



通

雅

釋詁

自三  
至六

13
1842
4





門加  
號10  
卷4

門13  
號1842  
卷4

通雅卷之三

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁綴集

爾雅分釋詁釋言釋訓始以一言釋一言前人已悉矣  
無所事曳踵也今合三者為一凡屬文所常用而歷代  
忽略之者為折衷其音義云爾事起於綴集故先類之  
敢以此輯略乎詩文諸體則別有論敘此不悉也可與  
書札金石文字條通閱

執禮乃藝禮也○論語詩書執禮傳者云禮獨言執者以人所  
執守而言似費分疏陸文裕公曰即執字執藝古通用所謂游  
於藝也執禮之文無再見况子不語怪力亂神與此章互相發





各是四者古稱六經亦謂之六藝此之雅言或是詩書禮樂耳  
蓋易具性命子所罕言樂一執也故又曰成於樂智按說文執  
種也從壘卂引詩曰我執黍稷奠祭切王子侯表宛胸侯執師  
古曰執音藝魯公倣右軍東方朔碑改作藝以此益確文裕之  
言敬甫作執注疏本作子所雅言詩書執禮皆雅音也注孔鄭  
曰讀先王典法必正言其音其義乃全不可有所避諱揭衷熙  
曰記者蓋謂詩書執禮皆雅常之言故夫子亦雅常言之

固實卽故實固籍卽故籍或曰故志或曰故事○楚語莊王使  
士亶傳太子歲問於申叔時曰教之故志周語樊穆仲曰魯侯  
賦事行刑必問於遺訓而咨於故實史世家作固實趙牛贊諫

曰國有固籍兵有常經晉士伯曰吾視諸故府檀弓曰夫魯有  
初注初謂故事也魏相傳甚稱上意好觀漢故事及便宜章奏  
晁錯傳為太常掌故應劭曰主故事侯霸張純郭賀皆以曉習  
故事稱野同錄曰用虛于實卽事顯理此治心之薪火也感而  
遂通天下之故子輿曰苟求其故此故之原  
雅故雅言訓故也爾雅者藏遠于邇而以深厚訓之也○孟堅  
敘傳曰函雅故通古今張晏曰包含雅訓之故也管子曰聖人  
博聞多見蓄道以待物知其故乃不惑心必函外以為內本通  
而兩忘也申公為魯故韓嬰為韓故皆訓故也通作詁爾雅第  
一篇曰釋詁爾通也雅正也常也子思所謂訓詞深厚也薰化



其燥而遠鄙倍也史遷首提雅馴知言哉鄭氏曰雅者會易宜一之音也故者古文也烏雅通轉而一與五之通聲可知其原矣詩說大小疋卽雅正也戴周魏吳故从古久說文从支故使為也古久不已複乎詛楚文久湫卽古湫或合久古以成篆隸从古文許氏增故耳說文古故也徐曰十口所傳是前言也則古已函詰義而故乃故歟也歟卽舊字在今連用可用訓故單用則爾雅之詰正矣凡夫且以叶為古智按叶从日作叶見漢五行志省作叶耳覈古文古字朱氏以為鼓象建鼓之形加古諧聲按鬪卽固

離經者卽經而時習也離辭者學文而摘詞世句度者句嘖也

倍文者背書也通而聲之曰誦睦于物而熟之曰讀日月為易四時和于春秋禮本大一而麗器曰禮象樂在簞曰樂持志曰詩筆著曰書○學記離經辯句謂麗于六經使時習之先辯其句讀也徐邈音豆馬融賦察度于句投丁度作句嘖皇甫茂正云讀書未知句度下視服杜度卽讀所謂句心也大司樂注曰興于詩者以善物喻善事道以書者言古以剴今也倍文曰諷以聲節之曰誦發端曰言達述曰語疏曰倍文者謂不開讀之誦亦皆文又加吟咏如文王世子春讀智按倍背古通柴氏曰誦從通省喬古唯字賣音育聲通于誦緣熟于讀也教學詳前鄭氏曰習順雙乎而日月相循曰習猶學之文以音也元鄧錡



曰習坎從二月一日作習訛為羽表月有明暗而日統之習伏  
眾神所謂繼明而享其不習也鄭厚曰包☱☵為易此變易不  
易本旨也虞翻主漢儒日月為易凡夫謂伯琦改已陋而定主  
蜥蜴義自畫卦不能命一易字乎禮運曰本于大一故古作礼  
禮取文茂耳即器是道履其體理也樂象形好樂音悅樂音中  
和之生機成于樂也志所之而時持之曰詩聿即筆說文書著  
也璿璣鈴曰書如也如其心也春熏也秋犁也生殺仁義用二  
貞一表冬夏酷寒暑之日少而春秋和平之用多也姚義曰春  
秋斷物志定而後及也恐人尅刻也易以知命而後及也恐人  
玄虛也故藏罕言于雅言而詩尤易興書先釋詁三物一貫六

深自造矣史記屬書離辭猶屬文攤藻也子雲作攤古丽即麗  
潛草曰火麗薪而用其光安于竈而享其熟物之功心物交格  
而享其通所謂麗正麗澤也用枉繼明分辯之所謂攤也以斯  
文藏性天聖人所以大畜古今之神而安萬世之竈乎  
雋永者味旨也○蒯通著書八十一篇曰雋永說文曰雋肥肉  
也从弓以射佳曰雋永言其味長也許冲曰達神旨得旨而甘  
別加從心也按雋是鳥尾象形从弓擊矣陸羽茶經其第一者  
為雋永又為姓漢有雋不疑雋舍又地名下雋屬長沙今辰州  
沅陵縣并武昌之崇陽通城皆下雋地也顏師古於雋不疑傳  
音但亮反於蒯通傳音字亮反其聲近翦俗讀俊者固非讀忝



者亦未正也公羊曰得雋曰克今本為雋雋與俊通子峻切別作雋傳曰壺何為焉其以中雋也後漢朱雋字公偉今通鑑書作雋加山者諤耳雋戶圭切而越雋則音髓此合溪所以復附將遂切于雋也王子侯表柳康侯雋無音當是雋字智細思說文進从隴省則隴从誰乎蓋从雋省聲也古當讀俊翦隨讀耳雋有翦音猶平有俊音甄有堅音竣有全音也試問梭猊何以音酸鷓鷯何以音俊乎蓋古久音隨象形孫氏音上聲屐爰从之轉而為俊梭酸竣四音漢人注書偶以方言注之後人別無所考遂據為定案既知其原委仍之可也

曰比輯曰整比曰讎比皆謂讎對排比而綴輯之也○儒林傳

公孫弘比輯其義唐志玄宗命馬懷素褚無量曰內庫篇卷錯亂卿為朕排比乃敕於東都乾元殿東箱部彙整比開元八季命元行冲整比羣書宋咸平元季詔朱昂杜鎬與劉承珪整比三館秘閣書籍陸魯望讎比勤勤比輯整比舊皆去聲猶字櫛句比之比高誘序淮南言朝晡事畢比方注解則音上聲按後漢東觀讎校注讎對也則比亦對也輯又與楫楫集緝通用如漢輯濯今卽楫權兒寬傳統楫羣元注楫輯集三字同詩楫楫卽緝緝史記注以楫志為輯京山積集竝通

攆攆采獲也或作攆攆攆拓据攆通作据拾○刑法志蕭何攆攆秦法注攆九問反攆之石反孫愐與据字同收入問韻音居



運切擦又作擣擣與据皆一字史記李表据撫春秋藝文志楊僕据撫遺紀奏兵錄范冉据拾自資韻會引刑法志作擣據集韻曰據古作擣本作拓唐書用擣拓一作捫拾柴氏捫墀以古廢作廢也夏侯建左右采獲淮南聘善易九人從之采獲履曰猶采掇擣而得也采从瓜木俗加手

分占分其所口占也○漢陳遵口占書增韻曰隱度其辭口以授人曰口占與流民自占之占同音皆章豔切去聲唐王劇當五王出閣劇召五吏分占其辭粲然東漢虞延占拜可觀謂拜起致詞有儀度也唐張薦字孝舉占對詳敏三使絕域源乾曜占對有序蘓頌於後閣口所占授陰氏分占占拜皆收入平聲

或曰五吏分占分其口占而書之也

青史言汗青也○藝文志有青史子五十七篇風俗通引青史子書大戴禮保傳篇青史氏之記曰古者胎教隋志有梁青史子一卷文心雕龍云青史曲綴於街談新書載青史氏言就於萋室一則卽胎教之文也古者殺竹青以成文曰汗汗以削刀書之元美曰汗灸去其汗故不蠹此青史所由名也北史言劉向受詔校書每一書竟輒言臣向書長水校尉臣恭書太常博士書中外書合若干本以相比較然後殺青列子定著八篇或字誤以盡為進以賢為形及柱新書有機校讎從中書已定以殺青書風俗通曰劉向典校書籍皆先書竹為易刊定可繕寫



者以上素也吳祐傳父恢欲殺青簡寫經書祐諫止注謂汗青  
孔子韋編三絕顏淵鐵鑄三折皆指竹書揚雄鈇槩亦書竹板  
者也

曰流別曰種別言區別其流裔也○摯虞撰古今文章類聚區  
分為三十卷名曰流別集隋志總集類文章流別等一百七部  
二千二百十三卷謝混流別本十二卷孔甯續流別三卷自劉  
子政有別錄歆乃集六藝羣書種別為七略言各種分別也孟  
堅曰亦六經之支與流裔遂有流別之稱唐集庫分為三曰楚  
辭曰別集曰總集子厚但以為文有二道著述者流比興者流  
汪藻曰左屈稍與經分至後世流別而為六也去經愈遠矣

間編言間廁而編之也○楚元王傳後載歆責讓博士書言孝  
成帝陳發秘藏校理舊文得此三事以考學官所傳經或脫簡  
傳或間編師古曰脫簡遺失也間古莧反間編謂舊編爛絕前  
後錯亂也智按古但有間後人增間因間廁其間遂為去聲  
淹中佚禮也稷下書天口駢也○北史云淹中稷下八儒三墨  
之異漢書禮古經出魯淹中蘇林曰里名智謂卽彘中哀十四  
年失道於彘中注狹路也論衡謂宣帝時河內女子壞老屋得  
佚禮卽劉歆所欲大逸禮也道家田子二十五篇名駢游稷下  
號天口駢呂覽作陳駢蓋古田陳通音或曰華嚴施茶字母第  
九韻茲列可證



連叢孔臧續孔叢子也以為孔甲盤孟非也○邯鄲書目曰孔叢子一名盤孟取事雜也嘉祐四季宋咸上注賜三品服子止云孔鮒撰孔臧以所著賦與書謂之連叢漢志儒家雜家各載之又云鮒或名甲而田蚡學盤孟書注應劭曰黃帝史孔甲為之而人遂以附會也文選注引七略云盤孟書黃帝史孔甲為之而人遂以附會孔叢子直齋言其記問篇子思與孔子問答孟子言魯繆公與子思同時則孔子沒且七十季矣元瑞謂孔氏子孫雜記其先世之言行也宋景濂因咸注而以為咸偽作又疑之太過矣伯魚卒在孔子前則子思無不見孔子者史記表不足信也○伯厚載書目唐嚴從撰中黃子慕黃帝問道於中黃之名也○伯厚載書目唐嚴從撰

中黃子三卷開元中著作郎按抱朴子言黃帝到青丘見紫府先生見中黃子受九品之方水經注引作九加之方嚴從慕此名耳

聲隅子因聲書而作也○聲隅子歛歛瑣微論十卷晁氏曰黃晞撰序曰聲隅者柝物之名智考晞蜀人嘉祐韓琦薦為太學助教又按唐沈顏有聲書十卷說文聲不聽也五交切退之用詰曲聲牙

類書始於皇覽○通考類書始於梁元帝同姓名錄晁氏曰齊梁喜徵事類書之起當在此時智按唐志類事之書始於皇覽而直齋止於祖珽李徵撰修文殿御覽不引前有皇覽類苑徧



略等書則世已無其書皆并合入新編內矣考魏志劉劭傳黃  
初中受詔集羣書以類相從號皇覽魏略云常侍王象撰八百  
餘萬字隋志雜家皇覽百二十卷繆卜等撰何承天徐爰合之  
蕭瑗抄之而史記注皇覽記先代冢墓是魏人王象繆襲等撰  
則當時亦止就修文御覽等書引用未及核其全書也采李昉  
等太平御覽楊億等冊府元龜各千卷然御覽之類見一字相  
同則連引之而本類之應有者反不載於雜書多引而見正史  
與注疏中者往往遺漏冊府愛抄文章三十一部千一百四門  
各序尚有可觀者近時永樂大典洪洲云命解縉纂集初名文  
獻大成復命姚廣孝劉季篔等徵四方宿儒增輯二萬二千九

百卷仁寶曰胡廣王洪等輯大典目錄六十卷其表文載蟬精  
雋中蓋創見書也弘治中曾重抄之今散失矣履按永樂大典  
藏于文樓嘉靖中火上亟命抹得免復命儒臣摹抄隆慶元季  
始竟萬曆中因三殿火書遂亡  
成相助之歌也○荀子有成相三章相者助也舉重勸力以  
申其邪訐噓喻之聲也史所謂五殺大夫死而舂者不相杵是  
已淮南王有成相篇漢藝文志有成相雜辭十一篇正如荀卿  
之說託此以諷諭也東坡志林曰不解成相為何語乃引及治  
樂以相訊也此大誤矣樂記治樂以相訊疾以雅相與雅皆二  
樂器相以糠實其中



俛詩蓋諷諫之意也○荀子曰天下不治請陳俛詩俛卽詭詭  
譎其詞以為諷也僖九年晉侯詭諸卒左氏作俛諸公穀作詭  
李百藥俛得不死相如賦連卷攬俛猶考工之蓄爪不相俛也  
皆與詭同方子謙小補失載俛詩亦不知俛卽詭字周禮大司  
樂大傀異哉言大怪也傀劉音詭蓋从鬼當先有詭音後轉為  
怪  
屏風格詞頭式也○漢武帝令相如視草唐以後除命皆有詞  
頭其制敕有底有宣有案詳書札類博物志太原以北生屏風  
草依岸而生故帖舊文屬稿者曰屏風草履按別錄屏風草卽  
防風東軒筆錄曰人言陶穀宣力太祖有葫蘆之謂周必大玉

堂雜記僊值未詳其體院吏必以片紙錄舊作謂之屏風兒何  
子元曰此所謂葫蘆樣邪人以屏風語為納被祭魚此者非  
障車文却扇詩皆催妝也○柯古言北朝婚禮設青蘆美家領  
百餘人挾車呼新婦子催出來唐遂有催妝之語中宗時守歲  
以乳媪配竇從一令誦却扇詩數首三省曰卽催妝詩李義山  
代董秀才却扇詩云莫將画扇出帷來此中須教桂花開孟奇  
言唐天祐中南平王鍾傳女適江夏杜洪子時又皆暝令人走  
乞障車文於湯篋篋命小吏四人執紙倚馬而成卽催妝也○  
何論試題也○宋韻略載進士所習有何論一首陸務觀云施  
肩吾及第敕亦列其所習何論一首何論者如三傑佐漢孰優



四科取士何先智謂如今吏部考假之類假如者設為趙甲錢乙之事而判之

竒核一作竒核竒咳竒贅兼核兼咳核存皆以兼該六義也○  
贅猶該也莊子核而存言該備也漢藝文志有五音竒核用兵  
二十三卷五音竒核刑德二十一卷淮南子兵略訓明於星辰  
日月之運刑德竒核之數注竒贅竒秘非常術也史記倉公傳  
教唐安以竒咳卽竒核蓋謂竒秘兼贅也說文核竒核非常也  
核曰兼核咳曰兼咳而該曰軍中約也讀若心中滿該故凡夫  
用兼核虛舟子曰漆園寓言游心歸于極物而止西乾本藏表  
法而滑疑以護其神非大竒咳邪遣放消心知別不惑

流演軌革易占也卦影圖占也○子止言周易流演五卷唐道  
士成玄英撰演九宮直年月日或曰釋仁英撰又易軌一卷偽  
蜀蒲乾貫撰專言流演智調本於京君明隋有逆刺唐有錯卦  
卽其書也元祐八季高麗進書有京氏周易占十卷伯厚以為  
卽隋志之占十二卷也景迂曰前是小王變四千九十六卦後  
有管輅定乾之軌七百六卦復有入坤之軌六百七十二知之  
者可以語邵子三易矣智按伯厚言焦小黃蓋漢書焦贛補小  
黃令舉最當遷增秩畱卒於小黃漢陳畱郡有小黃外黃縣晁  
氏未必訛今吳中刻易傳皆訛作小王以土語黃王不分也京  
管以來遂行軌革之說孟竒以分野猶軌革之分爻通考火珠



林一卷卽京氏法軌革之道又有卦影東坡志林曰費孝先言  
得之睂山老人壞一竹牀書定季月當壞遂師之老人授以易  
軌革卦影東軒筆鐵曰孝先常為李璋作卦影為五鳳五圖後  
驗獨王平甫不喜曰卦影驗於事後何足問邪今推背圖之類  
也李筮傳驪山老母之言百言演道百言演法百言演術此所  
傳陰符元義也春秋有演孔圖宋五行志言劉向廣演洪範皆  
因大衍而流為此名

聿斯星算家言也○宋史藝文志有都利聿斯經四門經陳振  
孫曰唐待詔陳周輔撰聿斯歌青羅布衣王希明撰貴與未判  
原委按唐志都門聿斯經二卷本梵書唐貞元初有都利術士

李彌乾至京推十一星行曆知人命貴賤陳輔修之卽文殊所  
說宿曜經宋楚衍劉熙古皆明聿斯說瑤珠三命呂才言本李  
主而李虛中論之晁氏曰小運本說文空亡本史記叢辰日苑  
有自來矣人溺禍福反不安命聖人在陰陽中能轉陰陽所貴  
知命豈指此哉俗餽口而已

旋式抱陰陽式法也靈棋經棋卽占局之棋也羅經本宥羅也  
方圓圖大式也○日者傳旋式正碁周禮太史抱天時鄭司農  
云抱式以知天時藝文志有美門式法隋志有黃帝式經三十  
六用一卷唐李鼎祚有連珠明鏡式經唐六典三式曰雷公太  
一六壬其局以楓木為天棗心為地刻十二神下布十二辰月



令正義按陰陽式法梁元帝洞林序曰羨門五將韓終六壬後漢高彪傳太一五將三門注太一式今之所謂三式則太一竒門六壬也通考靈棋經東方朔撰又云張良劉安晉顏幼明宋何承天注唐李遠敘曰棋者卽旋式正棊之棊也南史載靈棋經之絲羅經亦式也所謂旁羅日月星辰也河洛方圓圖非太式乎潛草曰神無方準不亂環中四旋旁羅本具洪範嚮威徵紀稽疑易示吉凶貞勝因濟平時以靜正通神明而問則受命如嚮物物皆著龜也觸其端幾何思何慮須信心自本靈誠自不爽末世捷術給人而汨陳矣

萬畢言萬灋畢於此也○唐志淮南正萬畢術十卷龜策傳

先生云臣為郎時見萬畢石朱方此卽漢之遙興輕舉倒景黃冶淖溺五倉之術也厚齋曰唐陰陽家有王燦呂才二家他如白澤圖黃帝集靈武王須臾淮南萬畢周宣占夢咸著於篇潛艸曰劉向獻黃冶而下獄退之戒服食而斃子疏何如范文正邵化金東坡勘破致夢之黃衣邪

岐黃曰內經言身內也內業篇言大道也內景者黃庭之義疏也○靈素今號內經管子內業篇專言道故詹以元謂老子出于管子智按漢志別有內業篇蓋古有是書而管老取之乎六一題跋曰黃庭經永和中刻石世傳右軍書而筆法非右軍今道藏別有三十六章曰內景而謂此一篇為外景蓋內景者乃



此一篇之義疏也流俗有中景尤為繁雜余一本得於殿中丞  
裴造者周益公題向薌林家藏曰山谷書南華玉篇即內景也  
後漢方技言內學為秘術讖緯之事今日內事專指容成等術  
真曰儒合內外而出世小乘掃外重內故曰內典關尹曰聖人  
知內外之本合故或言內或言外

