



三才圖會

四

八
親屬

七
人倫

八七

13
1906
4



43
1906
4

和漢三才圖會卷第七之八目錄

人倫類

帝王

親王

公卿

農人

牙僧

鍼醫

仙洞

內親王

攝家 清華大臣家
羽林家 名家 諸家

工匠

儒士

外科

太子

后

武士

高人

醫師

按摩

和漢三才圖會

人倫

目錄卷第七

昭和八年二月五日
原川三子氏贈

相人

師匠

弟子

巫

七象 五戒 十惡

譯人

瓦工

馬醫

相印

幼學

姆

僧

僊人

鍛冶

陶工

相刀

卜筮

晚學

覲

尼

天人

鑄冶

朽人

研刀

石工

板彫

園人

閤人

漁夫

傾城

扈從

奴僕

籠人

門番

白拍子

庖丁

牧童

涉人

蜚人

鷹匠

乞食

乳母

婢

料理人

佛工

樵夫

舟子

獵師

游偵

屠兒

洗母

蕘

今云穢多

和漢三才圖會

人命

目錄

卷之八

親族

男おのこ

翁おきな

老人ロウジン子コ無影ムカゲ
小兒コガ多啼タナリ不嘎フカ

孫まご

祖父そふ祖母そぼ

伯母おふい
叔母おふい

女め

童どう

遼來リョウライ遼來リョウライ麻胡來マコライ
元興寺ゲンキョウジ之鬼ノキ

父母ちち

曾祖父そうそふ

甥せう

姪ひち

子こ

戀子コイコ

五等親屬ゴトウシンリョク

伯父おふち

姪ひち

從父兄弟じゆふけいテイ

兄公けいこう女公にょこう

夫つま

兄弟けいテイ

婚姻こんイン

婿むこ

妻つま後妻こうさい

姉あね妹いもうと

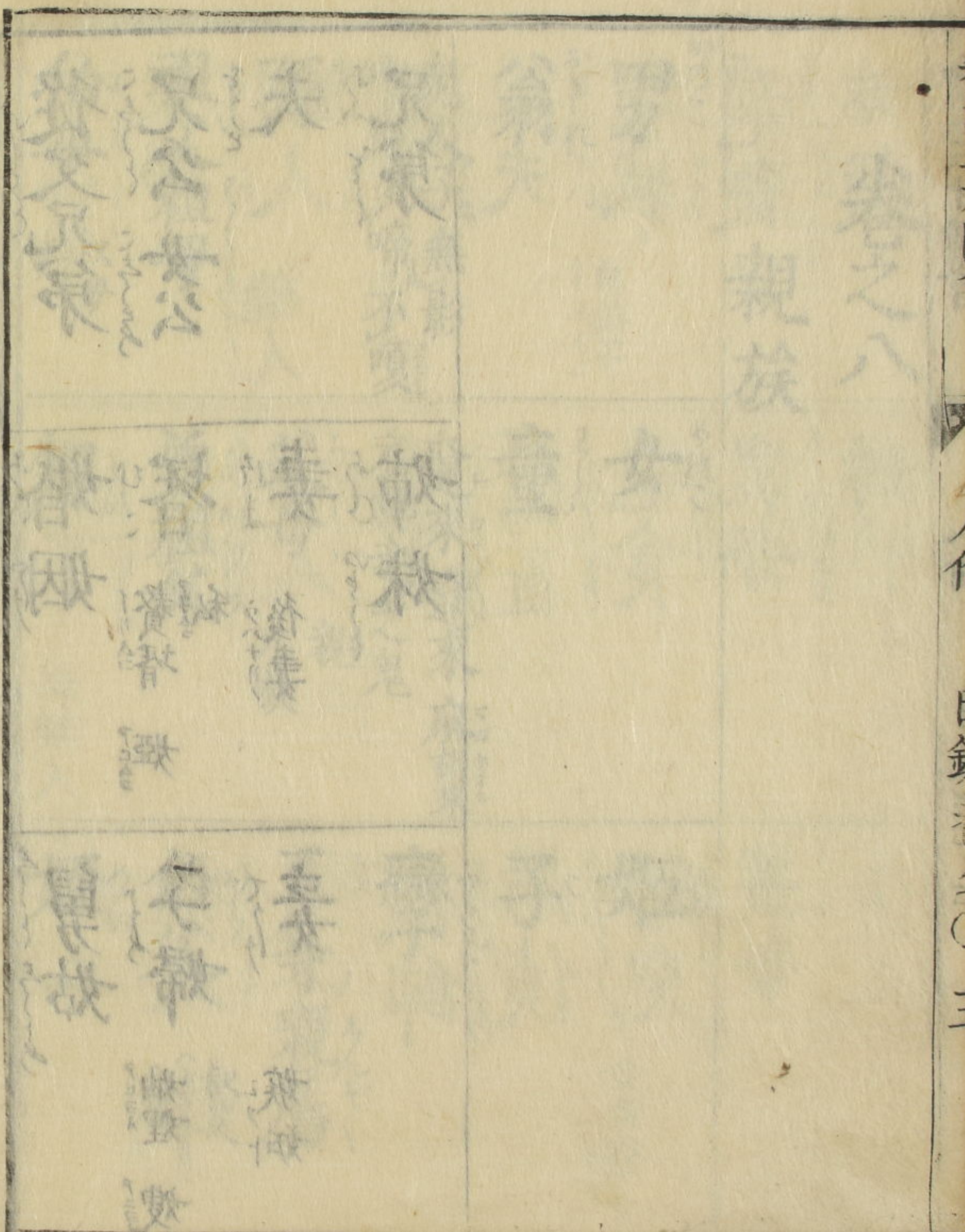
舅姑きゆうこ

子婦こぶ

妾めかけ

妯娌しゅうり嫂せう

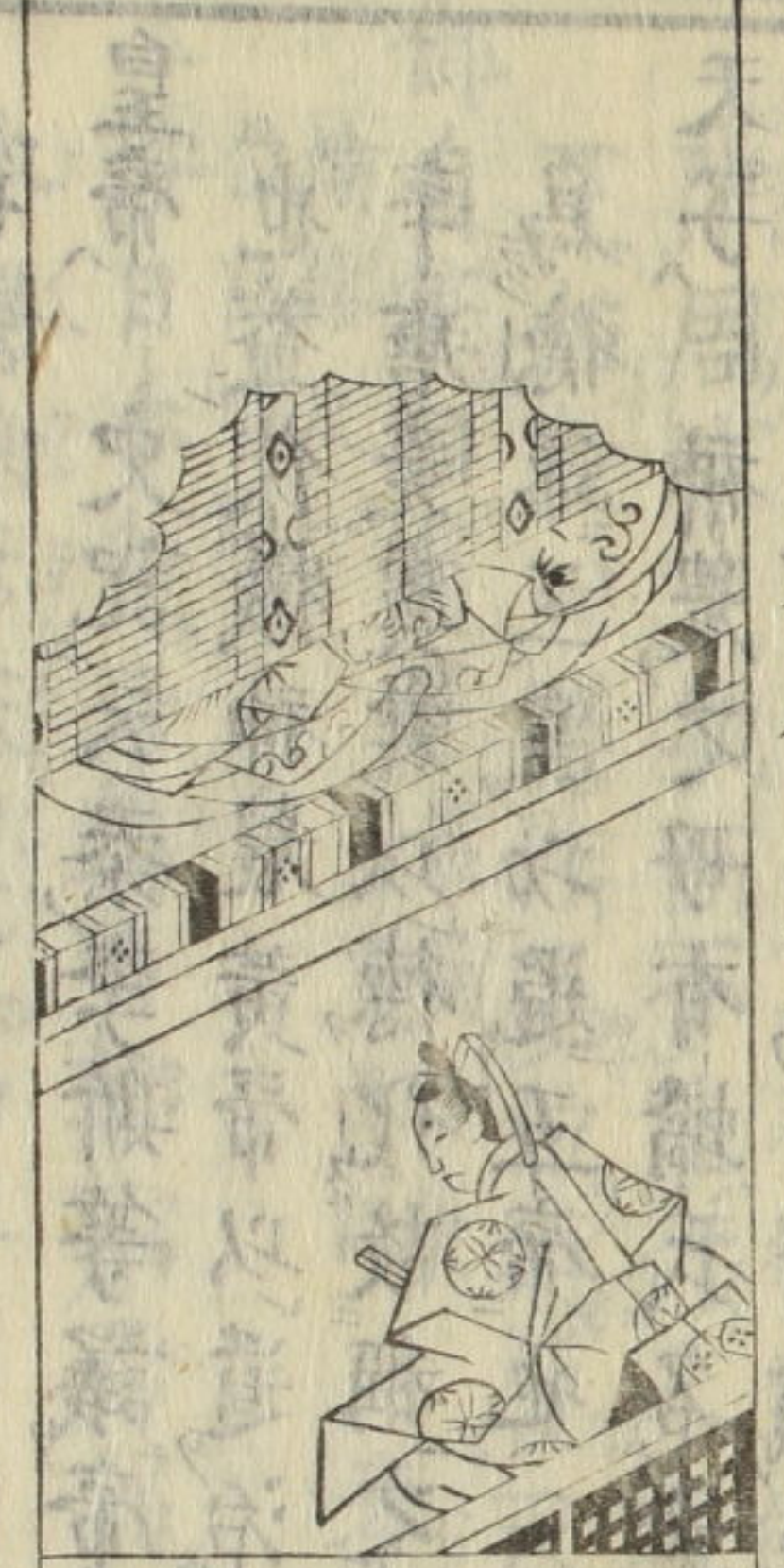
嫉妬しつた



和漢三才圖會卷第七

人倫類

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編



帝王

天子 天皇
 皇帝 主上
 至尊 陛下
 朝底 聖朝
 聖上 聖皇

九五之尊 金輪聖王 南面之至 稱須倍良岐 又曰美加止

王君也主也天下歸往謂之王从一从土董仲舒曰其二
 畫連中三者天地人而參通之故謂之王古文王字上
 二畫密下二畫疎也金玉字三畫皆均無點秦用隸書
 以其與帝王字無辨故加點為玉以別之而以畫均者

為帝王字
 帝系譜曰天地初起溟滓鴻濛即生天皇治万八千
 歲此稱皇之始也
 及太昊帝庖犧氏繼天而王為百王先此稱帝之始
 也

皇帝 史記云秦李斯等議帝號采上古位號始曰皇帝
 也蓋伏犧神農黃帝以道治故謂之三皇少昊顓頊高
 辛唐堯虞舜以德化故稱之五帝秦始皇初拜天下以
 為德兼三皇功過五帝也

天子 神農之母有嬌氏名女登生子人面龍顏始為天
 子乃是神農也秦李斯議事始呼天子為陛下
 聖皇 漢班固稱光武始為聖皇
 朕 音沈 我也古者上下共稱朕至秦始皇始專為天子
 自稱命為制令為詔音詔古止乃利美告也上命也
 敕音敕古者帝王命令尚未稱敕至唐顯慶

