



倭漢三才圖會

六

六

卷十一

經絡

十一  
十二

13  
1906  
6



13  
1906  
6

和漢三才圖會卷第十一目錄

經絡部

五臟六腑	氣血	銅人形
正人臟圖	伏人臟圖	肺
大腸	脾	胃
心	小腸	心包絡
三焦	肝	膽
腎	膀胱	督脉

和漢三才圖會  
經絡部  
目錄卷第十一

昭和八年二月  
原川ヨシ子

任脉

陽蹻脉

陰蹻脉

陽維脉

陰維脉

衝脉

帶脉

三部九候脉

骨度

大經

報

胃

五人經圖

大人經圖

報

五藏六腑

康血

經人經

經絡部

和漢三才圖會卷第十一目錄

# 和漢三才圖會卷第十一

## 經絡部

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編

### 五藏六腑

臟為陰，腑為陽。臟藏也，神藏於心，魂藏於肝，精藏於腎，魄藏於肺，志藏於脾。

五臟：心、肝、腎、肺、脾。加膻中為六臟。  
六腑：小腸、心、膽、肝、膀胱、腎、大腸、肺、胃、脾、三焦。

### 氣血

氣為衛，血為榮。上焦開發，宣五穀味，熏膚，充身，澤毛，若霧露之漑，謂之氣。  
男子氣早，有上晚，有下也。女子氣早，有下晚，有上也。

午<sub>前</sub>為早屬陽，午<sub>後</sub>為晚屬陰。血脈中焦受氣，取汁變化，赤者謂血，非氣非血而所以通氣者謂脈。人臥則血歸於肝，寤則動隨氣行，陽分而運諸經，故凡寐者其面色多白，以血藏故耳。目受血而能視，足受血能步，掌受血能握，指受血能攝。久視傷血，久臥傷氣，久坐傷肉，久立傷骨，久行傷筋，謂之五勞。

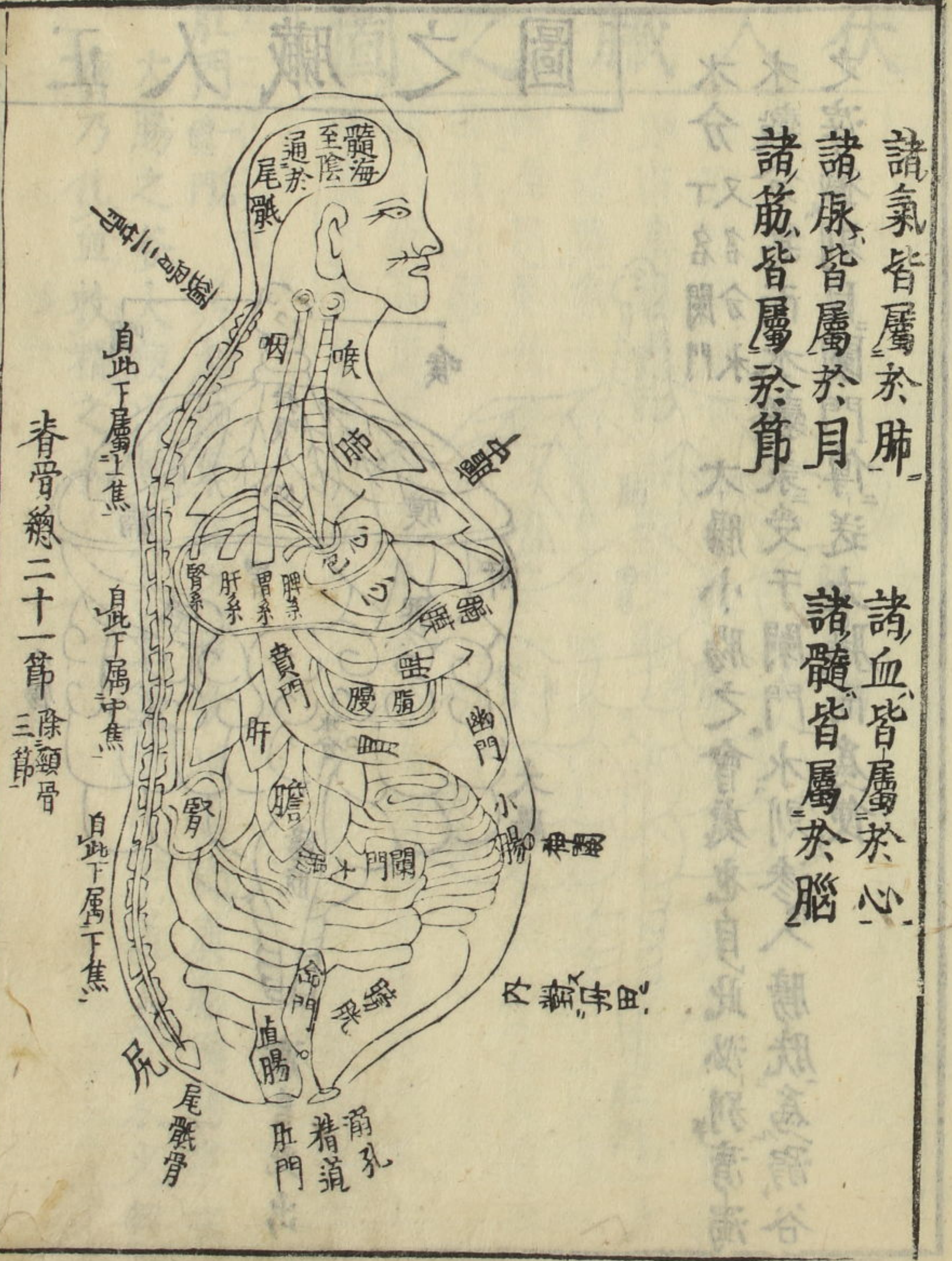
### 銅人形

明堂

事物紀原云：今醫家記鍼灸之穴，為偶人，點誌其處，名明堂。銅人俞穴圖序曰：昔黃帝問岐伯以人之經絡，窮妙于血脉，參變乎陰陽，盡書其言，藏於金蘭之室。洎雷公請問，乃坐明堂以授之。後世言明堂者，以此。

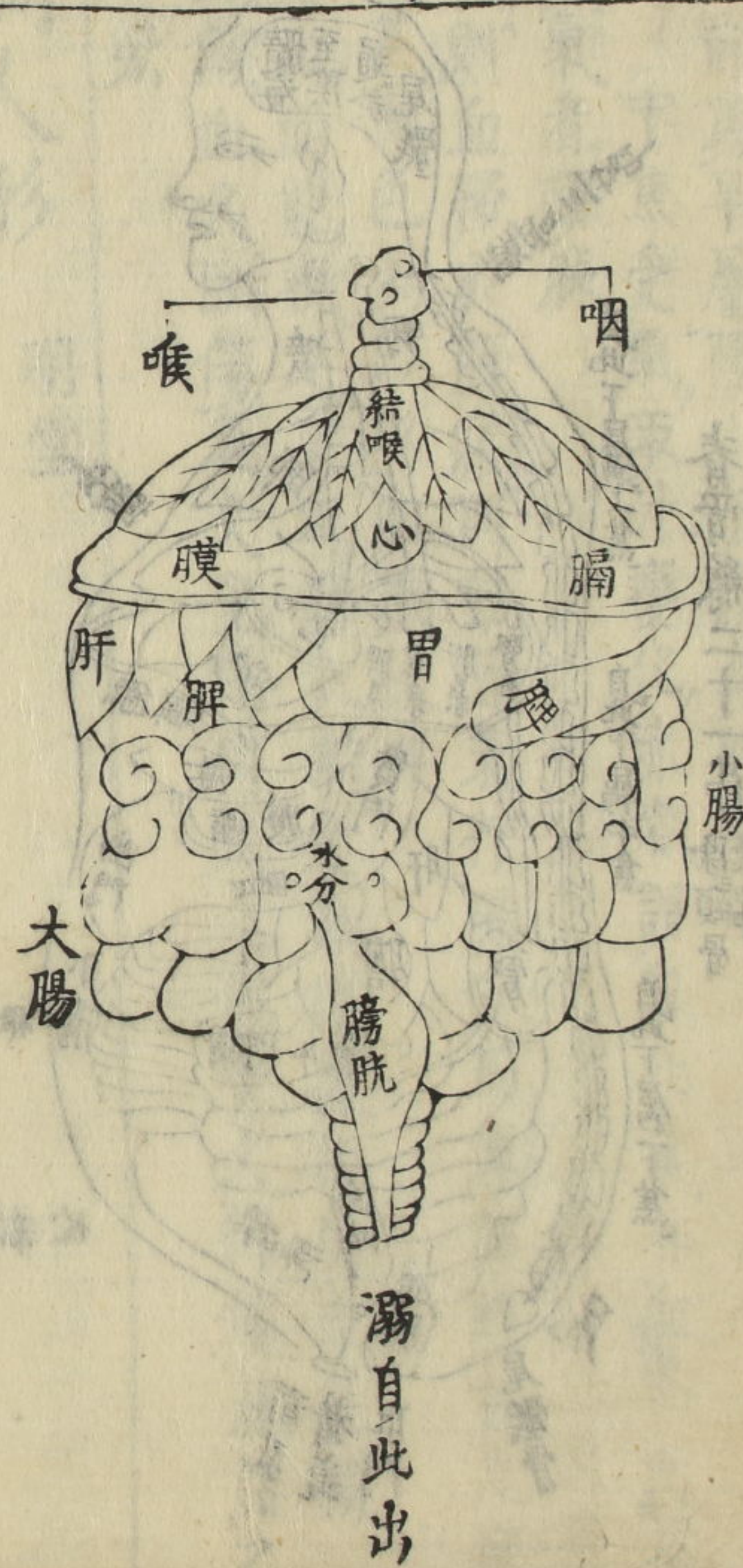
諸氣皆屬於肺  
諸脈皆屬於目  
諸筋皆屬於節

諸血皆屬於心  
諸髓皆屬於腦



正人臟之圖

水分又名關門 大腸小腸之會處也自此泌別清濁  
 水穀分焉而水穀兼受于關門水則滲入膀胱為溺谷  
 之滓穢則自關門傳送大腸而為便



伏人臟之圖

肛門一曰魄 其處似車肛之形故以名即廣腸洞腸也主  
 大腸之谷大便出焉其系上通于心下通于腎水火相  
 濟乃化血收精之本





肺 音 費 和名布久不火之  
手太陰肺  
多氣少血

肺者相傳之官治節出焉乃氣之本魄之居也蓋肺與心皆居膈上位高近君肺主氣氣調則營衛藏府無所不治故曰治節出焉  
肺形四垂附着於脊之第三椎六葉兩耳凡八葉其葉白瑩以覆諸藏虛如蜂巢下無透竅吸之則滿呼之則虛一呼一吸消息自然司清濁之運化為人身之橐籥也中有二十四空行列以分布諸藏府清濁之氣而為之華蓋陽中之太陰而開竅於鼻其病在背及皮毛  
肺所屬  
葉毛 充皮時秋 五行金 色白 脈濇而短 音商 數九

臭腥 味辛 辛 辛 支 申 卦乾 惡寒 聲哭 情憂 甚憂則傷 氣喜勝則憂

辛傷肺苦勝辛肺欲酸故食酸以收補之以辛瀉之  
△按肺性金而辛亦屬金昂比肩為之爭傷矣苦屬火故勝辛金酸屬木乃肺金之食神也

- |   |  |
|---|--|
| 補 | 人參 黃芪 五味子 山藥 紫苑 百部                           |
| 瀉 | 茯苓 阿膠 天門冬 麥門冬 沙參 防風 枳殼 桑白皮 紫蘇子 澤瀉 杏仁 赤茯苓 葶藶子 |
| 溫 | 乾薑 生薑 白豆蔻 款冬 木香 陳皮                           |
| 涼 | 沙參 玄參 天門冬 貝母 瓜樓 黃芩 人溺 馬兜鈴 枇杷葉 山梔子            |

和莫三才圖會 卷之十一 肺 二十二穴

手太陰肺經 左 二十二穴

中府 雲門 天府 俠白 尺澤 孔最

列缺 經渠 太淵 魚際 少商  
少商所出為井 太淵所注為膈 魚際所溜為榮 經渠所行為經

中府 在雲門下一寸以兩乳之去任脈中行華蓋

穴傍六寸乳上二肋間腋中動脈應手仰而取之

雲門 在巨骨下夾氣戶旁二寸去中行璇璣穴傍

六寸陷中動脈應手舉臂取之

天府 在臂臑內廉腋下一寸動脈陷中以鼻取之

俠白 在肘中約文上屈肘橫文筋骨罅中動脈

尺澤 在肘中約文上屈肘橫文筋骨罅中動脈

孔最 在腕上七寸陷中

列缺 在腕後側上一寸五分以手交叉

凡入寸關尺正脈不見而見於列缺陽谿謂之反關脈

經渠 在寸口陷中

太淵 在手掌後陷中當寸口動脈正中

魚際 在手大指本節後內側陷中腕橫紋上散脈之

中白肉際魚腹之界

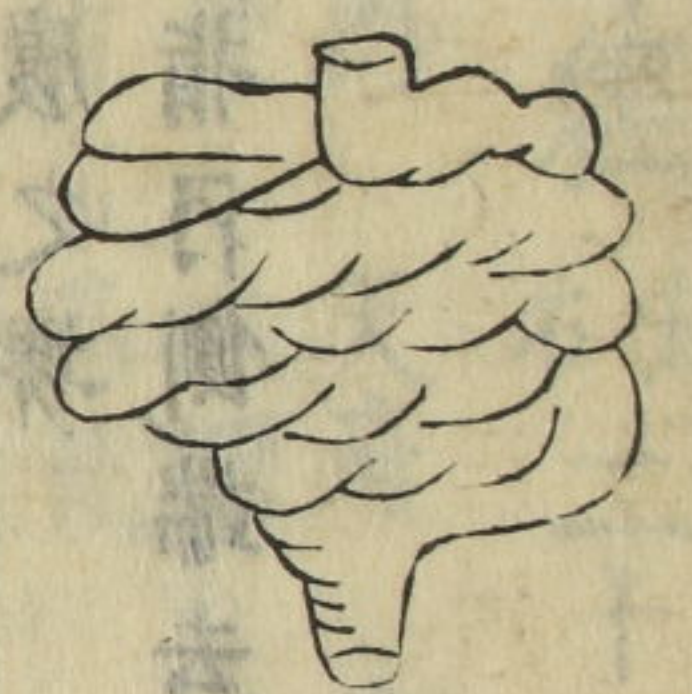
少商 在手大指內側端去爪甲角如韭葉白肉際

口葉三寸圖會 經絡大易 卷之十一 五

大腸重十二兩

十二兩

上口



肛門

# 大腸

手陽明大腸

和名波良和太

氣血俱多

肛門重十二兩

大腸者傳導之官變化出焉居小腸之下主出糟粕故為變化之傳導也大腸之上口即小腸之下口也

迴腸當臍左迴十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半以迴疊各之

廣腸傳香以受迴腸乃出滓穢之路大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

直腸廣腸之末節也下連肛門是為穀道後陰

肛門一名魄門前觀于獸

補 牡蛎 訶子 龍骨 蓮肉 肉豆蔻 五倍子

瀉 枳殼 桃仁 麻仁 大黃 芒硝 石斛 葱白

濕 枳椇子 肉桂 人參 半夏 丁子 吳茱萸

涼 黃芩 山梔子 槐花 連翹

## 手陽明大腸經 右四十穴

商陽	二間	三間	合谷	陽谿	偏歷	溫溜
下廉	上廉	三里	曲池	肘膠	五里	臂臑
肩髃	巨骨	天鼎	扶突	禾膠	迎香	

商陽所出為井 二間所溜為榮

三間所注為腧 合谷所過為原

陽谿所行為經 曲池所入為合

商陽 在手食指內側去爪甲角如韭葉為十井也

二間 在食指本節前內側陷中



三間 少一 在食指本節後內側陷中

合谷 虎一 在手大指次指歧骨間陷中行齒歧之間推肉

陽谿 中一 在腕中上側兩筋間陷中合谷後也握手伏

仰動搖則陷橫紋之中是也

偏歷 在手腕後三寸 在手腕後三寸

溫溜 又名逆頭 在手腕後六寸

下廉 在曲池下四寸 在曲池下四寸輔骨下去上廉一寸

上廉 在曲池下三寸 在曲池下三寸三里下一寸

三里 在曲池下二寸 在曲池下二寸兌肉之端按之肉起

曲池 在肘外輔骨屈肘 在肘外輔骨屈肘曲骨之中以手拱骨取之屈肘

自橫文至輔骨按之行當處俗謂之痛啓

膠 在肘大骨外廉陷中 在肘大骨外廉陷中與天井相並相去一寸四分

天井 三焦經穴 在肘上三寸

五里 在肘上三寸 在肘上三寸行向裏大脉中央

則前至肘用一尺七寸

臂臑 在肘上七寸 在肘上七寸腠肉端肩髃下一寸兩筋兩骨罅宛

宛陷中平手取之

肩髃 在膊骨頭肩端 在膊骨頭肩端上兩骨罅陷中舉臂取之有

巨骨 在肩端上行 在肩端上行兩骨間陷中蓋肩前骨與背大骨

會入於肩端處名火骨

天關 在頸中 在頸中缺盆上直扶突後一寸

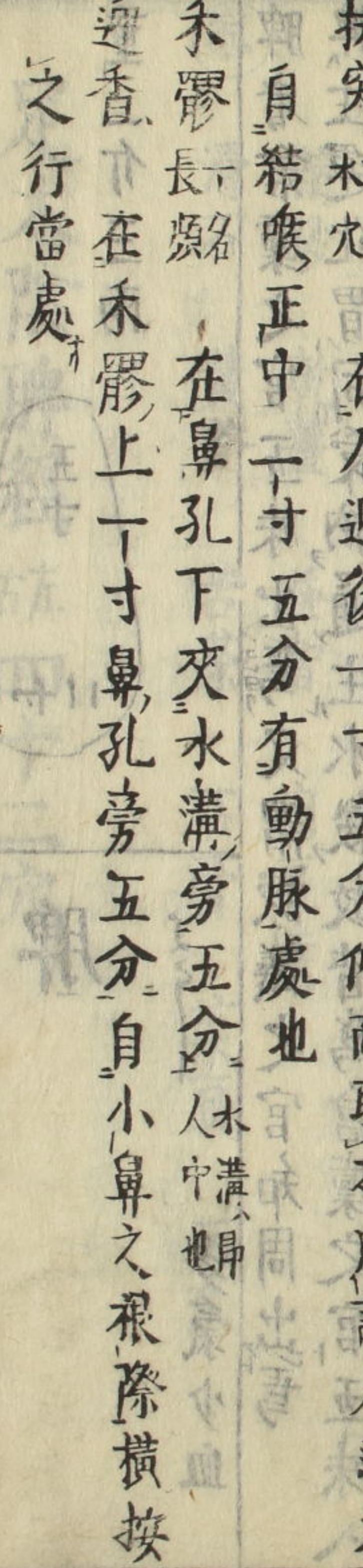
扶突 在入迎後 在入迎後一寸五分仰而取之所謂人迎者

自結喉正中

禾膠 長一 在鼻孔下

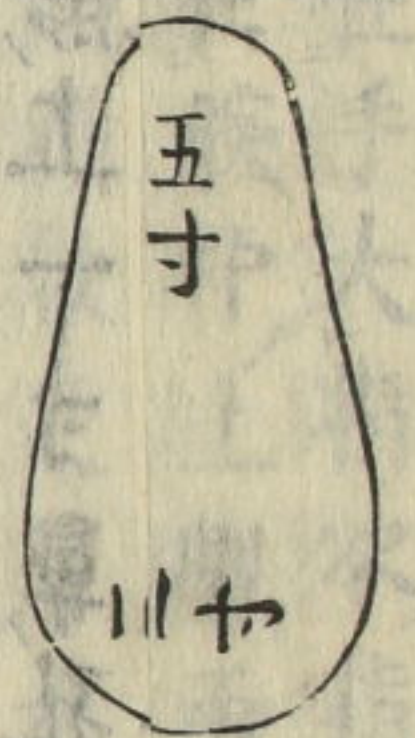
迎香 在禾膠上 在禾膠上一寸鼻孔旁五分

之行當處



有散膏

重二斤三兩



# 脾

足太陰脾  
和名與古之

多氣少血

脾者倉廩之官五味出焉又謂諫議之官知周出焉  
 脾主運化胃司受納通主水穀故皆為倉廩之官五味入  
 胃由脾布散脾胃太腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之  
 居也化糟粕轉味而入出者也主裏血溫五臟主藏意與  
 智掩乎大倉附著于脊之第十一推闢聲則動動則磨胃  
 而主運化脾形如刀鎌與胃同膜而附其上之左廣扁三  
 寸長五寸

脾所屬  
 合肉華唇四白  
 脾色黃臭香味甘五行土  
 時坤情思脾怒勝思  
 脾色黃臭香味甘五行土  
 時坤情思脾怒勝思

## 脾藥飼

甘傷肉酸勝甘脾欲緩急食甘緩之用苦泄之以甘補之  
 △按脾性土而甘亦屬土比肩為之爭傷矣酸屬木故  
 勝甘土苦屬火是雖火生土而土為火所瘦泄

- |   |    |    |    |     |     |     |    |
|---|----|----|----|-----|-----|-----|----|
| 補 | 人參 | 白朮 | 黃芪 | 蓮肉  | 芡實  | 陳皮  | 山藥 |
|   | 茯苓 | 蒼朮 | 棗子 | 枸杞子 | 炙甘草 | 白扁豆 |    |
| 瀉 | 枳實 | 青皮 | 石膏 | 山查子 | 神麴  | 葶藶子 |    |
|   | 麥芽 | 大黃 |    |     |     |     |    |
| 溫 | 丁香 | 藿香 | 胡椒 | 良薑  | 附子  | 肉桂  | 木香 |
|   | 縮砂 | 乾薑 | 益智 | 肉豆蔻 |     |     |    |
| 涼 | 滑石 | 黃芩 | 苦茶 | 石膏  | 萊豆  | 西瓜  |    |

## 足太陰脾經 砭四十二穴

- 隱白 大都 太白 公孫 商丘 三陰交

和漢三才圖會

經絡

脾

卷八

漏谷 地機 陰陵泉 血海 箕門 衝門  
府舍 腹結 大橫 腹哀 食竇 天谿 胃鄉  
周榮 大包

隱白所出為井 大都所溜為榮  
太白所注為腧 商丘所行為經

陰陵泉所入為合

隱白 在足大指內側端去爪甲角如韭葉

大都 在大指本節前內側骨縫白肉際陷中後有謂本節

太白 在大指後內側核骨下赤白肉際陷中蓋核骨者

本節後骨如核故名之

公孫 在大指本節後一寸此絡別治三十種疾

商丘 在內踝下微前陷中前有腎經照海 商丘居中內

踝下有橫文之處

三陰交 在內踝上除踝三寸骨下陷中內輔下廉以下

法三寸以此治二十二種疾 妊婦忌之 足大陰脈陰少陰

扁谷 在內踝上六寸骨下陷中

地機 在膝下五寸內側骨下陷中伸足取之

陰陵泉 在膝下內輔骨下陷中伸足或曲膝取之輔骨

下廉至內踝骨

血海 在膝臑上內廉二寸白肉際陷中

箕門 在魚腹上越兩筋間陰股內廉血海上動脈應午

魚腹者內股後肉脹起處也兩筋者伸足著膝於地檢

衝門 上去大橫五寸在府舍下橫骨兩端約文中動脈

去腹中行四寸半 或為三寸 皆然也 衝門府舍腹結

但法取之

府舍 在腹結下三寸衝門上七分此會於任脈中極

會於任脈下脫又腹結又支別自腹哀行腋之食竇天谿

胸鄉大包而終

腹結 在大橫下一寸三分去腹中行四寸半

大橫 在腹哀下四寸或為三寸半者 去中行四寸半

腹哀 在日月下寸五分如腸絡去中行四寸半

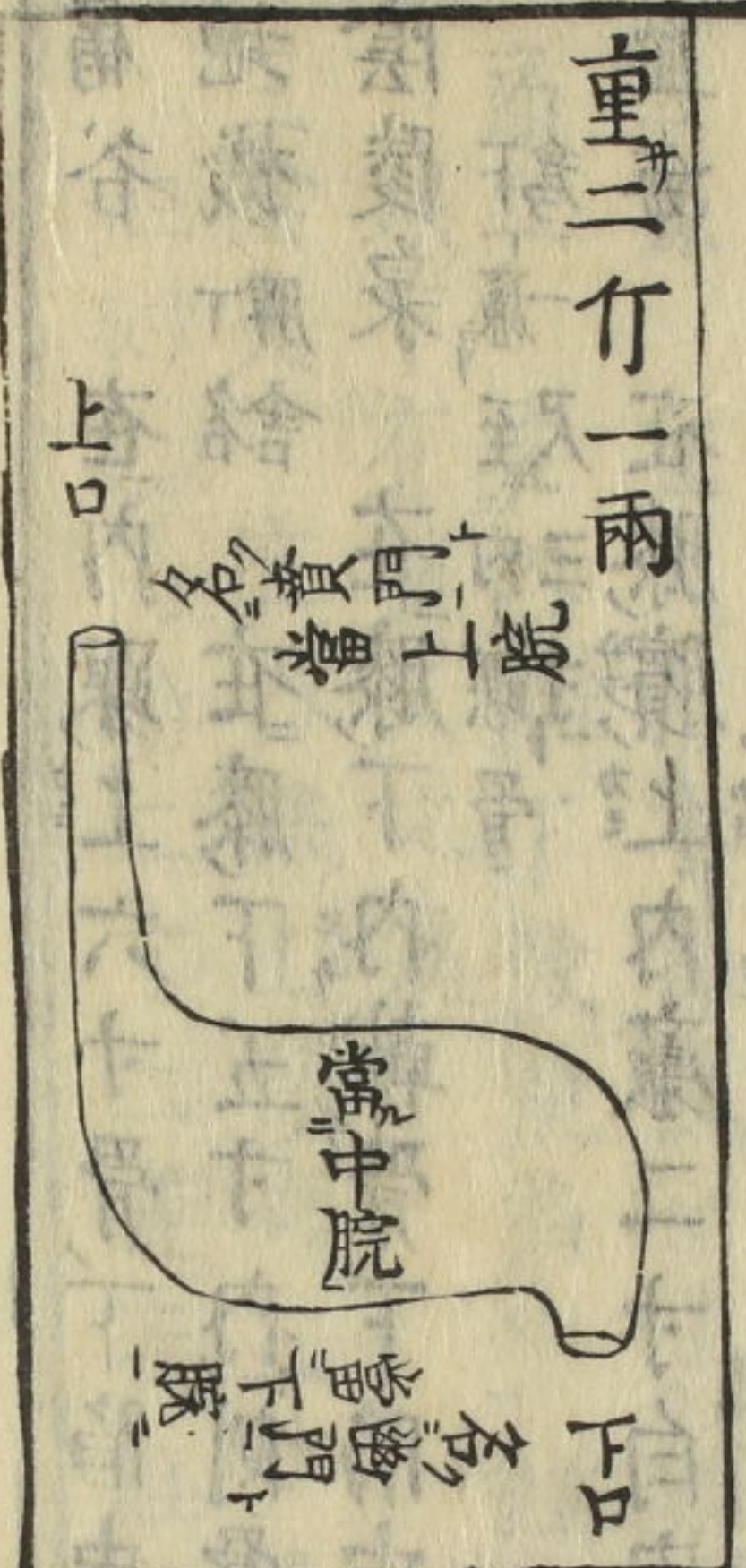
食竇 在天谿下寸六分陷中舉臂取之去腹中行六寸

天谿 在胃鄉下一寸六分仰取之當任脈之膻中傍

大包 在淵腋下三寸陽經腧也自周榮急曲至於此但

自腋下正中直下六寸

重二竹一兩



# 胃

位音

足陽明胃

和名久曾和太布久呂

氣血俱多

胃者倉廩之官水穀之海六腑之大源也胃之上口名贛門飲食之精氣從此上輸於脾肺宣播於諸脈胃之下口即小腸之上口名幽門正中為中脘胃形大一尺五寸紆曲屈伸長一尺六寸徑五寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿

