



齊言故事大全 二

13
1896
2



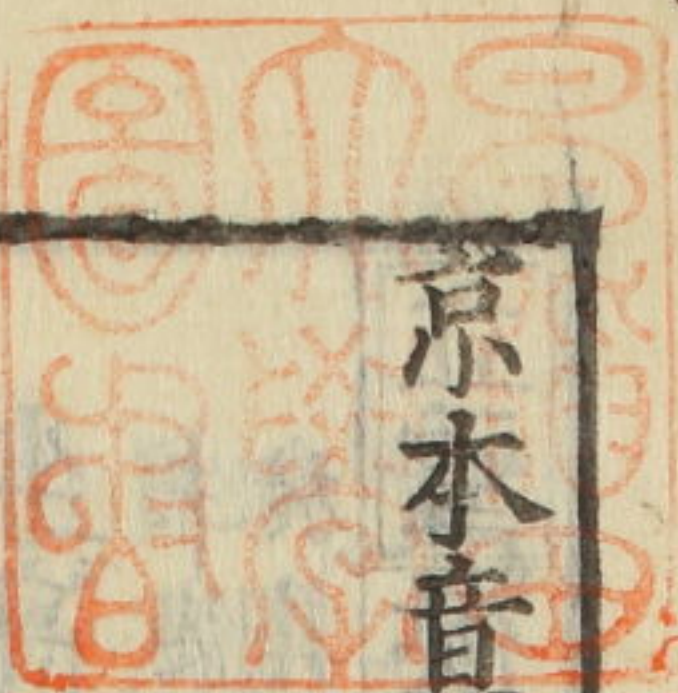
1896
2

京本音釋註解書言故事大全卷之三

寅集

廬陵 胡繼宗 集

安城 陳玩直 解



○師儒類

程子曰漢儒近似者三人甚矣真儒之難其人也故師必近似於儒方可為師矣

記問之師記學記

名篇記問之學記者得諸言而非得諸心問者得諸人而非得諸已

不足以為人師

為人師者必得心而受諸言得諸已而傳諸人然後可也

童子之師

韓愈師說彼童子之師從之師者授之書而習

其句讀者也

授以書足其句讀之習蓋正句旁點為句以句而非斷者中點為讀非吾

所謂傳其道解其惑者也

非吾前所謂傳道解惑者乃受業爾

博古知今

家語觀射孔子曰吾聞老聃博古知今此孔子謂

南宮敬叔曰我聞老聃博古知今而好道則吾師也則是我今將往矣今欲往見

昭和十六年一月十一日寄
尼野貴英氏贈

乏。既見之。老聃謂曰。勿譏議於人。勿揚入之。惡孔子曰。敬奉教。

模範楊子師者人之模範也。

範本也。模範皆法也。通俗曰。銘以木曰模。以竹曰范。蓋為師者。教人。事事循其規。矩。如模。鑄金成器也。如此方始是師。釋註。型。音刑。鑄器。模不模。范不范。為不少。燒上矣。此不能為人模範如。

假館孟子

告子下章曹交曰。交得見音現於鄒君孟子生於鄒君者尊備孟子之可以假館。假借也。借館舍棲息其身。願留而受業於門。願。止。留。從。學。於。孟。子。

絳帳問人館曰。絳帳何地。前漢馬融教授諸生。常有千數。

坐高堂。施絳紗帳。

施。設也。絳。紅色也。設。紅紗之帳。于坐右。生徒受業。後列女樂。奏樂於其後。前授生徒。前也。

立雪侯仲良語錄

仲良字師聖。程門弟子。游酢音昨字定夫。揚特字仲

立。見伊川先生程頤。音移。二子。從其學也。一日先生坐而瞑目。

瞑。閉也。閉。自渴睡也。二字立待不敢去。久之乃顧曰。二字尚在

此乎。先生不覺二字。尚立於其前。退則門外雪深尺餘矣。二子既退。雪深如許矣。

坐春風中。侯仲良語錄。朱公掞炎上名光庭見明道先生

程顥音好於汝州。歸語遇人曰。語告光庭在春風中。坐了一

月。春風能發育萬物。光庭言其從學於明道先生。倍有長益。如坐春風之中。

立館下。韓愈進學解。國子先生時唐元和壬辰春。韓退之為國子博士也。晨入

大學。早朝。清明始入大學。招諸生。招一作召。諸生徒。立館下。立。于館下。而

誨之。諸生既集。訓誨之云。凡事業必欲精。千勤。執經座下。韓愈答殷侍御書。侍御。今御。史是也。蒙示新注公羊春

秋云云。倘矜其拘音綴。矜。上。憫也。拘。移。繫。繼也。言倘能

居綴矜。憫。我之。禮。事之所拘束。而不

也。不得走請不得趨走也。務道之傳而賜辱臨辱臨問過也。言煩務也。

傳道而枉屈以見道也。執經座下。獲卒所聞為大幸。獲得也。言若能來則執春

秋於座下請教得聞其說。是為幸也。

東家立音丙。原欲遠遊學詣音義安丘孫松音松。請進其

松辭曰。君卿里鄭君鄭玄字康成。學賢古今。博聞強音上。識音志

○博。廣也。識。記也。廣有音志。鈞深致遠鈞。探也。致。推也。鈞。志

所聞。又蕪勉強記志。學者之師模也。誠。真實無妄也。言鄭君學賢古今博聞

其模範。君乃捨之躡音履。履音千。里音千。所謂以鄭為東家立家語孔子是聖人乃曰彼東家

遠也。所謂以鄭為東家立家語孔子是聖人乃曰彼東家

立吾知之矣。松言。即原捨鄭君亦如愚夫不知孔子。原曰。人各有志。所向不同謂之志

有登山而採玉者。有入海而探珠者。探音求。索也。

豈可以登山者。不如海之深。海雖深而山又高矣。入海者。不如山

之高。哉。山雖高而海又深矣。君謂僕以鄭為東家立僕

自謙。則君以僕為西家之愚夫耶。松辭謝焉。以言語辭也。意而謝之也

白首北面。賈瓊曰。夫子十五為入師。夫子。文中子也。十。陳

留王孝逸。先達之傲者矣。陳留郡名。孝逸以其為先達而傲慢於文中子。然白

首北面。豈以年乎。為師者。而南而坐。為弟子。則北。面向師。以受業。年少者。有才德。則為入師。年

老。頭白者。無所知。則就李不可以論年齒也

不叛。言不背師曰。豈敢叛去。韓愈與孟簡書。籍湜音實。雖

屢指教。籍。張籍湜。皇甫湜。屢數也。不知果能不叛去否。

此語自謙之辭。恐不才而背師。未知果能不背師否。

儒學類書生受業之所

白衣卿相 去聲 下同 士子自譽 音余 〇 自譽 白稱揚也 白衣卿相進士科

始於隋大業中 大業 隋煬帝年號 盛於唐貞觀 貞觀 唐太宗年號 歲貢

八九百人謂之白衣公相進士 盧暉自號白衣卿相 以

衣之常人即為 公卿宰相之貴

涉獵博覽曰涉獵 漢賈山涉獵書記不能為醇 淳儒涉度

獵捕趕獸也 書記看遍若度水登山獵獸 無處不到 但不能精詳所以不能為真儒

月眼欲明鑑曰以月眼照之 也 鑑照 山谷詩讀書眼如月鑲

音隙 音靡 不照 鑲隙細小之縫也 靡無也 月之光但有 得周遍所謂 無不到也

以文為活曰餬口於書 又凡出外皆可 左傳 餬

餬口 餬音 胡 鄭伯曰 鄭伯莊公也 是歲隱公會齊侯鄭伯三

十一年 國共伐許 穎考叔取鄭伯之旗先登城

遂破許隱公以許與鄭伯 鄭伯言天禍許國假手于我 其敢以克許自為己功乎 竟不受許遂為下文之辭

寡人有弟 共叔 不能和協 而不能和睦 而使餬其口於四

方 而使叔段寄食於四方之國 謂段元年奔 〇 正考父

音 鼎銘云 昭公七年所載 〇 正考父孔子八世祖也 佐 宋載公武公宣公三命為上卿而愈恭 遂為

鼎文之 饘于食 饘亦粥也 是指 鬻 竹於是 希者曰粥言

舌耕 以學問足食曰舌耕 漢賈逵 通經門徒來學獻粟

盈倉或云遠非力耕乃舌耕也 孔子所謂耕也 餘在其 中 李也 祿在其中矣 與

此大意正 相似也

鼓篋謂就學校曰鼓篋 記 學記 入學鼓篋 始入學曰擊鼓

出其所有 孫遜其業也 所以遜順其學業也 〇 此二 之業也 向正與後夏楚二物相接

函文

叙別師席曰拜遺函文

記曲記

若非飲食之客

謂講

容則布席相對

席間函文

函容也左右席間容一丈之地欲其解說之便函容相對

對一丈之闊足以指畫與師相別則遠矣故托函文之席以言而不敢言處師也

東脩

謂教導錢為東脩束脯

語述

子曰自行束脩以上

音賞就修乾肉脯也十腊為束古者相見必執贄以為禮束脩其至薄者厚則玉帛之類釋注贄者乾肉也片謂之脰故曰十腊為束贄音至以物與人為儀謂之贄也吾未嘗無誨焉孔子言以亂來見則當盡心而教之也

青衿

音金

同學生曰青衿衿佩

詩子衿

名刺

音學校廢也

刺

刺也諷子弟不能苦學以至干廢學也青青子衿存衣純以青子男子也衿領也青衿者悠悠我心悠悠思之長也青青子佩音皮組綬之色佩佩玉也悠悠我思音西與前悠悠青絲綬繫至而佩帶也我心同意以上兩

負笈

音遊學曰負笈從師

漢蘇章負笈追師

不遠千里

負

背

節言學生穿着衣衫齊整佩玉華美徒有外飾中心無所藏也

北面

師問於人曰北面

禮尊之也

文王

迎臧丈人而授

之政以為太師

為三公文王以臧丈人之賢而授之以

國北面而問曰政可以及天下乎

唐崔日用與武甄

言春秋疑

武甄言

吾請北面

師北面請教

吾當尊之為

仁政以救天下之民於倒懸也

青出於藍

學勝於師云

青出於藍

荀

楚人名况字卿著

書其書名荀子

學

不可已

學而不能止

青出於藍

而青於藍

中之青而染

青色乃由藍

中之青而染

之其色反深於藍。弟子學不止而勝於師。亦若是也。水生於水而寒於水。水乃水之結成。

其寒反勝於水。北史李謚初師事小學博士孔

璠。後璠還就謚請業。同門生語曰：青成藍，藍

謝青。比璠反。師何常在明經。後謚明經而璠從之。

夏楚 夏音捷而訓之曰夏楚記。夏楚二物收其威也。

夏與榎同。山楸木也。楚荆也。榎形圓楚形方。以書朴作

教刑捷以記之也。捷打。

○學問類為學以問難為先。故學必兼之以問。

行秘書 記問多曰行秘書。唐太宗嘗出行有司請載副書。

書以從。自司有司之官也。請請命也。副書秘書。上曰不

須。言不須載副書。虞世南在此行秘書也。天子置秘書閣以藏書。

虞世南記問多。若秘書閣所藏之多。世南隨行若秘閣能行。

墨莊 多文為富號墨莊。宋朝劉幾死。新妻聚書千

餘卷。指示諸子曰：汝父謂此為墨莊。莊者藏聚之義。墨

今貽汝輩。貽遺也。為學殖之具。殖生長也。又與財生利

之多。足以為學業。而生財之大道也。胡先生作傳。去聲

王荆公勸學云：讀書萬倍利者此也。胡先生作傳。去聲

詩窖子 詩人才多號詩窖子。高仁裕著詩萬首。著作

號詩窖子。窖藏也。言其多也。

筆端 稱能文者好筆端。陸士衡賦云：挫萬物於筆端。

挫推也。猶寫也。筆端尖鋒也。賦：詠萬物皆由筆端而寫出也。

文不加點 作文全羨曰文不加點。據言李白在翰林

詔草白蓮花序及宮詞

詔天子下令也。方大醉 下詔傳

醉中貴人以水沃之

中貴人內臣之貴幸者沃以冷水漫其面髮欲其醉速醒也。 稍

醒未全索筆一揮文不加點

索取也。舉筆寫之。其文不加點。

吾伊

讀書聲吾伊。黃山谷夜聞對牕孫元忠誦書。戲作竹

枝歌。南牕讀書聲吾伊。

吾伊夷那何之類是也。不聰明者口訥讀書遲澶故有此聲也。

北牕見月歌竹枝

山谷在北窓之下。乘月聞元忠吾伊故為此歌。

佔畢

佔音。視簡佔畢記。今之教者。後世之呻其佔畢

呻吟也。佔視也。簡謂之畢。蓋不多其訊。蓋不能決疑。故難也。

挾筴

音策。挾策讀書挾筴莊。臧與穀二人牧羊而俱

亡其羊。俱皆也。亡羊。臧則挾策讀書。簡也。挾策讀書也。

穀則博塞

如字。塞與塞同。博局。塞格五戲音也。楚投子是也。亦曰齒。亦曰木。○莊子。唐儒學傳。四方挾

策負素

稱。任在背。素。生。絢。帛。古無絃。以生帛寫字。今通稱。絃。帛。曰。素。○四方之人。皆負素書聚於儒學。

○苦學類

學必苦而後有得。故顏苦孔之卓也。

斷齋畫粥

斷上聲。齋音祭。平聲。畫音佛。粥音竹。貧而力學。斷齋畫粥。范希文

修學最貧在長白山僧舍。煮粟二升作粥。一器。經宿遂

凝也。疑。結。塊也。

以刀畫為四塊。早晚取二塊。斷齋數十

莖。音痕。而啗。淡音之。同。吃也。

圓木警枕

苦學忘寐。圓木警枕。宋司馬溫公。名光字君實。謚文正。相。哲

宗以圓木為警枕

警戒也。圓木。欲轉。警戒。不使睡着也。總睡則枕轉而覺。

總睡。謂方總睡得着。枕轉而遂寤。乃起讀書。

乃起讀書。

齊鹽 韓愈送窮文 大學四年 朝齊暮鹽

○不學類 人必學而後知道不學

假儒 揚子雲 假儒衣書 服而讀之 服從

而讀 三月不歸 詐為讀書之人 孰曰非儒也 誰言非真儒

腐儒 黥布傳 黥音擊傳去聲 黥布本名英布先受黥罪

刺面也 漢王折隨何曰腐儒 折辱罵也 為天下安用腐

豎儒 豎音 漢鄴加食 其音 勸漢王立六國後 六國齊楚

秦始皇城之後六國子孫也 張良言不可 為一統今後

漢王自言我也言食其無智若 童豎然幾乎敗壞我之事也

羊質虎皮 有艾無實 曰羊質虎皮 文者外面 楊子敢問質

質也 曰羊質而虎皮 亦如無學者徒有好衣冠也 見

草而悅 羊見草喜 見豺而戰 豺之傷已也 忘其皮之

虎也 以此論之文質必要得宜考士記

馬牛襟裾 韓符讀書城南詩 韓退之有子名符讀書於郡

子不學則人不通古今馬牛而襟裾 不讀書者如馬牛

沐猴而冠 項籍傳 籍字羽 韓生說 說項羽都關中 說以言

入從已也 韓生勸羽於關中立國都 羽懷思東歸 東人

也 曰富貴不歸故鄉如衣 錦夜行 羽兵強勝為諸侯

上將軍入一閨言我既富貴若不歸
故鄉如著錦衣夜行則無人見
沐猴欲猴也師古曰雖着
猴而冠果然人衣冠其心不以人也
韓生曰人言楚人沐

酒囊飯袋 荆湖近事云馬氏奢僭
唐末馬殷據湖南稱
院王子僕從去烜音玄赫音黑○烜赫者僕從文武之

道未嘗留意王子徒有僕從烜赫且不讀書且時謂之酒

囊飯袋當時之人識其不讀書但務飲

行尸走肉 拾遺記任平末曰人不學者雖存存未乃行尸

走肉如死尸而能行

沒字碑無字碑 五代梁唐晉漢任平園音曰崔協音不識

文字虛有表表外號沒字碑又同時安叔平亦有此事

北夢瑣言趙崇標質堂堂而不學人號無字碑

不識一丁 唐張弘靖曰天下無事無事天下爾輩挽兩石

弓不如識一丁字爾輩言汝等也挽以手拽開弓射箭

米言凡人雖有如此大力且無所用識得一箇丁字也係識字之人

紇字不識紇音魯臧武仲名紇紇乃叔梁紇也

皆音恨發切音釋以恨發為字母切紇而世多呼為孩

因切為聽以音唐蕭穎士輕薄聞人悞呼武仲名悞呼

因曰汝紇字也不識今人以為聽字也不識誤矣

口耳之學 楊子小人之學也入乎耳出乎口記誦而已口

耳之間四寸耳助語辭曷足以美七尺之軀哉曷何也

讚也言口耳之間不過四寸之內何足稱美之以七尺之軀哉

牆面書周官尚書不學牆面人而不學必無所莅音事惟

見如面向牆面已

煩益治也。治事不能決。語陽貨孔子謂伯魚曰伯魚孔子之子

也。人而不為周南召音燒南。為猶學也。周南召南詩首

事。其猶正牆面而立也與音余。猶似也。正牆面而立

所見。一音步不可行也。

乞一聯音連接音只言賈島不善程試每疊一幅巡鋪告人曰

原夫音扶之類乞一聯原夫賦中轉

曳白唐天寶年號初選六十四人判入等謂之入等御史中

丞張倚男真音失入高等張倚為御史中丞之為音去下第

者所訴下第不明皇於勤政樓下親試惟十六人稍優

稍優作文餘並下第張真不措一辭措置也。考試徇私

考全不音能時號曳白曳引也。引白

○朋友類道同為朋志爭為友

父執父之朋曲禮為父執記見父之執人子見其不謂

之進不敢進命之進不謂之退不敢退命之退不問不

敢對問之然此孝子之行音幸也以上言杜詩怡然敬父

執問我來何方杜甫作此詩贈衛八處士言相別二十

行怡然和樂施子弟之敬視我為

金蘭契契納至交為金蘭契易繫辭此繫辭上傳所載也

卷人君類二人同心其利斷端上金二人同心意相合

至難之事則能為之石雖同心之言其臭如蘭臭香氣

堅而能破金雖堅而能斷南山之蘭

與北山之蘭生雖異處香則同也

列頸交上聲至交為列頸交史記廉頗謝罪於蘭相如

蘭音吝。相如賢能。趙惠文王以為上卿。居蕭頗。上頗曰我羞為彼。下我見相如。必辱之。相如聞之不與計較。頗見相如度量寬大。至是反謝之。卒與驩。或作為刎頸之交。要齊生死。海餘詳見後第七卷。遜謝類負荆之下。