敕音敕古者帝王命令尚未稱敕至唐顯慶

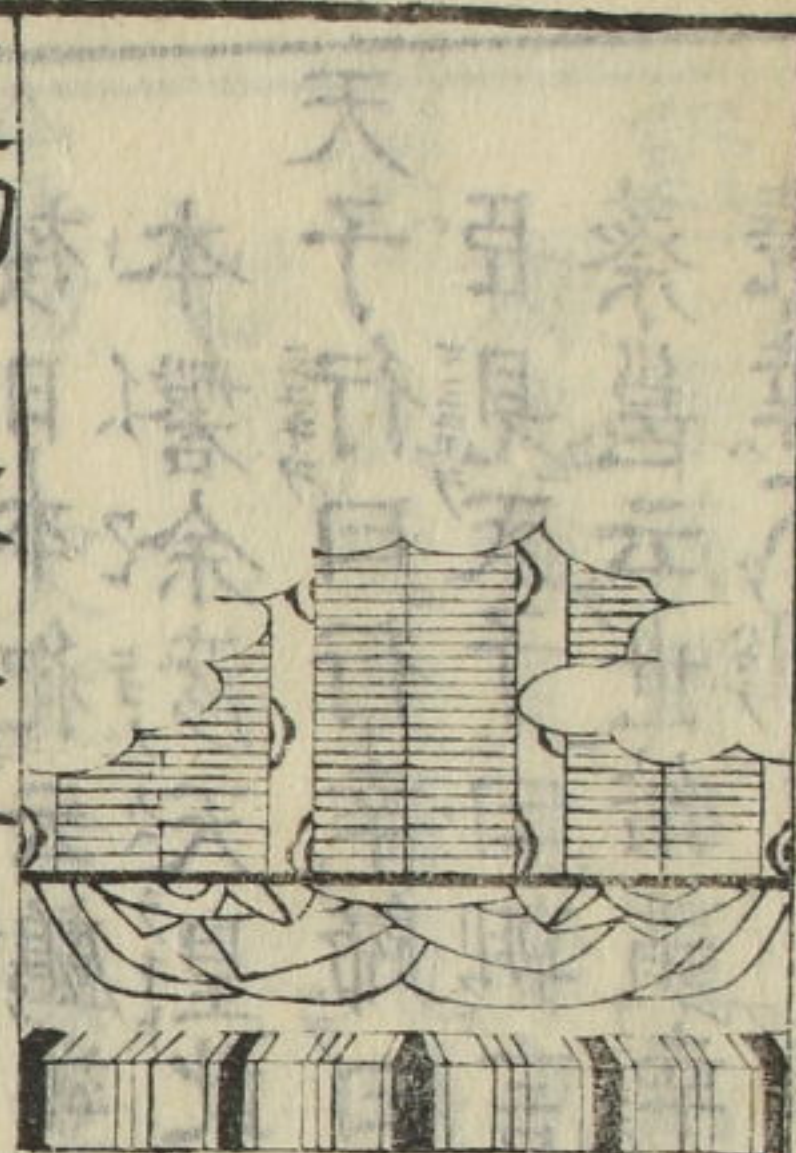
年中始云不經鳳閣鸞臺不得稱敕敕之名定於此
 戲俗作戲切深明通達也戲覽一聞一感一慮等皆用天子
 事也戲字从死取其穿也从自取其明也从谷省谷取
 響應不窮也

即位 天子嗣位也龍飛寶位鴻基幼主嗣位曰踐
 阼周成王幼而不能行人君之事周公代履阼階以攝
 王位故曰踐阼退位再履天位曰重阼

御自筆曰震筆震翰勅筆 奉勅認文曰詔書宣命勅書
 綸音倫 尺音尺 並同

按日本紀云鷓鴣草薺不合尊第四子即帝位號神日
 本磐余彥天皇此乃本朝天皇之始神武天皇是也
 天子行曰行幸歸曰還幸御出干仙洞宮曰朝覲行幸諸
 臣見天子曰朝言以朝見也行幸當作僥倖
 蔡邕云世俗謂幸為僥倖車駕所至民臣被其德澤蓋
 僥倖不圖之幸福也

小倉山峯丸...



仙洞

仙院 脫履
虛舟 上皇
射山 姑射
汾陽 茅闕
紫府 丹臺

芝砌 太上天皇 上九之尊俗云院

天子道位呼曰仙洞奉其言認文稱院宣行啓曰御幸其

皇后稱女院仙洞在而今上道位曰新院

太上天皇 文武天皇大寶三年尊先帝持統天皇贈號

太上天皇此其始也

法皇 仙洞落飾別髮也而稱法皇宇多天皇昌泰二年落

飾法名曰金剛覺始于此仁和寺御室是也



鶴禁 前星 明兩 皇太子

事物紀原云至周始見文王世子之曰武王繼之稱太子發此其始也又漢天子號皇帝故其嫡稱皇太子此始也
△按諸皇子中當讓位之尊號也稱之立春宮蓋春者万物初生時以屬東方故以春字為東音

日本紀云昔不合尊第四子年十五立為太子神武天皇是也又神武第二子以神渾名耳尊為皇太子後號發靖天皇是也

親王

竹園 蘭坂 蓮池 兔園 梁園 宗枝
潘王 天郎茅 淮南 江都 磐石 潘郎

太子

春宮 春園
青宮 昭陽
小陽 儲君
儲園 儲貳
詹事 龍樓

天孫 帝葉 天枝 採芻 瓊芻 樂善 延贊
龍岫

△親主即皇子之稱號也諸皇子中改立親王之號今時
多入釋門稱法親主仁和寺延曆寺聖護院等御門跡
是也親主之子為臣

有栖川殿 伏見殿 京極殿
以上二家為常親主

凡皇太子初叙三品皇妃子初叙四品皆進或至五品其
官者彈正中務卿式部卿兵部卿其受領者常陸大
守 上野大守 上總大守

日本後紀云天長三年有清原真人夏野奏狀應親王
任國守事乃上總常陸上野也此受領始于此

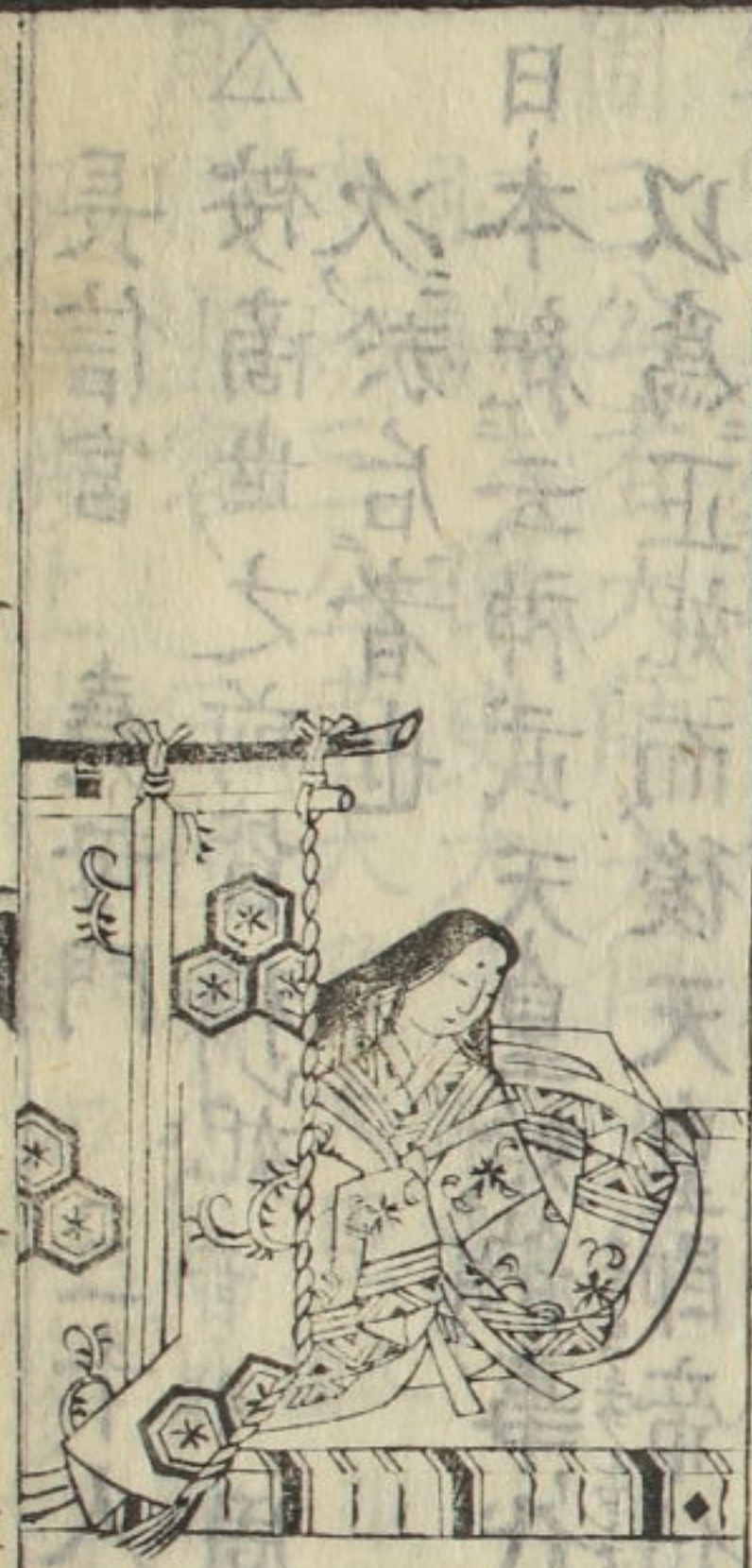
凡親主其次在大臣之上而其禮等同也亦可依時宣

内親王

皇女 帝女 帝娘 長主 林黃之華
館陽 湖陽 沁水之浪 玄太長公主
華陽之公主 萬年之公主

天子女曰公主周制天子嫁女諸侯天子至尊不自王婚
止使諸侯同姓者王之故謂之公主

△按本朝皇女曰内親王古者以皇女未嫁者為伊勢齋
宮加茂齋院垂仁天皇女日本媛命伊勢齋宮始也嗟
哉天皇女有智子内親王加茂齋院始也若無内親王
者依世次簡諸王女用之至土御門院以來齋宮齋院
之事絕無之今多入釋門為尼宮



