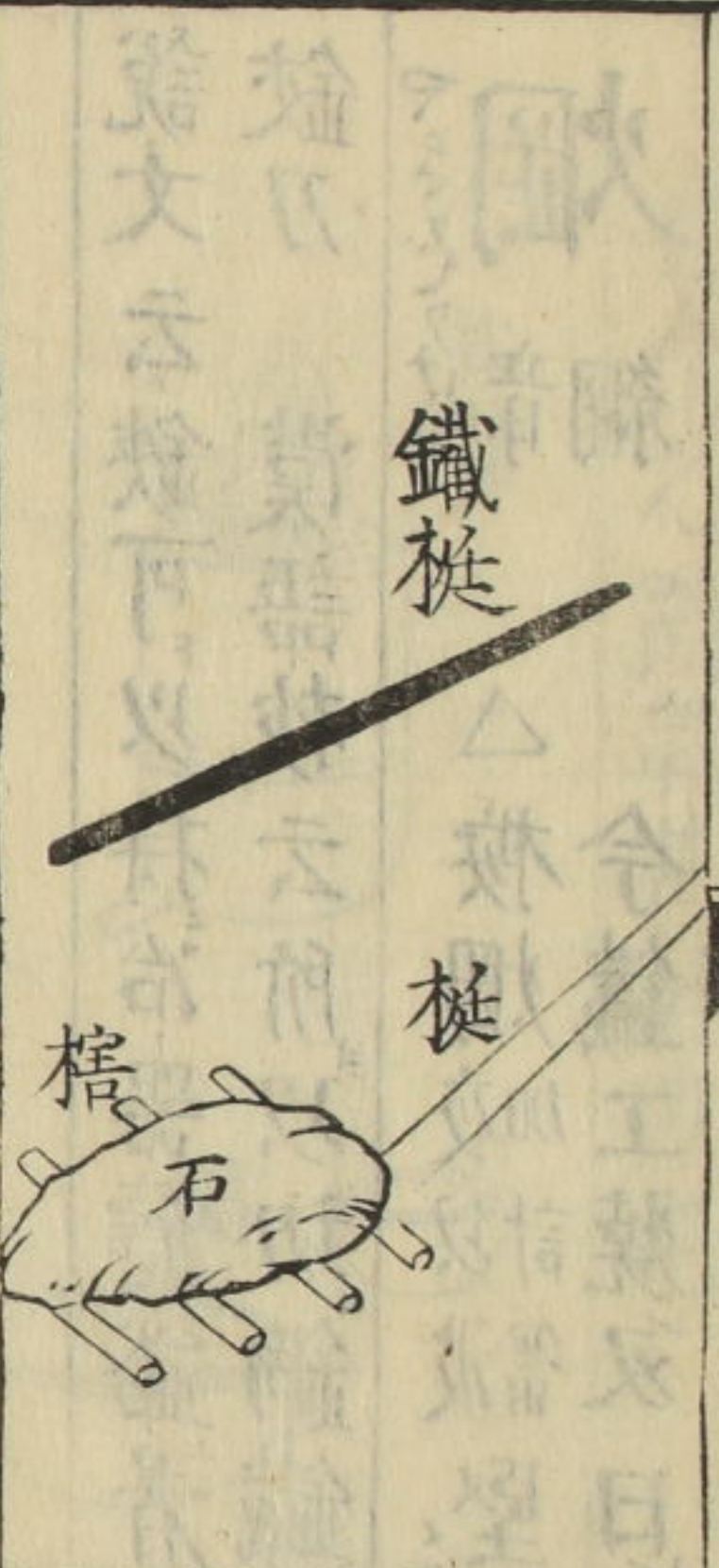
鋏刀 漢語抄云所以切銅鐵也

焗

焗音

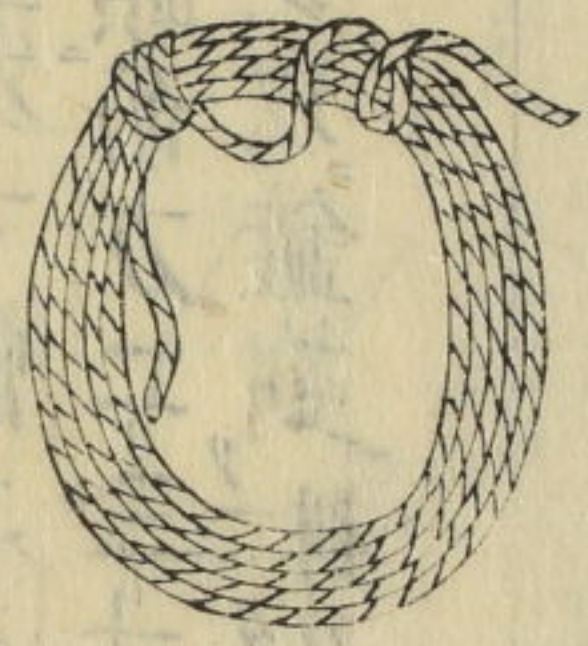
△按焗夜以波堅又也凡兵器經燒則堅故今鐵工燒又曰焗

焗音



桯 てい
庭音
鐵桯 天古
桯 加奈天古
梲 音曷
古呂波世

孟子曰可使制桯以撻秦楚之堅甲利兵注云桯杖也
△桯桯天手桯也有木桯有鐵桯運材木及石者使之搖行也
梲 運木石者下鋪梲所以輔木轉也

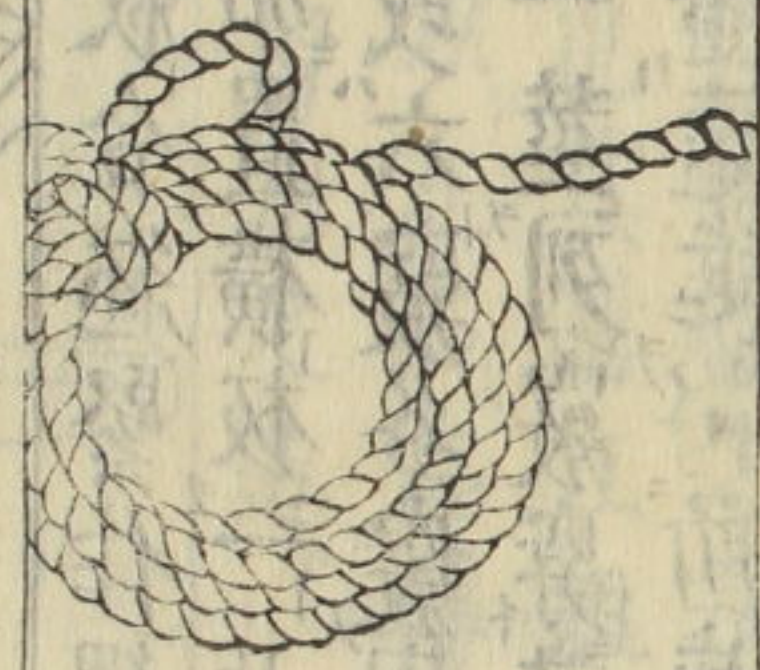


繩 かひ
成音
繩 和名奈波
索音

博雅云蠅好交其前足有絞繩之象故繩字从蠅省蓋準

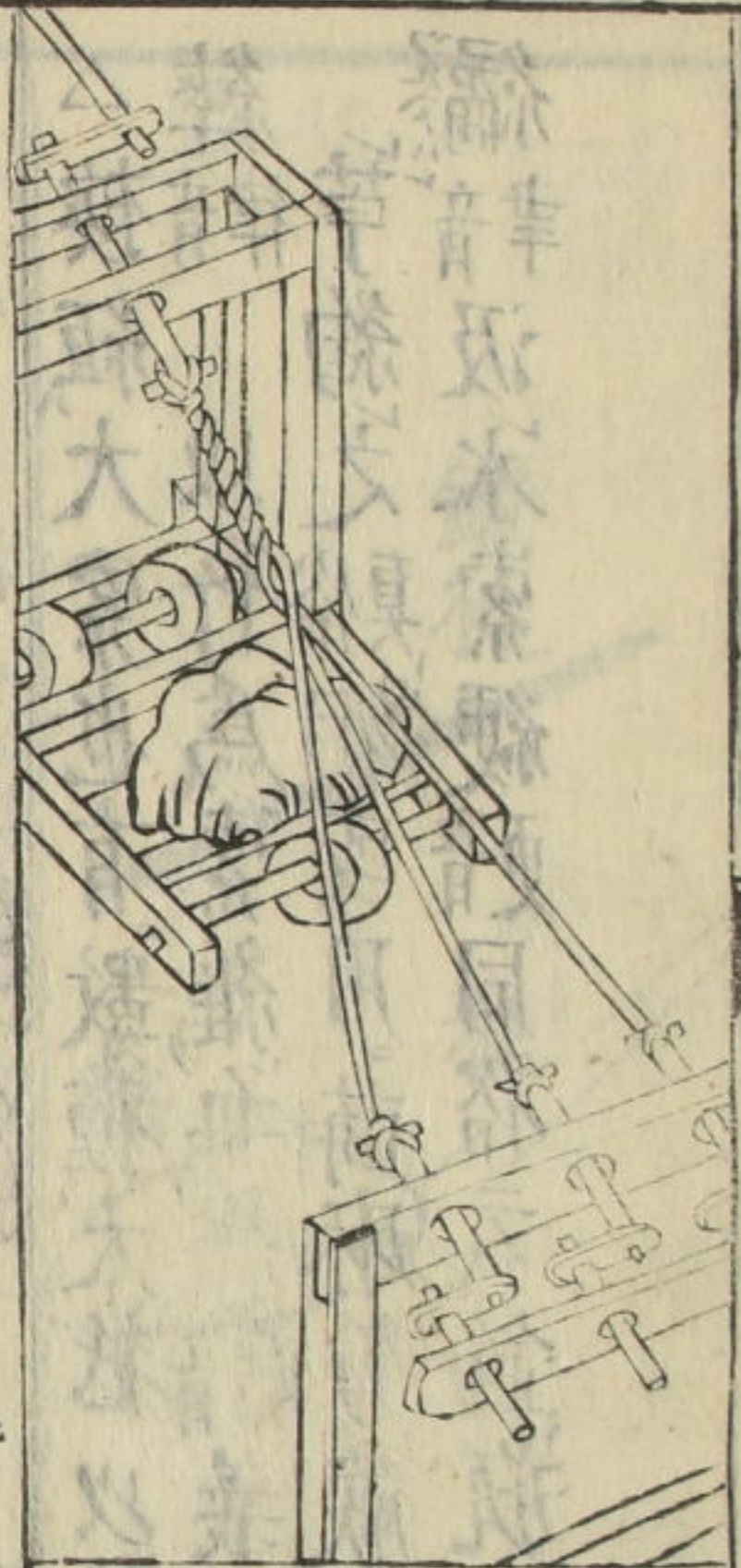
生於隼繩生於蠅

△桯繩有數種木抵葦繩束雜物縛牆壁竹其用最多也
葦繩桯桯繩值雨水亦耐久凡轉繩曰絞音絞繩曰約
三股繩曰糾九音又曰纒音
紉陳公著於牛鼻所以牽牛又牽車紉也又牽音



繩 けい
紉音
紉 都奈
言豆與收
奈波畧言
今多用網字

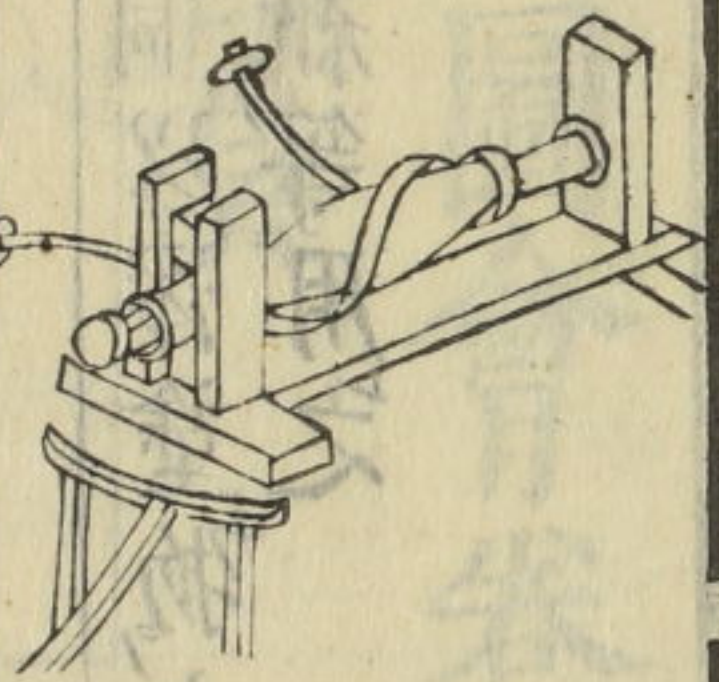
△桯繩大索也有數種木抵以葦約之
絳律以竹為索維每維義同今著礎及維海舶繩以
葦約之俗曰或用苧麻音葦並其次也又挽船繩
編音汲水索繩音同俗云鈎瓶索也



繩車

やうのひ

