



書言故事大全

六

13
1896
6



13
1896
6

京本音釋註解書言故事大全卷之十一

戌集

廬陵 胡繼宗 集

安成 陳玩直 解

○都邑類 都國都也。邑縣邑也。皆子氏者所居

京師 京都曰京師。公羊傳京師者天子之居也。京大也。師衆也。

衆也。

天子之居以衆大言之。

桂玉之地 國策蘇秦之楚 蘇秦齊之辨士。之楚往楚也。 三時乃得見王

言見之 辭行 蘇秦既見王遂辭行 王曰曾不少留對曰楚國食貴

於玉薪貴於桂謁者難得見 謁者楚國通報之人也 如鬼王難見

如天今臣食玉燃桂 燃桂燒桂也言柴之貴如燒桂也 因鬼見天王曰

光緒十六年一月十一日寄
尼野貴英氏贈

聞命矣。

日邊問入自京回曰歸自日邊。晉明帝幼聰哲長安使來

長安今陝西也。元帝問帝曰汝謂長安與日孰遠對曰長安近

不聞人從日邊來明日宴群僚又問帝曰日近元帝曰

何異問者之言。問者言前日也。曰舉頭見日不見長安元帝奇

之。

麗譙

稱鼓角樓曰麗譙譙門譙樓莊

徐無鬼之篇

魏有麗譙

麗譙

高城樓也。陣兵列於其間。

唐馬遂傳設二門為譙樓

譙門門上建高樓以望者。譙者樓之別稱。故謂美麗之樓為麗譙。亦呼為窠所謂窠車者。亦於兵車上為樓以望敵也。譙窠聲相近。本下物也。

師古云又譙魯城上守禦樓

花縣

稱邑曰花縣。晉潘岳字安仁為河陽令種桃李樹人

號曰河陽一縣花

鄭鄉

稱入鄉里曰鄭鄉。鄭里漢鄭玄字康成靈帝末國相

孔融告高密縣為玄特立一鄉

高密密州縣

曰鄭君實懷明

德公者仁德之正號令

平聲

鄭君鄉。且曰鄭公鄉。廣關門

衢。衢街衢也。

令容高車號通德門。

梓里

稱鄉里曰梓里。詩小弁維桑與梓

桑梓二木古者五畝之宅樹之。播下。

以遺子孫給養食具器用者也。

必恭敬止

子孫見桑梓則思祖父之遺澤必止於恭敬而不忍剪伐也。

○市肆類

市之店舍謂之市肆

玄虛

俗稱市曰玄虛。俗呼市曰虛。徐筠水志

分寧縣本常

列玄市也。嶺南村落有市謂之虛。下常會多虛日也。西

蜀曰疾皆如瘡疾間去日復作也。瘡疾曰疾。江南人忌

以疾稱。故止曰亥耳。

龍斷 龍音籠 言固利之人曰龍斷之徒。孟子 公孫丑下 有賤丈夫

焉。有貪財必求龍斷而登之。必尋岡隴之斷然。以左右

望而罔市利。左右瞻望欲得此而取

逆旅 客店曰逆旅。唐馬周入關舍新豐逆旅。館舍迎客旅

太上皇思東歸。高祖改築城市街里。以象沛豐邑。徒命

酒一斗八升。悠然獨酌。衆異之。前三卷問歸類。言馬周

闐闐 音還 言市井曰闐闐門。風俗通市巷謂之闐市門。謂

之闐。

交易 音亦 易日中為市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。

舉得其所。舉疑當作各

錐刀 求小利曰錐刀之末。左昭公六年錐刀之末。錐刀之末。至

將盡爭之。言將瑣細爭辨。觀幸免於罪。此蓋鄭子產

和爭罪之端矣。此與前第四卷怨讐

少室 索價高曰少室。唐李渤 盆入 少室山人。以右拾遺

召。李渤字潛之。隱少室山。拾遺。上書不拜。韓公詩 韓公

盧全 事寄 少室山人。索價高。李渤索價高。要君

徵不起。兩不肯立。起

何樓 物不精好曰何樓。宋朝京師有何樓。其下所賣物多

虛偽。故以名之。就名虛偽之。今樓已廢。而語猶相傳。

○第宅類 第舍也。宅家也。起於堯舜之時。

甲第 賀人遷新居。榮遷甲第。宣帝賜霍光甲第一區。有甲

第故曰甲第區所也慶也**陸士衡記** 甲第崇高闊。言甲第有崇高之

輪奐 稱美華居曰。輪奐美哉。**記** 檀弓 **晉** 獻文子成室。文子

也獻賀也文字作張老曰美哉輪焉 輪以美其周圍 **美哉奐焉**

奐以美其散明也舊註 **燕賀** 賀人曰。修燕賀叙起居。燕賀夷猶。

夷猶猶豫也不行之貌 **淮南子** 大慶成而燕雀相賀。

大屋之成而得安湯 **沐具而蟻** 紀 **相吊** 蟻 **水具而將死也**

于門 叙賀稱人于門稱慶。前漢于公門閭壞。父元共治之。

于公少高大門閭。令容駟馬車。我治獄多陰德。子孫必

有與者。至于定國為丞相。去聲

蝸舍 蝸音瓜 自稱已。 **居** 曰蝸居。蝸廬。擗廬。**魏** 胡昭傳註

隱者焦光作圓舍。形如蝸牛。蔽謂之蝸牛廬。蝸蟬以有

蝸牛陸農師曰。蝸似塊榆而有殼者。負殼蜉蝣。輪焦光

蓬華 必音 謝人光訪云。辱貢蓬華。**記** 儒行 音 儒有一畝之宮

孔穎達疏曰。一畝謂徑一步。長百步也。折而方 **環堵之**

室 **室** 疏曰。環周廼也。方丈為堵。東西南北各一堵。環堵之

圭竇 **圭竇** 音透 疏曰。華門。以 **蓬戶** 蓬戶

衡門 衡者。窓。傭。傭。如。瓿。口也。 **衡門** 詩 衡門之下。可以棲

遲 **遲** 衡門。橫木為門也。門之深者。有高。大堂宇。此惟橫木

為之。棲遲。游息也。此隱居自樂。無求者之詞。言

衡門雖淺陋然亦可以游息。

席門 自稱貧曰席門陋巷。已見前第三卷。臨訪類長者直之下。

潭府 稱士宦之家曰潭府。韓公詩。韓愈有子名符送其讀

一為公與相。言兩家同時生子。其一不學者為馬前至

潭潭府中居。潭潭深遠貌。公相所居謂之府。

買鄰 擇鄰曰買鄰。宋李雅曰。百萬買宅。千萬買鄰。南史宋

南康市宅鄰。呂僧彌。僧彌問買宅價曰。一千一百萬。僧彌怪其貴。曰。百萬買宅。千萬買鄰。○易得者宅也。難得

者善鄰人也。下文又詳言之。

卜鄰 孟子之母三徙為孟子上鄰。三徙之義詳見前第一

下杜詩。贈韋王翰願卜鄰。常濟天室中。為尚書左丞。杜

宅為鄰。王翰亦願。

○學校類。學庠序之摠。各。校。學。官。也。

壁水 稱大學曰壁水。壁池。壁沼。唐歸崇敬傳。天子學曰辟

音雍。其水環遶如壁。壁。明也。雍。和也。壁。雍。四門。外有水

外。故云園橋門。一在禮曰澤宮。或曰禮部也。前世或曰壁池

或曰壁沼。

橋門 稱赴上庠曰鼓篋橋門。漢明帝幸辟。雍行養老禮

畢。壁雍。天子學。名東漢禮儀志。明帝永平二年。三月上

始師群臣。躬養三老。五更。于辟雍。三老。老人。知天地

人之事。五更。老人。知五行。更代之事。其曰。天子乘輿。先

到辟雍。禮殿。御坐。東相。遣使者安車迎三老。五更。天子

迎于門。屏。交禮。揖拜也。道自辟。階三老。升。賓。階。至。階

天子揖如禮。三老升東面。三公設几。九卿正履。天子親

俎。割牲執醬而饋。執爵而醑。祝饌在前。祝辭在後。老人

食多。鯁。饘。故置人於前後。祝之。使不鯁。饘也。五更。南面

三公進供。禮亦如之。明日皆詣闕謝恩。以見禮遇大尊

顯故也。釋註。三老。謂李躬。年耆學明。一人而非一人。

五更謂桓榮授帝尚正坐自講諸信執經問難於前冠

帶縉紳之人園橋門而觀者蓋億萬計園遠也億十萬也

虎闈國子監曰虎闈晉武帝臨辟音壁立國子學以殊士

庶大業中更名國子監大業隋場帝年號宣室志王融謂國子

監為虎闈

○齋舍類齊燕居之室也舍市居也

家塾就家學者曰家塾記學記古之教者言古王者教學之法一十五家

為問同在二巷巷首有門門側有塾

精舍稱書齋為精舍後漢劉淑立精舍晉謝靈運石壁精

舍宋朱文公武夷精舍潭州道林精舍

馬帳叙教導者起居橫經馬帳融紗叙教導者起居點勘

馬帳漢馬融博洽博廣也洽偏也為世通儒通儒通俗

言能區別古今居則玩聖賢之辭動則行典籍教教糧諸

生千數達生任性不拘儒者之節達生任性者通達生

節而能隨物應變以處中也常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女

樂弟子次相傳習此與前第二卷師鮮有人其室者儒絳帳之下通者

鷄窻讀書舍曰鷄窻幽真錄宋處宗常買一長鳴鷄著張

聲窻間後鷄作人語與處宗談論終日不輟音極輟止也處

宗因此功業大進

○書史類史以記事之書故云書史

牙籤音魚稱人書多牙籤萬軸充入

鄴侯家多書架插三萬軸唐宰相李必封鄴侯其子繁為鄴架韓詩送諸葛亮往隨州讀書一一懸

牙籤 唐經籍志甲乙丙丁四部書名各一。甲經書，乙史書，綠牙籤，丙子書，碧牙籤，丁集書，白牙籤。

新若手未觸 觸，犯也。言架插三萬軸之書，史新若未以手犯之也。

黃卷 書名。黃卷有所自。自從也。言古人寫書皆用黃紙，用黃葉染之，以辟蠹，故曰黃卷。有誤字以雌黃滅之，與紙相類，故可否文章謂雌黃。唐狄仁傑曰：黃卷中方與聖賢對，何暇偶俗吏語耶。

兔園冊 卿校教田夫牧子所誦兔園冊。五代梁唐晉宰相逢道，世本田家。世者自祖來，世世也。狀貌質野，朝士多笑其陋。入朝任贊，劉岳在後道數。反顧贊問岳道，顧何為，曰：遺下兔園冊子。

漢梁孝王寶太后之愛子，景帝之母弟。孝帝以其苑令民得耕種，乃置官守藉其租稅，以供祭祀。其簿籍皆俚語之字，故鄉俗所誦云兔園冊。

五色線 壁喻文章似五色線。杜牧之詩：平生五色線，願補舜衣裳。

黃絹色絲 稱絕妙之文。曰黃絹色絲。語林：楊修與曹操至江南，讀曹娥碑。時之文也。其先與周同祖，未嘗荒流。爰茲適居，時能撫節按歌，婆娑樂神。婆娑舞也。以漢安二年五月時，迎伍君。伍子胥為濤神，逆流而上，為水所淹，不得其屍。娥年十四歲，號慕思，時哀吟澤畔，旬有七日，遂自投江死。經五日，抱父屍出，以漢安迄於元嘉元年。青龍正辛卯，青龍大歲也。漢安二年至此，凡九年，莫之有表度。尚設祭誄之度，尚改葬娥于江南道傍，為立碑焉。辭曰：伊唯孝女，擘擘之姿，偏其反，而令色孔嘉。窈窕淑女，巧笑倩兮，宜其家室。謂娥姿容之美，宜既君子在治之陽，大禮未施，洽水名。比為周文王親近太妊，此禮未施，謂娥未嫁。嗟喪慈父，彼蒼伊何，無父何怙。訢神告哀，赴江未別，親死如痛，是以渺然輕絕。投入沙泥，翩翾翾，孝女載沉，載浮，或泊洲渚，或在中流。

○文章類 曾中發出，煥然可觀者，謂之文章。

江南讀曹娥碑 時之文也。其先與周同祖，未嘗荒流。爰茲適居，時能撫節按歌，婆娑樂神。婆娑舞也。以漢安二年五月時，迎伍君。伍子胥為濤神，逆流而上，為水所淹，不得其屍。娥年十四歲，號慕思，時哀吟澤畔，旬有七日，遂自投江死。經五日，抱父屍出，以漢安迄於元嘉元年。青龍正辛卯，青龍大歲也。漢安二年至此，凡九年，莫之有表度。尚設祭誄之度，尚改葬娥于江南道傍，為立碑焉。辭曰：伊唯孝女，擘擘之姿，偏其反，而令色孔嘉。窈窕淑女，巧笑倩兮，宜其家室。謂娥姿容之美，宜既君子在治之陽，大禮未施，洽水名。比為周文王親近太妊，此禮未施，謂娥未嫁。嗟喪慈父，彼蒼伊何，無父何怙。訢神告哀，赴江未別，親死如痛，是以渺然輕絕。投入沙泥，翩翾翾，孝女載沉，載浮，或泊洲渚，或在中流。

黃絹色絲 稱絕妙之文。曰黃絹色絲。語林：楊修與曹操至江南，讀曹娥碑。時之文也。其先與周同祖，未嘗荒流。爰茲適居，時能撫節按歌，婆娑樂神。婆娑舞也。以漢安二年五月時，迎伍君。伍子胥為濤神，逆流而上，為水所淹，不得其屍。娥年十四歲，號慕思，時哀吟澤畔，旬有七日，遂自投江死。經五日，抱父屍出，以漢安迄於元嘉元年。青龍正辛卯，青龍大歲也。漢安二年至此，凡九年，莫之有表度。尚設祭誄之度，尚改葬娥于江南道傍，為立碑焉。辭曰：伊唯孝女，擘擘之姿，偏其反，而令色孔嘉。窈窕淑女，巧笑倩兮，宜其家室。謂娥姿容之美，宜既君子在治之陽，大禮未施，洽水名。比為周文王親近太妊，此禮未施，謂娥未嫁。嗟喪慈父，彼蒼伊何，無父何怙。訢神告哀，赴江未別，親死如痛，是以渺然輕絕。投入沙泥，翩翾翾，孝女載沉，載浮，或泊洲渚，或在中流。

