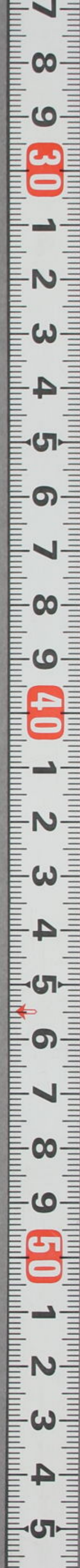


通雅

樂舞
器用

自三
至卅四

13
1842
12



門加
號90
卷11

門13
號1842
卷12



通雅卷之三十

桐山以知密之輯著

同里姚文燮經三較訂

樂舞

三象周舞也○呂覽曰仲夏紀古樂篇成王大商民及王命周公踐伐之商人服象為虐于東方周公以師逐之至于海南乃作三象海一作江淮南子曰周樂大或二象棘下注三象棘下或象樂也左傳象箭南籥皆文三之樂內則十三舞勺成童舞象注先學勺後學象文或之次也熊氏曰勺籥也學舞籥之文舞則象乃或舞也周公修廣之豈詎如張揖之說乎揖說本呂覽耳



勺又爲灼繁露曰周公輔成王作灼樂以奉天又爲酌以詩有酌篇告成大成也墨子三辯篇成王因先王之樂又自作象成王因先王之樂命曰騶虞按此則象非周公創作明矣周三舞詩曰以雅以南以箏不僭雅即萬舞也公羊傳曰萬者何于舞也箏者何羽舞也左傳將萬焉公問羽數則合爲一矣呂東萊亦合之公羊又說成王以萬人服天下殊不知夏小正萬入用箏公羊誤矣

成宿夜猶夙夜也六成大成之節奏也○禮記舞莫重于成宿夜注曲名止商郊士卒歌舞待旦猶夙夜也申培詩說成大成一成之歌也賚二成也昔邁三成也○四成也勺五成桓六成

也

舍利曼延皆獸名因以名舞漢之巴渝碣極多也○蔡質漢儀曰正月旦天子幸德陽殿臨軒作九賓徹樂舍利從西來戲激水化比目魚作霧化成黃龍有兩倡女行繩上切肩不傾樂畢作更龍曼延小黃門吹三通此所謂巴欵也成帝增加之曰碣極舍利曼延皆獸名角觝者文穎曰兩兩相當角刀角技猶今跌打也通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞

鞞鐸巾拂舞也○隋志牛弘請存鞞鐸巾拂等四舞與新伎并陳鞞舞漢巴渝舞也唐志明之君漢鞞舞曲也至章帝造鞞舞辭鐸舞傳之代魏辭云振鐸鳴金樂錄以本鐸號今天下故取

以爲名拂舞者沈約宋志云吳舞吳人思晉化其辭本云白符鳩是也巾舞者公莫舞也伏滔云項莊劍舞項伯紆長袖以扞之傳爲此舞當時項伯亦拔劍起舞非袖也說亦牽附鞞卽小鼓巴渝旣爲曼延之總名何又爲鞞舞之名耶高帝喜巴人之猛健故象其舞呂覽曰帝學令人作鞞鼓之樂鞞舞當不起自漢也古新成安樂宮辭曰盤鼓鐘聲耳張衡舞賦盤鼓煥以駢羅李善云般鼓之舞似舞人更迭蹈之而爲舞節則鞞舞自是一舞非巴渝明矣鄭樵曰舞與歌相應自六代之舞至于漢魏並不著辭舞之有辭自晉始若然則漢章帝告鞞舞辭爲誣也卽樂苑所載吾咄邪吾何嬰之辭又豈爲人所造乎

盤舞七盤舞也○擊舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞平子賦歷七盤而徒躡王粲釋云七盤陳于廣序鬼昭云七盤擊起長袖盤與盤通太康中于接盃盤而反覆之歌曰晉世寧舞杯盤今京師猶有舞盃盤及打碟子之戲

蹀馬馬舞也○鶴舞馬舞竹書穆天子傳有之宋鮑昭有舞雀賦立宗有舞馬宋翔麟鳳苑殿有蹀馬俯仰騰躍皆合曲朝會用樂則兼奏之今之字舞鞞拂猶存無蹀馬魚龍之戲

劍器乃武舞之曲名健舞武舞也鞞舞文舞也○通考有劍器曲用女妓而雄裝空手舞子美公孫大娘歌無一字涉劍可知矣徐文長載此崔今欽曰垂手羅回波樂春鷺舞牛社渠借席鳥

夜啼謂之軟舞阿遼柘枝黃摩拂林大渭州達磨謂之徒舞
窟裡子卽傀儡子唐戲之首舞也○起漢高平城陳平秘計造
木偶人運機關舞于陣間樂家翻爲戲具引歌舞有郭郎者髮
王充顏氏家訓言之今則爲鮑老唐段綸使楊思齊造傀儡太
宗怒削綸階凡夫曰今謂之提休智按上江曰提樞
按曲謂舞曲也○夢筆錄曰內宴時局足應拍群舞曰按曲子
後舞終曲曰舞未羽調有柘枝詞高調有柘枝舞曲也樂苑
云二女子藏蓮花中花折而後見對舞相顧溫庭筠藍紙詩寫
盡襄陽柘枝詞

唐蘇郎中戲卽蘇葩戲○後周士人蘇葩好酒客魄自號郎中

衣綠袍戴席帽赤面曰蘇郎中戲猶今之鮑老郭郎也

舞郎亦謂之品子○舞人階以品子爲之號焉二舞郎漢謂之
舞子樂師帳舞注帳折五采繒令靈星舞子持之是也以此知
漢稱舞子靈星漢稱帳之狀也今太常有樂舞生

樂器

樂均調樂器也○伶州鳩曰律所以立均出度也注均者均鐘
水長七尺有弦繫之以均鐘者度鐘大小清濁也漢大予樂官
有之後志冬夏至合八能之士聽樂均冬至陽氣應則樂均清
夏至陰氣應則樂均濁樂叶圖徵曰聖人承天以大均謂以中
聲定律也顯德六季王朴疏曰宣示古今樂錄令臣作律準十

三弦用七聲為均均有七調聲有十二均合八十四調後魏志
春秋昭二十季晏子曰七音服子慎注云黃鐘之均黃鐘為宮
太簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮蕤賓為
變徵一垂十九鐘十二垂二百二十八鐘八十四律晉孫登撫
一弦琴唐清商伎有獨弦琴智以為此皆均之遺也均均韻古
通因作韻

雅樂器之增損傳失之也○隋志大業元季柳顧言等言雅樂
合十二器金之屬二曰鐃鐘每鐘一簣簣曰編鐘十六垂于
一簣簣唐志又有歌鐘為鏡為鐃石之屬一曰磬唐志磬
為三曰大磬編磬歌磬絲之屬四曰琴曰瑟曰筑十二弦曰箏

十三弦秦聲蒙恬所作唐志以絲第三以頌瑟為箏又有阮或
竹之屬三曰簫十六管長尺曰篴長尺四寸八孔曰笛凡十二
孔丘仲作唐志竹第八有管有春牘匏之屬二曰笙曰竽笙有
十九管竽三十六管唐志匏第七有巢有扣土之屬一曰塤六
孔唐志第三有韶韶大塤也革之屬五曰建鼓靈鼓靈鼗八面
雷鼓雷鼗六面路鼓路鼗四面又有節鼓唐志革第四有縣鼓
有柷有相木之屬二曰祝曰敔以節樂止樂唐志木第六有柷
有應智按漢已禱用隋唐日加如鏡鐃自是軍樂今庭樂用小
鏡鈸節樂以不知用祝敔也樂記注相即柷以韋為之裝之以
糠疏曰擊柷輔相于樂箏之入雅樂由不知和琴瑟也唐常有

五絃琵琶亦入此乎別分北部可耳前志孔光奏正調箎員注
箎七孔廣雅云八孔笛有七孔以應七聲風俗通亦然三禮圖
則曰六孔笛滌也今之簫則六孔所謂洞簫無底簫也今之管
七孔短子簫師古曰剛及別拊皆鼓各拊音膚節鼓即今之杖
鼓版也春牘笙師注以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端
有兩空髹畫以兩手築地應長六尺五寸其中有椎雅狀如漆
篳而鼻口大三圍長五尺六寸以竿韋鞞之有兩組疏畫此笙
師本以教祓樂祓樂不用祝故用春牘築地以節樂也似今
之魚鼓通典節鼓狀如博局中間圓孔適容其鼓擊以節樂
合止祝故節也○智常作論曰事有數千季相襲以訛而究可

知正者不以矣祝故之用其一也郭卷云祝如漆桶方二尺五
寸深一尺八寸中有推柄連底扞之故如伏虎背上有二柱
鉅鑄刻以木長一尺擲之擊祝之推名為止曼故之木名爲籟
其用之也樂之初擊祝三聲以作之樂之未曼故三聲以止之
自馬融鄭玄李循白虎通其說皆然唐六典協律郎舉麾鼓祝
而樂作偃麾曼故而後止遺法舉羽或提燈籠是已然則祝故
之用果此六聲而已邪總因尚書合止祝故誤解合爲始合止
爲終止也合止者合而止之一字一轉或數止焉節之調也吾
觀時樂得之矣時之度曲可以使人人一律者版爲之也版有
眼故加節焉十番之奏一聲耳版一聲魚皆以木爲文取其音清

裂不爲衆樂所掩天祝敵之聲猶是也伶州鳩曰革未一聲木
音直非若金石之鏗鉦革之闐鞀絲竹之嘹唳綿長可悅也不
過相擦相擊若然而止正如版更用爲節奏曲之遲疾視此爲
準雅相之聲近乎抃颯悄然以輔祝敵之間此度曲之所爲大
襯小襯也祝敵不得其用今乃用銅鈸杖鼓以補之琴瑟設而
不作亦以不知版眼也琴曲中有入慢則有趨可知矣今之單
彈琴者猶度清曲也使其引喉轉聲以意長短不合拍按豈可
聽乎琴與瑟合遂與六琴六瑟合遂與衆樂合皆恃拍按之節
以一之若專以靜遠緩細爲高無復版眼則竟可隨意短長是
焉能與衆會耶人之用聲聲有常止一以愛氣止以言乎齊也

合止明矣春官教春牘如祝小春謂之應以應大春所倡之節
又云牘以應祝則祝非三聲而畢可知也房庶曰金石鐘磬也
而變爲方響音絲竹琴箏也而變爲箏笛木祝敵也而貫之爲版
馬貴與亦編九拍版六拍版于祝敵之後胡以代抃唐各樂句
宋以擅若桑爲之非明徵乎貴與亦疑之而不敢沒耳

遞鐘編鐘也○王褒頌曰伯牙操遞鐘即編鐘也隋盧賁曰周
成克殷得鶉火天駟之應其音用七漢加應鐘故十六枚而狂
一簋鄭玄注周禮以二八爲十六簋諸儒泥八音加倍非也智
按十二律正倍合二十四聲後以不能盡用存十二律加四清
聲合爲十六今宮譜北曲亦十六調可證也編磬亦如之編鐘

磬外別有歌鐘玉磬商頌依我磬聲殷石亦玉磬也郊祀歌瓊磬
金鼓瓊美玉各元祐編磬特磬是其遺也徐景安樂書甲丙庚
壬設編鐘以應陽也乙丁辛癸布編磬以應陰也陳十二罇鐘
自子至亥各當其佐以應律節聲也建鼓配乾艮巽坤之佐合
二十四架象節氣也祝在寅敵在戌當亥子丑之左右其次歌
鐘以節登歌之句者曰歌磬卽周禮頌磬也

經鐘鐘篆有莖者也○博古圖有宋公經鐘銘經字與莖通用
大晟樂書應天得六鐘篆其帶曰莖鐘因顛頊六莖取名耳
鐘乳篆間之枚也○考工紀舞上調之角篆間謂之枚枚謂之
景卽今之鐃乳也今乳俠舞間每處曰九面三十六漢法一

有九智以爲蓋四面也傳古圖有周輔乳鐘李照曰鐘之有乳
以節餘聲陸氏曰乳取于養也鼎乳以養口鐘乳以養耳皆養
也石名鐘乳亦以其垂似之南京方山定林寺有乳鐘凡百二
十乳亦四面分直而面各三十乳乳各爲聲

追蠡追處剝落也○趙岐以追爲鐘紐止因旋蠡謂之幹而附
會也洞天清錄曰今人以器物用久而剝落者爲蠡蓋古銅器
款文追起者剝落漫滅也追與堆通畫家滴粉令隆起謂之雄
粉金銀犀玉之工皆謂堆起爲頂裝詩追琢其章正謂頂裝作
法也如鐘之旋帶篆枚皆是追起者筆乘譏紐絕是矣然以爲
槌繫之追殊所未安

故泛琴聲也。斷紋蛇腹當作蛇蚶。○樂書曰：弦合聲以作主，暉分律以配。臣有用琴暉者，卽琴徽也。九款用彈緯，升益曰徽，亦暉作緯。志林曰：絃中散琴賦云：間遼故音痺，弦長故微鳴。所謂痺者，猶今俗云敝聲也。敝音僻，出羯鼓錄：兩弦之間遠，則有敝故曰間遼。弦鳴云者，今之所謂泛聲也。弦虛而不按，乃可按。故云：弦長而微鳴也。五臣皆不曉，妄注吳會引晁无咎云：浮雲柳絮爲泛聲，輕非絲，重非木也。喧啾百鳥群，忽見孤鳳凰，爲泛聲中寄指聲也。胡元瑞曰：琴譜有墨蠲謂二指後先齊下也。雷威唐大曆中西蜀人善製琴，姚令威曰：先公有雷威琴，又言趙彥安得一斷紋琴，其蛇蚶也。中題云：霧中山後得蜀郡草堂間話。

云：雷氏斷琴多打蛾眉，無爲霧中三山。今人重梅花斷，牛毛斷，蛇腹斷，蛇腹當作蛇蚶。莊子曰：吾待蛇蚶蝮翼卵注蚶蛇腹下，齟齬可以行者。曹昭曰：唐時雷文張越二家善製琴，龍池鳳沼間有鉉餘處，悉空令關聲而不散。姚作雷威文威一聲之訛也。崇禎中命造琴五百張，其式各種，文華殿中書文震亨言此。靈開渠，雅州之靈開山材也。○南都新書裴說在韋皋幕，取靈開山桐爲琴，謂之靈開渠東坡藏琴有銘云：開元十季造雅州靈開材，其下池銘曰：雷家記八日合蓋聲出兩池，其背微隆，使之隘而聲徘徊也。智疑是八日合說，郭載東坡爲陳季常襟書琴事，有此條。至虞汝明所記古琴疏，皆後人造名也。伏羲嬰磬。

貢梓帝命下相拍皇為琴曰丹維曰祖床帝俊琴曰電母俊之
子晏龍琴曰茵首曰白民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰嚮風銘
曰情有耳伏寇枉是祝牧琴曰太古楚王子無虧撫琴為洞庭
木秋之歌琴曰青翻崔駰琴曰卧冰戴逵琴曰黑鵠蓬之子仲
若琴曰躍筋兄勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風擗藻家用之義
之嬰磬貢梓舜之電母恐是附會山海經以後為舜俊之子晏
龍豈商均之別名字中興書目有琴經一卷諸葛亮撰此偽必
矣余嘗見楊大經所得琴經言十二徽中音為主在七徽兩頭
各六琴身分三斷各七音而七弦十三徽又細分宮商各徵
轉聲之處南海漁翁生曾刻其略今不見有此書崔遵度琴

亦言具端矣大紀教人先唱琴如學字先唱五六耳之例故以
得節奏方與諸樂器合王伯厚引呂覽曰堯命質為樂乃以麋
輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致獸舞鼓
棖乃拌五弦之琴作為十五弦之瑟命曰大章舜大鼓棖延乃
拌鼓擗之所為瑟益之八弦為二十三弦之瑟乃令質修九招
六列六英以明帝德棖或作棖拌一作折揚升菴引之智按呂
覽本作瞽叟兩山墨談曰集韻秦有父子爭瑟者各入其半故
名箏呂氏古樂紀曰瞽叟拌五弦之琴為十五弦之瑟帝舜大
仰延乃拌瞽叟之所為瑟為二十三弦王楊或別見本豈叟作
倭叟又因腹訛卯若謂父子相爭而引此非矣瞽者皆可稱叟

安知即舜父子

琴首更絃者曰臨岳焦尾曰龍齧○董彥遠曰李陽冰琴銘十
字奇古冰小篆惟見于此沈存中言南溟伽陀羅紋如銀屑堅
豈琴材是未曾見琴其銘亦未盡見也今銘曰以爲臨岳等昔
孫緝云同風臨岳川飾流離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林
顏黃門曰琴首更弦者名臨岳琴必以堅木藉弦欲其不刻入
也臨岳本山神名因以名王因以名琴之首其尾曰龍齧龍齧
至臨岳應過期數四分用三以排徽

賀若瑟曲也○程泰之曰瑟中有賀若乃唐文宗時賀若夷善
琴樂府雜錄曰賀若夷令人琴而自以瑟合之錦瑟五十弦

爾雅之灑也二十五弦爲瑟十三弦爲琴

剛鼓即鞀鼓謂搥之也在前曰朔鞀後應曰應鼓鞀騎鼓也○周禮
以鞀鼓鼓役事長丈有二尺長則聲緩故以節力役古通作皋
皋緩也以鞀鼓鼓軍事八尺而兩面或作鞀古通作貴扶云切
鞀有柄兩耳鼓也播以節樂又作鞀鞀小鼓又作鞀鞀中軍執
以令鼓所謂朔鞀也旅長執以應之所謂應鞀也司馬法曰鞀
聲不過闔說文曰騎鼓也大司馬有執提注馬上有曲木置鼓
鬣上故謂之提漢鹵簿有剛鼓孔光何成奏剛別拊員晉作搥
鼓唐作搥鼓夾金鉦皆十二南史輿不得重搥搥鼓大使人搥
之也今時有金鼓有襜如襦以系掛于後項于兩桴擊之其節

奏名得勝鼓今士大夫家用之不過二十面然南都始用也豈
唐之中鳴小鼓羽葆鼓乎又午門角樓上鼓乃御朝時發煦者
偶一面壞宗伯工部入估直見其制乃紙布裱成者以無此大
皮也塗金鏤環司禮計費千餘金亦破冒耳陳祥道言八面六
面猶言八枚六枚也智按此乃康成之說若作一鼓而八出為
面直可噴飯而韓苑洛志樂猶主其說而圖之迂哉

楚嚴即今之發擗也大鑿晨戒發的皆嚴鼓也○司馬法曰昏

四通鼓為大鼓音威夜半三通為晨戒旦明五通為發的禮

曰軍鼓夜鼓發擗以三百六十為一通衛公兵法軍城及行

軍在外日出沒時鼓手擗三百三十三槌為一通鼓音止角

動吹十二聲為一豐虎鈴經十萬兵以上大角二十四具大鼓

六十四面日沒前二刻先吹小角次吹大角一會十六聲三會

四十八聲為一曲發鉦一百五十聲唐馬周請置六街鼓號

鑿鼓樂志楚嚴鼓員一人因中嚴而傳嚴鼓元帝擗銅丸聲中

嚴鼓之節駕將出奏中嚴亦曰一嚴再嚴三嚴張衡賦用楚嚴

周遵道豹隱紀談曰揚誠齋詩天上歸來已六更不知其解宋

內五更絕柳鼓遍作謂之蝦蟆更其時禁門開而百官入所謂

六更也如方外之攢點郭青螺曰即今之發擗耳演繁露曰五

夜分二十五點景陽樓鐘金墉城鐘皆以記漏南史齊高帝改

用鐵磬以記點也

植鼓謂之建鼓亦曰縣鼓○何竝傳王林鄉剝寺門建鼓官司
通曰寺師古曰植鼓也建木而有縣鼓也城上鳥謠曰梁下有
縣鼓

羯鼓兩杖鼓各有異名○玄宗好羯鼓而寧王善吹笛帝嘗稱
羯鼓八音之領復蓋本兩杖鼓其曰答臘鼓則龜茲鼓也毛員
鼓則天竺伎也筆談曰羯鼓曲今唯有邠州一父老能之有大
合蟬滴滴泉唐之杖鼓曰兩杖鼓者兩頭皆用杖今之杖鼓一
頭以手拊之則唐之漢震第二鼓也明皇宋開府皆善此鼓其
曲多獨奏如鼓笛曲是也今時杖鼓當時只是打拍解有專門
獨奏之妙古曲之皆散亡頃奉王師南征得黃帝炎一曲于

趾乃杖鼓曲也○或作鹽今杖鼓譜中有炎杖鼓耳或曰大樂之
鼓無杖滾但用一椎此用二椎故曰兩杖鼓與拍鼓呼杖鼓者
異今時杖鼓版專以襯節

渙陽參琴也○徒繫鼓謂之琴禰衡未易服一鼓既易服又一
鼓徐文長言餘姚人及董堯章能此調有倚伏舞勢曰餘姚
鼓乃渙陽之訛也參上聲今作摻搗徐鉉引古歌辭邊城晏開
渙陽摻黃鹿蕭蕭白日暗又漢書注引王僧孺詩散度廣陵音
參寫渙陽曲傳南摻去聲

明肯手拍鼓聲也○宋璟善鼓嘗曰不是青州石末卽是曾山
花蕊然小碧于頭上掌上須有明肯之聲明去聲據此乃是漢

震第二鼓也且蹂用石末花甕固是腰鼓掌下明肯聲是以手拍非錫鼓也又謂頭如青山峰手如白雨點此錫鼓之能事也環孫況亦知音律

邪婆色雞鼓曲也○李琬聽樂工擊此知之出韓卓錫鼓錄錫鼓承牙牀以兩杖擊之明列合太簇一均在雞婁鼓之上都曇答臘之下世謂兩杖鼓繅用山桑捲用銅鐵杖用黃檀狗骨花揪曹王皋得二捲為至寶杜鴻漸得二杖為尤物李琬知邪婆色雞以掘拓急偏解之

打斷宋街市鼓曲也一名太平鼓○吳曾曰崇寧大觀以來內外街市鼓笛均以名曰打斷至政和初禁之民間改名太平鼓

又曰通同部鼓○古心宣政樵錄言臻蓬蓬鼓今北京臘正小兒皆以綿裏袍擊鐵環太平鼓無笛拍

沙鑼羯鼓皆外國器而中國用之鉦與鑼近故用相代也○古嘗以解嚴叩鉦今無其制說文曰鉦鏡也鏡如鈴余嘗以鐸鉦鏡獨形皆如小鐘有舌而鑼為常用乃無之唐韻七歌有鑼乃云鈔鑼器也意古必有此形或諸公失注和俗間用箴策之樂皆用銅鼓以間之馬援致駱越銅鼓鑄為銅馬唐時有銅鼓入貢今雲貴兩粵到處有之聲聞十里其形平面而中漚起擊漚起處每二架有雌雄今雅樂教坊樂隊舞皆不用此不知唐宋時用否馬貴與曰鼓吹鉦即說文鐸形圓如銅鑼宋志曰鉦如

大銅壘南蠻之器也劉涓子曰鈔鑼銅器樂書有銅鑼自後魏直或以後好北音胡笳羯鼓銅鈸打沙羅其音原出西域笳音常式切雲麓漫抄曰今人呼洗為沙鑼又曰廝鑼近代賜契丹西夏使人皆用此語究其說軍行不暇持洗以鑼代之智以此說附會蓋中原人以擊鑼為節鑼東南方亦有言之者節沙音相近節又為廝又小轉也書傳曰養馬者為廝所執之鑼為洗曰廝鑼以鑼為洗正如秦漢用刀斗可以警夜又可以炊飯取其便耳宋志駕前皆捧廝鑼元志作木確鑿鑼南宋市肆記亦言酒器沙鑼水盆以金銀為之即如今之銅面盆也