三才圖會云絞令經緊作繩也其車制先立龔巖一座植木止之龔上加置橫板一片長可五尺濶可四寸橫板中間挑鑿八竅或六竅各竅內置掉枝或鐵或木皆彎如牛角又作橫木一莖列竅穿其掉枝復別作一車亦如上法兩車相對約量遠近將所成經緊各結於兩車掉枝之足車首各一人將掉枝所穿橫木俱各攬轉候經股勻緊却將三股或四股撮而為一各結於掉枝一足計成二繩然後將另制爪木置於所合經緊之首復攬其掉枝使經緊成繩爪木自行繩盡則止



車錠

くわらふ

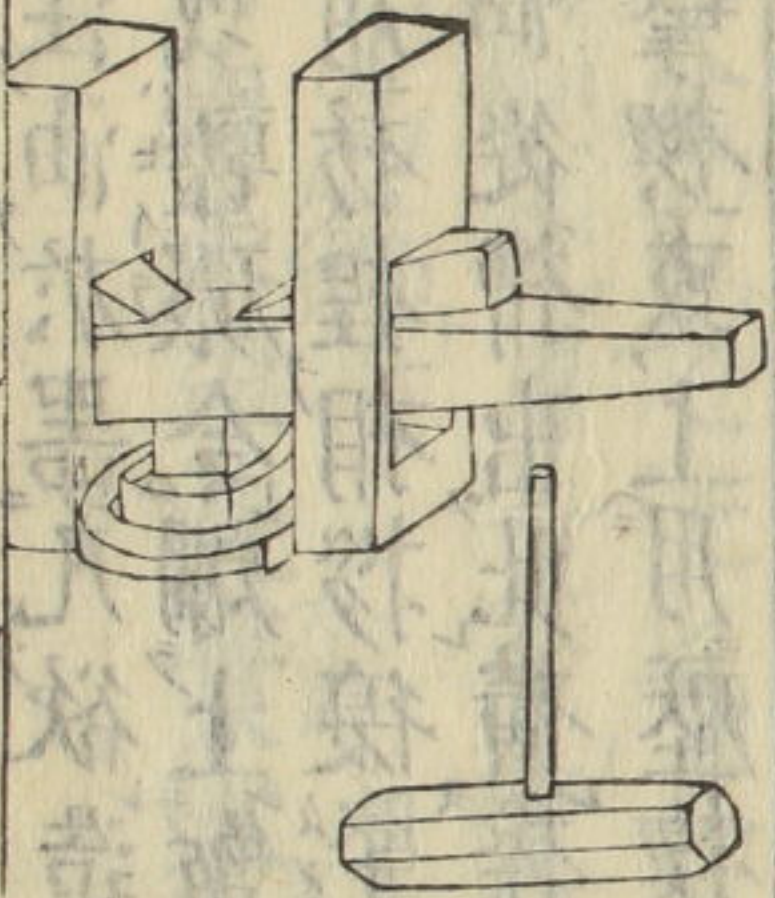
牽鑽

錠音

和名路久曾加奈

倭名抄云錠者轉轆之裁刀也

△按錠小矛也其制立短柱橫設轉轆置鹿鑿器於端有二草紐一人以左右牽轉之一人持錠削器如木盤錫盤碁等之類皆用之造



油醃

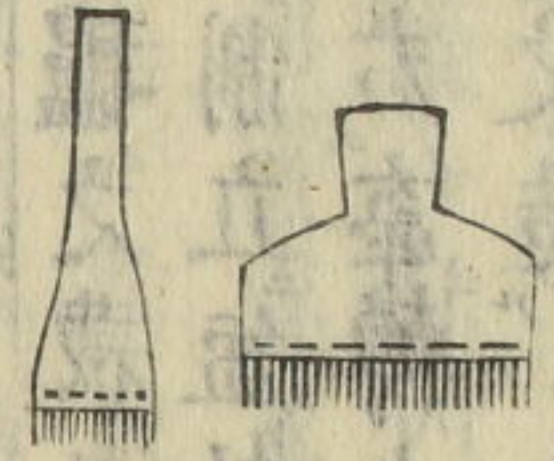
擣押

和名抄云之路無

俗云之榨同

三才圖會云用整大四木各圍可五寸長丈餘疊作臥枋

於地其上作槽其下用厚板炭作底槃槃上圓鑿小溝下
 通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊鑿炒芝麻既
 熟即用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草為衣貯之圈內
 累積在槽橫用枋程相撈復豎揀長揆高處舉碓或推擊
 擗之極緊則油從槽出此橫榨謂之臥槽立木為之者謂
 之立槽傍用擊楔或上用壓楔得油甚速油詳造釀類及胡麻之下