黃絹色絲 稱絕妙之文。曰黃絹色絲。語林：楊修與曹操至江南，讀曹娥碑。時之文也。其先與周同祖，未嘗荒流。爰茲適居，時能撫節按歌，婆娑樂神。婆娑舞也。以漢安二年五月時，迎伍君。伍子胥為濤神，逆流而上，為水所淹，不得其屍。娥年十四歲，號慕思，時哀吟澤畔，旬有七日，遂自投江死。經五日，抱父屍出，以漢安迄於元嘉元年。青龍正辛卯，青龍大歲也。漢安二年至此，凡九年，莫之有表度。尚設祭誄之度，尚改葬娥于江南道傍，為立碑焉。辭曰：伊唯孝女，擘擘之姿，偏其反，而令色孔嘉。窈窕淑女，巧笑倩兮，宜其家室。謂娥姿容之美，宜既君子在治之陽，大禮未施，洽水名。比為周文王親近太妊，此禮未施，謂娥未嫁。嗟喪慈父，彼蒼伊何，無父何怙。訢神告哀，赴江未別，親死如痛，是以渺然輕絕。投入沙泥，翩翾翾，孝女載沉，載浮，或泊洲渚，或在中流。

壽。未一遇父屍。漂泊靡定。千夫失聲。悼之。觀者莫不
云。集路備泣。淚滄涕。驚動國都。是以哀姜哭市。哀公夫
人姜氏泣。殺。竊立。庶之。妻。千市人皆哭。杞崩城。隅。杞。梁
之妻孟姜女。哭夫崩城。或有尅面引鏡。梁高行早寡。不
嫁。梁王聘之。歸。接鏡。操刀以剗其鼻。剪耳。用刀。劉長。婦
妻。孫奇妻。皆少寡。援刀割耳。明已不。坐。臺待水。楚昭
王出遊。留夫人。勸臺之上。王聞。江水大至。使迎夫人。楚昭
王持符。夫人曰。妾不敢越義。而忘恩。水大至而死。抱樹而
燒。介子推母。與推俱隱。綿上山中。晉文公焚其山。終不
出。而焚死。嗚呼。孝女德茂。此樓何者。大國防禮。自修。豈
况庶賤。露屋草茅。不扶自直。不斷自離。越梁過宋。比之
有殊。哀此貞厲。千載不渝。嗚呼。哀哉。辭曰。名勒金石。質
之乾坤。歲數歷祀。立廟起墳。光于右土。題昭夫人。生賤
死貴。利之義門。何恨華落。飄零早分。葩艷窈窕。永世配
神。唐堯。二女。為相夫人。昔有八字曰。黃絹幼婦。外孫壻
時効彷彿。以昭後昆。操曰。徒朕思
白。夜。音。發。平。聲。漢。議。即。蔡。邕。聞。之。來。觀。操。曰。徒。朕。思
之。曹。操。不。解。問。修。曰。知。知。否。修。曰。行。三。十。里。令。修。解。今
之。知。之。操。曰。且。勿。言。待。孤。思。之。修。曰。行。三。十。里。令。修。解。今
義。解。曰。黃。絹。色。絲。絕。字。幼。婦。少。女。妙。字。外。孫。女。之。子

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

好字。壻白。受辛。辭字。受辛之下。委曲而言。乃是絕妙

五鳳樓手

推吹工於文者有造五鳳樓手六帖韓浦浦上

與第泊皆有文辭泊語人曰予兄為文壁繩樞草舍

聊避風雨繩樞以繩予之為文是造五鳳樓手浦聞因

係戶樞

大手

澆人作文写字曰敢煩大手唐蘇頌亭上封許國公

頌字張悅封燕國公以文章顯稱望畧等常時二

人之所稱故名望齊而同等時號燕許大手筆晉正珣

音彥人以大筆如椽與之語告也人曰當有大手筆事

果武帝崩哀冊謚議皆珣所草死以行稱曰謚周公始

稱則謚曰其惡亦如之謚議曰議謚號之

五鳳樓手

推吹工於文者有造五鳳樓手六帖韓浦浦上

與第泊皆有文辭泊語人曰予兄為文壁繩樞草舍

聊避風雨繩樞以繩予之為文是造五鳳樓手浦聞因

係戶樞

係戶樞

係戶樞

係戶樞

係戶樞

人寄蜀牋題詩寄泊曰

補既聞第之詩以寄蜀中牋紙遂題詩于牋紙以贈弟云

十樣鸞牋出益州

益州蜀地

新來寄字浣溪頭老兄得此全

無用助汝添修五鳳樓泊大慚

上句言得此者得此牋紙也時以此牋紙相助

汝添修五鳳樓之文

青錢萬選

屢試屢中

去聲下同

之文

屢數也

曰青錢萬選

唐張鷟

崇入聲又倉角切

八以制舉皆甲第

科自次第有甲科一科第

上者為甲次者為乙

鄭

音運

半千稱鸞文辭猶青銅錢萬選萬中

青銅

可貴者以故中選

時號青錢學士

錦心繡口

稱文士錦心繡口

李白送弟序嘗醉

目語曰弟心肝五臟皆錦繡耶不然何開口成文

抽黃對白

稱駢儷之工抽黃對白

柳子乞巧文抽黃對白

吟音弄飛走

柳註吟吟鳥聲也釋文駢四儷六六之

之駢馬富儷者也

宿構

宿音粟

預先擬下文曰宿構

魏志王粲字仲宣善屬

音蜀

文

屬緝之

舉筆便成無所改定時人常以為宿構

宿隔衣也構成

也就也

倚馬可待

作文敏捷倚馬可待

唐李白嘗曰請試萬言

萬言

萬個字也倚馬可待

官樣文章

稱美人文文字官樣文章宋夏英公以文謁盛度

英公名疎

度曰子文章有傑氣歐公

名修

云文章兩等有山林

草野之文有朝廷臺閣之文山林之文其氣枯槁臺閣

之文其氣溫潤王安石嘗曰文章須要官樣

潤筆作文得錢曰潤筆之資。隋文帝令李德林作詔復鄭

譯音亦爵沛國公復沛國公之爵祿位上柱國官位則至上柱國高穎戲

譯曰筆乾音干譯答曰出為方岳為方岳言當方面如古四岳也如今之行省宜

尉同杖策言歸不得一錢何以潤筆也

韞線自謙韞線短才。唐韓昭祖粗有文章入曰韓八座才。

昭祖仕王氏一為禮部尚書琴棋書算皆必備如折韞線無一條長。

八音五色獲觀八音五色之文馮異送皇甫湜赴舉馬蹄

聲特特奔去天子國借問去是誰秀才皇甫湜含吐一

腹文含疑當八音兼五色主文有崔李主文考中崔崔雲李李兼

郁郁為朝德青銅鏡必明言崔李二人考文若青銅鏡之明朱絲繩必

直稱意太平年願子長相憶

○詩詞賦類詩以款性情詞以達蘊奧賦以述事跡

八叉手稱能賦手曰八叉手八吟八者八次也瑣言温庭筠工賦每入

試作賦八叉手而八韻成起草一吟一韻場中號温八吟即八叉手而八韻成唐宣宗未年授方山尉

擲地金聲晉孫綽作天台賦辭致甚工以示范榮期曰卿

試擲地當作金聲榮期曰恐此金石非中宮商

珠玉謝人惠詩辱貺珠玉杜詩和賈至詩成珠玉在揮毫

詩既成字字皆珠玉揮毫而寫歐公詩話梅聖俞與蘇子美齊名一時

子美始盈前珠玉不可揀汰音捷盈滿也汰遇也猶

如滿前之珠玉不可揀去也

水柱雪車音稱好詩水柱雪車之句唐劉義作水柱雪車

二詩見韓愈出盧仝孟郊之右。

陽春白雪 褒詩詞高。陽春白雪之歌。文選客有歌於郢中

者如為下里巴人。下里巴人。詩曲名。國中和者數千人。今為向

陽薤露和者數百人。為陽春白雪和者數十人。引商列

羽雜以流徵。徵音止。○宮商角徵羽五音也。和者不過數人。其曲彌高

其和彌寡。

壓倒元白 稱人佳句。壓倒元白。唐寶曆中。敬宗年號。揚嗣復大

宴元稹白居易亦預賦詩。惟楊汝士詩最佳。元白歎服

其詩曰。隔坐應知賜御屏。盡將仙子入高真。文章舊價

留亦為挾。李新。侯在。庭再。歲生。徒陳賀宴。一時良史

賢醉。醜醉。三四句。乃警語也。汝士醉歸。語弟曰。我今日壓倒元白。

七步之才 美詩成敏速。美讚美之也。有七步之才。世說陳思王

曹植魏文帝弟也。曹植封陳思王。帝嘗令七步作如不成行大

法。植即應曰。煮豆燃豆箕。燃。燒也。箕。豆莖也。豆者曹植自喻且箕喻文帝也。豆

在釜中泣。豆在釜中聲。如涕泣之狀。本是同根生。文帝與植同父。其與豆同根而生也。相煎何太急。相煎。逼何太甚。文帝感而釋之。

楓落吳江 僅有好句。是亦楓落吳江。崔信明。鄭世翼。遇諸

江中。諸助語。詩曰。聞君有楓落吳江。冷之句。願見其餘信

明欣然出。衆篇世真覽。未終曰。所見不逮也。所聞投諸

水。引舟而去。

錦囊作詩曰。錦囊得句。唐李賀。每旦日出騎弱馬。從小奚

奴背一錦囊。奚奴。古者有罪被誅。從坐男女沒入縣官為奴。其少有才。而以為之。今之侍史官姓

十一

也。遇所得書。投囊中。暮歸。足成之。母。今。如。探。囊。見。所。書。多。曰。是。兒。嘔。出。心。肝。乃。已。

敲推他回切吟詩下字未定曰。向欠敲推。唐賈島於京師騎

驢得句。鳥宿池邊樹。僧敲月下門。始欲著張入聲推字。又

欲下敲字。棟未定。引手作敲推勢。敲以手擊門也。推以手相送進也。時

韓愈權京尹。鳥不覺衝。至第三節。第三節。尤今第。三對頭踏也。左右

擁至尹前。鳥具道所得。愈曰。敲字佳。與並轡歸。為布衣

交。

過雲遶梁。稱獎善唱。過雲遶梁。昔秦青撫節悲歌。聲振林

木。響過行云。薛譚李歌於秦青。自謂盡之矣。薛去秦餞。于郊。撫節悲歌。聲振林木。響過行云。譚乃

謝終不敢。一戶韓娥東之齊。匱聲去聲糠韓娥乃女之善歌者。匱乏也。○舊本

作蕭娥。以二群。王歌字。下考之。則是曹娥。過雍門鬻歌。假食而去。而餘音

遶梁三日不絕。逆旅或辱曹娥。娥因漫聲哀哭。一里悲。乃厚格遺之。出博物志。

釋注。体音片。喜悅也。

○書翰類音問以通情意。故托諸書翰以傳之。

尺素。書翰曰尺素。鯉素魚書。古樂府。客從遠方來。饋我雙

鯉魚。呼童烹鯉魚。中有尺素書。長跪讀素書。書中意何

如。上有加餐飯。下有長相憶。八寸曰尺。

咫尺之書咫尺音止叙通書云。奉咫尺之書。漢韓信傳。李左車

尺曰。發一乘之使。奉咫尺之書。八寸曰尺。韓信既破趙。獲李左車。鮮縛師事之。

請左車為書。遣辨使奉於燕。其書曰。信間黃帝臨朝。出

尤作亂。堯王治世。苗裔不君。禹辟非有道之君。桀紂豈

不仁之主。蓋為亂臣賊子。害義辜恩。所以伸怒天下。容

奸事在。月前。今承天命。秉旌堂節。則金印。捧。敲。推。翰。

手執黃旗。持賜斧鉞。驅萬隊之兵甲。掃四方之如孽。修棧道。次袞散。閱涉西河。擄魏豹。擒夏悅。斬張全。捉陳餘。於馬前度。精兵於陸。口感黃龍之相助。有白鹿以抱泉。圍河布陣。靠岸排軍。今有雄兵三十萬。名將一千員。磨刀則大河山缺。飲水則孟水河乾。怒目則鬼神號。擊聲則河翻海沸。今者水陸並進。旌騎雙行。想燕邦止在日前。現各城如同。翻掌信聞。燕趙二國。唇齒之邦。唇今既喪。齒又何安。信不欺。通城下寨。權于界首。屯軍。書如到日。若能倒戈。獻城。群臣納降。免致黎民在遭塗炭。○大漢左丞相。天保大將軍。關外六國都昭討。征東破楚大元帥。韓信書。與燕王見書。疾速而降。

鴈帛 寄書云。傳鴈帛。鴈書漢蘇武傳。帝惠教漢使者曰。天

子 昭射上林中。得鴈足。有繫帛書。言武在大澤中。武為中郎將。使單于單于。欲武降。武不肯。單于怒。無人處。牧牡羊。牡羊生子。則放回。漢使至單于。單于許言武已死。使者誑單于。天子射鴈得帛書。武在大澤中。牧羊。單于不能應。遂得還。