丁寧鉦也讀如丁分因作叮嚙通為真冷丁寧一作丁當○丁寧

寧本口語丁寧古作叮嚙以是名鉦取其聲也猶鐵為名曰丁寧王珣亦曰丁寧或作叮嚙或曰語叮嚙曰丁寧本此莊子真冷禹曰之真冷即丁寧也丁寧聲也珣聲弦聲皆稱之又作丁寧者蓋東當二音古通用也詩小東大東叶可以履霜空亦如匡可証

銅鈸今之鏡鈸也○廣韻但言鈴鈸不知其詳銅鈸乃南齊穆士素所造其圓數寸大者出子扶南高昌疎勒之國其圓數尺隱起如浮漚以韋貫之相擊以和樂釋書有之唐燕樂曲有銅鈸相和之樂銅鈸謂之銅盤司馬承禎製玄真道曲大羅天曲有鏡鈸蓋其小者今亦用以節樂或謂之草子或謂之鋪鈸

箛卽笳唐之銅角是其遺也○伏有大鼓長鳴長鳴今時之號
通也口圓而長如竹筩一尺五寸又有小柄空管從筩中抽出
吹之管卽有鳴葭葭卽笳應劭鹵簿圖有騎執箛箛卽笳或謂
其始似葭管後以銅作大箛箛桓玄製龍角所謂銅角也今俗
云喇叭鎖哪直口曰號通轅門吹角十二疊是也今制有畫角
在箭又有大銅角小銅角胡儼言曹子建製角曰爲君難爲臣
難難又難不知何所本

將于淳于之類也○北海郡有淳于縣春秋淳于公國在比縣
因以爲氏其實本樂器名國如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓
相和淳因作淳禮鼓人以金鐃和鼓卽比南齊始興王鑑傳

有十加人段祖淳于獻鑑高三尺六寸六分圍五尺四寸後
周自蜀得之斛斯徵曰此鐃于也依于寶周禮注以芒筒持之
其聲極振周禮疏曰鐃于之名出于漢大予樂官按晉語趙宣
子曰戰以鐃于丁寧倣其民也吳語鳴鐘鼓丁寧鐃于五代後
周有將于其鐃于之類乎形似瓦缶以簾縣之宋時號州上古
鐘董道以爲淳于故考擊不受而無擁隧也當音敦于
琵琶本借批把轉爲鞞婆或作壁記槐記一名國腹○說文止
有批把字楷當樂器遂作琵琶一名鞞婆卽琵琶聲之轉也趙
凡夫以爲當用壁記又作槐記其可咲者枉竟改唐人詩字也
字有俗而通者琵琶是也又安知非說文之漏失乎推子曰琵琶

邵子曰琵琶傳玄琵琶亭云漢送烏孫公主起杜摯以為秦長城之役百姓弦鞞而鼓之或夷山記國腹即琵琶元有白翎雀大曲張思廉歌曰一十四弦暗一抹蓋秦與琵琶合奏也王元美琵琶有大小忽雷按南部新書曰韓晉公入蜀伐奇樹堅緻如紫石匠曰為胡琴槽他木不可焚遂為二琴大曰大忽雷小曰小忽雷後獻德皇晦伯編入琴類已非而元美以為琵琶或後凡樂器之有槽軫者皆借稱之卯琵琶亦音孽容齋引樂天忽聞水上琵琶聲為證古詩何拘卯紀事載宣宗吊白居易律詩云童子解吟長恨曲塞兒能唱琵琶篇此知唐人有孽琵琶之音洞簫本是筒簫說文筒通簫也徒弄切簫本編排而成形象

鳳尾曰鳳簫爾耳所謂言也後加作管筒乃單竹故曰通簫後乃通作洞簫王子淵作洞簫賦

冷簫冷人以簫合詠也○魯語曰冷簫詠歌乃鹿鳴之三景王鑄無射冷州鳩非之冷氏掌樂官周語曰冷人詩簡兮衛之賢者仕于冷官鄭玄曰冷官樂官鐘儀曰冷人也因黃帝使冷倫取竹為古樂師故後世號樂官為冷既以冷為官故別作伶唐之管色猶古之鐘均也○古有一弦之均以均眾聲唐賀懷智琵琶譜一冊其序曰琵琶八十四調內黃鐘太簇林鐘官聲弦中彈不出須管色定弦餘八十一調即以此三調為準管色猶均聲以為相合之準今之調琴須先用管色合字定宮乃以

宮弦下生徵徵弦生商上下相生終于少商凡下生者隔二弦
上生者隔一弦取之凡弦聲皆當如此古人仍須以金石為準
商頌依我磬石聲是也今之彈三弦者初亦使人吹簫定調散彈
小弦以合簫中伊字然後定軫可以合和合字音近于葛詞隱
所云輪過高徽則具字頭低出之聲簫管合和不著曰挈曰賣
正所謂合曲也
笛適非馬策也○馬融笛賦裁以當適李善注適馬策也裁笛
以當馬適便易持夢溪筆談曰適管也古人謂樂之管為適故
潘岳笙賦云修適內辟餘簫外透裁以當笛者餘器多裁取適
以成音此笛也一適五音皆具不假繫猥所以便而易持也

升菴引此元瑞言其全抄西溪叢語云當作樞不當作適智按
適樞音義皆同因有方言而後造此字馬鞞名之笛笛亦名
何碍乎必欲改樞字以別又可咲矣有雅笛有羌笛周禮笙師
掌教羌笛融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一出其皆正
似今之尺八李善注七孔長一尺四寸此乃今之橫笛太常鼓
吹部中之橫吹也融賦曰易京君明識音律故本四孔加以一
君明所加孔後出是謂商聲五音畢沈約宋書亦云京房備其
五音周禮笙師注杜子春云遂乃今時所吹五空竹遂今三禮
圖正橫設而有五孔此雅笛也後乃增為六又增為七
攝攝一作壓抗手執之狀也○王褒洞簫賦挾攝順敘卑

迭捫音女大切擬鳥協切搯卽捻五臣作壓北墨莊漫錄引連
昌宮詞李暮虧笛衛宮墻虧見玉篇指按于笛曰虧智謂虧乃
摩訶而張子賢以爲奇卯

吹唇卽所謂詔也○詔卽叫字集韻又作嗚嚙或以土爲之今
人以口作聲曰叫亦謂之肉笛莊子吹劍首者啖而已矣北魏
圍南陽吹唇沸地卽口吹詔也

匏屬總言笙簧分言之則多管曰笙○笙竽巢和簧皆匏屬而
隋志樂匏止有笙十九管竽三十六管唐志二匏有巢有和此
取爾雅之名馮嗣宗疑月令仲夏調笙竽也簧然言四事或簧
別是一器卯朱子則以匏中金葉爲簧漢或內傳鼓震靈之簧

神仙傳有五言不黃宋時民間有鐵葉簧智以仙傳小說不可
據大約合言則匏中管曰簧分言則多管是簧耳筇卽簧

控撥卽空侯○升菴樂書云師延爲空國之侯所製臆說也沉
約宋書控撥宮引第一商引第二卽管箎也風俗通作坎侯吳
兢云漢或減南粵合樂人侯暉造發發立日坎以侯姓名坎侯集
韻作檉箎複矣凡夫禁用管箎大泥

拍版今版之始也○拍版本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃于紙
上畫兩耳以進上問之對曰但有耳道自然中節韓文曰樂句
研北襍志曰趙氏獨子固不仕立醉歌樂府執紅身以節曲身
版也

火不思即今之琥珀詞也○元志天樂一部有琵琶管篥二火不思二胡琴二火不思制如琵琶直頭無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮爲面四弦皮絃同一孤柱陶宗儀言樂器有秦明琴渾不似曲則有口温舍舍弼弼之類即火不思智見今山陝中州皆彈琥珀詞其製似之蓋渾不似之轉語也通考曰琵琶修頸而小曰秦漢子今京師有吳撥四士兒密失义兒機等俞琰曰吳造琵琶昭君笑曰渾不似遂訛

感篥一作箏篥悲慄○宋太宗時三大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹感篥以眾樂和之唐九部塞樂有漆感篥北部安國樂有雙感篥銀字感篥銀字管也唐德宗朝有將尉遲青素善感

篥冠絕古今州有王麻奴河北推爲第一手後訪尉遲令于高般涉調中吹勒部箴曲曲終尉遲頷頤而已謂麻奴曰何必高般涉也即自取銀字管放般涉中吹之麻奴愧謝朱子曰箏篥原名悲栗元美載戎夷山古記魏子騫會鄉人于幔亭召荷香曼國腹黃次姑揮悲慄悲慄即箏篥國腹即琵琶

前書更因顯黃文以對悲新時草葉圖顯明疑

單葉原公其東亦美廣西與山古信勝千慶會聯入千卿

必高與然以明自與勝千曾於如亦中如之麻必對勝亦千曰

...

...

通雅卷之三十一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三校訂

器用 書札

古以木片為札削竹為策編策為簡成帙為冊方版謂之方牘
樸謂之槩插羽之牘謂之羽檄書刀謂之削○聘禮曰加書將
命百名以上書于策不及百名書于方既夕禮曰書贈于方若
九若七若五書遺于策文多者書之策少者書之方木片曰札
說文曰牒也漢書昌谷子雲筆光武一札十行漢人皆以此
為簡牘削竹為策編策為簡與東通成帙為冊冊必有卷論衡

曰斲木為槩此豔版長三尺削木也木削為梳同顏之推引後
漢書楊由傳云風吹削哺為榜此此是削札牘之梳耳蘇竟書
云摩研編削之才子雲提鉛槧吳恢欲殺青簡皆刀策也康成
注論語序以鈎命沒云春秋二尺四寸書之孝經二尺二寸書
之故知六經之策皆長二尺四寸伯皆言二尺者天子策書所
用與六經異也簡容一行字牘乃方版羽檄之書說文曰二尺
書也顏子籀曰以木簡為書長尺二寸此近是魏或奏事云有
急則甫羽曰羽檄吐蕃用金箭急則加銀鵠升菴曰雲南急迺
插鷄毛乃羽書之遺也築氏為削長尺博寸合六而成規鄭曰
今之書刀也也記以書刀賜馬駁朱博投刀削所記用簡牒

吏皆以刀筆下蒙氏已製筆漢兼用書刀曰刀筆博古圖有
漢刀筆文翁吏詣京師減省少府用度買刀在蜀物遺博士如
淳曰金馬書刀今賜計吏者作馬形刀環金鏤之楊僕請官蜀
乃此刀也唐禧宗乾符六年徐雲虔使南詔驃信待雲虔厚授
以木夾宣和書譜章孝規為路魯瞻書雲南木夾彼方謂之木
契猶有古槧之遺或以茶經竹夾相比非矣
尺一詔策也○漢以單于書以尺一牘選舉召拜亦書之尺一
版揚政以箭貫候輦持章乞楊生師即尺一出升范升也李雲
言尺一拜用陳蕃言尺一選用委尚書三公陽球傳不得稽留
尺一所謂勅也通用勅詳見疑始字說中漢以後詔誥因有定

名唐志有七一曰冊書二曰制書三曰慰勞制書四曰發勅五
曰勅旨六曰論事勅書七曰勅燭而尚書省之制六制勅冊天
子用之令則皇太子用之教則親王公主用之符則省下州州
下縣者下之達上有六一曰表二曰狀三曰牋四曰啓五日辭
六曰牒而門下省又有奏鈔奏彈露布議四者與表狀共六制
諸司相質其制有三一曰關二曰刺三曰移趙宦光謂札從乙
尺一當作尺乙不知何以解丈二之組耶

詔書有真草又有安本有宣○三王世家褚先生曰謹論次其真
草詔書編于左方鄭崇傳持詔書案起案者寫詔之文智以為
存案如今之也也唐故事中書舍人掌詔誥皆寫兩本一為

底一為宣身之曰在中書可簡覆謂之正宣唐朝臣以兵送李
泌寫宣以卻之崇文目有宣底八卷唐王起傳帝常以疑事令
使者質起其掬子附使者上凡成十卷號曰寫宣會要曰大順
中令詔書別錄小字本留內永為定式廣川跋同光四年宣
周之復逆猶秦漢之奏事上書也○宰天掌叙群吏之治以待
諸臣之復萬民之逆注復謂于朝廷奏事逆為上書太僕掌諸
侯之復逆注鄭司農曰復謂奏事逆謂受下奏七國未變古式
言事于王皆稱上書秦初改書曰奏後又曰封書曰封章謂重
封以上蔡邕以皂囊封上章奏所謂囊封也
大諾批答也○梁陳伯之為江州刺史不識書得文牒辭訟推

作大諾而已齊江夏王鋒高帝使學鳳尾諾以玉麟又賜之唐
紀曰凡諸侯牋奏皆批曰諾而草書若鳳尾形宋明帝紀胡母
輔專權語曰未絹閉眼諾胡母大張橐未絹謂帝也此即文書
後之押字也自漢有之宗資任范博歌曰南陽宗資主畫諾張
緒曰一生不解作諾汾晉之間尊者呼左右云咄左右必諾劉
義叟云咄嗟而辨當作咄喏而辨智按咄嗟與咄喏咄吃同非
諾也江左詔畫諾唐時畫間即今之知道也歸田錄言學士院
用押字咨報李肇曰堂帖押名曰花押韋陟五采雲體是也劉
後村曰王文康坐萊公貶蘇子美坐祁公廢二人皆為婦翁累
也帖尾托人曰字似是通人一蔽則花字尋常皆用之長睿

與劉憲論書言施結喜收古今人押字伯思曰梁朱异唐懷
光沈熾文等題名紙縫或謂之押縫謂之押尾蔡廓曰我不能
為徐子木署紙尾

唐宋有熟狀有進草○筆談曰本朝要事對京常事擬進入書
可然後施行謂之熟狀事速不及待報則先行下具制草奏知
謂之進草熟狀白紙書宰相押字他執政具姓名進草即黃紙
書宰臣執政皆于狀背押字堂檢宰相押背不押唯宰屬于檢背
書日堂吏書名用印此擬熟狀有詞宰相押檢不印避暑錄言
李暹告中書省官書姓而門下尚書省則不書日露寺牒亦可
證知也隋唐以來自朝廷下至郡縣沒事皆有詞謂之判牒議

呈草曰畫知今會推公題猶然呈草畫知止列姓會題尼銜白
臣某臣某不書姓

劄子移牘也○唐人奏事非表非狀者謂之劄子亦謂之錄子
又謂之掬子陸贄有掬子集蘇軾有進陸贄奏議劄子約鬼章
討阿里骨劄子紹興四年著令領宣撫使者皆 二府故行
移用劄子韓世忠宣撫淮東詔于所部州縣用 則下行之
文移矣宋徐度敦立曰唐宰相治事之地曰政事堂故所下書
曰堂帖國初猶因此制趙韓王權重有詔禁止其後中書指揮
事凡不降勅者曰劄子猶堂帖也牘為書版徐鍇曰古者為公
案也原涉傳削賣注木簡也後人折成簡帖故以書簡為尺牘

周勃傳獄吏書片皆示之則公安案之牘也漢以來又移通謂之
牒徐曰議故未定短牒詔謀則是牒短于牘矣匡衡隨牒在遠
方注隨常牒無超擢也南史蔡樽為吏尚用玉筠帝推白牒于
香橙地此白事除官之牒也馬援隨牒解釋此官府之詔議移
文也又訟詞亦曰牒今惟皇宗屬籍曰玉牒仍唐宋舊名及給
僧度牒其平行丈移曰咨曰手本亦曰關曰牒曰照會下行上
曰牒呈上行下曰牒劄假以職名曰劄付
露布露封也○軍中報捷露版不封欲其宣布耳王緘曳布可
咲矣于文定但專以為捷狀縣之漆竿亦未盡也智按凡露封
者皆白露布光或以匏豎為司隸怪當司徒露布李雲傳乃露

布上移副三府東觀書右司奏孝順號曰敬宗露布奏司獻帝
春秋曰荀彧卒于壽春壽春亡者告孫權言曹操欲荀彧殺伏
后彧不從故自殺孫權露布于蜀魏改元景初詔曰司徒露布
咸使聞知蜀建興五年詔曰丞相其露布天下唐則載為門下
省之典制矣文章緣起言露布始于蜀誤也其引文露沉武露
布以解此者更支

空首幅曰需頭或曰需章需批答也○故廣傳文吏試箋奏注
漢雜事曰凡群臣上通者四品一曰章二曰奏三曰表四曰駁
議章者需頭稱稽首上以聞謝恩陳事詣闕通者也奏者亦需
頭具京師官但稽首言下稽首以聞其中有所謂若罪法劾

案公府送御史臺卿校送謁者臺也表者不需頭上言臣某言
下言誠惶誠恐稽首頓首死罪死罪左方下附曰某官臣甲乙
上通謂之疏原涉傳削牘為疏既用帛紙故須折之其曰需頭
者空前幅一面也楊萬里知筠州謝表曰需章曰外唐人書末
言謹空猶今左冲也

條刺分條刺書也條宣表左列于左方也○漢外戚傳成帝答
許皇后詔曰皇帝有所疑便不使其條刺使人長秋來白也師
古曰條謂分條之刺十賜謂書之于刺版也漢或使刺六經封
禪謂刺書之也條對即今條陳也分條言一項者猶一首也今
條奏謂之開坐考蔡邕傳謹條宣所施行七事表左開坐其開

左之訛借乎

飲章飛書匿名書也○漢蔡邕傳一入牢獄促以飲章辭情何緣復聞注飲猶隱也即今匿名文書梁松傳縣飛書注匿名書孔融傳侯覽刊章下州郡以名捕儉注刊章謂削去告人姓名愚謂刊章若掬行郡縣因朱儁刊定州奏遂以刊為削蓋刊即刻也漢即無今版印或刻書其大章于版以遍行捕之漢書言章大者數十若文書全案也

下午書即書指券也月平今之權會牒也○周禮質劑注質劑謂兩書一札而別之也若今下午書疏漢時下午書即今書指券與石質劑一也傳別質劑皆今之券書也俗有午印事八成

注鄭司農曰質音質今時月平是也平音病韓曰一布必立之平今經紀當行官給印牒是其遺制

殿上大言州郡行狀謂之舉謠言○應郡曰每歲州郡聽採長吏臧否民所疾苦還條奏之是謂舉謠言言謠言者掾屬令史都會殿上主者大言某州郡行狀

條約謂之禁書○士師五禁注古之禁書亡矣今宮門有符籍官府有無故擅入城門有離戟下帷野有田律軍有囂讙夜行之禁其拘可言者又三禁注軍禮曰無干車無自後射此其類也

舊案謂之沒事比○鄭司農云士之八成者行事有八篇若今

時沒事比疏凡言成者皆舊有成事品式後人依而行之沒事
依前比類沒之鮑昱有法比都目詳見刑法類至大比注若今
八月案比黨正注如今小案比此漢時案比之名猶今之比較
也沒事比則條律書名晉志有漢沒事令甲三百篇

徽識之書今之編冊也○司常掌九旂之物名各有屬以待國
事注屬謂徽識也言事名號皆題別疏云大傳云殊徽號昭公
二十一年宋廚人濮曰揚徽者公徒也是名徽也織文鳥章箋
云識徽識也是名識也鄭又云徽識之書則云某某之事某某
之名某某之號今各衙門各典故皆有編冊列之識音志即周
之屬也說文徽長幅也一曰三糾繩也微幟也以絳徽帛著于

背引春秋傳檟者公徒若今救火衣集韻或作揮或曰琴節
曰徽亦有識意樂書作暉古作紵本通而後別

跳出出格題頭也○春秋正義引魏晉儀注寫表章別起行頭
者謂之跳出智以為即今之出格尊稱題式也或上條陳開坐
則亦分款題頭葉少蘊曰見開元李暹一告有低頭起項
折簡折而疊之也箋書謂之尺牘折而分版謂之葉子編集謂
之書冊其以卷名者古也○古之簡容一行而後有折簡牘本
方版而後但以箋書為尺牘古書皆卷而唐始有葉子簡與東
通今人總以折疊者謂之東帖春謂之本報答謂之書短而單
幅謂之箋以葉子裝釘謂之書本王凌曰卿直折簡名我謝駝

折簡寫孔顛表此折簡也陳遵與人尺牘人皆藏去以為榮魯
王暕傳上令草書尺牘雜誌曰晉宋兵革之間禁書疏非帛喪
問疾不得行尺牘故義載之首云死罪此尺牘也後山談叢曰古
書皆卷唐始有葉子今書冊是也昭文館版本淳熙進讀陸贄
奏議令曰讀五版此葉子書也說文帖他叶切帛書署也今用
東帖已置帛書署之義專以尺片書為帖若今俗則呼名刺
為拜帖矣宋子京以手簡為手單宋元豐中詔中書例寫一本
納執政分令諸房揭貼謂揭而貼之古貼帖通用世說以如意
帖之是也今人因有揭帖之名

方書書于方也○張蒼傳秦御史主柱下方書注四方文書此

解非是蓋持方氣以待書也因為通稱褚先生曰臣為郎好讀
外家傳語作六章編之左方以附益上方之三章

笏所以記對命也後為手版○笏度二尺六寸中博三寸其殺
六分去一受命于君前則書于笏笏字說文新附籀文作囙今
字彙以楷作囙大誤矣王會注曰晉宋以來謂之手版蜀秦宓
以簿拄頰簿即手版也王坦之見桓溫倒執手版沉瓚之于上
前以手版四面指嚴安之以手版畫地人不敢犯是自對君與
公禮相見皆用之字文周時百官始執笏今無象與魚須文竹
之制但四品以上用象牙五品以下用木以粉飾之宋庾道愨
精相手版齊恩倖綦母珍之有相手版者曰富貴

受書書于受者○蕭子良古今篆隸文體曰受書伯氏之職也
古者文既紀笏或亦書受秦八體有受書新莽去大篆刻符受
書加古文奇字

書姓名于奏白曰刺或曰名紙唐曰門狀○補衡懷刺漫滅郭
秦符融齎刺入仇覽房是也釋名曰書姓名于奏白曰刺簡以
奏事白事故曰奏白今刺姓名于簡上行平行皆用之或曰奏
刺上行也今人謂之拜帖上行謂之手本通書曰稟帖文移之
手本則又平行之稱高彪傳訪馬融融疾不見彪覆刺遺書謂
取回其帖書其後以遺之也爵里刺郎今之愛歷手版也世語
曰夏侯榮淵之子也七歲屬文經目輒識魏文聞而請焉賓

客百餘人人各奏刺悉書其鄉邑名氏世所謂爵里刺也榮一
目遍覽不謬今腳色手本履歷亦相謂為手版其亦古之奏刺
者乎何思澄名紙必盡孔平仲談苑曰古刺以紙書曰名紙李
德裕貴後人具銜候起居謂之門狀補筆談又曰大狀老學菴
曰元豐後盛行手刺又按周禮司刺掌三刺訊吏臣民此言訊
也詩序風刺因作諫躐刺从束刺从束
刺亦曰謁○翟義傳內謁徑入師古曰內謁通名也曲禮問子
曰可典謁矣張耳傳上謁注上其謁而見也
謝見再投啓事謂之溫卷○澠水燕談曰國初襲唐宋士風舉
子見先達先投刺謂之請見既與之見他日再投啓事謂之謝

見又數日再投啓事謂之溫卷

駢緘曰雙書○老學菴筆記曰駢儷箋啓與手書俱行者主于箋啓故謂手書爲小簡然猶覺爲一緘已而或厄于書吏不能俱達于是駢緘之謂之雙書紹興初趙相元鎮貴重時方多故人恐不暇盡觀雙書乃以爵里或更作一單紙直敘所請而并上之謂之品字封今自兩司以下通函兩臺必作大小兩啓亦雙書之遺

雕本印書也隋唐有其法至五代而行至宋而盛今則極矣○葉夢得言柳玘訓序在蜀見字書雕本不始自馮道監本始道耳揮麈錄言毋召齋有版鑄之言陸深河汾焚間錄云隋開皇

十三年刺廢像造經悉令雕版則此又在柳先疑者以隋有此法唐何不行或止奉宗釋教邪沈存中曰慶曆中有畢昇爲活版以膠泥燒成今則用木刻之用銅版合之

麻沙印本之初出未精者也○老學菴筆記曰尹少稷日能誦麻沙版本書一寸又云三舍法行教官出易義云乾爲金坤又爲金諸生曰恐麻沙本也今精本用墨汁或上烟重印乃黑帖經以試曰試帖舉人摠括經文以應帖試曰帖括○唐調露二年考工員外郎劉思立請帖經及試雜文玄宗時楊瑒奏問以孤經絕句請今并帖平文後舉人乃摠括經文類聚之誦習以應帖試謂之帖括今緣以爲八股制義之稱