## 胃經藥

- |   |    |    |    |     |     |     |    |
|---|----|----|----|-----|-----|-----|----|
| 補 | 白木 | 蓮肉 | 芡實 | 陳皮  | 扁豆  | 黃芪  | 荔枝 |
| 瀉 | 山藥 | 半夏 | 百合 | 蒼朮  | 炙甘草 | 棗   |    |
| 溫 | 枳實 | 大黃 | 厚朴 | 枳殼  | 硝石  |     |    |
| 涼 | 藿香 | 厚朴 | 益智 | 丁子  | 草菓  | 木香  | 良薑 |
|   | 乾薑 | 生薑 | 胡椒 | 吳茱萸 | 香附子 | 白豆蔻 |    |
|   | 滑石 | 石膏 | 黃連 | 黃芩  | 升麻  | 連翹  | 葛根 |
|   | 石斛 | 竹茹 | 知母 | 山梔子 | 天花粉 | 玄明粉 |    |

# 足陽明胃經 左九十九穴

兼泣	四白	巨膠	地倉	大迎	頰車	下關
頭維	人迎	水突	氣舍	缺盆	氣戶	庫房
屋翳	膺窗	乳中	乳根	不容	養滿	梁門
關門	太乙	滑肉門	天樞	外陵	大巨	
水道	歸來	氣衝	髀關	伏兔	陰市	梁丘
犢鼻	三里	上巨虛	條口	下巨虛	豐隆	
解谿	衝陽	陷谷	內庭	厲兌		

三里所入為合  
衝陽所過為原  
陷谷所注為腧  
厲兌所出為井

兼泣 在目下七分上  
頭維 在頭大筋前直人迎下氣舍上  
屋翳 在乳中  
關門 在乳根  
水道 在乳根  
犢鼻 在乳根  
解谿 在足陽明脈之會也禁針灸

四白 在目下一寸直瞳子  
巨膠 在鼻孔旁八分直瞳子  
地倉 在口吻旁四分開口取之  
大迎 在頰車前一寸三分骨陷中動脈循頰車上  
頰車 在耳下曲頰端近前陷中側臥開口取之  
下關 在客主人下耳前動脈下廉合口有穴開口則閉  
側臥閉口取之  
陷處按之通颞痛



巨膠 在鼻孔旁八分直瞳子  
地倉 在口吻旁四分開口取之  
大迎 在頰車前一寸三分骨陷中動脈循頰車上  
頰車 在耳下曲頰端近前陷中側臥開口取之  
下關 在客主人下耳前動脈下廉合口有穴開口則閉  
側臥閉口取之  
陷處按之通颞痛

頭維 在額角入髮際夾本神旁一寸五分神庭旁四寸  
五分神庭旁四寸  
人迎 在頸大筋前直人迎下氣舍上  
水突 在頸大筋前直人迎下氣舍上  
氣舍 在頸大筋前直人迎下氣舍上

和漢三才圖會

經絡門

卷八十一

十一

缺盆天蓋在肩上橫骨陷中總名勝鉅盆鉅其穴

氣戶在巨骨下命府旁二寸去中行四寸陷中仰取之

庫房在氣戶下一寸六分陷中當作一寸可也任脉之

華蓋傍中經之其華蓋亦璇璣下一寸也

屋翳在庫房下一寸六分任脉之紫宮傍

膺窗在屋翳下一寸六分任脉之玉堂傍

乳中當乳之中禁針灸

乳根在乳中下一寸六分任脉之中庭傍

不容在幽脉之巨闕旁二寸

彘滿在不容下一寸任脉之上院旁二寸

梁門在彘滿下一寸任脉之中腕旁二寸

關門在梁門下一寸任脉之建里旁二寸

太乙在關門下一寸任脉之下腕旁二寸

滑肉門在太乙下一寸任脉之水分旁二寸

自不容至滑肉門去中行任脉各二寸醫學原理十四

天樞在夾臍二寸

外陵在天樞下一寸去中行各二寸對陰夾

大巨在外陵下一寸去中行二寸對石門

水道在大巨下一寸對中極

歸來在水道下一寸橫骨亢旁

寸用其寸法取之

氣衝在歸來下鼠臑上一寸動脉應手宛宛中

鼠臑陰股根毛際有小團塊

解開在膝上伏兔後交文中一云在膝上一尺二寸

鼠臑陰股根毛際有小團塊

解開在膝上伏兔後交文中一云在膝上一尺二寸

鼠臑陰股根毛際有小團塊

解開在膝上伏兔後交文中一云在膝上一尺二寸

自解至膝中法取之禁灸  
伏兔在膝上六寸起肉間正坐而取之左右各二指按

陰市在膝上三寸伏兔下陷中拜而取之禁灸

梁丘在膝上二寸兩筋間  
犢鼻在膝臏下筋骨上骨解大筋中陷處如牛鼻故名

三里在膝眼下三寸筋骨外廉大筋內宛宛中坐而豎

膝低跗取之極重按之則跗上動脈止矣小兒忌灸之

及生疾三十歲外方可灸治諸病能下氣  
△按豎足低跗以筆管於筋骨上徐捺上則管止處是犢

鼻骨而外際有陷凡自膝中至外踝一尺六寸以此

法取足部諸穴寸  
上巨虛虛一名廉在三里下三寸  
條口不在三里下五寸  
下巨虛虛一名廉在三里下六寸

豐隆 在外踝上八寸胛骨外廉陷中足陽明胃經絡也

自三里穴別走大陰五經之外  
解谿 在衝陽後一寸五分足腕上繫鞋帶處陷中足太

指次指直上跗上陷處能治  
衝陽 在足跗上五寸高骨間動脈去陷谷二

寸凡此動脈候胃氣如絕者死  
太谿之動脈與此同如絕則必死

陷谷 在足大指次指外間本節後陷中能治

內庭 在足大指次指外間陷中去陷谷二寸能治

厲兌 在足大指次指端去爪甲如韭葉

△按雖指端而爪甲生際角也



盛精汁三合

重十二兩



心 音辛

手少陰心

少血多氣

心者君主之官神明出焉心居肺管之下膈膜之上附着脊之第五椎心主藏神乃生之本神之變也  
 心象火圓形如未敷蓮花其中有竅多寡不同以導引天真之氣下無透竅上通乎舌共有四系以通四藏  
 肺外有赤黃裹脂為之心包絡心下有膈膜與脊脇周廻相着遮蔽濁氣使不得上薰心肺所謂膈中也  
 宋長曰心字篆文只是一倒火字耳蓋心火也祝無功曰庖犧一畫直豎之則為「」左右倚之則為「」為「」縮之則為「」曲之則為「」為「」圓而神「」方而以直世間變化浩繁未有能外「」之結構之者獨心字欲動

欲流圓妙不居出之乎「」之外更索一字與作「」不可得

心所屬

華面充血脉竅耳舌色赤臭焦熱聲笑味苦五行火  
 丙支午時夏卦離情喜甚喜則勝則勝

心藥餌

苦傷血鹹勝苦心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之以甘瀉之

△按苦火同氣比肩而却傷心血鹹水以勝苦以鹹補心火何尅而補之乎蓋性欲軟故食鹹軟補之也甘勝鹹故以為瀉乎然補瀉溫涼之用藥所載強不拘其氣味而從谷其藥性而已以下諸臟要藥亦然

- 補 棗 麥門冬 遠志 山藥 當歸 人參
- 瀉 貝母 黃連 木香 枳實 前胡 玄胡索
- 溫 藿香 木香 沉香 石菖根 紫蘊子 乳香



涼 竹葉 牛黃 連翹 山梔子 黃連 知母  
犀角 柴胡 蘆根

手少陰心經 左十八穴 右十八穴

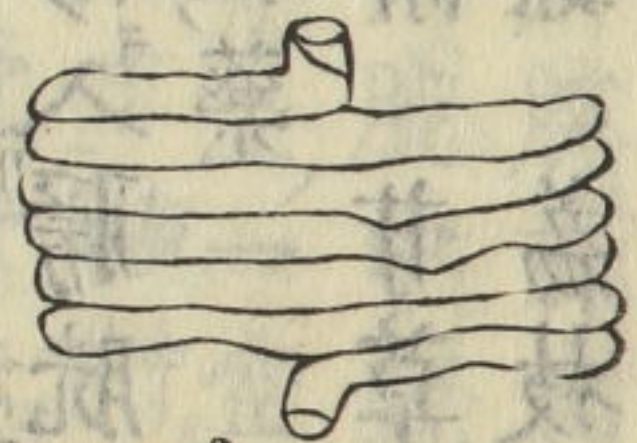
極泉 青靈 少海 靈道 通里 陰郄  
神門 少府 少衝 靈道所行為經 少府所溜為榮

少海所入為合 神門所注為腧 少衝所出為井

極泉 在臂內腋，下筋間動脈，腋動脈處。  
青靈 在肘上三寸，伸肘舉臂取之。少海，肘後肘之。  
少海 在肘內廉橫文，頭盡處陷中，屈肘向頭取之。  
靈道 在掌後一寸五分。  
通里 在腕側後一寸陷中。別走手少陰心經之絡，自也。

陰郄 在掌後脈中去腕五分，當小指之後。  
神門 在掌後銳骨端陷中，當小指之後。  
少府 在手小指本節後骨縫陷中。  
少衝 在手小指內廉端去爪甲如韭葉。  
此為十井，穴鍼之有起死回生之妙。

重二斤十四兩



小腸

多血少氣

小腸者受盛之官，化物出焉。其躰大二寸半，徑八分，分之少半長三丈二尺，受穀二斗四升水六升三合，合之大半。

小腸後附於脊前附於臍上左迴疊積十六曲其上口接胃之下口近脊水穀由此而入復下一寸外附於臍上一寸即水分穴是小腸下口也則大腸之上口至是必別清濁其水液清者滲入膀胱渣滓濁者流入大腸處名闌門

小腸經藥

補 牡蛎 石斛 甘草  
 瀉 大黃 紫蘇 荔枝 海金沙 蒼白 續隨子  
 溫 茴香 烏藥 益智仁  
 涼 滑石 黃芩 車前子 茅根 猪苓 山梔子  
 澤瀉 木通 黃柏

手大陽小腸經 右二十八穴

少澤 前谷 後谿 腕骨 陽谷 養老 支正  
 小海 肩貞 臑俞 天宗 秉風 曲垣 肩外

肩中 天窗 天容 顙膠 聽宮

少澤所出為井 前谷所溜為榮

後谿所注為腧 腕骨所過為原

陽谷所行為經 小海所入為合

少澤 小指外側端去爪甲一分陷中

前谷 在小指外側本節前陷中

後谿 在小指外側本節後陷中橫文尖上陷仰手握

腕骨 在手外側腕前起骨下陷中

陽谷 在手外側腕中銳骨下陷中

養老 在手外側腕上一空指按腕後屈則踝上見解陷處

支正 在腕後五寸二腕中半法取之

小海 在肘內大骨外去肘端五分屈手向頭取之折肘

天肘 夫有大骨內方有小骨其大小骨之交

肩貞 在肩曲胛下兩骨解間肩髃後陷中



臑俞 在肩髃後大骨下胛上廉陷中舉臂取臑髃

天宗 在秉風後大骨下陷中

秉風 在天髃外肩上一小髃骨後舉臂有空

曲垣 在肩中央曲胛陷中按之應手痛

肩外 在肩胛上廉去脊三寸陷中舉臂

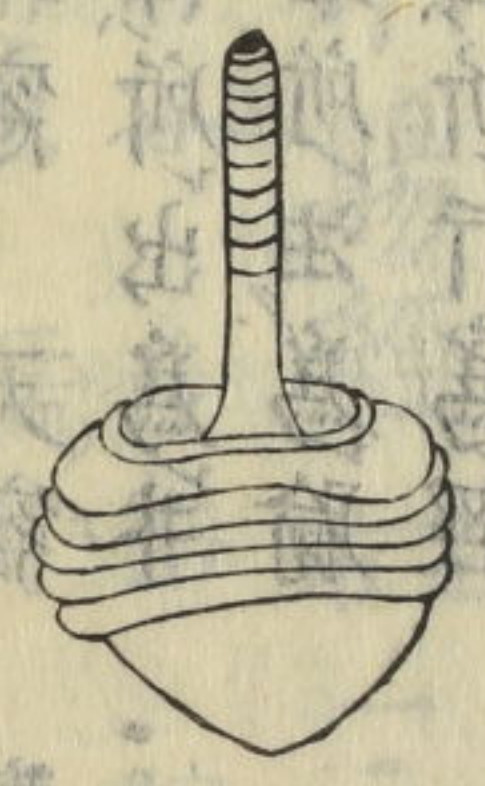
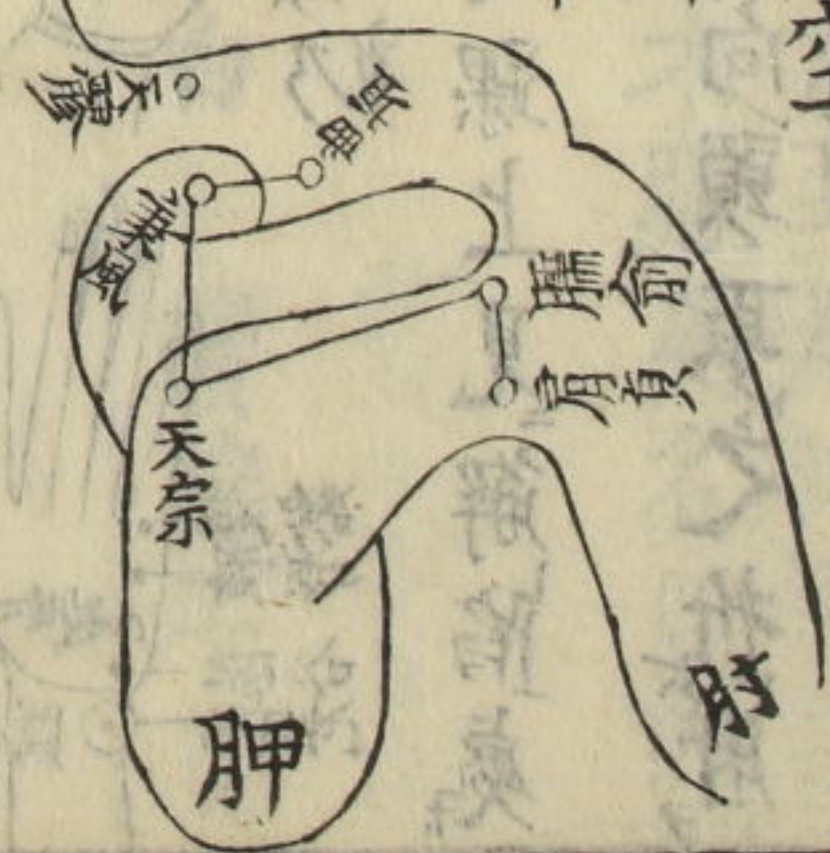
肩中 在肩胛內廉去脊大椎二寸

天窗 在頸大筋前曲頰下有動脈

天容 在耳下曲頰後輞穴後也

顴髃 在面頰骨下廉銳骨端陷中

聽宮 在耳中珠子大如赤小豆相輪其上有微陷



### 心包絡

多血少氣

手厥陰

類經云心包一藏難經言其無形滑伯仁曰心包一名手  
心主以藏象按之在心下橫膜之上豎膜之下其與橫膜  
相粘而黃脂裹者心也脂漫之外有細筋膜如絲與心肺  
相連者心包也此說為是凡言無形者非也心包者臣使  
之官喜樂出焉其藏居膈上其經始會中正值膻中之所  
位居相火代君行事實臣使也

補 人參 黃芪 地黃 鹿血 破故紙 羌活 絲子

瀉 枳殼 烏藥 大黃 山梔子

溫 附子 肉桂 乾薑 益智 豆蔻 補骨脂

涼 黃連 黃柏

### 手厥陰心包絡經 十八穴

天池 天泉 曲澤 郄門 間使 內關 大陵

勞宮 中衝

曲澤所入為合  
大陵所注為輸  
中衝所出為井

間使所行為經  
勞宮所溜為榮

天池天會

在乳後一寸腋下三寸直腋腋助間揭舉也

天泉天濕

在曲腋下去肩臂二寸舉臂取之

曲澤

在肘內廉橫文陷中筋內側動脈屈肘取之

郄門

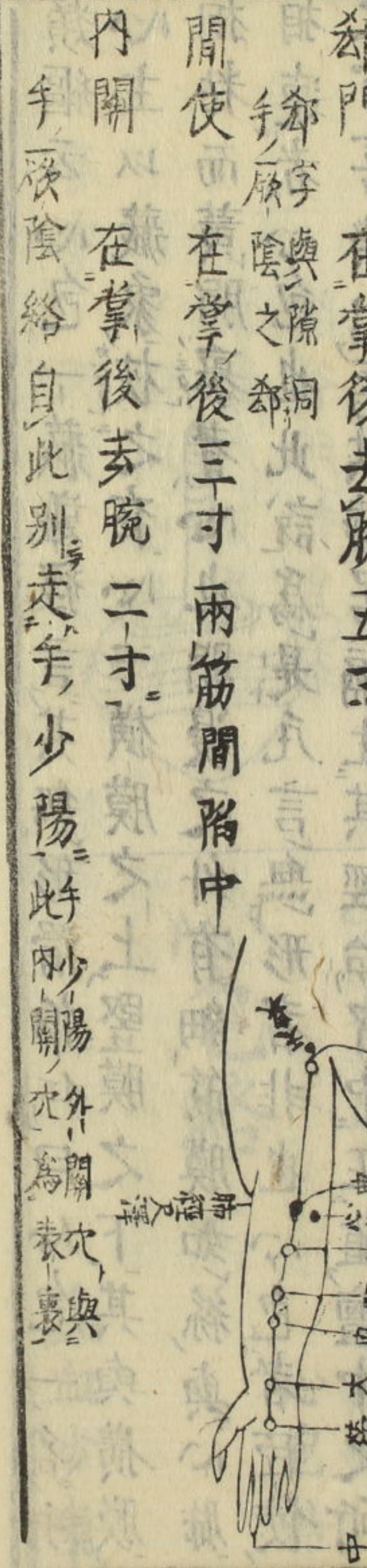
在掌後去腕五寸

間使

在掌後三寸兩筋間陷中

內關

在掌後去腕二寸



大陵 在掌後骨下橫文中兩筋間陷中肺經大淵正心

勞宮 在掌中央動脈屈中指取之中蓋指與中指內側端屈處也然則屈

中衝 在手中指端去爪甲如韭葉陷中中指端內側

上焦如霧 中焦如漚 下焦如瀆

三焦

手少陽三焦

和名美乃和太

少血多氣

三焦者決瀆之官水道出焉與手厥陰為表裏

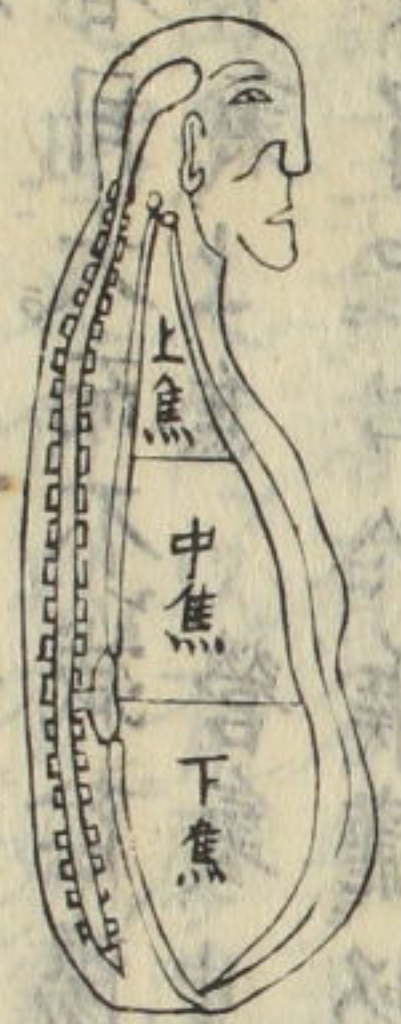
上焦有心下下膈在胃上口主內而不出上焦不治則水

泛高原

中焦有胃中脘不上不下主腐熟水穀中焦不治則水留

中脘

中脘



三焦

手少陽三焦

和名美乃和太

少血多氣

三焦者決瀆之官水道出焉與手厥陰為表裏

上焦有心下下膈在胃上口主內而不出上焦不治則水

泛高原

中焦有胃中脘不上不下主腐熟水穀中焦不治則水留

中脘

下焦在膀胱上口主出而不內以傳道也下焦不治則水亂二便

三焦共氣治則脈絡通而水道利焉然於十二臟之中惟三焦獨大諸臟無與匹者故名曰是孤之府也

密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄

勇士者目深以固長衡直揚三焦理橫也

怯士者目大而不減陰陽相失其理縱也

宗氣上焦

營氣中焦

衛氣下焦

宗氣積於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸上焦開發

宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉者謂之宗氣

營氣陰氣也水穀之精氣也其精氣之行於經者為營氣

營氣出於中焦並胃中出上焦之後上注於肺受氣取

汁變化而赤是謂血以奉生身莫貴於此其行始於太

陰肺經漸降下而終於厥陰肝經也隨宗氣而行於十

二經隨之中故曰清者為營營行脈中

衛氣陽氣也水穀之悍氣也其浮氣之慄疾滑利而不循

於經者為衛氣衛氣出於下焦漸升而上每日平旦陰

盡陽氣出於目之精明穴上行於頭晝自足太陽始行

於六陽經以下陰分夜自足少陰始行於六陰經復注

於腎晝夜各二十五周不隨宗氣而自行於各經皮膚

分肉之間故曰濁者為衛衛行脈外

難經所謂三焦者有名無形者誤也若曰無形矣何以有

水道之出乎又何以有厚薄緩急直結之分又何以有曰

縱曰橫之理又何以有如霧如漚如瀆及謂氣謂血之別

又若徐道陳無擇曰三焦有脂膜如掌大正與膀胱相對

有二白脉自中出來脊而貫於腦者亦非也若其然則何

以名為三又何以為上中下然則果為何物耶

蓋三者極上中下之謂焦者象火類色赤屬陽之謂也於

腔腹周圍上下全體若大囊者是三焦也而三焦為藏府

之外衛心包絡為君主之外衛猶夫帝闕之重城故屬陽

均稱相火而其脈絡原自相通也

- 補 當歸 五味 烏梅 香薷 肉桂 棗
- 瀉 柴胡 青皮 黃連 白芍 川芎 木通
- 溫 乾薑 生薑 半夏 陳皮
- 涼 黃連 竹茹 龍膽

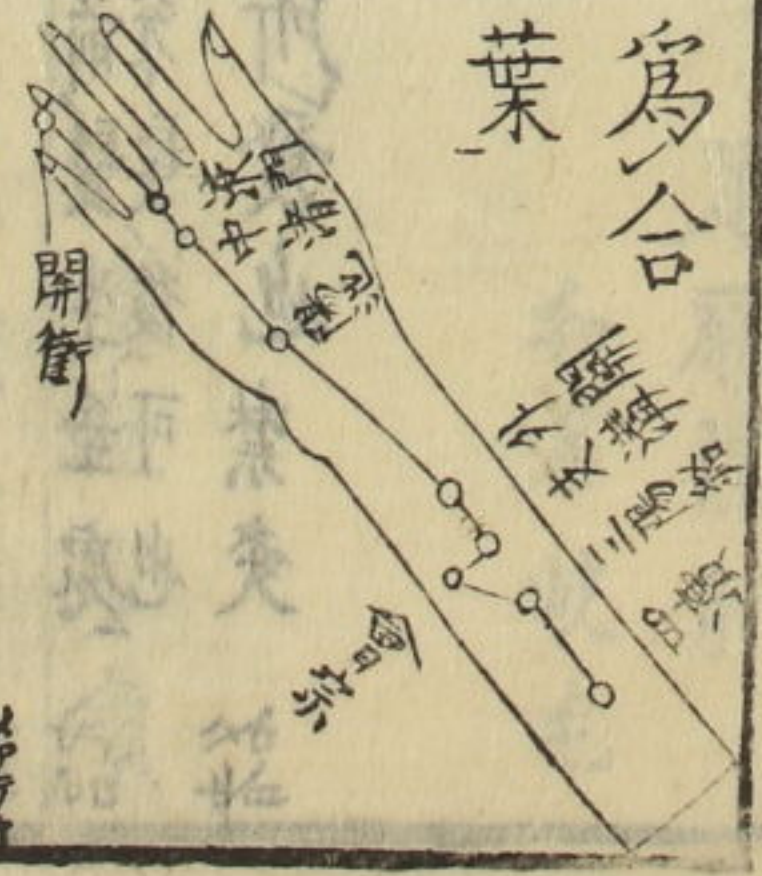
### 手少陽三焦經 四十六穴

關衝 液門 中渚 陽池 外關 支溝 會宗  
 三陽絡 四瀆 天井 清冷淵 消灤 臑會  
 肩髃 天膠 天牖 翳風 瘰脈 顛息 臑角孫  
 耳門 和髎 絲竹空