書雲間鴈 為我西北飛。
范彥龍詩 寄

朵雲五雲 郇雲 郇翰 朵翰 唐帝陟封郇國公。常以五綵

為書記。使待妾主之。裁答受意。受意使受已。陟惟署書

寫也。自謂書陟字若五朵雲。人號郇公五雲體。

竿牘 自稱書簡曰竿牘。莊子。列禦寇。小夫之知。不離苞苴。竿

牘。畏曰苞苴。曰苴。或以茅。或以葦。苞苴。畏魚肉也。言以切相遺也。竿。竹簡。牘。木簡。言相勞問。

子墨客卿 叙貢書云。謹呼子墨客卿。楊雄長楊賦。長楊秦

聊因筆墨之成文章。故籍翰林以為主人。籍。借也。翰林。號為主人。故

藉。子墨客卿以為諷。諷。他國。人來仕者。曰客卿。子墨。號為客卿。故藉之以為諷勸。

銀鈞玉唾 謝人惠書云。厚銀鈞玉唾。珠唾。繭紙。而淨。山

谷詩。銀鈞玉唾。明繭紙。銀鈞者。字之健。而鉄畫銀鈞。玉

明耀於繭。松篋。入。清涼并送似。松篋。扇也。言松篋。李

紙之上。松篋。入。清涼并送似。有。京片以相送。李

詩效噶落九天。隨風生珠玉。王逸註天門曰東方暉天。東南陽天南方赤天。西南

朱天。西方成天。西北幽天。北方玄天。東北昊天。中央鈞天。後漢趙壹歌曰。勢家多所宜。效噶自成珠。

金薤琳琅。稱人文字。金薤琳琅之篇。韓詩。李杜文章。

在。韓退之有取于李白杜。光焰萬丈長。舊本焰作豔。西京賦光焰囑天。

庭平生千萬篇。金薤垂琳琅。文似科斗。薤書如薤葉。琳

琅。石也。言李杜文章。仙官救六丁。道書陽官六丁。陰官六

神雷電下取將。異人記云。上元中。含州道士王遠知善

雷雨雲霧中。一老人語遠知曰。所泄者書何在。上帝命

吾攝六丁雷電。追取上方我文。自有飛天保衛。金科秘

王佩瓊琚。稱人文字。王佩瓊琚之辭。韓公祭柳子厚文。王

佩瓊琚。大放厥辭。讚子厚在世作文之美。而大放王佩瓊琚之辭。

白絹斜封。謝人惠書云。辱白絹斜封之賜。盧仝謝孟諫議

惠茶歌。日高丈五。曠正濃。日上已高。下丈五。軍將扣門。

驚周公。軍將東在。扣打門戶。驚覺。口傳諫議送書信。口

傳道孟簡諫議。白絹斜封。三道印。用白絹斜封其封。送。至書簡信物。

圭復披復來簡曰。圭復。圭。謂白圭之詩也。三復論語。先進

南容三復白圭。南容。孔子弟子。居南宮。名滄。又名適。字

之詩。白圭詳下文。孔子以其兄之子妻之。抑詩。詩大雅。抑之篇。

白圭之玷。尚可磨也。玷。病也。言白玉圭之有。斯言之

玷。不可為也。言語出有病而為過失。則不可為也。言不可救也。

球藏十襲。叙得書敬當球藏十襲。宋之愚人得燕石於梧

臺之側。藏之以為大寶。革櫃十重緹。音巾。十襲。此一段見前七

卷四笑類
胡盧之下

萬金稱家書曰萬金杜詩

春望烽火連三月家書抵萬金

一奉烽火以報軍情言世亂三月連舉烽火家書斷絕若得家書可抵萬金之重

華星秋月

稱入書翰華星秋月之章杜兩章對秋月一字

借華星觀兩章之文若對秋月之清明其中但一字皆若星之光華

尺牘漢陳遵善書與人尺牘主者藏之以為榮

平安借寄平安之問杜詩可憐懷抱向人盡為問平安無

使來杜甫遇安祿山之亂不得骨肉消息故發此嘆

寒暄借申寒暄之問

杜呈蘇渙

裴虬為道州刺史以手札奉杜甫杜甫于是遺興作

此詩呈蘇渙不似裴虬寄以手札時次待御在潭久客多在朋友書素書下月

比一束虛名但蒙寒暄問泛愛不救溝壑辱泛廣也言其雖廣愛

不能救填溝壑之辱者

手札過蒙手札寵頒杜

此下四句與前相接

道州手札適復至紙長

要自三過讀盈把那須滄海珠裴書盈把不須珠入懷本倚崑

山玉裴書入懷本如倚玉

藻翰寵頒藻翰書札

札翰杜贈盧瑀

盧瑀為參謀

藻翰惟牽率

昔謝宣遠卷謝靈運牽率酌嘉藻于是杜甫引之以贈盧瑀

又寄盧鄭公

嚴武封畿鄭國公

回書札待潛夫

後漢王符隱居著號潛夫論杜甫引之以贈嚴公

又送帝評事

札翰時相投

來札來札所諭來書杜送長孫慚

長孫覆姓

會面思來札杜公送長

孫舍人歸州言今別後欲得重會則思來札以諭

又別常徵君

各逐萍流轉來

書細作行

音杭言浪跡皆若浮萍而無定所後來寄書子細列行報知庶亦安否

短札以書與人曰借貢短札諸葛亮碑願奮短札以排群

議

數行書借貢數行書一行書杜甫酌嚴公寄題野亭之作拾遺魯

奉數行書此蓋杜公自言以酬嚴公杜公嘗為又寄高

詹事高適唐肅宗時太子少詹事相省過半百半百五十歲不寄一行書

消息消息茫然杜詩送路六侍童稚情親四十年中間消

息兩茫然言自為童稚之時情意甚相親愛今之

祝頌類頌頌德也

生經莊子庚桑楚之篇南榮越音樞至老子之所老子君也

曰門越願聞衛生之經榮越問養生性之經老子曰衛

則吉狗物則凶云生之經不離其性抱守其一履道

若死灰若若是者禍亦不至福亦不來禍福無有惡有人

災也釋注

惡音鳥

四印敢覬音實四印覬希山谷贈張叔和詩我提養生之

四印四印見下文君家所見更贈君就以其人所能百戰百

勝不如一忍萬言萬當不如一默此四印養生

五官珍五官珍猶室荀子耳目鼻口形此則五能各有接

耳之所接聽也目之所接視也鼻之所接臭也口而不

相交接也一相共也五官各主其夫是之為五官上文所謂

不相能此之不相能其事也心居中虛以治五官心主于中而虛靈不

為五官也不安動也

觀頤觀頤厚糧易頤卦山雷觀頤頤養也觀其所養

也下震動也頤者人之頤自求口實自求口實自友以求其口中

也上止下動為口之象也

道於 貞吉 於是貞固 則吉也

視履 視履迎祥 易履卦



天澤

視履考祥 履道既成而

獨

有正應故能視所履 其旋元吉 履之則大吉也

○起居類 起居即問人之動 靜也與問候同

燠館涼臺 冬用燠館

燠館 燠也熱也 讚入冬寒 夏用涼臺

唐

裴度傳 燠館涼臺

燕居 燕居申如 論語

述而

子之燕居申申如也

朱子曰燕居間暇無

事之時 楊氏曰申申其容舒也程子曰此弟子善形容聖人處也

冰涯 冰涯餘暇 文藝傳序 涵冰聖涯

涵濡也 冰涯水際也 言冰

中涯水際也 言冰

冰聖人之道而造其極 處如下 嚙齋 齋音劑 道真 又云咀齋

潛行水中而至水之涯際也 嚙齋 齋音劑 道真 又云咀齋

味道 味道餘閑 荀子 味道之腴

腴 肥厚之味也 究道之深 而知其味 猶知肉肥厚之

起居 台候起居 書

同命

出入起居 固有不欲

此周穆王命

能乎德繼前人 居大君之位 恐出入起居 固有不欲 沙

當明爭顯諫我 於昭昭之際 使我終夜與思 所以勉其

萬福 簡簡詩 萬福攸同

攸同

所降福穰穰

多也

降福簡簡

○神相類 神神明也 相輔相也 人之有道 神明必輔相之

清寧 清寧夾介 高厚維持 老子

法本

天得一以清

一無為

天得之以故清 天若 地得一以寧

地得一以寧

若一寧也 故寧也 記

高明配天

配對也 言人既無虛假 存諸中既久 博厚

博厚

博厚

地其積也廣博而深厚所以配地

天人佑助易天之所佑者順也

人之所助者信也佐助

護持神物護持劉禹錫詩在在處處神物護持

○字學類古者作字以代結繩之政故有字學

識字憂患坡詩人生識字憂患始姓名粗記可以休

臨池學書張芝臨池學書池水盡黑水之黑者洗筆洗硯也

隸字書斷秦時奏事繁多篆字難成即令平聲隸人佐書隸人

故曰隸字隸僕

草聖稱人草字好曰草聖張旭善草書大醉呼叫狂走乃

下筆或以頭濡墨而書頭字之義未詳既醒自謂草聖自謂其字之好

為草書聖人

不暇草書張芝下筆必楷則則字連上句讀則訓為法或連下句讀則為助語辭

號匆匆音不暇草書

八體書說文秦燒焚先典廢古文用八體一曰大篆二曰

小篆小篆秦伯李斯所作也三曰刻符四曰摹印印文五曰虫書

書干六曰署書門題七曰殳書音歛八曰隸書秦時

而為隸書書斷篆籀音宙凡篆之体釵頭屈玉八

分蔡姬別傳曰隸字法去八法謂去八分取中二隸書上

文章漢興有草書不_二知_一作者姓各至_二章帝時_一杜伯度

草書飛白勢既勁大字宜輕微不備名者飛白行書

真字帶通謂之八體書

筆也

試筆書末

今人試筆先書末字法苑

王逸少

見義

工書十

五年中工書末字以其八法之勢能通一切字末字八畫也

遊雲驚鳥龍

稱字好曰遊雲驚龍之勢義之善草書論者稱

其筆勢飄若遊雲矯若驚龍

書几

王羲之常請門生家見華几滑淨因書之真草相半

其父後誤拭去門生驚懼焉

懼音奧。懊怪恨也。

○字辨類

用字有不同故必研究以辨其是非而後可

僥倖微幸

僥倖與莊

在宥此以入之國僥倖也幾何僥倖

而不喪入之國乎

僥求也倖謂所不當得之得者何得無所載

姑存之

中庸小人行險以僥倖

險者反中庸也微幸者求其理之所不當得故

多怨

猶豫先豫

先音由

不決曰猶豫

楚詞以猶豫而狐疑兮

猶豫狐疑狐性多疑每度河水無聲方渡

前第二卷壽考類春秋高矣之下。

馬援傳先豫未決

周章夷猶家語

五儀

孔子曰

此孔子對魯哀公而言云

出於四門

出

四門之外

周章遠望

周匝見遙望者○哀公問於孔子曰雖於此但舉知懼之一事孔子言為君者有國則當深遠而思出於四門周章遠望觀亡國故城必有定數君以此思懼則

懼可知矣

誰何言勢強莫敢誰何

賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而

親信之臣精銳之卒陳列快利之兵噐而誰敢問此言秦之強也

誰何

兵噐而誰敢問此言秦之強也

趙趙次且

趙音咨趙音咀字見周易

韓公送李愿序

足將進而趙趙

韓公

送李愿歸盤谷托願自言謂人之稱大夫者不遇當時之用求進公卿之言足將進而退縮不苛李愿所不肯為也

旁午唐劉晏公卿邀請旁午已見前第八卷說

覲覲音計有望欲覲覲左桓公二年師服曰晉大夫言於民服

事其上音盡心力以服事其上而下無覲覲君下位者

上。位。此蓋晉昭侯封其叔成師為曲沃伯。于是師服曰。吾聞國之立也。本大而末小。是以能因。謂以大制小。故能安國。是以民皆盡心以服事其上。居下位者。則不敢望上位。今若割曲沃以封成師。晉弱矣。其能久乎。