玉帳兵書也斗擊厭勝之方位也○子美送嚴武入朝云空留  
玉帳術愁殺錦城人王洙云兵書也智按唐藝文志有金匱絳  
囊玉帳經一卷筆乘按顏之推觀我賦云守金城之湯池轉絳  
宮之玉帳久袁卓遁甲專征賦云或倚直使之游宮或居貴神  
之玉帳玉帳乃兵家厭勝之方位出於黃帝遁甲以月建前三

位取之如正月建寅則巳為玉帳李白司馬將軍歌身居玉帳  
臨河魁戌為河魁謂玉帳在戌也漢志曰推刑德順斗擊因五  
勝智按曆謂冬至斗建曰斗分戌為河魁斗魁所抵也此即斗  
擊之說

接要即捷要○魏武紀注抄集諸家兵法名曰接要接與捷通  
鄭伯捷公羊作接可證

黃伯思校讎師春非杜預所言之師春也○黃長睿校讎師春  
五篇乃汲冢古文杜預言別有一卷集老氏卜筮事而伯思所  
見全異紀諸國世次及十二公歲星所托并律呂謚法等未乃  
書易象變卦則預所見非全書也師春乃鈔集人名也其書繼



乃宋景公名與宋公縑餗鼎合謂是西晉人集錄元瑞曰伯思說與通考陳氏說同然紀年卽今冠以竹書者而黃以師春當之亦大鹵莽矣智按升菴所稱瑣語亦不得見不過所引數條此師春一卷何以獨全杜預所見或尚是真伯思所見則後人附之者瑣語固妄生封繳書可知也自周末至晉歷季近六百安得竹簡無恙邪

雞次之典乃離次之典也○楚策昭王反郢五官失法蒙穀獻雞次之典而百姓治注一作離次之典當以離次為正古離猶麗也次次第也一曰書有畔官離次因立法治之遂為書名諾皋有三說夷堅之支甲支癸猶續俎之支動支植也天咫玉

格壺史貝編亦猶金海玉海甘暎樹萱金荃蘭畹也○吳曾言姚寬以左傳獻子諾巫皋事晁伯道談助云取寄生木咒曰諾皋能隱形抱朴子言諾皋太陰名見遁甲經陶九成言續集有支動支植因悟干支之支夷堅志有支甲支癸王取此也成式篇名天咫玉格壺史貝編皆立名造語宋人多駭其稱按天咫言七曜事玉格言玉檢事壺史言道術貝編言釋門梁武帝撰金海張融撰玉海朱遵度麗藻三曰玉海九流應麟效之李商隱作甘暎子言悅口也温飛卿詞名金荃荃蓀也元好問詩金荃怨曲蘭畹詞唐人詞曲集名蘭畹如王銍樹萱錄設怪以忘憂耳唐劉餗樂府解題曰淮南大山小山猶詩之大雅小雅也



而高濮陽謂為人名按既云安與蘇飛李尚左吳田由雷被毛  
被伍被晉昌八人則八公指此矣大山小山或是篇名如支甲  
支癸之類未可知也

秘辛猶令丙也○令丙猶令甲令乙也漢秘辛一卷亦以次第  
名唐之甲曆則奏鈔底案也樊南甲乙集則李義山之四六也  
叢書甲乙丙丁則陸魯望之笠澤集也江東生甲乙集則羅昭  
諫之詩也丁卯集許渾詩也渾居丁卯橋而名荀勗因鄭默中  
經夏著新簿即分甲乙丙丁伯厚載景部丁部此唐諱丙也北  
史孫惠蔚依盧昺撰者即北魏甲乙新錄也宋以甲乙名書者  
多

齊諧即莊夷堅即列○齊諧夷堅皆古志怪之名後人或作續  
齊諧說洪邁遂作夷堅志胡元瑞曰志怪小說率以祖齊諧夷  
堅然齊諧即莊夷堅即列升菴言張華作博物志漢前已有博  
物記元瑞因類書有載博物記言魏郭后事證非漢人夫安知  
漢前不更有博物記邪茂先續之耳李石又續之如廣客談通  
本輟耕錄皆鈔之贊寧物類相感志十卷說郭載一卷曰東坡  
著今見曹明仲格古要論全抄之

眊說猶叢談也目叢眊之語也揣篇摩篇附會蘓秦摩燕鳥者  
也掉闔訛為押闔越絕疑傳越紐揣摩通作揣摩○小說家或  
曰叢談或曰眊說許慎引叢聵徐鉉作眊从目智按眊為肉之



紛脞从目及曲鬼谷子有揣篇摩篇押闔篇人或信蘓秦揣摩  
本此鬼谷卽鬼庾區會知為無是公乎偽作者因秦揣摩成而  
附會耳前人四六曰誰傳洞歷懶解王鉄押闔不藉聊蒼圍弋  
難拘堅白空藏越紐之姓字何論駕辯之宮商且隱櫟園問抄  
木序按七略縱橫家有聊蒼一篇晏子有圍弋篇鶻冠子有五  
鉄近迭篇論衡引周長生洞歷十卷記故事或以為趙擘神淵  
張衡算罔之類非也越紐卽越絕弁菴曾言之而元瑞駁之其  
實絕紐文近大招伏戲駕辯楚勞商只注伏羲造瑟始造此曲  
皮日休詩白月半窻抄木序道藏有紫微夫人撰木序危言據  
之押闔襲用久矣智按乃押闔之訛排而奪之闔而閉之也

副寫謂副書也○文選家有副書指班旂傳賜以秘書之副春  
宮內掌書王命遂貳之注康成曰副寫藏之今稱正本副本  
庾辭讒喻謂隱書也離合詩并謎商燈其流也○晉語有秦客  
庾辭於朝注庾隱也新序曰齊宣王發隱書而讀之東方朔曰  
乃與為隱耳漢志有隱書十八篇呂審應篇成公賈之讒喻高  
注曰讒語劉勰曰讒者隱也還社喻督井叔儀歌佩玉伍舉言  
大鳥齊客言海夷莊姬託龍尾臧文書羊裘皆隱也吳虎臣言  
庾辭起於春秋傳范武子庾辭於朝東坡和王定國詩巧語屢  
曾遭葦苴庾詞聊復託芎窮宋靖康時歛人汪東叟若海遊張  
叔夜暮作麟書亦庾詞也胡元瑞以隱書為隱士之書非矣孔



融作離合詩曹娥碑陰八字叅同契後序與越絕書隱袁康吳  
平皆後漢人伎倆也此後如大明寺壁東坡硯蓋遂為商謎燈  
牌矣謎見玉篇鮑昭有井謎京師記有商燈皆隱語也智按曹  
娥上虞人舊說曹孟德不及楊修三十里孫權據越曹何以至  
因楊修知雞肋而附會耳或曰榻碑也解此等事別有機穎非  
關博學鄭欽悅之解鍾山銘新唐書采小說而載之商洛隱者  
非劍名乎沈存中嘗謂李嗣真喪車一鐸求得砧石者妄也張  
率更叩潤州玉磬而東掘應閏者欺也一人傳虛眾人傳實  
會粹薈其語本於會最轉為會撮隱括言隱括也或作穩括  
○馬永卿曰鄭虔著書目為會粹老杜哀台州司詩云薈

何技癢後人乃誤呼為會粹智按古有此語霽韻入泰韻莊子  
項椎為會撮音轉入聲謂其會撮而起也虔之書名則本爾雅  
序云會粹舊說劉向別錄曰鐸椒抄撮八卷授虞卿三國志桓  
範抄撮漢書劉之遴亦言撮搜猶之會粹也字本作萃虔本傳  
蘓源明名其書為會粹柴氏曰會撮合音為括因有隱括荀子  
隱括之側多曲本操邪者為隱正方者曰括故今祖構編書家  
亦曰隱括成書後漢鄧訓傳考量隱括魏書張吾貴傳隱括兩  
家異同即隱括凡論文曰刪拾曰采掇曰鈎鉅曰刊落皆喻言  
也士安所云祖構以匠喻士衡所云警策以馬喻也崖穴喻深  
隱也鞞悅喻表飾也楊子曰學者繡其鞞悅猶相如之言合纂



組也後漢儒林贊曰繁其章條穿求崖穴猶子幹之言回穴也  
子長曰欲自彫琢卽珣篆鹽鐵論畫脂鏤冰關尹曰吹影鏤塵  
言鑿空也因客泥升菴譏窈窕為宮室非為女容故舉此以解  
之又按括篆以厝

驗賦之末用亂用歌或用訊或用諄或用歎字曰文行文曰言  
成篇曰章然古可通也○屈原用亂曰賈生用諄曰史記作訊  
曰劉向用歎曰此猶章句論解之家在漢曰故曰林曰微曰箋  
曰注曰疏曰解曰通然後人各以意名書千百其變而楚詞尚  
守此數法歷至今日三李楊王無別創者其曰永言之道近於  
性情乎國語指那頌卒章為亂辭摘小宛首章為篇目左傳所

引數章之末謂之卒章一章之末句亦謂之卒章一句謂之一  
言一子亦謂之一言蓋古人不拘也

連珠始於韓子○文章辯體連珠體陸機演之陳證黃芳劉祥  
梁武帝謝靈運皆作未知所始北史李先傳魏帝召先讀韓子  
二十二篇任彦升文章緣起謂連珠之名始於楊雄非也沈約  
劉勰皆言雄始韓子此事初立此名而組織短章之體則子雲  
也勰曰雄覃思文閣碎文瑣語筆為連珠是可想已三輔沒錄  
注趙岐擬前代連珠之書四十一章上之韓說奏連珠蔡邕傳教  
劉珍皆著連珠漢時已盛人止見文選演連珠而定體耳或作  
聯珠竇氏聯珠集則詩也五竇之父叔向字遺直左拾遺出為



溧水令唐書稱其以詩自名詩苑類格上官儀云蕭蕭赫赫為  
連珠對

二十四名詩之流也十二體博學宏辭之科也賦二十體賦林  
衡鑑所折也三十六體儷偶之體也○元稹樂府古題序詩之  
流為二十四各曰賦曰頌曰銘曰贊曰文曰誄曰箴曰詩曰行  
曰咏曰吟曰題曰怨曰歎曰章曰篇曰操曰引曰謠曰謳曰歌  
曰曲曰詞曰調博學宏辭十二體曰制曰誥曰詔曰表曰露布  
曰檄曰箴曰銘曰記曰贊曰頌曰序范文正公賦林衡鑑折二  
本門分異體勢如敘事紀功假象體物奇喻雙關之類是也李  
之儀姑溪集以過對語為律半格唐書用儷偶相夸號三十六

體以李商隱温庭筠段成式三人皆行第十六金變密記唐翰  
林學士入院試文曰五題謂賦詩制書批答也執文志杜元穎  
五題一字

歇後影略尊題建除百一宮體香奩皆因體而名也○鮑明遠  
有建除詩號建除體應璩有百一詩號百一體宮體起於徐摛  
和凝作香奩托名韓偓而弱侯猶為偓惜則王建宮詞趙與峕  
何復為沾沾十詩邢元和體長慶體則以季號名也淵明詩再  
喜見友于杜亦用之到蓋傳得毋假手於貽厥乎六朝用奩各  
則百之語皆歇後也鄭祭特以歇後詩名耳當時應久有此語  
賈島有影略句韓退之喜之韻語陽秋曰作文強此弱彼謂之



尊題鍾常侍詩品嵇康良有鑿裁司空表聖言賈島附於寒澁  
因徐彥伯之澁體也謂其不流便耳流便言清便也任昉傳用  
事過多不得流便世說言泚泚清便言泚泚世故而清且便也  
嚴羽儀卿曰玉臺體因徐陵所序玉臺集之纖艷而名西崑體  
卽温李及本朝楊劉諸公而名又謂文選古詩為選體七言句  
句一韻者栢梁體起漢武也八病之外又有折腰聯句轆轤又  
有退韻回文反覆扇對探題詩格固多杜云或看翡翠蘭苕上  
未掣鯨魚碧海中真能詩者豈斤斤此乎

險譎覆窠猶曼倩之口諧少孺之詼笑也○揚詩品云吳均詩  
秋風瀧口水鴈足印黃沙為沈納所笑唐人以此為險譎句太

平廣記有伊風子詩時謂之覆窠體猶云打油也杜公謂之俳  
諧體唐人有張打油北夢瑣言有胡釘鉸詩

書不盡信明其理事文氣時變而無逃矣喬宇菴瑣談髀弔詭  
各視其才不為所惑可也○淵明歎六籍無一親敢輕議乎梅  
鷲之駁古文尚書安石之廢麟經永叔不信文言揚簡且疑繫  
詞不必矣周末文勝諸子各造一奇卽托者亦可觀漢出之七  
十二緯則無足取因仲尼傾蓋有子華因柱史出關有尹喜嚮  
文鵬冠之類徃徃而然葛洪之托劉歆衛元嵩之托蘇源明趙  
蕤之托關朗慶虬之托相如又奚似何法盛之干郗紹宋齊北  
之于譚峭邢元瑞謂王士元補庚桑而元美不知也王禕言吾



子行作乘擣杙與晏子相似元瑞亦未之知也智以為倣說連  
犴各出於才不能忍知其隱劣而顯勝不為所惑斯已矣亦視  
其有開必先之理事何者實長耳不必概以阮逸毛漸宋咸孫  
定戴師愈李筌一例而讞也於忽操是王禹偁擬作宋文粹載  
之亦猶蘇武妻答詩李陵答武書也人生而辭四語升菴謂出  
鬻子豈知子書據禮記乎文言四語永倣謂先見于穆姜豈知  
傳取文言措筆乎王銍信之作龍城錄托名於抑猶杜註之托  
名於蘇也周輝所得之碣磔卽魏泰托名聖俞之碧雲駉也李  
德裕門人作周秦行紀以構竒章有之乎大抵小說可一覽而  
置之其志怛頻襲者尤無調洪何必夷堅胡何必集異苑邪構

虛驚愚劉元幾早歎之矣喬字崑瑣荀子之非諧子也喬譎也  
字太言也崑竒怪也瑣細也莊子言弔詭猶釣竒也慎到譏駮  
譏言詼諧也駮言炙轂輶之滑也參云理本易簡盡于聖經事  
則宜詳後世尤貴辯當而攷究之家水落石出于已甚勞後學  
有益此其功苦豈與昌虛者構詞者較難易哉天地律歷質測  
其故醫藥小學別紀存野要非會通者亦不能也咏歌題跋陶  
情自娛足矣至於淫狂詭誕疊架相襲絕無竒也何不以雅馴  
為至樂

七略七志七錄相因荀勗始為四部而後因之○劉歆七略首  
曰輯略曰六藝曰諸子曰詩賦曰兵書曰術數曰方術王儉七



志一經典二諸子三文翰四軍書五陰陽六術藝七圖讚及佛  
道二家名七而九又作九篇條列阮孝緒七錄一經典二紀傳  
三子兵四文集五伎術六佛七道魏荀勗始因鄭默中經為新  
簿分四部甲六藝小學乙諸子兵術丙史記皇覽丁詩賦圖讚  
至唐而史居子上次經佛老附子而終之以集定為四庫元載  
當國增為十二庫仍四部也宋相沿襲景德二季龍圖閣下列  
六閣則四部加天文圖畫也鄭氏通志略十二類一經二禮三  
樂四小學五史六子七星數八五行九藝術十醫十一類書十  
二文又總天下古今書籍為羣玉會記三十卷又作求書闕記  
七卷外紀十卷今馬氏通考竝遺此數名馬氏於經籍分四部

經十二類一易二書三詩四禮五春秋六論語七孟子八孝經  
九樂十織緯十一儀注十二小學史十三類一正史二編季三  
起居四雜史五傳記六故事七職官八地理九刑法十時令十  
一讚錄十二史鈔十三史評子二十類一儒二道三法四名五  
墨六縱橫七雜家八小說九農十天文十一曆算十二五行十  
三占筮十四刑法十五兵十六醫十七神仙十八佛十九類書  
二十雜藝集四類一別二詩三歌四總集藏書家皆四部法而  
獻臣邯鄲圖書志於四部外又增四焉共成十志莆田鄭寅仍  
為七錄又按陸子淵目一曰經二曰性理書三曰史四曰古書  
五曰子六曰文七曰詩八曰類書九曰雜史十曰諸志十一曰



韻書十二曰小學醫藥十三曰雜流又特為一錄以次宸章目曰制書

西漢三萬三千九十卷劉歆七略總目舊唐書九十作九百非據班志所省十家又增入五六家東

漢萬三千二百六十九卷班藝文志原注本七略增入劉向楊雄等三家然尚有杜林并蹴二

家省伊尹墨子兵類十家光武遷都書籍二千餘兩諸家以為三倍于前固非實錄而時少纂輯范史無志惜哉

萬九千九百四十五卷荀勗四部目東晉三千一十四卷李克

孝武增益三萬餘卷徐度校見隋志序劉宋四千五百八十二卷謝靈

此據舊唐書隋志以為六萬齊萬五千七十四卷王檢永明增益萬

八千一卷謝朓王亮修梁二萬三千百六卷任昉部集文裕云梁

晉通增集三萬餘卷阮孝緒七目錄隋志萬五千見牛弘表大業中三萬七

千柳誓嘉則殿書三十七萬卷正本止此隋唐開元中八

萬二千三百八十四卷新唐書序開成中五萬六千四百餘舊唐志

宋慶曆中三萬六百六十九崇文總目太平淳熙中四萬四千

八十六陳騷四庫目載考諸史藝文志往與當時書目相左

與姚鉉所類多不全有而中桓譚新論言漢梁子初楊子林手

錄萬卷梁任昉四萬唐蘓并二萬李泌三萬皆存總目而阮孝

緒之四萬類例足徵宋世家藏各目俱不見惟允延之遂初掌

目今傳若說郭節本則寥寥矣李淑二萬三千三百八十田鎬

三萬晁陳二目最善見馬氏書晁氏二萬四千五百南陽井度

傳錄蜀中書甚富舉以與公武遂作讀書志周密謂陳直齋宦



中得五姓之書乃能至五萬一千八十卷又言前代杜兼萬卷  
韋述二萬卷吳兢西齋萬三千四百周密家亦有四萬濮安懿  
王之子宗綽蓄書七萬卷南都王仲四萬三千餘曹南豐及李  
氏山房亦一二萬葉少蘊之十萬椽也近來藏書家大約不過  
五萬上下今時刊本多但有其資亦易集也因撮其數於此今  
後人一覽而興懷焉

古今書籍之大厄有十而小厄不與焉其曰八水二火者誤也  
○牛弘謂五厄秦火也王莽也漢末也永嘉南渡也周師入郢  
也後又有五厄大業也天寶也廣明也靖康也紹定也大業時  
燼於廣陵見通考僖宗廣明黃巢稱齊厄水者董卓遷都載舟

西上罹寇沈溺僅數船存此見舊唐書經籍志後序又隋嘉則  
殿書亂後存八萬卷王世充平命宋遵貴舟載之經砥柱漂沒  
風浪十僅二三見隋志王伯厚引之此厄不在十厄之內隋志  
又云齊末兵火延燒秘閣梁初任昉殷鈞復部集之此亦一厄  
也祥符八季三館火玉堂逢辰錄亦記榮王宮火典籍都盡焚  
屋宇二千餘間陳振孫曰唐末五代之僅存文厄於此亦一厄  
也合此論之朝廷書籍之厄凡十有三魏了翁言江元叔所藏  
為僕竊入於安陸張氏者亦焚宋宣獻書元符中焚晁文元累  
世之書政和甲午焚李端叔言宋緩家藏書為火所盡周密亦  
言無不厄於兵火者其家藏亦失王仲言云葉少緼藏書於雪



山丁卯與宅俱焚而李泰發家書亦是歲火物聚必災亦其理也

智每歎藏書難讀書難編論尤難漢隋唐之志皆因朝廷之力此王堯臣陳騏所以易從事也宋士夫藏書如李淑宋緩尤袁晁子止陳振孫之輩皆稱好事各有書目間為評敘較唐吳兢西齋杜信東齋為盛矣夾漈之略責與之考此至今昭昭者也夾漈言前人編錄有見名不見實者有見前不見後者以雜史上下分為二家隋唐二志不成條理崇文目評廣記云博采分門則何以異於御覽又譏孟堅之無倫類不知班固子駿之舊也貴與乃痛詆之以竊通典之細注而踈