帖刻于石而榻之曰法帖○自有石經碑刻應有榻帖而未著稱蔡邕傳言觀及摹者車日千兩摹則今之墨榻也會要貞觀六年正月命敕正理御府古今工書鍾王等真跡得一十五伯一十卷開元六年整理數同十六年內出二王真跡及芝相等古跡一百六十卷付集賢院依文榻兩本進內分賜諸王兩本者分真跡與真草跡也真跡卷帙以貞觀字為印縫真草跡今褚遂良真書小字帖紙影之所謂榻影不知比今何法也若但描臨安能逼肖邪當時亦呼榻寫蘭亭一本入昭陵又一本太平安樂公主奏借出外榻寫遂失所在六典弘文館榻書三人習

其法也意其兼學雙鉤過朱之法乎褚遂良傳帝方慕羲之故帖莫質真偽遂良獨論所出無舛冒登善影本今猶相傳宋自太平興國詔訪筆跡于是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林寺王喬觀碑昇州獻二王及桓溫等十八家石版書跡七年錢惟治以鍾王等墨跡七軸獻錢昱獻鍾王墨跡八軸舊說六百季而神去七百季而紙壞以淳化四年四月之勒上距魏晉約五百餘季冀得其真如米所評又寥寥矣元祐中劉次莊為法帖釋文十卷靖國初劉壽績之淳熙中刻秘閣續法帖宋至我生之初不滿五百季而宋初榻閣帖遂為稀有價值千金余曾在陳省公頑仙廬見一本乃董玄宰宗伯藏者尚有黃

山谷朱書釋文字體微肥又一在嘉興項氏石經已混陝碑在
西安府學不必漢魏多是唐鄭章書蜀井昭裔所書石經今有
注宋何拱鎮長安摹榻二千餘本民以為害往往鑿削其字韓
績修霸橋督工急民磨碑石供之罹此二厄全者遂少世所謂
曹全碑則漢八分之至明者矣相傳名崖崩而碑出故榻少而
明也聖教不斷本李北海娑羅岳麓雲麾皆難得萬曆初內鄉
李蔭令宛平發地得柱礎六乃唐李邕書雲麾將軍碑因建古
墨齋崇禎壬午智房師傳海峰為順天府尹修書齋文掘得二
圓扁石亦北海雲麾碑有李琇名其前所得者未盡邪升菴常
言斷裂在蒲城而正德中劉遠夫鐵東之物之顯晦固各有時

淳化閣帖宋太宗命侍書王著臨榻以棗木鏤刻至仁宗又詔
僧希白刻石于秘閣前有目錄卷後無篆題世傳以為二王府
帖者非也又有高宗紹興中國子監本其首尾與淳化畧無少
異當時御前拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也自後碑工作蟬
翼本且以厚紙覆版上隱然為銀挺據痕以愚人初徽宗建中
靖國間刻續法帖大觀中又摹榻刻石于太清樓字行稍高而
以建中靖國續帖十卷易去歲月各銜以為後帖又刻孫過庭
書譜及貞觀十七帖總為二十二卷謂之大觀太清樓帖絳帖
者尚書郎潘師旦以官帖摹刻于家為石本而傳寫字多訛舛
世稱為潘駙馬帖單炳文曹士晃各有模刻本又有新絳本此

方別本或岡新舊本福清烏鎮彭州資州本皆絳帖之別也潭
帖者慶曆中劉丞相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白摹
刻于石置之郡齋增入傷寒十七日王濛顏真卿諸帖而字行
頗高與淳化閣本差不同逐卷有慧照大師希白重模字而歲
月各異中間謬處甚多朱文公識之是也潭帖之別則有劉丞
相私第本長沙碑匠新刻本三山本本廬陵蕭氏本戲魚即臨
江帖也元祐間劉次莊以家藏淳化閣十卷摹刻戲魚堂除去
篆題而增釋文又有淳熙修內司本北方印成本烏鎮張氏福
清李氏本劉後村云閣帖爲祖引絳帖次之二十臨江又次之
或岡又次之大觀尤妙或岡佳者可亂絳臨江佳者可亂閣潭

乃僧希白所摹右江左風味希白工于摹字屈于尋行數墨文
理錯繆然具字比之淳化帖爲勝東坡推潭帖勝閣帖韓侂胄
開群玉帖字好薛紹彭亦有家塾帖好又按蔡京黨碑遍刻粵
洞不以熟廢然吳烏客直指鑿屋巖北魏大或作始皇嶧碑人
欲字香宜自珍重又得近榻一本因歎元祐諸公姓名史不備
者反賴以傳宋陸友仁研北雜誌曰定或禊序唐文皇模本所
刻故毫髮無踰矩至徧賜諸王群臣則皆一時能書所臨精神
橫逸雖抵掌相似然猶以爲優孟也予所見元嘉賜本第一神
龍第二蘇牙翁家第三才翁本則祖神龍褚河南悞字本第四
馮承素本第五褚延誨本第六陸東之本第七趙模本第八最

後見米老所做褚河南第九做馮承素第十紹興內府藏本第十
十一與定或微別又皆蠶紙非雙鈎響榻所作獨張似之家絹
本云是湯晉微所摹為不同耳劉克莊跋林竹溪家藏定武本
乃薛氏續刊本不如其斷石本遠矣又有云段石本乃婺州倅
廳本前輩評其為定或典刊亦名梅華本陶九成言蘭亭百十
七刻裝褙作十冊宋理宗所藏有圖書鈐縫玉池後于陸國瑞
處錄具目姜白石又有裊帖偏倚考今傳于世能幾本邪孟頫
摹定或本在北京褚摹蘭亭歸德府同州學俱有石刻為好善
掘得玉版蘭亭萬曆中潁井夜光掘得六銅鑿刻石蘭亭黃庭
董玄宰定為米有宮書潛草曰雙鈎過朱惟恐失神魯公家僮

修改米元章歎之而李端叔見廬山石刻字有精神因知模勒
之妙有以假借致然偶遇南唐人陳格從事于此十二世矣

曰臨摹曰硬黃曰響榻皆學帖法也○臨謂置紙在傍學之摹
謂以薄紙覆摹硬黃謂置紙熟熨斗上以黃蠟涂勻儼如鮑魚
毫釐必見響榻謂以紙覆就明窗映光摹之此宋張世南說今
之油紙摹帖益硬黃之遺也古帖遠者墨濃者堅若漆換之纖
毫無染兼以摹弄日久紙面生光且有異香以此為辨研北雜
志曰此碑刻渡謂之溝道後漢傳方者曰碑員者曰碣宋黃長
睿辯閣帖偽者幾半于真米海岳亦然宣和書畫有瓢印孫宗
鑑東昇穰錄言漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸此偶見耳

皆凹者又漢額多鑿圓孔

有蟬翅榻鼻金榻○顏籀解史游章曰蟬繒之輕薄者若蟬翼也紙亦有如蟬翼者或云用薄紙榻石則鋒稜畢出梁虞和論書表曰榻書悉用薄紙趙希鵠言北榻色淡而紋縞曰夾紗作蟬翅榻也南紙紋豎墨用油煙以蠟故黑而有光為鼻金榻金石之集則歐趙之功也○古無蒐金石為書者博南言鄭條興古文在歐陽前而集古名錄則自歐陽公始而趙德南金石錄所收更多凡二千本元祐中呂大臨考古圖十卷政和中王楚集博古圖二十卷洪适隸釋隸續序曰歐陽七十五卷德南多九十三卷而闕其六予尚闕趙錄四之一而近出者亦三十

餘紹興中錢塘薛尚功用敏為款識二十卷重慶鐘鼎篆韻七卷于是大備石刻九江自永叔作集古而跋之劉原甫黃長睿曾南豐周益公重彥遠皆有論辨子充不甚確惟長睿指擊永叔而子固亦有四端辨正四月樓大防又指其璇題甘蔗以是益知攷古之難田既宥京兆金石錄葉夢得有金石類攷蔡松年子珪續歐陽金石遺文六十卷奉符黨懷英善篆為韻補揚信父鉤合作鐘鼎篆韻熊與可序曰漢所得齊器周鼎柏寢之刻祠邑之銘皆有能按其款識者唐初盛摹臨始有以褚榻碑碣為墨本者東巡之石偃師之盤岐陽之鼓延陵季子之摹篆石泐而墨傳然猶未有能摹鐘鼎之款者皇祐始命大常摹歷

代器款為圖三館之士不能盡識于是歐劉李呂等錄漸廣宣和以後為書遂多傳古圖之外有晏元開蔡天啓趙明誠榮資道董彥遠以至黃伯思張耆年薛尚功諸家相繼論述彝鼎古器亦多政宣之間物常聚于所好也初夏氏做二徐韻例以唐韻較系古篆而器款未備至用敏始詳臨川揚信父益以奉符黨氏韻補可謂富矣元吾行喜王球嘯堂集古錄而作學古編都穆作金薤琳琅揚慎有金石古文徐獻忠金石文王家瑞咸陽金石遺文趙岫石墨鐫華揚嗣昌德山金石錄各紀所見不妨異同大氏好古之士存玩則可采獲詞章大不必矣柴氏曰璽印方填盤孟方識銅龜私印高平刻鵲印之章尚平一元暉記作高平

虎兒之字不可勝紀郎李龍眠金銅戟泥金六蟲書徐延之言唐筮管鑑背銘李仲芳家南塘蟾蜍硯滴銘皆奇士自為異篆耳鄭氏曰南海熊羽人以薛用敏篆韻為宋之奇書柯九思周伯溫趙松雪皆有鑒定印釋夢英有卧雲叟篆書孫克弘有午書鐘鼎文十卷姚江陳鉅若溪隆萬間合刻之為古篆韻三種若朱叔望金石韻府未善也于司直奕正作天下金石志劉同人曰華亭孫雪居不核李翕邨閣陝則曰冀穎川荀淑碑吳則曰穎黃州周少魯不核志冀之域失仲舒漢贊矣志宛平矢天寧寺隋碑矣司直之增周本者十七正孫本者十四是時吳國華惟英輩鴻圖永固收藏裝帙為精云研北雜志曰永叔集古

缺西漢字劉原父敞出守永興因以林華宮行錢蓮勺宮博山
爐槃及谷口銅甯三銘遺之智按集古錄云林華宮行錢重一
斤十四兩五鳳二年造其蓮勺槃亦五鳳中造宣帝本紀云困
于蓮勺鹵中不言有宮史家非因事不盡載也谷口筒乃日露
中造趙德甫金石錄謂西漢文字世不多有今按有五鳳二年
魯共王修池數字胡承公資古紹志集云陽翔甄字要亦非真
卽偃曝餘談所言夏縣之禹字甄也柳貫云新莽惡稱漢德凡
有石刻皆仆礪之然洪氏隸釋有哀帝建平五年鄆縣一碑或
云偽作又云西漢紀功多寓之金自東漢石刻始盛

書契既作字體悉具其端則篆隸之筆古兼而有矣○董彥遠曰

臨淄得桐棺前和外隱起爲銘齊太公六世孫胡公之墓惟三
字是古餘同漢隸乃知書文相變不能逃古但數窮卽改自然
相合羅泌曰周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改
籀尚存科斗之書則明知篆籀并作矣熊明來云事有用于一
時而廢後復龍多與古符者多矣黃帝刀布已作小篆葛天之
金帛與今隸無異急就章方有波磔鈎踢而錢譜所載尊盧太
昊至帝鑿之金幣文及近世掘得周世鏡銘皆古篆有鈎踢乃
知後世所有者上古已有之丹鉛總錄亦據水經注古棺前和
有八分書唐人錢譜大昊氏金尊盧氏幣其文有今筆又言在
京得太公闔錢在滇得黃帝刀布可驗八分不始于秦小篆不

始李斯也書契既作字體悉具如峒嶮則用科斗石鼓則用籀書如今之傳世文字也至于民庶婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆都立敬跋壇山石刻吉日癸巳四日在贊皇縣晉衛夫人謂李斯見周穆王書七日興嘆蓋指此也永叔謂慶曆宋祈摹之而趙州守將龔其州解之壁趙明誠以穆王時皆古文而此字小篆疑非其真蓋不知古亦用小篆也宋有皇祐五年權部事李中祐跋宋景濂摹其字重刻蒲陽山房謂吉日字與周准父貞伯碩父鼎齊鐫鐘諸款識合明誠已信石鼓不當于此疑之又按宋吳與施宿謂州解舊石以政和五年取入內府皆所當知故并著之智曰渙仲謂石鼓有秦權文者亦

周時先有此文而秦權用之耳陳懿卜學古餘錄載李斯字通古少從荀卿學參古文復篆籀書頗知改省作小篆著蒼頡九章世謂玉筋篆又謂八分小篆蓋此籀文十存其八李斯小篆之祖也渙仲金石畧云詛楚文李斯篆按方氏跋以為秦惠文王二十六年石湖亦謂當惠文王之世後百餘年東巡泰山石刻則小篆非出于李斯按古實通用大小篆兼有分隸鈎踴之筆若專門以小篆立體則自斯始耳閣帖載李斯田疇耕耨一則米元章亦不知何人書黃長睿考為李陽米篆王密所篆明州刺史裴公紀德碣文篆無銖黍差李陽米篆最妙得李斯筆意韓退之云李服之授科斗孝經漢衛宏官書則陽冰之子也

從子騰亦善篆石刻說文字源在滑縣

古文總目之科斗非謂顓頊所作也蒼頡之跡止傳藏書屋之
墓石禹跡則岫嶠紫霄夏縣之甌也石鼓籀文也竇公樂書孔
壁汲冢皆周篆也○上古文難識摠謂之科斗文字非專以科
斗書之如曰炎帝見禾入穗作穗書一作八穗苗帝雲書太昊
龍書少昊鳳書顓頊作科斗書古應有此然確以何帝所作則
不必信矣書史又言文王史佚作虎書武王時作禽書魯書如
魯恭壞孔子宅得古文夏侯嬰掘地得石擲銘叔孫通曰此科
斗書直謂其形似目書史言孔甲盤盂沮誦鳥跡伏羲命子襄
作六書今皆無考侯罔龍顏侈哆四目好怪之說也路史言倉

帝史皇乃上古之帝非黃帝史智以上古必已造字而黃帝史
亦名蒼頡更造六書未可知也上古事遠豈推其大槩而聽之
漢文帝時竇公古文樂書乃周禮大司樂章宣帝時河內女子
壞老子屋得古文二篇與汲冢冊書蒼頡墓石刻皆稱極古蒼
頡墓在北海號藏書臺陽虛石室有石刻二十八字李斯識八
字云上天作命皇辟送王叔孫通識十二字任昉不信也詳考
二句乃寇謙之所慕黑帝安和國王禁文也蒼頡造字臺在開
封城北岑參有詩此臺其後造乎岫嶠碑在南岳宋嘉定何子
一得觀摹刻麓書院嘉靖潘豐峰釋七十二字今栖霞李臨淮
家揚州月泉書院滇安寧州法華山翻岳麓本廬山紫霄峰有

禹刻僅識鴻荒漾余乃禕六字此豫章詩話所載也水經注云
禹刻與偃臆餘談言夏縣甄篆為三禹書石鼓文初潛陳倉野
中至唐始出貞觀中吏部侍郎蘇勣紀其事鄭餘慶取置鳳翔
之夫子廟而亡其一皇祐四年向傳師得之民間十數乃合大
觀二年移汴辟雍嵌金其字金人輩至焚剔其金元大德十一
年虞集教授得之泥草中始置國學大成門內歐陽修好之而
有三疑鄭溲仲則謂秦鼓以秦權文識之也楊慎謂晉玉右軍
唐章懷太子嘗言之胡世將資古錄云蔡京作辟雍取十鼓置
講堂謂周宣王鼓韓愈張懷瓘竇息趙明誠也謂文王鼓宣王
刻詩草意物也謂成王鼓程琳董道也虞伯生云鼓北徙留王

宣撫宅宅後為大興府學則淪入濟河與金人奪去之之說皆不
足信今在北雍聖殿儀門金時馬子卿謂是字文時造弱侯以
蘇綽傳魏文十一年狩岐陽考武保定元年又狩岐陽命綽做
大誥則詩體做詩可知然當時何以不刻年月豈故為此廷後
世抑矢其一鼓邪李日華曰東坡有手鈎石鼓文篆籀全音釋
備遠勝潘迪等所錄凡三百二十五字存

以比于墓銅盤為孔子書者法書苑河南志也吾行鄭瑗辨其
非以吳季札碑為孔子篆者張奭公張從紳簫足也歐陽永叔
秦少游斷其非○唐開元中武之奇耕地得銅盤按地志殷大
師碣在衛輝府城北郡立敬使西日記淇縣有方石刻殷比于

墓四字字徑八寸元吾子行足爲漢人筆閩南鄭瑗井觀瑣言
曰宣和博古多偽齊侯鐘晉姜鼎寧碑父敦等則真比于盤則
偽也汲郡北有比于墓偃師亦有比于墓唐開元偃師人得銅
盤其銘曰石林左泉後因前道萬世之藏茲焉是寶予觀其文
勻麗不似三代其偽無疑故歐公集古錄不收智又按墨莊漫
錄程唐賈朝孺于鳳翔府破商比于墓得銅盤徑二尺餘中有
款識一十六字道君皇帝曰忠賢之墓豈可掘乃罷朝孺退出
其盤亦寬曾見之劉表延仲言比于墓在衛州西山去城數十
里有漢唐刻甚多而此云墓在關中又與開元武之奇同得一
銅盤可疑哉李札碑在江陰黃田山下相傳曰帖魯司寇仲尼

書是李氏墓銘也唐張從紳記云開元中玄宗命殷仲容摹榻
大曆中蕭定又刻于石此小者後人做爲之也永叔言孔子未
常至吳或曰言游從孔子記題者臆也秦觀曰真李公墓銘猶
疑非仲尼書况做者然張說謝碑額表云孔篆吳札之文秦存
展季之隴故諸家因之升菴言吳子二字類小篆延陵之墓四
字類大篆謂大小篆三代通行復又云孔子篆比于墓及吳季
札墓尚是科斗則升菴未親見邪陳鉅昌云余從曲阜得孔廟
翻刻比于碑全類漢隸李札碑今有新刻在雲陽南城下則大
小篆也

先秦之篆家詎楚三石○夾滌引方氏跋詎楚之者乃方勺泊宅編

也。勺言巫咸碑在鳳翔府學，亞駝文在洛陽劉沅家書，同而偏
備。小異史記：楚子連熊于名者二十二，獨無熊相以事考之。自
成王來，未常與秦難。及懷王熊槐、蘇秦合從而楚為長，今碑文
熊相率者，侯之兵以加臨我。蓋史記誤以熊相為槐耳。其後五
年，懷王忿張儀，復攻秦，故碑云。今又悉興其衆以逼我邊境，是
歲秦襄王二十六年而夾漈謂方氏言秦惠文王二十六年，蓋
自永叔已疑熊槐熊橫當秦惠文王及昭襄王時，而史記或失
之矣。彥遠跋大沈故，秋淵在安定朝那，仁壽中宜居湫水，移于
始平，巫咸河在女丑北，祀在安邑，巫咸山下臨鹽水。亞駝郎濤
池在周為涇夷，一名涇水，顧野王考其地在雲丘，黃伯思以烏

駝在烏氏。按竹書穆公十一年取靈丘，當以有巫為是。曰熊相
者，楚本熊穴，後世以熊為號，又以其傳自熊，相又謂熊相，其間
如熊相、裸熊、相宜、僚熊、相祈，而姓書熊相為芋姓，詎盟非一人。
列國書不主名，則稱楚以姓也。其時則楚頃襄也。都立敬言吾
子行以先秦古器比較，不類而宋世諸公愛其筆路，無有異論，
矛盾不得而論也。

合劉斯立以驗江隣，幾則秦山李斯之篆為最確矣。○彥遠曰：
泰山碑累石固趾以存考，其詞音親音親音鄰音，遠黎民大義著明史。
作休明陞于後世，史作衆于後世，皇帝躬聽史作躬聖勇，體順
史作理順，或皆史誤。然昭隔內外，或謂為融古字相借，不然則

格與隔不可兼用也。陞為邊陲若乘後世則當作衆首衛宏嘗言古一字有兩名者就注之御史大夫則大夫也莒公亦曰夫中有大如十人書千今考禮記檀弓曰夫夫是也莊子曰且而屬之夫夫則字蓋如此此李斯所得據也大人貫簪為夫則夫夫同文義亦可知永叔集古錄言江陵幾守官奉符親到碑下云石完不可鑄風雨所剝止有此數十字而已徐敦立却掃編曰其後東平劉斯立常登泰山絕頂具石埋土中似方非方人止榻其一面其三面皆有字而殘闕未有制曰可三字于是泰山之篆遂為全篇如親軫遠黎史作親巡意方黎民施于後嗣作後世昆作後則史誤也智按似方非方見似義興之因碑

孫皓立石頌德形如鼓吳天璽元年大俗謂之因碑可知古有此製矣碑文親軫即親巡昭融不當作隔望了長所改豈直秦史誤乎今彥遠謂親軫為親鄰非也

瑯邪臺蘇軾所摹嶧山碑鄭文寶所刊會稽碑申屠駟所刻之罍則遺文也○蘇東坡守高密北廬江文勛摩之石置超然臺上有記金石錄曰秦瑯邪臺刻石在密州其頌詩亡矣獨從臣姓名及二世詔書然殘缺廕寧中子瞻所摹刻也從臣姓名五大夫作五大大泰山篆亦如此或曰古大與夫同恐不然余家所藏古器款識有用大夫始鼎及秦權銘黔首大安皆用大字蓋古人簡質凡字點畫相近及首同者多假借用之東漢時

碑刻尚多如此王元美言瑯邪秦刻向謂頌詩已亡余蒙藏乃
宋莒公刻本僅十有七字皆頌詩中語之泰山刻亦秦二世詔
也僅存二十一字永叔謂其文與嶧秦語同而字畫皆異惟秦
山爲真李斯篆身或云麻温故學士于登州海上得片木有此
文豈社甫所謂棗木失真者邪水經注又言顛檢有秦刻石去
海一百五十步今迷矣嶧山碑在嶧李斯篆杜詩云嶧山之碑
野火焚棗木傳刻肥失真或曰魏太武自東平過鄒見始皇刻
使人排仆之焚在此時永叔曰嶧山碑史記不載其字特
類泰山于氏金石志南京應天府有唐刻嶧山碑李處與刻元
祐八年鄒令張文仲復刻于石置嶧陰堂說并云今嶧山實無

此碑乃南唐徐鉉摹刻石于長安者鄭文寶自以徐所授模
本復刻石于長安國子學都玄敬云文寶刻有氏本其後翻刻
頗多申屠駟跋會稽碑曰嶧山頌淳化間太常博士鄭文寶刻
于長安泰山頌至元間行臺侍御李處與得劉跋所摹本刊于
建業群萃予考始皇抵越取斷江岑石刻頌亦斯筆也余乃以
家藏舊本模勒置于會稽豐舍但史記攸長作修長世字作三
十追道作進首乃作追守軌度作度軌今則依石刻水經注言
始皇稽山刻石尚存孫暢之述征書曰斯篆石山石形似空上
有金簡王字之書智謂皆影響也鄒道元且謂揚子江自蕪通
山陰何足證稽山秦刻邪杭州紹興皆有秦望山范雲所讀何