抗擗翫髀伊優抗擗音康上聲。翫音康上聲。伊優。屈曲姿媚之貌。言佞媚後漢趙壹歌曰伊優北堂上

者。見親而居于北堂之上。抗擗倚門邊。抗擗高亢好直者。見奔而倚門邊。

齟齬枘鑿齟徐上聲。齬音造。枘音芮。鑿音造。不相入曰齟齬勻注齟齬

不正。齒不相對也。楚辭。九辨。屈原弟子楚大夫宋玉之所以述。園圓鑿而方枘兮。園鑿方枘。不能相合。以其道異。其志。故不能相安。賢者之居亂世。亦

猶是也。知。鈕。徐上聲。銛。而難入。銛。鈕。相距貌。○君子之心正。似此不以合而難入。

冰炭不合曰冰炭白居易歌。合冰炭以交戕。夫冰炭非等類之物。豈能

相合。強以合之。則是交戰。祇自苦乎厥心。厥其也。強欲合于冰炭。自苦其心矣。

參商不相見如參商杜詩。人生不相見。動如參與商。

參商。不相見。如參商。參商。人生不相見。動如參與商。參商。人生不相見。動如參與商。

楊子吾不知者參辰之相配也辰即商星。配。合也。參商無相見之理。言若能相

區區小惠人物曰效區區稽康書。野人快炙背。野人向曰。炙背而快

意。美芹子願獻之至尊。雖有區區之意。則已踈矣。詳見前七

卷。魏送類。獻芹之下。

落落不合曰落落耿弇傳。光武曰。光武謂將軍前在

落落不合曰落落。耿弇傳。光武曰。光武謂將軍前在落落不合曰落落。耿弇傳。光武曰。光武謂將軍前在

南陽建此大策常以為落落難合

落落難合師古曰言不相入也璣曰落

猶疎闊也。光武建武五年耿弇平伏齊池光武自勞軍謂耿弇曰將軍前在南陽建立圖天下之大策常以為落落難合有志者事竟成也。此與前第六卷志氣類有志竟成之下通者

思

音木

叙瞻戀曰極竭思思之思

鮑宣傳極竭思思之

思

思願變之貌

歎乃

音禩

漁人相呼聲曰歎乃

柳宗元詩漁翁夜傍西巖

宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出不見入歎乃一聲山水

綠

歎乃歌聲也。洪鈞父音禩禩相和聲然唐鈞言更詩夷女采山椒緝紗渡江水野花留紫裝色新開歌

暖迺深峻裏暖迺聲從何處生當時舜泣斷腸聲與不

○禽獸比喻類

飛者為禽走者為獸以此而比喻事情欲其易曉也

畫虎類犬

學高反誤曰畫虎不成反類犬

標題云欲學豪勢任俠之高不

成反被其害如畫虎不成反似犬也又見下節

刻鵠類鷺

音木

學近庶幾曰刻鵠不成尚類鷺漢馬援戒兄

子嚴敦曰

馬援二姪好議論人長短援在交趾還書戒之云耳

龍伯高敦厚周慎

敦篤重厚周旋謹慎

吾願汝曹效之杜季良豪俠好義吾不願汝

曹效之效伯高不得猶為謹勅之士所謂刻鵠不成反

類鷺者也

刻雕刻也鵠鴻鵠也鷺鷺也李其成篤雖不反亦近乎道如雕鵠不似尚亦似鳧鴨也

效季良不得陷為天下輕薄子所謂畫虎不成反類狗

者也

狐假虎威

倚勢作威曰狐假虎威史楚王問群臣北方畏

昭奚恤何如

楚臣名昭奚恤

江乙曰虎得一狐狐曰子毋

無令

我母者禁立之辭天帝令我長百獸不信吾為子也去聲行子噫

後觀獸見皆走虎不知獸畏已以為畏狐也今北方非

畏昭奚恤實畏王甲兵也

虎而翼益已強之勢曰虎而翼揚子或問酷吏或久問酷

虐之曰虎哉虎哉角而翼者也韓詩外傳無為虎

傳翼將飛入邑擇入而食虎之爪牙本不可當又

探虎穴犯險曰探虎穴吳孫權借呂蒙曰不探虎穴安得

虎子

養虎遺患留禍自害曰養虎遺患張良謂漢王曰今釋楚

不擊定養虎自遺患也漢王欲東歸張良曰漢有天下

虎自遺患也王從之

為蛇安足妄有增加為蛇安足史陳軫見楚使昭陽曰人

有遺舍人一卮酒遺贈也舍人親近左右之通稱舍人

相謂曰請盡地為蛇先成者獨飲一人先成舉酒而起

曰吾能為之足言能為及為足後成人奪酒飲後成蛇

酒而飲曰無足今為之悲蛇也

盃中蛇影事涉暗疑盃中蛇影晉樂廣遷河南尹有親客

久不來廣問故荅曰前蒙賜酒見盃中有蛇影而疾時

廳事有角漆弓廣意弓影如蛇復置前處謂客有所見

否客曰如初乃告所以指示客病豁呼枯然然其意快然

而安其病遂愈不疑

打草驚蛇懲音此警音彼懲警打草驚蛇王息為當

打草驚蛇

呈

景

戒也

二

去聲。當塗。今太平縣。

黷貨為務。會稽民連狀訴簿。會稽回上魯

判曰。汝雖打草。吾已驚蛇。

言汝訴主簿貪賄。如一打草。則我為蛇之披驚。已知。惑矣。

投鼠忌器

事有所礙。

五代切。

投鼠忌器

賈誼策

諺曰。欲

殺鼠而忌器。鼠近於器。尚憚也。不投恐傷其器。况貴臣之近主乎。

窮猿投林

窮不擇處。若窮猿投林。晉李充家貧。求出外除

剡。令語人曰。窮猿豈暇擇木。

塞翁失馬

識禍福之倚伏。文選。北史。塞上翁也。馬亡入胡

人弔之。翁曰。安知非福乎。後馬將駿。馬歸。人賀之。翁曰。安知非禍乎。後子騎折髀。人弔之。翁曰。又安知福乎。後兵出。丁壯者戰死。其子以鼓相保。

海翁好鷗

見機心之動息。

機心。謂心中一念起動。謂之機心。機者動之微。言必先之見者。

也。列子。海上之人有好鷗鳥者。每旦從鷗鳥遊。至數百

其父曰。取來吾玩。明日之海上。鷗舞而不下。

飛之不下。李商隱大倉箴。海翁忘機。鷗鳥不飛。海翁易慮。

也。鷗鳥飛去。

狙公賦芋

序音朝三暮四

持物以術。莊子

齊物。狙公賦芋。狙。

也。狙公。養猿之人也。賦。分。稜。食也。芋。山栗也。曰。朝三而暮四。衆狙皆怒。

與三次。暮與四。牧衆。後皆。然則朝四而暮

三。衆狙皆悅。但知朝與之少。而不知暮與之多。然

騎鶴上揚州

兼入所欲。騎鶴上揚州。東坡綠筠軒詩。若對

此君仍大嚼。插入聲。此君。竹也。曹子建與吳季重書曰。過屠門而大嚼。豈不決意。世間

那有揚州鶴註昔有客各言其志或以為揚州刺史或

願多財貨或願騎鶴上昇其一人曰腰纏十萬貫騎鶴

上揚州蓋兼三人之欲也對竹者清雅大嚼者豐富正

清言若對竹已清雅仍要豐富而大嚼是欲兼全也若

能兼全則是騎鶴之人果能兼全三人之欲而世更無

揚州之鶴矣

見彈求鸚鵡鸚音岳觸物見貪莊齊物論篇長梧子曰汝亦太

早計見卯而求時夜卯者日初出之時總見見彈而求

鸚鵡鸚鵡也炙燒也言總見強子即欲求鸚打而

龜鼠五技龜音吾言才短龜鼠五技荀子勸學篇龜鼠五技而

窮舊注技才能也五技謂能飛不能上屋能綠不能窮

禾能遊不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人

黔驢之技

柳文黔無驢有好事者舩載以入及之山下虎

見龐音茫然大物龐大也蔽林間視之驢一鳴虎大駭以為

且噬音世已音紀然往來視之覺無異能益習其聲稍近

倚衝冒驢不勝怒蹄之虎因喜計之曰技止此耳跳梁

大噉斷其喉盡其肉乃去柳子厚設此言喻才短之人

蝸角之爭

所爭者小曰蝸角之爭蝸小莊則王戴晉人曰

有國於蝸之左角曰觸氏國於蝸之右角曰蠻氏相與

爭地而戰伏尸數萬逐北北陰方也故旬有五日而後

反

鷓蚌相持

鷓音聿蚌音旁上聲兩爭不解鷓蚌相持國策趙伐燕音

蘇代說音稅趙惠王曰昨者臣過易音水地名蚌方出

音坡。曝。而鷓啄其肉。鷓知天將。蚌合而等音。其啄音。

○喙。鷓曰。今日不雨。陸回甲雅。故作兩謂開口。明日不

雨。必有死蚌。蚌曰。今日不出。明日不出。必有死鷓。兩爭

不捨。漁者并擒之。蘇代設此譬喻。以止趙王代燕言果

國并破之。正如漁者并擒鷓蚌也。

馬首是瞻。隨人所往。惟馬首是瞻。左。襄公十四年。晉荀偃曰。偃

晉大夫出。鷄鳴而駕。雞鳴而駕。雞鳴而駕。雞鳴而駕。雞鳴而駕。

示不。唯余馬首是瞻。言進退隨已。此蓋荀偃從晉侯

反也。唯余馬首是瞻。言進退隨已。此蓋荀偃從晉侯

不及馬腹。鞭長不及馬腹。言不可為慶。左。宣公十五年。楚伐宋。

宋告急于晉。宋被圍。急。晉侯欲救之。晉侯欲救之。伯宗曰。

不可。伯宗。晉大夫也。古人有言曰。古人有言曰。雖鞭之

長。不及馬腹。言鞭雖長。用以捶。天方授楚。言楚勢方盛

不可與爭。未可以入力爭也。晉。侯納諫。遂止不救。宋。

以蚓投魚。拋磚引玉。同意。陳使傅綽。音

聘齊。傅綽仕陳為秘書監。至是聘齊。齊以薛道衡。接對之。綽贈詩五十

韻。衡和之。南北稱美。魏收曰。傅綽所謂以蚓投魚耳。

偃鼠。偃者鼠飲河以身覆。飲酒辭量。去聲。宥稱鼠量。鼠腹

莊。遊蕭鷓。音。巢於深林。不遇一枝。鷓鷀小。偃鼠飲

河。不過滿腹。鼯鼠大如牛。無尾。黑色。餘詳見。

打鴨驚鴛鴦。魏泰詩話。魏泰。襄陽人。章惇。呂士隆。知宣州

好客。官妓。妓皆畏。皆。適杭州。一妓到。士隆喜之。一日

去。適杭州。一妓到。士隆喜之。一日。去。適杭州。一妓到。士隆喜之。一日

妓小過士隆欲答之妓曰不敢辭但抗妓不安士隆吟
之梅聖俞作打鴨詩莫打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中落

不比孤洲老鵠音倉。鵠鵠韻作鶴鵠。遂以為名。

嗾

音叟

使大聲

左

二年

晉靈公飲趙盾酒

趙盾飲盾即

宜子宜子為正卿見靈公無道而諫之靈公惡其諫使
鉏麇殺之鉏麇往殺見宜子著朝服將朝于君以其有
敬君之心遂不忍殺觸宜子於是酒殺之靈伏兵將攻之
公又別設計必欲殺宜子於是酒殺之靈伏兵將攻之
先伏兵于宮中乃召其右提彌明知之彌明知靈公將
殺宜子趨登彌明扶盾以下彌明見事急遂公嗾夫葵焉
嗾使犬也犬高四尺曰葵扶盾以下堂公嗾夫葵焉
蓋靈公呼犬以齧殺宜子明搏而殺之彌明擊盾曰棄
人用犬責公不養士而雖猛何為犬雖猛何所用之○
為伏兵所殺

指鹿為馬

秦趙高欲專權

當時胡亥非明主

先設驗

驗効

之計謂先立策衆有不從者害之即見應効也持鹿獻二世二世者秦始皇以
世而無窮始皇崩子胡亥立是為二世皇帝胡曰馬也二世笑曰丞相誤耶謂
鹿為馬趙高為中丞相宦者問左右趙高既指鹿為馬
是鹿乎或默或言或默是有不敢言者或言是馬者
者以法陰私也中害也高陰私以刑法害言鹿者蓋欲人從已也

守株待兔

株守張衡傳守株而伺兔

詳見下文

韓子

宋人有耕

者田人有株兔走觸之折頸而死因釋耕守株觀音復
得兔望也為宋國笑也

羝羊觸藩

羝音低

進退不得曰羝羊觸藩

易

大壯

雷天大壯卦名也

三三九三

在下弟

羝羊觸藩

羝羊也藩也羝羊觸藩前有陽爻如藩

箭在前。則羸力迫其角。羸因也。以剛犯剛。必日損其所必觸之。

故犯。豈上六。上六。羝羊觸藩。不能退。不能遂。羝羊之觸藩。終而當壯極其過可知。如羝羊之觸藩。箭進則礙身。退則妨角。進退皆不可也。

鴻鵠將至。心有他慕。鴻鵠將至。孟子。告子。使奕秋誨二人。

奕。奕。圍碁也。奕秋。其一人專心致志。惟奕秋之為聽。一

人雖聽之。一心以為有鴻鵠將至。思援弓繳而射之。

援。引也。繳。以繩擊矢而射之。雖與之俱學。弗若之矣。大學所謂人之不見。聽而不聞。食而不見。聽而不聞。食而不見。知其味是也。

生龜脫筒。情愛難割。生龜脫筒。山谷詩。金華俞清老云。荆

公欲使脫。逢掖著。僧伽黎。逢掖。儒衣也。僧奉香火

於半山寺。與之僧名曰紫琳。無妻子之累云。去作半山

道人。似不為難。然生龜脫筒。亦難堪忍。筒。以占者皆生取殼。人之情愛難捨。亦如龜之若難脫其殼。

燕巢于幕左。襄公二十九年。吳季札如晉。曰。延陵季子。至是自衛

如將宿于戚。戚。孫林甫所據之地。聞鐘聲焉。季札聞孫林甫

子之在此也。夫子在此。言孫林甫在戚。猶燕之巢於幕上。以喻其危。而可以樂乎。恐懼修身。猶自不足。國憂身危。豈聽琴瑟。

輕家雞。受野雉。厭常喜新。輕家雞。受野雉。法書苑。庾翼善

草隸。與王羲之齊名。內外宗尚。羲之翼不平。與人云。兒

輩乃輕家雞。愛野雉。兒輩指一也。

驪龍珠莊。列禦寇。河上有家貧者。織群簾。其子以漏得千金

而食者。

而食者。

而食者。

而食者。

而食者。

而食者。

而食者。

而食者。

之珠。父曰。夫音扶珠必在九重之淵。驪龍領下。不能得也。

遭其睡也。父言驪龍而寤子尚奚微。軀之有我。取石來搥之。

披綿黃雀曰披綿。東坡送牛尾狸與徐君。風捲飛花自入

惟一樽。遙送破愁眉。泥深厭聽雞頭鶻。音骨。鶻。班鶻也。酒淺

欣掌牛尾狸。通印子魚尤帶骨。或曰。印與孕通。魚之孕

披綿黃雀謾多脂。披綿。黃雀之肥者。鳥音其軟。如披綿可耳。慇懃送去煩織

手。為我磨刀切玉肌。言諸物皆不及。牛尾狸之好。

尋常百姓。一旦流落曰尋常百姓家。劉禹錫烏衣巷詩。朱

雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕。王。

導東晉顯宗時為司徒。謝。安。飛入尋常百姓家。六尺

東晉烈宗時為太保。皆三公也。尋常百姓之家。不過尋常之

高。此蓋發感歎。言王謝之居。連雲木。廬。棲焉。王謝

既廢無所依。則流落於尋常百姓之家矣。

主人貧亦歸。無災涼態白。主人貧亦歸。態。意態。亦嬌態也。無冷熱之意。而有

武瓘詩。花開蝶滿枝。花謝蝶還稀。惟有舊巢燕。主

人貧亦歸。

坐中江南客。有礙難言曰坐中亦有江南客。鄭谷詩。坐中

亦有江南客。莫向春風唱鷓鴣。詳見前第二卷人。品類。江南客之下。

鮠。俗呼鵝曰鮠。鮠。孟子。滕文公下。陳仲子居於。音。齊之

世家也。以其兄之祿。為不義之祿。而不食也。室有饋其

兄生鵝者。已。頻。願。同。願。與。慶。曰。惡。用。是。鮠。鮠

者為哉。惡音烏。鮠。鵝聲也。顧鵝也。他日其母殺而食

之。其兄曰。是鮠鮠之肉也。出而哇之。哇。吐也。

寫經傳鵝

王羲之愛鵝。山陰道士有之。為馬道。經傳焉。

畢遂籠鷺歸 李白云。書罷籠鷺去。何曾別主人。

舒鴈送人鷺曰舒鴈。幾翼家鴈。爾雅鷺一名舒鴈。江東人

謂之家鴈 舊文闕家字

五德謂雞曰五德。韓詩外傳。田饒謂魯哀公曰。君不見夫

雞乎。頭戴冠者文也。足搏距者武也。 搏。猶附也。敵在前敢鬪

者勇也。見食相呼者仁也。守夜不失時者信也。夫是謂

之五德。

牝雞之晨不祥之兆。曰牝雞之晨。尚書牝雞無晨。牝雞之

晨。惟家之索。 音朔。詳見前第二卷。婦人類。牝雞之晨之下。

雞鳴內助曰得雞鳴之助。詩雞鳴。思賢妃也。哀公荒。滿

怠慢 哀公也 故陳賢妃貞女夙夜警戒相。以之道焉。 雞鳴

之詩云云。言古之賢妃御於君所。至於將且之時。必告君曰。雞既鳴矣。會朝之臣。既已滿矣。欲令君早起而視朝也。然其實非雞之鳴矣。乃蒼蠅之聲也。蓋賢妃當夙興之時。心常恐晚。故聞其似者。而以為真。非其心存警畏。而不留於逸欲。何以能此。故詩人叙其事。以美之也。

