



第十卷

藝財

會圖才三泉

十五  
十六  
十七

13  
1906  
8





13  
1906  
8

# 倭漢三才圖會卷第十五



## 技藝

技音奇藝也巧也藝能  
凡音彌有音才力者曰能

△按黃帝內傳云帝既昇為天子命勾芒等司五行於是  
針經脈訣天文地理卜法算術吉凶喪葬無不備也凡  
技術自軒轅始也禮樂射御書數謂之六藝韓退之云  
名於一藝者無不庸也素問云腎作巧之官技藝出於  
此則欲嗜諸藝者先宜健腎氣

禮音李以恭敬辭遜為本而行之有節文使各得其叙也其  
五禮莫重於祭故示示豐豐者祭器也禮記云禮始於  
飯食蓋自取犧牲以供庖廚制嫁娶以儷皮為禮始也  
樂音曲射音御御音馬御音書書音數數音術術音當當世稱藝能者數  
品以狂歌誌

和莫三才圖會

卷第十五

一

藝の種々々々毎用之者け方々々々術如る云々云々  
是れ用時款連化修蘇禱存全善の湯危丁

昭和八年二月五日  
榮川ヨシ子氏贈



璿璣玉衡

磁針 自鳴鐘

鍼

硯滴 硯屏

筆 石筆 附把筆四要

佐須加

帳簿

印

以須太良比

莖著

火鍼

墨 唐墨 太平墨

筆架

案

券

書籍 物本

星尺

曆本

硯

朱墨

書鎮

紙

符

永字八法

書法傳來 和漢能書

五音開合

切字

倭字大畧

算術

升 槩

天平 法馬

文字根源

四聲

以呂波

畫

度目

衡目

大數名

歷代文字

漢音異音

片假字

畫具 和漢名畫

量目

秤 大秤 登等子

竹兩有差異





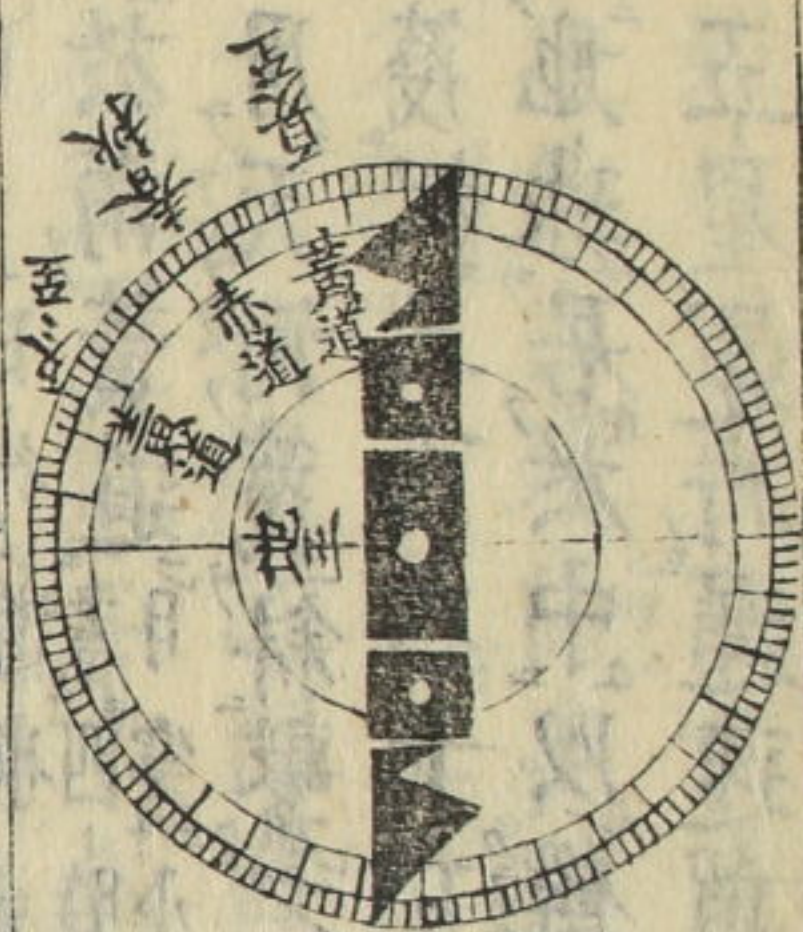


起於姚信字天聞於虞昂皆臆斷浮說惟渾天證驗無疑  
渾天之作由來尚矣舊記天地之體狀如鷄卵天包地外  
猶殼之殼渾天言其形渾渾如也周夫三百六十五度五  
百八十九分度之百四十五東西南北展轉周規半覆地  
上半在地下故二十八宿亦半見半隱其見常一百八十  
二度半有奇是以知其半覆地上半在地下也黃赤二道  
見與交錯一間相去二十七度以兩儀准之天之體圓如  
彈丸北極出地三十六度南極入地亦三十六度而兩相  
去百八十二度半強也夏至去極六十七度強  
冬至去極百十五度強  
晉書云漢黃閔鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後  
至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象  
具內外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星  
官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒與天  
相應因其關戾又轉瑞輪莫莢於階下隨月虛盈依歷開  
落其後陸續亦造混象至吳時中常侍廬江王蕃善數術

傳劉洪乾象歷依其法而制渾儀  
吳葛衡字思達天官能為機巧作渾天使地居於中以機  
動之天轉而地止以上應晷度  
△按今世所用渾天儀乃據葛衡之制矣其本出於舜之  
璿璣玉衡而甚簡易也造法以二篋其篋用銅相交以  
或木作之為南北天之四經赤色又用一篋橫真中以為天之中  
緯謂之赤道赤色又用二篋橫列於赤道之南北其北  
極六十七度強其一去  
北極百十五度強也是乃夏至冬至日行之限挾赤  
道各二十四度謂之黃道黃色又用一篋為青赤白黑  
之四色春夏秋冬斜懸之以赤處中於北黃道以黑處  
中於南黃道書四時二十四氣之字二百六十日每  
日穿一小孔欲試時以日象插其日孔  
又用天河篋斜繫之詳天河之象  
每篋記二百六十五度象目安二十八宿及諸星之珠  
使地球居於中以機轉之也余造之不借巧機手而成  
但五星運行遲速留滯無定範



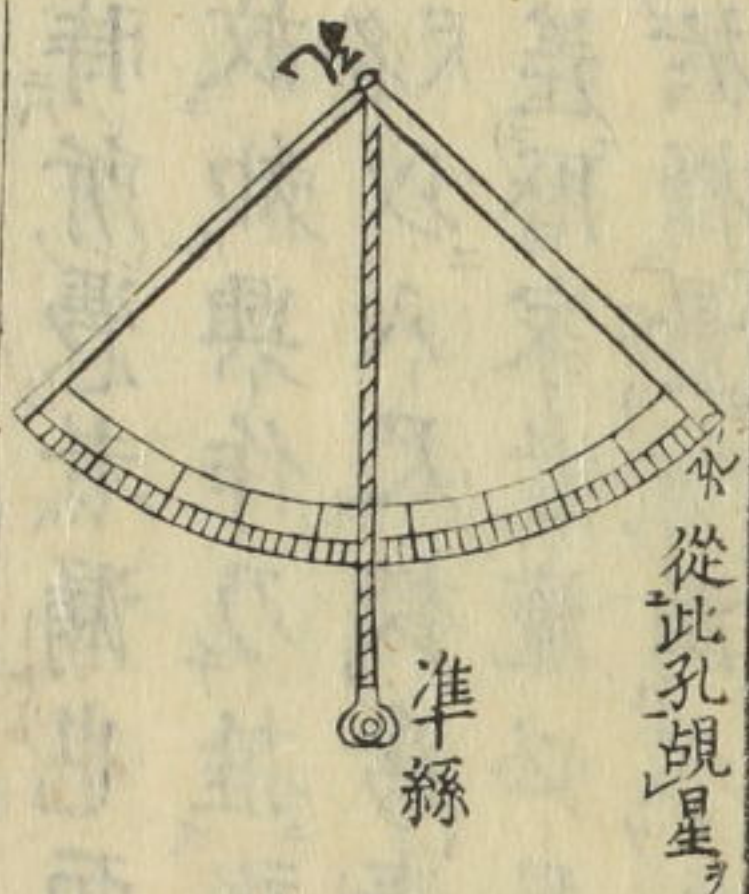
以寸大良比



△按以須大良比，蠻語也。可以測其制用，徑尺許，圓板一端畫三百六十度象，別附旋機，長等於圓板，幅一寸許，兩頭殺尖而橫旋之。又豎一小方板，其板中穿小孔，而使旋機橫動，以窺日中，晷則晷邪射通上下孔時，旋機鋒屈處是其度也。從地平上五十二度有奇為赤道，即春秋二分日道也。從此上下相去二十四度為兩黃道，而上為夏至日道，下為冬至日道。自冬至每日徐北移，凡十日而二度六分半。自夏至百八十日而四十八度，自夏至徐南移亦同。大抵如此，而隨時有留速或五七日行同路，俄爾速行，終合本數矣。數年試之，然矣。

### 以寸大良比

### 星尺



從此孔觀星

スイン チツ

△按星尺，所以測星器。用板作四分圓之扇形，為九十度之象。右端緣鑿通孔，可以覘星。端尖著準絲，其端有鐵而見絲之當處，乃知何十何度也。

おしやくのり 土圭針

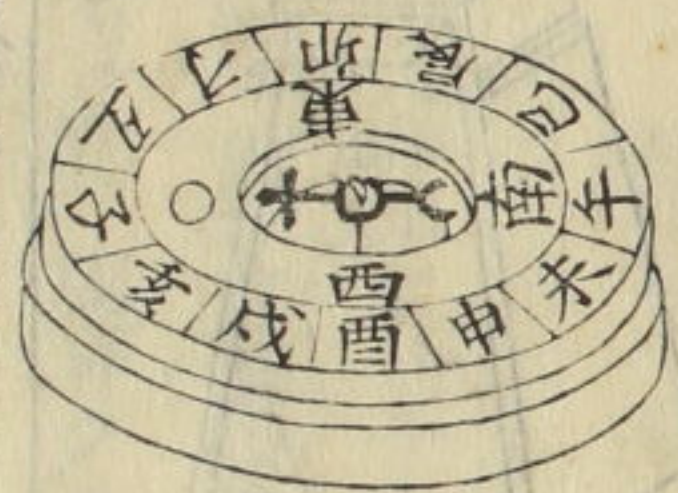
子午針

### 磁針

指南針

俗云時計

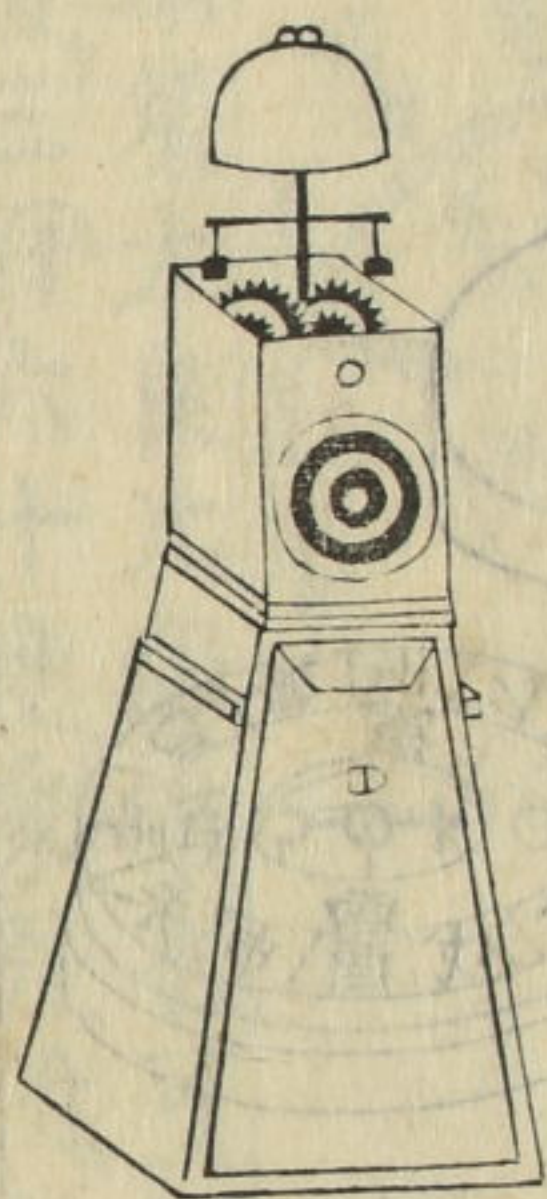
ツウ チン



△按土圭針，所以知方隅時刻器也。圓盤周圍列十二支，橫置針於中，浮而旋回，針頭摩傳磁石，則能旋運，頭指南。



海船必用之察北斗以知方隅時刻蠻人呼名羅宇岐  
牟掌之人號保伊長

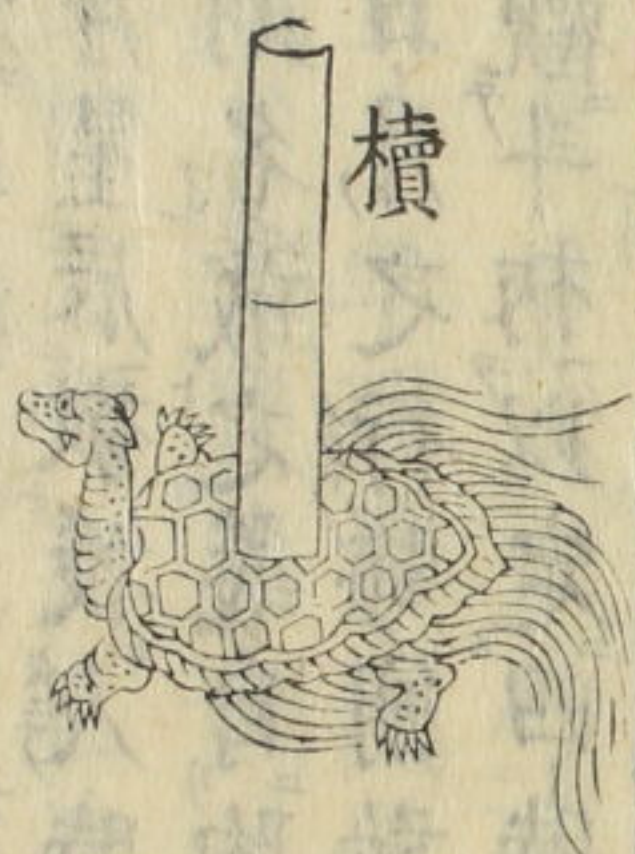


### 自鳴鐘

俗云時計

五雜組云西僧珙瑪竇有自鳴鐘中設機關每遇一時輒  
鳴如是經歲無頃刻差訛也亦神矣今占候家時多不正  
至於選擇吉時作事臨期但以臆斷耳烈日中尚有圭表  
可測陰夜之時所憑者漏也而漏已不正矣況於山邸中  
無漏可考哉故知興作乃推祿命者十九不得其真也  
△按土圭圭尺名以八尺板為表豎之以測晷知時刻定夏  
至冬至之差曆家者流必用之重器也  
漏刻盛水於桶量所漏水知時刻其巧甚精矣天智帝

十年始作漏刻撞時辰之鐘焉然近頃有自鳴鐘以來  
無知之者而俗名時計有樓時計有臺形如鐘樓上  
鳴有懷中時計阿蘭陀人始入懷中  
有鈎時計有掛家  
隨自旋一鐘垂皆中機如車輪者刻齒多相接機轉運  
旋用鐵作之名世牟未伊是乃旋機之根也

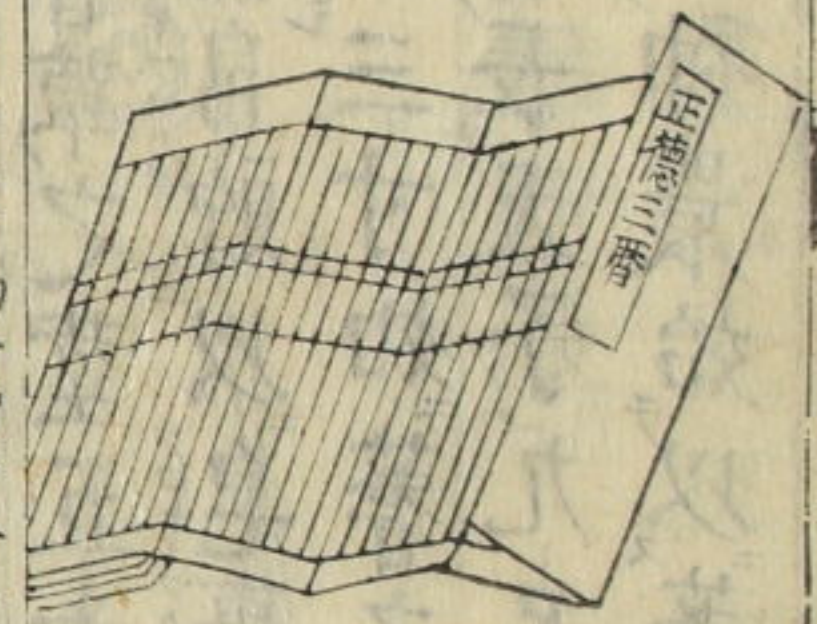


### 箸著

詳山草類

△按筮者用著草之莖五十作易爻以占吉凶  
朱子曰韻以繡帛貯以皂囊藏積其積以竹筒或堅木或  
布漆為之圓徑三寸如著之長半為底半為蓋別為臺函  
之使不偃仆著長天子九尺諸候七尺大夫五尺士三尺  
伏羲始造龜卜神農始以著筮





# 曆本

倭名古與美

レツボン

漢書云黃帝定星曆命容成造曆書經云堯命羲和欽若  
 昊天曆象日月星辰敬授人時又暮三百六旬有六日以  
 閏月定四時則名歲之義自陶唐始也  
 五雜俎云曆日月之行晦朔弦望度數不能盡合也指日  
 月以定晦朔觀斗柄以定四時而以參差不合之數歸餘  
 於閏聖人苦心至矣然亦非聖人之私意為之蓋天地之  
 定數也望而蟬蛤盈晦而魚腦滅此物之知晦朔者也社  
 日而玄鳥來春而鴈北卿是物之知四時者也藕桐應閏  
 而置葉黃楊遇閏而入土此物之知閏餘者也至於晦朔  
 之晦數閏月之餘分聖人不能齋也而況巧曆乎惟積漸

而差考差而改斯無弊之術也自秦以後善治曆者漢則  
 鄧平洛下閎劉歆蔡邕劉洪六朝則何承天祖冲之唐則  
 劉孝孫何妥劉焯李淳風僧一行周則王朴宋則沈括元  
 則郭守敬而已然而皆有差失而用之不久唐宋諸家人  
 自負然唐三百年而八改曆宋三百年而十六改曆蓋漢  
 劉歆始考得積年日法以為曆術之準  
 本朝推古天皇十年百濟國僧觀勒來貢天文地理曆本  
 遁甲方術書令王陳習曆法大伴村主高聰學天文及道  
 甲山背臣日並學方術法也皆學得以成業而未行於世  
 持統天皇四年始用宋何承天之元嘉曆與儀鳳曆  
 孝謙天皇朝用唐一行之大衍曆  
 光仁天皇朝用五紀曆  
 文德天皇朝兼用五紀曆與大衍曆  
 清和天皇貞觀元年渤海國馬孝愼來貢唐徐昂之宣  
 明曆同三年頒行之至貞享二年凡八百二十四年



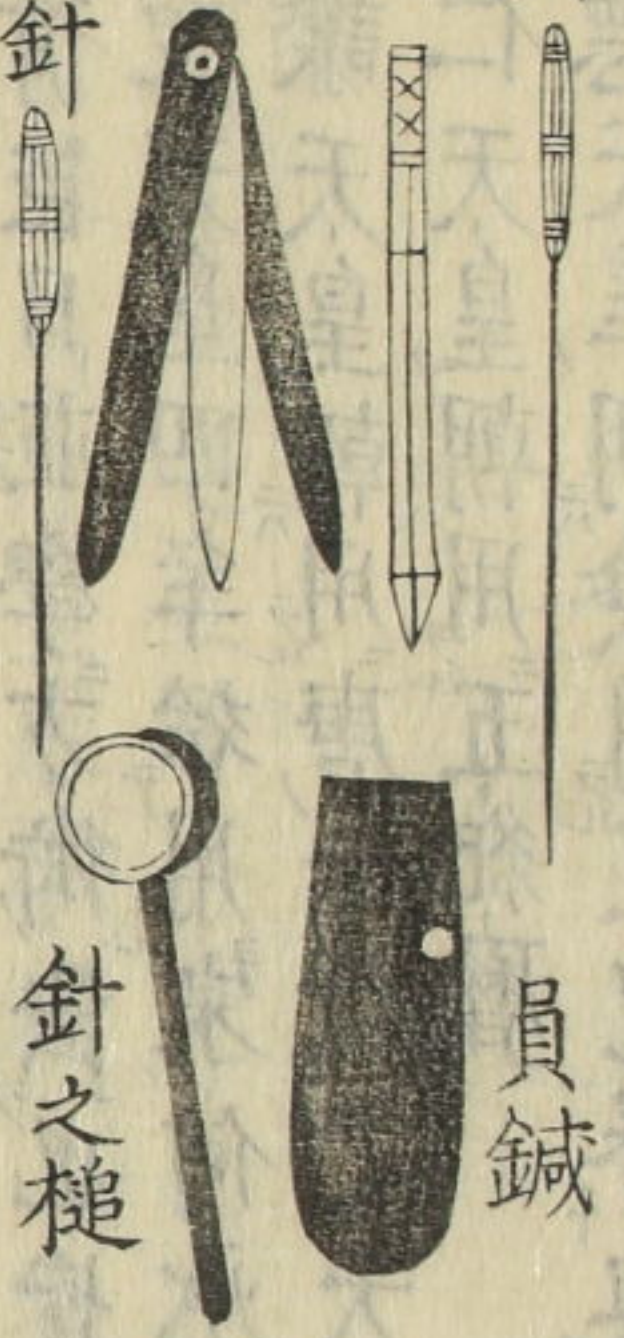
考驗漸差故詔令改之停舊曆用新曆謂之負享曆其本授持曆也元至元郭守敬考累代曆法至元九年中作授持曆云云

毫針

鋒針

鈹針

員利針



員鍼

鍼

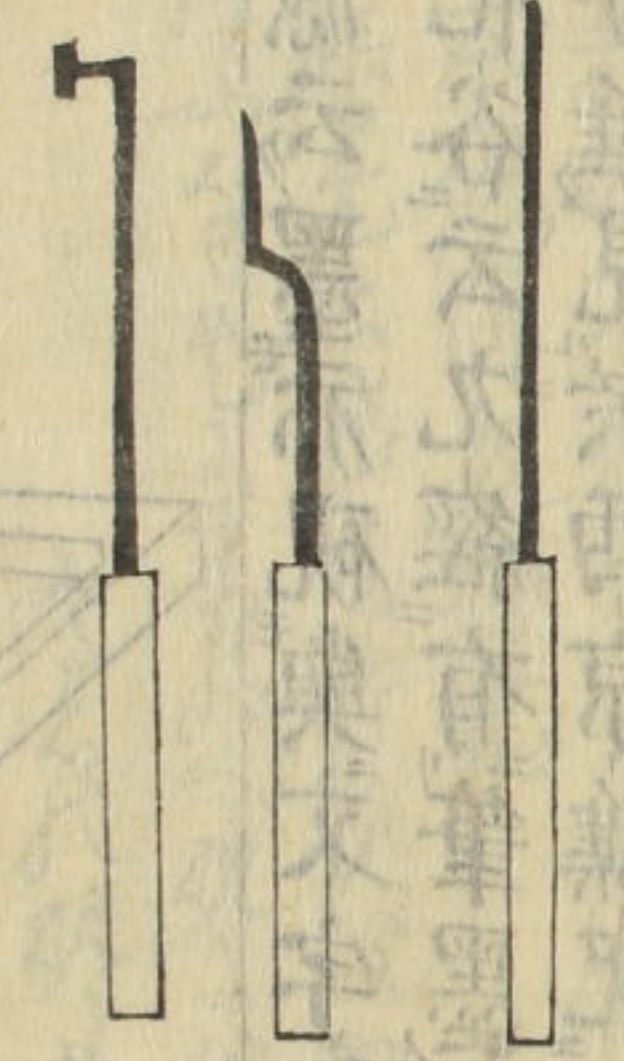
同針

砭音

訓波利

古者以鍼石灸灸為先藥餌次之石則絕不傳矣有九針  
一曰鑱針長一寸六分頭大末銳 二曰員針長一寸六  
分如卵形指摩分間不傷肌肉 三曰鍤針長二寸半鋒  
如黍粟之銳 四曰鋒針長一寸六分刃三隅 五曰鈹  
針長四寸廣二分半末如劍鋒以取膿 六曰員利針長  
一寸六分太如釐且員且銳中身微大 七曰毫針長三  
寸六分尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之 八曰長針  
長七寸鋒利身薄 九曰大針長四寸尖如挺鋒微員