關衝 所出為井  
 液門 所謂為榮  
 陽池 所過為原

支溝所行為經

天井所入為合



關衝

在手無名指外側端去爪甲如韭葉

液門

在手無名指小指間陷中

中渚

在手無名指本節後間陷中

陽池

在手表腕上陷中

外關

在腕後二寸兩筋間陷中

支溝

在腕後三寸兩骨陷中

會宗

在腕後三寸空中一寸

三陽絡

在臂上大交脈支溝上一寸禁針

四瀆

在肘前五寸外廉陷中

天井

在肘外大骨後上一寸兩筋間陷中

清冷淵

在肘上二寸伸肘舉臂取之

消灤

在肩下臂外間腋斜肘分下行

臑會

在肩下臂外間腋斜肘分下行

肩髃

在肩下臂外間腋斜肘分下行

天膠

在肩下臂外間腋斜肘分下行

天牖

在肩下臂外間腋斜肘分下行

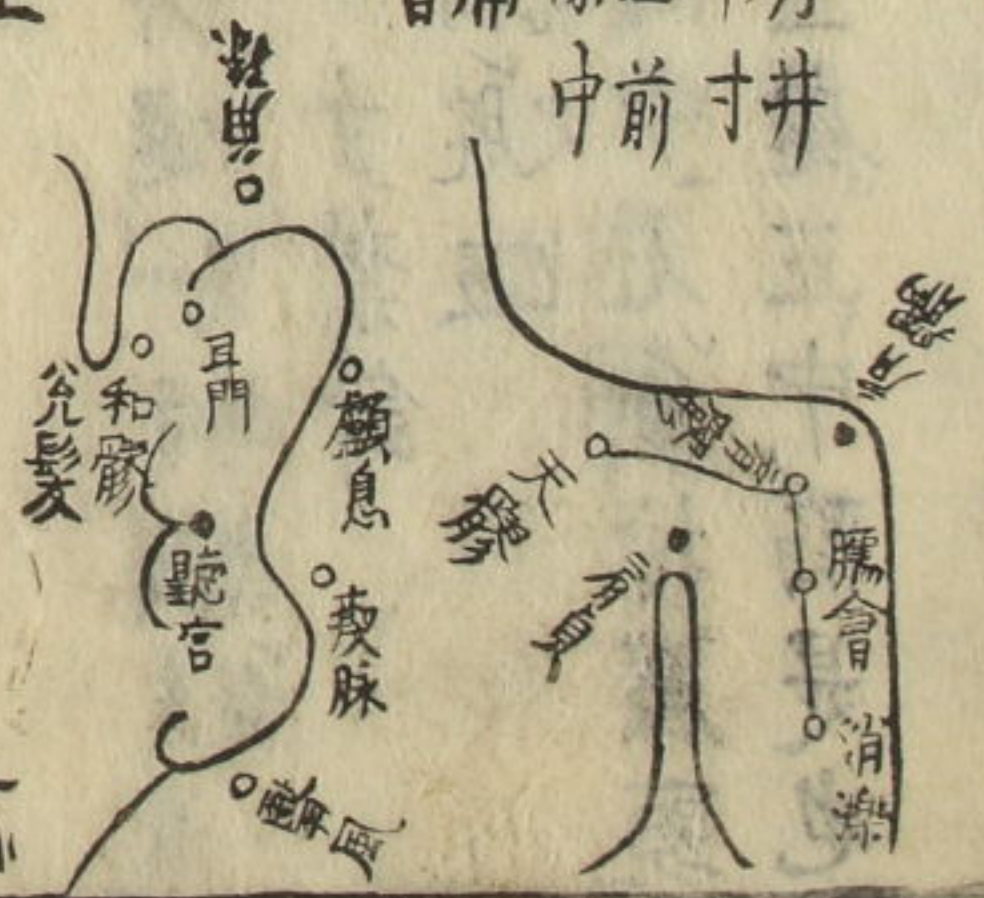
翳風

在肩下臂外間腋斜肘分下行

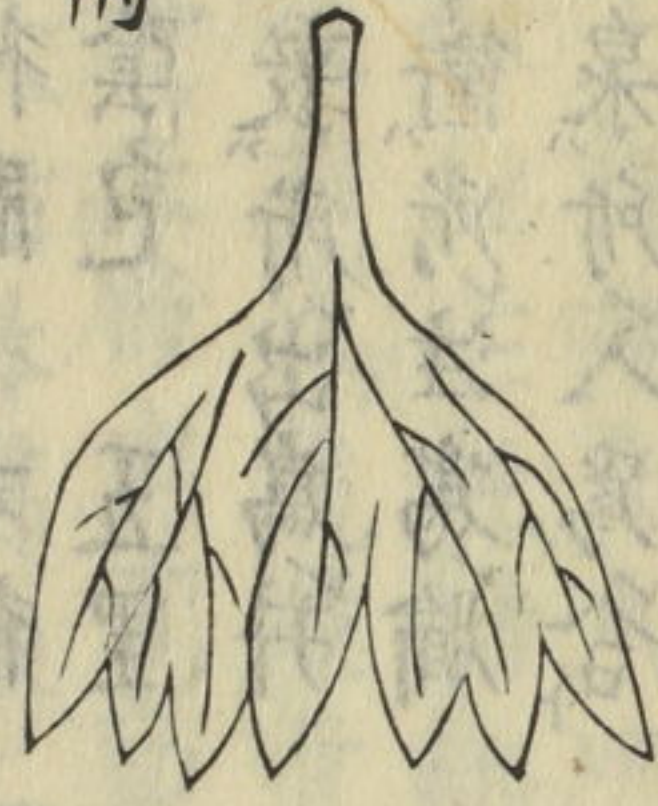
瘰脈

在肩下臂外間腋斜肘分下行

臑會筋一筋 在臂前廉去肩端三寸宛宛中陽二絡之會  
 肩髃 在肩端臑上陷中斜舉臂取之  
 天髃 在肩缺盆中上髃骨際陷中直肩井  
 天牖 在頸大筋外缺盆上完骨後髮際中  
 擊風 在耳後尖角陷中按足引耳之中會  
 瘛脈資筋 在耳本後雞足青脈中  
 顛息 在耳後間青絡脈中  
 角孫 在耳廓中間上髮際下開口有空  
 手太陽手足少陽三脈之會耳齒之病及能治  
 耳門 在耳前起肉當耳缺處陷中  
 和膠 在耳前兌髮下橫動脈雖兌髮者耳前髮後生垂處  
 絲竹空目一筋 在眉後陷中足少陽脈氣所發也紫灸



重二斤四兩



肝

干音

足厥陰肝

和名岐毛

多血少氣

肝者將軍之官謀慮出焉屬風木性動而急也故為將軍  
 之官木主發生故為謀慮所出矣肝者罷極之本魂之所  
 居也  
 肝者木之精也人怒則無不色青目眼張者其效也又云  
 肝主仁仁者不忍  
 肝形左三葉右四葉凡七葉在右脇右腎之前並胃着脊  
 之第九推其系上絡心肺下亦無竅通春氣為陽中之少  
 陽其治在左

肝所屬

數目華爪充筋色蒼味酸臭臊聲吟五行木幹乙支卯時

春其震氣風情怒所甚怒則傷肝藥餌

酸傷筋辛勝酸肝欲散急食辛以散之用辛補之以酸瀉

補 木瓜 阿膠 薏苡仁 山茱萸 棗

瀉 柴胡 青黛 青皮 芍藥 龍膽

溫 木香 肉桂 吳茱萸 楊梅皮 桃仁

涼 龍膽 菊花 胡黃連 車前子 草芥明 羚羊

### 足厥陰肝經 右二十八穴

大敦	行間	太衝	中封	蠡溝	中都	膝關
曲泉	陰包	五里	陰廉	急脈	章門	斯門

大敦所出為井  
太衝所注為瀾  
行間所溜為榮  
中封所行為經  
曲泉所入為合

大敦 在足大指端去爪甲如韭葉及三毛中大敦內外側

行間 在足大指次指歧骨間上下有筋

太衝 在足大指本節後二寸挾五爪內間陷中有動脈

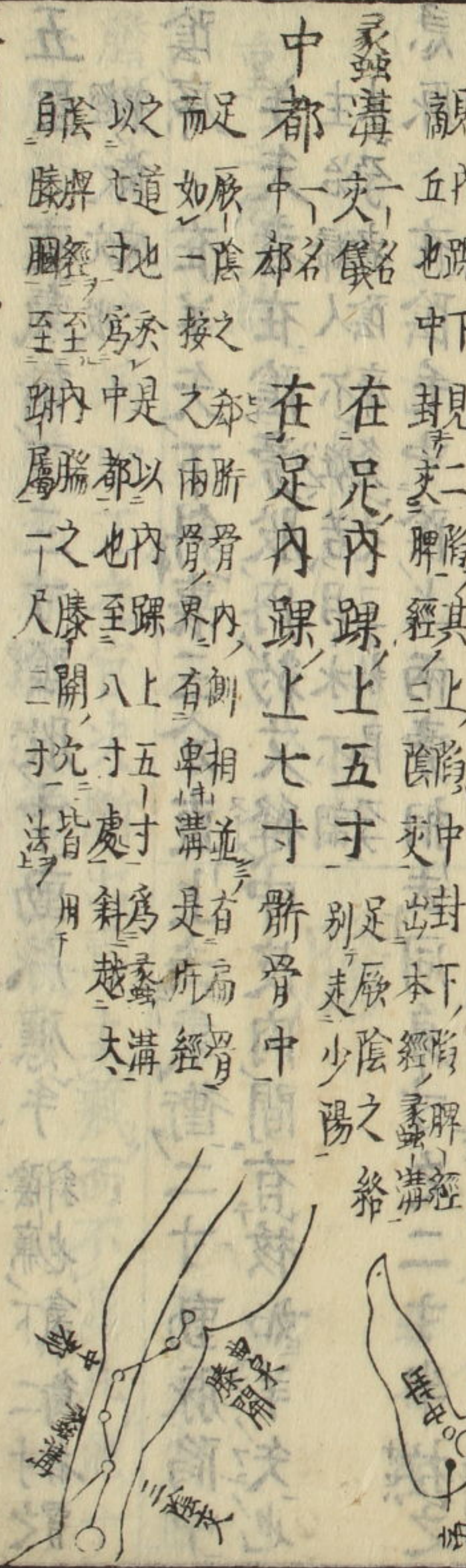
中封 在足內踝前一寸斜行小脈上

蠡溝 在足內踝上五寸別走少陽

中都 在足內踝上七寸胛骨中

膝關 在膝內輔骨下二寸旁陷中

曲泉 在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中屈膝取之



和漢三才圖會 卷之九 經絡



陰包 在膝上四寸股內廉兩筋間跪足取之筋內側

五里 在氣衝下三寸陰股中動脈應手經文股

陰廉 在羊矢下斜裏三分直上去氣衝二寸動脈陷中經文

羊矢者在陰旁股內約文縫中皮肉間有核如羊矢也主治婦人不孕之若月水不調

急脈 在陰毛中陰上兩旁相去同身寸之二寸半按之隱指堅然甚按則痛引上下其左者中寒則上引少腹

可灸 鈞河自甲乙經以下諸書無此穴遺誤也足經於陰循股入毛中過陰器又其別者循經上

章門 一名長膠 在大橫外直臍季肋端側臥屈上足伸下足舉臂取之肘尖盡處脾之募也為藏之會或云在大臍上一寸八分兩旁各八寸半季肋端或云六寸



期門 在不容旁一寸五分直乳第二肋端足厥陰之會

肝之募也

女子季肋外有擊夫骨而肋一多故章門穴有男女之異如圖也

包 精汁三合

重 三兩三銖



膽

膽者清淨之府中正之官決斷出焉主藏而不瀉凡他十一臟皆取決於膽也肝膽二者司有勇

膽形如懸瓠居肝之短葉間水色金精無出入竅不同六腑傳化而為清淨之府受水之氣與坎同位屬甲木為震

多氣少血

今人悲則淚出者水得火而煎陰必從陽也老人膽汁慳  
哭則無淚笑則有淚火盛水虧也故膽熱亦流淚膽氣虛  
亦溢為淚凡膽熱則多眠虛則不眠

膽藥飼

- 補 當歸 五味子 烏梅 棗 雞肉
- 瀉 柴胡 青皮 黃連 白芍 川芎 木通
- 溫 乾薑 生薑 半夏 陳皮
- 涼 黃連 竹茹 龍膽

### 足少陽膽經 左八十六穴

瞳子膠 聽會 客主人 額厭 懸顙 懸釐

曲鬢 率谷 天衝 浮白 竅陰 完骨 本神

陽白 臨泣 目窗 正營 秉靈 腦空 風池

肩井 淵腋 輒筋 日月 京門 帶脈 五樞

維道 居髎 中瀆 陽關 陽陵泉

陽交 外丘 光明 陽輔 懸鐘 丘墟 臨泣

地五會 俠谿 竅陰

瞳子膠 在耳外去眦五分 陽輔所行為經

俠谿 所溜為榮 臨泣 所注為腧

竅陰 所出為井

聽會 在耳前陷中 客主人下一寸 動脈宛宛

客主人 在耳前起骨上廉 開口有空 動脈宛宛

客主人 在耳前起骨上廉 開口有空 動脈宛宛

頤 在耳前曲周 顙 顙之中足少陽陽明之會

懸釐 在耳前曲周 顙 顙之中足少陽陽明之會

懸釐 在耳前曲周 顙 顙之中足少陽陽明之會

曲鬢 在耳上入髮際曲隅陷中鼓頤有空  
率谷 在耳上入髮際一寸半陷中骨牙取之和名黏

天衝 在耳後入髮際二寸解上三

浮白 在耳後入髮際一寸解上三

竅陰 在完骨上枕骨下搖動有空

完骨 在耳後入髮際四分骨後諸骸

本神 在曲差旁一寸五分直耳上入髮際四分陽維會

陽白 在肩上一寸直瞳子足少陽陽明陰維之會又云

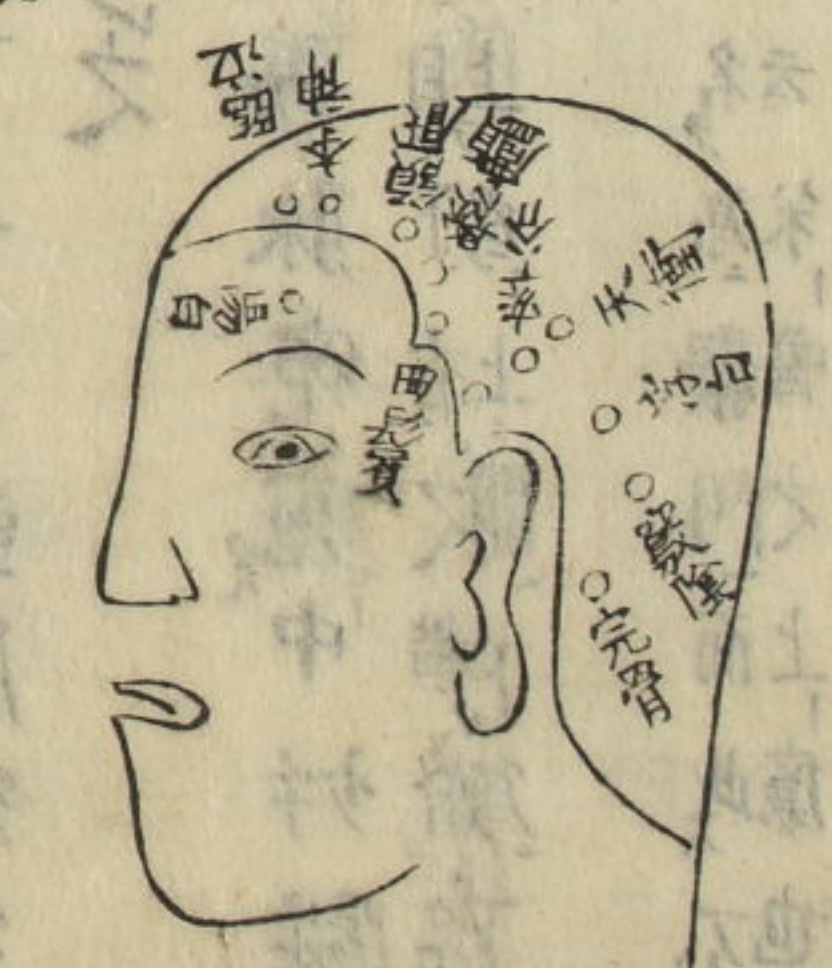
臨泣 在目上直入髮際五分陷中陽維太陽三陽腧禁灸

目窻 在臨泣後一寸陽維會

正營 在目窻後一寸同前禁針

秉靈 在正營後一寸五分同前禁針

腦空 在秉靈後一寸五分夾玉枕骨下陷中同前



風池 在耳後腦空下髮際大筋外廉陷中按之引耳同

肩井 在肩上陷缺盆上直兩乳頭肩陷也陽足陽

本經 風池會陽天牖出肩井會督太椎及馱太

支別 有二其一於耳後終于目其一起於瞳子膠下

淵液 在腋中三寸宛宛中舉臂取之頸掖

輒筋 在腋下三寸復前行一寸着脇陷中抄瀕

日月 在腋中三寸復前行一寸着脇陷中抄瀕

京門 在脇骨腰中季肋本夾脊一云腋上五

分旁九寸半季肋本夾脊處直脇骨在十六椎下又橫九寸京門

帶脉 在季肋下一寸八分陷中 頤臑髀髀 髓筋有骨

如帶繞身管束諸經 靛少陽 五樞 在帶脉下三寸 同前

維道 外樞 在章門下五寸三分 同前

居膠 在章門下八寸三分 本經出于橫會背上膠中膠之二穴至長強又橫出至

於解樞行中瀆 解樞者捷骨其頭髓也 環跳 在解樞中側臥伸下足屈上足取之 陽少陽太

治中風半身腰膝疼痛者宜針灸 兩足雙膝立則有陷 此乃環本經支別起於瞳子膠下面循腸行 眠陽氣衝

橫出環跳 此穴不離 風市 奇俞也在中瀆上 令人正立兩手垂下當外股中

指前屈處大骨外傍也 膈當少陽 膈經之道



中瀆 在髀骨外膝上五寸分肉間陷中 自髀至膝中

足少陽絡別走厥陰 解樞者外 陽關 在陽陵泉上三寸橫鼻外陷中 頤臑 沖橫禁灸

陽陵泉 在膝下一寸外廉陷中 尖骨前筋骨間 蹲坐取 之為筋之會 自膝中至外際以膝輔骨之下外際也 礪

陽交 在足外踝上七寸斜屬三陽分肉間 內除有圓骨名之曰陽交其下

外丘 在足外踝上七寸 此與陽交相對也 足少陽都 行故曰三陽分肉間 陽維之都

光明 在足外踝上五寸直陽交下 此足少陽絡別走厥陰 陽輔 在外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分去

丘墟 七寸陽維脉氣之所發 懸鐘 絕骨 在外踝上三寸當骨尖前動脈中尋摸尖骨

乃是絕骨兩分開為三陽之大絡 明脈 絕骨為髓之會 丘墟 在外踝下如前陷中去臨泣三寸

臨泣 在小指次指本節後間陷中去俠谿一寸五分

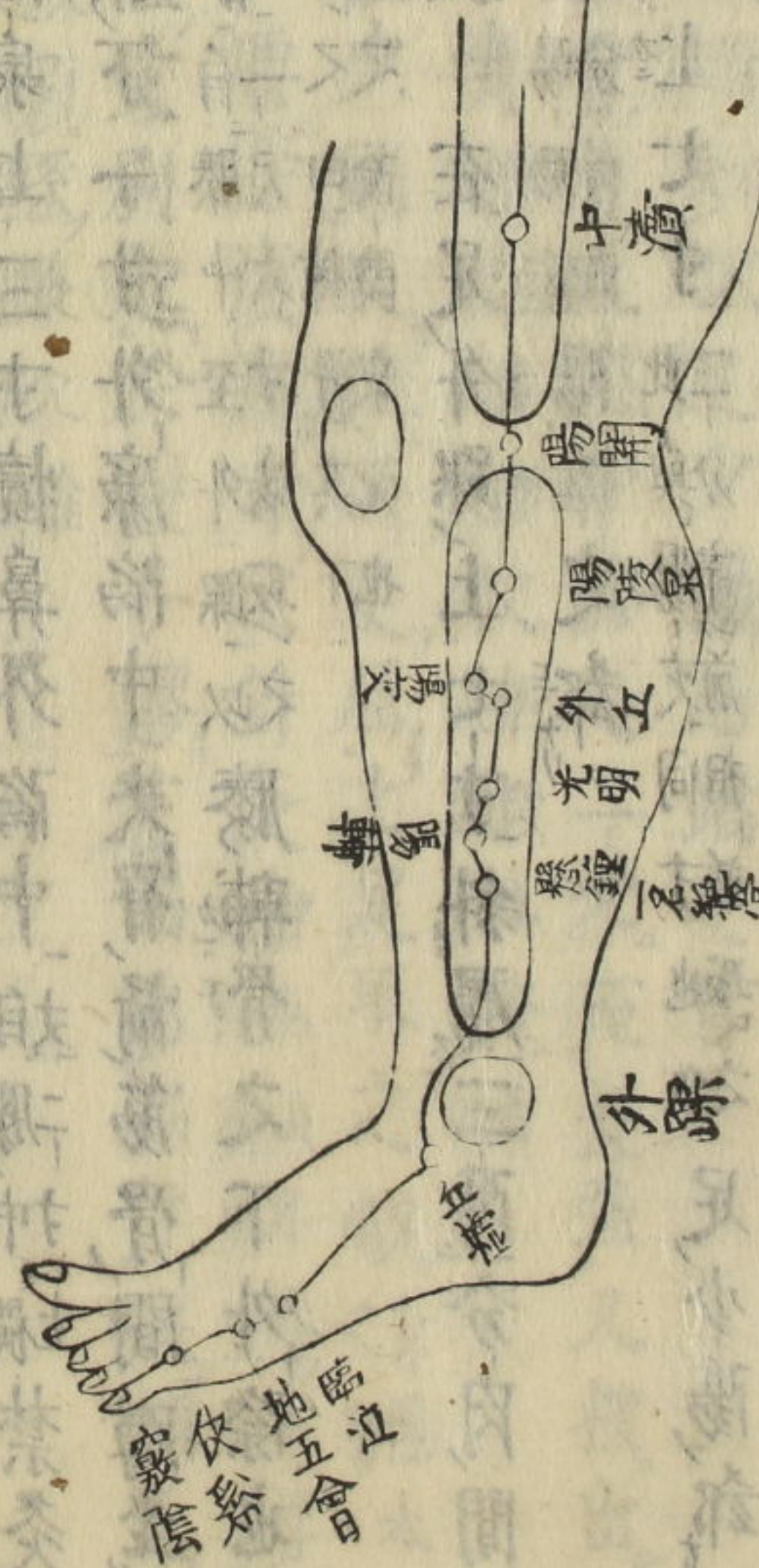
地五會 在小指次指本節後陷中去俠谿一寸五分

俠谿 在小指次指歧骨間本節前陷中

在 小指次指端去爪甲如韭葉

而三年禁灸

### 側足



中衝 在手中指末節掌面中

大衝 在手中指末節背側中

外五 在手中指末節背側中

光明 在手中指末節背側中

陰明 在手中指末節背側中

外關 在手腕背側中

俠谿 在手腕背側中

臨泣 在小指次指本節後

地五會 在小指次指本節後

俠谿 在小指次指歧骨間

在 小指次指端去爪甲如韭葉

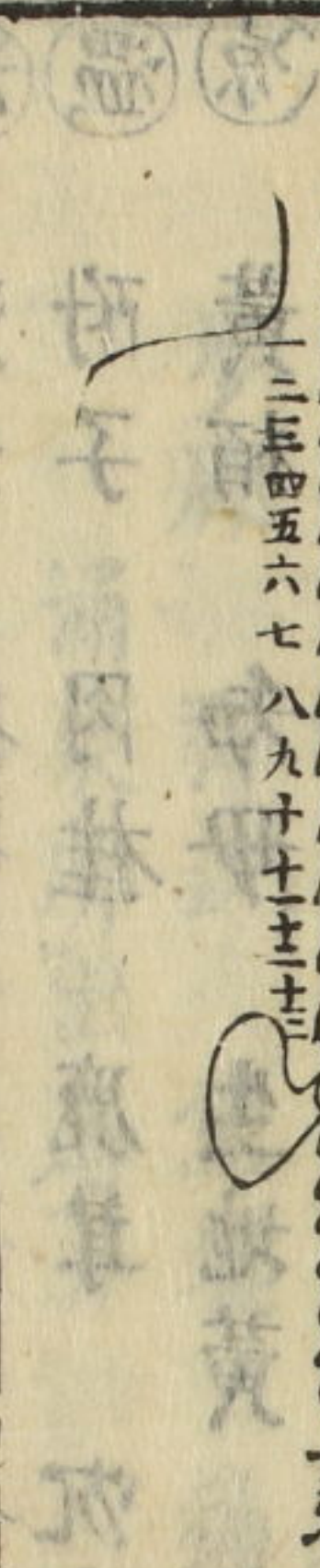
而三年禁灸

俠谿 在小指次指歧骨間

在 小指次指端去爪甲如韭葉

而三年禁灸

俠谿 在小指次指歧骨間



### 腎 辰

定少陰腎

和名無良止

少血多氣

腎者作強之官伎巧出焉屬北方之水藏精精為有形之本精盛形成則作用強故為作強之官水能化生万物精妙莫則故曰伎巧出焉而藏之本精之處也父母構精未育形象先結河車中間透起一莖如蓮蓋初生乃臍帶也蓋中一點實生身立命之原即命門也此兩腎者乃生命之蒂至陰之位也雖為水藏而相火寓焉象水中龍火因動而發左右開闢正如門中振闌之像靜而闔涵養乎一陰之真水動而開闢如鼓舞乎龍雷之相火水為常而火為變腎有兩枚形如豇豆相並而曲附於脊之兩傍相去各一寸五分外有黃脂包裹各有帶二條上條繫於心下