后

後宮 後庭 椒房 蘭省 蘭殿 玉堂 宮掖 椒圍 長秋宮中

長信宮 堯母門 二千人

△按商世之前皆稱妃音非周世始立后蓋妃嬪御之貴次於后者也

日本紀云神武天皇始納事代王女媛媛躰躰五十鈴媛命以為正妃而後天皇即位則尊正妃為皇后也以椒塗壁取其溫辟惡氣或云取椒實蕃行之義故有椒房

椒庭椒圍等名

女御天雄略天皇聞吉備田狹之妻艷美使田狹為任那國司奪其妻為女御此號女御之始也

今時以正妃稱女御而皇子將立春宮之前先以女御稱中宮皇子既即位以後稱皇后一名國母

大帝母如非正妃者尊之稱准后以准於皇后之謂矣

秦月七月七日秋夕之夕也

皇太后宮

國母 仙院 堯母門 渭陽 外戚 比

姓姒 皇子即位尊其母稱皇太后宮稱門院

史記云秦昭王母芋氏號宣太后王母又漢武帝以祖母竇氏始稱太皇竇太后始于此又周文王母稱太姒周武王母稱太妣故賞國母為比姓姒



公卿

攝政關白及三公乃稱三公散一位及三位以上稱卿任參議者皆卿也

公卿以為朝臣總名周禮有三公六卿

周三公者大師太傅太保 漢三公者丞相一名大司徒一名大司空

唐三公者大尉一名大司馬一名大御史大夫一名大司空

本朝三公者大政大臣大相左大臣左府右大臣右府

彫卿雲客 三位以上為月卿達部四位五位為雲客

又謂殿上人一如任參議則雖四位為卿駕鸞

攝家 五家

近衛 九條 二條 一條 鷹司

謂之五攝家其是藤原姓以攝政關白為先途如女帝幼帝代攝天下政之家系也詳官位部

近衛殿 六條院攝政關白忠通公長男基實為祖

九條殿 同忠通公九男兼實號法性寺殿為祖

二條殿 兼實公孫名道家其長男教實為九條殿家督

一條殿 道家公三男實經後深草院寬為祖此時九條

鷹司殿 近衛基實公孫名家實其長男兼經為近衛殿家督二男兼平後深草院建長為鷹司殿祖此時近衛

天兒屋根命苗裔神代以來不易輔佐而中華亦稱讚之

清華

九家 初七家近世加廣幡醍醐 俗曰華族

轉法輪三條 西園寺 德大寺 華山院

大炊御門 久我 今出川菊亭名 廣幡 醍醐

至三公及太政大臣但不能兼攝政關白蓋太政大臣四箇大事傳授相承万機政道以為師範如無當其器人則闕之故稱則闕之官

轉法輪三條 閑院大臣公季五世孫公實崇德後白川兩帝外祖也

長男實行為祖善笛家

西園寺 公實二男通季為祖善琵琶家

德大寺 公實三男實能為祖善笛家 兄弟三人為華族

三家之祖謂之閑院家

花山院 左大臣家忠為祖善笙家

大炊御門 家忠弟經實為祖善笛及和琴家 兄弟二人為華族

二家之祖

久我 村上天皇孫師房具平親改賜源姓源氏村上其孫

太政大臣雅實為久我祖善笛家

今出川 西園寺之末今出川大臣兼季為祖常愛菊多

植于庭園呼稱菊庭殿今為菊亭善琵琶

廣幡 正親町院孫智仁親王二男忠幸卿賜源姓是廣

幡之祖也

醍醐 一條攝政兼遐公二男大納言冬基是為醍醐之

祖也

大臣家

三家 本羽林家之內

正親町三條 關院家 西三條 同上 中院 村上源氏

凡攝家清華至大臣而兼大將大臣家至大臣不能兼大

將以為異若攝家清華大臣闕則出於此三家乎

凡大臣左右內以表三台特左大臣統衆發判度事故號

一上如左大臣不參時右大臣或內大臣掌之皆有職故

實文道之才與清華相雙

正親町三條 太政大臣實行轉法輪之孫公氏為祖

西三條 公氏七代大納言公時為祖其曾孫實隆號逍

遙院法名善歌道以來為和歌家

中院 久我雅實五世大納言通方為祖近代中納言通

勝法名素然又名善和歌

名家

日野 廣橋 烏丸 柳原 竹屋 裏松以上稱家

甘露寺善笛家 葉室 勸修寺 万里 小路 清閑寺

中御門 小川坊城以上稱勸

本文筆學儒道經歷辨官兼職事凡辨官官轄之任權衡

之職諸事達天聽故無器量者難任之至大納言或大臣

始雖五位時着禁色以為名家之規模

羽林

經近衛司昇於中少將先途大中納言參議兼武官負祿帶劔笏之家謂之羽林據大臣與奪而行節會官矣叙位除目等事故以有職故實為家業

諸家

凡一家分而興家謂之新家又中古有名譽以為一家之始祖呼閑院家日野家勸修寺家類有之記于左

藤氏

閑院家

清華及大臣家亦有閑院家當家始祖諱干清華下其餘記于左

- 四過 羽林 阿野 同橋本 清水谷 同姊小路 同小倉 同
- 滋野井 同川鱸 同花園 同正親町 同相小路 高松
- 山本 梅園 風早 裏過 大官 武者小路
- 園池 或入于四條家

四過

藪內大納言實藤卿為祖掌神樂近代以來為御師範又為和琴箏之家故伶倫等屬門下

滋野井 太政大臣實行之孫實國之公教為祖為高倉帝笛御師以來善神樂事

阿野

實國之三男公佐長男公時滋野井 二男公清河鱸祖母俊成卿女也以為阿野之祖近世又善和歌

橋本

參議實俊為祖善笛家

清水谷

左大將實有為祖為能書及笙之家

正親町

實有弟實明為祖為善笙之家

藤氏

日野家

名家中出六家其餘記之

日野西 勘解由小路 三室戶 北小路 外山 豐岡 贈太政大臣房前公曾孫之內磨公 真夏為日野家之祖

藤氏

勸修寺家

名家，中出七家，其余記之。

穗波

芝山

梅小路

池尻

岡崎

堤

贈太政大臣冬嗣公，六男良門，為勸修寺家之祖。

藤氏

四條家

四條

羽林油小路

同西大路

同山科

同鷺尾

同櫛笥

房前公，五男河邊，左府魚名，為四條家之祖。魚名十三世出於隆季，世善笙。

山科，隆季，弟實教，為祖。善笙，又近代以來與高倉相比。

奉行裝束事

藤氏

水無瀨家

水無瀨

羽林堀川

樋口

七條

町尻

櫻井

山井

攝政兼家公，一男中關白道隆，為水無瀨家之祖。

藤氏

松木

松木

羽林持明院

同園

同東園

壬生

石山

六角

高野

石野

冷泉

羽林入江

下冷泉

道隆公，弟御堂關白道長，男賴宗為祖，其孫宗俊為松木祖。當家善笙。

持明院，宗俊之弟基賴為祖。達武道，任鎮守府將軍，討北國之凶賊，其孫基家善馬鷹小弓，其十三世基規善書，以來筆道相承，且掌神樂事。

園，基家，二男基氏為祖。善琵琶之家。

冷泉，道長公，男賴宗，長家稱御子左，其曾孫五條三位俊成，其子定家及新勅撰集其子為家及續古今集其子為相為冷泉家祖。二條家冷泉家和歌傳授出於此。

飛鳥井三條西，以上為和歌之家。

藤氏 高倉

高倉 冬嗣公長男長良之後永季為高倉家之祖
裝束奉行著御及調進事裝束為有職故實之一而轉法
轉三條大炊御門兩家相傳為業然近代以來為高倉
山科兩家之業

藤氏 花山院

花山院大炊御門出于清華
其始祖見于前

中山

羽林 難波 同 飛鳥井 同 今城 野宮

難波 大納言忠教為祖其曾孫刑部卿宗長堪能于蹴
鞠而為後鳥羽院御師範
飛鳥井 宗長之弟雅經為祖其後亞相雅胤蹴鞠之業
相續今又飛鳥井為先冷泉綾小路亦有達鞠藝者而
近來唯飛鳥井難波二家耳

雅經為新古今集撰者其後雅世亦為新續古今集撰
者以來飛鳥井兼和歌家

藤氏 藪

藪 中園 高岳

武智磨之後範季二位亞相嗣良卿為藪家祖掌神樂善
等

村上源氏

久我中院出于前始祖見久我下

六條 羽林 愛宕

岩倉 千種 久世 梅溪 植松

東久世

源氏

又有正親町源氏 見于清華 廣幡下

庭田 羽林 綾小路 同 五辻 大原 以上宇 竹内 清和 源氏

白川 羽林 花山 源氏

宇多天皇孫王長子 敦實親 雅信賜源姓謂之宇多源氏

清和天皇孫王長子 貞純親 六孫王經基賜源姓謂之清和源氏

花山院皇孫王長子 清仁親 延信為神 其孫顯康賜源姓謂之花

山源氏白川之祖是也

白川 累代任神祇伯為王氏掌太神官神祇官等事如

主上執柄有故障則暫發御代大牛臣藤波卿 為神祇大副

綾小路 先祖政長後深草龜山伏見院 三帝為御師範時

人呼曰鈴虫中納言和琴等笛琵琶篳篥等秘曲傳來

且至蹴鞠馬鷹鍛練多能之家庭田五辻亦同苗胤也

綾小路持明院四庭田 此八家為神樂家

平家

平松 西洞院 石井小井 長谷 交野カダノ

桓武天皇孫葛原親王長子 高棟王賜平姓為平氏之祖

菅原

高辻 東坊城 五條 唐橋 清岡 桑原

天穗日命苗裔土師連守庭男古人改賜菅原姓其始也

其子清公任文章博士式部卿借神之後分六家近代文

章博士大內記等高辻坊城五條三家相續任之文章博

士司史書文章故稱紀傳儒也內記書詔勅宣命等故文

筆兼備之家業也

清原

舟橋 伏原 澤

天武天皇子舍人親王之曾孫通雄賜清原姓中古太外

記賴業為高倉帝侍讀其大儒鳴于世相傳是也其玄

孫良枝昇殿以後自後宇多至後醍醐神是也為七代侍讀七

旬耆老口授六經書未曾有事也累世任明經博士為天

子侍讀於今然也近頃至秀賢始稱舟橋有二子次男賢忠稱伏原家業兩家同近代職原傳當家

卜部

吉田 藤井 萩原 萩原近世自兼治二男兼從始稱萩原其子負從改姓為藤原
天兒屋根命十二世跨耳命始賜卜部姓後改賜中臣姓又至日良磨連龜上之兆故其曾孫兼延一除帝震以來諱以兼字

大中臣

藤波 跨耳命八世孫常盤大連欽明天皇奉授中臣被後至清磨神護景賜大字為大中臣是其始也中古相續任神祇大副至二位

安倍

土御門 倉橋 考元天皇苗裔老大臣倉橋磨九世孫天文博士晴明天等術之長大才通神人也累代任天文博士陰陽頭等安倍氏之祖也

典藥頭

錦小路 小森 二家丹波氏 警道有和氣丹波兩氏而和氣氏絕於堂上而今稱平井官醫其末孫也丹波氏為典藥頭每歲奉調進屠蘇白散

兩局史

押小路大外記 中原氏 壬生官務小槻 大外記清原家任之然至松橋秀賢聽昇殿以來不任單為押小路家業 今壬生官務兼左右大史職掌太政官文書署文案



武士

ものぶ

武音舞

从戈从止取
止戈為武之

物部

毛乃乃布

剛彊直理曰武威彊敵德曰武克定禍亂曰武刑民克服

曰武學而居位曰士
神武天皇朝有熟美真味命道臣命二人武功勝道臣命

所司軍兵稱來目部熟美真味所司軍兵賜物部姓干
今武士稱物部

侍訓左不良比良比世俗呼武士為侍蓋侍近也從也蓋近習伺

隋文帝開皇十六年勅使工商不得仕朝進官
天和二年有法令武士外農工商之輩禁佩刀

武乃乃布



農人

のうじん

農夫 農本 俊音

俗云百姓
百姓乃四民之
通稱也惟以農
為百姓非也

漢志云闢土殖穀曰農炎帝之時天雨粟始教民植五穀
故號神農天子以建辰月祭靈星以求農耕靈星天田星
在於辰位故農字从辰管子云首戴茅蒲身服襪袴沾體
塗足謂之農

通鑑綱目云后稷初名棄字展為成人遂好耕農故名后
稷易大傳云神農斲木為耜揉木為耒以教天下則耕稼
之利其來久矣而百穀之備自后稷始也

△按日本紀云保食神次矣生於身五穀種天照太神喜
之定天邑君即以其稻種始殖于天狹田及長田
大己貴尊為百穀耕農神和州三輪大明神是也



木工執斲
和名太又美
工匠
古方字斤
斧斤之字所
以作器也

山海經云帝俊生身身生義均義均始為巧

尸子云古者倭為規矩準繩使天下仰之倭黃帝時巧人始作百巧也

△按日本紀神武天皇元年經始帝宅於橿原宮則木工

此時已有之矣或記云天明日命掌工匠

雄略天皇十三年木工猪名部真根以石為斲擲斧斲材

終日斲之不誤傷又天皇恠問曰恒不誤中石耶答曰

竟不誤矣乃喚集采女使脫衣裙而着犢鼻露所相撲

真根暫停仰視而斲不覺誤傷又天皇忿使刑於野爰

有同伴巧者歎歌

天皇聞此歌以赦使赦之

仁賢天皇六年高麗獻須流枳奴流枳二人工匠今大和

國額田邑造孰皮高麗是其後也

崇峻天皇元年百濟國寺工太良末太文賈古子三人來

莊子云卸人堊漫其鼻端若蠅翼使匠石斲之運斤成風

盡堊而不傷

五雜俎云舜之璇璣玉衡万世巧藝之祖黃帝之指南車

周公之欹器其次也公輸之雲梯武侯之木牛流馬又

其次也漢之胡寬丁緩李菊唐之毛頊俱載史冊者也

宋時木工喻皓最工者木經三卷謂宋三百年一人而

已曾製塔在汴起開寶寺塔極高且精而頗頽西北人

多惑之不百年平正如一蓋汴地平無山西北風高常

吹之故也其精如此

吹之故也其精如此

吹之故也其精如此

吹之故也其精如此

吹之故也其精如此

公輸子名般依住魯國號魯般能機著名天下戰國時
仕楚王為大夫作雲梯出干備考
諸葛武侯使數木人斫麥運磨如飛治麵因求其術演
為木牛流馬云而後世巧幻之器如自沸鑪報時枕之
類皆杜之諸葛
徐果太明人以木匠起家官至大司空嘗為內殿易一
棟審視良久於外另作一棟至日斷舊易新分毫不差
都不聞斧鑿聲也

飛龍衛士韓志和本倭國人也善彫木作鸞鶴鴉鵲之
狀飲啄動靜與真無異以關戾置於腹內發之則凌雲
奮飛可高三尺至一二百步外方始卻下兼刻木猶兒
以捕鼠雀遂以事奏上觀而悅之志和更彫踏牀高數
尺其上飾之以金銀絲繪謂之見龍牀置之則不見龍
形踏之則鱗鬣爪牙俱出及始進上以足履之而龍亦
矯若得雲雨上怖畏遂令撤去志和伏於上前曰臣愚

