



通雅

疑始

二

|      |
|------|
| 13   |
| 1842 |
| 3    |



加  
門 90  
號 3  
卷 3

1 3  
門 1842  
號 3  
卷 3

通雅卷之一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故不可不知不  
可不疑也世變遠矣字變則易物音變者轉也變極反  
本且以今日之音徵唐宋微兩漢徵三代古人多引有  
言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原  
也若後世已成之義則諸儒  
辯難已著典要但須考耳

古寤即悟○悟字不見六經助于西乾乎黃帝經云神乎神耳  
不聞目不明心開而志光慧然獨悟若風吹雲然不必此也子  
思曰吾嘗深有思而莫之得也子學則寤焉寤即悟也悟者吾



心也邵子曰天之太寤在夏此與復見天地之心顯南面而看北面矣

貞卽真○真字六經不見昉于莊子亦昉于黃帝之經許慎說文以真爲化形登天支矣愚按慎獨之慎從真何謂真非古有乎正亦平聲貞與真通篆作鼎因貞悔而設也古作貞則貞真之通明矣文王于剝復之後不曰貞卦而曰無妄亦可參也因真有妄覺妄歸真果然無妄真亦不立慎獨之中安得不研幾至此乎大畜天衢一多相貫之薪久正因也柴廣進曰真從正聲善從神聲體從理聲用從容聲專從中聲通從同聲卽此明一端亦可引觸

學教覺俱從文○學字本于孝聲生于覺孝覺始于文交而文則二入也入古五字一畫倍之而交午也古存從文從子作孛謂子效文也效孝通矣古孛而通爲學以入子而交古今孝天地也加口同之也白左右孛奉之也古孛卽通爲教加支也後作教禮記引說命曰學學半非其通乎從教發聲則覺之聲也小篆乃分則孛從老部耳可信學也者覺悟交通誦習則效而兼言之者也心外無物物外無心道以法用法以道用全用全體吾人木具者也悟從吾心吾從五而口自問之中入加二爲五此一用二之交格交貫者也吾所從來請從此入宗尊一字○禮有宗從宀從示藏神祇而尊之于室中也孝經

宗祀注尊祀也宗尊同音古帝尊盧氏一作宗盧左傳伯宗公  
羊作伯尊禮十六宗宗亦爲尊宗彝乃等彝賈逵以宗盟爲尊  
盟也升菴曰儀禮注布八十縷爲一宗宗古升字也按古音升  
作宗易象傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證智按中  
叶軍如風別卽分別之類耳因不失其親亦可宗也吾人所最  
親切者在何處耶是何因耶莊子曰以天爲宗以德爲本以道  
爲門兆子變化謂之聖人提宗寔見于此子思提於楊之天命  
而標未發之中儀不急口曰我以何爲宗也仲尼不鐸悟而鐸  
學孟子道性善明仁義切切人道不得不爾後世談道之病躁  
于標宗而行解不相應則管東溟所謂高標絕學道浮落僞者

也時至機發又不得已惟在開千古眼發大願力者因邪撥正  
綸而彌之

疑別一字○疑惑也美其切從子從止幼子多惑會意矣聲徐  
錯曰矣古文矢正訛作矣說文又曰矣鋒也孫氏昨木切疑字  
亦美其切說文曰語未定也伯溫曰從山古化字變化未定會  
意智以爲卽疑之省文也周疑生豆銘曰單矣生古半 亞朱雲  
亦載王庶子碑作矣郭昭卿字指作矣存父切韻作隋省文作  
矣魏子才創然爲疑字吳元滿作矧以爲俗俗卽癡字古疑實  
有疑癡疑疑聲然以爲俗俗他無足證也趙几夫泥疑訓語  
未定而疑訓惑則凡遇疑詞斷之當用疑字不知未定之訓卽

是惑意且許氏說文亦自用疑無用刺者其爲重文更何俟辯  
或以吳爲擬

有吳無吳○古人少家麻音皆入他韻智前論之詳矣詩曰不  
吳不敖吳音詁亦家麻入吳模之一端也何承天以爲詁當作  
吳從大口訛爲吳此由不知古音吳從口從夨亦人身印首之  
形詁言之義其所當然何爲復造吳字乎楚金好鑿惟此爲是  
王仲行知天吳鏃斧之音誤已見談藪戴合溪乃更主承天之  
說生立吳字後人且引鮑夷爲吳吳愈支離矣吳之爲吳猶角  
本有祿音而復造角字也王伯厚博矣而詩考亦引說文作不  
吳不敖豈未見徐氏本邪張子厚理窟專主吳字之說楊升菴

信之乃云吳自吳吳自吳並載就傳之鏃斧亦作鏃甚可咲也  
吳慎之知吳字而又曰謬音吳爲華此不知古漢相轉處耳  
有角無用○角古音祿詩以叶屋東方以叶足仲長統以叶俗  
升菴曰宋史崔偓佺對真宗分刃下用與一撇者咲其不考古  
而作傳者亦盲弱侯會以對壬辰主考陳玉壘而歎士俗不可  
醫可謂明著矣智按孫愐唐韻載用于沃韻云又音覺韻學大  
成莫如唐韻而郭恕先佩觿乃致辯角角爲兩字因而王伯厚  
之博洽作姓氏急就亦分角角而不知其誤此猶在前如近代  
李士龍朱光家張位程至善各著字書以此自任李士龍之音  
義便考又弱便序而刻之者經升菴弱侯累辯明折而諸公仍

復斷斷以用角爲二此何故邪升菴言宋史崔偓佺傳事見東  
郭事略宋史無崔傳升菴滇南書所記憶一時失考耳  
有絲無絲○絲之有宙音始於顏師古其說曰左傳始作絲曰  
漢典引五絲前文紀注占謂其絲本作籀字籀乃史籀之名後  
因以大篆爲籀文或者占辭亦籀文也方子謙曰韻會原注又  
尤省韻而宥韻字誤作絲集韻本作絲近見周啟明考誤云絲  
絲二字不同蕭宥二韻當各出按說文止有從糸作絲字書並  
無絲字子謙之辯可謂明甚今見梅氏字彙分出絲字議之且  
確此類正誤後學不得不爲提出智方謂左傳所稱占辭之絲  
者仍是謂其來由之詞耳以古史之名爲篆書之名因而爲占

詞之名殊不必也又况分作此絲字乎說文作絲隨從也漢朱  
龜碑作絲省作絲推原毋毋亦屬周秦間分別之學又况窀穸  
仝仝底底圮圮之類乎然世變旣繁不得不爾所以合所以分  
皆當知之世以六書爲細故復古編佩觿集之所以分原在所  
忽又何由詳所以合乎如吾所論道本易簡

免詩爲媿之原○檀弓免焉之免注鄭氏曰以布廣寸從頂中  
而前交于額又卻回繞髻別作統音問管子夏三月五政其三  
政曰禁扇去笠毋扱免注云禁扱社免祖音不欲惡盛陽之氣  
也信如此說則禁扇去笠何爲蓋不過作其敬耳免謂免冠也  
後世相沿稱五服爲禮免唐有議祖免禮宋有詔宗族祖免之

後不復推思祖免之內以試出仕祖祖其衣免免其冠今之始  
喪者披髮以布裹頭是其遺也如此則止當讀勉音何必更音  
問問之音蓋鄉語謂以布蒙頭也陳書媿以鴨肉數鬻故三省  
曰江東以物蒙頭曰媿此其漢人之遺音乎程泰之確言免不  
當音問董彥遠戴合溪皆然郝公主之推其原蓋漢時事變義  
起不得不分別故未分字先分音取其易記耳

汶嶠文免之音○汶有三音岷多作汶注去聲遼東汶城讀如  
文此皆各處方言分別耳按汶書作岷注在濟南魯北境上晉  
書成帝紀濟岷太守劉闔降子石勒嶠山導江亦作嶠以岷山  
爲北嶠汶上爲南嶠可知古人皆讀汶如民轉而讀文文音近

胤轉而爲問故免亦讀敏敏轉而穩故分免爲穩因轉而讀免  
爲媿淮南子芻狗之始文以青黃纏以綺繡注文纏皆去聲此  
文字卽媿字免字音義

封別爲堦窆○禮記縣棺而封請似機封皆讀爲窆字窆方驗  
切下棺封土也亦作堦封之爲義以手封土易曰不封不樹其  
義甚明後人好分別而借音則止當用堦廣川書跋曰元祐二  
年永城下得石如豐碑其上則銘曰沛國臨淮時窆石室永建  
六年鄭眾曰窆謂葬下棺也讀如汜祭之汜左氏謂之備檀弓  
謂之封昔人謂其聲同也蓋周漢之聲與今自異嘗謂墓誌有  
錫在漢則杜郭甄豐然樹之于外其後如繆襲輩刻官代納之

擴中皆狂永建後然刻銘墓中不知何時而于所見者永城空石最先由此言之則空音方驗切乃漢末方言之訛者也智按賈公彥改音空方驗切又載劉音空後人止知仲師讀記音梵耳不知古泛亦通風凡亦生風故泛駕造愛字音捧呂后傳自起泛孝惠卮徐廣音捧今欲別封則轉聲爲壘可也正合仲師之訓

犧獻不當音娑須不當音班準不當音拙魄不當音拓○犧尊音娑五歌韻收之此緣鄭氏注周禮犧尊故也康成注禮器云画作鳳凰尾娑娑然故音娑此何所據直是臆說耳南史劉杳傳曰刻木爲鳥獸鑿頂及背以出納酒魏時魯郡得齊子尾送

女器永嘉中賊晉嶷于青州發齊景公冢得二樽亦爲牛象阮謚三禮圖画爲牛象王肅主此說按此則直作本音原無娑音五歌韻不當收入矣董彥遠黃長睿言從首受酒後復合之非鑿背以此作阮謚劉杳之誤智謂古器不拘豈無有鑿背者如今寶鴨之類乎董黃偶見一種耳其可咲者孫愐收歌韻而今日韻書不敢刪云陳皓集禮記注尚作鄭氏之謬說周獻豆亦曰刻畫鳳羽故名天物之娑娑豈必鳳羽邪郊特牲曰醴酒況于清汁獻況於醴酒注汁獻讀如汁娑言爲摩娑拒鬯及鬱金之汁夫可獻神者曰汁獻甚通而乃以摩娑改獻爲娑乎山草堂必知其誤而讀書通載犧獻爲娑且云右軍父子以此名試



問右軍七子何以龍標之徽之乎可以一咲笏大夫以與須文  
竹陸德明音須爲班而疏引庾氏說以較莫須成文與應氏說  
合駁之明矣而字彙須字尚收班音正如齧從重顏氏家訓已  
明辯王篇之誤收齧矣而各書尚載齧字也以準音拙者服虔  
音漢高傳隆準而誤也蓋臆與頓通頓字見素問文頴曰以服  
應二說爲非矣以皇象之碑觀之則拙乃當日之方言相混也  
準字本之允切以水取平也考工記權之然後準之或曰寇來  
公爲相行文書者改之或曰蔡京家諱也然唐韻及顏氏千祿  
書已並出準准二字以准爲俗書漢酈食其傳落魄鄭氏音薄  
應邵如字今問奇集乃音落拓而指南從之總因編書者習無

考核就便抄聾耳字彙因韻會韻會因唐韻王篇經史諸儒之  
辯論全未寓目也近日方公禹修因張洪陽作問奇廣誤皆此  
類吾獨訝焦氏刊誤如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣而焦  
仍音去遇王元美載台台爲二字三焦讀書人何乃與凡夫謙  
市隨行逐隊邪

鞞誤音紂○汝南郡有鞞陽縣應邵曰在鞞水之陽孟康曰鞞  
音紂紅反襄四奉左傳猶在繁陽注在鞞陽縣南鞞音紂每訝  
其奇後漢書陰興子慶封鞞陽侯注紂音紂孫愐東韻鞞字下  
云又直蒙直柳二切字彙鞞丈九切此皆地理志注之音紂紅  
而訛失其下紅反二字也戴氏定爲徒紅集鞞二切韻會補定

音冢則緣紂紅而改爲上聲也。鮑從同自音同推因古人口齒同重相混如種種通用衝衝鐘鍾皆是一聲。後漢書引熾熾爲烟烟可證今人所爭而是正者皆守晉唐之音釋也。

橐臯之音拓姑。○九江郡有橐臯縣孟康曰音拓姑此或因春

秋洛姑而誤及橐臯耳。

春秋橐臯注在淮南浚道東南乃浚道縣也今廬州府巢縣有拓臯河疑卽橐

臯或當時有此方言而今變邪恐是訛音然未如鮑有紂紅反之確證故不敢沒。

羹音郎之原。○左傳楚城陳蔡不羹注羹音郎漢書作更蓋古八庚多通七陽更字讀如岡岡又訛轉爲郎耳諸公但知楚詞皆讀羹爲郎而不知其爲更古人韻粗更郎相近則直音爲郎

或此之故

繁不必音鞞。○左傳曰曲縣繁纓又曰其可以旌繁乎繁讀如鞞周禮曰王之玉路錫樊纓金路鈞樊纓象路朱樊纓康成曰樊讀如鞞蓋繁本附袁切絲采繁纓也或作緝馬之飾有繁纓亦借用樊字何必讀爲鞞乎說文繁馬髦飾也每聲按繁通用樊字則當音樊明矣鞞乃鄭氏泥而不通處也繁則有波音繁延壽繁欽之姓音導一作餘

選音刷之原乃音算也。○蕭望之傳張敞曰有金選之名應邵曰選音刷師古以選作錡智者之因史記其罰百率卽百錢錡卽錡也漢末讀刷如率或以刷音之若今人刷在扎韻則益遠

矣其實選豈音率乃算字之訛古選算通音如漢書武帝詔引詩九變復貫知言之選音算叶貫齊語選具左傳鍼懼選千寡君并與算同公孫貫傳贊引斗筮之人何足選卽論語何足算也韓進學解不可選記謂算記其曰率者算之要也今唐韻韻會諸字書不但不知此義并不載金選有刷音矣當是以刷爲選聲轉入耳