△按九針今悉不用之所謂員針自阿蘭陀來石針正黑  
色長二寸許微如卵形指摩積塊者是矣 員利針即  
打針用小槌打入而燃 鈹針俗云扁針外科用之取  
膿長崎廣瀨氏 鋒針即三稜針用取委中穴血等佳  
也 毫針即燃針甚纖以金銀鐵之三種



火鍼

燔針 燂針

燒針 煨針

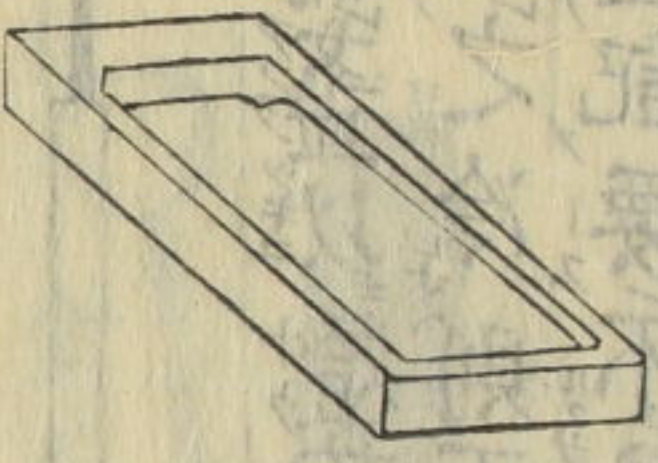
ホウチン

俗云夜木加祿

本綱其法麻油蒲蓋以燈草二十七莖點燈將針頻塗麻油  
燈上燒令通赤用之冷則不能去病也其鐵須用火筋鐵  
造之為佳點穴墨記要不差凡面上及夏月濕熱在兩脚  
時皆不可用此  
△按火鍼古者探經穴用之代針灸焉今絕不用之外科



癰疽痔瘡等黑爛者用火筋炭火上燻之輕點於腐肉以代灸亦捷法也但瘡色正紅者不可用



# 硯

音彦

研古字 墨池  
陶泓 鄴瓦  
馬蹄 龍淵  
鳳味石 卿侯  
和名須美須里

事物紀源云墨亦硯與文字同興於黃帝代也

錦繡万花谷云九經有筆墨字如史載筆工輸削墨之類

而無硯字惟見於西京雜記天子以玉為硯及異書引帝

鴻氏之硯然字不見於經也且唐人只多以瓦為硯

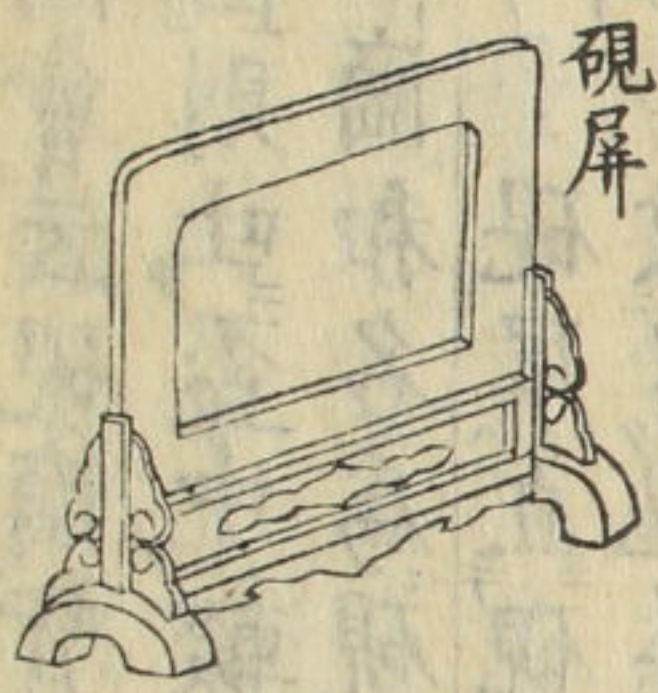
五雜俎雲端州石硯最良益墨青紫色者可直千金從青

州所出石即紅絲石亦為天下第一絳州次之銅雀瓦雖

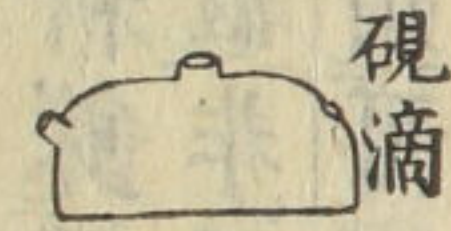
奇品然終燥烈易乾  
△按硯紫石肌濃堅而質潤雖夏月不易乾長州下關若

州宮河之產最佳也青石為中品江州高島洛西嵯峨  
出之 一種有天草石黃色而如木樗肌不濃最下品  
唯以墨易研學童喜用之耳初從肥州天草少出之今  
自豫州多出皆稱天草即砥石之種類也凡古硯年久  
者墨色淡以砥石可磨硯面也瓦硯亦上古瓦製細密  
而不異於石如太宰府都府樓之瓦為硯為珍  
相傳云硯面勿物書

源氏物語云此硯也... 硯の字は... 硯の字は... 硯の字は...



硯屏



硯滴

# 硯滴

みづり

水滴 水確  
水注  
和名須美  
數里賀采



三才圖會云硯滴背為圓先可以納水其口銜物若盃狀  
 遇水出則吐盃中較耕錄謂硯滴口為吸子  
 △按水滴和名為硯龜非日狀龜者硯總名可以納水者  
 硯屏立硯頭可以屏風塵  
 故名硯屏用玉石作之

唐墨



南都油煙墨 音磨紅

丸墨

太平

墨

音默

烏金 玄香  
 陳玄烏玉玦  
 和名須美

本網古者以黑土為之故字從黑土又烟煤所成上墨以  
 松煙用柞皮汁解膠和造或加香藥等今人多以窰突中  
 墨烟再三以麻油入內用火燒過造墨謂之黑煙  
 五雜俎云至唐世始有松烟制唐李廷珪始加真珠故堅  
 如金石用龍腦麝香金箔則自宋張遇始墨太陳則膠氣

盡而字不發光太新則膠氣重而筆多纏滯惟三五十年  
 後最可用太明方正羅小華邵格之皆檀名一時近代方  
 干魯臻其妙

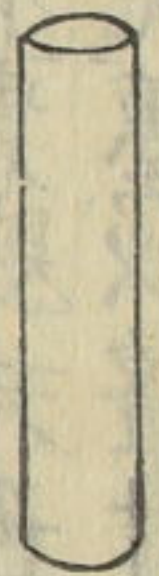
古人養墨以豹皮囊欲遠其濕又宜以漆匣密藏之欲滋  
 其潤

△按墨古今從南都造出者最良用胡麻油煙為上加以  
 龍腦麝香藏香以紅花汁出光其油煙燃數百燈火以  
 障子避風刮取之又有松煙相和者為下品  
 太平墨 同丸墨攝州大坂與州岩城作之皆松煙也可以  
 染布帛其松煙出於紀州熊野燒松節取煙也其丸墨  
 可以書行李莖之印文

唐墨 最有貴賤共色香不濃而書于唐紙則可用唐墨  
 凡書繒地墨以薑汁少許和水可搨字不散  
 凡極寒時墨以番椒汁少許和水可搨不凝  
 凡故紙難書者以米泔汁可搨墨能染成



凡試墨點於黑漆器見之則好惡自見  
 墨能治火傷急以濃摺墨塗火傷痛立止不爛



朱墨

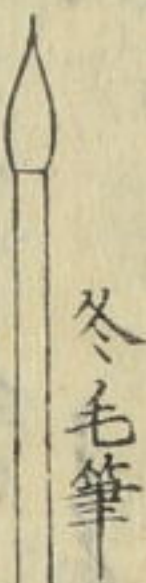
筆蹄牛夾八字

朱墨

ちのすゝ

チ子イ モツ

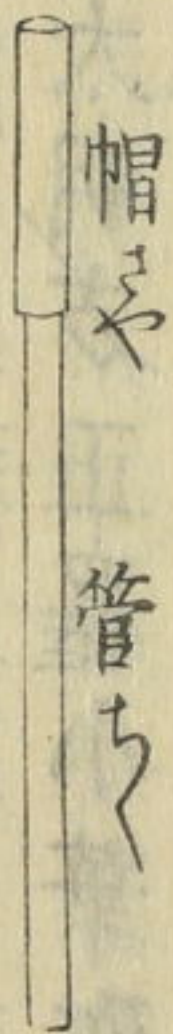
導生八牋云朱墨造法辰砂兩銀朱兩用秦皮水煮膠瀝  
 凡墨或朱墨摺渣滯干硯面者用革解去皮乾之代墨  
 摺之能和解



冬毛筆

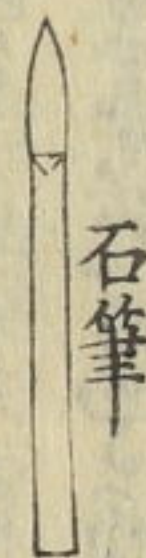


夏毛筆



帽毛

管毛



石筆

筆

必音

ヒツ

筆字俗黑頭公  
 兔毫毛錐子  
 鼠尾管城子  
 鼠鬚中書君  
 毛穎和名布

筆所以書也許叔重云楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗  
 秦謂之筆博物志曰秦蒙恬始造筆或云舜始造  
 古今注云自古在書契以來便應有筆非蒙恬始造但以  
 枯木為管鹿毛為柱羊毫為被是即秦筆而蒙恬所製  
 物原云伏犧初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆  
 書於方簡刑夷作墨史籀始墨書於帛仲由作硯蔡倫作  
 紙

五雜俎云古人書鳥文小篆似不用筆亦可自真草八分  
 興而筆之權逾重矣漢張芝魏鍾繇唐王右軍皆用鼠鬚  
 歐陽通用狸毛為心蕭祭酒用胎髮為柱晉張華用鹿毛

松尾毛

主毛たれぬのけり

△按筆始作出者彼此不一決蓋古之筆不如今之製今  
 筆蒙恬所始也史記毛穎傳云毛穎中山人蒙恬載以歸秦始  
 皇封管城號管城子累拜中書令為中書君皆以為然  
 則習事於毛穎而蒙恬所造矣



凡筆以兔毛為上，軟而耐久。越後白兔最佳，鼠鬚鼯毛亦佳。狐毛微赤，色軟而耐久，亦次之。狸毛黑色，腰弱未強。前肥之狸毛，今多所用者。鹿毛也有白赤二種，尚書所謂中為上。冬鳥獸毼毛，細柔而白。夏月徐長，俗云變色微赤，而強出於四國者佳。夏毛出於羽州秋田者為良。

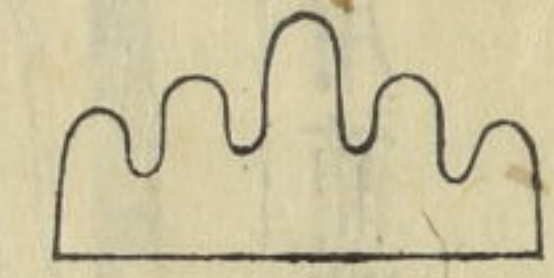
石筆 其石紫黑色，削成如筆形，嵌管軸而不用墨。書字最易滅，唯備忽忘耳。廣博物志所謂廬山有石墨，可書者此類矣。



把筆四要

筆神曰佩阿硯神，曰泮妃墨神，曰回氏紙神，曰尚卿。

筆格 筆峰

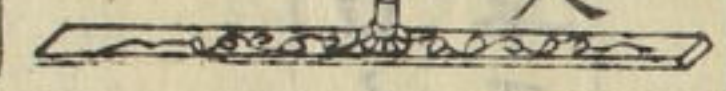


筆架

ピツキヤア

三才圖會云：制作峯巒，用以架筆。此與貝光祿諸物皆凡案間物也。

壓尺



文鎮



書鎮

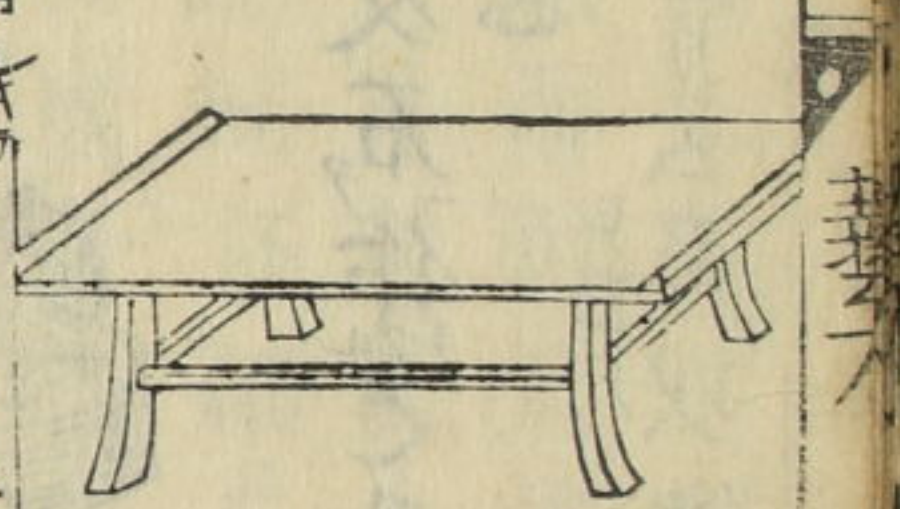
ぶんちん

書鎮 俗云文鎮 壓尺 書尺 俗云計 左

△按書鎮用鐵及石作之，為獅子麒麟等形，安於書上，使紙不風翻者也。

壓尺 三才圖會云：尺以鎮紙，又名書尺。以銅鐵作之，有鈕。





案

按音

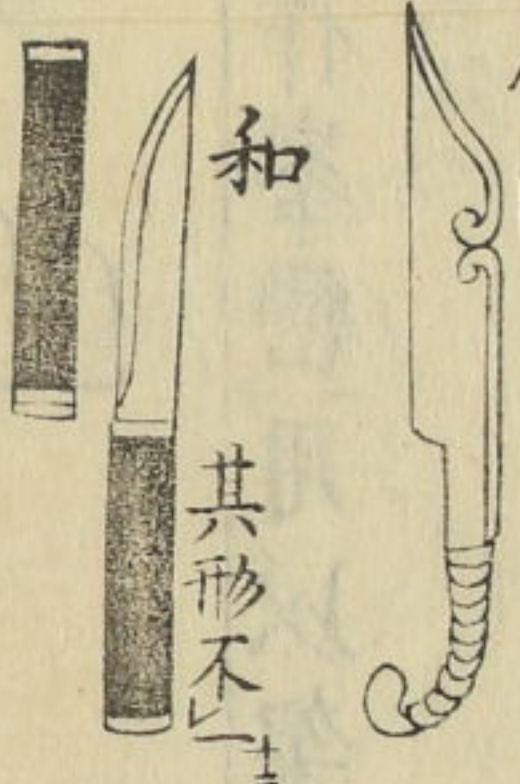
和名不美  
都久惠

ふたひら

書案

五雜組云古人席地而坐疾則憑几食及觀書則皆用案  
几即今之卓子也案似食格之類

唐



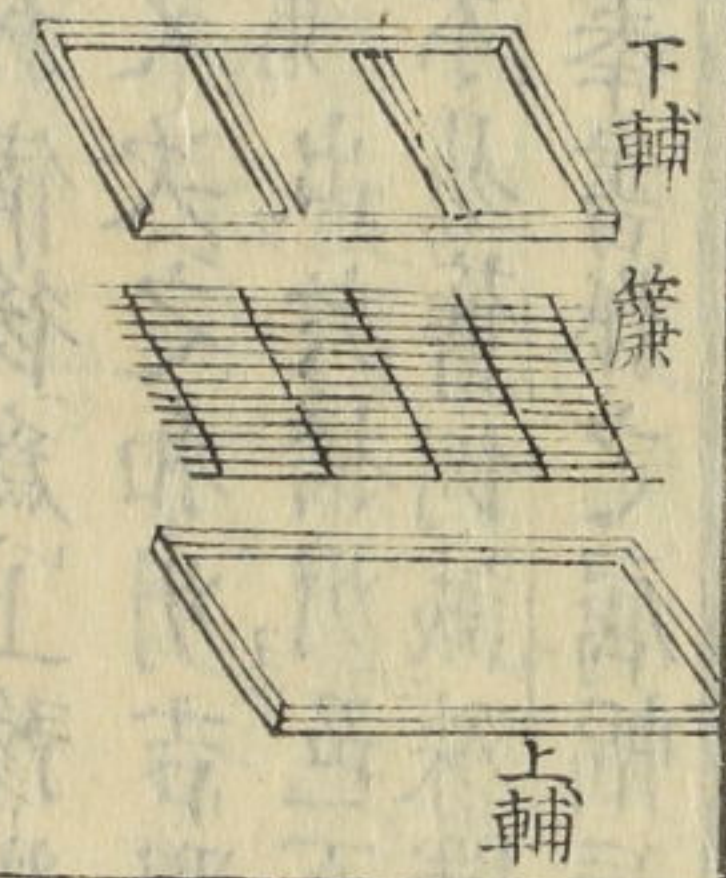
佐須加

正字未詳

三才圖會  
亦不出其  
名也疑此  
蠻語乎

三才圖會云右多用簡牘誤則削去故用刀今箴以供裁  
割耳  
△按每在硯筥之小刀也今制鞘與櫛長同每懷中

凡漉紙布簾  
於輔又以輔  
鎮簾使漉汁  
平均淘漉之



紙

尺音

帝同  
白麻  
魚網  
和名加美

本綱云古者編竹及青書字謂之汗青故簡策字皆從竹  
至秦漢間以繒帛書字謂之幡紙故字從糸從巾東漢和  
帝時桂陽蔡倫始采樹皮故帛魚網麻繪煮爛造紙今多  
用楮木皮楮見干  
灌木類  
△按紙紙用本推古天皇十八年三月高麗王貢上僧曇徵  
法定曇徵知五經且能彩色及紙墨竝造碾磴聖皇本  
紀云  
太子與曇徵造紙是先未造楮紙引麻書文節縑為簡  
漸自豐明宮代召三韓紙用之今曇徵所製紙雖好書  
經性弱不堪強當蟲好食不堪久經仍太子制楮紙遂  
造雲紙及縮印紙白柔紙俗薄紙之四種又植楮於州



邑以俗紙製法教國縣之人云今品類甚多

檀紙有皮紙等之數名厚白有皺文礫柯似松皮繭之肌

而墨色好為禁裏柳營之御紙出於備中有小高之三種

新唐書云藤原葛野麻呂入唐善書其紙似繭而人莫

識者

奉書紙 即檀紙之屬肌濃不皺官家奉書用故名有大

小厚薄出於越前府中為上出雲能義備後三好次之

筑後伊豫加賀備中丹後但馬土佐又次之播州藝州

為下

杉原紙俗云奉書紙之屬稍薄軟也播州杉原村始出之

故名之今出於備後為上豫州加州雲州次之備中丹

後但馬土佐又次之和州吉野為下

本杉原俗云出於播州色不鮮明而為獻上一束一

本之紙官家不易舊例誠殊勝也

尺長紙大介奉書紙之屬幅長者以堪為醫結出於越

前府中者為上丹後綾部次之

延紙加美倍小杉原也其大者縱七寸謂之七九寸常藏

懷中可拭去鼻洩因稱鼻紙出於和州吉野為上出雲

備中次之皆和采粉漉之令色白或有用蛤粉石灰等

者雖美白肌膚不宜

三栖紙加美浪即延紙之極美者出於吉野大於延紙而

稍薄以為官家之用

小菊紙 大如延紙而剛柔艷美全類障子紙濃州寺尾參

州阿須雲州杵築並出之蓋三栖小菊之二品為鼻紙

之極上

防州石州因州阿州備中之小半紙皆以為鼻紙

漆漉紙 似延紙而甚輕薄者可以漉漆及油出於吉野余

國全無

半紙波牟筑後柳川之產為上防州岩國亦佳同山代紙

謂之本座紙津通德地鹿野熊毛小川等凡此長防二



州之地皆多出半紙石州濱田同津和野次之雲州因州參州加州阿州但州藝州丹後筑前皆出之

障子紙美濃出於濃州寺尾者最佳故呼稱美濃紙以寫書藉裏書翰張障子及燈籠無加之者防州次之奧州岩城野州那須藝州廣島又次之

厚紙阿豆有數品濃州紀州大帳紙紀州和州森下紙伊豫備後仙過紙甚厚堅備中土佐阿波皆出厚紙可以為薄帳紀州島包紙可以包綿帛常州西丹同國程村和州宇多筑後百田藝州皆多以上厚紙訴狀券文及

金等用之紀州川根藝州津並又次之防州片折紙俗云十束物御用紙俗云二十束物普通券狀用之

宿紙漆蒼灰色而軟可以飾壁腰後醍醐天皇朝京二条有川端道仙者來泉州漆村始漉出之故稱漆紙于今多出今京師及攝州山口亦出之播州石目紙白色如石理同木目紙如木櫨

半切紙 縱短尋常半分筑前筑後為上攝州大坂同山口名鹽多出之播州亦次之

塵紙知里用楮汁造紙以其麓末者漉之故有塵渣而最野卑者比唐馬糞紙也防州岩國為上石州次之參州阿州筑州凡出半紙之處皆有之

牋紙音煎與來於南京色紙曰牋或煎成魚鳥花果之象彩色甚美又有金華紙洒金紙本朝越前筑後色奉書攝州名鹽色鳥子同大坂五色紙豆州修善寺枳色紙不悉記

一種緋紙出於土州者為上京師者次之

一種藥袋紙出於土州為上色肌似籜而甚強可耐久攝州名鹽者為下

鳥子紙 淡黃色似鳥卵而柔滑故名之其堅而滑者稱生漉俗云厚葉中葉薄葉之三品有又有幅廣合半間之間尺者俗云末可以張屏風共出



於越前府中蓋此紙肌滑易書性堅耐久可謂紙玉者乎近頃自泉州亦出之而迥劣  
一種天子鳥子出於攝州名鹽泉州淡村和泥土造之故  
厚重而易裂  
一種有雲紙即鳥子之屬有雲文以為連誹懷紙有端雲  
九雲繪雲之品

毛邊紙 自中華來者總稱唐紙以南京官紙為上朝鮮紙  
次之試之紙不粘舌者佳肌濃而厚重不甚堅淺黃赤  
色似鷄卵者俗呼曰保豆古利手為上品色大白堅者  
為下墨色變帶綠但唐紙皆用唐墨良

竹紙知久 似倭薄葉而脆易裂易爛今所渡書藉多竹紙  
也但厚者為良蕪易簡紙譜云蜀人以麻閩人以嫩竹  
北人以桑皮剡溪以藤海人以苔浙人以交麩稍釋吳  
以繭楚人以楮為紙今多用楮皮

馬糞紙乃唐紙之野卑者與和之塵紙相比

造紙法

按日本紙皆用楮鳥子及生漉紙用雁皮木也並採枝及  
根畧蒸煮剥皮晒乾再浸水去鹿麕皮用木灰汁再煮投  
流水洗之攢於砧也十二三遍如紙則盛一大盃許  
於槽中以攪攪解和鰾木汁一合數攪則能翻滑以實  
輕手扱之二三度要紙厚則洩滴放干板上隔用藁桿  
層層數百枚重紙覆板壓石於上絞汁盡取一枚以桿  
帚張干板日乾如冬月鰾木汁亦良奉書杉源紙和米粉  
少許令自凡漉紙以谷川水為佳楮木雁皮木鰾木類  
本細云摺紙際一角疊在紙中謂之閃刀紙  
俗云惠蓋匠人不知而漏裁者也取之入  
藥而今方中未見用之者