山漢仲云疑在越州元至正初申屠子迪為紹興推官以家藏刻于路學即今所傳也不知其先何從得之然則元美所藏宋莒公刻木可知矣金石志淮安近海有秦始皇碑茅山有秦碑李斯篆

汲冢楚冢今不能分故有瑣語亂竹書之疑也○書史云太康二年波郡人不準盜魏襄王墓或言安釐王竹書數十車漆書科斗武帝以付東晉隨疑分釋皆有義證又廣川書跋大公廟碑今在衛州其縣晉太康十年大碑曰大公望者此縣人太康二年縣之西偏有盜發塚而得竹策之書其書藏之年當秦坑儒之前八十六歲竹書最古當魏安釐王時國中_也也則所書宜可

信其言服玄襖而說文無此字惟曰漢令解衣耕謂之裏而衛宏字說與郭昭卿字指則有之如許慎所_述古文衆矣昭卿曰宏以有記非得是碑豈知宏之為有據哉晉紀言咸寧五年盜發汲冢與此碑太康二年異知史誤也胡元瑞據武帝咸寧五年譏升菴太康安釐之誤直未見廣川書跋與書史邪若淮海題跋言太康元年盜發魏襄冢則少游誤記也不準姓音彪陳鉅昌原治篇引作下準非少游又言齊文惠太子為雍州時盜發楚王冢得竹簡書皇月絲綸簡廣數分長二尺皮節如新王僧虔謂是科斗書記周官所闕文則皆倉頡遺法也法書苑則言楚昭王墓在習池北南齊建元中盜發冢得古竹簡沈約得

數篇示劉繪曰周禮逸文也智按南齊之雍州即襄陽此二條
正是一事

通雅卷之三十一終

通雅卷之三十二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用書法 裝治 紙筆墨硯 印章

有三十六種書者五十六種書者六十四種書者十八體有七
十二篆有百體皆因形分名者也○宋王愔文字志三卷張彥
遠云未見此書有此目云古書者三十六種真誥書史言五十
六種尚方大篆程邈所述後人飭之六國時各以異體為符信
曰芝英書即五十六種書也洪州載唐章續纂五十六種書又
曰漢成時有靈芝因述芝英書僧夢英十八體字伯時輕之管

夫人七十二篆本六十四種書百二十體屏風式也梁庾元威
曰王融圖古今雜體有六十四書湘東王令韋仲定為九十一
種謝善勛增九法合成百體宗炳出九體書又造書瑞應圖二
百一十物刪拾之外所存書法猶一百二十體

署書者戶冊也○宋景文公云蕭何自題蒼龍白虎二闕後世
署書由何始言史言蕭何與張良陳隱等論筆者意也時謂之
蕭籀其題觀謂之署書又有名鶴頭書偃波書蚊聯書者皆詔
版所用說文曰扁署也从戶从冊戶冊者署門戶之文也

薤葉垂露曹喜所作也瓔珞篆劉德昇所作也
家法也作瓔珞篆者羊欣猶不許何許人王愔書目作劉德昇
柳葉篆雲書行

字君嗣張懷瓘書斷曰潁川劉德昇在桓靈時以造行書擅名
胡昭鍾繇並師之世謂行狎書是也書史言德昇夜觀星宿而
為此法而建初間扶風曹喜作薤葉垂露篆取鄠淳師喜草誕
師淳又傳漢章帝重縣鐵書縣帳內曰曹喜之書如金盤瀉珠
則劉德昇在喜後瓔珞又做薤葉也衛氏三世攻書衛瓘因父
觀之學作柳葉篆類薤葉而不道莫能得學其始今之草篆乎
子恒作雲書雖名做軒轅其實巨山自變伯玉家法耳衛夫人
鑠字茂漪恒之從妹汝陰太守李矩之妻充之母云受法于蔡
琰乃飾說也曰為右軍師右軍師其法耳閣帖所收弟子王逸
少一帖自非其真也書史又云右軍伯龍爪篆類作飛字遂

稱龍爪其夢英之寓言乎唐韋續五十六種書法自殷湯時仙人務光作倒薤書未必可據曹喜作薤葉或先駕言耳又言魯秋胡妻沈蠶而作蟲書皆後人撰說長睿曰少陵送顧八分文學詩卽顧誠者也碑首倒薤亦自奇古不獨八分可賞

點點點因書勢而造也○衛恒論書勢曰點音止點音主點音念聲狀如連珠絕而不離點而識之謂之點點相連也恒又本之崔子玉記楚詞或點點而汚之智謂卽點點也魏志董綏問字指墨法點注之間注卽駐升菴又以乙爲點而乙乃乚也東觀跋逸少尚書十二帖驢二減一注五缺七謄印點撥鐙堆塚書法也○王右軍有撥鐙法王氏謄錄曰江南李王

及二徐傳二王法曰躡送謂躡鋒迎送也太宗書法有云堆塚卽歐陽詢所謂排疊避就也梁武帝觀鍾繇書法十二意曰平謂橫也曰直謂縱也曰均謂間也曰密謂除也曰鋒謂端也曰刀謂體也曰輕謂屈也曰沒謂牽制也曰補謂不足也曰損謂有餘也曰巧謂布置也曰壓謂鈎格抵李後王撥鐙之法七曰擻曰捺曰鈎曰揭曰抵曰拒送李華有二字至撥鐙之法七曰擻曰捺曰鈎曰揭曰抵曰拒送李華有二字至神之方曰截曰押翰林密論十二種隱筆法曰遲曰疾曰順曰逆曰澀曰倒曰渴曰轉曰提曰啄曰菴曰耀傳練伯治曰按撥鐙法者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙卽馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踏馬鐙淺則易出入手執筆管欲淺

則易撥動也。智按伯治因廣川跋語耳。卽融問撥籀字懷素素
曰如竝乘鐘不相犯其實隨从以音撥登籀言撥頓也何必鑿
解廣川曰後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三
點爲執上勁側中偃下潛挫而趨鋒樂教論籀字謂之聯飛左
揭右入告誓文各字一飛三動上則左倚右揭一合用二兼用
三解極四平分此唐經生等所爲若盡求此逸少未必能合也
晁无咎補之曰唐人最善二王然觀歐無虞觀顏忘柳若蹈跡
者今院體書矣故曰尋常之內學者謹毛而失貌劉靜能曰鍾
王不能變蔡意意不能變籀古鍾王雖變新奇而不失古意廣
謝蕭阮守法而法在歐虞褚蔣竊法而法分泮而爲黃米諸公
之放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣下而至於張卽之怪誕
百出鄭子經虞伯生皆誡之徐季海之浮不且偃坡得之李九
海之濁在欹斜未得之李端叔曰手和筆調作字乃佳前人任
爲一事終身蹈踐悲歡窮通亦未始不在也退之序高閑謂僚
之于凡秋之于奕渠不諒哉山谷曰要須年高手硬心意間澹
乃入微耳愚者曰今之刻造結構亦力量不能高妙而恃法也
其墮意飄颻以爲秀脫亦學力少不歷諸法而大言自我者也
先得篆籀法方知畫沙印泥之妙其鈎踢牽帶乃無意流行者
耳世人力量單薄學識又淺乃專恃牽帶委靡反曰骨格爲火
氣未化豈不哀哉強紙弱筆亦謂骨力與姿致能畫具方員斷

續之勢。寧專以媚為道邪。凡學先苦于不成。後苦于不化。未琢先磨。以塗鴉觀劍器。徃徃不免。

銀鈎蠶尾。言草章法也。○陶隱居解真碑云。幼安銀鈎之敏。允南風角之妙。索靖字幼安。具章艸法。有銀鈎蠶尾。升菴直以為管寧別傳。字畫如銀鈎胡元瑞。謂劉德升善書。升菴誤以為劉表善書。希曰。潭州僧也。升菴則曰希白。錢易也。

壁窠。言壁畫窠分也。○庖言云。蘇文忠壁窠大書。源自魯公。行書稍有墨豬之誚。最為淳古。墨豬言肥也。梁武帝曰。世宗鍾王元常。謂之古肥。子敬謂之今瘦。而書史又言。明昭鍾繇。同學于劉德升。胡肥鍾瘦。則胡不近墨豬乎。此仍是鍾肥胡瘦耳。

端音至匾側。戾善書者自善用之本。不碍中鋒也。○書法有正有偏。今死執中鋒也。董彥遠言。陳觀象能端匾。應勢黃長睿言。宋詹學鍾書。但作側戾。可善書。取態各自兼到。但不宜常用斜側。成墨豬耳。吾行曰。李少溫家多非古法。效崔子玉。周伯溫師徐鉉。張有其勢。皆端匾。獨吳敬甫作古文。善用柳葉法。升菴引崔融禹碑贊云。龍畫蠆書。小篆號螺匾。法依篆作螭書。譜訛作端。今以螺字代之。豈未見廣川跋邪。端見說文。

章程行狎者。即八分與行。彙也。擊石波者。餽波也。○王次仲之八分鍾繇。謂之章程。書行書謂之行狎書。又曰。彙行石軍書。衛夫人筆陣圖後曰。繇弟子宋翼言。一波三過折筆。又言。擲筆安。

點惟章艸及章程行狎不用此勢惟用擊石波而已擊石波設
波也八分有隼尾波義之改學諸體爾時年五十有三凡言波
今所謂捺

特健藥唐采標書題也○陸友仁曰顏魯子侍郎之孫家有鍾
紹京書黃庭經紙尾題特健藥三字按或平一徐氏法書苑云
中宗駙馬或延秀家法書漆軸黃麻紙標題云時健藥一云采
以之標法書上品洪景盧詩云會看高明標健藥陶九成作特
健藥

八面窠分布置法也鬚頭髮尾用力勢也○張子賢引書論智
永八面已少鍾法丁道護歐虞始勻古法止太乙之殿分四

窠分葛洪天台之觀飛白妙歐陽詢道林之手寒儉柳公權國
清寺不相稱未元章又曰顏真卿使家作不會主人意修
改波撇致大失真惟吉州廬山題各得其真無做作凡俗乃知
顏出于褚也真跡皆無鬚頭髮尾之筆與郭知運爭坐位帖右
篆籀氣顏傑思也愚謂坐位亦正以無造作耳

畫槩畫畫一也

沈讀畫為壞今讀為話畫讀為或皆一音之轉畫象四界加聿為畫畫塵謂世

知封膜作畫不知自舜妹嫫始智謂自虞義畫卦始矣始于象
形妙于寫意人物山水翎毛花卉其槩也南齊謝赫曰畫有六
法一氣韻生動二骨法用筆三應物象形四隨類賦彩五經營
位置六傳移模寫唯陸探微衛協備之而唐馬朗言晉明帝師

王廩衛協師曹不興

不興按張勃足錄有曹張彥遠論顧愷之繁

勁超忽意存筆先陸探微精利潤媚皆用一筆書法張僧繇點

曳斫拂依筆陳圖吳道玄搜筆法于張旭則知書畫用筆同矣

不滯于手不凝于心疎密二體皆合造化怪石崩灘始于道子

成于李思訓樹坡之狀妙于韋偃成于張通而後論遂分南北

二宗北宗則李思訓父子著色山流為宋之趙幹趙伯駒驪以

至馬遠夏珪輩南宗則王摩詰始用誼談一變鈎斫之法傳為

張璪荆浩關仝郭忠恕董巨米家父子元四大家

黃公望吳仲圭王蒙趙子昂今稱倪瓚而

姑置趙故存旨第一相曰人物牛馬近不及山水花石古不

及近莫是龍曰右輪廓而無皴法謂之無筆也而無輕重向背

明晦謂之無墨趙大年平遠絕似王右丞此派傳之雲林米虎

兒謂多見王維刻畫不足學也惟以雲山為戲張伯雨題倪

迂画云無畫史縱橫氣迂自題云此真得荆關意非王蒙輩所

能夢見也初宗董源晚年自變漸老漸熟不從北苑築基豈易

至哉縱橫習氣即黃子久未斷幽淡天真則胸次自別也若集

大成未可一往會蠻蠻嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕

北苑派在雲間孟頫派在金陵彼此門戶遂至相非士夫天分

文秀正苦法力不足畫家熟于匠法所乏遠韻丰神自非上根

幾能神悟野狐癡醜匿附南宗以不學夸絕學又可許乎魏子

一曰画法幹與埃耳古人讀萬卷行萬里乃有此奇俊拔俗之

胸山林溪石雲氣變宕日在天地間吾自師之而遍徵諸家法
與之俱化矣唐人云漫漫汗汗一筆耕一州。木棲神靈畫中
有物物中有聲大痴以畫為樂意到筆隨拈花擊竹又是一論
鄧椿曰具為人也不文雖有曉畫者寡矣山谷曰丘壑須胸次
有之筆墨那可得也

粘葉謂之蝴蝶裝○王原叔云書冊粘葉為上縫績歲久斷絕
張子賢言宋宣獻令家錄作粘法予舊見三館書黃本白本皆
粘葉上下攔界出于紙葉孫莘老錢穆父亦如此孟奇言秘閣
宋版書如試錄謂之蝴蝶裝王古心筆錄自是僧永光言藏經
接縫用楮汁飛麪白芨糊則堅如膠漆造澄一紙亦用芨糊

潢治者裝潢也○岐王範傳圖書湮放募訪行出長安初張易
之奏潢治乃使摹肖竊具真藏于家歐陽不言秘閣初為大宗
藏書之府并以黃綾裝潢謂之太清本潢猶池也外加綠則內
為池裝成卷冊謂之裝潢潢去聲即表背也唐告用包背綾白背
綾隋正御書皆裝剪華綺寶軸錦標必已有其法矣能改齊漫
錄曰俗以羅列于前謂之裝潢子自唐已有此語程泰之曰廣
韻潢匠引釋名曰染書也唐六典崇文館有裝潢匠五人秘書
省有熟紙匠裝潢匠十人王氏談錄言公好永禪師書手自視
裱即裝潢也今日裱裱元美引賈思勰裝潢法浸藥汁入潢其
紙減白便是呼裱裱為裝潢蓋為馬大季所誤然相沿久矣九

成言裱褙十三科眉公曰裝潢之佳自范擘始陸放翁跋漢隸
言繇伯墓親裝標又云裝褙白蓮圖癸辛襍識有內府裝褙分
科格式有粘裁摺界染古等又言闌道標合

卷軸引首後以綾貼褚曰贈○用修言有樓臺錦贈縐紙贈樗
蒲錦贈唐人曰玉池緯畧言宣和殿畫障卷即贈也陶九成言
贈卷紙有夾背縐繡綾引首裱裡姜牙方拱疊勝八倍量諸錦
周密記莊宗古裱書畫有球路柿紅龜背衲錦玉龍簪頂軸檀
香桿鈿匣盛

雙尾表標也○或帝紀注封禪金策石函玉已玉檢謂以玉為
檢束也一曰俗謂雙尾今世書表簽公孫增傳皂囊施檢注曰

今俗謂之排公紹曰又今俗謂文書槁為檢一以此觀之則是
今手卷書套外之勝頭簽徐鉉所言書函之蓋或同名耳今避
御諱以簡字代之或省畫作檢大約古之檢乃匣也後借以指
束卷帶頭之小楔或曰蹠或曰籤即簽也而裁紙縐為書面題
條亦謂之籤其曰雙尾者蓋畫上之縐帶也

負表表猶帙也或謂之杏黃長睿以為書摺升菴以為縐○隋
志曰光武為好又雅明章繼軌四方鴻生鉅儒負表自遠而至
華佗別傳佗以線為書表楊厚傳祖春卿命子統曰吾縐表中
有秘記晉中興書曰傳玄盛書有青縐表布表縐表梁昭明有
詠書帙詩六書故以為施擊表又作帙即一字直一切隋正御

書皆裝前華綺唐四庫皆有軸帶帙籤囊牘也書衣也今也
謂之套殼東觀餘論揚凝式賽過珊瑚樹一帖寫洛中僧房書
攬上卽書襟也避暑錄話晏元獻不棄一紙千百爲沓諾皋記
筆鉛卽筆套也宋志金轆有金鍍銅套筒始見于此可知今曰
套古曰沓一聲轉耳凡夫謂龐大長谷也俗誤以大長二字合
爲套升菴引元稹從騎愛奴絲布衫臂鷹小兒雲錦鞞羣臣利
已安替差天子臨軒空憫悼又徐幹七喻縣明珠于長鞞亦音
套智按大射設破朱極三鄭玄注鞞指也而詩童子佩鞞注玄
又云鞞之言沓所以摳沓手指此知沓殼身套或借用鉛升菴
未考乃此故著之阮氏七錄以五卷爲一帙其制見此

金題書籤也○海岳書史云隋唐藏書皆金題一躐智按梁虞
和論書表有金題玉躐織成帶注金題卽也拍今書面籤題
也王躐言帶頭小袂或以牙玉爲之玉筠詩靈圖白玉檢寶黃
金題研北雜志張伯雨藏智永月儀獻歲神品上上後有明昌
七印泥金題籤今在梁溪倪元鎮家月儀索靖所書帖名董道
曾跋之

凡言軸帶者皆卷也○陸澄謂王儉曰君雖一覽便諳然見卷
軸未必多僕隋煬帝秘閣書上品紅琉璃軸中品紺琉璃軸下
品漆軸唐集賢院書會要注記隋舊事用廣陵麻紙寫作蕭子
雲體赤軸綺帶舊籍志開元時甲乙丙丁四部書各爲一庫

皆以益州麻紙寫經庫鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫鈿青牙軸
縹帶綠牙籤子庫鈿紫檀軸紫帶碧牙籤集庫綠牙軸朱帶白
牙籤可謂綠字金版之麗矣鄴侯架亦分四色牙籤又選注劉
歆七略曰尚書有青絲編目錄亦謂軸帶帙籤也宋或入閣收
符姚書赤軸青紙

跋尾書卷尾也○卷前謂之序卷後謂之跋亦謂之書後褚無
量上言貞觀御書皆字相書尾臣位卑請與宰相聯名跋尾不
從

一馬一卷也○升菴曰馬青周道書以一卷為一馬智接本出
真誥而周音可疑孫愐尤韻斗篆作𠂔說文斗繆也將以此音

一卷之馬乎隋經籍志唐藝文志何遜集皆八𠂔詩紀刻作𠂔
字蓋緣陶九成說邪以𠂔紀書而作𠂔也黃作忠曰小宋大一
宮詩仙圖幾弔開蓋誤用𠂔為弔也真誥所謂𠂔即卷字陳景
元據真誥以𠂔即篇字亦誤𠂔蓋卷篆之省文耳則音周者皆
因近糾而誤也智文思書稱一函函本從囙囙从弓音囙一𠂔
蓋一函也省文作𠂔訛而為𠂔

黃卷黃本也故曰鉛黃曰官黃○魏鄭默制中經荀勗因著新
簿盛以縹囊書用湘素湘淺黃色也穆天子傳序謹以二尺黃
紙寫上會要大寶中勅徐史依舊置黃卷書闕失古人用黃卷
者有誤可以雌黃減之又能防蠹北齊書制五條寫于詔牘以

版長二尺二寸雌黃塗之狄仁傑云黃卷中方與聖賢對語李
庾西都賊秘書典籍品命校郎橫閣三重闔正鉛此謂黃卷也
韋述著書二萬卷皆手校定黃墨精謹宋崇文院白本書多蠹
崇文院者在左昇龍門卽三館秘閣也祥符八年館閣火移寓
右掖門外曰崇文外院嘉祐命陳襄蔡抗蘇頌陳繹編定遂用
黃紙寫印正本以防蠹敗歐陽修提舉三館秘閣寫版請降舊
本遂詔龍圖天章寶文閣太清樓管掌內臣檢所鈔書錄上于
門下省騰寫以所寫黃本一萬六百五十九卷黃本印書四千
七百三十四卷悉昭文館王洙有雌黃里王君以少藤黃尤佳山
谷詩拂殺官黃卻有思謂黃本官書也坡詩更黃小字臨黃庭

唐法帖皆用硬黃紙臨余謂卽今極油紙類

塗乙塗竄鈎止也○楮先生言東方朔一笑牘兩人共持
舉人主上方讀之止轍乙其處二月乃盡謂以筆鈎斷畫止也
開寶六年命盧多遜扈蒙張澹參詳長定循資格塗注乙二十
條李義山韓碑詩曰點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩唐門
下省給事中凡百官奏鈔侍中既審則駁正違失詔勅有不便
者塗竄而奏還謂之塗歸李藩所筆是也天聖二年陳從易等
校太清樓所藏十代興亡論矣加塗竄降職升菴以塗乙讀爲
塗點後訛作塗註然則開寶之分塗注乙何以分爲
畫繪曰幪音諱今作幪○晉書惠東海乞如圓鑿雀弱侯曰豈俗

作摺絹画在竹格也智按段成式說晉徐景于宣陽門外拾得錦麝幪乃繡佛也升菴以為圓幪陸魯望詩謂為飛琴閣閣因看海幪画幪也焦所云竹格謂棚子也今人以一幅為一幪非必在琴棚上也在格上之幪人安從拾之幪即寧字韻寶引唐詩吳松一幪秋山谷詩画出西樓一幪秋陸放翁有跋画幪即

油素上素也○楊雄四尺油素謂其光如油也說文素白緻縞也小顏曰素謂絹之精白者用寫書劉向典校書藉結寫用上素古詩中存尺素書謂絹也生絹可以作画韓詩生絹數幅垂中堂李成工山水人以詩贈之云六幅水絹對翠屏

紙絮一古也古以擣絮為紙曰幡紙裁縑帛曰麻紙生布作紙也穀紙穀樹皮也繭紙猶今之高麗也○詩又曰紙从系氏聲古人書于帛故裁其邊幅如絮之一古釋名曰砥也古以擣絮漢和時蔡倫始用樹膚及敝布更細為之不始自蔡也初學記古以縑帛依書長短隨事截之名縑紙以生布作紙絲縑如故名麻紙穀皮紙亦曰楮楮乃扁穀穀乃桑穀楮皮宜為紙穀皮粗宜為茵帳又有藤皮紙法書要錄曰王羲之用蠶繭紙鼠鬚筆書蘭亭唐國史補有繭紙韓駒詩王卿贈我三韓紙謂高麗紙也宣和殿書碑卷亦用繭紙今高麗紙有三等上者即宣德鏡面箋也危言曰班史稱赫蹏三輔故事衛太子以紙塞鼻

皆前于蔡倫倫和帝中常侍也蕭子良云左子色之紙研妙輝
光在倫後東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一
百唐高麗歲貢蠻紙觀書卷日本國出松皮紙又大秦出密香
紙一云香皮紙微褐紋如魚子極香而堅韌晉或賜杜預萬番
又有側理紙賜張華扶桑國皮紙中國有桑皮紙蜀中藤紙
江鹵竹紙楮皮紙黠歙凝霜紙浙中有麥類稻稈紙宋張永製
紙尚方不及齊高帝造銀光紙賜王僧虔段成式在九江造雲
藍紙湘東王奉簡文紅紙一千番又特送五色紙三萬枚吳越
有温州蠲紙烏程由拳紙南唐有澄心堂紙洵薄光潤為一時
之甲智按趙希鵠洞天清錄宋有毫間烏絲蘭紙龍鬚紙黃

白經箋匹紙長三丈至五丈有藤白有觀簾有白竹紙元
有彩粉有蠟箋羅紋箋皆出紹興白藤蠶紙出江西希鵠元及
明初叢書中誤刻宋人趙與時賓退錄臨安有漿粉紙謂之蠲
紙言以柳汁蠲之也永樂于江西西山造紙曰連七曰觀音紙
有奏本出鉛山有榜紙出浙之常山廬之英山松江潭箋不用
粉造以荆川連褶厚蠟石研之新安做造宋藏經箋皆此類大
內各箋故不知宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年
造素馨紙印有桑皮者牙色有斲光者可書出紙則興國州涇
縣敝邑桐城浮山之左然皆名連四以其漸小耳東坡志林曰
竹紙古未有也王右軍竹葉帖長安水丘氏傳寶之豈因其名

而造紙邪今日倣紙

造紙者謂之抄紙幅謂之番○治楮者漚之投黃茨之根則釋而為渣糜酌諸槽抄之以簾其薄者單抄再抄厚者至五抄六抄覆諸熅乾而揭之右軍守會稽謝公乞箋紙庫中有九萬版悉與之杜暹為婺州參軍吏以紙萬番贖受百卷張華博物志賜側理紙萬番集賢院學士大府供紙五千番陳後主供智者藤紙一墮今人以折成葉子者謂之版其大者謂之番百張謂之刀五百謂大刀

