

13  
1842  
17上





加  
門 10  
號 16  
卷

3  
門 1842  
號 17  
卷

通雅卷之五十

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

切韻聲原

人先平心靜氣。自調唇舌腭齒喉。為羽徵角商宮之既。亦又調臍輪鼻輪之折攝。為大宮商之繫。勿泥鄉音少所習熟。然後可以知古今萬國之時宜矣。音有定字無定。隨人填八耳。各士各時有宜貴。知其故。依然從之。故以洪武正韻之稱。調為繫。

古人平仄互通。其韻但麤叶耳。沈約始定平上去入四聲韻鑑。入始明。橫有唇舌腭齒喉半喉舌之七聲。其為初發聲送氣聲。





忍收聲之三迭也喉用臍鼻貫四聲之獨專也五音六律七十  
二旋音之止是宮倡商和也究之數十季矣而乃知其自然如  
此約則止明開合開合止是一陰一陽  
陰陽清濁輕重留為通稱故權以啞喉之陰平聲啞喉之陽平  
聲例曰啞啞不以溷開合之陰陽清濁之陰陽也其輕重則曰  
粗聲細聲其清濁則曰初發聲送氣聲不以混上聲濁去聲清  
平聲清仄聲濁啞聲清啞聲濁之通論也

自鄭漁仲温公朱子吳幼清陳晉翁熊與可章道常劉鑑廣宜  
智塞宮獨抱吳敬甫張洪陽李如真海凡夫皆有辨說聚訟久  
矣今以配通幾言之以易律曆徵之學者省力不亦便乎請

從此入如日幫滂合口非合口也乃闕辰如日侵監閉口乃  
聲盡而閉耳如日穿牙齶齒之類只是口不閉耳論切之稱與  
論韻之稱不同今故先定十二種開合之例以便學者舉論  
後人因攷辯而積悟之自詳于前前人偶見一端而况有傳訛  
強爭者乎今定此例乃便於窮古今之法非膠執此例也若用  
舊法舊法現狂人當細心知其所以然耳

不聿謂筆於菟謂虎終葵為椎俠累為傀軒轅為韓奈何為那  
何莫為盍合音古矣然切叶之道今日明備聖人禮樂甚精而  
叶切用渾時也後人詳之時也詳而訛謬不得不更詳定之時  
也有聞必先聖人留象數律歷呼吸翕闔為徵亦已明矣書鏤



棗紙搗扇絮木棉飲峇露詩至長律書至行草皆闕闊緬志之  
源江河金魚火鳥之神天漢也何必定以古人掩後人乎  
且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定  
史漢通與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音為微至之  
門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道以見溪為宮喉溫公以  
幫滂非微為宮喉以影曉為羽唇章黼半取之熊朋來兩疑之  
將何江平玉鑰云知昭影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊  
問五十字母華嚴大般若用四十二舍利用三十璎溫用三十  
六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而  
一定之妙可顯 乎

管子謂五音出於五行此初配位圖也王道以身為宮溫公  
以四時序配橫圖以喉為羽韻會依之章道常又故其半按漢  
書羽聚也為水為智樂書曰聲出於喉而齒開吻聚此為確證  
徽傳朱子法以河圖生序唇舌腭齒喉為羽徵角商宮律生之  
後黃鐘上旋南呂回旋自然符合即鄭漁仲所明七音韻鑑也  
宮如翁齒如抵羽如補古  
讀底底提匙通用可證 究竟五音之用全不拘此等切字頭  
端幾係焉初譯之時取中土字填之孫炎反切與婆羅門書十  
四橫貫通相符通呂介孺曰舍利定三十字守溫加六真空王  
鑰見前人反切不合增太門法豈知各時之方言異乎洪武正  
韻改沈約矣而各字切響尚襲舊註因作例明之



木角肝

見經電切  
溪幸奚切今定牽切  
羣衢雲切  
疑魚其切

端幫精三列皆兩層而見曉二列止一層

故置兩頭又從開激而至含口如華嚴始

俠悉曇始迦 蘇始了也了義初排人未

明其故耳首腭終喉列一層舌唇齒列二

層者舌齒相通腭唇喉相通也疑泥明心

皆喉其猶土旺四季乎天一生水三生木

五生土三陽同類故腭唇喉相通地二生

火四生金二陰同類故舌齒相通此槩也

聲無非喉而唇為總門腭為中堂故宜其

近齒為中門舌為補 獨能出入靈動與

火徵心

端多官知 珍漪  
透他候徹 絺列  
定汀徑澄 持  
泥年題 孃女長

皆喉其猶土旺四季乎天一生水三生木

五生土三陽同類故腭唇喉相通地二生

火四生金二陰同類故舌齒相通此槩也

聲無非喉而唇為總門腭為中堂故宜其

水羽唇

幫博滂非 匪衣  
滂普幫夫 芳蕪今方  
明綿瓶 微無非今以  
綿瓶 微房達救混

近齒為中門舌為補 獨能出入靈動與

金

精子靈今昭之味  
精七情今穿 昌漏出壇

齒相切來日二變實 蕤應來乃泥之餘

日乃禪孃之餘此徵商之究宮也徵商會

于知而宮角羽會于疑影微唇司開閉舌

為心苗冲氣輪于丹田而上竅于鼻常用

之氣畜于肺管宮徵羽為三統出角比羽

而清終夾鐘以折攝之二用五以三統之

參用兩實以一用六也

舊云來字半舌齒日字半齒舌獻可以來

字半喉舌日字半舌喉智以律呂徵之符

矣實是商徵合宮之二半聲也

肺

邪徐邪 禪時連  
心相侵 審或任

為心苗冲氣輪于丹田而上竅于鼻常用

之氣畜于肺管宮徵羽為三統出角比羽

而清終夾鐘以折攝之二用五以三統之

參用兩實以一用六也

舊云來字半舌齒日字半齒舌獻可以來

字半喉舌日字半舌喉智以律呂徵之符

矣實是商徵合宮之二半聲也

土宮喉

曉發音鳥  
匣賢田  
影衣景  
喻羽成

參用兩實以一用六也

舊云來字半舌齒日字半齒舌獻可以來

字半喉舌日字半舌喉智以律呂徵之符

矣實是商徵合宮之二半聲也

半聲

來即才  
日人質

此劉鑑譜真空王  
鑰所列

疑孃微曰  
古今各有  
方言



見

君公剛光孤干今

羣空康匡枯看琴

因各母下有韻連之狀異故列之

發送收三聲啞啞上去入五聲

定論也中土用二十母足矣外

疑

云頌昂王吳菴啞

域知七音而不知啞啞上去入

端

顛

知

折珠真張

金尼亦言入中土乃知之即古

透

定

徹

澄除噴昌

韻亦平仄互通者也

泥

能

孃

攝殊神商

細別知以舌卷舐中腭而昭乃

幫

賓

非

伸舌就上齒內而微縮焉愚謂

滂

並平

夫

奉

若瓊專之類也孃則嘗孃之間

明

芒

微

萬物

耳疑喻之分謂疑用力斬腭聲

精

尊粗

昭

端逐諱莊

無也个亦疑大即疑大攷儼

清

從粗

穿

牀觸春寤

疑從之如真是以存影然疑疑

心

邪蘇

審

禪熟純霜

則同泥矣其以角收轉為宮發

影

喻翁依

乎愚攷孫陸干安恩等昂等俱

曉

匣烘稀

舌

上正齒相通

用五字烏字作切響而今半作

㊦

啞恩遏

縫

唇會宮角羽

腭聲果古未精但趨近似邪

來

離

吳音呼昭如皂呼牀如藏則同

日

兒如辱

共二十六母不用非㊦則廿四也合知昭則廿一也

精從矣度譜曰知字真吹切之

字舌不抵齒枝字舌抵齒而顛

聲既有此別音即當存此音狀



徹穿對較當是折徹攝與專穿拴之別  
為喉根而非微乃外唇之最微者非夫二字皆逸氣聲以非  
字最輕標外唇之起耳微字之用最少惟萬物無文問味等字  
中原人多讀深喉影母吳人或切焚扶又混夫矣智按萬物至  
微故取此聲無與靡沒莫茂相轉漢書規撫卽模从無諧聲可  
證也

縫唇無初發聲深淺喉無忍收聲惟商用空收而啞發不用此  
一理也今表字為折攝中輪非字為外唇風始故存二十六  
切實二十四若通知昭則二十也直法二十母以影喻合疑  
而以曉居夫微之初比如琴徽取二別一記法也琴徽空度有

不得聲者詎廢度乎平上去三十一音一八止得十八韻然歸  
入皆可重呼今欲分知昭者亦可重呼也

凡議增母者為迨狀粗細不同也今分注其下因沒曰真嗔神  
諄春純張昌商莊竇霜則知母之粗細狀耳商徵之間是一中  
聲也剛康昂光匡五角有二狀何不二別乎它韻要迨如東之  
中專改知狀蕭之超徹改穿狀也

吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫皆欲加母以迨狀不明也呂獨  
抱吳敬甫皆廢門法張洪陽定二十字李如真存影母括二十  
一字謂平有清濁仄唱不用故以清兼濁此卽指空陰啞陽也  
但未明前人何以訛耳蕭尺木取張說也



新 承 啞 平 〇  
 法 縱 轉 上 〇  
 合 縱 轉 上 〇  
 入 〇 〇 〇 〇

平上去入  
 聲皆平去入  
 清為陽重也  
 陰以堂喉濁  
 指論耳平  
 何如北平  
 受公東細  
 陰陽清濁  
 烹為粗聲  
 尖則童為  
 則聲登為  
 陰宮商角  
 陰又宮商  
 陽互根則  
 全陰全陽  
 矣

見 溪 羣 疑 影 喻 端  
 知 照 穿 徹 澄 審 禪 曉 匣 夫 奉 微 來 日 此 簡 法 二 十 字  
 精 從 清 心 邪

知照第二層互用  
 孃讀穰同日讀嘗同審

幫 羽 禿 發 聲  
 滂 羽 送 氣 聲  
 明 羽 宮 忍 收 聲  
 見 角 發  
 溪 角 送  
 疑 角 宮 收 即  
 疑 為 宮 溪 發  
 曉 宮 淺 發 送  
 夫 羽 宮 送  
 微 羽 宮 收  
 愚 初 因 邵 入 又 于 波 梵 摩 得 發 送 收 三 聲 後 見 金 尼 有 甚 次 中  
 三等 故 定 發 送 收 為 橫 三 腔 啞 上 去 入 為 直 五 天 然 妙 叶 也

端 微 發 聲  
 透 微 送 聲  
 泥 徵 宮 收  
 精 商 發  
 清 商 送  
 心 商 宮 收  
 知 徵 商 合 發  
 穿 徵 商 合 送  
 審 徵 商 合 宮 收  
 日 收 餘 微 商 合 宮  
 思 近 思 翁 切 而 唇 腭  
 舌 齒 俱 不 動 此 聲 本  
 也 卽 聲 餘 也

疑 角 宮 收 即  
 疑 為 宮 溪 發  
 曉 宮 淺 發 送  
 夫 羽 宮 送  
 微 羽 宮 收  
 愚 初 因 邵 入 又 于 波 梵 摩 得 發 送 收 三 聲 後 見 金 尼 有 甚 次 中  
 三等 故 定 發 送 收 為 橫 三 腔 啞 上 去 入 為 直 五 天 然 妙 叶 也

是名優陀南是風觸  
 七處中土不用  
 無不用所謂折攝鼻  
 臍輪



切母各狀取真文恩庚青蒸侵之韻而帖切諸母以其字多而  
宮倡羽角惣謂之宮

奔幫粗 兵幫細

烹滂粗 平滂細

門明粗 明明細

庚見粗 京見細

沆溪粗 輕溪細

恩疑粗 因疑細

亨曉粗 欣曉細

氣非粗 分非細

文微無 之微細

喉腭以唇最動  
故領宮倡之首

惟角宮有  
四狀

君見細 羣溪細 云疑細 熏曉細  
腭收即為  
喉之發聲

非微二狀中原少用。唇起唇收  
唇并滂，在中為一類二十五狀

商和徵商總謂之商

登端粗

騰透粗

能泥粗

倫來粗

尊精粗

棠清粗

孫心粗

諄知粗

春徹粗

醇審粗 均日無粗細而  
有均人二狀

唇唇微 舌舌微 丁端粗 江透粗 寧泥細 零來細

來字乃泥之餘

精細 清細 心細 真知細 嗔徹細 申審細 人日字乃  
禪之餘

知照徹穿二列  
止有真諄二狀

舌齒用喉穿外為一  
類二十二狀



新譜 珙溫直列平上去入而橫列崩烹朋蒙皆四也今直列啞啞上去入五聲而橫列發送收三聲奇統偶也

洪陽早梅詩二十字約矣濁聲法如真辯其為平聲陰陽而仄聲可省矣而幫滂明見溪疑曉夫微端透泥精滴心知徹審來日不期而符或曰四音皆合發送收宮不合者何也曰凡收皆喉◎大收也縫唇合宮一生水五生土之終始也土旺四時無非中宮之用也中間細分各以韻析一定中不定不定中一定無往不然或曰五音而曰宮倡商和何也曰兩間至理一在中凡可說者皆兩端也平上去入止是平仄兩端仄無餘聲平有餘聲故仄統于平而平中之陰陽亦兩端也宮商角徵羽止是宮商兩端猶五行止是陰陽也  
唇舌牙齒而內出者

喉亦兩端也唇腭激喉在喉中為一類  
風六用五音二變槩也約為宮倡商和而已凡音在唇腭中皆謂之舌音穿齒外皆謂之商無非鼻竅也而羽角合宮用鼻為多無不自膺也而徵商交用自膺穿出嘗翫河圖三陽二陰分類互根其始幾乎列則以生序輪序言之今譜則天唱地和分類辯之特合真文庚青一韻而指其各母之異狀焉大畧皆有粗細二狀而見溪疑曉則有四狀舌齒之合約為徹穿來隨泥後日隨禪後皆自然不可強之序也

調倡者若以喉四狀分為四種復分開口合口則每韻入聲矣聲為韻多無其字并不得聲逼紐太窘從而併之取所用者表之即前用之理也學者先調啞啞上去入次明發送收次明粗細進狀次明翕闕穿撮皆有清濁輕重焉思過半矣







日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
寺 訶 訶

○衰 ○追 ○鬢 ○精 ○哉 ○蟹 ○台 ○獸  
○擣 ○才 ○來 ○臺 ○孩 ○哀 ○開 ○該  
○端 ○灑 ○采 ○載 ○乃 ○反 ○戴  
○帥 ○滿 ○竇 ○菜 ○再 ○賴 ○柰 ○泰 ○戴  
○刷 ○茁 ○微 ○禱 ○刺 ○捺 ○懶 ○達

哈 哀 開 該  
孩 孩 孩  
懈 蕩 愷 改  
害 愛 慨 益  
磳 錫 鶻 鶻

○節 叙 齋  
○濟 齋  
○晒 債  
○殺 察 札

精

丁

○ ○ 楷 皆  
諧 涯 ○ ○  
蟹 ○ 楷 解  
懈 隘 ○ 戒  
賸 齧 ○ 戛

灰 隈 ○ 乖 壓 ( 悟 )  
槐 ○ ○ 埋 非 )  
○ ○ 夾 擗 買 ( 罷 )  
壞 外 快 悔 邁 派 拜  
滑 ○ ○ 刮 抹 ○ 八

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
寺 訶

如 ○ 吹 追 錐 催 噓 ○ ○ 推 堆 ○ 飛 輝 巍 虧 規 ○ 胚 杯  
○ 推 槌 ○ 隨 ○ ○ 雷 按 頰 ○ ○ ○ 回 為 葵 ○ 梅 培 ○  
蓋 水 ○ 撫 髓 催 雷 墨 餒 腿 ○ ○ 斐 毀 委 揆 詭 美 伍 ○  
○ 芮 端 吹 贅 歲 翠 醉 類 內 退 對 ○ 肺 誨 謂 唱 貴 妹 配 背  
○ 木 出 茁 率 促 碎 碑 呀 突 吐 ○ 制 ○ 吻 窟 骨 沒 李 不

○ ○ ○ 知 西 妻 齋 來 蕪 梯 低 ○ 非 嘻 衣 欺 基 ○ 批 裨  
○ ○ 遲 ○ ○ 齊 ○ 离 泥 啼 ○ 微 肥 携 移 其 餉 迷 皮 ○  
○ ○ 耻 只 徒 ○ 濟 里 你 體 抵 尾 匪 喜 倚 起 已 米 痞 比  
○ 世 端 制 細 砌 濟 利 膩 替 弟 味 吹 戲 意 器 寄 珠 屍 閉  
日 實 叱 質 席 七 卽 粟 暱 剔 的 吻 ○ 肝 一 乞 吉 密 匹 必

○ 寺 痴 支 思 雌 贊  
兒 寺 持 朕 ○ 詞 ○  
与 齒 止 死 此 子  
二 走 翅 至 四 次 自  
日 失 帙 質 瑟 倅 卒

此 以 兒 為 誰 獨 字 切 附  
也 齒 合 支 之 五 為 最 音 獨 出 者 商 不

此 灰 中  
二 堆 原  
韵 梅 洪  
雷 或  
隨 分  
讀 支  
音 齊  
則 二  
止 韵



日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
寺 幽 沔 咍

酸○鑽○端  
攢○繫○團○  
纂○卯○煖○探○短  
算○纂○亂○茶○鍛  
索○撮○緜○將○訥○脫○奪

歡○疏○寬○官○潘○搬  
桓○定○寬○盤○  
緩○宛○款○管○滿○  
滇○玩○灌○慢○畔○半  
豁○幹○閣○造○未○撥○薄

餐○難○丹  
殘○蘭○難○  
微○  
散○但  
撒○捺○懶○達

軒安看干  
寒○○○桿  
罕○○○看  
旱○○○岸  
曷○○○過○割

丹餐 叶剛韵

干讀叶班則入剛韵

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
寺 幽 沔 咍

孫○村○尊○吞○敦  
存○崙○磨○屯○  
損○村○樽○怨○沘○遜  
遜○寸○○嫩○褪○頭  
梓○碑○突○咄

昏○温○坤○視○歎○奔  
璠○魂○渾○○○門○盆○  
渾○○○細○袞○邁○本  
涵○顛○困○輓○悶○  
忽○兀○窟○骨○沒○字○不

恩○報○根  
痕○垠○○  
根○崑○懇○硬  
恨○○○良  
齧○呢○○

○ 嗔真辛親津○天丁文分忻因欣巾○賓  
人 陳○○秦○隣○田○文焚卯銀勤○民頻○  
忍云○診○○盡今律○○○杖粉○引趙謹敏○  
賃○○○信○晉○○○○問債○○○道命○鬢  
日○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