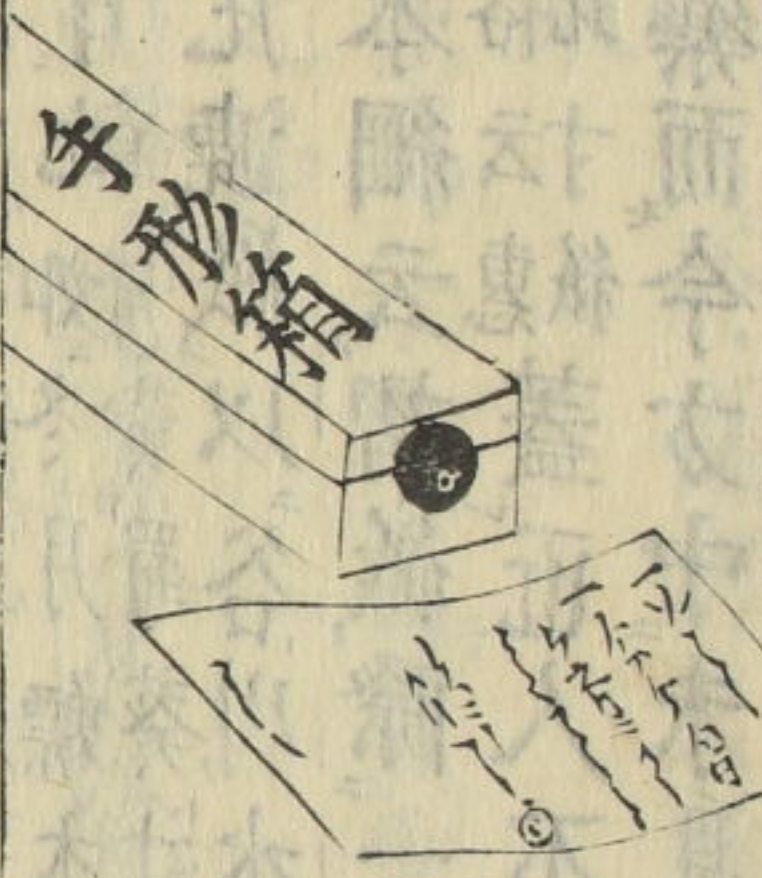
閃刀紙

反故紙

△按反故保字以唐音為和名乎齋春秋云  
沉麟士字雲損少清貧以及故寫書數千卷



者是也本綱云凡燒藥以墨塗紙裹藥最能拒火蓋據此則煨藥者用黑反故可矣



契音

券音

俗云手形券字與券不同也

說文券契也謂以木牘為要約之書以刀剖之屈神犬牙故从刀

契从羊从刀从大易云後世聖人易之以書契

△按券今云書契猶謂沽券狀者皆押印信以為契約也男女相語曰契知岐堅約束之義或書云神代御掌印即御手形天下寶祚神璽押手之真印後世曰手形曰押手由於此乎



符信 符契

符

扶節 俗云刻符和利布

字彙云漢制以竹長六寸分而相合半在內半在外取象

於骨以示信者也其符下半與者執左取者執右

五雜俎云說文符扶也兩相符合不差也古者以竹為之

故字從竹後世詐偽蜂起以竹易得之物不足為之防於

是有銅鐵金銀鑄為物象而用之如漢文帝銅虎符唐高

祖銀兔符其後改為銅魚木契之類也

△按用蛤貝一片與彼一片留此亦能符也以為暫時證據如後且證據皆用書券印判也上古者人心諄朴其結繩符了之約互無違犯者如今雖一時些少事無書契印信者必有違變其券印尚有屬偽者矣



五雜俎云三代之為信者符節而已未有璽也止用之貨  
 賄蓋亦用以鈐封恐人之偽易也秦以後天子始稱璽書  
 請侯而下稱印而已古者百官之印皆組穿之而佩於腰  
 至宋而後印大而重繫之不便  
 輟耕錄云今蒙古色目之佩印人之為官者多不能執筆花  
 押例以象牙木刻而印之按周廣順二年平章李穀以病  
 辭位詔令刻名印用提此則押字用印之始也  
 △按印俗云印判也判音分也乃符節之意字天子稱璽  
 或作或書云天櫛明玉命作玉以為王者神璽蓋寶祚  
 三種寶以璽為第一



印

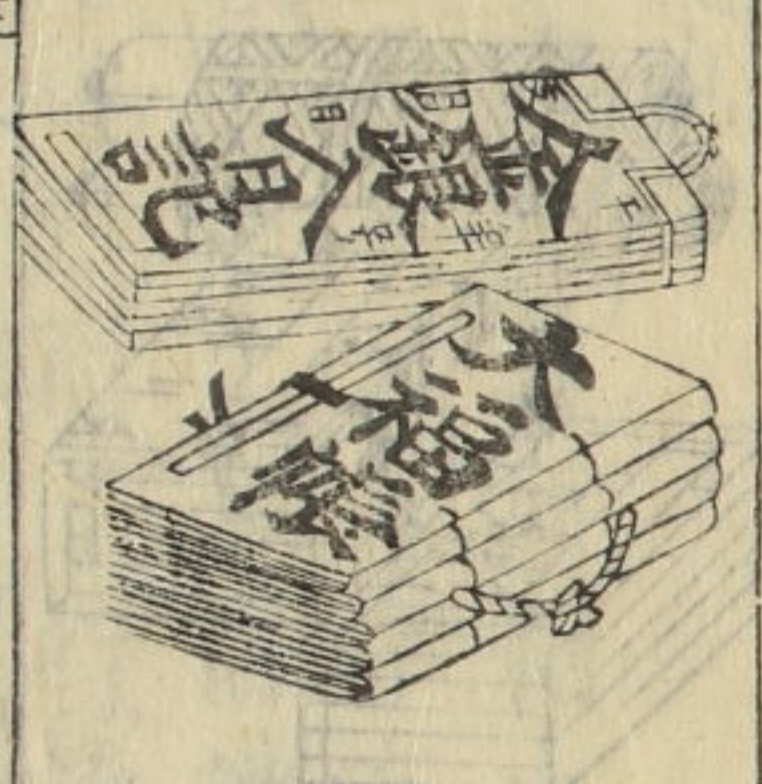
因音

印信 花押

今云印判

文武天皇 禮雲始印令鑄諸國  
 寬永十二年始賜寺社領朱印將軍家歷代改之有朱  
 印墨印之二品以黑印為上  
 印鳥曰鈕音粗俗云 印匱曰鑕音獨俗云 佩印系  
 曰繇音 印色俗云 蓄之者曰印色池音色也俗  
 造印肉法  
 胡麻油 五錢 草麻子 搗細粒 煎令褐色去渣用油蘸揉艾  
 葉蘇鉄木 如朱印以朱如墨印以油煙調フ

周禮司書注疏云古者以簡策記事若對君則以笏記之  
 後代用簿簿今手版也

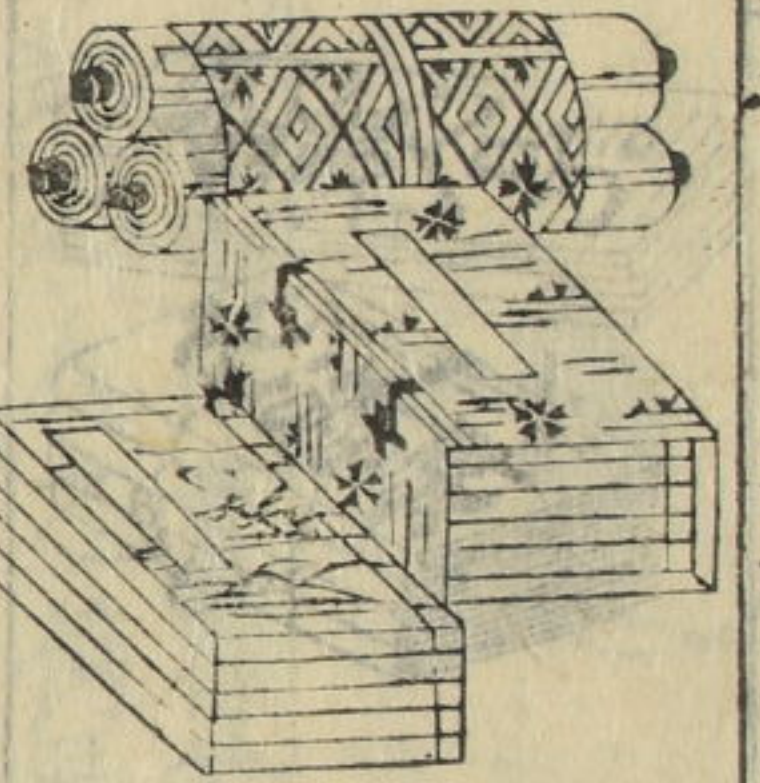


帳簿

簿字 戶籍



△按帳古云史籍今多用帳一字華倭共然則不可為誤矣紙數緘結每日用記事故又名日記



### 書籍

橫卷 未收  
冊子 止知  
本

增韻云可舒卷者曰卷編次者曰帙音姪帙同所以裏書也書文字曰簽外題卷帙節曰標紙標亦同道書以一卷為一帙輔今人即謂之卷非也佛書以一章為一則又謂一縛縛古縛亦卷字通用耳廣博物志云司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢齧蠹魚不生宋有田儼者為江陵尉作博古堂藏書至七萬五千卷圖書之富未有及田氏者而名不甚章惜夫

魏略云董遇人有從學者不教云讀書百遍其義自見又云賈逵好春秋左傳月常讀一遍唐張巡謂于嵩曰吾于書讀不過二遍終身不忘因誦嵩所讀漢書盡卷不錯一字

### 句讀

字彙云凡經書絕處謂之句語未絕而點分之以便誦誦謂之讀今秘書校書式凡句絕則點於字之旁讀分則點於字之中間是也乙首止輒乙其處謂有所絕止點而記之曰乙如士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾其旁而添之亦曰乙音與與無音有有所絕止而識之也音衰說文上下通也引而上行讀若勾引而下行讀若退蓋一字與了不同

△按倭風俗讀書多用音與訓附一音點記之如上下相連







蔡邕字伯喈東漢陳留郡人官至右中郎將初入嵩山  
學書於石室中得素書八冊垂芒寫史籀李斯之筆勢讀  
誦三年遂通其理嘗居於室不寐恍然一客至狀甚異授  
以方勢言畢而沒蔡邕聽其口談計於心隨書於紙後轉  
授崔瑗及女蔡琰△愚其二品合

側 點之祖永字第一筆不得平當側筆就右為之  
不言點言側者謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側

勒 橫畫之祖永字第二筆不得臥其筆中高兩頭  
下以筆心壓之不言畫言勒者趨筆而行承其虛畫取其  
勁澁則功成矣

努 豎畫之祖永字第三筆不得直其筆直則無力  
不言豎畫言努者勢行遲澁微努也

趯 勾之祖永字第四筆自努出蓄鋒借勢而趯之  
凡字之出鋒謂之挑今更為趯者即是努筆下殺筆斜行  
趯出尖起故也

策 短橫畫之祖永字第五筆兩頭高中以筆心舉  
之不言畫言策者仰筆起鋒輕提而進故曰策

掠 撇之祖永字第六筆過左謂之掠惜於筆勢不  
言撇言掠者徐疾有準手筆隨遣鋒自左出取勁險盡而  
為發則一出運用無的故掠之精肯可守矣

啄 短撇之祖永字第七筆如禽之啄物也立筆下  
罨頭疾為務又云臥筆疾罨左出撇之與啄同出異名撇  
者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成  
矣不臥則體怯

磔 捺之祖永字第八筆不徐不疾戰而去之欲盡  
復駐而去之右發波為捺之筆今謂之磔其法始入筆緊  
築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心  
可用也

崔瑗授鍾繇永字八法  
側蹲鴟而墜石如 勒緩縱以藏機 努彎環而勢曲



趨峻快以如錐 策依稀而似勒 掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進 磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴臥 勅常患平 努過直而力敗 掠左出而鋒輕

趨當存而勢生 策仰收而暗揭 磔趨趙而開撐

啄倉皇而疾蚤 磔趨趙而開撐

魏太祖論書

凡學書者把筆虛掌實指執筆欲直點畫波撇屈曲皆進  
一身之力而送之初學先大書不得從小要意前筆後者  
勝意後筆前者敗善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書  
多肉微骨者謂之墨豬多力豐勳者聖無力無勳者病力  
圓則凋勢疾則澁內貴盈而外貴虛大貴密而小貴稀稀  
疏朗朗有法小書得趣嚴謹密密無間大字清高一字之  
間長短相補斜正相拄肥瘦相混粗細相兼陰陽相合隲  
柔枯方正相據遲澁峻疾相併行善鑒者要筆筆有結構善

書者要字字有法程當以神會難可以形器求之字字皆  
然絕異而學書之精妙故也

卷堯章續書譜之略

字之長短小大斜正疎密天然不齋孰能一之如東長  
西短口小體大朋斜黨正千疎萬密山方蠻圓薑芥豎  
繼世朗好向張背哥重蒜並晶堆醪細幻虛齋實冊寬  
月窄巔多一少大抵画多者宜疎画少者宜肥魏晉書法  
高良由各畫字之真態耳

蔡襄論書

點者字之眉目全藉顧盼精神 一 橫画者字之  
有向有背隨字之形勢安收 一 肩背欲其落  
重行輕高滾斜按四訣有往皆收之法 直画者字之  
起落合宜之妙不宜太彎亦不宜太直 體骨欲其上  
短下長中努傍擗四法豎正勾精有 撇捺者字之  
起有止前貴長短合宜結束堅實 左撇 右捺手是伸縮異



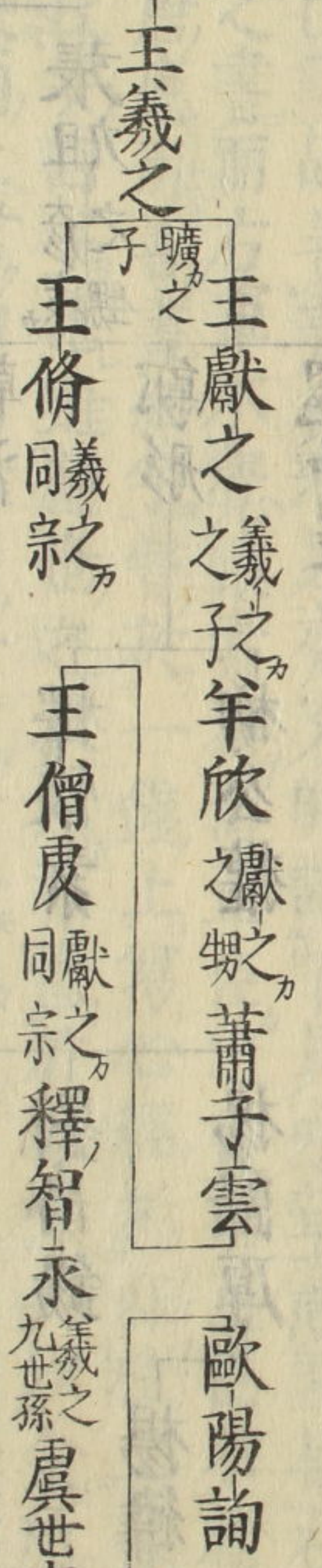
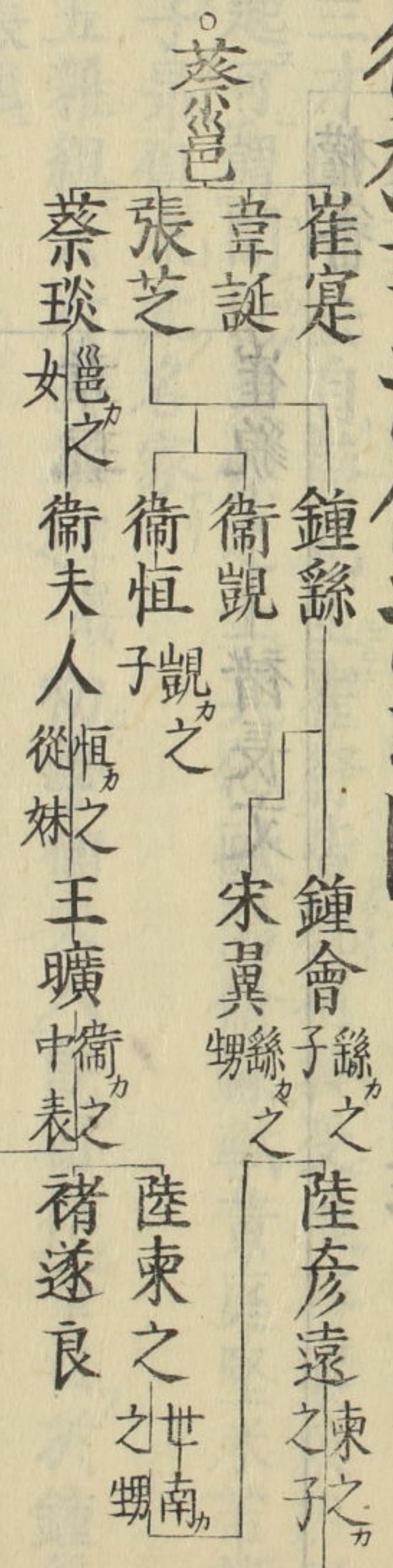
度變化多端要如魚鱗  
鳥翅有翩翩自得之狀  
轉捐者方圓之法轉欲不滯滯  
則不適捐欲少駐駐則有力  
欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮縮謂之垂露此  
必至精至熟然後之古人遺墨得其一點一画皆昭然絕  
異者以其用筆精妙故也

用筆九生法

群書拾啞載翰林禁經云

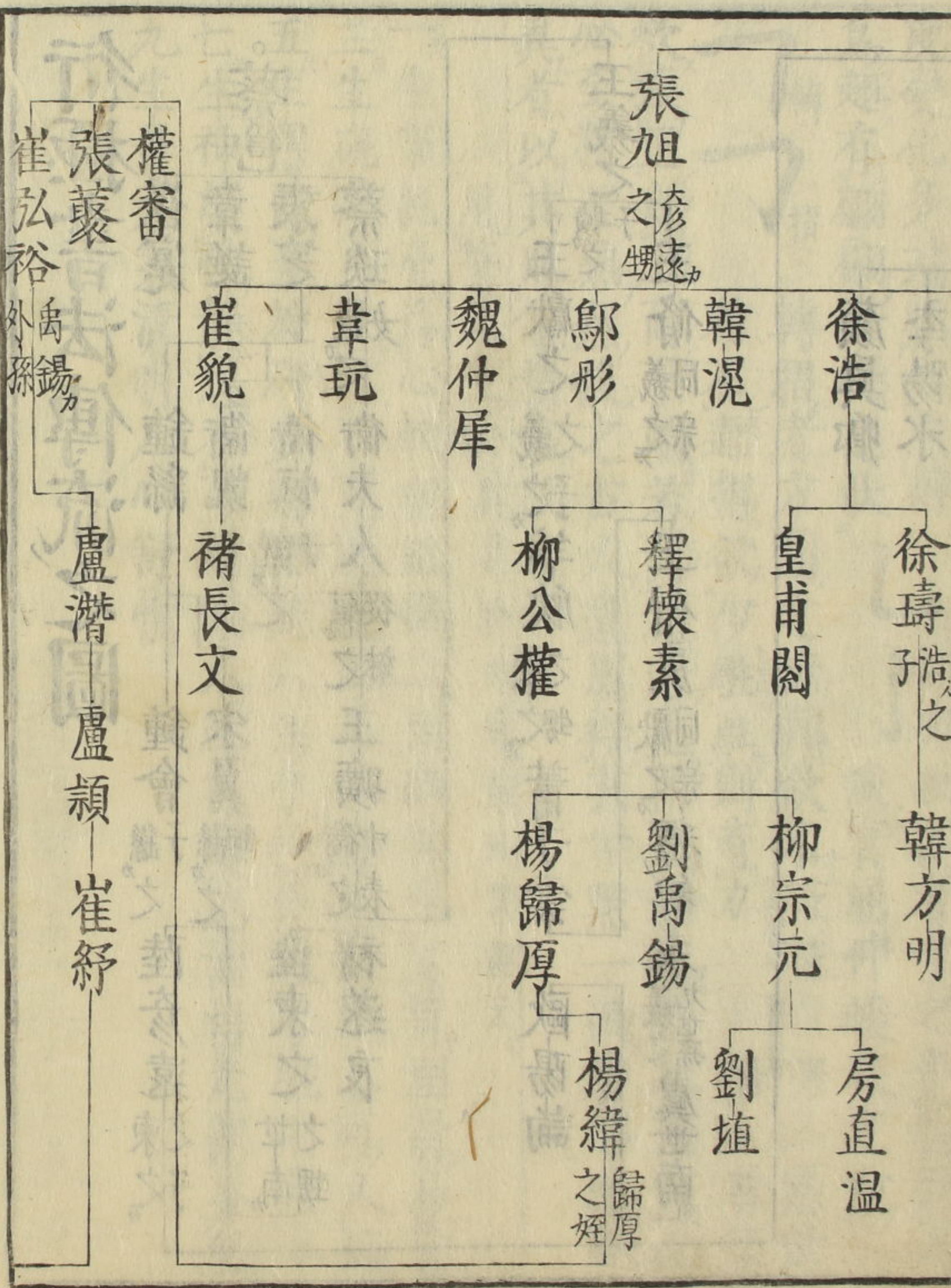
一、生筆純毫為心軟而能健  
二、生紙新出篋筒潤滑易書  
三、生硯臨用注水不可浸潤  
四、生水義在新汲不可久停  
五、生墨隨要旋研多則泥鈍  
六、生手適携執勞腕則無準  
七、生神凝神靜思不可煩燥  
八、生目廢思滴悟光朗分明  
九、生景天氣清明人心舒悅

行極書法傳流之圖



顏真卿 李陽水





蔡襄

三才圖會云自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

五雜俎云右將軍王羲之初學衛夫人既而得筆法於鍾繇張旭

陳丁覬善書與智永齊名時謂丁真永草度豈易右將軍之書而右軍不覺懷素換高正臣之書而正臣不能辨也唐應用善書細字嘗於一錢上寫心經於麻粒上書國泰民安四字此雖絕世之技然亦匹於棘猴矣以余所見有便面上書西南雜劇一部者余亦能之但目力勝人耳余帝王之書則梁武帝為冠宋高宗次之唐太宗又次之其餘不足觀矣



朝鮮能書出東國通鑑新羅國有金生者父母微不知世  
系自幼能書平生不攻他藝好佛隱居不仕年踰八十猶  
操筆不休隸行草皆入神學者傳寶之後高麗學士洪灌  
入宋以金生行草一卷示之笑曰天下除右軍羲之也焉有  
妙筆如此哉洪灌屢辨之終不信

### 本朝能書

三筆 嵯峨天皇 弘法大師 但馬守橘速勢  
三蹟 小野道風 叅議佐理 大納言行成尊寺  
聖賢蹟 弘法大師 小野道風 菅家  
桓武天皇朝弘法速勢從遣唐使同入唐而弘法傳受真  
言秘密速勢授得筆妙大同元年歸朝  
嵯峨天皇建大內裏其額皆以為筆道之祖大師特  
東面門三 御震筆 南面門三 弘法大師筆  
北面門三 速勢筆 西面門三 大內記小野美材

大納言藤原行成謙德公孫義孝男為入木道太祖時入  
謂草聖且好與大江以言及匡衡等常贈答詩文三條  
帝万壽元年卒時年五十六子孫得名譽

行成 行經 伊房 定實 定信 伊行 伊經

五世孫伊行大官內以一筆書寫一切經其孫行能為世  
尊寺流元祖經朝行尹行俊行房行信定成相續有高  
名其他能書不勝計

敏行朝臣 大內記黃材 中務親王兼明 文正  
時文貫之 具平親王 素性法師 奉持道風  
朝隆三 朝方朝隆 冬明中納言

上代流 紀貫之為中興祖  
後京極流 後京極良經為之祖從二位家隆慈鎮  
定家流 京極黃門定家卿世此流和尚親鸞上人等  
尊圓流 青蓮院尊圓親王伏見院



尊應親王 尊鎮親王 尊朝親王 尊純親王以上  
皆青蓮院家而各發其一流

勅筆流 後圓融院震筆為之祖

近衛殿 近衛信基公一名信輔号三藐院

瀧本流 八幡松花堂式部卿昭乘坊又稱式部卿流

光悅流 本阿弥光悅 右三流俱同時始

鳥養流 攝州鳥養宗慶

此外通村流堯孝流二樂流後柏原院流三條殿流道澄

流宗祇流堺流杜丹花宗鑑流傳內流大橋流等隨時

行于世

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死蓋五行書云蒼

頡丙寅死辛未葬載于廣博物志

歲且試筆先可書文

日往月來元正首祚大族吉辰微陽始布聲無不宜和神

文字來源

大篆 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

小篆 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

刻符 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

蟲印 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

署書 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

及書 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

隸書 𠄎 𠄎 來 𠄎 來 𠄎 來

文學來源

○文者物象之本字者  
孳乳而生也又云依類  
象形謂之文形聲相益  
謂之字易繫辭云上古

結繩而治後世聖人易之以書

契蓋取之澤夫夫卦倉頡作書

伏犧造書契書者文字契者刻

木而書於其上蓋龍馬負圖

而出伏犧則之始畫八卦而文

字之端見矣黃帝臣沮誦倉頡

體卦畫其鳥跡引伸觸類而文

字之形立焉

宋景濂文集云史皇與蒼頡皆古聖人也蒼頡造書史皇  
制畫書與畫非異道也其初一致也固已達民用而盡物



情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而回歸乎

秦焚先典廢古文更用八體大篆小篆刻符摹印蟲書署書文書隸書謂之八體蓋周宣王時史籀變科斗文以為大篆謂之籀書秦李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆而秦既用大小篆奏事繁多難成令隸人佐書謂之隸字或曰程邈囚獄中為隸書二千字上呈之始皇帝喜免罪為御史也其隸書今之正書也亦曰真書