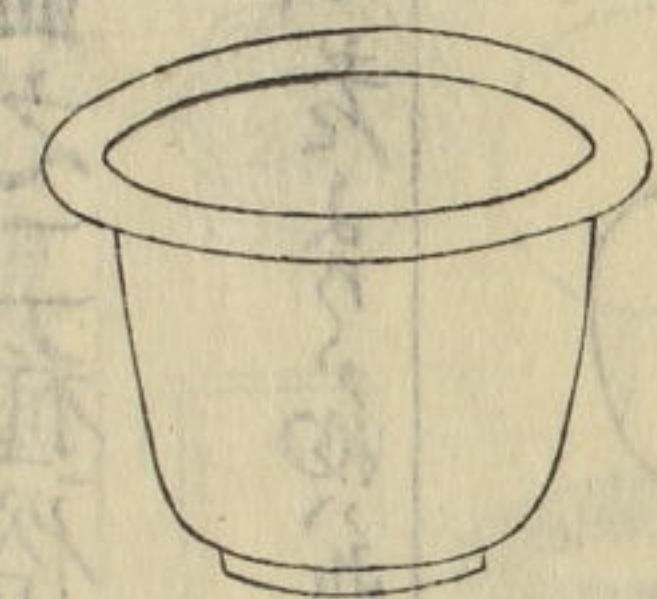


鬚筆
 刷毛
 和名波介

△按髮音髮同髮同以漆塗物也俗為刷毛蓋刷音拭也
 掃也以飯糊繼紙等用之

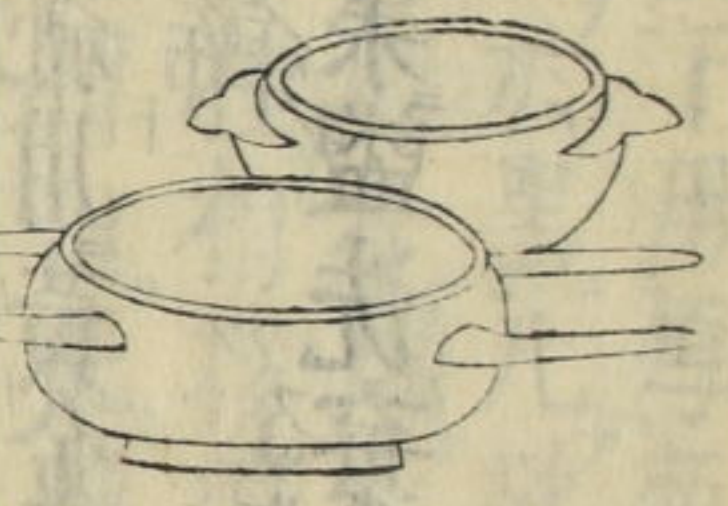
和漢三才圖會卷二十五

容飾具



水盆
 唐音
 シノイホツ

三才圖會云水盆古之洗也其高三尺口徑尺五寸天子
 黃金飾今大明制純用黃金寬緣平底列辨俗謂芙蓉樣
 者緣底俱鍍花為飾
 △按古之洗者即盥盥洗棄水之器也



盥 手洗俗
和名多
良比

盥洗手器也字从白水盥皿也
△按有耳盥角盥之二種俗以耳盥稱半插者誤也凡洗

面曰盥音類

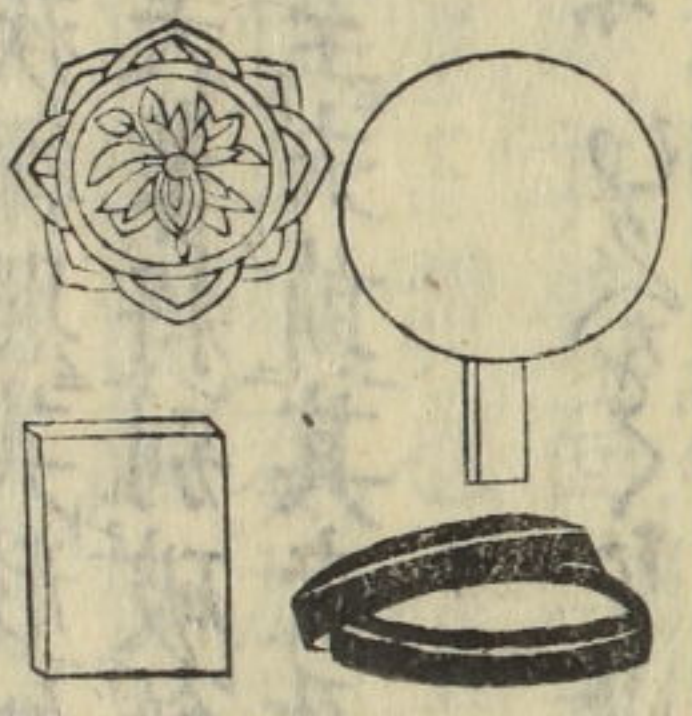
和名抄云盥柄中有道可以注水者俗用椽字所出未詳字彙云匣



匣 夷音
椽 俗字
和名波
途佐布

和名抄云匣柄中有道可以注水者俗用椽字所出未詳字彙云匣

洗手器本作也字後人以也字借為詞助詞助之用既多
正義遂所奪故加匚以別之



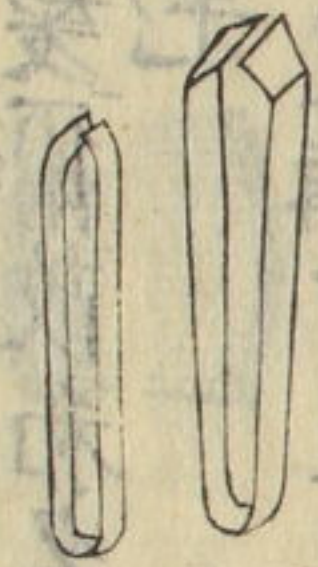
鏡 敬音
鑑 音廉
照子
和名加賀美
鏡乃以閉
鏡臺
和名鏡加介

切韻云鏡照人面者也
軒轅內傳云帝命王母鑄鏡十二隨月用之此其始也鏡
內明外暗若在神明可辟邪魔其盛玩之始於魏宮中
抱朴子云萬物老者其精悉能託人形惑人唯不能易鏡
中真形故邪鬼不敢近可以徑九寸以上者
淮南子云明鏡之始下型朦然未見形容及其粉以玄錫
摩以白旃鬚眉微毛可得而察

五雜俎云凡鏡無它但水清冽則佳矣逾古逾佳非獨取其款識之美亦可避邪魅禳火災周火齋鏡閣中視物如書向鏡語則鏡中影應聲而答秦方鏡照人心膽秦淮漁人鏡洞見五臟六腑隋王度鏡能却百病宋呂蒙正時有古鏡能照二百里太明嘉祐年中吳僧鏡照見前途吉凶孟蜀張敞鏡光照一室不假燈燭述異記云日南國有石鏡方百里可鑒五藏六府名仙人鏡國中人有疾輒照其形知病源神異經云昔有夫妻將別破鏡各執半以為信其妻與人通其鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上自此始也

△按日本神代令石凝姥神造寶鏡以為三種神寶之一焉復至崇神天皇六年帝畏神威而以石凝姥神初子令鑄鏡是人代鏡始也

凡造鏡唐金白目相和唐金乃鐵和錫成用厚朴炭數磨之上以梅醋少許點之鏡成也以手指頻摩之即鑒物鮮明也如一面中為界摩之則見物亦有數如其鏡面凸裏平直則見影為異形或書云諸神社懸正體也推古天皇二十年五月五日博士學寄奉三輪神勅奏於朝始懸之錢粉霜礪砂各一分右細古今醫統云畫寫鏡法雌黃一錢碎以膠水調任意於鏡上描畫人物花草故事候乾火燒片時以磨鏡藥磨去其畫自見



鏡

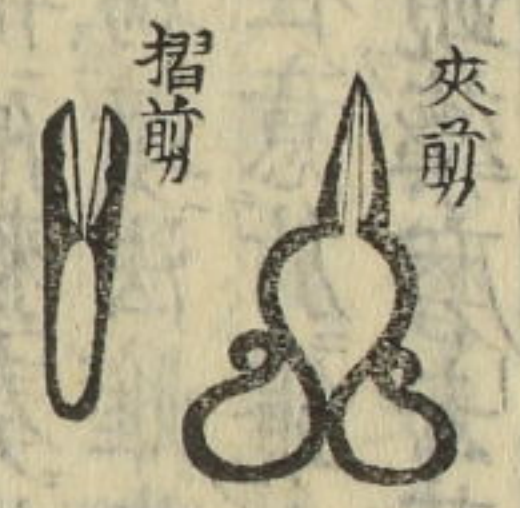
音

和名波奈介沼岐

釋名云鑷攝也拔取毛髮者齋史云高帝令左右鑷白髮

者是也

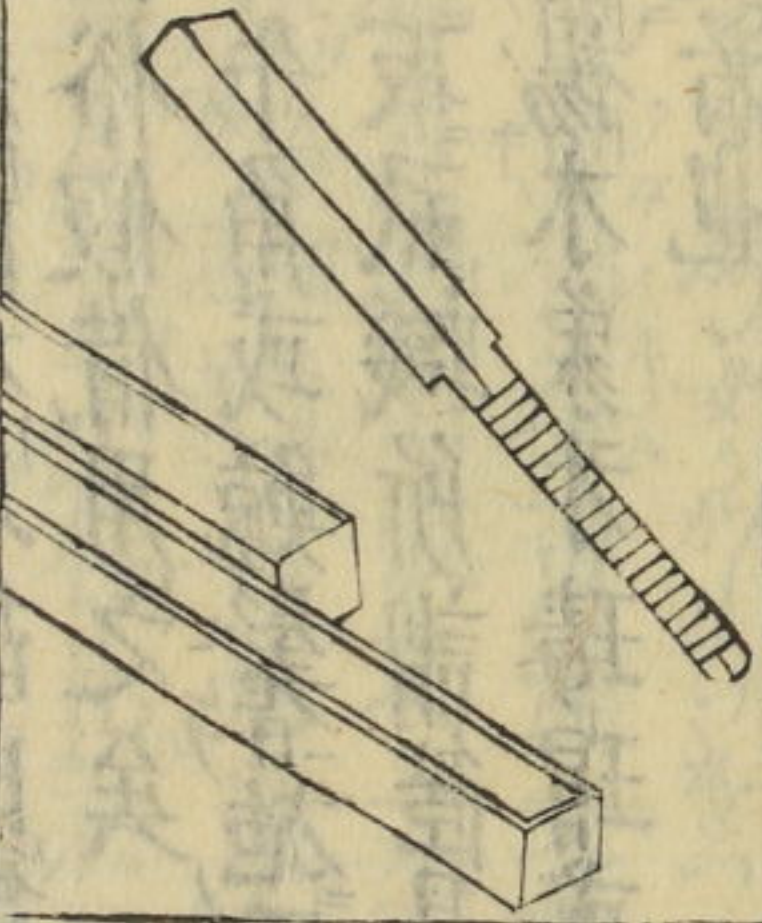
△按華人，不拔髭鬚而長者，以為美。本朝亦古者然矣。唯拔鼻毛及白髮，爾故和名以鼻毛拔為本乎。近世面部不好，肩外有毛。凡用古船釘為鑷者，良為潮府腐鏽，再鍛之，即鐵更柔，輒