雞鳴度閔史孟嘗君自秦逃歸 孟嘗君。齊宣王之姪也。秦昭王聞其賢而求見。至則

王囚欲殺之。子孟嘗君之客。有能為狗盜者。入秦庫中。取孟嘗君舊日所獻狐白裘。獻昭王。乃得釋。即馳去。變姓名。夜半至函谷關。追者將至。閔法雞鳴則開。孟嘗門下客有善為雞鳴者。試作雞鳴。眾雞聞之皆鳴。守吏開關得逃歸。

稻梁謀糊口於外。為稻梁謀。韓愈鴈詩。天長地久棲鳥稀。

風霜酸苦稻梁微 言鴈。賓秋南來。春北歸。寒就度歲。所依。鴻鴈前輩多使稻梁。又杜甫。

詩自古稱
梁多不足

飢附人飽颺去

颺音魏曹操據魏地

呂布使陳登見曹操

求為徐州牧不得布怒登喻之曰登見曹公言待將軍

如養虎當飽其肉否則噬人公曰不然譬如養鷹飢

則附人飽則颺去颺風所飛颺也布乃解晉權翼諫秦王堅符

曰慕容垂勇畧過人其心豈止作寇軍而已音以

四年慕容垂出奔秦晉譬如養鷹飢則附人每聞風颺之起

常有凌霄之志正宜謹其條籠夫鷹以條繫足以籠拘身

誰知鳥之雌雄不知誰知鳥之雌雄詩正月具曰予聖具

也誰知鳥之雌雄鳥之雌雄相似而難辨者也蓋言人心善惡亦猶是也

鵲之報喜天寶遺事天寶唐玄宗年號人間聞鵲聲皆為吉兆曰

靈鵲西京雜記眼睜如倫有酒食睜目乾鵲噪行人

至

無枝可依曹操詩短歌行月明星稀月夜鳥鵲南飛月明則鳥鵲飛

繞樹三匝尋棲止也無枝可依無所托也此慮朋友或失所依之辭

蜀帝化杜鵑杜老杜鵑行昔日蜀天子化為杜鵑似老鳥

蜀望帝死其魂化為鳥名曰杜鵑亦曰子規成都記曰杜宇亦名杜主

○水族類族衆也物之生于水者甚衆故言水族

兩部鼓吹去聲蛙聲去聲兩部鼓吹齊孔德璋門庭之內草萊不

剪有蛙聲曰我以此當去聲兩部鼓吹也

錦襖子疥者俗呼尚書故實越人以蝦蟇為上品疥者

皮最佳疥者俗呼故越人云不可脫去此乃錦襖子

龜縮頭去聲出頭曰縮頭唐詩萬事如

瓦影龜魚求庇於人云瓦影龜魚韓愈詩詠新瓦影蔭龜

魚言湖上新亭最好日出之初水紋漾日影浮于枕簟

蛟龍得雲雨乘勢變化曰蛟龍得雲雨周瑜曰劉備非久

屈為人用者周瑜上疏於孫權曰劉備有関羽張飛熊

無腸公子橫行介土介音抱朴子山中辰日稱無腸公子

者蟹也蟹譜出師下巖之際忽見蟹稱為橫行介士

簡齋詩陳與義字去非號簡齋但見橫行疑是躁不知

公子寶無照

浴人宋高宗時泰政

解虫不如一蟹聖宋掇遺陶穀奉使吳越忠王晏之困

食蝱音其詢其族類詢問也問蝱族孫之等類忠懿命自蝱

至音其凡十餘種中上聲以進蝱似蟹而大穀曰

真所謂解虫不如一蟹言其先食大

水梭花魚曰水梭花東坡志林僧謂酒為般音若湯魚

為水梭花雞為鑽籬菜人有為不義而文之以美名與

此何異東坡此論極是若今之人皆不好善只要擇深

遠之字為名余輒勉之曰人能美名名豈能美

走獸類牛馬羊之屬

飯牛長歌甯戚飯牛車下角而商歌商歌商曰南山粲

白石爛粲明也又石淨貌言南山之上生不

白石之爛爛光輝歌之興托此以起也

堯與舜禪

音善。禪，讓也。咸自歎生不逢堯舜。

短布魚

衣纒至

音駮。胘骨也。

長夜漫漫何時旦

言當時之君不若堯舜。天下不

得太平。如桓公聞之用以為相。

桓公聞之用以為相

桓公齊桓公也。

牛後不落於人曰母

音無。

為牛後乎

史記寧為雞口。雖雞口猶

能進母為牛後

母者禁止之辭。言牛後雖大乃出糞也。此蓋蘇秦說趙肅侯而言也。當時秦

國強蘇秦說齊楚燕韓趙魏六國皆約為親。同二心以拒秦。于是設譬喻言其言可從。雖若雞口之小。猶能進

食釋註

牽牛蹊田

蹊音左。宣公十年。

抑人亦有言曰

然而俗諺。又有

牽牛以蹊人之田

蹊，迳也。謂牽牛行於

而奪之牛

但責

其蹊田之罪可也。罰已以重聲矣。如此則其罰失之大

而乃并奪其牛

重矣。此即與前第

二卷謙稱類。吾齊之下通。看言

楚若滅陳。陳國為縣。即如奪牛

志在千里

意遠曰志在千里

世說王敦每醉後

東晉中宗時敦為荆

州刺史。餘

以鐵如意敲唾壺歌曰老驥

音力。○

馬。攬。飼。馬。具。伏。攬。謂。伏。槽。攬。而。秣。之。釋。注。飼。音。寺。食。也。秣。者。飼。養。也。

志在千里

烈士暮年

壯心不已

歌闕

唾壺半缺矣

唾壺乘

雖不逝兮

追。音。項。羽。敗。於。垓。下。

項羽敗於垓下

項羽與漢高祖滅秦。至是

盡。羽。敗。入。城。夜。圍。漢。軍。四。面。皆。楚。歌。羽。大。驚。乃。歌。曰。時

不利兮

乃歌曰時

不利兮

雖不逝

舞。而。為。歌。曰。力。拔。山。兮。氣。蓋。世。時。不。利

今。雖。不。逝。今。不。逝。今。可。奈。何。虞。兮。虞。兮。奈。若。至。烏。江。以

何。雖。者。羽。平。日。所。乘。駿。馬。也。其。毛。蒼。白。雜。色。

此馬賜亭長

餘詳見前第二卷。古今

細肋卧沙

助音勒。羊也。

同州沙苑監

音有。在羊俗謂之細肋

卧沙

細肋。羊也。

同州沙苑監

音有。在羊俗謂之細肋

髯主簿蒙賜羊曰有來髯主簿古今註崔豹羊一名髯主簿

昔羊子為政左宣公二年宋華去元殺羊食音士是歲鄭公子

楚伐宋於元花元其御羊斟不與音預○羊斟為花元

殺羊以犒士卒此雖華元親愛之意亦是不詳密處及戰及與鄭

怨華元故云前日殺今日之事我為政今日與鄭戰便

羊食士而其權在汝我與入鄭師羊斟故意御華元故敗見獲也○君子謂

我與入鄭師戎車以入鄭師故敗見獲也○君子謂

兵殺宋國之人以羊羹之私怨而敗宋國之

遼東之豕不足稱異遼東之豕朱淳與彭寵書曰伯通自

伐以功為高天下彭寵字伯通為漁陽太守其初光武

甚高不能滿故幽州牧朱往時遼東有豕生子白頭

浮與之書設下文譬喻云

異而獻之遼東之豕古來皆黑乍見白者行至河東見

群豕皆白懷慚而退若以子功論於朝廷則為遼東豕

也

豚肩斗酒送入猪酒曰豚肩斗酒為獻史淳于髡

髡見道傍有稷田者稷田祭之以祈操一豚肩斗酒

名見道傍有稷田者稷田祭之以祈操一豚肩斗酒

操持而祝曰甌窶音撲滿箒音鈞甌窶高亢狹小之汗

音蛙又邪音滿車音尺○汗邪下吾見其所持者狹

音烏也所持者寡所欲者奢蓋諸侯伐齊威王威王使髡齋

少之一豚蹄所飲者奢蓋諸侯伐齊威王威王使髡齋

百金車馬十駟往趙國求救髡以其車

豚肩卮酒項羽賜樊噲音快豚肩卮酒漢高祖與項羽飲酒

殺高祖樊噲聞之擁下直入張目視羽羽曰能復飲乎

上指羽曰壯士遂賜噲酒肉噲立飲切生肉合高祖

乃得

吠聲聞風而起云吠聲。潛夫論一犬吠形百犬吠聲。

跖犬吠堯

只音

吠非其主

跖犬吠堯

漢高祖既殺韓信詔

捕削

皆徹

先是蒯徹說韓信反

信堅意不聽至是信臨

蒯既至已至

也韓信

以功封楚王

人告其反高祖擒之

赦對曰然秦

失其鹿君位猶失其鹿

失其鹿

君位猶失其鹿

失天下共逐之

言秦既亡共爭

鹿其高材疾足者先得焉

仁狗固吠非其主

雖惡而犬不吠

犬以跖是主也堯

雖仁而犬吠之

以堯非其主也

雖仁而犬吠之

以堯非其主也

堯與堯本不同時

蓋設

但知有韓信而不知有陛下

臣之主

臣教韓信反若

跖犬之吠堯且韓信其實未

何以殺之

昔韓信用兵如神

佐陛下以定天下

未有

心今也時平事定又削其兵

因歷數

信有十大功

勞高祖及群臣

皆流涕

遂為信立廟釋註數踈上聲

○百蟲類

故謂之百蟲

甚多

王猛聞桓温入關

東晉穆帝時師師伐

捫蝨論事

捫音門

秦大敗秦兵于藍田

轉

披褐謁之捫蝨而談當世之務

戰于灞上

灞上關內也

捫以手執持也

蓋王猛卓異不羈有大志

温

旁若無人

捫蝨之際

泰然不顧左右

以為旁若無人

温

異之

腐草為螢爛茅放光

記

月令

季夏之月

季夏斗柄

温風始

至腐草為螢

朱氏曰温風温厚之極

凉風嚴凝之始

腐

陳澥曰腐草得暑温

之氣故化而為螢

離明之極故幽類化為明類也

杜詩

幸因腐草出敢近太陽

飛螢火但夜見近太陽

則不能顯其光也

辛苦為誰甜 羅隱蜜蜂詩 採得百花成蜜後 為誰辛苦為誰甜

京本音釋註解書言故事大全卷之十一

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

京本音釋註解書言故事大全卷之十二

亥集

廬陵 胡繼宗 集

安成 陳玩直 解

○酒類

附醉飲。麴蘖釀成者。古人以此祀神。故曰飲惟祀。德將無醉。

黃封

御賜酒曰黃封。輦下以黃封酒為貴。

輦下。天子車輦之下。古稱京師。

黃封。御酒。以黃羅帕封之。故曰黃封。

蓋重內醞也。

坡詩上樽白日瀉黃封。

見後上樽詳

魯酒

言薄酒曰魯酒。

魯國之酒味嘗薄。故今人以酒送入。常謙辭曰魯酒也。

許慎語

許慎字叔重

莊子

楚會諸侯。魯趙俱獻酒。酒吏怒。趙乃以

魯薄酒易

趙厚酒奏之。

易。換也。楚主以趙酒薄。故圍邯

音邯。趙音丹。邯音也。

淮南子

魯酒薄而邯邯圍。

青州從事

從去聲

好酒曰青州從事。世說桓温有主簿善別

酒別辨也。辨酒之好惡。好者謂青州從事。青州有齊郡飲好酒。直

至腹臍齊與臍字雖不同而音同。借以為言也。下文飲此。惡者謂平原督郵。平

原有鬲縣言至鬲上住也。鬲上住。謂曾鬲。飲不下也。

碧甯酒

甯音同

魏鄭公

名愨。魏齊王正始年間人。

三伏之際夏之三伏暑時。率

賓僚避暑使君林

使君太守。取蓮葉盛酒盛貯也。以簪刺

音柄與葉通屈莖輪困

音群。如象鼻焉困圓也。持吸之名碧

甯酒

茅柴惡酒曰茅柴。韓子答詩

韓子名駒。宋時人。

三年逐客卧江臯。

為官者遭逐而貶。故曰逐客。臯者。江水曲折也。

自與田工壓小糟。飲慣茅柴音詰。苦硬

音庵。苦硬酒。如茅柴。火易過。不知如蜜有香醪。但知苦硬之酒。而不

和復有甜如蜜之香醪。

中聖中酒曰中聖。魏徐邈私飲沉醉

徐邈字景山。為尚書郎時禁酒。故私飲沉

醉。趙達問以曹事。邈曰中聖人。達曰太祖。太祖怒。鮮于

輔曰。醉客謂清者為聖人。濁者為賢人。邈醉言耳。得免

于罪。後上問邈復中聖人否。曰。臣不能自懲。音澄。○時懲戒也。

復一中之。帝大笑。

玉山頹言醉云。玉山頹。晉嵇音康。字叔夜。山濤言叔夜為

入巖巖若孤松之獨立。其醉也。如玉山之將頹。

醉鄉北夢瑣言。唐東臯子王績。字元功。

王績自號東臯子。

有杜康

廟碑。醉鄉記。備言酒德。

王績降州人。作醉鄉記。授秘書正字。待詔門下省官。給酒一斗。

稱斗酒。

○廣陵人劉虛白。擢進士第嗜酒。有詩二。知道

李士

醉鄉無戶稅。任他荒却下丹田。

丹田。脐下也。酒直至丹田。

北海樽

孔融為北海相。賓客盈門。常嘆曰。坐上客常滿。樽

中酒不空。吾無憂矣。

此節與前第三卷賓主類。坐上客常滿之下通看。

高陽

目酒侶曰。高陽酒徒。晉山簡鎮襄陽。優游卒歲。惟酒