楷書八分書秦上谷王次中所作也始皇喜召之三辭不至帝怒捕之化成大鳥飛去  
通志云蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十二字

### 六義相關圖

三才圖會以索字解六義索即索本字也

象形 有葉附牙形

指事 象莖皮從中兩垂指象皮之形

象形

指事

會意

轉注 索切也 索也 索也 索也 索也 索也

背各切繩也 從巾糸者繩 索以用皮細 糸為之故也

象佩巾之形 在結帶之形

細絲從巾上指細絲絞

本體索字而 又畫也 畫也 畫也 畫也 畫也



六義之辨

象形 日字从口从一陽數月字从几从二陰數之類也  
指事 人目為見鼻臭為嗅之類也  
會意 力田為男人言為信之類也  
諧聲 江河左从水以定其體而諧聲在右鵝鴨右从鳥以定其體而諧聲在左之類也  
轉注 長久張字為長幼之張又為長物之張行止行字為德行之行又為周行之行之類也  
假借 占卜占字為占奪之占房舍舍字為取舍之舍之類也但借聲不借義者也  
謂象形指事會意者正書也可解者諧聲轉注假借者書之變不必解者也如江之從工海之從每知其聲之相近耳必解其何以從工何以從每則鑿也天下之事有淺者不宜深求之本易者不宜難求之本俗者不宜

文飾也而鄭公滌六書略云凡二萬四千二百三十五字諧聲者二萬一千三百四十一則諧聲居十分之九廣韻所載有二萬六千九百九十四字彙所出有三萬三千七百七十九字

錦繡万花谷云制字有形可象必象其形無形可象則會意無意可會則諧聲無聲可諧於是乎有轉注假借二者皆不得已也亦必其稍屑者若夫乾夫也

玉海云蔡邕漢末碩學而云色絲為絕殊不知絕字系旁為刀刀下為節又況不及蔡邕者乎或解吳字曰無口為天有口為吳曾不知吳從兵隋文帝惡隨字為走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨從走安步也而妄去之

行文字

行書後漢潁川劉德昇字君始作之令損正書之畫簡易及晉宋世多行書鍾元常王羲之得其妙



草文字

草書後漢徵士張伯英始作之愈簡易而備羽檄之急也蔡邕云秦時諸侯爭飛羽檄相傳馳鋒走驛以篆隸不能救急遂作赴急之書蓋今之草書也或云張並作草或云齊相杜摎作草

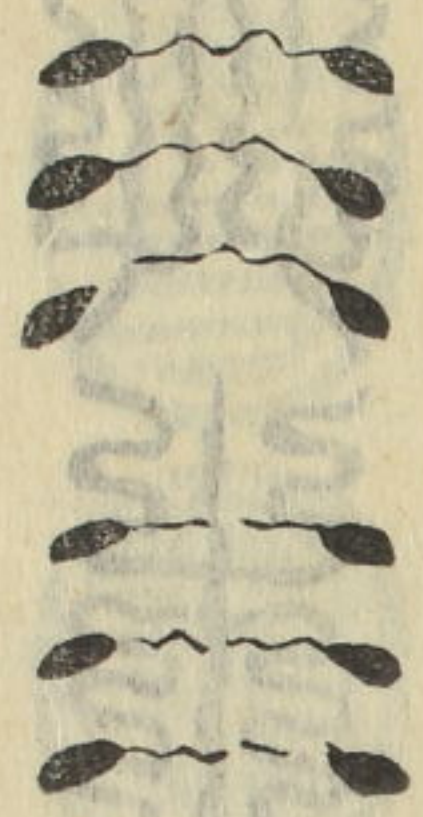
削去錯字法

△按行文字起於後漢則草文字起於秦者非也有行書而後之草書也  
蔓荊子 二錢 龍骨 一錢 松子霜 五分 定粉 少 各末之 先濡 欲取字上傳件藥末候乾拂去

歷代文字

△按清康熙中孫枝秀之所輯千字文歷代文字凡有百三十體焉大約畫形有可推知者畫繁形異有管不可辨者今世雖不用古文取其奇字若于附于後

天地



蝌蚪文

伏羲制字以代結繩之政天為雨粟鬼為夜哭龍乃潛藏

日月



穗書

神農因上黨生嘉禾八穗之祥故作此書

往來



龍書

庖犧氏因獲景龍之瑞以龍師官而作龍書





雨露

寶鼎篆

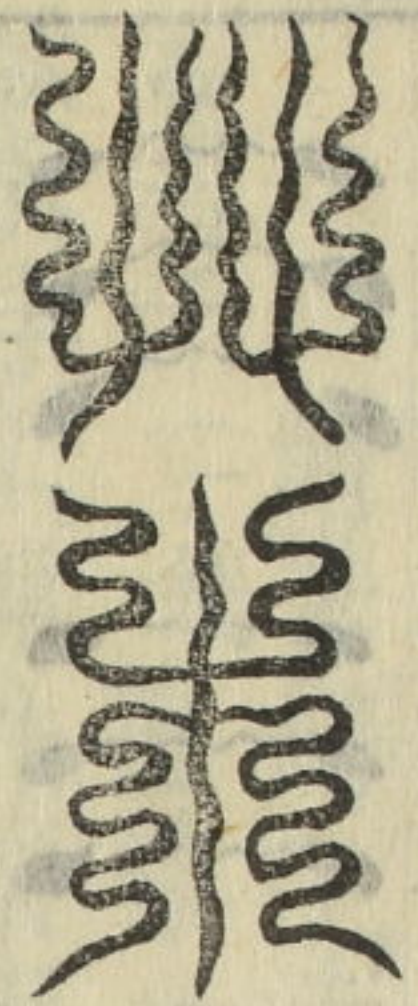
大禹治水收九牧之金鑄鼎于荆山以鎮九州



鳴鳳

麟書

孔子因麒麟吐玉書于闕里故作春秋弟子為素玉作



草木

虹霓篆

蒼頡四目仰觀天文伏察地理象形八體其一也



能得

方直篆

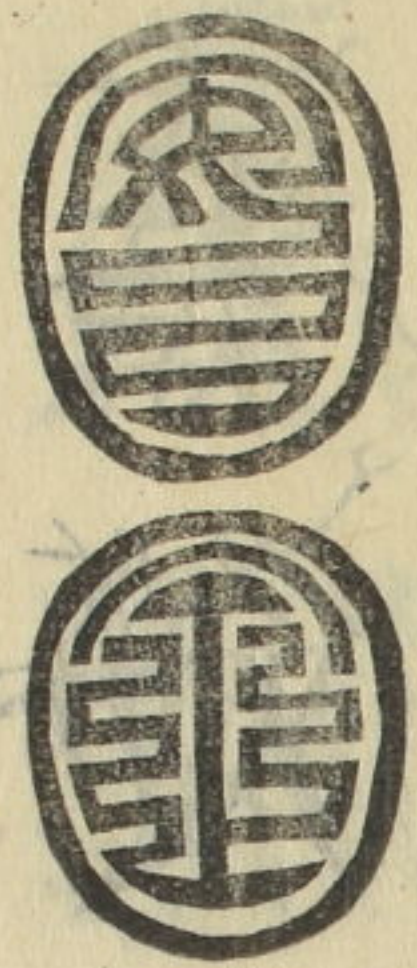
漢楊雄居岷山之陽作訓纂擬蒼頡之法揚雄善識古文奇字



善福

金劍文

秦始皇贊丞相斯法神慮精深釵頭屈玉鼎足垂金



安定

童晉篆

漢時所作又謂之孩兒面今人摹印皆倣此文



甚榮

覆載文

蒼頡仰觀俯察有天地覆載之形而作

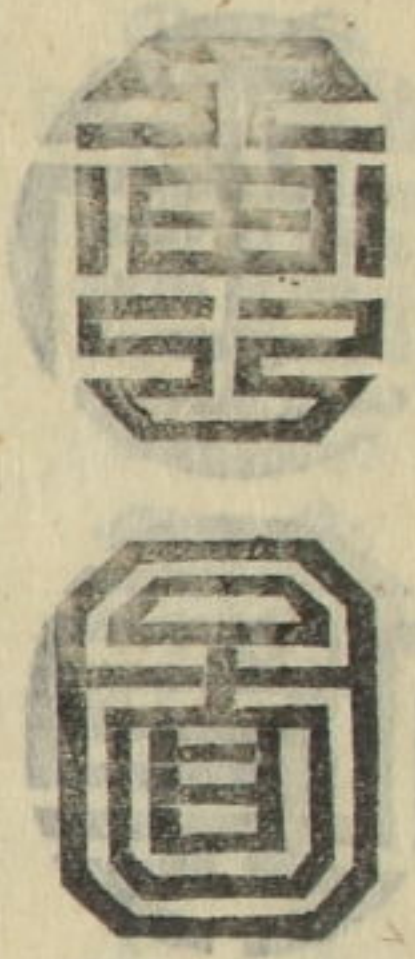


守真

規矩文

宋陳希夷居華山石室取內方外圓有規矩之形





画图

垂芒篆

蔡邕入嵩山學書於石室內得八角垂芒篆歸而喜三日不食



約法

太極篆

漢武帝時作取奇偶之象至今圖章尤用此文



嘉勉

竹書

漢嘉壽亭侯善書常嘉以殊作竹必成絕句



省躬

梅花篆

林和靖書法效摩詰詩中有画画中有詩今字中有画画中有字



尊早

奇字篆

甄豐定古文惟揚子雲攻習尤精人皆載酒問奇字



受訓

楷字

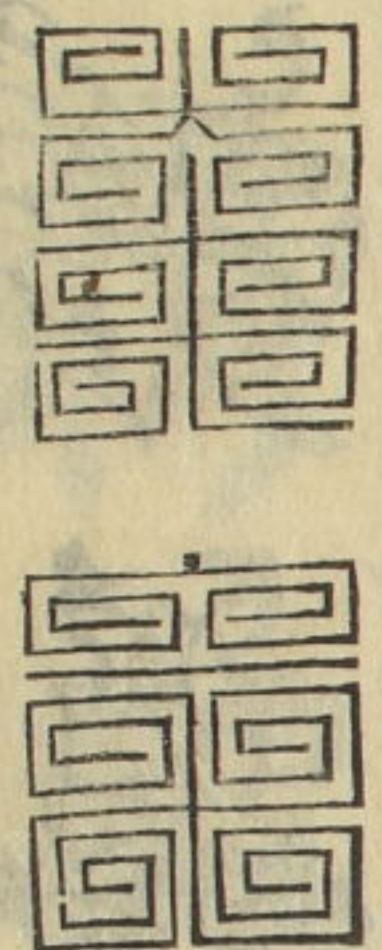
此亦甄豐定古文之法其一也



高冠

古尚書

魯恭王壞孔子故宅得壁中古文尚書及孝經



奄宅

方勝文

漢時所作取同心方勝書封納彩之文



篆書

歌酒

靈芝篆

赤松子隱居終南石室以此書法傳道德千言

篆書

再拜

鍊線文

漢章帝時扶風曹嘉作其筆勢硬若鍊線故名之

篆書

助語

九疊篆

秦李斯篆法入神為傳國之偉寶真萬世之法式也

篆書

哉乎也

大清文

△愚按此韓國文字非可准知者凡千字不甚別如悉曇之類矣

### 大禹碑銘

承帝曰嗟翼輔佐鄉州渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智管形折心罔弗辰往來平定崑岳泰衡宗疏事哀勞餘仲裡鬱塞昏徒南瀆行亨衣制食備萬國其寧鼠舞永奔

篆書

篆書



樂 商 濤 瀉 赤

烈 景 氏 急 火

旅 周 真 壽 真

烈 性 慈 參 南

密 廣 履 和 龍

商 精 爽 興 龍

龍 齊 崇 繼 魚

策 異 悉 衡 前







五音縱橫相通圖

清	清	清	清	清濁	清	濁	濁	濁	清	誼
和	良	也	未	波	奈	多	左	加	阿	如
伊	利	為	美	比	仁	知	之	幾	伊	如
宇	留	油	無	不	奴	津	須	久	宇	如
江	禮	惠	女	邊	彌	天	世	計	江	誼
於	呂	與	毛	保	乃	士	曾	已	遠	誼
喉音土	舌音火	喉音土	唇音水	唇音水	舌音火	舌音火	齒音金	牙音木	喉音土	
宮	徵	宮	羽	羽	徵	徵	商	角	宮	

ア マ ヲ 喉 サ マ チ 舌 ガ 牙 サ 齒 音 ハ ヲ ニ ヲ 唇 輕 重

相通者

初五 二五 三五 二二 三四 之橫音也

四聲響音

平

上

去

入

△按五音縱橫相通之理甚深玄妙也小心不可不知矣苟得之則文字之音訓言語之正訛燦然

五音每字下有響謂之拗音如阿アイイママ加カククヤヤ是以第二第三橫通字為頭以第八第十豎通字為尾次第照之見圖可考合以可知媯字乃佳韻水字乃肯韻也又有鹽梅之響清假名六二十限阿奈末也良和六豎通是也濁假名二十五限加佐多波四豎通是也半濁者五字限波一豎通是也ハピフペホ

四聲響如勝恭字附字於尾引三字假名皆限第二橫通而惟光字不然屬唐韻如翁訟字附字於尾引二字假名屬第一橫通者廣其餘



皆挾但比美字双無留六字不關之  
 如安開字附無於下擲二字假名短奴無留八音全無  
 如寬順字附無於下擲三字假名限久之二音  
 如愛貞字附伊於下者限第一第四橫通但如歸冰累維  
 追字即第三橫通也然本肯韻故屬第二橫通  
 如入術藥日域字謂之入聲其尾限布豆久知幾五字偏  
 為之仄字  
 如於壘處構女等附與於下者屬第二橫通而本第五橫  
 通之響也

### 漢音吳音

△按本朝吳漢兩音兼用也相傳金禮信來留對馬國傳  
 於吳音舉國學之因日對馬音次表信公來筑前博多  
 傳於漢音是日唐音承和之未正法師來元慶之初聽  
 法師來此二法師俱說吳漢兩音或日吳尼法明始來

誦吳音也凡儒書多用漢音佛經多用吳音矣而有漢  
 音全同者試今撮若干文字示于左

假令二音如兄弟 又云拗字猶子孫

唐音一ケリマワ ニラン ヨキマツガイ 漢同マウシ ヨウシ イウシソシ  
 漢音一ケリマワ ニラン ヨキマツガイ 漢同マウシ ヨウシ イウシソシ  
 和訓 たとハ ふらのこまてくあにをとし 唐音 ヲウイシ ヲウツウ ヲウツウ ヲウツウ  
 和訓 たとハ ふらのこまてくあにをとし 唐音 ヲウイシ ヲウツウ ヲウツウ ヲウツウ

漢音多有第二第四橫通吳音多有第一三五橫通  
 悉曇抄云南未世一用直音得呼梵字故多用吳音小用漢  
 音中天及北夫竺用拗音故多用漢音少用吳音

トをカヘモ 反與翻同

鳳凰毛



切字

字彙云音韻展轉相協謂之反兩字相摩以成聲韻謂之



切其實一也

筆談云切字本出於西域漢人訓字止曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合為一字如不可為已如是為爾而已為耳之字為諸之類似西國二合音蓋切字之原也如庚字從而大亦切音也殆與聲俱生莫知從來也又音韻之學自梁沉約為四聲梁史云沉約作之用宮商將平上去入四聲製韻有平頭上尾蜂腰鶴膝之名賦云於隋陸法言著廣韻唐孫愐著唐韻沙門神珙能知音學著切韻圖載于顧野玉玉篇卷末宋楊侯從著韻譜至宋寧宗皇帝時張麟之著韻鏡以切字學愈弘於天下矣又宋丁氏與溫國司馬氏作

集韻字五萬三千五百三十五增二萬七千三百三十字大明梅誕生著字彙三萬二千一百七十九字  
△按反切文字也唯知四聲清濁而已又配五行如謂喉音土牙音木是也因世俗切實名之二字知其反納以

主與字相生者為佳其諱上字為父下字為母切之為一字即歸納也凡字有高下輕重故諱二字同位無輕重之異者名音和切最佳詳反切之格有數品

○カキクケコ土與木有兩品試舉若干字示干花  
君光茶金錦國家宜嘉慶 牙音木 共是カキクケコ  
蓮荷花還行休下咸薰香 喉音土

平 茶 盃 入  
去 天 目 上 平

### 四聲

△按異朝文字不用訓點而言語四聲分明也日本言語不辨四聲而音訓兼用故事物特分明也和語亦有四聲自相備矣 茶 枕 天 目 箸 端 橋 壺



梯坊 弦鈎鶴三物同訓與物也

四聲內上去入三聲皆為仄字

平聲 哀而安東至咸 上聲 勵而舉董至琰

去聲 清而遠送至陷 入聲 直而促韻至洽

以ろ呂は波に仁ほ保へへと止

### 以呂波

四十七字

り知り利ぬ奴る留を遠わ和加加  
よ與た太札禮了曾つ川ね瀬な奈  
ら良む武う宇わ馬の乃に於と久  
や也ま未け計ふ不こ已は江て天  
あ安さ左き幾少由め女み美し之  
え恵ひ此も毛世世す寸

簾中抄云以呂波四十七字本歌詞也自以迄遠計二護  
命僧正作之傳見和州自和迄寸五針弘法大師廣之蓋  
本梵字十二摩多三十五體文而統四十七字其讀也如  
歌矣

陶宗儀書史會要曰日本國於宋景德三年嘗有僧入貢  
不通華言善筆札命以牘對名寂昭彼國自有國字字母  
僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一遇就叩  
以理其聯輳成字處一係希長保三年延曆寺僧寂昭入宋傳以呂波字

わろ沙以ほへ止 ありぬるぬわわ

ろ八れ了流系系 らむうぬの乳東

假令曰天ろら日地ろ日山ろ今日水ろ流日日月  
流き日筆不乙日墨ろろ日紙ろろ日硯ろあり

大意不過如此

△按倭名曰母訓伊呂波而此以為數万字母且起句有  
伊呂波三字名之畧似長歌而大意應諸行無常之四  
句文矣



諸行無常 我今世誰能常者 是生滅法

有為の具あるを 生滅滅已 寂滅為樂

蓋令兒女誦習容易也 功難勝計 而書史會要所載以

呂波字形稍異也 就中あらあよあめあす四字相似

難別也 八たたつあなろやちみ六字亦難辨如今

所用者 後人補刪矣 或云石淵寺 勅撰 延曆寺 最澄 高野山 空海 相興 唱和

之作 或云 元興寺 護命 與空海之兩作也 謹按其四十

七字 非出於新意 本於天竺悉曇字母 始作草之草字

何唱和作之乎 空海 天下能書特為草書 聖也 空海一

人之作必焉 京異音漢音唐音 如悉曇 人添之乎 或曰 最澄添之 蓋不

然 延曆寺 寂照之 伊呂波 無京字 正字異說多 而或謂 吳音漢音及音訓 交入 亦鑿說也

先是有萬葉集其歌文字 世稱萬葉假名 普通用來久矣 以呂

波亦多用萬葉文字 假令め女と止江川等訓也

の乃礼 吳音也 蓋古者川津共訓 豆

イ 伊口 呂ハ 半二 仁亦 保へ へト 止

チ ○リ 利又 奴ル 流ヲ 乎ワ 和カ 加

ヨ 與夕 多レ 礼ソ 曾ツ 川子 ○ナ 奈

ヲ 良△ 牟ウ 宇井 ○ノ 乃才 於ク 久

マ 也△ 末ケ 介フ 不コ 已工 江テ 天

ア 阿サ 薩キ 幾工 弓メ 女三 ○シ 之

己 慧ヒ 比毛 毛世 世ス 頌

△按片假名撮文字半傍作之 但子并三四字全其訓

也 慧字本朝古者多作慧 故取其中為工キ 即取假名

キ字 片假名作者未詳 按衣有以片假名書歌之詞 則其來

尚矣 點諸漢字便譯 誦不亦宜乎 製其字無深意 只本

於以呂波要見 易不紛耳 或云吉備公之所造 歟 蓋不

### 片假名

シム 一 事 寸 時  
片古為時 今片共  
凡片假名 今多用  
為一字 今多用



然矣吉備公寶龜六年薨去弘法大師同五年誕生

或書云

天照太神告大己貴尊其靈句曰  
人含道善命報名親子倫元因心顯煉忍若主豐位  
臣私盜勿男田畠耕女蠶績織豕饒榮理宜照法守  
進惡攻撰欲我刪

大己貴尊與天入意命同意以是言造神代文字以是四  
十七字通連作萬言句今以秦字代於神字

△按神代文字無傳識者蓋迄垂仁天皇託日本姬命有  
神勅皆口授至應神天皇朝始用秦文字漢字云說書史  
矣此去神代不遠也所謂靈句豫與五常不異而初句  
十字會合一二三四五六七八九十訓凡四十七字皆  
訓之上下畧而頗類悉巽字母祖呂良惠三字無而八  
元三字多耳蓋此不載實錄正史未詳真偽因記之

### 本朝用秦文字始

△按續日本紀云應神天皇遣使於百濟國徵召文人百  
濟久素王即以王仁貢之皇子以為師儒風於是興焉  
應神天皇王仁本漢高帝之末孫也來朝以孝經論語  
授皇子菟道稚郎子且詠難波津歌祝仁德寶祚者

東國通鑑云百濟近肖古王二十九年晉孝武皇帝以高  
興為博士百濟自開國未有文字至是始有書記仁德天  
時高麗小獸王二年晉咸安秦苻堅送僧順道及佛像  
佛經于高麗以其書教子弟是高麗佛法始也又立大學  
教子弟高麗立國今四百餘年至是立大學教子弟何晚  
也仁德天皇

新羅國尚遲矣據此觀之則儒士文字來於百濟而本  
朝行于此早於三韓蓋王仁在彼國國俗未習乎彼王  
既知文人應召送王仁乎知而未須者情也乎



△按古之訓點與今異者多

聖皇本紀云聖德太子用異國之書附吾國之訓經典亦  
然先點論語其點如是左以韓帝右以吾國點

阿解途羅比加多羅古登波 摩那尾鐵西加茂途比頭非登途介阿多留

論語

學而第一

呂無五

我久爾多伊伊地

已下章句隨義附訓皆如此矣自是已後吾國入讀漢文  
句猶吾國文此太子大功也太子十七箇條憲法之讀多有古風矣

倭字

大畧

△按普通所用和字若干多此吉備公所作又武具名自  
本字未詳者補正成多用和字矣惜哉無其全書以管  
見解字義恐有齟齬也

殿

天子宸居曰御殿禁裏有十七殿又凡堂高大者  
曰殿故大臣貴族稱殿今通俗相貴稱殿

樣

餘亮切式樣也法也俗謂我等式我等樣自謙退  
辭也而通於上下故稱何某殿樣中古以來世俗  
專以樣字為尊貴稱以殿字為同輩中輩之稱甚非也  
然今難改  
樣音象 橡實也為樣字通用