剪刀

剪子 鈹刀
和名抄用
鈹刀二字
訓波佐美
未詳

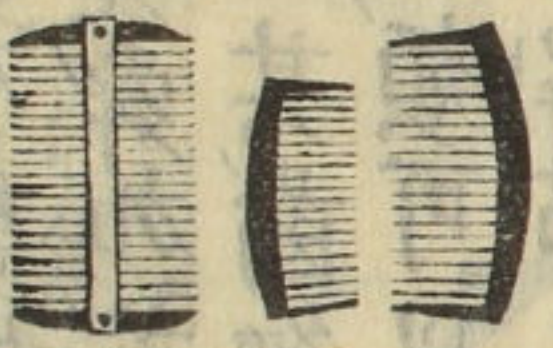
△按剪，本翦字。音齊，斷也。鬚翦，剔治鬚鬢也。曲禮有「不蚤翦之語」。俗用鈹刀字，其誤出於漢語抄。蓋鈹裝鈹具也。字以從交，取挾切之義。今有夾剪、摺剪二種。夾剪乃外科用，剪膏藥紙者。



剃刀

剃刀
和名加美曾利
髮同
髮易同

玄奘三藏表云：鐵剃刀一口。△按剃刀，長五六寸，無鋒尖，背隆象へ字形，作之用古鋤。年久為土所琢，磨鐵性剛強者，和鋼於面造之。釋氏咸剃頭髮，以廢容飾也。中古日本，士民風俗剃頂髮，方額也。今大清風俗，剃周圍，以華倭為表裏。



櫛

櫛
和名保曾
岐久之

實錄曰赫胥氏以木為梳二十四齒取疏通之義又自燧人氏始婦人束髮舜加首飾

櫛齒疏者曰梳其齒細密相比者曰枇篋篋以竹為之亦可去髮垢又枇類可以取蟻虱者曰篋音雞

△按今所用者有解櫛水櫛真櫛唐櫛挿櫛五品解櫛止木齒疏而豫可以解髮太抵三寸許二十四齒所

謂梳是也稍密者有四十齒許者水櫛美豆即梳之密者凡七十四齒許點水撫整鬢也

真櫛未久之云凡百有餘齒可以去髮垢所謂枇是也古者竹為之細齒相比故曰篋後用木故字亦作枇乎

本枇杷之批俗假借用之矣唐櫛太字以水牛角或鯨鬚施兩端中編竹相比凡百二

十四齒可以取虱蟻所謂篋是也挿櫛佐之以黃楊木象牙瑇瑁或漆塗描金其齒如水櫛

婦人每挿髮者也

琉球及犀玖島黃楊木黃潤文理甚美也豆州三倉島之產次之土佐日向阿波又次之而色帶褐不正黃

豫州出櫛木名加豆白色赤黃以為黃楊屬木草所謂

一種以水木屋為櫛不佳出於伊豫土佐日向

一種以伊須乃木為櫛下品多用於土佐肥前天日向

日本純云伊蘇諾尊取湯津凡櫛牽折其雄柱以為乘天

見之蓋櫛之名神代既有之

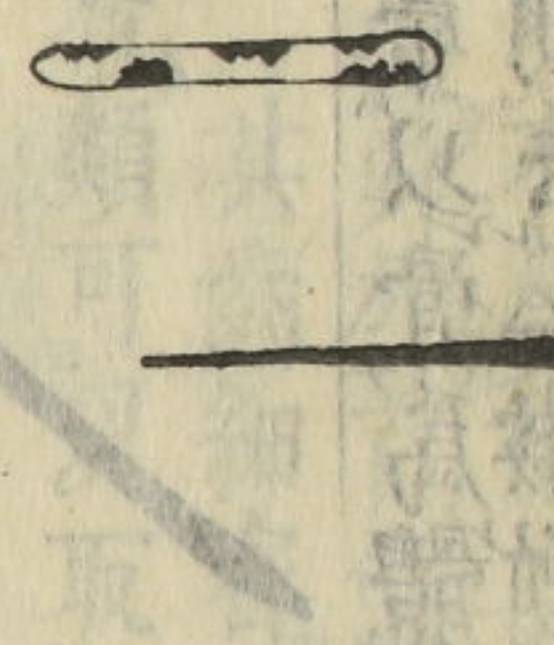


梳帚

俗云久之波良比

三才圖會云梳帚以骨為體以毛物梳其首以去齒垢以去古垢而帚則去鹿角象牙之類

詩魏風云佩其象栴女子著栴於首男子佩之蓋栴枝也



栴枝 かろがい 栴子 俗云加宇 加伊

三才圖會云栴所以栴髮以象骨為之若今之篦兒

古今注云秦穆公以象牙為之敬王以玳瑁為之始皇金銀作鳳頭以玳瑁為脚號曰鳳釵



櫛匣 くげ 櫛匣 久之介 嚴器 和名加良 俗唐櫛匣之三宇

字彙云栴篦子除耳中垢者也
△按栴取也除也以竹為小栴形又謂之空耳蓋手栴為一死曰空



栴篦子 みかき 栴篦子 俗字字



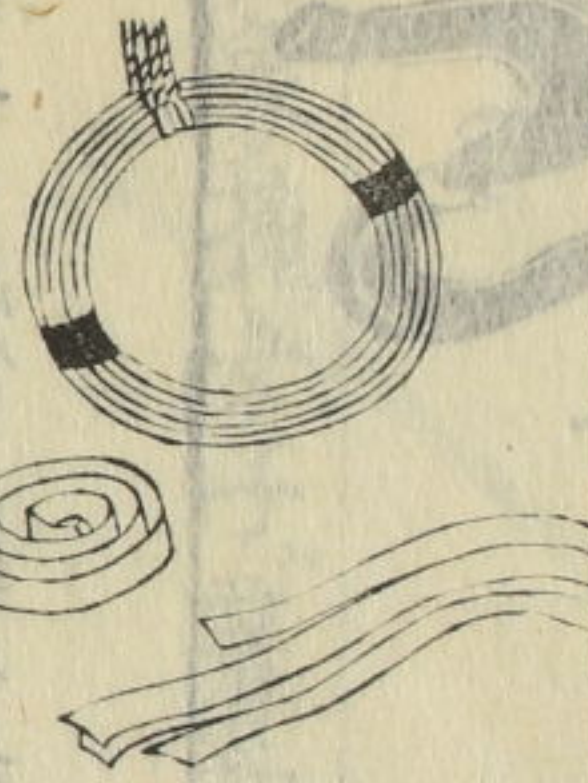
髮婦人首飾編次髮長短為之以為飾也

髮次 かろい 髮備 髮笄 音 刺 和名加 俗云加毛之

まろけろの海に因まけり栴は又伊の栴也

釋名云髮髮少者所以被助其髮也俗用髻字非也

△按髮木抵長者三尺許琉球髮五六尺以獻上之



髻

音

和名毛

度由比

髻以組束髮也二儀實錄云越人時為髻但以髮相纏而

無物繫縛至女媧之女以羊毛為繩向後繫之後世易之

以絲及絲綃名頭須凡屈髮雜髻曰髻音塊

假髮和名須惠以此假覆髮上也

蔽髮和名比太飛蔽髮前為飾也

日本紀云天武天皇詔曰自今以後男女悉結髮

ちり ちりあひの初やちりいしちりあひの初やちりいし

べよ

經粉

同

經蔽 燕脂 和名閉通



釋名云經粉赤也漆使赤所以著頰也

本細云其始起自紂以紅花汁凝作之調脂飾女面本產

燕地故名燕脂詳見燕草五雜組云古者天子諸侯媵妾

以次進御有月事者難以口說故注丹於面以為識如射

之有的也故曰之的其後遂以兩腮之飾

くぐろ

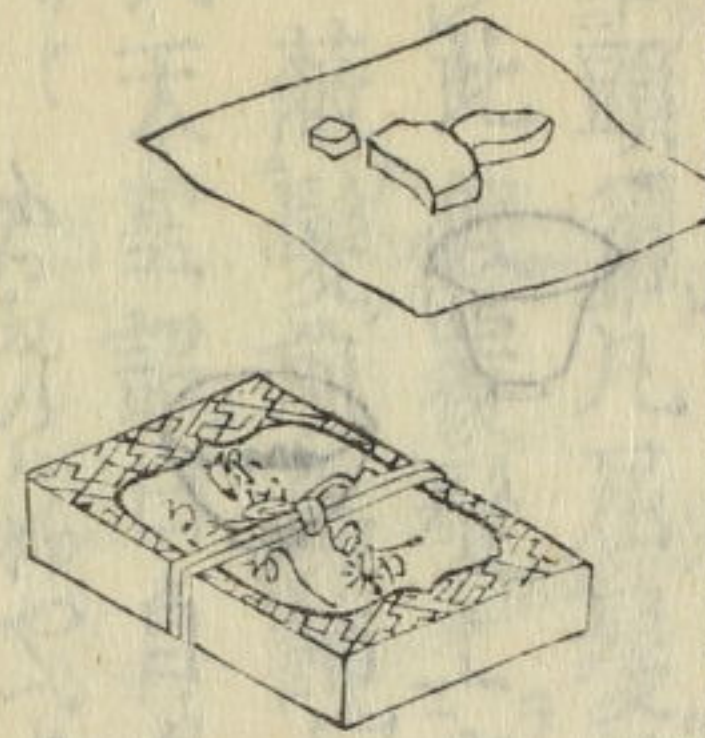
鐵漿

俗云加禰



本細鐵漿以生鐵於器中清水服餌者旋入新水日久鐵上生黃此也味鹹寒鎮心明目
 倭名抄載文選注云黑齒國在東海中其土俗以草染齒故曰黑齒
 按鐵漿造法取古鐵於器中和米屑少許漬水夏三日冬七日在煖處則出鏽汁黃赤色味微甘為佳先以五倍子末塗齒次傳鐵漿如此數回則齒染真黑俗傳曰染齒之日不可食葷菜州大忌之