條趨脊下大骨在脊骨之端如半手許中有兩穴是腎帶經過處上行脊髓至腦中連於髓海

腎所屬

華髮充骨時冬具腐惡燥聲呻六氣寒味鹹干癸支子  
坎外候耳竅二陰情恐思勝腎

腎藥詞

寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹用苦補之用鹹瀉之

補 芡實 地黃 龍骨 牡蛎 桑螵蛸 五味子

瀉 龜板 山藥 杜仲 牛膝 枸杞子 山茱萸

溫 澤瀉 猪苓 木通 茯苓 沉香 破故紙 腥膈臍

涼 附子 肉桂 鹿茸 生地黃 牡丹皮 玄參 地骨皮

足少陰腎經 右左 五十四穴

涌泉 然谷 照海 太谿 水泉 大鍾 復溜

交信 築賓 陰谷 橫骨 大赫 氣穴 四滿

中注 肓俞 商曲 石關 陰都 通谷 幽門

步廊 神封 靈墟 神藏 或中 俞府

涌泉所出為井 然谷所溜為榮 復溜所行為經

陰谷所入為合

涌泉 地衝 在足心陷中屈足卷指宛宛中 不松 握知

然谷 又名然骨 在足內踝前起大骨下陷中

照海 在內踝下微前高骨陷中

大谿 在內踝後五分跟骨上

水泉 在內踝下一寸經之少陰

大鍾 在足跟後大骨上兩筋間足少陰之絡 起自太陽



復溜一名伏陽 在內踝後上除踝二寸陷中脾經 二寸陷中三陰

交信 在內踝上二寸少陰前木陰後後信

紫質 在內踝後上五分臑分中陰後

陰谷 在膝下內輔骨後大筋下小筋上按之應手屈膝乃得之

橫骨 在大赫下一寸肩俞下五寸陰上橫骨中去中行五分此與厥陰之曲泉則大

大赫 在氣穴下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

氣穴 在四滿下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

四滿 在中注下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

中注 在肩俞下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

高曲 在石關下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

石關 在陰都下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

陰都 在通谷下一寸去中行五分此與厥陰之曲泉則大

通谷 在幽門下一寸陷中夾上腕五分此與厥陰之曲泉則大

幽門 在巨關兩旁各五分陷中此與厥陰之曲泉則大

步廊 在神封下一寸六分陷中去中行二寸此與厥陰之曲泉則大

神封 在靈墟下一寸六分陷中去中行二寸此與厥陰之曲泉則大

靈墟 在神藏下一寸六分陷中去中行二寸此與厥陰之曲泉則大

神藏 在或中下一寸六分陷中去中行二寸此與厥陰之曲泉則大

或中 在俞府下一寸陷中去中行二寸此與厥陰之曲泉則大

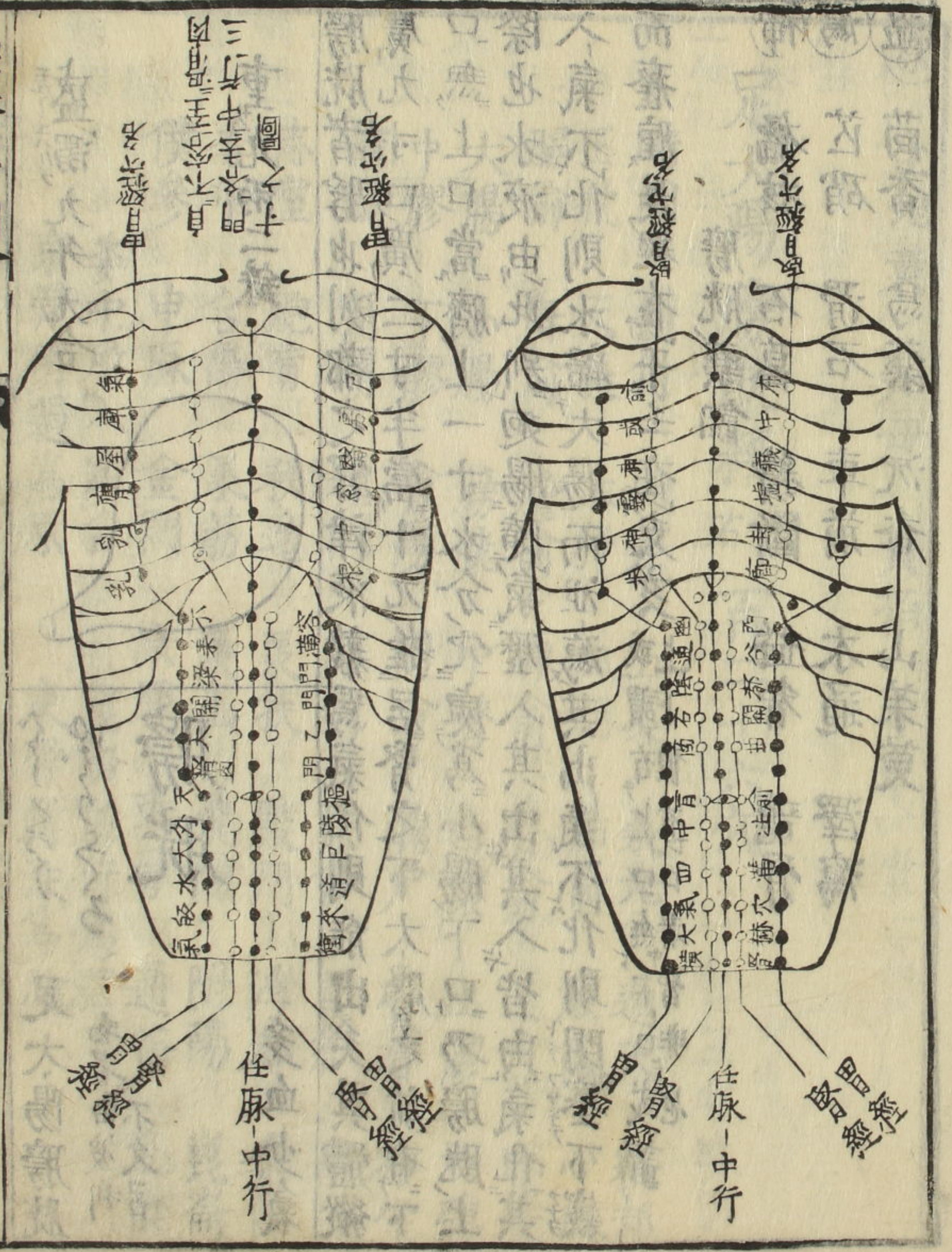
俞府 在巨骨下去中行璇璣二寸此與厥陰之曲泉則大

而腎經微高於任脈之穴



△按腎經胃經在胃腹及少腹之穴去中行寸法十四經  
類經原圖諸說有異同予作等身銅人形考合五臟六  
腑之形狀色品寸法以繒帛作之藏於腹中記經絡及  
六百六十穴及腎胃二經非無疑于此  
胃經自歸來至天樞即此小腹去中行二寸自滑肉門至  
不容即此腹去中行二寸或為自乳根至氣戶即此胸  
去中行四寸如廣狹隨處形則自滑肉門至不容之  
處去中行為三寸亦可矣又然則腎經自商曲至臑門  
之處為一寸亦當相應乎而資生經自橫骨至肩俞各  
去中行為一寸五分者愈非也今出二圖於左備參考

腎經胃經任脉經穴腹胃廣狹圖



如莫三寸圖會

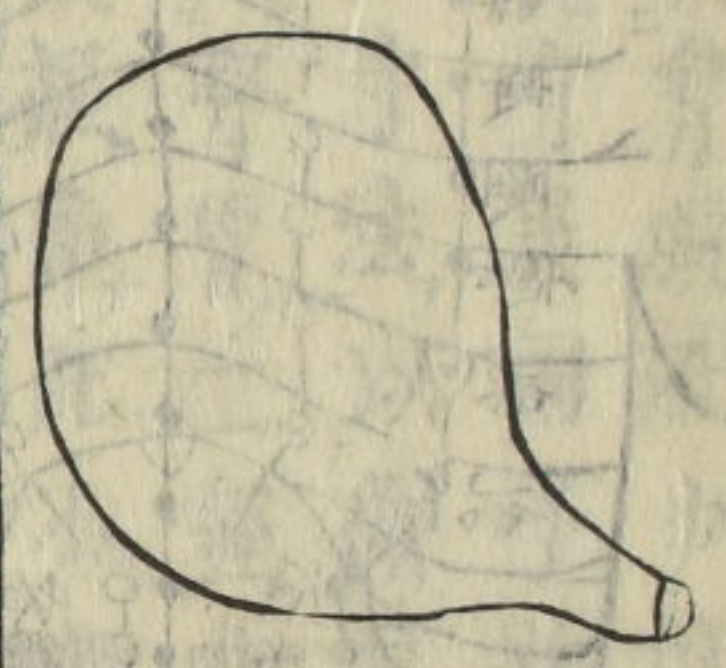
至各

等也



盛瀉九升九合

重九兩二銖



膀胱

足太陽膀胱

和名由波利不久召

多血少氣

膀胱者脬也列都之官津液藏焉氣化則能出矣其體縱廣九寸口廣二寸半當十九椎居腎之下大腸之前有下口無上口當臍上一寸水分穴處為小腸下口乃膀胱上際也水液由此別迴腸隨氣瀝入其出其入皆由氣化其入氣不化則水歸大腸而泄瀉其出氣不化則閉塞下竅而癃腫是經在壬在支亥上或謂有上口者非也或謂

膀胱藥餌

- 補 橘核 石菖 續斷 益智 龍骨
- 瀉 芒硝 滑石 車前 木通 澤瀉
- 溫 茴香 烏藥 沉香 山茱萸

涼 生地黄 知母 黃柏 甘草

足太陽膀胱經 百二十六穴

睛明	攢竹	曲差	五處	養光	通天	絡却
玉枕	天柱	大杼	風門	肺俞	厥陰	心俞
膈俞	肝俞	膽俞	脾俞	胃俞	三焦	腎俞
大腸	小腸	膀胱	中膂	白環	上膠	次膠
中膠	下膠	會陽	附分	魄戶	膏肓	神堂
諶諶	膈關	魂門	陽綱	意舍	胃倉	育門
志室	胞肓	秩邊	養扶	殷門	浮郤	委陽
委中	合陽	養筋	養山	飛陽	附陽	崑崙
僕參	申脈	金門	京骨	束骨	通谷	至陰
京骨所過為原	委中所入為合	崑崙所行為經	束骨所注為腧			

和漢三才圖會 經絡 膀胱經



肝俞 在九椎下去脊中二寸 刺之 中死 用

灸之 寫五臟熱 治諸眼目積聚寒疝 今多小兒肝脾二

穴各取其一 謂之雜灸

膽俞 在十椎下去脊中二寸 刺之 中死 膽

灸之 治嘔吐及胃腸痛 酒疸目黃等

脾俞 在十一椎下去脊中二寸 刺之 中死 脾

灸之 治五藏熱 積聚痰癰黃疸泄痢 不食脹滿 兒慢驚

胃俞 在十二椎下去脊中二寸 灸之 與脾

三焦俞 在十三椎下去脊中二寸

灸治 少腹堅大 胃腹脹滿 積聚下痢 腸鳴

腎俞 在十四椎下去脊中二寸 與臍平 刺之 中死 腎

灸治 五藏熱 腎虛腰痛 五勞七傷 令人有子

大腸俞 在十六椎下去脊中二寸

灸治 腰痛 脊痛 大小便難 或寫痢

小腸俞 在十八椎下去脊中二寸

灸治 便血 五痔 下痢 及小便病

膀胱俞 在十九椎下去脊中二寸

灸治 腰脊強 大便難 腹痛 遺尿 泄痢

中膂 內名脊 在二十椎下去脊中二寸 灸之 脊中

灸治 腰脊強 痛赤白痢 疝氣

白環俞 在二十一椎下去脊中二寸 不可灸

上膠 在十七椎下 仰腰髀骨 駢髁 下一寸 夾脊兩旁

第一空陷 中膠 伏陽之絡

次膠 在脊旁 上膠之下 第二空陷

中膠 在次膠之下 第三空陷

下膠 在中膠之下 第四空陷

足厥陰支 別者 與大陰少陽結於腰髀骨 下夾脊 第三

第四骨空 中其穴 昂中膠 下膠也 自十七椎至二十椎

凡四推 為腰監骨 所揜 其兩邊有空陷 為之上膠 次膠

中膠 下膠 故脊中 脊脈 此間 無穴 而自

腰俞 起至十六 陽關



會陽 在陰尾尻骨兩旁張彊督脉氣所發

灸治腸澼便血久痔

秉扶 在尻臀下股陰上約文中

殷門 在秉扶下六寸腓上兩筋間

浮郄 在委陽上一寸屈膝得之

委陽 在秉扶下六寸屈伸取之

足太陽之前少陽之後出於腓

中外廉兩筋間此足太陽別絡也又三焦下輔喻也

入門云委陽膝腕橫紋外廉兩筋間委中外二寸屈

身取之對委中名之委陽

委中 血都 在腓中央約文動脉陷中伏臥屈足取之

針之寫四肢熱凡熱病汗不出血不止痲癩癩疾足

熱厥逆者取其經血立愈

合陽 在腓約文下三寸委中直下

秉筋 在腓腸中央陷中脚跟上七寸

之再伸足腓禁針

美山 在兌肱腸下分肉間陷中

飛陽 在足外踝上七寸後陷中

附陽 在足外踝上三寸

崑崙 在足外踝後五分跟骨上陷中

僕參 在跟骨下陷中

申脉 在外踝下五分陷中

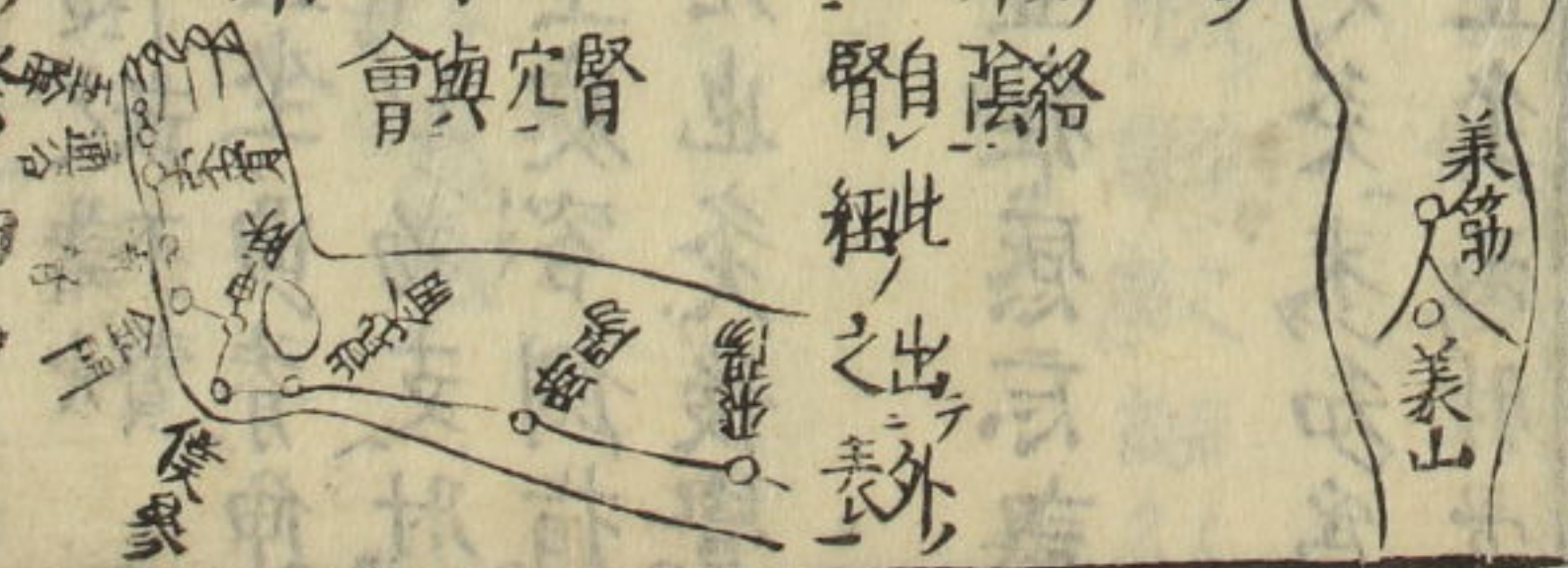
金門 關梁 在外踝下一寸

京骨 在足小指外側本節後大骨下赤白肉際陷中

東骨 在足小指外側本節後陷中赤白肉際

通谷 在足小指外側本節前陷中

至陰 在足小指外側去爪甲如韭葉



治婦人橫產手先出諸符藥不効石小指夫三壯灸立

附分 在第二椎下附項內廉去脊中各三寸半

謂背第三行是也自天柱直至于此原氏十四經門

各三寸也此與法脊中但卑於行同極地

魄戶 在三椎下去脊中三寸半以行同極地

膏肓 在四椎下近五椎上去脊中三寸半正坐曲脊伸

兩手以臂著膝前令端直手大指與膝頭齊以物支肘

勿令臂動搖也四肋三間脾胃之裏肋間空處容側指

許按之患者覺牽引胸膈中手指痺即真穴也灸後覺

氣壅盛可灸任脈氣海胃經三里瀉火

治陽氣虧弱諸虛痼冷夢遺上氣飢逆膈噎狂感忘誤

百病此灸晉以前未有

△按膏肓尋常必用要穴以知為氣滯痿痺之灸未和為

諸虛妙灸也而今所用法簡易無謬令人正坐兩肘骨

為立雙以兩掌抱頤乃胛骨關肋間易知也脈時法

神堂 在五椎下去脊中三寸半後藏熱

諛諛 在肩膊內廉六椎下去脊中三寸半強按之病久

灸治諸瘡久瘰眼瞤

膈關 在七椎下去脊中三寸半藏熱

魂門 在九椎下去脊中三寸半藏熱

陽綱 在十椎下去脊中三寸半

意舍 在十一椎下去脊中三寸半後藏熱

胃倉 在十一椎下去脊中三寸半

盲門 在十三椎下去脊中三寸半肋間陷中

△按類經圖翼曰凡治病者須治病根無不獲效十三椎

下脊中兩旁各開三寸半以指揣摸自有動處大約與

臍平多灸左邊或左右俱灸此病根也或患左灸右患

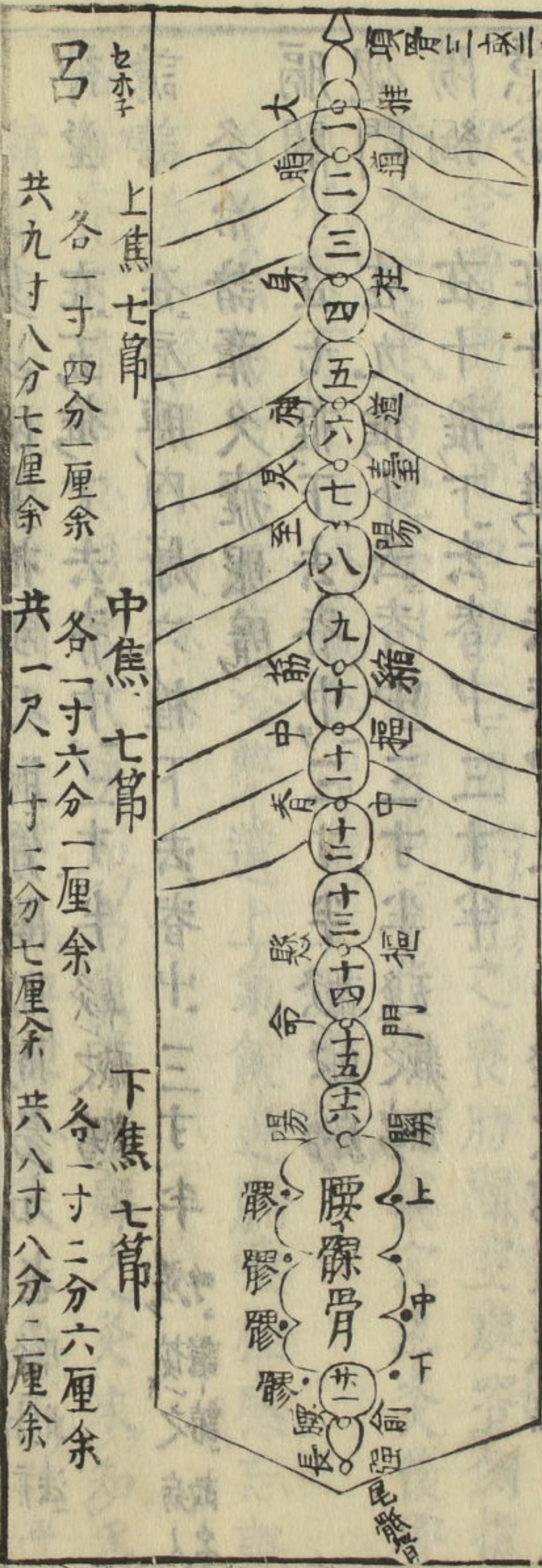
右灸左亦效云此乃盲門穴也

志室 在十四椎下去脊中三寸半後藏熱

胞盲 在十九椎下去脊中二寸半陷中  
秩邊 在二十一椎下去脊中三寸半

明學灸經十四資生經發揮醫學入門同原等推為二十  
推下甲乙經資生經內經注等皆為二  
自此行環跳下行至委中第二行系共合出于合陽穴  
環跳中昂此經中

督脉



大椎以下至尾骶骨二十一節除項骨長三寸  
或有項骨短而大椎難尋者但當以平肩之呂骨為第一推

尾骶骨俗云龜 其形男子者尖，女子者圓而平矣

脊脊 正也中也行背之中行故曰督脉

張介賓曰凡取督脉諸穴當於骨節突處取之但驗於魚骨為可知也若取於節下必不見效今按魚骨隆處切易而魚與人不同矣見枯骸脊骨其陷處即經界也上推骨柄容於下推骨鑿恰似杉菜草節而然為樞機屈伸任俯仰然則張氏之說非也滑伯仁以節下際為穴處者是也