麤之於邇等之於埒此不可一世○世之學古者皆以邇卽麤字此絲陸孫而誤也廣韻麤麤麤邇皆收爲一字俗作粗韻會因之引公羊傳曰邇者曰侵精者曰伐殊不知邇乃粗義而非粗音也卽如麤爲草履跛爲皮跛惡其音同粗皆後人所造漢

書藝文志曰庶得麤邇一處用二粗字有是理邪考公羊傳注邇音才古反是也廣韻卻以俗作之粗爲徂古切此則當時鄉語矣世人亦讀埒爲等淮南子等埒用在一處則亦藝文志之麤邇也埒當音錡又按說文緹邇類也箋云邇當是觸誤智按類訓絲節則精爲粗意何疑古蓋各造粗字至漢分之麤爲塵起之粗平聲邇爲一切之粗上聲故班固連用之耳然古人有連用則異聲分用則同字者亦當辯

丘之子區斗之于主扶之于掄此可通者也○刊謬正信曰曲禮不諱嫌名謂宇與禹丘與區宇禹合矣丘之與區今呼則異然尋古語具聲亦同陸機詩晉厥丘宇又晉宮閣名所載君子

區者別爲若干丘今江淮田野人猶謂曰丘爲區俗書驅字作  
駟亦遺音也楚元王傳謂空爲丘王遂傳訓丘爲區桓十二季  
曲池公羊作歐蛇則讀曲爲區讀歐亦如區也溝洫志涇水一  
石歌其泥敷斗與長我木黍叶韻古文易日中見斗作主鄭氏  
注酌以大斗音主儀禮有科釋音主科斟水器也亦與與通詩  
賓載于仇讀爲與卽主音之轉也周官舂人女舂枕二人康成  
注引詩或舂或枕詩本作揄可知虞尤韻通矣丘區聲通故區  
有甌音楚有僕區之法晏子言豆區金鍾皆音甌韻瑞收僕區  
于虞韻談矣蘇區傳區脫邊外空土室也一作甌脫平阜之圩  
曰甌與亦作區與故鬼與區取以爲號博物志甘泉歌千人唱

萬人謳金陵下餘石大如篋土屋可以知區成爲當時之語  
沝不當音戾○沝字本當音章忍故其義則戾也妖氣也說文  
水不利也孫氏音卽計切與戾爲一字又卽盤字故今人有用  
沝戾沝盤音搏古之士皆咲之以爲是重用戾戾也不知沝原  
從今今乃止忍切故殄眡眡紛杔軫診診皆以今諧聲說文引  
詩今髮如雲與風通風新生羽而飛也由此論之沝何從獨有  
戾音乎類篇曰沝沝溼相著也黴黴之黴亦作沝其音可知說  
文廣韻但以沝有戾義遂入霽韻此明是前人之誤而後人泥  
古不覺耳  
古我義字通台余吾我一聲○陳球碑釋文曰漢人隸法有所

謂省文如爵之爲尉鶴之爲雀是也經傳多書蟻作蟻似亦是  
省文左傳蟻析戴記蟻子時術列子未聚禽獸蟲蟻黃帝紀淳  
化鳥獸蟲蟻元帝紀白蟻羣飛蔽日長楊賦扶服蟻伏皆讀蟻  
爲蟻隸釋仲秋下旬碑有蟻附之句此云鋒聚蟻動亦蟻省也  
魯峻碑釋文曰周官注云儀義二字古皆音儀詩以實惟是儀  
協在彼中阿樂且有儀協在彼中阿太玄亦以各遵其儀協不  
偏不頗徐廣音犧船作蟻漢碑凡蓼莪皆作蓼儀此碑文作蓼  
莪智因此益知台之爲我也按義說文本云宜奇切故韻補專  
辯此音今凡夫乃改宜奇作宜寄而謂韻補之說此直不知古  
音耳古余台一聲而余亦通吾如騶虞亦作騶吾吳山亦作吾

山是也石古文巒卽戉字吾我一聲之轉吾從又古五字作又  
因作又可證也吳氏以反身爲臣以台爲身是矣而以我篆作  
戉與子才之戉則太造蓋戉與不載名古作戎可推以聲借吾  
而吾轉爲鳥可之音耳夫古文戈則古之戎當是戎形或從勿  
作戎義卽戎加芋鹵簿儀刀儀鎧治起自漢豈非古之遺稱其  
曰威儀之鎧者本臆說也可唉元美列台台二字台音莒台音  
怡陋至此乎周易豫急叶來來音犁急音怡國語得時勿急時  
不再來亦然乃推知古人急怡一字一音而二義也專以怡悅  
爲事則懈怠矣後因我台之台有三台之音則怡有急音分別  
之學旣起專以怡爲悅而急爲懈耳按顏氏刊謬正俗曰世因

鄭氏云予余古今字皆讀予為余爾雅并列說文一以為予相推予也一曰余詞之舒也各有意義非古今字別也考詩叶韻予皆上聲郭忠恕亦曰予本無余音後人讀之也智按古實相通曰予一人義既為余則聲亦隨之矣古以余為斜故以予為余俱衙讀語與可平聲牙讀互此其證矣說文專至分別有不得不如此大說者

以似已之原○趙撝謙曰分隸有匕比音無匕化音有十無又有口音無口音有水無木音楷楮而至於支音支音反音木同書及音及音沒音並作來音泰音泰音舉音奉音蒼音春音之首無異已音已音似音弓音反音胡音感音已音節音之體莫別好古君子論至於此豈直三嘆而已哉智按胡感切者作已

以作已已時之已作巳巳作已李斯作巳加人說文唐本作巳而徐本作巳李陽冰曰巳為蛇象物借為已止之已反已為目用也劉勰曰子思弟子於楊不似音訛之異此非子思弟子之訛乃後人所見本已書加人之巳則為似矣王右軍帖此心以馳于彼俱用以為已可證敬甫分巳心已

更凌相近○蔡邕明堂論三老五更應作五更嫂字女旁更今亦作媿以此驗知應為更也此說最是而當時諸儒斷然不從何其執邪後且有議伯喈者說文繫傳去蔡邕碩學而云色絲為絕殊不知絕字糸旁為刀刀下為巳即下字音節郭恕先引李陽冰曰蔡中郎以豐作豐李丞相持束作亦今焦弱侯引

按色絲乃古人取巧之說毋論其果伯喈也自止戈爲武止干  
爲戟古人亦隨文就物猶之歌詩斷章豈似章句家之泥耶豐  
之于豐乃是隸筆从省耳丁固夢井中生粟以爲四十八字東  
方曰朔來朔來知爲棗郭璞言永昌二日一行言兩角女子爲  
安此可據以爲吳要而貢之哉升菴且引漢時隸書棗字从二  
來蓋似來而非也引史游作棗困學紀聞言列子永生子伯宿  
干田更更亦老之稱升菴取之則伯厚與升菴皆不从蔡說智  
曰安知列子之更非更誤乎按列子有張湛注湛注曰更當作  
叟此足以爲伯喈之助蓋更乃叟卽鞭字見說文从人持支加  
畫作叟或作叟取丙聲古文之打鞭讀頂丙丙轉爲扁故更亦

轉鞭也古叟作叟象老人持杖形與父同意叟象老人瘦形不  
必鑿說故瘦从之叟形與叟近其訛復何待言伯喈豈無見而  
發此論乎倉公大小溲後遂作大小便此與晉人媿怙俱可互  
證注列子者晉張湛非白馬生復諫之張湛也

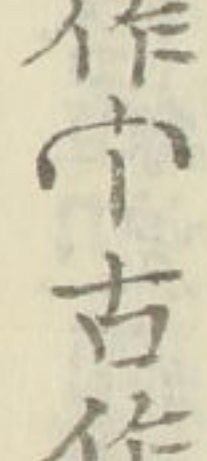
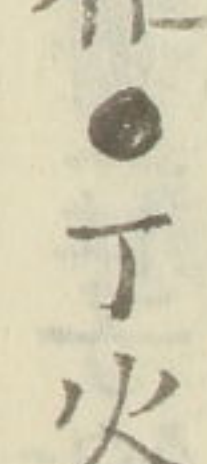
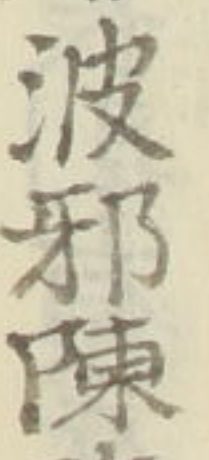
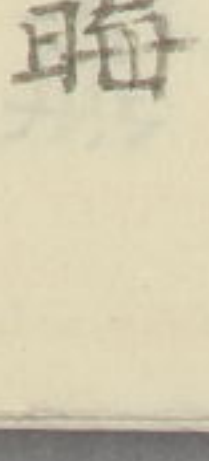

廢本爲讀燾本爲翫○說文續訓下廢古文續从庚貝臣鉉等  
曰今俗作古行切此甚無謂急當還本音者而古已讀庚謂其  
形近也翫徒到切翫也舞也詩左執翫後人遂作燾而讀若毒  
則愈遠矣弱侯刊誤作燾智按从毒得音耳毒本音反世說林  
公曰檀越旣以載燾貧道何爲不執鋤蓋以盜偷會意是晉人  
猶讀燾爲道也

温不當从囚○温从昱昱身渾切𦉰也字書韻會等書皆曰凡  
昱之字从囚从𠄎智以爲从囚者非正當从日作温見日自温  
此是正理从囚實無義也史記有曠温字揚雄傳作曠温謂日  
曠而温温乃人增加耳篆日或作回或作圓明或作𠄎皆由取  
筆大簡故增畫以取適態温遂有从昱者皆日之訛也

伯百从白○百白聲說文曰百从白古作𠄎从自白亦自也今  
子才作𠄎謂自一至百也鑿矣合溪曰伯从人白聲百亦當以  
白爲聲鐘鼎文凡百皆通作白以白爲自鑿而不通然古文白  
亦作𠄎又是鼻此則敬甫子才作𠄎者近之  
丁字有尾非字○升菴丹鉛總錄莊子曰丁字有尾以證古有

隸筆外集又云世人謂曲波爲尾丁子二字左行曲波亦是尾  
也觀此則莊子之時已有八分書不始于秦王次仲矣此已大  
誤智按莊子末篇言惠施麻物之意曰惠施以此爲大觀于天  
下而曉辯者天下之辯者相與樂之卯有毛雞三足卯有天下  
犬可以爲羊馬有卯丁子有尾火不熱山出口此皆言物理變  
化本無定形定名自我言之無所不可耳舊注丁子有尾丁子  
蚪斗也爾雅名沽師蝦蟆也初生正如丁有尾及長則有足無  
尾揚復所刻莊子注甚確而廬陵羅勉道著莊子循本乃云丁  
字子字卽有尾與荀子之鈎有顛卯有毛同夫曰鈎有顛謂鈎  
有倒顛也若鈎顛爲字尾則卯毛何字乎莊子上下文犬爲竿



馬有卯火不熱山出口何字乎升菴亦云李頤注云丁字曲波此注者之謬也不能辯前注之謬但欲取慢一節之論而引之不論其通與不矣卽以字論小篆作古作。丁火丁卣作一戊丁爵作汗簡作則直下卽爲尾矣豈必左右波邪陳晦伯作正楊一書專辯升菴之失而此一條反云曲波非向有也以此駁升菴升菴服否元美卮言亦因王楙以不識丁爲个或卽十字引莊子丁子有尾左引非右引又秦符堅載記秦州別駕等平子詩丁字直而不曲則元美亦未細讀莊子者也焦弱侯筆乘莊子此語論字尾其作莊子翼且刪去舊注此何見字或曰惠施反言此正語乎或曰施呼蛙爲丁子謂蛙有尾指後

而見初也若謂丁字子字有尾亦正語矣一書欽乃歛之譌歛乃歛之譌○茶經曰其馨欽也注香至美曰欽音備偏考無此字洪芻香謂曰香至美曰歛智見惟孫愐收歛字香至美也音便則芬經之欽確爲歛字無疑其音備者則便轉去聲而方言記訛耳然說文有歛列也音隸豈孫愐收之誤从史邪

高本音嬌○周禮華離注華讀爲似啗之似似邪離絕也卽今歪字說文嬌不正也故董道言程邈四簡篆書嬌扁應勢弱侯引國語闔門而與之言闔音媯今按韻會似在淮韻而闔音委說文闔門也當與媯通此弱侯見集韻有闔字耳陳水南引作

闖門更誤矣今字學指南合闖似爲一而無孺字智按魏文帝  
陽爲面唱此正音歪蓋說文高口戾不正也爾乃鬲屬頌也亦  
借其音不如用高字爲正白樂天自大斜爲歪則是未有說文  
又不記孟德事而隨用俗說之字耳今字彙又收鳴以爲唱字  
按鳴見文心雕龍引綠圖鳴鳴與雉雉叶不必用也

駮因于駮駮因于宛宛有鬱音○韋莊應天長詞云  
想得此時情更切淚沾紅袖駮字書並無此字惟元詞中馬駮  
駮人語喧北音作平韋詞意則宛而叶韻必轉入智按乃駮字  
耳駮見唐韻於月切蓋以古宛有宛音从鬱轉越詩宛柳苑結  
荀子宛囑是也此等字正無所事用之然升菴提出又未正其

源流故及之古以宛爲汚古今文詁云三染絳爲駮亦謂其汚  
也汚勿鬱亦此一聲相轉耳

無通爲无无勿母莫末沒毛耗奠微靡不曼曆蓋一聲之轉也

○反有爲無易經無俱作无一曰从天天无虛無也又通作无  
論語无而爲有與無同又通作勿論語非禮勿視又通作毋論  
語毋意毋必書無逸史魯世家作毋逸洪範無偏無鄙史宋世  
家作毋偏毋黨春申君傳毋望之福毋望之禍九史記無多作  
毋又通作莫莫毋無聲近相系詩莫敢不來享俱與無同又通  
作未論語未由也已禮記文王世子未有原皆與無通又通作  
沒盡也論語文王既沒沒階俗謂無爲沒南齊豫章王疑臨終