昧致有驚忤聖躬臣願別進薄伎稍熒至尊耳目以贖
死罪上笑曰試為我作之志和遂於懷中出一桐木合
子方數寸中有物名蠅虎子數不啻一二百焉其形皆
赤云以丹砂唱之故也乃合為五隊令舞涼州上令召
樂以舉其曲而虎子盤迴宛轉無不中節每遇致詞處
則隱隱如蠅聲及曲終纍纍而退若有尊卑等級志和
臂虎子令於上前獵蠅於數百步之內如鷄捕雀罕有
不獲者上加其小有可觀即賜以雜絲銀梳志和出宮
門悉轉施于他人不逾年竟不知志和之所在
詳唐蘇
鷄杜陽編

△按今工匠有數品造家室者名大工又云作櫃箱匣盒
等器物者名旋物家又云捲檜杉機而不用鐵釘以櫻
皮絨縫作器物者名捨物工家以關戾自能動搖者名
巧機工工人名細如大坂竹田近江榑江戶松田播磨榑
自鳴鼓曲節合於歌舞自發弓其的遠數步自射之不

正驚而人以為奇異不悅諸葛武侯韓志和之輩乎



商人

商賈 和名阿婆止
百族 毛毛乃夜知食
裨販夫 販婦 比佐岐女

賤買貴賣曰販 翻音行販曰商 坐賣曰賈
說文云市買多得利曰及 必乃盈字 从此字非也 宋朝京
師有向樓其下所賣物多虛偽故物不精好曰何樓
林氏曰荷簣而賣魚禽者負籠而鬻菜果者行過町門而
呼其物名人或問其價幾乎心數倍而答焉八瀨之薪
女鞍馬之炭翁關之章乃即伊勢之粉工亦同之物之
賤者既如此則其至高貴者亦益加倍矣苟非若趙廣
漢欲問馬先問牛而參伍其賈以類相準必其不能得

其實也

推古天皇九年聖德太子始市使商賣知賣買術以輕子
神為商買鎮護神後世稱惠美須以為福德神攝川內
神社有惠比須傳文



牙儂

牙婆 駟藏
須和比

字彙云會合市人交易者曰牙儂
按京師絹布及諸董器賣買多有儂婆長崎堺大坂藥
種亦多有儂夫和呼此須大坂酒有牙儂中望攝列平野
庄草綿之儂夫乃止女一物而和名異



儒士

子也

儒學者之稱禮記儒行篇注曰儒之言優也和也言能安
 久能服人也疏云儒者濡也以先王之道能濡其身或以
 遜讓為儒或以剛猛為儒其與人文接常能優柔故名儒
 古耕 漢賈逵通經門徒來學獻粟盈倉是非力耕乃舌
 耕也故今以學問足食曰舌耕
 涉獵 凡博覽曰涉獵是此渡水登山獵獸無處不到但
 不能精詳所以不能為真儒
 △按儒風之始也應神天皇十五年八月百濟國王奉使
 貢易經孝經論語山海經又使者阿直岐能讀經典太
 子薨道雅即師之始學儒焉詔曰汝國勝汝博士有耶

對曰有也王仁者是秀逸也仍遣徵王仁翌二月王仁
 來朝矣則太子習諸典藉莫不通難波皇子亦然
 聖武皇帝天平七年唐人晉卿入朝知得文選爾雅音
 續日本紀云孝謙天皇天平寶字元年勅曰博士醫師多
 非其才託請得選非唯損政亦无益民其
 經 傳生者三史 醫生者太素甲乙脉經本草 針生者素
 問針經明堂脉决 天文生者天官書漢晉天文志三色
 薄讚韓楊婁集 陰陽生者周易新撰陰陽書黃帝金匱
 五行大義 曆生者漢晉律曆議九章六章周髀定夫
 論並應任用
 又云神護景雲三年太宰府言此府今學者稍衆而府庫
 但蓄五經未有三史正本伏乞諸史各一本仍賜史記
 前後漢書三國志晉書各一部
 日本後紀云桓武天皇八年勅諸學生等年不滿三士不
 得任用既而天長元年太政官奏曰今學生等志仰儒

風勃求聖教，功成業畢，而朝制有限，性年不任，肯買，詣十八世稱才子，漢文召以除博士，不疑十三人，號神童，魏武以拜議郎，唯論人才，何拘年齒，勅依請。



醫

音衣

醫同

和名久須之

古者治病，多以酒，故字从酉，酉，古酒字。

夫醫者，三皇時已有之，鬼史區黃帝十世口誦而傳之，書有天元玉冊，目為伏羲之書，神農嘗百草，知氣味，而後本草書興焉，黃帝與臣九人問答為之，素問靈樞經，臣岐伯乃為黃帝天師，以垂教於萬世，又岐伯師僦貸季，定經絡穴道，臟腑陰陽度數，理色脈而通神明，醫之端肇於此也，俞跗治病，不用湯液，割皮解肌，決脈結筋，搦髓腦，揲荒爪

幕滿流腸胃，漱滌五臟，煉精易形，以去百病，桐君多識草木性味，定三品藥物為君臣佐使，平彭始制藥丸，以

黃帝也，伊尹製湯液本草，後世多祖其法，煎湯藥始于此，五雜俎云，黃帝與岐伯相問難，雷公之倫傳之，而內經作矣，蒼周之興，秦和述六氣之論，具明於左史，其後扁鵲

得其一二，演述難經，西漢淳于意傳其舊學，東漢張仲景撰其遺論，晉皇甫謐文為甲乙經，隋楊上善纂為太

素，唐王冰為次註，脈經出於晉王叔和病源出於隋巢元方湯液出於商伊

尹傷寒論出於漢張仲景千金備急方出於唐孫思邈

張仲景作傷寒論，醫方大備，後世稱為醫聖，秦扁鵲發明

素問之旨，設為問答，作八十一難經，以釋疑義，後世脉

理由此為醫之祖，後學當祀之，元李杲又名東垣，尤稱

神醫，劉完素撰運氣要旨論原病式而內經之理益明矣，好用涼劑，故後世之醫外感法於仲景，內傷本於東

垣熱病從于劉氏雜病據于丹溪英

丹溪朱震亨元朝人著書若干傷寒辨疑本行義

醫有望聞問切之四道而為神聖工巧之四品望其色

相以知其病者謂神聞其音聲以識其病者謂聖

問其所欲五味以知其病者謂工切其脉以察其病

者謂巧

△按上古神醫有辨父者下名北面而咒十言即諸病愈

中古神醫曰踰附捕木為腦艾草為軀吹竅定腦灸者

復生也蓋祝由科是也鼻淡仙人搏鼻屎與之治諸病

者仙術也後漢華佗割所患肉或洗腸如舊治之類皆

不尋常所及而其法亦不傳也如今先審問病源所患

及所欲五味聞其音聲切六脉望腹體面部及

眼舌色兼考四時運氣而立藥方則雖不中不遠矣輕

忽投藥者後悔當嚙臍

日本紀云大己貴命素盞鳴尊少彥命命之理也靈尊靈尊靈力

一心經營天下復為顯見蒼生及畜彥災異則定其禁厭之法是以百姓至今咸蒙恩賴

此二神本朝以為醫藥神大己貴命乃三輪大明神

欽明天皇十一年百濟國藥色味知者來名曰王有陵陀

元正天皇養老七年女醫博士始置之

聖武天皇天平二年始建施藥院及悲由院於奈良救天下民疾苦

下民疾苦

相武天皇延曆六年典藥寮奏新修本草

白河院養曆四年高麗國主病聞丹波雅忠之醫術勝絕

附牒於王則貞商人求醫時書中有奉聖旨訪問貴國

之文以其詞失禮返其方物不遺雅忠其返簡大江之臣

有變魚難達鳳池之月扁鵲何入雞林之雲之句至高

麗宋朝奇此文

後土御門朝文明五年信州釋良心入異國呈八穴灸法

其詞曰我國二百年前有名醫一為和介氏一為丹

波氏此二醫專治癰疽疔瘡癩癧等定八處冬法明憲
 王數試之有驗其穴以爲秘
 凡以備醫俗稱野巫醫或云其名義出於天台止觀蓋野
 巫者祭主之卑賤者唯解一術方收一人以爲已有奇
 方之類也欲爲大醫通覽衆治廣療諸疾可以得道



禁針之穴
 有二十一
詳十支體部

古者以砭石爲鍼黃帝命岐伯教制九鍼此其始也而後
 晉皇甫謐著甲乙經及針經以針法大行焉徐文仲狄梁
 公並妙於針凡針有補瀉之法先以左手捫摸其處隨用
 大指爪重按切指其穴右手置於穴上而補瀉有法

△按今用服藥內治者稱之本道用貼膏外治者稱之外
 科刺鍼治者稱之針立三家以別業苟不兼知者何爲
 得醫道矣近世薛己之外科樞要行於世矣又有南蠻
 阿蘭陀二流技膿斂口之膏以爲家傳衆施治者爲良



外科
げく
 瘍醫 外治



按摩
あんま

△按凡按摩經絡，擦引痲痺之術，保養中一事也。素問奇恒論云：凡苦手毒為事，善傷者可使按摩積抑痺，後漢華佗按摩能活人。



相人

少言又

地可觀者莫
可觀於木故
从目从木

相者省視也。廣博物志云：伯益始相獸，周史佚始相人。五雜俎云：卜者自管輅郭璞之後，至李淳風而神矣。相者自姑布子卿唐舉之後，至袁天綱而神矣。宋之費孝先明之袁忠徹皆詣極數百年來未有繼之者也。皇甫玉善相人，至以帛抹眼，摸其骨體，便知休咎百不爽一也。高齊時吳士有雙鬚者，聞人聲音知其貴賤，無不驗者。摸

骨揣聲視相人又難矣

輟耕錄云：元國初有李國用者，登州嘗遇神仙教以觀骨之法，能洞見肺腑。世稱神相，能望氣占休咎。時趙文敏公風瘡滿面，李遙見即起迎，曰：我過江僅見此人，耳瘡愈即官至一品，名聞四海，果然。

△按今人察面部之相，或掌中之紋，以言壽夭禍福，其事詳于三才圖會神相全篇。三世相命鑑等凡耳厚而堅，聳而長者壽相也。輪廓分明，聰悟也。耳埤朝口者主財，壽貼肉者富足，耳薄如紙，貧窮無倚。兩耳埤卷者為后妃之相，又以鼻形，墨子所在斷吉凶。

俗傳見掌或指文，知吉凶。凡統魚際之掌，文長屈腕橫文者壽相，短者凶相也。掌中橫紋如丁文字者稱外標，又百指不乏米錢也。有掌紋臨於食指將指之拔，既入者稱弓筋，有傷以之患也。掌後大絡有匙形者稱飯匙，終身食不乏，此等皆人所識也。但至知禍福去來之期，

者恐相法有口授耳

百濟王仁通于諸典又能察人相而大鷦鷯皇子奏即位

前相 三善清行明達博洽而得術數察有右大臣道真菅丞 毀

言之難奉書於右府諫致仕曰明年辛酉運當革命二

月建卯將動于戈公冀知其止足察其榮分檀風情於

烟霞藏山智於丘壑文右府不聽果翌年二月被謫左

遷太宰府 伴別當廉平者一條院時之相人其術妙也人無不尊信

曾告禍馬光賴經有灰亡之相則教以計免其災焉



相印

印判 俗云於之天 判者分也留 印半遣印書 如符節印書 書判 花押 俗云加木波卒

南史云庾道愍善相笏相休祐笏以為多忤休祐以褚彥 圃最為謹密乃陰換之它日彥回見帝誤稱下官大被憎 譴夫一手板棄之則溝中斷耳於人何與術固有不可知 者耶又初學記云相手板法出於漢蕭何或曰四指初出 殆不行

△按唐選舉志試身言書判又魏氏春秋所謂許允善相 印者是乎大抵花押有運點住處點眷屬點榮華點病 厄點等定格而相墨色備知休咎得者無不中至知命 期年月亦奇也比攜骨或相筭占者亦不難矣



卜筮

龜曰卜 蓍曰筮 字辰奈比 貶所 卜問齋財曰貶

古昔伏羲氏獲河圖索書以書卦爻以配干支安五行以判吉凶及文王轉易以作後天之卦卜筮之道於是委也易者伏羲太禹文王周公孔子此五大聖人相繼所著述而後漢周博順洛明道伊川閔張橫渠閻朱喜陳博穆脩李挺邵康節王鬼公嚴君平袁夫正李淳風孫臏管輅諸葛孔明等賢哲相承以教道於後世