督脉 二十八穴

- 長強 腰俞 陽關 命門 懸樞 脊中 中樞

筋縮	至陽	靈臺	神道	身柱	陶道	大椎
痲門	風府	腦戶	強間	後頂	百會	前頂
顛會	上星	神庭	素膠	水溝	兌端	斷交

長強 極骨 窮骨 尾 在脊骶骨端伏地取之督脉之絡

别走任脉足少陰腎經所結

灸治五痔脫肛下血在病小兒驚癇注夏病五淋痢病

腰俞 解 在二十一椎節下間宛宛中

自二十椎至十七椎腰骶骨揜之不見故無灸穴

腰關 在十六椎下間

命門 在十四椎下間平臍用線牽而取之

△按臍之裏凡直十五椎許特肥滿人臍垂下故命門穴

以十四椎下為正不可拘臍髀之

千金方云令病人正立以竹杖拄地度至臍乃取杖度

背脊灸杖頭盡處或夾兩傍各一寸共三處

灸之治腰痛痔漏下血脫肛崩漏帶下蓋此不命門穴也

懸樞 在十三椎下 灸針治腰脊不得屈伸積聚下痢

脊中 神餘 在十一椎下 禁灸針誤用令人僂

中樞 在十椎下 禁灸誤用令人偃

又云能退熱進食可灸三壯常用常效未見偃

此穴處不載諸書又十二椎下間名接脊提不

筋縮 筋束 在九椎下 灸針治驚癇狂走癩疾

至陽 在七椎下 灸針治脛痠四肢重痛

靈臺 在六椎下 禁針 灸治氣喘不能臥風冷久嗽

神道 在五椎下 禁針 灸治腰脊急強痠瘰徒忘寒熱

又牙車急張口不合者灸之愈

身柱 俗云知 在三椎下 灸針治癩癩怒欲殺人及小

兒驚風 謙切 膽經 癩疾 神

△按世俗小兒以為常用灸矣蓋二三歲兒如有驚風兆

者可以灸之至四五歲以上兒灸肝脾胃等俞可也

陶道 在大椎節下間督脈與足太陽之會

灸針治頭重目眩寒熱頭痛脊強項如拔者

大推 在脊第一椎上陷中平肩處督脈三陽及

灸針治五勞七傷瘧疾背膊痛

椎 音推 脊骨也 古名焦顛 後世作推

脊骨也 象形也 脊傍肉曰膂 音救

瘕門 在項後入髮際五分督脈陽維之會 故孫

禁灸誤用令人啞

凡頭部前髮際至後髮際以一寸二分法取之

風府 在項上入髮際一寸六分筋內疾言其肉立起

言休其肉之下此督脈陽維之會 禁灸灸之令人瘖

腦戶 在枕骨上強間後一寸五分直髮際督脈與

足太陽之會 禁針灸如刺中腦戶入腦之死 灸之則令

強間 在大椎後一寸五分 禁灸或云治癩癩吐沫

後項 交衝 在百會後一寸五分 針灸治熱逆癩疾

百會 天瀝 在前項後一寸五分頂中央旋毛之心容豆

許直兩耳尖為三陽五會穴 是督脈陰太陽手少陽

灸治脫肛目泣出耳鳴驚風反張吐沫者

旋毛因人其處不定 頂強間 又有髮際難辨者 辨之

前項 在額會後一寸五分陷中百會前一寸半 融發會

額會 在上星後一寸陷中 辨合 如刺之 令人髮落

上星 鬼堂 在鼻直上入髮際一寸陷中可容豆

鍼百邪癩在十髮以細三稜針出血

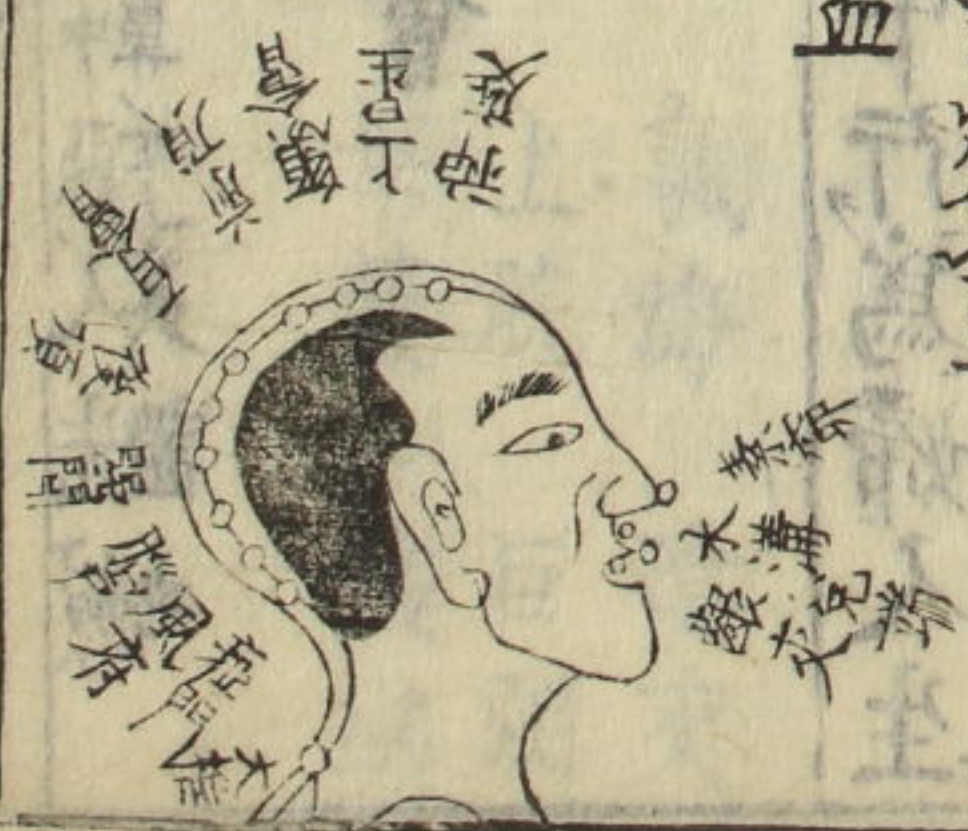
寫諸陽熱氣 疇疇不聞 齋者胡眩

神庭 直鼻上入髮際五分 疇疇之會 太陽

禁針如刺之令人癩狂或盲目

素膠 在鼻端準頭 微按準頭 禁灸

水溝 鬼市中 在鼻下陷溝 疇疇之會





水溝為十三鬼穴第一針之能治癲狂  
 兌端在上唇端  
 斷文在唇內上齒縫中  
 任督二經之會

# 任脉

任之為言妊也行腹部中行為婦人生  
 養之本奇經之一也任脉與督脉一源  
 而二歧  
 夫人身之有任督猶天地之有子午也



自天突至歧骨九寸  
 自歧骨至神關八寸  
 自神關至曲骨六寸半  
 肋骨十二枚中八枚有胸間而第三第之間各一寸自  
 第四至八之間各一寸六分  
 肋骨皆至兩脇脊上故任脉之旁所有腎經胃經脾經  
 之諸穴皆以其背宜點之

# 任脉 二十四穴

- |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 會陰 | 曲骨 | 中極 | 關元 | 石門 | 氣海 | 陰交 |
| 神關 | 水分 | 下脘 | 建里 | 中脘 | 上脘 | 巨關 |
| 鳩尾 | 中庭 | 臍中 | 玉堂 | 紫宮 | 華蓋 | 璇璣 |
| 天突 | 廉泉 | 羨漿 |    |    |    |    |

會陰 屏翳

在大便前小便後兩陰之間

俗名蠟

任督衛三脉之所起任者自此行腹督者自此行背禁針如有溺死者令人倒臥出水用針補之尿管出則活其餘不可針

曲骨 在橫骨上中極下一寸毛際陷中動脈離經之會

中極 氣原 在關元下一寸離經之會三膀胱募也

如姓不成數隨胎者灸之五十壯三報之但孕婦禁灸

關元 下細 在石門下一寸離經之會三膀胱募也

此穴臍下三寸當人身上下四旁中叔極大男子藏精

女子畜血之處如婦人針之則無子組灸百帶下者

石門 精露 命門 在氣海下五分臍打三焦募也

婦人禁針灸犯之終身絕孕

氣海 下臍 在陰文下五分臍五分男子生氣之海也

藏氣德一切真氣不足疝氣氣結成塊等皆多灸之佳

至三十壯止孕婦禁灸

陰文 妙關 在臍下一寸當膀胱之上際

灸治 至七百壯臍下寒疝疝痛水氣作塊狀如覆杯婦

人月水不調崩中帶下產後惡露不止等孕婦禁灸

神關 氣舍 當臍中灸至百壯

灸治 水腫鼓脹腸雷鳴泄痢不止小兒疝利不絕

今多用炒乾鹽盛臍上蓋生薑一片而灸百壯槌以鹽

又有薰臍法以麪粉作小盞狀安於臍上隔之灸

自臍至橫骨六寸半今折為五寸凡臍下穴皆用此寸

水分 中守 在下腕下一寸臍上一寸

當小腸下口於是必別清濁水液入膀胱渣滓入大腸

故名水分禁針若是水腫宜針入一寸孕婦禁灸

灸治 水腫腹脹痛繞臍衝胸不得息者到吐餅

下腕 在建里下一寸臍上二寸離經之會

當胃下口乃小腸上口孕婦禁灸

灸針治腸胃不調不能食日漸羸瘦者灸至二百壯

建里 在中脘下一寸 禁灸針宜

中脘 太倉 胃脘 在上脘下一寸 明於腸砂腸胃

居歧骨與臍間八寸其中分故名中脘胃之募也為六

腑之會故凡臍病灸之治 不飲食不化多涎有蛔

腹脹翻胃霍亂心痛痰癰或因讀書得賁脈氣疝氣等

皆宜 針壯對臍二分 上脘 在巨關下一寸五分 禁灸

灸治九種心痛不得臥脹滿不能食伏梁氣賁脈氣驚

悸悶噎等 均壯致酸 二孕婦禁灸

巨關 在鳩尾下一寸 蓋取 鳩尾骨也 心之募也

灸針治心痛蟲痛霍亂不識人痰飲唾血風癩浪言或

作馬鳴不食無力腹滿手臂不舉等

鳩尾 尾翳 在胸前蔽骨下五分 禁針灸

如無蔽骨者從歧骨端下行一寸取之蓋蔽骨者蔽心

之骨也垂下於歧骨端而長五分許有其骨五分下即

鳩尾穴也

中庭 在臆中下一寸六分陷中仰而取之

臆中 元氣海 在玉堂下一寸六分直兩乳間 禁針

氣之會也凡上氣不下隔壅生於氣者灸之肺癰咳嗽

唾膿不食等佳 世世

玉堂 玉英 在紫宮下一寸六分陷中仰而取之

針灸治胸滿喘息嘔吐症

紫宮 在華蓋下一寸六分陷中仰而取之

華蓋 在璇璣下一寸陷中仰而取之

璇璣 在天突下一寸陷中仰而取之 治吐 臆中

天突 玉戶 在結喉下四寸宛宛中 脈之會

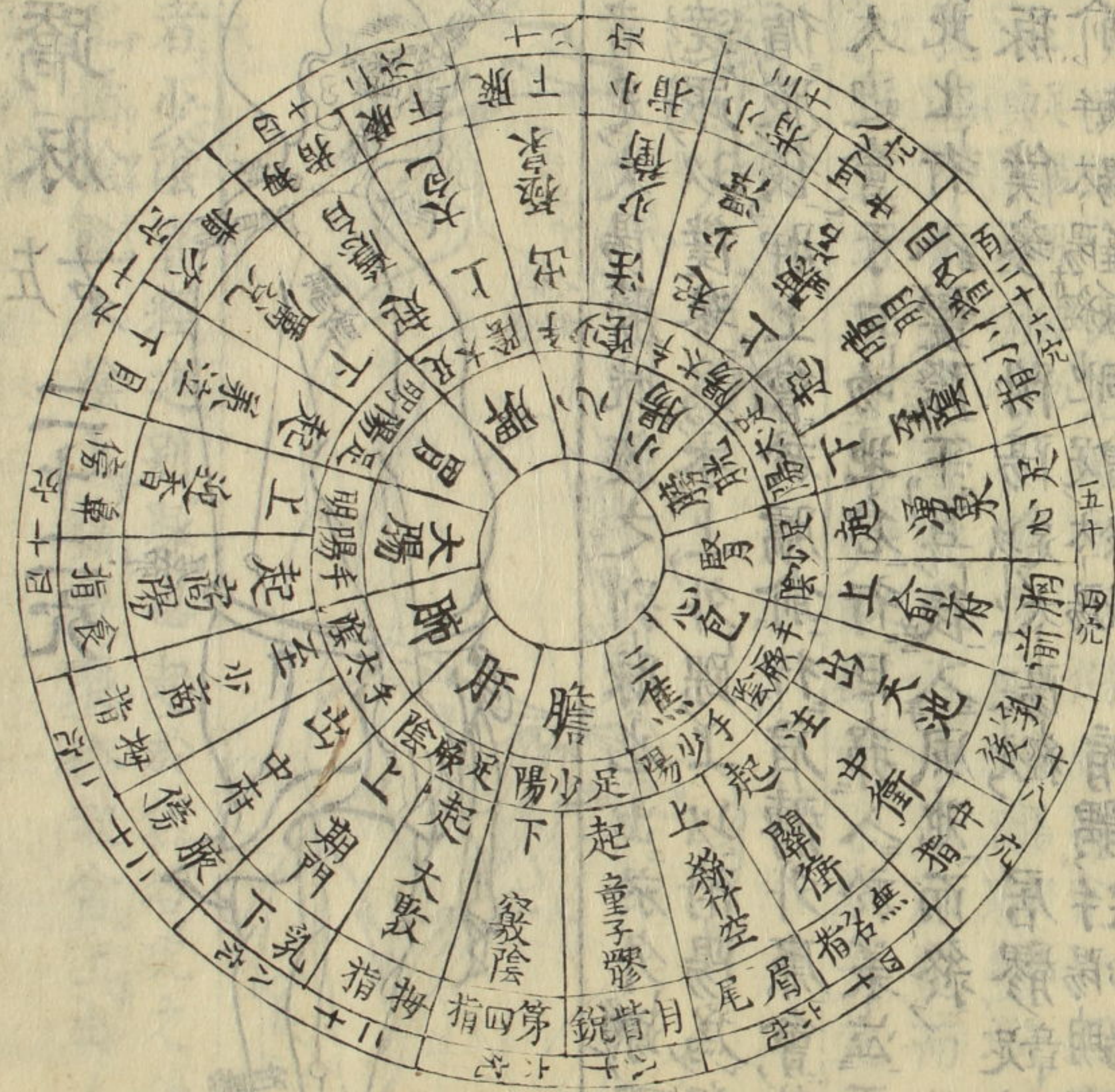
不拘寸法而結喉下巨骨中間最陷處是也

針灸治欬嗽噎塞喉內如水鷄聲肺癰唾膿血等

廉泉 本池 在頷下結喉上中央舌本下仰而取之

頷 脈之會 頷下與結喉上間有橫文其畧前取之九針

二十經脉起止圖



凡十四經

任脉 起會陰 二十四穴  
督脉 起長強 二十穴

六百六穴

和莫三才圖會

經各

易喬永長...

十二經脉起止之圖

手足有三陰三陽足有三陰三陽共謂之十二經任脉  
 督脉共為十四經共合六百六十穴  
 任脉起會陰上秉漿二十四穴  
 督脉起長強上巖交二十八穴

刺天突宜向下刺廉泉宜向上  
 針灸治舌下腫難言咳嗽喘息涎多嘔沫口噤等  
 秉漿在頤前下唇後下陷中脾脈之腧  
 針灸治百邪癩狂射心魄中名鬼市  
 又治口喎口不開口中生瘡面腫暴瘰不能言消渴等  
 任脉由此循面入目屬陰脉之海婦人有餘於氣不足  
 於血以其月事數下任脉衝脉並傷故不營於口唇而  
 髮鬚不生

和莫三才圖會

經各

易喬永長...

陽蹻脉 左 二十二穴



陽蹻者足太陽膀胱經之別脉也出於外踝下申脉穴當  
 踝後遠跟以僕參為本上外踝上以附陽為郄直上循股  
 外廉循腋後肘上會於臑俞行肩髃外廉會於巨骨到肩  
 髃上人迎會于口吻地倉行巨髃入於秉泣至目內眥睛  
 明自此上行入髮際下耳後入風池而終  
 申脉 僕參 附陽 巨髃 居膠 臑俞 睛明  
臑俞與陽維脉同會於此 巨髃手少陽經也與

陰蹻脉 八穴



巨骨 睛明 地倉 睛明 巨髃 睛明 巨髃 睛明  
 秉泣 與任脉明經也 睛明 足太陽經也此五脉會  
 按崑崙帶脉肩貞等之穴有陽蹻脉道而不會入矣或  
 有加陽交環跳等者烘馳經而未知其是非

陰蹻者少陰腎經之別脉也起於然谷穴之後上內踝之  
 上直上循陰股入陰上循臑裏入缺盆上出人迎之前入  
 頰屬目內眥

然骨之足少陰然骨之穴  
 內踝上三寸  
 照海在內踝後  
 交信在內踝前  
 睛明在內眦  
 太陽在額角  
 陽明在鼻  
 足陽明在鼻  
 足太陽在額角  
 足少陰在內踝後

陽維脉 右二十二穴



陽維脉維於陽其脉起於諸陽之會與陰維皆維絡於身  
 其脉發於金門穴上于外踝後會于陽交至居膠循膈肋  
 斜上肘上會於膈膈過肩前會於膈前天膠入肩井會督  
 脉之症門風府出於耳後之風池上循頭之膽經終于本  
 神穴

金門 足太陽 陽交 足少陽 臂膈 陽之陽 膈前 足太陽  
 膈前 膈後 天膠 肩井 居膠 膈前 膈後 天膠 風池 正營 居膠 膈前 膈後  
 症門 膈前 膈後 天膠 肩井 居膠 膈前 膈後 天膠 風池 正營 居膠 膈前 膈後  
 腦空 玉枕 膈前 膈後 天膠 肩井 居膠 膈前 膈後 天膠 風池 正營 居膠 膈前 膈後  
 目窓 正營 膈前 膈後 天膠 肩井 居膠 膈前 膈後 天膠 風池 正營 居膠 膈前 膈後  
 臨泣 玉枕 膈前 膈後 天膠 肩井 居膠 膈前 膈後 天膠 風池 正營 居膠 膈前 膈後  
 按陽維脉之循行及穴數本草綱目十四經類經圖翼  
 等之說有異同予作銅人形至於此殆難溷焉然據圖  
 翼各經之註更考取所脫漏者共得三十二穴皆循行  
 以序次今不混矣本草綱目有居膠膈會二穴今省之



陽維脉

陰維脈 右左

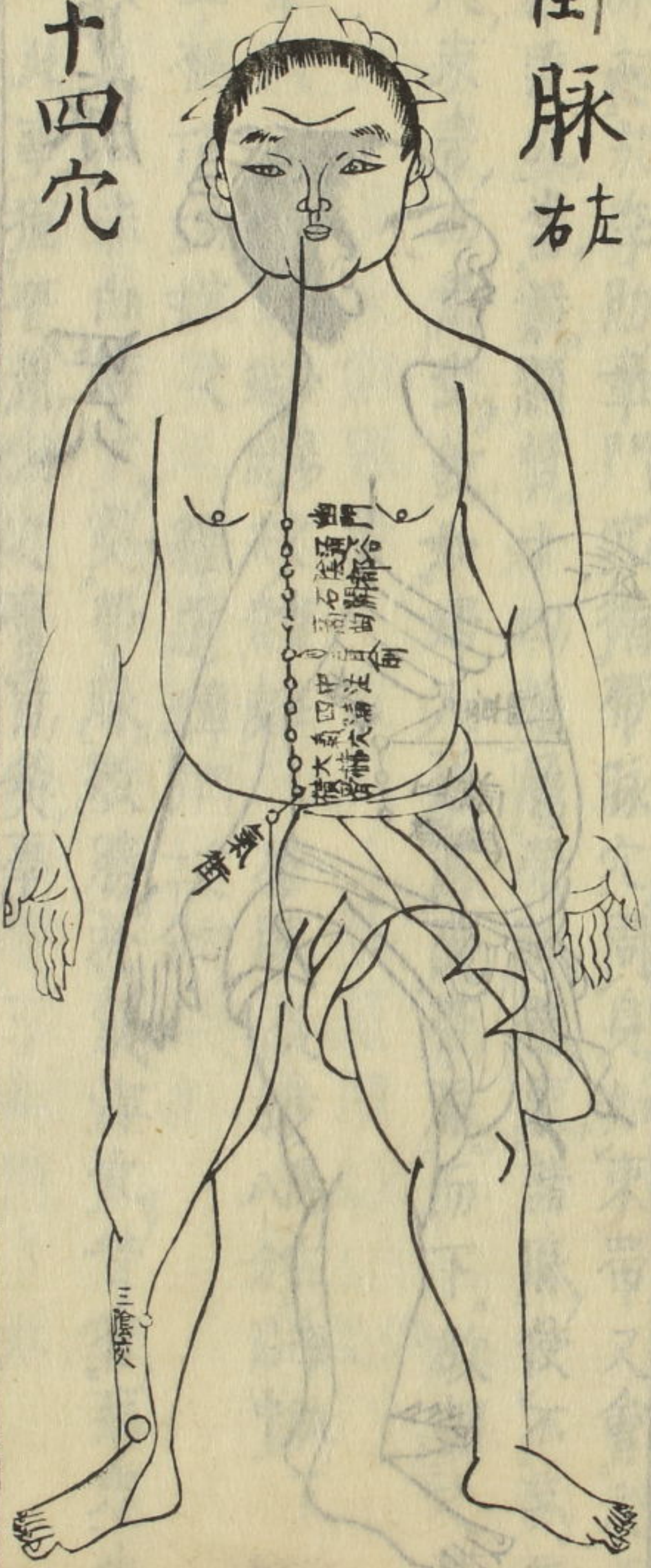
十二穴



陰維脈維於陰其脈起於諸陰之支發足內踝上築賓穴  
 陰股廉上行入小腹會於府舍至大橫腹哀循季肋會于  
 期門上膺膈掖咽與任脈會於天突廉泉至項前而終  
 築賓 足少陰內 期門 足少陰厥陰 大橫 足太陰  
 腹哀 足太陰 廉泉 足太陰 天突 任脈  
 廉泉 任脈 中結 喉 天突 任脈

衝脈 右左

二十四穴



衝脈為五臟六腑經脈血海與任脈同起於少腹之丹田  
 中其浮外者起於氣衝並足陽明二經之間循腹上行  
 與腎經並挾臍旁至幽門入胸中而散上行會於咽喉別  
 而絡唇口肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人有餘於氣  
 不足於血故任脈衝脈並傷脈不榮其口唇故長鬚不生  
 其下者注於少陰之大絡出於氣衝循陰股內廉斜入胛  
 中伏行臂骨內廉並腎經下入內踝之後入足下

其別者並腎經滲三陰斜入踝伏行出循跗上入大指之間滲諸絡而溫足脛肌肉故其脉常動名之太衝  
 氣衝觀髒棚端經在少腹托中橫骨以上至幽門左右二十二穴皆少陰腎經挾臍各五分經之於腎  
 △按衝脉並於腎經上行也然幽門以上言散入於胸中不言胸中腎經諸穴名也蓋幽門以上腎經諸穴去中行各二寸而其開也闊故不並連乎表次

帶脉 四穴



帶脉起於季肋章門穴循帶脉穴周身如束帶又會於五樞維道穴當前臍背十四椎屬帶脉總束諸脉使不妄行如人束帶而前垂故如婦人惡露隨帶脉而下故謂之帶下  
 章門 足少陽在季肋下  
 五樞 帶脉抗之維道 璋門之穴  
 凡治赤白帶下灸帶脉效勝於氣海穴昔有病鬼告此事猶晉景公之膏肓灸事



三部九候脉

又候胃氣當取足，跗上之衝陽動脈

天 足少陽所行

兩額動脈，昂，額厭之分

上部地 足陽明胃經

兩頰動脈，昂，地倉大迎之分

人 手少陽三焦

耳前動脈，昂，和膠之分

天 手太陰肺經

掌後寸口動脈，經渠之分

中部地 手陽明大腸

大指次指岐骨間，合谷之分

人 手少陰心經

掌後銳骨下，神門之分

天 足厥陰肝經

氣衝下三寸，五里之分

下部 女子取太衝

後二足大指本節

地 足少陰腎經

內踝後跟骨傍，太谿之分

人 足太陰脾經

魚腹上越筋間，箕門之分

懷姙脉當診左寸口

心脉及神門脉，者利滑動也

臨產脉雖腹痛脉未滑利

五指頭脉未應者，可待時

人身處處骨度

頭部

骨度

凡人長七尺五寸

古尺者短，可今之八寸，其言七尺五寸者，即今之六尺也。大抵為之，常人而取其經穴，皆用處處同身寸。

頭大骨圍二尺六寸六分，髮以下至頤長一尺七寸。

髮所覆顛至項一尺二寸，兩額相去七寸。

角以下至柱骨長一尺，兩額相去七寸。

耳前當耳門者廣一尺三寸，耳後當完骨者九寸。

自後髮際至大椎長三寸半。

自眉心直上後至大杼骨一尺八寸，前額髮際至髮際一尺二寸。

唇至齒長九分，齒至會厭深三寸半，大容五合。

舌長七寸，廣二寸半，咽廣二寸半，至胃長一尺六寸。

喉嚨廣二寸長一尺二寸有九節  
自唇所入至肛所出共長六丈四寸四分  
太四腸二曲腸

### 胃腹部

骨度

結喉以下至缺盆中長四寸  
缺盆以下至臑膺之中長九寸  
臑膺中以下至天樞長八寸  
天樞以下至橫骨長六寸半  
橫骨長六寸半  
臑膺間六寸半  
臑膺間九寸半  
今折為五寸  
兩乳間九寸半  
今折為八寸  
臑膺間六寸半  
今折為五寸  
兩乳間九寸半  
今折為八寸

### 背部

骨度

脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺  
脊以下至尾骶二十一節長三尺

之巨也

### 側部

骨度

自柱骨下行腋中不見者長四寸  
腋以下至季肋端長一尺二寸  
季肋以下至髀樞長六寸  
髀樞以下至膝中長一尺九寸

大腿曰股股上曰髀捷骨下大股上兩骨合縫之所曰  
髀樞

### 四肢部

骨度

肩至肘長一尺七寸  
肘至腕長一尺二寸半  
腕至中指本節長四寸  
掌者骨  
本節至其末長四寸半  
橫骨上廉下至內輔骨上廉長一尺八寸  
內輔骨上廉至下廉三寸半