如嬌春諄○穀遵○  
醇○○○荀○○倫  
瞬蠢準箏○○○綸  
閏舜○梓○○○俊論  
○○○○○蝕○○○粹卒律

分熏○困君  
焚○○云羣○窘○  
粉○○隕○○○窘○  
○○○○運○○郡  
弗○○鬱屈橘



日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
音

○穿專宜詮鑄○  
 眠端傳旋泉○  
 爽轉選騰○  
 煩串轉錠綰○  
 惹說拙絃絕劣

○番暗淵圈涓  
 ○玄原遠犬捲  
 ○洙願勸緝  
 ○血月關歌

○擅挺擅先千煎○  
 然禪○鈎前連年田○  
 ○閃闡展銑淺斂儼○  
 ○扁緝戰霰茜箭殮○  
 勢涉徹浙雪切節烈涅鐵跌

軒煙牽堅○偏邊  
 賢延乾○綿便○  
 顯偃遣親勉鵝扁  
 現宴欠見麪弁變  
 歇曳○結減撇蠶

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
音

拴○吟○唇○  
 ○○魁○  
 ○○鄧贊  
 剔茁戮散撒擦○

○翻○攀○  
 ○煩還頑團○  
 ○反○晚○  
 萬飯幻○  
 韃廢○  
 ○○勸刮味○

毓殷刊干

睥侃扞  
 獬嗙看  
 鎔園鶻

○揮擅  
 ○○  
 ○產醜  
 ○訕鐘綻  
 ○殺察札

○難丹  
 ○爛難彈○  
 ○嬾報担置  
 ○爛難歎但  
 ○粹納捷達

○黥慳艱  
 閑顏○  
 限眼齧簡  
 覓晏○  
 瞎握○

無丁汀狀

無君狀



日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
齒齒

知○ ○ 搗  
○ ○ ○  
要○ ○ ○  
○ ○ 坂○  
刷○ ○ ○

○  
○  
蕊  
○  
畧

○ 花 嬌 誇 瓜 ○ ○ 巴  
○ ○ 譁 哇 ○ ○ 麻 爬 ○  
○ ○ ○ 瓦 ○ 寡 馬 ○ 把  
○ ○ 化 ○ 跨 卦 罵 怕 罷  
○ ○ 滑 ○ ○ ○ 抹 ○ 拔

○ 紗 差 查 ○ ○ 嗟 ○ ○ 他 爹  
○ 蛇 茶 ○ 邪 ○ ○ 擊 ○ ○ 爹  
○ ○ 奪 鮮 ○ 且 ○ ○ 那 ○ 打 粗  
○ ○ 叔 詐 謝 ○ 借 ○ 那 ○ 大 細  
○ 殺 察 ○ ○ ○ 拉 捺 捷 呼

瑕 極 呿 加  
霞 牙 伽 ○ 加  
○ 雅 阿 賈 可  
暇 訝 駱 駕 粗  
○ ○ ○ ○ 細 呼

○ 奢 車 遮 些 ○ 嗟 ○ ○ ○ 爹  
○ 蛇 ○ 邪 ○ ○ ○ ○ ○  
○ 捨 扯 者 寫 且 姐 ○ ○ ○ ○  
○ 叔 ○ 躑 謝 藉 惜 ○ 那 ○ ○ ○  
契 設 輟 折 ○ 妾 接 劣 躑 帖 跌

○ ○ 佞 芋 ○ ○ ○  
○ 耶 茄 ○ ○ ○ ○  
○ 也 ○ ○ 也 ○ ○ ○  
○ 夜 ○ ○ ○ ○ ○  
俠 葉 怯 劫 蔑 撇 列

洪 二 可 四 逼 逆  
或 韻 分 唱 紐 之  
分 細 以 翁 以 字  
瓜 論 關 韻 少 以 字  
嗟 亦 作 連 故 用

靴 ○ ○ 以 邪 亨 邪  
靴 癩 ○ 併 ○ 遮 許  
○ ○ ○ 故 ○ 反 之  
○ ○ ○ 畧 ○ 當 邪  
穴 跌 決 ○ 赫 作 音

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫  
齒齒

梭 磋 鄮 羅 ○ 拖 多 ○ 縛 ○ 阿 科 戈 摩 坡 波  
○ 矧 ○ 騾 那 舵 佗 ○ 禾 鸞 ○ ○ 魔 婆 ○  
所 ○ 左 魯 ○ 妥 朵 惜 ○ 火 戎 裸 果 麼 頗 ○  
透 錯 坐 ○ 懦 唾 奪 ○ 貨 臥 課 過 磨 破 播  
索 錯 作 落 諾 脫 奪 ○ 豁 ○ ○ 郭 抹 撥 剝

靴  
○  
○  
○  
○

○ ○ 嗟 ○ ○ ○ 丁  
○ ○ ○ 羅 ○ ○ ○  
○ ○ ○ 裸 ○ ○ ○  
○ ○ ○ 邏 ○ ○ ○  
前 ○ 雀 樂 箬 ○ ○

呵 ○ 軒 歌  
何 ○ ○ ○  
禍 ○ 可 ○  
伽 ○ ○ 箇  
霍 ○ 盍 閣



日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫

如醇香諄僧僧增○騰○登○文○分○亨○恒○棹○諱○黑○

芳升稱征星清精○汀○丁○

興英卿京○碑○兵○

溷也穿不唐  
為沈齊分聲韻  
蒸分輕合更  
也三者混與則  
取撮真通  
最此文叶生  
清升殊明箬  
為鼻者矣瑋  
音為彼洪聲  
重用以成其

○溫○坤○肱  
○橫○橫○橫  
○兄○榮○迴○覓○嗽

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫

如霜○莊○梁○倉○藏○湯○當○芳○康○岡○驪○滂○幫○

商昌張相鏘將○涼○娘○

汪匡光  
王狂○廣○誰○昏  
往慮廣  
旺曠  
明

窗樁  
窗○樁  
撞○撞

無君狀  
開之侷呼



日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫

春○諄○搜○鯁○魏○偷○兜○鴉○謳○疆○鉤○吓○  
○愁○樓○魏○頭○浮○喉○謀○衰○  
○叟○走○篋○鞋○斗○否○吼○偶○口○苟○畝○剖○  
○嗽○湊○奏○漏○擗○透○闌○否○覆○後○冠○構○茂○  
○速○促○足○澆○禿○復○木○不○

○牧○抽○周○脩○秋○啾○○○○○丟○非○休○憂○丘○鳩○澎○彪○  
○柔○細○囚○留○牛○○尤○求○  
○蹂○首○醜○肘○潞○酒○柳○紐○朽○酉○糗○九○  
○輾○受○歿○紂○秀○就○潘○臭○又○救○  
○宿○

齒之粗  
則狀呼  
與呼一  
鯁之層  
愁則或  
同與以  
周鄒  
抽葛  
同當  
舌諄  
抵春

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫

如○諄○騷○操○遭○撈○叨○刀○夫○蒿○燠○尻○高○拋○褒○  
○曹○勞○猱○豪○熬○毛○袍○  
○掃○草○早○老○腦○討○倒○好○襖○考○呆○卯○跑○寶○  
○掃○慥○竈○滂○臙○套○到○號○傲○犒○誥○帽○炮○報○  
○索○錯○作○落○諾○晚○奪○霍○惡○渴○各○幕○霄○博○

○掉○抄○嘲○蕭○鋤○焦○挑○雕○非○鴛○妖○踴○驕○飄○標○  
○澆○詔○潮○朝○樵○寥○燒○條○艾○姚○橋○描○瓢○  
○擾○少○炒○沼○小○悄○勤○了○裊○窈○曉○夭○巧○矯○眇○漂○表○  
○邵○鈔○照○笑○峭○醜○料○溺○跳○吊○孝○曜○竅○教○妙○票○  
○弱○灼○綽○勻○削○雀○噉○畧○箸○學○躍○却○覺○

無君眩狀



日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫

沾戴殲尖括漆  
髻蟾織潛廉唵甜  
冉陝誦颯儉漸斂儼銛點  
染占輶占礮漸斂儼銛點  
歛輶輶變提接鬣捻帖蝶

兼  
淹鹽甜  
險剡噤  
齧厭欠劍  
協葉怯劫

衫僂  
剗  
覲詔斬  
幟站  
翠插剗

帆咸巖嵌檻減  
泛陷匣押  
之匣

三慘  
讒  
撒慘  
三  
報  
藍覽  
暫濫  
襍  
耽談  
毯  
儉  
擗  
搭

慙  
齏  
儼  
吧

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫

任深琛斟心侵南  
壬沈尋林誑  
念審闐枕仁寢怎廩  
任甚鷓沁心浸儷  
八十汁審集立

歌音欽金  
吟  
廠飲珍錦品  
蔭禁  
吸揖泣急

廉簪  
岑  
瘳疹怎  
滲識譚  
溼溜

嘜替  
惜  
啜趁踏

貪  
男潭  
噴  
探  
納

酣諧甘  
含  
菌闇敢  
憾暗淦  
迨燂鷓鴣

談若怡皆古  
則讀應今與南  
叶堪歡取侵耽  
咸三桓諳心鐔  
韵藍南同簪

餘皆無狀



論古皆音和說

切響期同母一切上行韻期叶而已一切下今母必麤細審其狀焉粗奔細兵粗登細丁狀則韻審啞合撮開閉焉如合如翁鳥撮公于見鳥思于影也如鐘光舌抵如支珠之類如春全開如哇當閉如侵監又有侷阿如鐘光舌抵如支珠之類舊以德紅切東則紅啞矣互德翁切端翁當公皆可指南於切母一定者反通其所不必通于行韻可通者反限定于一格且自矛盾不畫一也詳攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋皆屬音和但於粗細不審而舌齒常借唇縫常溷耳此各填其方言或各代之口吻然也吳越子輒專擅不分有康匡腔反用麻不分齊秦率帥不分山四分風反稱廣中頭挑雷樓元完不分閩中九隸然古已有之如砥柱音止孟子作周道如底字家分底底鑿說也緹音題而好砥柱音止孟子作周道如底字家分相轉則以諧聲譯語知之灌夫傳首鼠兩端西冠傳鄧訓傳皆

用首施兩端注猶首鼠也則今之云云詩混存舊法攷古今夷兌矣卽昆夷而又作串夷如此之類甚多可也豈守其混與借以大法哉

日月燈與字彙四法仍為前惑者也二十門纏繞無論且以類隔門言之謂以端母切知知母切端字如都江切樁字丁恭切中此不過因孫恒樁字一切也然四切已違其三矣唐韻樁都則陟弓切譚則徒都江切樁非古讀都如諸則訛耳故諸翁等甘切丁則當經切都江切樁非古讀都如諸則訛耳諾聲如休屠音除蓋中國以所習字譯之譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賊林下偶譚曰甘蔗亦謂諸蔗相如賊諸拓巴且則證知古都有諸音又翁推之詩酌以大斗鄭玄音主古文易日中見主凡字從詹从單从亼皆音攷說文樁咏江切韻會樁株江切非確舌頭舌上一種之聲有攷說文樁咏江切韻會樁株江切非確證乎樁從春聲說文春書容切韻會初江夏黃童天下無雙則音窻也古江如工降如烘後漢謠江夏黃童天下無雙則



此韵亦後轉也。至于陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文  
丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法寬哉  
孫叔然以來卽有經堅丁顛等轉法指南鄙之豈知其理乎聲  
為韵迤共狀卽異惟真溫庚青一韵聲多干翕闕嘻縫撮侷忍  
送之狀字字皆備其次惟先天之韵然已不如溫享之盡矣旋  
韵真音正當春秋二分之候故具聲和平自然相應以此謂唱  
其竅自諧春秋之用豈人力可思議者哉先天本從真轉古通  
一韵今中和大南北之極而旋元適以先天合和亦用三餘一  
之符乎何謂真天通曰國策陳軫史作田軫陳敬仲世家作田  
敬仲荀子田仲史軫卽陳仲子詩應田縣鼓宋書引作  
應棘縣鼓左傳渾良夫乘衷甸兩生奎惠明音甸之證反說文  
顛蹟闐以真為聲煙噎以甄為聲身以川為聲說駘以先為

聲孫堅謂甄井同名後乃呼甄華嚴經第八列因奉天田竺  
列可知西音亦然又如沈韵元與魂疇為一漢志同竺縣竺音  
伴智按古有讀半為笨者吳元  
滿滿音猛誦音門亦足證矣

何謂迤狀曰呼見母干東韵則為京翁合而無其字故成公呼  
見於寒韵為干呼見于夤韵為居呼喻干透韵為伊呼喻干汪  
韵為昂呼風子侵韵則無聲矣惟唱真青諸狀不迤平仄以平  
為名身心性情之靈形於聲音以韵為輪可不知所以平乎  
問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力輕為清用力重為濁  
乎將以初發聲為清送氣聲為濁乎將以啞喉之陰聲為清啞  
喉之陽聲為濁乎李如真言之詳矣平有清濁卽啞陰啞陽也  
通陰同陽押  
陰平陽之類仄唱不用故以清兼濁而羣定竺從牀等可并也



譜列董動借填配位耳一行曰上聲去聲自為陰陽猶平聲之  
自為陽陰也今必曰上聲亦有清濁將謂上聲有啞喉啞喉乎  
若曰用力輕重則何以處夫啞平聲之用力輕重啞平聲之用  
力輕重乎支分太細則另俟之此論綱紀也如沈約知平上去  
入四聲寧知啞啞上去入之五聲橫之七音亦韻鑑入而傳者  
也今之發送收確證自然如此更復何疑配仗圓用先通其理  
如五行可四可六可約四為兩端而參之豈有礙邪

### 字韻論

古音之亾於沈韻猶古文之亾於秦篆也然沈韻之功亦猶秦  
篆之功何也羅泌謂古有倉帝而古  
帝之史前此已有書

矣六書既出各時增改古文籀大籀之筆至周列國緣  
飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之  
書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也自秦篆行而古  
文亾矣然使無李斯畫一則晉漢而下各以意造書其紛亂可  
勝道哉古音隨自然之氣至有七音韻鑑而叔然之反切始明  
東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而沈約增  
定之陸法言陸德明孫愐因之宋廣韻因之故自沈韻行而古  
音亾矣然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其  
紛亂又可勝道哉音託於字故轉假用多同類應聲則叶之為  
韻後人不能淹貫經史旁攷曲證止便習孰而成編之易為功



也遂守斯篆以論古聖制字之意遵沈韻以斥中原自然之聲  
則使人益痛李與沈之過矣顏之推即歎小學依小篆是正為  
不通古今何況今日邪吾故曰音有定而字無定切等既大隨  
人填入耳漢以來有通用者金石碑刻多借有分別者註疏詞同及說文玉篇所列  
魏王吳朱因漁仲合溪而隨手初造長箋守徐郭主漢篆則泥  
而不通何怪郝京山之一掃而通之乎然有古可借今不必借  
者自衛包改古文之後史漢尚存舊文字石經時可徵引惟當明  
其原委乃不為辯攷者之所惑耳音韻之變與籀楷同天地推  
移而人隨之今日之變沈即沈之變上古也上古之音見於古  
歌三百如家麻歸魚模皆夾歸齊微真先侵覃之合是也音見于鄭應服許之