召諸子曰吾無後當其相勉厲卽沒後又通作毛後漢馮衍傳  
飢者毛食注與無同毛晃音耗爲毛佩鵠集曰河北謂無曰毛  
智按河北讀沒爲門鋪切而江楚廣東則呼無曰毛黃綽幡賜  
緋毛魚袋則信古有此語矣無又通作篋左傳篋以加于此史  
孔子世家篋由也已又通作微詩微我弗顧國語戰也微謀又  
微我晉不戰矣又通作靡詩靡不有初揚子曰刺客之靡者也  
月令靡艸死皆與微同細艸也又通作不詩不識不知又通作  
曼揚子寡見爲曼是爲也注無同言學者無如是爲之又漢書  
高帝紀韓王信將右曼丘臣注曼丘與毋丘同智按毋丘自是  
貫丘而當時口語與注者之語皆以無曼毋聲近五通也字从

無與从曼同如蔓著作蕪著後漢桓帝永興二本詔郡國種蕪  
著卽食卽蔓著又通作瞽不明兒莊子伯昏瞽人列子之齊遇  
伯昏無人射措杯水於肘上無人卽瞽人智又按盧仝詩左道  
官雖樂剛腸得健無功名生地獄禮教死大囚自注無逆侯切  
蓋讀無如牟也今字以毋从禁止毋从二乳乃字書家說也古  
蓋毋轉爲沒沒轉乃無耳此郝公所彙因而詳之謂其相轉則  
然謂其共是一字則不可也故竝舉相類者數則附于左方其  
始本一音也因有一音則借一字配之學者知此原委則解書  
省亦可免費辭辯之者曰字之紛也卽緣通與借耳若事屬一  
字字各一義如遠西因事乃合音因音而成字不重不共不尤

愈乎

爾你而若乃一聲之轉○爾又為尔尔又音寧禮切俗作你猶兒之右倪音也祖禰為姓亦音你

徒特獨但第同聲相轉○第亦用地丙吉傳西曹地忍之欵欵喚喚○欵烏開切又於解於亥於皆三切楚辭曰欵秋冬之豬風當平聲亞父曰喚當去聲又作醫方言曰欵醫然也孫氏喚讀若埃又欵乃搖槽聲詳釋詁條又為飽聲可作喚古皆从伊轉又故噫儗有二音可即以此推之暗啞伊優噫噫○史記項王暗啞叱咤漢書作意烏暗於今切啞倚下切又乙格切震卦啞啞笑聲也又於加切東方朔伊優

亞或因為歐啞伊啞優亞今用暗噫噫从鳥音古亞惡通也噫許其切噫噫微喚聲噫噫歎聲也開聲為嗚呼啞啞蓋聲為噫噫噫或作吹欵噫噫亦通作戲太白蜀道難首用之噫又於介切飽食息也今有讀五噫為於介者誤也互見釋詁謳歐嘔古皆通用謳字○古用謳謂氣出而歌也俗亦作謳字猶之謳也說文歐吐也謳齊歌也通亦作嘔平聲朱買臣歌嘔道中嘔吐亦作歐上聲漢書曰歐泄霍亂張良傳欲歐之音嘔謂拳歐也

欵响响煦始咻○欵翕欵呷欵皆內氣也欵欵欵呷呵皆出氣也欵別作哈欵欵別作噓欵况干切温吹也欵呵為陽吹呷為

陰欲暝者敬之欲涼者吹之以氣暝物為敬去聲亦通作响又作响照記曰煦嫗覆育萬物鄭曰體曰嫗氣曰煦漢書愉愉响响又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之亦作咻又作姁漢書曰言詔姁姁互見釋詁

培埤埤陪四字書傳多互用○培篆作埤為栽培蒲枚切又為培埤薄口切晉語松柏不生埤部靡切埤本避支切為埤益培埤一作部埤步枚切以土封罅隙也記曰坏牆垣又蟄蟲坏戶亦作坏註子曰日中穴陪又步候切埤鋪枚切埤擊土也埤瓦之未燒者為埤俱从京論見不字下  
暝煥煥互用○煥本與煥同皆乃管切在上聲旱韻而大宗

師煖然似春音暄豈漢末音異邪諼諼皆音喧宜煖之从爰當有暄音也暄又作暄皆許元切按書傳暄煥煥多互用大氏从奘者當乃管切从爰从亘者當許元况晚切煖喧之相通別以意通

歉謙謙慙慙經傳多互用○孟子曰吾何慙乎故晉語曰歉歉之德不足就也穀梁傳曰一穀不升謂之歉則以謙歉為歉孟子曰不慙于心則餽莊子曰必齷齪悅列盡去而後慙史記曰先生以為慙于志則又以謙為慙大學自謙則又以謙為慙漢書曰謙讓而弗發也則又以謙為謙說文曰慙疑也荀子曰臭之而無謙于鼻漢書亦曰偷得避謙之便則又以謙為謙

大邑古書雖多通用亦有傳寫錯互者歎嘆皆苦孽切歎氣餒也廣韻又作苦減切嘆猿藏食處慊亦同音爲慊恨歎苦感切歎之甚也歎別作歎歎歎

來釐厲瀨同聲○隱十一本會時來公羊作初黎左文作來注滎陽縣東有釐城鄭地也釐音來此不知來字古音黎又豈知釐音來之故史記亡賴注江湖謂無利入於家曰亡賴猶言亡俚石瀨亦作厲漢南魏傳下厲將軍與東越傳下瀨將軍同瀨鄉亦作厲鄉有老子祠莊子厲卽瀨字歎敦銘取微釋文作受釐从釐則古釐殆从釐字永叔言鄧又碑卽艾書又用三德一作艾用三德蓋古佳來皆與齊微通

俚聊賴相通○李布傳其畫無俚之至耳晉灼曰無所聊賴今或言無聊無賴小補引朱子楚辭後語曰孟子不理于口漢書無俚之至皆訓爲賴則理固有賴音也此不知古賴有利音而改理音賴鄂州曰來牟又爲釐辨說文來辨一來二縫杯一秤二米則杯卽來牟也智按爾雅疏引鄭志答張逸曰杯秤皆皮古今語耳公紹以鄭解失實劉向封事貽我釐辨古者來釐杯三字相通方言江淮謂之練北楚謂之詬關西謂之纏彼雖說獸而以一名通三音則此物亦然

啐齧噍咀嚼同聲義○噍卽入切粒食曰噍肉食曰嚼啐子內切又子律切小齧也亦作啐齧在詣切飲沾唇至齒也又噍

子狎切亦作囁噉噉作答切亦作師噉皆款也吮款从唇嚏  
噉从唇古  
惟維唯通用○其本義惟思之專也維繩索匡繫也唯爲應之  
速父命唯而不喏因爲口開翁兇詩其與唯唯喏即諾也鍾鼎  
文惟皆作夬本音追借用爲口聲曰伊曰侯曰猗曰繫皆其聲  
詳見釋詁雉噫條下  
擾撓攪聲義相沿○擾篆从攪尔沼切指义紛繞也因生馴擾  
之義書曰敷五典擾兆民撓女巧切以手幹旋物也攪古巧切  
旋攪抄翻也擾又尼交切搔也俗作相相又女教切撓之而曲  
也撓與撓通

敲攷破聲義相因○輕重如其聲敲口交切說文橫擊也擊頭  
也又作擊公羊傳曰以斗擊而殺之或又作搞攷若老切破擊  
也通作考詩曰子有鍾鼓弗鼓弗考破即叩又作扣詔若厚切  
又去聲小擊也說文曰扣牽馬也此乃惑于扣馬之說  
貉緡貉緡模多錯互用○辯者曰說文曰貉北方多種蓋以此  
爲蠻貉之貉矣緡似狐善睡郭氏曰北名獾乃考切江東通  
舟非聲字林亦曰緡似狐善睡郭氏曰北名獾乃考切江東通  
呼爲融疲音烏郎山吏切以爲各非貉音舟非貉音固也緡之  
爲貉蓋本爾雅緡子貉注乎各切也貉之與貉古音相借如掩  
貉音各又音拾顏氏曰角有支曰貉記曰角貉生亦古百路洛

二切且安見蠻貊之稱非因北地多狐貉而稱之乎北地多此種常夜入人家取食人氣弱者為彼所攝氣而去人能嚇之則彼忽然不見色白有尾小如狗智在京師會五更醒而見之一喝不見北人謂之皮狐子又曰穉子讀若嬌蓋北人讀貉字入聲轉而成穉音耳敬甫以貌即貊

圭蠲涓同聲○蠲古絃切說文曰馬蠲也明堂月令曰腐草為蠲此蓋指蠲耳書傳用為蠲潔與圭涓通詩曰吉蠲為饎禮曰哀子圭為而哀薦之漢有中涓涓人師古曰涓潔也主知潔清灑掃之事周禮曰除其不蠲因為蠲除蠲赦蠲免呂尊師篇裕輕煥必蠲潔注絜一作祭蠲讀曰圭

榭序豫音相近而轉也○屋無室曰榭亦謂之序禮又作豫臺上之屋四達亦曰榭鄉射禮曰豫則鉤楹內堂則由楹外又曰序則物當棟堂則物當檐序淺而堂深也豫序也西廊也序又借為次序與叙同用為文序

簣第榨同聲而迤笮窄措因之○簣阻尼切牀先用簣也屋椽上必用窄窄之後安瓦今人曰棧即爾雅所謂筵也筵羊昭切壓酒者曰笮又讀側嫁切與榨通本作沛第亦簣也篆作桼迤窄措見諛語

鞞洽漶澁霰霽霽霽○鞞子集切小兩不鞞也醫書言鞞鞞汗出因作漶霽其聲相近者有洽漶澁霰霽霽子入阻大



七入丑入似入仕戢是汁色太失入直太凡數音相如賤滌  
鼎沸郭璞曰水微轉細涌兒說文曰淠雨下也一曰沸涌兒  
和也淠淠沸也蓋卽以淠爲滌孫恒曰鞞汁出兒靛水溼淠兩  
兒靛雨下又雉雨雲雷大雨也淠泉出潛水兒靛小雨聲諸書  
一義而有數字一字而有數音形容雙聲率不過假借何必強  
爲分析乎

仆踣債三聲合一而匍伏百服因之○債夫問切踣覆也仆夫  
遇切債仆同聲其義一也古無仆字又替小芳豆二切別作踣  
趨莊子注音踣爲匍今在職韻亦音蒲北切餘見諛語

喉胡嚨○一音之轉喉前咽後又謂之胡金日碑梓胡投莽河

羅漢童謠曰士買爲君且車請爲諸君鼓嚨胡

哇嘔噦咯喀各象其義聲○咯古通作殼吉角切大喀也

柄秉杓○杓兵媚切柄也考工記曰戈杓六尺有六寸蓋柄杓  
同聲皆秉之轉也周禮柄作棟古未有柄字士喪禮弓有杓鄭  
氏曰弓檠也引詩竹杓緄縑升菴以杓爲今之攢竹極確漢時  
曰積竹

綏綏安多互用揉染擣摑按皆相轉之聲○記曰車綏旌  
陸氏耳佳切此以綏爲綏者也記曰執天子之器上衡國君平  
衡大夫則綏之又曰國君綏視大夫衡視康成皆讀爲安此以  
綏爲安者也楚詞揉方爲圓揉轉爲染染轉爲摑摑轉爲擣擣

轉爲按按轉爲按士虞取道擣于醢誦入醢中染之以祭左傳  
染指于鼎與擣同詩注煩擢之與擣同或作換作按擣之與擢  
猶需之與輒也按之與按如綉之與綉也按音搓又音那  
不有十四音○不方于切詩云鄂不韡韡鄭氏曰承華者曰鄂  
不當作拊拊鄂足也夾澤曰不象華萼蒂形與專通疏拊作跗  
又作跗故東哲用白華絳跗唐詩紅萼青跗因之○又俯九切  
說文曰不鳥飛上翔不下來也亦作否借爲否詞○又平聲孫  
恒甫鳩切○又否卦音痞德明備美切孫恒符鄙切否痞同音  
古切尚疎其拘者又守門法備美符鄙皆輕重交互門也○韻  
會小補又宥韻方副切弗也○又分勿切音弗○又沃韻連沃

切項安世家說曰孫弈言浮否押詩豎可也官吏指揮鄉校教  
訓必以通骨切呼之陳正敏云舉世同辭必有自始通骨一切  
殆不可廢廣韻勿韻不與弗同而禮部韻不出此音徒見佛書  
作弗聲讀今以司馬溫公切韻指掌圖考之明舉一杯字以發  
聲信乎有此音矣本四音禮韻有二廣韻有三蒙古韻略于通  
入聲襍下收不音與卜同自正敏說而始疑自溫公圖而音始  
定故表出之智按陳項謂四音則尚未收鄂不直翁收之章通  
常言有七音謂北人讀不爲幫鋪反與否浮弗卜專痞爲七韻  
會小補有八音○細論通骨亦用門法未慢今讀故戴氏作布  
沒切依沈顧布沒切如今揚州人語矣其布木乎通骨布木二

音韻腳不同曉然易別或唐宋先有連骨之音而溫公乃定爲  
杯入以正之子謙曰昌黎子爲俗用多故初大幫母則當時俱  
有數音而顧書守舊不收耳○又轉注略曰悲虬切與彪同晉  
有汲郡人不準○又讀爲比孫恒卑履切阮籍詩願爲雙飛鳥  
不翼共翱翔不翼卽比翼蘇氏又采才老諸說何用不臧不臧  
卽否臧蓋恕先之說否塞之否與比聲近宜其借也智按論語  
予所否者論衡引作鄙荀子賤篇簡然易知而致有理者與君  
子所敬而小人所不者與謂小人所鄙也蓋古人口齒如此今  
依中原定音痞貧弭切音比邊美切不用門法使人易知○又  
考此字有攀悲切通爲丕張參曰石經作平六書總要不或作