於四庫等夫七音六書前所未發經制之事俱有成文彼詳於難者耳夾漈之卓犖豈可沒哉編志依通典猶漢書取史記史記取國策世本不得不相因也以董無心為墨氏弟子玉格入譜錄樹萱入艸木則誠為少室山房所笑矣貴與所編之經籍考但取公武直齋二錄中亦未免重誤何以議人如李濟翁之資暇一云李匡義一云李匡文文乃義之訛也渚宮故事云後周余知古撰又渚宮舊事云唐知古撰載荆楚事此晁氏少載其姓而以其書言事止於唐也西夏須知一卷晁云劉溫潤守延州編蕃爾雅一卷不載姓名而別條又有羌爾雅元瑞亦竝載之不知其即蕃爾雅也按宋史藝



文志直載劉溫潤蕃爾雅此應據崇文目也編季通載晁氏  
曰有朝張衡撰又見別條斷論亦作張衡按衡乃得象之孫  
嘉裕二季進士第一則是章衡浦城人矣黃長齋譏王堯臣  
之失而不知張萬福鄴炎皆有同名書史緣羊欣之目而附  
會學士陳遵程懿卜原治篇遂據之王洪洲自云補通考之  
漏而自漏不免又多以未入書置元人之後升菴以示兒編  
為孫慥以抄書者為王融猶云刻誤如玉海筆叢之母照尤  
襄也而敘母哭為母昭裔後引管寧別傳以證幼安銀鈎之  
語無乃如晦伯之所料乎曩在都門有聞見略記少為廷尉  
公所藏家君從璽卿遠逐日課之所有經史諸監本諸子百

家及諸大類書文集表表者皆具但無異書及宋元諸經解  
小說天下志書未全耳季二十出遊徧訪諸藏書家就抄其  
目許借者借之欲走越就祁公之四部又以家信返止與臥  
子定交問其所藏書正不必異書也流寓白門收焦顧兩家  
之遺吳中所刻小說亦多方選古今詩風從事文集終日諧  
際潦倒詩酒僕僕中偶然過目而已固常自悵通藉後卽值  
老父在西曹不與宴會掩寓別讀書又與鞏鴻圖吳恭順往  
來所收金石古文漢唐碑榻生平未見之書舉其副悉以相  
遺或得抄之因以所見錄其大略不必盡我所藏也其宋唐  
以上有名無書者輒列其名或他書所稱引如升菴弱侯輩



所載皆別記條目或好事家藏有論敘者因而記之概之曰  
聞大約異書多偽亦無大書如永樂大典俱不可得見然吾  
家藏亦自足枕籍也詎知流離至此盡棄不問追憶所記彷彿  
夢中嗟乎若天許我還故鄉抱少伯之漆書畢朱虛之水  
榻欲求尋常書冊盈尺皆難况其異乎嗟乎生平雅志枉經  
史而不自我光如此從刀箭之隙伏窮谷之中偷朝不及夕  
之蔭以誓一旦之鼎鑊隨筆雜記作挂一漏萬之小說家言  
豈不悲哉愚道人今季三十六矣讀書固有命

通雅卷之三終

通雅卷之四

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁古雋

鑿空猶弄空也鑿行謂生事也鑿隸作達泝古作齒○前漢書  
張騫傳云然騫鑿空注顏師古以為空讀如孔謂鑿孔以通山  
路此則迂謬極矣後人遂以遠征用鑿空字唐詩胡無人行曰  
十月繁霜下征人遠鑿空雲搖錦車節海照角端弓弁菴以為  
征人向空中行如鑿空然不察其沿誤而又賞之且引唐地記  
開山洞置珍州鑿空文言之開洞實言之如此足噴飯者何晦



伯元瑞遂讓此老邪智按騫鑿空者史斷語也言武帝好大騫  
善爲遠大奇瑰之言以動至尊猶今人所謂弄空走空耳又按  
公羊傳曰公鑿行也猶更造之意公本欲會晉伐秦途過京師  
復生事修朝禮故曰鑿行此可相證亦將以鑿孔解之乎鑿集  
韻作鑿𡗗鑿又作𡗗卮言曰漢司隸楊厥碑𡗗通石門洪适不  
識為何字蓋卽鑿字如匝作迺匹作迺匣作迺陋作陋謂之隸  
變干祿字書可考唐人書葉法師碑宋人書杜詩禹鑿寒江之  
句皆作𡗗智按𡗗亦訛乃隸作𡗗陳大科曰介甫父子穿𡗗是  
也然今隸韻楊厥碑作𡗗而六一題跋載楊厥碑文𡗗靈定位  
川澤修用余谷之川其澤南隆凡此四道垓鬲允艱至於永平

其有四季詔書開余鑿通石門中遭元二四荒唐殘橋梁斷紀  
子午後循於是楊厥字孟文奏請度經至建和二季漢中大守  
王升字稚紀勒石頌惠辭大略如此以𡗗為坤以余為斜獨建  
定帝位以漢詆焉未詳建和桓帝季號此永叔時已釋鑿字何  
言洪适不識邪智枉鞏鴻圖處見有𡗗刻榻者亦不作𡗗或𡗗  
者改之乎永叔且記𡗗為坤余為斜詆未詳倘是𡗗字豈不指  
出或卮言亦抄他人語邪張公神作鑿邨閣頌作鑿禮殿記作  
鑿六書統作𡗗總考說文𡗗從齒象舂形而無齒蓋齒卽古𡗗  
字象形而小篆分加𡗗𡗗耳𡗗乃𡗗之省文變體也  
六𡗗六計也○管子輕重戊篇曰慮戲作造六𡗗以迎陰陽作



九九之數以合天道而天下化之周人之王循六釜行陰陽舊以釜字未詳一切字書皆不收入智按委宛編以六計解之升菴之說也則當為計音以企本是改音也又辛子文號計研漢碑作釜研王若谷曰六釜其如周髀算法乎又按宋景祐中得一鐘有銘在其腹曰釜作朕皇祖文考寶龢鐘釜其萬季子子孫孫永寶用享與王朴夷則清聲合而其形側垂王伯厚載之今釋作歪矣篆從大屈其一畫向上非從山也鄺湛若言釜為司計之官名智以為人名董道跋此鐘曰託於下釜自漢如此周人未嘗有此夫以作宗器薦之祖廟宜刻名以自列况於子孫其可以名廢邪禮官曰銘稱皇祖文考謂祖文王也世數雖

遠蓋推本原不然昔衛莊公曰皇祖文王列祖康叔文祖襄公古人稱文祖文考不必舉諡如襄公曰文祖則可以考矣豈必文王之子而謂文考以其皇祖稱考又不可不附其說古器刻銘若廢作文考尊師斛作文考彝哉作文考敦豈皆以文王享乎今考鐘銘篆作釜古法釜從夭此非歪明矣當是作鐘之人名或即釜字未可知也

亭毒存養也○列子曰亭之毒之注亭以品其形毒以成其質此毒音餘六切古毒與育同周易以此毒天下歸藏易大畜小畜作大毒小毒蓋毒亦畜也今人每用亭毒而呼為荼毒誤久矣其言荼毒者說文莓厚也害人之草徃徃而生從草從毒徒



沃切孫陸復收毒字後人省草借義久而正義本音反忘之矣  
毒有反音從土當有讀音此必有所因而今流失為從士耳茶  
毒之毒從草育毒之毒上從生下從母今尚有毓字從母從尪  
尪音突子初生也余斷以為毒害之毒從艸毒聲孫愐未詳更  
加毒字梅氏亦未分明又有梅音買當是音反若欲楷別當從  
毒元滿曰毒生厚也音篤說文訛從艸毒混毒按篤竺畜育古  
通音則音篤可通而從毒之原不可廢

款乃搖船聲也○此字用款乃音襖靄久矣黃公紹案項氏家  
說曰劉琬集有湖中靄迺歌劉言史瀟湘詩有聞歌靄乃溪峽  
裏元次山有湖南款乃歌後人因柳子厚有注云一本作襖靄

遂欲音款為襖音乃為靄不知彼注甚明非竟音也黃山谷不  
加深考遂從而實之智又按昭武嚴次山有款乃集陳氏曰款  
音靄乃如字蓋靄迺襖靄不妨並行戴合溪豈未見直翁貴與  
之書乎其云款者款之誤款有靄音也閱冷齋夜話載洪駒父  
曰柳子厚詩靄靄一聲山水綠勢音與而世俗乃分勢為兩字  
誤矣其第五卷又重載一條曰靄靄三老相呼聲此必詳考矣  
豈所傳之本異乎姚寬言今人誤合二字為一王元美並不引  
諸說但曰子雲之款乃湘中人沈舜之餘聲也此說殊支趙凡  
夫作巧款專附襖靄之聲

相於猶阿與也○杜詩良友幸相於曹子建樂府曰廣情故心



相於向以為相於二字如此智閱孔北海集與韋甫休書曰閱  
僻疾動不得與足下岸幘廣坐舉杯相於以為邑邑則漢末常  
語也字書說爾汝之汝作女女者相於之辭後人借汝水以別  
之方言誣諱與也荆秦曰諱與猶秦晉言阿與阿與阿諱皆口  
聲朴言之曰阿與文言之曰相於即如今人稱交好為相與於  
字之轉也

於于舒緩也○莊子於于以蓋眾注以為夸毗非也此蓋謂其  
揖讓舒緩之貌易則易于則于于于然亦謂此也於為發聲于  
為氣出連用之正狀其聲容耳  
株檠言高檠不動也○退之送文暢師胸辱豁劓株檠此用莊

列也列子曰吾處也若檠株駒李熙曰檠豎也株駒樹木也崔  
譔曰劓樹也莊子作檠株枸說苑曰吳王曰今日吾譏晏子也  
猶僕而訾高檠者古人皆以好高拘執為檠株之目猶今云一  
檠頭禪荀子言周公身如斲菑菑立木亦謂如檠也

昆于猶昆吾也○說文歎昆于不可知也古渾切箋云未詳余  
从疑之一日見六書索隱載歎昆于木可知也禹父名今作縣  
縣歟竝非音混古渾乃孫氏之音渾亦可上聲也王昭明同文  
備考亦引說文昆于不可知也舉為古文混張氏曰拳乃鯁字  
今草魚曰鯁魚歎正從筆小篆作眾加魚筆改為眾也按說文  
盞昆吾圜器也始知昆吾昆侖者古皆以為圓渾之通稱故山



象之而名崑崙奴言其狀混侖猶言混沌也昆吾是圓椎之象如漢執金吾程火昌考為金釦之仗執金吾為駕前侍衛也智見茶經槌若今河隴軍人木吾可知當時呼圓椎之類為吾師古謂金吾為鳥名誤豈待言哉吾之聲多通為于古稱戎為吾亦為予瓠子歌吾山即兪山騶虞一作騶吾吾丘壽王文選作虞丘可證也如淳于之形敦敦然圓渾故呼之其匾者曰孟亦謂其圓也說文訓黻蓋言為圓椎混侖之狀不可知耳屈原言鯀倬直或狀其厚貌渾淪而名之證昆于為昆于確然無疑鯀于音淳似有淳于縣也古淳與敦同自當讀鯀于為敦于又按吾于之聲最唇點舌則為都盧唐人以觜失為都盧國語曰侏

儒扶盧韋氏謂扶緣也上高竿者漢曰都盧師古曰都盧國人善緣陳後山以唐人名都盧緣謂矛戟之秘也按考工記之盧讀作盧洪景盧奇之凡圓者謂之盧古語因吾子而轉也戈戟之柄圓故謂之盧不必引攢竹為秘也瓠曰瓠盧後以其可盛曰壺盧頭圓故名頭盧後人加骨加頁別之可證

久之猶拄之也○說文久從後灸之象兩脛後有距也引周禮久諸牆以觀其撓今考工盧人灸諸牆以眡其撓之均也注灸拄也橫拄之兩牆間以審其盧柄本京強弱均否許氏所云從後灸之亦謂從後拄之也士喪禮夏祝鬻餘飯用二鬲於西牆下鬲用疏布久之康成注久謂若灸以蓋塞口也公彥曰灸塞



義既夕曰苞二簞三甕三甌二皆木桁久之合溪疑所久者在  
木桁此不必矣注桁所以廢也古久注音通正猶斗之音主北  
之與區揄之為尤也考工疏灸音救故康成別之猶今言柱有  
去聲

詩負之詩懷之猶言持之也○內則世子生卜士負之言者齋  
宿朝服寢門外詩負之注詩承也少季饋食禮詩懷之挂於季  
指注詩猶承也京山曰詩志也志在負之愚以為詩持聲通注  
疏亦言維持扶抱而不指通聲之原曰詩負之慎重其事負之  
而又持之詩懷之謂懷之勿露而又持之恐失故挂於季指挂  
猶掛了之掛言夾也

古俗好吹竽故有盜竽濫竽之喻言○老子曰服文采帶利劍  
厭飲食資貨有餘是謂盜竽今本作盜夸弱侯依韓非子解作  
盜竽竽五聲之長竽先則鐘瑟皆隨言大姦唱則小盜和也然  
陸希聲蘇子由呂言甫李息齋皆王盜夸之說升菴載文子亦  
有盜竽之語今人曰濫竽則因齊宣王吹竽必三百人劉實崇  
讓論亦引之庾易傳有懷鼠知慚濫竽自恥之語

竽摩猶于麤也竽牘竹簡也○列禦寇篇小夫之人不離苞苴  
竽牘注相問遺也雁門太守行財用錢三十買繩禮竽升菴曰  
卽莊子所謂竽牘也京山曰古呼澗為于呼簡為竽則竽牘卽  
簡牘猶鴉之為雁个之為介也智按考槃在澗韓詩作于可證



董章傳時人號為竿摩車竿摩猶干劇也今俗以事于人亦謂  
相竿摩今人合而解之曰竿牘干瀆也因事借說可耳升菴轉  
注古音亦不知干之為澗不之為丕負之為背  
杯治與談詒能怡互通蚩談卽癡談○道應訓曰玄鬢齷然盧  
敖上駕杯治悖若有喪也注杯音坯楚人謂恨不得為杯治猶  
今之癡也癡轉為猷猶哈之有啞音也杯乃發語聲說文詒相  
欺詒也音盈之切莊子逢生篇談詒數日注能怡失魂魄貌李  
軌音台今代韻音急此二字可讀噫蚩可讀愛泰史記給注音  
治江南呼欺曰詒通作給三國志裴松之曰毛嘉蚩駘語輒自  
謂侯身蚩駘卽癡駘方言曰殘罵謂之鈿又謂之夜癡駘也景

純音吾駭反此晉時語昌邑王清狂不惠注蘇林曰清狂如今  
白癡林字彥友魏秘書監則魏時先有白癡之語  
雉噫之聲猶兮噫之聲也兮與侯通侯與唯通○升菴引揚子  
與衝波傳孔子雉噫之歌彼婦歌是也雉噫歌歎聲智按子雲  
甘泉賦列辛雉干林薄卽辛夷則子雲讀雉平聲也且以足其  
歎聲之意文心雕龍所引嗚嗚雉雉亦聲也雉雉蓋哈哆之轉  
淮南卷朕哆嗚正言開口出聲之醜而高誘音權葵夸摩說文  
音哆為丁可切皆非也毛詩音扯口微張貌得之矣如哈今音  
台不知本音蚩也三侯三分也史樂書高祖過沛詩三侯之章  
索隱曰侯兮皆語詞沛大風詩有三分按古今侯通用侯又與



唯通唯多作維或用詩未或用發語唯從口佳聲轉而為應聲耳本義固與嗚通唐歌于為于為亦嗚聲也以六書本指論之出口為亏啓齒為兮嘷口虛送為兮滿口為唯後因唯為應聲故或用維或用嗚耳呼與胡近胡與喉通謠歌鼓隴胡卽鼓隴喉可以推矣開口或作伊或作繫或作於或作爰於為歎詞而輕則為于又轉為爰于時爰處是也兮亦作猗亦作忌秦誓斷斷猗大學作兮大宗師我猶為人猗詩叔善射忌皆語詞或以論語雌雉三嗅為三噫乃彼婦出走四句之後一章

北蓋區蓋也○申公傳疑者北蓋不言如淳曰齊人以不知為北師古曰非也引蓋有不知而作我無是也用孔子之名直翁

曰北與區通區蓋不言也智按說文𠂔表後有所藏匿也區踦區藏匿也從亡音後胡禮切是凡言區者有所藏也荀子曰言之信者在乎區蓋之間若依顏說引孔子之名而下連蓋字則比六朝人之查合更不通矣北之與區古人通用楚元王傳謂空為正王武傳訓正為區判謬正俗言正區字禹余前論引詳悉可以互證

逗留止也○光武紀逗留注李賢曰逗古住字今有豆音以古之斗有主音斗與逗通也唐韻收入宥韻作逗邇俗乃作逗露用

謁來忽來猶何來也○今語詞用謁來猶聿來也楚辭車卽駕



兮竭而歸舊注竭去也又呂覽膠鬲見武王於鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至升菴曰竭猶盍也以盍而來為更勝鄭氏曰竭忽也忽與竭同韻不惟其義通其音亦近矣竭而歸與膠鬲之言竭去皆以忽訓為順文選注劉向七言曰竭來歸耕永自疎顏延奉秋胡詩曰竭來空後辭亦作忽來解佳按竭從何來何轉入聲是矣得其原又奚爭盍與忽

幾將猶言幾欲也○荀子曰時幾將矣注將去也此解非也蓋言幾將是矣歇後語也列子注危成者幾欲之貌漢郊祀歌九荒賓將將從也北史將牢太過猶言持牢耳此各有聲意不可

執一

危得猶言殆也○漢書宣元六王傳我危得之注危殆也我殆得為天子猶今之言險不得之也唐李抱真傳餌孫季長二萬九而病季長謂太玄曰危得仙後人曰殆字直如幾將之意南史顏師伯樗蒲曰幾得

夔求卽營求護充言營營而動也○管子曰護充言心也心欲忠未衡言耳目也耳目欲端護音植按從夔音呼正切近凡去聲營求也又音絢說文引尚書夔求諸野則夔卽營字矣典引曰上哉夔乎則言其迥遠也呂覽夔明古樂府于嗟夔兮上林賦儵夔遠去夔與迥同亦與洞通遠也蓋因營而轉為上聲耳



今作夔者誤護充當是營充言心之營求充動也  
讎夷之言因於鴟夷謂踞而熟視也○淮南子讎夷熟視貌按  
夷者踞也鴟夷為壺名亦謂踞地之狀故芋魁庫逯亦號蹲鴟  
水經注曰漢水之山開山圖謂之仇夷其頂平有田百頃煮土  
成鹽因頂平曰夷夷踞謂與地等夷也王觀國學林新編論鴟  
夷子引范蠡及酒箴并菴辨西施之死以伍子胥曾盛鴟夷投  
之江猶未及墨子鴟夷一事墨子曰孔子怒景公不封已乃樹  
鴟夷子皮於田常之門孔叢子作詰墨言孔子無此事陳水南  
辨鴟夷子皮告闕氏之難非范蠡  
每生憑生也○賈誼賦品庶每生孟康注每生貪生也班固敘

傳每生有甌又後漢孔融贊曰豈有圓利委曲可以每其生哉  
史記作品庶馮生馮猶憑河之憑一往憑恃之意也方言憑猷  
苛怒也楚曰憑天問曰康回憑怒蓋憑恃卽有怒意淮南帽憑  
而為義言冒昧憑恃而為之則每生有冒生昧生之意古尚書  
昧昧與梅梅媒媒每每通聲古人以聲狀義多半如此

墨屎借鑿器之滑而狀人之詐也○屎本屎李士龍音你絡絲  
器借為多詐貌列子墨屎單至眠媵慙慙婢斫膠恠皆言詐狀  
孫恒寘韻收尿刀利切尿嚙多詐方言央亡墨屎姑擗也戴侗  
引墨屎音眉癡何子元餘冬序錄曰列子墨屎單至眠媵音眉  
癡戰啞緬洪皮日休反招魂上暖妹而下墨屎方子謙止收紙