辻

街衢之字蓋十東西  
南北从走會意也

峠

山嶺之字山路  
當上而下會意

灘

增韻云瀨也然  
倭為大洋之訓

沖

海遠於汜曰沖沖音充  
深也義相近矣

雫

雫出續字彙補而  
義闕倭為涓滴字

禁

麓之俗字

杜

木名赤棠也又木根  
皮也而倭以為林森

藪

澤無水有草木曰藪  
而倭以為竹叢稱



萩

蒿之類也而倭以為  
天竺花訓鹿鳴草等

杜若

此俗云藪生薑也  
而誤為燕子花訓

薄

厚薄之字又草叢也  
而倭以為心字訓

欵冬

俗云豆和然誤  
以為棟棠花

椿

樗椿也誤以為海石  
榲桲之屬也

楨

楨音木密也顛木  
項也似根木

椹

確木椹也倭以為木  
名即杉檜之屬也

桎

桎音檉三字共以  
訓為徧傍俗字

芝

瑞草名也而倭以  
為小叢茂生之稱

檉

檉木名性甚堅俗  
以徧傍訓之

榭

似檉木以供神前  
猶浮屠用檉葉

桫

諸木秋月紅葉皆  
稱桫之俗字

檉

鈎栗之俗字

相

杉之俗字

梅

俗云止加似椹堅實  
也木名俗字

杣

入山斫木者總為  
杣人倭名抄云杣山

粃

俗穀字詳  
穀類下

糲

俗米孽字  
詳穀類下

粉

白榆也倭以為小  
片板葺屋之稱

餅

餅以米麩造者今  
云團子詳造釀

樋

木名也而倭以為水  
竇之稱取通水之義

纏

馬韁也而俗為  
銜之名者誤也

梶

續字彙補云梶樹杪  
也而倭以為舟柁字

鑊

鑊之俗字

俵

俵散也或作俵亦同  
而倭以為穀笥之名

鋏

出干延喜式今又  
用錄字

鏈

儻之俗字

績

縲絲於紡車而纏  
為丈尋者俗字



躬

父稱子曰躬又用世

聿

俗謬聿字作聿

伽

伽藍寺塔名也俗以宿直伴人曰伽

鯉

鯉精似鯉魚也鮓音鮓之屬並為仁志一

鯪

鯪同魚腫也而倭以為小魚名

鯧

鯧俗云八目鯧也倭以為海鯧名者誤

鯪

倭以為馬鯪此魚春月盛出故俗用之名

鯪

鯪者鯪之大者倭以為鯪之屬為鯪甚堅

鮓

鮓鯪也而俗以為鮓以鮓為鮓並非也

鮓

鮓音形似鞭鞘海魚而倭以為章魚者非

鯪

鯪鯪鯪六共鯪也倭以鯪為鯪鯪者誤也

鯪

鯪音老魚有毒者倭為鯪之屬訓武利

鯪

鯪俗云阿佐知也俗為鯪非也詳各字條

鯪

海鯪之俗字

鯪

大口魚之俗字

鯪

京師名眼白關東名以奈本共正字未考

郭公

杜鵑之俗字又為時鳥

鵲

鵲

鵲

鵲鵲俗以為鵲鵲之訓

叔

俗用發語近于然字又用儲字音搭裂也

込

為入滿之義然漢字中可為此訓者希也

適

舊事本紀及古語拾遺等用天晴二字多為讚美詞近俗以適字為天晴訓未知其據

迎

謀難如之何覺悟之詞也與雖然義相近

倂

為面影之訓

働

行動竭心力之義

躰

教禮訓法之小學俗曰躰

駢

決定之義與慥同言行相顧曰慥慥相近

媠

好艷美整容貌者謂為媠

聽

與頓同訓待暫時之義言失之行也陡頓遠也急卒也

問

事物否塞之義如門前否也與否同義與可否之否混雜故乎



勻ニホフ 俗為香馥訓非也勻音徧也齊也少也均也古用為音勻字後人製韻字而別之

觸フツ 俗訓為告示之義者不審也觸音觸也突也犯也○徇音徇巡也行示也道人以木鐸徇干路此字恐用此

掟フキ 禁制條目教令謂之掟蓋掟音道書所謂天掟相當

拵コレ 倭訓拵與調同義有少異拵新作成之義調和合整飾之義故用拵字別之乎蓋拵音拵拵也義不相當

認シタム 封書札裏行李或首途飲食皆謂之認俗字蓋認音忍也難也又音識物也訓不當矣

槌ハル 凡材木及米俵積層皆曰槌音手从手从立俗附會用之也蓋槌音槌槌訓撞與倭訓不應

社コソ 社音射官祠之名也然倭為助語字未知其據也凡謂社則必下可設第四橫通物と社と云 独と社と云 月と社と云 人たつと云

噉サフ 俗推量是非之詞也按噉音無不精明也漢書韓信傳諸將噉然此與和訓不相當○付音付思也度也孟子曰他人有心予忖度之忖用付字可矣

杯ナド 倭訓代用等字義未知據也杯音以手拘而飲謂杯飲或拵音拵之土謂一杯土

倩ツク 如謂倩以倩案之類與熟義同蓋倩音人美人字也蕭望之字長倩東方朔字曼倩皆美也又美笑貌

忝カシ 但望其美容熟不自離之謂而終以為此訓乎未詳凡為謝禮之詞音忝或用辱字華人謂之感謝又日多謝蓋忝辱其耻也惡也汚也从寸在辰下失

追オホ 農時於封疆上戮之也辰者農之時也寸者法度也凡恩惠難謝而自耻自戮之義謙退也漢文法亦用或用流石二字加須為未忘本微讚之詞歌人是謂志加須加爾追偵同探伺也字義不當

和漢三才圖會 卷之十五 四十一





畫

音

畫字俗 畫字 繪音 畫字 田四界

宓犧氏作易以為政而不書但畫其形此畫之起也世本及呂氏春秋云史皇作圖宋景濂云史皇與蒼頡同黃帝臣也

五雜組云畫視書微不及者品稱下耳況唐宋以前畫手多工神佛士女鳥獸竹木之形徒以供玩弄樹屏障故其品尤自猥劣顧士端父子每被任使常懷羞恨劉岳以畫師傳呼雖聲價重於一時而耻辱懷於終身矣畫有六法一曰氣韻生動 二曰骨法用筆 三曰應物寫形 四曰隨類傳彩 五曰經營位置 六曰傳橫移寫是也蓋道釋自顧愷之始人物自曹弗興始鳥獸自史道

碩始信為絕代奇寶矣山水始於李思訓

張僧繇畫龍點睛便飛去 曹弗興龍至宋明帝時累月

早祈禱無應以弗興畫暹羅水傍應時澍雨繪事既精神物馮焉乃知韓幹畫馬鬼便乘之不足異也然龍之形狀非目力可以細察視之牛馬難易逕庭不知古人何以傳授而致精絕若是

南宋 牧溪同玉潤最精于人物李龍眠宋朝隨一也李安

忠次之趙子昂錢舜舉彩黑之精者也 元 顏輝高然暉夏

珪馬遠等之名畫不可勝計 戎狄之中亦有文雅不羣者今西北諸狄識字者少無論書畫已高麗日本畫皆精絕不類中國余購得倭畫數幅多畫人物形狀醜怪如夜刃然長短大小不一畫無效法但以筆細畫縈迴環繞細如毫髮四周皆番字不可識又有春意便面一摺其衣冠制度甚為殊詭設色不類中國亦不知其何名也







長有聲李有受設色之旨明人感其妙手乞畫于大夏  
 壁雪舟不敢辭之深帝不住手畫龍潑墨溢四隅一  
 驚歎馳名于中華且外四明天童第一座之斑歸朝焉  
 最長於山水人物次之花鳥次之凡於人物牛馬一點  
 筆而成常好淡墨少設丹青以為雪舟一流雪村秋月  
 等習其傳共鳴于世  
 土佐流之畫多施彩色雪舟流多墨繪狩野流得其中  
 者也

文德實錄云有百濟河成者姓余後改長武猛能引強  
 三年為左近衛以善圖畫屢被召見所寫古人真及草  
 木等皆如自生昔在官中令或人喚從者或人辭以未  
 見顏河成即取一紙圖其形體遂驗得其機妙類如此  
 今言畫者咸取則承和為備中介次為播磨介  
 今昔物語云百濟河成與飛驒工為交友飛驒之宅中起  
 小堂邀河成視之四面開戶河成昇自南面忽扇自闔

推而不開還到西面亦闔如南餘三戶自開東廻北旋  
 亦皆如前闔遂不得入笑而還焉數日之後河成還至  
 飛驒飛驒至百濟之第僅出請速入飛驒步欲入有  
 死屍傍臥脰脹痰黑臭氣衝鼻飛驒不得前退於庭下  
 主人在內笑出延之近觀則圖畫也

繪具

淡紫

胡粉加胭脂少許  
 謂之燕脂之具

淡紅

胡粉加朱少許  
 謂之朱之具

桃色

胡粉加丹  
 與緋燕脂

黪色

胡粉和燕  
 脂與螺青

淡黃

胡粉加雌黃  
 謂之雌黃具

檜皮

胡粉和朱與墨又加  
 紫土謂之朱墨之具

淺葱

胡粉和螺  
 青少許

淺綠

胡粉和  
 白綠







精算術

漢安定皇甫嵩真善算常自算其年壽七十三於綏和元年正月二十五日晡時死書其屋壁以記之二十四日晡時死其妻見算時常下一算欲以告之慮脫有旨故不告今果先一日也載西京雜記  
曹元理者算東西困米不差圭合西困差一升乃有大鼠可容一升矣後元理聞之曰遂不知鼠之食米不如剥面皮矣載西京雜記

北史慕容懷文傳云晉陽館有一蠕蠕國客胡沙門指語懷文云此人有異算術仍指庭中一棗樹云令其布算實數并辨赤白若干赤白相半若干於是剥而數之唯少一子算者曰必不少但更撼之果落一實

△按算俗云算木也數乃理數也天道無端從理可以推其機天道至妙因數可以明其理蓋理因數顯數從理出故理數可相倚而不可違也朱世傑算學啓蒙行

世而識算者不少蓋九九八算見上以為初法而至開平開立法皆立天元一為法解無窮數雖然無所本數者則不可得若知樹上棗數乃無法也恐非正術

本朝醍醐天皇朝三善清行精算術而後吉田氏之塵劫記行于世如今欲立元理世傑之右人亦不希

算盤

算盤贈呂說木盤彈玉以伐算木其珠用狗骨樹及梅木為佳尋常為因歸捷易之器也但如

三乘以上法式難解耳

除俗云

歸同上

因俗云加

乘同上

度量衡之數

度尺也

今之八寸即古之一尺

量升也

今之三斗即古之一石

衡秤也

今之六錢即古之一兩

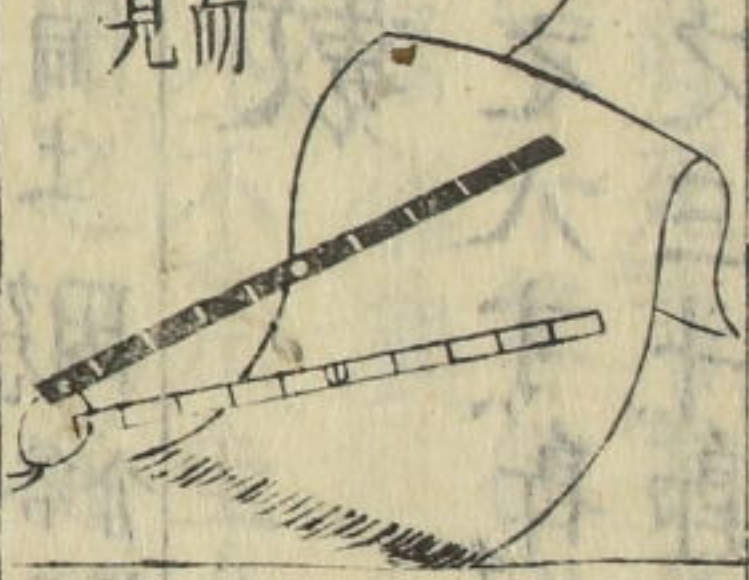
黃帝命伶倫令作十二管相黍百粒之長為黃鐘之長內



之徑有二分八厘六毫立三分增減之法而下生十一管  
 之寸調音樂也然度量衡皆生黃鐘之管也

丈 尺 寸 分

微 纖 沙 塵  
 埃 渺 漠 有 名 而 不 可 見

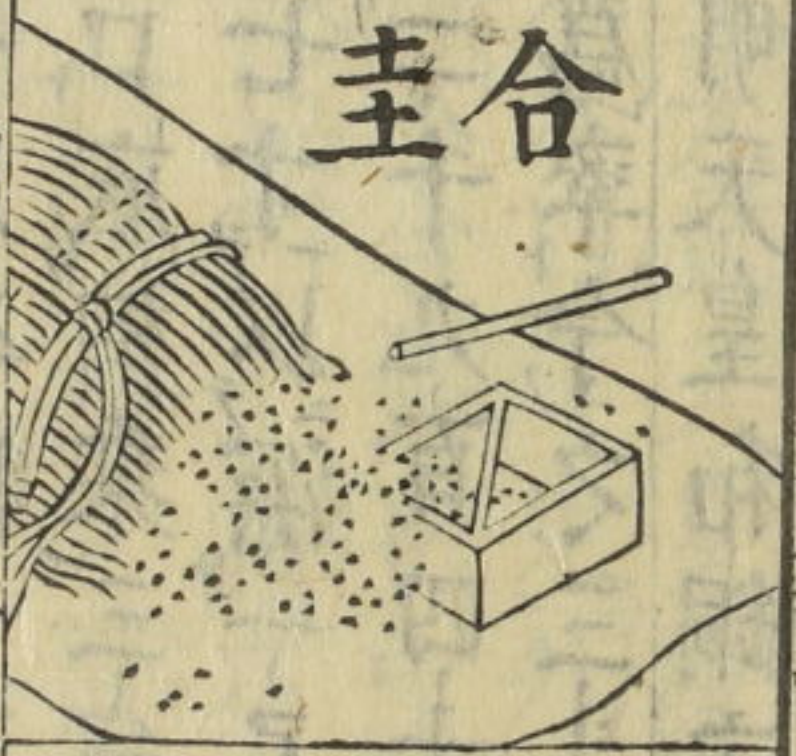


度

尺 有 數 品  
 百 工 之 具 詳

度數起於忽十忽曰絲十絲曰毫余皆倣此  
 周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法家語所謂  
 布指知尺錄肱知尋是也按與無名指舒布為  
 又云八寸曰咫音四尺曰仞音倍仞為尋又倍尋為常丈  
 尺六寸曰引  
 △按尋仞有異說今以四尺曰一尋大抵舒肱為尋是也

石 斛 升 合  
 龠 撮 抄 圭



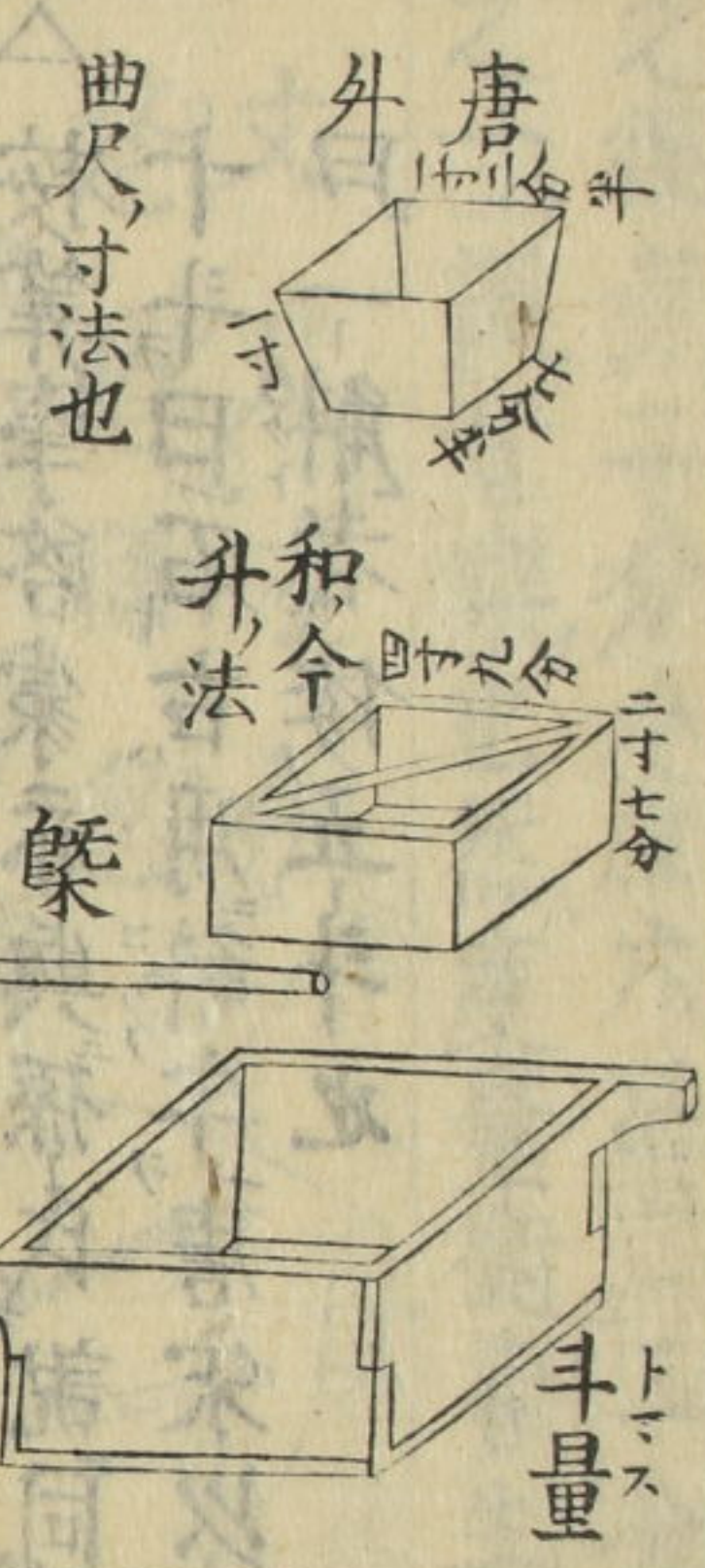
量

石 古 作 斛 今 用 石 字  
 斛 作 斗  
 龠 作 勺  
 撮 倣 為

類經云量數起於圭其一圭六十黍也舊云六十四黍四  
 字衍文但四圭為撮三指撮之也五撮為龠十撮為合十  
 合為升十升為斗十斗為石而孫子算法六粟為圭十圭  
 為抄十抄為撮十撮曰勺十勺曰合此非先王法制鄙談  
 也

△按算學啓蒙亦與孫氏說同十圭為抄今皆從之  
 十斗曰石古用斛字唐宋以來五斗為斛二斛為石故  
 曰一斛者倣五斗也





升 俗作科 倭名麻須  
 聲音 槩同 和名斗 加岐

本草綱目云十撮為勺十勺為合十合為升其然上徑一寸下經六分深八分也但此古之一升即今之二合半也唐高祖九年檢校諸國量類經云大明鑄成斛依量地尺長二分斛內方九寸斛底內方一尺五寸深一尺平秤一百斤此算法以口寸自乘以底寸自乘又以口底相乘三宗相併得四百四十一寸三歸得一百四十七寸以深一尺乘之得千四百七十七寸是鐵斛五倍之得二千九百四十寸以是即一石實積也俗者誤又云量以三為率今之三斗即古一石也

△按續日本紀元明天皇和銅六年頒下權衡度量於天

下諸國先於是天武天皇慶雲二年始造斗量賜諸國至後三條院延久四年定升法凡古一升當今八合如今亦邊境有用八合盤也中古量亦比今量則稍小

中古量 深方廣五寸 積六十二坪五分

今京量 深二寸七分 積六十四坪八分二釐七毛

但有三角鐵弦右積內可減弦之積

以京外法檢唐古製一升纜可一合六勺三撮三抄余

以京外法檢大明新制五斗量其一石則當四斗九升九合令九抄

有量地尺與曲尺之差故深一尺則為一尺二分口底之寸亦准此然

既 音 平斗斛者也倭俗八十八歲老人所截概 竹以為珍蓋八十八似米字且尚壽幸也

准京外法作數品外

一斗 深方一尺五分 八分八釐 二合半 深方一尺六分八釐余



五升方寸四分 一合方寸二分  
 五合方寸九分 大抵恰合如此

鼓石均衡斤  
 兩錙銖累黍

一丁即一錢之重  
 一字當一分五釐

衡

類經云衡數起於黍黑也圓黍十黍曰累以今等子之  
 十累曰銖六銖曰鎰六黍之重四鎰為兩黃鍾二十四黍  
 張介賓以等子秤秬黍其中者百粒得二分五釐整至二  
 千四百粒重六錢可見今六錢為古一兩也  
 十六兩曰斤古量一升六合黍之重十斤曰衡恒音三衡曰均  
 四均曰石古量一石九兩六錢十石曰鼓恒音四  
 百斤為石今秤二十斤為一石百八十斤也

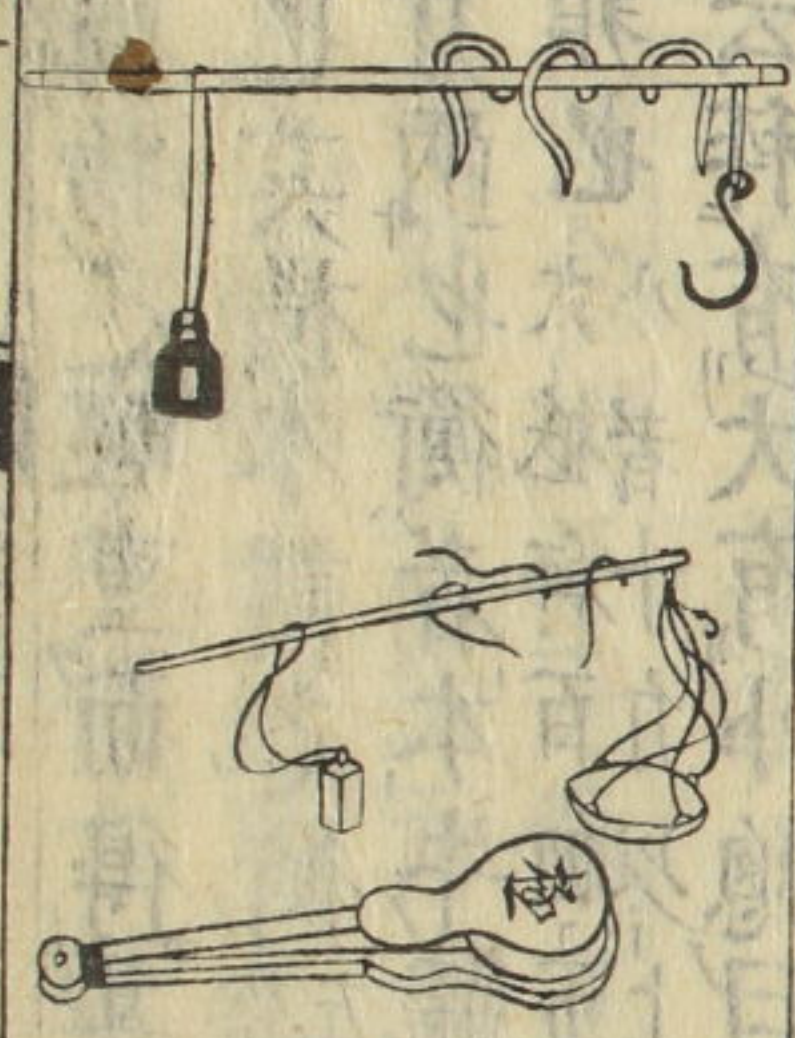
△按斤兩歷代有異黃帝一兩今之漢一兩今之三分  
 兩今之十梁陳一兩今之六齊一兩今之九後周一兩今之六  
 五厘隋唐一兩今之八大明一兩今之十