京則丕乃京之轉形平乃丕之通丕也書曰丕顯丕承詩曰不  
顯不承舊說以爲豈不顯乎仍是豈不韡韡乎之見解耳泰和  
鍾銘曰不顯皇祖詛楚又曰不顯大沈久湫不顯大神巫咸不  
顯大神亞駝此最可驗者爾雅左顧不類右倪不若注不發聲  
也淮南杯治之杯亦發語音呀可互證也大誥爾丕克遠省陳  
士元曰丕馬融作不○又讀上聲○又按丕與負皆通書曰是  
右丕子之責于天史記作負子索隱引鄭氏曰丕讀爲負石經  
尚書亦作負子京山尚書辯解丕子之責注作背正以古負皆  
一字也按史記縣負命毀族注作背命淮南女媧氏背方州抱  
圖天文子作負方州負郭卽背郭杜詩背郭堂成蔭白茅以此

證知丕亦請皆卽不之第三聲也○又爾雅佳其鳩鴉古作夫不詩疏亦引夫不本艸亦載小鳩皆曰佳曰夫不不音鋪以說文之鋪鼓後訛爲有穀今俗呼勃以此知之則有十四音○彪比二音升菴所出丕皆鋪三音則自直翁韻會升菴古音弘家韻輯道常大成子謙小補皆未收入以不知不顯卽丕顯負皆丕不通布穀鋪鼓夫不一鳥也細推本原則發口之不音坏者乃音之母凡坏陌郃杯割皆从之借象華不與否辭而鳥不下來乃許氏之說也諧聲之字惟采从華不絕無从鳥不與否辭者以此推知不字爲母

賁字十四音○陸德明釋文云彼僞反○徐廣甫寄反○李軌

府笮反○傅氏云古班字○王肅符文切似與李軌同然笮文異韻陰陽亦分今據訓詁故仍分列之古文尚書黑賁用宏茲賁淮南翫三足曰能龜二足曰賁人食化爲水俱音墳○禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁漬以離上矣音艾吻切與郭象注馮氣之馮同猶憤也又沸也穀梁傳覆酒于地而賁○又方問切禮記賁軍之將與饋同劉昌宗讀虎賁爲奮○又音肥周勃爲裏賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫○又音奔虎賁氏舍則守王開開控板也○又音潘山海經桂林八樹作賁隅今廣東番禺讀潘○集韻韻補音字袁切則爲蕃字○又音陸韓文淫陸渾山古作賁渾集韻引山海經賁渾山卽陸渾

智按昭十七荀吳滅陸渾之戎公羊作賁渾可證○又與漬通  
叔弓敗莒師子蚡泉音分穀梁作賁泉公羊作漬漬泉者直泉  
也按濟志漬泉卽湓泉湓音匹問切據唐韻漬噴一字普魂切  
今中原讀噴去聲卽與湓同○郝氏曰淮南子賁海卽渤海子  
謙言賁星一作字星升菴言釋文賁有七音當有九音智按釋  
文止有五音今考有十四音一曰賁渾因吝字而訛  
敦有十七音○筆來問奇集皆云敦有九音今小補列十四音  
日月燈抄之○仄韻音堆詒也詩敦琢其旅敦彼獨宿注獨處  
不移兒賓戲欲從整敦而度高平泰山整敦皆小丘名○元韻  
音惇大也姓敦名洽衛之醜人○又音豚敦煌郡名詩鋪敦淮

漬鄭箋音屯○寒韻音團聚鬼詩敦彼行葦○蕭韻音畫弓  
天子弓也一作彊○準韻音準布帛幅廣也周禮內宰出其度  
量敦制○阮韻音遜左傳渾敦○隊韻音對留名周禮珠槃王  
敦○願韻音頓暨也又太歲在子曰困敦智又按爾雅敦丘注  
引詩至于頓丘○號韻音導覆也覆薰一作敦周禮司几筵每  
敦一几鄭氏讀○皓韻陸德明讀敦一几○尤韻劉昌宗讀敦  
一几直由切又他昆切與慙同○則又可音懟○子謙載真韻  
殊倫切與敦同鄭氏引淳制○又先韻都佞切○几十七音蓋  
古人亦未必是以淳制卽純音準純轉真韻而敦亦隨之每敦  
一几音薰而薰又音倒音紉則自薰字音也此皆漢人之強而

後人無時見姑且从之至音都佞切乃以東坡賢叶敦遂改此音子謙不知賢叶忻如天叶人之類也

苴有十七音○升菴弱侯曰苴有十四音日月燈曰十五音子謙十四音今有十七音○苴子余切有子麻○莊俱切漢時姓○宗蘇切第苴藉祭也與菴通○布交切天苴地名在益州見史記注○又天苴與巴同○鋤加切水中浮草○子邪切菜壤○似嗟切苴苴城名○再呂切履中草薦○側下切葦草○文野切慢也○將預切糟魄也○側魯切說文酢菜也○又平聲臻余切亦酢菜也○水草曰苴一作葦又作沫今作渣非是又有直家切之音○又都曹切土苴不精細也○張佖曰川蕪苴

音艸○智按焦弱侯所載子余切之苞苴卽子閣切之苴枝乃一音二義也若呂豫石所編曰七余切麻子也又曰子余切有子麻也音義豈有二乎今已剛二公之同者而乃多至十七音以中原音韻增入時運所轉之音車遮家麻兩分兩轉如古之爲與模韻讀之則三處通子上去入三通分輕重杳艸唯苴祖祖之例呼之則三十音矣凡字皆有陰陽平上去五聲轉一韻卽有十聲但古人未盡借用今方言未盡呼及也我故曰音有一定之轉而字隨填入無如後世定爲與要則不得不重考究以通古今耳

擐揜擗之因○顏之推曰王制羸股肱鄭氏注將衣出其臂

脛今書皆作擐甲之擐國子博士玄該云擐當作擗音宣擐是  
穿著之名非出臂之義智按擗不別見古書何因而有宣聲誕  
生書前載寧爲古文受字秦惠文王詛楚文應寧皇天上帝智  
見金石文載鐘鼎有攷說文受从攷舟省聲師毛白作攷秦鐘  
志作攷豈可以意改作楷書寧字今擗加手耳何不作授字讀  
邪誕生亦收擗字子略切擗也指也擇也再考孫愐于爵字後  
載古處字作攷又載擗字指也指亦鞞衣可通者必是擗字然  
則前人之宣音或當如世俗所呼揜字乎而擗自是孫愐之擗  
揜音當近霜關及俗謂揜衣是也升菴載賈生擐若囚拘蘇林  
音欺全反智謂漢晉時方言相通耳董仲舒日昃月削孟康昃



音揜謂轉蹶也俗語謂縮朒爲朒縮升菴嘗不知章衡陳振  
孫用揜釀字智以孟康解合之詳見誘原則此語自漢至今用  
之古作揜今呼揜轉注曰俗有裸袖揜奉之語東坡詩玉腕半  
揜雲碧袖則揜正揜字


殍音从字○野客叢談曰沈存中筆談云唐士人專以小詩著  
名而讀書滅裂如樂天詩俱化爲餓殍作夫字押在牧之杜秋  
娘詩厭飫不能飴飴乃錫非飫貪世晉王薈以私粟作粥飴飢  
者却鑿甚窮鄉人共飴之飴字豈不作飫貪用然考晉音乃音  
嗣非貽字也牧之用作貽字必別有所據又觀後漢許揚傳舉  
謠歌曰飴我大豆烹芋魁飴字無喜乃知牧之用字有所祖也

餓殍之殍作夫字用按唐韵敷字下收之撫俱切又平表切皆  
餓死也是則殍字有二音樂天所押蓋从唐韵之平聲有二字  
皆有所據存中自不深考安可以讀書滅裂非之揚雄箴曰野  
有餓殍智按古用飴爲飼字與飴同晉盛彥傳婢使蟻螬炙飴  
之與王薈飴飴者飴同謂之借音則可殍之音乎則本音乎之  
與保古當通聲說文曰𦉰古文保保从人从𦉰省又口𦉰古文  
乎从示按保既从古文乎乎又从古文保前氏譏其錯戾以乎  
與乎字相近故致差耳殍菜果以𦉰爲聲桴乎浮以乎爲聲智  
論其原古从𦉰从字一義故相借詳見下  
包乎乾于安焉亶單耑重之原○包蘆聲近禮記苞履不入公

門儀禮疏屨者蘆蒯之菲也相如𦉰苞蒯注苞蘆也𦉰胞俗呼  
𦉰臍蘆以鹿走俗呼跑焉肥俗呼臍故就今之方言可推古之  
方言惟入遵字說之音釋反不察本來大原奪耳如葭莩之莩  
何以又爲餓莩之莩此何解邪餓將如莩後別作殍殍本音乎  
後別爲標存中咲台杏山寧知此故邪古包與乎通包从𦉰象  
子枉胞中易中字象鳥乎子从爪从子京山曰元氣動于子姪  
于已也竹中膜亦曰乎生氣枉中乎包于外故包通乎字从包  
與从乎同如𦉰與胞桴與抱莩與苞浮與泡桴與抱之類互通  
左傳隱九年及莒盟于浮來公穀作包來包犧一作庖犧炮犧  
卽伏羲乎俯付伏可知古呼包如乎矣浮从乎中原音韵收入



奧模而沈韵狂尤故吳人譏德清此皆刀字書之訓而忘其本  
耳說文餽古文飽古文保又引古文孚後人譏之蓋  
原相因即許氏亦未之知也人知孰右于音而不知虔亦有于  
音詩是斷是遷方斷是虔謂山木斷斷之使乾燥今贛州即  
古虔州猶虔有于音京山又云乾从龍省虔以虎變自唉字說  
之鑿而亦效之邪古讀乾卦亦如于繫詞為乾卦可證也虔之  
以于猶于之與間介之與介壇之與墀也南史周顒傳艸脯即  
禪與禪又作糲楊震三糲是也今作糲蓋糲與祖禪與禮禪與  
勛飭與饘之類皆然也安之與焉猶于虔之喉音也呂覽其主  
安重其主安輕與焉同禮三年問焉使倍之故再期也荀子禮

論作案使倍之即安使也又呂覽月令季春天子焉乘舟淮南  
作天子焉乘舟注焉猶安也左傳趙簡子家臣董安于韓非子  
十過篇董安于簡主之才臣儲說七術董闕于趙上他守即安  
于也故知闕木音過其羊聲為安闕氏為焉氏闕逢一作焉逢  
是也六書統以為焉字此據舊金石釋文音安為焉也安之  
于闕猶何之為胡也轉注古音引行夫焉介之焉音夷音夷則  
居字首音烟則居字末此拘矣焉本焉字借與安焉相轉其音  
夷者注書之方言也端夷揮團揣縛捲溥湍輪轉之轉猶安  
焉于乾也端古端字車从專為轉从端為輪端溥从心端溥从  
大溥端从水算端从竹其音亦相借如禮鞞車注團也通作鞞

音春而大夫之輜鄭注或作輜音船莊子輜才諷說注音揮則  
又一變矣大司徒其民專而長音團漢五行志蛻再重赤而專  
亦團字賈捐之棄珠崖議嶺嶺獨居大海注園兒與團同新序  
以百金與搏黍示兒子考工記搏身而鴻卽團身賈誼賤何足  
控揣卽控搏長笛賦冬雪揣封乎其枝謂搏聚封閉也爾雅十  
羽謂之縛百羽謂之繹縛舊音團今音捲繹卽緄也莊子搏扶  
搖而上舊音團今音捲故揣之音轉爲拯或作垂改反如圖山  
本卽團字今讀爲垂又讀爲殊爲船皆方言轉變也平陰陽上  
去入共五聲京山謂入聲後增一聲非也陽起而陰收中國以  
平統之西字父多入入聲簡而多轉中國上古固以入聲分諸

聲又能以諸聲轉入用之不似今日中原之無入聲也入無餘  
聲豎短則音准入聲之餘聲皆平聲也方言開口便有餘聲故  
入最易混誠舉一二如滑稽銅歷之卽隔荆尸授卽子之卽執  
劉懷真傳劣通車軸胡藩劣容指之卽略素問凝沍之音漻此  
本聲易知也如提之音擲以支止至擲也提本皆持持與支近  
史記冒絮提文帝蕭該音括吳王濞傳引博居提吳太子索隱  
音底其實提卽擲也夏無且以藥囊提荆軻淮南說林握火提  
人俱與擲同古文作擲非音詞也革之卽更以更之卽革也管  
子山權篇丁氏婦革築室賤籍藏龜注革更也呂覽子肉也我  
肉也尚胡革求肉而爲魏第吾已許秦不可革矣俱與更同語

植其杖與檀弓行竝植于晉國音置與贄音至同莊子贄然至則又轉入聲至則執之去聲也摯贄質贄通用呂覽月令孟春行冬令霜雪大摯即大至也他如由之爲笛因由有去音去入則笛矣笛又作籥古笛逐聲近也故車軸象形从之猶侗之爲倣蕭之从肅也拘之爲標則勻轉平與標叶馬援都布注即答布母轉爲浸浸移而莫啞之音尼惡之音烏州之爲祝嗟之爲咤俾脉之音孽趣之爲使故知卑陬爲迫促亦在人因此推彼勿以叔然休文橫據胸中以為典故則可以推經傳屬文之原矣

反本隱也加攴轉爲殷勤殷也○六書正偽竟曰反身爲依而廢依字此大謬矣子才主之智按經傳及金石古文無作依字用者不過古方言有依聲耳中庸壹戎衣注疏衣讀爲殷聲之誤也齊人言殷聲如衣呂覽慎大篇湯爲天子夏民親鄣如夏注鄣如衣兖州人謂殷曰衣又呂覽憤勢篇湯其無鄣莖其無岐豐也鄣殷舊封國名升菴時取鄣之爲設智按不韋之稱鄣乃稱殷之封邑豈以鄣爲殷字哉然呼殷爲衣漢時有此方言明矣虞夏商周氏者頗多今姓有衣者殷之曹歟元命包日月靡返月音隱退也即自字今字書又有作殷者皆因訛故別耳而趙氏本義朱氏奇字乃从伯琦之說可咬戴氏方倚謹切縛身也智推誰轉身即是隱義詩殷其雷注疏音隱相如賸雷殷