口莫三寸圖會

經各

骨度卷第十一 四十八

內輔骨下廉至內踝長一尺三寸

內踝以下至地長三寸足蹠後高骨有內骨俗

膝以下至外踝長一尺六寸外踝至京骨長三寸

京骨以下至地長一尺一寸中脘與外

膝以下至跗屬長一尺二寸

凡兩腿膝也膝在前脘在後跗者足面也凡兩踝前後脛掌所交之處皆為跗屬也

跗屬以下至地長三寸足長一尺二寸廣四寸半

### 指同身寸法

男左女右手大指與中指曲屈如環而以中指第一第二橫文盡處為一寸凡手足之寸及背部之橫寸皆用之其他宜用其處處骨度

### 人身有九門

飛門唇

戶門齒

吸門會厭

賁門胃之

蘭門小腸之

命門精血之

幽門胃之

魄門肛門

氣門瘦漏之

和漢三才圖會卷第十二目錄

支体部

頭 <small>かしら</small>	旋毛 <small>せんもう</small>	睡眠 <small>すいみん</small>	鼻之用 <small>びのちゆう</small> <small>鼻之類</small>	耳 <small>みみ</small>	唇 <small>くちびる</small>
髮 <small>かみ</small>	面 <small>おもて</small> <small>顏之部</small>	涕 <small>なみだ</small>	淚 <small>なみだ</small>	耳之用 <small>みみのちゆう</small> <small>聞之類</small>	咽喉 <small>のど</small>
亂髮 <small>らんぱつ</small>	目 <small>め</small> <small>眼之部</small>	眇 <small>めが</small>	嚏 <small>くすり</small>	耳 <small>みみ</small>	會厭 <small>かいえん</small>
鬚 <small>すそ</small> <small>鬚之部</small>	目之用 <small>めのちゆう</small> <small>見之類</small>	鼻 <small>はな</small> <small>人中</small>	軒 <small>いひき</small>	口 <small>くち</small>	吭 <small>くち</small>

和漢三才圖會

支体部

支体部  
 頭  
 髮  
 亂髮  
 鬚  
 面  
 目  
 目之用  
 鼻  
 目之類  
 耳  
 耳之用  
 唇  
 咽喉  
 會厭  
 鼻  
 目  
 目之用  
 鼻  
 目之類  
 耳  
 耳之用  
 唇  
 咽喉  
 會厭

齒牙

舌

歎

噦

涎

食

腹

陰囊

齧齧

口之用

笑

咳嗽

唾

胸

臍帶

也

齧齧

聲

欠

噎

息

肋

胎衣

人精

齧

哭

噫

嘔吐

飲

乳

且

尿

人中白

背

肛門

手

指

拜禮

脛

月水

腋

尿

臍

掌

足

踝

懷妊

腰

人中黃

臂肘

爪

股

踵跗

變成男子

尻

尻

腕拳

手之用

膝

足之用

附錄

口鼻三不閉

卷之十二

長卷之十二

二

卷之十二

長卷之十二

二

齒黑

小便

腋

肌膚

肉膜

皮革

皴腠理

汗津液

脂膏

筋骨

人法于天地

入中白	漿	門	毛	誅	汗	汗	汗	汗	汗
目水	眼	遠	瀾	掌	限	筋	骨	筋	骨
刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺
變	變	變	變	變	變	變	變	變	變

# 和漢三才圖會卷第十二

攝陽城醫法橋寺島良安 尚順編

## 支體部

頭大骨圍  
二尺六寸

髮所覆顛  
至項一尺  
二十



頭  
音

首  
音

和名加字倍  
一云加之良

△按頭字本作百 象形 後下加人作頁或上加𠂔作首

頭骨曰顛 顛和名此止 頭中髓曰腦 腦和名 腦蓋骨曰

顛 顛和名 嬰兒腦骨未合軟而跳動處曰顛門 顛頂  
曰顛 顛和名 後大骨曰完骨 世乃保祿 世頭莖曰

頸音景吻音同頭莖之後曰項和名宇耳上陷嚙牙

則動處曰碎谷和名古頭垢曰雲脂和名加俗云布介

男子自頂至耳拜腦後共八片腦後橫一縫當正直下至

髮際別有一直縫

女子止六片亦腦後一橫縫當正直下則無縫

△按頭面諸陽之會凡物勿首無不死者唯諸蛇蜈蚣雞

龜鼈鯉鮒鰻少時動搖而已

五雜組云太明花敬定喪元之後猶下馬監手聞浣紗女

無頭之言乃仆若淳安潘翁斬首尚存若崔廣宗無首飲

食情欲無異更生一男五年乃死則近於妖矣

支鬢髮



髮音發

和名加美

本草綱目云髮者頭毛也屬足少陰腎陽明胃耳前曰鬢

屬手足少陽膽經目上曰眉屬手足陽明大腸唇上曰髭

屬手陽明大腸頰下曰鬚屬足少陰陽明腎兩頰曰鬚屬

足少陽膽

各其經氣血盛則美而長氣多血少則美而短氣少血

多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而

赤氣血俱衰則白而落

髮者腎之華腎主髓腦者髓之海髮者腦之華腦減則髮

素也髮者血之榮鬚者精之榮眉者氣之榮

髮者屬心稟火氣而上生鬚者屬腎稟水氣而下生眉

者屬肝稟木氣而側生故男子腎氣外行而有鬚女子

寡人則無鬚而眉髮不異也

欲髮不落梳頭滿千遍髮宜多梳齒宜數叩皆攝精益腦

之理爾

△髮之白雖有遲早老少皆不係壽之修短由祖傳及隨

事感應而已如晉王彪之年三十餘鬚髮盡白後至七十  
十余歲卒之類有之

人逃走取其髮于緯車上却轉之則迷亂不知所適  
以生人髮掛果樹上烏鳥不敢來食其實

人髮變為鰓魚又云埋髮於土中千年不朽煎之至枯復  
有液出誤食髮入腹變為瘕蟲皆是神化之應驗也

按左傳所謂有苒氏之女玄妻之髮甚光艷也塵塚物  
語所謂光明皇后聖德靜女義經並髮長七八尺以為

奇因想髮長熾應如神其髮可長矣今婦女梳髮以五味  
蔓浸水粘液塗之則髮出艷而韌焉壯歲白髮者俗曰

弱白髮有服地黃而食萊菔變白髮者天性有白髮者  
清寧天皇生而白髮之類是也染白髮藥見金類錄

鬢音須和名須兒生二月剪髮所留不剪者為鬢所其剪  
髮以及長為飾謂之拂髦示不忘生育恩也親死三日

始脫之

凡箱髮為髻由北假結為髻暗惟皺長垂曰髻惟介束髮  
如兩角曰總角柳柳髮少者所以被助其髮者曰髮絲

助都以上見于容飾類  
前髮際至後髮際折為一尺二寸如髮際不明則取眉心

直上後至大杼骨折為一尺八寸自眉心至前髮際  
二寸半自後髮際至大杼骨三寸半

亂髮

血餘人退

亂髮者乃梳掃下髮也燒灰為藥  
氣味溫苦微治欬嗽五淋大小便不通小兒驚癇吐血衄

血及諸血病補陰小兒重舌欲死者傳舌下佳鼻血  
不止者吹入于鼻立止永不發男用女髮



鬢音

剔治鬢鬢曰鬢曲禮不蚤鬢者是也夫人曰髡小兒曰髡剔同盡及身毛曰鬢鬢同

△按俗間兒生當初六日髡頂上髮以與臍帶同收藏之始呼雅名謂之髮而後悉髡髮以脫升陽氣迨三歲仲冬望日又剔頂上而其餘不剔謂之髮

十五歲剔顛顛而額為方形謂之半元服志摩子以表既不禿禿二十歲頭顛過半髡而卒谷以後枕骨以下有髮謂之元服表官家如冠之乃長名及字改呼之道世士度

月代俗云左近世武士及庶人元服以後剔頂髮之稱也未詳肇於何時正字亦不審疑用冠明二字可矣蓋士庶人每不便於冠服剔之以代冠故其髮稍生以為無禮每日髡之但禁裏守古風而不髡中華太元及太清者蒙古之風俗剔周匝結髮于頂此

與今日本民俗為表裏

日本紀云天武天皇十一年四月二十三日詔曰自今以後男女悉結髮同年六月六日男女始結髮仍著漆沙冠蓋後世隨其簡易而已乎



旋毛



荷旋毛

旋毛

俗云豆之

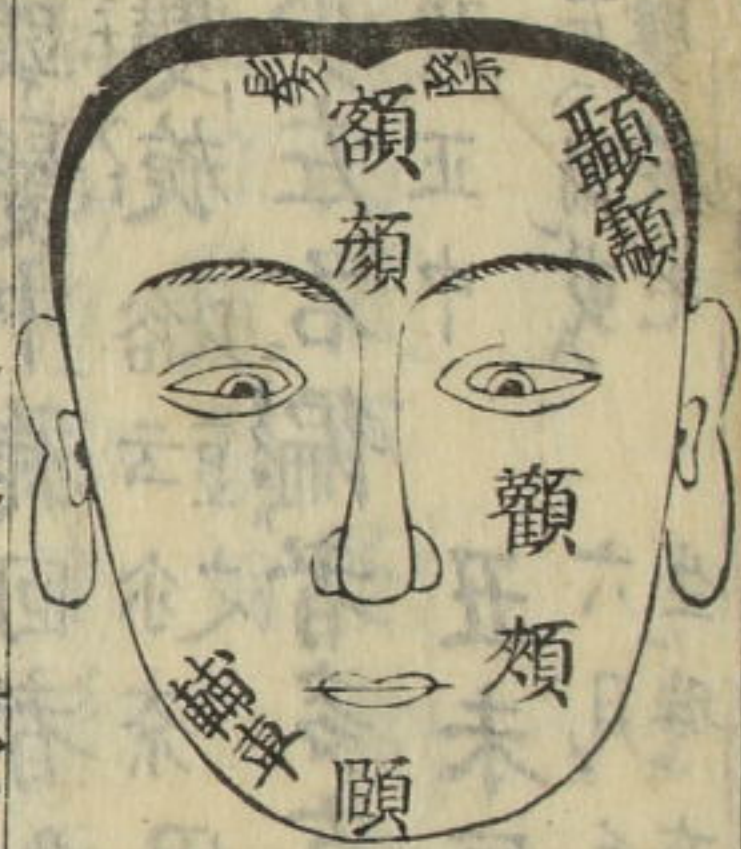
△按旋毛在頭髮中旋回者如所陌之欄而在處不定或左或右或雙旋此俗云余奈因生時有異者非也蓋有百會之邊而少左右偏者多有之雙旋者希有

子午卯酉頂正中寅申巳亥左偏或雙旋毛

丑未辰戌右偏六月毛髮生時亦自始定

自髮際至眉  
心長二寸半

自髮際至頤  
長一尺



面 麩音

面 和名於毛天  
顏 和名加保  
額 和名比太比

凡物皆有背有面而人眉間之間曰顏髮際前曰額耳前

動處曰顛顛鬢骨即兩太陽也  
頰 和名保頰面旁目下耳前曲處也  
額 和名保額兩頰高骨也兩額相去七寸

頤骨者骨之本也額大則骨大額小則骨小  
頤 音 頤中養也動於下應於上上下下嚙物  
頤 音 頤中養也動於下應於上上下下嚙物

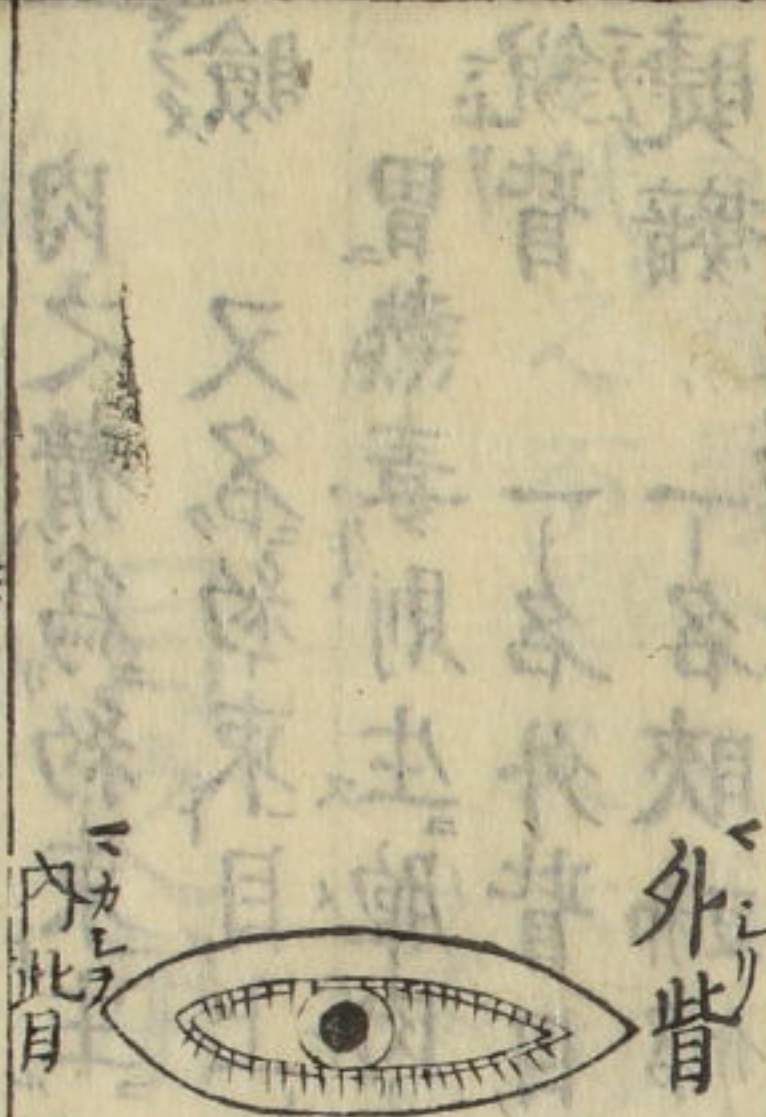
輔車 和名保輔耳下曲頰端也  
頤 音 頤中養也動於下應於上上下下嚙物

五雜組云一尺之面億兆殊形方寸之心億兆異向然而面  
貌父子兄弟有相肖者至於心雖骨肉社席其志不同行

也此人巧勝於天也

人面耐寒何也

素問曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面走空  
竅其精陽氣上走於目而為精其別氣走於耳而為聽其  
宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其  
氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒亦  
不能勝之也



目 木音

眼 和名萬奈古  
眼 和名萬奈古  
瞼 音 瞼  
眦 音 眦

釋名云目默也默而內識也  
內經云目者肝之竅而肝和則能辨五色矣  
天不足西北地不滿東南故人右耳目不如左明人左手

足不如右強也人南面則左東方陽也其精拜於上  
眸目瞳子也和美比骨之精為瞳子主腎筋之精為黑  
眼主肝血之精為絡主心其竅氣之精為白眼主肺肌  
肉之精為約束主脾胃目約束也

瞼 又名約束目上下瞼也上胞者胃下胞者脾故如脾

胃熱毒則生胞肉瘡俗云目眈又云物羅

眇眇一名外眇目外角也和名萬內角曰內眇

睫睫一名睫和名末目瞼毛也

睫拳倒生開合時痛者曰拳毛倒睫

△按目有數品目綖重皮也音目深也音目出也此  
外有近眼通睛眇等詳于人  
陳眉公秘笈云凡狸狐鳥之瞳其狀赤色故夜見晝不  
見也人目瞳黑色故晝見夜不見犬馬瞳黃色故晝夜  
俱見諸魚瞳眇淚所覆故水見陸不見人目瞳水泡所  
成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳骨之所成故水陸

俱見也



眉

音

眉本形

和名萬由介  
言目上毛也

△按唐書云袁天綱見岑文本曰眉過其目文章振天下  
果然焉今又俗所傳眉毛中有長秀者為長壽之徵多  
試之不差又云左眉稜骨疼則將逢戀人之兆也

目之用

見

音

視音

相音

覩音

△按見字从目从人凡訓見字甚多隨事換用

凡觀視人馬之相貌，曠視器物之好惡，皆用相字，蓋地可觀者莫可觀於木，故从木，湛其事，人稱目利，又視誤曰

目有察省見曰覲，極視曰曠，閉目曰瞶，浮屠所謂觀念之義

細視曰管，目所記曰賦，目有所限而止曰眈

著眼曰眇，出頭視曰覷，側目相見曰眄，以手翳目而望曰

左右視曰眴，顧視行曰眴，令將目捕罪人曰睨，斜視曰眴，皆訓爾良同，有少異賈誼新書云：婦姑不相悅則反脣而眴者是也

怒目視曰眦，大目露睛曰眦，斜視曰眴，皆訓爾良同，有少異賈誼新書云：婦姑不相悅則反脣而眴者是也

低目俯視曰瞷，低目細視曰睨，仰視曰瞻，皆訓爾良同，有少異賈誼新書云：婦姑不相悅則反脣而眴者是也

眼作媚曰暗，以目使入曰眇，開闔目數搖者曰

曠，曠音舜，莊子云：兒子終日嗶而嗑，不嗑和之至也，終日不曠，偏不在外也

物入目中曰眯，莊子云：簸糠眯目，集驗方云：用象牙紋白者，取人乳放乳鉢內磨濃如米

泔再加黃連，極末，水片研末，各少許入前藥點眼角，出門者察而數之曰閱，今每秋縣令代官至收稅之前，巡田圃閱豐凶，即閱字

可也，而俗用檢視字，謂之與訓，相詞非也，在我見入，見于君長，今謂之目見，諸侯

北面而見天子曰覲，春見曰朝，秋見曰覲，貴人視物多用覽字，如獻覽御覽上覽等是也

貴人視物多用覽字，如獻覽御覽上覽等是也

貴人視物多用覽字，如獻覽御覽上覽等是也

貴人視物多用覽字，如獻覽御覽上覽等是也

睡眠

瑞

睡

不為

眠

不

眠

不

說文云坐寐曰睡今睡眠通用

內經云人衛氣晝常行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰

氣盡則寤故腸胃大者衛氣行留久皮膚濕分肉不解則

行遲留於陰久而多好臥今人有飽食之後即欲睡者正

以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛陰分而精陽之氣有

不能勝之耳臥血歸於肝凡寐者其面色白以血藏耳

五雜俎云人有嗜睡者邊孝先杜牧韓昌黎夏侯隱陳搏

王荊公李巖老皆有此癖

△按相傳九列有人名百合若性嗜睡或三日三夜不寤

事詳干筑前玄海島下

涕

體

淚

類

泪

同

和名奈美太

易萃上爻云齋咨涕洟孔疏云自目出曰涕自鼻出曰洟

詩邶風云泣涕如雨

說文云哀聲大聲曰哭細聲有涕

曰泣

素問解精微論云夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱

死生則俱生蓋言人有泣則涕即隨之不容偽也韻會

乃云據素問所云則泣為眼淚涕為鼻液非也鼻之

眵

音

眵

和名

禾

眵

和名

女

目汁凝曰眵

赤爛眼曰眵文選宋玉風賦云風中唇為

眵得目為眵天時不正氣流行暴目赤傳流者曰天

行赤眼美俗云夜

雀盲也利暮不能見如雀目也小兒動則患之夏月多

有之用雞膽一箇煮之令吃輕者用其半分立愈

偷針也目瘡也眼痛如刺急見肩背有小瘡紅點以

和漢三才圖會

支本

針排去瘡粒則愈  
 目病生翳目昏  
 目翳比和名病源論云眼精之上  
 有物如蠅翅是也有內翳外翳凡七十二種或障之內障



鼻  
 音避  
 頰  
 和名波奈  
 年壽  
 和名鼻柱  
 面王  
 波奈乃左岐

易艮卦為鼻又人之胚胎鼻先受形故謂始祖為鼻祖  
 內經云鼻者肺之竅氣之門戶也故悲哀憂愁則心動出  
 涕肺熱甚則涕出肺和則鼻能知香臭  
 鼻梁曰頰 鼻頭曰準 仰鼻曰鼯 燿射鼯 並同  
 人中 水溝 唇之上鼻之下溝也

內經云人中為膀胱子處之應 子宮也 凡人中平淺而無  
 髭者多無子

漢紀別傳云相書有言人中長一寸壽百歲也東方朔大  
 咲曰彭祖正八百歲如此言則彭祖人中可長八寸以此  
 推之彭祖面長一丈餘矣武帝大咲

△按彭祖者上古長壽人或謂七百歲然未詳何時人也  
 實以武內宿禰推之而未聞其面長人中三寸也但人  
 中深而長者為良耳  
 如人中出小瘡者不可抓破誤破之大腫痛至唇嚙

鼻之用

鼻音  
 嗅 俗字 嗜 同 臭 辨 好 切

說文云鼻以鼻就氣也蓋犬走必遺尿臭而知其迹故鼻  
 字从犬自自者鼻本字之後世為自記今人以臭字為穢腐

氣<sub>訓</sub>之復徧加鼻作鼻<sub>訓</sub>加

洩<sub>音</sub>

和名須々波奈

內經云心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心及藏府動宗脉感液道開故泣涕出焉

△按自目出曰涕自鼻出曰洩然醫書多涕洩混為鼻液

蓋以涼<sub>俗云水</sub>洩<sub>俗云青</sub>以為清濁之異而涕亦雖出

於鼻本與泪同根如兄弟然則強非素問之謬也洩乃

濃稠者不與泪之誘小兒多有出洩者

欸<sub>音</sub>出鼻涕也<sub>搥體</sub>以手去鼻洩也

搥字从手从涕省則字書亦以涕有為鼻液之意乎

嚏<sub>音</sub>

噴<sub>音</sub>鼓鼻也

俗云波奈比留

內經云陽欲達而陰發之故為嚏也陽未靜而陰引之故

為欠皆屬乎腎欲嚏不能此人肚中寒也

△按如風寒稍將冒則嚏連聲如無由而嚏者以為人謗

我乃咒云休息命蓋拾芥抄<sub>嚏時頌</sub>休息方命急急如

律令據此乎又詩經有如此事則其來也尚矣

詩邶風云願言則嚏<sub>註曰</sub>今俗人嚏云人道我此古之

遺語也

枕草紙云正月元日早且嚏則俗以為長命之祥也乃

頌曰千秋萬歲急急如律令

禮記月令云季秋行夏令則民多嚏

鼻<sub>音</sub>

鼻<sub>音</sub>喜

俗云以比木

△按鼻息曰鼻<sub>音</sub>也臥鼻息曰鼻<sub>音</sub>性有鼻音高者有無音

者而音高者夜聽悟目易覺

鼻<sub>音</sub>流清涕是腦受風寒包熱在內也

鼻淵流濁洩是腦受風熱也

鼻塞也和名波奈比世是陽明濕熱生瘰肉也或淡久不

通遂至窒塞也

酒釀鼻俗云柘榴鼻也鼻準色赤紫為癩瘡

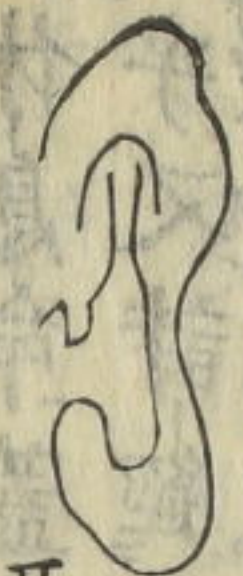
本草必讀云生硫黃三錢黃連白礬乳香錢半輕粉五分

用唾津日二次擦之

鼻出血也不止者亂髮燒灰吹之立止永不發男

用女髮婦用男髮也

凡鼻痛者是陽明經風熱也



聽耳門

耳垣

耳

兒音

耳垣

和名美々大比完骨

和名美々世々乃保祿

耳主聽聲者腎之候也內經云手足三陰三陽之脈皆入

耳中故耳亦宗脈所聚也胃中空則宗脈虛宗脈虛則陽氣不升而下溜下溜則上竭故輕則為鳴甚則為聾腎和則能聞五音矣

完骨 耳後髮際高骨也陽聽耳門也手少陽

耳垣 耳下而也垣 結果實下垂貌因以名之

耳曼 無輪也 耽 耳大而垂也

神相全篇云耳厚而堅聳高而長皆壽之相也輪廓分

明者毀悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足耳薄如紙

貧窮無倚

五雜俎云韋慶本女選為妃其兩耳先卷杜松壽嘗云卷耳后妃之德也

### 耳之用

聞

文音

聽

聆




耳之聲曰聞 注意聽曰聦 能聽曰聰 音蔥訓美  
 聽而不聰不全聾者曰聵 音青 耳無聞曰聾 音止訓美  
 耳鳴曰聾 音聾 聾聵音聾並同

內經云耳者宗脈之所聚也手足三陰三陽之脈皆入  
 耳中故胃中空則宗脈虛虛則下溜下溜故耳鳴甚則  
 為聾矣然少陽經太盛壅窒為鳴者亦有之但虛者之  
 鳴漸而實者暴也 虛者多實者少

聵 音聵 聵聵 泥丸脂 耳塞 耳垢

本草綱目云耳塞者胃氣從脾右畔上入于耳化為耳塞  
 耳者腎之竅也腎氣通則無塞塞則氣不通故謂之耳塞  
 聵耳 和名美自耳出濃汁是濕熱也

口廣二寸半 齒以後至會厭  
 深二寸半 大容五合



口 音孔 吻 音粉 局 和名又知  
 和名又知佐岐良

口者言語所由出飲食所由入也  
 直指云云熱則口苦寒則鹹宿食則酸煩燥則澁虛則淡  
 疽則甘膩氣偏勝則其味必偏  
 口臭是胃火食鬱也 喉腥是肺火痰滯也  
 口唇邊曰吻 唇上鼻下溝曰人中 詳于鼻  
 寒閉口曰噤 音禁訓 口戾不正曰疇

唇 和名又知此留

本草綱目云唇屬于脾故脾熱則唇赤或腫寒則唇青或  
 噤燥則唇乾或裂風則唇動或喝虛則唇白無色濕熱則

濕爛唇之曰風熱則唇生核狐則上唇有瘡或則下唇有瘡也

齒以後至會厭深三寸半



咽喉

のんど

咽音 喉音  
和名乃無止  
言私處也

咽者居前胃之系通飲食之所其質和柔也  
喉者居後肺氣之所通而通呼吸其質堅健也

### 會厭

會厭在喉之間為音聲啓閉之戶會厭小而疾薄則發氣疾其開闔利會厭大而厚則開闔難其氣出遲矣乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也  
△按凡笛有簧嘯之分呂律焉喉管如笛會厭猶簧言而