日本

四匁為一兩以四十兩為唐一斤  
 銀一兩則四匁三分其十兩為一枚即四十  
 金一兩則四匁七分六厘

一竹

為一斤所通用者有數品百六十匁謂之唐  
 百八十匁謂之當二百二十匁謂之野  
 二百三十匁謂之白二百五十匁謂之茶三百匁謂



秤

切丑正 權衡 稱同  
 和名加良 波加利  
 釐等子 俗云禮以  
 天具



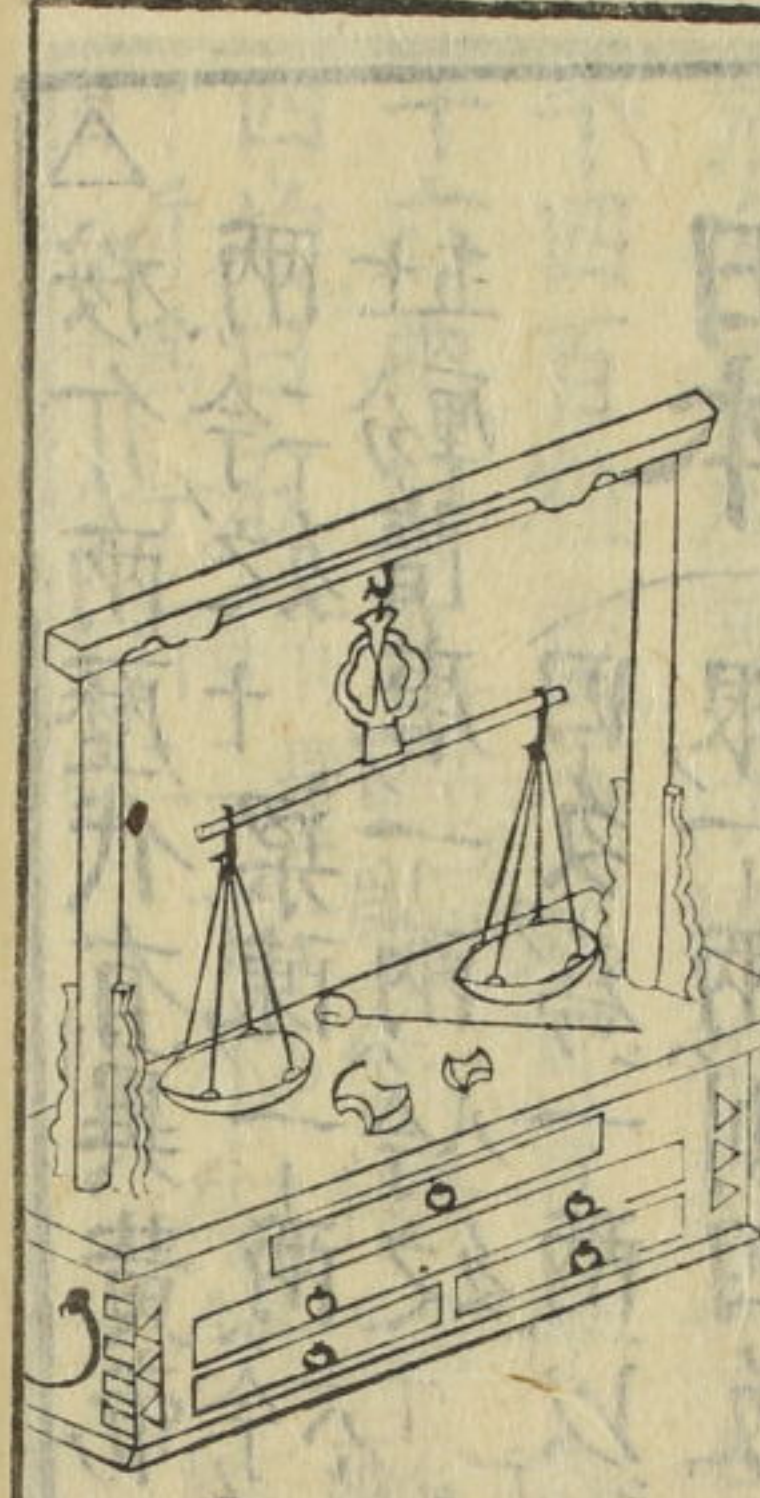
△按所以稱物之輕重而得其平者謂之權波加利乃即稱之錘也其橫木謂之衡俗云左保通名權衡以正斤兩故俗呼名斤兩也衡者本牛觸橫大木故从角从大行聲俗从魚非也大抵秤百四五斤小者十斤以上可秤

類經附翼云秤有大有小總曰衡其小者曰等大者曰秤

秤厘等子

△按釐等子之和名即唐音訛也唯曰等子以可正分釐加釐字大抵可秤二百目以上物

一種小釐等利牟太女可以正釐毛



天平

天平唐音也俗用天秤字非也法馬俗云分銅

△按類經云秤有大小擬古天平法馬數則蓋天平之始尚矣天平針口法馬分銅即權錘之本也衡之左右設盤而法馬與物相秤輕重針口平均不齟齬為準見法馬負知幾等耳

大明等子以開元通寶十錢之重為一兩當十文月故法馬銘十兩者則百自也

百千萬億兆  
京棟該壞溝  
間正載入極

大數名

恒河沙 阿僧祇 那由他 不可思議

算學啓蒙曰假令如方方億曰兆方方兆曰京余皆倣此

萬寶全書曰十乃數之極而十十為百十百為千十千為萬則可知十萬為億十億為兆十兆為京余皆倣此

△按楚辭註云十萬為億古數也秦時改制始以萬萬為



億而億億為兆謂之大乘數而已或以該為在統之先  
又大數有恒河沙阿僧祇等名小數有逡巡須臾等名  
出於釋氏之說譬喻耳

一 壹 二 貳 三 參 四 肆 五 伍 六 陸 七 漆 八 捌 九 玖 十 拾

一 奇字彙云伏犧畫卦先畫一奇以象陽數之始也凡字  
皆生於此後人轉為益悉切音變而義同  
二 音地數之始即偶之兩畫而變之也二字兩畫均上畫  
短者古上字而今二字上畫皆短相仍久矣

三 音以陽之一合陰之二而次第重之其數三也

四 音古文作三倍二為四陰數也从口从八口四方也則  
古方圓之方字八者別也口中象四分之形也

五 音中數也从二陽在天地間交半也

六 音老陰數也从入从八也

七 音少陽數也字从一又以一象出于其中也

八 音別也少陰數也从二畫而直豎之各開其下象分別

相背之形

九 音老陽數也五雜組云九者陽數故曰九天九霄九垓

九野九重之類非必實有九猶物之數謂之萬耳

十 音凡數生於一成於十說文云一為東西一為南北四  
方中央備矣拾字本能譌也以皮為之今借為目字

壹 貳 參 肆 伍 陸 漆 捌 玖 拾 陌 阡

菽園雜記云此等字相傳始於國初刑部尚書關齊然  
宋邊實崑山志已有之蓋錢穀之數用本字則姦人得  
以盜改故易此以關防之耳

△按九與六老陽為表康故易謂陽爻為九謂陰爻為六  
又畫夜鼓鐘用九與六也八亦陰數之極而倭語所謂  
八洲八雲八重八十氏八百萬等之類皆以為衆多之  
稱矣



廿二十也卉三十也字彙云孔幾墓誌云孔世卉八孔  
 幾乃孔子三十八世孫也今省作卅字卅息入切挿糞  
 把也今用爲四十字也韻乃二百也

物有斤兩之差異

川芎	天麻	雲母	丹	薏苡仁	小人參	片腦
猪油	末無天伊加	燁草	一斤則百六十目			
當飯	細辛	杏仁	薰陸	地黃	黃連	桑寄生
甘草	黃芪	猪苓	巴豆	白芷	黃芩	山飯來
大黃	良薑	甘松	白檀	連翹	藿香	大風子
杜仲	遠志	木香	麻黃	烏藥	訶子	山查子

石羔	馬錢	宿砂	丁子	草菓	胡椒	煥椰子
知母	益智	蜜	肉豆蔻	白豆蔻	大腹皮	
白鮮皮	胡黃連	肉桂	右唐物而用倭目一名白目一斤則二百三十目			
紅花	一斤用百目	但肉桂有二種咬啣吧肉桂香肉桂用倭目東京及交趾肉桂用唐目也	硫黃用三百二十目以爲一斤			
山椒	用八十目	木附子用百三十目				
沉香	用二百十目	煎茶用二百五十目或三百目				
木綿	用二百二十目	或三百目				
二百目	茶之	一斤用二百目				







籠脱

豎物

弄丸

平家

半遊

童遊

田卷之十七

飛

婿

信齋 嬉戲類

八段

詰

碁

象戲

小將戲

中象戲

雙陸

八道行成

蹴鞠

毬杖

投壺

相撲

楊弓

擲石

彈碁

意錢

擊壤

擣菹

木偶

泥塑人

竹馬

鳩車

紙鴿

獨樂

海螺弄







圖絕句也○是平●是仄○平仄任意

起句以第二字定平起仄起而用二四不同二六對下

三連之法則成  
如開門見山突兀峰嶸  
似連非發句賓客詞

起如草蛇灰線不即不離  
似腸句亭主以對語

轉如洪波万頃必有高原  
似第三句伴客新語

合如風迴氣聚淵泳含蓄  
似館伴結構整首尾

### 六義 風賦 比興 雅頌

多要賦比興或興而兼比三百篇多以興比重複置之  
章首唐詩多以比興就作景聯古詩則比興或在  
起句或在合處或在轉處

賦敷陳其事而直言之者故謂之賦  
風雅頌為體為經 賦比興為法為緯

比是以一物比一物而所指之事常在言外比意雖切而

却淺興意雖濶而味長

興先之他物以引起所詠之辭也然與比相似只是有昭  
應為興無昭應為比也

眼字 詩有眼字五言第三字為眼七言第五字為眼

眼用定字方健

夜潮人到郭 春霧鳥啼山 花前雨溼春猶冷

眼用響字致力處也

白沙留月色 隨風拈硯水 平地風烟橫白鳥

眼用拗字平與仄相接則拗眼森挺

掬水月在手 弄花香滿衣 寒林月落鳥巢出

任昉文章緣起云

三言詩 晉散騎常侍夏侯湛所作



四言詩 前漢楚王傳韋孟諫楚夷王戍詩

五言詩 漢騎都尉李陵與蘇武詩 李陵所贈 有首四首以

良時不再至 離別在須臾 屏營衢路側 執手野踟躕

仰視浮雲馳 奄忽互相踰 風波一失所 各在天一隅

長當從此別 且復立斯須 欲因晨風發 送子以賤軀

六言詩 漢太司農谷永所作 又詩經謂公尸來 燕來寧之類也

七言詩 漢武帝在柏梁臺上使羣臣作七言始也

九言詩 魏高貴卿公所作 賦 楚大夫宋玉所作

歌 荆軻作易山歌 離騷 楚屈原所作

策文 漢武帝封三王策文 表 淮南王諫伐閩表

上書 秦蘇相李斯上始皇 引 桀操有莖篲引

銘 秦始皇登會稽山刻石 記 楊雄作蜀記

箴 漢揚雄九州百官箴 讚 司馬相如作荆軻讚

頌 王褒聖主得賢臣頌 序 漢沛郡太守作鄧后序

碑 漢惠帝四皓碑 論 漢王褒四子講德論

篇 司馬相如作九將篇 傳 東方朔作非有先生傳

辭 漢武帝秋風辭 誥 漢司隸從事馮衍作

碣 晉潘尼作潘黃門碣 誠 後漢杜篤作女誠

予文 賈誼予屈原文 傳讚 漢劉歆作列女傳讚

祝文 董仲舒祀日蝕文 悲文 蔡邕作悲溫舒文

祝詞 魏光祿勳繆襲作 誅 漢武帝公孫弘誅

志錄 漢揚雄作 圖 漢河間相張人作玄圖

祭文 後漢車騎即杜篤作祭延鍾文

訓 漢孫相主簿繁欽祠其先主訓

教 漢京兆尹王尊出教告屬縣

行狀 漢孫相倉曹傅朝幹作楊元伯行狀

謁文 後漢別部司馬張超謁孔子文

祈文 後漢傅毅作高闕祈文

墓誌 晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

頌文 詩苑類格謂頌文出於竇滔妻所作文心雕龍云

和漢三才圖會 卷之六 詩經



烟文所興則道原為始又傳咸有烟文及覆詩温嶠有烟文詩皆在竇氏前

唱和次韻 事物紀源云帝舜與皋陶乃賡載歌則唱和之初也亦本於詩經稗考倡予和女之義其事新見於

齋梁時顏延年謝朓暉始相唱和而皆不次韻唐至元稹作春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻

藝子六詩法入門賡和詩式有三体 一曰依韻謂同在一韻之中而不必用其字也 二曰次韻謂和其原韻而先後次第皆因之也 三曰用韻謂和其韻而先後不必次也

聯句 有人各一句集以成篇有人各二句者有人各四句者有人各一聯者有先出一句次者對之就出一句前者復對之自漢武帝於柏梁使群臣作七言詩始有聯句體而梁何遜集多有其格蓋始於柏梁之作而成

於何遜也泊宅編曰聯句始於柏梁者非也以式微詩為始也

本朝詩學 日本紀云天武天皇第三子大津皇子有才學尤愛文筆詩賦之興自大津始也

林氏曰懷風藻序曰聖德太子尊崇釋教未遑篇章由是觀之則平氏之太子傳所言未可信焉 本朝文學權輿於阿直岐王仁來朝應神世其後段楊爾王辰爾之輩揚摧之及天智帝世雅頌初起篇章若干其中今存者大友皇子天智大津皇子天武詩賦是也然日本紀及紀淑望古今倭歌集序曰大津皇子始作詩賦何不言大友乎蓋壬申亂大友天命不遂而天武得志舍人親主天武撰日本紀時諱而不言之乎大友之時不傳于世是以淑望亦未見乎也十四歲後大津叛于持統被誅之年二十四歲

親主天武撰日本紀時諱而不言之乎大友之時不傳于世是以淑望亦未見乎也十四歲後大津叛于持統被誅之年二十四歲



自大友大津二皇子詩賦始起而五言詩肇于大友七言詩始於大津其後詩多五言也五言十句詩於紀麻呂初見之七言長篇始於紀古麻呂紀麻呂七言四句始於紀男人之孫天子詩以文武天皇為始釋氏詩以智藏為始女詩於大伴姬初見之和韻以大津首為始天武崩時群臣作誄持統朝有神納言之作既而文武帝月舟四韻淡海公元日六韻相繼成章及聖武帝賀玉菜獻詩者百餘人可謂盛矣

天子好詩者以嵯峨村上為最在皇子連枝則無過兼明具平輔仁者在諸家則無先於紀氏者其他秀才甚眾然不能及數世箕裘之久者唯是藤氏菅氏江氏而已義滿公之後武將以詩文屬禪徒從茲以降舉世皆謂文章唯在叢林而無問官家者二百年來闔國無文章近世出如惺窩先生林道春父子石川丈山深草元政者學才獨步于世文筆不愧於古而文集詩集百有余

卷或七十卷五十卷行于世實斯道再興者也特林氏相繼而為國子祭酒

述懷 五言四句 大友皇子

道德承天訓 鹽梅寄真宰 羞無監撫術 安能臨四海

遊獵 訓有七 大津皇子

朝擇三能士 暮開萬騎筵 喫齋俱豁矣 傾蓋共陶然 月弓暉谷裡 雲旌張嶺前 曦光已隱山 壯士且留連

秋日言志 釋智藏

欲知得性所來尋 仁智情氣爽山川 麗風高物候芳 燕巢辭夏色 雁渚聽秋聲 因茲竹林友 榮辱莫相驚

詠月 文德天皇

月舟移霧渚 楓檝泛霞濱 臺上澄流耀 酒中沉去輪 水下斜陰碎 樹秋光新 獨以星間鏡 還浮雲漢津 望雪 七言長篇 紀古麻呂

無為聖德重寸陰 有道神功輕球琳 垂拱端坐惜歲暮



披軒褰簾望遙岑浮雲鬢隸繁巖岫驚聽蕭瑟響庭林  
落雪霏霏一嶺白斜日黯黯半山金柳絮未飛蝶先舞  
梅芳猶遲花早臨夢裡鈎天尚易漏松下清風信難料  
遊吉野川林七言四句 紀男入中野去歸

萬丈崇巖削成秀千尋素濤逆折流天皇  
欲訪鍾池越潭跡留連美稻逢槎洲榮國其味

晚秋述懷來春 姪大伴氏

節候蕭條歲將闌閨門靜閉秋自寒雲天遠雁聲宜聽  
檐樹晚蟬引欲彈菊潭帶露餘花冷荷浦含霜舊蓋殘  
寂寞獨傷四運促紛紛落葉不勝看

和藤原太政遊吉野川韻 大津首

地是幽居宅山惟帝者仁潺湲浸石浪雜沓應琴鱗  
靈懷對林野陶性在風煙欲知歡宴曲滿酌自忘塵

林氏曰藤太政者淡海公也本朝和韻於此  
始見之且在元白劉酬和之前則可謂奇也

△文章大江匡衡大內紀齋名論大江時棟之詩

一條帝長德八月招文人作詩使匡衡擇上其詩然以時

棟之詩為第一其詩浴來人盡樂 需得世皆喜

齋名以為有下句蜂腰病與匡衡上 章需字需德之義

也下章潤字亦潤德之義也需與潤其二句用之未窺

作者之域者歟匡衡對曰論語東里子產潤色案夫潤

飾也取麻果潤益也然則飾門千益門千之訓何難之

有矣縱使以潤字雖讀需之訓古今省試詩以字典訓

同字並句用之是例也

齋名又問蓬蒲自生此題詩美周成王文也蓬蒲生

不叙周之事空表堯年之祥求之於文章尤為

乖違匡衡曰春秋潛君臣和得道度叶中則蓬蒲孽於

庖廚孝經援天子移乎四海德洞淪冥蓬蒲生白虎通

孝道至則蓬蒲生然何獨稱唐堯之詩唯是聖代所生

之樹也蓬蒲何不生厨乎











鸚鵡反歌

轉助語一字則為返歌

今多以此歌為小野小町者非也

隱題

置物名於詞中

桃四、さやりの林の地多とをさうはひくちあたまをくはれり  
若櫻花河さうらう此なわらりりは露のさけるるまをさうらう

迴文歌

無同字歌

古今世のうめをぬかぬへんは思入社やうさりれ

凡歌有六義與詩六義同意

風 そくそく 古今 松はけくはくは松冬より今ままとほやを花  
賦 かまへへ 古今 まるく思ひけり身のわりさなれをさうらうのいほ  
比 かまへへ 古今 けらぬれ親かよこれまもりのせきもさうらうのいほ  
興 なるそ 古今 けらぬまの塩屋の塩屋といま思ふ方またかみけり

雅頌

山極のくまを色とつる花枝はも風さぬま  
さうらうのうめをぬかぬへんは思入社やうさりれ

四條太納言公任撰和歌九品出於清輔與儀抄

上上 意詞神妙而有余情  
上中 體艷美而有余情  
上下 未秀逸而有感情

中上 意詞不滯而有感情

立るりみこと海らんおまのいぬをさうらうのいほ  
とら方かたはるるものこたをさうらうのいほ



此以下至下品歌有評畧之  
作者部類云能因當初肥後進士時問歌風於長能長能  
出一首古歌曰以之可規範

このさんざん

玉津島神

在紀州海部郡弱浦  
在播州住吉郡

### 和歌三神 住吉大明神

枋本人磨

在播州明石大倉谷

住吉大明神底筒男中筒男表筒男三神也同祭神功皇  
后以爲四座世稱海上船神者皇后征伐三韓時現于海  
上使船速到新羅地因祭之又稱歌神者和歌者流之傳  
授也上意平城天皇幸于住吉御製

明神示現曰

ひびくやまはるはる瑞籬のくさきせりいんか  
そめてき

玉津島明神衣通姫也允恭天皇之后忍坂大中姫之妹  
而爲無双國色故爲妃別造宮於大和令居數幸臨于此  
聖武天皇神龜元年羊玉津島  
明神現于紀州衣通姫是也

衣通即姫

天皇御製

人丸大明神作者部類云枋本太夫人丸太夫五位以姓  
氏錄云天足彦押人命之後裔也敷光讚人丸像云人丸  
者持統文武兩朝仕臣也石見國人及播州之社下代所  
詠和歌皆秀逸多載萬葉

### 傳授

歌道以古今集中三鳥六木等之秘爲傳授而中古以東  
常緣爲祖而宗祇逍遙院實隆稱名院公條三光院實澄



細川玄旨法印八條殿中院殿自宗祇傳牡丹花宵柏謂  
之堺傳授傳于南都饅頭屋謂之奈良傳授

色紙 短冊

和歌書色紙三行而餘三字或全四行其墨次上五七中  
五七下七字以為三次  
相傳曰和歌書短冊也始於頓阿法師蓋薩摩守忠度附  
短冊於籠之說非也凡自已歌上下字頭相等如古歌下  
句一字許卑可書

- 表 八句 忌神祇釋教無常
- 裏 十四 戀述懷句及同字
- 二表十四 餘波表十四
- 同裏十四 同裏 八句
- 三表十四 合百韻 每裏端前

連歌

日本紀云日本武尊景行帝蝦夷既平之還至甲斐國居  
于酒折宮時舉燭而進食是夜以歌問侍者曰  
珥比磨利菟玖波塢須擬氏具玖用加禰菟流  
みいさりのはくくととくしくれつる

諸侍者不能答言時有秉燭者續王歌之末而歌曰

伽饑奈倍氏用珥波虛虛能用比珥波苔塢伽塢

即美秉燭人之聰而敦賞

△按新治筑波並常陸國地名也加饑奈倍氏勢姓也  
伊勢物語云伊勢齋宮女天皇之皇女親繼高徳歌上  
句於杯血遣在原業平朝臣業平用續松熾炭復書下  
句和之 からん乃さむねぬえのしりあきは

此等連歌之盪觴也蓋聯歌與詩聯句同

後土御門院朝有宗祇法師者自然齋又從東常緣而傳



授古今和歌集秘旨且始定連歌百韻法式有發句脇句第三及月花句法皆以宗祇為祖稱之花本而後法橋紹也江戶齋特秀於連歌定新式斯道愈盛也以紹巴為中興也里村昌叱同息昌琢與紹巴齋聲名有此相續立宗也花本之一家

### 誹諧

滑替  
△按古今集所謂誹諧體之歌是也准之以連歌而詞俗者稱誹諧之連歌享祿天文比人始為之荒木田守武伊勢神職有獨吟千句山宗鑑輯秀句編大坂坡集伊勢神職以此等為權輿有松永貞德者頭九名長師事細川玄直傳授歌道且善誹諧著書御金行于世始立句法自此百韻格式定大抵與連歌式同而簡易也而後如立圃正章宗因之輩以

誹諧鳴于世者不可勝計今舉世以為且久遊興矣



伶人舞  
いんりのまひ 伶倫

增韻云以手曰舞以足曰蹈山海經云舜後八子始作舞事物紀原云昔陰康氏次葛夫氏元氣肇分災沴未弭民多童腿之疾思所以通利關節是始創舞則此舞始也字彙云古樂師名伶倫世掌樂官而善焉故後世號樂官為伶官  
日本紀云允恭天皇四十二年新羅王聞天皇崩驚愁之貢調船八十艘及種種樂人八十樂器然本朝未用之後至推古天皇二十二年百濟味摩之已中芳加多意三人來



自曰學于吳得夜樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞真野酋弟子新漢齋文二人習傳之也同二十二年遣犬上御田鍬於隋朝學樂翌年歸來仁明天皇時藤原負敏入唐習得音樂來承和十四年任雅樂頭伶人從五尾張濱生年已百十三而其舞曲宛然如美少年仁明天皇召之於清涼殿前令舞長壽樂此樂即濱舞畢戲和歌帝賜御衣

△按今在天王寺奈良京師三處樂人各十七人共五十二人賜官祿世以為業他人不傳之蓋四辻卿家掌雅樂事十二律合一年十二箇月之調子也  
 壹越調 十一 斷金調 十二 平調 正 勝絕調 二  
 十二律下無調 三 雙調 四 鳧鐘調 五 蕤鐘調 六  
 鸞鏡調 七 盤涉調 八 神仙調 九 上無調 十

舞樂名

下無調一名龍吟調 壹越內有沙陀調

皇帝破陣樂	圓亂旋	春鷲轉	庭樂	名春賀殿	胡飲酒
玉樹後庭花	北庭樂	詔應樂	壹弄樂	溢金樂	
散手破陣樂	陵王轉	寂涼州	弄槍	三臺鹽	
秦王破陣樂	萬歲樂	皇塵	裹頭樂	五常樂	
赤白桃李花	泃州	傾杯樂	倍臚	春庭樂	
劍氣禪脫	打毬樂	仙遊霞	還城樂	飲酒樂	
阿夜岐利	賴芳菲	拔頭	案摩	柳花園	
俱論甲序	喜春樂	河南浦	央宮樂	汎龍舟	
進曾利古	豐光樂	蘓合香	萬秋樂	蘓莫者	
遍鼻胡德	秋風樂	輪臺	青海波	採桑老	
崑崙八仙	新鳥籟	古鳥籟	退宿德	進宿德	
蘓志磨利	高麗龍	皇仁庭	酣醉樂	志岐傳	



柏栴 瑤磬 大顏徐 新河浦 長保樂 常雄樂  
 石川 歸德 新鼓鞀 新蘓利 仁和樂 延喜樂  
 桔槔 作物 胡蝶 都鬱 林哥 登天樂  
 地久 白濱 太平樂 急者名武昌樂其合歡鹽 迦陵頻

音樂名

迴坏樂 河曲子 河水樂 酒胡子 菩薩 酒清子  
 冥飲樂 壹團嬌 遊河鳥 壹德鹽 新羅陵主  
 十天樂 安樂鹽 慶雲樂 想夫戀 迴鶻 永隆樂  
 春陽柳 夜半樂 郎君子 小娘子 度人三臺  
 天人樂 長慶子 感恩多 賀王恩 技南 放鷹樂  
 安弓子 王昭君 長生樂 西王樂 輪鼓禪脫  
 應天樂 清上樂 感城樂 聖明樂 雞德 弄殿樂  
 海青樂 拾翠樂 平蠻樂 宗明樂 長命女兒  
 鳥向樂 竹林樂 承秋樂 感秋樂 千金女兒