幘幌卽赫蹠一作絕綿絕蹄赤紙也○成道言博殺篋中藥二枚赫蹠書孟康曰蹠猶地也梁紙令赤應邵曰薄小紙也晉灼

曰今謂薄小物為赫蹠又曰赤紙又作幘幌序韻會皆載之西京雜記稱薄蹠幘赫音或作絕綿則以說文炎大赤也升菴作絕蹄又引大公丹書左傳丹書注近世魏律緣坐沒為樂工雜戶者皆赤紙為籍其卷以鉛為軸此丹書之遺乃古人之法律書各升菴自名其書曰丹鉛果取諸此亦自不佳陳晦伯特辨丹書非法律書

陟釐一作側理陟厘苔紙也○晉氏賜張華側理紙南越以海苔為紙其理側故名王子年拾遺記云本陟釐紙漢人語訛爾又作陟里陰勁弦收入支韻陸友仁引漢人言陟厘

蜀雲母箋薛濤之遺也○濤本小箋而今則與連四回式但加

簪與雲母粉耳鞞浦有十樣縵箋出益州之詩升菴引作十樣
蠻箋元瑞譏之不知升菴乃依箋譜亦非自啟也成都古今記
載其目曰深紅粉紅香紅明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲
凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王
衍以霞光箋賜張嶷又有百韻長箋學士箋短笺百韻薛濤箋
短可書四韻又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高今世所重薄則
澄心堂厚則高麗爾其次則無灰連四紙若古所稱五色霞光
之類尤為可惡百年後墨皆脫落當以白版心紙為貴智按東
坡志林又言川中布頭箋冠天下唐國史補言蜀之麻面屑末
滑石金花長麻魚子十色箋貴者蜀箋譜言謝公箋在薛濤先

謝司封景初師厚所造也元美何不引此

唐用綾紙麻紙藤紙又用銷金箋金鳳紙魚片花箋○黃紙除
官自劉宋泰始二年版不能供始用黃紙陳制銓選補用以黃
紙錄名八座通書奏可以名帖鶴頭版此徐陵所謂黃札易營
也六曲注勅用黃麻紙勅旨論事勅勅錄用黃藤紙書用絹貞
觀中始用黃紙寫勅制李肇翰林志凡赦書立后儲拜免公相
並白麻紙雙曰起草隻曰宣鄭綱奏故事惟封王命相用白麻
唐初將相官告用銷金紙及金鳳紙書之餘皆魚片花箋又曰
凡賜予徵召宣索處分曰詔用白麻紙慰撫曰書用黃麻紙薦
告詞文用青藤紙朱書謂之青詞宰相及使相告用色背綾金

花紙節度用白背綾金花紙命婦金花羅紙元和八年吏部定
官告紙軸之色物所云背綾卽今裱綾也今時詰勅自五品以
上用五花乃文思院織成五雲綾每軸分段間色其詔勅則用
墨欄黃紙疑耀曰顏文忠公于公牒背作文稿黃長睿于鷄林
紙背做索靖書子獲校秘閣如宋版書治平類書四十卷皆元
符二年公私文牒故紙

烏絲箋之畫欄者也○自六朝卽用欄墨後或以花爲欄霍小
玉傳越州姬烏絲欄素笈三尺授李生生授筆成章李肇曰宋
亮間有織成界道絹素謂之烏絲欄朱絲欄許渾有烏絲欄手
書詩見海兵書史廣川跋云翟甚嘗以烏絲欄永黃直書蘇子

瞻淵明詩

墨以九蒸萬杵爲貴松烟鹿膠今失久矣○輟耕錄曰上古竹
挺點漆中古以石磨汁魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤爲之晉
人用凹心硯者欲貯潘耳自後有螺子墨卮言曰草誕之墨一
點如漆六朝無過張永五季無過奚超及其子廷珪廷珪在南
唐賜姓
宋有常和沈珪陳贍皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子
王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙駸
駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞也蘇浩然解自製墨皆
作松紋皴皮堅緻如玉石王迪流也宋徽宗蘇合烟墨法至金
章宗乃以蘇合油搜烟爲之價同黃金宣廟有龍鳳大定外有

查文通龍忠迪方正蘇眉陽羅小華汪中山邵青丘及子格之
方于魯程君房注仲嘉吳左于丁南羽今則潘嘉客方凱吳名
望去塵墨法曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣古用
松烟今用油烟古自製鹿膠今用廣膠矣桐油乃墨菜油則白
柘油柘烟者輕五柘油一柘烟者重以漆與紫炒入油六石得
一石烟則望之碧而日中紫矣自謂敵程君房其法不用水麝
而止用豬膽萬杵之以水麝能奪墨之色也試法磨各墨于研
俟其乾置水中則上者乃黑次則迥白惟李廷珪作藍色
聿卽筆後人加竹○周公綏管天子絕筆蒙恬始爲筆免毫筆
也有桂有被有心有副右軍筆經曰中山兔尾宅長故可用世

傳張芝鍾繇用鼠鬚筆嘗謂東晉已失中原在卑安能必得中
山毫蘭亭用繭紙鼠鬚筆書繭紙或泛溟來乎博物志有虎璞
毛筆山嶺外少兔以雞雉毛亦妙子瞻所云三錢雞毛筆也又
云蜀石鼠曰鼯毛可爲筆晉公妃古錄宋時有鷄毛筆檀心筆
小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆筆有四德銳齊健圓今
人毫少而狸絲倍之安見德乎古有以金以銀以象玳瑁玻璃
鏤金爲管或綠沉漆管棕竹紫檀花梨管然皆不若白竹之薄
標者最便持用南朝有燒善作筆開元中筆匠名鐵頭宣州有
諸葛高常州許穎調柳學士不如右軍父子者諸葛也近時蔭
繼翁王古用皆湖人在南京吉水有鄭伯清吳興有張天錫今

俱失傳其妙

散卓者管筆也○廣川引皇象曰欲作草書漫漫落宜得精
毫管筆宛轉不叛散者張友正州字用筆過為鋒長管音而竟
切卽借作與字山谷書吳無星筆言能作無心散卓若提筆去
紙則諸葛筆敗矣待其瑛亦能之南陽張又祖喜用郎奇栗心
散卓作瘦勁字此總謂宛轉滿志耳考遠論書言右軍有行草
分寸卽縣筆之用也其跋張旭郎宮石在記言億楷鋒鱗勒峻
礫抑左升石仰策輕揭緊趨音閣收此君固善形容用筆矣
研卽硯也今以端石為上○博物志引硯譜載天下之硯四十
餘品以青州紅絲石硯為第一端州斧柯山石為第二歙州龍

尾石為第三自漢天子用玉硯魏或有純銀硯而臺硯張華于
闐青鐵硯柳公權用青州石末而次絳州後始重端歙臨洮又
有澄泥硯未央瓦銅首瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨
總不如端而歙次之駝磯廬山以次皆不及也吳曾云許渾自
廣至新興詩云洞丁多劉石蠻女半淘金自注云端州斲石李
賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫
石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李主創之唐未見也見王
中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證李士衡天
寶端石之偽葉少蘊譏歐陽公之稱歙石則端石如由來从矣
端州以欽宗時升為肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈竦峽對望

山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰砬坑西巖之下巖
爲勝龍巖乃唐初取硯處色紫而不及下巖其眼石量數千重
他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在
右將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖爲最辨之以蕉葉白火納
文爲真此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端
石硯有火黯卽火納也其他曰屏風背色紫而石堅磨之卽滑
不如水巖之嫩而有鋒也朱子暇官此最留心水坑石有理橫
斲者極發墨采所未有又何取乎硯山哉陸文裕曰洮河綠石
出洮州衛上關西與西番接境唐以來名人採以製硯采失其
地故士夫尤貴重之色有淺深體有老嫩滾頭斑瓜皮黃蚤子

紋者爲佳雪花無景者不足貴今泯州亦產硯石似一類云元
美言得周益公硯有洮瓊二字唐開元僧獵人葉氏得石于長
城里琢爲硯遂聞天下山在羊鬪嶺之巔兩水夾之水盡處乃
產硯石有坑一曰緊足次曰羅紋今呼爲舊坑又次曰莊基三
坑相去百餘步而石品迥異舊坑又自爲三曰泥漿曰棗心曰
綠石去舊坑總數尺而石品復異自莊基北行二里許溪而上
曰着子坑則東坡所歌者今在水底不可斲矣舊坑綠石爲上
生在石中斲者先頑石次得硯材然極粗工人名曰麤麻石石
心最緊處爲滾出至慢處爲絲愈慢出爲羅紋故曰緊處爲滾
慢處爲絲如木理然然絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲

曰馬尾絲獨吐絲爲奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之則
絲燦然工人謂之硯寶蓋石之精云惟東心坑或有之他產則
劣故三衢絲石黑而頑南路絲石暗黝綿潭絲石浮而滑夾路
絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨云宋謝暨知
徽州時嘗于舊坑取石貢理宗初坑上嘗有五色雲氣如錦衾
郡檄隨雲所覆處斲之得佳石有白文繞兩舷宛如二龍既發
爲硯雲氣不復見矣

秦以前印璽通名漢以來章與印亦分矣○運斗樞曰舜爲天
子黃龍負璽世本曰魯昭始作璽歐陽作五代史曰玉璽傳校
遂古無聞則直不信耳鄭注璽節今之印章也衛宏曰秦以前

民皆以金玉爲印龍虎鈕惟其所好秦以來天子始獨以璽獨
以玉漢舊儀云諸侯王黃金璽橐佗鈕列侯三公前後左右將
軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕千石至二百石皆
銅印鼻鈕文曰印建武則諸侯王皆金印陳制金章或龜鈕貌
鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅
印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法方正王球嘯堂集古錄所
載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官
誥尚書書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝
爵印文皆鑄蓋擇曰封拜可緩者也軍中印文後鑿蓋急于行
令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令唐用朱文古法

漸廢至宋南渡絕無知此者故後宋印文皆大謬白文印皆用漢篆軒等印古無此式唯唐李泌有專居堂白文玉印三字屋扁唐印有之字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君_{右二}唐呂溫字化光有印曰呂化光李陽冰曰摹古之法有四曰神曰奇曰工曰巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之印及倉敷印近之矣自有紙始用朱子間有爲白字者通北齊有木印惟以印籍縫今齷合縫條印蓋原于此秦有八體書三曰刻符卽古所謂謬篆五曰摹印蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鉉謂符者竹而中刻之字形半分理應別爲一體摹印屈曲填密刻篆文也子良

誤合之宜和譜四卷楊克一圖書譜一卷八名集古印格王厚之復齋印譜顏叔夏古印譜二卷姜夔集古印譜一卷吾印古印文二卷趙孟頫印史二卷今日去古愈遠而印章必篆方填之法必本秦漢世多以篆入楷吾所不安而刻印倣古則雖奇無碍也真能好古者以意爲之亦有繆篆古意不然者雖倣古亦時人耳豈故作爛碎漫滅遂爲秦漢邪顧元方魏子一嘗作厚邊細篆朱文曰倣秦未識印五行云漢晉印白文唐用朱文古法漸廢而秦反先作朱文乎或後人以朱倣白而相傳承之張舜民言唐印文絲髮今如筋

八龍雲篆玉錄禁書崑山道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀

所謂金盞墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也○道門大論有三
元五德八會成飛天之書此微夫人說八龍靈象是根宗所起
曰玉錄曰琅蚪瓊文曰琅簡藥書曰福連之書曰白銀之編皆
無始之文也此等俱後人所造藥父草又从木複矣路史有靈
書八會三洞蒼元經玉券十華言三皇之印也聖紀云浮提國
善書二人出金盞墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺
白圖齋從視之天老跪而授之名曰錄圖一作綠圖舜以大尉
卽位黃龍五彩負圖以白玉爲檢黃金爲繩紫芝爲泥章曰天
黃符璽又曰龜負赤甲青文宛委書言赤文綠字杜撰何問然
賊頌家用之

宋段義元揚桓所上之傳國璽非秦璽也永和復歸江左者晉
璽也自兩爨傳六朝隋謂之神璽者慕容璽也劉裕得之關中
者姚秦璽也女貞所獲者石晉璽也則弘治熊珣所上者可知
矣○升菴云元朝至元三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出
古玉印貨之中丞崔或秘丞楊桓辨其爲傳國璽上之慎按秦
始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰旣壽永昌已傳疑有二矣至朱
梁亾入于後唐又唐主存勗謀卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽
位則後唐之璽蓋有二也必有一贗矣是以今日旣曰與路王
從珂同焚于洛陽之真或樓矣而他日從義又得之以爲宋哲
宗獻今日旣曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟

朝宗又得之以爲宋理宗獻若果雁而酷肖則徽宗正街名受
欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命璽子卽
質跡在宋屢敗露矣而元之崔或楊桓又何得之寡婦而獻之
余意桓著六書統必私刻之謀于崔或而托爲之欲迎合皇太
妃以玃戴成宗爲此眩曜耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰
受天之命皇帝壽昌孫堅見甄官井上光浚得漢傳國璽文曰
受命于天既壽永昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之
命皇帝壽昌漢書注衛恒曰秦璽題是李斯書其文曰受命于
天既壽永昌十國紀年晉開運末北軍侵境少帝重書遣其迎
聘獻傳國璽于遼主訝其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民

段義劄地得玉璽蔡京及講議官十二員奏曰皇帝壽昌者晉
璽也受命于天者魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉
璽也則既壽永昌者秦璽可知夫京輩何憚于欺人乎因學紀
聞周恭叔跋秦璽文曰嗚呼斯乎其刻畫五忌觀之哉李微之
曰秦璽者李斯之史也其篆也具圍四寸至漢謂之傳國璽迄于
獻帝所寶用者秦璽也歷代皆用其名永嘉之亂沒于劉石永
和之世復歸江右者晉璽也太原之末得自西燕更涉六朝至
于隋代者慕容璽也隋謂之神璽劉裕北伐得之關中歷晉暨陳復
爲隋右者姚秦璽也開運之亂沒于邪律女真獲之以爲太寶
者石晉璽也蓋在當時皆誤以爲秦璽而秦璽之亡則已久矣

弘治十三年熊尚書紳為副都御史節填陝西八邊見寶氣公
命掘之得古玉璽一顆文有受命于天既壽永昌八字納之天
啓時亦出玉璽此亦河圖之天黃符璽也善哉山東太學生周
敬心之疏乎守位曰仁仁乃寶耳天子豈畏白版之目哉至郭
海嶽贊歎蒙古用掘起之篆則可哀矣印藪曰秦小璽疾除
永泰休萬壽寧螭鈕國子博士文承壽曰九字成文制作精妙
具書房李斯小篆舊藏沈石田處既歸陸昇平後為袁尚之所
得今在顧光祿處遭火變黑色矣此小璽之真偽不可知而又
云秦得楚下和璧命篆玉人孫壽刻之即傳國璽則不問而知
其妄矣東觀記載馬援上光武書言臣所假伏波將軍印書伏

波大文外嚮城皋今印皋字為白下下丞印曰下竿尉印白下
人人下竿即縣長更印文不同恐天下不正者多符印所以為
信所宜齊同若曉古文字者畢下大司空正郡國印音後十餘
年嵯峨山中得古印十餘塗金駝鈕文如篆書此與秦小璽皆
一類宋曾三異同話錄王莽遣將率易單于印曰漢賜單于璽
或后改爾玉為寶

填篆方填書也○書史曰填篆者周之媒氏以仲春之月判會
男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林
苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦曰方填書今
用九疊文乃時制也其他圖書用小篆而改體向方謂之滿白

皆具遺法

半通半章也○揚子法言不由其德五兩之綸半通之銅亦秦矣仲長統昌言身無半通青綸之綬注十三州志曰有秩嗇夫得假半章卽半通也

銀黃謂先銀印而後金也銀艾謂銀印艾綬也○陳鉅昌曰前漢書黃金印銀綬是謂銀黃此非也綬無言銀者按揚僕傳懷銀黃垂三鈕夸鄉里蓋有銀印又有黃金印也張真曰五十腰銀艾銀卽印艾卽綬亦非定指綠綬也漢印小多佩之如朱買臣見會稽太守章是也此後稱金紫銀青則腰帶魚袋之類古以泥封檢而印之曰斗檢封○周禮司市注璽節章如今斗

檢封矣疏曰案漢法斗檢封其形方上有封檢其內有書則周時印章上書具物識事而已說文檢書署也徐曰書函之蓋也三刻其上繩緘之然後填泥題書而印之漢書金泥玉檢後漢公孫瓚傳皂囊施檢後用紙作黏黏而印之殊爲省事

封函用泥後以爲印色○輿地志漢封詔璽用成都紫泥續漢書金泥水銀和金爲泥也東都記曰鄧訓好用黎陽青泥據徐鉉曰填以泥題書而印之後綠此以印調色封之亦曰泥晉爲詔以青紙紫泥卽印色也今部堂用紫粉印寶則用硃

通雅卷之三十三

桐山方汝智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 古器

古器有款識謂其有款而可識也山文葉文雲雷鈕窠綰綽篆
識皆款識也○庖言曰款是陰字凹入者識是陽字挺出者此
因博古圖之說也博古圖又云款在外識在內夏器有款有識
商器無款無識識音熾智按始于爾雅鼎款足謂之鬲史封禪
書汾陰巫錦掇視得鼎大異于眾鼎文鏤無款識注師古曰款
刻也識記也說文款从款省毛氏曰从出者从主作款今作款

本家出氣紆曲因以宥啓加穴為款而誠款因之然古通也莊
 子導大冢又用款啓寡聞之人即款啓也司馬遷傳實不中其
 聲者謂之款注空也後人因此見器之形制謂之款樣蓋謂其
 有款而可識凹凸附會之說也并觀瑣言曰宜和博古圖天子
 好之童蔡逢迎之幾何不偽古器仰曰山文俯曰葉文因山文
 向上葉文垂下而立此名也雲同相縮綽古銘借其並用祈縮
 綽後人謂其地曰鈿窠或又分花紋為款篆刻為識皆因形分
 立之名

古器謂之直辯之者因有其道也○說文匱古器也呼骨切箋
 曰今謂骨董即匱董之訛也九成引張子賢曰辯古器則有所

謂款識臘茶色朱砂斑真青綠井口之類方為真古其製作有

雲紋雷紋山紋輕重雷紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目

飛廉鬣登蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧雉鳧雙魚

蟠虺如意圍絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸耳

虎耳獸足夔足百獸三螭緣草瑞草篆帶若蚪結星帶四旁飾

輔乳鐘名用以節樂者碎乳鐘名大乳三十六外復有小乳周之立夔雙夔之類凡古器

制度一有合此則以名之如雲雷鐘鹿馬洗鸚耳壺之類是也

如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鐘之類是也古器之

名則有鐘大曰特中曰鼎尊壘彝舟類洗而白音酉又音由中

足類甗爵斗有耳有流有危觶之豉切角類夔而柶敦簋某形

壺足流即甗也無柱某形

簋類鼎而矮豆甗午甗無錠徒徑切又竿觚形制同鼎漢

蓋有四足甗甗底甗也甗都定切又胡卧切盛五味之器

甗甗才宥切玉篇云似金而盂戶戈切又胡卧切盛五味之器

甗甗大其實類小甗而有環盂戶戈切又胡卧切盛五味之器

甗甗其類有四曰員盂於舍切覆蓋也似洗樣甗甗蒲後切類鋪豆類

鋪陳薦盂類盂盂盛水器上方加斗鐸底匱沃盥器盤洗盆銷呼

獻之義盂盂盂如風息下設盤以盛之匱匱沃盥器盤洗盆銷呼

切類洗玉篇杆磬鐸鉦而矮鏡戒斂飾物奩鑑鐘節鉞戈矛

云小盂也杆磬鐸鉦而矮鏡戒斂飾物奩鑑鐘節鉞戈矛

肩弩機表坐旂鈴力筆杖頭蹲龍宮廟乘輿之飾鳩車兒戲提

梁龜蛇硯滴車軛托轅之屬此其大槩趙希鵠洞天清錄集古

鐘鼎彝器辯云夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素

無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗

見夏瑀戈干銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金

晚則成陰款以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠

其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土觸處或穿或剝

竝如蝸篆自然或有斧痕則是偽也銅器墜水千年則純綠而

瑩如玉未及千年綠而不瑩其觸處如前今人皆以此二品體

輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一

或減半器小而薄者銅性為水土蒸淘亦盡至有鉏擊破處竝

不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一綠紅色如丹然尚有銅聲

傳世古則不曾入水土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑是者

其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以

漆調朱為之易辯也三等古銅竝無腥氣惟土古新出土尚帶

土氣久則否若偽作者熟摩手心以擦之銅腥觸鼻偽古銅器其法以水銀雜錫末卽今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以醞醋調細礪砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲水滿浸卽成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩卽變色矣若不入水則成純翠色三者竝以新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所置竝不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而閉不能逃識者之見薛尚功款識法帖及廣鐘鼎韻宣和博古圖呂大臨考古圖王球嘯堂集古錄黃魯東觀餘論董道廣川書跋等書皆當熟味徧參而斷之以經度可言精鑒也今宣銅鑪永成宣嘉之窑器栗園廠漆器宮川扇蘇金扇鏤版之書北源唐芥

之制皆精于古

得董得鞞卽得寶也匱董之原也○郭朝請曰唐引船歌曰得董紇那邪紇那得董邪河裏船車吏卽開字見王緇揚州銅器多得董之得音丁紇反又按唐玄宗幸望春樓觀韋堅新潭陝尉崔成甫錦半臂缺胯綠衫褐之紅裙首居前船唱得寶歌胡身之注曰先是俚歌曰得體紇那邪其後得寶符干桃林成甫乃更紇體歌曰得寶歌又按計有功唐詩紇事作紇囊得體邪體音都童反則得體卽得董又按太真外傳叙此事曰製曲曰得寶子又曰得鞞鞞方孔反考字書絕無鞞字恐是鞞字乃琫之俗文因思鞞董聲近觀成甫因得董爲得寶可知唐人方言呼寶爲

鞞而得董紇那之音卽今骨董二字之原靈言討賀莫達于位
黑姓骨咄則此語從外國來唐宋小紀又有骨篤犀故轉爲骨
董而說文有匱字古器也其唐人所附乎指南引名物考言惠
州有骨董羹則鶻突羹耳南齊書扶南傳遣那伽仙獻瑠璃蘇
釭二口或曰釭卽鞞然無據或曰篋撈轉爲搜拉之聲御覽載
林邑記蘇釭音正乃立之訛

古以鼎爲重器木象作鼎○伯厚似孫詳載諸名升菴抄之無
所考辯元美元瑞俱未有定論茲約存其槩耳別集諸公辯難
自爲一目以備參考子華子黃帝采銅首山鑄神鼎曹植有黃
帝三鼎贊黑子夏后鑄鼎四足而方說文禹鑄鼎荆山之下帝

王世紀在馮翊懷德之南史記成王命南宮括史佚展九鼎寶
玉威烈王二十三年九鼎震後漢郡國志雒陽東城門名鼎門
九鼎所從入唐志許康佐九鼎記四卷書目陳太子中庶子鹵
荔撰鼎錄一卷錄自古鼎形象款識始于夏九鼎終于王羲之
書鼎崔駰達旨注蔡邕銘論曰呂尚作周太師封于齊其功銘
于昆吾之鼎墨子耕篇夏后開使飛廉鑄于昆吾使翁難雉乙
卜于白若之龜龜曰鼎成四足而方不炊而自亨不舉而自藏
不遷而自行乙又言兆之繇曰饗矣逢逢白雲一南一北一東
一西九鼎旣成遷于三國鼎錄太公于渭水得玉璜鑄一鼎刻
其文曰璜鼎外紀及說苑呂覽湯時太早翦髮劉虬身嬰白華