韻之柅本作屎而屎字下復云寘韻嘸屎欺也別見列子本乎  
此大誤矣顧遯園詮俗笑曰嘸屎音迷兮亦是因訛而造屎自  
有希音民今方殿屎是也說文引詩民之方唵叨郭璞讀方言  
脈錫如覓析懼恹如麗醯謂輕易虫弄也則與顧音嘸屎之意  
同

溫蠖言塵滓涖曲之狀也○楚辭漢父篇安能以皓皓之白而  
受世俗之塵埃乎史記作溫蠖朱子曰白音薄與蠖叶韻然或  
漢時楚人改之必當時解溫蠖為塵埃也智謂北人讀白為幫  
該切則正與埃叶不必以此正史記之是也甘泉賦天子璇題  
玉英淵蝸蠖濩之中注屋中濩廣也黃公紹曰刻鏤貌此言溫

蠖者溫去聲言塵滓涖曲之狀也郝氏謂溫蠖之合音為汚  
歎歎言藪式也○秦權銘有曰不壹歎歎者皆壹明之彥遠書  
閔皇二季長安得秦權有塗金鐫字家訓所傳剔從鼎而此  
從貝壹從壺吉聲專也顏之推嘗被詔為讀謂史記隗林當從  
林作狀久遠書訛也李元吉又得一秦權銘曰平陽介其文同  
京兆田氏亦得銅錢有篆卽秦權銘說文作款省作款今所見  
權篆作款則款反有自來矣歎歎言天下不一而歎于款者猶  
鼓式也說文違背空作藪智按此說是一作壹者取其文茂美  
耳嶧碑已用之矣必以專壹解之者彥遠之拘也  
鈎銀分析也裁木為器曰鈎裂帛為衣曰槻○漢藝文志曰擊



者為之則苟鉤鉞折亂而已擊音訐訐也鉞音狄破也智按錫韻不收當是劈之種文蜀都賦曰鉞概兼呈注裁木為器曰鉞裂帛為衣曰概鉞從辰見方言今作鉞此二字他無合用者太冲取其為梁益方言耳升菴作版版爪是韓道昭所收從爪者聲從爪者意

佻德猶借德也○借與背信北悖皆通史記三王世家毋佻德注佻敗也其寔與背字通楚望引之智又按班幽通賦滔滔而不能兮卒指身乎世既注能避也一本作腓此亦悖字之義履按漢書作毋斐德薄也與菲同

監寐假寐也或作鑿寐○後漢劉陶傳屏營傷惶不能監寐南

齊武帝詔永思民瘼弗忘鑿寐梁武帝詔興言夕惕無忘鑿寐竝與假寐同監視也寐而未瞑故借監鑿作字義

譙詒言譙讓垢辱也譙讓一作誚讓○呂覽曰雞狗牛馬不可譙詒遇之賈生集詒亡節伍負剛戾忍詢詢詒皆與垢同石奮傳不譙讓一作誚讓說文譙姚姚也讀若嚼才肖切誚古文譙書曰未敢誚公讓相責讓今讀上聲

由及直  
周同

康回言安心回邪也圖迴言回環旬思也○久湫文康回無道遁即道釋者欲改康為庸非矣猶左傳言州吁阻兵而安忍也荀子圖迴天下于掌上迴即回墨子迴車歐陽曰古無迴字蓋回即雷水回為回後人加別為迴天問康回憑怒即共工



滿瀾猶謏瀾也言詭謾而噤口也○元命包醜<sub>臻音</sub>臻言瀾瀾  
關到也毛晃曰詆瀾也丁度亦作調瀾前書谷永傳滿瀾誣天  
唐郎餘令傳兄餘慶為交州都督有司馬裴敬敷與餘慶雅故  
以事笞餘慶婢父婢方嬖譖敬敷死又哀貨無藝民詣闕訟之  
使者按餘慶滿瀾則滿瀾卽謏瀾也謏古作謏<sub>切</sub>官漢表有面  
謏急就有謏詭<sub>音</sub>九章曰或詭謾而不疑楚辭用慢詭龜筮傳  
誕謾注誕一作詭

午逢交午午割皆謂中分四逢也旁午一作蠶午○禮記外傳  
注主四向孔穴午逢相通內則翦髮為髻男角女羈注夾凶曰  
角午逢曰羈疏云儀禮注曰一縱一橫曰午言在頂正中角則

兩角相對羈者隻也旁蠶通音亦謂直衝曰午橫旋曰蠶漢有  
交午木亦指交午之象特牲饋食禮所俎心舌去本末午割之  
注午割縱橫割之勿沒勿絕也謂四破如副瓜亦交午也魏書  
張淵傳或取證於逢公或推變於衝午謂午之對衝為虛病裨  
竈占知周王楚子死

悻詭猶弔詭也○荀子悻詭注變異感動之容直翁引說文悻  
音革今按說文無悻有諱飾也更也讀若戒北人讀革為戒耳  
革有極音故亦稱極詭莊子弔詭舊說如弔由靈之弔至也愚  
謂弔詭猶釣詭今之釣譽非詭而何  
熏轆言熏灼轆轆也○前書杜鄴奏方進熏轆天下又曰熏胥



又曰刻轉宗室熏轅卽熏轅也音歷轅為車弓椽輪亦有轅輪而踐轅聲義皆通漢書得之重櫟或言重橈可證也後漢馬廖傳聲熏天地隋書李德林傳崔謚減騎餘五日不得令李生怪人燠灼唐書熏為太平宋表燠旬燠薰重同通倪猶輕脫也○王粲傳劉表以粲體弱通倪隋書陸爽傳侯白性通倪蜀志李誤體輕脫

渾脫猶言活脫也○唐郭山暉傳宗晉卿舞渾脫張洽舞黃麀王省曰長孫無忌以烏羊毛為渾脫擅帽人效之號趙公渾脫如意初里歌曰黃麀黃麀州裏藏彎弓射爾傷杜有公孫大娘渾脫舞詩渾脫者亦下戲拍張之遺也哀紀時覽下射武戲甘

延壽傳試弁注弁手搏也弁下同吳興有下山形如弁緯略作柝戲又按鞞韃以殺小牛羊為渾脫曰渾脫舞者亦蕃語也中國渾脫蓋活脫之轉州名活兌音活脫卽通脫水言其靈通活脫也則當時人有此語可知三國志子建見邯鄲淳科頭拍袒正拍張渾脫也

論倫辨而有序也○樂書論倫無患論雅頌之詞倫律呂之音郝氏曰論辨也猶皦如也倫序也猶繹如也此解是鄭氏易屯象以經綸陸德明曰一本作經倫

磨蝎忌犯也○梁書太清元季行大捨曰羯磨東坡志林曰退之詩云我生之辰月病直斗乃知退之磨蝎為身宮而僕乃以



磨蝎為命平生多得謗譽殆同病也術家之磨蝎本於羯磨梵云蝎磨此云作白作白猶布薩也受戒三番每月自白其所犯作白令其白也

歎欵猶歎歎也○伯牙水仙操曰歎欵傷宮仙不還伯姬引亦用歎欵何辜說文歎歎歎才六切歎即鳴說文又有歎則鳥乎於戲鳴嘑歎歎一也漢樊敏碑歎嘑懷氏可證

听然即鞞然也哈嗤也○呂安謂嵇康我輩稍有菜色反為肉食葷所哂通作听上林賦無是公听然而笑注作齟齒本也又通作咧晉書王猛辭司徒疏田千秋一言致相匈奴咧之又通作矧曲禮笑不至矧注齒本也大笑則見宋書王弘傳孫叔未

進優孟見攷又通作鞞音賑莊子桓公鞞然而笑一本作鞞左思

東吳王孫鞞然而哈竝與哂通此字當從說文之攷為正笑不壞面也通作矧別作哂咧听鞞鞞通作矧楚人謂相笑為哈楚辭曰眾哂所哈舊音胎余按即是嗤字古台音怡觀今治怡之音則可想矣

嗚嚙大笑也○魏志注裴松之曰鍾繇得書嗚嚙陸法言曰嗚嚙大笑也班伯談笑大嚙或作嚙通作谷啣亦通作暖廣韻曰暖暖大笑也校獵賦注口中之上下曰嚙則是嘉肴脾臄之臄也余嘗不解笑字之義以為竹得風而笑未敢安也長箋曰笑竹筍放二葉也漢書多作咲薛宣傳壹关相樂注关古笑字則



當以咲為正宋温革隱窟雜誌塗抹鞋底之事傳為嗚噓嗚乙  
骨切張彦遠載庾元威論書曰許慎門徒居然嗚噓  
盧胡笑狂喉間聲也○後漢應劭傳宋愚夫寶燕石緹縵十重  
觀之者掩口盧胡而笑孔叢子曰盧胡大笑按胡喉也漢書粹  
胡粹其喉也盧胡正狀其掩口之聲或曰狼跋其胡亦跋其喉  
間肉也喉間肉垂故云又曰掩口則笑不出聲非哄然大笑矣  
○軒然軒渠也○後漢方技薊子訓傳軒渠笑自若天祿閣外史  
曰韓王軒然仰笑卽軒渠也軒本前昂故借為軒軒與軒仰也  
東坡書山谷艸書後云他日黔安見之當捧腹軒渠正用此字  
捧腹出日者傳黃朝英曰軒渠字義舉體就之也

與譎邪許舉重唱呼也○舉大木者前邪後許邪在中原韻為  
享遮反許音虎古詩紀有邪許歌又有噓喚歌注與邪許同劉  
晝曰牽石拖舟必歌噓喚昔有謂聲重為邪許聲輕為噓喚者  
由今論之噓喚亦不讀作許與矣凡將篇曰淮南鄭蔡舞噏喻  
樂苑載螭喻於遮皆曲名是皆指其聲也南史曹景宗傳它中  
邪呼可以知享遮之音矣樂府有企喻歌當亦噏喻之遺呂覽  
淫辭篇舉大木者前呼與譎後亦應之淮南子作邪許方子謙  
曰今人上梁之中稱兒郎偉卽邪虎類也此何孟春說也  
○太冲吳都賦簡其華質則虢費錦績呂  
延濟曰虢費依稀也按方言貪而不施曰虢或謂之晉虢音意



漢書不足以臺費訛為亂方言臆造而左思采獲之耳  
震攄猶牽挈也○蜀志許慈胡潛時尋楚攄以相震攄攄虛晚  
反孫恂曰以手約物曰攄說文有據字因撤重其聲卽據也巨  
言切漢書矯虔吏卽橋據也趙氏曰吳言以肩負重曰據借相  
訐告曰據孫恂不收據字增攄字或曰攄乃據字之轉耳據但  
當作牽

敷歷言明揚閱歷也○汪太函李本寧阮邵武下筆嘗用敷歷  
中外後人襲之訛為敷歷又訛讀為踢歷殊可笑也按溫公鑑  
牛仙客加尚書九齡曰惟舊相及敷歷中外者為之按說文敷  
古文揚與章切敷侮也以豉切今人讀踢歷者固非卽讀試歷

者亦非若以書序有歷試諸艱之文則當用歷試何必敷歷豈  
張曲江誤邪敷歷則是侮歷矣溫子昇舜廟碑感夢長眷明敷  
及陋可證

介倪猶那倪也○莊子曰馬知介倪音義云介倪猶那倪也崔  
云介出俾倪也介音戛愚謂讀如戛嚙韻會隍作餽集韻又作  
梘可證

拱押猶拱挹也○荀子議兵篇湯武之誅桀紂拱挹指揮仲長  
統傳拱押天人矣注拱執也押檻也此不知古音也邑有壓音  
拱押卽拱挹之轉也挹本與揖通晏子曰下車挹之卽揖也或  
曰拱押卽檢押揚子蠢運檢押注隳括也



壘梁卽陸梁也陸溺猶陸沉也○史記南越陸梁言屈強也說文壘訓下一曰壘梁此自是古人口語也東方朔歌陸沈于俗桓温言神州陸沈言陸地沈陷也鷓冠子用陸溺亦是此意直祿刀祿猶持祿也○漢書馬宮傳贊醞藉可也然皆持祿係位鮑宣傳默拱刀祿朱靈傳亡以益民皆刀位素餐許后傳曠職刀官師古皆曰刀主也智謂惡之之辭蓋謂行刀持祿耳韋賢傳曰豈不牽位亦云主位乎管子曰上愒則隙不計而司聲直祿謂言者素餼也郊祀志郊鼎銘張敞迹古文曰王命尸臣官此拘邑師古曰刀臣主事之臣也此則主訓為是拊臑猶拊隔也○荀子尚附之臑司馬貞曰拊臑謂懸鐘格長

楊賦拊隔鳴球師古曰拊隔擊考公紹音拊為憂

睢刺旣亂也○南都賦天地之睢刺大史公書私心刺謬劉向傳朝臣舛午膠戾乖刺此數刺字皆讀如諡法之刺從束從刀音即達切與刺字不同刺繡刺面刺船皆七迹切謁人名刺則音次以刺刺別之

些之助辭猶斯也○楚辭注音蘇个切韻會又入麻哿霽韻存中曰夔峽湖湘人凡禁咒語末皆云娑娑訶三合而為些也巖下放言非之搏物志有止些山杜詩和親邏些城則因羅娑川而借用也其實些字之音本于斯字張氏曰詩恩斯勤斯彼何人斯之類竝與些同方子謙曰斯字亦在先韻音鮮詩有兔斯



首箋云斯白也今俗語鮮白之字作鮮齊魯之間聲近斯孔穎  
達曰鮮而變為斯者齊魯之間其語鮮斯聲相近歌韻叶音梭  
孔子臨河歌狄之水兮風揚波舟揖顛倒吏相加歸來歸來斯  
為斯斯合韻音莎如楚辭之些此知些梭斯鮮為一音也俗今  
以少為些漢左雄傳鄉官吏部職斯祿薄言官小也斯與些同  
凡時少曰斯須物少曰些須其義本同一聲之轉耳晉後則尊  
用入車遮韻升菴引唐人皆皆為些字智則以傖為古些字見  
石經傖傖有屋

恫疑猶洞疑也陰喝猶虛唱也○遷後小序惠之早實諸呂不  
台大臣洞疑遂及宗禍此得力大臣之疑也國策蘇秦說齊宣

王曰恫疑虛喝高躍而不敢進注喝一作渴恫痛也言疑之甚  
也智謂恫正是史記之洞言秦以虛聲喝齊故作險譎深洞之  
謀使人疑也竇憲傳陰喝不得對喝又作渴王子侯表平城侯  
禮河間憲獻王子也坐恐獨取雞兔葛魁侯寬坐縛家吏恐獨  
受賕棄市升菴引此表恐揭作患揭

供張供具張設也○疏廣傳供張東都門外黥布傳供張如王  
者居龔遂傳王生為水衡丞典上林禁苑共張宮館張去聲左  
傳張吾三軍又曰羸師以張之班超傳雄張南道張絃亦曰張  
侯鯖錄載晏叔厚詩王張繁華得幾時亦用去聲左傳君謂許  
不供供亦去聲漢文帝詔共養於高廟共養長信宮華嚴法供



東坡怪石供皆去聲

梯几凭几也○山海經西王母梯几而戴勝注梯几凭几也說文凭依几也皮冰切周書凭几今文作馮馮馬行疾也俗又加作憑而不用正凭似以凭為俗何也梯言斜倚也古從梯從夷相通如梯一作𦵏是也古謂階如梯階梯亦斜倚之意汗邪猶甌臾也○滑稽傳甌窶汗邪甌窶音樓高地狹小之區汗邪下地也智謂汗邪當音汗臾古家麻韻歸魚橫韻歷書歸邪於終邪音餘此明證也流凡止於甌臾正謂平阜而中圩為能止凡也淮南曰屬臾之貌注恭也或曰猶甌臾以其為平阜故以比龐厚之貌耳

支闕猶車礙也○陳遵傳一曰車礙車音絹隗囂多設支闕支與車皆言其有枝角易呈碍也虞翻謂太守乞不拘闕卽礙也後方術傳序雖云大道其碍或同階設無碍大曾於太極殿注碍與礙同法言曰無所繫礙智亦曰礙也俗作碍測術有曰車術者言呈於空中而算得之

砥屬平服也○史記五帝紀莫不砥屬注砥平也四達皆平而來屬服砥音止一作底說文柔石也與底別底在薺韻其在紙韻作底者底柱也音諸市切敬甫言古不分底底而後人分之史記抵掌而說抵音止今多讀底或分抵抵本自通聲制義以義斷制也○顛頊紀依鬼神以制義索隱注制古制字



淮南主術篇曰人君揄策廟堂制有司高誘注制音端此以聲  
言也六書故但有制為古文以制為朱端音克二切說文制斷  
齊也制音制也如此則制竟是制字兩注皆失之法言因魯仲  
連易而不制注曰古制字余亦作制字讀蓋古者專制不分猶  
北區魁渠之聲如湍與漣與甌之類可推若以為古制字則  
形近而訛或連義而借也因制制而即制制為制猶飄渺而即  
以飄為抄然此例斷不可用

表薄枉野也○莫敖子華曰葉公諸梁身獲於表薄而財於柱  
國主表野外薄林也言其初起側陋也周勃傳織薄曲薄葦薄  
也韋昭曰北方謂薄為曲其稱林薄者本為林艸為薄也

廝乚當是乚○筆談曰西戎用羊卜謂之跋焦卜師謂之廝乚  
智按說文引書七叶疑集韻或作乚通作稽今稗海注乚音必  
定反非也緯略宋祁言蘇頌頌曰有乚虞氏不識乚字後得楊  
備古文尚書釋文乃知為稽字此開元以楷易古文之失也  
弟靡如梯之靡也○埤雅曰列子因以為弟靡弟讀如梯詩言  
棊莢稊莢也月令靡草故知與頹靡義通智按莊子應帝王因  
以為弟靡注弟作頹一本弟作龜蓋篆弔從弟弟又從之此乃  
古文之近者以弟頹稊音近相借耳

揃搷欲其姘澗也○謂鬢髮着髮也小顏曰去其不齊整者使  
其姘澗也澗才性反即靜字石鼓詩澗字即澗也莊子外物篇



皆滅可以休老皆一作揃三蒼曰揃猶翦也字林曰批也千米  
反公紹引莊子皆滅曰滅滅也伯厚解急就自序揃滅之所出  
取於莊子者此也智以揃卽剪字前從刀複刀俗字也左傳翦  
滅此而朝食公紹曰當作揃滅史記成王病周公自揃其蚤投  
之河李勣曰吾先人曾以揃大盜

主臣皇恐也○陳平謝曰主臣注主擊也臣服也言擊服惶恐  
也此說甚曲智謂發語敬謝之辭猶主在上臣在下自然敬恐  
也凡夫曰當是草書皇恐二字訛爲主臣

勾貨猶假貸也○朱建母死勾貨服具貨師古曰音土得反史  
記作貨蕭何傳容又說自汚貫貨皆謂借貸也樓護傳使郡國

獲假貸注謂官以物貸貧人也韓王信傳旦暮乞貨蠻夷主父  
偃排攢勾貨一用勾貨陳湯傳勾貨無節朱買臣上計吏更乞  
勾之春秋傳矣疾狂鄧不強勾廣川王越傳盡以善繪勾諸宮  
人注勾與也竇武勾施貧民亦與也漢高武負貫酒相如就陽  
昌貫酒石氏賒貸郡國貫卽賒也古人用去聲若揚終坐事貫  
出之晉周敏劾阮裕謝安上貫之此借作赦字用也舊說乞音  
氣與也音乞求也按乞如字求也其與人之乞卽給字晏子曰  
免粟之食飽士之一乞也炙三弋士之二乞也五卯士之三乞  
也嬰無倍人之行而有三士之食注乞與給同謝安曰以野乞  
汝杜詩願有蘇司業時時乞酒錢皆給也郊是郊



都養扈養也○公羊傳廝式支切又去聲役扈養韋昭曰析薪  
為廝炊烹為養張耳傳曰廝養卒亦賤卒通稱耳倪寬為弟子  
都養亦謂炊食淮南子儲與扈治扈治褒大意也跋扈之扈亦  
是大意

掉磬毇訐也○見周禮介婦注雖有勤勞不敢掉磬庾氏云齊  
人謂之毇訐崔氏曰北海人謂相激之事為掉磬隱義曰相絞  
訐為掉磬即賈生反唇相稽之意也今人訐辨謂之掉舌或謂  
之刁肖刁即掉之轉肖去聲亦磬之轉也

趨張斜立而撥弩也○漢令曰趨張百人車者切距也韻會音  
恥格切在陌韻跬步也毛晃曰半步也一曰距也梅氏音且去  
聲以手發弩曰臂張以足發弩曰蹶張空手拳舞曰拍張



通雅卷之五  
為斯所為... 亦... 是大意

掉... 人謂之... 許... 之... 趙... 卷...