是耽。諸習氏荆土豪族。有佳園池。

習氏。乃是荆地豪族。而有佳哉好園池。

簡出遊。多之池上。置酒。輒折音醉。名曰高陽池。兒童歌曰。

山翁出何許。往至高陽池。日夕倒載歸。

倒載。醉引倒載於軍中。醉。取白鷺長翰毛以

酹無所知。時時能騎馬。倒着白接籬。

接籬。帽也。江東人為捷。離名之。舉鞭問葛強。何如并州兒。

為并州兒。言簡率鞭。惟問葛強。何如并州兒之得寵也。

葛強。并州人。山簡愛將也。故呼

上樽

謝人携酒。厚賜上樽。平當傳。稻米一斗。得酒一斗。為

上樽。稷米一斗。得酒一斗。為中樽。粟米一斗。得酒一斗。

為下樽。

流霞

天仙酒名。流霞抱朴子。碩曼卿言到天上。仙人以流

霞一盃飲之。

解醒

晉劉伶字伯倫。嘗渴甚。求酒於妻。妻泣諫曰。君飲

太過。非攝生之道。伶曰。善。當祝神。誓斷矣。可具酒肉。妻

從之。伶跪祝曰。天生劉伶。以酒為名。一飲一石。五斗解

醒。酒病也。言飲五斗。醒之酒。方能解酒之病。婦人之言。慎勿可聽。引酒茹肉。

陶然後醒。

九醞

美酒。九醞。西京雜記。宗廟八月飲酎。用九醞。太牢

酎。醇也。九醞。一曰酒名。太牢牛也。

以正月作酒。八月成名。曰酎。一曰九

耐。一曰醇音耐。

家釀蒙賜家釀晉何充字次道能飲酒雅為劉惔音談所貴云見次道飲令人欲傾家釀言其温克

松醪竹葉香醪葡萄真珠紅杜詩松醪酒熟旁者醉又崖

蜜松花熟松花酒熟如崖蜜之甜山杯竹葉清古詩竹葉清香好

何妨飲數杯杜山亭宴集清秋多宴樂終日困香醪李

白襄陽歌遙看漢水鴨頭綠恰似葡萄初潑醅音胚澆也

醅酒未將進酒琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴真珠紅

雪液香泉玉色醪東坡謝黃寔送酥酒關右土酥黃似酒

揚州雪液却如酥送楊季默莫辭白首瀉香泉已覺扁

舟掠新渡讀孟郊詩不如且置之飲我玉色醪置郊詩

而不讀而飲我玉色之酒

軟飽伏蒙軟飽相邀坡詩三盃軟飽後一枕黑甜餘見前第七

卷類

○茶類其味苦春收其葉而烹飲

瑞草魁杜牧山茶詩閩實東南秀茶稱瑞草魁

龍鳳團茶之品莫貴於龍鳳團為圓餅上印龍鳳文八餅

重一斤慶曆間蔡君謨為福建運使始造小片

龍茶其品絕精謂之小龍團凡二十餘餅重一斤真金

一兩每南郊致齋南郊祭天地將祭南郊三日中書樞

密各賜一餅宮人往往綴金其上貴重如此

月團盧仝謝孟諫議惠茶歌開緘宛見諫議面月團

三百片

詳見前第三卷訪臨類見諫議底之下

紫雲堆雀舌龍團鳳髓坡詞已過幾番雨前夜一聲雷槍

旗爭戰建溪春色占去聲先魁採取枝頭雀舌帶露和烟

搗碎結就紫雲堆輕動黃金碾飛起綠塵埃老龍團真

鳳髓點將來鬼毫盞裏所治切時滋味舌頭回喚醒青

州從去聲事青州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋

清風起我欲上蓬萊

槍旗露英露芽筍乳歐詩歐陽修共約試春芽槍旗幾時

綠顧渚茶記團黃有一槍兩旗之號言一芽有二葉也

常慶厚茶詩今量霞紫英肥歐公嘗新茶其餘品第亦奇

絕愈小愈精皆露芽坡詩覺音來烹石泉紫笋發青乳

茶之佳品

詩人蛻骨

蛻音退謝人惠茶曰愧非詩人已覺蛻凡骨矣化蛻

也山谷詩建溪有靈草能蛻詩人骨

當酒代酒從事

當從並去聲煎茶款客曰當酒代酒吳章暉飲

不過三升孫皓每宴以茶賜暉當酒寓寵渥也謝宗論

柔曰此丹丘之仙茶勝烏程之御舞烏程吳興縣名御舞酒名不止

味同露旨露旨味如甘露之美首閱碧澗明月首初也茶餅如月之團故曰明月

醉向霜華言其清可醒酒也豈可以酪酪音洛蒼頭便應平聲代酒從

去聲酪酪音洛送人茶曰謹以酪奴為獻彭城王勰音協謂王肅

曰君棄齊魯大邦而愛邾莒音舉小國明日請為設邾莒

之殽音孫亦有酪奴殽水也因此號名曰酪奴言以子孫

謂牛羊也。邦

○饌食類饌飲食之也。饌食特為養生之需。

治具

招賓客謙言初無治具將軍田蚡也。為丞相漢灌夫傳曰將軍幸喜過魏

其將軍田蚡也。為丞相魏其夫妻治具具酒食也。此與前第三卷訪

臨類臨先

折俎

折食曰折俎左

成公十二年

成享晉郤

至

晉楚既成好

如楚修聘于是楚共王為

於是乎有享燕之禮於是乎有享燕之禮於是乎有享燕之禮

宴以示慈惠禮有燕禮享以訓共

音儉有乾而薦設几而不倚爵盈而不飲

五侯鯖

漢樓護傳會五侯各得其歡心傳會媚事之意五

護合以為鯖甚美鯖調和之名也。護以鯖魚致其膳

稱五侯鯖焉會五侯而推心故以鯖為甚美

湯餅不托歸內錄

餽博音青箱雜記

湯餅温麵也凡以麵為食煮之皆謂

之湯餅

饅頭

晉束皙餅賦有饅頭薄持起溲音牢九之號惟饅頭

至今名存而薄持起溲牢九莫曉其何物錄云薄持起

疑即今煎夾子。溲牢九饅頭之屬

丞餅

十字瓊肌晉何曾丞餅上不拆十字則不食坡詩吹

裂十字瓊肌香

包蘆荷包曰包蘆。王褒曰：新鯉包蘆美。

淮南術豆腐。晦庵次劉秀野蔬食豆腐韻。種豆豉筋力。

竭心已腐。言竭盡其力。而心已腐。早知淮南術。商之作。始於淮南。

安坐獲泉布。泉，錢也。藏曰泉。行曰布。一曰布。

成豆腐也。行如泉。故曰泉。以其布於民間。故曰布。

○米類。曰五百里米。

長腰米曰長腰。江南人有長腰粳米。縮項鮪魚之諺。

白粳。白米曰白粳。漢惠帝記：鬼薪白粳。取新宗廟為鬼薪。

犯死罪之人。使之取薪。給宗廟。故曰鬼薪。坐擇米使正白為白粳。漢律：婦人

米使正之為白粳。米之正者不缺。斷顆粒端正也。三歲刑也。犯死罪者。發其取

杜詩：精鑿傳白粳。精鑿謂治米。使白傳白粳。謂以

坡詩：紅粧執樂三千指。白粳連穡十萬艘。穡音抽。柱

也。艘者。船之總名也。

○蔬類。蔬菜也。其種亦多。非一類也。

土酥。蘆菔曰土酥。杜詩：過王琦。長安冬菹。七余。酸且綠。菹

也。菜。金城土酥淨如練。土酥。蘆菔也。釋文云：蘆菔今蘿菹

如練。次公曰：土酥者。謂彼土之酥也。○麥。粥曰酥。羊乳所為也。色白

蹲鴟。存音。芋曰蹲鴟。廬陵官下記：有人誤讀芋為羊。乃云

損惠蹲鴟。蜀都賦註：蹲鴟。芋也。乃誤作羊字。芋頭似鴟鳥之居也。

玉版師。筍曰玉版師。擇龍東坡邀劉器之。參玉版師。王寺。

燒荀覺味勝坡曰名玉版也

冷齋夜話坡邊劉器之同

行一聞玉版名欣然從之至蕪景寺燒荀而食器之每倦山勝問何名坡曰名玉版也此老善說法能令君得禪說之味于是器之大笑作偈云不怕石頭路來參玉版師聊悟其戲為之大笑

憑錦株或作子錦株子亦言與問玉版兒

錦株子亦言與問玉版兒

舖啜

舖音圃平聲啜音川入聲

人貪飲食指為徒舖啜孟子謂樂正子

曰子之從子敖來徒舖啜也我不意子學古之道而以

舖啜也

此孟子離婁上徒但求食也啜飲也言其不擇所從但求食耳

饕餮

音叨帖

人能多食曰此人饕餮也饕餮貪食貪財也縉雲氏有

不才子

晉雲氏黃帝時官名不才子即三苗彘佐堯殺之于三危

貪于飲食冒

貨賄也胃貪侵欲崇侈不可盈厭已上數事不得盈天下之民謂之饕餮

食指動

有飲食之兆曰食指動染指嘗得其味曰已嘗染

指左

宣公四年楚人獻鼈於鄭靈公

鼈似鼈而大靈公穆公太子夷也

子公之食指動子公即公

子宋與子家相見

子家歸往也二公子將見靈公

子公之食指動

子宋也第二指忽然自動

曰他日我如此

他日在前之日也言我每嘗食指動時必嘗

異味必得奇異及入

入至宰夫將解鼈

見治庖而將解楚人所獻之鼈

相視而笑

二公子相視而笑

公問之

問何為子家以告

音谷及食大夫鼈

鼈熟而分

召子公而弗與

也時召子公而不與之

子公怒

怒公不與之鼈染指於鼎

烹鼈掌之而出

而遂出

欲炙之色

炙音焦

見物欲得曰有欲炙之色晉顧榮嘗曰僚

飲見行炙者有欲炙之色

炙炙肉周書黃帝始燔肉為炙也燔者以柴燒肉也

輟以已

紀音淡

同坐悉笑榮曰豈有終日執

乏而不知其味後趙王倫篡位

西晉惠帝時倫為征西大將軍而篡位餘詳見

史崇在難一人救之乃受炙人也

大嚼

音鵲

指人好饕餮曰大嚼文選曹子建與吳季道書曰

道亦作重過屠門而大嚼雖不得肉貴且快意

不速人不與

聲

召而自來曰你不速易需卦

水天需卦

曰需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可入於穴有不速之客三人來敬之終吉

程子曰上六居險之終終則變矣在需之極久而得矣陰止于六乃安其處故為

不速人不與

入于穴穴所安也安而既止後者必至不速之客三人

謂下之三陽就之三陽非在下之物需時而進者也需既極矣故皆上進不速不促之而自來也上六既需得其安處郡剛之來至誠盡敬以待之雖甚剛暴豈有侵陵之理故終吉也

飯後鐘

後期而至曰飯後鐘唐王播客揚州木蘭院客

木蘭院一作石塔院王播未遇時客居白蘭院

僧厭之乃飯後擊鐘播來則後

時矣

僧以擊鐘為號則會食僧厭播故飯後擊鐘播至則飯罷矣

乃留詩云上堂已

了各西東慚愧關

黎飯後鐘

後二紀來鎮是

邦十二年

向題字已碧紗罩之播復題云二十年前塵

土面如今始得碧紗籠

嗟來

飲去聲

人不敬曰嗟來之食檀子

齊大饑年穀不熟

曰黔敖為食於路

黔敖齊人見齊國有飢荒之災為飲食於道路

以待餓者而

食之食與之

有餓者蒙袂輯屨

蒙袂以袖掩面不敬見

餓着履餓其買買音然來買買目不明貌黔敖方奉

食左手右執飲右手曰嗟來食嗟咨也所謂呼揚其目

而視之餓者揚目曰予唯不食如嗟來之食故不食之

以至於斯也餓以致從而謝焉黔敖悔過終不食而死寧

而受也

倉卒客倉卒主人卒音村西京雜記曹元禮善弄術詣陳

廣漢設食甚薄廣漢曰有倉卒客無倉卒主人元禮以

筋筭曰俎上蒸豚厨中荔枝何不設廣漢大驚

○事物譬類或以事而喻或以物

口中雌黃議論反復曰口中雌黃晉王衍善玄言義理

深有所未安隨即更庚音改世號口中雌黃雌黃古人名

黃塗而改正之王衍就口

皮裏陽秋胃中褒貶曰皮裏陽秋晉褚裒字季野桓

彘曰季野皮裏陽秋陽春也晉諱春改曰陽秋春發生

言其外無臧否音鄙臧美刺也而內有褒貶也謝安云裒雖

不言而四時之氣備矣四時氣備言胃

懲羹吹竇因噎廢食言過於懲創唐傅奕言唐承亂

世當有變更懲沸羹者吹冷竇冷竇亦吹之恐其熱也

傷弓之鳥驚曲木鳥被弓之傷見曲木陸贄音秦議昔

人有因噎而廢食因食而噎於唯自懼溺而自沉者見

恐溺死遂就

借聽於聾求道於盲謙辭請教用韓公荅陳生書生下或

或註師鋤 足下求速化之術 速化急速變化也此皇陳

字云云 舉之名於是韓公答此書言汝不能順 乃以訪愈名愈

矣事親以行仁義而但欲求速化之術 是所謂借聽於聾求道

言顯榮者在上位幾人足下不 於盲未見其得者也 借耳聾之人以聽事求道于盲聾

見其得者也 之人雖其請之又勤教之 云未

唇亡齒寒輔車相依言勢有相關左 僖公五年 晉侯復假道於