顏氏家訓云卜筮者聖人之業也但近世無復佳師多不能中古者卜以决疑今人生疑於上十中六七以為上手粗知大意又不委典

物原云伏羲始造龜上神農始以著筮漢張良始造棊上京房始以錢上

禮三正記曰天子龜長一尺二寸諸侯一尺大夫八寸士六寸龜陰故也天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺數奇也今則龜卜之道不傳

按日本後紀云祖武天皇崩山陵地近賀茂神故致災

火决卜筮果有其崇初卜山陵筮從龜不從也今災異頻來可不慎歟以此見則其頃今唐留學士多而卜筮其傳來行于世矣如今倭漢其有筮無卜何為失卜傳惜哉

本朝上古任吉凶於神託至應神仁德朝始用易學而中古置陰陽寮陰陽師陰陽博士專所用卜筮矣八卦占始于弘法今盛行于世也安倍清明一條院占通于神



師し
音 師匠 先生
古者稱師曰先生今稱年長者曰先生

師人之模範也教人以道之稱也凡捷而訓之曰夏楚夏榎也形圓楚荆也形方以二物為朴以警其怠忽者也

韓子外傳古之聖賢必有師黃帝者岐伯為天師岐伯亦
僦貸季為師堯學乎務成子附舜學乎尹壽禹學乎西
王國湯學乎貸相文王學乎錫疇子斯武王學乎太公
周公學乎號叔孔子問禮於老子
廣博物志載呂覽云子張曾之鄙家也顏涿聚梁父之大
盜也學於孔子段干木晉國之大駟也學於子夏高何
縣子右齊國之暴者也指於卿曲學於子墨子索盧參
東方之鉅狡也學禽滑釐此六人者刑戮或辱之人也
今非徒免於或辱也由此為天下名士顯人以終其壽
王公大人從而禮之此得之於學也

幼學之岐嶷

蒲公名蒲八歲而為舞師 畢子五歲而為禹佐 伯益
五歲而掌火 項橐七歲而為孔子師是古之聖賢生而
神靈也 洛陽楊牟絕乳即能詩 樂天七月未能言而

識之無一字 王家方能言為賊所負而以計自脫
三歲則黃泳誦詩能避窳崩之諱 德興切韻知辨四聲
之殊 蔡伯喈神童應薦官拜秘書
四歲則任彥升誦詩數十篇 陸元淵問天地何窮際
楊公權對四聲而指燈盞柄曲 蕭穎士屬文觀書一
覽即誦之 呂嗣興誦書吟詩應對不窮 趙郡王子
獻讀存經泥泥
五歲則劉嶽聞管寧傳而精意聽受 到沈見屏風詩而
一誦無遺孫頌依依漢陰之語 黃廷堅徧讀五經
劉敞兼通陳法
六歲則士龍已有詩名 劉顯盡誦書史 陸瓊能作五
言 徐勉為文析霽 簡文面試攬筆立成
七歲則愍懷牽武帝之裾百藥辨瑯琊之稿 賈嘉隱松
槐之對 宋廣平鵬賦之誦 鄭侯賦方圓動靜之篇
楊藏之有鼓吹官私之味 高定有伐君之問 晏同

叔有神童之薦 馬略閉室讀書 韋弘育日念毛詩一卷 楊大年談論一如成人 夏侯榮百餘葵蔬一目不遺

△按八歲以上神童多有之畧不記于此 本朝幼敏如聖德太子淨藏貴所管家江家之輩人皆所知不勝計

晚學之大儒

曾子七十過學詩 荀卿五十乃學禮 公孫弘四十方讀書 朱雲四十始學易論語 皇甫謐二十始受孝經而皆成大儒豈其不慧於初年而頓悟於晚歲乎人可以資鈍而自棄哉

弟子

△按楊明云弟子是後學之輩不是小兒則門人也或名

小子 門人 徒弟

小子呼師曰先生之對也釋氏要覽云學者事之如父兄故稱弟子



姆

茂音

姆同

姆阿音

字彙云媯女師也婦人五十無子出不復嫁以婦道教人者也又云加教於女謂之媯



媯

撤音

禰宣

和名乎乃古加牟奈岐

玉篇云事神者在男曰覲在女曰巫國語云民之精爽不

攜貳者則神明降之

參 小夜文々きわりの奥比出たよき祿の如く



巫

無音

神子

和名 加牟 奈岐 倍云美古

神子之訓上 畧乎

△按上古人心淳朴而神託亦分明國政征罰多任神勅
既而以皇女奉納伊勢齋宮加茂齋院而天子即位亦
先卜定於彼齋王矣雄略天皇皇女日本媛命以為伊
勢齋宮嗟峨天皇皇女有智子內親主以為加茂齋院
是其始也
今巫女所業者矣神樂以慰神慮或束竹葉以探極熱湯
數注浴於身既心體共勞倦惓惓然時神明託于彼以
告休咎謂之湯立太其巫曰伊智今人疑多巫女媚

不少而神託何分明耶

應神天皇九年井美內宿禰譏云兄武內大臣在築紫有
叛逆帝怒遣使欲殺武內武內潛遁詣京師訴無罪帝
則推問兄弟爭是非不決帝勅請神祇探湯時武內便
勝焉是湯起請之始也今之湯立亦湯起請之遺事乎

今案 依法法之凡のあり子んやよのいふ花の白神恒



僧

曾音

苾芻 桑門 比丘 沙彌 杜多 梵語 沙門 息慈 乞士 頭陀

科擻 出家 勤息 善覺
僧從浮圖教者也心無所樂着一切不希望能脫一切貪
謂之沙門勤修善品息諸惡故名勤息上於諸佛乞法
資益慧命下於施主乞食資益色身故名乞士於功德

過惡俱離修正行其心無所畏故名比丘西天竺有蔓
 草名苾芻此草具五德故喻出家人名苾芻三毒如塵
 能全汚真心此人能振掉除去故今訛稱頭陀
 釋迦十九歲出家自剃髮此為剃髮始開元錄云秦晉已
 前出家者多隨師姓後沙門道安云凡剃髮染衣紹釋
 迦種宜悉稱釋氏

五雜俎云天下僧惟鳳陽一郡飲酒食肉娶妻無別於凡
 民而無差役之累閩中亦在之僧妻曰梵嫂番禺雜記
 載廣中僧有室家者謂之火宅僧則他處亦有之矣
 東坡志林云僧謂酒為般若湯魚為水梭花雞為鑽籬菜
 人有為不義而文之以美名

そ乃中のし乃車のまのり乃湯のぬるまのり

△按日本紀云司馬達等之子多須那為用明天皇出家
 敬佛法是僧始也崇峻天皇元年蘇我馬子大臣請百

濟僧等問受戒之法是亦其始也
 日本後紀云延曆十一年勅明經之徒不可習吳音誦讀
 既致訛謬熟習漢音



尼 あす

泥音

比丘尼
 除饑女

訓阿末
 又云比又介

尼女僧也佛四十一歲阿難再二求女人出家佛聽之佛
 之姨母憍曇彌出家是始也
 事物紀源云漢明帝聽劉峻女出家又聽洛陽婦女阿潘
 等出家是中國尼始也
 日本紀云敏達天皇十三年蘇我馬子大臣使於四方訪
 覓修行者於播磨國得僧還俗者名高麗惠便大臣乃

以為師令度司馬達等女嶋曰善信尼年十一歲又漢人夜菩之女豐女名曰禪藏尼錦織奩都利之女石女名曰惠善尼而此二人善信尼弟子也此本邦尼始也

七衆 比丘 比丘尼 式又摩那 沙彌 沙彌尼 以上出家 優婆塞 優婆夷 以上在家 之二衆也

式又摩那者學法女似今尼之長髮也優婆塞事男親近兼事諸佛法受五戒八戒俗人也優婆夷似優婆塞俗女也

五戒 不殺生 不偷盜 不邪淫 不飲酒 不妄語

釋氏要覽云在家人受戒則謂邪淫若出家人受則謂離非梵行緣一切都斷故也又有五戒共為十戒 不處高廣大牀 不着華鬘瓔珞塗身熏衣 不作歌舞及往觀聽蓄種種樂器 不蓄金銀錢寶 不非時

食以上為五戒

六波羅蜜 布施 持戒 忍辱 精進 禪定 智慧 是也所謂波羅密者猶言到彼人

十惡 身三殺盜口四 意三瞋恚 是惡若止名十善行耳

四十二章經佛言慎勿視女色亦共言語若與語者正心思念我為沙門處于濁世當如蓮花不為泥濘想其老者如母長者如姊少者如妹穉者如子生度脫心息滅惡念佛言人從愛欲生憂從憂生怖若離於愛何憂何怖



仙人

羽客 也末比止

釋名云老而不死曰僊。遷入山故其字僊作遷省。又作山書言故事云神仙化去曰尸解。足不青皮不皺目光不毀不失其形骨者皆尸解也。廣博物志云昇天之僊凡有九品。一曰九夫真王。二曰三天真王。三曰太上真人。四曰飛天真人。五曰靈仙。六曰真人。七曰靈人。八曰飛仙。九曰僊人。好其真者要在慈心觸物以轉相好然後得僊矣。不能忍性則僊相敗矣。仙藥方所載史傳甚多矣。玉函方王子喬術云三月米甘菊苗六月采葉九月采花十二月采根莖皆用上。寅日四味並陰乾百日取等分以戌日合搗千杵為末。每酒服一錢或以蜜丸梧子大服七粒。一日三服百日輕潤。一年白髮變黑二年齒落再生五年八十歲老翁變兒童也。神仙傳云淮南王好道有八公請門鬚眉皓白王使難云

欲我上求延年八公皆變為兒王迎之入童乃復為老人王乃朝夕拜授王丹經時有告王及八公乃與王白日昇天藥置庭中雞犬舐之盡得昇天故雞鳴天上犬吠雲中。

五雜俎云古今奉佛之主莫甚於梁武帝唐懿宗奉道之主莫甚於唐武宗宋徽宗求仙之主莫甚於秦始皇漢武帝。



天人

因果經云天人身淨不受塵垢有大光明心常歡悅無不適意之事猶為欲人所煎福盡之時五衰相現一者頭上

華萎二者眼瞬三者身上光滅四者腋下汗出五者自然
離於本座又云諸天子本修少善得受天樂果報將盡生
太苦惱墜三惡道

△按天人天女雖載佛經所在不足穿鑿也公事根源云
天武天皇御吉野宮彈琴自前峯天女降臨以羽衣袖
五度翻而歌八年而後天皇即位於內裡教舞雅行之
稱五節舞是也恐是為登極之表瑞山神化現而歌舞
矣人以為天女矣又天女降遊于地竊羽衣於人不得
還昇之事和漢同為口談蓋好事者之浮說也



譯人

寄東方象南
秋鞅西譯北

說文云四者譯也謂傳四夷及鳥獸之語

王制云五方之民言語不通嗜欲不同而達其志通其欲
者東方曰寄南方曰象西方曰秋鞅北方曰譯

五雜俎云元時有必蘭納識里者貫通三藏及諸國語凡
朝貢表牋文字無能識者皆令譯進令左右執筆口授
如流略不停思皆無差謬衆無不服其博識而不知其
所從來

介葛盧解牛語公冶長侯瑾解鳥語陽翁仲李南解馬語
唐僧隆多羅白龜牟俱通鳥獸語成子楊宣肯解雀語夫
鳥獸之音終身一律果能語耶至太原王氏因祭廁神而
獲聞蟻言又奇矣

續日本紀云聖武天皇神龜二年諸蕃異域風俗不同若
無譯語難以通事仍仰粟田朝臣馬養播磨直乙安陽
胡史真身奏朝元丈元貞等五人各取弟子二人令習
漢語此學譯之始也

△按今肥州長崎有官譯數輩咸能通中華及諸蕃語一事無遺謬其稱大通士者何愧必蘭耶如書寫寺性空上人能通鳥獸言語且聞豆其之音者僉非理所雅也



鍛冶

野 瑞

鍛治 俗以字似誤

加知

今不改其誤

事物紀源云越人鑄金作刀及周世桃氏為劍吳有干將越有歐冶趙有徐夫人其餘良工不枚舉
△按崇神天皇良神代寶劍神威使天目一箇神之苗裔改造劍是以為權輿乎其後文武天皇太寶年中和州宇多郡天國天座平城天皇大同年中豐前宇佐社僧神息等以為中古劍工之祖