通雅卷之五

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三校訂

釋詁 古集

淑離言獨善也○橘頌篇曰淑離不淫梗其有理兮注淑善也  
離離立猶孤特也梗強也智以梗為橘梗解為強者非

洒漑治路也○漢律曰及其門首洒漑說文漑所以壅水山責  
切孫愔收入陌韻毛黃皆畧之

冰衿猶言冷也○世說曰郝鑿欲規王導意滿口重言殊不流  
王勸郝莫談郝大瞋冰衿而出樂預傳人笑褚公至今齒冷雲



臯書永衿齒冷正用此

搏搯搨持也○孫臏傳曰救鬪者不搏搯訖逆切子雲賦搯膠葛

五行志物如蒼狗搯高后腋通作戟戟古作戟詩傳注戟搯居足切

切

弊梗弊敗梗塞也○管子春令謹禱弊梗謂時方開通而有弊

敗梗塞禱神以通之文瑩以繁華對弊梗

批侃椎擊其要也○淮南曰解粹者不在於捌格在手批侃高

誘音沈韻書皆無此字說文有枕字竹甚切深擊也又蕭韻又

作敎今唐韻沁韻惟有堪字史記右手堪其胸堪卽侃也批又

作挽挺以指也孫臏批亢擣虛之批則又音薄結切真翁以為

批與秘揆之秘通

隳集雜還而至也○趙古則以隳為集升菴非之按許善心神

雀頌曰嘉貺隳集隳音雜隳乃集字

誥窳猶苦窳也行敞言脆薄也行窳猶行濫也○漢書曰江南

民誥窳媮生而無積聚顏籀曰短弱也誥窳音紫愈舜作什器

干壽丘器不苦窳苦讀如鹽粗也病也史記貨殖作些窳荀子

曰窳楛不便利者弱楛與苦同唐韓琬傳器不行窳又默啜寇

媯檀曰與我金銀器皆行濫三省注曰市列為行行作濫惡也

郭璞曰勞苦者多惰窳又注毳為脆謂物之行蔽也言行敞也

焦澹園曰懶人不能自起如瓜瓠在地又懶人恒在室中故從



穴岷攻苦卽功沾

斡縮綽卽祈縮綽謂般旋而延長也○晉姜鼎銘百二十一字  
中有取乃吉金用作寶尊鼎用斡縮綽眉壽保其子孫三壽是  
利伯碩父鼎銘五十字惟六年八月初吉己子史伯碩父迫孝  
于朕皇考釐仲王母乳母尊鼎用祈丐百祿眉壽縮綽永命萬  
年無疆又孟姜敦銘叔孫父作孟姜尊敦縮綽眉壽永命彌生  
縮綽甚古今工云縮綽雷文謂貫穿也又伯碩父鼎斡丐百祿  
釋作祈困學記聞引石湖曰縮綽是古人祝延常語按漢書安  
世房中歌克綽永福師古曰縮綽也亦謂延長蓋在鍾鼎雲雷  
回互之文謂之縮綽取其盤旋延長之意

媒但詭譎也○鴻烈解曰媒但者非學謾也但成而生不信高  
誘曰但猶詐也智以但與誕通說文誕詞誕也徐曰妄為大言  
也然又為語詞如誕寘之隘巷明借用誕是發語之誕乃借但  
之音而媒但之但乃借誕之義也但又與亶通又與遭通說文  
解曰古文但為袒字袒為綻字以是知但字轉通多也鹵簿有  
誕亦謂但引馬不騎也媒但之媒則取媒孽之媒意蓋齊人  
名麴麩為媒謂釀蓄詭詐也

厭案厭子服也○國策曰舉左案右舉右案左厭案萬乘之國厭  
音益涉友與揖按通用卽按驗也又通作頰史西南志傳秦掌  
頰畧通五尺道注音按



登來立至也○公羊隱五年登來之也注登讀言得來齊人名  
求得為得來作登來者其言大而急也今廣州諺以來到為登  
按薛用弱集異記叙蕭穎士遇二少年登令召至邢曹進夢僧  
拔眼鏃及寤登言子鑒薛唐人可知彼時多以登為立至之義  
登得之聲相轉也

遺苞言苞苴也○字苑云韆苴履底因說文履中艸之訓也孔  
叢子吾干木瓜見苞苴之禮行詩箋以杲實相遺者必苞苴之  
故曰遺苞言以此苞相遺管子曰大凶則衆有大遺苞矣注升  
斗包裹以相遺春官菹館注杜子春作菹飽茅裹肉也則菹飽  
卽菹苞

鞬錄拘樓之轉也拘樓偃僕之轉也○丁度曰拘樓聚也言卷  
聚也荀子鞬錄力病正言拘樓用力之疾也偃僕或在語韻或  
在尤韻古多通用抱朴子言拘錄則術家拘扈之術名  
乾沒猶言白沒之也○張湯傳始為小吏乾沒如淳曰豫居物  
以待之得利為乾失利為沒此解非也蘓鶚謂乾沒如陸沈隋  
書王劭贊乾沒營利宋子京撰劉待制墓銘吏得傍緣乾沒乾  
猶言乾得之也沒猶言沒言已有也今人動言落錢沒卽落字  
意乾從幹得音本音干借為乾卦之名音虔集韻乃更作斲字  
俗分乾字或又分乾字皆非

臯牢或作儻倅猶牢籠也○馬融傳臯牢陵山注猶牢籠也孫



子臯宰天下郭璞注方言曰僂倅羸大兒僂洛膠反則臯宰之聲也淮南子牢籠天地高誘注牢音雷楚人謂牢曰雷此自方言然須知古牢有留樓之音易林同枕其牢叶子孫封侯儀禮士喪禮握手用玄纁裹長尺二寸廣五寸牢中旁寸注組繫鄭注牢讀為樓樓為削約握之中央以安手也今文樓為纒旁為方蕙曰臯當作臯

帝誤猶諦視也瞻諦言風止也昧掃猶言未審也○說苑扁鵲曰于物故有昧掃而中較頭韓詩外傳作昧投而中蟲頭毛傳提提之詩曰媞媞安諦謂行步安舒而審諦也魏志韓宣閔潦障扇不避曹植道文帝免其縛禪腰不下而去帝曰此家有瞻

諦之士也張融風止詭越可動瞻誤言風度舉止也說文帝誤也方言瘞諦審也謹諦誤也吳越曰謹諦郭璞曰亦審誤牙見其意也音帝智按諦掃諦一字牙見者互見也

以脰合驩言調和也○莊子宋鉞尹文以脰合驩以調海內注脰和萬物合則驩矣此字從肉而丁度遂收作脰公紹收作脰一從耳一從目今字彙耳部目部並載之並引莊子卽以二者言之必有一訛矣論其義則脰和正調和也又有唐韻足證三家之訛更何疑乎脰熟煮也方言秦晉之郊謂熟曰脰左傳脰熊蹯史記熊蹯內則濡豚注濡讀為而集韻作脰炳脰廣韻亦作脰龍龕亦作脰



希顏猶之希世用事也○公孫弘傳希世用事晉虞溥傳希顏  
之徒希皆與晞同說文晞望也海岱之間謂盼曰晞  
淹數言遲速也○數讀如速曾子問不知其已之遲數注讀為  
速集韻曰速古作警籀作邀通作數賈誼賦淹數之度是也  
呼的猶呼暴也○灌夫傳諱服謝罪注晉灼音服為的的與考  
工薛暴之暴同聲音弼角切關西俗謂小兒啼呼曰呼的  
握齧猶握躡也早陬乃迫促之轉也○司馬相如傳委瑣握躡  
廣韻齧齧迫也酈食其傳問勝梁將皆握齧好荷禮注意促之  
貌荷與苛同增韻或作齧引前酈食其傳握齧好苛禮今無此  
字或所見有別本乎唐玄宗泰山銘方士虛無儒書齧齧其曰

趑趑樸檄局促早陬皆是者非也早陬乃迫促之轉也莊子注  
亦未注明郭若虛畫記趙邈齧以不修飾稱正握齧之聲也今  
俗有此語齧當從取今監本皆齧

踔絕猶踔踔也趨趙猶釗超也○踔勅角切孔光傳踔絕之能  
韓文集序曰汗瀾卓踔莊子踔踔而行楚辭曰春秋連連而日  
高霍去病連行殊遠連與踔同趙岐注孟子曰子張蹠踔踔  
不常也京山曰挾泰山以超北海超卽掉字聲轉有之智又謂  
與趙釗通方言釗超遠也說文趨趙怒步也趨趙也則釗正趙  
之音義詩其尉斯趙則是釗字朱氏謂趙卽道則或先有肖聲  
吟嚙呻呼衆聲也一作唵嘍啞啞嚙啞在喉舌間也○見列子



噉噉呻呼升庵引列子注作噉噉余嘗曰噉語含口也噉寐語  
謂語不成句也呻儵呻而唵也呼有聲而無字也噉音庵唐楊  
瑒傳公卿噉然唯唯可知四字為形容嚅囁之聲長箋引卜居  
作促些彙斯喔咿儒兒此皆形容之詞粟斯一作粟斯以聲狀  
之無不可者豈必改訂附合

擲揆挺捫以手狀之○淮南子曰擲揆挺捫世之風俗言求利  
便之狀也擲徒含切周官擲人掌誦王志道國之政事以巡天  
下之邦國而語之陸氏他南切與探同徐本說文曰探也唐本  
曰掬也孫氏他紺切揆音閃可上可去此用擲揆當讀探毯挺  
捫皆上聲

譎極凌誅以言狀之譎極一作譎極蹇喫○列子曰譎極凌誅  
好陵辱責罵人也誅字張湛音碎字林及殷敬順音崧公紹收  
昨律切賈生之亂亦用誅曰注告也史記作訊極吃也說文曰  
急性也方言譎極吃也或謂之軋謂之翌郭璞曰江東曰噉皆  
謂口吃好言之狀長沙吊屈而亂辭用誅正謂狂憤無聊之至  
朱子釋告尚不足以盡其意耳升庵因史漢同異必以為誅即  
訊字此不必也蓋有孟堅所改者如灌夫畢之卽屬之乎世說  
張敏集頭責秦子羽文或蹇喫無宮商喫廣韻音敷  
噉噴為小聲噉噉則為大聲噉噉則為叱聲噉噉一作護誥噉  
噉一作咄嗟咋噉啗窀轉為叱咤粹嗟○信陵傳晉鄙噉噉司



馬氏曰多辭句也嘆屋號切喑側伯士革二切聲煩雜也亦作  
噴昨傳曰噴有煩言亦為歎聲說文曰噴大呼也或作讀諧大  
聲也集韻曰喑歎聲合溪曰爾雅行扈喑喑白居易詩噴噴雀  
引雛樂府鳥生篇喑我是也皆是細微之聲傳曰李植子昨謂  
林楚蓋噤口聲也許氏大呼大聲不知何據合溪迂矣古人借  
音開合隨時形容何必以字同為碍邪柳子厚晉問跳浮嘆喑  
既云跳浮豈小聲乎喑我惜我也斂口之聲與喑喑同狀細微  
噴噴也嘆喑則喑隨嘆音大呼大聲也當以側白之切為是故  
丁度作護諧正欲別之若咄喑則音窰窰晉書咄嗟而辨集韻  
作昨喑古樂府作咄喑孫權見呂蒙病中咄喑靈光殿賦綠房

紫葳窰窰垂珠潘岳芙蓉賦窰窰星羅韓信傳意烏猝嗟即喑  
啞叱咤也嗟從差本可差去聲而人忘之因所習深耳劉貢父  
以司空圖咄喑而辨斷石崇之咄嗟而辨為誤則又拘泥可笑  
啗齧嗽獲即嘆喑之聲而痛言之也○此見宋玉風賦蓋形容  
小民被雌風愁病中風促口嚼齒之聲狀也漢灌夫傳齧舌自  
殺史作齧舌通作昨荅客難曰狐豚之昨虎此齧之本字也風  
賦語意齧因喑聲獲即嘆聲言其嚼齒欲啗促口噴嘆累而狀  
之古人無此成語自玉革創撰下字之驚厲痛切如此必曰獲  
得也豈能曰嗽而有所得乎惟聲音可通古今人物之情文字  
其寄託者也即此小節可見一端



担橋矯然飄拂之意也矯虔應作橋據○楚辭遠遊曰欲度世以忘歸兮意恣睢以担橋担丁但切拂之重也橋居桀切朱子曰担橋軒舉也愚謂担橋者有拂袖揮塵矯然高放之意橋居小切猶矯也說文曰舉手也一曰擅也史記舌矯然而不下漢書矯虔吏乘執以侵下此因書之奪攘矯虔以生意也考工記曰橋幹欲熟於火而無羸橋角欲熟於火而無燂士師之八成五曰橋邦令皆矯枉矯激之義強哉矯與矯矯風節則贊詞非專為矯強也但以矯反其偏釋矯則義漏矣莊子喬詰卓鷲喬亦音矯說文因矯虔有據字

煩擱猶接莎也○字畧云煩擱接莎此見詩薄汚我私注煩擱

也接卽接字接音儺謂摩接也禮曰共飯不澤手康成注曰澤接莎也亦作摩挲卽摩接也廣韻擱或作擱公紹音擱為而宣切唐藝文志嚙擱道真集韻亦作換接擱又音乃度切集韻作換字誤矣晉書劉裕與劉毅檮蒲裕接五木久之王珍國張稷以黃油裏東昏首遣范雲送石頭右衛將軍王志取庭樹葉接服之偽悶不署名身之曰接奴永反西涼李暲謂梁中庸曰我何能千里外接長繩絞其頭邪成式用接接卽接莎  
根格猶批根也○毛晃曰吳楚俗謂牽引前卻為根格博雅曰根擣引也韻會引灌夫傳引繩批根根與根通根胡思切格局各切轉注略曰今本誤作根株之根非也黃山谷送公定詩引



繩痛排根自注根音病今宗吾刻本一條字字作根不又誤矣  
山谷謂排擯也愚按從良當以痕狠良為聲者近山谷之音未  
敢信

連狝謂宛轉連環也○莊子謬悠荒唐無端崖之辭不傲倪于  
萬物其書雖瓌璋而連狝無傷也注狝音汴言書雖驚世駭俗  
而善體物情連環宛轉也毛晃竟收入元韻以狝音翻不知何  
據章黼韻狝卽權音歡卽權怵本相通而後人分為二音竝用  
心儀心擬也切擬猶比擬也○漢外戚傳皆心儀霍將軍女儀  
音螳卽心擬也高唐賦殊為物類之可儀與互折曾累叶則亦  
音擬擬議有揣度準擬之意故有比擬借擬之意通作比擬舞

賦經營切擬記曰擬人必於其倫食貨志遠方之能疑者竝舉  
而爭起師古曰疑讀曰擬蘇秦傳疑於王者从擬轉疑疑故儀  
禮疑立卽疑立禮記疑丞卽疑承

枝梧猶支拄抵梧也○項羽傳莫敢枝梧注如淳曰音梧臣瓚  
曰小柱為枝邪柱為梧字當作梧司馬遷傳或有抵梧注師古  
曰抵觸也梧相支拄不安也方言支註謂以言語支拄也史記  
序今屋梁上斜柱是也斜觸謂之梧下觸謂之抵抵梧言其參  
差也枝言枝梧也說文嬉字訓好枝格人語也凡夫因玉篇媿  
伎也疑為伎格非矣

摸擦捫擦也○此解見唐韻韻會今俗實有捫擦之語南史暗



中摸索始有此二字戴氏譏為俗字余以為卽摹字揚子三摹  
九据今特移于旁耳後人特轉平聲為入聲如蘇味道摸稜  
尚是平聲增韻又載摸撫卮言盧氏雜記味道拜相時以手摸  
牀稜焦氏曰當作莫索漢逢盛碑摸作罔

鄭重卽珍重之轉漢注頻煩猶言殷勤也○漢王莽傳稱非皇  
天所以鄭重降符命之意注云鄭重猶言頻煩也顏氏家訓云  
吾亦不能鄭重聊舉近世切要以啓寤汝耳沈存中筆談言石  
曼卿事云他日試使人通鄭重則閉門不納亦無應門者魏志  
倭人傳云使知國家哀汝故鄭重賜汝好物也智謂鄭重乃珍  
重之轉芥隱筆記引樂天謝庾順之送紫霞綺詩云千里故人

心鄭重可知卽珍重矣

遮莫猶言儘教也蓋侔莫也○陳騃雜識云方言侔莫強也若  
云努力欒肇言勉强為文莫儘教卽是強意猶解鄭重為頻煩  
當以言外會之干令升記雷孔章謂茂先以犬誡狐狐曰遮莫  
千試萬慮則自晉人已有此語不自遮莫隣雞下五更也或曰  
遮莫猶諸莫也方言祛摸言將去也諸莫亦祛摸之聲若公莫  
篇則曰公莫舞公莫舞非此解矣

八米當是八采○姚寬西溪叢話曰八米關中語歲以六米七  
米八米分上中下北齊盧思道文宣帝崩文士各作挽歌魏收  
陽休之祖孝徵不過一二首思道獨有八篇時人稱為八采盧



郎唐張祐寄載詩少見雙魚信多聞八采詩智按吳虎臣以孔  
毅父續世說載北盧思道此事作八采又以五木戲其八為珉  
采五采之中有采曰白因謂之白八近時姚寬蓋臆說也而今  
之古詩紀仍刻西溪叢話

健慕猶健羨也○徐文長路史載健慕見廣記智按關尹去慕  
文子忘鍵皆本史記去健羨也莊子鞞鞞與適莫畔羨同音去  
健正謂去鍵

解何問其何分疏也○匡衡傳樂安鄉閩佰為界聽曹為之解  
何猶分疏也張辟疆謂陳平曰解未言能解否也膠西王故  
為無訾省猶言不省事也說文妍一曰不省錄事也可以知

省錄事為漢人嘗語

干諸寘也干遮卽干諸之聲也○哀六年公羊傳干諸其家何  
休注干諸寘也齊人語也六飲疏曰紀莒之間名諸為濫內則  
桃諸梅諸言乾蕃者曰諸賈誼偏諸襟也光武紀諸干半臂也  
相如賦干遮注曲名亦干諸之音也智謂諸者古人語詞猶今  
之言這言着也着又轉而為子今吳人多曰子是也

差須猶少時也選間猶少間也○淮南屈宜若憂吳起又差須  
言少時也呂覽選間食熟古文或用頃之或用俄頃或曰亡何  
或曰少選或曰少焉或曰未幾或曰已曰既義皆通用  
執何問之也猶曰誰何也○過秦論陳利兵而誰何音苛苛細



詰問也漢有大誰卒師古曰大誰主問非嘗之人有大誰長黃  
圖曰王褒帶劍入北司馬門至非常室中乃公車大誰也集韻  
或作譙亦作譙史記衛綰傳景帝立歲餘不譙呵綰注譙音誰  
呵音何以譙呵為怒讓此言不誰何但不問之而已漢書作不  
孰何武帝冊曰孰之復之應邵以誰何為掌謹呵者後學輒改  
此書誰字為謹違本文矣貴與說

進孰言進成孰之言也文孰言文法孰爛也○張騫傳少從進  
孰謂以孰言進干天子乾鑿度曰自上古及下帝孫文孰文孰  
者孰成道法也言世漸增文法而人孰爛也董仲舒曰孰爛如  
此古孰从諷專主孰爛後因誰轉為孰故火以別之五行志以

盛聖而易孰惡師古曰孰成也此言文法猶文具文為之文也  
嚴安傳之文刻嚴延年傳之文致趙禹傳之文深周陽由傳之  
文惡董仲舒傳之文繫蕭何之文毋害張湯之舞文皆謂法律  
之文也若翟方進所云託文成許后所云文陳則謂文書文字  
也