同硯席與久同學。曰同硯席。漢宣帝少時與彭祖同硯

席。彭祖性嚴學。春秋於哇孟宜。帝時為博士。釋注哇音輝。

白頭如新謝不相知。曰白頭如新。鄒陽傳去聲。白頭如新。言

相識久別。至白頭之時。不相知。猶言未得會。既會。頭已白。若漸新白也。相遇。軒車對語。兩蓋相切。則放下之。當此之際。情意甚密。其心如故。不放。

傾蓋孔子之郊也。談國名。遭程子於塗。傾蓋而語。終日。

甚相親也。

千里命駕謝遠方朋友過訪。曰仰辱千里命駕。你瞻而已。辱也。蓋

耻無德而牽率賢者。遠來過訪也。晉呂安服嵇音。高致。服敬服其有德也。高致。有

高節操之致也。每相思。輒音。千里命駕從之。輒。專意也。士大夫

芝蘭謝朋友作成。曰你拜芝蘭之化。家語六本。與善人居。

如入芝蘭之室。與善人同處。如久而不聞其香。即與之

化矣。久后不聞其香氣。與不善人居。如入鮑魚之肆。鮑

敗也。與不善人同久。而不聞其臭。亦與之化矣。久後不

處。如入鮑魚之室。是以君子謹其所與處。除上聲。謹其所處

氣。亦與鮑魚俱化矣。是以君子謹其所與處。除上聲。謹其所處

勢利交文中子以勢交者。勢傾則絕。勢則盡絕矣。以利

交者。利窮則敗。財利窮盡。君子不與也。君子不與。勢利

與道義之人相。則至於敗。則至於敗。則至於敗。則至於敗。

交以奈歲寒。

忘年交

補音

衡有逸才

補衡有俊

少音

與孔融交時衡未

滿二十而融已五十為忘年交

賢者之交惟以才德而不計年之長幼

耐久朋

魏玄同與裴炎締

帝音

交

締結也

能保始終

其時人呼為耐久朋

○廉頗免長平歸故里

免長平詳見前第一

保全交道始終不移

卷子孫類讀父書之下

故客盡去及復用為將

去聲

客又至頗曰客

夫音

退矣

其無常情而趨時

容曰吁

吁嘆息之聲也

夫扶天下以市

道交

市井之道惟趨利而已以財利相交而不知道義之交

君有勢則從

趨勢者無過圖

利君無勢則去此固其理也

固實然不志真有此理也

有何怒乎

頭題

謂之耐久朋廉頗之朋無常情而不耐久疑不當同載此節觀者幸鑑

膠漆

膠音交漆音七

雷義舉茂才

雷義有茂異之才

讓於陳重

去聲

○義與重相交極厚而讓與之刺音

史不聽

刺音

不聽

今知府是也

義遂往

狂披髮走不聽命

狎狂披髮以為風顛也

鄉里為之語

鄉里鄉里之人也

膠漆自謂堅不如雷與陳

以膠投於漆中其堅牢莫能解言膠漆雖堅又不如雷陳

心之堅也

杵臼

後漢公孫穆來遊大學

遊大學從讀書也

無資糧乃變服客

傭

音容傭受顧也

為吳祐賃春

賃借傭也

為吳祐賃春之人與語大驚遂共定交於杵春之間受顧以得給也

結綬彈冠

王吉字字陽與貢禹為友時稱王陽在位

在位在官

位貢禹彈冠

彈冠彈其冠上之塵以入仕使之潔而不也

王陽所以薦之

蕭育與朱博為友著聞當代

著昭明顯也當王貢彈代猶言當其世也

冠言相薦引也

莫逆

莊子

太宗師

子祀子輿子梨子來四人相視而笑

之篇

相與語曰孰能知死生存亡之一莫逆於心遂相與為友心相合絕無悖逆以故相與為友

夢中相尋六國張敏與高惠為友每相思不能得便於夢中往尋但行至半路即迷不知路

死友烈士傳去聲羊角哀左伯桃為死友古人為友雖不同時而生誓願必同日至死不相背負聞楚王賢往尋之道遇雨雪計不能俱全乃并衣糧與角哀入樹中死并捨合一處不使散亂也

醇醪音淳中江表傳去聲程普以年長音數侮周瑜折節不與較侮戲玩也較計較也昔後自敬服而親重去聲之親近也乃告人曰與周瑜交若飲醇醪不覺自醉平仲善與人敬之

雞壇閉戶錄段公五代時梁唐晉三人為朋築壇以丹雉丹雉紅色野雞飲也盟設誓也白犬飲血而盟殺雉犬取血各飲以誓中心不改也卿乘車音居我戴笠君富貴乘車而過我貧賤戴笠而行他日相逢下聲車揖我步行卿乘馬他日相逢馬當下此兩節意同

翟公書門鄭當時傳翟公為廷尉漢制廷尉之官持實法得平以決囚獄客填音田門填客多而及廢不用其門外可設雀羅羅網也靜無音入行可以後復為廷尉客欲往翟公大書其門曰設網張雀也一死一生乃知交情一貧一富乃知交態音待態音丁貴一賤交情乃見

出謁更僕更音邵氏聞見錄宋韓億音亦李若谷未第時俱貧同途赴試京師共有氈一席一割分之每謁更為僕

出謁更僕更音邵氏聞見錄宋韓億音亦李若谷未第時俱貧同途赴試京師共有氈一席一割分之每謁更為僕

李先登第授許州長社縣主簿赴官自控妻驢引也韓為去聲負一箱將至長社二十里李謂韓曰恐縣吏至懸吏來迎接也也篋中止有錢六百以其半遺韓遺與相持大哭別去後舉韓亦登第仕皆至參政

綈袍戀戀

帝綈音

史記范睢為秦相

去聲

聞魏使

音

須賈至秦

睢乃微行見須賈

微行謂變常不乘車馬

帶僕從若微賤者獨行

賈曰

范叔

一寒如此哉乃取綈袍賜之

綈袍綿絮衣也

後睢謂賈曰

公所以得無死者以綈袍戀戀有故人之意

范睢魏國人也從須

賈至齊齊王聞睢辭口賜之金及羊酒賈疑睢以魏國私事告齊王歸告魏相魏齊怒答擊睢以詐死棄之廁中睢變姓名曰張祿走至秦與王以睢為相至是微行見須賈賈為賈御車至丞相府前謂賈曰君此吾與丞丞言君可來見良久不出賈問門下之人乃知睢為相賈以膝行入內謝罪睢坐責之曰昔時汝之謗

我今日如何本當殺汝汝以綈袍尚有故情免汝之死

金石交

交情堅曰金石交

孟郊審友詩

云

結友若失人

不得善人

中道生謗言

生誹謗之言

君子芳桂性君子

與之交有常而不改其善若丹桂之常茂而不改其色

春濃寒更繁耐歲寒之久也

小人槿花

心朝在夕不存

小人之心若槿花之不能久也

惟當金石交

可與賢達

論言若當金石之交惟賢達之心堅可與論之

閉關却掃

江文通恨賦敬通見詆

音

罷歸田里

馮衍字敬通少有才

明帝以其過失遭詆詆毀罷其官故歸田里

閉關却掃

關外總門也閉之塞音

塞音

門不仕

塞門示不復出也

漢書趙壹閉關却掃非德不交

面朋面友

朋友心不孚曰面朋面友

孚信

揚子朋而不心

面朋也友而不心面友也

落井下石

音遐上聲

韓文公撰柳子厚墓誌

劉禹錫除播州刺史子厚

除柳州刺史子厚念禹錫母老播州非人所居地方不好也奏于朝願以柳換播禹錫遂得改除連州韓公遂呼之嘆嗚呼士窮乃見節義今夫

讀悅酒食遊戲相征逐

此等之人所悅不過酒食

許強去笑語以相取下

語獨此語也言其詞與取卑下以謙遜

握手出肺肝相視

執手言真情如

指天日泣涕誓生

不相負真若可信

當此之際若實

一旦臨小利害

如毫髮比

僅如毫髮之細

反者若不相識落陷

引手救

陷穿坑坎也人遭患難如落陷

反擠之而又

下石焉者皆是也

擠排陷也既陷之此宜禽獸夷狄所

不忍為讀而其人自視以為得計句聞子厚之風亦可

少愧矣

青松落色

孟郊詩近世交道喪

去聲

青松落顏色

青松之色

交道喪失如松落色

交絕惡聲

樂毅書

殺音

古之君子交絕

不出惡聲

不然處則不復交既不

忠臣去國不索其名

古之國士

有過而不用賢者則去他國不自索其名不云已無

息交淵明歸去來辭

陶淵明為彭澤縣令郡遺督郵至縣

五斗米折腰見卿里小兒

歸去來兮

以遣其興請息交

以絕遊

絕其貴途之盛者

口頭交孟郊詩

古人形似獸

皆有大聖德

大聖之有德萬

不在今人表似人獸心安可測

今人儀表過勝於人或

雖笑未必和。雖哭未必戚。戚憂也。但結口頭交肚裏生刺。

言其心惡似生荆棘於中。

○交情類 交必以情。左謂善交。若面交則非情矣。

淡交 莊君子之交淡如水。小人之交其若醴。音禮。其味甜。酒醴。泉狀。

如酒。君子淡以親。小人其以絕。

久要 如舊約曰久要。語篇。子曰久要不忘平生之言。亦

可以為成人矣。久要舊約也。平生平日也。有是忠信之實則雖其才知禮樂有所未備亦可以為成人之次也。

為成人之次也。

平生懽 素相善曰平生懽。素積日也。漢張耳傳去聲。貫高仰視

沛公。沛公素與貫高相知。故勞苦如平生懽。勞去聲。掇問其勞苦也。如意。

後漢馬援與公孫述同里。閉門相善。

二十五家為里。閉即閭里之總門也。以為當握手懽如平生。握手執也。執手相親合歡以盡平生之意也。

接慇懃 漢司馬遷報任安書。僕與李陵俱居門下。僕司馬遷自稱也。俱皆也。言皆居任安門下也。未嘗銜杯酒接慇懃。言未嘗以酒酌之。以效慇懃之意。

承顏接辭 漢雋全上聲不疑見暴勝之曰。竊伏海顏。音平。竊伏隱居也。顏水涯水邊也。言其隱居於海邊也。

今乃承顏接辭。承顏承順顏色也。接辭接其辭氣也。言舊日聞而未見。今幸見而交談。

半面識 魯相識曰。有半面識。漢應平聲奉嘗詣袁賀。音至。袁賀之家。賀時出閉門。造車匠於內開扇戶。出半面視奉。

奉即去。句。後數年路見車匠識而呼之。

責沈 音謝未識用責沈。陳瑩中元豐間為禮部點檢官。與

審謝未識用責沈。陳瑩中元豐間為禮部點檢官。與

審謝未識用責沈。陳瑩中元豐間為禮部點檢官。與

審謝未識用責沈。陳瑩中元豐間為禮部點檢官。與

審謝未識用責沈。陳瑩中元豐間為禮部點檢官。與

范淳夫同舍元豐宋神淳夫論去聲顏子不遷不貳讀伯

淳有之顏子不遷怒怒於甲者不移於乙不貳過公

問伯淳誰也公瑩淳夫曰不識伯淳耶淳夫言伯淳乃

所共知公何公謝實未知自是常自愧乃引葉音公之

事責葉公讀作責沈文葉公名沈不知孔子為何人問

責故曰責沈言我不知伯沈即如葉公不知孔子也

總角之好音兒時相與有總角之好孫策曰公瑾音與孤

有總角之好孫策為長沙王孫權之兄也公瑾周喻字

男子未冠之時骨肉之分肉生於骨分力

五交劉孝標廣絕交論去聲容北叟無行輩沈離不振其友莫

謂道逢劉孝標依然曰我當為汝正計乃者廣絕交論

謂其舊交云今本無廣字誤嵇康絕交書故云廣

謂勢交以勢賄交賄送論交以口窮交以貧窮

去聲度量為五交以此五者皆不能

青雲交仕宦相與曰有青雲交江淹字文曰袁救明與余

有青雲之交非直銜杯酒而已

○父執類父之友曰執者亦執

執友父之友曰執友已見此卷

庭訓聞見錄韓魏公守北京魏公名琦字雅圭仕趙宋相

留守北京李稷以國子博士為漕蓋稷先為博士后為

大明府也頗慢公公不與校音教校音教不與校音教

禮既不與然反俄文潞公代魏公留守俄不久也代替

留未至楊言云潞公未至北京播揚李稷之父絢

其言而為下文之辭李稷之父絢去聲

我門下士也。聞稷敢慢魏公，必以父死失教至此。父死失教

而不知禮以至吾視稷猶子也。姪曰猶子。言吾以姪禮待稷也。果不悛。

音詮也。呼庭訓之。言稷果然不改呼。公至北京，李稷謁

見坐客，次久之，公著張入道服出語之曰：而父吾客

也。而汝也。汝父乃只八拜。汝為我姪輩，當八拜於我。稷不獲已如數

拜之。

○間別類間，潤也。別分也。

分袂。袂，衣襟也。忽忽分袂。忽，急遽貌。解袂分手分首。杜詩寄

賀蘭鈺。賀蘭，覆姓。鈺，音織。歲晚仍分袂。又湘江錢裴瑞解袂從

此旋。還也。又寄劉主簿弟分手開元末。開元，唐玄宗年號。又送辛

負外直到綿州始分首。

忽忽告別。杜甫酬孟雲卿相逢難袞袞。袞，幸得相逢難見之貌。

此如告別莫忽忽。忽，急遽疾速也。告別之際，必須盤桓，幸勿急速也。

參商言朋友不相遇。曰參商。杜甫贈衛八處士。人生不

相見動如參與商。參商，二星也。一出一沒，無相見之理。

有二子，長子曰闕伯，少子曰實沈，居于曠林之地，不相容，每日用兵攻伐，帝堯惡之，遷闕伯于商丘，主祀辰星，故辰為商星，在東方卯位，遷實沈于大夏，主祀參星，在西方申位，使二子居東西，未不相見也。釋注闕音過，辰星大火也。又送高適常恨結驩。或作淺各在天一涯。音艾