虞以伐虢 僖公二年虞帥晉師伐虢滅 宮之奇諫曰虢

虞之表也 言虢恃虞以為表虞 諺所謂輔車相依唇亡

齒寒者 俗語有此二句也車牙車也輔頰 其虞親之

謂也 言虢為表如口之唇虞為裏如口之齒也虢既亡

如之 虞必與虢同城也 晉既滅虢還師果襲滅虞果

明珠暗投不遇識者明珠暗投鄒陽書明月之珠夜光之

璧以投於道莫不按劍相顧盼者無因而至前也 人望

莫知何物反以為怪故按 劍相顧不敢至其前也

墮甑不顧已棄不問曰墮甑不顧後漢孟敏荷甑墮地

荷負也甑 不顧而去郭林宗問其意曰敏甑已破矣視

之何益林宗異之 於是林宗勸敏

覆車之戒 覆音福 鑒前代事曰覆車之戒賈誼策前車覆

後車戒 覆也 秦世所以亟絕者其轍迹可見 轍車行迹

譬喻秦無道至于急亡於今可見當年 然而不避是後車

又將覆也 前之迹乃覆車之迹后車則當避若不避又

則當改若不 改字將以矣

好竿鼓瑟

不投所好曰好竿鼓瑟。韓公答陳商書。齊王好

竿。說文竿。管三十六簧。笙大者曰竿。小者曰和。釋注。簧管中金蝶。有求仕於齊者操瑟

而往立王之門。三年不得入。客曰。齊王門下之客。王好

竿而子鼓瑟。雖工如王不好何。韓公答書。蓋矯陳商

亦如鼓瑟者不一。合于齊宜王也。

膠柱鼓瑟。拘執不通曰膠柱鼓瑟。史趙主以趙括代。燕頗

蘭相如曰。王以名使括。而無能也。若膠柱而鼓瑟。柱

上。鴈足。絃之急緩。係焉。故調絃者必移鴈足。方能使聲

和。若膠柱而鼓瑟。聲必不得和。此言王以名使括。不問其

能如膠柱而鼓瑟。不問其和也。此言王以名使括。不問其

與前第二卷。子孫類。讀父書之下。通者。揚子。先。知。或曰。以

往聖人之法。治將來。為民淳也。將來之民。多。于。枝。僧。何。乃。執。以。古。譬。猶。膠。柱。而。鼓。瑟。法。而。治。之。

大市裏賣平天冠

宋朝廖融。潘若冲。更

音唱迭和。更迭者。更音也。

廖為首成詩。潘則和之。潘為首成詩。詩家之勅。音敵。勅。也。二人作詩。絕妙。更迭唱和。雅中音律。詩家莫敵。多有生徒。太宗以詞賦策論

取士。融生徒引去。引出。猶常云。融曰。豈知今日之詩道。

一似大市裏賣平天冠。並無人問。平天冠。天子之冕。前

延。遂。延。所以覆冕上。垂旒者。前曰。遂。後曰。延。王藻篇

却。天地宗廟明堂。則冠之。蔡邕曰。都人不識。謂之平天

冠。釋注。遂音遂。深也。延冕上。覆也。王冕。冕前後垂旒之

王也。藻。雜米絲繩之貫。王玉珠也。以藻穿玉。以玉節藻

故曰。王藻。依樣畫葫蘆。蹈襲舊本曰。依樣畫葫蘆。宋陶穀。又在詞禁。

太祖曰。頗聞翰林皆檢舊本。換詞語。世俗謂之依樣畫

葫蘆。後穀作詩書玉堂。璧曰。官職。須由生處有。才能不

晉用時無堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆帝其
怨望決不用。

蘭亭真本

王羲之親筆蘭亭用寶紙寫者最得意筆也。

唐褚遂良叙禁中大令

書五卷

大令王獻之也。

其最為後世重者三蘭亭樂毅論。

唐大

主受羲之所書以織袋盛置箱中及蕪沒與黃庭也。

老嫗投之甕中香聞數日○出洪書苑。與黃庭也。亭至此通為一句○黃庭經神仙黑紙白字寫黃庭經名王字黃庭經○管宵霞籠紅鸞一雙遺羲之而請書黃庭經

子辨才辨才本貞觀中歸禁中。貞觀唐太宗年號太宗遣侍御史肖翼微行假

以為修行者至寺訪辨才日習押近情意甚密一日宛轉因問蘭亭真本世上存否辨才言微之傳數世至予

寶藏見在肖翌至幽室觀之。下日暇辨才遠出遂取真本取出引肖翌至幽室觀之。下日暇辨才遠出遂取真本

由是入禁中。

曲突徙薪防患未然曲突徙薪前漢霍光傳初茂陵徐福

上書言抑制霍光家奢侈。

宣帝地節四年霍氏謀反於是上書抑制霍氏不報

霍光雖已卒宣帝以光忠臣不欲罪其子孫書三上不報後霍氏果誅滅有入上書

突為警諭遂告者皆封首告者皆人為徐福上書曰客伏誅夷其族

有見主人竈直突。

突竈上烟也。

旁有積薪請更突徙其薪不

然有火患主人不應俄果失火。

俄頃也。

鄰里共救得息殺

平置酒謝灼爛者。

灼燒也。救火者遭

而不錄言曲突者

人謂主人曰曲突徙薪無恩澤焦頭爛額為上客耶。

向使聽客之言不費牛酒終無火患今論功而賞勸徙薪者則無息救火者焦頭爛額反為上客宣帝賜徐福帛以為即

入室操戈以夫子之道反害夫子入室之道鄭玄傳壬戌

何休好公羊學

公羊名高子夏弟子作春秋傳

著公羊墨守

墨守羊義理深

遠不可難如墨翟

左氏明作春秋傳謂之左

氏膏盲

膏盲之疾難療故曰膏盲膏盲之義詳見第五卷問疾類膏盲

左氏膏盲自謂其著之是人莫能改其說

如膏盲之疾難療故曰膏盲膏盲之義詳見第五卷問疾類膏盲

之守城不可攻也

左氏明作春秋傳謂之左

谷梁廢疾

谷梁各亦為傳謂之谷梁廢疾與上文膏盲同意

鄭玄乃發墨守

自以其義深遠不可難為墨守玄究其起廢疾皆放此針膏盲起廢疾休見而歎曰康成字

針膏盲起廢疾休見而歎曰康成字

鄭玄

入吾室

操吾戈而伐我乎

操吾戈而伐我乎

作舍道傍

惑於衆言曰作舍道傍漢章帝欲定禮樂班固

曰諸儒多能說禮宜廣招集帝曰諺云

俗語作舍道傍三年不成

年不成

各人執己之見議論不同以故難成

會禮之家名為聚訟

各執一理爭論不已言昔堯作大章一變足矣於是止命曹褒一人此與前第二卷古人喻類一變足矣之下通者

各人執己之見議論不同以故難成會禮之家名為聚訟各執一理爭論不已言昔堯作大章一變足矣於是止命曹褒一人此與前第二卷古人喻類一變足矣之下通者

一國三公

主事不一曰一國三公左

僖公五年初晉侯

使士

為不謹慎置薪于土

為重耳築蒲為夷吾築

夷吾詐之

公使讓之

雜而築之不堅實

事於獻公

公使讓之

使人

責讓退而賦曰

無戎而築二城終為寇讐之所保守又

狐裘

音戎

何必謹慎為之築於士

狐裘

音戎

為退而自作下文之詩云

狐裘

音戎

貴者之裘蓋引此以發興也

言

一國三公

國故公與二

公子並立

吾誰適

音從

則為寇仇不忠無以事君故不

適從

原田之謀左

僖公二年

晉侯

文聽

輿人之誦曰

輿衆也晉將

所舍之處其背有丘陵險阻晉侯

原田每每

音梅

以喻晉軍美盛若舍音捨

其舊

而新其謀

言晉侯可以謀

原田之草每每然

舍音捨

其舊而新其謀

言晉侯可以謀

楚舊惠此子犯勉晉侯與楚戰晉侯言我過楚時楚
之恩惠森真子曰漢陽之國與晉同姓楚盡滅之思其
贈送之小惠而忘其并滅同姓之大耻不如戰也云云
遂與之約詰朝將見詰朝明日也相見以決戰云云楚
師大敗

布鼓過雷門

漢王尊曰毋

音無

持布鼓過雷門

布鼓以雷門

會稽城門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽越字之義或曰
此鼓聲遠聞於洛陽布鼓之聲豈及雷門大鼓之聲故
布鼓不可持而過之此孟子所謂遊於聖人之門難為
言大意相似

○文物類

筆作文非筆無以施
故筆為文具也

毛穎管城子中書君

筆並

毛穎傳

毛穎中山人蒙恬載以歸

始皇封諸管城

諸助

號管城子

封管城以其能作筆累

音拜中書令呼為中書君

拜中書令以筆為

毛錐子

五代

梁唐晉

史弘肇曰

安朝廷定禍亂直須長鎗

大劍若毛錐子安足用哉

銀管蘭臺發源

言銀管自

慕容郁贈韓定之詩韓酌云盛

德好將銀管述

麗詞堪付雪兒歌

李密賓朋文章奇

問韓銀管事韓曰昔梁元帝為湘東王時錄忠臣義士

文章美者筆有三品忠孝全者金管書之德行音幸精粹

者銀管書之文章華麗者班竹管書之

○硯硯在硯亦

即墨侯石虛中石鄉侯

硯並

文嵩石虛中傳

南越人姓石名

虛中字居默拜即墨侯

硯以磨墨以墨

○薛稷為硯封

石鄉侯。

馬肝漢武元鼎五年。鄧音支國貢馬肝石百片以冰銀養

內金函金泥封之。其國人長四尺。惟餌馬肝石半青黑

如馬肝碎之。和丸轉丹吞一粒。彌年不飢。以拭白髮皆

黑。帝常坐甘泉殿。群臣有髮白者。以拭之。應手皆黑。時

公卿曰。不願作方伯。惟願拭肝石。此石可作視。

玉蟾蜍西京雜記。廣陵王去疾發表盜烏浪塚去疾陵王

作晉靈公。得玉蟾蜍一枚。腹空空。五合水。王取以盛。硯滴。

紙以竹為之。其製便於方策。

楮先生紙曰楮先生。毛穎傳。毛穎與會稽楮先生友善。毛穎

筆也。楮先生。紙也。二人友善。書紙。蓋兩意也。後之友善故。

刻藤玉版繭紙。刻溪出藤為紙絕妙。唐舒元興有悲刻溪

古藤文。坡詩。溪石琢馬肝。刻藤開玉版。城都浣花溪造

為名。王羲之作蘭亭記。乘興而書。用蚕繭紙。繭紙見。○建

初中。後漢章帝年號。日本使與能獻萬物。日本國名。使臣也。與能善書

紙似繭而澤。○晉宋間有紙長丈餘。就舩抄。世謂繭紙

墨松烟也。并上三件。皆文房之至寶也。

陳玄毛穎傳。毛穎與絳晉人陳玄友善。

客卿楊雄長楊賦。藉子墨客卿以為諷。詳見前第十一卷。書翰類。子墨客卿

之下通看

龍香劑墨松使者龍賓陶家難余事。難一作考當考唐玄宗御按

上墨曰龍香劑。一日墨上有小道士如蠅行。上叱之呼

萬歲奏曰。臣墨之精。墨松使之者。自言其名為黑松使者世人。有文章者。皆有龍賓十二。龍賓。或曰神也。小道士言有文章者。常有十二龍賓之神。以隨之。上神之。玄宗以能文者有神隨。乃以墨分賜掌文官。

○器物類

扇 竹蒲為之。所以為種。楊之具也。

仁風 扇曰仁風。晉袁山松為東陽郡。謝安取一扇以贈行。

山崧荅曰。輒折當奉楊仁風。慰彼黎庶。輒。專也。慰。問也。言專當奉此仁

風。勞問彼之黎民。蓋欲以仁德而化也。

便面 扇曰便面。張敬傳以便面拊馬。拊。師擊也。○若今沙彌所持竹篾。釋注。沙

彌。僧也。篾。所治切。扇也。自關而東。謂之篾。

床 傾臥之器。

陳蕃榻 漢陳蕃為豫章太守。惟徐穉來。設一榻去。則懸

之。此與第三卷延接類。下榻之下。通看。

一榻之外 宋太祖嘗冬夜大雪。幸趙普家。普從七恭容問

曰。夜久寒甚。陛下何以出。上曰。吾曠不能著張入丁榻

之外。皆他人物也。

衾 被為衾。所

布衾如鉄 杜甫茅屋為秋風所破歌。布衾多年冷似鉄。嬌

兒惡。卧踏裏裂。

長枕大衾 唐玄宗為長枕大衾。與諸王同寢。

席 以草為之。古

席不暇暖 韓文孔席不暇暖。孔子周流四方。以行其

教。坐席未暖。則往矣。

席上之珍記

儒行篇

儒有席上珍以待聘

言氏曰席上之珍自貴而待賈者也

儒者講學于間燕從容乎席上而知所以自貴以待賈者也
下之用強學以待問懷忠信以待舉力行以待取皆我
自立而信可待也德之可貴者人必禮之學之博者人必
問之志信可存者人必舉之力行可使者人必取之故
孔子之儒行孔子答之如此此節正居此卷後衣服類逢
掖之衣