論註傳註歌謠同事至宋漸轉晁公廉戴氏謹佳

之洪武正韻依德清而增入聲者也必如才老取宋人之叶必  
如升菴狗漢讀之異亦何貴乎凡此數者皆當通知然後愚者  
之所折衷可得而論矣

韻攷古韻作勻又作均成均所以教也均為旋瓦器又一絃

古韻均鍾亦謂之均後作韻取其圓也圓光之聲古亦讀勻

中通中與旁通亦與正通天人天古叶人真先通亨陽庚陽

知來齊知皆來通知亦與多通无多麻車歌魚互通道咎蕭尤通尤

寒還寒山監咸通蘇東坡黃山谷○吳棫陳策皆以易詩定古韻韓退之

華嚴字母即階志所載以十



阿俠翰翁鳥燒哀醫因安音諳謳阿十三表閏阿藏因天在

神琪譜

通止愚果宕曾流深八攝江蟹臻山效假榷咸外轉八攝廣宣

邵子衍

多良千刁妻宮心 開丁安牛牙奐男外轉

禾光元毛衰龍尋 回君灣侯瓜烏菴內轉 張則十韻餘十餘三故四 氏所切母也

沈韻

三十平分上下上去二十九入十七侵下四韻開口謝安命徐

唐韻

東冬鍾江支脂微宋奐唐 佳皆灰哈真諄文殷

元痕寒桓剛山先仙蕭宵肴豪 麻庚庚清青

蒸登尤幽侯侵覃談鹽添咸凡御嚴平七五上五去十入十三

孫恂天寶十載編于沈所分不敢合而安者又細分之然  
麻不分別常時方言也自孟蜀丁度司馬光黃公紹毛晃等  
皆依之來名廣韻惟  
吳越明古而叶今

徽州傳朱子諧喉依鄭樵七音韻鑑以唇舌腭齒

絳開唱收東開輕收冬合重收模開輕收奐

陂開齒支癡轉賞重皆收舌上知遲正齒朱除同收奐

牌開重得杯陪亦可錯收愚所謂字無定也收

賓崩收賓平口唱輕分焚收古上真噴正齒征稱收真奔字開重

波或獨韻開重巴獨韻此韻古混今明正韻分之是也得暇遐同



邦開唱收陽開光匡商閉莊憲同收方同收忘角  
包開重收宵則者在開輕  
豪開重收侯輕彪丘正齒周抽  
鞭開重收元唱尾開收廉纖

班此開重收寒葉桓開輕收山監咸  
許撫謙門柴廣進云朱子定本此黎美周所藏者後見六菴  
許遠所抄即此譜也中征讀不卻舌故分正齒中原則合徵

中原音韻

東逢 支詞 凄微 迂模 皆來 真文 歡桓 山寒

先元 蕭豪 歌摩 車蛇 家麻 江陽 庚廷 幽侯

侵尋 尖廉 監咸 周德清譜王伯良分陰陽者愚所名啞也以江歸陽當叙下部

洪武正韻

東董凍篤 支紙寘質 齊齋 語御屋 模母暮曷

灰賄誨屋 皆解戒屑 真軫 旱翰曷 山山散殺

先詭靈屑 蕭篠嘯屑 高杲誥藥 歌果箇藥 瓜寡卦殺

嗟姐借屑 陽養漾藥 庚稷稷格 尤宥宥 侵寢沁緝

覃禫澹沓 鹽琰艷葉 二十二韻洪武初宋濂王假趙堦孫黃等奉詔撰後孫吾與編賜名韻會

郝京山譜十二韻

同遲 危虞 孩 真 田 調 摩 邪 強 求

金尼閣

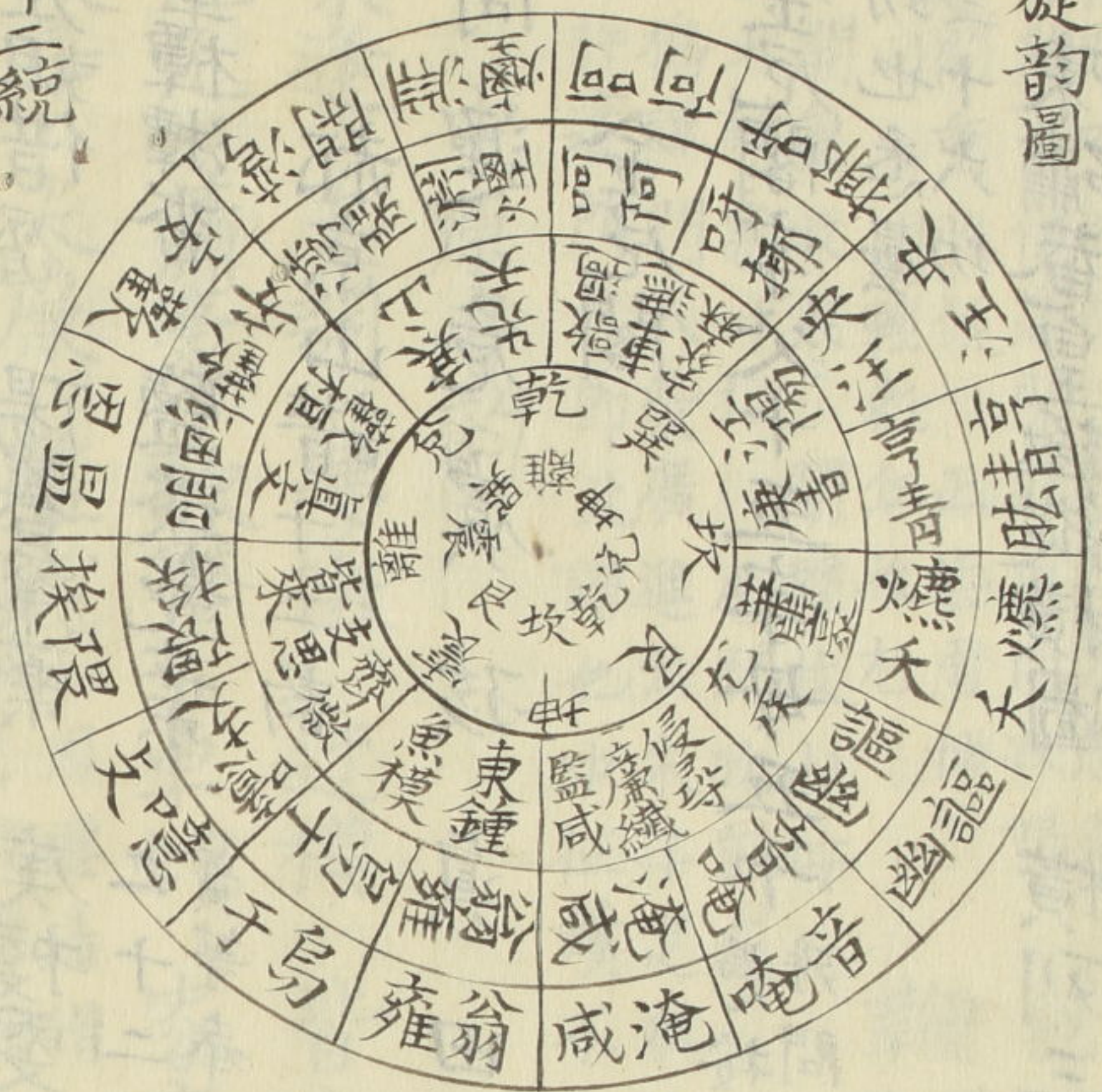
金尼閣字父十五字母五十 愚按父切也母韻也金剛頂與文殊問字亦五十蓋十六韻三十四

切也悉曇三十六切

陳礪菴皇極縱橫圖 橫列三十切母縱約為三十六韻



旋韻圖



十二統

翁逢 余音為支懷開真青歌阿  
耶哇 陽光蕭豪尤庚煙元寒灣

不論開闔撮穿  
但以韻叶柴氏  
所傳朱子譜而  
酌定者

三十六韻 約為十二統  
又約六餘聲  
十六攝  
翁雍 烏于  
噫支 隈挨  
曷思 歡安  
灣開 淵煙  
呵阿 呀椰  
夾汪 亨香  
燒天 謳幽  
音啞 淹咸  
此內外八轉以洪武韻酌陳確菴三本易邵一行

統于六餘聲  
恩翁切  
唇舌喉  
齒俱不  
動  
皆統于  
切別  
者字頭  
也餘音  
者字尾  
也

十二開合說

聲陽韻陰聲為律韻為呂以合口開口撮唇齊齒尾閉論一韻  
之聲亦標槩耳與切母法別切曰牙腭曰舌頭曰舌上與正齒通曰齊齒曰闔唇曰縱唇曰深喉  
日淺喉曰半喉舌以韻有大開合聲為韻迨故出字有舒逼古  
發送收唱于各韻中  
人舒者用之逼者併之故止有十二槩耳前人細分而不善說  
是以著之

是以著之

總餘之合齒不阿口之合唇開餘聲之合鳥舍口之合東翁  
是也細阿口之合唇開阿口之合唇開阿口之合唇開阿口之合唇開  
變本縫口之合風敷阿口之合唇開阿口之合唇開阿口之合唇開  
者也紐入皆歡尤周則并紐天皆有迫音闔唇之合亦謂  
而無具字至侵韻則并紐天皆有迫音闔唇之合亦謂



閉之合侵鹽覃凡皆聲將盡而閉如今紹興江右為甚即咳  
皆合之合口有合即開之合口此尾閉張侷之合如陽呀大開  
與寒山先相應歡元有通紐此則通甚張侷之合也而光哇為  
開中撮口之合平撮也都盧如蘇皆撮吳人多吞孫是也春恩則  
舌不知升鼻之合尾閉韻是也庚音蒸升鼻而不合口細論之  
伏也升鼻之合凡聲未有不鼻者翁鳥蕭凡皆升鼻之合  
 窘紐之合凡灣為剋原紐為云呀為邪邪中之侷口為靴瘡則  
原實有大開之開牙通平之開通為温亨嘻唇之開唇而平出  
是聲大開之開言其唇如常張不斂也重濁升鼻之開庚音咬縫之開  
穿齒舌上激出亦名穿嘻升鼻之開然音逼紐之開琴窘  
之開清細安開對謾灣亦為侷開然音穰大逼紐之開獨韻之開支獨字  
紐之開邪韻邪許之穿混之開穿混之開用撮放者也  
之開見二開合

旋韻圖說

邵子曰韻法闢翕律天清濁呂地先開後開者春也純開者夏  
 也先開後閉者秋也冬則閉矣啣凡冬聲也隱老曰言翕闢之  
 音而清濁之聲在其中晁公或曰一行撰五音斬書以人姓五  
 音驗八山也卦影用之心幾之徵乎智曰元會呼吸律曆聲音  
 無非一在二中之交輪幾也聲者之幾至微因聲起義聲以節  
 應節即有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中有定理  
 故適值則一切可配縹折而有經緯故旋元則一切可輪因此  
 表之原非思議所及  
 前人依韋愚以洪武酌準若欲攷古可徵貫也旋為大翕闢折



徵小翕闢全陰全陽本乎自然向未提出若破夫荒耳冬夏兩  
翕闢也亥至巳一翕闢闢翕也午至戌一翕闢闢翕也四節皆  
有土鬱又一闢翕也起冬至含呼為東逢韻而旁轉迂模至淒  
支而畧開矣皆來正開矣至真文而與升鼻之庚廷相對為春  
秋平分矣春開復平交夏人徵猶謂發徐平而後縱之乃收也  
歡桓而山寒而先天則三元之音正圓矣此如調中之換頭也  
歌和則以和應中為中和南北之衝矣東鳥之韻阿口而含先  
歌之韻則阿口而放也家車則極放也江陽則放蕩而復轉庚  
廷之鼻音矣再轉蕭豪而幽侯收侵尋廉咸則閉口矣此十六  
攝之槩也

東鳥槩黃鐘宮支皆槩太簇商真流  
徵歌阿槩林鐘徵陽庚槩南呂羽尤閉槩應鐘變宮閉則轉通  
上鼻加清復起何謂不可以古今人聲論十五等之七調乎  
古皆來與淒支相通寒山先天相通歌麻相通陽庚相通蕭尤  
相通侵覃相通鹽咸相通為其連也歌麻又統通于鳥者南北  
突丁對衝也東當天汀風分明肱相通者四正之轉也女丑有  
以相通者收轉丑寅之生人方也支為獨韻雖開而逼狹也麻  
車正開而細分靴瘤不為不逼狹也侵咸尾閉固逼狹矣而歡  
山轉元亦逼狹也古之所混者皆四隅也此四季之鬱也寅艮  
為發用之門戶坤申為成養之家鄉故逼狹比亥巳為廣矣巳



為巽風熏水火之關山比之乾金嶢巖之坎窞其逼狹又為寬  
矣然侵至咸實寒元音之尾閉而韻則已復蓋歸餘于終之閉  
道也六十節後之字過二濟也古韻徽法則畧之矣藏尾閉于  
其同類而牽升鼻之庚音使齊  
嘻之真文統之其以春統  
秋乎其京邵之藏四乎以中原洪武韻要韻頭而已喉音唱  
領則翁鳥透隈温剌灣元阿哇汪亨燠謳音諸也唇音唱領則  
綳舖卑排奔般班編波巴榔兵標彪琴凡以閉韻無鬪唇之聲  
故借宮角也音初閉并無點舌之聲至覃而有擔之舌頭音矣  
至威而有凡之唇縫音矣可信非微一列居中為宮角羽之會  
而動轉則羽呼徵以流商者也惟風夫非分翻方浮七處有此  
全狀餘則窮矣猶琴之七泛也  
專商則唇全不用矣專喉則全藏而唇為之阿放矣明

道寧言中聲二聲之間全賜所云黃帝三音宮角徵顯仁而羽商藏  
用羽縵于角徵流于商此亦一證也此禮義顯仁而智信藏用  
之大證也

細分十六攝之小翕闡為三十六先半先翕後闡後半先闡後  
翕此陰陽陽陰之理也收中原韻而併廉纖監咸于西北併家  
麻車遮于西南者北之亥丑輔子南之己未輔午孔子曰乾祖  
微而據始坤臣道正終也此二處韻皆大開大閉而開處之字  
與閉處之字皆少細分其音皆逼非至理乎細論雖分小闡翕  
然字少音逼所謂併之以便用者也夫為獨韻五音俱不相配  
故附透而立韻又有兒為獨字韻亦當附此寅支之地矣兒即



日母人然讓柔饒如矣此商聲全出會舌報喉之故也恩為聲  
根而混故渾侖為字聲之根君臣之後立一韻也幢混附光矣  
蒸混附庚矣閉之二攝共為四韻亦字少音窘故併之以音闕  
諳翕淹闢咸翕應用此酌之礪菴而主正韻者也加六附則成  
四十二韻猶  
為八十四矣聲數之妙叶詳見別論  
中土常用二十母唱洪或韻足矣若畧外內中聲開閉阿支之  
狀而渾叶之曰翁從曰于吾曰逶支曰隈開曰温清曰阿摩曰  
哇邪曰汪陽曰燠蕭曰謳侯曰煙元曰歡灣十二韻耳閉口韻  
本與元灣相應而天亦讀汀故始閉之侵亦應之侵韻湛沈僭  
簪婪瀾鐔  
黔參襪陰此所以移灣元作支論也姑以最多狀全之  
弇古通可證

温清一韻言之齊齒收真偏唇收并收庚青蒸而重撮收  
吞閉則收侵是以韻自全叶而呼時折之前人為其聲廣韻平  
故以此示外聲中聲內聲也因人性情聲音平心者也郝京山  
亦分十二而都尤則鄉言也然鄉言亦古言也愚謂古今之字  
入韻聽人苟組而音則一定豈可強乎萬國之聲喉同而用唇  
舌者異獨中土為中聲善用其全未全本猶萬類以人為受天  
地之中也近以音問周  
辨始微圓物定分  
蓋臍六觚證知中國當胸最確  
約統于六餘聲恩翕切喉中折攝也自心  
音奄過轉叶為噫阿之總鳥意阿邪牙皆統  
而亦與皆折攝臍鼻之音也鳥阿之餘聲即本聲支開之餘  
五者分明聲為意邪啞之餘聲為邪牙燠謳之餘聲為鳥其餘則皆意矣



餘者尾也出字則頭也總之呼三吸一去而復來升鼻之◎本  
于臍◎約為小翕闢大翕闢藏于全闢全翕之用而已日用不  
知是故研幾為難

開通

易用中于二而旋四藏五即大一也

夏和

◎

中

均

四正中和均平之聲四隅為逼狹之聲

潛老六曰乾之元亨利貞自東不於坤之西南東北自西左旋  
太極以中通旁即四時之旁為千歲之中即聲數之旁為貫有  
無之中明矣張大慧曰三在兩中四在一中春為聚聲夏為放  
聲秋為收聲冬為偏聲適叶所值之輪位可悟一切本天然矣  
聲之觸幾蓋其微哉

聲義相因聲數應節則適值之位翕闢之理無非表注無非心  
幾何不可引觸乎亥至巳陽也而貫陰中午至戌陰也而貫陽  
中聲與無聲之交輪一聲之開收交輪盡如是也已上之剡灣  
圓與尾閉相應而侵為閉首即為收終乃春秋用中和之聲音  
平分其名成此三輪便禁聲而尋音也故曰三元應三閔而外



中內三聲分三韻以交收其音此一輪論倫之表也東西為春  
秋平分之間庭南北為中和圓通之公用旋而論之引觸頗微  
夢英衍注干支陰陽五行倫常形體數目皆有其說

愚者曰禮言春蠢也夏假也秋愁也冬中也韻義有由來矣可  
知始因聲生名而義起義又諧聲聲義互用久訛義晦而札聲  
先表聲乎形容之疊語平仄抑揚無非就聲配字後乃典故耳  
古司商協名姓吹律聽聲卦影配爻聞響占斷豈非得幾之一  
端哉心聲轉變猶絃管也論倫諧永何往而非是乎在翁闢中  
多卽是一

聲氣不壞風力自轉五音皆宮五行上二臍鼻折攝為◎而疑

泥明心皆喉是其端矣五方言異啼吟口同中五為吾而轉我  
卽阿阿門也古麻來與文虞韻通以喉多而飲口也吾吾阿阿  
卽哇哇也萬國萬世兒生下地同此一聲自中發焉中者統宮  
也一二卽咿呢也兒惟吾我咿呢長則知用舌齒外國喉音獨  
多中土舌齒詳正華嚴采臺同秦西可以互推

一卽溪喉二卽日也兒在支韻獨字無和二轉成人其聲乃舒  
董子曰仁人也義我也古義我蟻蛾通用猶吾為余余  
為台也仁卽二人義還一聲二五為

爻天與人交心與物交聲與音交而二卽一矣易一聲也陽陰  
亦一聲也

商徵會于知故支韻不叶衆音卽徵商舌齒唇皆知母一層字



也惟舌唇齒為三動物故徵為宮角羽之會而來日為宮商徵之會用狂唇舌齒聲狂喉腭鼻無非臍也七風而六用也

平聲以啞啞為陰陽上去亦一陰陽也入聲有起有伏亦一陰

陽也是應六爻唇齒腭舌喉鼻亦應六爻

如云符府付復之類是也以四字唱則去

天府付伏符府付復

一極參兩而律曆符之呼吸之身不必以數而後用然天地生人適此秩序易豈窮天下之物以合數而後作哉自然理數吻合而至大至微無違者人與天地萬物同根而心聲為神明之幾不可言數而數與應節即可度具數而即物則物矣以旋韻周期為臆乎亦天地之臆也天地成地一輪一季一輪一日一