十日不一見。杜甫偏側行。畢曜有文集，行于此，與杜甫相

贈偏側復偏側。我居巷南，子巷北。子，畢曜也。可憐鄰里間，十

日不一見顏色。

如三秋徒誦一日三秋之詩人生不得常會徒誦此詩毛詩采芣一日

不見如三秋兮三秋。上季三箇月也。別未久而似久也。餘詳見後第六卷瞻仰類采芣下。

會面難杜甫贈衛八處士音士馬音宰知二十載音宰。○馬安也。安知相別。

難主人稱說。會面不易。一舉累十觴一舉。杯承賜。十觴之多。主稱會面

一別三春杜甫贈王侍郎契名一別星橋夜李水守蜀造橋。橋上。應斗魁七

星。故曰星橋。二移斗柄春言一別已三年矣。聚散十春杜甫別蔡著作

聚散十春杜甫別蔡著作。即官名也。憶念鳳翔都憶念思。慕鳳翔之。

九載相逢杜甫別唐十五誠九載一相逢。百年能幾何。

少音紹年人年四十之樽酒相逢十載後我為壯夫君白首。

尊酒相逢韓愈贈張籍詩樽酒相逢十載前君為壯夫我

幾年一會杜甫送敬使君相見各頭白其如離別何。人

難別無幾年一會。今日復悲歌。幾年相別。今日始得

也。少音紹壯樂音洛相得相得。心相合。彼歲寒心匪他晚。年

相逢十二秋杜甫送李衛與子避地西康州。

也。西康州。洞庭相逢十二秋杜公以乾元二年冬遇同

夢想三年夢合想風采於三年韓愈贈元協律

律即官。寤寐想風采風采之顏色好者。言隔別長。於今

名也。寤寐想風采相思。至於夢寐之際。未忘。

也。西康州。洞庭相逢十二秋杜公以乾元二年冬遇同

夢想三年夢合想風采於三年韓愈贈元協律

律即官。寤寐想風采風采之顏色好者。言隔別長。於今

名也。寤寐想風采相思。至於夢寐之際。未忘。

已三年言其久也

寄聲朋友以音問見及曰蒙寄聲趙廣漢謂湖都亭長

曰界上亭長寄聲謝我讀何不為致問

亭長已見前第一卷古人喻類無面見江東之下設亭
長主捕盜賊亭謂停歇蓋行旅館舍之所如今鎮市也
謝我汝湖都何亭長能寄聲

○會遇類會逢也

傾蓋已見此卷前

盍簪叙未會曰未筮音盍簪筮下易豫卦雷地豫

豫大有得順豫之為豫蓋由於此剛而有立故大有得

大有得大勿疑朋盍簪盍合也簪聚也又當至誠則

班荆曾遇入於途云此獲班荆左楚伍舉與

聲子相善甚好也聲子如晉遇之鄭郊如往也邑外

歸故國蓋伍舉言楚大夫時被讒出奔聲子與之議可

復歸楚言汝且往也我必能使楚人取汝以歸○考之

無班荆之說後來者評之

青眼荷上人愛厚云極厚青眼荷猶言受也受厚愛青眼

音辨○青阮籍能為青白眼見禮法之士以白眼待之

阮籍愛飲酒而放浪形骸禮法相拘心中不悅白眼見矣

白眼喜第康乃挾琴齋又酒造焉籍大悅乃見

青眼見音

知音見知於人曰遇知音列子余伯牙鼓琴鍾子期善聽

伯牙志在高山志在高山志有所好也孔子曰仁者樂

於山故 樂山。子期曰：峩峩兮若大山。峩，高聳之貌。言伯牙有似太山之高。志在流水。孔子曰：知者樂水。○知者，達於事理。而周流無滯，有似於水故樂水。子期曰：洋洋然若江河。及子期死，伯牙破琴絕絃，不復鼓琴，以為世無知音者。

聆音接辭

聆音接辭，慰喜過望。韓愈答張籍書：聆其音聲。

聆，聽也。

接其辭氣。

接，交也。

則有願交之志。

聽其音聲之美，接其辭氣之和，察之。

若斯以

因緣幸會。

有緣幸得，以相會。

得遂所圖。

得遂於心，以相見。豈惟

吾子之不棄。

惟，獨也。吾子，指張籍也。言非獨吾子之不棄，而愛於我也。

抑僕之所遇

有時焉耳。

抑，起語。辭僕，韓愈自稱也。言我得遇於賢者，而有其時也。

即溫聽厲

利音

不得即溫聽厲，良以為歎。

音欠。○良，長也。歎，不足也。言不得見其顏色，又不得聽其言語，長以為不足於心也。

其顏色，又不得聽其言語，長以為不足於心也。

語子張

即之也

溫

即就也。謂就其身則見。

其顏色聽其言也厲

厲，高亢也。聽其辭之確。○此子夏形容君子氣象。後來者非有德不足，以當此語。程子所謂惟孔子能全之也。

對床風雨

連床夜語，韋應物詩：寧知風雨夜，復此對

眠。

或曰：寧知後來有風雨之夜，後於此對床而眠。

山谷送王郎

連床夜語，雞戒

曉書囊無底談未了。

○訪臨類

訪，訪問也。臨，俯臨也。

照臨

謝人過訪曰：仰辱照臨。

左

襄仲辭王

襄仲，魯大夫也。

秦伯使西乞術持玉來聘於魯，且言將伐晉。文公使襄仲辭其玉，不欲與。秦伐晉，曰：君不忘先

君之好。

音號。○自此及下文，襄仲傳文公之好。

照臨魯國。

言秦如日月，照臨我之魯國。

鎮撫其社稷。

以鎮安撫存魯國之社稷。

臨貶辱賜臨况

史田蚡

音傳

將軍乃幸

肯臨况

魏其將軍

田蚡也。况賜也。魏其。即竇嬰有功封魏其侯也。漢灌夫與竇嬰交游。若父子。灌夫有喪服過訪田蚡。蚡曰。吾欲與灌夫同訪魏其侯。灌夫曰。將軍乃幸肯臨。况魏其吾不敢以服為辭。遂命駕同往焉。

左顧 辱賜左顧之寵 淮南憲王傳

去聲 子高乃幸左顧 古之

居右少者居左長者顧少者故曰左顧。猶言枉顧也。少者謁長者理順以逆以為枉。此所謂枉也。屈尊者之顧盼也。

見臨

寵賜見臨 韓愈與楊子書 學問有暇幸時見臨 言學

際倘有閑暇幸得何時見過也

惠肯

請人曰仰觀 音惠肯 望也 詩終風惠然肯來 惠順

德星

人見訪辱 德星照臨 漢陳寔 石字仲弓 荀淑字季和

寔與子姪造淑父子討論 于時德星聚 于時正詩論 景星也。有赤方氣與黃方氣相連南方中有兩黃星。東方中有一黃星。三星合為景星。故此曰德星聚。

史 司天臺觀天象之官也

奏曰五百里內有賢人聚

餘詳見前卷祖父母

類小孫待祖之下

聞足音

聆聲 音去聲 夫 音扶 逃 音逃 虛空者 逃禍難于

地之聞人足音 足音 然 音然 而喜矣 音聞人足音 心 况乎昆

弟親戚之聲 歎其側乎 小聲曰聲 大聲曰歎 言人逃匿

即有所善 似有相親之意 何况昆弟親戚 聲歎之聲 切近於其側 何得而不親愛乎

都騎

謝人見訪 云都騎 音臨 音臨 都盛也 多也 言盛哉 車

司馬相如從 音去聲 車騎 雍容閑雅 甚都 音騎 相如每訪於人 車

高軒 辱高軒寵過

軒車也 言辱寵愛 而乘高軒過訪也 華裾 音華 裾 衣裾也

賁見臨 裾翠金環 音人穿翠色衣 賁 音賁 我蓬蓽 音必蓬 蓽 以

竹為門 言衣馬之盛 而 唐李賀七歲能文 韓愈皇甫湜 光貴於我蓬蓽之下

音實過之皇甫覆姓

作高軒過曰

作李賀

華裾織翠青如

翠華彩衣裾織文

金環壓轡

音閉

搖玲瓏

以金環壓轡

聲王

長者車

長音掌

辱長者車轍過我

辱羞耻也自謙之辭言無德牽率長者過訪於

我而有所耻也

漢陳平好

音號

讀書家貧窮巷

城外曰郭負郭

切近於城也陳平家住城外深巷也

以席為門

音席

門外多長

家貧掛席為門

者車轍

命駕召客云幸賜命駕

已見此卷前朋友類千里命駕之下

瞻紫氣

候朋友至云

瞻紫氣之來

老子將渡咸谷關

關關關關

尹喜

關吏守關之吏也

先望見紫氣

知有神人來

果見老子乘

青牛薄板車徐甲為

去聲御來度關

御謂御法御者執轡

立於車上欲其調習

不矢驅馳之正也

喜拜之老子教喜煉氣受以長生之術

連璧謝二客同至者

連璧賁臨

晉准告與夏

遐上聲

侯湛並

美姿容行止同輿接茵

茵褥也同乘一輿相接連共褥茵而坐

京都謂之

連璧

京都之人見其貌美行止不離言其若璧玉之相連

親舉玉趾

音止

欲入親行云

望親舉玉趾

音趾

其足如玉之貴也

左齊孝公伐魯

魯僖公二十六年

公使展喜犒

音苦

師

公魯

也犒以飲食勞之也師軍旅也公使展喜迎于齊師魯君聞君親

將辱於敝邑

言齊侯肯以王

使下臣犒執

為此行也

將辱於敝邑

言齊侯肯以王

使下臣犒執

言我

事不敢辱尊者故託言來犒齊執事之臣也

聽尚書履

尚音常

待賓至云

拱聽履

漢鄭崇為尚書僕射

音夜

數諫諍哀帝納用之

每聞革履聲

革履皮鞋也哀帝

聞鄭崇革履之聲

音朔

鄭崇

革履之聲

音夜

音夜

也笑曰我識鄭尚書履聲

見諫議面披讀來翰如見諫議面披拆開也盧仝謝孟諫

議惠茶歌孟簡為諫議大夫以書惠盧仝茶盧仝開誠

究見諫議面開啓緘封宛然如首閱月團三百片首先

所寄月團茶誇凡三百斤

○延接類延引也

晉接謝人延遇曰仰塵音晉晉接易晉卦火地晉卦名也三三畫日

三接正畫盛明之際至於三用錫馬蕃音庶庶錫賜也王

之馬也蕃衆多也以受賜衆多車馬而迎接於賓也○書日三接合居此句之下然非本題所係合用

開東閣譽接待人者為開東閣譽稱漢公孫弘起徒步

徒步常人行無車馬由常人而起身也數年至宰相夫封侯於是起客館

開東閣以延賢人閣小門東向開之避當庭門而引賓客以別於掾吏官屬

倒屣音史謝人迎接云重音屣倒屣音屣漢蔡邕賓客填

音門聞王燦至門倒屣迎之倒屣荒忙也曰此王公孫有

異才吾不如也燦曾祖龔祖楊皆漢三公故云王公孫

下榻下音遐謝止宿相款云仰厯音下榻徐穉音字孺子

豫章人豫章今江西南昌府是也陳蕃音番為豫章太守罕所接見惟

設一榻以待徐穉去則懸之徐穉辭薦不仕郭林宗稱為南州高士滕王

閣序王勃作人傑地靈人之英傑皆由地之發聚也徐孺下陳蕃之榻

投轄閣入聲謝款留云重音蒙投轄漢陳遵字孟公每天飲賓

客滿堂輒折關門取客車轄投井中輒專也轄車軸頭鐵也車無轄則不

下陳蕃放下榻以待徐穉

行雖有急不得去

前席重待入曰為之前席。漢賈誼為長沙王太傅文帝

徵之也。徵召至入見。誼既至而入。上因問鬼神之本。帝也。

○子曰：鬼神者，天之德，其盛矣乎。程子曰：鬼神，天地之功，用而造化之跡也。語錄：功用只是論發見者。如寒來暑往，日往月來，春生夏長，皆是風雨霜露日月晝夜。此是鬼神之跡也。○陳氏曰：造化之迹，以陰陽流行者見于天地之間者言之。○張子曰：鬼神者，二氣之良能也。語錄：良能是說往來屈伸，乃理之自然，非有安排措置。二氣則陰陽，良能是其靈處。愚謂：鬼者陰之靈也，神者陽之靈也。○天地間如消底是鬼息底，是神生底，是神死底，是鬼。四時春夏為神，春生夏長也，秋冬為鬼，秋收冬藏也。人之語為神，默為鬼，動為神，靜為鬼。呼為神，吸為鬼。誼具道所以然，具備足也。所以然者，所以此，事至夜半文帝前席，前席促近，所坐之席。

醴酒不設。禮音待入禮貌衰曰醴酒不設。楚元王交敬禮。

申公等穆生不嗜音酒嗜欲。元王每為去聲設醴酒也。及

王戊常設。王戊元後忘設焉。穆生曰：醴酒不設，王之意

怠遂去。

掃逕待賓至云。掃逕以俟。杜詩：掃逕望三益。詳見語季氏

益者三友。友直，與直者為交，則可闡。友諒，諒信實也。與信實之

人為友，則我可進。友多聞，與多聞之人為友，則我益矣。

於誠此二益也。掃逕待此三等之友。以故有益於我矣。

擁篲音擁篲以迎。史魏文侯擁篲以迎朋友。篲，掃帚也。擁

節所謂掃逕望握手歡如平生。已見此卷。前交情類。

○賓主類。賓主乃相敬之稱。

主人翁魏使如須賈至秦。范雎知之為徵行，弊衣間去步。

之郎見須賈

微行，作常人獨行也。弊壞也。間步，步行偏辟，小徑也。之，往也。郎，邸舍也。前已詳見朋

友類綈袍

賈驚問曰：秦相

去聲

張君公聞之乎？范雎曰：

主人翁

賈不知張相，即范雎。願為主人翁，借去

君借大車駟馬於

主人翁，賈言於賈曰：吾與主人翁，借去。御之，御也。

主人翁

賈言於賈曰：吾與主人翁，借去。御之，御也。

范雎為

去聲

須賈御

入秦相府

入相府

須賈待門下良久，問門下曰：

范叔不出何也？

門下曰：乃吾相張君賈大驚

客館

已見前延接類開東閣之下

珠履客春申君傳

去聲。春申君，姓黃，名歇，為楚相。

趙平原君

趙使入

於春申君皆玳瑁

音昧

簪楚舍之於上舍

舍之者，安置以就客舍也。傳舍

王飾之

趙使趙國使臣也。室，刀劍室也。以珠請命春申王裝飾之，以為華美而誇耀於楚。

君

春申君客三千人

延使客於門下。其

上客皆躡

年入

珠履以見趙使

二千客有幾等文武備具者，為上客。躡，足也。履

以為三千

客皆珠履，則誤矣。趙使大慙

留東閣

謝延待仰蒙東閣之留

東閣見前延接類

漢薛宣為丞相

朱雲往見之

宣謂曰：在田野無事，且留我東閣。讀可

以觀四方奇士

奇士，宜好客。門

雲曰：小生乃欲相

耶

小生，雲指薛宣謂其新李後進相。吏言其欲以我而為吏乎？和同也。

東坡詩：曾為東閣

吏正引此

座上客常滿

北海孔融性寬容，好

音士

及退閑

公退不理政

賓客日盈其門，不

常嘆曰：座上客

常滿，尊中酒不空，吾無憂矣。

○叙擾類叙謝也。擾累也。

擾亂春風 謝擾人云。擾亂春風。羅隱柳詩。明年尚有新條。

在擾亂春風卒未休。卒音存入聲。擾累於人多矣。如柳條之擾春風。不能休矣。

炊金饌王 謝人款遇仰蒙炊金饌王。駱賓王謂盛

饌為炊金饌王。盛多且好也。吹。燂也。饌。飲食也。讚。飲食之美。如金玉之貴重。

白飯青芻 初有僕馬云。辱白飯青芻之與。杜詩。入奏行贈。賣侍郎。

肯訪浣花老翁無。浣。花。成。都。府。溪。名。杜。甫。所。居。浣。花。老。翁。杜。甫。自。稱。也。無。疑。辭。言。肯。來。訪。我。

否。為君酌酒滿眼。酌。音。酒。滿。眼。酌。音。買。也。蜀。人。酌。酒。提。以。竹。筒。滿。眼。酌。音。酒。與。奴。白。飯。馬。青。芻。白。飯。馬。與。之。青。草。