禱桑林持三足鼎楚詞天問緣鵠飾玉注伊尹修飾玉鼎以事
湯智按此因伊尹負鼎于湯而附會此說論詳別條淮南周鼎
鑄使銜其指明大巧之不可為也呂氏春秋周鼎著龜夏者
首無身周鼎著鼠令馬履之為其不陽也明堂位崇鼎貫鼎大
璜封父龜天子之器也周膳夫注宰鼎九陪鼎二左傳昭七年
晉賜子產莒之二方鼎金石錄有方鼎錄藏岐山張舜民云夏
時器也服虔云鼎三足則員四足則方呂氏春秋齊攻魯宋岑
鼎魯君載他鼎以往齊侯弗信史記秦成王與孟詵舉龍文赤
鼎韓非子齊伐魯索讎鼎魯人以其雁往謂質也智按此即呂
覽岑鼎一事他如正考父鼎部鼎齊甲父鼎吳壽曼鼎晉刑鼎

衛舒鼎見左傳衛孔悝鼎銘見祭統鼎錄蕭何為丞相鑄一鼎
大如三石鑿自表已功郊祀志夏六月分陰巫錦為民祠魏睢
后土營旁見地如鈎狀培視得鼎迎至耳泉至中山晏温有黃
雲有燕過議尊寶鼎東方朔傳夏育為鼎官宣帝時美陽得鼎
獻之神爵元年為周康寶鼎立祠未央宮中明帝永平王雒山
出寶鼎廬江太守獻之東觀記廬江獻鼎詔召鄭眾門齊桓公
之鼎在柏廩臺見何書春秋左氏有鼎事幾眾對狀除郎中郡
國志汝南銅陽注皇覽曰永平中葛帳城北祝里社下于土中
得銅鼎而銘曰楚成王之冢實憲傳南單于遺獻古鼎容五斗
旁銘曰仲山甫鼎橋玄三鼎東鼎銘建寧二年八月丁丑廷公

入于玉堂前延為司空中鼎銘曰四年延公登于玉堂前為司
徒西鼎銘曰光和元年延公入崇得前殿為太尉晉成帝咸和
元年宣城春穀縣山岸摧獲石鼎咸康八年廬江春穀縣留珪
夜見光取得玉鼎元嘉十三年成昌縣章山出神鼎江州刺史
南譙王義宣以獻二十一年新陽獲古鼎有篆書四十二字雍
州刺史蕭思話以獻泰昭五年南昌獲古銅鼎容斛七斗王景
文以獻七年義陽獲銅鼎吳赤烏寶鼎出臨平湖又出東部鄆
縣南齊永明二年丹水上下得古鼎一枚唐貞觀二十二年泫
水獲古鼎開元十三年萬年人王慶築垣獲寶鼎五獻之二十
一年眉州獻寶鼎縣本沔陰開元十年獲寶鼎更名冊府元龜

云獲古銅鼎二其大者容一斗咸平三年乾州獻古銅鼎句中
正與杜鎬詳其文曰維六月初吉史信父作鬻甌期萬年子子
孫孫永寶用宋祥符五年南康軍獻古鼎皇祐五年鑄鼎十有
二員丘用五宗廟七又作鸞刀命阮逸胡瑗鑄劉敞為新律鐘
鼎鸞刀銘宗寧三年以魏漢津言鑄鼎中曰帝鼎八方曰蒼形
晶寶魁阜牡風上為萬銘帝鼎曰陰萬八鼎曰育明藏正徒順
蘇潔宣和元年安州得商六鼎上之大觀三年以鑄鼎之地作
寶成宮寶錄宮神霄殿遂為十八鼎博古圖歷代之鼎形制不
一有腹著饗登而間以雷紋者父乙鼎之類是也有鍊色如金
著飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象

形鼎橫戈父癸鼎之類是也。有密布栴雲或作雲雷迅戾之狀者。晉姜鼎雲雷鼎之類是也。有隱起饗餐間以雲雷或作細乳者。亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也。或如孟鼎之侈口中鼎之無文。伯碩史頊鼎之至大金銀錯萬之絕小。或自方如簠或分底如鬲。或設蓋如敦。曰崇曰貫則名其國也。曰謚曰刑則著其事也。曰宰曰陪則設之異也。曰神曰寶則重之極也。智以謚與饗通。或作岑。可知其借矣。宣德銅爐最貴。瀘十二次鎔于錮格滴搭下者。鑄爐餘作他器物。倣宋燒斑。已用蠟茶本色。或栗茄棠梨褐而未以淡勝。其款皆備以乳足戟。更耳為雅色。若藏經紙而橘皮發光。畜火愈妙。彩爛善變。不似青綠鼎彝之安。

銀膽也。真適用之神品哉。

罍千舉首也。○周禮疏。彝尊同是酒器。盛鬯者為彝。盛酒者為尊。堯衢尊。虞泰尊。夏山罍。殷著尊。周犧尊。著無足之尊也。周有六尊。六彝。夏琖。殷斝。周爵。夏維。弟。龍。勺。殷疏。勺。周黃。目。蒲。勺。夏樽。周又有兕觥。大尊。山尊。大罍。瓢。齋。修。概。散。瓢。齋。甘。瓠。割。去。抵以齊為尊。修。概。散。皆漆尊也。詩。稱。金。罍。束。哲。引。周。公。流。水。汎。酒。逸。詩。羽。觴。隨。波。曾。有。四。代。尊。博。古。圖。有。父。乙。祖。乙。祖。丙。父。戊。祖。已。已。舉。爵。商。觚。十。六。商。觶。三。周。乙。舉。尊。觶。謂。之。舉。也。犧。象。尊。全。作。犧。牛。形。而。開。背。為。尊。鄭。阮。之。謬。灼。然。矣。尊。瓢。尊。夔。龍。尊。犧。首。罍。素。犧。罍。象。首。罍。周。斝。一。十。五。又。有。著。尊。壺。尊。龍。鳳。方。樽。蓋。

商器也漢柱尊秦尊梁孝王有罍卽尊高紀志玉卮古作觥師
古曰觥飲酒員器也博古圖有漢建光卮銘曰建光中室有四
又漢犧首卮瓠斗螭首卮雲雷卮蟬紋卮又有漢虎尊高克尊
銘師觥尊銘穆卮銘曰是寶尊彝子象之子洪作旅卮王錫賓
明用作卮乙彝梁劉之遴獻古器四種于東宮其一鏤銅鴟夷
榼二銘曰建平二年造二金銀錯鏤古樽二篆銘曰秦容城侯
適楚之歲造與元封龜茲澡灌初平澡盤爲四智按龜茲豈知
漢篆此器之僞明矣齊劉悛于司州得古禮器銅罍瓶函山銅
罍樽銅足鐘各二獻之漢有岐山銅器章帝章和中出河內悛
卮之子兆真長也

倅樽副尊也猶之從彝也○韓詩外傳晉平公使范昭觀齊昭
願得齊君之倅樽以爲壽晏子曰撤去樽孔子曰不出俎豆之
間折衝千里智按周禮以倅爲副此云倅樽必副尊以盛酒也
文王方鼎單鼎作尊彝又曰作從彝何也尊彝宗彝也從去聲
卽陪鼎之意乃副尊也

罍爲大尊獸尊大尊也○凡上尊曰彝中尊曰卮下尊曰壺彥
遠曰傳曰彝卮罍器也觀上中尊則罍爲大尊可知其制皆云
同後因以名甕而壺亦稱尊壺昆吾圖器也古廷設罍泚水載
延西征記太極殿有大銅樽容三十斛石虎正會有白龍樽作
金龍子東箱樽受龍口受五十斛晉正會設白獸樽杜舉遺或

也唐同統傳貞觀二十一年陳十部疑高站置朱提瓶其上
潛泉淨酒自左門通坵注之瓶轉受百斛疑蓋同統數千人飲
畢尚不能半朱提音殊時諸葛書曰漢嘉金朱提銀唐之曲州
今敘州府城西有朱提山唐有鶴尊背上注酒則一足倚宋有
百寶酒船大抵唐宋皆倣三代鑄尊壘卮白之類入博古圖皆
三代也白獸樽卽白虎尊唐諱虎作或或作獸

鼎爵自觶可名舉者杜舉之類也○李公麟得古爵于壽陽紫
金山腹有二字曰已舉王玠獲古爵于洛下有二字曰丁舉廣
川跋周舉鼎曰已爵爲舉丁白爲舉此鼎亦名舉凡可舉以進
皆曰舉杜簣謂之杜舉是也新平張氏得癸舉人以為觚乃觥

也

繚餗鼎糝鼎也○宋鼎銘曰宋公繚作餗鼎又宋夫人鼎銘曰
宋君夫人之餗卽鼎又有足繚鼎廣川曰竹書有宋景公繚而
史爲頭曼孫炎以繚爲頭曼合聲今考班固漢書猶有坳繚亦
著其聲如此古有左鼎陪鼎特鼎傳曰糝謂之餗又曰筍之爲
菜餗也則餗鼎糝有菜之鼎也東觀餘論以師春內有宋公名
繚可爲此鼎之證而陸文裕又疑繚女爲一字不必矣

觴豆實酒之器○或王于觴豆爲銘大戴禮踐祚篇言受師尚
父丹書之戒而銘几席諸類也觴豆之銘曰食日杖負自杖戒
之憍憍則逃憍居大反注盧氏曰無求醉飽自杖而已考二記

以瓦爲豆醯人四豆爲木齊晏子言四升爲三以金爲之公羊
傳曰狩一曰乾豆注祭器爲狀如鐙乾言以撩宛膏豆也晏子
所言則量器矣古器之遺者如祖癸豆姬寘母豆皆銅豆也旒
豆實三而成轂則亦可量也按觴豆固與祭祀之揭豆玉豆有
分蓋嘗用以飲食者非但盛乾物也唐六典光祿寺言簠簋居
前各四登新次之各六邊豆爲後簠簋大居前邊豆小居後也
一升曰爵五升曰散簠實一轂孔穎達曰邊如豆者皆面徑尺
柄尺亦依漢制知之其實皆容四升說文觥受四升鄭曰受三
升者是孔氏曰觥受五升或七升梓人爲飲器勺一升爵一升
觚三升爵以獻而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲

一豆酒中人之食也康成曰觚當作觶彥遠引作觥智按古豆
與斗通卮觥觶一聲後乃分用

有跗曰證無跗曰錠○證都藤切錠徒徑切其形若杆而中施
釭有跗者曰鐙無跗者曰錠謂下施足也爾雅瓦豆謂之豆注
卽高鐙也歐陽集古錄林華宮行鐙楚辭蘭膏明燭華鐙錯注
鐙錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之證今作燈登以肉加又與鬯
異說文曰筭禮器也讀若證公食大夫禮大彌清不和實于鐙
宰右執鐙左執蓋記曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙康成曰
證豆下跗也授醴之人授夫人以豆則執鐙按鄭非是夫人薦
豆當錯于筵前執醴則當授尸故豆則執校醴則執鐙豈下豆

而執校復執鐙乎酌醴用解鐙或為解之跗名乎蓋登為豆之
濼者故可以盛清注音油其中則可以然照加錠者所以插燭
也今人又謂傾銀曰錠陸孫收入徑韻博古圖有錠銘曰王氏
銅虹燭錠字畫與漢五鳳鑪相類楚詞之所謂縣火卽宋以來
之提鐙也王保定據言曰胡鉦與裴慶會犯分者擊以鐵躋鐵
躋燈臺也韓愈短檠歌則呼燈臺為檠今以置燭為錠燭頭曰
燭卽管子右手執卽尹知章讀卽為精謂燼也詩紀注引作焄
杜陽雜編以燭為脂炬德山吹滅紙燭乃今紙撚也
爾雅雖以木瓦分豆登然有銅者執校則豆之跗也執鐙則醴
解之跗也○廣川曰房中之羞主婦右之則有羞豆加豆有鐙

有校故醴曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙則執豆之跗也此
彥遠據康成說也智按校鐙不當重言鐙乃醴解之承者解見
上文矣細推古書鐙鑲皆謂其敦然在下者轉音別字讀鑲為
對耳又推腳轉去聲為校則執校卽腳也京山引南史王亮傳
亮父諱猷晉陵令沈瓚奸犯亮諱向亮作無骸尊旁犬為犬旁
無骸尊骸卽腳也謂猷字尊旁犬也說文疑以別營鄭吳作營
馬鐙當从營去聲則以燈別之

楬豆木柄樸豆也又為敵名曰楬檠者表識也○記曰執鼓控
楬鄭曰祝敵也控苦工苦江二功楬苦瞎切說文曰楬禁也引
春秋傳楬而書之孫氏其謁切尹子心傳注楬著姓名是也明

堂位夏楬豆商玉豆周獻豆注楬無異物之飾也方氏曰楬豆以木為柄若蜡氏之楬而已玉豆于楬之上又飾之以玉獻豆若周宮再獻之獻是夏豆可謂樸矣唐褚遂良傳言禹雕其俎諫者十餘不止何邪魯祀周公用玉豆雕簋注玉豆即殷玉豆雕簋將兼用夏制邪韓非子曰禹作祭器墨染其外而朱畫其內楬豆亦未必無飾也蜡氏置楬注引今時楬黻職金楬而壘之鄭司農曰今時之書有所表識謂之楬黻孔穎達疏即今之版所謂以木為柄柄即豆之下承豆之莖跌也上加漆畫理亦宜之或曰啟即楬楬有虎形皆如鱗次其畫虎班與乳篆乎是未可知矣

三尺桑之畢非畢翳之畢也○畢以載牲博三寸長八寸柄長二尺四寸丹漆兩頭見三禮圖引詩云右抹天畢載施之行禮曰畢用桑長三尺刊其柄末畢所以助主人者月令曰罔羅畢翳注云羅小而柄長謂之畢大東傳云畢所以掩兔豕宿為之混引非也鹵薄有畢畢

歛斝蓋歛盂也○廣川跋王子吳歛斝云潞國文公所得銘曰王子吳擇其吉金自作歛斝書家考古無此字而斝見三蒼知為鼎也而又款為享器智按諸書竝無斝字金石韻府亦無歛斝斝殆即孟字乎董又云寶和鐘銘與季姜歛盂及石鼓皆以甘為其既有季姜歛盂則此歛斝即歛盂是一證也篆書各國

之書自取茂美如則可必則亦可必則亦可作則也
觚與觥同觥卽觥也以圓與稜分不必斤斤論大小也○彥遠
得宣甲坡觚以爲觥又得李氏觚無壇字廉隅鄭玄謂梓人之
觚字當爲觥觥與緝同制禮器制度曰觚大二升觥大三升饋
食禮主人洗爵獻長凡第于阼階上長兄弟洗觚爲加爵則觚
倍于爵其當二升古人之論盡如此余是以知梓人之書誤也
智按韓嬰謂一升曰爵二升曰觚三升曰觥四升曰散注疏或
曰五升曰散亦揣摩分大概耳古者權量三不當今之一彥遠
未必卽確古器亦時有增減列國自造豈盡準考工如今人造
酒器洗器盛器但分大小其細微寧可拘乎今百飛戟出口之

瓶亦謂花觚雖非其物乃其遺稱也伯厚已古卮亦作觥是古
卮觥觥皆通而後分之淺者爲卮深者爲觥耳有稜者曰觚無
稜者曰觥觥常有最青綠花紋者不能容今之一升則不能容
古之二升明矣觚本以觚稜名急就奇觚謂其一稜之面可書
則以稜辨酒卮何疑

瑚璉一作瑚璉故輦○論語載夏曰瑚商曰璉而明堂位言夏
后四璉殷六瑚說文瑚璉也里典功箋引漢韓勅修孔廟禮器
碑有胡輦器用句按此乃匡蓋之類或以木爲之因其實故又
从玉徐鉉必以璉爲俗非也

栝有足曰炭栝有槃曰案○周禮掌次王大旅上帝則張壇案

鳥肝切 設皇邸祭祀朝觀會同師田皆設案康成曰以檀為牀也
六書故亦曰榻類此豈非榻乎在今為香案之案以檀飾之古
無此則是几耳與純席之類比若以几為牀後人自漢晉來俱
以所坐之椅為牀如元凱連榻江敷移牀何與于几邪案又為
盤案之案史游槃案并列孟光舉案齊眉正謂盤案周禮玉人
案十有二寸亦非几席也文選注漢春秋淮陰侯曰漢王賜臣
玉案之食萬石君對案不食案正與檠禁之類相同若今臺上
作小几數寸者上以承爐盒諸物舉案者如舉酒卮者并舟而
舉也舟今之酒衣杯之盤也朱博不好酒色案上三楮升菴直
以案為椀恐尚微別曾用椀歲椀虞俎也珠盤玉敦敦音對槃

類漢禮有瓚盤大五升口徑八寸下有槃口徑一尺其遺也監
鐵文栝畫案方言案陳楚宋魏謂之檣杯秦晉曰盃趙魏曰楫
或曰盃大者謂之間吳越間曰盃齊若平原以東或謂之盃栝
小栝曰盃音感元美有意駁升菴至曰孟光能石臼而况案乎
則更可笑矣何夔泉曰舉案當讀如盃升菴取之元美何不竝
譏夔泉邪

洞案檀案之遺也○宋祈筆記正仗設洞案于兩螭間修注官
夾案立蓋通朱漆為案曰洞案唐鄭谷用之當音平聲

小甌曰盃卽白也○說文盃平救切或作盃按卽博古圖之白
白之中尊也吳慎之作酉古人不知茶甌之稱所謂甌小盃盃

之類也

甸卽窑柴汝官哥定固六若永宣成嘉之盡善也○宋人言河南土中有羽觴無色澤者舜之陶也此或是秦漢物耳元美云柴窑柴世宗進御未也宋葉寘垣齋筆衡曰秘色窑器世言吳越王錢鏐燒陸龜蒙詩九秋風露越窑開奪得千峰翠色來乃知唐世已有非始于錢鏐宋朝以定州白磁器有芒遂命汝州造青窑器故河北唐鄧耀州悉有之汝窑爲魁江南則處州龍泉縣窑曾鹿^鹿厚政和間京師自置官窑中興渡江邵成章提舉龍故京遺製置內窑號邵局澄泥爲範爲世所珍彼別立新窑大不侔矣餘如易泥餘杭續窑皆非官窑比陸文裕曰哥窑淺

白斷文號百圾碎宋時有章生一生二兄弟皆處州人主龍泉之琉田窑生二所陶青器純粹如美玉爲世所貴卽官窑之類生一所陶者色淡故名哥窑正類董窑其曰均州有五色卽汝窑一類也窑變則時有之報國寺觀音窑變也今假哥窑碎文不能鐵足鐵足則不能聲做定曰象窑有蟹爪紋色白者亦非龍泉不能得其淡色淡則無聲格古錄霍器出霍州元朝刻金匠彭君寶效古定制折腰樣故又曰彭窑高麗窑則似龍泉古饒器有樞府字者毛口者低于定大食窑則以銅作身明藥燒成五色與拂卽嵌相似發藍或曰佛菴能爲之廣語呼林爲卽永樂窑質貴厚成化窑質貴薄或淡青或燒寶石爲絲色宣

德有散青者蘇勃泥青也嘉靖時有填白壇琰約宜嘉萬回青以重色貴古于宋于四呂大羅則景德呼甌碟式也官窑土骨坯乾經年重用車碾薄上泐候乾數次出火泐漏者碾去上泐更燒之故汁水瑩厚如堆脂其紋雞橘質料膩實不易茅茂也磨弄歲淡火色退淨果然妙于前代

鑪鑪見于廣雅其文見于鉅医○劉厚父鉅仲医銘有鑪鑪盛旋樵米具鑪諸字廣雅有鑪鑪劉與歐陽公以鉅為張字黃長睿曰鉅音其勿反鑪與飽同樵音嚼按其勿之音亦不必是黃亦據字書音耳考唐韻入聲無鉅字巨从工而似匚匚即医猶與張近古長亦作亢岳或其變體永叔原父似為近之升菴作

鉅中甌吳協三代鼎器錄則竟作張仲医董道曰上方張簋獨無旅簋大觀元中荆仲馮以其翁藏古器上之其曰鉅仲医本當作医其文匚中作非則医與簋同原父又言鉅仲医是医鉅之忍切此又一說也智按翁即冢宋人所改非乃尙今刻廣川書跋訛作非耳

銚鑪今之鑪也

○鑪

魯戈切

銚

昨木切

釜也

鑪土

鑪

徒抱切

也顏師古

曰鑪小釜今所謂鍋亦謂之鑪鑪秦名曰斛即鍋字方言北

澗水之間謂之鑪音陳楚之間曰鑪或曰鑪吳楊之間曰鑪

漢傳云多齋鋪鑪鋪古字此不音釜正謂銚鑪矮鍋也亦謂之烙鍋烙餅之鍋也類篇曰鍋鑪器也至今烙餅平鍋呼為鑪

鑿音

有足曰錡無足曰釜鑿之鼎鍋也○錡亦作敲奧綺切釜亦作

舖奉甫切鑊類也詩維錡及釜毛氏曰有足曰錡無足曰釜齊四

升為豆四豆為區四區為釜釜之實凡六斗四升按舖本享器

加耳與臂為量爾雅甗謂之鑿林昌切也烹炙詩注釜

屬許氏曰大釜也一曰鼎大上小下若甗曰鑿古文作鑿按此

今南楚黔粵之鼎鍋也

敬器侑卮也○文子守弱篇三皇五帝有觀戒之器命曰侑卮

注敬於離切器也荀子宥生篇孔子觀魯桓公廟有敬器間守廟

者曰此者坐之器楊子重黎篇或問持滿曰抗敬注敬器也唐

文粹李德裕作敬器賦許敬宗韋肇亦有賦隋志小說部魯史

敬器圖一卷劉徽注器準圖三卷後魏志信都芳撰安豐王延

明所集樂說并諸器物準圖二十餘事而注之文選注曹大家

有敬器頌杜預傳周廟敬器至漢東京猶在御坐漢末喪亂不

存形制遂絕預創意造成成帝嘉歎南齊永明中竟陵王子良

好古祖冲之造敬器獻之後漢安豐王延明使祖暅之作敬器

漏刻銘後周文帝大統四年宣光清徽殿初成薛澄之頌又造

二敬器一為二仙人共持一鉢同處一盤一仙人持金甌傾水

灌山而注于器形似觥而方滿而平溢則傾燈各為頌隋藝術

傳耿詢有巧思進敬器煬帝善之曹王皋傳常自創意為敬器

以髹木上出五觚淳化中學士蘇易簡內直嘗以水試敬器即
召問之曰此江南徐鉉所作

盂鑊聲轉蓋小鑊也○說文盂戶戈切調味器玉篇以盂為味陸

法言以盂為調五味鑊董道曰伯王穀子作寶盂據廣韻調五

味鑊今以鑊為鑊而以鑊為嘗嘗為盆之大者孫強以盂為大

鑊而鑊大鼎也劉臻呂杭以鑊為大鐘據少牢饋食禮曰羹定

雖人陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盂

為鑊則失其制久矣按實鼎曰香實俎曰載有前體後體體薦

體解各異盂盂別一鼎盂中肉熟各升于鼎故取于盂以實鼎

取于鼎以實俎然後以饗食以薦執禮之成也蓋盂與鑊一聲

之轉後又有大鑊則盂為小鑊明矣

互容即亞倉○董彥遠曰田仲方得銅亞鎗識曰互容余知為

亞倉漢制東宮給銅龍頭鎗是也智按說文有匱古器也而倉

為奇字倉南史于良貽何子哲徐景山酒鎗

銷鉈温器也○銷火玄反鉈即匱黃氏曰銷銅鉈遙音也說文銷小

盆也博古圖有梁山銷元康元年造鉈有柄可以注水廣韻杯

匱似稀音以注水鉈燒器也說文鉈温器也世本曰倭作鉈今

世俗之扱灰者亦有火玄之音曰杓亦以銅為之其燒器曰鉈

者音近串

鈗鑄即鈗鉈也○鈗音鑄音温器也按鑄即鉈字鉈一作鈗鈗

銚也季時珍曰銅鈞鈕一作鈞銚卽熨斗也升菴引王莽熨斗則絕非熨斗後亦出世變爲古物永州有鈞鈕潭以形似之金鈹香毬也○西京雜記曰長安巧工丁緩作被中香鑪環轉而鑪體常平字彙以爲金鈹丁緩所作引相如美人賦金鈹薰香黃伯思跋錢鎮州回文曰寶子不知何物乃迦葉之香鑪也但圖若重規其丁緩被中之製乎緩或說綵智按干祿書幣正迺俗且無匝字鄭玄注周禮五就五幣也始自北史繞七匝唐志循牲一匝杜詩馬頭金匝匝方用之金劉迎詩繡鞵金匝匝貂袖紫蒙茸故知鈹爲後加