輪一時一輪則一呼吸元其元矣何謂開承轉縱合不應天地之輪哉知其說者原始及終始之一圓也

知聲數同原則易律曆不相離也明矣千支之會千六十猶參兩之初會千六支也恒法密率何非自然之節乎姑以二十母

乘三十六韻為七百二十

八之為五十七百六十五合期甲具爻之會半策

五聲乘為三

千六百矣二十四母乘三十六韻為八百六十四以五聲乘為

四千三百二十以五聲輕重乘為八千六百四十則與貞悔爻

具爻通期甲子會矣四之即三其具策也二十一母則三八損

三也四之則八十四調也九六會至百二十六而三七者會矣

六其廿一而倍為二百五十二 七其三十一六而六其四十二也 七其十八 邵子曰坤以六之一與半奉乾



是侵數也倍為五百有四六其七十二調倍為千有八而四之則通  
期辰法也三百七十八則半調之九周差於通期者十八耳其  
一日日六也即十八其九八乘為六千四十八則八十四調乘七  
十二韻之會也萬一千三百四十縮半期而會矣七九之數六  
虛乾姑洗折分之端也六之即贏通期十八者也七其三百七  
十則萬五千二百二十贏易策十通期焉通三千七百七則七  
者百八十故此策縮半期也是為三十六者三百七十五少策者  
五周三四百三十五萬四千五百六十則大會矣通期乘六十  
十六也調為二百一十七萬七千二十八而四十七律兩者兩法  
倍之即三百七十八其易具策也以之積分消閏不過盈虛  
無不可者

律參黃鐘參法也亥一十七萬七千一百四十七律兩者兩法

也亥分六萬五千五百三十六此極一十六萬二千一百四  
三分益一為黃鐘之數中呂之實即律兩之倍也析忽生中呂又  
變亦通符極爻之數五百八十九萬八千二百四十具策與律  
兩之會也九十其律兩而午分其具午為用數而亥當更轉範  
極五十三萬一千四百四十一者十三轉黃鐘之參尊一不用  
猶十二也十八變爻亦尊一不用者也範極即黃鐘之忽也七  
其午數而八十一其策小觚則五萬八千三百二十九午數也八十一  
午數耳黃鐘分三分即成數象正倍爻極追範極立納虛法



通雅卷之五十一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

脉考

養生之說老子有云外其身而身存莊子曰澹然無極象美從  
之綠督善刀火傳無盡養生之主矣神仙家言方技也特附  
玄北耳守尸鬼窟大乘呵之死而不亡者壽何謂非仁者壽無  
量壽乎噫嘻生固累人生亦何負于人執之皆病善用之皆藥  
攷亭注叅同契亦以間居職簡者無嫌乎此順性命之理者不  
可不窮盡而至也不以播精翫取優異而以卻疾病平民心孰



非仁壽之域歟良背行庭坎離交濟鏤凡本然草囊本然用之  
治世用之理身何分于因物付物之大公邪塞兩間皆氣也知  
其所以為氣氣即神矣知其神于精神精神謂之聖矣夫壽不  
二顏子無惑三十二堯舜無惑百餘歲也防其自私而忽正務  
故畧言之已一生死矣何用言之其寔生即無生養生養德無  
二道也平心而已矣心誰肯平乎以養生之澹者欲少嗔恚陰  
平陽秘恬愉自得使人適從而致中和此黃帝之心哉今且為  
醫衍法一曰治神謹艾支蔓約指索籥于此

嘗讀黃帝運氣篇三歎三已以數十年會易範之通微律歷之  
幾乃始豁然兩間之莫逃于運氣也十之萬之無非陰陽也物

生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖一  
用子二二即一也不于二中明綱紀父母生殺之本始交綱旁  
羅參兩代錯又焉能神明其幾乎在天為玄在人為道在地為  
化化生氣味道生智玄生神是天地在人之智藏神而善用耳  
絕待運于對待參兩運于五六受中生者經絡藏腑脉病藥治  
無非運氣也非止一歲也一時一息之暫五六交輪在焉非特  
一物也一毫一芒之細五六交輪備焉仰觀五星倍減之應丁  
推艸本蟲畜之驗精窮心幾倏忽之感是何故邪天五御曰寒  
暑燥濕風不言火莫非火也人五化曰喜怒思憂恐而性命之  
理見乎情矣節情所以適性適性即所以節情太過不及皆病



然卽因過不及以平之執平言平鳥有此邪槩約之是天與日  
之森穆藏運也是水與火之繼濟律襲也醫者用之其一端也  
亡人不知消息加以息學而欲雄其固陋各以術餽又有褚氏  
掃撓隸人爲之說執一惡別則運氣之經可廢矣會知人爲卽  
天道乎會知圖畫是符聖人之所制所表皆非人力思慮之所  
及乎不然者則又丹溪所云馬宗素之徒也言某生人于某日病之類余故  
要其綱布列之爲圖因此分端之幾會其推行之通幾亦已簡  
省力矣善研極者欲知其合先言其分有天之運氣焉地之運  
氣焉人之運氣焉天本何歷乎人以日星歷之而天不能違易  
之象數也差卽在其中而差歸于恒矣四時時亦反常反常

亦不違于大常者也地氣不同溫冷亦異人稟不同所當各異  
內外兩因隨時感觸太過不及勝復虛實亢則害承乃制知其  
所以然不得不然詎可膠執乎虛舟子曰聖人先表其恒法在  
人深造自悟其幾用耳

醫者運氣經臟脈理病症藥性醫方之要旣知其常又盡其變  
隨大醫以歷之岐伯所謂一言而終果何在乎約言之身中循  
環之三隧任督旋者宗氣也陰行脈中者榮也陽行分肉之際  
者衛也有上下通之二路前則通于臟而藏精是三陰也後則  
通乎腑而輸注是三陽也口故有二竅前曰喉肺管也肺下連  
心心系腎肝脾此五臟滿而不寔者也後曰咽食管也胃皖爲



賁門入胃從幽門循小腸闌門接天腸及直腸出魄門此六腑寔而不滿者也小腸泌別清濁闌門旁為膀胱達前陰上管而下管即腎系是下二竅前後澀而前澀復有二竅也精屬腎而曰五臟藏精臟不泄而獨腎泄益小心焦火泄之也故曰口之合臟腑者脾胃也味養氣而出入也前陰之合臟腑者腎也精與小心焦火藏用者也目之合臟腑者神也色通內外而心之表也臟與臟交者心肺也腑與腑合者胃與大小腸也臟腑相合者肝胆脾胃也而腎與膀胱大相懸絕者也形不相通而氣相通也手足十二陰陽煩矣仲景診乎而復診跌陽太谿正謂三陽以胃為主三陰以腎為主也脉微矣不出浮沉遲數虛實

滑澁詳其上下來去應其體症察其色而已三部九候也五部九道八竅也上候上下候下以診胸腹小腹也配六表裏以候運氣也左血右氣左外感右內傷皆繫幾也仲景曰寸以候氣尺以候血又提幾也藥不過辨氣味症不過內外三因治不過對治從治瀉補而已而初中末三法和取從折屬之五治虛實冷熱邪正內外之八要不可不辨也古人以費知隱以外形知臟腑以膚之舒迫定脉緩急以五志約為好惡兩端以所嗜所畏所夢與其天時地氣病人聲色而脉知之各以其類相從而審常變飲上池見垣外人知其故而習伏衆神耳豈鬼術哉河間子和丹溪東垣立齋今如象訟氣有餘即是火而又曰火



與元氣不相立何以決之經曰少火生氣壯火食氣又曰陽氣  
若天與日入身以陽氣為主醫又言真陽真陰真火真水寔則  
不二不一果何以決之若以運氣經脈相徵五臟六腑十一而  
十二經又曰十一臟取決于膽心無原而用心包曰心主曰亶  
中曰小心曰命門相火同耶別耶虞天民辨命門為中根而人  
鏡分左腎右命門何以決之此謂窮其本

內經有三部九候上部天兩額動脈上部地所類動脈鼻孔兩  
行上部人耳前動脈中部天太陽所行中部地傍近臣膠陽明  
部人手少陰心下部天肝脈在毛際外羊矢下下部地腎脈  
部人脾脈在魚腹上直五里下箕門分下部天胃取附下部地太谿  
部人沉取候胃取附上衝陽之分穴下部天以候肝地以

候腎人以候脾胃之氣中部之天以候肺地以候胸中之氣人  
以候心上部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳  
目之氣三而三之合則為九九分九野為九藏九藏者神藏五  
形藏四也

十二動脈 大淵肺陽谿大陽手冲陽胃足冲門脾腹下前陰  
郄心天窗小腸委中膀胱太谿腎勞宮包絡和骨三焦  
目之縣鐘胆外廉太冲肝足大

中部寸口法○尺外以候腎尺裏以候腹中附上也左外以候  
肝內以候高右外以候胃內以候脾上附上也右外以候肺內  
以候胸中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後上竟



上者胸喉中華也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

右手

寸

關

尺

左尺水生左關木左  
關木生左寸火君火  
尊不用乃分權于相  
火于是右尺火生右  
關土右關上生右寸  
金

肺膈

胃脾

腎腸

天內外

人內外

地內外

寸關尺

心膈

肝膈

腎膈

左手

寸

關

尺

微論曰外以候陽內以候陰腎肝胃肺心皆近皆之陽故從外取鬲脾腹胸與亶中皆近腹之陰故從內取也胸中配肺膈中配心大腸小腸皆在下焦腹中故候之尺裏經文明矣樞要亦以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病亦明甚矣微莫微于經脈黃帝曰若窺深淵而迎浮雲何知其難哉自

高陽生妄訣訛傳天下盡何天下信內經不如信妄訣邪

經謂上竟上者胸喉中事也大小腸皆在下部而越中部候之寸上耶謬矣金匱真言曰肝心脾肺腎五臟為陰胆胃大腸小腸膀胱三焦六腑為陽此止十一經耳何以稱十二乎手之厥陰果無屬乎靈蘭秘典曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官技巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津藏焉氣化則能出矣此以膻中足十二臟之數然則



配手厥陰之經者不在膻中歟靈樞之敘經脈雖有胞絡而無膻中然其曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑屬犬之司則知其與心應也獨膻中稱臣使者對君主之名也由是言之則心包絡即為膻中斷無可疑而膻中以配心臟尤有確據乃脈訣竟不之及則厥陰為虛位乎板內經矣

靈樞曰上焦如露中焦如漚

士材作漚

下焦如瀆蓋胸為上焦氣之

原也膈為中焦血之原也腹為下焦水之原也素問所以有胸臍腹之異候靈樞經脈曰手少陽之脈起小指次指端循手表腕出臂外貫肘臑外上肩入缺盆布亶中散落心胞下膈循屬三焦則非下焦之可得統者且難經云上部法天主胸以上至

頭之有疾即上焦之部中下兩部即中下兩焦分候明矣自三因方之好異也謂三焦有形如膜附于兩腎夾脊果爾則內經必言之矣而靈樞論心主之脈又何歷絡三焦云乎脈訣專以右尺候三焦謬矣

攷明堂銅人等圖命門一穴在脊中行督脈第十四椎下陷中兩腎之間與臍相對夫兩腎者乃生命之蒂至陰之位也雖為水臟而相火寓焉蓋太極之理靜為動本陰為陽基故冬至子之半一陽生于至陰之下也虞天民曰兩腎總號為命門有門中張闡之象靜而閏涵養乎一陰之真水動而開鼓舞乎龍雷之相火水為常而火為變可謂濼得其旨脈訣竟以左為腎右為命門是誤以穴名為臟矣內經不言命門之絡既無命門何以為診又非正藏何以列部叛內經也甚矣然又有說







歌劉元賓從而和之戴超宗辨之

草廬吳澄曰寸關尺手太陰肺經之一脉也分其部位以候他臟之氣耳脉行始于肺絡于肝而復會于肺肺為氣所出入之門戶故名曰氣口而為脉之大會以占一身焉

丹溪朱震亨曰黃鐘數九氣口亦九分脉之動也陽得九分陰得一寸男子寸盛而尺弱肖乎天也女尺盛而寸弱肖乎地也世誦高陽生之妄作欲以治病其不殺人也幾希

李瀕湖曰診察五十動不止者五臟皆足內有一止則知一臟之脉不至據此推之則以肺經一脉候五臟六腑之氣者可心解矣褚儲泥矣而慈溪繼宗分位亦泥蓋不知脉隨五臟之氣

行于經隧之間也趙本于宋人王宗正難經圖解豈知脉分兩手出于素問脉要精微論而越人推明關脉而及一脉十變難經非始于叔和也若如其說則一脉十變何以推之

鄧潛谷曰王叔和實始于寸關尺分三部九候于經文絕異倘經所謂陰陽之理引而伸之可于可萬者乎依岐伯當于尺候大小腸而寸難曰假令心脉急甚者肝邪于心也心脉微急者胆邪于小腸也脉經曰左手關前寸口陽絕者無小腸脉也陽實者小腸實也右手關前陽絕者無大腸脉也陽實者大腸實也豈非岐伯從其位越人脉經從其絡哉互微之原不相悖愚者曰凡皆知其一端而不知其又有一端也天下之理即差



別是根本聖人知類之為統每以方圓適值之分位配合而研其幾焉推行變化從此入神但守配位而不知推行是膠柱鼓瑟也但言推行變化而不精各類配位之端幾又安得而研之乎播五行于四時衍中五千六虛以參兩九六研陰陽用二六三四之十二此無往而不然之約幾也五臟六腑為十一而有亶中臣使之官心無原以包絡為心主與三焦表裡有名無形是為十二經專配五位則褚說安矣合十二為六部能不究此通幾乎三部九候一幾也十二經動脈一幾也以中部約之尺寸又一幾也以上竟上下竟下配之是一幾也以六表裏配之又一幾也以五部九道兼候八奇經又一幾也脉以胃氣為主

者中候之際應乎中和也六候皆候也豈執右關浮脈為胃脉哉亦在神明者之善巧耳

心包絡三焦而名心主也亶中者心主之官城也七節之傍爰有小心豈非臣使實相而真火自天根動乎少陽相火之屬三焦也兩腎之中根為命門也腎水中之火也其以左右分之者強分乎是會者深研其幾屬同屬別者邪心不用而用心主會有深研及此者邪十一臟皆其相火皆用相火者也會者深研及此者邪

脉會太淵在右手口扁鵲指為臟府氣血始終之處是也氣會三焦即亶中穴也

玉堂下一寸  
六分兩乳間

天地間一氣而已矣尺寸肺氣



一部所行也因氣會而知一身之氣血焉因氣血而知上下之  
應知表裏之通焉觀其冥冥是誰慧然獨悟邪人迎在結喉旁  
王冰本注而龐安常發明者也然喉旁之人迎亦分左右因以  
太淵之左右分候之何不可乎命門為兩腎之中根虞天民之  
定論也然一在二中不可左右分亦何不可左右分乎人生之  
真命水即真命火會悟此邪陽從右起天曜右旋會微之邪  
脉要曰望其色聞其聲問其故而切其脉智譬則巧焉耳浮沈  
遲數滑澁虛實概得之矣經曰察色按脉先別陰陽脉訣不以  
陰陽細別而以七表八裏九道為歌支離而蛇足也實非表也  
遲非裏也許胤宗曰幽而難明口莫能宣若形容之可得蓋乎

曰鼓曰搏曰喘曰堅曰橫曰急曰躁曰鈞曰踈曰澁曰覆曰格  
仲景有慄卑高漳綱損縱橫順逆豈二十四字之所能畢哉脉  
有神機指下難明然固有定象也比類以晰其似對舉以別其  
殊辨兼至以詳形察平脉以昭治分六氣以推證按政運以觀  
應審真臟以知亡此為要約之門

比類而言之 遲緩之別 一息三至脉小而衰為陰盛陽微者

弱者 沉伏之別 沉者輕舉則無重按乃得至證在裏邪氣在藏

緩也 數緊滑之別 數者來往急迫呼吸六至為熱又數者多至之總

數緊滑之別 名也○緊者左右彈手其狀如切繩為寒○滑者

往來流利如 圓活 浮虛芤之別 芤如蔥管浮沉可見中候則

一息五至為血有熱 濡弱之別 濡者細軟而浮主

餘按之不足為表為風 ○虛者舉 濡弱之別 濡者細軟而浮主

之遲大按之空軟為損又為驚 濡弱之別 氣虛多汗○弱者



細微而沉主細微之別  
血少骨疼為細微之別  
狀比一線為弦長之別  
陰氣損壞也  
邪短動之別  
熟○短脈只洪實之別  
見于尺寸為牢革之別  
按之皆然為  
邪氣壅盛為  
沉似伏○革○虛者大浮  
失精○伏○革○虛者大浮  
代之別  
相還止血少也○代者動而中不止為危亡  
自還止血少也○代者動而中不止為危亡  
對舉而言之  
遲太過為數遲陰在藏數陽在府數在上為陽中為陰  
遲太過為數遲陰在藏數陽在府數在上為陽中為陰

陰中之陽遲在上為陽中之陰在下為陰中之虛實  
之陰又性急脈急性遲脈遲因人體而言也  
而長短必質于中而乃知過于中為長不及于中為短  
知長短必質于中而乃知過于中為長不及于中為短  
脈長人滑濇通滯也  
短脈短滑濇通滯也  
血之府也榮行脈中今氣少濇者氣有餘滑者陰氣有餘  
利圓滑氣多則血少故難澁而散結促而時止者也  
如行遠之疲也  
徐而時止者也  
欲絕而非絕者也  
故微而衰緊緩搏張弛也  
不仁榮血不流衛風獨起水湧又切繩索○榮受寒邪脈絡激  
庫味為緩慢二脈皆由榮而不能連血虛頑  
關上形如豆大出類而異于三部者動也  
不見其形脈在筋下者伏也  
至如代牢眩草花濡弱八脈雖不可對舉而亦可以對醒  
也弱與強對細與粗對濡與剛對乾與中堅對草與不草對  
與不強對細與粗對濡與剛對乾與中堅對草與不草對  
小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛







以平治之紀為例若太過之紀其氣未至從節前十三日為度不及之紀其氣至而未至從節後十三日為度太過之歲從左右尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推右圖乃六氣至理而方書未具者必于晨早陰氣未散陽氣未動飲食未進之時清心絕慮逐部細究則時令之病可預知已診六部俱平則已苟有獨沉獨浮獨大獨小獨長獨短與各部不同或在浮分在中分在沉分依圖斷之無不神驗者假如左關中分脈獨絃大已知雨水後驚蟄邊有風熱之患蓋絃主風而大主熱也况左關又為風水之令乎右尺沉分脈獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病蓋緩滯主濕實大主熱