殷呂覽殷殷皆音隱漢劉熙碑民隱非民殷可證其轉十五刑之殷者猶隱之爲暗陰之爲饋也史漢稱古文未改皆用依字屨亦从衣負依通用阮最明顯衣卽有依身之聲義矣乃反合之而因古人一處之方言穿鑿定說以爲典要哉

鉤鉗一字○鉤戶經切盛鬻器也又作鉗漢書歆士刑單作刑鉗經天切說文曰似鐘而頸長字林曰似小鐘而長頸一曰似壺而大莊子曰求鉗鐘也以束縛按二字多互亂莊子宋鉗卽孟子所謂宋控控鉗聲相近郭象讀爲堅而鉗鐘之鉗讀爲鉤皆誤也智按古矧亦作研則鉤鉗之通用可知鉗之爲矧爲脛則借耳

李不從未○陽毀切說文曰李隨也从女从未戴氏曰按鐘鼎文皆作𠄎乃从𠄎省竟改𠄎作𠄎則不必矣

受訛爲紂○𠄎从受秦鐘志文作𠄎卽毛𠄎文作𠄎尚書皆作商王受他經傳皆从紂一人不應兩名且自商紂之外皆無用紂字者蓋受之訛也方言以爲緇緇卽鞞敬甫則以𠄎爲𠄎𠄎當从于省得聲爲是

𠄎以豕聲○說文从豚省徐鍇曰豚走而豕追之不通甚矣且遯已从遯逐方豕聲漁仲猶不知此而以逐列于第三之例胥足雅相通之原○止所道切說文曰足也从止上象腓腸弟子職曰問足何止古文以爲詩大足字或曰胥字足字一曰足

記也或曰大足卽大胥小胥也升菴又引三孟爵音雅智按古無家麻韵足有胥音胥有斜音或曰古雅字省作牙牙訛爲足也胥訛爲骨故胥母山訛爲骨母亡發弭節五子之山通厲骨母之塲韓非子曰膏之骨今折矣卽胥字鬱儀以正爲華夏之夏

止卽趾○象足掌形二止爲步說文曰下基也象艸木出有址故以止爲足按足是歪步之屬皆从止止乃足非取象于艸

通雅卷之一終

通雅卷之二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訶

疑始論古篆古音

頁卽首系卽絲虫虫卽蟲○說文首頁分三部頁頭也首古文以象髮頁頭也从首从人古文諧頁如此孫氏胡結切夫首之爲頁猶字之爲子頁之加人猶雷之加雨說大俱訓頭不當分爲三說文頁訓頭以爲古諧首之首宋嘗有他音孫氏胡結之音非也李陽冰曰頁音首不當音頤况自有頤字而頁無他義古今書傳未嘗有頁字者九頭顱顛頂顙額之類俱从頁

頁之卽昔明甚合溪發明陽冰之說是也如絲糸部蟲蝨虫音  
亦然蓋亦非叔重所分矣說文曰有足謂之蟲蝨蟲之總名也  
虫蝨也孫氏虫許偉切蝨音昆按蝨特一物何以爲虫類之宗  
古書無有以虫爲蝨者而蝨則以爲聲以此知虫與蝨將爲蟲  
之省文非有二字也字有象其多者于天文則有品于動物則  
有蟲于植物則有艸有竹焦澹園猶譏試錄以蟲作虫則拘于  
字說耳昆蟲者謂渾而言諸虫也孟子昆夷卽詩之混夷而混  
混卽渾渾古昆混渾通用可證陸孫以下乃以蝨附會昆蟲之  
昆豈不可笑有明眼說破矣而猶守陸孫之金科玉律不改移  
可爲浩歎子戈謂頁爲諧晉之諧惜其無據而古蝨作象形  
遂與公近理或有之虫象其蟠形蝨象蛇形也其言蛇亦作虫  
而它作虫

絲象絲出於覘○息茲切說文曰糸細絲也讀若覘糸古文絲  
蠶所吐也从二系徐錯曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲系五忽也  
按絲非一覘之緒故兩其象以大義其有偏旁者則从省文耳  
覘或者作覘可證音莫狄切者亦陸孫輩附會分別之學也直  
當音絲

古文亥作不卽亥字後人加艸耳豕豕豕豕皆一聲○李陽冰  
曰古文亥比豕減一畫耳不本象豕形篆文乃作二首六身說  
文謂豕爲豕豕爲豕豕爲豕走不則說爲古文豕又爲古

文亥是豕豕二字而音義則一豕豕豕一字而音義有三也戴氏曰豕爲豕頭猶上之有山芋之有从馬之有多也自不得別大爲字况可爲母乎凡此皆文之亂也說文之讀已難據而孫氏之音又與說文舛說文豕讀與豕同而孫氏于豕則式視切于豕則虛豈切此一舛也說文豕讀若弟而孫氏芋至切此二舛也說文謂今世誤以豕爲彘以彘爲豕以豕爲彘從彘明之按豕豕乃以豕爲聲與豕豕同而彘亦未嘗从彘故待省騎以此爲後人所加凡此皆聲之亂也按墜彘皆以豕爲聲漢書蠡吾侯單作蠡從豕珠篆遂緣緣掾皆以豕爲聲當自有吐亂之音豕之老者爲彘加夕焉牙長也穉爲豕加肉焉通謂

之豕晉語曰小豕于豕字韋昭曰廁也豕蓋與矢同音式視切與豕之虛豈聲相近也豕韋氏又爲豕韋封豕又爲封豕豕豕又爲豬豕明一字也豕自虛喜而轉又有虛改之音故藥有豕豕亦謂海豕亥聲相近也豕亥物也豕已物也已亥既爲辰名故豕豕不得不自爲文猶鳥於之爲二字也豕豕特一字直例切彘从豕而諸以矢聲猶墜之生聲齒之止聲自直例而轉則有直掾之音自直掾而轉則吐亂之音爲方言曰北漢朝鮮謂之豕關東西或謂豕或謂豕南楚謂之豕其子或謂豕或曰豕吳揚之間謂之豕今定以豕篆爲豕又作豕二豕爲肆篆作豕以不爲亥說文作豕智按何孟春餘冬席錄言豕爲豕易借

以言全體而以文言分體因爻爲卦爻故又作脊加肉焉郝氏  
从之此說甚當蓋遼爲古遯字漢書曰遯伏載遯音遯豚  
象之音轉也吳敬甫以亥象滋亥之形推古文作𠄎此論有理  
而創形太奇當是不字豕氣籛亥亥同聲轉注略亥音几易林  
吓起管子吐徵說文亥亥也趙賓以箕爲亥則亥箕同音可知  
子才特創象子爲象則更甚于日月爲易矣

爻卽古脊字○象豚也全體也爻脊也體解也爻从二义又古  
区字說文曰象易六爻頭交也按易因文以名書書初不因書  
以名叔重支矣亦通作殺洵效孫氏方凡切亦無謂爾字从  
此

𧈧爲古肆○息利切陳牲也取二豕於陳之義周官奉牛牲羞  
其肆又曰祭祀羞羊肆詩曰或肆或將皆謂解而陳之也周禮  
縣鐘磬半爲指全爲肆故樂有肆市有肆刑戮有肆引之爲放  
肆爲發語辭說文曰𧈧古文篆之譌也又作肆說文曰極陳也  
从長隶聲此許氏不知其原而分之

𧈧當爲鼃○徒何切說文曰虫也从虫而長象宛曲垂尾形上  
古艸居故相問無它孫氏湯何切鼃音同說文曰水虫似蜥蜴  
而長大郭璞曰卵如鵝卵甲如鎧甲皮堅厚可冒敵晉安海物  
記曰鼃宵鳴如捋江淮閒謂之鼃受以其夜鳴也按它鼃疑寔  
一字說文以它爲蛇謂象蛇之死曲觀其文絕不類蛇而鼃則



从它龜鼈鼉鼉類也皆从龜故知它卽爲鼉說文與部又有鞞  
字與名也皮可爲鼓亦鼉之衍文也

龜借鼉聲○直遙切說文曰匣鼉也楊雄說匣鼉蟲名杜林以  
爲幹且鼉篆文从皃林罕曰从皃篆文省作鼉子雲以爲虫杜  
林以爲朝夕之朝失矣或謂鼉自是虫而音近朝古人借爲朝  
夕之朝臨海水土記云鼉音迷麻又有鼉俱以龜鼉生海邊  
沙中鼉腹如竿胃可啖

龜古文龜○居迫居求二切說文曰从它龜頭與它頭同天地  
之性廣肩無雄龜鼈之類以它爲雄按說文以它爲蛇龜鼈皆  
有雌雄野人目擊其尾接龜乃有能食蛇者其頭不與蛇同許

氏之說殆牽紐矣爾雅載十龜龜爲神物故以下龜皆中十三  
圍廿四備陰陽之數也老陽策十三老陰策二十四

互从月爲正○古登切月弦也詩如月之恒引之逆用恆瑟別  
作組緼又竟兩端曰亘去聲別作桓說文恒在二部曰常也从  
心从舟在二之間上下心以舟施恒桓在木部竟也古文作互  
徐錯曰舟竟兩岸然古文从月引詩四月之恒按許氏徐氏之  
說甚曲而不通古文从月乃見于巫其義炳然从舟月之訛也  
古則士龍皆主舟竟岸之說何其無見也子才从月而別作  
以好作迂設故耳一曰二卽恒字天地定休有常所也後加月  
爲上弦中天之象後又加心爲恒而且專爲去聲或曰左蒼嶼

氏以爲莫恒干日當从日

望中同文爲望○扶放切又作望說文望在生部臣朝君也从月从臣从王至朝廷也又作望望在亼部戴氏曰按易以月幾望爲疑于易日月遙相望不得謂之臣朝君至之爲朝廷甚牽強从臣者亼之變體也智按卽望敦銘作望揚公鼎作望師秦宮鼎作望大約古之書史各以意變以望干人者惟臣本反身屈服之形臥望亦聲相轉但今字家定望望爲兩用則愚矣寔古之重文也朱氏曰古望字从只諧聲只古誑字後乃作望

居晨之原○因辰作辰說文又有晨字从白無謂或从辰作晨

省文作晨以別十二辰之辰而晨則晨之譌也敬甫反以从白者爲正非是

卯自有此篆而堯不从卯○當侯切說文曰从卯从兒卯象左右雖敵讀若瞽戴氏曰堯自象人被首鎧初非取象于卯而从兒尤無義且卯亦不成文凡文有相類而非相資者○望非取圍于口止山非取地于一兒非取凶于臼半非取角于中萑非取角于半莫非取尾于火鹿非取足于匕炎非取鱗于人取尾于火果非取實于田壺非取蓋于大觀其通可也凡夫直欲廢瞽字而專用卯字竟改禮記卯之無相荀子成相篇如卯無相因魏吳氏之卯也

母聲之傳○滿鄙莫古莫后莫但四切古書母馬同音皆莫古切今俗馬母同音莫假切淮南子曰西家子謂其母曰社說文曰蜀人謂母姐齊人謂母姊又謂孀吳人謂母媒方音不同皆自母而變今莫有馬此莫螯有馬螯有馬螯皆其類之特大者蓋母之訛也俗遂作媽姥文子爲學老女爲母嬖生爲蘇皆齊梁間俗書姊又作孀唐韻曰姊乳也別稱曰媪曰媪媪衣遇切媪身皓切郝氏竝不分母母二字以爲母音轉沒沒皆轉無其曰禁奸則字學鑿說也愚以爲上古木通爲一字而隨後卽分母之別母自周列國時卽分矣轉爲無莫等詳別條  
大穴一字○說文分二部孫氏音大爲徒蓋切介籀文孫氏他

遼切按古籀特字勢少差許氏分一字爲二部孫氏又別其音尤非矣箋亦議之而子戈尚分二字者何也

夷从弟轉○屣足箕坐也說又曰从大从弓或曰弓何義疑乃弓聲智謂執紼以弔古作弗象垂繞之形弟从弗省亦非特弓弟轉爲弟而加ノ以別之

勅救勅救飭之原○歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑永壽二季青龍在涖灘霜月之靈皇極之日蓋桓帝永興三季改元永壽明季丙申云霜月皇極莫曉其意智按霜月言九月皇極之日言中又十五日也轉明府名勅字叔節前世史傳未有名勅者董道曰勅从束謂誠也韓明府自名勅爾古者以勞賚爲

勅勅爲賚音其文爲徠別體當南齊時有劉勅爲始興內史則  
古人名勅何世無之永叔何疑乎往時文嘉謨作縣榑架勅書  
於昌樂楠爲勅書蜀中縣多作勅者說文勅自音策爲筆也勅  
音奇未別生也嘉謨蓋勛之子智按古列國之篆惟取文美形  
近則混如勅作勅猶棗作棗也古多互用昂明罰勅法卽節法  
飾因飾省巾加力耳齊語飭其子弟相語以事張良傳明飭長  
吏守丞爲援傳謹勅上孫恆賚勅兩韻皆附勅字司馬氏定以  
爲依字轉字叔節名勅自指勅字考遠何必爲強說乎凡夫箋  
勅字曰唐御筆艸書每作制字謬讀作勅非也勅見于昂矣特  
古人借筆耳焦氏謂勅非而勅是則說文之馬策也智以勅爲

策亦是說文誤分从支从文何別乎蓋勅馬之聲近于勅古人  
借之也若依說文則董彥遠所主之勅字亦俗書矣楊大季言  
古不見用勅字始于周興嗣元美舉北齊百李書勅字見報南  
徐龍駒代帝畫勅以駁之

後霍之音○史記絳侯世家從高帝擊反韓王信於代降下霍  
人注邑名音鎖樊噲傳從攻韓王信於代自霍人以往至雲中  
注作後人音雖孫恆音鎖又數瓦切則雖之轉聲也漢地理志  
太原郡後人縣郝京山曰爾雅六山宮小山霍謂大山在外圍  
繞小山卽鎖義也郝公鑿矣此乃葇音轉鎖豈有鎖義乎又曰  
說文後可以香口卽霍音按說文後彊屬乃葇也卽今之芫葇