兵厨謝擾人重為兵厨之擾。晉阮籍聞步兵厨有貯除

聲酒三百斛。貯。收。藏。也。十。斗。曰。斛。乃。求。為。步。兵。校。尉。阮。籍。

性好酒。亦求為步兵。欲得有酒也。王勃所謂阮籍猖狂。

行厨 謝道中擾人云。為行厨擾。瑣言。修道功深。已成者。已

道也。自然享六甲行厨。六甲。神。名。神。仙。所。至。自。然。有。所。道。也。需。舉。意。即。至。需。求。也。但。舉。意。求。之。凡。物。能。至。矣。

雞黍擾飯云。雞黍之款。漢范巨卿與張元伯為友。春到京

師。秋為期。京。師。帝。都。之。所。也。期。約。也。春。別。之。元。伯。九。月。際。議。秋。月。復。約。下。文。之。日。以。相。訪。

十五日殺雞為黍以待。黍。黍。稷。也。比。方。有。黍。子。圓。而。大。可。為。飯。待。以。前。曾。有。約。故。殺。雞。為。黍。候。其。至。也。母。曰。千。里。何。期。之。審。元。伯。母。言。隔。越。千。里。之。遠。何。能。審。之。今。日。果。然。來。也。

元伯曰。巨卿信士。言。其。至。誠。必。不。失。信。言。未。畢。了。巨。卿。至。母。大。悅。巨。卿。升。堂。拜。其。母。盡。歡。而。別。

語。荷。上。聲。祿。挑。音。丈。人。止。子。路。宿。負。也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

也。祿。竹。器。丈。人。隱。逸。之。人。也。子。路。從。孔。子。而。在。後。見。殺。丈。人。以。杖。荷。祿。問。其。見。孔。子。乎。故。丈。人。止。子。路。宿。焉。

雞為黍而食音之。食飯也。食之者。似之。以飯待之也。

戒食 荅人相招云。伏辱戒食。左 襄公十四年 衛獻公戒孫文子

甯惠子食。文子。孫林父也。惠子。甯武子之皆服而朝。潮

○二子皆服朝。日。肝音。不召。肝。晏也。至日。而射鴻於圃。

○二子皆服朝。日。肝音。不召。肝。晏也。至日。而射鴻於圃。

為具 謙言禮薄初無為具。具。備具也。言無所有。不能備具以相待也。

草具 招人謙言草具奉邀。史記項王使。如。使。至。漢。使。使。

命陳平使為大牢具舉進。大牢。牛一。豕一。羊一。為大牢。者。鼎。俎。而來。為盛饌。

以相待至敬之。見楚使。音事。伴驚。音許。曰。吾以為亞。

父。音甫。使。乃。項王使也。持去更。音庚。以。亞。草。具。進。也。范增佐。

項王。強勝。陳平佐漢王。設此。計。使。項王。不用。范增使者。歸告。項王曰。陳平以臣為亞父。使。而重待之。及知。臣為。

大王使。而以惡草具進。重亞父而輕大王也。項王果不用亞父也。

○惡客類輕賤之稱

惡賓 漢公孫弘食。故人高賀。食。飯也。以。脫粟飯。粗米去。

以此。覆。音去。以布被。覆。蓋。賀曰。何用。故人富貴為。此待。

客。用。富。脫粟布被弘內厨五鼎。五鼎。牛。羊。豕。魚。麋。外膳。一。殺。詐。

也。弘曰。寧逢惡賓。雖有惡賓。非故人。無逢故人。故人。舊。詐。不。敢。詐。也。

襜褕子 暑月見入為襜褕子。程曉伏日詩。程曉。又。名。賢。夏。

月三伏。日。平生三伏時。道無行行車。音。居。閉門避暑。卧。出。

入不相過。今世襜褕子。襜褕。涼笠也。以竹為胎。蒙以帛。若涼傘。簷。戴。此。以。遮。日。也。子。指。

其。人。也。襜褕子。總。觸。聲。入。熱。到。人。家。觸。抵。也。言。其。不。主。言。戴。笠。之。人。也。

人聞客來。顛音蹙音。奈此何。顛蹙。皺眉心中不悅也。正當避暑。何暇迎客。

扇臂音中癢。音勝。○臂。手臂膊也。癢。痛。流汗正滂沱。傳

戒諸高明。傳。戒。傳語。謹戒高明。熱行宜見何。如此言之。熱行所宜

見

滑稽音。史有滑稽傳去聲。楊子或問東方生曰。其滑稽

之雄乎。滑稽。困轉也。轉快也。師古云。轉利之稱。滑稽也。言稽

亂不可考較也。一說稽考也。言稽說變亂是非也。

該諧不根音。漢武帝時司馬相如以詞賦得幸。相如善

武帝東方朔枚臯不根持論。去聲。○不根持論。不能持

着實之好音該諧。該。調戲也。諧。和合也。譏。諷刺也。上以俳

音優畜之。上。武帝也。俳。優。今之散誕雜刺人也。畜。處置

鄉訕音。散。揚子曰。賊仁近御原。去聲。○賊。害也。原。亦謹厚之

原人焉。孔子以為德之賊何哉。孟子曰。此等之人。同

乎流俗。合乎濁世。居之似忠信。行之似廉潔。衆皆悅之。

侍講曰。非忠信而似忠信。非廉潔而似廉潔。欲非之則

無可舉其過。賊義近鄉訕。訕。毀語也。所至御造謗使人

罵坐。漢灌夫行酒罵灌賢不避席。避。席。起身離席也。若今

避席彼此有相敬之意。○此蓋田蚡為丞相。娶燕王女。

為夫人。詔宗室列侯皆往賀。酒酣灌夫行酒至灌賢。賢

方與程不識耳語。又田蚡音劾音夫罵坐不敬。劾。推窮

不逞音。左傳音鄭尉止及五族。鄭。國名。尉。氏。司。氏。諸。氏

聚群不逞之人以為亂。不逞。不逞快於心也。尉。止。五。族。

○賓館類

延師以教子弟謂之賓館

教走朱子語錄

福州張甯音

字柔直蔡京賓致為塾客塾

側之堂謂之塾蔡京致之柔直以師道自居尊重居於師之位動止有法以待諸生嚴厲訓教諸生加磨諸生已不堪諸生磨難不可當也忽一日呼之來前皆至於其前曰汝曹曾學走乎諸生曰某等曾聞先生長掌音者之教但令平聲緩行曾也柔直曰天下被汝翁作壞了汝翁汝父也蔡京為僕射作為天下之事不

盡載於此畧述改舊制增置茶場又奏天下州府有祥瑞言所生花結成稻米產芝草瑪瑙珊瑚雙頭蓮仙鶴雙爪雙頭為藥壯丹鳳凰麒麟類此詭君異論不可枚舉由是徽宗酷好祥瑞而問墳墓之間盡皆發掘百巨者高廣數丈載以巨船而千夫鑿河斷橋改堰折閘數月方至京師花石船運之費不可勝計又改鹽法自是鹽商大困非晚賊發首先到汝家非晚不勝計又改鹽法自是鹽商大困

置柔直言不久賊發先到汝家緣汝翁更法禍亂天下也汝曹若學得走緩急可以

逃死諸子大驚走告京曰先生忽心恙羊平如此也及

京聞之瞿音然而驚疾視曰此非汝所知也即入書院因

訪策焉京荒忙入書院問柔直求為柔直曰今日救時

已遲了只有收拾人才是第一義義宜也言賊發但得有才能之人可

以息京因扣其所知扣控扣而問也京問甯遂以楊龜

山為對龜山名時字中立延平人程門高龜山自是有

召命龜山由是而召

○道教類

儒教之外別為一道故謂道教

三清玉清元始居之

玉清清微天宮也元始天尊所居

上清玉宸道君居

之上清萬餘天宮也玉宸道君太清混元老君居之大

即靈寶天尊居萬餘天宮

大赤天宮也。混元老君。即道德天尊。居大赤天宮。故曰三清。

老君老子即是老聃音聃李耳已上數名皆老君著上下五千餘

言著作也。言字也。作其經五千餘字。為道家之宗宗主也。為道家之主。故謂之道德經。以

其年老著讀故號其書曰老子句亳州南宮九龍井

南宮。亳。州縣名。井前有昇仙槍及老君煉丹井句井北虛無堂

石壁鑄子泉道德經鑄鑄斷以刻字也。煉丹井北邊有虛無堂。堂中有石壁。石壁上鑄有

道德經。出高上傳釋註斷音作雕也。

道士大霄良書經人行大道號曰道士士者何讀理也。事

也。身心順理。惟道是從。從道為事凡事依道理而行。故稱道士。

但能順理。即稱有道之士。

羽客稱道士曰羽客羽士廬山記唐保大中保太。南唐年號。道士

譚談上紫霄賜號金門羽客紫霄。有道者。南唐主寵之。出入金門。故賜其名號為

金門羽客。

黃冠稱道士曰黃冠唐李淳風父播仕隋棄官為道士號

黃冠子

紫衣稱呼道士紫衣唐代宗時李泌音泌乞為道士代宗。德宗父也。

李泌字長源。賜紫衣自李泌始德宗時李泌為相。

步虛聲異苑陳思王遊山讀忽聞空裏誦經聲清遠道此

切亮道盡也。亮明也。聞誦經之聲清遠盡於明亮也。解鞋上音者則而寫之為

神仙聲解曉也。則法也。曉其音聲者以道士效之作步

虛聲也步虛聲。行步虛空。中誦經之聲也。

披戴初為道士披氅音氅。鷲鳥毛。道士衣戴星冠曰披戴氅為衣而披之。

星冠冠上賀之曰榮加簪服賀其加簪而戴冠者道

羽化道士亡曰羽化仙化羽化仙化讚其生東坡前赤壁

賦飄飄乎如遺世獨立東坡遊於赤壁作此賦言其乘

風不知所止則飄然氣象之羽化而登仙若生羽翼而

玄壇稱道觀曰玄壇事物紀原周穆王尚神仙召尹

軌音杜仲居終南山真人草樓終南山有尹真人草樓因

號樓觀因此遂號草樓為樓隋煬帝改為玄壇後復曰

觀

真字稱道觀曰真字白氏六帖云列真之字真神仙也

仙之字舍

黃冠師稱道士曰黃冠師寄跡老子韓昌黎送張道士序

昌黎即張道士嵩高之有道者通古今學有文武長才

寄跡老子法中句為道士以養羊去其親聞朝音廷將

治東方諸侯之貢賦不如法者三獻書不報言其貢賦

不如法朝廷不發長揖而去士大夫多贈以詩而囑愈

為序詩曰張侯嵩高來面有熊豹姿開口論去聲利害劍

鋒白差差音雌劍口也言其論事上恨無三尺筆

若劍鋒之差然而快利也指闕三上音書臣非黃冠師於道門而非道

聲國答羌夷但恨無三尺之鞭策以答擊

賦不如法指闕三上音書臣非黃冠師於道門而非道

京本音釋註解書言故事大全卷之三

京本音釋註解書言故事大全卷之四

邠集

廬陵 胡繼宗 集

安成 陳玩直 解

○神仙類

跳出塵世之外者神仙也。昔人有言。世豈有仙人。盡妖怪耳。

廣成子

祝人壽云壽如廣成子。

莊子

黃帝聞廣成子在崆峒

峒音空

之上。

往見之。問曰。聞吾子達於至道。

吾子黃帝

言廣成子也。達通也。言其能通於至道。

敢問治身柰何以得長久。

治修養也。問其

如何。脩養此身。方得長生不死。

廣成子曰。至道之精。窈窈

不可窮也。

至道之極。昏昏默默。

昏默。微而不可見也。

無視無聽。抱神以

靜。抱神存於心。眼無所視。耳無所聽。

形將自正。必靜必

清。外形欲其自正。必須中心安靜。

無勞爾形。無搖爾精。

清寧。所謂欲治其外。先治其內。

形骸無得勞苦。乃可長生。夫如是乃長。慎內閉外。多知精氣無得搖動。為敗。慎內謹戒於心而不妄思想也。閉外閉目勿亂視也。多知因多見心中則動。至於敗神。我守其一。專正於心。以處聲其和。和氣也。故千二百歲而形未嘗衰。

隔兩塵 俗云塵緣未滿。韋子威師事丁約。一日辭去。謂子威曰。郎君得道尚隔兩塵。儒家謂之世。釋家謂之劫。道家謂之塵。子威猶有兩世塵緣未滿。丁約故告之。

木公東王公金母西王母仙傳 去木公亦為東王父。又云東王公西王母亦云金母。金母何氏。昔道炁。無為自然。古昔道炁無所作。為乃有自然之妙。先以東華至真之氣化生木公。東華東王公。東王公屬陽。故生木公。以主其天宮。以主陽和之炁。而和東方屬木。故云木公。又

以西華至妙之氣化生金母。西華西極天宮。配西方。母養群品。配對也。對西方生物之母。以養諸品。西方屬金。故名金母。男子得道名隸木公。隸屬也。女子得道名隸金母。漢時小兒歌曰。揖金母拜木公。人不識。惟張子房知之。

董雙成許飛瓊 問候婦人引譬。問候引譬。喻當用董雙成許飛瓊。西王母降武帝殿。武帝漢武帝也。有待女四人。帝問其名。曰。王母董雙成許飛瓊賈陵華段安香。張子房說。

安期 祝壽引用。凡祝人壽。引安期為壽。**抱朴子** 葛洪號抱朴子。著書遂以安期生賣藥海邊。瑯琊人傳世見之。瑯琊郡屬山東。今沂州是也。瑯琊之人。子孫世世相傳。見其賣藥。計已千年。大約三十年為一世。今沂州是也。瑯琊相傳。見其賣藥。