也若緩滯虛大乃濕熱相火為患蓋緩滯為濕而虛大為相火也况在沉分沉亦主濕又在相火之位乎

如久病者六脈俱濁滯惟右寸中分脈得從容和緩而清淨無滯已知霜降後立冬邊必愈矣餘倣此

按政運者所以明不應之脈蓋不應者沉細也反其診則見矣凡值此不應乃歲運合真不必求治若悞治之及伐天和又士運為甫政土位居中南面行令故也其餘四運以巨事之北面受令故為不應

甲巳二年為上運南政如遇少陰司天則兩寸不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則左寸不應若少陰在泉則兩尺不應











手三陽從手至頭長五尺共三丈手三陰從手至胸中長三尺五寸共二丈一尺足三陽從足至頭長八尺共四丈八尺足三陰從足至胸中長六尺五寸共三丈九尺兩足躡脈從尺至自長七尺五寸共一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸共九尺凡脈長一十六丈二尺人一呼脈行三寸一吸如之胡三省曰五為當六應閏十息行六尺百息行六丈二百七十息脈行一十六丈二尺氣血周身一度漏水下二刻焉至明日寅時周身五十度脈行八百一十丈為一萬三千五百息循環無端氣主响之血主喘之脈在其中為之樞紐也二分晝夜兩停脈五十度冬至後行四十度以氣血凝澁而脈道遲也夏至後行六十度以滑利而矣也暴熱亦疾暴寒亦遲世

經脈之度每度周于身者也榮衛則行陽周諸腑行陰周諸臟陰陽各二十五度為五十度周脈相合而會于寅也故曰肺朝百脈變見寸口別絡十五皆因其原真行曰經旁行曰絡呼吸以宗氣而氣血脈各從以灌輸無一息停者也呼出心與肺吸入腎與肺

問經言水穀入胃其糟粕津液宗氣分三隧者何分乎曰宗氣者真氣也受于天與穀並充于身宗氣搏而不行積于胸中命曰氣海行于上焦出于肺循喉嚨以貫心脈而行呼吸焉呼出吸入大數出三入一馬蔣所謂入會之氣會于膻中謂之宗氣自為一隧者也呼出心與肺吸入腎與肝言其總相應也

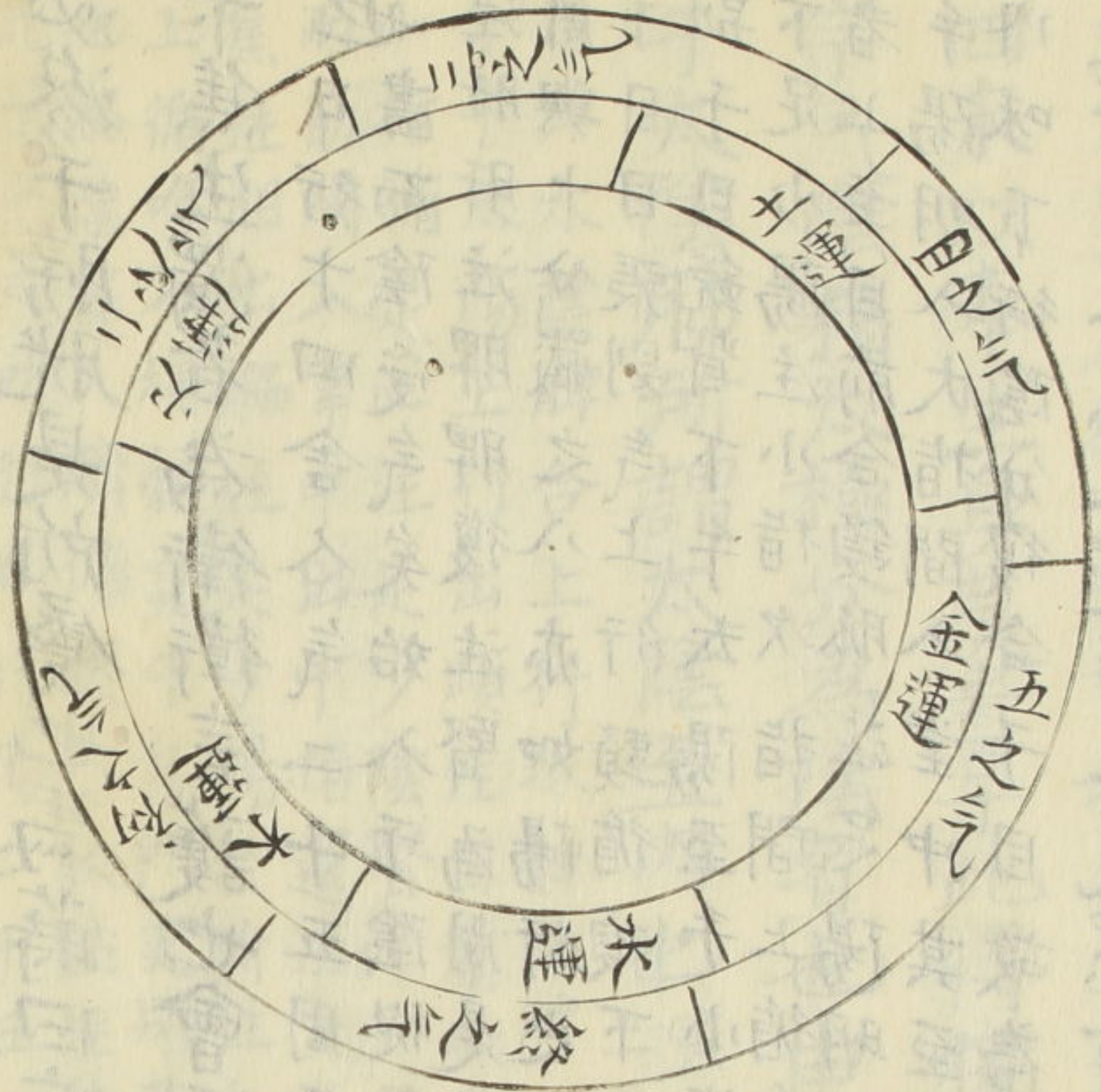


營氣者水穀之精氣也出于中焦必精粕蒸津液化其精微上  
注于脉以應刻數調和于五藏洒陳于六腑乃化而為血以榮  
四末以奉生身莫貴于此得獨行于經隧中常營無已馬蒔曰  
宗氣陰精太極分為陰者也由中焦生清者為營營言運也會  
于太陰肺所謂太陰主內也寅注乎太陰肺出注手陽明大腸  
指與太陰脾合上行抵脾從脾注心中循于少陰出腋臂小指  
合于太陽上行出頰注目睛上巔下項合足太陽循脊下尻注  
小指循足心注足少陰腎注心外散胸中循心主脉出腋臂出  
兩筋間入掌中出中指還注小次指合手少陽注臆中散于三  
焦注胆出脇注足少陽至跗注大指間合足厥陰上行肝注肺  
上循喉入頰頰究于畜門支別者額巔下項循脊入骶是督脉  
也絡陰器入臍循腹入缺盆注肺復出太陰  
此營氣之所行也行陽二十五行陰二十五

循分內皮膚之間熏于盲膜散于胸腹而不休下焦別迴腸濟  
泌滲于膀胱是所屬也馬蒔曰宗氣陽精太極分為陽者也由  
下焦生濁者為衛衛言護也會于足太陽膀胱所謂太陽主外  
也日行十四舍人氣二十五周于身有奇分與十分身之四陽  
注肝注脾脾復注腎為周是故夜行一舍人氣行于陰藏一  
周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合于目陽氣出  
于目目張則氣上行頭循項下足太陽循背下小指端其散者  
別于目銳眥下手太陽至手小指間外側其散者別于目銳眥  
下足少陽注小指次指間上循手少陽之分側下至小指間別  
者上至目前合頰脈注足陽明下跗入五指間其散者從耳下  
手陽明入大指間入堂中其至足也入足心出  
內味下行陰分復合于目故為一周應盡夜也

愚者曰三焦三隧若三氣然者實一氣也陰陽和平血氣豈有  
病乎人但平心宗氣自順經隧營衛未有不俱順者明理診察





則不可不精究其差別之故矣

愚者曰本當以虛環相應則四也六也八也十二也二十四也三十六也通期也皆相應也小而呼吸大而元會律杪閏差皆可綴率矣

診左手九道圖

診右手內外反此

前如外者足大陽 腕者陽 脈者陽  
 中部中央直手 中如外者足陽明 脈者帶  
 後如外者足少陽 胆者陰 脈者陰

手檢圖曰肺為五藏華蓋  
 上以應天行應四時  
 精氣法五之中陰交會  
 味氣口之五部前後左右各有  
 有五部前中後左右各有  
 主上中下邪所為九道  
 之則知病中央所為九道  
 瀕湖曰氣口九道統  
 經并奇經八脈乃岐伯  
 授黃帝之訣扁鵲推之獨  
 取寸口以流注朝會始  
 為三百脈之脈傳而無  
 也奇經之脈世無人  
 故為圖



岐伯曰前部如外者足太陽膀胱也

動若目眩頭項腰背強痛

痛引命門陰中痛子藏開月水不利

男子陰下濕癢女子少腹

為風○瀉為寒○滑為勞熱○緊為病食

中部如外者足陽明

胃也○動若頭面赤○滑為飲○浮為大便

後部如外者足少

陽也○動若腰背胛股臥腸鳴不能食足脛痺

前部如內者足厥陰肝

也○動若少腹引腰大便不利男子莖中痛小便難

中部如

內者足太陰脾也○動若腹滿胃中痛上管有寒食不下腰上狀

如

臥欬唾有血後部如內者足少陰腎也○動若小腹痛與心相引

來上搶心胸脇

堅痛腹脇急○實急者為感忤○虛者

中部中央直中者手厥

為下利腸鳴○女陰癢痛○滑為有娠○微浮若悲傷恍惚

陰心主也○瀉為心下寒○沉為恐怖如人將捕狀時寒熱有

血後部中央直者手太陰肺手陽明大腸也

動若欬逆氣不得

為熱○瀉為時欬血

前部橫於寸口九九者任脉也○動若少腹

關者任脉也○動若少腹遠臍痛界于七疝女子瘕聚

三部俱

浮直上直下者督脉也○動若大人癩小兒癩

三部俱

下者衝脉也○若胸中有寒疝○脉經曰脉未中央堅實經至關

絕前部左右彈者陽蹻也○動若少腹腰痛癩瘡身強

者帶麻也○復下令人無子男子少腹拘急或失精也

後部左右

彈者陰蹻也○腰膝相連痛男子陰疝女子漏下不止

從少陰斜

至大陽者陽維也○動若顛仆羊鳴手足相引甚

從少陽斜至厥

陰者陰維也○音肌肉痺癢汗出惡風



張紫陽八脉經曰衝脉在風府穴下督脉在臍後任脉在臍前帶脉在腰陰蹻脉在尾閭前陰囊下陽蹻脉在尾閭後二節陰維脉在頂前一寸三分陽維脉在頂後一寸三分凡人八脉俱屬陰神閉而不開神仙以陽炁衝開而陰蹻為先次督任衝三脉要知西南乃坤地尾閭之前膀胱之後小腸之下靈龜之上此天地逐日所生炁根產鉛之地也

二維至一身之表裏以乾坤言也

陽由外蹻上行衛分陰由外蹻上行榮分

二蹻起

跟中主一身左右之陰陽以東西言也

足少陰太陽之別脉分內外蹻會目內督

循背任循腹衝夾臍以南北言也

皆起于會陰而三焦命門與督任衝相通帶橫束

腰以六合言也

起季脇足厥陰章門穴足少陰當十四推屬帶

人身營鬼變化○人身小天地四大升降生息無刻有停無論五臟六腑之官傳逆停泄與風雨露雷相應即皮膚之間一小筋皆有為而生飲食所納初化為膏錫再化為精液皆藉真火甄鎔最麤則後降火必求妃妃乃在水陰實則坎離交陰虛則陽燄騰如天地之火非藉水土雍合以利民生則橫鶩發不可禦矣至于我之靈臺包括縣寓記憶今古安寘此者果在何處質而稽之有生之後資腦髓以藏受也髓清君聰明易記而易忘若印板之摹字髓濁者愚鈍難記亦難忘若堅石之鐫文人身命根奚託任督之脉玄牝之門與天地同天地內外莫載莫破宰人身者膚骨內外無款無羸而究竟莫測其何象此之



謂真宰

腦血未成心景不偏  
沐則心覆古有斯言

脉訣至朱子始議之李時珍編而論之內經之附上至李士材始明之然天下皆用滑氏之訣治病各依所傳之方嘗試而已宓山曰天地推移其中細變難明靈素殘書亦有後人發明得其證佐者五運六氣豈天下同時犯此客疾乎故當論其變也張鶴騰明傷暑之科與傷寒同重足補歧黃仲景之所未發蓋前此多在北方未至天南察其風土耳兩粵之人素服檳榔病則不可專以承氣大黃蕩滌有一下而不可救者故粵志著熊膽之方此不必泥前人之常法也泥常法而不知變則河間之清火丹溪之滋陰東垣之補陽皆適足以為病核之以理理亦

遷就肯堂證治準繩且四五百卷未嘗不備然未嘗無遷就之理徒滋後人之疑而已况醫家又未嘗一讀未嘗一疑者乎凡物皆有陰陽燥燠之性人之腸胃亦然有喜溫者有喜涼者人本重陽喜溫其常也喜涼者其變也古之針砭以人之氣補人今恃藥餌亦因病治病已耳乃欲以六根七情鑿削勞煎之體求服食以縱嗜慾故末世之病變症益多非古法所得而拘者當有博物之君子出為之推明其故以廣世之守殘業特見聞者可也



通雅卷之五十二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

古方解

內經不設方劑不欲以跡應無窮也漢後方法日詳如夾  
勢耳局勢無窮其應勢之名亦無窮不明其理豈能用勢  
而况執方乎然亦臆造而曰我不執古方之為得也先  
哲洞觀造化熟曉陰陽知運氣風土強弱老少貴賤新舊  
內外之差別處方有理故列  
其要可因以精推之云耳

神農本草數應周天其後陶蘇李韓繼增唐慎微益千五百種

經八百餘家萬曆中李時珍補遺三百七十四種然世之明醫

用不過二百餘博物君子于此觀物理焉天地生萬物者五氣



五氣定位則五味生氣者天也溫熱者天之陽寒涼者天之陰陽則升陰則降味者地也辛甘者地之陽酸苦鹹者地之陰陽則浮陰則沉其香臭腥臊羶與平淡澁滑毒則附氣味以為厚薄者也氣堅則壯故苦可養氣脈灸則和故鹹可養脈骨收則強故酸可養骨筋散則不攣故辛可養筋肉緩則不壅故甘可養肉辛散也其行之也橫甘緩也其行上苦瀉也其行下酸收也其行縮鹹軟也其行舒故有使氣者有使味者有氣味俱使者有先後使者明者知其產觀其色得其氣味而性可識也不識其性又安所講君臣炮製乎人身有上中下藥身應之如當歸柴胡防風黃芩之類是也有因其相畏而制伏使之者如牛

黃惡龍骨而龍骨得牛黃夏良黃菴畏防風而黃菴得防風其功愈大之類是也有相反者雌黃胡粉畫家黠妬甘草甘遂術家以之動唇之類是也古聞月死螺礁蚕叫絕絃隨灰缺暈鯨死彗出虎嘯風生龍吟雲起鶴知子午蝠伏庚申凡物相制寔有其理故磁石引針琥珀拾芥漆得蟹而散麻得漆而湧桂得蔥而軟樹得桂而枯蟾蜍軟玉翡翠屑金人氣粉犀鳥茨畫銅獺膽分危戎鹽累卵砲砂制伏五金牡荊通神見鬼牛膝象牙瞿麥署可出刺齒塗黑蟲白梅卽出箭頭白芨敷山根可以止衄苧根安臍上可止腹痛附子塗湧泉可愈口瘡草麻塗足心則下胎塗頂門則收腸預知子綴衣領遇毒則有聲側側理有



同然豈盡誣哉明者知之加以炮製使之上下如左右手貴熱識其性而已以今本草注引如林然尚有出處異同寒熱互載粳米全甘而反著其苦山查甘酸而或未之載牽牛嚼之辛辣泄氣而止言其苦寒粉霜再經火煨而謂之無毒凡屬方書之藥動稱延年輕身其間豈可盡信乎又在乎博物者自考耳續談曰仙靈脾本草用葉南人卻用根赤箭本草用根今人反用苗如此未知性果同否如古人遠志用根則其苗謂之小草澤漆之根乃是大戟馬兜鈴之根乃是獨行其主療各別不同而言其根苗益有不可通者如巴豆能利人唯其殼能止之刮瓜蒂能吐人唯其肉能解之坐挈能慣人食其心則醒棟根皮

瀉人枝皮則吐人邕州所貢藍藥卽藍蛇之首能殺人藍蛇之尾能解藥帛獸之肉皆補血其尾角鱗鬣皆破血鷹鷂食鳥獸之肉雖筋骨皆化而獨不能化毛其類甚多悉是一物而性理相反如此山茱萸能補骨髓者取其核温滋能泌精氣不泄乃所以補骨髓今人或取肉而棄其核大非古人之意如此皆近穿鑿若用本草中主療當依本說或別有主療故用根莖者自從別方仙靈脾卽淫羊藿若蛇性上竄而引藥蟬外脫而退醫蝨飲血而用以治血鬣每穿而用以治漏因其性而用也弩牙速產杵糠下咽因以使也萍不沉水可以勝濕獨活不搖風可以治風因其勝也麻木穀而治風豆水穀而治水氣相同則相求也半



土畜乳可以止渴疾豕水畜心可以鎮恍惚因其氣相克則相制也熊肉振羸兔肝明視因其氣有餘補不足也鯉之治水鷺之利水氣相感以意使也蜜成于蜂蜜温而蜂寒油生于麻麻温而油寒同質而異性也薜燕生于芎藭蓬蘽竝于覆盆名異而實同也