本朝堂上諸臣咸染齒與地下人以別之如婦人無貴賤黑齒與室女以別之如孀尼則還磨去成白齒



白粉

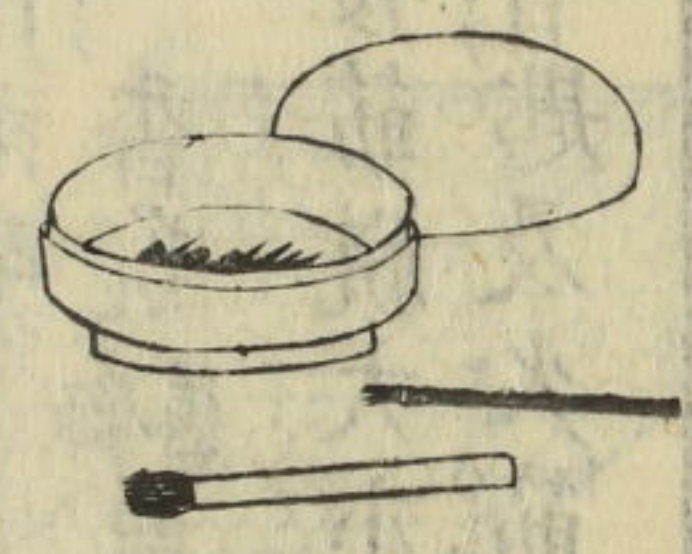
粉錫 鉛粉
 鈔華 定粉
 胡粉 光粉
 宦粉
 和名之路
 吸毛能

本細云白粉此化鉛所作也以投炭中色變還復為鉛得雌黃相惡互失色古人名鉛為黑錫故名粉錫
 韶州者為韶粉辰州者為辰粉之類有數名墨子云禹造粉博物志云紂燒鉛錫作粉則粉之來亦遠矣造法累不同蓋巧者時出新意以速化為利故爾其一曰每鉛百斤外以鹽泥固濟紙封甑縫風爐安火四兩養一匕便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡為度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水用細灰按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成瓦定形待乾收起
 相感志云韶粉蒸之不白以蘿蔔瓮子蒸之則白人服食白粉則太便色黑者此乃還其質也味辛氣寒無毒
 △按鉛粉俗名唐土持統天皇六年勸成始造鉛粉而亦未甚精矣慶長元和之比泉州塚商賣鐵屋宗安習

方於大明人始造之炭屋小西等相繼而大坂及京師
 盛行其法畧如時珍之說而今制甚容易良方也故贅
 記之鉛錫化或薄片卷作筒安木甑內其下釜內盛醋
 外以土泥固濟四隅穿各一小孔如乾速則塞孔乾遲
 則開孔當窺內之孔也風爐安火蒸之白霜外滿甑天
 細灰盛掃取次如此鉛盡為度其白粉水飛再三別
 用瓦器紙布隔數層置粉於上待乾收取也如加入豆
 粉蛤粉之方甚不佳或有加入蜂蜜亦不可也唯鉛與
 醋外無他耳近世本朝之白粉甚勝故華人亦買去
 對馬鉛為上潔白且有光艷唐鉛次之性柔為粉潔白然
 少光艷豐後鉛為下性堅
 如誤錫鉛雜者不能成白粉也雖有粉錫之號不可惑
 白粉與雌黃同和則成崩黃色臙之本草所謂二物相
 惡失色者實然也
 一種草實有白粉用塗婦人面似鉛粉詳見濕草下條

黛 本字

和名萬由須美



黛

說文云畫眉墨也釋名云黛代也減去眉毛以此代其處
 也青黛即藍澱也見于濕草之下
 △按用菰奴為黛甚良菰奴即菰莖傍生角狀如木開王
 蜀黍而小中有黑煤點筆畫眉及髮際又謂之際墨如
 無菰奴則用菰莖陰乾百日而燒灰調油用之並能生
 毛髮治元禿

眉作未由豆

眉刷毛也可以畫眉筆有大小

化粧 事物紀源云周文王時女人始傳鉛粉素始
 皇宮中悉紅粧翠眉此粧之始而婦人畫眉
 之始也西京雜記云司馬相如妻卓文君眉

如遠山時人効之畫遠山眉魏武帝令宮人掃眉
 △梅額上髮際狀如富士山眉亦如遠山俗呼鬘女曰御
 山出於此



香爐

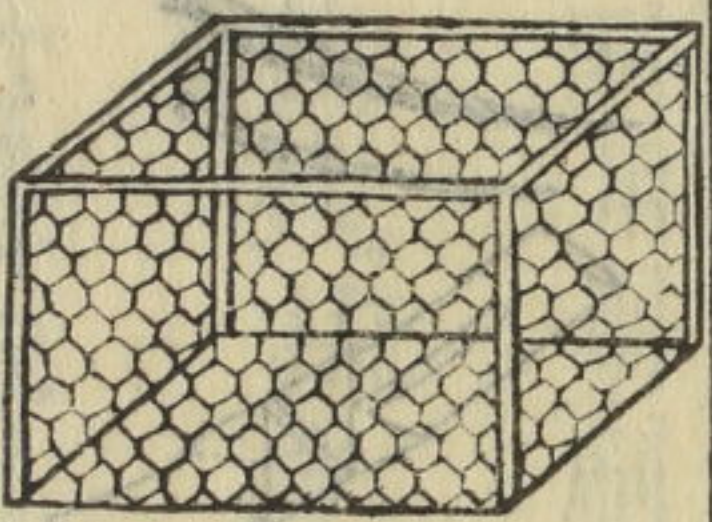
薰爐 香鼎
 香猊 爵爐
 香鴨

ヒヤシロウ

三才圖會云長安巧工丁緩者作卧褥香爐今大明制以
 黃金爲圓爐大口細頸巨腹三足飾以鈿花有蓋爲蹲龍
 形二飛鳳爲耳附兩旁
 △按香爐狀不一香猊屬獅爵爐雀香鴨鳧皆以形爲名耳