羨門 羨音延。祝壽用長生訣事。羨音延。去聲。祝壽用長生訣事。用長生秘訣。紫陽真人周

義山入蒙山。周義山。號紫陽真人。遇羨門子。名子高。古仙人也。乘白鹿佩

青鬃之節。佩帶也。鬃。去聲。從十餘王女。義山再拜。乞長

生要訣。羨門曰。子名在丹臺玉室。何憂不仙。

偓佺音握問眷用蓬萊偓佺之眷。**列仙傳**去聲偓佺槐里採

藥人也。食松實。吃松子。形體生毛四寸。能飛行捷音步。

錢鏗音煎祝壽用。句錢鏗即彭祖。讀有道引術。導引。行氣

之術。有疾閉氣以攻所患。運行體中。但有疾則閉氣以

運氣通行。下達趾末。即體和。達。通也。趾。足也。運氣周遍

於身中。常云上士異床。上士。上達之人也。異。不同也。上。等之

睡。中士異被。中等之人。欲學道。率其性而後。服藥百裹。

不如獨卧。獨卧者。戒色也。能人集其術為彭祖經。神仙

傳去聲彭祖壽八百歷三代。歷。過也。三代者為天子。喪。去聲

四十九妻。五十四子。

壺公言壺中之天本此漢方術傳。壺公賣藥懸壺於肆

也。頭日入後。輒折飛入壺中。輒。專也。費。音長。掌。音房。於。樓。上

見之。知其非常人。乃日進餅餌。日者。日日。不斷也。公語。去聲曰。語

也。隨我跳入壺。長房一跳即入。但見樓觀。五色重平聲

門閣道。侍者數十人。公曰。我仙人也。見謫暫寓人間耳。

寓。寄也。壺。公自言遭。謫。暫。寄。身。人間耳。

辟穀絕粒必辟音神仙不食飲曰辟穀絕粒。**鄴侯家傳**去聲李

泌音弱少音紹時。身輕能屏風上行。薰籠上立。異人云。此兒

十五必飛騰。父母惡烏去聲之。忽聞空中異香。作蒜音汁

汁。

音溪之。恐其飛騰也。既能辟穀。每導引。行氣。骨節珊然。

人謂鎖子骨。少。紹。為詩曰。天覆。吾。地載。吾。天。

地生。吾。有意無。不然。絕粒升天。衢。升。天。為。不然。鳴珂遊。

帝都。遊。帝都。為。官者。朝。帝。則。安。能。不。貴。復。不。去。不。能。去。為。

仙。空。作。昂。藏。一。丈。夫。不。成。仙。徒。為。一。大。丈。夫。也。又。

導引擊運脩養為導引。華佗傳。古之仙者為導引。

之事。熊經。鵠。音。熊。好。緣。木。而。引。氣。謂。之。熊。經。經。如。自。

起。大。木。鵠。顧。若。鵠。之。顧。後。頭。與。引。接。腰。體。以。熊。經。鵠。顧。

皆。相。轉。也。一。云。經。如。人。屢。沙。也。引。接。腰。體。之。法。為。導。引。

胎息胎食。內傳。習閉氣而吞之。名曰胎息。習漱舌下泉。

咽之。名曰胎食。抱朴子曰。胎息者。能不以鼻口噓吸。如。

在胎中。

外丹內丹。道家以烹萬金石為外丹。用金色藥石於鼎。以。

由外。吐。故。納。新。為。內。丹。吹。於。呼。而。吐。故。吸。腹。吸。而。納。新。

來。日。納。新。此。乃。本。身。元。氣。實。在。內。所。謂。內。丹。

河車朱雀。陰真君歌曰。北方正氣為河車。北方正氣。

河車。見。東方甲乙成丹砂。乃。是。木。也。兩。情。合。養。為。一。體。

兩。情。合。養。北。與。東。水。生。朱。雀。調。運。生。金。花。朱。雀。南。方。火。

朱。雀。調。運。生。金。花。朱。雀。南。方。火。也。既。有。水。有。

黃芽紫車。姤女玉液。脩煉法。河車是水。朱雀。

是。火。取。水。一。斗。鑪。中。以。火。炙。之。百。沸。致。

聖石九兩。其中初成姤女。聖石。藥名也。次為玉液。後成。

紫色謂之紫河車。句 白色曰白河車。句 青色曰青河車。

赤色曰赤河車。句 亦名黃芽。樂天詩。白樂天。又黃芽。

與紫車正謂此。

姤女真汞

上音洪

汞水鉛淳

音香

參同契

曰

魏伯陽作參同契二卷其說似解周

易其實論

河上姤女

得火則飛

河上則真汞也

漢真人歌

姤女

隱在丹砂中

舊注姤女真汞

身中銀汞

鉛

力氣

汞

血精

坎離龍虎

坎

腎

離

心

龍

汞

虎

鉛

龍從火裏出虎向水中生

東坡云

人生死自坎離

自從也坎為水

離為

坎離交則生

分則死

此一節也

離為心坎為腎

此二節也龍為精為血

者汞也精也血也出於腎肝藏之坎之物也

出腎乃水也藏於肝肝屬木木生火煖虎者鉛也氣也

力也出於心肺生之離之物也心乃火也藏於肺肺屬

釜金生水水滋之不枯也離之物也言虎出於不學道者

龍常出於水龍飛而汞輕無火龍則踐而汞輕也

常出於火虎走而鉛枯虎出於火而無水故真人曰龍

從火裏出虎向水中生龍本水而出於火水得火而不

不枯是乃水人能正坐瞑目調息以久氣息謂使勻

火之所生也則丹由濕而水上行若濕而不枯則心

息之日甚久然如雲蒸於泥丸泥丸項門也言腎

火盛腎水蒸上然如雲蒸於泥丸水蒸然如雲之盛

於頂門火為水妃配熱必從之而水必從也所謂龍

從火裏出也此繳正題頭龍出於火則龍不飛而汞

不乾音干。龍得火而煖。所以不乾也。旬日後腦滿而腰足輕常

捲舌上舐音始。懸癱。懸癱。上。久則永下音上。入口嚙送直

至丹田久則化為鉛。所謂虎向水中生也。龍出於火。至此亦是繳正。

顯頭也。

交梨火棗晉許穆為護軍長音史。入華陽洞得道。王母第

二十女紫微夫人常降教之。句。後書與穆曰玉醴金漿

交梨火棗飛騰藥也。言玉醴金漿。交梨火棗。此二藥若喫之。身輕即能飛騰也。不比

金丹已生君心中。以君心猶荆棘相雜。荆棘相雜。言其心繫塵俗。道心不

是以二樹不見。二樹。交梨火棗也。道心不。是以不得見此二樹也。又云玉醴

金漿交生。神梨方丈火棗元光靈芝。我常與山中許道

士。許道士。許穆之字。名宸。小字玉斧。為侍仙官。言我當以此藥與許宸。不與人間許長史

不以此藥與許穆。

尸解神仙化去曰尸解。瓊言凡今之人死。視其形如生。乃

尸解也。足不青。皮不皺。鄰去聲。亦尸解也。日光不毀頭髮

盡脫。不失其形骨者皆尸解也。有未斂。連去聲。而失尸者。

有衣在形去者。有頭髮脫而形去者。白日去者。謂之上

尸解。衣半去者。謂之下尸解。向曉暮之際去者。謂之地

下主者。得真仙誥。

地行仙上壽用。上。祝人壽。用。地行仙。張安道生日。東坡以拄杖為壽

以拄杖為壽者。贈老人扶行者也。有詩云。先生真是地行仙。佳世因循

五百年。

南宮超薦用。速請南宮真誥。有陰德者。徑補仙官。讀。或入

南宮變化

言凡人在世能行陰德死後徑直補為仙官又或入南宮受度也

不拘職位

讀 在世罪福多少

讀 稱量

音處 處

分

區處曰處分別曰言人在世不拘

職分大小不拘造罪積福多少死後冥司稱量裁處分別

大都行陰德

恤窮者皆得詣南宮為仙

請南宮為仙

恤窮者皆得詣南宮為仙

摩金狄

上壽用

後漢

蘇子訓有神異之道

入於長安東霸

見與老翁共摩銅人

此已五百歲矣

適往也猶言往也

相謂曰

子訓與老翁共言

適見鑄

鶴髮飄飄紫府仙

鶴髮飄飄然真乃紫府之神仙也

張天覺詩

金狄不知年

金狄言其色以金之象故曰金狄

秦皇二十六年

有十

鑄金人

鑄金狄之原本于

秦皇二十六年

有十

二人長五丈足履六尺

皆夷狄服

見

音現於臨洮

屬鞮昌秦始皇

以為瑞

始皇以為瑞

銷兵鼎

起築長城之處

始皇以為瑞

始皇以為瑞

銷兵鼎

陽鑄金人十二象之

銷溶也兵器鎗力劍戟之屬咸

始皇立都之所也

象之鑄人

與所見之人

重各二千石

一百二十石

然則

鐵鑄二人

置宮庭中

後十二年秦亡

置所鑄人也

麟脯

音甫脯

上壽用

神仙傳

蒼民蔡經尸解

王方平道總括蒼州有括蒼山

十年經還家

云七月七日王君來

付其家

作一百石飲待從

官

從仙官

召麻姑

姑至各進行厨

金盤玉杯

麟脯仙饌

類麟脯

以供盤饌也

青精飯

杜詩

豈無青精飯

使我顏色好

道士鄒伯元

受得

青精飯

杜詩

豈無青精飯

使我顏色好

道士鄒伯元

受得

青精飯

杜詩

豈無青精飯

使我顏色好

之法。食之。顏色不老。陶隱居登真訣。有乾石青精。餽飯。謂食也。其法。即南獨草木。浸米蒸飯。暴乾。其色青。為蠶珠。食之。延年。子美所謂青精飯也。
○釋註。乾音干。餽音訊。蠶音殿。