華鈹小釵也○王粲七釋云雜華鈹音捻之歲蕤孔燁七引云紫

鈹承鬢而聘輝孫恂收入葉韻會刪之

以金銀鑲銅鐵曰鈹○張衡賦金鈹音減銀鑲謂鐵質金文飾馬

轡也馬融廣成頌金鈹銀鑲今俗以鞍轡什物曰鈹銀事件細

者曰緣鈹片者曰片鈹鈹一作鈹後漢志金鈹方訖升菴以鈹

作鈹宋志百官鞍勒金塗銀裝牡丹枝具雉子白鞵陷銀啣鐙

所謂陷銀卽今之鈹銀也元志作簡銀弱侯作鈹銀

以金銀絲戩器曰商謂鑲嵌也○元美曰趙希鵠云夏時器多

相嵌訛爲商嵌用修以爲鑲嵌智謂本商嵌蓋古謂刻爲商商

金商銀乃古之遺稱也張懷瓘書錄言三代細金今之所謂槍

金宣盒卽唐之戩金也今作去聲曹昭以爲刺金兩鈔摛腴曰

儻革有鷓筴云鷓金飾貌戠金出此

鈿金曰塗曰鈿○鈿一作鍍詩疏言銷白金以灌沃鞞環非謂
塗為白金也韻會曰猶今以銀為質金鍍其外也以金飾器曰
鈿音切蜀有鈿刀唐六典有十四種飾金法

偏提酌酒注子也○唐元和間改曰偏提今辨古器指白卮之
類或有提梁或有單耳者亦稱偏提或云避鄭注

三盃酒間也○升菴曰東觀漢記歲首請上雅壽雅酒間詩下

也魏文帝典論荆州牧劉表子弟以酒器名三爵曰伯雅受七
勝中雅受六勝季雅受五勝卽升溫革隱窟雜志宋時閬州有
三雅池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅中

雅季雅當時雖以名池而不知為劉表物也廣韻盃卽注云酒

器吳均詩聊傾三雅卮按爾雅或作爾足詩作大足小足其雅

省用牙牙又作牙遂溷為足邪此凡夫之說智又按說文有足

字音昏古無家麻韻則雅當為予予近昏邪抑雅省牙用牙而

訛足邪緯略載毛秦買一玉窪八十八萬亦酒間也雅之名轉

而為窪轉而為間

匹製猶今之沓栝也○古今詩話曰刀約使契丹有詩云餞行

三匹製匹製以大小甕為之如黃漆此蓋今之沓栝俗曰套杯

或六或五外大內小

籠絡之器亦曰栝栝不必杯槃也轉為不落○說文斝答盧各

也向不知其解智以為卽落字猶宋人鉅上之茗从省文也又按醫栝也則栝落謂籠類也方言栝落又謂之豆管孟子栝栝趙岐曰栝素也智謂如今之蒸籠柳斗之類後世則稱栝託酒託亦稱酒衣或云韓愈用鑿堦卽本說文此則不必也鑿落言其工巧光文錯落耳清異錄曰白樂天送春詩銀栝不落從君勸不落酒器也乃屈卮鑿堦落之類問運宰相馮家有滑樣水晶不落一隻智按不落反語則當爲托

承槃卽栝也○說文本作槃籀作盤承盤也徐按中山王文木賊製爲槃許古樂苑奉藥一玉栝南史劉穆之以金栝盛檳榔卽盤字也集韻古作槃漢曰承盤今曰托盤宋謂之托子程泰

之謂始于崔寧名之曰托因資暇錄也又有鬲塞者乃栝子環蠟遺制也黃伯思曰北齊畫圖已有之蓋初止謂酒臺盤爲托而後綠以爲茶盤之名僉載酒令連臺拗倒謂盃置臺中之蒂也陶穀曰劉張有奘英托鏤言以奘鮑爲酒臺蓋也

漢時呼扇爲攝○禮置翬注以布衣木如攝是漢時之扇以翬思之正掌扇之狀也今閩中有金漆竹掌扇薄如紙者內外士夫皆得用之鄭玄恐人不識翬體故云今以扇爲篋篋音亦與翬同人或讀爲捷非徐無鬼篇叔孫敖甘寢秉羽而郢人投兵秉羽謂扇也其俾倪扇擁扇見鹵簿器內

摺扇起于東裔而盛于今日○折扇之妙則此時爲盛古但有

團扇直扇如張敞優面之類耳方面障面竹紙薄扇也今世所用摺疊扇亦名聚頭扇子淵曰張東海先生以為貢於高麗永樂間始盛行于中國予見南宋以來詩咏聚扇者多予收得楊妹所寫絹扇面摺痕尚存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺扇蓋自北宋已有之智按游宦紀聞曰宣和二年高麗貢松扇三合摺疊扇二隻倭人亦製為泥金面鳥竹骨克貢唐韻有搨扇殆亦折扇之萌芽乎

通雅卷之三十三終

通雅卷之三十四

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 雜用諸器

簞簞簞皆簞簞也○說文曰簞車簞也一曰簞籩博雅曰簞簞竹席也又曰車中筵劉氏曰舟中簞曰簞簞音簞音亦作簞音智考簞簞小籠也又唐新語曰漁具總曰簞簞元結傳載自釋語曰能帶簞簞全獨而保生能學鰲齧保宗而全家則簞與簞簞之音合要論之舟中蓬若之席為簞又呼簞簞或作籩簞簞皆其聲相借也漁具簞細亦近蓬若參差之狀故因而呼之

聚儻猶之卷婁也儻婁借言篋也○莊子死得于豚楮之上聚
儻之中注聚儻篋篋也無鬼篇暖妹濡需卷婁三者卷儻者舜
也羊肉不慕蟻蟻慕羊肉舜有籜行百姓悅之舊解卷婁拘孿
此理解耳仇池筆記以卷婁卽羊亦非蓋盛羊肉之器也合聚
儻篋篋之注觀之故知是曲篋無疑

蘧篠今蘆席之類也○廣韻曰蘧

彊更切

篠

直更切

蘆葢也蘧篠織

竹如席規以爲困以貯穀粟或以取魚擁腫不能俯者似之故
因以名其疾晉語曰蘧篠不可使仰吳隱之以蘧篠爲屏風可
知竹篋薄曲之類概可通呼耳周勃傳注韋薄爲曲月令曰具
曲植與竹篋有分然北方水淀亦有織楷篋成簾以取魚者裴

潛妻子織藜苳孫愐藜苳荆藩也

籊音

徒本切

則竹篋專爲貯

粟用者說文曰以判竹圍以盛穀淮南曰守其籊芑本作囹俗
至今呼之

簪卽算器也○史記鄭當時傳餽遺人不過算器食徐廣曰算

竹器漢書作具器食算从竹从具又作算竿

蘇貫切

史記曰竿軍

食永嘉引說文蜀本𠄎𠄎𠄎古文律歷志引書曰先其算命

二百七十枚成六觚爲一握升菴引作𠄎又引垂簾下爲𠄎子

才曰古文固象縱橫之形也算加匡爲匱儀禮士冠禮云各一

匱

素管切

注古文爲篋記曰食粥于盛不盥食于篋者盥康成曰

竹筥也雕筥注籊屬或作篋陸氏本義作匱

息緹切

說文簪竹器

也讀若纂蓋堅借用論纂古之撰纂音亦通用小顏注急就曰
簪盛七箸之籠也

斗回取水之筌也寘筌筍也○見文選吳都賦注莊子作筌一
曰積柴取魚則罾也一曰魚筍斗回蓋唐人之方言今則謂之
兜籃或曰花籃程大昌言有倒顛謂之筍卽筌也因有倒鬚故
謂之回一曰寘筌李善引筍橫溪爲梁開缺而設筍

筌蹄謂魚筍與兔蹄也後人合稱之遂以名籃○得免者忘蹄
得魚者忘筌筌筍也有逆顛蹄係蹄也戰國策魏尅謂建信君
曰人有置係蹄者而得虎虎沒環寸之踏而走免蹄亦以機繩
繫兔者也段公路北戶錄曰新州作五色藤筌臺梁劉孝儀謝

太子五色藤筌蹄一枚按此乃借筌蹄之稱其實則織藤爲籃
也筌臺又筌蹄之訛也唐人呼蹄爲臺

扈崇緯蕭也障魚曰槎頭障蟹曰蟹斲○莊子有緯蕭者取魚
也吳都記曰江濱竹繩編之以取魚謂之扈業陸龜蒙解志曰
渙者緯蕭承其流而障之名曰蟹斲劉宋張敬兒奉槎頭鱖與
齊高帝杜詩漫寄槎頭編項編孫炎以養魚椽爲槎頭椽謂之
泫亦作罾非槎義也高似孫引襄陽耆舊傳常禁人楸以槎斲
水謂之槎頭編智按斲水是也爲禁人而斲水之槎則支

牆居薰籠也○卽篝也篝一名各各音落楚辭秦篝齊縷鄭綿
絡注篝落也又籠也可薰衣方言陳楚宋衛謂之牆居注今薰

籠栝落又曰豆筥蓋又為盛栝器籠說文筥答也可薰衣史記
筥火注以籠覆火也

合香曰謂香曰襍馥曰練香○內則矜纓容臭正合諸香也通
典有襍馥合香也李賀詩練香薰宋鵲陶九成以為合香此乃
今之胡香香餅之類非容臭佩之者也華嚴經曰粥香長者善
調香

鏡斂鏡匣也○斂即奩也後漢明帝視太后鏡奩中物和疑托
名韓偓香奩體當从斂切唐韻作匱注俗作蓋韻會或作奩
幣南史江夏王鋒傳大發桓湓女冢得金巾箱織金葭為嚴器
即斂器也

屈竹為器呼曰筭筭○考老加竹或作栲栳言其屈也即古之
簞洛早切受盛器也周官牛人共牛牲之互與其盆簞盆受血蔡

受肉蓋即筭筥之形如無柄之笊籬耳俗作笊籬明皇為祿山
作銀笊籬說文解箱為飯筥受五升秦謂筥曰箱即斗筥之筥

孫氏音山樞所交二切一曰簾筥今俗呼甌單為簾筥笊籬即古之所謂
筥於六切奠炊之漉米筥也或謂之縮或謂之篋音或謂之匱音

江東呼折籥漢書音義烽如覆米籥宇林云漉米藪莫要曰漉
箕也古杜康作箕帝大率筥圓而筐方筥長筥也筥者疏目之
籠其孔棲棲然言之籥則非盡指籥筥也如笊籥簞皆謂其
形似常借呼耳鄭注筥曰如今之筥筥即簾字廣雅曰暎映旅

也節宮唐蓋啓木事詩載中宗時回波詞曰回波爾時栲栳元志玉輅用栲栳輪蓋五臺山大尖是北臺栲栳山言形曲也極卽笈○說文極驢上負也凡夫言懷素改作笈智按李固負笈從師何至唐始有笈乎廣韻因此訓笈爲書箱

滿爰竹器言滿而易援也撲滿土器言滿然後撲也○說文曰節滿爰也博雅曰滿爰節也徐鍇曰滿爰簡牘也或非之蓋今虎林呼竹莊之類可以盛簡牘是細笈箱篋也猶之撲滿爲受錢之器亦曰銘其名不可解耳撲滿鄒長倩遺公孫弘者欲其聚而散也

杼井鞞今之水甕也○說文鞞量物之器一曰杼井鞞袁箋

曰方言籃曰鞞或林謂之水甕

操槃浴盆也浴盆最古見于王會○王會篇堂後赤纒浴盤在具中注禮曰杆謂玉藻之出杆也荀子曰杆圓則水圓魏或上襍物疏有容五石銅藻盤述征記逍遙宮澡盤面徑丈二異苑言銅澡盤鳴傳玄有澡盤銘南史劉俊奉齊或帝澡鑊又造金浴甕卽盆字劉虬家藏龜茲國澡灌一口

剔齒纖刺齒也○蔡澤云刺齒肥緯略引陸雲與兄機書有剔齒纖一枚以寄兄西陽襍徂曰仙人鄭思遠騎彪故人許隱齒痛鄭拔彪鬚與之挿齒卽愈今人日剔牙杖極重象尾能去火

京師鬻柳杖

隱背曰養和○程大昌載李泌采異木蟠枝以隱背號曰養和
按松陵集皮日休以五物送魏不琢一曰烏龍養和且曰有桐
盧養和皮陸皆有詩蓋今之靠背也宋志輦中有靠背椅紹興
作大安輦雕香龍椅靠背上飾水晶珠此云烏龍狀其蟠屈今
亦有木根坐榻之類

條脫或作跳脫條達○吳曾曰唐盧氏雜說文宗問宰臣條達
是何物寄臣未對上曰真誥言安妃有金條脫為臂飾卽今釧
也真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚余按周處風土記曰
仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺唐徐堅撰
初學記引古詩繞腕雙逢智按乃後漢繁欽定情篇云何以致


契闊繞腕雙跳脫南都新書載溫岐卿言跳脫出南華真經今
狐綯恕之詩話總龜曰南華無此事宋人誤記也胡元瑞言岐
卿卽飛卿北夢瑣言跳作條非智曰此類之名皆以聲呼何拘
之有元美誤作跳盪蓋在今日改其字則不可

服席卽服匿○漢書於靛王賜蘇武服匿穹廬晉灼曰東方界
人呼小石甕曰服匿南史竟陵王子良得古器小口方腹而底
平以示陸澄澄曰此名服匿單于以賜蘇武子良視其款識良
然程泰之言南唐張僚使高麗曰麗多銅器如斯羅刀斗又有
溫器名服席如鐺而底方高麗所謂服席卽北方所謂服匿也
杭霧靈言匾瓶可懸身王元美跋匿音避匿智謂許慎引易服

半作犒牛人讀為備而以避音服耳

如意因于爪叔而談者以代塵尾○齊高祖賜隱士明僧紹竹根如意梁武帝賜昭明太子木犀如意石季倫王敦皆執鐵如音善義指歸云如意者古之爪叔也或骨角竹木作人于指柄三尺許脊癢可搔如人之意清談者執之鐵者兼藏禦侮屈戌即屈膝或作鋸鉞○李長吉宮娃歌屈膝金鋪鎖阿甄陸友仁曰金鋪為門飾屈膝蓋鉸鍊上二乘者為鋸下三衡為鉞李商隱詩銷香金屈戌張伯雨有一器是香爐蓋有鎖者屈戌乃受鎖之搭連卷口也金鋪是門環鋪者今人定以屈膝作帳釣非也凡釣上之絡索可名屈戌

瓶謂之螢備火長頸瓶也○韻會螢即罌集韻又作甕螢備火之名亦見于隋唐蓋兵五十人右火一火右長故稱火伴謂備一火伴之用也

甕池偽切小口罌也○甕篆作缶盆盞一類耳缶即盞也大

腹而斂口盆則斂底而寬上缶字或作甕割囊二音甕洛口切甕小罌

也說文甕也淮南子曰抱甕而汲列子云狀若甕甕戰國策醯

壺醬甕音甕廣韻缶瓦器鉢也方言關西河汾大者謂之甕中者

謂甕甕關東趙魏之郊曰瓮或曰罌齊海岱謂之甕周洛韓鄭

謂甕或謂罌缶謂之甕甕小曰甕甕謂之盞關西或曰盆曰

盞小者曰升甕爾雅缶注甕甕謂之甕甕一作甕抽知切盞盞長

頸瓶也。瑩示曰甌，總之在今俗為金鉢。瓶甕缸缸一作瓊貨殖傳醢醬十瓊，甕大甕今俗曰礪曰埤，獨甌之稱異于古今。謂茶鍾曰甌，古則曰甌，甌瓦杆大口而庫。淮南曰狗彘不擇甌，甌此確指小甌。盆非今之茶鍾也。方言亦作甌，子盧小甕。說文曰：盧飯器，小顏曰賣酒之區曰盧，卽相如傳注壘土為盧也。張子賢言東坡在儋求一具理酒亦甌也。

甌盆之臙，今之甌，簞也。○韓詩外傳：甌盆無臙。古史考黃帝始作甌，甌又呼為鈇。音後白虎通曰：王者德至山陵，丹甌見陶人為甌，實一甌，厚牛寸，脣寸，盆甌實二甌，鬲實五穀。注：甌無底甌。左傳：齊賂晉以紀甌，釋文五甌也。宋太宗時長安民傳甌其狀

下為鼎三足，上為方甌，中設銅算，可以開闔，有鈞在其側，勾中正識其文曰甌也。遂藏秘閣。甌盆無臙，正無底甌也。今人曰甌，杼或曰飯杼，算臙猶身之臙中也。淮南子：弊算甌甌，甌甌帶也。朱子以算為甌帶，桷帶在外而甌孔在底，臙乃安于甕者。合溪以甕通窈，王敬則以刀環塞甕，音圭孔甌空也。三省曰：門旁有孔，三角以窺外人，智按圭甕，甕孔言小也，不必三孔泥圭。盞孟鉢也。○方朔傳注：盞者今所謂盞，音盞盞也。卽今之鉢盞也。唐人以鉢為盞。

卷孟聖周也。○卮言曰：舜作瓦棺，土塋見古史。史系天監五年丹陽山南得瓦物，高五尺，圍四尺，上銳下平如盒，沉約云：此卷

蓋也死則坐葬之檀弓夏后氏塋周是也

屏風有疊扇可開闔曰連屏○賈公彥云屏風之名出于漢世春秋後語云孟嘗君屏風後嘗有侍史記客語則前已有屏風掌次設皇卽注卽後版也疏後版者爲大方版於坐後爲斧文言屏風者據漢法况之曲禮當依而立疏依狀如屏風覲禮鄭注云依如今緋素屏風也東方朔淮南王有屏風賦鄭弘傳置雲母屏風升菴引此作雲岳屏風注卽雲氣山岳也今無此說不知何見古今注孫亮作琉璃屏風魏志太祖平柳城以素屏風索馮几賜毛玠魏徵傳帝以所上疏列爲屏障唐刺史姓名錄于屏風太宗命寫列女傳于屏風世南暗疏之李絳傳元和

二年爲學士憲宗命絳與崔羣錢徽韋弘景曰居易等搜次君臣成敗五十種爲連屏張僂坐舊紀元和四年御製君臣事迹十四篇書于六扇屏風是日出書屏以示宰臣李藩等表謝之紹興中作君臣事迹屏高宗命鄭誼書盤庚無逸詩之車攻篇孝經孝治章列下左右嘗以諭輔臣乾道元年晚御選德殿御座後有金漆大屏分書諸道以黃簽標識職粒姓名上指示洪适等曰朕新作此屏其背是華戎圖三年鄭聞奏司馬光進五規簡當明白乞命翰墨之臣書爲連屏上從之智按連屏雖見于唐然南史王遠如屏風屈曲從俗梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒牒與疊同則已非獨扇真體屏風矣七修類彙言古有

硬屏無軟屏軟者圍屏也圍屏與洒金絲漆皆出于日本此仁
竊未考古連屏屈曲之義肆說也

屏亦有呼削哺者○後漢方術楊田傳風吹削哺注曰削哺屏
障名顏氏家訓曰風吹削哺為削札牘之柿是也然章懷太子
集諸儒注後漢書亦必有依據當時之諺應有以屏障呼削哺
者黎美周曰哺與鋪通漢謠曰城上烏尾畢連唐人多用平鋪
字畢連平鋪之轉也唐詩舞閣金鋪謂防風屏障也王志遠玄
亭偶筆曰請防屏風名見顏延年詩

轆車送亡者之紙簾也○酉陽雜俎送亡者以黃卷蠟錢兔毫
弩機紙疏掛樹之屬又作轆車古簾也簾似屏今京師有古簾

方尺許厚二三寸似小屏麓楮為之粘飾以銀箔送亡之資卽
此物歟按簾當似箱古人謂箱為屏擋故亦以屏呼之法苑珠
林云紙錢始于殷長史唐王璵用之祠祭愛日齋叢抄引洪慶
喜杜詩辨誣云齊廢帝東昏好鬼神翦紙為錢朱文公謂與紙
衣冠何別則冥襪亦芻靈也柯古又曰魂衣曰上天衣蒙鬼衣
也桐人起虞卿明衣起左伯桃梔歌起紉謳

倚卓之名見于唐宋○余記唐末小說有倚卓字宋黃朝英言
椅木名棹與權通但當用倚卓揚億談苑云咸平景德中至家
造檀香倚卓俗以為椅子卓子宋鹵簿有金倚張九成見宗杲
推倒卓子元史大定七年肆赦儀設鷄盤置金雞啣赦書于應

天門外設卓子閣門官取赦書于卓子讀同話錄曰交椅謂之繩牀敵制也歐公不御
敬案斜搯之具也○陸雲言曹公物有敬案隋煬帝親戒師有白檀搯頭一枚山谷跋閣君校書圖有云搯頭一酒榼果榼十五一人石手執卷左手據搯頭是其類也

榆欘以榆木為經函也○水經注穀水逕白馬寺東明帝發使天竺寫致經像始以榆欘盛經朱謀瑋曰吳越春秋嘗有甘蜜九攬文笥七枚之文欘與寔通智按直翁引為九欘以證越椒誤矣欘乃桶之轉聲齊民要術云榆十五年後中為車轂及蒲筍寔知以榆木為寔寔寔致蒲筍也寔寔寔寔三字互通則榆欘乃

以榆木為經函耳

鹿 鈴也○喪大記注以紼繞碑間之鹿盧今作輓轡井上汲木名之一作輓轡一作槐轡子雲賦輓轡不絕音雷盧卽謂輓轡環轉也唐人以聯可為輓轡體示謂其轉也光武紀注烽燧有兜零今所謂零當輓轡也桔槔用輓轡船上桅檣之兜零謂之五兩有此則拄帆輕旋古玉圖攷有鹿盧云佩環也古衣服令曰鹿盧玉具劍今見其物蓋方環上有輓轡銅轉紐耳
廁踰穢器也○踰徒侯與俱二切說文曰築墻短版也賈逵解周官械虎子也智以械與穢通窳行清受糞函或作窳與踰通史記石建取親中悒廁踰身自浣酒蘇林曰行清也孟康曰行

圖中受糞者東南人謂鑿木空中如槽者為媮晉灼曰世謂反門小袖衫為侯媮乃別是一名侯鯖錄言李廣射虎斲頭為枕鑄銅象之為澠器曰虎子亦曰虎枕智以此為流傳之說然澠器為虎子固方言也晉諺曰仕進不止執虎子謂為侍中親近褻器也莊子撻智伯之頭為飲器或以為褻器刺客傳飲器為虎子呂覽作澠杯嘗攷漢書傳有言以老上所破月氏主頭為飲器者其飲血盟則飲器與虎子自二物矣陳水南曰獸子者褻器也或以銅為馬形僂于騎以澠也俗曰馬子蓋沿于此然則古之受大小澠者或俱以虎子呼之踏犁人耕也○淳化五年或允成獻踏犁一具不用牛以人力

運此亦趙過教以庸輓犁之遺也陳堯叟齋踏犁徃宋州景德二年內出戎凡四五人力可比牛自尚方造樣唐王方翼傳為耦耕法張機鍵力省而見功多今玄扈徐公以西法編為農書有機轉采省力代牛詳矣東坡志林曰湖北農夫用秧馬行泥中極便唐書曰鶻部族戛斯傳云其人以竹馬行水上以叛薦之以曲木支腋下一蹴輒百餘步意殆與秧馬同類雲南志夷疇三人使二牛以一日為雙以二之為已二已為角四角為