後鳥羽院有勅作劍且召諸國良工僉相更鍛之稱番鍛

治是也於是巧手益多而今稱靈劍者難計

宗近三余小國頼栗田吉光同國友同國吉同國綱同
 國宗備前正宗相州貞宗同息定秀彦山行平紀新
 近忠備前延房備前兼定信濃國行來
 其他名匠可以千計其名鳴于唐歐陽公賦日本刀歌唐荆川先生並讚歎之

焠

音焠 音綱

王褒傳清水焠其鋒謂燒劍及內水中以堅之曰焠

字彙云凡兵器經燒則堅故今鐵工燒及曰焠
△按芥介多極力多劍多小刀多皆其銀異而不得兼作如鑷破銷鑰釘等不用鋼者亦各異家



鑄冶

野音

治从火台聲
火即水也
和名伊毛乃之

說文鑄金入範曰鑄其匠曰冶凡遭熱即流遇冷即合與冰同志故冶字从冰昔先主時未有火化後聖脩火利範金合土此冶之始也

日本紀云崇峻天皇元年鑪盤博士將德白味淳二人來續日本紀云聖武天皇造大佛當時鑄工無敢加手者於是公府呂有巧思竟成其功以勞授四位官至造東大寺次官

△按佛像鍋釜及諸鐵器入範用踏鞴鑄成者總稱冶土鍋釜治土始於河州我孫子村江州辻村次之近頃攝州大坂專多有之



瓦工

かゝし

瓦

和名加波良

窯

加波良加萬同

坏

之良知

瓦燒泥為之以蓋屋宇上者也切韻云蓬萊子所造周書云神農作瓦器陶古史考及呂氏春秋云夏桀臣昆吾作瓦但今屋之覆以瓦自夏桀始也高誘曰昆吾高陽後吳回黎陸終之子為夏伯制作陶治埴埴為器也日本紀云崇峻天皇元年自百濟國瓦博士麻奈父奴陽貴文陵貴文昔麻帝彌來此其始也

△按聖德太子誅守屋連後為造天王寺處處伽藍召木工瓦工於百濟國矣今攝州大坂瓦工其傳統也三國史記云新羅國祇摩主十一年大風東來折木飛瓦至又而止都人訛言倭兵大來爭遁山谷當後漢建武二年本

六十五 年時以觀之則朝鮮瓦之始已久矣

窯音耕燒瓦竈也凡瓦未燒者曰坯俗云白地瓦之品類甚多
詳于家宅門



陶工

和名須惠毛乃豆久利
轉鈞今云轉轆模
埏音和土也訓林夜須

陶器埏為器者也事物紀原云黃帝時有甯封人為陶正則陶始於炎帝也
荀子云工人斲木為器陶人埏埴成器
△按日本紀云垂仁天皇三年新羅王子天日槍來朝止此國是以近江國鏡谷陶人則天日槍之從人也
同時出雲國有野見宿禰者勇力而且能以埴作人形

及陶器

行基菩薩在泉州教人作陶器呼其邑曰陶器村于今稱行基燒者間有之形色不精也中古尾州瀬戶多出故總名瀬戶物江州信樂城長州萩並得其名
如今自肥前伊方利多出之其青綠繪及金錦繪不劣於中華南京者也京師押小路粟田口清水皆多有而土之硬軟藥之濃淡各有異詳于庖厨具
轉鈞 師古曰陶家名轉者為鈞蓋取周回調均之義
聖王法天以馭天下亦猶陶人轉鈞也



朽人

かぬり
朽音同埴人
堅者音忌
加倍沼利
俗云左官

字彙云墻壁之飾曰墁音滿枵乃塗墁器故謂塗墁曰枵人
古者有善塗墁者名曰稷音施施廣領大袖以仰塗而領袖
不汗

穀梁傳云天子諸侯之楹黝音黝聖

△按聖音惡釋名曰亞也次也先泥之次以灰飾之也今云

白壁也又加池澤黑泥則成黝色黝音憂微青黑也今云

鼠壁之類乎凡塗壁器名泥罍

詳于百工器具



馬醫

伯樂

續事始云黃帝時有馬師皇者善醫馬通神明自此馬醫
始也列傳云嘗有龍下向之垂耳張口師皇曰此龍有病

我能醫之乃鍼其唇乃口中以甘草湯飲之而愈矣

五雜俎云伯樂姓孫名陽善馭馬而以知其駿駑蓋伯樂
者天星名主典天馬孫陽亦善馭故以為名

△按今人以馬鑿號伯樂以相牛馬知駿駑賣買者號博

勞古善相馬黃帝與師皇有八十一問答即行于世馬

經安驢集是也療牛馬病甚詳

馬血忌 春寅午戌 夏巳酉丑 秋申子辰 冬亥卯未

馬本命 九月巳 十月亥 十一月午 臘月子 件日忌針藥

牛經大全云凡牛雖天時極寒鼻有汗知有病無汗即久

有且夕有汗即隨證可醫雖天時甚冷牛角不至冷故

以手執牛角以視其溫冷溫即用藥冷即久症也

凡病牛如頭貼地者不治又口鼻大小便出血者不醫無

此證宜用藥以上三症乃醫牛之要法也



相刀

うごめき

△按相刀者乃相刀劍好惡者也凡物之真偽相定者號曰利而相刀是刀目利也

羅山文集云秦薛燭楚風胡子晉呂虔雷煥梁陶弘景皆是相刀劍者也

後小松院時宇都宮三河前司能相刀劍辨新舊換真偽觀好惡劍云我朝之雷煥也著書五卷以述其事于時有助安者國弘八在尾川就前司學其術先是世為磨工至助安兼得識監於是表其樞要著書二卷以泄其秘助安八世胤常堪分正氣火氣之品後著書而教之于其子常長是為家傳其子光保

本阿彌妙本相州鎌倉人姓菅原氏松田妙本以後為本阿彌其裔有清信者剃髮號本光自此以光為字



研刀

とぎ

磨工

止岐夜

羅山文集云後鳥羽院掄鍛冶之良手者易月代番令作御劍帝亦自有勅作于時洛陽人澤田國弘者善巧發研令磨礮御劍子孫相續得磨工之名



石工

いしくり

姓氏錄云和泉國石作連者火明命六世孫建真利根命之後也垂仁天皇世為皇后日葉酸媛命作石櫛獻之仍賜姓石作大連公也

△按泉州鳥取卿諸邑多有石工此其子遺者乎近年攝州大坂石工多以同國御影山之石作諸石器



庖丁

膳夫
加之波天
今云料理人

廚吏曰庖丁莊子云庖丁為文惠君解牛曰臣之刀十九年所解數千牛而刀刃若新發於硎
△按庖者宰殺之所截魚鳥獸肉也丁者仕也官家謂之膳夫俗稱料理人今以截肉刀為庖丁者誤也



佛工

今云佛師

敏達天皇六年始自百濟國佛工寺而等來

定朝 光孝天皇六世孫也 二年祿賜法橋位 始工此

定朝 覺助 賴助 康助 康慶 運慶 湛慶

完覺 勢增 仁增 奈良 繼

安阿彌快慶者康慶之弟子也湛慶子孫相續為佛土嫡流



板彫

鑄梓 鐵梓
板版同
今云板木屋

五代史云後唐明宗皇帝長興二年宰相馮道李愚請令判國子監由敏校正九經刻板印賣朝廷從之後周太祖皇帝廣順三年印版九經成就頒行國郡此其始也
 △按古之書版多以梓木彫之故稱編梓其材軟易鑄而
 耗損今專用櫻木又埋土中後取出否則脆不佳



牧童

牧音木
 牛養也

牧守養六畜也
 三才圖會云牧牛者所吹笛謂牧笛早暮招來群牧猶牧馬者鳴笳也嘗於村野間聞之則知時和歲豐實古今太平之風物也
 每見模為圖畫詠為歌詩實古今太平之風物也



樵夫

樵音譙
 木古利
 芻音芻
 芻音芻
 又佐加利
 如招切
 音鏡
 之波加利

樵取薪者也刈草曰芻以飼牛馬之草也采薪曰芻以供
 樵火之草也



圉人

圉音語
 和名無萬加比
 音籠
 和名久知止利
 今云馬子
 又云無萬加太

圉人周禮掌養馬芻牧之事者
 隴人音籠
 日本紀云馬子
 △按圉人今云馬飼主也隴人馬子驛人今云馬問屋



涉人

渡子 日本紀

和名和太之毛利
一云和太利毛利

文選江賦云涉人於是機榜者是也

古之涉天の江系河より舟を渡りて及機榜りし云々



舟子

舟子

和名布奈古

水手

今云加古

日本紀云應神天皇十三年幸淡路島而遊獵之旅是西
望之數十稟鹿浮海來之便入干播磨鹿子水門天皇謂
左曰何麋鹿也則遣使見之皆人也唯以著角鹿皮為衣

服耳問曰誰人也對曰日向諸縣君牛牟耆之雖致仕不
得志朝故以已女髮長媛而貢上天皇悅之令從御船
是以時人號其著岸之處曰鹿子水門也凡水手曰鹿子
蓋始起于是時也

△按今海船其魁首曰船頭航工曰祖翁言是船長之義
乎從者十餘輩抑櫓人曰水手炊飯者曰加志岐蓋此
炊字訓乎



閤人

閤 音昏

和名美加止毛利

俗云門番

哨所 哨船
今云番所

閤守門人也門者晨昏閉啓晨主於啓昏主於閉啓則任
司守故稱守門者專言閤也

△按閩人今云門番也凡守其所防非常人稱番人也俗稱番番次也重也遞也更也蓋終日終夜一人以難成故為一番二番之列而相更勤之故以守人稱番人哨音同與吹音同以警也今屯戍之所防盜亦曰哨



蛭人

白水即辨色海士和名阿萬潛女本朝式加豆岐女

允恭天皇十四年九月獵干波路雖獸多終不獲一獸故占之國神託曰赤石海底有奇真珠得其珠祠於我則當悉得獸也爰集水即以令探之海深不得至唯有一人海士名云男狹石阿波長便入海底出曰有一大螿其處甚光珠有此螿乎而難取得焉當繫繩於腰探之若不及力強可引繩必合力矣言畢入海數刻而引繩人人競引之

抱大螿而從出乃息絕久干浪上焉測下繩六十九尋螿六尺臺則試割螿腹實得真珠大如桃子浦左右寺祠於神而後獵之果獲多獸也天皇悲男狹石之切死厚葬賜祿於妻子其墓今存之輟耕錄云廣東米珠之人名曰烏筆戶懸繩于腰沈入海中良久得珠撼其組船上人挈出之葬甬龍蛟龍之腹者比比有焉

三才圖會云有蛭蠻國其土人皆釣魚捕螿以為業△按以白水即為泉即者誤也又淡海公於讚州志度浦令海人采珠之說據允恭帝故事偽之耳又蛭能有其國者恐非也處處海濱有之勢州浦攝州須磨播州明石浦奥州松島皆得其名而因其土地有男海士有女海人其髮赤面貌猥異常採螿為業

七の海人のつらき繩をくぐりてくると思ふ人



獵師

シウリ
リウシ

獵師

和名加利比止

列卒

和名加利古

逐禽獸以除害曰獵春曰田夏曰苗秋曰獮冬曰獵
易繫辭曰庖犧氏之王天下結繩而為網罟以佃以漁取
之離卦乃是自太昊始也
日本紀云火酢芹命能得海幸彥火火出見尊能得山
幸而互易之兄取弟弓矢入山獵獸弟取兄釣入海釣魚



漁夫

イサノリ

漁子 漁翁

和名以平止利

又云無良岐美

今云須奈止利

△按漁者捕魚者也日本紀神代既有漁獵之事而至天
武天皇四年制漁獵者莫造檻牢及施機槍等之類此
時以來本朝人祭食六畜蓋以六畜有益于世者禁
殺食之者宜哉本朝人其壽長於異國常食獸肉人且
魚羸多有而食品不乏



鷹匠

トウサウ

神功皇后四十七年百濟國始貢鷹又仁德天皇四十二
年依納屯倉阿薄古獻異鳥以之授百濟國人君酒令養
之以章縉著其足以小鈴著其尾居腕上而未幾能馴天
皇幸百舌鳥野而遊獵多獲雉是本朝鷹狩始也
後冷泉帝時有出羽守源齊賴者將軍賴義東征時為鷹