無慮都凡也猶云亡論也○廣雅曰無慮都凡也趙充國傳亡  
慮萬二千人注大計也與錄同智按此因慮因為錄因而知其  
音相通也若亡慮者蓋言不待計慮而知之猶言無論也何必  
轉錄字乎如為艾便封人慮事此乃錄事也而注乃云無慮計  
功元美論無慮之慮音閤非也



發凡猶汎言大氏也最凡諸凡之最目也諸妄言諸凡望此者也望猶視也○左傳序發凡以言例景帝紀凡號石奮萬石君猶汎言之也司會注謂簿書契其最凡也智按如今印契其凡目所最處印之小宰疏凡要亦是簿書又曰簿書之最目曰契劉歆取方言書曰欲得其最目此明證矣大氏卽大抵言大約也漢書李廣傳諸妄校尉以下材能不及中以軍功侯者數十人注張晏曰妄猶凡也卽諸凡郝京山遂以凡妄為一恐未必然智按妄猶望也望猶視也如視二子石之詞卽假司馬一例也國策朱英言無妄之人史記作無望可證大約或云大要見陳萬年傳子長用要難張騫不得要領其義始于腰領後則為

通語矣要束卽約束陸贄曰懷光都不要藉亦謂約結而藉其力也

幾所猶幾許也里所猶里許也○疏廣傳問金餘尚有幾所師古曰幾所猶言幾許張良傳又去里所復還師古曰行一里許而還古許所聲近如伐木許許漢人引為伐木所所可證

以不猶與否也○李夫人傳是邪非邪師古曰言所見之狀定是夫人以否按古以與之聲相通詩不我以燕禮君曰以我安注猶與也魏書李順傳此年行師當克以否卽與否退之剥啄行凡今之人急名以官注韓文與多作以其解樂記之噍以殺之以為與則非矣猶古詩之萋已綠也臨高臺以軒則尚可以



與字解之

將母得亡母乃稱皆發問之聲也○韓詩外傳客見周公周公曰何以道且也曰入乎將母曰請入曰坐乎將母曰請坐曰疾言則合翕翕徐言則不聞言乎將母方言無寫謂相見有得亡之辭也莊子子產曰子母乃稱左氏用以轉語莊韓用以結句古人善摹人之聲音神狀如此阮千里曰將母同本謂得母乃同乎猶言能母同也葉夢得為之解曰本目無同何因有異此是東坡所謂設械匿形推墮滉漾之伎倆耳

行李行使也卽裝仕也○昭十三年曰諸侯靖兵好以為事行理之命無日不至古臯陶為李理官也古李理通用僖三十年燭之武曰行李之往來注云行李使人也襄八年晉責鄭曰亦不使一个行李注曰獨使也升菴引唐李濟翁資暇錄云古使字作李今按李文正作李此何據乎馬永卿懶真子彭乘墨客揮犀曰左傳注昔止解行李為使而今人以行裝為行李則非也永卿載亳州祁家收孫宣公奭書尺有云行李鼎來蓋行使也古李字从山下人人下子作岑後人轉作李此竝非資暇所說之岑矣不知本義為行理而使人行必有裝鄭當時之治行孟子之治行是已則相沿以行李為隨行之物亦何不可甚矣為彭之拘也孟子說解李與裡藁通謂杖之可以擔物者尋人招帖一曰零丁○升菴引齊諧曰有失兒女零丁謝承後



漢書戴良有失火零丁猶今之尋人招子也蓋古以紙書之縣  
干一竿其狀零丁然

靈始靈終卽令始令終也○廣川跋曰夙鼎之銘曰靈始靈終  
跋叔繇鼎銘曰三代鼎彝有銘多矣而此曰靈終古者以靈為  
善其文與令同此其謂善頌者也智按書帛由靈靈善也古蓋  
令靈靈竝通凡令名令聞之令皆從靈來以人為天地之靈心  
為人之靈故訓為善而多借令字繇音變智又按集古錄龔伯  
彛銘曰翼其熙萬年無疆靈終靈始薛尚功釋曰令終令命  
令命卽令名領聞卽令問○史記命與名通禮生子咳而名之  
左傳君命太子曰仇叔孫獲長 僑如以命宣伯與名同史曰

命世之宏才卽名世天官書免亡命注辰星謂之免星有亡名  
張耳傳亡命謂脫名籍逃亡也智又按說文名从口夕言莫不  
相見故以口自名此說甚曲朱謀瑋謂鳥以夕而鳴作口則尤  
曲矣蓋令从△从巳命从令名从命省作巳本一字而平去二  
音也令無重文故平去聲通用之命有重文之名故分用之又  
按長笛賦求偶鳴子曹植詩鳴儔嘯匹侶何承天詩日夕遊無  
際歸禽命同栖命卽鳴則鳴且與命通益足以破朱氏鳥因夕  
鳴之惑矣揚子曰君子純終領聞郝京山謂卽令卽詩注令聞  
禮注諛聞皆去聲故亦用令問後漢馬融與高彪書承服風問  
注謂風猷令問也漢書注李奇曰領禮所聞故後人曰領袖聲



聞也師古曰領令也然如唐書踵領謂踵前人而領其事安知  
法言非造合者乎故兩存其說漢書元朔五年詳延天下方聞  
之士謂大妄多聞也董仲舒傳講聞高誼則平去皆可  
貫行謂一皆遵奉也○東平憲王蒼傳光武營建陵地詔裁令  
流水而已孝胡太孝無違奉承貫行謂一一奉行也谷永傳曰  
以次貫行因執無違

標季猶叔末也○黨錮傳序叔末澆訛王道陵缺注猶李世也  
太史公用輓近猶晚近谷永曰當陽數之標季言探末李世也  
王莽青戎標末之功注標與票同票卽秒也淮南言律數十二  
票可證

縣遲猶言思遲縣切也○趙壹傳昭其縣遲按肅宗詔思遲直  
士遲去聲言遲待也縣遲正謂縣遲望之意徐陵用遲縣謝  
安與道林書計辰傾遲

醞藉蘊藉也潦倒言頹落之態也○南史云宋武帝舉止行事  
似劉穆之此非醞藉潦倒士邪又北史崔瞻列傳云自太保以  
後重吏事謂容止醞藉者為潦倒而瞻終不改詩飲酒溫克鄭  
箋云猶能溫藉自持以勝陸音去聲禮運溫之至也注為溫藉  
漢書作醞藉

傾戲揆頤言傾斜也○漢樊敏碑立朝正色能無揆頤音傾言  
其方正或曰揆傾揆季也或曰言揣度傾斜也按喪祝勸防注



引極也。立謂勸猶倡帥前引者，防謂執披以備傾戲。賈公彥曰：音虧，使持制之不至傾虧，然則揆頤當卽傾虧之語。又記此碑有釋者，一作搖頤，俟有書可讀時再考。

騎危登極，騎衡言其危也。○魏世家曰：范痤上屋騎危而上書，信陵以免死。莊子：夫妻登極者，蕭思話好騎屋棟，打細腰鼓，史記哀晁傳：騎衡注衡樓邊欄楯也。大氏橫者謂之衡，謂之登極，亦可總言危道如垂堂之意也。

空外猶單外也。○何竝傳：造王林卿曰：冢間單外，後漢書張禹傳：請鄧太后還宮，以為久處單外。杜詩：用盡閨中力，君聽空外音。空字去聲。

暴挫鋸項，推減褻鷲狀，酷吏之猜禍刻治也。○酷吏論曰：馮當暴挫稱璞鋸項，駱壁推減般周，蝮鷲暴挫言暴虐以挫人，鋸項如鋸之刻，挫如鉤之鈎，謫也。推減能故深文以出入罪也。蝮鷲壯之而已，猶鷹擊乳虎毛鷲為治也。袁盎傳：絲欲刻治言以刻深治，辨也。王溫舒傳：請召猜禍吏，應邵曰：言善猜疑作禍害者，用之史記作徒，諸名禍猾吏言吏之以禍猾名者。薛宣傳：使掾平鐫，令如淳曰：平鐫激切使自知過也。古人亦隨意造字如此，何責退之輩邪？

媒蝸言媒蘖而蝸蠹也。○宋公稱過庭錄曰：景文記程元振惡李光弼言媒蝸以疑之。春秋傳云：雖蝸譖焉，避之者蝸音曷水。



蠹也言譜由中出如蠹殆合媒蘖與此而用之今按唐書宦官列傳又云如媒而成如蠹之蠹合用何疑宋所引春秋乃國語也

濫耳濫口皆謂濫說也○史記鄒衍傳始也噤耳戰國策橫人濫口利機淮南曰不噤干辨相如虛詞濫說噤卽謂濫也說文引論語窮斯濫矣媼濫噤可通

啜汁猶拾瀋也○哀三年富父魏曰無備而官辨者猶拾瀋也注瀋汁也尺審反智按魏世家欲啜汁者衆注冀功勳也與此互證瀋卽汁也沈約擗酒有音汁者斟審甚汁同聲故古人借之禮記潘字本泚也或疑瀋之訛而莊子之審為淵則蟠字瀋

當音翻姑存俟證

苛廉猶刻廉也荷禮苛禮也苛問呵問也○國策楚之史舉以苛廉問于世漢朱建傳刻廉紱直苛刻一意苛小艸也呼戈切借為苛細煩刻之意鄙食其傳握齟好荷禮卽苛禮王莽傳掖門僕射苛問卽呵問也苛荷呵通聲今人讀為谿母又一變矣古文奇字秀苛荷皆从呵止為義苛乃借用

偏宕謂偏奇跌宕也○孔融傳發辭偏宕南史蕭惠開偏奇相尚鄒陽曰係俗牽世繫偏奇之浮辭哉宕與蕩通而說文分之跌宕作跌踢相盪用相濠蕩止為蕩陰水名上聲宕洞深也顏郎瑯子急就序人用已私流宕忘返卽流蕩顏最明字學



者正以从水从宀其借同也

諧際謂諧合交際也○唐書房瑄傳與呂向隱陸渾十年不諧際人事此字曾見六朝人用之莊子貴際注貴交際也按說文際壁會也崇際見之白也隙壁際空也則壁相交會之名故借用之

拆呼猶罅漏也○韓文補苴罅漏卽罅字說文罅裂也燒缶善裂罅作罅箋曰一字纏文張位特定罅漏音夏乃因說文之呼訝切與陸德明之讀也爾雅翦醜罅注謂罅屬剖拆母背以為孔罅而生鄭漁仲曰蛙蟲有角甲者齧桑類罅張拆也此蟲之僻在乎張角拆甲此解是矣鄭康成注易甲拆曰拆呼也正以

呼為罅古家麻韻多歸魚模漢去古未遠猶有此聲爾雅注孔罅之語廣韻取之陸德明以當時方言定其讀不知古人从虜甚明如純嘏本音古與魯許字叶今張焦李朱之字說刊誤反以讀假為正讀古者為非竟忘其本皆此類也嗟乎聲音之道變極反本何苦止守晉唐之泥格而強自然之原乎諸公亦以讀書不深有所不知耳

望衍望而延之也招弭猶招救也○男巫望衍授號冬堂贈春招弭以除疾病注子春曰衍祭也玄曰有牲粢盛者延進也弭讀為救招招福也救言安凶禍也子春堂贈為堂贈蓋贈猶送上言贈惡夢猶送惡夢也訓雋曰望而延之為是何必指牲粢



乎今謂弭止也止猶安也救寧本謂弭寧  
邦洵言激辭者○司寇士師八成一曰邦洵注謂斟酌司農曰  
斟酌盜取國家密事若今時刺探尚書事疏言斟酌私知此非  
也訓雋曰夫盜賊而有斟酌量度之心豈為辭乎說文洵激水  
聲邦洵者好民乘上之隙而激衆以倡亂如水之激而逆行也  
廠陳廠興廠塞廠藏皆隨文立訓者也○大喪廠五兵司農曰  
故書作淫讀作廠釋曰先鄭一部之內廠皆從淫則廠為漢字  
先鄭所換也訓陳鄭氏訓興因爾雅也又因園人廠陳竝列故  
主興義訓雋主廠藏之說唐崔祐甫獨孤及墓銘廠衣楚挽徘徊  
墓田李華權文公墓銘廠隧納書禮優職衰宋祁真宗挽歌

廠翼浮晨旭皆謂廠藏智按韻補引唐滄州無埭渠久廠塞薛  
大鼎浚之此因考工善防者水淫之司農曰淫為廠水淤泥土  
留著助之為厚鄭氏不從而宋祁復用此作廠塞蓋欽巖有藏  
義从山从宀可通而謂為陳為興則借其音耳說文廠許音切  
集韻嶽或作廠可推

屈笮委曲也迮狹即窄狹○和洽傳魏武令曰高祖每在屈笮  
蕭曹恭順此言受委曲也古無窄字笮即窄也今人以處約不  
如意為受委曲唐宋間文以官家所商議為委曲于文定云亦  
繻從容張飛傳山道迮狹即窄狹後漢樊毅華岳碑言十月齋  
祀西嶽以傳窄狹廟舍舊久牆屋傾亞則漢已有窄字傳傳舍



也

推築旁推覺之也○今人有用推築其義若下石者誤也按三國志顏裴傳帝召軍市吏于裴前杖一百時典農私推築裴謝斐白宣王曰典農竊見推築假令斐謝是更為不得明公意也推音他回切蓋從旁推築令覺也其曰築殺者則用手擊人也玃篆珮故亦作築築

關戾機揆也○杜陽雜編言新羅獻萬佛山擊鐘則行道之僧禮首至地蓋關戾在鐘也智按羅隱妖亂志言張守一刻木鶴中設機揆詞隱曰曲右偷吹待拍右路顏顛落種種關揆子優家有戾家把戲燈錄黃檗謂牛頭尚不知向上關揆子蓋一義

也揆本力霽切琵琶之撥曰揆又木名善破血又音列為關揆之義古通用戾揆後分用揆从手玉篇始收揆字曰拗揆也在屑韻然今唐韻十六屑中亦收戾字則古戾亦有列音十二霽亦收揆字解曰琵琶撥則揆亦有麗音矣古列戾聲通如祭法厲山氏卽烈山氏鄭氏讀菑粟為裂厲禁為迺禁深則厲為列石渡水是也唐人所為揆暈則專音列蘇鶚曰大中末小兒疊布蘸水向日張之謂之揆暈物異考作拔暈○存中曰越人謂淖沙為范河北人謂之活沙予過无定河度活沙百步外人馬瀕瀕然一陷則馳車俱沒此卽流沙也蒞字書亦作溼蒲濫反術書蒞河取此按今祿



後一辰曰涖河蓋謂陷運唐六典亦載涖河之目但涖字無蒲  
濫反乃唐人造涖字耳程泰之作陷河  
三命謂受命遭命隨命之三科也○祭法七祠曰司命注司命  
主督察三命孔穎達曰按神契云命有三科有受命以保慶謂  
年壽也有遭命以謫暴謂行善遇凶也有隨命以督行謂隨其  
善惡而報之

陷危壁危也陷也廉也簷也皆一聲也○魏志和洽傳陷危注  
松之案文紀曰陷于灰亡食貨志陷危若是注曰陷音鹽如屋  
簷近邊易墮之意也堂廉句廉亦謂邊稜陷簷廉一聲而義亦  
因之智按亦可去聲馬援傳跼跼隨水中亦當音占去聲或音

帖乃當時注者之方言也楚辭陷余身而危歿亦有讀戰者  
生達有條達之義故轉為挑達一作安達作事順利謂之遂達  
汰過輕忽謂之休健忽遽謂之忽達相勉謂之爭達○生民毛  
傳曰達生也驛驛其達正義苗達生也京山曰條達也其音與  
挑達相轉青矜箋挑達往來相見貌說文引安兮達兮漸子引  
許端夫曰遂達易也休健言汰過輕忽也忽達言矜忙也余一  
時未有所證忽閱方言而知之方言曰忽達芒也又曰茫矜奄  
遽也吳揚曰茫智乃知古無忙字故用芒芒然亦作茫然故茫  
矜又用茫字郭言草杪芒矜出此其本義耳人忙則有忽達之  
狀遂達之語見康成長發箋能以德自遂達於天是也孫愐曰



侏健又曰汰過乃是滑汰意韻會亦作健達此因挑達生輕易之意也智又按漢人有爭達之語爭去聲謂強自爭立發達也沈汝納胡孝轅所刻漢雜畢太后謂帝曰吾入宮後知有幼妹中外隔濶目所未見不謂爭達如爾此書出於王子充諸韻書皆未考出故載於此

頓慙猶頓悶也氏惆猶抵愧也○方言倪慙頓慙惛也江湘謂之頓慙或謂之氏惆郭音丁弟丁牢及頓慙頓悶也智按周本琯字轉為周說文抵愧不憂事也正讀氏琯平聲又曰抵惆短衣惆音都牢切郭亦曰祇惆弊衣可見氏惆之音乃漢晉之常語

終古終今終之為言常也○詩振古如茲毛曰振自也鄭以為古古如此因爾雅曰振古也智以此有脫簡若訓振為古則復矣考工記注齊人言終古猶言常也楚詞曰吾焉能忍而與此終古南粵傳文帝賜佗書願與王分棄前患終今以來通使如故師古曰從今通使至於終久智以終古猶終身終世之例古人有意多字少即簡促言之終今者猶言自今以往當如此也振即常也聲亦相轉

詐諛懷諛皆言虛謾也暖姝則言其柔悅也○藝文志上詐諛而弃其信師丹傳懷諛迷國師古諛詐也此據說文智謂諛从虛聲旁轉遂有虛泡之意故曰詐曰忘諛艸言忘憂也因作萱



終不可諉因作誼或作愷實一字相生也莊子暖暖妹妹之狀  
崔烈鬼語不知妹邪妹妹猶好好也

通雅卷之五終  
○詩賦古賦發子曰辨自也讀以言

通雅卷之六

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁

諛語者雙聲相轉而語諛諛也新書有連語依許氏如  
言焉如崔嵬澎湃凡以聲為形容各隨所讀亦無不可  
升菴會彙二字楚望亦列雙聲弱畧記駢字晉江蘓  
氏韻輯駢復俱宗揚本江有張氏問竒特編而定其音  
讀穀城從而廣之朱氏指南良齋字學皆揭此例然多  
鈔升菴守以字學鉤鉞之說惟郝公主通然未免強合  
故因擻其支離補其遺漏前後見者偶從部居此舉成  
例列于左方以便學者之因聲知義知義而得聲也  
彷彿一作仿佛方佛放弗髻髻佛佛放蕪通作放物方物蓋因  
恍惚而輕唇出之也恍惚一作恍忽恍惚恍惚荒忽通作恍剝



○廣韻作放弗又作方弗甘泉賦佞佛其若夢興引仿佛注猶  
梗槩也遠遊篇作髣髴衛恒傳盜發魏襄王家得髣髴古書漢  
練時曰章相放蕙震澹心師古注作方弗何亦古仿字易林曰  
何如且飢楊氏引陸雲用何佛郝氏引漢郊祀志民神雜擾不  
可放物與放弗同按放物卽方物也然古讀物與弗近如沒作  
坳蟲沒轉為密勿別條詳論古賓相通母謂郝公好奇如舊說  
不可方物為不可比方其物又何嘗非臆決乎舊注仿佛為梗  
槩亦未切當智謂虛呼其聲為恍惚以輕唇出之為仿佛實一  
聲也祭義以其恍惚以與神明交史記大人賦西望崑崙之軋  
沕恍忽兮漢書作荒忽又孝明八王傳下邳惠王衍病荒忽老

子惚兮恍兮莊子心神恍惚凡夫引九歌恍忽兮遠望韓退之  
和山南鄭相公詩指畫變恍惺惺或為欸字亦忽之輕音也焦  
氏刊誤言習恍出法言作惚恍非智按習卽忽字而不許人用  
惚恍拘矣