湯液

四十八首○湯者蕩也蕩滌病之銳鋒急則治其標也亟欲取效則用湯液大抵散劑之劑宜生補養之劑宜熟學者可臨

四物湯

治一切血虛當歸酒熟地黃各三錢白芍藥二錢川芎五分

右水煎服

丹溪曰難成而易虧者陰血不足則生熱經曰血走北方以沃血之源當歸辛濕入心脾而壯主藥地黃甘温藥酸寒入肝家而發疎泄之血海川芎陰中之陽可上可下通

入足三陰而肝血中之氣吳氏曰失血大多者禁勿與之四物皆陰者天地閉塞之令非所以生萬物者也

四君子湯

治一切氣虛脾胃弱面色枯白言人參去蘆白朮

白茯苓

去皮各二錢甘草一錢右薑三片棗肉二枚水煎服

白望之而知其氣虛言語輕微聞之而知其氣虛是方以人參補五臟之元氣白朮補五臟之母氣茯苓致五臟之清氣甘草調五臟之氣四藥皆甘温甘得中之味温得中之氣猶之不偏不倚之君子也經曰氣至煦之北方是也

六君子湯

治氣虛胸弱即前湯加半夏製陳皮各二錢右薑三片

棗肉二枚水煎服

半夏燥濕治痰之本陳皮利氣泄痰之標

六君子經曰壯者氣行則愈怯者著而為病六君子者庶幾壯其氣矣氣壯則升降自如清以奉上濁以歸下誰復有物停畱以著其氣砂六君子湯其用稍峻矣



八珍湯

治氣血俱虛寒熱煩燥作渴大便不取前四物

君子二湯

合用薑三片棗二枚水煎服

純用四物則獨陰不長純用四君子則孤陽不生二力合用則氣血有調和之益而陰陽無偏勝之虞矣經曰氣血正平長有其度幾焉

十全大補湯

治勞傷困倦虛症蜂起發熱作渴喉痛舌裂心人

參二錢

去蘆茯苓一錢白朮二錢甘草八分當歸五分熟地黃二錢

白芍藥八分

分川芎八分肉桂五分黃芪三錢水煎服丹溪曰實火

屬虛火可補參芪之屬凡人根本受傷虛火遊行越于外若以黃芪充實勝理加以肉桂導火歸元薛立齋曰飲食勞倦五臟虛橫一切熱症皆是以無根虛火但服此湯固其根本諸症悉退金匱玉函曰虛者十補勿一瀉之此方是也

二陳湯

治肥壯之人濕痰茯苓三錢半夏三錢陳皮三錢甘草

錢薑三片

水煎服六君子可治虛痰若肥壯氣實之人未可驟

而生痰火載氣而逆上半夏之辛可以通三焦而理氣茯苓佐半夏共成燥濕之功甘草佐陳皮同致調和之力成無已曰半夏行水氣而潤腎燥經曰辛以潤之是也行水則土自燥非曰夏之性燥也或曰右痰而渴宜半夏代以貝母吳茱萸曰渴而喜飲水者易之不飲水雖象也○加枳殼砂仁即名枳砂二陳湯其性較急矣附子理中湯治脾胃虛寒飲食不化或手足厥冷腸鳴切人參去蘆白朮炒乾薑炮甘草炙附子製熟各右每服共八錢水煎服

人不能元陽命曰真火受氣干甲乙聽命于天君者也此火一衰則不能生上而資生之本大虛今以附子回少火乾薑暖中州而參朮甘草為之補氣寒淫所勝平以辛熱即補火之說也天心



上腎下肝左肺右而脾獨居中中氣虛空四臟皆平矣故曰理中  
不平得此有以理之則萬物之母安而四臟皆平矣故曰理中  
○去附子即各人參理中湯○去參  
木即名四逆為四肢厥逆者設也

補中益氣湯治勞倦傷脾逆者設也  
能攝血脈洪大無力或微細軟弱或瘧疾等症因脾虛不  
久不能愈或虛人感冒風寒不勝發表者宜以此代之黃芪錢

五分人參去蘆甘草炙歸身白木一土錢炒各陳皮五分白升麻  
柴胡各三薑三片棗二枚水煎服東垣自評曰勞倦傷脾心火

肺氣先絕故多用黃芪以益皮毛而閉腠理上喘氣短人參以  
補之心火乘脾矣草之甘以瀉火而補胃中元氣白木甘溫除

胃中熱利腰膈間血胃中以理之脾在胃下必升柴以引之氣  
中為清濁相干用陳皮以理之脾在胃下必升柴以引之氣

氣血中伏火日漸煎熱則心亂而煩加辛甘微溫之劑以生發之  
氣陽生則陰長經曰勞者溫之益溫能除火熱大忌苦寒之藥

降胃上耳按脾為坤土勞倦傷脾土虛下陷經曰交通不表各木多  
瀉而肅殺之令行勞倦傷脾土虛下陷經曰交通不表各木多

死白露不下苑藁不榮此言蕭殺成否之象人應之則變症百  
出中央絕滅東垣先生液達造化故立溫和之劑溫者和者春氣

左陷者從左而升地既上升天自下降二氣交通乃成雨露此  
勞傷者不當如是邪困倦肌升麻葛根獨活羌活白

升陽散火湯治四肢困倦肌升麻葛根獨活羌活白  
升陽散火湯治四肢困倦肌升麻葛根獨活羌活白

芍藥炒人參去蘆各柴胡六分防風五分甘草四分右水煎服忌食寒  
涼之物東垣自評曰四肢屬脾者土也熱伏地中多因血虛

宜服此○按經曰火鬱則養之升柴助其上升而固其衛氣芍  
足以發無光之火而顯揚于上人參助其上升而固其衛氣芍

藥防其發散而斂其榮氣甘草以緩  
之勿使風藥太過而元氣及傷也

歸脾湯治思慮傷脾不能攝血或健忘怔忡驚悸盜汗寤而不  
不調赤白人參去蘆白朮炒茯苓皮龍眼肉核酸棗仁炒遠志

帶下等症

帶下等症

帶下等症

帶下等症

帶下等症

帶下等症

帶下等症

帶下等症

帶下等症



去歸身錢木香用甘草分五黃芪一錢右薑三片水煎服心

神而主血脾藏意而統血思慮則兩臟受傷而血不歸經心

不足故健忘怔忡驚悸不寐脾血不足故嗜卧少食體重便病

過甚則氣鬱而心脾作痛在陰則帶下而月治以金石腸腎

傷而真元不復治以寒涼氣血損而病本日滋取參苓朮

炙草甘溫可以補脾龍眼棗仁歸身遠志濡潤可以養心佐以

木香者蓋思慮所傷三焦氣阻藉其宜暢則氣和而血和且平

而聽大陰所攝矣故命之外者悉歸脾湯中劑

人參養榮湯治脾肺氣虛發熱惡寒面黃肌

參薑陳皮黃芪蜜桂心當歸酒白朮炒甘草一錢熟地黃錢

薑汁七分茯苓去皮各五味子炒遠志去木各右薑三片棗二枚水

煎服脾陽春至而物榮肅殺行而物槁脾為坤土肺為乾金經曰

輸勝脾氣散精上輸于肺地氣上升也肺主治節通調水道下

隔故面黃肌瘦猶物之稿也人參五味溫其肺芪朮甘苓溫其

脾陳皮芍藥溫其肝地黃桂心溫其腎當歸遠志溫其心溫者

陽春之氣也春氣行而一身之中有不欣欣向榮者乎故曰養

榮湯薛立齋曰氣血虛而變現諸症莫可名狀勿論

其疾勿論其脈但用此湯諸症悉退可謂回春矣

加味逍遙散治血虛倦急發熱口乾自盜汗出或當歸酒白芍

藥炒酒白茯苓皮白朮炒柴胡各一錢甘草炙牡丹皮炒梔子炒薑汁

五右水煎服藏血者肝也一有拂逆則將軍之官謀慮不決而

子尤甚此以白朮茯苓因其脾旺則傷陰散為血虛諸症已

病治未病之病也肝苦急食甘以緩之故用甘草以辛散之

故用當歸以酸瀉之故用芍藥柴胡以涼散其怒火山梔味苦

抑其下行丹皮和血通經導血中之氣開壅塞之虞察其平肝

補血之法可謂婉而致矣○若

去丹皮梔子即逍遙散原方

當歸補血湯治血虛熱面赤黃芪兩當歸酒洗

心服東垣曰有脈虛血虛耳煥服白虎湯者必死○按陰陽對

鹿膠脈不長實為辨耳煥服白虎湯者必死○按陰陽對

鹿膠脈不長實為辨耳煥服白虎湯者必死○按陰陽對

鹿膠脈不長實為辨耳煥服白虎湯者必死○按陰陽對

鹿膠脈不長實為辨耳煥服白虎湯者必死○按陰陽對



待一勝... 補氣之劑... 此本血虛不足... 陽生陰長... 故血虛補氣... 治其本也... 佐以當歸... 潤正與... 補血湯... 黃芪乃甘溫... 本又

清心蓮子飲 治熱在氣分夜安晝甚口渴便濁或口發黃芩炒麥

門冬心去 地骨皮 車前子炒甘草五分 石蓮肉 白茯苓

黃芪 人參 去蘆各 右水煎服 兩主者也 小賜與心實為表裏

心火妄動小便必澁故以石蓮門冬寧其天君使無旨焚之憂... 諸味共底成功若小便既通則心清而諸火自息本治標可緩和

茵陳五苓散 治酒積黃疸小便 茵陳 猪苓 茯苓 澤瀉

白朮 土炒各 桂分三 右水煎服 土虛則受濕濕生熱濕熱乘脾中

之茵陳專理熱濕發黃者所必用也佐以苓瀉則水液分子膀胱佐以茯苓則土旺可以勝濕桂之為用能令諸藥直達熱所

草薺分清飲 治膏濁頻數旋白 川草薺 石菖蒲 烏藥 益

智仁 錢三 右水煎服 膏濁者濕氣之復不應山澤無不蒸滲小便

故淋瀝不已燥可去濕故用菖蒲以平濕土之阜益智入胃可

龍膽瀉肝湯 治肝熱胆溢 柴胡 黃芩 炒七 五味子 枳實 甘草

山梔 炒知母 酒去毛鹽 天門冬 心麥門冬 心黃蓮 炒人參 去蘆龍膽

草各五 右水煎服 肝為將軍之官性急而暴不有以直折之則... 降心火寔則瀉其子也金盛可以平木故如五味門冬木旺將



以賊土故加人參甘草腎肝同治故  
用知母古人立方之意淡奧如此

當歸六黃湯治盜汗發熱 黃芪錢二 黃芩 黃蓮 黃柏各五分

生熟地黃 當歸錢各一 右水煎服盜汗者乘人之睡而出以盜

虛陷入陰中表液矣其固衛故滅也然汗出覺則陽氣用事乘  
氣復出干表汗即止矣歸身地黃滋陰之藥也芩蓮栢降火之  
藥也盜汗之餘腠理不固以茲神表既謂陰虛則元氣降而無  
升肅殺之氣方濇而復用肅殺之劑無乃犯虛虛之戒乎惟火  
實氣強者不得已而暫用之  
不然寒涼損胃禍彌深矣

三子養親湯治氣喘痰盛 紫蘇子淘淨沉水者 白芥子 蘿葡子各三錢 水

煎服丹溪曰氣有餘便是火火載痰升氣高而喘茲以蘇子降  
氣治痰先理氣此治標之法也若不若二陳有去濕治本之妙也  
謂治病先攻其甚氣實而喘則氣反為本痰反為標智者神而  
明之不可以一端泥也

橘皮竹茹湯治久病虛羸嘔逆不已 橘皮 竹茹各五分 人參去蘆 生薑煨

甘草各一錢 大棗二枚 右水煎服久病而虛肺金失下降之令心  
橘皮之辛溫導其下降茹草之甘寒禁其上之權嘔逆也以生薑  
安其轉輸之職嘔便止矣如寒者以丁香代竹茹母株守可也

丁香柿蒂湯治久病呃逆 柿蒂 丁香各二錢 人參去蘆 生薑五

片水煎服嘔為火氣上冲呃為寒氣阻塞亦有中氣不續而呃  
人參為佐使真氣得以展布耳呃在中焦穀氣不運其聲短小  
得食乃發呃在下焦真氣不足其聲長大不食亦然臨症不可  
不辨

溫膽湯治膽虛不眠夢中驚悸嘔吐痰涎 竹茹 枳實炒 半夏製 甘草 陳皮

生薑 右水煎服聖惠方曰膽虛不眠寒也經曰寒者溫之故  
甘草利中竹茹導膽溫則土平嘔吐自止脾主四肢之主困  
倦故能輕也如元氣不足心血有虧以歸脾湯主之在圓機者



變通

內經半夏湯

治痰盛夜不寐

秫米

升半夏五合

又用

千里水

八升

揚之

萬

遍取五升

煮沸入前藥

煮一升半

每服一杯

日進三服

以利為

度病新發者

覆杯即卧

汗出則已久者

三服

干陰陰氣虛故目不瞑

按陽動也

陰靜也

陰有餘而隔有痰

經曰陽強不能蜜

陰氣乃絕

平陽閉精神乃

治此之謂也

生脉散

倦息口乾出汗

水煎服

火氣熾赫則金為所制而絕

寒水生

化之源故氣短倦

息出汗者皆手大陰本經症

寒水人生化之源故氣短倦

息出汗者皆手大陰本經症

寒水人生化之源故氣短倦

息出汗者皆手大陰本經症

寒水人生化之源故氣短倦

其肺者益其氣也

五味子酸斂收肺

耗散

金麥門冬甘寒

濡肺經燥枯之液三者皆扶其不勝使火邪不能為害也

司天

屬火時令濕

熱尤為要藥

清暑益氣湯

治濕熱困倦胸滿氣促肢節疼痛或

炒陳皮

白神麩

炒澤瀉

各五

黃芪

蒼朮

升麻

各一

甘草

白木

乾葛

各三

五味子

九粒

水煎服

熱傷元氣清濁不分經曰濁氣

在上則生腹脹清氣在下則生

殮泄故見症如前黃芪二木為元氣之保障

人參五味為治節

之藩籬升麻干葛引清氣上升神麩澤瀉分瀉氣下降根本完

實清濁不渾雖有濕

熱之邪無所容矣

十味香薷飲

治伏暑昏倦

香薷

人參

去蘆

陳皮

黃芪

蜜炙

白木

炒扁豆

甘草

厚朴

炒茯苓

木瓜

各一

水煎服

溽暑

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

氣受傷重之以濕又其所惡中黃失令則陰陽不能分理清濁

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

氣受傷重之以濕又其所惡中黃失令則陰陽不能分理清濁

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾

濕熱交作濕因火蒸逆乘干頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾



不能心別吐所由來也參蒸保肺救不勝之金苓木扶脾壯資  
生之本陳皮去逆上之炎蒸扁草和乖亂之神氣香蒸清暑散  
邪木瓜為中宮制賊邪不使肝木乘虛來犯夫如是則  
脾胃治而水精四布五經並行濕熱皆消吐利止矣

**百合固金湯** 喘咳痰血痛 百合心芍藥炒 細甘草 生各錢 麥冬 去

**當歸** 各一錢 **懷生地** 錢二 **熟地** 錢三 **黑玄參** 八分 **貝母** 去心一分 **桔梗**

**錢水煎服** 元陰不足則腎先絕水不制火愈燦其陰熟地補五  
芍補血門冬潤燥玄參壯水之主貝母去肺之痰甘草生用能

清神中之火可代黃柏知母桔梗載諸藥干至高以成固金之  
功此方不欲以苦寒傷生發之氣故以甘寒主之陰虛則足大

陰必虛而金位無母清金之後亟宜顧其母氣方為至治若專  
事干卯而不可取也滋陰者宜詳察之

**清脾飲** 治壯盛人瘧疾熱多 **青皮** 炒去穰 **厚朴** 薑汁 **白朮** 炒 **黃芩**

金氣終不可足也滋陰者宜詳察之

炒半夏 柴胡 蘆花 苓皮 甘草 右薑三片水煎服 症瘧

之因多是太陰受傷濕生痰痰生熱上生風脈故弦數吳氏曰

清脾非清涼之謂乃攻其邪脾部為之一清也半夏除濕化痰

開氣散表佐以菓朴則中州之垢肅清然瘧脈自弦肝風必鼓

柴胡青皮可散陰邪木旺必乘脾木苓可用之過大陰苓清火甘緩

急邪瘧可解矣雖然此為壯實者設也可不慎與

沉疴甚而變症卒難救療有司命之責可不慎與

**紫苑湯** 治勞熱久嗽 **紫苑** 洗淨 **阿膠** 蛤粉炒 **知母** 炮去毛 **貝母**

去心各 **桔梗** 蘆去 **人參** 蘆去 **茯苓** 皮去 **甘草** 各五分 **五味子** 粒十二 **水煎服**

一錢 癆而久嗽肺虛可知即有熱症皆虛火也 以保肺為君故用苑

膠以清火為臣故用知貝以參苓為佐扶土生食甘桔為使載

藥入肺五味滋腎經不足之水收也

肺家耗散之金久嗽者所必收也

**道可氣湯** 治寒疝 **木香** 三錢 **茴香** 錢二 **川練子** 錢四 **吳茱萸** 一分 錢五 用

**長流水煎服** 陰氣積于內復為寒氣所加榮衛不調故成疝症

急之苦故以為君木香破氣善調榮衛上徹下心腹俱通故以

小腸且開任脈故以為佐茱萸之性徹上徹下心腹俱通故以

急之苦故以為君木香破氣善調榮衛上徹下心腹俱通故以

小腸且開任脈故以為佐茱萸之性徹上徹下心腹俱通故以



為使三焦之氣得是則宣遇寒斯阻故以溫劑宜之所以勝寒  
而開鼻門之路水用長流取其源遠而通引氣下行耳古有厥  
微寒盤氣附狼之七名子和分寒水筋血氣孤

香蘇飲至四時感冒風邪頭痛發熱紫蘇香附三錢陳皮去白三分甘草五分

右薑三片蔥一莖煎服南方風氣柔弱因于風寒俗稱感冒乃

存故東南之民感風症多六經之症不顯其感也由鼻而入頭  
痛發熱而已香蘇芬芳疏肌表之邪以蘇為君附為臣陳甘輔  
正膈裏之氣是為佐表裏互治微邪立解

黃連解毒湯治陽毒上黃連炒黃芩炒黃柏炒山梔炒水煎

服○為丸即名三黃金花丸治病必求其本陽毒上竅出血則

歸經矣黃連為君芩柏梔為佐四物皆苦者直火化而泄共走  
南方平其元甚若陰虛之火降多凶陰反從火化出血愈甚不  
知可不

秦艽升麻湯治風寒客冒口眼喎邪惡見升麻乾葛甘草

芍藥各一人參九秦艽白芷防風桂枝各三蔥白連鬚

水煎服至哉坤元為五臟之主木勝風淫則倉廩之官承制脾

病也麻芷皆陽明本藥故用為直入之兵參桂固其衛氣藥范  
和其榮血防風卒也隨令而行蔥根發汁之需無微不至又借  
甘草以和之而邪有不散者乎

桂枝湯仲景曰大陽中風頭痛陽浮而陰弱陽浮者熱發陰弱

主桂枝三兩芍藥三兩甘草二兩生薑三兩大棗十二枚水七升

微火煮至三升服一升覆令微汗不可令如水流滴若汗出病

瘥不必盡劑不瘥再服成氏曰陽脈浮者衛中風也陰脈弱者

熱汗出則衛虛則惡風榮虛則惡寒榮弱衛強惡寒復惡風者以  
汗出則腠理疎亦惡風也翕亡者若合羽所覆熱在表也鼻鳴



乾嘔者風壅氣逆也此湯和榮衛而散風邪桂味者桂猶圭也實導諸藥為之先驛曰風淫所勝為平以辛佐以苦以甘緩之以酸收之生薑辛溫大棗甘溫二物為使者經曰以者也麻黃湯不用薑棗專于發汗則不待脾之津液而津液通矣