筋瓶

△按筋瓶大小不一用
 挿香匙及火筋之器也



衣篝

薰籠 篝
 不世古

イ、ケウ

篝然火而籠罩其上用熏衣者也
 事物紀原云晉太子納妃有衣薰籠當是秦漢之制
おきまの 打白あせとのよはひあふまはりのりかうん

ヨリわかうろ 香毬

毬

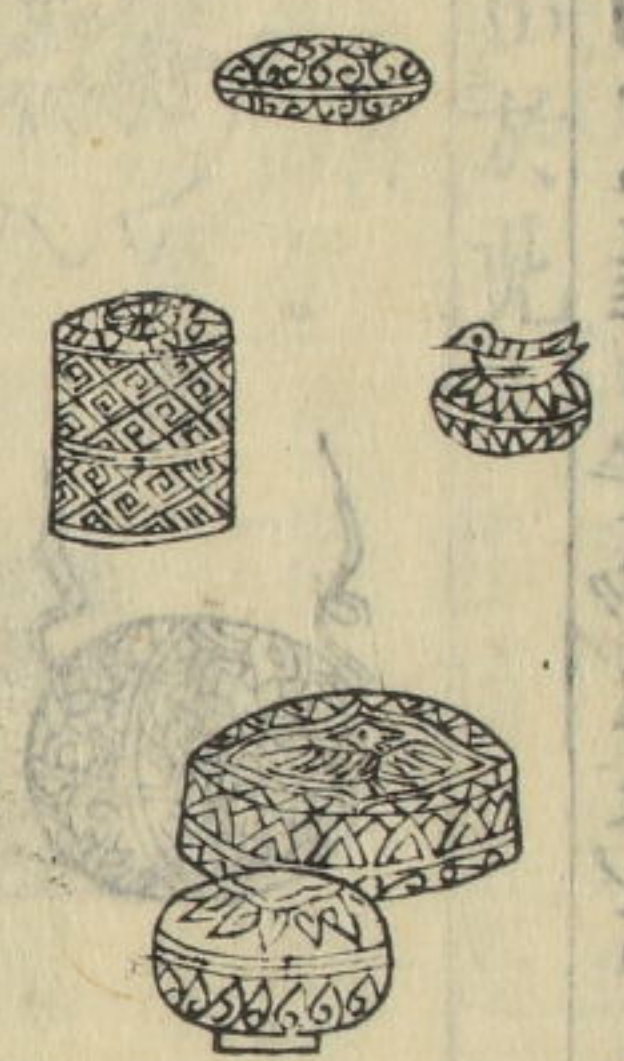
俗云末波
 里香爐
 佩香

俗云尔保
 以乃太末

香毬西京雜記云長安巧工丁緩作被中香爐爲機環轉
 運四周而爐體常平可置之被褥



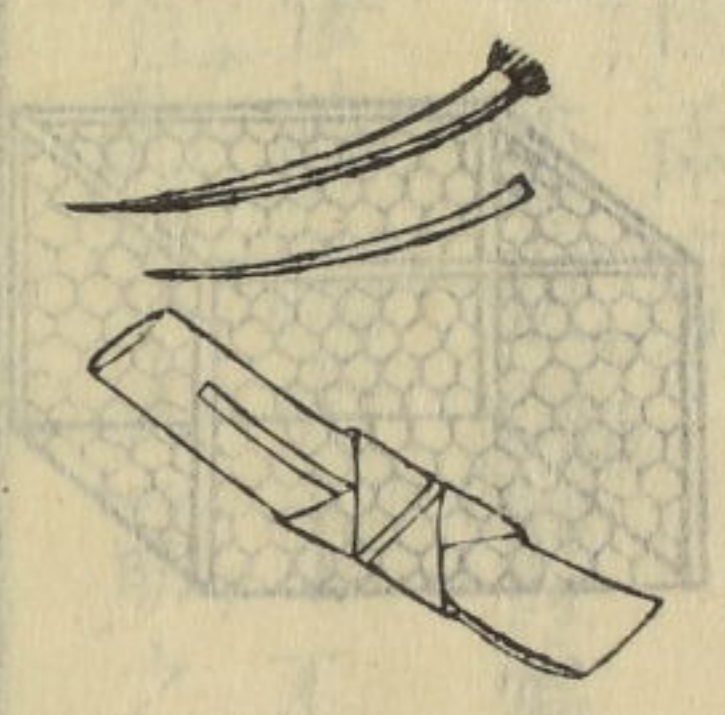
佩香俗云香玉也婦人以佩腰者也



香盒

香合
加字波古

三才圖會云盒一名合子盛物器名今大明制以黃金為合蓋銀以龍紋底周圍銀花為蓮瓣
按倭名抄云唐式所謂朱合俗云朱漆合子也今云朱或黑漆描金堆朱青貝數品不可計

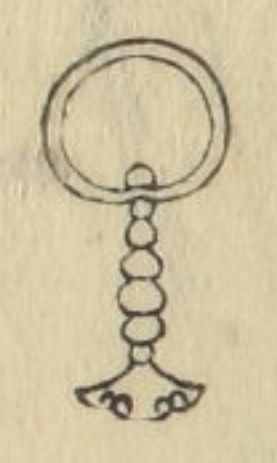


楊枝

剔牙棒
齒木

僧祇律云嚼一頭碎用剔刷牙齒中滯食若口有及生瘡應嚼楊枝咽汁

△按楊枝即剔楊柳枝剔牙齒間者也桃枝亦佳但有節者不可用
詳于柳木下



瑱

當音
瑱
和名美々
久左里
充耳
和名美々
不太岐

釋名云穿耳施日瑱本出於蠻夷蠻夷婦女輕淫而好走故以此為鏗今中國效之

瑱

天震
兩音
瑱以玉係於統而充耳也釋名云瑱鎮也懸珠當耳旁不欲使妄聽自鎮重也
統音懸瑱之繩用雜絲線織之也

在指上玉環曰鑲和名由在臂上者曰釧音串和名

眞

天象

眞

眞

眞

眞

眞

眞

眞

在指上玉環曰鑲和名由在臂上者曰釧音串和名

三才圖會云金



眞

眞

眞

眞

昔不可用和名

眞

眞

眞

眞

眞

眞

眞

眞

昔不可用和名

和漢三才圖會卷第二十六

服玩具



笏

音忽

和名尺

ホソ

手板長一尺六寸闊三寸厚五分也公及士所稱也
釋名云笏忽也君有教命及所啓曰則書其上備忽忘也
事物紀原云笏始於周武王也魏武德四年詔五品以上
象笏六品以下竹木笏可用之其制上圓下方也
廣韻云天子以玉諸侯以象牙大夫魚鬚文竹士木或象
骨

續日本紀云元正天皇養老三年初令職事主典已上把
笏五位以上牙笏散位亦聽把笏六位已下木笏也中古
以來禮服則用牙笏尋常把木笏



扇

音 羶

筵音 箕同
仁風 便面
和名阿
布岐

方言云自關而東謂之筵自關西謂扇時珍曰上古以羽
為扇故字从羽後人以竹及紙為筵故字从竹
事物紀源云黃帝內傳有五明扇之起今以招涼風者周
武王所作也

三才圖會云秦漢公卿士大明永樂手中因朝鮮國進喜
其卷舒之便令為之蓋收則摺疊用則撒開夫皆用五明
扇魏晉非乘輿不得用之摺疊扇一名撒扇

五雜俎云元以前多用團扇絹素為之未有摺者大明始
用摺扇出入懷袖殊便然漢張敞以便面拊馬則又似今
之摺扇也

△按扇或書云神功皇后三韓征伐時見蝙蝠羽始作扇
今軍中所用扇太抵一尺二寸片面積金色以朱畫日
輪片面積朱色以金畫月輪其竹骨八枚或十六枚有
細長可六寸隨家傳有少異

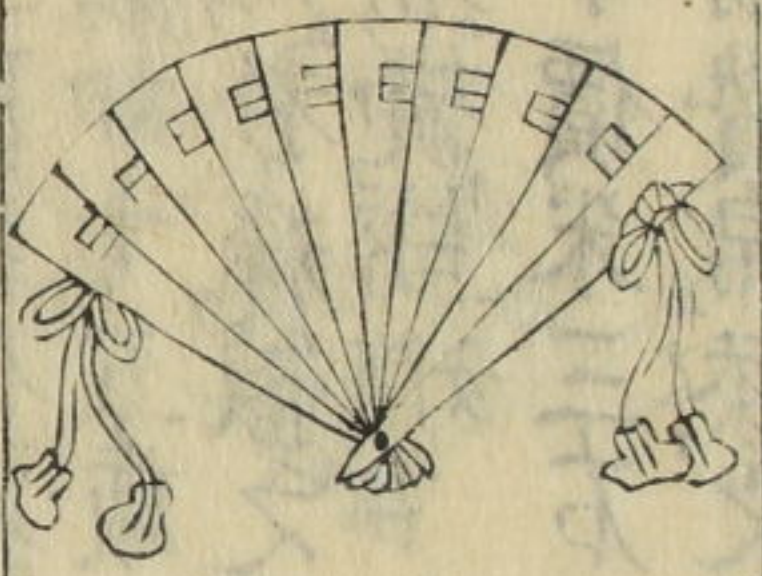
官家所用扇如十五歲以前杉目扇表畫鶴龜松裏胡
蝶小鳥等用彩絲絨之其要以金為蝶鳥形
一種有繪扇名橫目如古大摺而美麗也令當時巧手畫
之此扇一本價米三石以賜之官女