碧海菜 漢武內傳 去聲。漢武也。 **王母曰。仙之上藥。有碧海**

之琅菜 言碧海琅菜也。

蟠桃 盤音 **上壽用** 漢武故事 **西王母降出桃七枚** 梅音 **自啖**

淡上 **二枚** 啖也 **五枚與帝** **帝留核欲種** **母曰** **此桃三千**

年一開花 **三千年一結實** **指東方朔曰** **此桃三熟** **此兒**

已三偷 東方朔為郎中。在武帝左右。寵用之。

水桃碧藕 周穆王集方士春霄宮 方士道 **王母乘鳳輦而**

來 **玉帳交會** **進萬歲水桃** **千年雪藕**

閻風瑤池 閻者閻風仙傳崑崙園閻風苑 皆仙境也 **有玉**

樓十二 **玄室九層** 玄室也 **左瑤池** 王母所居 **右翠水** **環以弱水**

九重 平聲 **弱水** 水無力非 **飛** 音 **車** 音 **羽輪** **不可到**

風車也。羽輪有羽翼也。言非風車羽翼之輪。飛空則不能到。

五城十二樓 **李白詩** **天上白玉京** **十二樓五城** **仙人撫我**

項 撫以手持也。亦曰以手摩挲也。 **結髮受長生** 結髮幼年時也。言自幼受仙人長生之術也。

蓬萊弱水 **言相隔越不啻** 音 **蓬萊弱水之隔** 音 **不可到**

也 **仙傳** **謝自然泛海求蓬萊** 謝自然冀州仙女也。蓬萊海中仙山也。一道

士謂曰 **蓬萊隔弱水** **二十萬里** **非飛仙不可到**

三神山 **幸逢三神山之眷** **三島** 海中三島 **郊祀志** **蓬萊方丈**

瀛洲 **二神山** 在渤海音海 **金銀為宮闕**

十洲 **十洲三島仙眷** **十洲記** **漢武帝既見西王母** **言八方**

西海之中有祖洲瀛洲玄洲炎洲長洲元洲流洲生洲
鳳麟洲聚窟洲並是人跡稀絕處

方壺負嶠蓬壺

方壺仙眷列子湯問篇渤海東有壑中有五

山一岱輿二負嶠三方壺四瀛洲五蓬萊音下上

往還不得暫時音耻五山不得暫時停音耻仙聖訪於帝

乃使巨鰲十五舉首戴之迭為三番迭更迭也每一番

鰲六萬歲一交焉交替五山始不動

藥珠

藥宮藥珠仙眷元積詩積音

閑開藥珠殿神仙宮

紫府樓居

紫府樓居仙眷六帖

銀宮金闕紫府清都紫府

神仙境也宮闕皆以金銀為之郊祀志仙人好樓居音樓居於此作首宮建章宮光明宮千門萬戶皆極侈靡欲言仙來居其上

芙蓉城

芙蓉城星聚仙眷詩話石曼卿卒後人見之者

恍惚如夢言我今為仙所主芙蓉城主掌欲與其人遊不

得欲與曼卿欲與也其人見曼卿遊芙蓉城也

○釋教類道教之其有釋教即今之外尚也

佛漢

明帝夢金人長丈餘飛空而下遇上

訪之群臣訪問

傳殺曰西域有神其名曰佛西域見乃使蔡

愔等往天竺音竹等非蔡愔一人也求其道求佛

法得其書取得佛家經及沙門僧也由是化流中

國周昭王時釋迦佛生而教始立明帝感夢遂遣王愔

傳殺為通事舍人

佛日

䟽語用皈依佛日李士謙善論去聲玄理有客問三教

優劣。三教釋道儒也。優強也。劣弱也。問三教之中。強弱如何。士謙曰。佛日也。道月

也。儒五星也。日月星三光也。三教象三光。三教之道。若日月星之並明也。客不能難

之甚明。則不能難也。去聲。難詰問也。答。

象教言奉佛。皈心象教。杜詩方知象教力。象教者。謂如來

既化。佛已化身也。既化。諸大弟子想慕不已。遂刻木為佛。

瞻敬之。以形象教人也。

瞿曇。音佛。曰瞿曇。東坡詩坐令魯叟作瞿曇。魯叟。荆公謂孔子也。

優曇鉢。預修祝壽用事。人生在時。納受生錢曰預修。祝頌。凡人納真錢。當有壽。是人

甚希有。是此也。希罕少也。言此人預修納。過勝於優曇鉢也。言此之人。跡優曇鉢花名。今作花。應瑞三千

年一現。現則金輪生出。優曇鉢。應以為瑞。出法華經。

般若臺。般若音鉢。超薦用登般若臺。般若。此云智慧也。言受超薦者。則能智慧也。

陳文達誦金剛經。有人入冥府。見築臺云。此般若臺。待

陳文達。出法苑珠林。

般若航。超薦用乘般若航。清涼禪師云。夫般若者。若海

之慈航。航。船也。般若。能度化於人。使乏智。昏衢之巨燭。四達之路曰衢。俗云十字路是也。言般若又如火燭。以照人。昏暗之路也。

梵率天兜率雨。去聲。下同。超薦用登兜率天。沐兜率雨。兜率天

雨摩尼珠。雨者。被其恩。猶言賜也。超薦登兜率天。則賜

明護世城。雨美膳。膳。食也。超至互世。阿修羅天。雨兵仗

也。兵仗。兵甲隊仗也。超至互持。閻浮世界。雨清淨。

羅天。則賜之以兵仗互持。

閻浮世界。雨清淨。

界。今人

羅天。則賜之以兵仗互持。

閻浮世界。雨清淨。

界。今人

間是也。超脫生於人間。則賜
之以清淨。○出法苑珠林。

淨屠教稱佛教曰淨屠教。梵語佛陀或云淨屠部多母馱

音。沒馱皆是五天梵語。楚夏並釋為覺。楚地也。夏中

也。覺覺悟也。楚地及中國之人。合音稱爾佛。稱以上數

並解釋。以上數等梵語為覺悟。謂之稱佛。袁宏漢記淨屠佛也。佛者漢言覺也。中花之

言佛為覺。以覺悟群生也。覺悟自曉也。使群生

佛居塔又作淨屠說苑阿育王所造釋迦真身舍利塔。

始生之佛名釋迦舍利身骨也。得道者茶毗。茶毗火焚

也。焚其身有五。色如珠。光瑩堅固。釋迦佛既化身。阿育

王所以造塔以藏其真身之骨及舍利。見於明州鄞銀縣太宗命取舍利

讀度唐入開寶寺地。造淨屠十一級以藏之。唐太宗

取釋迦佛之舍利。置度開寶寺之地。勢造塔十一層以藏之。魏主建鹿野浮圖於苑

中之西山。讀與禪海居之。建立也。野鹿浮圖。塔名也。與

禪僧居其中。僧德士尼大藏一覽。藏去。男曰優婆塞。音。又曰德士女曰

優婆夷。又曰尼。

沙門僧曰沙門。漢紀。袁宏。沙門漢言息也。息欲而居於無

為也。休息私欲不致妄。想邪思以至無為。

乘門僧曰乘門。梵云沙門那。諾何切。○梵語之。或曰乘門。

或人又言。唐言勤息。唐之時人。又言僧為勤息。譯音云

勤行。譯者。四夷之音。又言僧為。又曰善覺。四夷之音。又

言其善能覺。悟於道也。

沙彌僧曰沙彌。落髮後稱沙彌。華如言為息慈。花中國文

花之地中。

國之人言僧為謂安息於慈悲之地又謂息惡行慈也

比丘

比丘音皮

僧曰比丘梵語云比丘秦言乞士秦晉未姚萇言僧為乞士復見下文謂上於諸佛乞法資益慧命下

於施去聲主乞食資益色身

上人

僧曰上人有過能自改名上人上品之人內有德智

外有勝行音奉○德者心正而無邪思也智者無所不

人也有德智勝在入之上名上人以上並

苾芻

苾音密

僧曰苾芻尊勝經苾芻乃草有五義生不背日

冬夏常清清潔淨也或體性柔軟香氣遠騰引蔓傍布

蔓藤為佛徒弟故以名僧徒弟弟子也苾芻有此五等

也言僧之性亦若此五義也

紫衣

稱僧曰紫衣僧中畧曰唐則天朝音潮○則天唐高

廢太子為廬陵王而自僧法朗等賜紫袈裟僧之賜紫

自唐武后始

五戒

行者稱五戒凡出家師已許之為師者許其為乃為

受五戒謂之一不殺生二不偷盜三不邪淫四不妄語

五不飲酒

蓮社

捨音捨

脩行結為蓮社高僧傳去聲僧惠遠居廬山與劉遺

民等結白蓮社晉義熙十年遠公與十八以書招陶淵

明淵明曰若許飲即往酒許我有酒即往矣遠許之行

者本戒酒遠公勉淵明入遂造焉淵明以其許陶攢眉

而去無酒故不悅攢眉而去

檀那檀越

僧道稱施

下同

主曰檀那

檀越梵語陀

那鉢底

呼陀為檀

去鉢底

誤

唐言施主

稱檀那者

即訛陀為檀

本是陀那

去鉢底

呼陀為檀

故曰檀那也

又稱檀越者

謂此

人行檀施

言此人能以財物施舍

能越貧窮海故

能濟

乏而廣

布思也

伊蒲饌

齊供食曰伊蒲饌

後漢楚王映詣闕以糲賢贖罪

緇也

詔報曰王好

號黃老之言

黃老軒轅黃

尚浮屠之

教

還其贖

以助伊蒲塞

伊蒲塞

塞花言近住

言受戒行甚近僧住也

○下詔言楚

王好佛教

還其贖罪之糲

以助其齊僧之飲饌

伊蒲塞

即憂婆

塞

王好佛教

還其贖

以助伊蒲塞

色桑門之饌

即憂婆

塞

伊蒲塞

即憂婆

塞

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

維摩居士遣八菩薩往眾香

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

維摩居士遣八菩薩往眾香

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

維摩居士遣八菩薩往眾香

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

維摩居士遣八菩薩往眾香

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

維摩居士遣八菩薩往眾香

國禮佛言願得世尊所食之餘

所食也言願世尊欲以

香積飯

稱齊厨曰香積之厨

娑婆世界施

去聲

作佛事於是香積如來

以眾香鉢盛

平

飯與之

世尊與如來皆稱佛之號也於是香積

如來遂以眾香國之鉢盛飯與之也

梵唄

排去聲

梵音曰梵唄

梵語云唄者華言止斷外事

花見

所梵唄之音不致外事止斷時任為佛事

任堪也言外

則心不雜而唄者讚詠之聲也

若曹子建遊魚山忽聞

空中梵天之音清響哀惋

鳥貫

獨聽良久乃舉

其節

寫為梵唄自此始也

風幡之論

去聲

叙僧問

去聲

闕疎奉風幡之論

傳燈錄

宋真宗

時一僧

做之揚

六年冊

六祖惠能初寓法性寺

唐高宗儀風三年惠能

太師落髮授戒韶州曹

溪說法以正法眼藏普付弟子懷

讓行思神會等信衣留鎮曹溪

風揚幡動有二僧爭

論

去聲

云風動一云幡動

六祖曰風幡非動

言非風動

亦非幡動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

言非風動

亦非幡動

動自心耳言乃汝心之所動修行者

傳衣鉢傳授佛法謂得衣鉢

上賜下

語錄五祖弘忍

唐高宗咸

淳三年在黃梅以正法眼藏及信衣付弟子頭陀惠能示寂東山別出神秀禪師是為此宗以法寶

及所傳袈裟付與六祖盧惠能法寶鉢盂池州使音君

使君太問曰池字至此會中五百僧不付衣鉢為去聲甚

付與盧行者音者甚何也使君問五祖如何獨付衣五祖

曰雖有五百人四百九十九人會佛法會佛法者披曉

講論說法及盧佛行科超度皆惟盧行者不會佛法讀

他則悟道也言其能悟道於此但舉其一事而言五祖

謂五百僧曰誰作無象偈即傳與衣鉢首坐一僧作偈

云身似菩提樹心如明鏡臺時時勤拂掃何處惹塵埃

盧行開之曰拂家本有空於此仍有象即敗之云菩提

本無樹明鏡亦非臺時時不用掃何以惹塵埃五祖驚

曰此全悟道脫然無象且無謂之過量去人言盧行過

慮矣似如此之再非一

傳燈僧傳度小師謂傳燈杜甫望牛頭寺詩傳燈無白日

釋書以燈譬喻謂能破暗也六祖相傳法故云傳燈今

有傳燈錄趙次公曰燈所以照夜而白日亦有之故

云無白日此言長明燈也

飛錫請僧云望飛錫來臨高僧傳去聲有神僧飛錫凌空而

行凌歷也歷天台賦天台振金策之鈴鈴策錫也金錫

者過也釋子云遊行僧為飛錫安住僧為掛錫凡為僧必

也飛聲有環鈴然之聲

祝髮也言既從佛教剃賀僧披剃從教讀頂相去聲堂堂披著袈裟也剃削

髮露頂相親堂堂唐書祝髮也剃剃章剃斷僧剃髮曰

也言既從佛教剃

刻章

圓寂僧亡曰圓寂順寂真寂

離此殼漏子

殼音康入聲

傳燈錄

洞山良价和尚將圓寂謂眾

曰離此殼漏子殼漏子身尸也向什麼處相見眾不對師儼然坐化

隻履西歸

後漢二十八祖達磨

中天竺國佛起自初祖大迦葉尊者至達磨乃二十

八祖梁武帝天通元年達磨始至中國為一祖端居而逝音世○端居端坐也

麼自梁至魏後三歲魏宋雲使音西域面今西域屬甘肅於是化去也

也遇師于葱嶺手持隻履翩翩獨逝問師何往句曰西

天去達磨音墳○墳未燒之人所墓穴也達

惟一草履存焉

闍維

闍音

僧亡焚化曰闍維荼毗

音天竺音第九祖入城

入城坐化也○周敬王三十三年伏馱密多尊者入衆

熾薰三昧示寂以正法眼付弟子賜尊者紹祖位

以香油旃音檀闍維真體此旃檀梅檀香木也闍維即荼

而燒墨客揮犀東坡宿曹溪曹溪韶州六祖道場今為寶林寺借傳燈

錄讀燈花落燒一僧字即以筆記窓間曰曹溪夜岑寂

梵刹

音察稱呼僧寺曰梵刹盛刹要覽梵云刹瑟故此云翠

今畧名刹即旌柱也沙門得一法者即當建旌告四遠

建立也四遠四方也

拓提

拓音寺曰拓提後人誤以拓為招梵語之中有拓闍

提奢之說故云拓提拓提者十方寺也蘭若音若唐武宗毀拓提蘭若四十萬區蘭若空寂處也武宗

不信佛法。故毀壞寺院四十萬所。

杜詩更宿柘提境。蘭若秋風晚。

寶坊寺曰寶坊雞跖集

跖音尺。○跖是底也。呂氏春秋善學者若增王之食雞跖食其跖數

子而後足著書者取此義。○群王記善學者若若若王之食雞必食其跖數千而後足。宋景文名其集曰雞跖本此給孤長音者布黃金地為伽藍。言衆國故寺號寶坊

蕭寺稱寺曰蕭寺梁武帝姓蕭好佛創佛寺作也命蕭

子雲飛帛大書一蕭字飛帛詳見後第九卷後李約見

乏買歸小齊玩之白號蕭齋出國

方丈長老所歸室曰方丈丈室唐顯慶中顯慶高王玄策

使西域西域小國名餘見前至毗耶城有維摩居士石室以手

板縱橫量平之得十笏手板長一尺故云方丈

真印讚僧曰得大鑿不傳之真印大鑿謚六祖也謚初達者死後尊稱也

摩奉逢上聲佛衣來梁武帝時達摩自天竺得道者傳付

以為真印佛有信衣世世相傳表証至達摩奉其衣來有能得道者傳與以為真印至大鑿

無傳焉六祖受戒詔州曹溪說法乃置其衣而不傳言真印不傳而能得之是乃讚僧之辭也

楊枝水謝僧醫病曰辱洒楊枝之水佛圖澄天竺人妙通

玄術善誦咒能役使鬼神石勒聞其名召試其術澄取

鉢盛成音水燒香咒之須臾鉢中生青蓮花勒愛子暴病

死澄取楊枝水洒而咒之遂蘇音疎○死而復生曰蘇

百尺竿頭進步言增添工夫向上進一步招賢大師偈曰

百尺竿頭不動入雖百尺之高猶未足以動入雖然得入未為真雖然

得入空門為僧未及修猶未足以為真也。○百尺竿頭

更進步言得為僧若百尺竿之高更須增添工夫十方世界是全身言若能加於勤

修則是十方世界之中，全身得道者也。

○鬼神類 明則有人，幽則有鬼神。孔曰：未能事人，焉能事鬼。

木居士 木刻神像曰木居士。韓愈木居士廟詩：偶然題作

木居士。題，題衆人之名，勸化以施財也。施則刺木為神像也。便有無窮求福人。雖

然作之，便有人求福而不可已也。

馬耳缺 事前定曰馬耳之缺。歐公云：丁元珍嘗夜夢與余

至一廟，歐公、歐陽文忠公、廬陵人也。元珍出門見馬隻耳

後元珍除峽州，除峽州判官。余亦除夷陵令。去一日與元珍

同游，素峽而逆流，謁黃牛廟入門，惘然皆如夢中所見

門外石馬果缺一耳。缺，壞也。石馬俗本作泥馬。詳見

云：大川雖有神，湍流亦有俗。歐公黃牛廟詩：後歐公首

石馬繫祠前，山楊噪叢木。相視大驚，豈非前定。

無鬼論

去聲 阮瞻嘗作無鬼論。阮瞻，西晉人也。忽有一客來坐

議論，風生以為有鬼。風生言：速瞻以為無鬼，爭論不已

客言：吾即鬼也。於是不見。

山鬼力量有限

量平 佛修行山中，常有外魔現怪。佛曰：山

鬼力量有限，老僧應答無窮。

○隱逸類 隱逸，隱身以自逸。無意於天下者也。

考槃

音盤 遁身避世自成其志曰考槃。詩：考槃在澗。叶

為碩人之寬。叶為園。考，成也。槃，盤桓之也。言成其隱

也。寬，廣也。詩：人美賢者，隱處澗谷之間，而碩大寬廣

無戚戚之意，而不忘其樂也。

棲迹

自叙曰：棲迹丘壑。漢叔傳：去班固曰：漁釣於下

整則萬物不于其心。遂其志。天地間雖有萬物。心無所

慕則無相棲遲於丘則天下不易音其樂音遊息也。棲

泉石膏肓音自叙不仕之意曰病在膏肓唐田遊岩隱箕

山高宗幸嵩山讀親至其門遊岩野服出拜天子所至

也雖見天子不能勝服而遂拜帝曰先生此佳否答

曰臣所謂泉石音烟霞痼疾者音難療之處也痼

疾堅久之疾此言愛山水之深專慕泉石相

桑麻交音杜詩雖為尚書郎不及村野人言雖為官且不

所拘束而音藹藹音桑麻交音人音欣然相見無雜言但問

長桑麻公侯為等倫音相並也音言公侯則為仕宦之交豈非相並而

等倫也

○自足類新增○自足於已無顧外之意

不愧少游音知足無求曰不愧少游足矣漢馬援弟少

游云士生一世但取衣食纔足音纔始初也言始乘下

聲澤車音下澤車小車也周禮車人為車行澤者騎款段

馬音款段遲也段形也使鄉里稱為善人足矣致求贏餘

苦耳

安步當車音當去聲國策顏蠲音蠲云安步以當車音徐然緩

行晚食以當肉音晚也音待飢時以吃飯則其味可當肉也猶言飢者易為食耳

巢林一枝斗室自安曰巢林一枝音莊子遊篇鷦音巢

林不過一枝音鷦音巢小鳥名割草食其中虫一曰兆虫音巢

音鼠飲河不過滿腹。鵲鼠大如牛。無尾。黑色。好偃河。而如牛之鼠飲於河。惟滿其腹而已。豈能用盡河水耶。此蓋堯讓天下於許由。許由曰。子治天下。天下既已治也。而我猶代子。吾將有為君之名乎。云云。鶴鷄巢於不煩。休息乎。遜禫之語。終不受。

農田類

農者以耕田。事不求祿仕。

箠笠共談

拔音讚美農人曰。箠笠共談。忘情利祿。葉正則。文。正則名。適號水。農箠圍笠。耕者治於農圃。而以箠笠自隨。共談隴畝。

膏腴

間。農人相逢談論之間。但言穠穡。不思利祿。

極富貴

多買田至四百頃。曰膏腴。張禹內殖。音財貨。殖。長。皆涇渭。

灌溉

音極膏腴。涇渭二水名。涇水出原州。百泉縣。峽嶺。州花源縣。鳥鼠山。至荊州。偃縣。入河合流之際。始知。

涇濁涇清。未合之際。猶未覺也。灌既。養注其田。而不旱膏腴。甲肥也。

求田問舍

許汜。音見陳元龍。卷聲名類。湖海上之下。劉玄德。即蜀先主。謂汜曰。今天下大亂。與漢當此之際。蘇帝欲世衰。曹操孫權。所望君憂國忘家。有救世之意。汜忘其家。以憂國。而君求田問舍。無言可采。也。采。取。

漁釣類

新增。漁。取魚之人也。以釣為事。亦有托而避世焉。

江湖散人

散音。無繫累。曰江湖散人。唐陸龜蒙。音蒙。以舟載茶竈筆床釣具。往來江湖。號江湖散人。事兀累身也。閑散。無拘束之人樂。志於江湖之上也。

玄真箠笠

箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

玄真箠笠

若箠音。唐張志和。號玄真子。自作歌曰。青箠笠。竹。小葉大。新摘其葉。以叙兩。綠箠衣。新割撥毛。穿成雨衣。笠其色。猶青。故號青箠笠。其色猶綠。故號綠箠。

衣。斜風細雨不須歸。兩具相隨。雖風雨而不務歸。但樂志於江湖者也。

釣徒張志和。號烟波釣徒。蓄釣江湖而不設餌。音二。餌。釣。隨魚者。

志不在魚。其志不務得魚。故不設餌。每垂空釣以樂其志。

羊裘蓄釣。漢嚴光字子陵。子陵本姓莊。避明帝諱改姓嚴。子陵釣於嚴州七里灘。故改嚴。

與光武同遊太學。及帝即位。帝光武也。光隱身不見。為少。紹。與光武同遊太學。及帝即位。帝光武也。光隱身不見。

帝令去聲。物色訪之。物色。謂畫象。其子陵之形象。去聲。帝令去聲。物色訪之。已以形貌衣服人物。

後齊國言有二男子披羊裘釣澤中。帝疑光備禮。而。後齊國言有二男子披羊裘釣澤中。帝疑光備禮。

聘之。徵子陵既至不屈。光武與子陵同卧。子陵以足加。帝腹。明日太史奏。客星犯御座。甚急。上曰。朕與故。

人子陵共卧耳。拜諫議大夫。不肯受。去耕釣。隱富春山中。而樂。按漢書。光武得天下。皆由子陵之指教。

○商賈類。商賈貨利之人。

窺窬分毫。晉成伯陽。作商而歸謝人曰。窺窬分毫耳。

市賦談智於尺寸之間。窺窬於分毫之際。窺。視也。窬。竈也。尺寸分毫。十絲為毫。十毫為釐。十釐為分。十分為寸。寸為尺。言小利也。談智不遠。窺窬不廣。作商者。引此以自謙。言其所利財。利若此之不大也。

雍樂。或音。作商歸謝人曰。雍樂之志。未能忘情耳。雍樂。善。或音。作商歸謝人曰。雍樂之志。未能忘情耳。

貨殖傳行賈。大夫賤行。音。行。音。也。出商於外。故不能忘。以。貨殖傳行賈。大夫賤行。音。行。音。也。出商於外。

其身而雍樂成以饒。販。脂。音。讀。厚。處。音。也。饒。賤。賈。貴。也。其身而雍樂成以饒。販。脂。音。讀。厚。處。音。也。饒。賤。賈。貴。也。

而翁伯千金。而翁伯千金。而翁伯千金。而翁伯千金。而翁伯千金。而翁伯千金。

倚市門。富而可求。則市門可得而倚矣。貨殖序。凡編戶之

民。編戶。編。編戶。籍。計。其。富。相。什。十。則。卑。下。之。相。什。者。家。丁。口。田。糧。以。造。卿。也。富。相。什。十。則。卑。下。之。

倍之多。則當謙。百則畏。千則役。倍之多。則當謙。百則畏。千則役。倍之多。則當謙。百則畏。千則役。

早居其下也。百則畏。千則役。倍也。役為。

工於其家。萬則僕。萬家資萬倍也。則物之理也。此言物而役使也。為其家奴僕矣。然貧事富。賤事貴也。夫音用貧求富。農不如工。工不如商。刺音繡者易以得利。所以為貧者之資助也。言已上之業為

收息百三

今人解庫。是其遺意。解庫后主量其貨物。而抽分遺下。收息百三之意。後

人所以。王莽令。市官收賤賣貴。王莽弒漢平帝。自賒

貨與民收息。百月三。賒借貨也。息利錢也。百。十箇錢。謂借貨錢。一百箇。每月取利息銀三分。是也。如銀一兩。每月取利息銀三分。是也。

為鬼所笑

宋劉伯龍歷位九鄉郡守。歷過也。位。官爵位也。尉。太僕。廷尉。鳩。臚。宗。正。司農。少府。為九卿郡守。若今知府是也。伯龍皆為過也。釋註。廷尉。即大理。少府。即大府。貧窶。梁上。尤甚。嘗在家將營什一之方。營。為也。什一之方。法

十分取一之法。若周之計。畝均收賦稅。大率民得二鬼其九。公取其一二。楊氏所謂什一者。天下之中正也。在傍。撫掌大笑。伯龍乃歎曰。貧窮固有命。固。真也。乃復為鬼所笑。遂止。止。其法竟。未成也。