飼之長而從焉最得其妙今好田獵者皆學其術
 右櫻井五郎者得飼鷹妙技建永元年將軍實朝召之聞
 飼鷹之口傳及故實且欲見其事證五郎乃臂所飼之鷹
 而出于庭時黃雀在草間鳴隨指顧搏擊遂獲黃雀見者
 感賞實朝大喜之賜腰劍賜尚然况於鷹其妙可以知



游偵

諜者 細作
 邏候 探伺
 間諜 以上見于
 左傳註
 之乃比乃毛乃

游偵軍中反間也
 五雜俎云漢時解奴辜張貂皆能隱淪出入不由門戶此
 後世遁形之祖也介象左慈于吉孟欽羅公遠張果之流
 及晉書女巫巫章丹陳琳等術皆本此謂為神仙其實非也
 其法有五曰金遁曰木遁曰水遁曰火遁曰土遁見其物

則可隱惟土遁最捷蓋無處無土也須煉遁神四十九日
 於空山無人之中獨坐結念更有符咒役百神若一念妄
 起便須重煉即大明有冷謙字啓道人入太倉廩事發彼
 遽求故即跳入瓶中撲破片片皆應而竟不知所在此水
 遁者也正德年中有老翁脫太監流賊者又鍾髮髻握土
 一塊遂不見土遁者也
 △按游偵軍中必用之技術也今江州甲賀之人最善之
 皆有家秘而以爲相續焉



傾城

傾國 媚婦
 媚妓 遊女
 和名字加禮女
 或云太波禮女
 蓋戲女之畧字

前漢外戚傳云李延年妹絕美延年侍上酒醢歌曰北方

有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國不借城國
佳人難再得而帝聞之乃召入宮李夫人是也傾城傾國
之名始于此

書言故事云古未有妓漢武始置管妓以待軍士之無妻
者左傳所謂三叛人是也

五雜組云今時娼妓布滿天下又有終日倚門獻笑賣淫
者又有不隸於官家居而賣姦者謂之土妓俗謂之私窠
子也

按待來客其遊宴賣淫者曰遊女今總為傾城其所在
謂傾城町構一郭以別之群玉韻府所謂應脂坡是
也夜潛發其淫奔者曰夜發知夜保又夜立欄倚門賣淫
者夜發之屬而甚卑賤俗謂曾宇加南史所謂女市是
也

即娼妓善歌舞者今京師江戶大坂多有之櫛

舞子者是也



乞食

乞索兒囉齊
分衛乞兒
和名加多井

列子云齊有貧者常乞於城市乞兒曰天下之辱莫過於
於此

五雜組云京師多乞丐大抵遊手購博之輩不事生產得
一錢即踞地其擲錢盡繼以襦袴不數擲俾呼道側矣京
師謂乞兒為花子不知何取義

按聖武天皇始建悲由院於奈良令孤獨者居此于今
如癩病人所棄于親屬者集般若坂慕往來人乞物今
以癩病人總為加多井

又云先是推古天皇朝聖德太子建悲由院而後攝州天王寺在之悲由院洛外悲由寺以為乞食在郭其畧首為長吏郭外者為非人僉其長吏相改使盜賊不混住也



屠兒

旃多羅
和名惠正利
今云穢多
屠
訓保布留

屠兒即屠牛馬肉取鷹雞饌之義也殺生及屠牛馬肉取賣者也

△按屠兒即古所謂饌取也今處處構一村每屠牛馬狗犬雜皮為業其穢不少故呼曰穢多又云加天武天皇詔天下禁食六畜肉以來神社忌其穢佛氏最禁殺生故忌避饌取者不許同居同火以異姓氏



扈從

小姓 俗字

師古曰扈從隨侍之義也石林燕語云從駕謂之扈從△按扈音扈尾也從于人後故為扈從今呼近習伺候人曰扈從衆或為男寵隨侍美童亦曰扈從



乳母

孀音 姪音
和名米乃止
又云知於毛
俗云守婆

日本紀云豐玉姬產鸕鷀草薺不合尊乃涉海徑去于時權用化姬婦以乳養皇子焉此世取乳母養兒之緣也

△按所謂化姬者乃豐玉姬之妹玉依姬也妻嫁故和名曰女乃止畧言也



洗母

穩婆

俗云取上婆
又云子取婆

入門云十月氣足胎元壯健者忽然腹痛或只腰痛須臾產下天然之妙雖臍腹俱痛發動露頂而腰不痛者切莫倉惶禁洗母動手婦人良方偏產下云穩婆輕手正其頭向產門却令產母努力

△按胎衣連於臍帶兒既生而胎衣未下時穩婆用竹力切臍帶長九寸但土器一枚重覆而於其上切之以

可括切口其餘纏於穩婆跟俟胎衣下也蓋此稱胎衣繼不謂切矣凡山島邊境產婦不借洗母手自繼胎衣洗不淨而嘗無血暈變症亦一異也



奴僕

秦綱 銀鹿
便了
奴 和名 豆
布稱
僕 和名 夜
豆加禮

奴者人之下也僕者侍從人
童僕乃俗云童一
履奚履俗云草
從後取收履者也



婢

皮音

婢

和名夜豆古

婢者女之卑者也古者以罪人為奴婢
 方言云荆淮海岱之國郡間罵奴曰穢罵婢曰獲



[Faint background text and bleed-through from the reverse side of the page.]

和漢三才圖會卷第八

人倫 親族



男 おのこ
 南音

丈夫

和名乎乃古俗云乎止古
 智名萬須良乎

白虎通云男任也任功業也字从田从力男用力於田也
 錦繡五花谷云男子生也覆女子生也仰其墮水中亦然
 丈夫 周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫
 五雜組云三尺為侏儒其長者近代所睹記若翁仲巨母
 霸符秦乞活夏默等長不能過二丈至於今日有逾一丈

者其駭以為異矣奇珂祥史載姑獲民唐姓者兄妹俱長

一丈二尺其短三尺者蓋常見之也

△按獸曰牡禽曰雄人曰男皆訓和名牡之子也素問曰

以八尺為平人長則當曲尺六尺四寸本邦人大抵五

尺四五寸許五尺以下為小男六尺以上為大男今呼

駕昇稱六尺今視異國人長高於倭人然逾六尺者亦

不多五雜組所言一丈男亦恐可周尺乎周八尺



女め

女め總名或云未嫁者也

婦め人已嫁者

娘め息女也

嫗め和名無須女

和名於無奈

字彙云未嫁謂女已嫁謂婦若父母於子雖嫁亦曰女
釋名云女如也婦人外成如人也故三從之義少如婦教
嫁如夫命老如子言也

書言故事云自言女曰魚萃稱人女曰閨秀

△按獸曰牝禽曰雌人曰女皆訓古者未嫁者曰女今則

為牝總名而未嫁者曰娘已嫁者曰婦

凡男女之差別陰陽覆仰也且也之凸凹也髭鬚之有無

也頭髮之長短也顯於外者也

男自頂及耳拜腦後共八片腦後橫一縫當正直下至

髮際別有一直縫

女頭骨止六片亦腦後一橫縫當正直下則無縫也

肋骨男女左右各十二條八長四短女人多繁末骨二

條左右各十四條

尾骶骨男子者尖女子者平

姬いみ音いみ媼あひ音あひ媛ひめ音ひめ
和名比米和名比米用日本紀多多

姬婦人美稱顏節古曰姬本周姓其女貴於衆國之女所
以婦人美號皆稱姬 媼媛並女人美稱也

又補美女曰姬姜黃帝姓姬炎帝姓姜二姓子孫繁盛美女尤多遂以姬姜為美稱



翁

音

叟

音長

嫗

音頹

婆

音和名於無奈

姥

音

翁老人也長老之稱今稱人父曰尊翁叟尊老之稱也

能以法度長於人曰丈人

老勞年高也十五以下曰童二十曰弱三十曰壯

言丁四曰強強也五十曰艾言髮之蒼色六十曰耆言指

事使役也七十曰耄耄然也八十曰耄耄也九十曰耄耄也

九十曰耄耄也鬢髮變黃也者垢也皮色驪粹恒如有垢者

又黃者

鬢髮變黃也者垢也皮色驪粹恒如有垢者

又胡考咽皮如雞胡也又凍梨皮有斑黑如凍梨色

又觀觀大齒落盡更生細者如小兒齒也

百年曰期頤頤養也老昏不復知服味善惡孝子期於盡

養道而已也以上見釋名

曲禮云八十九曰耄耄禮留惜志也耄與悼雖有罪不

加刑所謂悼七歲兒也

△按凡人幼雅者於佐那壯長者於止那老翁於岐奈老

嫗於無奈和名以中一字異別之以翁嫗為祖父祖母

訓者非也蓋此小兒見老者不辨親疎以為祖父祖母

也

以女稱於無奈者非也蓋此女自稱謂於無奈謙退之詞

也不通稱

雜寶藏經云佛言過去久遠有國名棄老彼國有老人者

皆遠驅棄有一大臣其父年老依國法應棄孝順心不忍

掘地作密屋置父孝養爾時天神捉一蛇著王殿上言若別雌雄汝國得安若不別者汝身及國七日之後悉當覆滅王聞懷懼與群臣參議各稱不能別即募國界別者加爵賞大臣歸家往問其父父言易別以細粟物停蛇著上躁燒者其雄不動者是雌即如其言果別雄雌天神復問誰睡者為覺覺者為睡復不能辨國界無解者大臣問父父言此名學人於諸凡夫名為覺者於羅漢為睡以答天神復問此大象有幾斤量國內不能知大臣問父答言置象船上著大池畫水齊船潑淺量石著中水沒齊畫則知斤量有餓鬼地獄等之譬又以一梅檀木方之正等何者是頭臣問父答放著水中根沈尾舉天神又以一白驢馬形色無異問誰母誰子復問父答言與州令食若是母者必推草與子天神歡喜大遺國王珍奇財寶臣目王地中之父為此答自此王普告天下不聽棄老

△按著聞集有與此相似故事而人皆以為口談原出於

佛說也且附會以為蟻通故事矣



童

同音

振音震

和名和良波

又云和良波倍

髻髮子

和名宇奈為古

凡人十五以下曰童未冠者也牛羊之無角者曰童山無草木曰童言未巾冠似之一名依女子之未笄者稱童女童子垂髮者曰髻髮子

△按小兒始行曰孺孺濡也言濡弱也七羊曰悼音導悼逃也知有廉耻隱逃其情也凡悼與耄雖有罪不加刑耄者八十九十老人也十年曰幼字从小力么小也又稱幼穉穉晚種後熟禾也故凡人物幼小者皆謂幼穉穉同



子

音資

子息

俗云無須古

息女

俗云無須米

兒

音赤子

又名知子
又云美止利古

凡人一呼一吸為一息子亦吾所生者故謂之子息呼子曰女
息新生曰赤子子血色赤而含乳之義也總曰之兒字象小
兒頭凶味合一名嬰兒凡胸前曰嬰抱嬰前乳養之也自
言兒子曰豚犬

小兒意有所知謂之岐疑奇逆詩大雅克岐克疑注曰岐知
也疑識也言小兒有知識也又朱子曰岐疑言其能立也
書言故事云生子自云添丁曰弄璋生女曰弄瓦賀生子
曰充閭之慶又曰榮捧掌珠賀生女曰門楣之喜總稱人
子曰桂子曰象賢曰阿我曰令子曰不凡之子曰國器其
長子曰主器

五雜俎云漢中山王勝有子百二十人此古今所無之事
也而蕭梁鄱陽忠烈王恢亦有男女百人國朝慶城王有
子百人三者足以媲美

△日本紀云景行天皇之男女凡八十子

老人子無影

風俗通云老人子無影也陳留有富翁年九十取田客女
為妾一交接而翁死後生一男大男謂其母曰我父年尊
無父人道一宿斯須何因有子小家淫泆及欲惡我種類
乎爭財數年州郡不決丞相丙吉思惟良久言曾聞真人
無影老翁子亦無影又不耐寒可共試之時八月取同年
小兒其解裸之此兒獨啼言寒又並日中行此獨無影人
咸服之