一種有末廣扇贗帛漆之獻上以為嘉祝具
一種有中啓扇如半開花樣僧及醫亦所用也無位之輩
不用之
一種有舞扇倡舞人用之似常扇而畧大

要

かろめ
音

△按要，本身腰之字，後作腰而要，為樞要之字。又根極領要，言會本根之極，執要領之要，今扇之樞機釘圓黑，而頗似蟹目。通曰加奈女

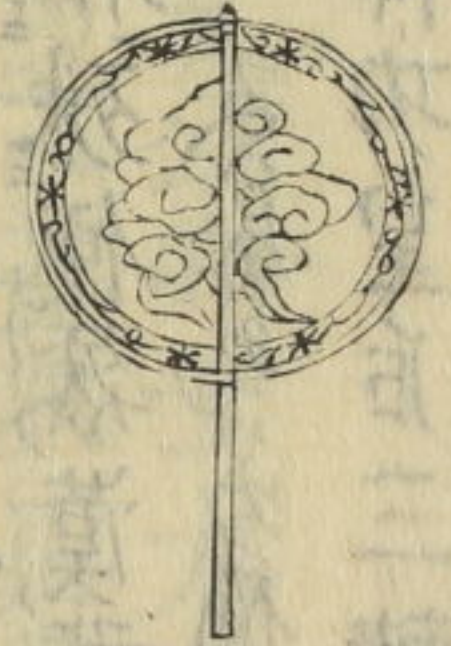


檜扇

ひわふき

比阿布岐

檜扇，編檜片二十五枚，作之官家每用之。如扇冠，則以白紙緘之，其絲餘端為藤花形。如束帶時，雖夏月，今持之。



團扇

うらし

團扇

和名宇知波

方扇

俗云唐字知波

トワシ

五雜俎云：大明以前無摺扇，多用團扇。

三才圖會云：團扇可以遮面。南方女人皆用團扇，惟妓女用撤扇。撤扇，多如扇之扇，扇之扇，扇之扇，扇之扇。

蒲扇，以蒲作之。

△按團扇似翳，而可打物，故稱宇知波。蓋團扇方扇以形名之。

軍配團扇，脚方大將所用，其德不一。代米幣，教士卒進退。

代千盾，避矢石，畧招涼除蚊蠅也。用薄鐵或革作之，黑

漆透明，一小孔，以可窺敵陣。柄長一尺，下寸二分有餘，

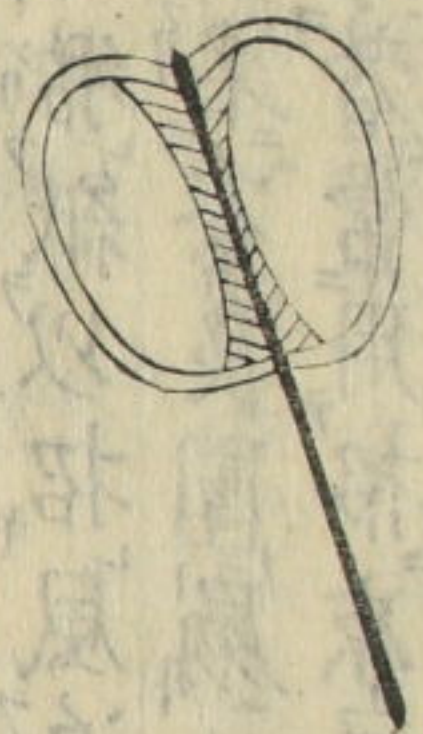
長二尺，而尚有家傳，異同。

招涼風團扇，尋常夏月所持者，用竹作之，半為柄，半削

籬編，擴為骨，粘紙以招風。追蚊蠅，和州春日，社人官隙

時作之，甚美。名奈良團扇。

又有髹漆者，常用招涼風，逐蚊蠅，為不易敗也。



醫 翫 音 醫

和名波

醫蔽也障也天子行具女孺六人立於左右後持翫挿蔽以令人漫不拜龍顏也



藥 瓢

俗云印籠

本綱楹藤子其殼貯丹藥作藥瓢垂于腰間也

△按俗云印籠是也蓋印籠本納印判印肉小籠以佩腰者而借為藥瓢乎今以草作盒子黑漆出於長門者所

盛丹藥不乾出於京師者描金繪彩色甚精巧也而竟不改名

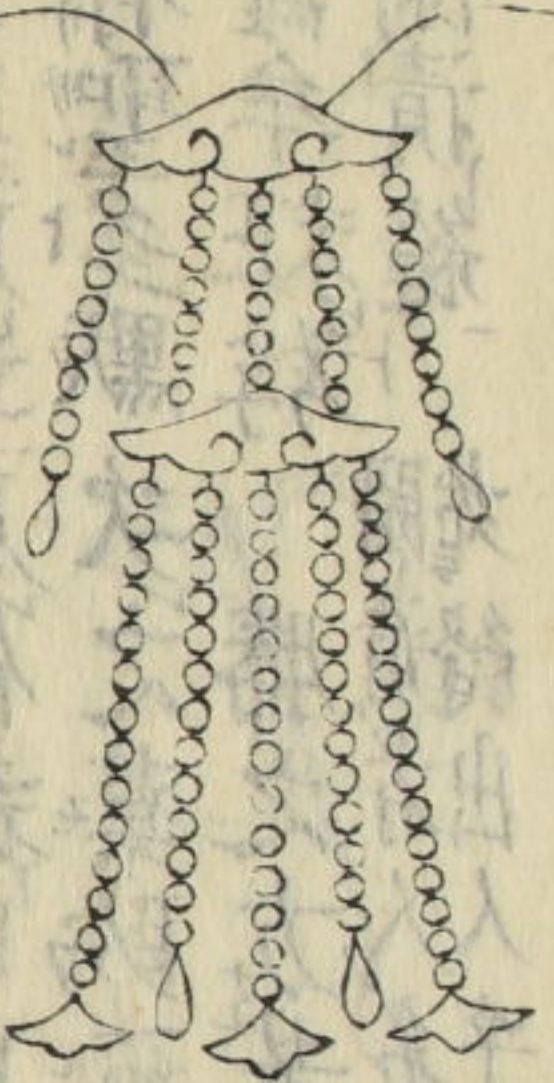


勝 音 騰

和名於此不久名俗云巾著

唐韻云勝囊之可帶也字从舟 △按勝本行旅具帶腰袋今之巾著即勝之小者用繒或韋作之貯錢以與藥瓢同佩腰備急用

草巾著以唐草為佳裁口以有繩目為奇印第亞為上今希有聖多默次之莫臥爾又次之皆南末竺國名也 止字羅牟枉考勝之方者多以草作之橫與底有狹縫謂閑清縫 閑清者人名始縫出人乎



佩

音

和名於無

毛乃

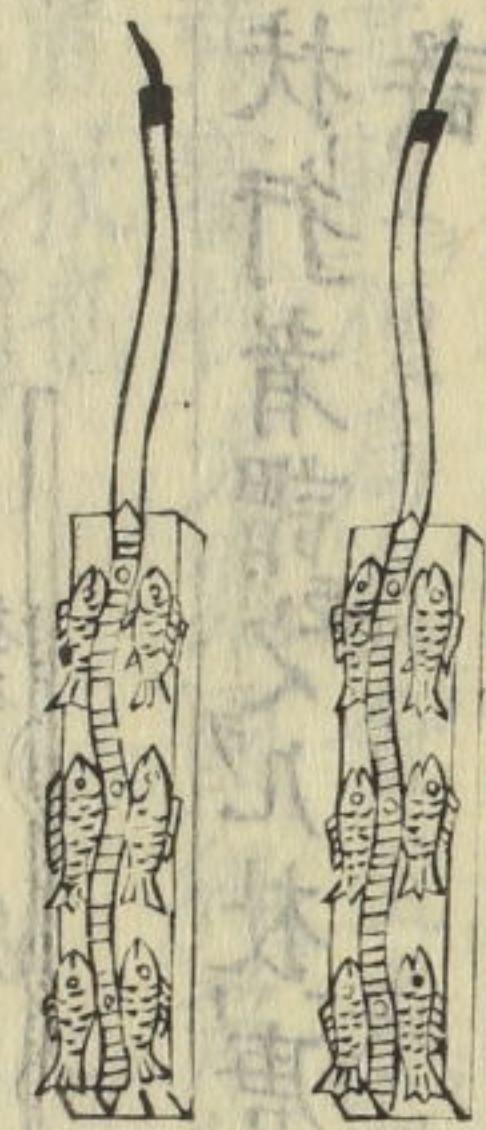
事物紀源云古者君臣皆佩玉蓋起於夏后氏至周別其
等禮玉藻所謂天子佩白玉公侯山玄木夫水蒼世子瑜
玉士瑞政者是也

三禮圖云凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜
璜徑三寸衡牙蟻珠以納其間上下為衡半璧為璜璜中
橫以衡牙以蒼珠者為璜