其味辛臭古人有氣觸者統謂之香豈定霍香考霍亦苗之總名偶以之名霍香郝公通人何復勉强如此智按霍自有雖音何也後之音雖謂其綏綏然儀禮既夕茵者用茶寔綏澤焉綏卽胡荈澤薌澤之類如澤蘭也文選雪賦霍霍霏霏霍音雖晉石崇傳論春畦霍靡梁書至陵王紀傳殿柱生花霍靡可愛蓋霍霍从佳佳本職追切唯誰雖等从之應有荈音其音鶴者因與霍近也故擢因推鶴因鶴而得其音後人沿習說文聞霍音荈則以爲奇卽雪賦之霍霍今作霍霍亦以霍讀之而不考其本注音雖矣

畧與塊出之原○畧去衍切許氏曰畧商小塊也从與古藝字

引論語何與蒙畚也金石韻府又載汗簡作與說文作𠂔今無此字豈唐本邪林罕曰與古舉字徐鉉誤以爲古藝字林罕因與而設也與或作史鄭氏曰與與塊通按塊古作由而郝氏謂因塊蕒蕒壘荆傀魁通用言莊子魏然卽塊然列子塊然卽魏然此恐不必耳禮運蕒桴而土鼓論語方覆一蕒卽一塊荷蕒者擔土壤者也周禮注荆桴蕒籥史記孔子弟子傳蕒贖孔悝亂春秋作蒯贖荀子傀然獨大注塊同東方容難魁然無徒注與塊同又見升菴以壘壘爲塊字壘本地名壘里舊音塊孫愐作葦誤趙古則以畧爲山形似甑與者亦作巖借作巖吳敬甫以畧从自不當从自古人以形借用之義未嘗不通敬甫

輩止見其一不見其二耳

毋乃好之訛好即好也○說文有好笑也又有毋人姓也引周書無有作毋去聲故周伯琦專以毋為好惡之好智按今有無姓音丑去聲下引周書與切乃後人誤入也凡夫改作毋戴氏本載好字蓋好即好篆及籀訛為丑耳說文偶載之而穴虫見小者附會其說夫一好字止轉上去二音尚欲專太一字則古人不通甚矣今高麗國以好作姦以姦作好使中國當日如此今亦相沿從之如甘本古字象 古本甘字从于入口自小篆顛倒用之今豈可改乎可見六書亦易之象也可以為典要而不可為典要也子才以子女為好不可為訓改从母作好迂哉

迂哉

者為古省○鄭文滌曰者从生从自是古文姓鄺氏疑為古省今篆作者借作灾告夾滌从自者或有是重文耳說文者从省省敬甫謂省从耑而耑是相字小篆訛作相戴氏作耑从少回則漢仲所云少日之說得一佐矣

𠂔𠂔本即𠂔○說文𠂔敬惕也籀籀文引易曰父惕若𠂔今無此文應誤記良其限列其𠂔屬董心以𠂔屬互用也徐本翼真切从夕寅聲或曰寅有虎形故从寅與𠂔畏同義說文于寅為𠂔寅之說更曲而不通鄺氏曰以同寅之義思之當是往古以察為寅而臣於寅𠂔屬相侯故有寅恭之訓教氏祖張氏以寅𠂔

皆申聲而黃則作𠄎據王輔嗣解易列其黃當脊肉也从肉爲  
是从夕者訛耳說文有𠄎後人或訛作𠄎黃𠄎應是重文明从  
許氏以黃附夕部已誤引夕惕若之易則从夕又女可據字六  
書本義言本爲脊月而借爲寅恭寅時寅或加夕古作𠄎皆象  
形智按秦和鐘銘有龔黃卽恭寅蓋信脊肉爲本而敬與時乃  
借用也博南引墮淚碑寅作寅蓋寅从宀古肉字訛作宀从宀  
象脊月之形甚確考古文寅作𠄎則更可驗矣

申𠄎總从申束以形會意○長箋曰申本𠄎作𠄎像艸木萌芽  
如申之形許氏強从白會意遠矣古文有作𠄎者有作𠄎者或  
作𠄎者則許氏濫觴也或以七月屬申與十二時之申則萌芽

不合不知先有屈申之義而後借此以爲十二時之申說文言  
申神也吏晡時聽事申且政也此語爲拙若體自申束从白六  
字之訓未嘗不是蓋象人身之申白象腰脊也或曰與古文不  
合余曰上古繆篆取態且安知非上古象萌芽之申而斯篆會  
通象人身之申乎𠄎字孫氏居五切蓋合𠄎白爲一字以與申  
度之則白自爲一篆矣智又考周禮注信圭音申則人形仰也  
躬圭刻人形屈也晉書樂志七月之辰謂之申申者身也言萬  
物身體皆成就也此可合看說文申束之意敬甫以申爲取字  
則尤非

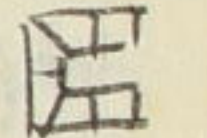
𠄎畫𠄎皆一字○戴侗分回畫爲二字二音此何異今之分畫

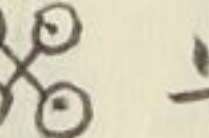
音或畫音化乎古止有一字或音一轉而爲化耳画本字也因用聿作畫割因古用力筆又作勳後人因音同不便專主故分爲二字趙凡夫曰本當作其加聿則字畫之畫若田畧用筆何說也升菴引莊公六年寔來公羊曰慢之曰何以慢之化我也穀梁曰畫我也故簡言之也按是桓公六年寒來州公名也州公自曹朝魯以失國而名之也化畫同音則春秋時之中原音何不據此乃从江左乎智按古化有訛音或周末漸轉有之率又作夔○子亦切說文率皆呂也讀若箭卽今率字唐本作夔从大又有夔字皆呂也李陽冰曰率皆心也于足之所不及故謂之率乎皆文从肉又按率皆寔一字後人加肉猶雲雷之

加雨也今世不虛心服李公之說而且辯率之音非佻之乖而改造一乖字徒紛紛耳

甸來同音猶陳田通音也○渾良夫來表甸兩杜杜預曰一轅卿車陸德明曰甸之證反賈公彥曰四丘爲甸出車一來古者甸與來同故詩維禹甸之與命叶荀子王制篇注亦云蓋古田與陳通戰國策陳軫史或作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史猶田仲卽陳仲子詩應田縣鼓宋書樂志引詩應棘懸鼓今詩注疏應田作棘文从陳周禮音棘爲應亦非當音陳  
匚爲古筐方爲古匍口爲古方○說文匚府良切又有匚巫禮切趙古則并爲一可也然終以爲方故凡夫廢方字而用匚爲



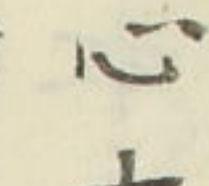

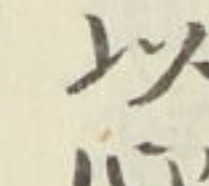
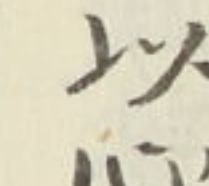
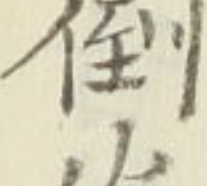
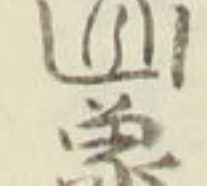
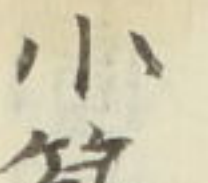
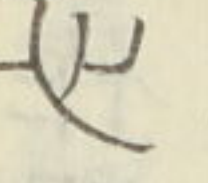
四方之亡智按匚古作象形卽筐字後人加竹从匡耳或古  
人筐方音近如吳人之讀罔無等字乎非孫叔然之音非則必  
門法初出時輕重交互門以輕切重之所誤也如必方舟專用  
而不可通則苟放何以又从方得音而不从匚乎鄭氏言方卽  
防字智以爲古苟字久入方皆古人字象正側之形方蓋仿  
込全人之象士喪禮注樽爲纒苟爲方荀子方皇周決注方音  
苟可証借爲方舟乃漸起或訛筆未可知也口乃古文方因  
與團圓混故借用方





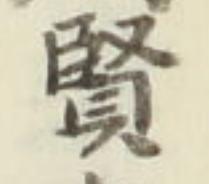

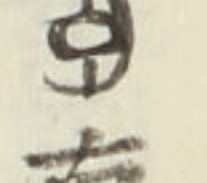


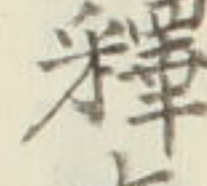
罌以从工爲近○罌說文从犬守器其說甚支鄭氏吳氏作器  
从工有理伯琦作罌六書統作朱王孫以卽罌車虺虺有聲

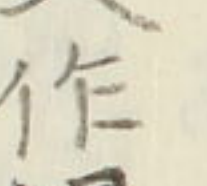
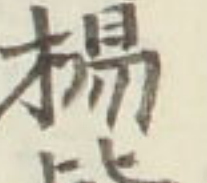



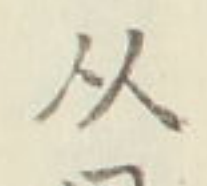



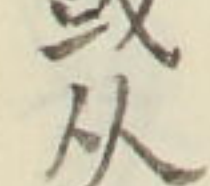
也器物有方有圓謂省作罌又省作器又說爲犬智按古罌作  
罌罌卽罌省作罌月令其器疏以達陸釋文作罌

多夕皆有宐音○多有移侈之音台有怡蚩之音侵覃兩韻相  
通猶陽庚也夕亦有平聲如宐从多亦从夕也呂覽正坐于夕  
塗謂宮斜而正其坐也夕與邪同鵬鷺庚子日施漢書作日斜  
褒斜谷漢碑作余古怡余同音也今人見夕爲宐音則怪之隻  
本从佳當平聲反讀爲擲賈誼書楚昭與吳戰何惜此一踣履  
管子其獄一踣腓一踣屣注作一隻屣漢五行志匹馬騎輪無  
反者注隻論也蓋隻乃踣之入聲夕亦宐之入聲也古人唇齒  
相近則信之不推至此何以知古今之原流邪敬甫不知此原

而造夕字音移因古文夕乃也辛泉云宮中二人當夕謬甚鬱  
儀以爲古晦字智疑是先以楷迤之形生楷迤之聲而後轉爲  
得何切也

心古作自象形不必倒火倒論也○省公秘笈畢少董  
論水字中直不須曲只画一坎卦出耳余因思張有言心字是  
倒火字豈知心字画一離卦三哉上一點中二點下一包上之  
一鈎也智按喻子才云王介父以心从倒言無不張謙仲  
謂凡火炎上而心火欲下故从倒火非倒也王說已鑿辯之  
亦鑿省公又鑿矣字豈有从今日楷書大義者哉古篆象形  
耳師造敦作小篆作

得臣爲賢古但作○得古文楚辭作乃之訛戴公作  
以手得貝爲義又卽手寸卽又臣爲賢古省作亦得臣之  
意也聲則臣取賢一聲陳重雷義善語曰膠漆自謂堅不如雷  
與陳白虎通曰臣者堅也漢人好以韻解字于此可推臣乃反  
身故望人事入藏身皆用之古人身字小篆改作溧陽長  
潘乾校官碑洪景伯釋文刻去其賢去其貝可作爲古賢  
之證

得貝爲得○說文作又作鄭趙揚皆从六書故作从  
貝又朱氏曰从省又曰从又曰从何無見也蓋古文有  
得諸文今據正貝形見乃訛耳又按則字从或从

員以貫貝為澤則也得貝為得从寸从又意同可與得臣為賢  
同會意

訃不音訃葯不音拙○孫李昭示兒編云訃音訃是音凶作蛩  
音非俗以煥豐為欣以奈糯為耐以葯拙為約今考各書訃乃  
訃之訛巧言曰辯亦作有功曰辯俗字也隋有柳訃傳燈錄有  
衢州靈曜寺訃良又訃光善書自隋唐以來用之無音訃者葯  
亦音約無音拙者宋孫李昭名弁升菴云孫慥示兒編不知何  
據得毋以會慥為夾邪

麋壽即眉壽原作豐○荀子用須麋集古錄曰漢故北海相  
景君碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云眉壽者

皆為麋壽蓋古字簡少通用至漢猶然也六書索隱曰三代鼎  
彝眉壽字多作豐豐轉為豐字易詩用之說文偶遺而徐鉉  
遂以媿代豐誤矣智按豐有門音爾雅麋冬是也豐本象兩火  
之形如門門智音近故借之按伯碩父鼎作豐史頊鼎作豐齊  
公鼎作豐叔液鼎作豐而合溪則曰鼎文有作豐則齊莽  
史鼎銘孟姜敦銘也故鄭氏作豐者字若論款識文則豐儀載  
之甚詳要皆訛異耳

豐豐與豐與豐之分○楊南仲曰豐古作豐豐豐之豐用之為  
聲今為許刃切智按豐門眉豐豐古皆相通後人从酉以為許  
刃切謂豐牲音于門外也升菴曰豐亦作豐賈誼傳豐面吞炭

注蕞也周禮女巫釁浴謂蕞香沐浴也或作衅樂記軍服衅而  
藏之亦作興禮記既興需用幣亦作興若輕興用火則音剽作  
興非興也合溪以興作興若御則與興同

互聲之例○說文顛踵闐以真爲聲煙咽以甄爲聲馴糾以川  
爲聲說駝以先爲聲此皆先真韻中互爲聲也如天亦叶人田  
之音陳可知古先真多通亦猶暈侵東蒸之通麻多入虞灰多  
入微庚多入陽之類也升菴曰舜居陶甄爲甄氏孫堅入浴見  
甄官井氣得璽以甄與已名音叶後吳人爲諱故改音真又引  
莊李裕雜助篇甄徹登第林摠唱名爲堅音上以爲真音摠不  
遜坐殿智按墨莊漫錄載元豐五年暨陶登第蘇頌呼入聲大