帳帷謂帳
帷帷謂帳
帷帷謂帳

斗帳紙帳流蘇海錄斗帳小帳也形如覆

音

斗帳公紙帳

詩絮似僧巾白氎

音

布

白氎毛布也南史高昌國有草
氎國入取以爲
布如繭其中絲如細縷名曰白
氎最白而軟

之毬五色錯爲之同心而下垂者

綳於蠻帳紫茸氎流蘇者乃盤線繪繡

錯相交錯也五色
線交錯而爲之同心
結也倦遊錄流蘇乃帳四角所繫
盤線云云

流蘇者古人帳繫之四隅以爲飾目

酒杯類

孟以盛酒所以
爲人合歡也

金叵羅

叵音婆上
聲酒杯名

李白詩葡萄酒金叵羅吳姬十五醉馬

馱美婦人
稱也

銀鬢落韓公聯句澤髮解兜鑿

音

澤髮少年潤澤之
髮也兜鑿首也見潤澤

之髮因解下
兜鑿而見也

音

顏傾鑿落

顏而楮楚詞美人既醉朱
顏傾鑿落酒也人之醜

盞而有醜顏也

白樂天詩金屑琵琶槽

琵琶槽以
金屑飾之

銀含

鑿落盞

鑿落者酒器也
以銀屑飾之

冠履類

履足履也

三加彌尊

賀人新冠

去聲

曰恭審三加彌尊禮記

冠義

適

音

正室

故冠於陳以著代也

呂氏曰主人升立于序
端西面贊者立于其
序

少比西面將冠者即進而冠是位與主人同在

醜於賓

醜於賓

位。酌而無酬。酢曰醜。醜子戶。西南向。賓位也。三加彌尊。

始加。緇布冠。再加。皮弁。次加。爵弁。三加。而服。冠而字。

尊。亦所謂成人之敬也。釋註。緇。側待。切。黑色。冠而字。

之成人之道也。既冠則必立其名。字。是乃成人之道也。

不然。云。云。古者冠禮。初加。緇布冠。欲其與質。次加皮。

弁。故其行。三王之德。是益尊也。三加。爵弁。欲其行敬事。

神明是稱尊也。

折角巾。後漢郭林宗。嘗於陳梁間行。遇雨。巾一角墊。音店。

下也。一時人乃故折一角。以為林宗巾。其見慕如此。

漉酒中。陶潛每酒熟。取頭上角巾漉酒。漉。瀆。畢復著。張入。

履聲。邀客曰。始聽履聲。前漢鄭崇為尚書。數上書諫上。

上笑曰。我識鄭尚書履聲。此與前第三卷訪臨類。而杜。

詩聽履上星辰。杜甫上。肅左相。言為相親近。帝側亦。

孺子取履。張良遊下邳。披音。圯音。上音。楚人謂。遇老父。墜履。圯。

下。命良曰。孺子取之。良取。跪以授。老人見良。取履。懸。勸。

授良。良用書之。義。佐漢高祖。定天下。

成田不納履。別嫌疑曰。成田不納履。古詩。成田不納履。謂。

人過成田。不可低頭納。疑恐人疑。是採其成也。李下不整冠。謂人至李樹下。不。

疑是摘其李也。

衣服類。衣服。所以蔽體。黃帝時所製。

鷄衣。貧人曰。鷄衣百結。子夏貧。衣若懸鷄。此與前七卷貧。

通。逢掖之衣。儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

逢掖之衣。儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

逢掖之衣。儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

逢掖之衣。儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

逢掖之衣。儒服曰。逢掖之衣。禮記。儒行。哀公問於孔子曰。

夫子之服其儒服與

音余。公謂子曰：衣儒者之衣服。

孔子對曰：丘少

居魯

孔子稱名曰丘。年少時居魯國。

衣

去聲。逢掖之衣。

鄭氏曰：逢掖之衣。○孔氏曰：謂肘腋之所寬大。故鄭玄曰：大袂，禪衣也。○王廣謀曰：衣深衣褒大也。此與此卷前器物類席上之珍同篇。

此節在前。

素衣化緇

側時切。

故質改化曰素衣化緇。陸士衡詩：京洛多

風塵，素衣化為緇也。

○金寶類

出麗水南番雲南。西番高麗等處。

躍冶之金

莊

大宗篇。大冶鑄金。

冶，銷也。天地為大冶。

金踊躍曰

我且必為鏹

鏹，鏹也。

大冶必以為不祥之金。

床頭金盡，金盡復來。古詩：床頭黃金盡，壯士無顏色。李白

詩：天生我材必有用，千金散盡還復來。

一金前漢文帝紀：十金中產之家。

文帝嘗欲作露臺，召匠計之，直百金。帝曰：百金

中人十家之產，何以臺為遂止。

秦以一鎰為一金，一重

故此言十金乃中一戶之產。漢以一斤為一金。又云：方寸為一金。

不疑償金

是非不辨曰不疑償金。漢直不疑為郎，其同舍

有告歸者，誤持同舍郎金去，立覺亡，意不疑，不疑償之。

後告歸者來而歸金，前郎大慙。

隋珠彈鵲

彈去聲。

得少

燒上聲。

失多曰隋珠彈鵲。

莊子：讓玉

以隋侯之珠

隋侯見蛇被傷，取藥封之。蛇含珠，千仞之

彈，千仞之

鵲。七尺為一仞。鵲飛千仞之高，而以隋珠彈之。

世必笑之，何也？所用重，所要

輕。

待價而沽

待時而動曰待價而沽。語

子罕篇。

子貢曰：有美玉

於斯

紆粉切

價

音瀆

而藏

也。諸疑辭。

求善

音賈

而沽

音

諸

諸

沽賣也。言有美玉于此。合藏

之乎。合求善價而賣之乎。

子曰。沽之哉。沽之哉。我

待價者也。

孔子言固當賣之。但當

待價而不當求之耳。

子

曰。沽之哉。沽之哉。我

待價者也。

待價而不當求之耳。

青蚨

音扶

常稱錢曰青蚨

搜神記

青蚨似蟬而稍大。

母子

生

子

草間如蚕取其子

讀

母即飛來以母血塗錢八十一

文

八十一者九九

以子血塗錢八十一

文每市物或先

用母錢或先用子錢皆復飛歸輪環無已

如兄孔方家兄

晉魯褒傷時貪鄙

著錢神論

去

聲刺

之其畧曰親之如兄

如兄

孔方家兄

晉魯褒傷時貪鄙

著錢神論

去

聲刺

之其畧曰親之如兄

如兄

孔方家兄

晉魯褒傷時貪鄙

著錢神論

字曰

孔方錢之

又曰見我家兄莫敢仰視

而畏憚之莫

敢

視也

文曰錢無耳可使鬼凡今人人惟錢而已

阿堵物

口不言錢

晉王衍妻郭氏喜聚歛

練衍疾其貪鄙

故口未嘗言錢妻欲試之

不得行衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去

阿堵物中

不得行

衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去

阿堵物中

不得行

通神

張延賞判度

支

度支官掌天下租賦物

有獄頗寬

濫公召吏嚴戒

明日安上有帖子曰錢三萬

貫乞勿問此獄公更怒促之

明日復帖子云十萬貫遂

止不問所親慎之

所親延賞所親愛之人也

至十萬

通神矣無不可回之事

吾懼禍及不得不止

若

嚴戒恐禍及焉

遂止不問其獄

樂善類

樂有五音音各有善

所以宣人心之和也

阿堵物

口不言錢

晉王衍妻郭氏喜聚歛

練衍疾其貪鄙

故口未嘗言錢妻欲試之

不得行

衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去

阿堵物中

不得行

衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去

阿堵物中

通神

張延賞判度

支

度支官掌天下租賦物

有獄頗寬

濫公召吏嚴戒

明日安上有帖子曰錢三萬

貫乞勿問此獄公更怒促之

明日復帖子云十萬貫遂

止不問所親慎之

所親延賞所親愛之人也

至十萬

通神矣無不可回之事

吾懼禍及不得不止

若

嚴戒恐禍及焉

遂止不問其獄

樂善類

樂有五音音各有善

所以宣人心之和也

阿堵物

口不言錢

晉王衍妻郭氏喜聚歛

練衍疾其貪鄙

故口未嘗言錢妻欲試之

不得行

衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去

阿堵物中

不得行

衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去

阿堵物中

通神

張延賞判度

支

度支官掌天下租賦物

有獄頗寬

濫公召吏嚴戒

明日安上有帖子曰錢三萬

貫乞勿問此獄公更怒促之

明日復帖子云十萬貫遂

止不問所親慎之

所親延賞所親愛之人也

至十萬

通神矣無不可回之事

吾懼禍及不得不止

若

嚴戒恐禍及焉

遂止不問其獄

樂善類

樂有五音音各有善

所以宣人心之和也

琴 琵琶 簫 笛 鼓
瑟 笙簧 箏 笳 鑪

舞歌南風家語

辨樂篇

昔者舜帝彈五絃之琴操南風之詩

昔舜彈五絃之琴歌其詩曰南風之薰兮可以解吾民之

南風長養之和可解我百 南風之時兮可以阜吾民之

財兮南風應其時可

雍門歌琴說苑

雍門周

以琴見孟嘗君

孟嘗為齊相食客三千人

曰先生鼓琴能令平聲文悲乎孟嘗乃田嬰之子名文雍曰千秋

萬歲後臺榭已壞墳墓已下沉也嬰兒堅乎

採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗尊貴乃若是乎

於是孟嘗泣音女焉承臉泣也曰先生令文若破國以

邑之人夫人以國破邑以之可

相如琴心

漢司馬相如素與臨邛

音令王吉善臨邛富人

卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令重以琴心

挑之於是文君夜奔相如此節詳見前第七卷貧

一唱三歎記

樂記

清廟之瑟

鼓清廟之瑟

朱絃而疏越

疏通

瑟底之孔也朱絃則練其絃故其一倡而三歎此聲初

聲濁疏越則通其穴使其聲遲緩 有遺

音者矣然而其中則有不盡之餘

昭君怨前漢王昭君初適單于

元帝竟寧元年呼韓邪單

在路愁怨於馬上彈琵琶以寄恨世謂之昭

君怨釋名推反吐回手前曰琵琶引手却曰琵琶

琵琶行

白居易左遷江州

右為上左為下故敗官者曰左遷遷為司馬

秋夜送

客潯陽江頭聞舟中琵琶聲問其人本長安娼女善彈

琵琶服于善才

琵琶行之中有一句云曲能常教善才服言奏曲既罷常使善六相屈服

教音

花落色衰委身為賈人婦命再一曲為

琵琶行

於此不凡謝安相晉室為王國賓所譏一日武帝召桓伊

宴飲安侍坐命伊撫箏伊撫而歌曰為君既不易為臣

良獨難忠信事不顯乃有見疑患

叶音還○桓伊隱然言謝安為臣有忠信

之事為君者則不能顯揚而聲節慷慨俯仰可觀安泣

信國賓之譏乃有見疑之患

下露襟越席持其鬚曰使君於此不凡帝有愧色王喬吹笙王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊

雒間道士浮丘公接以上向山

弄玉吹簫秦穆公時簫史善吹簫能致鳳凰

史吹簫作鳳鳴

女弄玉妻

去聲焉作鳳樓教弄玉一日隨鳳去

洞簫赤磬賦

蘇東坡與二客遊赤磬作此賦

客有吹洞簫者

同遊之客有吹洞簫者簫

之無底音各洞

倚歌而和

去聲之倚歌依聲

其聲嗚嗚然

簫凡二十四管

如怨如慕

似怨望而有思慕者

如泣如訴

似愁嘆而泣訴以悲

桓伊三弄

笛弄也

晉桓伊善音樂王徽之泊舟清溪素不相

識伊從岸上過徽之令人請之試為我奏伊便下車據

胡床三弄畢便上車客主不交一言

山陽聞笛

山陽縣名

晉向秀在山陽聞鄰人有吹笛者發聲嘹

亮追想曩時嵇

音

王遊宴之好

嵇嵇康也

感音而作思

胡笳十八拍 蔡琰字文姬 蔡伯喈女也 先適河東衛仲道夫亡

漢末大亂為胡騎所獲 遭獲二十年生二子後 春月

感笳音 笳胡人捲蘆葉吹之 遂作胡笳十八拍 於此畧舉一拍云

多知是漢家天子兮布陽和羌胡雖舞兮共誦歌兩國

交歡兮罷兵戈忽遇漢使兮稱詔恩遺千金兮贖妾身

喜得還兮逢聖君嗟別佳子兮會無因

十有二拍哀樂均去住兩情兮唯具陳

操欲衡 衡不音

見操以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏會閱音節

各施所賦節奏 諸吏過者令脫其故衣更 著 張入 岑

之音而過于前 岑年鼓角正曹也單絞文王傳以台緇

年 同 單絞之服 作一岑年一單絞及小禱單絞鼓吏衣

也終奪黃 至衡於是先解袒 袒音袒衣袒近身也 次釋故服保

也 之也

軀而立徐取岑年單絞而著復搵 音過也過擊鼓杖也

魚陽慘過 顏色不改操笑曰本意辱衡反厚孤 稱也操

以單絞之服以辱 衡反裸體以辱操

令人深省 星上 杜詩 遊龍門 欲覺 音 聞晨鐘令人發深省

如曉睡欲覺而聞鐘聲 使人 入心發於深省察焉

鐘音 鐘聲曰鯨音張衡西京記發鯨魚鏗華鐘 鏗擊之使

鐘有篆文而 註海中大魚名鯨海島有獸名蒲牢 海中

華美者也 蒲牢畏鯨魚以擊蒲牢輒 音折 大吼凡鐘欲令聲大故

作蒲牢所以擊之者為鯨魚有篆文

○燈火類 以燈載火所以

焚膏繼晷 韓文 進學 解云 焚膏油以繼晷 晷日影也焚膏肥木

油之光以繼日晷

燈花報喜漢樊噲問陸賈曰自古人君受命於天有瑞

應夫乎賈曰日潤如倫切又得酒食潤日動也燈花得

錢財乾音鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜小既有徵

兆也吉也大亦宜然

燭奴燭臺曰燭奴天寶遺事皇年號申王以檀木刻童

子執燭謂之燭奴

鑿壁偷光漢匡衡少紹音貧苦學句至夜鄰家有燭數壁偷

光以讀書

秉燭遊古詩晝苦夜長何不秉燭遊坡詩高烧銀燭照

紅粧

撥盡寒爐呂蒙正必貧訪謁不遇有詩云十謁朱門九不

開滿身霜雪却回來歸家羞見妻兒面撥盡寒爐一夜

回祿被火災曰遭回祿左昭公十鄭子產穰火於玄冥回

祿女冥水神回祿火神是歲鄰國火作子產授兵于衆使登城以守國

殃及池魚無故被禍云殃及池魚風俗通城門失火殃及

池魚有池仲魚城門失火仲魚燒

拾遺類遺漏也遺漏者附之

扁額牌榜曰扁額鵬音冠子書名已見前第五家為鄰二

十五家為里四里為扁則扁額之名原於此

總管府揮塵音錄熙寧初熙寧宋神詔旨路馬步軍部

言言故事 十二
為總管府改部署為避厚陵名也英宗名署故改部署以避之蓋英宗葬

厚陵

鈞欄 俳優棚曰鈞欄 風俗通漢顧成廟文帝廟名漢諸帝名有廟名景帝廟

號德陽武帝廟號龍川昭帝廟號徘徊宣帝廟號樂遊元帝廟號長青成帝廟號陽地 設抱老鈞

欄其鈞屈曲如鈞以防入墜

汗衫 夏衣名汗衫 漢高祖與項羽大戰汗透中單後改名

汗衫

贗本 贗音偽者曰贗本 韓非子齊伐魯索音諛魯魯以其

贗性齊人曰贗也魯人曰真也

無諍三昧 無可無不可曰無諍三昧 金剛經我得無諍三

昧中人

吹毛求疵 求多端曰吹毛求疵深求隱僻吹開毛絨以求瑕疵

剋核 人險毒曰剋核之甚 莊子人間剋核太至剋核猶言刻剝也

必有不肖之心應之去聲

雀躍 喜勝曰不勝雀躍雀躍雀之跳躍

伎倆 伎音至 倆音亮 人智計曰伎倆 司空圖云休休莫莫

淡然無伎倆雖多性靈惡見其外貌淡然而心性不善也

上樓檐梯 世說殷浩廢後事見前卷八卷點恨簡文帝曰

上人着 張入 百尺樓上檐梯將去

塵糟鄙俚 塵音 俗言齷齪音倉塵糟鄙俚齷齪音倉東坡

戲程頤曰頤可謂塵糟鄙俚叔孫通聞者笑之笑坡之

皆宗朝坡頤俱在經筵坡喜戲諱而頤以禮法自持坡每朝侮之二人遂成隙分無相與皆遺貶

京本音釋註解書言故事大全卷之六十一終

女集

頭角崢嶸神化并騰鰲龍上

買者請認鰲龍為記



筆花絢彩光芒直射斗牛間

正保三丙戌九月日

田中文內梓行