△按佩貫珮玉佩之相受者曰綬和名久美
或用組字

魚袋

算袋 龜



事物紀源云昔三代以韋為之唐久視元年十月十三日
改公卿用金飾魚袋四品銀五品可銅飾也
唐令云諸百官魚袋並令中尚預造進也

△按魚袋讀如公卿金四品以下銀魚皆用白鮫粘之似
刀欄帶之第二石右方附之或第一右隨入之肥瘦其
紐紺絲或紫四組延喜式云參議以上用紫

事物紀源卷之六

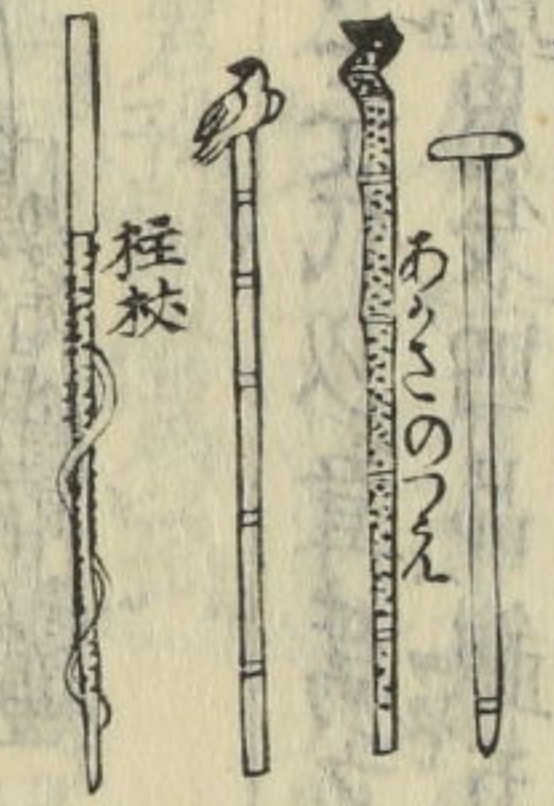
諸衛風童子佩觿者是也

三才圖會云狀如錐角以象骨為之銳端可以解結者



觿 音 奚 和名 取 之利

杖所以扶行者謂之几杖唐令云諸杖皆削去節目長三尺五寸許



杖 音 仗 和名 都惠 音體 是 和名 加世 都惠

鄧林則杖起於此平古或用金銀玉杖今但用竹杖杖老登山以其輕便為貴金玉未必當於用武陵有方竹為杖甚佳漢張騫使大宛國得筴竹為杖亦良

魁 橫首杖也 桎杖 杖首為鳩狀老人常用之要不可噓

△桎 紡絲為纏之木相似故名加世杖又云鐘木杖 杖末鋒也又有鐵杖吾杖 出於刑 杖之具

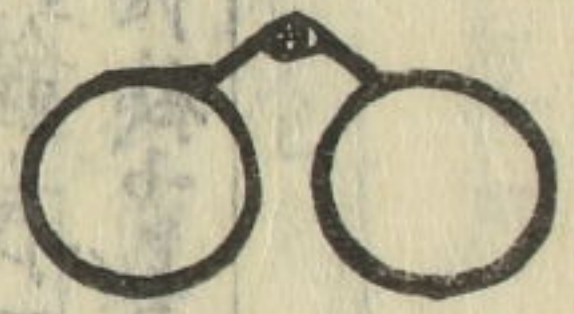
△桎 爪杖用桑木作手指形所以自搔背者俗謂之麻姑



爪杖

桎杖 末古乃天

手末古麻姑仙女名也五車韻瑞載麻姑山記云王方
 平降蔡經家召麻姑至年若十七八女子指乳長數寸
 經意其可爬痒忽有鐵鞵鞵其背以此故事名耳



眼鏡

眼鏡
 女加祿

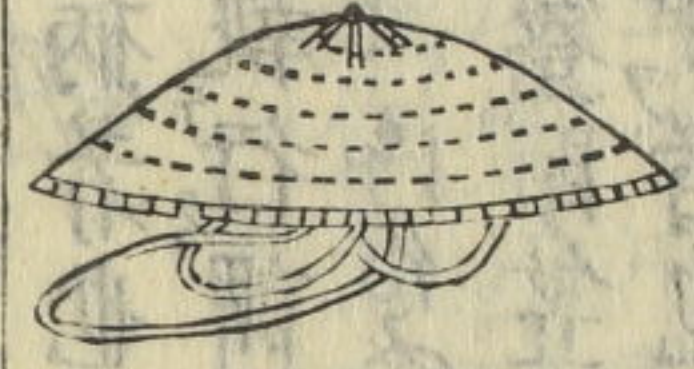
百川學海云鑿鑿出於西域蒲利國如大鏡色如雲母老
 人目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明
 △按鑿鑿眼鏡也用水精切片以金剛屑磨琢造之隨老
 壯有異如老眼為微凸如壯眼表裏正直如中老表正
 直裏微窪但老人以壯眼鏡視則遠物鮮明而近物不
 明
 近眼鏡 表微凹裏微凸

遠眼鏡 作三重筒伸縮各口嵌玉其本玉如老眼鏡中
 與末如壯眼鏡但本朝所作者不能視二里以上也宜
 用阿蘭陀青板蓋此彼國硝子矣與和硝子合銘之則
 甚堅而不解

蠱眼鏡 玉厚表凸裏平嵌盒投蚤蟲視之其形大而蚤
 似獸蟲似蟻其餘細物亦然
 數眼鏡 表平裏如龜甲為稜形或五或六隨數見
 凡水精出於加賀者色潔白佳出於日向者次之他不
 佳近世多以硝子為之試法水精粘舌稍冷也斜視之
 純白也硝子帶微青色
 凡琢眼鏡之垢職浸木灰汁一宿可磨去尋常輕用唾
 可拭但忌吃煙草未經時者唾

三才圖會云高笠臺夫須也即莎草也古注謂以夫須皮為笠所以禦暑者禦雨

△按即香附子之屬今編莞草作之不用竹骨呼曰編笠以可禦暑者延喜式云和泉國譙蘭笠四十六枚松楸州作編笠其今多出於勢州多氣郡者莞草全用編之細遺風也密因稱目擬出江州愛智郡者莞拔去燈心用空皮編之其笠深大者名熊谷笠



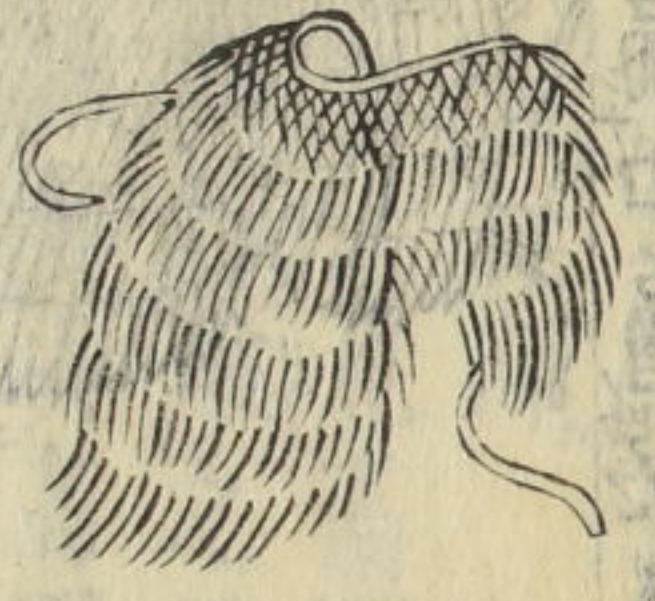
菅笠

須計加左

△按菅笠中古制之與籬笠形同而以菅葉縫成但莞笠避暑者籬笠賤民以禦雨耳菅笠雨日兩用而貴賤男女皆冬夏咸旅行必用之具也出於賀州金澤者上品防州

柳井次之攝州深江今里多作之

△塗笠 用薄片板紙張之漆黑色出於京師及大坂
葛籠笠 出於江州水口以上二品婦女以禦暑者
檜笠 出於和州吉野山人及修驗行者用之



蓑

音 梭

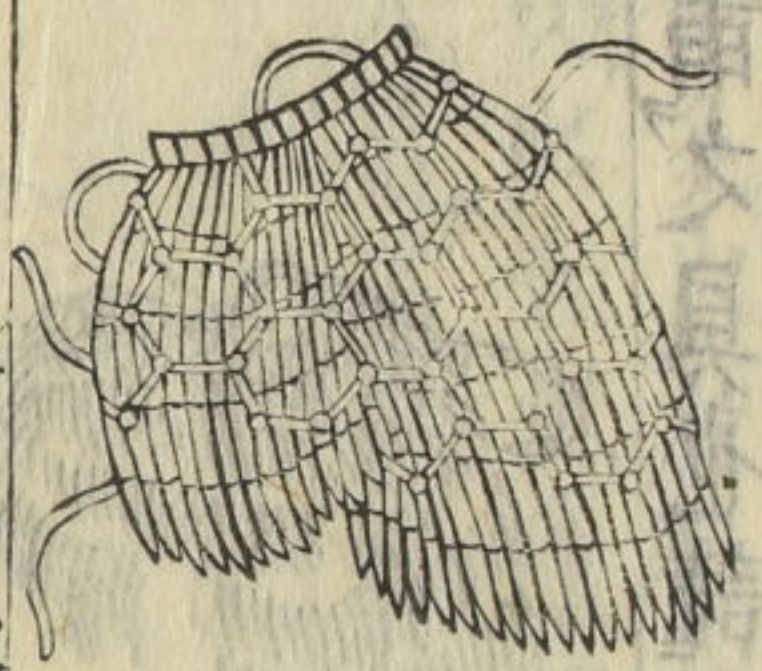
みの

衰 本字後人加州作蓑和名美能

蓑草結衣御雨之具也詩曰何蓑何笠毛氏註曰蓑所以備雨笠所以禦暑者廣博物志云杜作蓑笠
△按蓑雨衣也用茅打柔編為之漁人行人以禦雨或以菅為密薦上施菅作之農人為雨衣
日本紀云諸神噴素盞鳴尊乃逐降去于時霖也尊結束

青草以為笠蓑之宿於衆神衆神曰汝是躬行濁惡而遂
 同距之自爾以來諱著笠蓑以入他人屋內也

△按笠蓑之類
 何の夜のきくあつてハ神座のひりけの
 旅のれぬあつてハ言ふたの蓑のせうきり作時

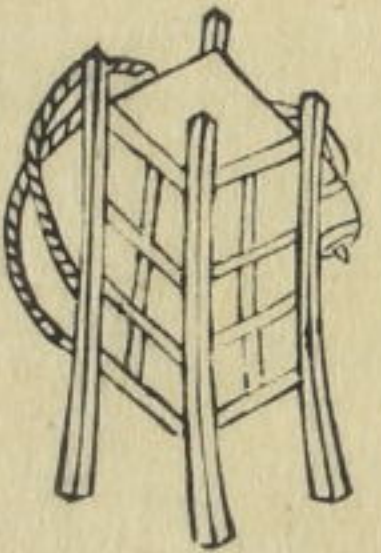


覆殼

たりの 鶴翅 背蓬

三才圖會云篾竹編如龜殼裏以籐若覆於人背纜較肩
 下松熾之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通風氣又
 分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金
 之比也

△按此即蓑屬也所謂殼者指龜甲蓬者指舟蓬鶴翅並
 以相似之意為名耳



笈

おい 笈
 及音
 キツ
 和名不
 美波古
 俗云於此
 用笛字誤也
 笛音曲贊之
 具也

笈負書箱也風土記云學士所以負書狀如冠箱而甲
 史記蘇秦傳云負笈從師

△按笈旅行負書具者也高野山行人派僧常負笈諸國
 修行藏繒帛雜物行販之以充糧用一種修驗行者負
 笈登山謂之山伏笈與高野笈形狀異

登山臨文山利其與高野其嶺岩異
 林竹薈蔚命藤於竹類之似文藤其狀如
 △林其狀亦其書其狀也高野山竹入所書其
 史其類藤其狀亦其書其狀也高野山竹入所書其
 其書其狀也高野山竹入所書其狀也



筵
音延

音延

音延
音延
音延
音延
音延