送行類

送行類。遠遊曰行。行必以贖。故曰送行。祖道。送行者曰。祖餞行軒。祖。祭名。軒。軒車也。言

祖道

廣疏受乞骸骨歸。廣。為太子。太子。少師。少傅。少保。為三孤。乞骸骨。乞。致仕。使骸骨歸葬於鄉土也。公卿故人設祖道。供。去

張聲東都門外。者。祖道。古之行者。必有祖道之祭。祭畢。處

也。送者車數百兩。車。良去聲。○祖道送行之際。因饗

飲。送者車數百兩。車。良去聲。○祖道送行之際。因饗

飲。送者車數百兩。車。良去聲。○祖道送行之際。因饗

道。後人以為行神。故祭之以保行程也。

道。後人以為行神。故祭之以保行程也。

脂轄

聲開入

叙將出行者起居脂轄戒嚴戒嚴整肅也

左傳襄

三十鄭子產曰巾車脂轄巾車主車之官則以脂塗容

使旋轉使也隸人牧圉各瞻其事徒隸之人與夫牛牧馬園

○此蓋子產相鄭簡公朝晉子產使入畫環晉寓館舍

云云子產對曰云云吾聞昔晉文公為之盟主官室甲

小無觀臺榭惟以崇大諸侯之館舍空以時平治

道塗者使之以時塗館舍之宮室諸侯賓至則有甸人

以設照庭大燭有僕人以夜巡警于宮中賓之車馬有

所安處實之僕從有人代役中車脂轄隸人牧圉各瞻

諸侯詩泉水載脂載牽鞋去還音車言邁脂以脂膏塗

也牽車軸也不駕則脫之設之而後行也

趣裝

為齊王曹及蕭何薨呼朕切○漢高疾甚呂后問

參曰曹參乃趣治持音行裝趣與促同曰吾且入相三日

果召參代何為相代替也代何二字本多

治任

東擔音曰治任孟子上章昔者孔子沒孔子既

城泗三年之外門人治任將歸三年古者為師心喪三

治整理也任行李擔也門人將歸入揖於子貢相向而

哭皆失聲然後歸子貢反築室於塚上之壇獨居三年

贖行

以物送行者曰贖行孟子公孫丑章句下孟子

於宋魏音七十鑑音而受饋音三十兩饋送贈也送金七十鑑每益

子曰當在宋也予將有遠行行者必以贖禮也昔孟子

在齊齊王魏好金一百鑑而受於宋魏七十鑑而受

陳繆問曰齊魏不受宋魏受之其故何哉孟子答曰齊

魏予有遠行之故而受之以克路費也辭曰魏贖句

予何為不受

辭曰餽。孟子引之。彼言餽我遠行之贖。則我何為而不受。

行色謂人將行者有行色

莊子篇盜跖孔子說音盜跖音只

以言化入使從已也。盜跖柳下季之弟也。從卒九千人。橫行天下。侵暴諸侯。驅人牛馬。取人婦女。貪得忘親。不顧父母兄弟。不祭先祖。故孔子往說之曰。將軍有意聽臣。臣請南面。使兵越北。使齊魯東。使宋衛西。使晉楚使。為將軍。造大城。數百里。立數十萬戶之邑。尊將軍為諸侯。與天下更始。罷兵休卒。收養昆弟。共祭先祖。此聖人才士之行。而天下之願也。盜跖大怒曰。汝不耕而食。不織而衣。推唇鼓舌。妄生是非。以汝所宗尚者。堯舜等堯舜有天下。子孫無立錐之地。湯武為天子。而後世絕滅介子。推尾生等。皆因名輕死。不念本養壽命者也。人上壽百歲。中壽八十。下壽六十。除病瘦死。喪憂患。其中開戶而笑者。一月之間。不過三四日而已。天與地無窮。人死者有時。亟去。走歸。歸遇柳下季。季曰。闕然數日不見。無復言之。孔子退。

戴星

早行曰戴星而往

呂氏春秋

秦相呂不韋集賓客作

宓音子賤

為單

音甫。單父。縣名。

彈琴不下堂而單父治

設法

各掌其事。以故。巫馬期為單父宰。戴星出。戴星入。而單父亦治。巫馬期。事以已力行之。不能任人。星未沒而後第九卷縣宰類。琴堂之下通看。

乘興

去聲

有所往云乘興

晉王子猷居山陰

山陰在會稽縣夜雪

初霽。月色清明。四望皓然。忽憶戴逵

音葵。憶。逵時在剡。名。在會稽。

便乘小船詣之

音閃。剡。溪。名。在會稽。

造門不前而返

至

門而不入。門其故。句。曰乘興而來。興盡而返。何必見戴安道耶。戴逵字。安道。

附驥

逐人行云附驥

公孫述傳

蒼蠅

音盈之飛。不過數步

附托驥尾得以絕群

驥。良馬也。一日走二千里之遠。

假道嘗經入鄉里云假道鄭鄉嘗經也言左僖公二年晉以屈

厥產之乘去聲○晉大夫荀息請命於晉獻公以與

棘之壁王璧美玉也假道於虞以伐虢假借也自晉

虞故以馬與璧送虞以借道也

驪駒音南客別歌驪駒大戴記漢戴驪駒逸詩逸詩遺客

欲去歌之文穎曰其詞云文穎言驪駒在門僕夫具

存驪駒深黑色駒二歲馬也以此色之馬以驪駒在路

僕夫整駕言馬牽車在路則僕夫整駕整駕御車也

陽關曲送別唱陽關曲王維詩渭城朝雨浥輕塵灑灑

客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

陽關在長安西後人以爲陽關曲三疊音妖唱之三疊以後三句重唱之也

○行役類使也遠行

行色杜甫奉高使君高適字達夫唐時人行色秋將晚交

情老更親

嚴程嚴駕嚴急切也問人遠行曰嚴程在幾時杜甫送長孫判

官聞君適萬里適往取別何草草草草猶匆匆天子憂

涼州涼州漢武威郡唐屬隴右乃西節度治所不可失故天子憂嚴程須到早曹子

建詩僕夫早嚴駕吾將遠行遊

○水程類泛舟而行乃水之路程也

錦帆問人行曰錦帆何日掛杜甫送王判官王判官扶持

作此詩送大家音姑東征逐子回大家指言王判官母以

之得開字班彪之女名昭字惠姬和帝數召入宮令皇后貴

入師事焉號曰大家子殷爲陳留長垣縣長大家隨至

官作東征賦。以叙行李。杜甫引之。風生洲渚錦帆開。帆
以此王判官母也。子指王判官也。風行船錦者。讚美之詞也。

牙檣錦纜杜甫泛舟詩春風自信牙檣動。檣。帆柱也。古檣。詩象牙帆檣。遲。

日徐者錦纜牽。隋湯帝錦纜龍舟。牙檣。錦覽皆引之。以讚美也。

○問歸類遠行。回人必賀。

錦歸榮貴還鄉曰錦歸。畫繡漢朱買臣上音書武帝拜為

侍中拜受官者遷會音稽音基太守會稽郡名也上曰上武帝富

貴不歸故鄉如衣去聲繡夜行衣穿著也。着繡。買臣辭謝。

歸誠齊贈李童子詩誠齊姓楊。又名萬里。字廷秀。廬陵人。宋時寶模閣學士。致仕於家。聞

韓竹胃專蒞三日不食死春風畫錦歸吾里。

跋涉音發問遠歸曰跋涉不易。音載大夫跋涉我心

則憂草行曰跋。水行曰涉。許穆公夫人。衛國昭伯女。奔走跋涉而來。以衛之亂。欲止夫。夫人見大夫

來。已先知矣。言既不可歸。用是不能救我心則憂矣。乃

作此詩自言其意細載上音坤賀人得財歸曰細載而歸。國語魯史左氏既

集諸國之語。此作細載而歸。細束也。猶言束縛財。善。故曰春秋後傳。

濯足招遠歸者。洗泥曰濯足。異苑馬周初入京。逆旅數公

子飲酒不顧周。逆旅。客舍也。周乃呼斗酒濯足。衆異之。

軟脚酒與濯足同意。坡詩還須更置軟脚酒。為君擊鼓

行金樽註郭子儀自同州歸。代宗詔大臣就宅作軟脚

局人出三千。各人也。各出三千以為軟脚局。凡人出

何物。不可考也。

何物。不可考也。

○醫者類醫治也。治人之病謂之醫者。

醫國稱頌醫者曰醫國手段。**國語**注見前晉平公有疾。秦伯

使醫和視之。文子曰：夫趙武也。醫及國家乎？對曰：上醫

醫國上等良醫。則醫國家。其次救人。固醫官也。官猶

神樓散音厚賜神樓散一匕。音漢武內傳：李少君字雲

翼好音遁入泰山採藥。修絕谷養身之術。絕谷不遇安

期生。仙人少君疾困，叩頭求活。安期生以神樓散一匕

與之。散藥中湯劑服即愈。服也。

杏林稱美醫士功滿杏林。廬山記：董奉每治人病病愈，令

種杏五株。遂成林。董奉令病愈之人種杏。後上音昇董奉昇一

肘後方肘音葛洪抄金匱方百卷。洪字稚肘後要急方

四卷。肘。手醫節也。

照病鏡葉法善有鐵鏡鑑物如水。鑑照人有疾以照之。盡

見臟藏去聲腑音中所滯之物。然後以藥療之。竟至疾愈。

典從容職從七春切紀異錄：盧端為莊宗管記。莊宗後唐李存勗也。管記。掌書

記之會醫官陳玄補大原府醫學博士。會。正其時也。博士。今教授是也。

端立草云：草草也。既懷厚朴之才。言陳玄之才。敦厚純朴。且典從容

之職。言其動靜從容。不迫。○蓋厚朴從容。皆藥名。端引之。訛其元是醫官。兩意而言也。

醫者意也因話錄：許胤音宗名醫。良醫人問何，不著書。問

何。不著作。醫曰：醫者意也。夫人之病在乎心。脉之深趣

不可言傳。深趣深奧。之妙處也。

○地理類地脉深杳。人不可知。所言者。唯其理耳。

青囊經 晉郭璞聲傍入字景純博學而妙於陰陽曆筭有郭

公者客居河東精於卜筮音是○卜以龜殼占用火鑽

爾泰龜有常○謂神人之交有常吉凶命龜之辭曰假借泰龜以占之○著以著草五十筮撰以占吉凶焚香

致敬執著在手以祝天地命筮之辭曰假爾泰筮有常

然後以著一筮置几上以象太極却以四十九筮信手

平分置右手所分之著於几就取右著一筮掛左小指

乃以右手撰左手之筮但以四筮撰之未後自四筮及以

下零者就於左手無各指間又取先分右手之著如前

四筮撰之未後之著與初掛之著相和置於几上再用

存著如前之撰共撰三次以成三堆五筮以卜則為少

六筮以上則為多三堆皆多是為老陰乃為六爻三堆

皆少是為老陽則為三爻二堆少兩堆多則為少陽乃

為一爻一堆多兩堆少是為少陰乃為一爻如此撰著

一十八遍方成一卦一不吉則勿筮筮不吉則勿卜○

漢京房始以錢代龜著簡略從易不亦便乎釋註者音

尸撰音式劫音從之受業郭璞從之業公以青囊中書

勒掛音拐夾也遂洞五行天文卜筮之學洞深遠也五行金

九卷與之遂洞五行天文卜筮之學洞深遠也五行金

木水火土也天文

觀星象識風雲也卜筮見上文

葬龍耳晉元帝聞郭璞為去人葬墳地微服觀之微服變

行以謂主人曰此葬龍骨必滅族主人曰璞云此是龍

觀之謂主人曰此葬龍骨必滅族主人曰璞云此是龍

耳三年當有天子至帝曰出天子耶曰非也能使天子

至此

○相者類相視也視人貌而知其貴賤也

子卿唐舉稱呼相去聲下同者子卿唐舉復見今日皮日休曰

聖人之相入也不差忽微十纖為微十微為忽十忽為

為不失累呂黍十黍為累言其善必善言其惡必惡言

其勝申任聲去聲必勝任勝任堪以今之人不以是術行其

心區區求子卿唐舉之術唐舉姓沽布相趙衰子者或

有士居窮處困望一金之助。讀已有沒齒之難。齒年也。言終身或曰沒無也。人老則無齒。至老難於得金也。有安誕音談之人自稱精子卿唐舉之術取其金易音意於反掌耳。有能以聖賢之道自相其心哉。