分四聲如風寒鼻肺管則聲濁或噎或咳嗽矣

### 吭

本字 頤同  
和名乃無止布江

△按吭有結喉而咽喉管正中故與笛同訓至要之器史記所謂絕亢而死者是也若刃傷未絕吭者有療可治故討仇必要絕吭也凡自害人稱搔吭討仇者稱刺留以留于死地也

齒



口中在上  
下而噬物  
者為齒

齒牙

齒音始  
和名波

牙



口中在兩  
旁者為牙

齒牙

牙音雅  
和名岐波

上齒 足陽明入之止不動喜寒飲惡熱  
下齒 手陽明入之動不休喜熱飲惡寒

腎主骨齒者骨之餘也

女子七月齒生七歲齒齠三七腎氣平而真牙生七七腎

氣衰齒稿髮素

男子八月齒生八歲齒齠三八腎氣平而真牙生五八腎

氣衰齒稿髮墮

小兒變蒸脫齒如花之易苗不及三十六齒者由蒸之不

及其數也本註綱目

△按男乃陽而用陰數八女乃陰而用陽數七故男八八

腎氣衰齒稿髮墮矣然以為五八者恐傳寫之誤予蓋

齒雖屬手足二陽明自有上下陰陽互扶持之亦妙矣

上齒屬陽合口則陳於下齒外如向內挑之則易脫

下齒屬陰合口則陳於上齒內如向外挑之則易脫

△按齠齒內上下肉也齠齒莖也齠腫者曰齠音去

齠音

𪔐音

齠音

齠音

△按齠齒內上下肉也齠齒莖也齠腫者曰齠音去

齠音

𪔐音

齠音

齠音

△按齠字俗多用咬者非也咬乃鳥鳴聲也佩鱗集云有

以鳥鳴之咬為齠齠其煩非有如此者

曲禮云為天子削爪者副之既削又為國君者華

之半破士者意之去帶庶人者齠之不橫凡諸果不破

利而直齠之曰齠鼠齠器物之類也大齠曰齠

老人齒如白須波小兒始毀齒齠義同

齒出不正也

齒一前一却不相值

△按睡中齠者間亦多有之不拘虛實似性癱矣小兒痘

瘡結痂時有齠齠者醫書謂之咬牙凡寒戰手足顫掉

咬牙噤口者死

齠音

齠音

齠音

齠音

齠音

齠音

齠音

齠音

齠音

齠音

齒音

齒區音

和名無之加女波

齒病朽缺也直指方云凡人飲食甘肥不能潔齒腐臭之氣淹漬日久齒根有孔蟲在其間蝕一齒盡又度其餘

△按齒以藥急可治燒蒜令煙吸吐于水中則虫出愈之又常以藥鹽可磨齒其法用紫葇汁和鹽炒乾七次成齒黑本朝婦人用鐵漿涂齒也

五歲既嫁則先涂齒如不幸為爛則以來不涂以表不見兩夫之志矣禁裏男子元服以後涂齒以別于地土人矣其事肇於鳥羽院時見惠命院僧正記鐵漿出於容飾具下

重十兩  
長七寸  
廣二寸半



舌音切

和名之多  
字从干舌之  
于凡物入口  
必干於舌故  
从干

釋名云舌卷也可以卷制食物使不落也

內經云舌心之所司故心氣通於舌心和則舌能知五味

矣人之自齧舌者此厥逆走上脉氣輩至也少陰氣至則

齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧唇

舌苦膽熱 甘脾熱 酸濕熱 淡胃虛 瀉風熱

鹹脾濕 出血心火鬱 瘡裂上焦熱 短縮風熱

木強風痰濕熱 舌下如小舌者名重舌心脾壅熱

有舌出數寸者是因傷寒產後中毒太驚之數種

彈舌和名多都岐言不正也以舌口中作聲也曲禮云毋吃食

吃音以舌取食物也或作啞武訓

嘗音探味也从甘尚聲物甘故嘗之俗作嘗訓奈

△按舐嘗相似而有少異和訓亦異而假名稍通凡出舌

取無渣食物曰舐犬舐遺仙藥之類是也口中不須

齒以舌解滋味曰嘗兒嘗膠饈之類是也

口之用

二言及優語 語魚音

發端曰言 咄語

答述曰語 論難

凡言語之語則上聲 論語云食不語是也 二言事貴久則

去声 論語云子語魯大師是也

謂位音 曰越音

與之言曰謂 事有可稱曰有謂 失於事宜不可名言

曰亡謂 非與之言而稱其人亦曰謂 論語仲子謂是也

指事而言亦曰謂 詩經謂之類是也 蓋稱其言亦曰謂 論語此

之類是也 曰謂也語也稱也 曰字从口乙聲象口氣出本作白上

有闕與日不同

媮徹音 吃吉音

媮疾言失次也

吃留毛口不便言也 塞讓塞 蹇訓同上

喑省音 默木音

喑能末緘口慎言也

默能末不語也 犬吠則叩無聲則靜矣

言音 對音

故默字从犬或作嘿

言人問而不答也

對音對者以為言多非誠故去其口而从土 徐氏曰土事也

取事實也

呬音 呬音

呬左左頰頭與語也 聶瞞義同

杏音 諾音

杏相與語唾而不受也从人 从否會意

吐音 嗑音

吐加發怒言也 嗑同字咤呵義同

呬音 嗑音

呬以言難人也

聲音

聲俗字  
訓古江

有氣則有聲故謂聲氣聲成好為音故謂聲音八音中惟石聲撥誦入於耳故从耳聲古磬字也天地之間聲大者莫如雷霆小者莫如蚊蟻皆不得其和惟十二律而後聲之大者不過於宮小者不過於羽聲始和矣  
廣五行紀云孫休時鳥程因疾愈能響言聞十數里外鄰家有子居外久不歸其父假之使為責詞子聞之以為鬼神顛仆而歸

東鑑云足利又太師忠綱齒長一寸而聲響十里  
徒然草云元良親王元白奏賀聲自大極殿聞於鳥羽作道凡十余里

哭音

酷

泣及

啼音

啼音

啞音

說文云哭哀聲也大聲曰哭  
細聲有涕曰泣  
哀而不

泣曰啼蓋此陰氣盛而陽氣虛故也  
哀泣不止曰啞

小兒啼曰呆啞同

小兒泣聲曰啞音黃

△按鳥聲曰鳴啞

犬鳴曰吠啞

牛鳴曰哞啞

日嘶音

熊虎狐狸之聲曰嗥音

鼠聲曰啾音

聲曰啾音

鼠聲曰啾音

歎音

炭

歎音

歎音

嗟音

咨音

嗚音

歎說文云欲言不能吞恨而大息曰歎  
歎音悲泣氣咽而抽息也

嗟釋名云佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也或

用咨嗚呼之字  
歎聲今人暴見事不然者必出聲曰歎音啞同

泣者悲也

笑 肖音 咲 笑 啞 鴨

喜笑出於心臟說文云笑喜而解顏啓齒也笑字从竹从

笑竹得風其體夭屈如人之笑於天 微笑笑不壞也莞爾哂也同

欣辰音 指而笑也 胡盧 掩口笑也 啣齧音 笑不止也 哄堂 滿座笑也

呵呵音 大笑也 噱齧音 大笑不止也師古曰噱謂唇

口之中大笑時則見也 石季龍載記云今人作書及可咲事便云呵呵

欠あゝ 訓阿久比 人氣闕則欠體疲則伸也 張介賓云欠者張口呵吸或伸臂展腰陰陽相引故為欠

凡人於欲臥未臥之際必先欠之者以陽氣將入陰分陰

積於下陽猶未靜也今人有神疲勞倦而為欠者即陽不

勝陰之候也 按見人之欠則我亦欠乃傳染然也清少納言所謂見

欠者欠是也 大欠則頰車牙關脫而口喏張 治之恣令酒醉用通關

散各細詳分 痛吹鼻嚏即止 擗植 又下關穴刺針亦可

噫おひ 衣音 噫 訓於久比 噫飽食氣滿而有聲也

內經云噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃也

按噫與欠和訓相似而所因大異也多出於胃鬱滯焉

常有痞積人食鯨鯢等膏味則仁出噫吃醴則為酸噫

齧生菜蔬亦噫但生菜蔬和醴食則不然矣蓋此不拘飽滿而因食品氣味耳如無所以每為吞酸噫者膈噎翻胃之兆也

**噦** 一決 呃逆

反 而 因 食 和 名 佐 久 利

類經云水穀入胃其精微之氣必上注於肺而後行於藏府營衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝聚而不行氣不行則新故真邪還留於胃留則逆而上出故為噦也蓋噦之本有宿留以草刺鼻嚏嚏而已閉口鼻氣無息而疾迎引之立已大驚之亦可已是其三法也

△按今見噦人乃吐曰汝竊吃物矣則止是彼大驚之術也或令出舌假書字於舌上則止是開口鼻氣之術也如有病根而噦者件三術亦無效大抵枌蒂散煎茶以白湯下有效如吸煙草為噦者急吃煎茶止

**咳嗽**

效 咳

訓世木

嗽 搜

聲 鼎

俗云古波

內經云效必由於肺而五藏六府皆令人效非獨肺也河間曰無痰有聲謂之咳無聲有痰謂之嗽者效之聲輕

**噎**

音 調

**噎**

和名無須 俗云無世留

**噎**

訓無世不

**噎**

伊昔

噎說文云食窒氣不通也後漢書云祝哽在前祝噎在後注云老人食多哽噎故置人於前後祝之也

△按因內傷有生膈噎病者凡噎干飯者本病也噎干飲者每亦有之或吃腫汁及茶湯時傍有人若發欲念相感則噎焉乃祝曰無嘗惜者則噎止蓋此祝噎之遺風乎又若噎胡椒山椒煙草等粹味者急噉未醬汁則止噎也噎咽悲塞也穀梁傳所謂噎不容粒者是也

**嘔吐**

**歐吐**

和名倍止都久 又云太萬比

**嘔吐**

和名豆々大美 俗云知阿未源

釋名云嘔偃也將有所吐脊曲偃也 嘔吐小兒歐乳也 唾喀 一名惡心 無加音 欲吐也 按心惡未至於歐因噎出之曰噎學既歐有聲無物名乾嘔 豆根 江有聲有物名嘔吐凡嘔吐大痛色如青菜



葉者死

涎音前

津頤

和名與多利

俗云與大禮

涎口中液小兒多涎唾流出於頤下也

內經云飲食皆入於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下在廉泉下

靈液

神水

金漿

醴泉

人舌下有四竅兩竅通心氣兩竅通腎液心氣流入舌下

為神水腎液流入舌下為靈液腎主五液入所為泪入肺為涕入脾為涎入心為汗自入

腎為唾故久唾則損精氣成肺病皮膚枯澀若遠唾不如

近唾近唾不如不唾但每且漱口擦齒以津洗目及常時以舌抵指甲指日久久退翳

至也慕而涎垂媿而汗出五液之自内生也凡折傷及瘡癩初生毒蟲所螫者先塗津液防痛痒也相傳夜行以唾濡眼則避狐狸災亦有所以乎

息

思積切今為僧即切

和名以岐言出氣也

△按息字从自心會意出息曰呼入息曰吸

一吸為一息一息之間大約天行八十里凡人晝夜呼吸總計一萬三千五百息也一息間經脈六度以合於

八百十丈凡人子稱子息吾所生者也出錢生子曰利息

吹音不又出氣急曰吹蹙唇吐氣出於肺屬陰故寒

喘音須解出氣緩曰喘虛口出氣出於丹田屬陽故溫

嘯音倍岐何疾息口氣引貌行喘息曰嘯

和莫三才圖會

支本卷之二十二

二十

飲

於錦

飲字本

訓乃無

私語

啜

訓須々留

飲字本

五車韻瑞云齧舌者八竅而卵生嚙咽者九竅而胎生  
大飲曰啜曲禮云毋流歎  
△按飲者不用齒吞之無音啜者有音茶酒曰飲粥曰啜

食

啖

訓久良不

啜

茹

古者茹毛飲血燧人始裹肉而燔之曰炮神農時方食穀  
加米於燒石之上而食之黃帝時始有釜斲火食之道成  
矣中華日本人皆食物用筋外夷人無筋而手攫食

雍

朝食也釋氏謂齋

飧

夕食也釋氏謂非時

復出嚼之曰齧

牛羊麋鹿皆然但異其名牛曰齧羊曰齧

麋鹿曰齧

尺口滿食曰齧

類音張食物

五雜俎云人之嗜於口也適有異文王嗜昌獸曾首嗜羊

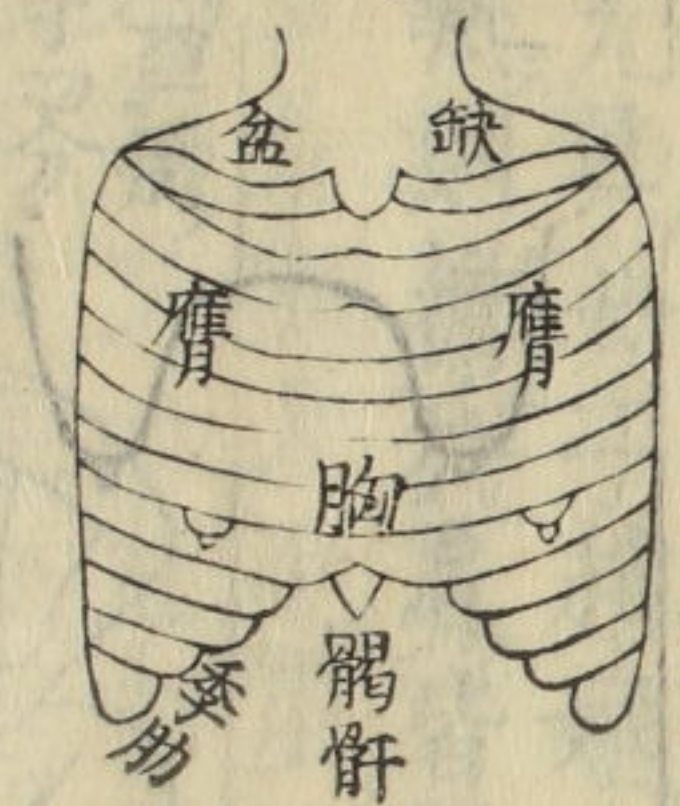
囊崔鉉嗜新捻頭魏徵嗜醋芥已為不得其正至劉邕之  
嗜滄鮮干叔明之嗜臭蟲張懷肅之嗜服人精權長孺  
之嗜爪甲趙輝之嗜女人月水劉俊之嗜虹蜺殆不可以  
人理論

胸圍四尺五寸

缺盆至臑臂

長九寸

臑臂至天樞



胸

同

臑

膺

音

宵

和名無稱

臑臂

鳩尾

和名無奈保祿

膺上橫骨為巨骨其上陷中為缺盆兩乳間為胸膺上兩  
旁高處為膺蔽心骨為臑臂

肋

音

和名大須介乃保祿  
俗云阿婆良保祿

和名三才圖會

支本

卷ノ十二

〇

二十一

釋名云肋，勃也。所以檢勒五藏也。肋有十二枚，而八枚有胸中四枚，開岐骨，兩脇各附，于脊骨。此四者，名季肋。可任脈，下有見之圖女子別有榮夫骨，共為十四枚。

丙乳間  
廣八寸

凡胸腹灸火  
皆用此寸法



乳  
汝音

漣齋 孀同  
仙人酒  
和名知

本草綱目云：乳乃陰血所化生，脾胃攝衝脈任脈未受孕則下為月水，既孕則留養胎，已產則赤變為白，上為乳汁。△按始孕者，乳房徐脹起，乳頭色帶黑，至五箇月，擦絞之則漣潤，出可以欠疑。

山家有孤兒，家婢育之，婢未產無漣，晝則令吸膠，夜則令含乳，懷臥數月，乳汁自出，為乳母。人皆疑訝之焉。然間亦有如此者。新產婦乳竅未快，兒亦不敢吮，漣鬱滯，腫痛者，輕手宜揉和之。如不忍揉者，萬首子研末白湯下，妙。五雜俎云：九真女子趙媪，乳長數尺，馮寶妻洗氏乳亦長二尺。暑熱則擔於肩，皆異表也。

缺盆中，天突穴至胸中，夾穴抗，作八寸四分。  
胸下自岐骨至臍心，折作八寸。  
自臍心至曲骨穴，折作五寸。



腹

福音

腹

和各波良

臍

齊音 齋字

少腹

保加美

腹所以容裹五臟之者也。臍之上下皆曰腹，臍下為少腹。腹孔為臍，小兒臍有突出，凸者稍長，則陷如常。

臍帶

命蒂 保曾乃子

時珍曰胎在母腹臍連于胞胎息隨母胎出母腹臍帶既剪一點真元屬之命門丹田臍乾自落如瓜脫蒂故臍者人之命蒂也臍為神關其當後處為命門

△按臍帶爛早落者凶至五六日乾落者吉初所剃髮與臍帶同收藏之一生中不敗若暴爛或生蠹者其主必死之表也長途久不還訝存亡時見其人臍帶占可否

胎衣

胞衣 紫河車 混沌衣 混衣母 佛袈裟 仙人衣 俗云惠奈

時珍曰胎衣包人如衣其色有紅有綠有紫凡胞衣宜藏于天德月德吉方深埋緊築令男長壽若為猪狗食令兒顛狂蟲蟻食令兒瘡癬烏鵲食令兒惡死棄于火中令兒瘡爛近于社廟污水井竈街巷皆有所禁也若為人所烹者子多不育然往往藥中有用之者仁者且不為也

首 肩

足



且

音 疽

屎 音 未

屏 音 猪

玉莖 音 陰核

和名抄云俗用開字為男陰以開字為女陰其說未詳

△按所謂開開者取陰陽開闔之義子勢者陽氣也故五刑去外腎曰去勢也尿管等字後人所製未知其據也其餘異名皆隱語也

古者製字也如天之日月人之目即地之山川從來為體者多象形作字而男女二物乃陰陽根元何為不象形乎唯女陰為也字見于說文而已男陰象形未見於字畫許氏劉氏梅氏之輩洩之者何耶今出且字以為男陰正字其象形可見因舉類字若干備考合

从示則祖大父从馬則祖壯馬从女則祖慢从山則祖嶮从頁則頰頰从采則祖麤大从人則祖拙从犬則祖

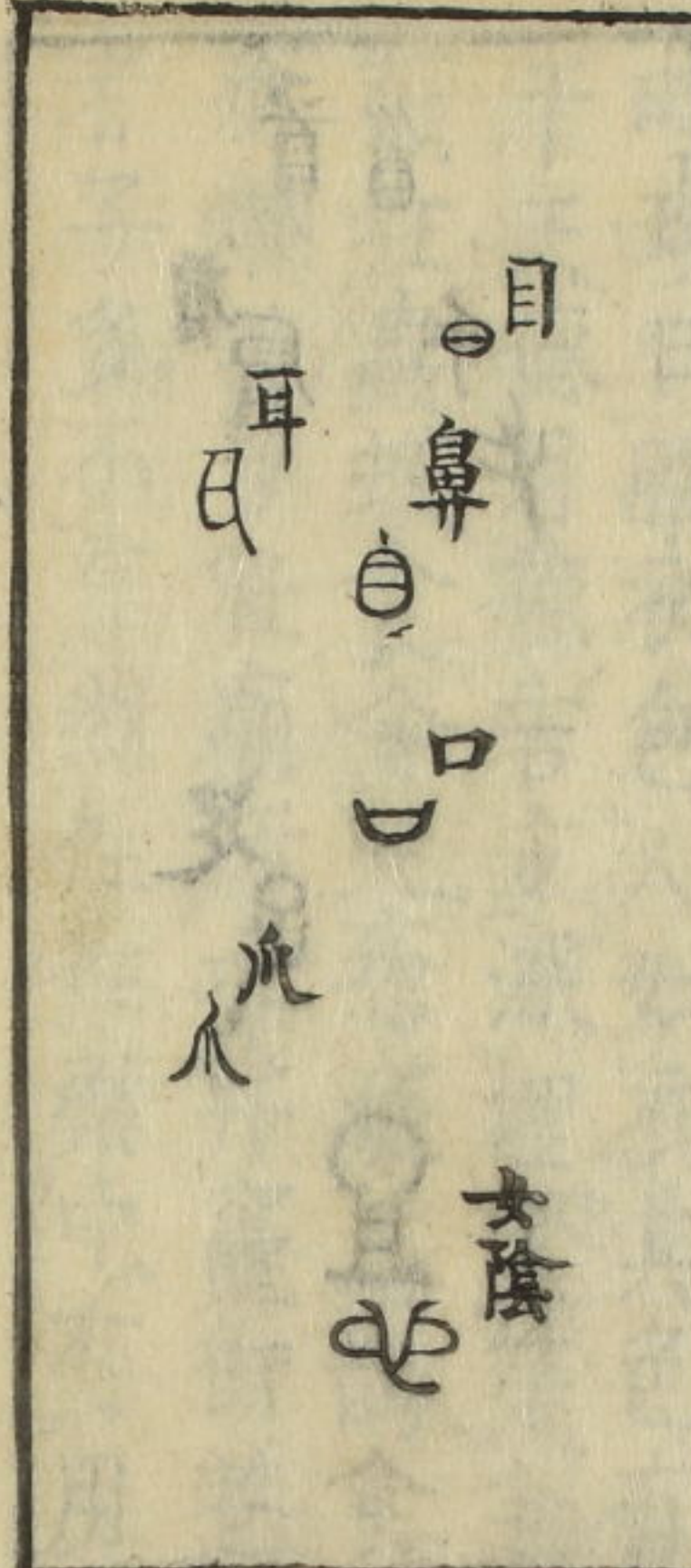
伺从口則咀含味从力則助佐凡从且字多皆取陽壯之義矣蓋且字與此同與也又同也字發語辭共借以為助語而終所奪正義和漢未言之子不敏擊改之亦不無所恐而已或令尋所割勢持勢酒服不數日而愈

小兒陰被蚯蚓呵腫者以吹火筒令婦人吹其腫處

### 陰囊

陰囊 和名布又利 寧丸 俗云岐羊太末

△按陰囊中有二玉此與結喉男子命根也若角能育誤



也 也 也

海瀛有通鼻貝之名形頗似故俗之乎尻對尿至門對三至乎

△按也女陰正字而今多為助語失本義因以類字若干備校合

从土則地坤土从水則池沼从酉則醜薄游从口則地洗手器从虫則蛇从走則地路之狽次第从貝則地物之重次第凡从也字多皆取陰柔之義乎

詞彙註匣字古無也後人以此字借為詞助之用既多正義遂為所奪又加口為也字以別之其實一

梅氏論許氏也字註未識為女陰漫為擊說乎

五雜俎云有陰在腹在首者佛經載人身受淫有七處前後竅及口與兩手兩足彎也有以口兼唾者亦以口兼便溺者其受淫又何足怪

晉元帝時太禰有女子其陰在腹當臍下自中國來至江東其性淫而不產又有女子陰在首性亦淫夫陰在首上者不知何以受淫

人精

時珍曰管氣粹化而為精聚命門男子三八精滿一升六合養而充之可得三升損而喪之不及一升一身貪心動則神生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生蓋血盛則精長氣聚則精盈

尿

尿音 尿音 同 洩音 菟輪廻酒 還元湯 小便

尿說文云小便也从尾省从水本字彙為吾弗切時珍云飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水道者關門也主分泌水穀糟粕入于大腸水汁滲入膀胱膀胱者列都之官津液之府氣化則能出矣清陽為天地氣上為雲天氣下為雨之類也氣味鹹寒蓋性溫不寒童男者最良主治久嗽失聲吐衄難產胎衣不下產後血熱一切血病入薑汁徐服之

△按童便產後血暈血熱之良藥也加用調血煎湯藥中亦佳凡一二歲未食雜穀無病童男者為良既食肉味小便有穢濁氣矣蓋小便者不淨物而灌一切草木野菜能滋養雖王公之饌菜亦然耳農家以為至要之物

人中白

小便滲 溺白塗 以風燥過用者良

氣味鹹平 能瀉肝火三焦火治衄血口舌諸瘡痘瘡倒陷以人中白為煨服三錢則陷者自出 秋石秋石名 治虛勞冷疾小便白濁潤三焦明目延年 王公貴人惡其不潔故秋月取童便如法煉作之本草

月水

天癸 月經 經水 月事 月信

時珍曰女子以血為主其血上應太陰下應海潮月有盈虧潮有朝夕月事一月一行故謂月水或先或後或塞其

血病也復有變常者只吐血衄血或眼耳出血者是謂逆  
 行 有三月一行者謂之居經 有一年一行者謂之避  
 年 有一生不行而為胎者謂之暗經 有受胎之後月  
 月行經而產子者謂之盛經 又名胎 有受胎數月血忽大  
 下胎不墮者謂之漏胎 此等雖以氣血有餘不一  
 女子二七天癸至七七天癸絕其常也有女年十二三  
 而產子亦五十六十而產子此又異常之尤者也  
 凡女人入月惡液腥穢故君子遠之為其不潔能損陽生  
 病也持戒脩鍊性命者皆避忌之博物志云扶南國有  
 奇術能令刀斫不入惟以月水塗刀便死此是穢液壞  
 人神氣故合藥忌觸之此說甚為有據  
 令婦不妒法 取婦人月水布裹蝦蟇于廁前一尺入地  
 五寸埋之

△按伊勢加茂等大社地女及大內宮女皆臨經行時蟄  
 居別室七日謂之待室 俗云太夜



くはいしん 胎孕 懷妊

耆婆五藏論云一月如珠露二月如桃花三月男女分四  
 月形象具五月筋骨成六月毛髮生七月遊其魂兒能動  
 左手八月遊其魄兒能動右手九月三轉身十月受氣足  
 孫真人曰一月胎二月胎三月有血脈四月形體成五  
 月能動六月諸骨具七月毛髮生八月藏腑具九月穀  
 入胃十月百神備則生矣  
 脩行道地經云若是男兒背外而面向內在其左脇也若  
 是女子背母而面向外處在右脇  
 類經云胎有男女則成有遲速體有陰陽則懷分 向背  
 故男動在三月陽性蚤也女動在五月陰性遲也女胎