雙說文

非尾切

兩壁耕也智謂當音排

鈐鑢鈎鉙犁與鎌也○鈐

巨廉切

鑢

特安切

大犁也廣韻鈐作鈐說

文亦曰鈐鑢大犁五篇作鑢鈎即鎌形如鈎亦曰鍬苦節切說文

鍤鎌也龔遂傳注鈎鎌也方言刈鈎江淮陳楚謂鋤鎬關西曰鈎鎌鍤今天下皆呼鈎鎌刈禾短鎌曰銍知栗切詩奄觀銍艾注銍獲也管子曰一農之事必有一銍一耨一鈹小爾雅截穎謂之控則今沅靖笛中之法也用勒鐵一片刈穗成束而畚之

柎杷平田疏田器也○無齒為柎博切有齒為杷蒲巴切廣韻杷無齒杷也又作柎方言杷宋魏謂之渠犂或謂渠疏渠廣韻作涑貢禹傳捽草杷土釋名曰齊魯四齒杷為櫂音切大玄進以櫂疏唐謠曰擢推侍御史盍脫校書郎言其易也說文揮戶昆切六义犁也拂敷切連枷也撥與碎切種樓也一曰燒麥杓檟也匱與切田器也箋引匱其田暱換易字不必

茲其鉏也○周禮薤氏春始生而萌之注萌之者以茲其疏曰漢時茲其卽今之鋤也國語曰耨茲其也孟子作鋤具如幼達作鋤鉏釋名曰鉏助也卽鋤謂鋤通作蓄非也考工察其蓄注鄭司農云蓄讀如雜廁之廁泰山平原所樹立物為蓄傳立梟棊以為蓄瓠子歌捷石蓄謂甬石填土也莊子身如短蓄一作櫛木立死也蓄從草從田音艾川壅也爾雅田一歲曰蓄始反艸也

水排炊火之車也排一作橐鞴鞴○杜詩傳詩守南陽造作水排鑄農器力少功多百姓便之注冶者為排以炊炭今激水鼓之當作橐大和二年內出水車後令京兆造給此卽水翻車也

今西法水車尤巧魏志韓暨為監冶謁者舊時冶作馬排每一
孰石用馬百疋受人排又費功力暨乃因長流為水排利益三
倍想即水碓水碓之制杜預作人排南史韋孝寬以皮排吹之
稗蒼韻會作鞞吹火韋囊也或作鞞蜀鹽井用筒井法甚巧
碓磴舂磴也扇墮風箱車也○碓音對以舂磴五切對以磴亦謂之
碓千切對見方言古者雖父作碓魯班作磴廣雅碓磴碓也通俗
文曰轆車杜預有連機碓孔融論水碓之巧王戎有水碓李元
絃傳權家備渠立碓是也後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見
其為八唐遂教民為碓扇扇車也墮扇車之道也墮音績或作墮
墮之言墜也俗號風車或曰扇箱

扁艦淺船也舳艦大扁也○唐劉宗龜傳乘扁艦亡去此即今
之淺船也形扁故呼為扁予其在灘河中則曰扁灘上聲北堂書
鈔云豫章城西有舳艦州去度支前二里是呂蒙作舳艦大扁
即處水經注作谷鹿州箋云是句輓廣雅舳艦音鈎船也
最小曰艦小而深者曰艦小而長者曰須慮長○艦楚結切杜詩
最能行貧窮取給行艦子通鑑隋時善安遣刺客乘魚艦殺黃
州總管周法明方言南楚呼艦音壻或作艦禮韻之舳即艦也今
皖之太湖呼小而深者曰艦艘訛為舳艘越絕書越人呼船為
須慮長即舳舳也

視謂之統一曰五兩○劉平水曰船上候風羽楚謂之五兩淮

南子云覩之見風王維詩長說南風五兩輕侯風者一曰相等
卮言古今注曰夏禹作伺鸞相等也鸞誤合二字

牽謂之百丈亦謂之筴○增韻曰挽舟索一名百丈本作擊長
筴作緯今俗呼去聲按國策經牽長則已讀去聲矣南史朱超
石傳沿河南牽百丈有漂度北岸者演繁露曰白樂天入峽詩
苒蕪竹筴筴筴卽百丈也

腰舟卽中流之一壺也○鷓冠子中流矢船一壺千金壺與瓠
同莊子瓠樽司馬彪曰樽若今所謂腰舟也前人方言有腰舟
之語

艗卽艗也大舫也外裝蒙者曰懂短濶曰舫長曰舫舫哨船曰

金翅歇艗本之銖皇因作舫皇言大也○大船曰舫託各見

隋紀夏侯明徹殺蘭鼓持勃首降囚安都等置所坐舫下卽舫

也孫愐曰兩槽大船也所用舫鴉舫鴉船長兒侯景石頭津

主張賓使引淮中舫舫及海舫舫音又舫音蒲故切方言船短而濶謂之

舫舫尺庸反卽艗舫也樊毅謂袁憲曰京口采石各須銳兵并出

金翅二百船名也是哨船類劉晏為歇艗此本吳之餘皇又作

舫舫或作舫舫取寬容平榻正舫屬王濬造連舫四出門馳馬

卽舫類也博雅音音舫也隋志有龍州舫舫梁睿請伐陳文帝

詔曰若命冰龍終當相屈冰龍謂戰艦也楊圭永安造五牙之

類

獨鹿小舌也○樂苑有獨鹿篇獨鹿水波泥濁荀卿成相
雜辭曰獨鹿棄之江注爲網名王元美曰獨鹿呈鹿也蓋是呈
麗字呈當从艸土之左得聲訛爲主字若呈則音卦呈音獨張
位問奇集朱光家指南皆作麗呈音六獨則其誤更過于元美
十倍矣

撩客謂之櫟○毛傳汕汕注櫟也箋曰櫟今之撩客殆獨鹿之
類

覆車翻車網也○寧爲覆車今擲倒技戲中有手足躍轉成輪
者名曰翻車網至今稱

窰簍竹器也○李石言窰簍引王叡云東方朔以爲寄生貴餅

入結茅爲經以戴頭上狀如環楊惲傳鼠不容穴啣窰簍東方
朔注亦云戴于頭者廣韻窰簍四足几蓋筥簍套籃之類或有
足或方或員皆是也所謂不容穴者言啣竹器則不能入筥簍
之類不論大小只狀其瑯當樓榭耳寄生附木而枝葉扶疎窰
簍口大而下小今以賣餅經言之亦指其瑯當樓榭耳今語樓
搜亦云羅娑亦云樓羅窰簍正取樓搜之者

髹淡謂之西皮○因話錄曰馬韃自黑而丹自丹而黃五色相
疊曰西皮以髹斂爲之智按宋漆有犀毗卽史師比借稱其襍
采也雲南棋碁番盤皆五色相疊是其類矣陶九成曰胎骨曰
捲素膠和嵌縫曰捎當鞞然後加三灰日从糙漆停从磨之始

用黑光其漆加鷄子青日晒試緊慢多入觸藥乃成黑光既乾
乃揩石磨出漆類揩石所謂鷄肝石也鰻水煎桐油入丹粉無
名異也格古要論曰元西塘揚匯有張成楊茂剔紅即雕漆也
次曰堆紅又元嘉興彭君實能作刺金漆器宋內府有細螺即
螺鈿也游宦紀聞言宣和六年李資德富轍上螺鈿硯匣皮日
休詩襄陽作髹器中有庫露真升菴曰今呼書格曰庫露格即
方言之鹿船今謂鹿角顏注趙后傳殿上髹休澆漆今關東器
再著漆謂之梢漆梢即髹聲之轉關西云黑髹盤朱髹盤棗从
木下象形作漆非永樂果園廠製最精大約剔紅填漆創金倭
漆螺鈿宋多金銀為素近以錫木為胎舊稱蔣製倭漆與潘鑄

倭銅正統楊埧描漆隆慶方信川螺蚶黃平沙剔紅雲南作者
力不藏鋒稜未磨也近徽吳漆絹胎鹿角灰磨者螺鈿用金銀
粒者皆佳

煊蠡一作燻蠡謂瓢蠡箕蓋之類○予雲長楊賊燒燻蠡張晏
曰乾酪母也此是臆說別無出處智按說文蠡瓢也方言蠡或
謂之瓢周禮瓢齋集韻一作盃盤燻从竈儀禮有扃竈謂幕鼎
也董道叔繇鼎銘有竈彝尊鼎說者謂以木橫貫鼎而舉之謂
竈此解亦拙矣今作燻蓋炊器臚盤或紐蓋可舉者類韻略有
筠箕畚帶也車拘篋謂之箕皆因竈生義從真者者耳呂向曰
各部聚落燒之使盡此為得解何定以為酪母乎

直植木曰椀橫架曰析立曰椀橫曰程皮謂之架閣平架謂之
禁○古樂府東門行曰還視析音枕又去上無懸衣爾雅在牆曰揮
竿謂之拋則亦析之類凡直植曰椀橫架曰析曲禮揮椀之架
明是今之衣架也在牆者置之壁間或壁間懸一析皆是也方
言別作拋以為榻前几非矣古架謂之閣度閣也今人曰閣版
或作鹿角架釘在壁上架小者謂之禁架士昏禮注度甒有禁
因而承尊者亦有架記曰大天士椀去聲禁鄭曰制如今大木舉
上有四周無足又曰如今方案櫪長局足高三寸此與余所解
椀案略同但局足耳康成以椀為無足者非矣厚盤之類也又
曰橫者曰程植者曰椀弱侯曰牀前橫木曰程音牀前几亦曰

程岳珂程史取此晉朱雀桁乃航莊子桁楊乃夾脛刑具也皆
借用

今之立饋古之閣也○補筆談曰大夫七十而有閣天子之閣
左達五右達五閣者版格以度膳羞者正是今之立饋今吳人
謂立饋為厨者原起于此以其貯食物也故謂之厨俗作櫥立
饋亦作立櫃閣格一聲相轉

筵筭或作挺專九如課折艸卜也○楚辭曰索瓊茅以筵筭音筵
專朱子曰筵小折竹也舊註楚人結草折竹以卜曰筭說文筭
筵也繹絲筥也筭車即紡車筵小管也詳見柅箋下莊子舉筵
與楹一作筵智謂其舉小與大耳東方朔曰以筵撞鐘言其小

耳急就有榑榑榑搏一作揣音邊小卮說文作觶其形團搏與
筭通竹大異耳其實筭團竹器也或曰并舉而言筵為直竹莖
筭為團竹格也六書故音筭為徒官切正與此合以竹片圍而
編成或以筍或以圈皆是也裊圓扁榑漢書美酒一裊榑槃也
後漢書方術傳序有筵占挺專須史之術筵占筵人所問而占
之也注曰挺專即筵筭挺八股竹輟耕錄言九姑玄女課折草
一把以三除之不及者為卦論其豎橫有太陽老君太吳洪石
等九號楚辭注曰瓊茅靈草也楚人結草折竹以下其此類乎
說文專六寸簿也箋云不可解智按後漢書單用挺專方言博
局亦曰紀專筭以重加寸竹蓋編竹為之

榑柎屎一物也○說文曰柎實如黎屎箕柄也榑絡絲跌鄭夾
滌曰屎箕柄也陸氏曰讀若昵一曰柎止東木易繫于金柎者
以金為之卓地為固孟子止或尼之其通義也絡絲跌因以為
名温州至今云絡柎也列子墨屎亦見方言屎即屎之省文耳
墨音眉因其轉滑寓多詐義小補引作墨屎誤矣榑柎實一字
絲之筵即箕王縛切柄合溪何疑焉說文收絲者也方言曰箕棖
也亦作箕又作觶觶筴今江南收絲似小攬車中有柄聽絲旋
其外而中軸自轉總曰絡子

凡榑而附于木曰柎○柎甫無切闌足也傳曰榑音邊柎音附所
以籍幹者榑阜眠切杜預曰棺中苓牀也考正弓人曰於挺臂

中有柎焉故剝鄭曰側也又曰為弓方其峻而高其柎又曰下柎之弓未應將興為柎而發必動于綢鄭曰弓柎阜彌應弦則柎動少儀穎削投柎亦謂木片也士冠禮曰素積白屨以魁柎之柎方于切魁蚤蛤灰柎注也以木片附塗之今白也漢靈時師宜官善楷甚矜其能每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為叛而飲之候其醉而竊其柎此木柎也鐙錠之柎則跌也梯篆作𣎵芳吠切削木札也說文陳楚謂牘為柎

黏斗古之貯黏麴器也○趙希鵠言有古銅小提鹵有提梁索股有蓋盛乃古之黏斗也黏謂糊也俗作粘硯北雜志宋學士王寓謝賜筆札記云有琴光螺甸匣貯黏麴塗金方奩古文用

蠟灸絨啓謂之蠟斗御覽載東宮舊事曰漆貂灸大函一具鑿鑿眼鏡也○洞天清錄載鑿鑿老人不辨細書以此掩目則明此出元人小說作鑿鑿出西域誤作鑿耳方輿勝畧滿刺加國出鑿鑿今西洋有千里鏡磨玻璃為之以長筒窺之可見數千里又製小者于扇角近視者可使之遠

卜筮當為卜教或作孟琰○演繁露言孟琰用兩蚪殼或以竹根又山樵纂曰殫神榔校是也各書無琰字荆楚歲時記曰秋社擬教于神石林蕘語高辛厖有竹栝筮以一俯一仰為聖筮說文芟竹索也大昌作琰

細要今則子也○王符潛夫論有細腰青藤路史曰衽形如今

銀則子俗所云鈇樣也故文曰古者棺不用丁漢時呼為小腰
卽今天平法馬也衣箱合處曰衽棺與蓋合處亦曰衽衽蓋末
衽然後束之

唐以平脫帖白名器○唐鑑玄宗辛卯為祿山治第曰彼眼大
有帖白檀牀二銀平脫屏風酉陽雜俎又載金平脫犀頭匙箸
金銀平脫隔銀鈇盤平脫著足疊子銀平脫破觚銀平脫食臺
盤貴妃賜金脫裝具王合按古以平而凹起為脫如土室為甌
脫如甌之脫也高宗時權推盃脫之語謂如盃所脫之易也今
以不為凹印以飴餅印之謂之脫言易成而滑脫也故年劄曰
跳脫言滑也此曰平脫有專言鑲批者非蓋自是前人語帖白

謂緣飾帖邊之類

拔髮謂之鈇後作鑷○南齊書廢帝言太翁高祖曰為人作曾
袒而拔白髮乎卽擲鏡鑷按說文鈇沙葉切鈇也玉篇鈇女輒切拔
髮也凡夫曰兼鈇江北曰折鑷

枕杵者枕几也○方言曰俎几也西南蜀漢之郊曰杵郭璞音
賜智按後漢書鍾離意傳言樂菘嘗無被枕杵食糟糠自此賜
簪及卑袍俎几蓋陳食階槃有足者如盃案之案非憑玉几之
几又况今日之香几書几乎杵集韻亦作槌因古徙作延也

界尺曰隔筆簡○研北雜志曰宋太祖以柏為界尺曰隔筆簡
王禹謝賜筆札記有象尺殷芸小說庾后以牙尺打帝頭可知

古人衡方者為界尺取其埴壓也

飯糝挾提謂匙箸也○儀禮有司徹注挑謂之軟二七如飯糝
又曰今人或謂箸為挾提

黃眉細香也於案龕案也搔勞箕籬也○顧遜園考金陵諸志
載陳梭主施瓦官智者禪師有闕寶樓於案一向小竿鬢塵尾
一柄又宣口勅不許讓口又送扶月供沉后致書送扶月供薰
陸沉檀各十片黃眉一斗階煬帝嚙戒師銅搔勞一口白檀支
頭一枚南榴夾膝挑一枚柿心筆裕一枚鉤石莊柿心經格一
具智按闕即最於即龕鬢即鬢六朝之末隨意創字也扶月猶
言依月今云逐月送供是也黃眉香之細者開元十道志驩州

黃眉眉嚙者釋家言親施也

音

搔勞籬籬之聲也方言曰編曰

箕皆搔之轉也松陵集陸魯望以竹夾膝贈皮襲笑即急就所
謂家也伏几也桃與挑同南榴即闕班柎屢子不也柿心猶棗
心也唐人曾用之朱子跋蔡藻筆試所製棗心樣山谷言即奇
棗心散卓其檀心筆謂瘦而白色也古柿即柿柿與棗聲相轉
竿柿一名梗棗可證六典三式局棗心為地則是棗木之心
重鞞即重茵古作因○東觀漢記蔡遵有病詔賜重茵轉詩外
傳子夏謂公孫曄曰東至阿遭齊君重鞞而坐吾君單鞞而坐
我從十三行之後掄其鞞考吳敬甫魏子才皆作因字象形後
加草革尉佗象鞞錦茵霍禹加綉茵憑

菟白席地隔之類也○劉宋起居注北嘉中爲御史中丞奏風
聞廣州刺史韋瓘于州部作菟白席三百二十領請以事追陳
喬生曰卽香舩地隔也茅菟染紅故曰菟白姚以式從濠鏡得
之一名喜文席卽拾遺記之藻席也又言崑崙有葭紅色可編
爲席今是染色織作細方勝兩末有標屋或垂綫以防蟲蟻東
宮舊事太子有獨坐龍鬚席崔豹謂之虎顛席卽今肇慶金渡
之細席也葦席則桃枝竹席古人通稱席以藉以障則葦席也
後世筵席本此

首席細席皆謂平日之請席也○尸子引子夏曰侂于五兵而
辭不懾臨大事不忘昔席之言荀子曰臨患難不忘細席之言
因此以昔入霽韻音細然古人隨時造語其句偶同昔席或謂
昔日講席之所言

安哉之器蓋言飀也○太平御覽李尤有安哉之銘曰安哉令
名可旨是盛挺植之巧甄陶所成會彼美珍思此鹿鳴則爲飲
會之器明矣智以古哉與哉載通說文飀設飀也从夨从夨才
讀若載慎之曰見石鼓文考石鼓飀夨飀北謂載西載北也又
考華嶽文作飀古老子作蘇師道敦作劓碧落文作飀雲臺碑
作飀文有訛異或作鹿字用然證知說文有本證知哉載飀同
音而安哉之爲安飀近是矣黃方陰凌韻書皆未收安哉與仲

雍之孰哉上古未必如今日桃巧其用哉非才意必是載意曰
飢者正謂載孰食于器也吳世家注系本云吳孰哉居籬籬與
哀曰孰哉仲雍字籬籬今吳之餘暨也周禮籬人籬孰食也通
作籬雍周語佐籬者膏焉記雍人注廚也則仲雍正取孰食之
義為字而孰哉之為孰孰又何疑乎

檜盪之檜即鬻○說文曰檜古送切盪相庚切負戴器也正作鬻小

栝也說文蓋以箱籠為栝落耳今人轉杠去聲作槓韻會遺盪

槨棺曰櫬小棺曰槨窾木為匱棺前曰和牆曰槨傍○韻會說

文櫬棺也引左傳士輿櫬按禮柩槨棺槨也漢成紀給櫬槨葬

埋如古曰小棺也韓安國傳榘車相乘服虔音衛今作才笏切

別作榘織總楊王孫傳曰堯窾木為匱葛藟為絨下不亂泉上

不世殯謂棺也周興蘊匱古今則通用檜匣蘊藏之義文選弔

古冢文見棺前和水經注見胡公棺前和呂覽季歷葬澇山之

尾乘水齧其墓見棺之前和是也蓋謂橫木為桓桓和相轉許

見宮室門莊子曰七圍八圍貴人富商之家求槨者斬之注

槨音善司馬曰棺之全一邊者謂之槨可為槨公紹音展蓋如

今黃楊木類木細理者難大七圍八圍不必此也或曰司馬言

全一邊則當音單矣智謂槨乃槨之訛檀弓為槨音榘按當讀

如坯

器用 鹵薄織

鈹戟卽闕戟爆稍刻爆牛首也○史記秦趙良白持矛而操闕
戟者芻車而趨索隱曰亦作鈹史照音榻三省非之當依唐韻
音翁智謂古通二音說文鈹音蘇合切細鍍金銀爲文鈹戟無
掌有小橫木鈹捍也本挿車芻小戟也考工治氏注戈今之句
子戟或曰鷄鳴曰擁頸疏據漢法而言符似鷄鳴或曰擁腫塞
曲也方言戟其曲者謂之鈎子鏐符漢書賜單于戲戟十張敵
晉東宮舊事門各羌楯鷄鳴戟十張此又一敵也乎子東都賦
闕戟鞞鞞薛綜曰四戟函車邊張協有千戟銘皆是也爆稍者
大出金吾將軍執爆稍騎捧以黃金塗以扈蹕開元禮儀鎧
形口劔而二又連柄共長三尺五寸虎豹皮爲袋其製起秦漢

李綱輦下記曰取爾雅爆牛牴觸百獸之象伏內有爆稍庫刻
爆干首于上宋八稍安朝堂行禮以前導其夾大將軍者亦名
衛司爆稍从矛攰字字書不載開寶禮作爆宋景文筆記云刻
犁牛犁卽爆也朱光家又作攰樂今亦有之但用木飾凡鹵簿
儀力儀鎧儀鋌皆木爲之鎧鋌屬起秦漢唐用爲儀仗爆稍之
爆諸家解作擊聲此解殊失今人不擊也立春稍版之舞則有
擊聲耳

斨旄以羽飾于障也○斨昌兩旄仍吏廣韻專指鷲毛其實凡
羽皆斨也唐有六色斨孔雀鸚鵡鷄毛等斨旄指格禁羽旄孔
雀白斨宋志斨緝鳥羽今爲四角小蓋繡雲龍孔雀白鵝階旄

鶴自拔鬣毛是也儀鉞有眊劉格遺白真隊主丁旰渡北岸事
畢豎一白眊李叔明獻孔雀眊今人大帽上係鶯翎卽鬣眊也
爾雅注江東取白頭翅背上長翰毛以爲睫矐名曰白露纒
擁扇大障扇也○百官皆有鹵簿在京亦有之王導辭鼓蓋王
儉鳴笳列騶南朝御史中丞建康令皆有鹵簿王僧孺傳遇中
丞鹵簿又避中丞赤 褚淵入朝腰扇障日右士笑之顏籀正
俗匡謬有擁扇正今行路所擁者南史諸王輦扇不得雉尾九
射曰報以承澤二又曰賁以追捫繆龍注曰皆實扇名今京官
不敢張蓋用職事惟見任者四品以上開日蔗棍五品以上前
導安龍或交木持障日扇而已卽古所謂腰扇擁扇也四品以

上扇始帖片金五品京堂入朝掌扇帖金詞林開坊五品則大
小扇皆金紅安籠五品以下別衙門則持手扇障日以竹織者
其曰扇篋見禮儀內有曰倅扇卽方團諸扇見釋詁內
勘箭如古之勘契也○鹵簿有勘箭其牡謂之雄牡箭牝謂之
闢仗箭沈括曰如古之勘契也熙寧中罷之澠水燕談曰以劄
爲箭鏤金緘以泥金絳囊刻擅爲魚又爲坎以容曰勘契
以油囊鞞祭戟曰油戟○後志公以下至三百石縣長二人帶
劔持祭戟捷弓鞞九鞞古今注曰及前驅之器也木爲之後代
刻僞無復典制以赤油囊鞞之謂之油戟王公以下通用之以
前驅 京賦或庫禁兵設在蘭錡卽鞞祭也劉宋志皇太子夜

開諸門墨令銀字祭以傳信王曇首傳開門須白虎幡銀字祭
此亦有衣之戟也唐有門戟廟社宮殿門二十四乘宮門十八
一品門十六二品及京兆大都督大都護門十四三品及上中
都督上都護上州之門十二下都督都護中下州各十崔琳與
弟珪瑤俱列祭戟號三戟崔家張儉五弟五戟號五戟張家李
愿父子賜戟韋綏為山南帥請門戟十二以行今之百官職事
右錫稍以及為衣白縣令以上皆用前驅卽祭戟之遺也秦之
引漢雜事郭躬謂竇固曰漢制假祭戟以當斧鉞今節鉞乃右
旗牌乃得斬人趙凡天言錫稍與釋氏錫杖皆誤為錫竟以錫為之
通雅卷之三十四終