**麻黃湯** 仲景曰大陽病頭痛發熱多汗則不待脾之津液而津液通矣

二兩 甘草 二兩 杏仁 七十枚 水九升 先煮麻黃減二升 去沫 納諸藥煮取二升 半溫服 八合 覆取微汗 足大陽膀胱之脈起于腦下 項循肩膊 挾脊抵腰 中貫臂 久膈循脾下 合膈中 貫膈入故所過 無不疼痛也 成氏曰寒則傷榮 大陽經榮血不利也 經曰風寒客于人 使人毫毛畢直 皮膚閉而為熱 寒在表也 寒并干榮 實而衛虛 無汗而惡風也 榮強弱故氣逆而喘 麻枝所能散必專麻黃以發汗 經曰寒淫于內 治以甘熱佐以辛苦是也 甘草甘平 杏仁甘溫 用為佐 經曰肝者榮之主也 榮勝衛固 血脈不利 宜甘草杏仁以緩之 此

方主寒傷榮寒邪併干榮經曰氣之所併為中虛血之所併為氣虛者是也 故佐以杏仁 用利氣也 桂枝湯主風傷衛風邪并于衛則衛實而榮弱 佐以芍藥 用和榮也 〇按審係真寒大陽無汗 非麻黃湯莫可代者 前哲謂冬不用麻黃 夏不用桂枝 蓋以冬令主閉藏 不宜洩泄 夏令本炎熱 不可辛溫 經所謂必先歲氣 毋伐天和 之說也 該通者察之

**大青龍湯** 仲景曰大陽中風脈浮 緊發熱惡寒身疼 支節痛 必先去歲氣 毋伐天和 之說也 該通者察之

枝 二兩 甘草 一兩 杏仁 四枚 生薑 三兩 大棗 十枚 石膏 如雞子大

碎水九升 先煮麻黃減二升 去沫 納諸藥煮取三升 溫服一升

取微汗 一服汗者少 停服 汗多 亡陽 遂虛 惡風 燥煩 不得眠也

成氏曰此中風見寒脈也 浮則為風 風則傷衛 緊則為寒 寒則傷榮 榮衛俱病 故發熱惡寒 身疼痛也 風并干衛者 為榮弱 衛強寒并干榮者 為榮強 衛弱 今風寒兩傷 則榮衛俱實 故不汗出 而煩燥也 青龍者 東方甲乙本州也 專主生發之令 萬物出甲開甲 則右兩歧 肝有兩葉 以應之 所以謂之青龍 中風脈浮 繫為中風 見寒脈 傷寒脈浮 緩為傷寒 見風脈 是風寒兩傷也



桂枝湯解肌以祛風而不能已其寒麻黃湯發汗以散寒而  
能怯其風故用芍藥之故麻為君桂為臣也甘草平杏仁甘  
之風則傷衛以辛散之故麻大棗甘溫生薑辛溫辛甘相合佐  
苦甘以解肌石膏辛甘微寒天風陽邪也寒陰邪也風傷陽  
傷陰陰陽兩傷非輕劑所能獨散也必須輕重之藥同散之是  
以石膏為使而專達肌表也陶氏曰此湯險峻須至神主行  
加煩燥方可與之不如麻桂湯為穩○按龍者至雄至神主行  
雨者也今用以發風木之邪而行其汗有速效  
之神有莫禦之雄經曰陽之邪而汗以雨名之故名  
白虎湯主傷寒傳入于胃脈大症而雨名之故名  
粳米合六一斗煮米熟湯成溫服一升日三服  
表邪亦未解也成氏曰白虎湯解內外之邪白虎四方金神應  
伏而歸肺熱甚于內者以寒下之熱甚外者以涼解之中外  
俱熱內不得泄外不得發非此湯不能解也夏熱秋涼湯名白  
虎言秋氣至而熱去也知母苦寒經曰熱淫所勝佐以甘苦又  
曰熱淫于內以苦發之故以石膏為臣甘苦君石膏甘寒熱則傷氣寒  
以勝之曰以緩之故以石膏為臣甘苦君石膏甘寒熱則傷氣寒

急食甘以緩之故用甘粳為使太陽與陽得此煩除  
熱息白虎盡矣秋後不可服服則不能食多成虛羸  
大承氣湯傷寒陽邪入裏痞積實五枚厚朴半斤芒硝三錢  
黃芩四兩水一斗先煮枳朴取五升去滓納大黃煮取二升去滓  
納芒硝微火一二沸分溫再服  
成氏曰承順也邪入胃者鬱滯  
草云通可去滯泄可去閉氣得以順故曰承氣王永曰宜下必  
以苦故以枳實為君經曰燥淫于內治以苦溫泄滿除燥苦溫  
為輔是以厚朴為臣經曰熱淫于內治以鹹寒傷寒則熱故以  
芒硝為佐經自燥淫所勝以苦下之故以黃芩為使大承氣實  
有燥矣乃可投也如非大滿則生寒症而為結胸痞氣矣○按  
調胃承氣不用芒硝以其雖實未堅恐傷下焦真陽之分也此則上  
承氣不用芒硝以其雖實未堅恐傷下焦真陽之分也此則上  
中下三焦皆痞痞滿燥實四症俱全方以此湯至之仲景曰欲  
行大承氣先與小承氣腹中轉失氣者有燥  
夫也可用大承氣攻之不轉失氣慎不可攻  
大柴胡湯治陽邪入裏表症又急柴胡兩黃芩兩枳實四枚芍藥三兩



生薑五兩半夏半升大棗十二枚大黃二兩水一斗二升煮

六升去滓再煎服一升日三服成氏曰大實則用承氣湯

下者必須輕緩之劑乃大柴胡也傷寒可下則為熱折熱必以

苦故以柴胡為君黃芩為臣經曰酸苦湧泄為陰泄實折熱必

以酸苦故以芍枳為佐辛者散也散逆氣者必以辛甘者緩也

緩正氣者必以甘故以半夏薑棗為使也加大黃功專滯蕩不

加恐難攻下應為使也○按表症未除者寒熱往來脇痛口

苦尚在也裏症又急者大便難而燥實也此為兩解之劑

小柴胡湯主傷寒五六日往來寒熱胸脇苦滿耳聾目眩

或脇下病或心下悸小便不利或不渴身有微

熱或咳者此邪在少陽經半表半裏之症也

人參兩三甘草三兩半夏半升生薑三兩大棗十二枚右水一斗

二升煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服成氏曰邪

在裏則熱半表半裏故寒熱往來在表則不滿在裏則腹滿止

言胸脇苦滿知在表裏之間少陽行血之便胸脇為少陽之部

其水循絡于耳故胸脇痛而耳聾在表則呻吟在裏則煩亂

在表則食在裏不能食不欲食者邪在表裏之間未至于不能

食也在表不煩嘔在裏則煩嘔心煩喜嘔者邪在表方傳裏也

經曰淫熱于內以苦發之柴芩之苦以發傳邪之熱裏不足者

以甘緩之參草之甘以緩中柴芩之氣邪半入裏則裏氣逆辛以

散之半夏以除煩嘔邪在半表則柴芩之辛甘解之薑棗以

和榮衛仲景曰胸煩嘔不嘔去夏參加栝蒌實一枚渴者去夏加

參一兩五錢栝蒌根四兩腹痛者去芩加芍藥三兩脇下痞去

大棗加杜蠟四兩心悸小便利去芩加茯苓四兩不渴外有

微熱去參加桂枝三兩溫覆取微汗咳者去薑棗參加五味子

薑二兩

大陷胸湯傷寒下之早從心至小腹鞭滿而痛甘遂錢芒硝升

大黃六兩水六升先煮大黃取二升去滓納芒硝煮一二沸納

甘遂末溫服一升得快利止後服三陽經表症未解用承氣以

虛表邪乘之而入三焦皆實故心下至少腹痛不可近也成氏

曰諸陽受氣于胸中邪氣與陽氣相結不可分解為者陷之故



曰陷胸陷胸破結非苦寒直達者不能是以甘遂為君經曰鹹味薄泄為陽又曰鹹以軟之故芒硝為臣蕩滌邪寇將軍之職

胸為甚非此賦劑不能通利也  
小陷胸湯之則痛小結胸也按半夏湯洗黃連兩一枳實大者水

六升先煮枳實取三升去滓納諸藥煮取二升分溫二服

不及于腹按之則痛不按猶未痛也故曰小結胸經曰苦以泄之辛以散之黃連泄胸中之熱枳實泄胸中之氣半夏散胸中

服微解下黃連便安也  
半夏瀉心湯主傷寒下早心滿

去蘆薈草各二兩大棗十二枚水一斗煮六升去滓煎三升溫服一

升日三服○加甘草一兩即甘草瀉心湯治痞噎氣

散壅不通為結胸陷胸湯為直達之劑瀉心湯為分解之劑

痞與結物有高下為邪結在胸中故曰陷胸湯留邪在心下故

曰為心湯連芩皆苦寒經曰苦先入心以苦泄之是連為君芩

之故夏薑為佐以分陰而行陽也陰陽不交為痞上下不通為

滿欲通上下交陰陽必平其中中者脾胃也脾不足者以甘補

之故用參棗草為使上下相

通水升火降則痞熱自消矣

真武湯傷大陰病發汗過多心悸有水頭眩筋

藥生薑兩各三附子一枚水八升煮三升溫服七合日三服

陽氣者精則養神柔則養筋汗多而心悸有水此心亡津液腎

水反上而陵心虛邪內動筋肉失養故跳動也成氏曰真武北

方水神屬腎應水水在心下升帶表而屈陽必應發散故治以

真武湯茯苓甘平白朮甘溫脾惡濕腹有水氣則脾不治脾欲

緩急食甘以緩之故以茯苓為君白朮為臣芍藥酸寒生薑辛

溫經曰濕淫所勝佐以酸辛附子辛熱經曰寒淫所勝平以辛

熱今汗多成動之症多矣醫者畏

附而不投病亦甘斃而不悟奈之何哉

建中湯主傷寒腹膠飴升甘草兩一桂枝去皮芍藥兩大棗二十



枚去生薑三兩水七升煮三升去滓納膠飴微火消解温服一

升日三服嘔不用建中以甜故也邪氣入裏與正氣搏則腹痛

而無腹痛傷明腹滑痛此為裏實宜下之三陰下痢而腹痛者

裏寒也宜温之陽氣傳大陰而痛者甘症有二一陰痛滿而腹按之

痛者實也宜下之腸鳴泄利而痛者虛也宜與建中湯成氏曰

脾應中央一有不調則榮衛失所津液欲緩急食甘以緩之

建中藏故名建中膠飴日温甘草甘平脾欲緩急食甘以緩之

故以飴為君草為臣桂枝辛熱辛散也潤也榮衛不足桂枝為散

之芍藥酸寒酸收也池也津液不逮收而行之是曰榮出中焦

半薑辛温大棗甘温胃者衛之源脾者榮之本經曰榮出中焦

衛出上焦是已衛為陽益之必以辛榮為陰補之必曰榮出中焦

以甘辛甘相合脾胃健而榮衛通是以薑棗為使

枝鼓湯主汗吐下復心煩枝子十四枚香鼓四合水四升洗取枝

子取二升半去滓留鼓更煮二升半分二服温進一服得吐者

止後脈經曰高者因而越之汗其在下者引而竭之中滿者瀉之干門

誰在通終不越此也邪氣自表傳裏留于胸中為邪在高分

則可吐之所吐之症亦有邪汗吐下後邪氣乘虛留胸中謂

之膈實應以瓜蒂散吐之若汗吐下後邪氣乘虛留胸中謂

之虛實宜枝鼓湯吐之若汗吐下後邪氣乘虛留胸中謂

是為枝子為君煩為熱勝苦寒經曰酸苦勝熱治者必以寒適其苦

寒是為枝子為君煩為熱勝苦寒經曰酸苦勝熱治者必以寒適其苦

所以為治依而行之所謂下病有遠近症以苦勝熱者必以寒適其苦

吐症也有燥矢不大便者下症也毫厘疑似之間關人生死可

與不慎

抵當湯主身黃如狂矢黑水蛭三十枚蟅蟲三十枚桃仁三十枚

黃酒三兩水五升煮取三升温服一升未利再服毒駛于上非大

當故各抵當經曰鹹勝血故以水蛭蟅蟲寒為苦走血結不

行必以苦甘為助故致蟲苦寒為肝者聚則肝燥肝

苦急食甘以緩之散血緩肝故以桃仁苦甘為佐濕

氣在下以苦泄之血亦濕類也是以大黃苦寒為使

九味羌活湯主兩感傷寒身痛及四時不正之氣憎寒羌活錢防風



一錢五分 蒼朮 一錢 細辛 三分 川芎 一錢 白芷 一錢 黃芩 一錢 甘草 三分 生地黃

錢 右生薑 三片 蔥 一莖 水煎服出汗須熱止汗用溫 症其感為死

盛者猶可活百中之一 芩地為裏熱之藥 羌辛乃解表之藥 和  
平表裏之輕劑 耳吳崑曰 非其時而有其氣 長幼之病 多相  
華之辛者 得天地之金氣 與人則為義 故能匡正而黜邪 葱  
細芎芷皆辛物也 邪在大陰 治以蒼朮 邪在少陰 治以白芷 邪  
在少陽 治以黃芩 邪在大陰 治以蒼朮 邪在少陰 治以白芷 邪  
在厥陰 治以川芎 防風為諸藥之卒 生地去血 熱甘草和諸藥  
而除氣中之熱 冬治寒 夏治熱 春治溫 地  
秋治燥 但陰氣虛弱之人 非所宜與 溫