背母而懷故母之腹軟男胎面母而懷故母之腹硬此男女別也

本草綱目云男生而覆女生而仰溺水亦然陰陽秉賦一定不移常理也

△按錦繡萬花谷所言亦與此同然予療產婦數百人因

問事於洗母皆曰嘗不然也男女皆向橫而生男下左女下右如不然則恐兒氣息可塞蓋此自然之妙也又

男胎多左偏甚於左脈女胎右偏甚於右脈雖為常理而亦有反之者一標不可論凡男胎上下於階或步行

先左女胎先左又男胎母腹如凸面母而懷故以為凡經水盡一日至三日新血未盛精勝其血男胎成矣四

日至六日新血漸長血勝其精女胎成矣六日至十日鮮有成者縱成亦皆女胎欲求子者全在經盡三日以裏於

夜半子時生氣瀉精受胎必男時珍破之曰一產三子四△按時珍破說之評最是也累年有所產子五人或十人

皆男或皆女者雖改件日用秘符不能轉之蓋子息之

有無亦陰陽和合自然之理也有夫當有子而婦無子

者則如蒔嘉種於荒野矣有婦當有子而夫無子者則

猶蒔批種於肥土矣夫婦並無種子者不足論也

足十月而生者常理也而有七月八月或十二三月生者蓋

七月而生子者多可音八月而生者多難育將十一二月

生劉聰五月生黃帝二十橫產先出倒產先出

急用催生如意散或灸右脚小指尖外側經至太陽穴也

三壯乃平產如意散人參乳香錢各一辰砂五分為末

用雞子清一個調藥末再用薑汁調開冷服即時順產

有自脇產自額產自背產自臍產者

史記云陸終氏妻左脇出三人右脇出三人六人駭傳駭魏志云屈雍之妻從右腋下小腹上生男瘡愈母子安



又異苑云趙宣之母妊而髀上癢搔之成瘡兒從瘡生  
廣博物志云後魏肅宗二年韓僧真女從母右脇生  
時珍曰太翎隆慶唐山縣民婦孕左脇腫起從脇生  
浮屠氏言釋迦生于摩耶之右脇

### 變成男子

時珍曰懷妊三月名曰始胎血脉未流象形而變是時宜  
服藥古法用斧置牀底繫刃向下勿令本婦知恐不信以  
雞試之則一窠皆雄也蓋胎化之法亦理之自然故食牡  
雞取陽精之全於天產者佩雄黃取陽精之全於地產者  
操弓矢藉斧斤取剛物之見於人事者氣類潛感造化密  
移物理所以有故始婦見神像異物多生鬼怪即其徵矣  
象牙犀角紋逐象生山藥雞冠形隨人變以雞卵告竈而  
抱雛以茗帚掃猫而成孕物且有感况於人乎



背 せう  
音 脊  
脊 音積 俗云世須知  
俗云世保祿 脊骨同

身北曰背凡物皆有背有面 呂脊骨也 字象 〇  
釋名云脊積也積續骨節脈絡上下也 夾脊肉曰胛 美  
大椎至尾翹二十一節 長三尺 但除項骨  
上七節九寸八分七厘 中七節一尺一寸二分七厘  
下七節八寸八分二厘 詳于經絡

肩 音 本字膊 膊音 和名加太

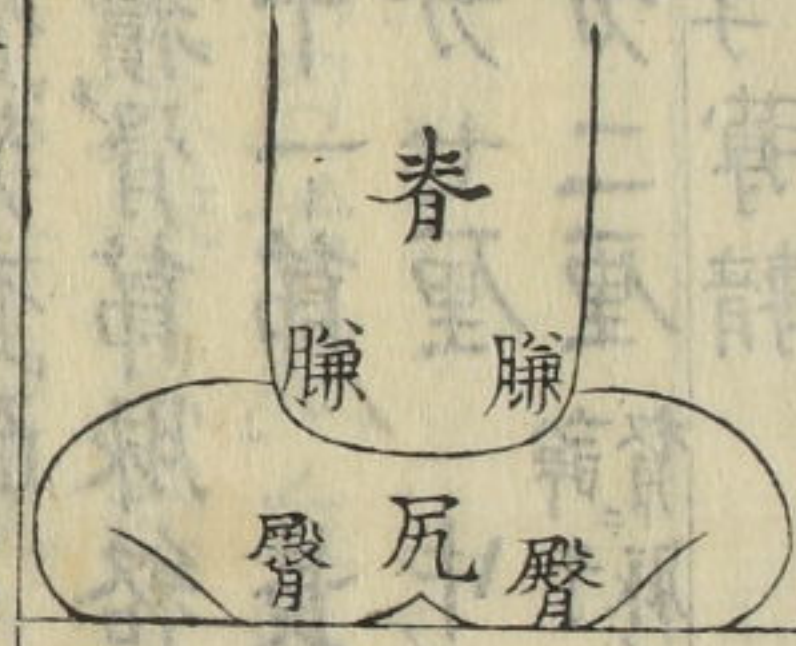
肩字不從戶本作肩 肩端之骨曰髃 加太 保祿  
曰肩解 肩解下成片骨曰肩胛 加祿 加骨  
胛 音 一名胛 美 音 肩至肘長一尺七寸  
呂上兩角 夾脊肉曰

和漢三才圖會

腋音示 和名和岐

脅音同 脇音區 和岐乃志木

左右肘脅之間曰腋 身左右腋下曰脅 以肩舉物曰捷加木介留



腰音邀

要李字 和名古之 腰音邀 和名古之保祿 俗云與波古之

腰身中也腰圍四尺二寸 脇者腰左右虛肉處 腰髀自十六椎而下挾脊附着之處 髀者腰骨也

尻音考 和名之利

尻者脊梁之盡處也 尾巖骨其端名龜尾 機者挾腰曉骨兩旁也 曉者股骨也

臀和名伊佐良比 機後尻旁大肉即坐處也 腫音垂 並同

肛門音香 魄門

大腸門曰肛門 自唇所入至尻肛門所出長六丈四寸四分大腸小腸共三十二曲行也形似車肛故名

屎音夫 糞音奮 大便 屎音屎 同

△按飲食入於胃而以脾旋轉磨爛之出幽門入于小腸十六曲中化熟之出闌門而指汁分其汁滲入于膀胱為小便其精入于大腸又十六曲為大便出肛門若飲食過度則溢而不得熟化指汁不分直入大腸故小便少澀大便瀉下此乃定理也屎本色黃如寒則有穢出泡者或白或青如熱則焦黑色凡每一度或二日一度以為頻三五日以上一度通者為秘結

### 人中黃

糞清 黃龍湯 還元水

人中黃者糞清也以為藥用其製有數品一法以竹筒入甘草末于內竹木塞兩頭冬月浸糞缸中之春取出懸風處陰乾破竹取甘草晒乾用

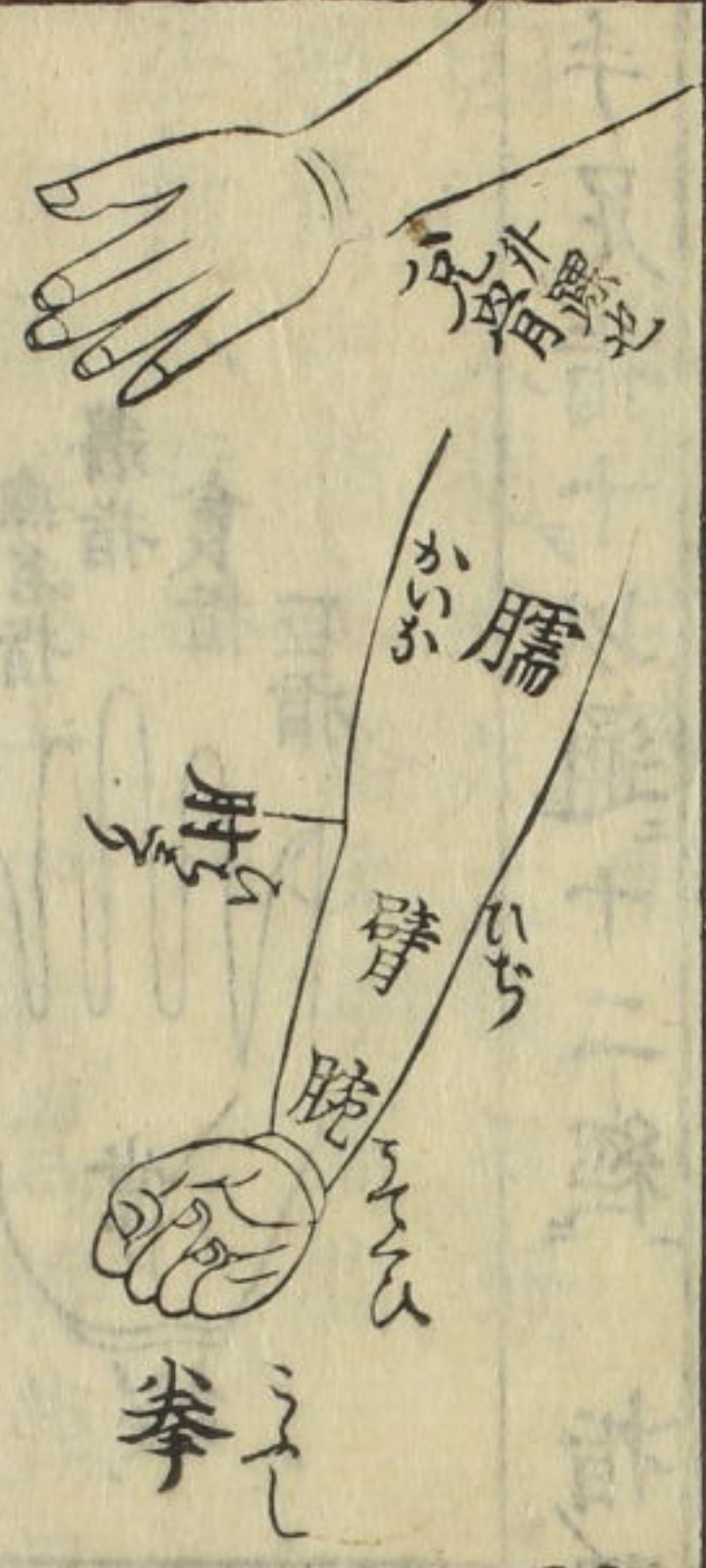
主治 時行大熱狂走解草及一切毒治惡瘡及毒箭瘡毒箭有三種交廣夷人用焦銅作箭鏃用射罔煎塗箭鏃此等蛇毒螫物汁著筒中漬箭鏃用射罔煎塗箭鏃此等續傷皮肉便洪膿沸爛而死若中之便飲汁并塗之愈

### 屁

兒女謂奈奈良言尾鳴也

△按屁人氣下泄也實則音高虛則音卑食滯則甚饑臭

凡屎依物異名 通馬通 鴨洞 牛零 豬矢 羊左旋龍 鴿 蜀水花 鸕鷀 白丁香 雀 夜明砂 蝙蝠 五靈脂 鴉鴉



手 腕 音訓天 一云字天 和名大々無岐 貴音 肘 音訓天 和名大々無岐 俗云比知之里

內經云西方陰也陰精并於下則下盛而上虛故人右手足強東方陽也陽精并於上故上盛而下虛故人左耳目聰明也 正人以南面為東

### 臑

俗云加以奈 折臑則高起俗謂之力贅處子

類經云臑者肩膊下內側對腋處高起夾白肉也 自肩至肘曰臑長一尺七寸 自肘至腕長一尺二寸半

### 臂

肱同 肘同

自肘至腕曰臂又云曲池以下曰臂 論語曰曲肱中節為枕者是也

曰肘在足則稱

腕

擊字

拳

權音

俗云古布之

臂掌之交曰腕釋名云腕宛也言可宛屈也掌後節中俗  
曰腕首自此至中指本節長四寸手外踝曰兌骨  
△按屈手曰拳蓋拳者掌根近腕處小人動則鬪論以握  
拳敲人頰矣手拳之古不足踵躡此其用相似故和名亦  
本一而以相通假名換用也和語之妙矣



指

止音

指

和名由比杜音

劫

和名指乃末大音羅和名天乃阿夜

手足指十以通十二經

指間曰劫

指文曰指

手足

指節鳴曰筋傳

巨指大指也足大指曰拇

將指中指也俗云長高指

季指小指也

左傳注云手中指為將指足大指亦為將指言其將領  
諸指也足之用力大指居多手之取物中指為長故也

食指人指之指也  
無名指俗云紅粉付指

手

巨指大陰肺經  
食指陽明大腸  
中指厥陰心包絡  
無名少陽三焦  
小指少陰心經  
同外太陽小腸

足

拇內大陰脾經  
拇外厥陰肝經  
次指陽明胃經  
無名少陽膽經  
小指太陽膀胱  
足心少陰腎經

隱白  
大敦  
厲兌  
竅陰  
至陰  
湧泉

掌

賞音

和名太奈古々呂  
又云太奈曾古

掌手心也 掌後高骨處動脈曰關關前動脈曰寸只

和漢三才圖會

支休

卷之十二

三十一

同大... 爪... 筋退... 和名豆女

爪 音 筋退 甲 叉

爪者手足指上甲也內經云爪甲者筋之餘膽之外候也  
 爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪  
 爽色赤者膽緩爪直色白者膽直爪惡色黑者膽結  
 氣味甘鹹治衄血細之利淋病及尿血水燒厥針折入肉及竹木刺者爛塗之細末用酸棗搗目生花馨乳點之  
 字彙載說文云爪覆手取物曰爪為抓爪之爪非手足甲  
 作叉字亦誤也  
 △按爪即象形為正字故从爪字甚多也別有爪字聲特  
 疑所謂覆手取物抓之本字是矣蓋爪爪以相似誤註  
 者乎

甲者草木初生之莖子也又介甲之甲也人爪與介蟲甲  
 畧似故稱之爪甲耳  
 又同爪又者古之手字也二點象爪形會意凡治手足爪  
 曰蚤曲禮云不蚤鬻者是也

手之用

所出文字余音訓亦多  
 以繁省畧唯拾當要耳

持 音 握 音 持五指也在外為持訓毛在內為握 握音 兩手所奉曰一掬音 掬音 緩持曰執音 執音 以手屈掌音 采今俗謂

扱 音 扱 音 扱 斂取也以箕扱物之類 扱音 以手高舉也

△按捧豐兩手拱音 秉也然多以爲扱字義訓雖蓋奉字  
 有獻訓故後人通用焉

抱抱持也 抱持也 拱拱也 拱合持也

拘拘也 控控也

招招也 拊拊也

△按今之謔無鼓笛則拊以換鼓囉之也囉音擦助舞聲也

打打也 捶捶也

雅反也用打字義甚多如打疊打聽打扮打睡之類不  
但打擊而已 捶音太以杖擊也从旁橫擊曰敲音微  
擊曰叩音暗

△按打擊之字甚多不枚舉畧記于左

撮音薩側手擊也抵音止

撞音豆鏡訓推擊也

揅音廉打鼓也音同

伐音伐征敵也音同

攢攢也 掖掖也

投投也 捨捨也

△抱捨之類有訓德抑者僧語謂放下之類也音詳可用  
放字乎放音肆也廢也捨也音逐也古者臣有罪宥之於遠也春  
秋正義云臣事君三諫不從有待放之禮放者有罪當  
刑而不忍刑之寬其罪而放棄之也

擒擒也 捕捕也

其人在而直追取之曰逮其人亡當討捕之曰捕

攪音暗反手擊也

撞音暗打鐘鼓也音同

擣音暗打衣也

攢音手知太擊也音同晉書曰攢馬豕

掖音手介太以手持人臂投地也

投音介棄也贈也音同擲音同隻音同拋音同砲音同

捨音頭天棄也去也捐也

擒音倍留加未檢音同急持衣衿也逮音第義同

△按逮擒如越連等罪人稱之謂捕如仇敵等類之

**拔** ぬく 音 **根** ひづる 音  
拔 抜 攻而舉曰拔 音 抽 音 拔 音 抽出  
又破城邑而取之曰拔言若拔樹木并

得其根本 比 又破城邑而取之曰拔言若拔樹木并

**仍** なり 音 **妨** ひつる 音  
仍 仍 加奈強牽引也  
妨 妨 比木相牽引也

**拽** ひく 音 **擗** つす 音  
拽 拽 仍波以手伸物也擗 音 同  
擗 擗 乃須以手布物也從上按下使平曰

肩申繩使之平曰尉斗

**杼** きり 音 **抉** くつ 音  
杼 杼 留世以杖掘出也  
抉 抉 留之剔也吳越春秋云吳殺伍子胥

將死曰可抉吾眼置吳東門觀越兵之入

**攪** かきまわす 音 **扮** かまこころ 音  
攪 攪 世加木末亂之也擾也手動也  
扮 扮 加木末亂之也擾也手動也

△按攪以杖搔和桶中醅之類也扮以指搔擴庭上穀之

類乎

**探** さぐる 音 **搜** さぐり 音  
探 探 留久遠取之也窺索也摸取也  
搜 搜 推加詩魯頌曰束矢其搜

△按暗取物曰撿是亦與探同矣尋索所隱物曰搜

**拗** ひく 音 **挫** く 音  
拗 拗 比之手拉折也拗矣折牙之類也  
挫 挫 父父之摧也折也謂霜以挫物之類也

**撓** たが 音 **揉** たが 音  
撓 撓 太波留屈也撓萬物者莫疾乎風  
揉 揉 太波留屈也撓萬物者莫疾乎風

**地** ち 音 **折** よる 音  
地 地 毛詩小雅云折薪地矣以手離之也  
折 折 留乎斷之也屈折曰拗折

**帶** おび 音 **摘** ひらる 音  
帶 帶 無豆撮取也俗多用摘字  
摘 摘 無之手取也拓果樹實也

**叔** しよ 音 **挾** くわ 音  
叔 叔 窄音挾 音 取也  
挾 挾 波左美挾取也

筮者著著於指間曰拗音左右持曰夾

按音撫音

按音撫音 按音撫音 按音撫音 按音撫音

振音捏音

振音捏音 振音捏音 振音捏音 振音捏音

拭音推音

拭音推音 拭音推音 拭音推音 拭音推音

攀音擴音

攀音擴音 攀音擴音 攀音擴音 攀音擴音

掇音括音

掇音括音 掇音括音 掇音括音 掇音括音

提音捷音

提音捷音 提音捷音 提音捷音 提音捷音

啟音斥音

啟音斥音 啟音斥音 啟音斥音 啟音斥音

搏音擔音

搏音擔音 搏音擔音 搏音擔音 搏音擔音

擺音搥音

擺音搥音 擺音搥音 擺音搥音 擺音搥音

按音搏音

按音搏音 按音搏音 按音搏音 按音搏音

擦音拾音

擦音拾音 擦音拾音 擦音拾音 擦音拾音

韓愈詩云星如擦沙出今俗植種之蒔字為擦訓而描畫之描亦用蒔字非也



**攫** 音 攫 **撮** 音 撮 **攫** 無豆加爪持也撲取也 **撮** 無豆末蹙聚而稍取也撮謂兩指撮也

左傳云鳥窮則啄獸窮則攫  
黍二百五十六粒為一撮其四六十四黍為一圭

**撚** 音 撚 **指** 音 指 **撚** 此稱以指撚物也撚音 **指** 音 指 **指** 音 指 **指** 音 指

△按撚以大指食指挾摩也指爪入也此齊孝昭帝至孝太后嘗心痛帝以手指手心血流

**搔** 音 搔 **抓** 音 抓 **搔** 加久 **抓** 加木 **抓** 同詩曰搔首踟蹰

**拜** 音 拜 **拜** 音 拜 **拜** 音 拜 **拜** 音 拜

稽首下首至地替留乃起也  
空首下手首不至地也  
吉拜雍容而下手也  
頓首下手置首於地即起  
振動恐悚迫蹙而下手也  
凶拜替顙而後拜

奇拜不偶為奇禮簡不再拜  
肅拜直身肅容而微下手如今婦人拜

周禮九拜是也荀子云平衡曰拜  
首至地曰替顙也

五雜俎云今人以頓首為常禮而替顙替首槩施之喪服矣不知替首非凶禮也  
又書札中動稱九頓首此申色齊乞師於秦故事亦非佳事也

△按和漢拜禮甚異也本朝有三品諸禮出於此

先跪下左手於膝前次下右手雙覆而左手直差出右手出揃下首於手上巨指端與眼平為準也禮畢擡首引兩手於膝上廻膝起足立謂之三拍子  
先跪下左手於地而右膝微退左膝亦退時下右手雙覆下首於手上後同前謂之四拍子  
爪揃而左手差出側掌右手出揃合掌下首於手上拜

畢擡首引覆一手於膝上迴腰膝則向橫再迴膝起足立謂之拜禮再迴膝也為避面前直路也神佛及至尊之禮用之僧家拜禮稍異也而用中華法亦多蓋從唐僧也



足

切玉縱

脚 音 脚同  
脚 音 脚同  
跖 音 職 跖同  
跗 音 若 跗同  
足下 文

釋名云脚却也以其坐時却在後也足下曰蹠足下文曰蹠足下陷處名涌泉穴少陰經足長一尺二寸廣四寸半

股

音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股 音 古

股大腿也 髀股骨也一名髀 伏兔髀前膝上起肉處

髀關伏兔上交紋處 膝兩股間

膝

音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝 音 悉

膝者脛頭也 內輔骨膝旁骨突出者也外名外輔骨 輔間廉下廉之間三寸半 髓者膝蓋骨也 脛者膝後曲處服脛也 膝在前脛在後 膝以下至外踝長一尺六寸 內輔下廉三寸

脛

音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

脛 音 形

釋名云脛莖也言似物莖也其莖骨近足細於股者也 脛足肚也

踝

音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝 音 華

踝者跟前跗後兩旁圓骨也 內方名內踝 外方名外踝 自外踝以下至京骨長三寸 自京骨至地長一尺

口卷三十圖會

本草卷之二十一

三十一

踵音塚

跟音根

和名久比頓俗云木比頓

跗音附

跗同跗

和名阿奈比良俗云足乃甲

踵足根也

跗足上也

### 足之用

步音捕

行音衡

無乘而行曰徒行知俗云

步徐行也从止从少司馬法云一舉足曰跬三丈也兩舉足曰步六尺也釋名云步仇也仇足而前也

行于小步也左步為行赤右步為行躡合則為行

躡音徒緩步也安行也從聰他徐序並同後音急行也

躡音徒猜邊紉並同

跬音徒前乍卻也

跬音徒行喘息也

跬音徒倭登音醉行也又病兒

跬音徒安音辛苦行不得兒禮留不俗用草臥二字心氣疲同勞

走音奏

趨音須

奔音補

走音奏謂人行聲也莊子云聞人足音蹵然而喜

堂上謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔率起走曰趨音橘

輟耕錄云貴由赤者快行是也每歲一試之名曰放走以脚力便捷者膺上賞故監臨之官齊其名數而約之以繩使無後先參差之爭然後去繩放行在大都則自河

西勢起程若上都則自泥河兒起程越三時走一百八

十里直抵御前俯伏呼萬歲先至者賜銀一餅餘者賜段匹有差凡日本道

躡音踏

躡音踏

躡音踏

躡音踏

躡音踏

躡以足蹴物也躡踏地用力也躡之裸誕徒足履地續仙傳云藍采和一脚靴一脚躡舞



曰通餽逃也欠也俗云加介字知

# 附錄

肌音 膚音 夫音 肌和名倍加 膚和名倍 體和名倍 肌也草外薄皮也

肉音 膜音 莫音 肉俗和名云余 膜和名云余 肉內薄皮也

皮音 草音 格音 皮加和名 草加和名 釋名云被也被覆體也

凡辨取獸皮生曰皮理之曰革 柔之曰韋革之曰韋

皴音 縐音 皴和名皮細起者 縐和名皮細起者 皴理和名皮細起者 縐理和名皮細起者

凡是則腠理開津脫則亦腠理開故汗出陽勝則身熱腠理閉

汗音 津液音 汗和名 津和名 汗和名 津和名 汗和名 津和名 汗和名 津和名

汗本出于心在內則為血在外則為汗驚而奪精汗出於心持重遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾飲食飽甚汗出於胃醉飽行房汗出於脾眠中出汗曰盜汗世稱阿

津者液之清者為汗而走腠理故屬陽液者津之濁者注骨而補腦髓故屬陰

△按飲食穀氣為津液復分清濁而清者則津為汗泪涕唾濁者則液為血精唾脂也痰膿等津液凝滯而所變

脂音 膏音 脂和名同 膏和名同 脂和名同 膏和名同

髓音 腦音 髓音 腦音 髓音 腦音 髓音 腦音 髓音 腦音

筋音介骨音忽  
筋須知骨絡也  
骨保和肉之樹也  
 筋肉之力也竹物之多筋者故字从竹肉力屬肝骨屬腎

### 人身法于天地

附壁字家財

△按頭則天足則地骨則石肉則土筋則道路毛髮則草  
 木兩眼則日月血則海水息則風二便則雨汗則露之  
 類古人標所言之也今又譬之家室管見恐有齟齬乎  
 頭則棟足則礎骨則柱肉則壁筋則纏繩毛髮則薨口  
 則門眼則窻血則井水三焦則墀牆膀胱則水溝命門  
 則柴薪肺則玄關大腸則裏門肝膽則次斷所小腸則  
 庖廚腎則金銀本雖屬水銅脾胃則米穀心則主人能  
 治而無過不及則家齊財足焉蓋米穀日月之命根金  
 銀万物之寶基也故敗失之者不可終天年而已