○談命類死生有命即其命而論之謂之談命

李虛中術得李虛中秘傳之術李虛中最深於五行以人

之始生年月日所宜日辰支干相生勝衰死旺相。去聲

事者旺所生者相如春木旺夏火相也。斟酌推人壽夫貴賤利不利音折

先處音神其年時音專百不失一

○卜筮類龜卜也。筮揲也。皆所以決其吉凶。

決疑問卜曰欲決疑焉欲問魯尹音原往見大卜鄭詹

尹。句曰余有所疑願因先生決之

相疑者八條大意皆相似其三日寧正言

不諱以危身乎將從俗富貴以偷生乎詹尹曰用君之心行君之意龜策誠不能知事。○此蓋屈原既於心煩慮亂不知所從設詞以難卜者。

君平稱卜者曰習君平之業漢嚴君平隱於成都以卜筮

為業日絕閱數人得百錢足自養則閉肆下簾講老子

肆陳物而賣也。老子即太上老君所講道德經。益州牧欲屈之終不敢益州今成都府。

牧李疆為牧民之官也。

瓦卜即今筮音告卜也神龍中神龍中宗年號西京壽安縣有墨石

山神祠願靈前有兩瓦子過客投之以上休咎仰為吉

覆為凶。

○巫者類為人祈祝曰巫。

季咸獎巫者曰得季咸之秘術。莊鄭有神巫曰季咸知人
生死人見之棄而走。

○畫者類繪畫以肖其形貌。

善丹青 吳融畫山水歌良工善得丹青理良工亦能繪畫者最善得丹青之

妙輒向茅茨畫山水輒專也專向茅茨所蓋之屋圖畫山水

惠崇小景 欲寫烟渚寒汀敢煩惠崇妙筆荆公詩註即王

安僧惠崇建陽人工畫鷺鷥鷺尤工小景善為寒汀烟

渚瀟灑虛曠之狀又工詩

墨竹師承 山谷墨竹序墨竹起於近世不知何所師承師

從起者承則傳受說者言起於近世不知何所從初吳道玄作畫蓮筆作卷不

加丹青道玄唐明皇時人朱避諱改為道子予意墨竹之師起於此

六法請畫者曰徐音忍聞六法精妙徐也言熟聞知專相請也畫品畫

有六法一曰氣韻生動二曰骨力用筆三曰應物象形

四曰隨類賦彩五曰經營位置位置猶言鋪排六曰傳移模寫

妙畫通靈稱頌畫工曰妙畫通靈世說顧長音康康即愷曾

以一厨畫寄桓玄皆其所珍惜者珍惜長康以其畫極好寶愛而重之也

玄乃發厨取之封題如初畫並不存直云妙畫通靈變

化而去了桓玄直云畫之通無恠色長康以其畫美實靈而誰於長康能變化不以爲恠

金陵畫壁金陵今南京是也近見金陵畫壁端拜敬服水衡記張

僧繇音由於金陵安樂寺畫兩龍不點睛每云點之即

飛去人以爲妄因點其一須臾雷電破壁一龍上音天

下龍不點眼者見賢去聲在音后山叢話閣立本初觀僧繇

金陵畫壁。句曰。得虛名耳。再往曰。猶近代名手也。三往

於是寢食其下。數日而去。夫音扶立本以畫名。一代音立本

畫。為二。代音立本其於張高下間音去聲爾音張爾音僧而不足。以

知之音之。僧絲音所所畫。高下遠近音去聲。世人強其所不能。而論能者

之得失。不亦踈乎音強。論去聲。

鄭虔三絕音虔。稱人畫山水曰。得鄭虔之三絕。唐鄭虔善

畫山水。嘗自寫其詩并畫。以獻音下。奉。上。帝大署音為其尾

曰。鄭虔三絕音鄭。虔。鄭州人。玄宗愛其才。以為廣文館。博

學。帝書三絕。畫好。一絕也。詩好。二絕也。字好。三絕也。

王墨山水。王墨復生。不過是也音讀。入。畫。王維善。淡墨。號王

六。墨。善畫酒酣音音之後音張。晏曰。酒也。應邵曰。先以淡

墨絹。脚踏手音音。門音門。○。捫音捫。以。隨其形象。為山。為水。為石

為樹。倏音東忽造化。不見其墨汚之處。

寫生。謝人惠花軸。曰。蒙惠寫生。敬當珍襲音珍。寶重也。黃荃

父子畫花。妙在賦色。用筆極細。殆不見墨跡音殆。近但

以輕色染成。謂之寫生。江南徐熙。以筆畫之。殊草草音殊

其。畧施丹粉。而神意迥出。別有生意。荃惡音鳥其。壓音鳥已

言其粗俗。不入格。罷之音罷。不。熙之子。乃效諸黃格音諸

之。沒骨圖音全。凡。人。皆。用。筆。起。葉。見。形。露。跡。若。有。骨。荃。不。復

能詰音於。於。此。精。妙。不。遂。得。齒。院。品音畫。院。之。品。第。齒。列。也。以

院。品。級。然。其。氣。韻音氣。韻。生。意。不。及。熙。遠。甚。

之。先。也。

崔白翎毛

謂畫者曰。稔聞妙筆。得崔白之遺。崔白濠梁人。

攻畫

雖以敗荷鳧鷹得名。然猶精花竹翎毛。

好手

杜詩畫師亦無數。好手不可遇。

○傳神類

畫人形像。以傳後世。

寫照

傳神寫照。謂傳寫人之形。顧長康每畫人。數年不

點眼

人問之。答曰。傳神寫照。正在阿堵中。阿堵猶言那

阿堵。眼也。所謂眼者。眼白之總名也。

寫真

趙縱令韓幹周昉寫真。令使郭汾陽女曰。郭子

汾陽王。以前畫得趙郎狀貌。後畫兼得其神。意情性笑

語之姿。此節大畧。詳見下節。

神氣情性

請人傳神曰。神氣情性。尚顧周昉之丹青。句周

昉窮丹青之妙。郭令公子婚趙縱侍郎。嘗令韓幹寫真。

復請昉寫。未能辨其優劣。變入聲。郭子儀嘗為中書

為待郎。優。饒也。趙國夫人歸省。星上聲。夫人。趙縱妻

令公問此畫何人對曰。趙郎又云。何者最似。答曰。兩

畫俱似。前畫空得趙郎形貌。後畫兼得其神氣情性。

顧虎頭

請傳神者曰。聞君得顧虎頭之遺筆。顧愷之為虎

頭云。傳神寫照在阿堵中。前寫照之下。南都程懷立衆

稱其能。讀於傳吾神大得其全。吾衆人自謂已也。衆人

之懷立舉止如諸生。舉止儼然如生。而有神氣也。蕭

然有意於筆墨之外者。傳神不精者。拘拘事於筆墨。執

着描摸。且無生意。懷立之畫。超

越於筆墨之外，而有自然
生成之象，似未用筆畫也。

麋鹿之姿自稱曰麋鹿之姿，尚賴叔瞻之妙筆。晦庵送寫

照郭拱辰序宋朱熹字元晦號晦庵謚文公曰世之稱傳神寫照者句

能稍得其形似已稱爲良工良工巧手善畫也今郭君拱辰叔

瞻拱辰字叔瞻乃能與其形神意趣而畫得之斯亦奇矣云

云爲去聲予作大小二像宛然麋鹿之姿林野之性麋鹿之姿

朱子謙言己之容貌即不過優遊山林田野之姿持以示人

雖相聞而不相識者亦知其爲予也

金粟影筆法稱傳神者曰金粟影筆畫維摩古有維摩居士胡澹

庵贈寫真劉琮序澹庵名銓字邦衡謚忠簡廬陵人鄉兄劉琮慶先

先字慶大機精到句得金粟影筆法似無褒鄂之半骨以

發其奇逢褒公段志玄也野公尉蘇敬德也皆唐功臣

劉琮之杜詩送許八拾遺杜甫於許八慶乞瓦棺寺虎

頭金粟影虎頭註見前虎頭所畫金粟如來阿含經曰

摩圖也維摩居士乃神妙獨難忘佛經有金粟如來謂

愷之所畫維摩也愷之於瓦棺寺畫一維摩瓦棺寺在閉

戶往來一百餘日工畢句將欲點眼謂寺僧曰第一日

開者責施去聲十萬責令也使令第二日開可五萬第三

日開可任去聲例責施任委任也委任如及開光明照寺

施者填音咽者多塞滿也

○射藝類變弓而射亦其一

貫蝨音稱射者曰得貫蝨之技技藝列子戰國時鄭人列

樂冠者書遂以

名書。紀昌學射於飛衛。衛曰：視小如大，視微如著，而後

告我。視微如著，謂觀看者隱微。昌以犂尾垂蠶於牖，音

間。犂，野牛，黑色，尾蠶咬人，虫也。牖，南面而望之，旬月之

間，窺大漸也。三年之後，如車輪，每日懸蠶而觀之，愈久

矣。乃以弧矢射之，貫蠶之心。貫，穿也。謂射箭

觀者如堵。音觀。堵，五者者多。曰：觀者如堵。記射義。孔子射

於矍。矍，音去聲。之圃，矍相地名。家語：孔子觀於矍射，喟然

賢矣。於是退而與門人習射於矍相之圃。蓋觀者如堵，牆外

人習射於矍相之圃。蓋觀者如堵，牆外人觀夫子射，環

射。去林葉百步而穿之，百發百中。史楚有養由基善

射。去林葉百步而穿之，百發百中。史楚有養由基善

○博奕類

博奕博局戲奕圍碁論語子曰：不有博奕者乎？為之猶賢

乎已。未有好博奕者，可以為賢。

墮落坑塹，為人求薦與曰：此身墮落坑塹。塵史。樗蒲經

曰：凡近關及後一子，謂之塹。近關及前一子，謂之坑。陸

盤中。落坑塹，非貴采不能出。兩馬成雙，把門則底上

故曰：非貴采，凡一馬打一馬，如遇六踏馬，則一馬可踏

六馬。凡一馬單行，遇一單馬，打之可也。如遇六馬占梁，

故世指不循禮者，謂之踏坑塹。已嘗把門而不空，強

都官詩：能消永日是樗蒲。樗蒲，六也。坑塹猶來似官途。

難過之處。蓋樗蒲所難者，在於過關，以前後為坑塹，畏墮

難過之處。蓋樗蒲所難者，在於過關，以前後為坑塹，畏墮

落耳。

橘中之樂

音洛

請人奕棊曰欲相與為橘中之樂耳有巴中

窮音人不知姓名家有橘霜後諸橘盡收餘二大橘如三

四斗盎鳥浪反○盎盆也橘之巴人即令平聲攀摘輕重

亦如常橘割開每橘有二叟鬚眉皓然音白肌腠紅

明皆相對象棋身尺餘談笑自若自若泰然也但與決賭

畢著完一叟曰君輸我云一叟曰君輸我言君輸後

日先生於青城草堂還我耳一叟曰王先生許我來竟

待不得因橘破以故橘中之樂不減商山不減一商也

山一商同商山有四老東園公綺里但不得深根固蒂帝音

於橘中耳一叟曰僕飢虛矣須龍服脯食之即於袖中

抽出一草根方圓徑寸形狀宛轉聲上如龍毫釐周悉

毫厘周悉或曰草根如龍毫厘因削食之隨削隨滿食

訖以求喫孫去之水也化為一龍四叟共乘之足下雲

起須臾風雨晦冥不知所在

樗蒲擲骰子睹樗蒲擲拋擲也骰子雙六籠也言睹曰

呼盧盧紅點也得紅點以為晉劉毅於東府聚樗蒲大

擲句一判應平聲至數百萬一判雙六一帖也或曰一會

錢數餘人並黑犢以還黑犢雙六籠黑點也其餘之人

惟劉裕及毅在後毅次擲得雉大喜紅點亦叫謂同座曰

非不能盧不事此耳裕惡鳥去之因接音五木接以手

娑也五木五箇雙六籠也古人用五子曰老兄試為去

以木為之陳思王用兩子以骨為之

卿谷也。老兄劉裕自稱也。卿裕稱毅而四子俱黑。一子轉

躍未定。裕厲聲喝之。即成盧。厲聲高毅。意殊不快。毅

亦成盧。

五白五隻骰。音曰五白。杜甫令夕行。咸陽客舍。一車無。咸

秦始皇立。相與博。賽為歡娛。博賽打馮。音陵。大叫呼五

白。左傳。馮陵。故邑。五白。祖談上。先上不肯成。臬。曉平

盧。祖。退衣。露肩也。赤脚也。臬。勝也。盧。勝之名也。○臬

貴可期。願得三盧。於是三擲。盡盧。祖。跪大叫。○楚辭。招

魂。成臬而牟呼五白。臬。勝也。牟。倍勝也。五白。五來也。

六博六隻骰曰六博。韓詩六博在一擲。臬。盧。叱。音回旋。

公子家。囊家。塵史。世之糾率。蒲博者。謂之公子家。糾率。督

入。率集賭博者。於又謂之囊家。公子家。又謂之囊家。收

其家。故稱公子家。又謂之囊家。收賭博之錢。又自能積

借之。故謂之囊家。擣蒲經曰。一有賭兩人以上。須置

囊合。音曷。一有賭言。但一有賭博。或兩人以。依條檢

文書了。囊家專停賭博者。立定文書。贏者得錢幾何。輸

投錢入囊家。賭博者皆出錢來賭。亦謂之錄事。囊家。又

賽音格各音五。說文行棊相賽謂之賽。鮑宏賽經云。賽經着

賽有四采。縱行四角而賭采也。賽四乘五是也。縱行

於至四角也。五四角。縱至五。即格不得行。格止也。至五

對中心。故曰四乘五。故謂之格五。格五。又謂之賽。類要。吾丘

壽王以格五召待詔。待詔官名也。壽王為君。待詔為臣。

警。警。將為君。士為臣。故以士召待

也。詔

撩零

撩音

乞頭正元中。

正元。三國魏。高貴公卿年號。

宋清進博經一卷。

強

上聲。名爭勝。謂之撩零。

賭博者。強求得名。相爭以勝於人。故謂之撩零。假借錢

物謂之囊家。

此句詳見前。公子家之下。

計一而取謂之乞頭。計二。囊家計算。

賭博者。一次之錢於內抽分。有似於乞。故曰乞頭。

博六雙六

說文事始

烏曹氏始作博陸。博陸。米名也。即是雙六。

續事

始陳思王製雙陸局。置骰子二。唐末有葉子之戲。遂加

至六骰。合作投擲之義。今作骰非。

重四賜緋

重平聲。緋音非。

聞談云

投子飾四以朱者。唐明皇與貴

妃采戰將北。

采戰。打双六也。北。敗也。

惟重四可轉敗為勝。上擲連

呼叱。音赤。上。明皇也。

投子宛轉。

上。而為重四。上大悅。

命高力士賜四緋。

緋。紅朱也。今投子純紅本於此。

手談世說

支道林以圍碁為手談。

對坐無言。以手着碁。故曰手談。

坐隱世說

王中郎以圍碁為坐。隱在哀制中。

哀制。居喪守服制也。祥。

後客來。

居喪。周一年曰小祥。再周一年曰大祥。

即用方幅為戲。四方白紙。一幅。界畫。

以為棋盤。

楸局文楸

音秋。棋盤曰楸局。瑣言。唐宣宗朝。

音潮。日本國王子

來朝善圍棋。帝命待詔顧節言與之對手。

師言為待詔。待詔。官名。對

手對。着棋也。

王子出本國楸。主碁局。冷暖玉。棋子。蓋玉之蒼

者如楸木之色。冷暖者。冬暖夏冷。

爛柯

晉王質伐木。至信安石室山。

信安。今衢州是也。

見二老叟圍

棋。與質一物。如棗核。含之不覺飢。看棋未終。視斧柯已

爛柯斧柄也歸無復時人年代已久及歸無復有舊時之人矣

樂技類樂有八音奏之協宜亦其一技也

鈞天廣樂

鈞音君

史秦穆公

至帝所觀鈞天廣樂帝天上

鈞天淮南子云九天中央曰鈞天

帝賜以策秦遂大昌策簡也

八能

書劄

音叙

二至時令

去聲

八能奏音

後漢

天子以冬至

夏至御前殿會八能之士陳八音

八音金石絲竹匏土革木金鐘也石磬也

絲琴也瑟也竹管也簫也匏笙也土埴也革鼓也木祝也致也釋註叢音陶小鼓着柄者敲音語刻虎以樂所樂均度

樂器相和而奏技其前

細抹將來閱覽

宋陳正敏號遜齋

太祖內宴令

去聲進粉故

名頭食後人宴終方薦此味蓋失其次耳

又州郡公宴

將作曲伶人呼細抹將來

公宴今卿飲酒是也蓋御伶人奏樂之人也

宴樂先以絲聲發之

琴瑟箏箏琵琶阮壺琴之屬皆以絲為絃以彈之故曰絲聲

後

以衆樂和

故號細抹將來

抹粉之細也

今所在興起樂和

以行管籥笙之屬皆以竹竅而吹之

不惟訛其名亦且失其次矣

惟獨也言

不獨差訛名色且失其次序矣

羯鼓

羯音結

夷樂故以戎羯為名

羯鼓錄

唐明皇尤愛羯鼓

玉笛云八音之領袖

明皇云羯鼓玉笛乃為八音之春領袖和叶於八音所謂領袖也

雨初晴景物明媚

明媚者百物皆明皆麗也

帝曰對此景豈可不

與他判斷

端去聲

之乎

乃命羯鼓臨軒縱擊

曲名春光好

羯鼓夷狄之樂命之臨軒軒前一曲故名春光好

回頭柳杏皆發

上笑曰此一事不喚我作天公乎

明皇言回頭柳杏皆發我若天公之能發

生豈可不喚我為天公也哉

又製秋風高

製作也秋風高亦曲名也至秋高迥徹

秋天無雲。天所以高。奏之。讀必遠風徐來。庭葉飛下。奏迥徹者。天之遠曠也。奏秋風高之曲也。徐來。緩而來也。

樂句 拍板曰樂句。唐韓愈皇甫湜實音一代龍門以文章德

望為一代所宗尚。常人不敢接見。有能接見者。名為登龍門。蓋以此二公比。李膺龍門。復見後第七卷。謁見類。牛僧儒携所業謁之。業平生所為之事業。其首篇說樂也。持以謁見二公。

韓見題即掩卷問曰。且以拍板為甚。庾僧儒曰。樂句。人板句。句拍之。八音奏動。皆趕拍板。方得和。叶於音聲。曲調之中。且有長短急緩。奏樂者。隨而就之。故曰樂句。

二公大稱賞。○雜戲類。凡百嬉戲之。謂之雜戲。

傀儡子 聲音雷。樂府傀儡子。起漢高祖平城之圍。匈奴

高祖自將擊之。聞冒頓單于居代谷。悉發兵三十萬。逐至平城。平城縣屬大同。冒頓精兵四十萬騎圍帝於

白登。七日。白其城一面即冒頓音妻閼氏音兵強

冒頓。匈奴君長名。陳平知閼氏妬音忌。造木偶人舞

埤音間。埤。城上垣。墻木偶人。閼氏謂是生人。慮下城冒

頓必納之。遂退軍旅。但云秘計。秘計。秘密之計。陳平

其策下耳。不以此策為高鄙

訝鼓戲。閑覽王子醇初平熙河。教軍士為訝鼓戲。訝鼓戲。樂人為

雜劇也。遂甚行于世。世人皆效之。子醇與西人對陣。命軍士

百餘人為訝鼓隊。出軍前。虜見驚愕。遂擊破之。

筋斗 筋音。教坊記。上於天津橋南。設帳殿。舖音三日。帳殿。今之

帳房。舖。聚飲也。舖之言。布也。王德布於天下。令得會聚。飲會也。漢律。二人以上。無故群飲者。罰金。故賜帳。乃得聚會。飲食。唐宋無帳。禁亦賜帳。教坊下小兒筋斗絕倫。者。蓋聚作技樂。年高賜酒。變。

倫相並也。言小兒筋斗之巧。乃表去聲以繒絲衣穿着也。繒。絹帛也。

絕無人能與之相等倫也。穿着綠色梳洗雜於內妓中。小兒假粧少頃綠長竿倒

立。倒立。頭向下。足向上。猶倒懸也。尋復去手。尋。不久也。去手。不用手。拘

久之垂手翻身而下。樂人皆捨所執。所執。皆樂器也。宛轉

於地。大呼萬歲。宛轉者。徐徐然俯伏於地。而呼萬歲也。百官拜慶。中使宣

旨云。中使。官名。此伎尤難。近方教成。言此伎甚難。近時方纔

後習久。其實小兒也。此句乃作者顯明小兒假粧為女子也。

郭郎鮑老后山語錄曰楊文公即大年傀儡詩語俚而意近

但鄙俗相傳以為笑其詩曰鮑老當筵笑郭郎笑他舞

袖大即當即當袖長之貌若教鮑老當筵舞轉更郎當舞袖長

教音交轉音專上聲

郭集四卷終