逶迤一作委蛇蛇逶迤委佗遺蛇委佗倭遲倭夷威夷威遲  
郁夷禕階迤迤禕階禕佗倭他委移歸邪隄階委佗逶徠委維  
委墳靡匝逶迤委蛇蛇地地地地地地地地地地地地地地地地  
義則一也○左傳引詩委蛇蘇秦嫂委蛇蒲伏索隱曰面掩地  
而進若蛇形此緣國策作蛇行蒲伏蛇音移言逶迤也委蛇澤  
鬼紫衣朱冠齋桓所見古人原以逶迤之狀名之猶莊子山有



夔野有方皇亦以徬徨名鬼也後因加虫作蛟蛇豈可反本此  
說以解逶迤邪漢書禮志旗逶迤西京賦聲清暢而蛟蛇莊子  
作逶蛇韓詩作逶迤任光邳彤贊委佗還旅方朔傳遺蛇其迹  
郝氏謂卽逶迤智亦以遺讀移則與下複古時遺從賢必有饋  
聲今用遺蛇為逶迤猶楊雄用遲遲為栖遲也後漢儒林傳方  
領矩步者委它其中注曰它音迤詩周道倭遲與逶迤同釋文  
作周道倭夷文選注周道威夷薛君曰威夷險也又作威遲爾  
雅威夷長脊而泥注威夷長而弱也漢地里志扶風有郁夷縣  
注師古曰周道倭遲韓詩作郁夷言使臣乘馬於此道王伯厚  
詩攷載韓詩外傳禕階卽委迤又衡方碑禕階在公卽詩委蛇

在公也考隸釋有之費鳳碑陰逢盛碑皆作迤迤方子謙引石  
經作迤迤又作禕階爾雅音義引禕它李鉉字辨作倭他離騷  
經載雲旗之委蛇一本作逶迤一本作委移注雲旗委移長也  
劉向九歎遵江曲之委移韓愈詩委陀結斜漢卽逶迤字鄭氏  
字說曰天官書歸邪讀如委蛇言其狀逶迤也說文隄鄭地坂  
許為切隄上黨坂于離切則二坂亦以地形逶迤而名趙撝謙  
卒於嶺南有遺文在東莞張氏內用逶徠豈以婁壽嚴發碑皆  
有徠字邪智謂何必據漢碑按漢書徠徠衡門古從彳者亦以  
彳又山海經赤水東蒼梧之野舜與叔均所葬也爰有文具離  
俞鵬从鷹賈永維郭璞曰委維卽委蛇也又周禮為壇壝宮棘



門三行平地築壇又委壇土起脊埒徐廣音壇為羊誰反則委  
壇音義與委迤通又玉藻曰疾趨則欲發而手足毋移注移之  
言靡匝也疏言謂靡匝搖動也言疾趨則不必翔步逶迤紆徐  
矣古靡如微微字中原讀如禕則靡匝亦逶迤之聲也依戴合  
溪作逶迤依魏子才作委○依說文長箋則作螭純純又按  
易林大壯之鼎曰長尾踳踳其師之咸長尾螭蛇一首與之同  
文以螭蛇証踳踳則讀逶迤以狀長尾可知其繇下叶思字中  
叶河字蓋古蟻蛾通多有怡音則何讀奚明矣洪景盧言逶迤  
有十二變升菴轉注古音委蛇字下云韻會未盡故廣之止有  
八變方子謙所列有十七變楚望止收十變智今舉所知凡三

十二變學究亦不須此如合溪子才輩改篆作楷勢所難從子  
謙所引石經禕階恐訛未考吾嘗笑升菴弱疾秭歸作秭歸禕  
禕列禕禕歸乃歸訛禕乃禕訛而顧效尤與偶因二字之變據  
古今而別之見當以聲通義如此豈欲學者用之哉

傍徨一作傍徨傍徨房皇方皇彷徨急則為張皇一作禕徨悵  
惶通為倉皇蒼皇○禮書房皇周浹即傍徨一作傍徨荀子方  
皇周浹乎天下注方音旁猶徘徊也莊子茫然傍徨乎塵垢之  
外吳語王親獨行屏營彷徨于上林之中荆軻傳傍徨不能去  
集韻有傍惶即傍徨有禕徨即張皇韻會彷徨猶征營也陶弘  
景周氏冥通記整心建意勿悵惶也書張皇六師不寧之狀杜



甫送鄭虔倉皇已就長途往北山移文蒼黃翻覆韓祭女挈文  
蒼皇分散舊唐書僖宗廣明二年王處之衆蒼黃潰亂李端叔  
曰楊元發蒼黃失據郝氏直以張皇為倉黃智謂徘徊為徬徨  
舒徐為徜徉急遽則舌齒激聲為張皇又穿齒憤聲為倉黃則  
更迫矣

徜徉一作倘佯尚羊常羊相羊徬徬徬徬徬徬徬徬徬徬徬徬  
相翔通為彷彿仿佯方佯○郊祀歌周流常羊思所并即徜徉  
楚辭聊逍遙以相羊又用徬徬文選上林賦招搖乎徬徬史漢  
及李善本作襄羊郭璞曰襄羊猶彷彿也西京賦徬徬乎五柞  
馮衍賦乘翠雲而相佯淮南俶真訓尚羊物之終始韓盤谷序

終吾生以徜徉柳子厚用倡佯老子指歸作常翔周禮有相翔  
史記吳王濞傳彷彿天下漢書作方佯後漢東平王傳消搖仿  
佯楚辭用仿佯

敬罔一作倘恍愒惘轉為愴况倉况敬况○難蜀文敬罔  
靡徙注矢志貌韻畧加心大人賦聽愒愒而無從思玄賦愒愒  
惘而無疇轉為愴况九辨愴况愴恨兮詩倉况填兮即愴况或  
作滄况齒兩之音轉則為惆悵他朗之音轉則為愴恨丁度集  
韻作敬况蔡邕石經尚書殘碑母况曰今日則况曰敬德况即  
遑字蓋古况荒皇况通音九經考異誤刻况作凡  
沈洋一作漢洋瀆漾潢漾通為曠漾罔養○史記言莊子沈洋



自恣以適已戰國策狐祥不可食新序引此語作潢洋可証太  
玄井潢洋終不得食淮南子潢漾極望馬融頌潢漾沆漭上林  
賦灑漾潢漾皆一也鮑照賦曠漾敞罔後漢書馬嚴傳更共罔  
養以崇虛名皆潢漾之聲所轉也履按罔養猶之罔象是亦一  
義

徘徊一作徘徊徘徊回裴回○思玄賦馬倚輶而徘徊史相如傳  
裴回關尹子分用見重言宋子京作唐書陸季疵擊木裴回應  
合鼎臣意鼎臣言徘徊衣寬貌字當用裴回按徘徊行伸傍徨  
之貌高后紀徘徊往來息夫躬鸞徘徊兮注徘徊不得其所也  
●信文有徘徊唐松陵集有遲徊皆徬徨不進貌茂陵書屋皆

徘徊重屬屋兩翼亦名兩徘徊蓋以行佇起意耳焦氏刻誤曰  
裴回作徘徊竝非泥徐氏也

寂寞一作宗莫宥漠嗷宗漠淑漠率漠○說文本作嗷嘆卽  
寂寞也一作宗莫鄭氏字說作率漠楚辭作宥漠又作宗漠集  
韻宗一作淑又作淑按率漠字恐因碧落碑上文

沈寥一作沈漻沈寥寥寥猶寂寥也寂寥一作寂寥寂寥寂漻  
宗寥宗寥通作寂聊淑湫○九辨用沈寥一作沈漻集韻寥本  
作廖亦作寥九辨七章老寥廓而無處王逸本沈寥作宗寥相  
如賦寂漻無聲莊子漻乎其清通作廖退之華山女坐下廖落  
如明星安仁賦幽谷豁以窈寥窈音哮高氣也大宗師聞之參



寥參高也寥曠也此字兼冷曠之意從山從宀象其遠寂也凡夫以汎寥當作窈窕四子講德論作寂聊管子曰耳之所聽非特雷鼓之聲也察於淑湫卽宗察智按寥本寥留二音歛乃音操湫本音剿亦有叔宗二音猶軸笛之有逐迪音也僮儻卽儻故增韻寂寥讀作寂歷唐詩空山寂歷道心生用之古時四聲通轉此異代所難解者莊子刀刀之寥寥亦音留則刀亦音丢去轉入為笛笛與逐近故古笛作遂可證又以笛管借車軸之管兼指事而名之曰軸推原論之寂寥本有啾寥焦奈宗歷三轉旁通則有寥落寥歷嘹戾劉泣嘹亮勞利諸轉聲拉沓一作朶朶鷓鴣翾翾邈邈驪駒猶拉襍也拉襍一作拉颯

轉為榆臘○漢鏡歌云梟母五梟子六拉沓高飛暮安宿博雅遂有朶朶飛也廣韻作鷓鴣又作翾翾拉又作撻撻焦氏收邈過不謹也驪駒馬拉沓不行也拉盧合切晉孝武太元末京口謠黃雄雞莫作雌衣被按颯栖猶拉襍也有所思篇拉襍摧燒之東坡曰學者作拉襍變便自謂長卿世說殷融曰撻臘亦放何必其鎗鈴邪

倚旒本作倚難阿那阿儺因作核攏核攏婀娜媿亦作旒施倚移倚萎倚柅倚施○楚辭旒施乎都房注王逸引詩旒旒其華今詩作倚儺長卿子雲子淵旒旒皆從詩楚辭來當讀阿那亦可轉音古旒讀儺猶蟻蛾儀俄也升菴載古作核攏其枝又



作檄攤此乃分別家所作附古文耳洞蕭賦阿那腰膝注舒遲  
貌卽猗攤戴氏曰古單作猗難與那同或作衺自子虛作猗  
遂為女矢切矣孫恂有猗猗從風貌上林賦則用倚移從風一  
本作猗施高唐賦用 猗江賦猗萎卽猗移正其字作猗施而  
阿那又作婀娜韓愈元和聖德詩天兵四羅旗常婀娜又作媠  
媠列子楊朱篇公孫穆好色擇稚齒媠媠者

重俯伏之音為匍匐一作匍匐扶服扶伏蒲服蒲伏匍百○俯  
伏輕唇匍匐重唇故古人之字通轉檀弓引詩扶服 之左傳  
宋公子城射張句折股扶服而擊之漢書傳扶伏稱臣霍去病  
傳扶伏叩頭范曄傳蒲服韓信蒲伏膝下七發蒲伏連延卽匍

匐也丁度又作匍匐鄭氏曰秦和鐘銘高引有慶匍百四方言  
四方匍匐歸命也

逍遙古作消搖稍搖消搖又為須臾○詩河上乎逍遙檀弓負  
手曳杖消搖于門東平王蒼傳消搖仿佯漢書消搖卽逍遙又  
讀為須臾蓋古音搖臾枕揄兩借如詩或舂或揄揄亦為尤是  
也毗曇云一晝夜共三十須臾臾之本義說文曰束縛拵拙為  
臾從申從乙後漢方術傳序有武王須臾一卷言立成之法也  
徐曰逍遙字林所加泥說文耳鬱儀曰古趙卽逍京山引太玄  
翕首雖欲捎搖天不之茲注作逍遙智按考工捎溝注捎讀如  
桑螵蛸之蛸可証消搖者輕轉其音也飄然悠揚則轉為飄搖



之聲招指動搖則轉為招搖之聲招搖一作招搖招繇見天文  
下

飄搖一作飄颻漂搖影搖飄姚髡颺嫖姚剽姚票姚票鷁○詩  
風雨所漂搖鮑照詩飄颻無所定則以漂搖近於剝落故事作  
飄颻從風馬融廣成頌羽毛紛其髡颺章懷注飛揚貌音必由  
羊救切此拘沈韻耳實卽飄颻古尤蕭固通音也飛揚則以飄  
搖為得聲狀其音去聲者注者之方言也伏虔音票姚為平聲  
王融曲水序影搖武猛則指票姚校尉之類升菴主荀悅去聲  
以票鷁取名為武猛不知古人不拘如因杆貳師樓船隨意取  
名豈如後世稱龍虎鷹揚始猛邪或言影搖遠舉或纓羽之容

票鷁之名亦以能票鷁高飛也以平聲為悠揚李夫人傳武帝  
賦縹飄姚乎愈莊卽飄搖也又郊祀詩雅聲遠姚姚以搖聲通  
用決無去聲之理故子美恐是霍嫖姚直用平聲升菴博極援  
引右切然惜膠於好異見音釋不同者必遷就從之不暇問前  
人之訛誤矣故驚漢晉之燕石為元珠火齊者猶之奉沈孫之  
門戶為金科五律也但古人音讀常存之以證古今自然之轉  
變勿為所縛乃能會通

壽張一作侑張翰張個倡通作周章舟章徇徻周憶侏張○書  
曰無或壽張一作侑張一作侏張漢書燕益壽張晉張華傳翰  
張跋扈南齊語曰莫翰張付桓康劉琨詩自傾翰張卽周張也



太元去首物咸侷倡詩曰誰侑予美注侑張予之所美陳忠傳  
周章道路蓋侑張侷倡詩張侑張實一字符堅報慕容垂書侑  
章幽顯布毒存亡魏書恩倖傳侑張不已桓氏傳玄侑張北齊  
源彪傳吳賊侑張古周有侑音恭伯後慕歌梧桐萋萋生于道  
周宮榭徘徊臺閣既除李興表武侯閣以周叶餘可證其用侷  
為倣儻之倣者則又一轉矣周章微分亦可通用困學紀聞云  
大傳引樂曰舟張辟雍鶴鶴相從樂樂經也舟張周張也文選  
箋曰日周張于省覽字書有徇徇蓋詞賦所用增加彳旁耳觀  
佛三昧經言伽樓羅王八十歲飢逼周憶求食此與貞白用憶  
惶同

猶與一作猶豫宥與由與○與去聲本作豫揚敞猶與無決代  
王猶豫未定陳湯傳推破印將卒猶與謂疑也猶獸名聞有聲  
則豫上樹猶又作宥後漢書來翕伏隆傳皆用宥豫未決宥亦  
音淫高誘注呂覽作由與老氏用猶兮與兮淮南猶猶與與俱  
以二字分用河東賦三軍窮宥闕與亦分宥與二字間用之注  
宥行也闕止也音於庶反宥又音遙智謂其分宥與字則宥仍  
音猶矣至容與之與上聲長卿用翱翔容與閑適也九歌容與  
叶渚淮南子儲與扈治則平聲一作諸與子雲賦儲與乎大浦  
聊浪乎字內服虔曰相羊也引淮南子陰陽諸與聊浪放浪也  
與音餘履按高后紀猶與未決鄒誕生音以獸反



輶軻一作坎坳坳坳○軻平聲輶軻則上聲音同坎坳踏踏意  
毛晃曰輶輶車不行輶卽輶輶音盧敢切廣韻坳坳從陷省作  
音者誤

紛紜一作紛云紛員汾沄鬪紜○赤雀詩六紛員卽紛紜也韻  
會本作紜智按從員又從云重複無義也亦通作沄揚雄傳汾  
沄沸涌唐扶頌碑亦用汾沄張衡賦沄沄涌濤則沄之正義矣  
紛紜又作紛云郊祀志紛云六幕浮大海六幕六合也相如傳  
戚武紛云趙凡夫據說文作鬪紜

塊軋本為塊圯○賈誼賦槃物塊軋卽塊圯也槃漢書作播方  
言曰塊圯不測也招隱士曰塊兮圯山曲岬吳都賦地勢塊圯

甘泉賦塊圯無根賈生借用軋耳軋之本義車輶也漢書傳有  
罪小者軋

翮罽一作鬪茸鬪茸鬪罽○公紹收翮罽字與鬪茸通賈誼傳  
鬪茸尊顯師古曰下材不肖之人或作鬪罽罽從宀宀人  
宮中宀食也俗作冗

次且一作趨趨趨趨趨趨○易其行次且俱平聲字  
書作趨趨集韻作迭趨又作跋跂若趨則太贅矣易經考異或  
作跋跂古文作恣睢王鄭馬皆作趨趨子厚答問趨趨批振  
帖滯一作恣滯恣恣○處廉尺制切見樂記鄭氏曰敝敗不和  
貌史記引作恣滯又作恣恣帖又多忝切靜也托協切服也



變隸一作曖隸 靄靄變隸 挨管 ○雲狀也 玉篇曖隸不明貌 又作靄靄 變隸 張有復古編作挨管 俗改變隸 以說文有管也  
曖溢 一作曖靄 曖夢 暗靄 奄靄 煙靄 菴靄 ○郊祀歌露夜零晝  
曖淹 卽掩靄之轉也 或作曖靄 諸家詩作奄靄 煙靄 甘泉賦 儋  
暗靄 兮降清壇 相如賦 曖夢 必第 則言草卉之芳蔚 滂鬱也 晉  
左貴嬪作揚后 誄本支菴靄 香譜作菴蓋

奄忽 一作颯 颯 颯 颯 ○鳳亭編本載颯 颯 颯 颯 以辛泉作  
颯 颯 省作颯也 李登聲類曰 儗 儗 之作 颯 颯 猶 奄 忽 之作 颯 颯  
也 儗 儗 不明 莫如雲 奄 忽 迅速 莫如風 因論 奄 靄 附舉 于此  
嘈襍 一作嘈嗒 ○嘈嗒 見博雅 此乃當時方言字也 丁度韻作

嘈噴 噴 亦音襍 墨莊漫錄曰 讀緯書 見引張平子天象賦云 河  
鼓集軍以嘈雜 噴 噴 與 讚 同 丁黃誤引耳

鏜鞳 一作鏜鞳 闐闐 闐闐 ○鐘鼓聲也 相如賦 鏜 鏜 闐 鞳 史記  
作鏜 鏜 鏜 鞳 潘尼釋奠頌 鏜 鏜 闐 闐 音 沓 集韻 又作鞞 闐 晉  
摯虞思遊賦 闐 闐 兮 識 故居 集韻 又作 鞞 則 神人 暢曰 鞞 乎 鼓  
之亦當音堂矣 丁度互引 闐 闐 二字 揚雄賦 西馳 闐 闐 卽 闐 闐  
蓋古人讀昌與堂近

蕭索 通作蕭瑟 本作蕭索 ○依說文 當作蕭索 轉而為蕭颯 謝  
靈運 騷屑出 穴風 東京賦 飛流 蘓之 騷 殺 莊子 知北遊 謂 衰 颯  
皆此聲之變也 郝氏以酸 合之非矣



夸毗一作踦躄躄○韻會曰踦躄體柔也唐人所別製者集韻作踦躄

戚施一作規覘頰頰蹠蹠龜龜會龜○集韻頰或作頰頰韓道昭作頰頰詩戚施注讀為蹠駝叶鴻則離古離讀羅施讀駝楊氏引詩疏作頰頰說文引詩得此蹠爾龜即戚施故薛君章句以戚施為蟾蜍而升菴遂以龜蹠為戚施誤矣蘓弘家韻輯載龜蹠注音去秋出說文此沿升菴龜蹠之誤而又收字書訛省之字也

依違一作猗違伊違依韋○師丹傳猗違者連歲師古曰猶依違也又依又違言兩可也郊祀歌五音六律依韋響昭注不相

乖離貌漢書作伊違蓋古中中象二體行步相違也韋即違背之意後人以此為韋革字借義奪正義故加彳作違

栖遲一作棲遲西遲遲遲猗猗○說文犀遲也從尸辛聲徐曰不進也楊雄賦靈遲遲兮遲音栖遲音遲嚴發碑西遲即栖遲蘓氏作猗猗

蹠蹠一作嬖散蹠蹠通作嫵嫵蹠蹠○平原君傳有嬖者嬖散行汲注與蹠蹠同韻會引相如賦嬖嫵勃屑與武帝嫵嫵來遲此音同蹠而義則美好恐非一類嫵又有音先者則嫵嫵竟是纖纖矣仍當音蹠蹠龍龕韻有蹠蹠即蹠蹠也莊子蹠蹠而鑿於井正蹠蹠字而人讀作輕聲如駢先之音故韻會又以嫵音先