觀三季有甄陶者唱名爲堅不應陶自言之人切則所傳何參  
差若此至引王逸楚辭鹿谿兮躑躑猶恰兮蟬蟬鸛鶴兮軒軒  
鶉鷄兮甄甄以爲音堅此不知軒亦可音欣蟬亦音尋不足據  
也孫李昭嘗怪學者不知甄押真韻爲歐陽氏之誤張華女箴  
以甄叶人則固之不拘矣智按古無甄字說文止有龜匄也从  
瓦重聲居延切博雅曰甄陶窰也則古以甄爲甄無疑汾漢以  
來呼甄爲真故又大甄字


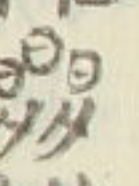

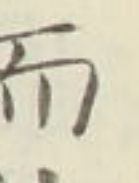
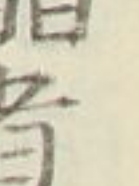

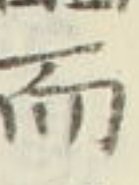
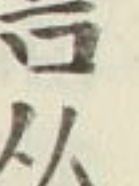

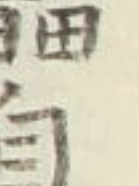


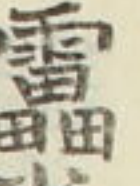
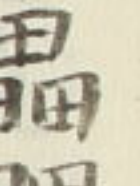

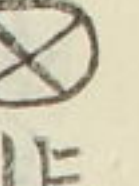
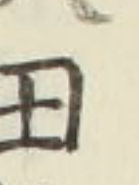

正邪之原○漢仲曰左氏曰反正爲之正無義也正乃射侯之  
正象形也正以受矢之正以藏矢正相反也邪正之正無所象故  
正用侯正之正邪用琅邪之邪竝協音而借者也智謂正本指

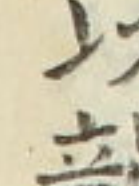








四方平正之形射侯之正亦指其在中正方也猶今俗簡面寫正字耳邪从地名地名何因乎古邪音余如漢書歸邪音歸餘牙音吾故與互通允吾縣音銘邪本外國之呼中國以字配之何不竟配牙字而配以吾字則漢人猶有讀牙爲吾之音此可證也邪爲余余爲斜斜谷亦作褒余此又一證也不正則斜人行不正亦謂之邪故用邪字後又以衣裔殺縫作褒字故亦通用奇袞之民而袞則衣之餘幅斜也餘亦有斜迤奇零之義推原其始一卽斜字音移賈賤日斜又作日施日曉與呂覽夕室俱音移可證

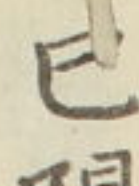


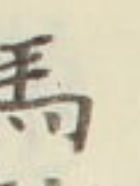
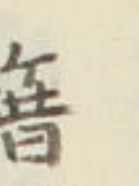
么了之原○漢仲曰韓子曰自營爲么么象男子之勢故久音

鳥匕與了象形也智按了乃了字匕乃私字古謂陰亦曰私則么卽了也漢仲何辯之有書史嘗有陰私之私匕太減故从私了爲完了之義自漢有之借音也古文奇字了作了卽繚字又按漢時有秝也二稱別詳誘原條

晶疊之原○子雲以疊爲古理官沒罪三日得其宐乃从三日从宐此說已支漢仲謂疊古作疊祭肉之積在器也从晶音精象積肉形宐祭器也智按子才以品爲疊敬甫以么爲疊合溪謂么古象字智以晶么晶皆象累形後加土糸作壘壘漢書用象黍象息則晶卽么明矣疊正取晶之意宐形也子雲三日之說漢仲晶肉之說皆支乃象晶物于器上也从晶者晶之省文

公之增文或篆作耳古文疊作說文無而者多皆言从而不言从省明自爲一字徐鉉曰不成字當从省故此辯之蓋古或三四皆象累之形初作或曰非从从也

以韻訓字不可執一○漢仲言遂从亡戰从單戮从戮从是矣又日記曰祖者也祖非从祖之類从音祖又曰者例也謂州之若井而有之義則也井也耕也亦可曰乎智謂古人解皆屬借義如歌詩斷章自左氏止戈已然不必責以正體也若周末至漢皆以韻解之如韓嬰曰君羣也王徃也先生先醒也鄭玄賈逵劉向班固劉熙杜預諸

人皆襲此以爲正訓如父矩也母枚也兄况也弟悌也子孜也孫順也男仕也女如也姑故也姊咨也夫扶也妻齊也妾接也宮中也商章也角觸也徵祉也羽字也冬終也夏假也秋愁也龔也春蠢也德得也祖且也舍舒也寅蟪然也卯茂也辰振也已陽氣已盡也率以已意牽合此弱侯之所以痛恨也然亦有闇合者皆屬借意不爲不可如祖之爲且且乃借聲即詞其諧馬韻乃是周末漢初之音若古之且夫之且亦音祖猶藉古音籍如開口用猗用維用侯用爰之類轉聲則用緊用祗用卽用庸渠其用字亦讀同爾故曉中有爾乃之語其用字常使卽字今史漢中語猶然漢仲直以今之家麻上聲呼之邪彼時

以韻解字祖者且也如今讀則不語矣說文且乎余切乃孫氏  
誤也且本俎豆之且象形因為借義所專故加半欠作俎即以  
曾子之言可證說文子余之誤而漢仲乃笑之邪吳氏總要亦  
作且且謂且古作且小篆作且智見鐘鼎有作且者戴氏作且  
弱侯嘗恨漢儒之解姊姊等字而自解亦鑿如姑从古齒德俱  
尊觀舅从白可知也姊从市古紱字蔽膝拄前觀妹从未可知  
也此不惟義強而六書亦誤姊从牙篆作市非市也妹从未篆  
从艸若从未則作末矣其實姑姊妹皆諧聲耳子象形男女夫  
婦皆時大之字父象老人持杖作父母从女加乳夫與大同意  
象人股大男从力田會意或曰从囟妻古文作笮从齊諧聲小

篆改妻亦如婦持箕帚事人之意也

率要<sub>不音律</sub>○弱侯謂唐率要今皆音律因升菴之說也智按  
胡身之注十率府與率要皆所律切殼率藻率則音律耳弱侯  
又曰量名音刷此綠金選音刷本百率即百鎊而誤也蓋選有  
算音而古人通用之諸家皆未知也

鼠省施聲○史記灌夫傳首鼠兩端後漢鄧訓傳首施兩端注  
猶首鼠也西羌傳亦云首施兩端按古已呼鼠為施矣今吳中  
呼水為矢建昌人呼水為暑即此可推古鼠施之通聲

黽不必音蔑○升菴曰抱朴子語曰寒素清白濁如泥高第良  
將怯如黽泥音涅後漢書引論語此而不澤可證黽音蔑爾雅

引黽勉或作蠹沒可證也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之  
智謂泥自有湟音然說文有繩字水虫人食之今人捕蛙爲水  
雞田雞是其字也奚卽蛙音此爲重文晉書改雞亦繩字之訛  
也凡夫則竝以匪雞則鳴蒼蠅之聲爲青蛙之聲

濕溼濕顯顯以形相借○說文濕水名音他合切卽禹貢之濕  
孟子淪濟濕也漢志後靡縣濕水至無終入庚水魏書道武帝  
如馬邑觀濕水注卽紫河也出雁門陰館縣補頭山一曰治水  
師古曰濕力追切丁度集韻濕濕三字同水出雁門合而證  
之則古濕水音濕今濕水音累二音相通智按濕从濕說文濕  
五合切或以顯从濕而音濕爲顯者蓋古文<sub>𠄎</sub>象繭出絲形後

作<sub>𠄎</sub>而<sub>𠄎</sub>爲兩絲相合之形音五合切其聲近撮今績麻者亦  
呼撮麻<sub>𠄎</sub>有撮音亦有績音故卑濕从之而字別有溼累則<sub>𠄎</sub>  
省耳漢人見<sub>𠄎</sub>相似卽借用之如邨閣碑灞灑卽潮溼熊君碑  
顯作<sub>𠄎</sub>之類古人求書甚難郡邑二三操筆爲文之士以意隨  
用豈盡皆考究之儒者哉

<sub>諛</sub>諛<sub>諛</sub>一字○力軌切說文曰諛諛也諛禱也引論語諛曰禱爾  
于上下神祇今語解不然非以諛爲禱也諛者謂撰其德行以  
哀悼之因而命諛竟以誅爲諛亦誤合溪曰諛字宜从益徐本  
說文作諛兮聲而諛爲笑兒益聲孫氏伊昔呼狄二切唐本無  
諛但有諛行之迹也字林諛从益智按史漢皆用諛漢書賜之



今論又作諡乃知諡諡一字重文也凡夫以史漢誤用諡按  
諡爲笑不見經傳多因嗑誤而嗑因笑言啞啞而誤  
鐘鼎之嗑卽若○說文嗑擇菜也从艸从又又日出東方搏及  
木也發籀文孫氏而灼切按書傳不聞以若爲擇菜者搏桑及  
木之說無稽古鐘鼎文凡若皆从𦵏蓋从口而𦵏訛爲雙耳籀  
發卽若字也石鼓詩嗑而出奇𦵏正若字又有𦵏乃若字也宋  
元諸家主此說

春若花卉之原○𦵏𦵏皆見商鐘嗑揚桓說𦵏楚王彛說文無  
𦵏而有𦵏𦵏後人遂補𦵏字丹鉛四錄古鑑銘春夏秋冬作𦵏  
𦵏𦵏𦵏或曰春也聲从日暖也以古文他文考之𦵏𦵏皆从卉

由此推論卉乃花之聲花古作華讀如事作琴轉而爲輝音如  
今閩中之讀花爲輝也花旣近輝或轉爲卉遂作蕙字爲字蕙  
字後人乃分用若則从卉而聲則从花萼轉也

𦵏音有抑音○說文曰意从音心察音而知意也此甚牽附蓋  
音爲聲或音訛爲音也史記啞漢書作意鳥音與意同聲也  
說文又有𦵏字卽億字俗作憶字論語抑與之與漢石經作意  
與之與可見意有抑音古通用也如愔亦有抑聲有𦵏聲可証  
詳見重言條

寧号甯皆本于𦵏○𦵏丁切說文从宀从心在血上又𦵏願辭  
从丁寧聲又甯定息也从血甯省聲漢郊祀歌穰穰復正直往

甯王莽傳永以康甯甯與寧通漢書甯成史記作寧甯越一作  
寧越卽寧寧寧三字亦必相因許氏殆率合耳蓋从門義器家  
安置之形丁則加聲从心象皿中之形何必作安心之說邪石  
鼓詩有宐字卽寧春秋甯母穀作寧母公孫寧儀行父公羊作  
甯滕子寧卒公作甯鄭伯寧卒公作甯商洛鼎銘劉原父以丁  
爲寧考遠見之

𠄎共從交午○矩悚切又借爲共敬別作恭爲共奉別作供平  
聲因爲同共去聲說文曰𠄎从廿𠄎古文共之从廿其義迂曲  
古文交午乃其正也隸書趨省爲廿耳吳氏以并爲共  
肅卽筆○說文肅字之走巧也孫氏尼輒切隸與肅皆从肅肅

所以書也楚曰聿吳曰不律夔曰弗从聿一聲孫氏余律切按  
書傳無肅字且聿之走巧何以取義于巾其實筆聿一字後加  
竹耳借爲發語詞別作取慎之主此說

變有辭治學之音○說文變古文𠄎字亂也一曰治也孫氏呂  
員切集韻盧玩切古考經同又作𠄎說文曰𠄎治也么子相亂  
受治之也讀若亂𠄎古文又亂治也从乙乙治之也孫氏郎段  
切按辭以𠄎爲聲說文蓋以𠄎爲治而𠄎爲郎段切孫氏誤以  
郎段付𠄎而今古清矣辭爲辭受之辭辨爲古字詞爲言詞籀  
文作𠄎以台叶音也合溪曰變與受卽治字書治皆作亂殆變  
之訛也从受从辛猶言理辜也孫奕李昭示兒以亂爲治字受

平小切子戈以變為禮幹切以亂為治字總之觀辭之从憂或作辟則治之得聲灼然矣觀變變之聲則變之為亂灼然矣而古或以形聲相借猶煥儒輪團抱桴之類故加乙加支以為筆態猶高頤碑後昆作緄呂君碑蕭條作條也

頤頤頤一字○熾渠追渠爰二切頤骨也又作頤戴氏竟曰與頤一字說文曰熾九達道也似龜背故曰熾熾高也頤權也按爾雅九達謂之達亦借作熾許氏不知其為假借故為曲說如此頤熾通聲猶魁渠魁鞠丘區之類許別條

𤇗自有聲○說文从力熒省熒火燒門用力者勞熒古文从悉許氏之說鑿矣學亦以𤇗為聲二火當門為燎力之聲義亦合

敬甫曰當作勑或作熒因作勞趙氏專大斤音熒余謂从二火  
𠂔聲

勑勑後分○六書刊誤以無勑說安用勑民為从力平聲征勑之勑為从刀然古書時有借用者智按古勑作剗王莽傳剗巫子是也陳氏九經考異引漢書作剗恐是剗訛

寸與又通義○六書故知又之為手不知手以關上為寸關下至腕臂為尺尺寸之本也故从寸即从手之意石鼓詩𠂔字𠂔字本憂宀也𠂔又皆作寸可知古人篆法又𠂔隨時加減見鐘鼎甚明必拘拘如叔文𠂔之類一旦改之何怪人之怪乎如貝有古文𠂔豈能書貝備皆作𠂔則可咲矣自亦篆文將欲存𠂔

而廢自平甚矣其泥也

𠂔卽牀○在良切說文牀从木𠂔聲李陽冰曰右爲片左爲外徐錯曰說文無𠂔字李亨也夫牀狀牀牀牆皆从𠂔聲唐本說文者𠂔部張參五經文字亦有之鄭樵曰𠂔也亦判木也音牆古作耶後作日又加月敬甫主之今隸皆作片正與木左半之說合非卽折字古耶象形倂作𠂔