遊字女

鷄鳴樂 千秋樂 越殿樂 赤白蓮華樂  
 散吟打毬

△按兼好云相夫戀非女戀夫之號本相府蓮以文字相通誤乎晉大臣王儉家有蓮受之時樂也自是大臣稱蓮府

迴忽迴鴉也本白奴國名也一名高降千唐來奏其國樂也

賀殿 仁明天皇時遣唐使藤原貞敏以琵琶傳曲林貞倉奉勅作此舞

十天樂 東大寺講堂會之時笛師常世第魚奉勅作菩薩 婆羅門僧正並哲師等所傳也

加陵頻 極樂淨土鳥也其鳴時聲中傳苦空無我常樂我常之義故漢名放鳥也妙音天淨南天竺傳此舞僧正見之受傳之後不留於唐先來本朝傳之  
 柳花苑 延曆寺遣唐舞生久禮真茂傳之



春庭樂 一名夏風樂外從五位下和述部大田麻呂作  
 秋風樂 弘仁天皇幸南池院之日初奏此曲  
 胡蝶樂 延喜八年山城守藤原忠房朝臣作



謳

音

謳音

訓字太比

謳齋聲而歌也不用絲竹相和徒歌曰謠本字  
 或云聖德太子百濟味摩之等傳來樂加之依神代猿女  
 君樂以笛鼓調改扇舞曲新製三鼓為舞效謠始製謠舞  
 樂秦川勝從而製之任吉大神更感之請奏祭場太子重  
 製三番前製二十三番後製神請三番名之為猿樂  
 按謳近世之製以比漢謳歌者也伶倫本出於聖樂而

和十二律用數品樂器奏之也不容易因後世廣之以  
 扇謳舞謂之猿樂又謂之能其器不過巨鼓小鼓太鼓  
 橫笛四品金春金剛為下掛觀世保昌為上掛共謂之  
 四座

凡謳出於源氏物語及和漢軍記者多矣如高砂以延喜  
 帝稱當代如羽衣本於遍照僧正之諷詠如三輪預干  
 玄賓僧都之類皆近世製也太子製三十三番者何耶  
 恐此鑿說矣蓋謂金春秦川勝苗裔也疑其先伶樂者  
 流而又善謳舞者乎

後花園帝嘉吉元年將軍義教公入赤松滿祐宅有猿樂  
 遊覽同寬正五年於紀河原有勸進能觀世音阿彌同  
 子又三郎為太夫青松院法印善成觀進之義政公御  
 覽蓋此勸進能之始乎

猿樂或謂依猿女君之樂或見猿以扇舞蹈作之故名猿  
 樂竝非也凡物似真者稱犬犬犬犬犬犬是亦比正樂則



野鄙故稱猿樂耳然如今四座曲節有定格家傳鍛練  
 甚難為遊藝之上而貴賤老壯必用之



田樂法師

泉州大津村田樂法師三人從古有之每年任吉春日祭  
 禮出勒伎藝着高履拔刀為弄玉未知其所始



舞

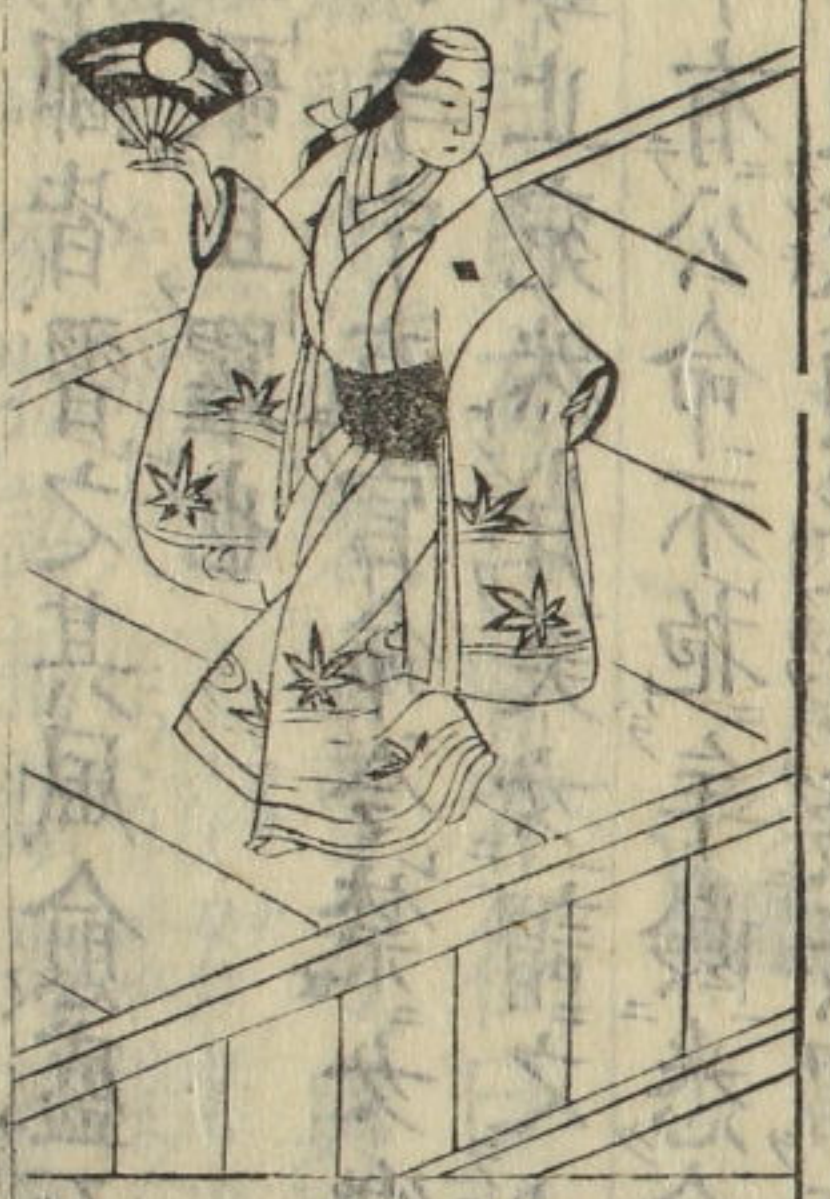
天正十年五月十九日織田信長公招請家康公於江州

惣見寺觀應有丹波梅若大夫猿樂幸若八郎之舞

△按舞未知何世始是亦出伶人行粧而昔物語附音節  
 而已有為形舞居舞之異今有幸若臺頭笠屋之三流  
 近年淨瑠璃甚流行以來舞廢

女舞 鳥羽院永久三年遊君島千歲始舞女舞俗曰白

拍子



歌舞妓

妓音 女樂

女樂列女傳云夏桀既棄禮義淫於婦人求四方美女積  
 之後宮作爛漫之樂而後晉獻公欲伐虞遺以女樂齊人



亦遺女樂於魯之類是也  
羅山文集云今歌舞妓非古歌舞妓出雲國淫婦九二者始為之都鄙皆習之其風愈盛而男著女服女著男服男女相共且歌且躍也

△按元和年中官命令禁女樂因男皆著女服被女髮言語動止宛然肖美女謂之女形然亦以羈其男色承應年中公命不抱年齡悉令剃額髮皆如壯士呼欄野郎而後被額髮髮被紫帽復彷彿女子美少年焉常構芝居棧鋪勸進者也



### 語平家

△按兼好徒然草云後鳥羽院時信濃前司行長入道著

平家物語十二卷教瞽者生佛語之今琵琶法師所語平家是也其音聲殆不清亮如獸吼蓋生佛之聲然故耳凡語平家謂一句二句語謂一番二番淨瑠璃謂一段二段



### 淨瑠璃

△按相傳京師有二瞽者名曰瀧野檢挾澤角檢挾時代未考共善絃歌嘗有著御曹司與淨瑠璃戀慕事跡書十二段御曹司源義經之少名也淨瑠璃女參州夫宿旅諸女拍扇語之人舉習之與生佛之平家物語相類焉於是四條東洞院彫金工家何某特絕品也且誘淡州傀儡舞木偶鼓三絃和之後陽成帝召於庭因引田淡路掾八位相常受領也近世盛



時行以和漢古今雜說皆號淨瑠璃謳之

### 童謠

列子云堯微服遊康衢聞童謠曰立我烝民莫匪爾極則此其始也

△按童謠兒女謠以時行者也恐其吉凶可以占蓋出於人口而所天告也乎日本紀崇神天皇十年大彥命始為將軍到山背平坂時道側在童女歌之曰  
瀟磨紀異利寐胡播擲飯遇餓鳥鳩志齋勞苦農殊末句志羅珥比賣那素寐殊望御間城人彥  
於是大彥命與之問童女曰汝言何辭對曰勿言此唯歌耳乃詠先歌忽不見矣是武埴安彥將謀友之表也

### 杵歌

相杵訓木字多乃畧言也

左傳云襄公十七年十一月宋皇國父為平公築臺妨農

功子罕請侯農畢公弗許築者謳曰澤門之哲實興我彼邑中之黔實慰我心杜預注云周十月今九月也澤門宋城門宋國父自哲居近澤門子罕黑邑而居邑中今版築役夫歌以應杵者此其始也往往叙苦樂之意者由此爾

△按曲禮云鄰有喪春不相里有殯不巷歌注曰相謂送杵聲蓋此今自挽謠也凡杵歌相歌童謠巷歌下類異品也



### 輿樗

邪許淮南子俗云木夜利

呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰舉大木者前唱輿樗後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重出力者一人唱則為

加漢三才圖會

藝能

卷之六

七



號頭衆皆和之曰打號此其始也  
△按號頭今云音頭也



### 幻戲

俗云目久良  
未之  
今云魔法

前漢張騫傳云漢遣趙破奴等破車師太宛以梨軒眩人  
獻於朝注云眩與幻同今吞刀履火種瓜植樹屠人戮馬  
之術是也

五雜俎云有開頃刻花者以蓮子投温湯中食頃即生芽  
舒葉又食頃生蓮花如酒盞大  
又燃釜沸油投生魚於其中撥刺游泳良久如故  
又割小兒腹種瓜頃刻結小瓜割之皆可食  
又以利刃二尺許挿入口復抽出

△按幻戲眩他眼也以上數術本朝亦間有之或座中忽  
水溢以爲如瀨深淵之類皆有一術然耳無敢所益



### 高組

鞞鞞 戲繩  
上索  
和名由佐波利  
緣竿  
佐保乃保利

三才圖會云梁有高組伎今上索戲繩是也  
事物紀原云後漢天子正且受賀以大繩繫兩柱相去數  
丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩而不傾  
字彙云鞞鞞繩戲也漢武後庭繩戲本云千秋祝壽之詞  
也譌轉爲秋千後人不本其意乃造鞞鞞二字  
緣竿 教坊記云一小兒筋斗絕倫雜於內妓中少頃緣  
長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下



△按鞞鞞高繩緣竿等今云輕業也倭名抄出鞞鞞則往昔本朝亦有之乎近年從長崎彼輩來於京江戶大坂為此技以苧繩二條懸兩竿頭夾拇立行如平地又懸繩於足倒身振舞復起如故竿高二三丈其頭設方臺箕居其上少頃倒投身於地阿蘭陀船水手名崑崙奴每步帆繩至檣末其行止彷彿蜘蛛



籠脫

△按籠脫古者未聞之近年練磨也本出乎高繩甚輕捷也近寶年中自長崎來有小鷹和泉唐崎籠之助者二人始於大坂為此技見者無不驚感用竹籠口徑尺半

長七八尺橫干標上高五六尺而被菅笠走跳潛籠中出立干地其笠大於籠口二寸餘又鉤輪於空輪中燃蠟燭入潛其輪而火不滅或樹刀鋒於輪中其輪飄風待定潛輪與鋒間或以輪五六箇懸于空相去各尺許高低不等形如蟠龍而走跳悉拔之其後輕業人亦不乏



豎物

附 受重身

德宗時三原王大孃以首載十八人而舞恐扛鼎之力不雄於此汪節對御俯身負一石碾碾上置二丈方木又置一牀牀上坐龜茲樂人一部時稱神力矣而王氏以婦人能之尤亘古所無也



△按貞享元祿比有乞士名豆藏立干市衢每捧重物而貫錢焉令兒登梯嚙楊枝立其梯干楊枝起居行止任意兒亦以為常不怖或用長鎗倒立中鋒於鼻尖而行或用桿心一條立干鼻尖而桿心不顛仆蓋輕重懸隔共奇異然練磨耳

又有入載重於腹背或置大白於腹上仰臥以杵擣之或置堯於腹上二人登之躍蓋此出於體術俗謂之受重躬之類乎



### 弄丸

俗云綾織

千字文注云宜遼者楚人也能弄丸多未八在空中一在

手中今人之弄鈴是也

△按以長尺許形如綾卷絹者七八本雜之或豆或鈴或小鞠或鎌或磁盃等投于空和童謠弄之百中一不失或登竿頭任竹鞞撓亦能弄之

一種以錢百許貫長繩繫兩端於左右十錢或二十錢隨他情願捨取之次亦如之至錢盡

一種磁器有承忽然生鱗數十游走人在四方覘其去來無敢識者

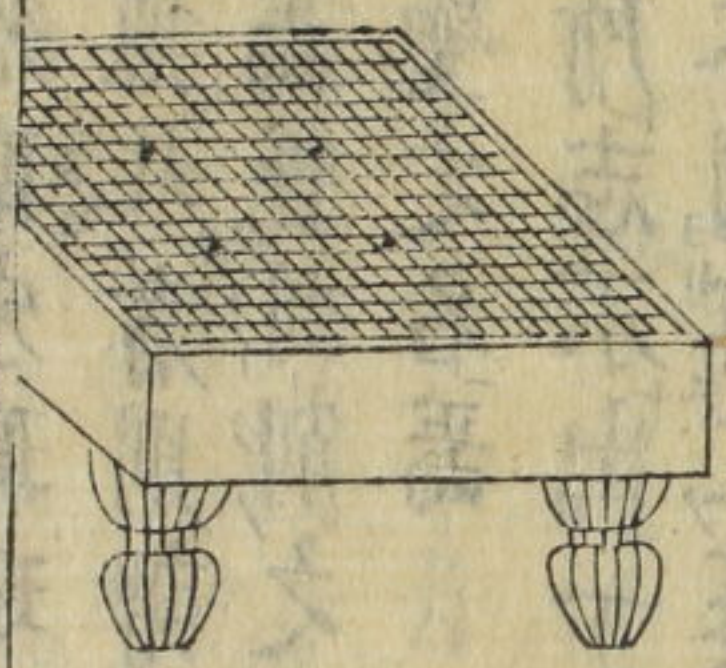
一種有弄枕以木枕十箇豎相重捧之恰如一柱中拔去所好枕數次皆然焉有數品弄枕



和漢三才圖會卷第十七  
一曰... 二曰... 三曰... 四曰... 五曰... 六曰... 七曰... 八曰... 九曰... 十曰... 十一曰... 十二曰... 十三曰... 十四曰... 十五曰... 十六曰... 十七曰... 十八曰... 十九曰... 二十曰... 二十一曰... 二十二曰... 二十三曰... 二十四曰... 二十五曰... 二十六曰... 二十七曰... 二十八曰... 二十九曰... 三十曰... 三十一曰... 三十二曰... 三十三曰... 三十四曰... 三十五曰... 三十六曰... 三十七曰... 三十八曰... 三十九曰... 四十曰... 四十一曰... 四十二曰... 四十三曰... 四十四曰... 四十五曰... 四十六曰... 四十七曰... 四十八曰... 四十九曰... 五十曰... 五十一曰... 五十二曰... 五十三曰... 五十四曰... 五十五曰... 五十六曰... 五十七曰... 五十八曰... 五十九曰... 六十曰... 六十一曰... 六十二曰... 六十三曰... 六十四曰... 六十五曰... 六十六曰... 六十七曰... 六十八曰... 六十九曰... 七十曰... 七十一曰... 七十二曰... 七十三曰... 七十四曰... 七十五曰... 七十六曰... 七十七曰... 七十八曰... 七十九曰... 八十曰... 八十一曰... 八十二曰... 八十三曰... 八十四曰... 八十五曰... 八十六曰... 八十七曰... 八十八曰... 八十九曰... 九十曰... 九十一曰... 九十二曰... 九十三曰... 九十四曰... 九十五曰... 九十六曰... 九十七曰... 九十八曰... 九十九曰... 一百曰...

# 和漢三才圖會卷第十七

## 嬉戲部



碁

音奇

圍棋 碁同

坐隱 晉王中

手談 晉支公

碁局 晉

碁壺 晉

唐音

廣博物志云桀臣烏曹作賭博圍棋或云堯王造圍棋以教子丹朱或云舜王以子商均愚作圍碁以教之  
罪語 枰線間方日以漆畫之縱橫各十九道碁子白黑共三百六十象碁日數九星象九耀星  
衝斡綽約飛關割粘頂尖颯關打斷行  
立捺聚點跨夾撈辟勒撲征持殺鬆槃

### 圍碁詞



五雜俎云古今之戲流傳最久遠者莫如圍碁其迷惑人  
亞酒色以爲難則村童俗士皆精造其玄妙以爲易則有  
聰明才辯人累世究之而不能精者又邯鄲淳藝經碁局  
縱橫各十七道合二百八十九道其製視今少七十一道  
漢魏以前想皆如是矣

西京雜記云杜陵杜夫子善奕碁爲天下第一人吳嚴武  
字子卿錢唐褚胤南宋聊瑯王喜之輩皆時之第一品也  
抱朴子云碁之無比者則謂之碁聖故嚴子卿馬綬明於  
今有碁聖之名焉善刻削之尤巧者則謂之木聖故張衡  
馬忠於今有木聖之名焉

韋曜博奕論云所志不出一枰上所務不過方罫間  
唐太中年中日本國貢玉碁子云本國南有集賢島上有  
手談池池中出碁子本中當本朝仁明天皇時代  
集賢島未詳紀州那智濱乎

△按枰太抵厚六寸縱一尺四寸橫一尺三寸八分方罫

七分各十九罫其木以榿爲良檜次之桂爲下新榿枰  
如見賊者急藏箱經久則愈如故

世傳圍碁吉備公始傳來也然公在唐二十年而天平七  
年歸朝當唐玄宗帝  
日本聖武帝或云釋辨正入唐留學玄宗帝  
未即位時相對圍碁則辨正從來善棋入唐者乎

續日本紀云天平十年七月大伴宿禰子虫中臣宮處連  
東人政事之際相共圍碁有事情罵子虫以刀斫殺東  
人持統天皇紀有禁雙六之詔則碁亦此以前既有  
之乎然則未知肇於何時

中興園碁上手後土御門院時意雲老人後陽成院時寂  
光寺本因坊日海法印以爲天下之巧手於今本因坊  
稱天下碁所賜祿近頃本因坊道作爲古今巧手可謂  
碁聖者乎

碁



車	象	士	將	士	象	馬	車
卒	馬	卒	包	卒	卒	卒	卒
卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒
卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒
卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒

### 象棋

ちりうご

象碁

スヤンヒイ

太平御覽云象戲後周武帝所造而其臣王褒為經行碁有日月星辰之目與今所為不同宋司馬溫公作象戲圖法有將士步卒車馬弩砲之象今所用是也

五雜俎云象戲相傳為武王伐紂時作即不然亦戰國兵家者流蓋時猶重車戰也兵卒過界有進無退政是沉船破釜之意其機會變幻難視圍碁稍約而攻守救應之妙亦有千變万化不可言者

### 象棋之文字

車	象	士	將	士	象	馬	車
卒	馬	卒	包	卒	卒	卒	卒
卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒
卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒
卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒

### 圖八十一

### 將戲

ちりうご

將碁

多用將字故曰將戲

長一尺二寸  
幅一尺一寸

△按將戲未知肇於何世不載倭名抄蓋近世盛行矣而此與中華象戲大異也其方罫縱橫各九間總計八十一馬數四十枚一方王加點如玉字金將極官在左右銀將亞之飛車如大將角行如副將

前三間為我陣向三間為敵陣如入敵陣者銀將以下至步兵皆翻成金飛車成龍王角行成龍馬唯金將極官故不易耳凡摘捕敵馬復用為我黨故千變万化無盡也

後陽成院時洛陽宗桂善象戲作圖式一卷行于世其子宗古亦精巧也於是碁所本因坊將戲所宗桂共賜棒





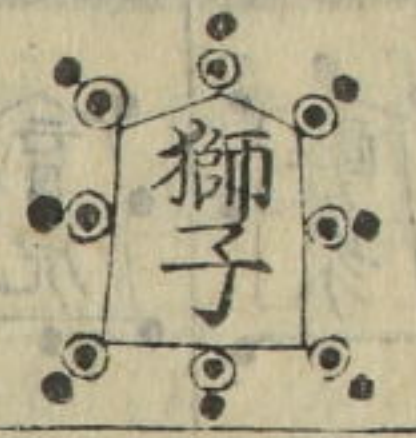




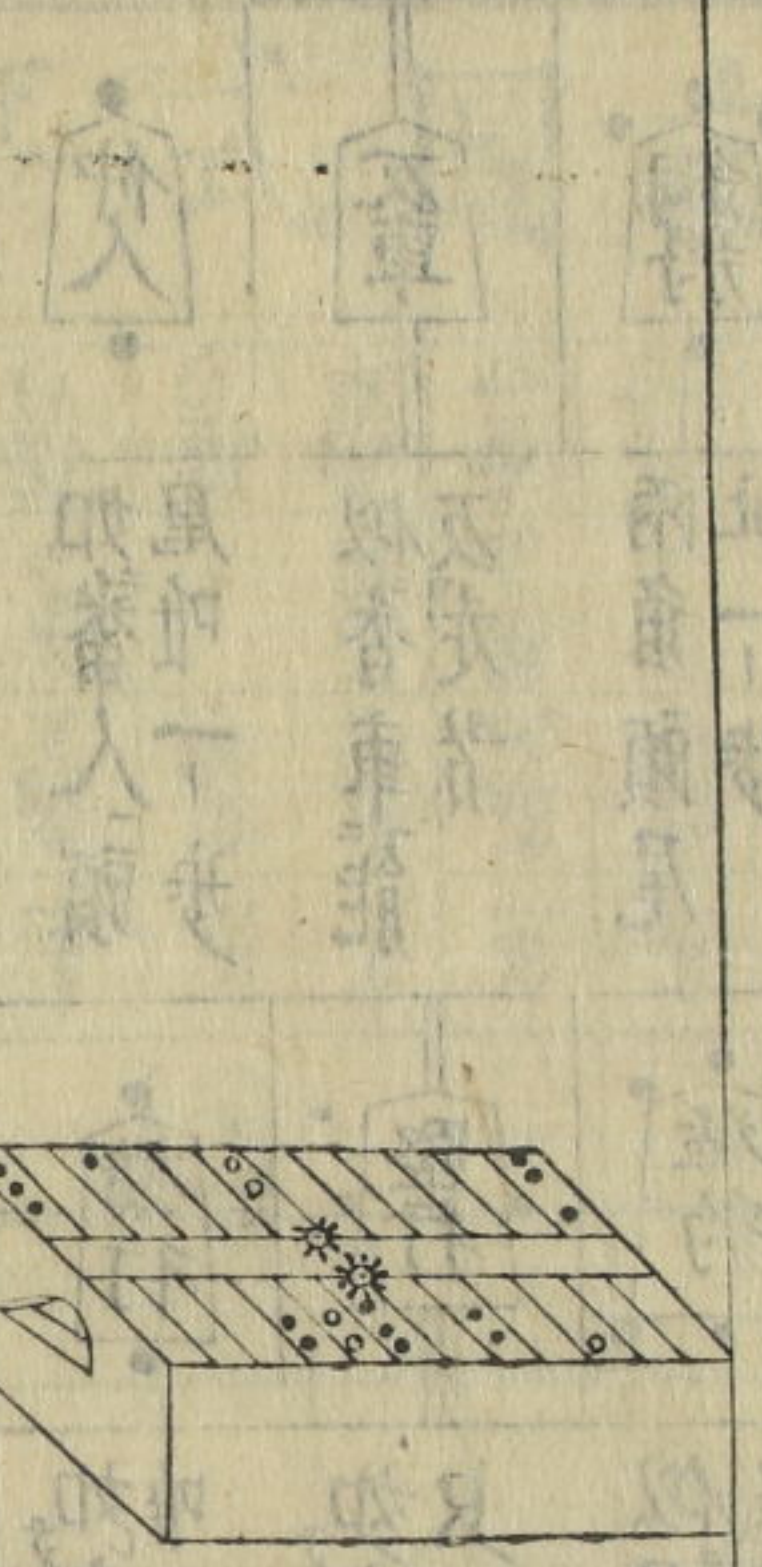
七方走頭唯二間行  
若近嘴者則坐喰



六方能走兩角唯二  
間動觸角者則坐喰



八方每二間任意行而近於身者皆坐喰亦恣進  
退也如雨獅出會無繫駒則為獅子被殺有繫駒  
則不能殺然而他駒夾於中則雖獅子被喰并死  
復所繫駒伐敵獅子但步兵不能用獅子喰并也