散方 則功速 補劑亦有散也 散去邪病 較煎劑則功緩 較丸劑  
則功速 補劑亦有散也 散去邪病 較煎劑則功緩 較丸劑

瓜蒂散 主胸中多痰氣上 瓜蒂 炒赤小豆 各等 右為細末 取一

匙可取一合 湯七合 煮作稀糜 去滓 取汁 和散 頓服之 不吐少

加得 心乃止 諸亡血虛家 不可與服 經曰 濕氣在上 以苦吐之

以湧泄寒 以勝熱 是為使吐 中馱劑也 瓜蒂 苦寒 是為君 酸苦湧

稀涎散 壅盛此藥 取吐 牙皂 皮四條 去白礬 二兩 共為末 每進

三字水下 經曰 邪風之至 痰如風雨 又曰 徇蒙招尤 目瞤耳聾

不足標而本之 先治標 後治本 故不與疎風 補虛而先吐其痰

涎白礬酸苦 故以為君 皂角辛鹹 經曰 辛以散之 鹹以軟之 故

以為佐 此故棄門之兵也 咽喉 疏通能進 湯液便止 若

攻盡其痰 則無液以養筋 令人擊急 偏枯 此大戒也

平胃散 治脾濕 痰飲 痞膈 或蒼朮 五斤 日陳皮 白厚朴 薑汁 炒

甘草 炙三兩 黃為末 白滾湯 點服 侮所不勝 土不能制 留于中 焦

故痞膈也 嵐霧之毒 水土之症 陽明虛者 受之 蒼朮 甘燥 以陳

脾燥 勝熱 故為君 朴苦溫 能益脾 苦可下氣 故為臣 佐以陳

皮之辛 正下行之 令和平 胃所由名也

之兵 濕氣分消 敦阜以平 胃所由名也



參苓白朮散 治脾胃虛弱不進人參 去蘆甘草炙山藥 茯苓皮

白朮 炒土 扁豆 去殼炒 砂仁 炒去 薏苡仁 炒 蓮肉 去皮桔梗 炒

二兩 共為末 薑棗湯調服 東垣曰脾胃虛則百病生調理中州

燥故用木苓脾喜香故用砂仁心脾故用蓮子治心土惡水

故用山藥治腎枯梗入肺能升能降所以通天氣于地道而無

否塞之憂也 玉屏風散 主氣虛表弱自汗 黃芪 炙 防風 各一 白朮 二兩 共為

末每服三錢 白湯下 出黃芪甘溫專克肉分是以為君方風

肺貫徹皮毛故東垣曰黃芪得防風而功愈大 是為臣白朮甘溫入脾脾主肌肉故為佐

六一散 主中暑身熱煩渴 滑石 六兩 白朮 二兩 右為末每用五

錢新 反水調服 未甘熱煩渴陽中央淡則五臟無歸專入大陽利

何 川和氣不雅小便也故以為君然石性大寒能傷中州大

汲水調夫天一生水地六成之此大陽寒水之數 也經曰寒勝熱此方主丙丁故取六一之數

二散 散 疼痛不能行動 膝 黃栢 一乳浸 蒼朮 右二味各等分為

末空心酒服三錢 生濕性有就下之義故其病在中半以下濕熱

且能下行故為君蒼朮性燥相搏其痛乃作黃栢味苦苦勝熱

去熱中之濕蒼朮可去濕中之燥勝濕且能辛散故為臣黃栢可

十灰散 治嘔血吐血咯血嗽 大薊 小薊 栢葉 荷葉 芽

根 茜根 大黃 梔子 丹皮 棕櫚皮 右燒灰存性

研細碗蓋地上一夕出火毒用時先將藕子或蘿蔔汁磨京墨

半碗調服五錢 血屬陰反化從火化故色赤為陽所動則血苑

而伏也故用反與墨汁苦澁之味聚而用者苦能勝火澁可

固脫更得童便引之下行尤盡折伏之妙勝于蘿蔔墨汁也



九方 部宜十八首 〇上部宜大而堅 中部宜細而鬆

六味地黃丸 治腎不足發熱作渴小便淋瀝秘氣壅痰嗽頭目暈

盜汗諸血失音水泛為痰血虛燥舌痛齒牙不固腰膝痿軟自汗

煩燥下部瘡瘍足跟作痛等症 懷慶熟地 桑木醜酒蒸三山

菜萸 潤石棗也 酒 乾山藥 炒各 牡丹皮 微炒 白茯苓 去皮澤瀉 去

酒浸焙 右為末煉蜜丸如梧桐子大空心淡鹽湯下 龍雷之衰則

各三兩 無畏而亢 上王啓玄曰壯水之主以制陽光即經所謂求其屬

而衰歸之也 地黃味厚陰中陰也 專主補腎填精故以為君 菜萸

味酸歸肝 乙癸同治之義 腎主閉藏酸飲與之宜矣 山藥味甘

左采萸之水之仇故用二味為臣 丹皮亦入肝其用宜山藥之滯也

馬一曰利小便能培肺部又右虛則補母之義 至于山藥之滯也

三曰有補有瀉諸藥無喜攻增氣之虞故用以為使 此益腎之經

二口 瀉瀾咽喉作痛或形體憔悴寢汗發熱火拒上焦即前

九加肉桂一兩去皮已心火 此直折在相火也 惟君火可以濕伏之

肉桂性熱與火同性雜在下焦壯水藥中能引無從其性而伏之

歸經此方以類聚之義也 且肉桂之質在中半以下其性專

走腎就下部此本乎地者親下之義也 又况相火寄于甲乙之

間肝膽木旺則與風動而烈火焰明古入謂北方不可瀉瀉肝

即瀉腎本草曰木得桂而枯乃伐肝之要藥也 經曰熱因熱用

從治之妙法或畏其熱而遺之豈達造化升降之微乎 黃柏知

母治相火僅可施于壯實者暫用之若虛火而候用之則腎因

瀉而愈虛而心火愈熾矣 素問氣增而勝及又用寒涼及從火

化之說獨 不宜乎 八味丸 治命門火衰不能生土以致脾胃虛弱飲食少思大便

熱等 即前丸加熟附子一兩童便浸透切片以薑櫬麩包蒸三

炷香 兩腎雖有左右初無水火之別內經昭然道書曰兩個中

炷香 間一點精又曰兩腎中間一點明夫真精也明也即命門



相火也命門乃穴名而其穴在兩腎中間蓋一陽生于二陰之間坎也經曰少火生氣人無此火生之化之源則幾乎息矣非附子健悍不足以虛既稿之陽春王大僕曰益火之原以消陰翳此方是也

金匱腎氣丸 治脾胃大虛腰重脚重小便不利如神腫服熟地

黃白茯苓 兩三山茱萸 乾山藥 川牛膝 炒酒洗 牡丹皮 炒酒洗 車

前子炒澤瀉炒肉桂 去皮各附子製熟右共為末煉蜜為丸梧

桐子大空心白湯下 先哲謂土為萬物之母水為萬物之源身

水不能安位故逆行而泛濫于皮膚之間因不能製水腎虛則

殆不可言八味丸脾腎要藥佐以車前泄大陰之水佐以

開少陰之竅故服之則小便便如泉而

積木丸 治痞消食 白木 二兩 枳實 一兩 去六為末荷葉煨陳米

飯為七如椒目大白湯下 東垣曰白木苦甘溫補脾家之元氣多十

傷不能即去須一兩時許食乃消化先補一足少後化所傷則不

峻利矣荷葉狀若仰盂于卦為震人感之清象風木此氣所

食入胃榮氣上行即甲膽之氣也荷葉空清不象風木此氣所

感而脾胃力不上升者乎更以煨飯和丸與白木而力滋養穀

氣而補脾胃其利大矣若用食藥下之則傳變諸病下可勝數

木香枳木丸 破滯氣消飲 枳木丸 加水香一兩忌火食有傷

如鬱則氣阻不能下行怒則氣鼓因而逆上必賴木香之苦以

下氣溫以和氣所以佐枳木二味之不及平肺肝兩臟之有餘

也况芳香通之此方是也 香附 炒 梔子 薑汁 蒼朮 泔水 神麥

越鞠丸 總治六鬱胸膈痞悶 香附 炒 梔子 薑汁 蒼朮 泔水 神麥

炒撫芎 各等 右為末神麩糊為丸 川椒 大空心白湯下如血

鬱加桃仁紅花濕鬱加白芷熱鬱加青黛食鬱加山查痰鬱加

南星海石半夏氣鬱加水香 丹溪以香附主氣山梔主熱蒼朮

主濕與痰神麩主食撫芎主血誠



諸鬱之總司也經曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪  
之金鬱泄之水鬱折之治各異法詎可執一哉

人參固本丸喘嗽發渴人參二兩天門冬去心麥門冬去心生地

黃熟地黃薑汁炒過右為末蜜為丸散取大白滾湯下天一

主水故腎為萬物之原人身之本也自戕其原則本不固而勞

熱作矣熱則火來乘金而喘嗽生焉故取生熟地黃味之厚者

以補腎涼腎為君精不足者補之以味也取天門冬氣之清

者以平肺保肺為臣虛則補其母也以人參補氣為佐內經所

謂無陽則陰無以生亦取化源之法也倘肺熱傷肺之

說橫于胸中畏參不用則獨陰不長將坐而待斃邪

天王補心丹主怔忡大便不利口舌生瘡等症人參薑白茯

去玄參炒丹參炒遠志炒桔梗錢五味子當歸身酒

麥門冬去心天門冬去心栝子仁炒酸棗仁炒生地黃酒洗右為

丸如椒目大白滾湯下傷心神明受驚外主不明而

之外古律志心主血燥則聿枯故太化不利舌為

陰以滋水主水盛可以伏火沉地黃為魚之要約又能入少

少陰也棗仁遠志栝仁養心散參苓補其虛玄參生血者

也二冬目澤液五味收其耗散參苓補其虛玄參生血者

以栝梗為使者欲載諸藥入心不使之速下耳

班龍丸治諸虛百損龍腦竭精枯殊有奇效歌曰尾間不禁下

鹿茸酒鹿角膠成鹿角霜陽起石酒煨紅肉苁蓉酒洗酸

棗仁炒栝子仁炒黃芪酒炙各當歸酒炒黑附子炮熟地黃杵膏

錢辰砂五右為細末酒糊丸如桐子大空心酒下腎氣虛則督

鹿性熱而淫得天地之陽氣最全故以韋能通督脈足于

精者也茸膠霜三物同用益以陽氣在頭取其耳陽起苁蓉

附子取其直入少陰酸棗栝子原石皆安神之品仙經曰神足

則氣旺氣旺則精生也黃芪當歸和上下之氣血酒糊為丸通

表裏之隧道也如真陰下損元

陽上乘者不宜較投反濟其火



虎潛丸 治腎陰不足筋骨痿軟不能步履 黃栢炒酒 知母炒酒 熟地黄拌膏各

虎脛骨一兩 鎖陽一兩 當歸各一兩 陳皮白去 白芍藥炒酒 牛膝各二

龜版四兩 右為末煮羯羊肉搗為丸子大 炎鹽湯下人身之一

在下陽氣不足則腎虛腎主骨故艱于步履龜屬北方得天地之陰氣最厚故用以為君虎屬西方得天地之陰氣所謂草木之藥性偏難效氣血之屬異類有情也黃栢知母所以去骨中之熱地黃歸芍所以滋下部之陰陰虛則陽氣泄越而上故加肉為丸命曰虎潛者虎陰也潛藏也欲其封閉氣血以退藏于密也

神丸 治脾胃俱虛子後作瀉 肉苳蔻二兩 破固紙炒兩 五味子三兩 吳茱萸五錢 湯泡過 右為末紅棗四十九粒生薑四兩切片用

八首 承熟去薑取棗肉和藥為丸如桐一大心鹽湯下脾至

藏虛則不能禁固二便而及為滲泄天厚時于子弱土不 能禁制故子從每瀉也肉苳蔻之溢溫可人腎 之辛溫可散邪而補土五味子酸鹹可人腎收斂破固紙辛 暈可固心益元土受溫補則燥能制

香蓮丸 治下痢赤白腹痛不黃蓮二十兩 吳茱萸十兩 木香四

見火錢不右為細末醋糊為丸如椒目大米湯下時至干夏天道 在人身則心應之斯時也不能致謹多食生冷則腸胃之間寒熱相搏拂鬱成積不能宣通發而為痢火性急速故腹痛而後重裏急錢氏以黃蓮為君者取其苦寒直折心家之火恐其大寒之性疑而不行故以茱萸之辛溫制之以水香為佐者蓋以痢之為病只是火之有餘只是氣得二物皆主直行而折經曰

左金丸 治肝經火實黃連六兩 吳茱萸湯泡 右為細末水運

有餘者折之是也



為丸如椒目大魚滾湯下  
連善瀉心火不使乘金則肺家清肅之令左行而平肝木也黃  
謂心者肝之子也實則其子通無以黃連為君然肝喜疎泄必  
佐以萊菔則治節收氣化之權而將軍無言其之矣經曰佐以  
以利氣和以所宜  
左金丸之謂乎

約脾丸  
治腸胃燥熱  
麻仁  
二兩  
杏仁  
五兩  
枳實  
炒厚朴

炒芍藥  
各八  
大黃  
右為末蜜為丸如桐子大白滾湯下

者約結之約又約束也經曰飯入于胃遊溢精氣上輸于脾  
氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經立行  
曰強脾弱約東津液不得四布但輸膀胱小便數而大便艱故  
緩之本草曰潤可去枯是以麻仁為君杏仁為臣枳實苦寒厚  
朴苦溫破結者必以苦故以佐芍藥為臣大黃苦寒酸苦湧  
世苦溫破結者必以苦故以佐芍藥為臣大黃苦寒酸苦湧  
新法  
行清化脾上健旺津液既潤  
此方

化  
不專為身可用熱雖虛  
而虛  
愈致其燥涸之苦矣  
仁蟲丸  
治一切蟲症大者能  
霍亂  
去胡粉  
苦練根  
東引不積

柳各一  
燕萆  
使君子  
各五  
枯白礬  
二錢  
右為末  
為丸  
麻子

大上旬空  
米飲下  
飲食入胃非濕與熱則不能腐化  
令濕熱大行腐草為螢腸胃生蟲亦此義也蟲以濕熱為巢  
雀虱等七味皆有殺蟲之能且去濕熱直搗其巢穴矣蟲類多  
種治各不同此方無所不宜蟲齋之總司也但服之有法無不  
神驗須初一至初十蟲頭向上宜先餓半日而使蟲飢次早五  
更用油煎肉一片嚼之蟲聞肉香頭皆向上隨以藥  
服之須更或蔥湯或白水助藥力下行則蟲盡下矣

礞石滾痰丸  
治實熱老痰非此  
大黃  
酒九  
黃芩  
各八  
青礞石  
一兩  
沉香  
五錢  
右為末  
水丸  
川椒  
大量  
人強弱用之  
因氣而動氣

泊之窠臼謂之老痰其變現之症  
程怪異難以測識隱居用



大黃為君以開下路黃芩為臣以抑上僭之火礞石標脾  
之性遊行賜胃腫其迴薄曲折之處蕩而滌之幾于刮腸香  
之神故以為佐奔馳于中下三焦開飛門之竅者沉過  
之即也故以為使然必取之得六寸如響應用水一口送過  
身坐行言語直待藥氣除逐上焦痰滯然不動作大抵服罷  
相攻故也少頃藥力既勝自然停息

大黃 蟪蟲丸 治五勞七傷內有乾血 大黃 十兩 黃芩 二兩 甘草

三桃仁 去皮炒杏仁 去皮炒芍藥 各四兩 乾地黄 十兩 乾漆 炒一兩 蠱蟲

去翅足炒赤蛭 炙黃蠪 錢炒五蟪蟲 頭足炒右為末蜜丸如

豆大酒服五九日三服 久則發而為熱酒其液則乾粘于

經絡之間愈乾愈熱愈熱愈乾而新血皆涸甲錯也目得血而

辛潤澤者止藉此血竅故黯黑也仲厚曰故以地黃為君經

之無益而空竅故黯黑也仲厚曰故以地黃為君經

之故以大黃為臣統血者辛甘曰脾欲緩急食鹹走

酸苦湧泄為陰故以甘草為臣一運勞症便用滋陰服

血苦勝血故以乾漆之苦四蟲之鹹為臣一運勞症便用滋陰服

清陽不升瘀血不去則新血不生今人一遇勞症便用滋陰服

呼術豈坐此邪 膏方 六首 膏者膏也虛則重補其脂膏又肺經之

地黃膏 主滋陰降火 生地黄 酒洗 歸身 酒洗 白芍藥 一兩 五甘

枸杞 六錢 人參 去蘆 地骨皮 炒 牡丹皮 三錢 知母 鹽酒炒 甘草 各五錢

水二斗煎一斗去滓熬煉成膏 天陰虛者未有下火動苦寒直

勢方蘊隆脉鼓而數者暫治標稍火涉虛更下可服王大僕曰

治熱未已而中寒更起且足大陰位而絕肺金孕育之原矣茲

以地黃為君知母為臣天一陰位而絕肺金孕育之原矣茲

當歸芍藥以沃厥陰腎肝同治之法也水衰則火旺是直爭也

為鈐則火盛則金衰是以二冬為屏障也若火勢既平中宮虛

甘草生用所以奉承使奔走贊成者也若火勢既平中宮虛



弱者亟進參朮  
以壯倉稟之官

參朮膏 治虛勞之人脾胃 人參去白朮土炒各八兩 薏苡仁炒四兩 蓮

肉三兩去皮及心 黃芪二兩蜜炙 茯苓二兩去皮 神麥炒 澤瀉炒三錢 甘草炙三錢

水二斗熬一斗去滓再熬成膏 經曰清氣在下則生膿脹此皆土虛并金

亦薄遂失其升降之常其經曰脾欲緩急食甘以緩之以苦泄

之白朮苦甘是以為君脾胃虛則氣不足人參甘溫補氣是為

臣氣不足者肉分不克故佐以黃芪土虛則不能生金故佐以

茯苓澤瀉土虛則不善散精輸肺故佐以神麴通五方

之氣於大陰和諸藥之性而無忤者甘草之力也

生地黄斤四 白茯苓兩十三 白蜜斤三人參兩 右用地

黃汁同蜜熬沸攪勻用絹濾過將參苓為末和勻前汁入磁

瓶內以長流水煮沒

頸 桑柴火煮三晝夜取出換油紙以 封固懸井中

曰取起仍煮半日白湯點服 乾咳者有聲無痰火來乘金極

難 成功誤用苦寒祇傷脾胃土金反無母故 病非優悠漸清

郡令水盛而火自息也損其肺者益其氣故用人參以鼓生發

味甘歸脾性潤悅金且緩燥急之火四者皆溫良和厚之品故

以瓊玉名之也

五味子膏 治夢遺精滑 北五味子一斛水浸一病去核 以蜜三

斛共熬成膏微火為妙右每服二三匙空心白湯下北方之令

氣虛怯則不能收固五味子味酸酸者束而收斂能固耗散之

精有金水相生之妙况酸味正入陰 偏喜疎泄乃圍魏救

趙之法也一物單行無監制故

考效神速不可多服久服必有偏勝之患

龜鹿二仙膠益氣養神 鹿角血故者 龜版自敗者 枸杞子者甘州



十人參清河者去蘆十五兩右用鉛罈如法熬膠初服酒化一錢五分漸

加至三錢空心下人有三奇精氣神生之本也精傷無以生氣

原精不足者補之以味故鹿角為之龜版為臣鹿得天地之陽

氣最善通督脈足于精者龜得天地之氣又得造化之去微異

足于氣者故能伏息而壽二物氣血之屬又得造化之去微異

類有情竹破竹補之法也人參為陽補氣中之怯枸杞為陰清

神中之火故以為佐

白木膏清胃健脾和中進食白木十觔取於潛出煮粥湯得冷浸一宿刮

米粉蒸之和右用水百碗桑柴火煎取三十碗加白蜜二觔熬成

膏每服酒杯淡薑湯點服大陰主生化之元其性燥其味喜甘其氣喜溫白犬備此三者故

為中宮要藥配以白蜜和其燥也且甘味重則歸脾速

通雅卷之五十二終