△按偶見八十有余老人兒試日中有影而寒暑無異蓋其母二十許甚壯盛也猶藉瘦種於肥土矣一標不可論

小兒多啼不噉

莊子云兒子終日嗥而噉不噉和之至也終日視而目不瞋偏不在外也

謂遼來遼來

魏志云張遼字文遠鴈門馬邑人武力過人數有戰功累轉於將軍舊注曰江東小兒啼怖之曰遼來遼來無不止

謂麻胡來

事物紀源云會稽有鬼號麻胡好食小兒腦遂以在小兒啼則謂麻胡來恐之乃啼聲絕

謂元興寺當啗

△按有小兒啼則傍人張擴眼口自稱元興寺兒見之怖止啼蓋南都元興寺什物鬼面多有之奈良京之時風俗然而已



孿

刷音 不太古

孿音 孿音

孿雙生之子也戰國策云孿相似唯其母知之

公羊傳云雙生以後生者居上取以為兄

五雜俎云西京雜記所載蓋霍將軍時已有此議論矣然據引殷王祖申許釐莊公楚大夫唐勒鄭昌時文長舊滕公李黎等皆以前生者為兄則知後生為兄之說不經矣

乃世亦有其胞靠背而生者孰從而定之郊城民妻有二一子而雙生者七全聞之相人者婦人上唇有黑子者多孖生凡一產三男史必書之紀異也然亦有產四男者庚巳編載武進人張麻妻一產五男嘉靖六年河間民李公高婦一產七女此載籍以來所無者也又有產數日而復產者即祖申以卯日生器已日生良亦隔二日矣嘉靖初京師民米鑑妻二月十一生一子十二生一子十三生一子如此則以先生為兄必焉

日本紀云二神陰陽生大日本豐秋津洲次生伊豫二名洲次生筑紫洲次雙生隱岐洲與佐渡洲世人或有雙生者象此也又景行天皇右一曰同胞而雙生天皇異之則誥於碓故号大碓小碓皇子是小碓尊者乃日本武尊也△按古者一產二子三子者則有賜衣物也續日本紀云文武天皇慶雲二年山城相良郡之女三產男女六兒

其男二人詔為大舍人玄珠蜜語云人生三子主太平人生二女主失政據此等言然乎

或書云繼體天皇十二年三月三日生梶子皇子生而有齒牙有力六月能言曰父母非是天皇問曰汝父誰也答曰吾父名三國春香也天皇奇之即召三國春香問有子無子乎春香奏曰臣有一子去年正月年五歲寐裏乃死如今亡矣天皇為奇添千町田賜皇子於春香焉在春香家如實父母天皇問其隣家人春香作何善哉隣家者應曰春香性正直常不迂物事夫婦同慈悲而專慚傍墟人念言皆允行儀無私然不審失兒天何罔憐



孫

音
子 古文
曾孫 和名無萬古
玄孫 和名比々古
和名夜之波古

子者子之子也子之道遜順當續而行之故孫字从子系

系續也女之子為外孫 孫之子為曾孫俗云此曾孫之子為玄孫俗云鸞玄孫之

子為來孫五世之言只有往來親耳來孫之子為昆孫六世

之孫 昆貫也恩情轉遠以禮貫連之耳昆之子為仍孫七世

也 孫以禮仍有之耳思意實遠也仍孫之子為雲孫八世

也 言去已遠如浮雲皆為早娶晚成壽考者言也

△按以上見于劉熙之釋名又字彙云雲孫之子為耳孫

去高曾遠但耳聞也今偶雖有高壽者見來孫人甚希



父母

父 和名加曾 一云知知 又云太良知乎 和名以呂液 一云涉液 又云太良知祿

父言也始生已者母慕也嬰兒所慕也

考妣稱亡父曰考稱亡母曰妣 繼父和名萬我母之同居者也繼母和名萬我父之妾也

顏氏云後妻必惡前妻之子又我父之嫡妻曰嫡母

書言故事云子稱父曰家嚴曰嚴君曰大人稱人父曰尊

公曰即伯稱人母曰聖善曰壽母曰萱堂稱人父子曰

橋梓 母音字女中兩點象兩乳而畫斜也 母音女中以橫畫

而掩其兩乳而畫正也蓋婦人不安露乳故為禁止之

詞也 母音古冠字如田字出其兩傍像冠之有簪也

貫字从此以上三字相似而音訓皆異

親

親音 親訓乎字古从亲今省作亲

親視也言相隱視也婚姻為親今相稱曰親家

△按今稱父母曰親故系脉相續上自曾祖父母下至從兄弟為肉類之親屬婚姻家皆不稱親類而為緣者或為外戚孔穎達曰親指族內戚言族外者是也

六親者 父母兄弟妻子也
 九族者 高祖曾祖祖父已子孫曾孫玄孫是也
 左傳云外祖父外祖母從母子妻父妻母姑子姊妹子女子子並已同族也

五等親屬

一等親 父 母 養父 養母 子 養子
 二等親 祖父 祖母 嫡母 繼母 伯父 叔父 姑 姊妹 兄弟 姊妹 夫 父 夫母 妻 妾 甥 孫 子 婦 伯婦 叔婦
 三等親 曾祖父 曾祖母 伯父 叔父 伯婦 叔婦

夫甥 從父兄弟姊妹 異父兄弟姊妹 夫祖母

夫伯叔姑 繼父 甥婦 夫祖父

四等親 伯叔父姑 高祖父 高祖母 從祖父姑 兄弟之妻妾

再從兄弟姊妹 外祖父 外祖母 舅 姨 從父兄弟之子 外甥 外姪

兄弟姊妹之孫 從父兄弟之子 外甥 外姪

兄弟姊妹之曾孫 孫婦 姑子 姊妹之子之姊妹 舅姨之子

妻妾之父母 外孫 是亦孫也 婿 夫也

五等親 兄弟姊妹之曾孫 孫婦 姑子 姊妹之子之姊妹 舅姨之子

祖父 祖母 和名於保知 言王父王母也 俗云知以

父之父母也孫炎曰人之尊祖若天主故謂王父王母自稱祖曰家祖或曰太父大母 於母之父母加外字曰外祖父外祖母以別外戚

曾祖父

和名於保

曾祖母

和名於波

曾祖父曾祖母即祖父之父母也曾者重也俗訓四世之先祖也

高祖父 一名止祖 和名止保 曾祖父之父也 曾祖父之母為高祖母 其五世祖也 俗稱比比言

伯父

一名世父

叔父

舅

伯叔總曰諸父 亞名

父之兄曰伯父 伯父之弟曰仲父 父之弟曰叔父 母之兄弟曰舅 母方乃一云大舅 母之少舅 弟之從祖父 和名於祖父之兄弟也 言從已親祖別而下也

伯母

一名世母

叔母

姨

一名從母

父之姊曰伯母 父之妹曰叔母 父之姊妹通曰姑 父方乃母之姊妹曰從母 母方乃 唐韻謂之姨

王姑 和名於波 祖父之姊妹也

甥

音生

猶子

從子

阿買

小阮

千里駒

爾雅云兄弟之子為甥 說文云謂我甥者吾謂之甥

禮記曰兄弟之子猶子 書言故事云稱人甥為蘭玉

外甥 一名外姪 姊妹之子曰出出嫁於異姓而生之也 或謂之外甥 稱人外甥為宅相

離孫 和名無萬 甥之子也 甥之女曰離孫女 無萬古言

離已遠也

姪

徒結

從女

和名米比

釋名云兄弟之女為姪 又兄弟之子皆曰姪 歸孫 俗云女末古 姪之子也 言婦人謂嫁為歸也

從父兄弟

從父昆弟 和名伊止古

爾雅云兄之子弟之子相謂為從父昆弟女謂從父姊妹
父方兄子曰從父兄 父方弟子曰從父弟
母方兄子曰從母兄 母方弟子曰從母弟
從父兄弟之子相呼為再從兄弟和名伊止古
再從兄弟之子相呼為三從兄弟和名伊止古
或再從姊妹 或三從姊妹

婚姻

俗云阿伊也計

爾雅云壻之父曰姻妻之父曰婚又云婦之父母壻之父
母相謂為婚姻
禮記註疏云壻曰昏妻曰姻壻以昏時而來女則因之去
古惟昏字後人加女作婚婚亦

舅姑

舅 樂丈 岳丈 岳翁 和名之
姑 岳母 丈母 岳翁 和名之

夫之父曰舅夫之母曰姑釋名云舅父也姑故也言於已
為父故之人也書言故事云子婦稱舅姑曰阿翁阿家妻
之父曰外舅妻之母曰外姑言妻從外來故同其名而加
外字

母之兄弟亦曰舅母方乃父之姊妹亦曰姑於波乃同字
異義

兄公女公

兄公 兄章 兄松和名古
女公 夫姊 夫妹和名古

爾雅云夫之兄曰兄公夫之弟為叔和名古
婦兄婦弟即婦之兄弟也和名伊止古 姨同 婦之姊妹也

壻

細音 鞞同 倩音 嬌音 客 玉潤 東床和名無古

爾雅云女子之夫曰壻妻謂夫亦曰壻从昏从土昏有才
智之義方言云東齊之間壻謂倩又謂鞞
△按和名抄用鞞字疑鞞之譌矣顏氏家訓云妻母多愛

日本紀伊辨諾尊伊辨冊尊陰陽始邁合為夫婦二神遂將合交而不知其術有鵲鳴飛來搖其首尾二神見而學之即得交道

△按鵲鳴奈布波久詳水禽部

後夫和名伊萬乃乎半止前夫和名之太乎一云毛止乃乎止古

顏氏家訓云後夫多寵前夫之子

妻西音宴古文妻字

妻齊也夫賤不足以尊稱故齊等言也

釋名云天子之妃曰后諸侯之妃曰夫人卿之妃曰內子大夫曰命婦士庶人之曰妻

書言故事云常稱人妻曰內子又曰細君自稱妻曰荆布

又曰糟糠之妻賀人娶妻曰榮諸仇儷自言取妻曰受室孔穎達曰妻居室中故曰室莊子云喪妻曰鼓盆之感又曰炊臼之夢見西陽雜俎謂妻奪夫權為北維之晨

無子女曰妬音石與

後妻奈美顏氏云後妻和名宇波奈利必惡前妻之子前妻和名毛止豆女

△按妻今云豆末人之婦也天子之妃曰后後也皇子之妻曰

御息所休息之所關白之妻曰北政所北之殿也亦大臣大樹

之妻曰御臺所納言之妻曰簾中士大夫之妻曰與方與方庶人之妻曰上匹夫之妻曰女房或曰加可皆以其居所呼之乎又婦謂夫亦曰豆末者非也

妾七接切妾和名無奈女言姬女之義乎或訓波之太俗云手掛也

妾接也以賤見接幸也从立从女女婢侍側之義也文字集略云妾非正嫡故以接為稱說文云有鼻女子給事之得接於君者曰妾書言故事云妾稱夫之嫡妻曰女君

嫉妒 疾

嫉訓曾妒訓稱太無
稱無妒與妒不同

△按人害賢曰嫉害色曰妒又婦害色曰妒夫妒曰媚音媚
俗云徐氏曰女無美惡入宮見妒士無賢不肖入朝見嫉

婦人守志者曰嫠音貞女所謂貞女不見兩夫者也
婦人志不淨者曰媼音俗媼俗云邪音媼媼俗云邪媼音媼

兄弟 題

昆弟 雙壁 騰芳訓波良

爾雅云男子先生為兄和名古乃加美一云又曰伯曰昆
後生為弟和名於止字止弟第也相次第而生也同母異
父者稱外兄弟加波利書言故事云稱人兄弟賢曰難兄難弟言兄弟皆難得而
皆賢也又曰荀氏八龍後漢荀叔之子八人並有才名為
八龍也又曰玉昆金友又曰河東三鳳又曰封胡羯末又

曰賢伯仲稱人弟曰貴介

△按母波伊呂兄伊呂弟伊呂之和名國語也兄伊呂弟伊呂

之和名指事也兄伊呂弟伊呂之和名亦國語也

姊妹

姊和名阿祢日本字俗作姊非也
妹和名伊呂宇止月字與妹音未不同

爾雅云女子先生為姊後生為妹

△按日本紀兄姊共訓伊呂爾弟妹共訓伊呂止據此則
兄姊同訓阿祢後人以爾與爾別之耳

人作類 〇十四

又救同脩所齋野人以爾與蘇修之單

△蘇日本野只救其脩甲呂爾家救其脩野呂土野野

爾蘇云云于共至為蘇蘇野野蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇 蘇蘇