### 雙陸

長行局  
須久呂久  
投子  
雙六  
投以

續事始云魏陳思王曹植創雙六置投子二唐末有菜子  
戲不知誰人遂加至六今按唐李賀州郃雙六始因明皇  
與楊貴妃未戰將兆唯重四可轉敗為勝上擲而連呼叱

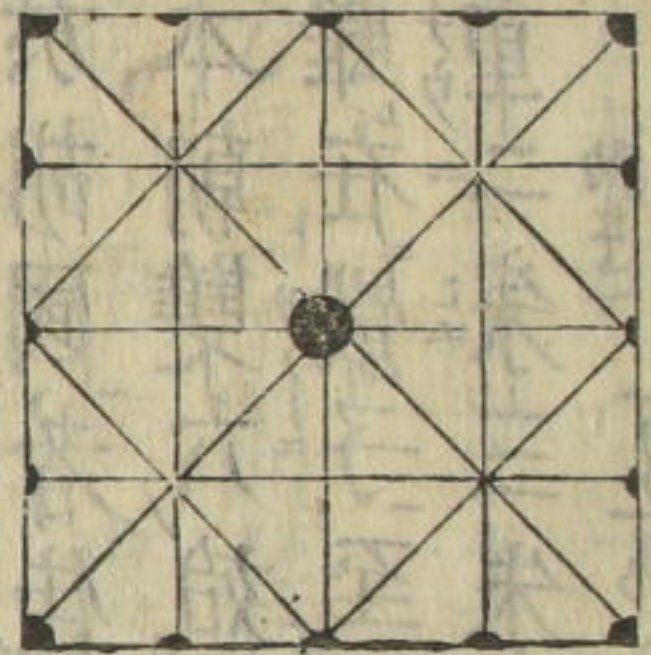
之宛轉良久而成重四上大悅命高力士賜四緋以飾四  
朱也

五雜俎云雙六本是胡戲也云胡主有弟一人得罪將殺  
之其弟於獄中為此戲以上其意言狐則為人所擊以諷  
主也子隨殿行若得雙六則無不勝也故名雙六以先歸  
官為勝亦有任人打子布滿他官使之無所歸者謂之無  
梁不成則反負矣其勝負全在骰子而行止之間貴善用  
之其製有北雙陸廣州雙陸南蠻東夷之異而事始以為  
陳思王製不知何處也

△按類要云雙六乃出天竺涅槃經名波羅塞戲者是也  
然則始於胡國者佳也日本紀云持統天皇令禁雙六  
則可知本朝雙六始先於圍碁也然未知誰人傳來也  
其勝負雖在骰子至修練者隨所好出之謂之目打  
重一重二重三朱四重五重六俗謂之重目

五雜俎のり場とて人あつたやむいおひ

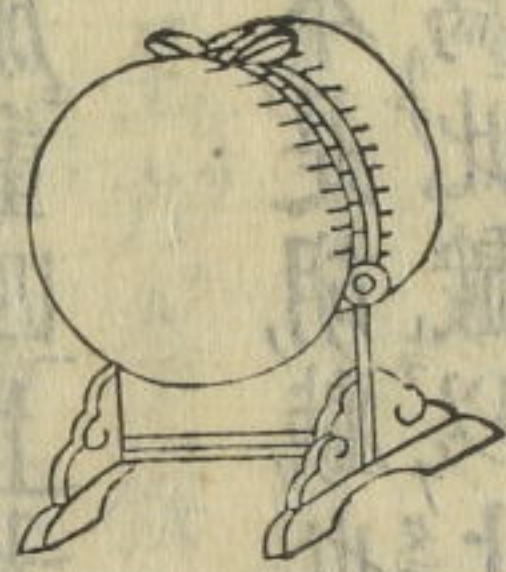




### 八道行成

和名夜佐須加利  
今云無佐之

△按八道行成不知其始十六士卒圍一力士於中攻之  
力士行八道規二子有間者直行掖左右履之故要相  
聯不能坐喰故頻逐之被逐失行道則力士斃  
一種有六行成碁子白黑各三走九舍同士三以相連為  
勝皆兒童之戲也



### 蹴鞠

蹴鞠 毬子  
和名末利古由

ツユキヨ

三才圖會云博物志及劉向別錄曰蹴鞠黃帝所作也或曰  
起戰國時踢鞠兵勢也所以練武士知有材皆因嬉戲而  
講陳之以革為圓囊實以毛髮釐之漢成帝最好蹴鞠

△按日本紀皇極天皇時蹴鞠始渡于日本然女帝不翫  
乏文武天皇太寶元年始有蹴鞠

後鳥羽院賞之最殊勝也飛鳥井中將雅經亦秀逸也  
奉表自此時鞠會始也將軍家源賴家公翫之最精巧  
相傳侍從大納言成通鄉甚秀逸也一日有異人三人來  
人面猿身如三四歲小兒有問答云鞠性靈也各額有  
金字曰春楊花曰夏安林曰秋園常樓柳林而好遊蹴  
鞠之場以降須為守護神而去焉今蹴鞠之場所相呼  
謂曰夜化安利遠宇者乃彼額之銘也今所謂鞠神號  
精大明神是也以癸申日祭之其社祠即成道鄉旧跡  
也中御門西洞院



飛鳥井家世以爲蹴鞠師祖庶流分稱難波家學之者  
 裝束袴等有階級得二家免許著之  
 加茂社家松下兵部鄉自稱一流鳴于世



毬杖

打毬 拍毬  
 和名萬利  
 宇知  
 毬杖 骨過  
 俗云佐長  
 キウチヤン

打毬唐韻云毛丸打者也劉向別錄云昔黃帝所造也  
 毬杖辨色立成云打毬曲杖也  
 事物紀源云毬杖非古蓋唐世尚之以資玩樂  
 △按毬打之遊戲和漢共其來尚矣近世惟小兒爲戲每  
 正月與破魔弓同弄之猶近年不用之故本式毬杖見  
 三者希



投壺

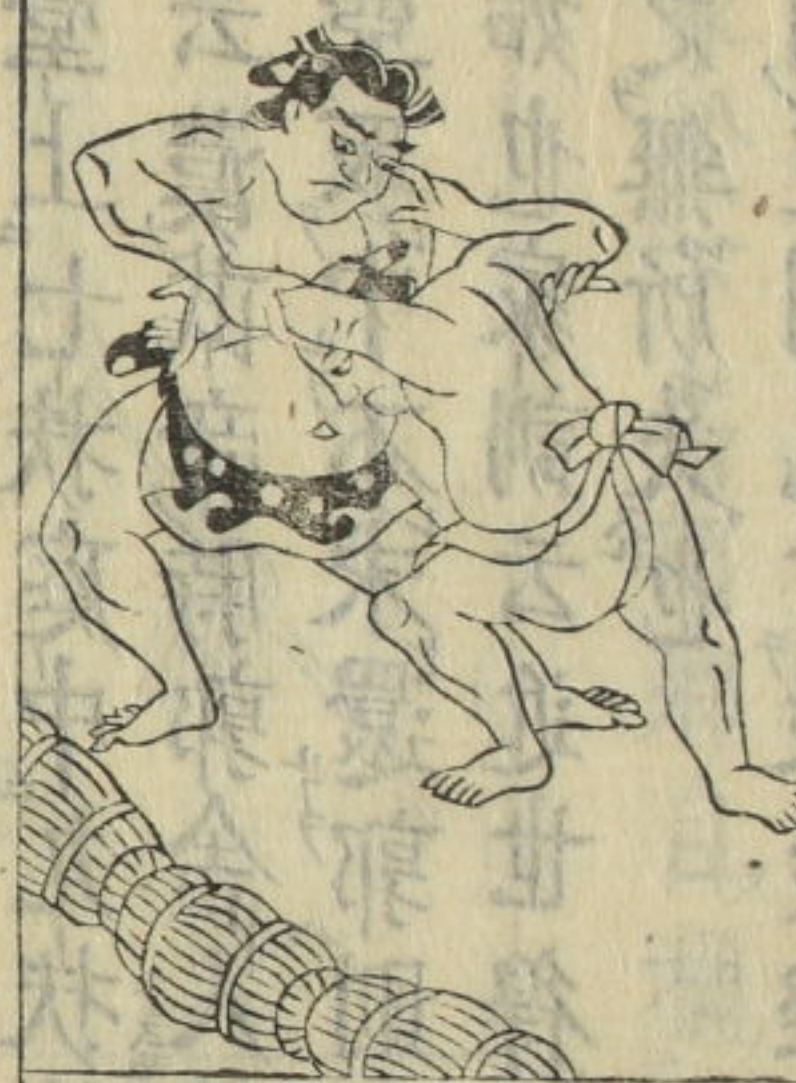
つかりり  
 投壺  
 和名豆保宇知  
 一云都保奈介  
 筭音  
 矢也  
 テウウフウ

投壺視之諸戲最爲古雅也禮記投壺篇云壺頸脩七寸  
 腹脩五寸口徑二寸半容一斗五升壺中實小豆焉爲其  
 矢之躍而出也壺去席二矢半其筭以柘若棘毋去其皮  
 室中五扶堂上七扶庭中九扶筭長一尺二寸  
 西京雜記云漢武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘  
 也古之投壺取中不求還郭則激矢令還謂之競此制則  
 自郭舍人始也家訓云近世得妙者多嘗爲小障置壺其  
 外隔障投之無所失也

△按投壺周之制也有投壺經而內典載之禮記有投壺  
 篇儒士亦或弄之今絕不用之貴賤射揚子爭勝負爲



戲者多矣古今風俗之變不惟投壺也



# 相撲

アキハ

角觝音底

和名須末止

スヤン。ホツ

三才圖會云角觝今相撲也史記秦二世在甘泉宮作樂角觝戰國時增講武以為戲樂相誇角其材力以相觝鬪兩兩相當也漢武帝好之佛在世時提婆與諸力士相撲無對

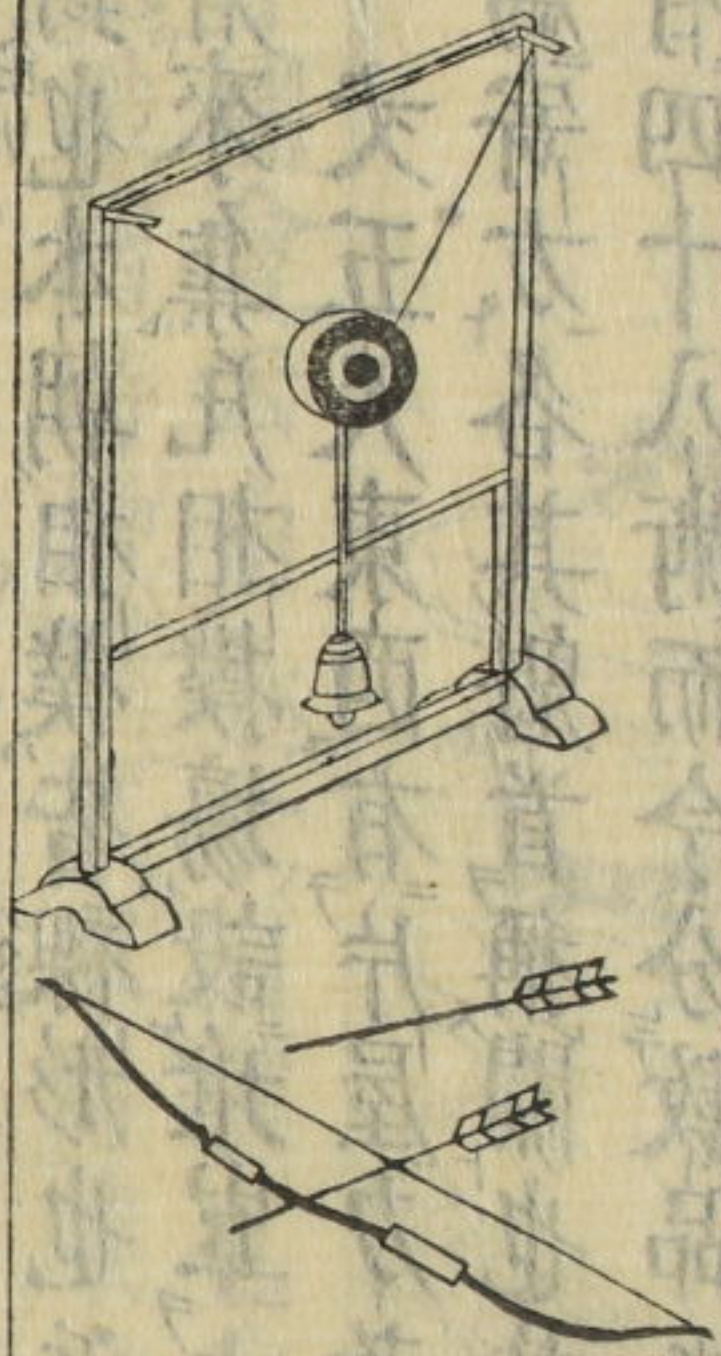
日本紀垂仁天皇七年當麻蹶速者強力以能毀角中鉤恒話衆中曰於四方求之豈有比我力者乎天皇聞之召出雲國野見宿禰令搦力二人相對立各舉足相蹶則蹶折當麻之脇骨殺之

聖武天皇神龜三年於庭上有十七番相撲每七月二十六日內取二十八日百合二十九日拔出此日撰上手備殿覽也著聞集云昔於禁中召諸國強力者有相撲自安元以來絕矣高倉院之年号

△按觝觸也猶以角觸合觀漢相撲圖帽作獸首載之相對也本朝相撲皆裸形也近世有勸進相撲諸國強力者來集凡相撲場設堆窠上用土依十六周匝為場徑一丈五尺東西有片屋力者屯之一方為勸進本一方為寄方各其魁首稱關也持團扇閱勝負者名行司凡有四十八術而今分數品也拱肘之振轉之掖之攢之者力勝也雖未仕突手及膝於地者負也所觝出兩足於圍外則負也如一足未出者不為負其餘不枚舉元亨釋書云古者天台僧每歲七月十五日會法幢院各試應驗勝劣事似俗角觝謂之角異天曆六年穀山修入



與淨藏角異淨藏咒縛石其石自上下宛轉猶弄迷入最  
 為奇修入叱曰此物甚闊盍恬靜乎語已縛石不動二人  
 持念益切於是乎縛石中分為兩片自躍到二人前又有  
 圓賀與陽生為角異皆令人增信之一助耳



楊弓

楊弓 以字音呼  
 棚音彭 射埒也  
 用黑革張之  
 的大寸許

△楊弓未詳其始貴賤每射之賭勝劣遊戲之具其弓以  
 楊柳作之故名近年用蘘方華欄紫檀等物繼弓  
 棚與席相去七間半每以五矢丈勝負二百矢謂百手  
 百手內五十矢以上中的者為朱書百矢以上為泥書  
 百五十以上為金書百手悉中者為皆矢最希有也



擲石

和名以之奈介  
 俗云石奈古  
 介與古通

倭名抄云內典云拍擲石投壺牽道八道行成一切戲  
 笑悉不觀作  
 △按擲石兒女取其石十有余撒之擲一於空未墜中與  
 所撒石二三箇同攪合之其余如之拾盡為勝



彈碁

指石  
 俗云波之木



世說云彈碁始自魏宮文帝於此技且好矣  
 △按今云彈碁乃擲石之類而有少異兒女常弄之用碁  
 子十有余撒之要<sub>ハ</sub>不<sub>レ</sub>損重而以<sub>レ</sub>手指彈合取擊當者復  
 次如之無遺為勝如誤擊隣石者為負



意錢

和名世途字知

俗云元伊知

元擊之詭手

倭名抄載後漢書注云意錢今之攤錢也蓋以手有所推  
 謂之攤訓毛無

△按意錢俗云穴擊之類乎錢擊之和名叶之但錢攤之  
 訓不叶之今僮兒多弄之二人或三人錢出合互更擊  
 之橫引筋於地撒錢一錢有<sub>レ</sub>掌此名以之擊敵所指錢  
 中則為勝如誤中他錢則此名為負初撒時誤出筋外

則此名大為負

一種地掘穴大可容錢而規穴擲錢入穴者為自得取之  
 穴外錢任敵請擊之中則為勝其餘如上法近世有鍋  
 島閉保六道等數品皆與擊壤同趣者也



擊壤

ヒイハイ

三才圖會云以木為壤前廣後銳長一尺四寸闊三寸其  
 形如履臘節少童以為戲將戲先側一壤於地遙於三四  
 十步以手中壤擲之中者為上  
 釋名曰擊壤野老之戲也蓋此非直野老僮少之戲至於  
 逸人隱士亦有時為此戲也





# 擲

九采 擲子  
擲之曰擲子  
和名加利守知  
俗作擲子非也  
擲子胡化切  
擲子居切

五雜俎云博戲自三代已有之穆天子與井公博三日而決莊周曰問穀奚事則博塞以遊今之擲子是其遺法也但所用之子隨時不同今之擲子朱高云起自宋朱河除紅譜一云楊廉夫所作然其用有五子四子三子之異視古法彌簡矣

△按擲子其製古今不同今所用者本出於南蠻兵用厚紙作之外黑內白而有畫文青色銘也赤色圓形名於半圓狀骨之四品各十二共四十八枚其畫一則蟲形全豆一至九畫數目也十則僧形即名十一騎馬即名十二似武將名岐其名目亦蠻語矣

凡擲子賤民喜弄之貴家嘗不用之總好博塞者初一二錢賭後出金銀為之衣服資財一時放下而盜賊多出於此



# 木偶

人形  
傀儡子  
和名又个豆  
今云人形未和之

說文偶刻木為人也事物紀原云黃帝昇天乃臣左徹刻木為帝狀率諸侯而朝之此刻木像人之始也  
傀儡子 木偶戲也以線牽之舞者始於漢陳平三才圖會云世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木為美人立之城上後人因此為傀儡按前漢書應劭注曰使畫工圖美人無刻木事蓋列子云周穆王時以人有偃師者為木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬

口莫三才圖會 卷之三



目以手招王左右王怒欲殺偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所爲也此疑傀儡之始矣  
 廣博物志云有馬鈞者巧思絕世設爲女樂舞象至今木人擊鼓吹簫作山岳使木人排瓦擲劍緣繩倒立  
 △按本朝木偶垂仁天皇八羊野見宿禰始造人形後人細工驚人目用線者稱文操如今山本飛騨椽於梓上  
 使木人舞木人形勢絕世修練也如竹田近江椽殿  
 成老翁者不用線巧機也見入論



泥塑人

土人形

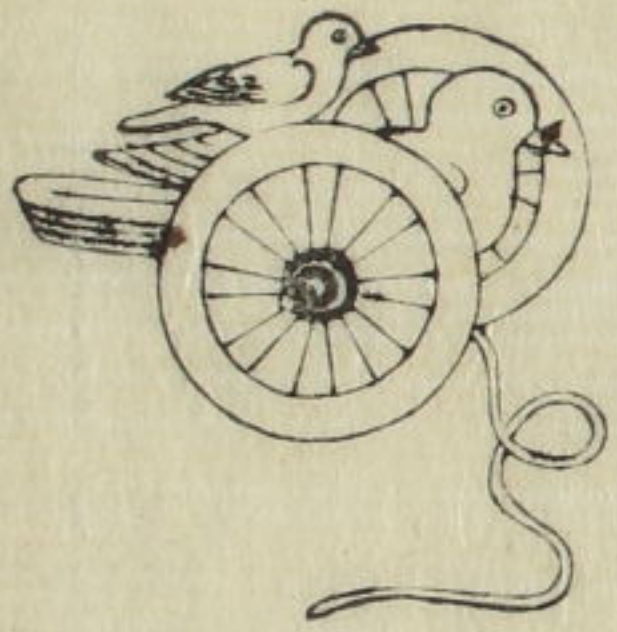
△潛夫論曰今人作泥車瓦狗者即今土人形也以埴土入人形及狗獅猿等模塑作之以爲小兒玩弄



竹馬

竹馬

後漢陶謙年十四猶綴白爲幡乘竹馬而戲甘公見其容貌而異之許妻以女夫人怒曰陶家兒遊戲無度知何以女許之甘公曰彼有奇相必大成遂與之凡人七歲有竹馬之樂  
竹馬竹竿代杖也今人の竹馬を思ひあり



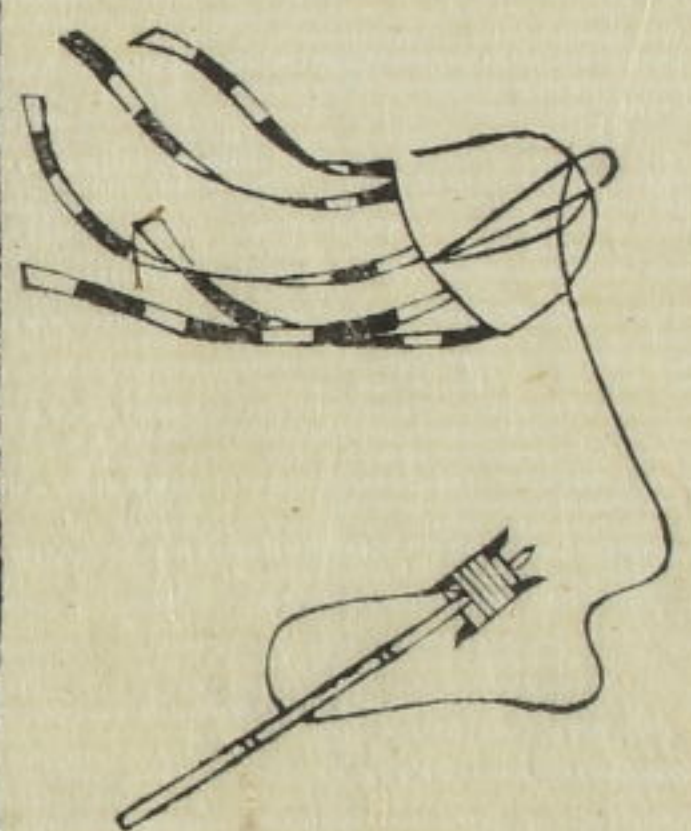
鳩車

鳩車

三才圖會云鳩車高二寸二分長三寸二分濶一寸七分



輪徑各二寸二分重十兩作鴉形置兩輪間行則鴉從之其禽背負一子有蓋置之前以貫繩蓋執繩之所也以為兒童戲所謂兒年五歲有鴉車之樂七歲有竹馬之歡者是也

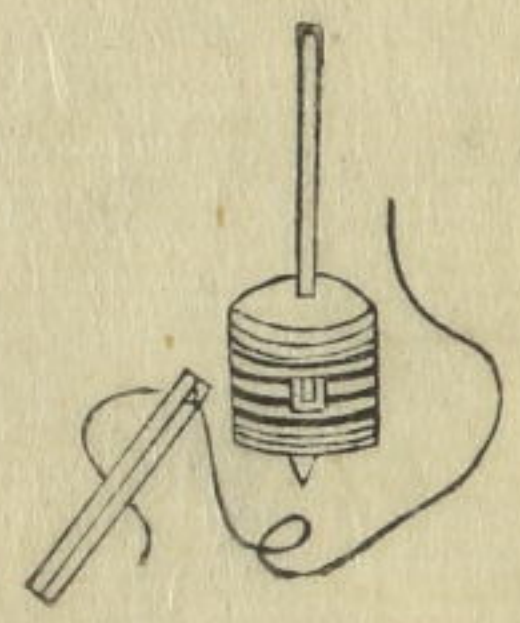


紙鴉

紙鴉 風箏  
紙老鴉  
和名鍾芳之  
今云鳥鰯  
關東謂章魚

事物紀源云高祖之征陳豨韓信謀從中起作紙鴉放之以量未央宮遠近欲以穿地隧入宮中也是蓋古今相傳之說也

△按辨色立成云以紙為鴉形乘風能飛者也鴉鳥鰯章魚因形名之或以繒帛為之春月小兒多弄之至大有大人以為戲



獨樂

和名古未  
都玖利

獨樂辨色立成云有孔者也  
△按獨樂與海螺弄物異趣同蓋海螺衆為賭見勝負獨樂不為賭故名之乎其製不一近世筑前傳多獨樂削木如蓮房形大可奉以鐵釘為心纏卷絲繩引舞之元祿年中盛行得習練者於織枝或線繩上亦舞之



海螺弄

和名まがり