𠂔𠂔之合○庫拜切中也諸家作𠂔字說文曰𠂔聲徐鉉曰說文無𠂔字當是𠂔字之省而聲不近未詳𠂔疾正切說文無𠂔乃遺耳總要以𠂔爲𠂔

𠂔當音密○說文𠂔屋也或延切合溪以鐘鼎文之𠂔而竟

改𠂔从𠂔此甚不必但與儉切爲無據耳智以𠂔从𠂔如𠂔爲鼎之𠂔音密儀禮古文𠂔皆作密則密𠂔一字招魂靈勺卽密勺也蓋或有把故作𠂔而屋之介象字形後小篆與𠂔同而說文音綿以密音而轉也子戈敬甫宮室从介其穴从𠂔則大造矣

家非𠂔省○伯琦曰家與𠂔同意畜豕故从𠂔因用爲室家之家字𠂔屋因借用爲𠂔獄之未說文謂从𠂔省謬甚幸泉从𠂔豕爲家合溪从𠂔卽族字訛爲豕智按本矢鏃而閱才六切从众墮淚碑取作从眾从𠂔也吳氏竊合溪之記而又音依爲吟則更牽強矣又急就章家仗儿也今謂之夾膝王伯厚曰猶

楊子所謂勳人也隋煬帝囑戒師有夾膝唐陸尊望以竹夾膝  
贈皮襲美總按古文家或作窳內窳內窳窳內窳窳則知本  
伏几之窳借聲爲家古讀近姑卽吾字之聲也因有从火从豕  
者言豕先畜也亦有从身者吾所居之意也从牙者諧聲也  
廡从窳而尙聲○說文曰盜自中出从穴从米从甘尙諧聲載  
氏改爲廡則隨子杜撰矣或以糲爲聲萬之首訛爲甘也鄭氏  
曰从窳而尙聲訛爲竊耳

窳卽窳○式鉞切說文曰深也一曰窳窳从穴从米省類篇又  
所禁切俗謂深黑爲窳窳商頌曰窳入其阻說文非窳按毛氏  
曰深也疑卽窳字作窳無義伯温主窳入曰窳周也窳則爲深

字之本凡夫則又取窳入其阻之說而摛謙乃作窳字智以窳  
無別用卽是深字止有李鼎祚載晉人窳衷升菴考舊本音森  
智謂森深音近卽是一字古人釋字口齒微粗耳如今松江人  
深森有別否邪

官从宀省秦權作宀○古九切說文曰吏事君从自呂猶眾也  
與師同意戴氏以官○聲○古環字訛爲呂秦權文官正作官  
吾子行非之謂官爲寰字夫又安知古寰官之不相通乎六書  
統函爲官公舍也推論古因官省作官詩三歲貫女石經作官  
女可徵古官轉撰音則轉官音明矣漢張公廟碑國無災棺卽  
災患以官有官音此又一證也備兵與精蘊从環古文守字或



擿即擲○直隻治革二切投也說又搔也又作摘莊子擿玉毀珠久作擲古無擲故借提見史

覆合工器寸以彡爲聲○士箴切唐本不从口而从几唐玄度林罕云古文从寸从尺推原古讀設如穰又讀如寧凡囊囊多从之字从功者示几器物之狀耳此从又寸度器而多則參之聲也

攻正當爲丐○𠄎𠄎皆古文正字左氏反正爲乏藏矢之具或曰反正爲𠄎𠄎藏矢短牆也鄭玄曰四尺曰正二尺曰鵠鄭說失之正居候三分之一不可定也反正當爲𠄎訛爲乏爾正月之正爲平聲相傳避始皇之名然正自有平聲詩云不出正兮

與名清成叶

𠄎从行來○余忍切長行也延从此說文又有延字曰安步延延也从彡从止孫氏丑連切按書傳未嘗有用延者

𠄎从巾凡皆象形○定作𠄎以爲从巾不从几此合漢之泥也𠄎亦虎頭几非虎尾乎小篆之變筆也

鞫分爲五○說文同音而異字凡五一曰鞠踟鞠也菊聲或作鞠从鞫其二曰鞠窮理罪人也从夊从人从言竹聲或作鞫其鞫三曰鞫曲轡也鞫省聲其四曰趨窮也其五曰窳窮也鞫聲鞫與鞫同俗又有鞫皮毛凡也又有詢鞫鞫文渚亂而義不明蓋說文載者漢人所分又太多事矣

耶亞之分○卯酉耶開而耶合也後乃別作酉酉乃酒字故用  
酉酒乃加水盞留駢皆以亞爲聲王莽謂劉爲剛耶金刀蓋已  
不知矣虞翻會論之

鑄鑄之分○又作鑄補各切許慎及鄭氏皆以鑄爲鐘之火者  
國語則鑄細于鐘鑄多互說文則以鑄爲鐘而鑄爲田器可  
見當時皆是臆解

幹乾榦之原○居寒切唐本說文曰幹溼之幹也徐本無幹字  
又作漑借爲支幹去聲又作榦蓋古干虔二音通呼如虔州卽  
贛州可證詳見前凡夫不信有說文別本故謂爲俗字余見他  
書所引說文語爲今本所無者甚多凡夫自不廣讀書耳

匕非反人○阜履切襍記曰匕以桑長三尺或曰五尺少牢饋  
食禮左手執俎卻右手執匕柄編于俎以受干芋鼎西司馬狂  
鼎東二手執桃匕柄挹清注于疏匕升以受尸尸卻手換匕柄  
坐祭齊之此所謂挹清也鄭氏曰桃讀如或舂或抗之桃作桃  
者秦人語也桃長柄可以挹物于噐音今文桃作桃鄭氏又曰  
二匕皆有淺深狀如飯椀說文誤从匕爲反人又謂匕一名杓  
非也杓小干匕古以挹醴及醢醬匕之類也杓从匕象形也化  
則从倒人爲匕

卮卮○張伯仲姑也字以支切又上聲沃盥噐也有流以注  
水象形亦作卮又作匱秦刻石文作卮說文卮女陰也此說甚



舛或當時有此方言耳伯琦亦从匝謂借爲詞即羊者切凡夫因說文女陰遂廢也字而借致

遂以止爲聲○止甫切左氏曰止戈爲遂鄭夾滌曰遂非从止乃止聲也古文歌舞之舞作𠄎撫綏之撫作故廊廡之廡作𠄎有無之無亦从止皆以止爲聲古文遂有作戍者象執戈楊盾之形有作𠄎者取習用干戈之義旣曰止戈而又曰偃遂則複矣伯琦亦宗夾滌此說而敬甫反不从乃沾滯左傳又宗子不子才好作理談以止戈易立論也止則古廡字象屋覆形俞古旅字人在止下轉王音資暇集以亡爲無以止爲止蓋未知其原耳

戊茂古通○莫偃止遇二切片父已戡戊祖戊匝戊沈子盍父戊敵同戊周姜敷鄭樵曰戊止撫切卽或字訐氏中宮六甲五龍之說每矣趙彥衛曰戊本讀茂茂避唐諱讀如或或如裕宋永亨搜採異聞錄五代史梁開平時司天監言曰辰內戊字請改爲或朱溫父名誠以戊類成也按茂以戊爲聲詩吉日維成與阜醜叶趙說是也魏吳作茂樹晟也象根松分布形後加艸作茂

鼓數多分○說文又有鼓按鼓不應有二字說文干攷字又曰史垂飾與鼓同意蓋不能自一其說从支爲是擊鼓爲鼓猶著衣爲衣非有二字支乃支之訛

佳嘉入麻韵○說文曰笑也人部又有佳字善也古腭古牙二切蓋古無佳字楚辭始有之實一字也智謂佳既有古牙切許孫何故不入麻韵六書統烹即嘉从匡者加禮也

么無二字○說文么小也象子初生之形陸機賦絃么徽意注小也爾邪么却注承後生者俗呼么脉班彪論么膺即今所用么麼也又有么貝亦小貝也俗訛作么丁度乃云么乃詞令名有小么令么么不同夫六么本于穀子之小點豈有二字之理韵會小補復收此說而不正之故為說破鷓冠子曰無道之君任用么麼退之詩曰么麼微螽斯

笑乃竿聲○說文曰牧羊人也从竿𦵏古文按竿竿聲許氏說

非

肅蕭聲轉○說文曰从肅狂開上戰兢也甚牽強按歎嘯蕭嘯皆以肅為聲詩條其歎矣與淑叶開古文簫按蕭與肅實同聲肅轉平聲則合也按古文从心从弓戈老以簫蕭嘯皆音肅智按陸本條其嘯矣即歎旬師芸蕭第鄭大夫云肅字或為苗苗讀為編編酒也可證

崧嵩一字○孫愐徐鉉合為一字者通戴侗非之不必矣說文止有崧嵩乃新附

汜涇重文○許里切爾雅曰水沒復入為汜一曰窟瀆也說文與爾雅同引詩江有汜又涇水名引詩江有源分詩一字為兩



妙有過合然不全耳因于字類求其相近可俱相者編成一百  
誦注記筭乃易易也太西氏十字皆只一畫作一乙以十了  
フ子〇不煩兩筆亦取其簡便耳

亦乃諸家新造〇諸家字書皆造一茄字音齊鄭漢仲曰列也  
又作滂又作和茄珊从茄協駟从茄說文有茄無茄故茄珊不  
得其聲故曰鄭券从刀智按茄从刀耳且曰茄枝非刀不割尤  
為牽強如颿之風不叶而凡叶故又作帆至鳳之以尺則建類  
也

建類者式鳳之類也〇貫休曰書家作字省文如鳳皇駕央廟  
郎下一字俱省其例起于大書建類如弋字以弋聲而式式非

聲以弋為建類鳳从凡聲兩鳳非凡聲以鳳為建類也

漢隸隨筆之異〇隸釋所載急就章曰自三蒼洵喜亡李斯作

楊雄作訓纂篇賈勳作洵喜篇名曰三蒼勳小學不絕如綫字

者漢和帝時郎中以隸字寫三蒼隸法始廣

書行于今者篇莫加于類篇韻莫善于集韻所載隸古以石刻

校之則攬撫尚多脫略隸法皆以悠作悠此碑又省作悠稽之

篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云洵喜悠徐獸隸

悠悠獨無繼出表良孫叔敖司馬君鄭隸灋珙離昇榮世隸法  
固劉寬楊厥碑一字有數出處不再見  
肱中世出繁陽今無極山張納  
孔耽袁逢厥伯著富春丞碑  
陽著韓初孔耽繁陽  
令戚伯著樊毅碑  
視睦平  
輿今碑  
姓葦農老子清河相碑  
邦舜禹帝堯孔宙碑  
縹蒼藟賀魯

終魯秋出孔宙陳鄆魯陣鄒善出楊震  
 孔謙揚著碑魯峻袁良碑孔耽  
 俞廟樹魯峻袁良碑孔耽  
 周惺祝章嘔羹臯變棄出苑鎮  
 睦碑曹出逢童華  
 山亭北海相碑  
 碑 巫律度出孔耽  
 巫律度出孔耽  
 熊君度尚 鳳雲霜露星電燁 風雲霜露星電燁 奇衡乃李翕高起周惺孟郁碑  
 李翕碑 鳳雲霜露星電燁 奇衡乃李翕高起周惺孟郁碑  
 遵堯光璵泉蒸 韓勅餘出孔宙楊統三公山孫根碑  
 馥慶血犧 泰授香馥薦血犧出三公山史晨碑 滌齋蠲禱靈響歸出蔡湛淮廟  
 滌齋蠲禱靈響歸出蔡湛淮廟  
 孔彪蔡湛帝堯孟郁孔和碑  
 樊毅唐公房靈臺唐 造邊通遼邊通遼 道邊通遼邊通遼 彪邊通遼邊通遼 劉脩唐扶宋恩政梁  
 扶孔宙戚伯著碑 造邊通遼邊通遼 道邊通遼邊通遼 彪邊通遼邊通遼 劉脩唐扶宋恩政梁

馮煥劉 淵溪闕與表出 吳公韓勅唐扶孔耽戚伯著碑 凡此  
 熊碑 淵溪闕與表出 吳公韓勅唐扶孔耽戚伯著碑 凡此  
 之類皆非假借字書所不應棄蔡伯嗜奉喜平之詔列鴻都之  
 碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢人典刑  
 亦石經之所不取今之學者再不師古乃緣手隨筆盡點畫卷  
 偏旁以取新尚怪為能間有所據不過魏晉以後字體函此膏  
 言之疾也弘農太守張君碑釋文曰漢人用字有假借者有通  
 用者有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間點  
 畫小異尋之而可識者皆不復釋如此碑農上安西之類是也  
 顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹臬分澤外咸以世俗  
 為非今隸字皆然蓋各是一家之書不可物以古法也其詳已

類之隸韻略舉數字于此平聲則罕罕靈靈通通濡濡遷遷上  
聲則響響覽覽兼秉啓各典去聲則據據裔裔盪盪驗驗  
舜入聲則徇術屬屬隲隲愬愬壹凡魏字山皆枉下魏字却  
有山在上者惟字皆从心獨尚書維字从系爾智以永叔集古  
時記異文如識方錮辭隕納鄉鄙之類宗資宋均且合爲一非  
子靡子定是秦共南豐有考曲紅李翕禹人證三之說東觀論  
定文參任胤王純州輔成陽仲定之實廣川致辯孫饒高朕詔  
澤園祿自亮矜寡乃憲既延之故洪景伯所釋尤詳而文徵仲  
尚言蕩陰張君碑金石隸釋皆無其文升菴言魯峻碑陰歐趙  
洪皆未收入以余所見程程有之或是宋元人倣古耳至如隲

淚碑潛作潛逮作遜寇仇寢眾作从寅作寅大曆扶風夫子屈  
碑子作塏唐作駉遊作選曹作專碧落等碑尤尚古僻皆後人  
追放前跡多有取法奇矯而失其本指者自泰山之以隔爲融  
吾卽已不信矣況後來者乎周時列國各有造書秦并天下但  
令从秦篆而已李斯之法行于世書碑之事自有任之者何所  
見爲斯自書邪少温僻古故作驚服言耳豈有李斯之學而偏  
借隔爲融者乎余故錄此二則使人知分隸之變大槩如此萬  
勿采以行文也