或作媯又引相如賦便媯嬖屑則六臣本也史記作媯媯微循  
郝氏謂與盤桓為一則何異升菴之以翠微為崔巍邪盤桓者  
嬖媯之重聲激齧也踰當是古文困字隸筆取之

盤桓一作磐桓畔桓洧桓般桓伴與半漢○管子洧桓卽盤桓  
漢張表碑有畔桓利貞之語隸釋引衡方碑作畔桓智以詩伴  
與爾游亦盤桓之聲也依說文義當作般桓張平子東京賦平  
樂都塲示遠之觀龍雀蟠蜿天馬半漢半漢當讀盤桓九經考  
異失載漢碑云劉向傳兄弟據重宗族磐互谷永傳百官盤互  
知磐盤通

陵遲本作交倅通作陵夷○說文徐說引史記交倅子謙引作

交倅史記泰山跛羊牧其上交倅故也馮夷一作馮遲可證

必第一作苾勃醜醇○相如上林賦晝夢必第漢書作苾勃博  
雅醜醇香也揚雄傳香芬第以窮隆

旁薄一作旁礴盤礴旁魄○莊子旁礴太玄中首昆命天之氣  
旁礴地之形又賦旁薄羣生相如封禪書旁魄四塞又畫史解  
衣盤礴

盼響一作盼響合羽響音盼鄉○說文盼響音布也從十從夂夂者振  
夂也引甘泉賦盼響音豐融又子虛賦盼響音布寫注盛作也漢書  
本作盼響太冲蜀都賦景福盼響之興作則有鬼神仿佛之意  
注如蟲羣起而多又郊祀罔不盼飾師古曰盼振也玉篇作盼



響說文曰響知聲蟲也響子入土為蠅毛氏曰古響卽向羊舌  
肸字叔向是也肸孫恒義乙切六臣注引司馬彪曰盼過也呂  
延濟曰盼響中天遊氣也論衡曰曉俗以鴻文猶振聾以盼響  
也甘泉賦蕪吠盼以棍根兮注蕪與響同笛賦紛綸翕響

蕭條一作蕭條梭條霄霏○張平子碑作蕭條淮南作霄霏漢  
隸作梭條呂君碑作蕭條

蕭森一作蕭蓼掣參蓼構梭○史記上林紛容蕭蓼六臣本  
作紛溶蓼蓼紛溶猶丰茸也張衡用構梭此聲乃蕭疎之轉也  
考工注鄭司農曰掣讀為紛容掣參之掣卽蕭森

參差一作椽差參蹉參登柴池差池又轉為蹉跎崔隲之聲○

相如賦柴池菀鹿柴池卽參差作差池說文有椽參參蹉參登  
之別實一字累加也差池轉為蹉跎古池佗互從可證也左傳  
子產曰何敢差池注一音蹉跎又作蹉跎趙壹曰蹉跎不面益  
失與池轉也又轉為崔隲一作摧頽漢廣川王傳日崔隲時不  
再注崔隲猶言蹉跎

菀鹿一作傑僂柴僂跂豸○音此齒相如賦柴池菀鹿又作傑  
僂總言不齊貌菀僂之聲正因柴池但上二字平聲下二字上  
聲故多互用楊雄賦柴僂參差張衡賦增嬋娟以跂豸京山曰  
後漢志術氏冠差池邈迤四重卽傑僂

跂蹠一作峙蹠遲佇跂蹠跂蹠轉為蹠蹠蹠蹠本作為了一作



躑躅躑躅躑躅擲躅○說文躑躅不進也劉宋書樂志引五  
馬立峙蹠長箋引詩搔首峙蹠升菴引跣跣富嘉麗色賦用遲  
佇茅山碑用遲躑陸士衡詩用躑躅五臣本作彳亍又作躑躅  
又有擲躅亦謂其行貌也易釋文古本躑躅作躑躅一本作擲  
躑

酩酊一作茗苻茗竹○晉山簡傳作酩酊世說作茗苻升菴引  
簡文帝曰劉尹茗苻有實理今本一作茗柯誤此揚有見而陳  
氏辨之非

龍鐘一作隴種躑躅儻儻轉為籠東瀧凍○荀子曰隴種而退  
注遺失貌余以為卽龍鐘字埤蒼作躑躅或作儻然古多通用

杜弼為侯景檄梁曰龍鐘椎子王褒與周弘正書龍鐘橫集裴  
度曰見我龍鐘元載別妻詩誰不厭龍鐘退之詩白首誇龍鐘  
或言老或言淚或訓小人行總皆狀其潦倒笨累耳指南作儻  
儻北史宇文泰戰敗敵兵追及李穆以鞭擊泰罵曰籠東軍士  
爾主安在籠東猶隴種說文瀧凍沾漬也兵敗披靡而退如冒  
雨衣濕之狀俗謂水濕為瀧凍又三國吳志周魴誘曹休書卒  
奉大畧公矇狼狽公音鐘公矇猶龍鐘也郝京山以淮南龍從  
遼巢為一則非矣林氏曰方言瀧涿謂之霑瀆音籠冢此與說  
文相證可存姚文燮曰竹曰龍鐘生羅浮地亦謂其大而笨累  
也



顛覆一作顛覆通作踮仆顛踣顛匐踮踣○貢禹一旦踮仆蔡邕釋誨榮顯未副從而顛踣柳宗元詩連蹇困顛踣魏書裴叔業兄子裴絢傳比因大水踮踣不免梁書王僧孺辭府箋傾蹙必然顛匐可俟唐李石傳曰晉君臣夷曠以致顛覆卽顛字蓋因楊雄并州牧箴太上耀德其次耀兵德兵俱顛靡不悴荒公羊為已偵矣亦是顛字晉志用偵倒仆覆之通猶負否也仆踣之通猶負之於背背之於北也

夷猶一作夷由○楚辭君不行兮夷猶廣成頌作夷由爾雅夷由為鼯鼠名

優游一作優猶優咄優繇○荀子優猶知足荅賓戲陸子優繇楚相碑優游字作優咄柳佩韋賦吉優繇而布和

佛鬱一作弗鬱弗鬱沸鬱○魏樂府曰中心何佛鬱漢書瓠子歌魚弗鬱兮柏冬日景十三王贊內弗鬱史記河渠書作沸鬱綽約一作蕘約淖約因為淖約綽綸○說文本作蕘相如傳便孃蕘約漢書作綽約揚雄傳競淖約兮荀子淖約以察說文又有綸綽綸也箋曰本作蕘約

惇恍一作惇嚶○吳會引陸機文賦曰惇恍攔慢裨蒼曰惇嚶寂靜也文士以作事迫促謂之老草知按王子淵洞簫賦有惇恍瀾漫吳引誤也惇嚶卽惇恍今人作潦草  
屏當一作併當擗擋擗擋○阮孚傳言祖約屏當不盡去聲劉



平水作擗擋吳虎臣言世說為曹夫人併當篋篋即屏當也真  
通記竟夕拚擋字攷叔併當以荀子併即屏也

齟齬因有鉏鋸鉏鉏岨岨齟齬鉏牙○牀呂魚呂切本齒相差  
著也致有三十六齟齬因作鉏鋸專為不相當之意文賦或岨  
岨而不安則又因山立義說文本作鉏鉏考工玉人大琮十有  
二寸射四寸注射其外鉏牙疏言其外八角鋒也鉏牙即齟齬  
古吾與牙聲通都俞古文字考作鉏鋸

剡移戾戾同○音琰夷門關也百里奚妻琴歌炊戾戾顏之推  
曰一作剡移又曰盾與戾通扁與戾通

蓬勃因有鋒埽烽燧燧燧○韻略曰鋒埽煙塵襍起也俱見集

韻廣韻詞賦家用之總言勃鬱蓬起之狀因義增加蓬勃之聲  
又轉為旁勃見爾雅疏

輶輶膠瀉本于膠葛○膠瀉水廣也孫愐曰輶輶戟形又馳驅  
貌見子雲賦通用膠葛總言多而廣相紛糾之狀也指南乃作  
輶輶不知何據當是膠之誤耳

混沌一作渾敦坤屯因敦侏佻○莊子七日而混沌死元氣未  
判貌通鑑盤古氏一曰混敦氏左傳渾敦注即驩兜張衡靈憲  
注坤屯不分爾雅子曰困敦韻會作侏佻

皓盱一作皓泚浩汗浩瀚○史河渠書瓠子歌皓皓盱盱兮閭  
殫為河上林賦米色浩汗梁張纘南征賦觀百川之浩泚或作



浩汗浩瀚

風裁一作風采風彩丰采○後漢李膺傳天下仰其風裁霍光傳天下想聞其風采南齊王儉謂庾杲之蟬冕所映更生風采吳志諸葛瑾傳未嘗切愕微見風彩或作丰采謂丰容華采也升菴嘗言風裁之裁當上聲

憔悴一作蕉萃蕉瘁噍殺焦瘁顛顛瘁○孟子民之憔悴於唐政吳語人民離落日以憔悴又逸詩無棄蕉萃索隱引此詩作顛瘁後漢應邵傳引作憔悴漢禮樂志纖微蕉瘁之音作而民憂思樂記作噍殺班固答賓戲朝為榮華夕而焦瘁唐人詩為報故人顛顛盡竝通說文專主顛顛履按廣雅作瘁瘁

汎瀾一作萑蘭汎濫九蘭○後漢書馮衍賦淚汎瀾而雨集陸機吊魏武文涕垂睫而汎瀾言流淚縱橫也又漢息夫躬絕命辭涕泣流兮萑蘭又班固答賓戲汎濫而測深乎重淵又揚子太玄密首陽氣親天萬物九蘭注盛貌堙鬱一作抑鬱抑窳壹鬱決鬱湮鬱伊鬱○史賈誼傳獨堙鬱兮其誰語氣不通也漢書作壹鬱文帝紀注奏請受禪䟽大禹必鬱悒于會稽之山何晏景福殿賦感溽暑之伊鬱岫嶺碑曰禋鬱昏徙左傳湮鬱不育息夫躬詩元靈決鬱皆此堙鬱音義也升菴引有抑窳

忼慨一作慷慨忼愾感慨感慨○史袁盎傳引大體忼慨項羽



本紀悲歌忼慨高帝紀慷慨傷懷後漢齊武王演傳剛毅慷慨  
魏武帝樂府慨當以慷晉陸機議論忼慨史李布傳贊婢妾賤  
人感慨而自殺漢書游俠郭解傳少時陰賊感槩後漢范滂傳  
論奮迅感槩

豈第今用愷悌其用闔圍者別一義也○豈本豈歌之鼓借為  
豈悌後豈歌作凱而豈字為虛助矣齊子豈第箋豈第作闔圍  
古文尚書以第為圍圍明也疏曰古文尚書卽今鄭注者也無  
以第為圍之字惟洪範稽疑論卜兆有五曰圍注云圍者色澤  
光明蓋古文作悌今文作圍賈逵以今文校之定以為圍故鄭  
依賈氏所奏智按今尚書洪範七稽疑曰驛言絡驛不續其兆

為金鄭箋所云闔圍亦云與齊子發夕同意言絡繹也今將以  
闔圍為豈第之奇文乎按凱風和樂也凱澤亦和意或作闔澤  
史司馬相如傳昆蟲凱澤漢書作闔澤晉紀瞻傳六合闔拓則  
是開拓音相轉借也

凌轢一作陵轢駢轢躡轢凌獵通為陵厲較藉○史灌夫傳凌  
轢宗室謂虐害也漢書又有謂陵轢邊吏後漢朱浮傳陵轢同  
列上林賦車徒之所駢轢漢書作躡轢爾雅獵虐也注凌獵暴  
虐卽凌轢李白詩獨鶴思凌厲後漢廉范傳曰自相較藉  
從容一作縱輒將養愆通從勇從諛○禮從容中道史衡山王  
傳日夜從容王密謀反事漢書作縱輒又衡山王有逆計日夜



從容勸之漢書作日夜將養勸之注獎勸也方言南楚凡已不欲喜怒而旁人說者謂之從慝漢書郊祀歌般從從旌容容注如人相從勇作惡之從勇漢酷吏傳贊杜周從諛竝與從容同矣

嘔喁本于吁俞之聲一作姁愉响愉煦嫗响愉轉為愉响噢休噢咻○韓退之連理木頌奮垓姁愉注與吁俞同京山謂卽吁俞郭璞曰怵愉猶响愉也晉書夏侯湛傳逐巧點妍嘔喁辯佞嘔喁卽姁愉子美賦小人响愉記曰煦嫗覆育戴氏謂與漢書愉愉响响同又借用休左傳或噢休之因作噢咻今問奇讀嫗許謂噢休非益不知本吁俞之聲而因有出氣噓育之義故轉

音為嫗許亦可轉音育休亦可

閃揄一作陝輸○東漢趙壹疾邪賦榮納由於閃揄注揄音抒曹大家女箴動靜輕脫視聽陝輸與閃揄同皆輕脫意猶閃爍吳志丁宏揆張揆與閃同亦謂其閃灼張設也

專一一作搏壹搏一搏揖○孟子志壹則動氣注志之所向專一則氣為之動左傳如琴瑟之搏壹史秦始皇琅邪臺頌普天之下搏心揖志與專一同注以為輯志輯揖自通然此是專一按管子內業篇一意搏心耳目不淫雖遠若近韓愈鄆州堂記搏心一力以借國家之職此可為連稱分用之證排筴卽排筴轉作迫喅迫筴迫塔迫迮迫蹙偏側逼窄



非非起也南史江革傳非輕體壓也唐李商隱詭薄共排笮之  
與排非同考工注司農云柞讀為迫措之措康成前注云迫笮  
則迫措迫笮皆迫非也後漢竇融傳置勢排非不得進退注迫  
感也王莽傳迫措青徐盜賊注措讀窄唐李逢吉傳裴度為逢  
吉排非唐元結春陵行祗有迫蹙期韓愈秋雨聯句蒼冗何迫  
非杜詩偏側何偏側注引賦澍節即偏側

隱賑一作隱展殷陳殷軫○淮南子士卒殷軫南都賦邑居隱  
賑注富盛貌西京賦商旅聯榻隱隱展展注重載聲與呂覽軒  
殿合詳見重言京山又引李斯逐客書民以殷盛與此為一  
侵尋一作浸尋浸尋浸淫浸潭浸潯○武帝紀天子始巡郡縣

侵尋于泰山封禪書作浸尋郊祀志作浸尋上林賦浸淫促節  
漢書齊王肥傳浸淫聞于上又作浸潭與潯同劇秦美新景曜  
浸潭之瑞潛史難蜀文浸潯衍溢

辜較一作酤權辜權估較辜權轉為權酤○史鄭莊傳為大司  
農儻人多逋負注儻人辜較也索隱辜較作酤權權獨也酤賣  
也又後漢宦者單超傳姻親為州郡辜較百姓與盜賊無異董  
皇后紀辜較在所珍寶貨賂悉入西省又陳萬年傳浸入辜權  
財物注辜罪也權專也翟方進傳貴戚子弟多辜權為姦利者  
注已自專利他人取者輒有辜罪也此隨字作訓耳後漢靈帝  
光和四年豪右辜權馬一匹注辜障也權專也障餘人買賣而



自利也又作估較晉書南蠻傳徼外諸國齎寶物自海路貿易  
日南太守估較太半又作辜權王莽傳滑吏姦民辜而權之權  
與權同按漢武帝始為權酤之法權較通算也官自酤酒計較  
專利也私酤者有罪故後轉為辜較凡官稅民間一例科斂者  
皆謂辜較一切之名孝經蓋天子之孝蓋諸侯之孝注蓋猶畧  
也疏云辜較之辭猶梗槩云爾

料簡一作聊棟料檢○張湛列子序且將料簡世所希有魏志  
趙儼傳料簡諸姦結叛者八百餘人裴潛傳奏正分職料簡名  
實韓愈和侯喜詠筭詩婦孺咨料棟晉書周顛傳王導料檢中  
書故事蓋古讀料字平聲

艽魁一作臬兀繫則踞危岷岷控杌椀抗倪伉轉作杌控繫舛  
端嶠端霓砒砒○易困于艽魁言高而危也杜甫太清宮賦神  
器臬兀而小人响喻文選長笛賦巖根踣之繫則即臬兀韓非  
子外儲說子臬仕衛逃出門踞危引之逃于門下室中注踞者  
行步危也又李白梁甫吟大人岷岷當安之或作控抗又作杌  
檉太元闕首圍分杌椀京山曰又作端嶠杜甫御榻在端嶠韓  
退之豐陵行端嶠遂走元宮閭注山小而不進貌又作端霓文  
選直端霓以高居端音迭說文繫舛不安也引易曰執舛又杜  
詩瘦馬行骨骼砒兀如堵墻注引郭璞江賦巨石砒兀以前却  
皆危意蓋臬兀之聲也智按易剝削古作瓶甑一作倪伉是作



椀杓王荀陸作艱鄭作倪伉則椀杓倪伉確是臬兀  
累坑一作累丸○列子痾僂者累坑五而不墜猶掇之也與累  
丸同淮南時則訓圓而不坑卽丸也考工重三坑亦以其丸之  
重為權也

功苦一作攻苦功沽○國語辨其功苦功與攻同堅也詩我車  
旣攻精專曰攻粗惡曰苦周禮注有功有沽又史舜陶于河濱  
器不苦窳亦作楛通作沽儀禮喪服傳冠者沽功也注猶鹿麕也  
論語沽酒惡酒也古讀假為沽如純嘏與土字叶家之為姑皆  
其聲也今京師言行濫物曰假沽猶以二字連稱

筴總一作筴廼陪總○文選敷藻翰之陪總注奮怒貌公紹作

筴總丁度作筴廼羽張也又有筴篴鳳舞也音義同

幼眇一作要妙杳眇杳杪○漢元帝贊分荆節度窮極幼眇中

山靖王傳每聞幼眇之聲不知涕泣之橫集注作要妙老子是  
為要妙北史魏世祖紀大延二年詔方寸玉印有三字鳥文要  
妙竒巧上林賦俛杳眇而無見晉衛恒四體書勢序杳杪邪趣  
不方不圓智按說文無妙字而有紗絲急也後人遂作妙字而  
妙見於易凡夫欲借杪為妙想取之衛恒爾

落魄一作落泊洛度落度樂託拓落託落○史酈食其傳家貧  
落魄陳書杜稜少落泊不為當世所知晉佛圖澄傳鈴聲云胡  
子洛度又大安童謠元起兄弟大落度上桑打樵為苟作注東



海玉超字元超荀謂荀晞蜀志揚儀傳往者丞相亡吾舉兵就  
魏氏寧當落度如此邪世說王睿之樂託出自門風又揚雄傳  
何為官之柘落又晉慕容暉傳孤危託落

盱眙一作𦉳眠𦉳綿○南都賦青冥盱眙注幽昧貌陸機賦精  
麗芊眠又作𦉳綿

條暢一作條鬯條昶○漢志條鬯該成長笛賦清和條昶即條  
暢也魏王昶字又舒可知取舒暢之意也

離婁轉為麗虜○說文虜屋麗虜也廣韻作麗虜皆平聲離婁  
言其透明也郝氏曰古之至明者因以為名轉為麗錄余以歷  
錄尚遠若麗虜則實因離婁也說文瞋莫浮切瞋婁微視也讀

若眸婁以此益證離婁為至明古有此語或稱離朱山海經作  
離俞音近相借如春秋邾婁為鄒可推

勦勦一作倅攘逞躩狂勦○楚辭逢此世之勦勦一作倅攘一  
作逞躩注狂遽貌韻會勦勦急遽貌故子謙合之韓詩渾奔肆  
狂勦

搶攘一作儻囊敔戕囊戕戔○莊子在宥篇卷鬻儻囊注猶  
搶攘也賈誼傳國制搶攘唐武則天贊敔敔神器韻會引為敔  
敔字彙引為瓠瓢子謙引作敔敔皆誤敔敔即搶攘不知何所  
出豈宋公自為邾師古讀搶攘為儻儻升菴引說文戕戔宜從  
之又崔本莊子作戕囊六書故別作勦躩纒



諒陰一作諒闇諒齟諒瘖○高宗諒闇語作諒陰鄭氏讀如鷓  
長箋于瘖字訓下引書作諒齟又引作諒瘖  
旁羅一作旁彘歷離○史記旁羅日月星辰考靈曜作旁彘升  
菴曰羅猶地羅也晦伯引大戴禮作歷離  
倍遊卽陪遊○易林都邑倍遊卽陪字爾雅注陪位為朝魯語  
士有陪乘故後人用為趨陪常語

通雅卷之六終



